

Flores del Erial - Antología de José Jacinto Corredor Cifuentes

José Jacinto Corredor Cifuentes

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Con todo mi amor dedico estos poemas a mi hermosa familia, primordialmente a mis hijos, así como a mis difuntos padres, inspiradores de algunos de ellos.

Agradecimiento

A quienes: familia, amigos y demás, que de una u otra manera han contribuido en esta poética cosecha.

Sobre el autor

Nací el 14 de Julio de 1946 en Usaquén, en ese entonces municipio de Cundinamarca y hoy anexo a Bogotá D. C. Crecí en una numerosa familia de once hijos, tres de ellos fallecidos; en la actualidad soy el mayor de todos. Me eduqué en la Academia La Salle, de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, donde vestí el hábito de la comunidad; soy Bachiller del colegio Aurelio Martínez Mutis, por diversas dificultades no pude ingresar a ninguna universidad. Me casé, de este matrimonio hubo seis hijos y hasta hoy, diez nietos y una bisnieta. Me desempeñé como profesor de Español, Francés y Sociales en tres colegios de Bogotá durante dos años. Trabajé en Avianca durante 23 años, donde ocupé diversos cargos. Visité: París, Roma, Madrid, Ciudad de México, Buenos Aires, Río de Janeiro, Barquisimeto y Caracas. Estoy pensionado y resido en la ciudad de Fusagasugá, a dos horas de Bogotá. Desde los 17 años he escrito poemas sobre temas como: la familia, el amor, la vida, la aviación y otros.

Índice

A JESUCRISTO

EL ROSTRO DE MI MADRE

TU CUMPLEAÑOS (A mi madre)

ELEGÍA A MI PADRE

CANTA RÍO

POEMA PATRIO

POEMA DE AÑO VIEJO

EL ROSTRO DE MI MADRE - ELEGÍA

VEINTE DE JULIO

Ser padre

SURGE

ODA AL MAESTRO

TRABAJADOR

SERENATA A MI MADRE

DIVAGACIÓN

DORMIDO ESTOY

A UN PUEBLO COLOMBIANO: "LA UVITA2

ELEGÍA A MI HERMANO JESÚS MARÍA

HA MUERTO EL REY

OFRENDA

SABOR DE TRIUNFO

ORACIÓN

MEDITACIÓN EN TARDE LLUVIOSA

CAUCES

ALAS ROTAS

HONOR Y GLORIA

RÉQUIEM POR UN COLOSO

H. K. 2.000

ODA ALADA

REBELDÍA

VENIR A VERTE

HABLAR CONTIGO

AZUL

ANHELOS

DESILUSIÓN

AGONÍA

IMAGINACIÓN

FÁBULA DE LA TORTUGA Y EL COCODRILO

TRANSICIÓN

Ser padre

A JESUCRISTO

*Me sentaré en la arena,
te cantaré mi canto,
te contaré mi pena,
te abrazaré en mi alma,
te estrecharé en mi pecho,
te contaré la historia
de mi pasado oscuro,
te mostraré mi alma
para que Tú la enseñes
con tus amables leyes,
con tus palabras dulces,
con tus canciones bellas,
con tus susurros leves,
con tus secretos suaves.*

*Me mostrarás la vía
y me guiarás por ella,
te seguiré Dios mío
por el sendero abrupto
hasta la cumbre enhiesta
do me estarás llamando,
para vivir la vida
que de dulzura embriaga,
tras tu marcada huella
que en el sendero veo
de ensangrentado estigma
y resplandor de luces,
de claridad eterna
de fulgurante estrella.*

*Aunque en la vía deje
entre los leños duros*

*de mi vestir jirones,
me importarán muy poco
los sufrimientos muchos
que en el camino encuentre
y aunque mis huellas queden
en el camino vivas
con el color rosado
que de mi sangre deje,
sobre la arena ardiente
sobre las piedras duras
que de marfil parecen
aunque los hierros sean
de las cadenas duras
de Satanás maligno.*

*Sobre el pasado un velo
lo tenderé muy pronto
y miraré al futuro
con la mirada plena
de confianza llena,
para mirar tu vida
de los ejemplos llena
de la virtud que brilla
con claridad fulgente
de las estrellas buenas.*

*Aprenderé en tu vida
para cargar mis cruces
y pasaré en la tierra
derramando bienes
los derramaré en silencio,
para mostrar la luces
que de Tu pecho salen.*

*Oh! Mi Jesús amado,
mi dulce bien ansiado,*

*de tu presencia santa
ya me retiro pleno
de amor y de esperanza.*

Hasta pronto Señor.

EL ROSTRO DE MI MADRE

*Vi tejerse en forma paulatina tus arrugas
y el rostro que antes era suave, como piel de niño,
por el llanto, el sufrimiento, las angustias,
se te fue ajando cada noche y cada día...*

¡Pero aún así, eres hermosa madre mía!

*Tu ojos que despedían soles cuando me miraban,
se te fueron quebrando en los albores de las mañanas frías
cuando uno a uno tus hijos velabas con encanto,
sin importante el sueño, ni el cansancio, ni la tenaz fatiga...*

¡Pero aún así, eres hermosa madre mía!

*En tu boca de delicados labios, el corazón está desdibujado,
las lágrimas que hasta ellos han llegado, los marchitaron
como los pétalos de la débil rosa y aún así, cuando sonrías,
de revivir son capaces las viejas añoranzas de la infancia..*

¡Pero aún así eres hermosa madre mía!

*Y el color de tus mejillas ya no aparece como antaño,
es que el sufrimiento no ha pasado en vano, destiñendo
el carmín sonrosado de la aurora que otrora enamorara al viejo,
cuando no habías dado todo de tí, tu vida, tu sangre y tu calor...*

¡Pero aún así, eres hermosa madre mía!

*Contemplo con cariño, con ternura, con inmensa pena,
lo que has dejado para tí, cuánto has repartido
y al Todopoderoso pido con fervor, conserve redibujada
tu hermosura, en el retrato que de tí tengo en el corazón*

¡Pero aún así, eres más hermosa madre mía!

TU CUMPLEAÑOS (A mi madre)

*Un día más y es tu cumpleaños,
una hoja más que se desprende dolorida,
aunque con regocijo te lo celebren
aquellos ingratos que dicen que te quieren,
que tus males han causado, insensatos
y que brinden con amor, con alegría,
en tu honor ¡oh madre mía!*

*No importa que te hagas vieja,
no importa, si cada día tu estampa
con una arruga más, con una cana
que te adorne el rostro, la cabellera,
en el fondo de sus almas quedas
cual vívido retrato que les habla
de tu amor, de los desvelos
que por ellos tus días se poblaran.*

*Es justo que te canten y te arrullen
y en algo paguen tu cariño,
si con amor te brindan sus corazones,
cual copones llenos de hostias de alegría
o cálices rebosantes del vino del cariño.*

*Aparta tus sueños y el calor del lecho
y apréstate a recibirlos como antaño,
cuando con dolor los alumbraste
sin importarte la salud, la vida,
que en tus horas de agonía interminable
les impregnaste tu bondad, tus rasgos.*

*Y si ellos a tu regazo vuelven,
es porque los caminos de la vida*

*les enseñaron que una madre
no se encuentra en cualquier recodo
y que cada vez que te canten,
están gritando al son de una guitarra,
que tu vida se les esfuma apacible
como se nos va el agua entre las manos.*

*Recibe madre sus cantares
como himno a tu inmortalidad perenne,
que seguirá, como el viento entre las flores,
esparciendo los pródigos perfumes
por los áridos senderos de la vida.
Bogotá, Octubre 2 de 1976*

ELEGÍA A MI PADRE

ELEGÍA A MI PADRE

"Silencio, las manos que nos bendijeron ..." (Ricardo Nieto)

*Esas manos fuertes, esas manos buenas
que nos corrigieron y que al igual llenaron
de alegrías y de gozo nuestras vidas,
esas manos sabias, esas manos buenas
hoy se encuentran frías.*

*Esas manos que arrancar pudieron
los acordes a la bandola y la guitarra
que cantar hicieron nuestros corazones
en unísono son y melodía alegre
hoy se encuentran mudas.*

*Esas manos que construir supieron
de palacios y templos y colegios
dejando a la posteridad proscenios
de arte, remansos de cultura, calor de nidos,
hoy se encuentran quietas.*

*Esas manos que indicar pudieron
el camino por donde guiar la prole
y que llevaron el sustento diario,
el pan, la rienda del carruaje
hoy se encuentran yertas.*

