

Antología de Jhoan Salazar

Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A Renata, siempre pendiente de mis versos.

Agradecimiento

A los arquitectos que me enseñaron lo propio de la educación. Nora y José.

Sobre el autor

Mis humildes versos hoy presentan al hombre que teje
sueños con plumas y tinta.

Índice

III

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

XIII

XIV

XVII

XVIII

XIX

XXI

XXIII

XXIV

XXV

XXVI

XXVII

XXVIII

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXV

XXXVI

XXXVII

XXXVIII

XXXIX

XLI

XLII

XLIII

XLIV

XLVI

XLVII

XLIX

L

LI

LII

LIII

LIV

LV

LVI

LVII

LVIII

LIX

LX

LXI

LXIII

LXIV

LXV

LXVI

LXVII

LXIX

LXX

LXXI

LXXII

LXXIII

LXXIV

LXXV

LXXVI

LXXVIII

LXXIX

LXXXI

LXXXIII

LXXXIV

LXXXV

LXXXVII

LXXXVIII

LXXXIX

XC

XCI

XCII

XCIII

XCIV

XCV

XCVII

XCIX

CI

CII

CIV

CV

CVI

CVII

CVIII

CIX

CX

CXI

CXII

CXIII

CXV

CXVII

CXVIII

CXIX

CXX

CXX1

CXX2

CXX3

CXX4

CXX5

CXX6

CXX7

CXX8

CXX9

cxxx

Zenith

Símil

De rodillas a Dios...

De nuestra luna

A mi amigo Pedro

Su amor

S\ts

Suscrito...

Visita al campo

Allá al pueblo

Adiós, por la Conga

Acordemos

La hoja seca

Me dirás

Algunas cosas que compro

Vestirme de viajero

Criatura

Hay...

A la fila del soltero

He caído

Hombre

Gorrión...

Manu

son días

No te das cuenta lo que soy

A las noches con los amigos

Anghel

Incierto

Sentados los dos al sol

Misterio

Ay Corazón

Dos veces más

Verano en Cusco

Importa

Que no te he dado yo

Al sonreír una noche

Contigo

Luna imposible.

Creencia distorsionada

No tomé

A un amor costeño

Hablábamos

Vals peruano

Acto primero

Corral viejo

simplificación

Bandida

No se a dónde

De tantas mañanas

aclaj

Desperdidca

Pasaba-pasó.

Bogotana

Partiré

Dos segundo antes de lo que diga

Hecathombre

La lucha

Poema dedicado a Renata

Tarde en invierno

Besho y yo

Eva

Solo

Un vacío existencial

Idilio pasado

Canto de tarde

Pongo y la señora.

Cóncavo azul

Cena y velas

Veneno cruel.

Tierras amarillas

Momento vivo

A febre

No se pierde

Venus

Habrà callado

Si te pierdo

Mujer

VLOA

nochE

Ah!

Mita

Siento

Poema J

XLIV

Perdón

Sudario

Sueños

Vaho

Será

LXXII

Has de verme

Celos

Enero 32

A las seis de la mañana

Odio Partir

Adiós a una dama

A una mujer llamada Delgadina

III

*Si solo he de tenerte en sueños,
que Dios duerma mi cuerpo eternamente,
que vale más el alma cuando te encuentro,
dormida al lado mio en mi inconciente.
Entonces, por ti entonces, dormir yo quiero.*

*Si solo vives en el nirvana de mis sueños,
que mi cuerpo se adormezca para siempre
y quede inmerso en el descanso eterno,
para quedar al lado tuyo en mi inconciente.
Entonces, así entonces, dormir yo quiero.*

*Dormir yo quiero, por ti, porque despierto
y a otro, tu amor, en vida pertenece,
más eres mía cuando mis ojos cierro.
¡Dios! ¡dormidme ahora! que empieza el sueño.*

Lima, 10/09/2012

Jhoan Salazar

V

*De la noche tome una flor
en aquel jardín de jazmines,
de suaves pétalos de amor
y apetecibles carmines.*

*Flor nivéa, de tallos lisos,
rojo intenso, polen viso,
fecundado en el otoño
de su campo fronterizo.*

*En sus pistilos maduros
de su néctar yo bebí
en su ocaso dulce puro
como un sediento colibrí.*

*Ahhh... Rociados del estambre
de polen blanco se cubrió.
Flor noctámbula, mi hambre,
en sus sépalos cesó.*

Lima, 20/12/2012
Jhoan Salazar

VI

*Dejad que el misterio
forme una duda infinita
y se quede en mi triste recuerdo
lo que soñe de tu vida.*

*Que mi mente adormezca,
la utopía de un beso
y en otra ilusión amanezca
al contemplar otro cuerpo.*

*Deja que inerte
mi terco amor agonice,
en mi ciego inconciente
del "quizás" que me viste.*

*Que en la duda más fuerte
mis celos se ahoguen.
En cada adiós aparente
que te esconda la noche.*

*Y te escriba cual mito,
que me niegue a creer.
Que se quede en el limbo
este inmenso querer.*

Lima, 16/08/2012
Jhoan Salazar

VII

*Miramos el ocaso para luego perderlo,
Para mezquinar al futuro, la felicidad.
Lejos del sendero donde supimos avanzar
hoy distantes ardemos en el infierno*

*Hoy distantes vagamos sin rumbo cierto
en este amor falso, efímero, blasfemo.
Quizá el mañana lo escribimos errantes,
Para hacer del presente, tan solo un momento.*

Lima, 12/06/2011
Jhoan Salazar

VIII

Un día como hoy...

*Marcaste el sendero por donde paseamos,
ebrios de amor empinamos un millón de deseos
y la noche cayó al cruzar las miradas.
Un día como hoy nos encontramos.*

*Fue tarde dorada, ornada de guitarra,
de siluetas errantes, de flores cortadas,
de prietos alientos y tímidos besos.
Un día como hoy marcado en el alba.*

*Y caminamos distantes, pero juntas las almas.
Soplamos al viento, suspiros, palabras.
Tendimos el lienzo y refugiados los cuerpos,
pintamos un sueño, hasta encontrar el mañana.*

Lima, 12 de octubre del 2008
Jhoan Salazar

IX

*De tus ojos una luz me ha cegado
y he quedado sordo de tu voz.
De tus manos he quedado lisiado
y tu alma, mi alma calcinó...*

Lima, 12/11/2007

Jhoan Salazar

X

*Esta noche, derramas sobre el lienzo,
la acuarela azul de tu entraña
y se pinta una obra de arte
entre tus pálidas zancas.*

*se va delineando el boceto
cubriendo, de color blanco, tu piel.
La pintura tiñe tu seto
en cada línea recta que plasma el pincel.*

*Loado esbozo se forja en siluetas,
que permutan la ubicación de los elementos.
El arte se forma en los suaves filamentos
de un pedestal de algodón hecho lienzo.*

*Esta noche posas para ser grabada,
por los matices de mi más humano hueso
Amor: Serás una obra de arte al amanecer.*

Lima, 26/12/2012
Jhoan Salazar

XI

*Después de un sorbo su rostro pálido y velado,
exponía el sello distinto de su anatomía.
Sus ojos erosionados buscaban aventura,
mientras sus manos palpaban otras manos,
danzando bajo el ritmo de una oscura sinfonía.*

*Después de agitarse, oculta, se limpiaba
de la usual sonrisa pueril y su medida;
Trastabillaba en su torso con dos brazos,
que la guiaban de extremo a extremo.
Bailando como el diablo en el infierno*

*Después terminada su espera
al fin concediese su noble a ella
un ósculo lánguido y penoso,
cuando en el cielo solo quedaba una estrella.
Después, revelada la noche, és quien era.*

Lima, 13/08/2011

Jhoan Salazar

XII

*Acostado en el ángulo oscuro del diedro
tomo el manto y me encierro en el refugio.
La luz escaza hace fácil,
el viaje a los profundos avismos...
Ahí, cobijado entre los hilos,
palpo con mis manos el dolor,
cojo de mis sesos los recuerdos,
para cuestionarlas ante un juicio...
ahí converjo el ser humano
que carga a tus hombros cada error.
¿Hay culpa mía?, tú, me has dado lágrimas.
Yo soy un pedaso de tu hostia, creador...*

Chiclayo, 24/02/2012
Jhoan Salazar

XIII

*Puesto el día a su hora finita,
puesta la hora a su minuto.
pasa el sol en su dirección
Y la luna viste del mismo color...*

*... Y en el espacio infinito,
Gira el orbe al rededor del sol,
del mismo modo,
una rueda sobre el camino.
Ayer, hoy y mañana.*

Lima, 26/06/2011
Jhoan Salazar

XIV

*Esta mañana, el pan termino,
en la última bocanada de mi ayuno...
...me pregunto...*

*Cuándo, lloraremos juntos.....
Cuándo el dolor no te sea mísero.
Tal vez mis ojos no luzcan rabiosos
y tu mirada no amanezca blanca.*

*Cuándo, correremos juntos...
Cuándo la renga no escape de tu cuerpo.
Tal vez mis zapatos no luzcan gastados
y tus pies no amanezcan dormidos.*

*Cuándo lucharemos juntos...
Cuándo el golpe no evite tu lomo.
Tal vez mi rostro no luzca herido
y tu cuerpo no amanezca terso.*

*Cuándo, nos amaremos...
Cuándo el amor no te sea mezquino.
Tal vez mis manos no se manchen de tinta
Y tus brazos no despierten de frío.*

Lima, 25/07/2011
Jhoan Salazar

XVII

*¿Qué más que tú?
para dibujarme una sonrisa en las mañanas.
¿Qué más que tus ojos?
para iluminar mi alma en las noches.
¿Qué más que tus manos?
para trajinar la cuesta de esta senda abandonada.
¿Qué más que tú? para ser yo...*

*¿qué más que tú?
para cobijar mi cuerpo del céfiro hielo,
para hacerme único
en este montón de almas cristalizadas.
¿Qué más que tu fuego?
para encender el madero de mi hoguera.
¿Qué más que tú? para ser yo...*

Lima, 19/12/2012
Jhoan Salazar

XVIII

*Debiste clavar el puñal en mi corazón
porqué, del otro extremo, solo derramo amargura...
Y hoy la bilis no solo quema el cuerpo, también el alma.
Hay tanto daño en esta herida que no sangra;
Daño, más daño más no hay remedio
y la herida ¡QUE NO SANGRA!...
Y el alma que punza.
Punza...*

....

.

Lima, 12/02/2012

Jhoan Salazar

XIX

*El mundo cada vez está más triste...
llueve más de la testa del hombre
que de todos los diluvios juntos
y el mundo llora y llora...
Quema más la pólvora en la mano
que la lava en los volcanes.
Se cubre de cenizas la tierra
y el mundo se ahoga y se ahoga...
y se oscurece el horizonte
cubierto de humana sombra
y dormimos animales
para tendernos cómodos a soñar.
¿Hay quien hoy pueda consolar?
al mundo, cada vez está más triste...*

Moyobamba, 07/01/2013

Jhoan Salazar

De una visita a Tingana.....

XXI

*Mi niñez se diluía al final de una aurora
dando pasos el adormecido varón.
De pecho agitado golpe a golpe,
cuan primate que busca su jungla en el salón.*

*Mi corazón se aceleraba y la sangre
llenaba los vastos hilos del tendón.
Dilatados mis parpados se desnudaron
frente a la silueta que mi infancia mató.*

*¡Ahí! palpé el monte donde una inquietud maduraba
y el pensamiento voló,
el vapor de su piel me empapaba
con el torrente que en el lecho cayó.*

*El origen nació de un punto
entre líneas que rectas se trazan.
De a dos se formó un conjunto
que luego se separaban.*

*Y el ave voló del nido empapado de lluvia,
mil veces, en vuelo emigró,
para dormirse en el estrecho manantial
donde, de agua bendita, se bautizó.*

Chiclayo, 10/05/2001
Jhoan Salazar

XXIII

*Lo sé....Os saben.
su cuerpo se adormece
sobre el limo gris de la pista
y los gritos se estrellan
contra una lágrima impotente.
Se va por la avenida
de regreso a casa
donde llueve del techo
mojando las sonrisas.
Mis hombros se visten
de una negra camisa
guardando luto
luto a su muerte...
La noche llega
al borde del tablón
y se van conjugando
los pares
y se llena el salón..
hoy, ya no es de nadie
sobre todo
yo no soy de nadie....*

Lima, 01/11/2008
Jhoan Salazar

XXIV

¿Hemos quedado ciegos?...
...la venda está dentro de los ojos y
no solo tapa, también ahoga;
nos deja dos agallas para respirar.
Y me canso; y nos cansamos.
Caminamos por la calle de cenizas
para ver ropa en aquel stand ajeno.
Ya que no vemos
hay una justificación mísera de nuestros pasos.
Entonces: ¿nuestra teoría es la correcta?
"Estamos condenados a ser los mismos."
Los mismos caminos, las mismas tiendas,
la misma avenida; y el cruce que hay en ella,
los mismos relojes y las contiendas
y hasta el mismo corte de pelo nos acelera el ritmo.
Estamos condenados.
Y si tenemos puesta la venda
nos perdona el sol, la luna, las estrellas;
y todo lo que de ello crece.
Más del alma y del humano... no entienden.
¿Por qué? si tenemos libres las manos
no cortamos la tela que nos impide ver:
Una respuesta en los oídos del silencio
acompañan los restos.
"Es que hoy tengo miedo de arrancarme los ojos
y quedarme ciego mirando la ciudad."

Tarapoto, 10/01/2013

Jhoan Salazar

XXV

*Sórdido presente el que vivo,
acostado en la rivera del limo,
pugnando retazos, residuos.
Lastrado y perdido...*

*Parado en el borde gris
de la acera,
buscando asilo.
Lastrado y perdido.*

Lima, 09/06/2011
Jhoan Salazar

XXVI

que dura decepción,
pero, yugo al fin.
Que duro hallarte
merodeando la verdad,
haciendo a este cuerpo yunque
de tu precoz edad.

Que la tierra vuelva polvo este amor
y que la lluvia lave esta ilusión.
Tiste al fin...

De tu tristeza irreal
más que tu mentira.
y de ahí has amanecido ayer,
de ahí has amanecido antes
y tal vez siempre.
De la mentira parca
que infectó mi alma,
alma al fin.....