*Esas manos que se alzaron implorantes
ante el trono del Señor de las bondades,
ante la Augusta Majestad del infinito,
pidiendo amor, bendición, perdones,
hoy se encuentran recogidas.*

*Esas manos que supieron irrigar el surco
con las semillas de vida y mieses,
cosechando ora frutos, ora penas,
ora dichas, ora ilusiones y quimeras,
hoy se encuentran presas.*

*Manos santas, manos creadoras,
manos llenas de amor, de dulcedumbre,
manos hechas para la bendición, el arte,
manos llenas de bondad, de reciedumbre,
vivas seguid, seguid sembrando.*

*Manos bienhechoras, manos de amigo,
manos prestas a socorrer, a dirigirnos,
manos listas para bendecir salvando,
manos protectoras, manos buenas,
vivas seguid, seguid luchando.*

*Manos de trabajador, manos callosas,
manos expertas, ágiles y fuertes,
manos llenas de empuje, manos sabias,
manos llenas de fe, manos incansables,
vivas seguid, seguid obrando.*

*Manos de artista, manos de mago,
manos para la música y el arte,
manos para crear acariciando,
manos de ángel, manos inspiradas
vivas seguid, seguid creando.*

*Manos de hombre, manos de padre,
manos para el perdón, para el olvido,
manos para educar alimentando,
manos para corregir, manos hermosas
vivas seguid, seguid amando.*

Con amor filial: José Jacinto

CANTA RÍO

CANTA RÍO

*Canta río y acompaña mi canción,
canta río, tus cristalinas aguas,
de roca en roca van llevando
el ritmo de mi corazón.*

*Canta río y a todos cuéntales,
que hoy es un día de emoción,
diles que estamos celebrando
de un amor la floración.*

*Canta río que hoy dos almas buenas
se están jurando fidelidad por siempre,
ante Dios y la naturaleza madre,
depositan sus fervientes votos.*

*Canta río y no ceses de cantar,
que este amor es eterno,
y se jura ante el altar,
en el ara sacra de tu manantial.*

*El aire, la brisa, el sol, las aves,
el verdor y nuestras almas,
son testigos mudos, complacientes
de los votos y promesas de su amor.*

*Quiera el cielo que por siempre,
de la mano continúen caminando
por las arduas sendas de la vida,
y que la felicidad los acompañe.*

Con mucho amor:

José Jacinto

Marzo 22 de 2015

POEMA PATRIO

VEINTE DE JULIO

*Es veinte de Julio del año sesenta y seis,
un río de gentes que ondea sonriente y alegre,
se agolpa creciente a lo largo de vía anchurosa
con ansias de ver el desfile solemne, orgulloso,
que harán de parada milicias en orden formadas:*

*Inician la marcha los "jeep" de los jefes del mando,
los siguen los carros, cañones y tanques blindados,
remolques, tractores y grúas potentes,
camiones avanzan despacio en parejas,
llevando soldados armados y muchos pertrechos,
al tiempo que pasan aviones, formando victoria,
cruzando los cielos azules, sin nubes,
se pierden allá en lontananza.*

*Ya pronto se escuchan redobles de tambores y cornetas,
las bandas de guerra portando marimbas y trompas
lanzando a los aires marciales acordes,
vestidas de azules las unas, de blanco las otras,
de verde, de rojo y de negro, con cascos plateados,
dorados, brillantes u opacos, llevando penachos
erguidos, blancos y negros y rojos, vistosos,
el casco guerrero adornando, cayendo ondulados.*

*Prosiguen soldados de verde campaña, en escuadras,
fusiles al hombro portando los unos, metralas los otros
y todos los cintos, cananas, de balas repletos,
seguidos de infantes marinos marchando orgullosos;
ya vienen cadetes luciendo vistosos adornos,
formando con todos los cuerpos de guerra en la marcha
graciosa amalgama de colores variados y hermosos*

en frente llevando la airosa bandera.

*Se escucha el compás de los briosos corceles
que avanzan en rítmica marcha, formados de a cuatro
los cascos, los llevan de adornos lustrosos cargados,
al verlos me acuerdo de aquellos que ha tiempo llegaron
de España en viejos veleros y naves guerreras,
también rememoro a los otros, valientes jinetes
cruzando los campos, las sierras nevadas, los valles,
en miles de fieras batallas sangrientas muriendo,
o venciendo al hispano opresor en las lides patriotas.
Por eso aquestos jinetes bizarros desfilan,
llevando el erguido estandarte que fuera entonces
la guía y emblema en las luchas heroicas.*

*Todos nosotros los vimos pasar con orgullo
y palmas batimos al verlos seguir tan marciales.
Lanceros, espadas, fusiles, invictos marchaban,
las fuerzas aéreas, también desfilaban airosas,
así como aquellos que ya retirados descansan.*

*¡Oh fieras escuadras! ¡Gentiles soldados bravíos!
¡Bizarros defensores de patria que todos amamos!
Valientes columnas de amigos y hermanos,
vosotros lleváis con orgullo las armas que a todos
la paz tan ansiada nos dan, por tiempos perennes!*

Bogotá, Julio 20 de 1966

POEMA DE AÑO VIEJO

POEMA DE AÑO VIEJO

*Terminas cansado el recorrido y tus últimos
momentos cuentan en sentido inverso
las gentes que te vivieron con plena intensidad.*

*Pareces interminable año viejo, en el calendario
las hojas que han caído una a una, día a día,
ya no atinan a sostenerse en vilo.*

*Al igual que te deshojas, las almas envejecen
con cada sol y cada luna de sus vidas,
llenas de luz las unas, de tinieblas las otras.*

*Dejas en algunos sabor de prósperas mieses
que a lo largo de recorrer cosecharon
y con avidez disfrutaron en frenético afán.*

*En otros, penas amargura y llanto quedan,
cada folio que se desprendía, en ellos sembraba
un amargo sentido de frustración y de fracaso.*

*El reloj en su incesante tic tac te está tocando
la fúnebre marcha y expiras por momentos
sin que nadie pare mientes en tus lamentos.*

*Te vas y para siempre en el sepulcro del tiempo
te enterrarán al son de músicas y lágrimas,
sólo te recordarán quienes en historiar se ocupan.*

*Un abrazo a la madre, la esposa, al ser querido,
unirá tu segundo final con el primero del que viene
cargado de promesas y esperanzas sin confines.*

*Un trago se brindará por tu agonía y muchos
por el que nace; doblarán las campanas en la torre
y de los cañones el estampido retumbará la noche.*

*¡Bendito año viejo que te vas envuelto en los recuerdos!
¡Año Nuevo bien venido! ¡Que nos traes generoso
la ilusión, el amor, la paz, la vida!
Bogotá, Diciembre 31*

EL ROSTRO DE MI MADRE - ELEGÍA

*Vi tejerse en forma paulatina tus arrugas
y el rostro que antes era suave, como piel de niño,
por el llanto, el sufrimiento, las angustias,
se te fue ajando cada noche y cada día.*

¡Pero aún así, eres hermosa madre mía!

*Tu ojos que despedían soles cuando me miraban,
se te fueron quebrando en los albores de las mañanas frías
cuando uno a uno tus hijos velabas con encanto,
sin importante el sueño, ni el cansancio, ni la tenaz fatiga.*

¡Pero aún así, eres hermosa madre mía!

*En tu boca de delicados labios, el corazón está desdibujado,
las lágrimas que hasta ellos han llegado, los marchitaron
como los pétalos de la débil rosa y aún así cuando sonrías,
de revivir son capaces las viejas añoranzas de la infancia.*

¡Pero aún así eres hermosa madre mía!

*Y el color de tus mejillas ya no aparece como antaño,
es que el sufrimiento no ha pasado en vano, destiñendo
el carmín sonrosado de la aurora, que otrora enamorara al viejo,
cuando no habías dado todo de tí, tu vida, tu sangre y tu calor.*

¡Pero aún así, eres hermosa madre mía!

*Contemplo con cariño, con ternura, con inmensa pena,
lo que has dejado para tí, cuánto has repartido
y al Todopoderoso pido con fervor, conserve redibujada
tu hermosura en el retrato que de tí tengo en el corazón.*

¡Pero aún así, eres hermosa madre mía!