Maldita voz, maldito tiempo,
maldito segundo que desvió el destino,
maldito destino que me hizo llegar a ti,
maldito el ser que te puso
frente a mi, maldita decepción...

Triste al fin y por que de ahí creo
en la fragua de tu llanto,
llanto al fin de tu esgoísta ego
que se cree el centro,
centro y fin
donde yo me hundo.....

Lima, 27/09/2012
Jhoan Salazar

XXVII

*Hoy soy quien carga la cruz en el lomo,
hoy cojo el dolor de los clavos con mis manos,
hoy llevo la corona de espinas hasta el monte
donde en cuerpo he de morir crucificado...
Hoy pongo el pecho contra la lanza
y bebo del vinagre con mis llagas.
Doy el rostro para recibir mi penitencia
y pido clemencia, y pido perdón..
Y en lo alto del madero pago con mi sangre
todos mis pecados..ante Dios.*

Lima, 13/02/2012

Jhoan Salazar

XXVIII

*Cuando el vino dejó de ser sangre
empezó a embriagarnos,
cuando la hostia dejó de ser carne
vino el hambre a nuestras mesas.*

*Se sana y se cura un ciego.
Hoy todos vemos;
y los inválidos caminan.
"Hoy se renace entre los muertos
para volver a morir".*

*Es vasto el marco donde reposan
pálidos restos,
que al fin duermen.*

*Es tenue la memoria
en los quebrados versos del perdón;
y los maderos son vigas que se barnizan
en los escazos credos.
Se están tejiendo mitos
con nuestra dogmática razón.*

Lima, 24/04/2010
Jhoan Salazar

XXIX

*De los buenos tiempos
un hombre hizo su memoria
y al encontrar un cementerio
de sonrisas y victorias,
tomo-se el pecho y suspiró.*

*Se halló ahí distinto a hoy
y pensó: ¡aquellos momentos!,
mientras su mirada se perdía
en el vacío diedro.*

*Ahí exhaló lo existido
en su última sonrisa,
para dormirse vestido
con su pasada vida.*

*De los buenos tiempos
un hombre hizo su memoria*

Lima, 21/11/2012
Jhoan Salazar

XXX

*De quién eres hoy que no te acompaña la luna
y cuándo encenderás la luz de mi mañana.
Cuándo tu aliento sople esta angustia,
que se entierra en mi pecho y corta mi alma.*

*Con quién danzan hoy tus sueños prietos
y a qué ser hoy das, a beber, tu sangre,
dónde tus manos entierran sus dedos,
de qué alimento hoy calmas tu hambre.*

*Cuándo tu promesa se repita en tu mente
y deje tu cuerpo la senda de muerte
y escuches mis credos pedir por tu alma
que incansables esperan tu palabra.*

*Mas si atas tus manos a un corto velo
y a tu vientre una flor en otoño,
de una sombra eterna me he cubrir
esperando encontrarme ahí, junto a ti.*

Lima, 19/09/2011
Jhoan Salazar

XXXI

*Su nombre, acaso más real que su caricia,
se acomodó en mi alma junto al corset que la vestía.
Inesperado abrazo para descubrir sus ojos.
que mentían con el brillo del cristal.*

*Prohibidos sus labios, las preguntas y la verdad,
mintieron mis manos en su piel
mas en su oído marchase la falacia
para quebrantar la ley.*

*"!Agradeced! encontrarme en la penumbra,
que yo agradezco encontrarte en el salón.
Más de mi vida conoced, como yo, de la tuya
para confesarnos ante el amor."*

*Y su sonrisa se negó a la mentira,
como el susurro que de sus labios escuché,
como la historia que narró mi soledad
y la promesa de volverme a ver.*

*He de buscarte si me acompaña el silencio,
has de encontrarme en la rima de un verso,
en cada gracias que la vida nos conceda,
ocultos tu y yo del flanco malo y bueno.*

*"Dormid ahora del lado libre de la cama,
mientras yo cuido de mis sueños."*

Lima, 02/092012
Jhoan Salazar

XXXII

*El sonido del agua
quebrada por el impulso del remo,
las ondas formadas
por la prisa del motor....*

*El color de las hojas muertas
dando sus turbios restos,
devolviendo a la madre
los cuerpos que engendró.*

*y sobre ellos otros crecen
y otros esperan su muerte.*

*Los renacos que no duermen
porqué, picos, sobre ellos escarban;
y el calor, en sus entrañas,
abrazan más huéspedes.*

*No hay descanso en las sepas, pues,
el menú se sirve en frutos;
Eh ahí más muerte y vida
en sinérgico equilibrio,*

*Sin pensamientos abstractos, de ello,
solo se toma lo que se necesita.*

*El agua es una fuente infinita que se esparce
por el horizonte verde
y la lluvia es anunciada
con cánticos alegres,
algo que todos comparten y cuidan.*

*Y observar todo aquello que se mueve
y tocar sus elementos
y escuchar como silva el viento,
como aúllan los árboles.*

*La vida aun salvaje
se viste de su tul más bello
y el cielo lo acompaña de azul.*

Lima, 07/01/2013
Jhoan Salazar

XXXIII

*Despierto a tempranas horas del mañana
y en forjarle una sonrisa pienso,
más no se si al estirar sus labios
ella sonríe, ¿cómo saberlo?*

*Irrumpe el vértigo calor
cuando mi hidalgo brazo la rodea,
más no se si la fiebre
calma el frío ¿cómo saberlo?*

*Camino junto a la suela en su epopeya
y al quebrado talón doy mi yeso,
más no se si el dolor
cesa dentro ¿cómo saberlo?*

*El sol castiga su piel de fuego color
y al encender su insolación doy mi sombra,
más no se si el aire
es fresco ¿cómo saberlo?*

*El hambre llega al borde de su mesa
y al palpar la merienda corto un pan rancio,
más no se si el alimento
nutre su alma ¿cómo saberlo?*

*Y duermo en el lecho
donde reposan sus pies,
más no se si a su lado
amanezco ¿cómo saberlo?*

Lima, 21/09/2012
Jhoan Salazar

XXXV

*Coged del extremo el marco,
atadme a él...
rezar un Padre nuestro,
un salve;
hincando los clavos.*

*todos como hermanos
bajo el domo,
todos hincamos las rodillas,
en la sátira de un verso,
capaz de sumir al mundo
en las tinieblas
y prometer flores sin espinas.*

*Negados todos
a la naturaleza propia,
limpios la piel del acto blasfemo,
golpe en sus pechos.
¡Hay! el pecado...
...Pecado que daña al prójimo
aquel que amar juramos
como a nosotros mismos.*

*Bajo el ojo Santo
todos sois peregrinos
y Dios yace
en el júbilo sagrado .*

*Devoramos su cuerpo
de un bocado.
Bebemos del alcohol rojo
su sangre,
sangre que por vosotros
ha derramado.*

*Vivimos juntos bajo el domo.
Vivimos en amor
y al salir poco de ello queda
en los ojos del niño.*

Cajamarca, 05/03/2004
Jhoan Salazar

XXXVI

*Quisiera trascender en la historia,
pero hacerme inmortal en tu memoria...*

*Quisiera en un marco colgar un Nobel,
pero de tu amor, premiar mis mejores versos...*

*Quisiera en el mundo ser el mejor poeta,
pero de tu crítica, el mejor hombre...*

Moyobamba, 07/01/2013

Jhoan Salazar

XXXVII

*Este frío sol
que quema su cabeza
y seca su mejilla.*

*Este Frío viento
que hiela su pelo
y seca su aliento.*

*Frío, frío, frío...
se consume el incienzo y el cerillo.
Frío manto
que cubre su cuerpo.*

*Fría mañana,
después, el hielo en la noche.
Deja hoy el invierno
en mil imágenes tenues.*

*Frío el último segundo
y el que viene después
y todos los que desfilan
por el tiempo.*

*Frío; y más frío,
cada vez.*

Lima, 12/02/2012
Jhoan Salazar

XXXVIII

Elena...

¡Oh! mi hermosa diosa, Elena...

*De los vientos del olimpo es tu aliento,
delicioso aroma de flores y rosas,
eme aquí disfrutando de tu olor divino,
aspirando de tu opio hermosa diosa.*

*¡Hay! tu canto dulce y armonioso,
mágico cantar de afinada lira,
eme en el coro ¡absorto! en cada nota
de tu música juglar que me hechiza.*

*Tenme en tus ojos de ébano puro
y ahí perpetuo, átame a tu cornea,
como se ata el sol ante lo oscuro
cuando sus rayos pintan las sombras.*

*Mi diosa hermosa, ¡tomad mis manos!
para avanzar por la rivera infinita
toma mi credo y haced una oración
quede tu nombre, en ley de adoración.*

Lima, 09/10/2012

Jhoan Salazar

XXXIX

*Caída la noche,
de ti escuche voces
y el silencio de tu voz
estruendoso....*

*Tu ligera sonrisa,
detenida y perfecta
de aquella palestra
pudo brillar,
mientras marchaban las horas
y lloraba el cielo.
El tiempo detenía su curso
en tu canto ligero,
sordo silencio
de tu voz a entonar.*

*Y brillaron mil trajes
más, el paño oscuro
mis ojos fijaron,
Y tanto observé
que el tul desgastado
Mostro tu interior
y encontré caridad.*

*Ya abandonada la noche
solo se de tu encanto
Nada más, al recuerdo,
que tu generoso manto..*

*Y una voz aguda,
un paño oscuro,
dos labios curvos
y un amor prematuro...*

18/07/2011
Jhoan Salazar

XLI

*Caminando sobre el polvo
en busca de su rastro,
en busca de su llanto
y su adiós.
Cuanta tristeza
golpeando este camino,
sin encontrar su mirada,
su voz.*

*Daos un giro el aura,
Se tiñe gris el cielo.
Caen copos de agua sobre mi cuerpo.
Hoy medito errante
preso en su promesa; y yo
,que en el recuerdo,
nada sé de su amor.*

*hoy me duele
que ya no exista aquel camino,
hoy me duele
no saber dónde nos perdimos.
Ver la costra miserable de aquel amor.
Ver sus pasos desgastados
sin su adiós.*

Lima, 28/11/2007

Jhoan Salaza

XLII

*Son tus ojos
dos luceros que iluminan
mi universo,
cuan luz de sol
que ciega mi mirada
imprimiendo su pupila
de ébano
así, místicos y hermosos
son tus ojos.*

*Son tus labios.
pliegues pares
de rubíes
que endulzan los saludos
de mañanas
extensas en frenesí
cuan néctar exquisito
que a un beso hace glorioso
así, dulces y sagrados
son tus labios.*

*Son tus manos
Finos tallos
de rosa y seda
sublime óleo del pincel
que manos expertas pintaron
un lienzo abstracto en tu piel
así, arte y magia
son tus manos.*

*Es el castaño liso de tu pelo
como el brillo del heno
en la Irlanda medieval
que alborotada en primavera
con el viento
detenían encantados
el paso priso de varones
y caballeros
así, quieto de forma similar
mi corazón ante el friso
se detiene
así, brillante y bello
es el castaño liso de tu pelo.*

*Y el lienzo que Leonardo no pintó
Dios lo pintó en ti*

*y el acorde que Mozart no entonó
Tu voz la entona para mi.
Eres tú, la creación
del olimpo Griego,
el mito que ante mis ojos
se hace realidad.*

Lima, 01/04/2010

Jhoan Salazar

XLIII

*He visto los blancos nevados de los Alpes Suizos
y los glaciares brillando en los polos.
He visto el pálido cielo de los montes chinos
y los Albos salares del altiplano.
Los óleos blancos de lo natural, más nada,
a tu sonrisa, es igual.*

*He visto el cielo azul de los andes argentinos
y el horizonte garzo del atlántico mar.
He visto un topacio de azules finos
y las aguas añiles del lago Chad.
Los óleos azules de lo natural, más nada,
a tus ojos, es igual.*

*He visto el desnudo de una rosa
y en Jaipur las calles sonrosas,
He visto el matiz que viste al salmón
y un ocaso rosáceo al sur de Gabón.
Los óleos rosas de lo natural, mas nada,
a tu piel, es igual.*

*He visto los glóbulos rojos pintando mi sangre
y un rubí escarlata ornando un traje
He visto el infierno púrpura en la arena de Nabib
y el tinte granate de la Vid.
Los óleos rojos de lo natural, más nada,
a tus labios, es igual.*

*He visto los sombríos cielos de los inviernos australes
y la ausencia absoluta de luz al fondo del mar,
He visto la albura negra de los ébanos
y materia oscura en el universo hallar.
Los óleos negros de lo natural, más nada,
a tu pelo, es igual.*

*Yo he escuchado a un tenor Italiano,
el sonido de una lira greco-romana,
el cantar de un triste soprano,
y una sinfonía Salesiana.
La enquerve armonía de lo natural,
más nada, a tu voz, es igual.*

Lima, 14/02/2008
Jhoan Salazar

XLIV

*Pocos son..
Los huertos, la siembra
Y el agua en la riega.
Las manos que labran
La fértil tierra.*

*Pocos son...
Las riveras verdes
La arena en la orilla,
los cerros callados
Y el blanco escarpado.*

*Y casi agotados
Hay cauces que sienten.
Ciclones, vientos, escarcha
y verdes senderos
Donde respiran las plantas*

*Y noches estrelladas
y brisas serenas
y orquídeas curadas,
verdes bocetos
"vida a carcajadas"*

Moyobamba, 06/01/2013
Jhoan Salazar

XLVI

*Cuatro siglos los picos golpean los cerros
y el alimento es piedra que come el centro,
los estribos se han cuñado en monedas
que aun abren heridas profundas.*

*El hierro se hizo acero en las canteras
donde la muerte prolonga su banquete.
El hambre de comer piedras no cesa
y la guadaña no perdona gente.*

*Pasan estaciones más el verano quema
dentro del profundo socavón.
Ahí el peón amasa el pan de hierro,
es alimento que consume el patrón.*

Lima, 21/10/2012

Jhoan Salazar

XLVII

*Ha embarcado en un baúl
el pensamiento de ayer
y hoy solo vive acongojada
De las intangibles fibras.*

*Tal vez no ha recordado
su manera de ser.
Endiosada hoy, pugnando,
aquel trecho abandonado*

*Y ha seguido el CAMBIO
olvidandose de comer.
Nos ha mirado claro
para vernos oscurecer.*

*Y es que solo en usted hay fallo
es su manera de ser...
Hoy sigue alardeando
confinando el merecer.*

*Aquellos rengueados
han enmudecido sus lomos
y aun así ha dudado
en su costilla parca*

*Aquellos que letras hablan
y así equívocos.
esperaron un aliento
no costras al castigo*

*Más su recuerdo atormentando
humildes horas de ayer.
El temor de ver
en sus zapatos, Otros pies.*

*Diga usted, ¿cuando?
Pasó a ser huésped
del irónico paisaje,
verde y santo y coloquial*

*De sórdidos hacendados,
del caballero medieval,
Del pontífice vaticano,
De, colono feudal*

¿Cuándo?