*Ha pasado el tiempo, en su veloz carrera,
nos dejaste, partiste blanca paloma mensajera,
remontaste, cual ave viajera el vuelo al infinito,
dejándonos soledad, tristezas y pesares,
en el herido pecho que un guiñapo más parece.*

*Se extinguió el fanal de luz que iluminó la abrupta senda
y ahora a tientas hemos de seguir errando,
mas no, porque tu luz, tu fuerza y tu cariño,
serán la égida que unida mantenga la familia.*

*A Dios le damos gracias por habernos permitido
disfrutar un hito de su bondad inmensa,
que siempre inundó tu materno corazón,
y resignados entregamos en sus manos,
este don preciado con que nos honró.*

*Bendice oh madre, desde el cielo, a esta triste prole,
que hoy, acongojada llora tu partida
y sea corto el tiempo que tardemos en estar de nuevo
reunidos todos junto a Dios en el celeste reino.*

¡Pero aún así eres muy hermosa madre mía!

Bogotá, Agosto 20 de 2013

VEINTE DE JULIO

VEINTE DE JULIO

*Es veinte de Julio del año sesenta y seis,
un río de gentes que ondea sonriente y alegre,
se agolpa creciente a lo largo de vía anchurosa,
con ansias de ver el desfile solemne, orgulloso,
que harán de parada milicias en orden formadas:*

*Inician la marcha los "Jeep" de los jefes del mando,
los siguen los carros, cañones y tanques blindados,
remolques, tractores y grúas potentes,
camiones avanzan despacio en parejas,
llevando soldados armados y muchos pertrechos,
al tiempo que pasan aviones, formando victoria,
cruzando los cielos azules, sin nubes,
se pierden allá en lontananza.*

*Ya pronto se escuchan redobles de tambores y cornetas,
las bandas de guerra, portando marimbas y trompas,
lanzando a los aires marciales acordes,
vestidas de azules las unas, de blanco las otras,
de verde, de rojo y de negro, con cascos plateados,
dorados, brillantes u opacos, llevando penachos
erguidos, blancos y negros y rojos, vistosos,
el casco guerrero adornando, cayendo ondulados.*

*Prosiguen soldados de verde campaña, en escuadras,
fusiles al hombro portando los unos, metralas los otros
y todos los cintos, cananas, de balas repletos,
seguidos de infantes marinos marchando orgullosos;
ya vienen cadetes luciendo vistosos adornos,
formando con todos los cuerpos de guerra en la marcha
graciosa amalgama de colores variados y hermosos*

en frente llevando la airosa bandera.

*Se escucha el compás de los briosos corceles
que avanzan en rítmica marcha, formados de a cuatro,
los cascos los llevan de adornos lustrosos cargados,
al verlos me acuerdo de aquellos que ha tiempo llegaron
de España en viejos veleros y naves guerreras,
también rememoro a los otros, valientes jinetes
cruzando los campos, las sierras nevadas, los valles,
en miles de fieras batallas sangrientas muriendo,
o venciendo al hispano opresor en las lides patriotas.
Por eso aquestos jinetes bizarros desfilan,
llevando el erguido estandarte que fuera entonces
la guía y emblema en las luchas heroicas.*

*Todos nosotros los vimos pasar con orgullo
y palmas batimos al verlos seguir tan marciales.
Lanceros, espadas, fusiles, invictos marchaban,
las fuerzas aéreas, también desfilaban airosas,
así como aquellos que ya retirados descansan.*

*¡Oh fieras escuadras! ¡Gentiles soldados bravíos!
¡Bizarros defensores de patria que todos amamos!
Valientes columnas de amigos y hermanos,
vosotros lleváis con orgullo las armas que a todos
la paz tan ansiada nos dan por tiempos perennes!*

Bogotá, Julio 20 de 1966

Ser padre

SER PADRE

*He aquí la corona de la vida
la cima del amor compartido
con otro ser que mis angustias siente,
que se unió a mí sin condiciones.
Es sentirse coautor con Dios
y con natura irradiar otra existencia
que paralela a la nuestra crezca
e impulsarla por los senderos de la vida.*

*Es verse reflejadas como en un lago
de caprichosas hondas los semblantes
unidos por la mano omnipotente
del Creador en toda su sapiencia.*

*Es contemplar el universo iluminado
por el sol o tachonado de luceros
cuando en las noches me desvelo
junto a una pequeña cuna adormecido.*

*Es ver como nacen y se forman los capullos
abren sus pétalos y exhalan sus perfumes
esas hermosas flores que en el impulso
del más puro y santo amor creamos.*

*Es ofrendar la vida, hacer que arda,
al espacio suba como humo impoluto
y luego en bienhechor rocío se desprenda
sobre el tímido florecer de los jardines.*

*Pilar y meta del mutuo amor humano
que henchido del rayo de la luz Divina*

*produce un fruto sacrosanto y puro
en un hogar enaltecido por su aliento.
Esto es amigos míos ¡SER PADRE!
Bogotá, Junio de 1977*

Lee todo en: Poema Ser padre, de SETODORTES, en Poemas del Alma
<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-222185#ixzz2WcHxUaa8>

SURGE

SURGE

*Tu lira dormida en la alcoba
recuerda los brazos caídos
del alma que en sueños dormita.*

*Despierta poeta y cesen
tus sueños malditos y tristes;
despierta que el alba risueña
te alumbra radiante la cara.*

*No duermas hermano querido,
mis voces calladas escucha,
la luna se va en lontananza
y el sol nos alumbra radiante la vía,
los pájaros cantan alegres,
las brisas agitan los mansos ramajes del sauce.*

*Levántate hermano querido
y juntos sigamos la vida,
que el sol con sus rayos nos guía
y muestra la cumbre gloriosa.
Marchemos hermano querido,
vivamos alegres la vida
de ensueños tan rica y tan llena.
Alcemos el óptimo vuelo,
como águilas raudas subamos,*

*y demos humildes ejemplos
de fe y alegría a las gentes.*

ODA AL MAESTRO

*Llor a los campeones de mente y del esfuerzo
que en la honrada lid y en la palestra de la vida,
sus esfuerzos brindaron en el aula con ardor,
derrotando la ignorancia, formando juventudes,
iluminando el sendero a sus alumnos con amor.*

*Inclinando la descubierta frente, rindamos homenaje
a su dedicación, su valor, tenacidad e inteligencia.
De lauros, corona pongamos ante ellos,
emblema de la virtud, de la fe y de la paciencia,
con que siempre se entregan en los campos del saber*

y que su enseñanza no sea estéril y que mañana,

se pueda contar una pléyade de sabios, científicos

y buenos ciudadanos, que en sus manos se forjaron.

¡Honor y gloria a los que guían!

¡Honor y gloria a los que educan!

¡Honor y gloria a los formadores de la hermosa juventud!

Mayo 15 de 2013

TRABAJADOR

*Ilusiones son los sueños del hombre
que se dedica a trabajar confiando,
en que algún mañana su situación mejore,
la ingrata casta directiva de su empresa,
que se niega por sistema,
a valorar su rendimiento
y sólo ve las fallas y mal comportamiento
de la humana máquina que contrataron.*

*Es un iluso si piensa
que con rendir a conciencia en el trabajo
y pasarse de lo estipulado en su contrato,
va a obtener un mérito valedero
que su infeliz salario pueda mejorar.*

*No cree que lo que importa no es su suerte,
sino la mayor rata de la producción;
pero, como la necesidad lo obliga,
se esfuerza y rinde, alentando
vanas esperanzas y lo único que logra
es hacer más ricos a los ricos y
cada vez, más pobres a los pobres;
porque si el pobre surge y se mejora,
devalúa y aminora al poderoso.*

*Quisiera en versos demostrar la frustración
que su ser revienta, mas, ni a eso atina,
pues su pluma es burda y desvalida
y no alcanza a hilvanar un verso
para elevar su laboral protesta.*

Viendo esto, los opresores más lo aprovechan,

*de rodillas los sirve y se contentan
con arrojar migajas para que se sostenga
y para no dejar que su servís levante,
en su nuca, dejan descansar con gusto,
el pesado talón que los sostiene.*

*Es triste contemplar tamaña infamia,
pero ninguno se atreve a comentar siquiera,
pues es igual su propio sino.*

SERENATA A MI MADRE

*Un día más y es tu cumpleaños,
una hoja más que se desprende dolorida,
aunque con regocijo te lo celebren
aquellos ingratos que dicen que te quieren,
que tus males han causado, insensatos
y que brinden con amor, con alegría,
en tu honor ¡oh madre mía!*

*No importa que te hagas vieja,
no importa, si cada día tu estampa
con una arruga más, con una cana
que te adorne el rostro, la cabellera,
en el fondo de sus almas quedas
cual vívido retrato que les habla
de tu amor, de los desvelos,
que por ellos tus días se poblaran.*

*Es justo que te canten y te arrullen
y en algo paguen tu cariño;
si con amor te brindan sus corazones,
cual copones llenos de hostias de alegría
o cálices rebosantes del vino del cariño.*

*Aparta tus sueños y el calor del lecho
y apréstate a recibirlos como antaño,
cuando con dolor los alumbraste
sin importarte la salud, la vida,
que en tus horas de agonía interminable
les impregnaste tu bondad, tus rasgos.*

*Y si ellos a tu regazo vuelven,
es porque los caminos de la vida
les enseñaron que una madre*

*no se encuentra en cualquier recodo
y que cada vez que te canten,
están gritando al son de una guitarra,
que tu vida se les esfuma apacible
como se nos va el agua entre las manos.*

*Recibe madre sus cantares
como himno a tu inmortalidad perenne,
que seguirá, como el viento entre las flores,
esparciendo los pródigos perfumes
por los áridos senderos de la vida.*

DIVAGACIÓN

*Con este gripe y este sol de la mañana,
un verso rítmico que sin pulida rima,
le robo a la huraña musa amiga mía campesina
que ha tiempo no me pulsa destemplada lira.*

*Cantar quisiera al sol de esta mañana fría,
pero este gripe y este destemplado ruido
que brota sin acordes de la joven lira,
nacer no deja un canto alegre ni de queja.*

*El pulso sin seguro de mis nuevos versos
se queja cual viento que por viejos zarzos
gemir los herrajes hace lastimeros,
de noche, cuando no hay estrellas, ni luceros
y el cielo tempestuoso y furibundo ronca,
cargando furias contra la solitaria casa.*

DORMIDO ESTOY

*Dormido estoy, estoy dormido,
parezco, mas no lo estoy,
es tan sólo mi apariencia,
por dentro de mi ser bullen
ansias de amores ensoñados,
rencores de amores arrancados.*

*A soslayo de mi adentro,
mis aconchados párpados
tan sólo son cortinas
de traslúcida textura,
que no opacan la clarencia
que de mi ser se transparenta.*

*Vencido estoy, estoy vencido
parezco, mas no lo estoy,
mi brazo caído cual la esfinge,
el afilado acero ya no empuña,
pero en la lucha nunca ha cesado
y aunque cansado, no desmaya.*

*En mi pecho, aún despacio late
un corazón, de coraje henchido,
que aún herido, no se acobarda
y la cerviz jamás ha de doblar,
porque hay una flama que arde
en su interior y no se lo permite.*

A UN PUEBLO COLOMBIANO: "LA UVITA2

(Poema dedicado a un hermoso pueblito de Boyacá)

*En regio trono de montañas sentada
en medio de un valle do los querubes
hicieron moradas divinas, graciosas,
prendidas del cielo con hilos plateados.*

*En medio de fuentes de pinos y flores,
se encuentra feliz y apacible "La Uvita",
sus gentes sencillas y buenas la adornan
de prados, sembrados, bosques y rosas.*

*Sus lindas mañanas llenaron mi alma
de mucha alegría, de tanta emoción,
el sol que besa sus campos entraba
en ella animando mi vida y mis sueños.*

*Paisajes floridos, cascadas risueñas,
las aves canoras, los bosques umbrosos,
las rocas erguidas, los montes tendidos,
la luna, el sol, las estrellas, las nubes,
el cielo, la tierra, la iglesia y el pueblo
conjugan gracioso paisaje variado
que mi alma, mi mente y todo mi ser
gozaron serenos y plenos de amor.*

*Las fuentes arrullan su sueño tranquilo,
los grillos lo velan coreando canciones,
las aves despiertan con suaves gorjeos
del sueño profundo los dulces encantos.*

*El sol matinal al levante sonrío,
fulgente del monte en la cumbre escarpada*

*y ya del poniente, con rayos rojizos,
matices dorados le da a sus viviendas.*

*Sus noches de luna, con miles luceros,
la cubren con manto plateado o azulado
y aquellas oscuras, las salpican cocuyos
noctámbulos faros que alumbran pausados
yendo y viniendo, errantes, serenos,
la noche alumbrando en su vuelo callado.*

*¡La Uvita querida! Quedaste tan lejos,
qué inmensas montañas de tí me separan,
allá tras los cerros te miro graciosa
sentada cual reina en medio de rocas.*

*En tí se pasaron gozosos los días
de un año que no volverá con sus risas
y santos amores que atrás se quedaron,
perdidos en medio del tiempo que pasa.*

*Del tiempo que pasa llevando ilusiones
perdidas en una quimera salvaje,
quimera que muestra de endechas la vida
del hombre, envuelta en dolor y llanto.*

*Allá se quedaron tus calles, tus casas,
tu parque de flores bellísimas lleno,
tus campos pujantes de vida y verdor,
de mieses doradas, de frutos prolijos.*

*Pues es "La Uvita" de mieses granero,
de pastos pradera, de flores jardín,
de Dios semillero, recreo de santos,
de María pedestal, de querubes ensueño.*

Y todo me ofrece con cuadros hermosos,

*poema que bulle en mis venas profundas,
poema que canta a tanta belleza,
poema que ofrezco sincero a María.*

*¡María del Tabor! mi señora querida,
que imperas desde ese tu trono de gloria,
que riges de un pueblo el destino
por recto sendero de flores y triunfos sembrado.*

ELEGÍA A MI HERMANO JESÚS MARÍA

*"El hermano ayudado de su hermano
es como una torre de fortaleza" (S. Biblia)*

*Una clara mañana
se abrieron las puertas
del Célico Reino,
tu alma cándida y pura
el vuelo alzó primorosa.*

*Aletear de querubes marcó
la senda divina y al Padre
llevaron tu cálido hálito
y Él amoroso lo acogió con premura
dejándonos tristes y mudos.*

*Marcaste por siempre el sendero
cual faro y ejemplo de vida,
de aquesta familia amorosa
que en su seno te tiene
por siempre acogido.*

*Hermano querido, nos dejás
ejemplos de amor, valentía y ahínco,
pues fuiste el primero que en todo
marcó los caminos, las rutas,
por donde seguimos unidos.*

*Es tu vida una hermosa escritura
do siempre encontramos consejo,
do todos pudimos ver claramente
cual era la meta a donde llegar deberíamos
en esta carrera de penas y abrojos.*

*Nos queda un perfume esparcido
en medio del piélago triste,
es tu risa, tu armónica voz,
es tu amor, tu ardentía,
tu siempre acertado consejo.*

*Quiera el cielo benigno
que un día a las puertas
del sacro palacio encontremos
tu abrazo fraterno esperando
como un signo de amor en la altura.*

HA MUERTO EL REY

*Alegres caras... tristes caras.
¡Ha muerto el rey! ¡El rey ha muerto!
El fúnebre cortejo,
en hombros de quienes le sostuvieron
y ayudaron a construir su imperio,
se encamina al último refugio.*

*Invisibles, la ira y el dolor
de tantos asalariados que brindaron
su vida, su salud y sus desvelos
para elevar su trono enriquecido,
le acompañan en protesta muda.*

*Corvas espaldas, tez ajada,
miopes ojos, callosas manos,
famélicos esqueletos y cabezas canas,
quedaron como estela de sus pasos
que sembraron de dolor sus sendas.*

*En su tumba de flores un ramo,
no de azucenas, ni de rosas,
sino de hambre, pobreza y llanto
de obreros, jornaleros y empleados,
inerme queda sobre la loza fría
marchitándose al sol y al viento.*

*Y como esquela, en lágrimas grabado,
un sufragio en indeleble estigma,
gravado queda por la ignorancia
y la miseria en que sumió a su gente ...
Bogotá, 1975*

OFRENDA

*Tenía quince años, grácil el andar,
la figura como las palmas,
el reír sonoro, profundo su mirar
y como el clavel, los labios sonrosados.*

*Las mejillas con el sonrosado de la aurora,
al viento la ondosa y negra cabellera,
el cuello de contorneadas formas,
y el rostro de delicadas líneas.*

*Toda ella, pureza y candor encerraba,
se fue metiendo palabra por palabra,
mirada por mirada, sonrisa por sonrisa
en los pliegues de mi mente y mi razón.*