*Cambie el cuando,
el alarde, la duda, el merecer
y pronuncie su recuerdo
Como la antaño mujer*

*Recuerde:
Que temblores mueven piedras
y vientos las escarpan
que no hay pilar eterno
más eterna que el alma...*

*...Y los ríos son salvajes...
...y la arena se caza con el mar.*

Lima, 16/02/2013

Jhoan Salazar

Si usted se recordaría así misma no compraríamos paneles.

XLIX

*Conservas las llagas púrpuras
de un pasado nebuloso,
que cubrieron tus espaldas
dejando estéril tu corazón
y sin luz tu mirada.*

*Pretendes creer
que el amor en ti es ajeno
y que tu mundo pétreo
acaricia bienestar
en un efímero encuentro.*

*Más, detrás del asa marrón
de tus dos vendados ojos
brilla oculto el ser
en cada gota derramada
por tu orgullo necio.*

*Aun cuando laceras
con tu pasado su presente
el limpia el yunque
donde golpeas con el hierro.*

*De ti se forja y curte
de tu dolor aprende
a sentir dolor.*

Lima, 02/11/2009
Jhoan Salazar

L

*Una ruta monótona, un enervado sonido.
Una ligera brisa sopla por el callejón dormido.
Un jardín de concreto, se poliniza una avenida;
y un claustro de cemento, alberga el frío.*

*Un albor amarillo y en acompasados tiempos
el gris oscuro,
bajo un techo que nos vela,
la madera, es un cadáver más.*

*Y al extremo sur una alquería artificial,
donde crece el acero y se gasta el papel,
donde esperamos el cierre de semana
para seguir camino al eterno anochecer.*

Lima, 18/01/2011
Jhoan Salazar

LI

*Son verdes topacios,
los linderos que heredamos
del campo...*

*verdes gemas que
ornan un escueto
suelo que olvidamos.
Excelsa belleza
que excluimos.*

*"Dejemos
que la madre engría
a sus cerros"
para cavar una mina
de verdes
senderos.*

*Dejemos que el oro
sean verdes colinas
que nos regalen más
que piedras,
más que simples
ornamentos.
Metales duros
que rodean nuestros
cuerpos.
(Estos que encadenan)*

*y golpiemos un pico de ojos
sobre los llanos.
Lavemos en el río
el verde oro
que despreciamos.*

Moyobamba, 08/01/2013
Jhoan Salazar

LII

*Quiero volverte a ver
de pie sobre la greda
donde cantaba el paucar
y colgaban las sedas.
No quiero recordarte más,
quiero verte renacer.*

*Quiero acariciar
con mis manos tu corteza
ver los nidos colgar
de tu verde sepa.
No quiero regar más,
con mi llanto, la maleza.*

*Te hicieron daño con el hacha,
te han cortado de raíz
para cubrir el suelo
de una argamasa gris*

*Si pudieras levantarte,
romper tu lápida
y tus ramas al cielo alzar,
para que los paucares
hoy puedan cantar.*

Rioja, 01/02/2011
Jhoan Salazar

LIII

*Verte plasmada en el sueño de mi necia espera,
donde en mis sesos crecía y se vestía el retoño de mi piel,
donde se alimentaba día y noche después del esfuerzo
para verlo tendido luego acostado al pie..
..Verte hoy sonriendo después de asesinados ella y él
tan insensible como la piedra, que sentada en la puerta
se deja raspar.*

*Al fin tu diste muerte al cuerpo que se aparco a la vida.
Vida, ilusa vida, al que ayer la destetaste,
donde estén, han de mirarte cuando luzcan blancos tus pelos
y colgados tus senos ya no los puedas conceder.
Tan insensible como la piedra después de treinta años
te volverás arena.*

*Te volverás arena sin saber cuan tibios eran sus brazos
tan insensible, tan miserable...*

Jaén, 08/08/2011

Jhoan Salazar

LIV

*Quien te halle ha de ser ave fénix
que copule en los nidos de los más ardientes volcanes
y sosiegue el calor solo con fuego
de los inverosímiles lares.*

*A de tener una ducha de hierro
rojo y vivo,
en las madrugadas, querellas,
de latón fundido.*

*Golpes de soles excitados,
incandescente núcleo tártaro,
ingresará tu ferviente al inframundo
por el ceñido cóncavo bárbaro.*

*Sudará cal encendida
en la mazmorra de carbón prendido
sobre un yerto sol
dentro de un volcán aparentemente dormido.*

*Y relatará epopeyas
de batallas en noches incendiadas
victorias ajadas
que dejarán cenizas muertas.*

Lima, 23/02/2013
Jhoan Salazar

LV

*Camina el niño
paso a paso,
sobre el gris limo
con los pies descalzos.*

*Sostiene un macillo
de acero y cuero
y ata a su tobillo
un cincel de hierro.*

*Camina de la mano
de un hermano mayor
esperando abordar
un viejo camión.*

*Lleva en vianda ligera
trigo y pan
que será el alimento
al fin del jornal.*

*Va entre juegos de infancia
sonriendo al patrón,
va de prisa a la cantera
a escoger el socavón.*

*En los cóncavos ceñidos
su comba va a golpear,
riscos de granito
peñascos de cal.*

*Mira al cielo, y al ocaso,
pone fin a su labor,
cuenta piedra a piedra
para estimar valor.*

*Recibe seis monedas
que en su bolsillo guarda,
termina la faena
y va cantando a casa.*

Lima, 22/12/2010

Jhoan Salazar

Escritos con compañeros del salón AH11 UPC Perú

LVI

*Brilla la luna llena, más la noche está oscura
y el llanto golpea este claustro vacío,
este día osco que viste de verano,
este rostro que se enferma de invierno.
Húmedo y frío.*

*Todos se lamentan al amanecer cándido,
todos lloran y crespan su fe.
Mazos que clavan estribos
a este pecho, este amargo vacío.
Hoy me infectaré.*

*De esta pena, penitencia en mi cuerpo,
de este cuerpo que olvidó nacer,
este ser que su fe anega
al sepulcro ¿dónde moriré?*

Lima, 28/04/2011

Jhoan Salazar

LVII

*Triste viento que acaricias los cerros.
Era tras era, sin descanso.
Tú, corres libre la pradera...
Ay yo te compadezco!*

*Triste roca que descansas en la loma.
Era tras era, fin perpetuo.
Tú, miras el paso de noches eternas...
Ay yo te compadezco!*

*Triste río, salvaje cauce,
eterno viaje añejo,
vas corriendo en libertad camino al mar...
Ay yo te compadezco!*

Cajamarca, 04/05/2009
Jhoan Salazar

LVIII

*Brillan dorados sus cabellos
cada mañana de verano
donde el sol la pinta blanca
yo fijo mi atención
al poncho azul que la acompaña.*