*Corrieron los meses, los años; el destino
en sus caprichosos giros, unió a mi vida la suya
y del tal manera fundió nuestros senderos,
que hoy somos alma y cuerpo, corazón y vida.*

*Seis estrellas de aquella unión brotaron
que alegran nuestros días, nuestras noches;
por no dejar que su luz marchite ni fenezca,
sino que se avive y crezca, todo lo entregamos.*

*Se entregó a mi toda, su comprensión y su cariño,
su corazón, su alma y su bondad. Tres lustros
de sus sueños y desvelos me dio sin reticencia
sirviéndome cual esclava a su señor, enteramente.*

*Hoy que cumple un año más y que comparo
presente con ayer, encuentro que no en vano*

*a su fidelidad me he dado sin recelo
y la contemplo más hermosa en su candor.*

*Por eso mi pluma, estos versos le arranca a la musa
que otrora la inspirara con largueza y sin medida,
para, como ramillete de floridos perfumes
a sus plantas dejarlo en ofrenda amorosa y sencilla.*

SABOR DE TRIUNFO

*Hay en el fondo de las masas
un claro sabor de triunfo,
que se nota en el ambiente
caldeado de luchas y consignas.*

*Parecen preocupados los magnates
de la infame compañía
que hasta el presente explota,
con saña furibunda y hondo celo,
el trabajo del pobre asalariado
que dedicó su vida y su talento
a enriquecer del poderoso el arca.*

*Pero, hay un proceso de conciencia
en las cansadas mentes
y en las callosas manos
que un: ¡Basta! decidido dieron
a su desmedidas ansias.*

*Y es que el tiempo ha llegado
que el obrero y empleado,
el campesino y explotado,
den de un tajo al traste
con la humillación, el escarnio,
la esclavitud, el dolor y el hambre.*

*Porque, es cierto: El fruto está maduro,
el tiempo apremia y la victoria
por doquier a presentirse empieza
y sus aires en las mentes todas calan.*

Y es justo que el oprimido y opresor

*a la misma mesa no se sienten,
ni caminen hombro a hombro
pues sus suertes son antípodas.*

*¡Entonces, que el explotado surja
y el poderoso caiga consumido
en la miseria que labrara ufano!*

*¡Entonces, que se cambie el orden,
que se invierta del valor la escala,
que el oprimido victorioso triunfe,
que haya un pan más en su mesa
y en su techo de calor un poco!*

*¡Entonces, que su suerte en el futuro le sonría,
y que a su trabajo haya un salario justo,
y no le toque mendigar, lo que en justicia
a su dedicación le corresponde!*

*¡Entonces, que el poderoso clemencia pida!
¡Que se derribe el pedestal enhiesto
y por el suelo rueda añicos hecho!*

*¡Y sobre su tumba, gloriosa se levante
por mil brazos de oprimidos construida
de la equidad la gigantesca esfinge!*

ORACIÓN

Señor dime:

*¿Por qué empalidecen los claveles
y las espinas del rosal no pinchan?*

Señor dime:

*¿Por qué se destiñen las mejillas,
los dientes se caen y no muerden?*

Señor dime:

*¿Por qué los niños ya no ríen
y no cantan las aves en la mañana?*

Señor dime:

*¿Por qué desaparecen la lozanía y el verdor
y no calcina el fuego los leños del hogar?*

Señor dime:

*¿Por qué la sal se desvirtúa y no sazona
y el agua, el terruño no fecunda?*

*¿Será Señor,
que están anonadados los espíritus
marchito y sin vida el pensamiento?*

*¿Será Señor,
que la idea de Dios se esfuma
como en el estío la bruma matinal?*

*¿Será Señor,
que está cansada el alma y agotada
añora tu presencia y compañía?*

¡Vuelve Señor! ... ¡Vuelve Señor! ... ¡Vuelve señor!

MEDITACIÓN EN TARDE LLUVIOSA

*Cae compasada la lluvia
y corren las gentes con prisa;
paraguas se entreabren piadosos
y libran de un frígido baño
a sus dueños que cruzan las calles
mojados por gotas gigantes.*

*Arrecia el caer de la lluvia
y en ríos las calles se tornan,
los autos en rauda carrera,
regalan con fango los limpios
vestidos de aquellas personas
que vienen y van corriendo o de prisa,
maldicen con furia la burda lavada,
los puños se crisan, se cierran ...,
mas luego una mano al bolsillo
recurre en demanda de auxilio,
un blanco pañuelo aparece
y con prisa los fangos sacude.*

*Amaina la lluvia, los negros
paraguas se cierran y pronto
las calles se secan y vuelven
las gentes en loca carrera
de acá para allá, presurosas.*

*Y yo, tan tranquilo me quedo
mirando las idas, venidas,
los rostros de todos, ansiosos,
tranquilos, alegres o tristes.*

*Y pienso, si todos pensaran
que así cual la lluvia se seca,*

*las vidas también se evaporan;
que son como gotas los días
que dura una vida, por larga,
por triste, por buena que sea.*

*¿Qué importan las calles, los autos,
los ríos de fango, los blancos pañuelos
que pierden su limpia blancura,
qué importan las furias de aquel caballero,
de aquella señora, qué importan?*

*Si todo no es más que una farsa
de gotas que caen, de lluvias,
de gentes, de carros, de ruidos;
si al fin de las cuentas, se olvidan
los baños fangosos, los sucios
pañuelos y negros paraguas?*

*Si todo se acaba y se mueren
las penas tras unas las otras
y todas las gotas se secan
al más tímido rayo del sol...
Farsantes, vivimos eterna comedia.*

*¿Qué importa todo esto, si versos
se vuelven las cosas que pasan,
si versos se vuelven que vuelan
como aves viajeras que emigran
al soplo ligero del viento ...?
¿Qué importan?*

CAUCES

*Peregrina inspiración te llamo,
acude a mis voces presurosa,
que del arpa suenan los acordes
semejantes a los de las claras aguas.*

*Es la vida un río inmenso
que en las nevadas cumbres nace,
por las fértiles llanuras corre
y a lo largo de su cauce se ramifica y crece.*

*Así, de dos seres la corriente,
nuevos seres, cual quebradas cristalinas
de su seno se desprenden
y corren por el campo bulliciosas.*

*Es fecundo el cauce de los ríos y las gentes
dan la vida por doquiera pasan
fecundando la pradera
y árboles y niños a su lado nacen.*

*Tal el destino de las almas y las aguas
orientó el Creador de las criaturas.
Hoy dos vidas, cual quebradas se unen
y presto en su cauce nuevo irrigarán la vida,
como inexorable ley de la natura,
brotarán mil nuevas plantas.*

*¡Oh nuevas fuentes! Vidas que os unís:
la blanca espuma de la felicidad
sea vuestro adorno permanente,
que umbrías y vigorosas plantas
en vuestro cauce nazcan.*

*Continuaréis, tradición, destino y suerte
de dos familias que hoy serán una.
No importa que cascadas, vados y remansos
se os interpongan en la vida,
que aún así continuaréis hasta el eterno.*

*Y cuando un día de vuestro seno salga
un nuevo manantial de vida,
os acordaréis de estos deshilvanados versos
que un río joven, que sabe lo que es la vida,
os dedicó con la temblante pluma.*

ALAS ROTAS

*Dormido yaces con las alas rotas
a un costado de la amplia pista,
soñando con las nubes y el espacio,
que cruzabas en tus años mozos
al batir radiado de tus hélices.*

*Añoras tus coqueteos con la altura,
cuando luchabas con los vientos,
capoteando negras tempestades
o con el astro rey te embelesabas
en los cielos de azules inconfines.*

*Pareces un ave con mortal herida,
que gime al contemplar las otras
alzar el vuelo y encumbrarse
pasando por encima de tu cuerpo
que impasible el tiempo ataca,
aferrado como un gusano al suelo.*

*Permaneces con el vientre invadido
por las ratas, el pasto y la maleza;
el óxido que te corroe el alma
avanza lentamente al impulso de la lluvia
hasta carcomerte todo entero ...
desmantelado, te mueres apaciblemente.*

*Hasta que cualquier día una grúa
retire tus hierros convertidos en chatarra
y los deposite en un montón de escombros,
cual monumento incólume y perenne
al primitivo poderío aéreo del hombre,
que en mil guerras con fraticida técnica,
ensayó y perfeccionó tu fuerza.*

HONOR Y GLORIA

*Llor a los campeones de la mente y del esfuerzo
que en la honrada lid y en la palestra,
sus fuerzas midieron con ardor en el combate,
superando tenaces adversarios que sucumbieron
ante el arrollador empuje de sus ánimos.*

*Inclinando la descubierta frente, rindamos homenaje
a su ardentía, su valor, tenacidad e inteligencia,
porque en los campos del esfuerzo físico y mental
lograron lo que para quienes atrás quedaron
sólo fue ilusión, quimeras y vanas esperanzas.*

*De lauros corona depongamos ante ellos,
de áureo metal una medalla a su pecho suspendamos,
emblema de la virtud y el heroísmo, de la fe y de la paciencia
y que su ejemplo no sea estéril, sino que el mañana,
una pléyade de atletas y de sabios quieran imitarlos
y en la honrada brega puedan llegar a superarlos.*

*Alcemos en su loor la rebosante copa en brindis de calor,
en fraternal abrazo fundamos nuestro júbilo,
que el pujante corazón palpite junto al nuestro,
para que nos deje sentir su ardorosa juventud.*

*¡Honor y gloria a los que luchan!
¡Honor y gloria a los que triunfan!
¡Honor y gloria a los que se superan!
¡Honor y gloria a la sana juventud!*

RÉQUIEM POR UN COLOSO

*¡Siete, cuatro, siete, Jumbo poderoso!
Que tocado de las manos del averno,
en cenizas te hallas convertido,
tú que mil veces conquistaste
las alturas con tu atronador empuje
y majestuoso por el cielo te encumbraste
siendo portador de dicha y de progreso,
hoy es doloroso en pedazos contemplarte
esparcido por el limo de la tierra.*

*Fuiste el ara donde se inmolaron
el hermano, el amigo y el artista;
mejor altar los dioses no encontraron
que tu estructura de inmortal gigante.*

*Hoy por eso mi pluma dolorida
desgarra, que no entona como antaño,
un verso triste y compungido;
mi pluma que te cantara otrora,
por lo que significaste entonces,
para una empresa, para un pueblo,
que en tí vieron avanzar su técnica
y enarbolar de la patria el estandarte
llevándolo de mundo por las cimas,
te canta un Réquiem y al Todopoderoso
implora que de tus escombros se levante
pujante y poderosa para siempre,
la gloriosa estirpe que te engendrara
y que tu caída, tan sólo un escollo sea,
en camino abrupto que a la cumbre lleva.*

H. K. 2.000

*Majestuoso "Trasatlántico del aire",
elefante platinado de las alturas,
que en la imponente de tu estructura
conllevas sutileza y gigantismo,
haciendo del viajar aventura grata,
placentero divagar por las estrellas.*

*Te canto abismado en la grandeza,
el poderío, la gracia y dinamismo
que ostentan tus turbinas, tus alas,
tu envergadura toda y esa mansedumbre
que aparentas al levantar el vuelo,
al encumbrar la testa y perderte
cual mecánica paloma en las alturas.*

*Siete, cuatro, siete, ¡Jumbo poderoso!
Cómo luce el blanco que de tu cabeza arranca,
ondulado rasga el rojo de tu cuerpo
y a medida que se extiende por tu espalda,
va llegando hasta la cola,
donde se convierte en símbolo.*

*Es hermoso contemplarte por la pista,
presentir que no podrás la inmensa mole levantar
y luego contemplar el milagro de verte alzar el vuelo,
burlándote de la gravedad terrena,
con un susurro el cielo hendir con certidumbre.*

*Serás la insignia del progreso humano,
de una empresa que unida toda en tí,
quiere poner en el zenit el sacrosanto
nombre de la patria, llevando por el mundo
de "Eldorado" la leyenda ante las gentes.*

ODA ALADA

*Poderoso monstruo, ángel de las alturas,
que al rugido fiero de tus turbinas
atraviesas el espacio azul o ennegrecido
con tus alas extendidas rumbo al infinito.*

*Te canto estremecido por el fragor de tus motores,
abismado en la potencia que te dieron,
quienes en acortar espacio y tiempo se empeñaron,
dotándote de velocidad, gracia y sutileza.*

*Cuando arrellanado en tu interior me entrego
a la meditación o al sueño, en tu poder confiado,
me siento de la creación rey, señor de las alturas
y me figuro, cabalgar un cóndor encumbrado.*

*O envilecido y tan pequeño como una gota
me haces sentir al contemplar desde las nubes
los pueblos diminutos, los ríos, las montañas,
donde las gentes pasan a ser hormigas pequeñas.*

*Es hermosa tu estructura, tiburón alado,
que en tu vientre transportas el progreso
y pones al hombre de Dios más cerca,
aproximándolo a los astros por encima de las nubes.*

*Cuando en la pista ensayas tu potencia
y te lanzas cual saeta en busca del espacio
atronando en derredor la atmósfera,
haces temblar la tierra y conquistas las alturas.*

*Porque eres la sublimación del hombre,
encierras su ilusión, su mística, su técnica
y serás un eslabón en la cadena que se empieza*

para conquistar el universo y viajar por las estrellas.

REBELDÍA

*Dicen que la más altiva sociedad es buena,
dicen que es deshonra mucha un amor humilde.
¡Deshonra! ¡Ay, me río de quienes tales cosas
decir se atreven sin memorar su humilde cuna!*

*Do se encuentra la virtud si no es la humildad,
do el perfume más apetecido y más costoso
si no es en la timidez de la violeta
y en la sencillez de los geranios
que escondidos entre las hiervas del camino crecen
y al peregrino con dulzura premian, que junto
a ellos cruza y con sus plantas olla?*

*¡Ay! ¡Que no conozco sociedad!
Me río de tales barbotadas, el sólo fruto
de orgullos infundados, propios de sociedades
ya muertas en los pliegues de los siglos
pasados donde los nobles eran tenidos
por gentes que llevaban sangre azul.*

*¡Sangre azul! ¿Quiénes sangre azul llevan en sus venas?
Nadie! ¡Ah! los cancerosos sólo.
De quién nació el Redentor Jesús?
No fue de la nobleza, ni arrullado fue en cunas
de oro, ni hermosas doncellas y criados
le rodearon y sirvieron. ¡No!
Fue de una humilde virgen, humilde pero santa.
La más santa criatura que hubiera el Creador
formado nunca, nunca. Fue María.*

*¿Qué es la rancia sociedad?
Inmensa multitud de podredumbre henchida,*

*do no se halla el verdadero amor, ni comprensión,
ni esa dicha que hacen del hogar un lindo cielo,
premisa del que ya eternamente gozaremos
junto a Dios un día para siempre.*

*Es que acaso la riqueza o la ciencia llevan
en su compañía la felicidad ansiada?
Es que acaso esa felicidad encontrarse puede
donde no hay entendimiento,
ni amor, ni simpatía juntos?*

*Es que acaso en un infierno engendrarse puede amor?
O es que donde el oro no brilla no puede haber
siquiera un dejo de lo que tanto el hombre busca
sobre la faz terrena?
O es que sin ellos es desgraciada la vida?
Jamás tal cosa haya sido dicha.*

*No importa hermosa amada mía que tempestades
se alcen furibundas y con brío, con afán de romper
la dicha nuestra que apenas empezamos
a beber con ansiedad suprema.*

*De lo nuestro nada saber quieren y pretenden
dar fin con desprecios, con burlas y reproches
a la flor que ya a exhalar comienza
del amor los tímidos perfumes.*

*Conduélense de aquellos cuyo amor no es entendido
mas no quieren darse cuenta que ellos mismos
en la carne propia están viviendo
una historia semejante a esas.*

*Estas quejas que del alma salen son las notas
más sentidas que del fondo indómitas brotaran
en muchos años huérfanos de amor.*

*Sigamos amor mío, no obstante, amándonos mucho,
marchemos por siempre felices.*

VENIR A VERTE

*Venir a verte es devorar los caminos,
cruzar como el ave las distancias,
aprestando al viento las extendidas alas,
dirigiendo los pasos presurosos cual gacela,
hollando los escollos y de salto en salto
hacer que mermen y se esfumen las distancias,
para fundir tu aliento con el mío y en afectuoso,
amoroso abrazo, sentir tu palpar profundo
que en acelerado ritmo me levanta el corazón.*

*Es aprestar el pensamiento, disuadir al tiempo,
para que aminore su inexorable marcha
y ese día en que alejarme deba, se distancie
en los folios del recorrer del calendario.
Es alegrar mi espíritu y embalsamar mi pecho,
despertar mis sentidos todos para, de lleno,
disfrutar de nuevo de tu compañía un hito.*