*Viste siempre en soledad
desde que la observo,
Yo visto en las pircas sueños
de abrigo en mi hangar.
y canto a sus espaldas:*

*Quien en su mente existe,
qué ha pensado, qué siente, qué espera.
Su mirada nunca se desviste,
su voz, se apaga en mi quimera.*

*y sigo detrás, con un charango
cantando a su paso por el huerto.
soplan quenás, ecos del cañón
silban las antaras de ilusión.*

*Y ella que golpea sus talones al suelo
y entierra su mirada al cerro.
me despide su silencio y camina a su cabaña
Toma su alforja y al horizonte vuelve. Huraña.*

Cajamarca, 04/04/2009

Jhoan Salazar

LIX

*Este?..NOj..Aquel lito,
nació de un verso?
o en la rebeldía de un átomo?,
en el mito de un canto eterno
o de un elemento descontrolado.*

*Nació de fuego fiero
o de un capricho santo,
de casualidades químicas
o poderes sacros.*

*duro risco, lito incierto
acaso eres piedra estando ahí
y si no escuchasen credos
¿creería? o no, o tal vez no se.*

*Pero: En mis ojos,
manos y sesos;
puedo verte,
tocarte y pensarte....*

*qué más puedo
hacer...*

Lima, 01/02/2010
Jhoan Salazar

LX

*Rubio centeno, miga del andén,
grano de oro, "semilla excelsa".
En tu espiga el hambre reposa
y en tu lecho duerme.*

*Tu farrago abraza al adobe,
tus restos alzan tambillos.
Junto a un cornal te he sentido
en la suave atadura del corcel.*

*Y en mi paladar te has quebrado
en cada aurora, centenito dorado,
Tu épica muerte al fin del cultivo
es vida del este y del sur andino.*

*A tu nacer, una chactcha de coca
y un puro de cal y tabaco
y rojos cebos de guanacos.
A tu honor, centenito del Colca.*

*Centenito del hielo y la jalca
miga ancestral de la Pachamama.
Un día te veré en el sol
naciendo como esta mañana.*

Arequipa, 01/03/2001
Jhoan Salazar

LXI

*Esta mañana... no pidas que corte rosas,
que un oculto hincón punza el corazón.
Esta dolencia de ver hojas secas
ornando un capricho en tu honor.*

*No pidas un verso prístino,
ni ufanos acordes, cantos de amor;
que esta mañana he tropezado en los huertos
de la miseria humana. Del dolor...*

*No digáis que corramos libres,
junto al sabueso que ataste a un cordel.
Aquellos estribos golpean mis sesos
y crece una ansia de, aceros, romper.*

*No pidáis que ofrende una hora entera
a los tupidos cavernos de la diversión.
Esta mañana encontré una guerra
y los muertos y heridos, fuerzan mi armazón.*

*y no redundes más juramentos eternos,
que vadeando el sendero he visto una hoz,
un pico de acero en mano; "la muerte",
acariciando el lomo indefenso de mi voz.*

Guayaquil, 07/08/2011
Jhoan Salazar.

LXIII

*Me he sentado, aquella noche, al rincón
de una morada a compartir merienda;
sobre cueros de ovejos y leños, cobijado
en la calidez de un fogón de barro.
Posada austera...*

*Me he sentado junto a un juez
de campo y tierra;
a comer del trigo, del pepián.
Cena austera...*

*En los insólitos pujos de la solidaridad
donde olvidaron las querellas,
he saciado mi hambre con bocanadas
de alegría, que auné con el frejol.*

*He olvidado el sabor del metal,
de los guisos,
el gusto frío, el golpe del cubierto
que ha burlado mi paladar.
(Recordé de pronto y lo conté en el ruedo)*

*Junto a una madre que untaba el pan
a un queso,
junto al padre que en sus muslos sostenía
a su hijo,
en la cena...*

*...Me he sentado en el fuego de la jalca
a compartir merienda;
y he saciado el alma.
Posada austera.*

Ambar, 08/04/2006
Jhoan Salazar

LXIV

*Idéntica tarde, propia, en la que ayer vino,
portando un bolso de badano fino,
portando el sol en sus cabellos
y flores silvestres en su cuerpo.*

*Aquella tarde en que abriose la penumbra
en los acorazados sonidos de un silencio viejo,
en el estentóreo chasquido de madera y pernos
que cantaban en el lóbrego lecho.*

*Asoma a mis hombros, hoy
que niega al pasado su orgullo
y estimará mis cansados besos
y cantará y llorará sobre mi pecho.*

*Ambos, hoy, vamos al umbral del ocaso
como aquella tarde santa,
en que supimos ser amigos y amantes
y dueños ajenos.*

Lima, 25/12/2012
Jhoan Salazar

LXV

*Quisiera pensar que la vida cae hacia arriba
en el colofón de mi hora incierta.
Quisiera robarle el tiempo al difunto,
para escribir en prosa cierta.*

*Que vadeando la manzana al piso
he visto imposible caer hacia el cielo.
Medito al ver, en su mazmorra, al agua;
y su fuga y otra vez su encierro.
(Cuántos átomos se escapan?).*

*Punza el corazón mientras se acercan mis pies
a los albinos suelos.
Que caer, hacia arriba, en real conjetura,
sea mi descanso eterno!...
(Un suvenir ante tanta incertidumbre viva).*

*Que sudar en los linderos encendidos
o añejarme junto al polvo,
me tendrá al suelo caído.
En los confines la razón se asusta...*

*...Y en los mitos apetece beber
antes de la desconocida travesía.*

Trujillo, 01/05/2012
Jhoan Salazar

LXVI

*Me has amado en los pedernales,
sobre suelos yertos, sobre piedra caliza.
En los inertes peñascos de cales,
has amado, mujer, mis cenizas.*

*Has amado mi desierto, mi escaza vida,
aun cuando en sed, muriendo,
llegaste al umbral de la fría muerte.
Allí me has amado mujer, sonriendo.*

*En el río seco, en el caudal de arena,
se ha bañado tu vientre.
Mujer, que tu agonizar ha sido siempre
un duro yeso, metal y piedra.*

*Más, tú, me has amado y nunca lloraste
aunque la soledad juntos nos encontrase.
Mujer que en el limbo nos aunamos.*

Lima, 08/08/2012
Jhoan Salazar

LXVII

*Al horizonte cae el sol
en los albores de la noche,
miro aquel romance
y descanso en mi letargo.*

*Preso del brillo de diamantes
que decoran el mar;
y del color de la brisa
y del sonido de la sal.*

*Al horizonte el sol se entrega al puerto
y de gaviotas un tañir,
solfea por los oscuros cielos
que antes esmeralda y antes añil
y antes celestes espejos.*

*Y al fin se encienden mis ojos
y obedecen mis labios.*

Chiclayo, 25/02/2012
Jhoan Salazar

LXIX

*Busca bajo las ruinas de mi alma desgredada,
junto al tamo de esperanzas rotas...
...veis allí mi ilusión velada,
al fondo del féretro, cómo llora!*

*Cómo llora mi cuerpo esta tarde!,
que hurté de tu vientre una flor.
Cómo llora aquel velo y se crispa!
en tú frío y pálido adiós.*