*Pero de nuevo tengo que romper el sacrosanto hechizo
y con un adiós premuro alejarme triste de tu lado,
con el firme propósito de devolver el tiempo
para reemprender de nuevo la senda aquella
que en un más allá, cruza tu camino
y me hará llegar al Edén de tu destino.
Caracas, Octubre 6 de 1988*

HABLAR CONTIGO

*Es descansar el alma que agobiada
por los golpes y vaivenes del destino,
desde hace largos y tortuosos caminos,
preñada llevo de soledad y angustia.*

*Es decirte tantas cosas sin requiebros,
sin temores escuchar tantas otras tuyas,
vaciando de penas del alma las fisuras
y sentir que se van llenado de alegrías.*

*Es comprender tus cosas y entender las mías
y en la medida en que destilo mi amargura
en el cáliz de tu paciente pecho, el mío
se va colmando de esperanza y lozanía.*

*Es renacer al lado tuyo, con mis penas,
como abono al surco donde siembras
nuevas mieses de optimismo insospechado,
que despejado hacen ver el horizonte.*

*Es encontrar un nuevo aliento en el sendero,
un llano en la ardua cuesta, do furtivo
mi macilento andar se me hace breve
y el cansancio que me agota, reconforta.*

*Es buscar la sombra acogedora cada tarde,
de un oasis donde abreviar mis ansias,
do encontrar el solaz a mi quebranto
y el refugio en la aciaga noche del desierto.*

*Es escuchar el susurro de tu aliento,
de tu risa jovial, de tu voz, de tu alegría
y pensar que es el viento, que es la brisa*

abrigadora de una tarde en el estío.

*Es penetrar tu ambiente con el mío,
fundir tus penas con mi ardiente llanto
y hacer que brote un destello de esperanza
del seno sombrío de mi destino.*

*Es retomar la lira, templar sus cuerdas,
sacudirle el polvo y arrancar de nuevo
los acordes que otrora bulliciosa y joven
por los aires lanzara entusiasmada.*

*Es retirarse de tu lado con la Constanza adentro
para emprender de nuevo el sendero del futuro,
con el corazón y el alma remozados, hallando
siempre una disculpa, para de nuevo hablar contigo.*

AZUL

*Fuego del corazón en la mañana fría
que calienta las fibras
del alma llorosa de penas;
frío del alma en la tarde calurosa
que contrasta el ambiente
que rodea el pensamiento.*

*Fuego y frío a una siento
cada vez que miro el río
correr bajo los puentes de madera
como corren las vidas de los amantes,
los niños, los malos y los buenos
hacia un desconocido sino.*

*Fuego y frío a una siento
cuando veo el corretear de las gacelas
por los campos de floridas hiervas
que se aplastan bajo sus leves cascos
y luego impávidas se yerguen;
me parecen las almas de los hombres
que se inclinan y levantan
del dolor al paso.*

*Frío y fuego siento a una
al pensar en los miles
de almas que trabajan sometidas
al vil yugo del magnate,
que se ufana del dinero
que aquellas día y noche amasan
con sangrantes manos, cerebros vacuos
y escuálidos esqueletos.*

Frío y fuego a una siento

*cuando veo que en mí mismo
hay un pedazo del dolor del mundo,
de la esclavitud de muchos,
de la explotación de todos.*

*Porque ... somos todos
lo que son los otros
y cada uno lleva en sí la angustia
del dolor que sufren ellos.*

*El magnate, el niño, los amantes,
las gacelas, las hiervas y las almas,
los buenos y los malos, conmigo
forman una inmensa muchedumbre
que se arrastra como el río bajo el puente
sin importarles el calor de la tarde
ni de la mañana el frío.*

ANHELOS

ANHELOS

*Me gusta ver el cielo de estrellas tachonado,
me gusta ver la luna que surca el horizonte,
rodeada con hermosas rosadas nubecillas,
me gusta oír el viento susurrando en la ventana
y músicas alegres haciéndome escuchar.*

*Me gusta ver las flores y bellos azahares
hermosos en el campo loando al creador,
me gusta oír las aves alegres y cantando,
y oír los copetones y lindos ruiseñores
trinando en los frutales del huerto de mi hogar.*

*Me gusta ver las luces indecisas titilando
llevadas por los fieles en torno a un pedestal
y en noches estrelladas los pechos resonando
loando a la Señora de hermosura sin igual.*

*Me gusta oír la fuente alegre y bulliciosa
que pasa cantando por el patio de mi casa
arrullando las noches de insomnio macilento,
las horas silenciosas de dulces ilusiones
en esas noches largas tan llenas de recuerdos.*

*Me gusta ver los cielos azules en verano
y ver en los jardines, los nardos y claveles
ansiosos esperando las manos que los lleven
muy pronto a los altares de Cristo y de María*

*Quisiera ver la tierra poblada y prosperando
en paz y sin engaño los hombres laborando.
En las iglesias los fieles celebrando*

las fiestas de María en torno a los altares.

*Quisiera oír rezando el rosario en los hogares,
los padres con los hijos fervorosos y cantando
en Mayo celebrando las glorias celestiales
de la madre cariñosa de Dios y de nosotros.*

*Y oír cantar un ángel allende la llanura
con músicas divinas y cantos celestiales
acompañando las plegarias de los fieles
que rezan y que piden fervorosos protección.*

DESILUSIÓN

DESILUSIÓN

*¿Ya para qué hacer versos ,
si la musa se niega,
si la pluma es burda,
y el siglo pasa y pasa
como el silente río
de aguas sólo dormidas?*

*¿Ya para qué se escribe,
si la tinta se agota,
como el amor se acaba,
como caen las hojas,
como ríen los niños
con bullanguera risa?*

*¿Ya para qué se piensa,
si las ideas vuelan,
si dejar sólo un rastro,
como vuelan las aves
sin dejar un camino?*

*¿Ya para qué se sueña,
si sólo son los sueños,
sueños y nada más,
si al despertar se encuentra
terrible realidad
y nada se concreta?*

*¿Ya para qué se ama,
si es el amor quimera,
si se queman los labios
como queman los rayos*

*esas flores hermosas
que hoy son y no mañana?*

*¿Ya para qué se quiere,
si el corazón se muere
con cada dulce beso,
si el alma se destroza,
como una débil rosa
del vendaval al paso?*

*¿Ya para qué se llora,
si queman las lágrimas
al rodar las mejillas
y se marchita el rostro,
y los ojos se quiebran
lentamente y no ven?*

*¿Ya para qué se canta,
si la voz es trémula
y la alegría es vana,
si aquella melodía
tarde o pronto nos cansa
y se aburren las notas?*

*¿Ya para qué se vive
si la vida es la farsa,
donde todos actuamos
a un vil papel de acuerdo,
si los días se pasan
y se esfuman los años?*

*¿Ya para qué se goza,
si el placer mentira,
si el paladar se hastía
nada más al gustarlo
y nos queda en el alma*

un dejo de tristeza?

*¿Ya para qué se sufre,
si es el dolor el gaje
de toda nuestra vida,
si sufriendo se nace,
si sufriendo se vive,
y sufriendo se muere?*

*¿Ya para qué morirse,
si al nacer empezamos
a morir por momentos
y cada día que estamos vivos
es ese un día menos
en nuestro calendario?*

II

*¿Que para qué hacer versos
y para qué se escribe?
¿Que para qué se piensa
y para qué se sueña?
¿Que para qué se ama
y para qué se quiere?
¿Que para qué se llora
y para qué se canta?
¿Que para qué se sufre
y para qué se goza?
¿Que para qué se vive
y para qué se muere?*

*Para vivir la vida,
que es mejor cada día,
que es más bella y hermosa
con todas esas cosas,
si sacamos de ellas provecho
mucho mejor es todo.*

*Para vivir la vida
que es propio de valientes,
con ardor luchar siempre,
que es a los hombres dado
el empuñar las armas
y vencer aún muriendo.*

AGONÍA

AGONÍA

*Atada tengo el alma,
el corazón en mil pedazos,
vacías las abiertas manos
como un signo al infinito
de ayuda en muda queja.*

*Sollozos ahóganse en mi pecho,
las lágrimas a brotar no llegan,
secos los ojos ya sin luz parecen,
a tientas mis pasos al abismo
dirijo con incierto rumbo.*

*El sueño, ha tiempo no consuela
mi atribulado y moribundo pecho
y si un sutil letargo alcanzo,
no es medicina que alivie
el dolor que ahora me acompaña.*

*Mis labios cual los del payaso
demuestran alegría vana
y un remedo son de mi tristeza;
a comprender mi mente ya no atina
en qué futil momento oscuro
la esquiva dicha se esfumara,
y cual mendigo voy pidiendo
aquello que no ha mucho me sobrara.*

*Un rey me pareció que fuera,
rodeado de atención y de cariño,
del más casto amor me embriagaba,
bebiendo sin saciar mis ansias
dejeme llevar por la ambrosía*

del perfume florido de mi huerto.