*Id a mis celados escombros,
escarba un poco y toma aquella flor,
vístela en tus hombros;
tal vez así alegres mi dolor.*

Lima, 02/05/2011
Jhoan Salazar

LXX

*Y pensar que estoy enamorado...
mezquino garbo, trivial personalidad,
de su solo estío, desfile de capricho y vanidad,
que llenan su seno sagrado...
(De lirios rosados y pétalos oscuros.)*

*Su corazón no es de hierro,
és un trozo de sangre coagulada;
pero así late junto al mío,
en la ilusa expresión de la alegría
que hallé en su carcajada.*

*Como puede un hombre ser ardilla,
que come tamaña nuez..
nuez que cocina debajo de sus pelos.
No la odio, la admiro en su ridiculez.*

*Es admiración por su baquiequismo
miel corriente, que impulsa como credo y fe.
ficto altruismo.*

*No soy cruel soy realista;
a mis ojos que la ven
y pensar que vivo allí en sus brazos cautivo
entre el llanto y la sonrisa.*

Jhoan Salazar
Lima, 14/05/2009

LXXI

*Existe un mañana para tus ojos.. "Hombre"
Donde brille el azul, donde descansen tus pies,
donde tus manos rocen,
el suelo pulcro del edén..*

*Donde orlados vientos guarden tu sombra,
Con el soplo benévolo, que emana de la divina boca.
En el espacio donde el cuerpo desentona
...en el que hay más que vida, donde anhelaste caer.*

*No tengas miedo, hombre, y tiende ya tus párpados;
que existe el lienzo que tu fe pintó....
deja que el desvelo descance en el catre
y mira el cielo azul sin temor.....*

*"Hay" si pudieras contarme....
tal vez el silencio es mejor. Descanza ya "Hombre"..
Duerme ya, duerme....*

Lima, 23/02/2010
Jhoan Salazar

LXXII

*Pálida sombra, cuando me encuentres,
quiero estar seguro que soy yo quien parte;
y de todo lo que dejo y que encontraste...*

*Que me hallen tus brazos aunque fríos;
más de aquel humilde tálamo, aléjate...
...del rendido cofre, nunca tu cerrazón,
apague el tañido que solfea...*

*Pálido crespón si golpeas mis bases
y tan solo el polvo herede en el jardín,
deja mi memoria, sobre el polvo, vivir.*

*...Sé que hoy, aquí triste, entenderás cuanto sufro.
Cuanto temo tu llegada, que jamás querré,
más tus pasos me siguen, inevitable es tu saludo
y yo no negaré posada, en tu almohada dormiré...*

*"Pálida sombra", que te espero
y que te espero. "Sombra Pálida".*

Lima, 05/05/2009
Jhoan Salazar

LXXIII

*Hoy llegas, de noche, a mi velo,
a descansar en mis abrazos.
Mi dulce Dalina,
esta pena en un placer en nuestros muros
y un dolor en los cimientos.
Perece con el roce de los armazones,
que se escapan del silencio.*

*Mi dulce Dalina,
estamos condenados a ser fieles
con nosotros mismos;
y en nosotros mismos ser más fieles.
Fieles al silencio,
que nos estima y quiere.*

*Alguna vez Dalina,
iremos al umbral de lo que demos
y en la oscura tierra de un cementerio,
nuestro polvo seguirá igual de juntos,
como hoy juntos.*

Lima, 08/02/2011
Jhoan Salazar

LXXIV

*Rézame más... muerte,
que sople mi angustia
y toque tu perdón,
queden tus ojos ilusionados
del ímpetu que pongo en mi fervor.
Rézame lago de infinita sed,
báñame en tus aguas de fe inquilina,
que en la tumba muere;
y deja allí la flor junto al cemento,
donde solo seré un triste resto.
Rézame y rézame hasta que mis rodillas quemen;
y este dolor, de fin al alma enferma
de tu esotérico credo.
Muere junto a mi mañana.
Hoy solo rézame*

Lima, 28/03/2013
Jhoan Salazar

LXXV

*Entrar en el cóncavo de tus pisadas...
morir fosilizado en tus huellas...
en la metamorfosis de tu mirada,
dejar el capullo de piedras.
"si me amaras"*

*Ser el verbo constelado en tu "te amo."
Ser el quiebre de tu esófago en tu "te amo."
Ser el risco en el acantilado de tu seno.
"si me amaras"*

*Si me amaras; y yo, amara tu futuro
y cuidara, bajo celos, tu pasado...
...Dios amaría entonces; y al fin
escribiría la biblia de amores.
"si me amaras"*

Lima, 30/03/2013
Jhoan Salazar

LXXVI

*Veo un niño trabajar en la avenida? o,
veo un niño jugar con el trapo?...*

*Veo el peso de una libra de arroz
sobre sus tiernos hombros;
y un litro de leche derramarse
de su frente.*

*Lo observo, en el vidrio, hacer una suma
restar un diente.*

*Y un hada madrina dadle una moneda...
el trabaja?... el juega?...*

Lima, 24/12/2010

Jhoan Salazar

LXXVIII

*Vuelves tus ojos rojos, la elegía vuelve a mi débil voz.
vuelvo a mi claustro con mi pena en mano, con mi desazón.
Vuelve este mayo y el otoño; y yo vuelvo a dejar,
un par de velos rotos, los grilletes... vuelve mi libertad.*

*Y yo que he dispuesto mi noviazgo a esta angustia;
y bebí de la cicuta de aquel octavo día de tu enero.
Yo que más me se, andar llorando tu partida,
hoy que darte albergue en mi guarida, es mi remedio.*

*Hoy entiendo cuanto sufren los brazos fríos
de aquella mujer, que aquel noveno día de mi enero,
me vió partir.*

Lima, 12/02/2012
Jhoan salazar

LXXIX

Rituales duermen: descansan bajo el tamo de aquellas hélices vascas.

..El niño ya no nace de un Renaco, hoy se ata a la cuna del mismo tronco muerto.

..El niño ya no canta al pie del río, hoy impreca al borde del mismo charco. Puerto.

..Las tonadas de un triste campanario crucifican al hombre y muestran el pecado fatal.

.. Los azules en los rostros hoy son finos tonos rosas que lo llaman moral.

..Ya los muertos no cuidan el viejo árbol de barbasco, duermen bajo el panteón.

..Las almas no aman más la tierra; se van en fila al cielo, las llamó el sajón.

Se duermen los rituales, mientras se tapan con vergüenza, sin hojas, con finos cueros.

Una plegaría inmutan los fieles...pero que poco existe Dios en nosotros mismos, existe fiero.