*Mas, hoy al despertar me encuentro
macerado el corazón, enferma el alma,
las manos temblorosas, la cabeza cana,
un guiñapo mi torturado pecho,
ajada la piel, desgarbado el cuerpo;
se me pasó el tiempo sin sentirlo.*

*He de seguir luchando solo,
amando una quimera vana;
contra la tempestad enhiesto,
fuerzas he de sacar de mi flaqueza
para defender mi hogar, mi cielo,
todo aquello que con las uñas
en tanto tiempo construyera,
animado por la ilusión de que mañana
un nuevo sol mi senda alumbre
y nuevos vientos mis velas inflen
hacia un mejor destino.*

IMAGINACIÓN

IMAGINACIÓN

*¡Oh cualidad hermosa, donpreciado!
Imaginación, que libre de lazos y de cárceles
te remontas al etéreo espacio y llegas
hasta el umbral de Dios y el infinito,
o te consumes en el lodo y la podredumbre,
haciendo del hombre ya un ángel, ya un demonio.*

*Te entretienes y das los mejores vuelos
con la mente del infante; castillos y duendes
y monstruos y hadas y leyendas tejés,
sometiéndolo a tus caprichos juguetones.*

*Eres amiga del joven que enamorado siente
el corazón en vez primera y lo animas
para dar el paso hacia el futuro incierto
con el pecho erguido y la ilusión en alto.*

*Pero te empecinas con la edad madura
y eres capaz de convertirlo en sabio,
lumbrera de su estirpe, o lo entorpeces
y desquicias su razón y se convierte en loco.*

*Es por tí que los poetas no envejecen
y es por tí que los eruditos se superan,
por tu influjo se hace poderoso el rico,
el niño se divierte y se recrea,
el joven ama, se enamora y piensa,
el anciano sueña y se acongoja.*

*Es por tí que los trovadores cantan
entonando líricas estrofas al son del viento,*

*los inventos nacen y es próspera la ciencia,
el humano al espacio llega y lo conquista.
Mereces un altar, que se te rinda ofrenda,
no como un ídolo más, sino como un rayo
que de la mente omnisciente del Creador,
en la del hombre enaltecido se refleja.*

FÁBULA DE LA TORTUGA Y EL COCODRILO

FÁBULA DE LA TORTUGA Y EL COCODRILO

Para Jairo (cocodrilo) y Victoria (tortuguita)

*Allende el Valle donde el Cauca corre,
en las laderas del majestuoso río
retozaba un cocodrilo
medio triste, medio hundido
entre las cantarinas aguas.*

*De la ribera entre las salvajes breñas
una tortuguita inocente caminaba,
en su afán de cruzar el río
sin encontrar un vado, un remanso,
al cocodrilo sus miradas daba.*

*Si este amigo me ayudara, se decía,
al otro lado sin mojarme llegaría;
hacía señales de una y otra forma,
le gritaba, le silbaba, le llamaba,
en todos los tonos y maneras.*

*Mas este, abstraído en su placentero baño,
no atisbaba de la orilla las malezas
y chapoteando continuaba, entretenido,
de arriba abajo por el fugaz torrente,
sin parar mientes en su amiga.*

*De pronto, tortuguita da un mal paso
y al agua cae entre las revueltas olas,
cocodrilo, que se percata, da una vuelta
sobre sí y se abalanza río abajo,
con sus fauces bien abiertas.*

*La coge de una pata y en un santiamén
sobre su lomo la cabalga presto.
¡Qué susto, por Dios!, tortuga dice,
y se agarra cual felino con sus uñas
a la endurecida espalda de su amigo.*

*Un tortugo viejo, que a lo lejos dormitaba
observando el correr del agua, silencioso,
esto aprecia y en vano trata de salvarla;
acezante a la orilla llega, pero en vano,
ya no alcanzan sus fuerzas ni su tiempo.*

*¡Cocodrilo!, dice. Gracias, te la encargo,
es mi mejor don, mi mayor tesoro,
llévala a seguro puerto y cuídala.
Hace un ademán y los bendice
viéndolos alejarse por el ancho cause.*

*Tortuga y cocodrilo se pierden a distancia
entre los juncos, las rocas y peñascos
del Cauca, que raudo se los lleva
a gozar de lo que la vida les depara
por los cuatro vientos y los siete mares.*

*Por eso, si usted acierta a verlos que por allí pasan
tan felices, no se le haga raro, ni se asombre,
que llevan la bendición de un tortugo viejo y sabio
que allá en la orilla se quedó perplejo
mirando el eterno discurrir del tiempo.*

TRANSICIÓN

TRANSICIÓN

*Poeta, ya no le cantes con lírica cadencia
a las flores, las fuentes, las estrellas,
pues el hombre en su afán insano,
corrompió con insensatez profana,
el perfume, la claridad, el brillo,
en aras de la ciencia y del progreso
inmoló cuanto en natura había de bello.*

*Allí donde el roble alzaba su imponentia
humea de una fábrica el buitrón ennegrecido
y el aire que antes era de diáfana pureza,
hoy se esparce enrarecido y asfixiante
envenenando de los contornos los jardines,
anquilosando el verdor de la floresta.*

*En el río de otrora cristalinas aguas,
de las ciudades los caños nauseabundos
llegan dejando su lastre de infección y muerte
o del laboratorio los ácidos funestos
por leguas van cegando la latente vida.*

*No le cantes a la estrella matutina,
ni a la luna, al sol, o a las marinas aguas,
pues lo que ayer era misterio sacrosanto,
ha sido hollado por el desbordado ímpetu
y la sed insaciable de conquista que obnubila
la codiciosa mente de sabios y naciones.*

*No le cantes a la rosa, es ficticia su hermosura,
creada en los invernaderos donde el polen
no lo esparce el viento, ni lo llevan las abejas;*

*ni a los peces que, prisioneros de los acuarios,
agonizan paulatinamente y uno a uno mueren
como adorno ingenuo de lujosa residencia;
ni a las canoras aves, pues no les han dejado
donde formar el pequeño y caluroso nido
para lanzar amantes el arrullero canto
que no ha mucho llenaba las frondas de los bosques.*

*Tu lira debe descansar, puedes reventar sus cuerdas,
en la hoguera hacer que tus versos ardan,
tal vez hagas sonreír los niños, los mayores
te miren extrañados, los demás te burlen.*

*Sepulta bajo el seco tronco de un octogenario pino
los restos de tu inspiración, las cenizas tibias,
de lo que fue tu pasión, tu dicha, tu alegría.
Es posible que un mañana, si bien distante,
cuando algún tractor recabe sus raíces,
brote en reflorar lozano un fragante ramo
de purpúreas rosas o inmaculadas azucenas.
Bogotá, Agosto 15 de 1976*

Ser padre

SER PADRE

*He aquí la corona de la vida
la cima del amor compartido
con otro ser que mis angustias siente,
que se unió a mí sin condiciones.
Es sentirse coautor con Dios
y con natura irradiar otra existencia
que paralela a la nuestra crezca
e impulsarla por los senderos de la vida.*

*Es verse reflejadas como en un lago
de caprichosas hondas los semblantes
unidos por la mano omnipotente
del Creador en toda su sapiencia.*

*Es contemplar el universo iluminado
por el sol o tachonado de luceros
cuando en las noches me desvelo
junto a una pequeña cuna adormecido.*

*Es ver como nacen y se forman los capullos
abren sus pétalos y exhalan sus perfumes
esas hermosas flores que en el impulso
del más puro y santo amor creamos.*

*Es ofrendar la vida, hacer que arda,
al espacio suba como humo impoluto
y luego en bienhechor rocío se desprenda
sobre el tímido florecer de los jardines.*

*Pilar y meta del mutuo amor humano
que henchido del rayo de la luz Divina*

*produce un fruto sacrosanto y puro
en un hogar enaltecido por su aliento.*

Esto es amigos míos SER PADRE !

Bogotá, Junio de 1977