Que poco y fiero... Que bárbaro;

Moyobamba, 07/01/2013

Jhoan Salazar

LXXXI

*Necesito tímpanos de acero
y pies de hierro.*

*Necesito gritos mudos y fortísimos,
un desvelo de inrazón; y al despertar
una taza de histeria rala.
Necesito muchos centavos en mis bolsillos
para pagar mi esperanza.*

*Necesito ir a pie y volver a pie;
y un par de alas para un amigo
que menguó su ritmo.*

*Necesito otra taza de café
para estar satisfecho;
y del costado de mi casa
necesito un techo.*

*Necesito un lago en mis ojos
y mil valles en mi pañuelo.*

Ica, 28/07/2011
Jhoan Salazar

LXXXIII

*Eh cometido errores, Como todo humano...
...y los reñí de a pocos tantos.
"He pecado como nadie y como todos."*

*He sido un mal hijo...
...no quiero ser un buen padre.
Anestesiando del pasado los dolores.*

*No hubo lugar hostil sobre mi mesa...
...pero siempre en batalla me he alimentado.
Con los sobrevivientes de mi propia guerra.*

*La camisa holgada en mi pecho...
...donde sobran los retazos de mi vanidad.
Mi cuerpo es un polo sur congelado y parcial.*

*Tanto erradoh...
...tanto hierro golpeando mi mano izquierda.
Tanto amor a mí.*

*Y hacía mí el mundo venerado...
...simple va.
En su argamasa de tantísimos errores.*

Lima, 09/07/2012
Jhoan Salazar

LXXXIV

*Nos golpean fuerte;
nos dan con palo fuerte...
...nos pegan en la espalda sin piedad
con clavos y espinas hincan nuestra mente...
...Penitencia;... Temo cuestionar
mi vida, mi muerte, mi mañana.*

*Yo temo los hoyos en sus manos,
el vinagre que quema sus labios,
el dolor que un hermano llama amor.*

*Temo su dolor;
y el miedo que brilla en sus ojos,
cuando llora por nosotros como buen hijo.
Cuando sonreímos...*

*Nos pegan fuerte con dos troncos cruzados,
nos herimos...
...Nos alejamos del amor.*

Lima, 25/12/2009
Jhoan Salazar

LXXXV

Cuestionando los pasos de su éxodo,
cuando la culpa caía en su acción.
Alguien puso en mis oídos esta oración:

"No esperes una dama si no has sido un caballero"

Al tálamo volvieron los recuerdos,
entendí su adiós... Hallé paz.

Lima, 22/03/2012
Jhoan Salazar

LXXXVII

*Morena, como arabia en verano,
como el ébano cobrizo del Nilo,
como el cielo ártico a media noche...*

*Morena de ojos negros:
¿Dónde, la ausencia de luz, irradia luz?
De tu iris; saltan quásares; azules, rojos...*

*Yo rozo el cosmos oscuro
cuando conmuevo tus brazos.
Allí, la noche arranco de tu piel.*

*Y descubro el núcleo escondido
debajo de los riscos de carbón.
Moreno terciopelo, en tu mundo
oscuro, brilla un sol..
Estalla y Quema.*

Lima, 02/11/2009
Jhoan Salazar

LXXXVIII

*Del futuro que conozco
el que pronto se de,
cuando vuelva su rostro
y ya no seas de él.*

*Al pasar al camino,
donde pierde tu fe
y hallas preguntas
que jamás responde.*

*Te pido que nada pidas,
ni explicaciones des...
ya no he de escucharte
más nada he de hacer.*

*que no me busque tu llanto
en mi humilde querer.
Porque...
Puedo secar mis lágrimas
con ojos ajenos...*

Lima 22/07/2012
Jhoan Salazar

LXXXIX

*De mis andanzas quedan firmes
las huellas sobre el camino prieto,
que alguna vez moldearon nuestros pies...*

*De ese suelo, en absoluto,
destinado al fiel andar de forasteros,
el tiempo podrá erizarlo o volverlo polvo.*

*La tierra podrá ceñir el surco de mis pasos
al igual que con tus pasos.
Pero queda sobre el mismo,
el fósil, para el hombre, de consuelo.*

*Y el viento, más el agua, alcanzarán a partir un cañón
sobre nuestras pisadas;
y quizá una pradera o mil bloques de hielo
reposen sobre las huellas olvidadas.*

...Oculto allí...

*...En el testarudo átomo que se niega a perecer,
nuestra huella encontrará su elemento...
...De esta vida y del dilema de vivir
solo el átomo es verdad. y va a lo eterno...*

*Y va a prisa mi amor a su muerte paupérrima...
y va el átomo... a tu inmortalidad, a tu huella.*

Lima, 12/02/2012
Jhoan Salazar

XC

Si lloráramos juntos...

*...En algún testarudo sueño, de media noche,
escucháramos el llanto del desconsolado hombre
y su triste clamor por verter un río seco.*

*El llanto lo escuchara un mendigo,
conmovido, tomase el hombro y llorara con él...*

*Al pasar la niña inocente
al ver llorar a un hombre y un indigente,
llorase y llorase...*

*El llanto lo escucharan las criaturas hurañas.
Dejarían sus madrigueras, covachas...cabañas.
y en dos filas paralelas de la rivera seca
regaran la tierra árida.*

*entonces, empezara a fluir el río camino al mar
y en su leve caudal,
la esencia del llanto 505.00 pueblos entristecieran,
sobre 1000 colinas, mujeres y hombres se unieran.
Otras 25,546,452.00 lágrimas, al río, cayeran.*

*Y bajaría el río como un poderoso "amazonas"
reanimando el suelo estéril con el llanto triste.
y al ver la tierra tanto dolor en ojos del hombre
al cielo pediría una lluvia longeva.
Sobre los desiertos del orbe al fin lloviera y lloviera.*

458, 587,450.00 lágrimas verdes.

*Llegase el llanto al mar
y cansado sobre el lecho,
despierté sonriente el hombre
con ganas de llorar.*

*...Si lloráramos juntos, "todos"
una lágrima. és, suficiente.*

Lima, 28/07/2010
Jhoan Salazar

XCI

*Aislado... vivir prófugo
de un puñado de verdugos,
que cercan
mi propia casa.*

*Ordén... No puedo ver
más allá de mis propios juicios.
La ciudad cubre mi cuerpo
con letras que adormecen.*

*El camino negro
mata mis generaciones;
Yo retrocedo cuando
alguien lo pisa.*

*La noche... es un jueves
y un viernes es penumbra.
Mi camisa está esperando
que alguien la salud-e.*

*"Manchemos este julio
de nuestra bandera"
tal vez allí todos
celebrems " juntos"*

*Hierros... amarillos
que nos enajenan;
y nos devuelven el
pasado paupérrimo.*

*Dónde... dónde han Estado.
...Estado...
El cerco ha sido fusilado
en la región y tú defendías
las playas.*

*Mí hermano
ha muerto; mi padre
Por asilar al verdugo.
Forastero que vino del norte .*

*Muerte...estoy tan débil
para darte batalla.
Echémoslo a la "suerte"*

Lima, 28/07/2012

Jhoan Salazar

XCII

*He regresado al pueblo,
al risco donde se despeñaron
nuestros juramentos.
Te hallo cálida como el sol
que nos abrigó tantos inviernos.*

*La nostalgia perdura en mi sonrisa,
es cruz fiel de este amor perpetuo.
Aún siento, aquí, la brisa
que alternaban tus caricias
sobre mi conmovido cuerpo.*

*He regresado al cárape
donde tu silencio, aún me quiere,
susurra al oído,
que este amor es para siempre...*

*A menudo volveré, un juramento,
se despeña de nuevo por el risco.
Tu oído está esperando mi promesa
"yo sé"... porque todo lo que observo
nunca estuvo aquí, y está fresco..*

*Es la misma esperanza
que cae a tu orgullo y a mi orgullo.
"volveremos"*

Santa Cruz, 10/07/2012
Jhoan Salazar

XCIII

Soy el corcel que doma
con su grito de arriero,
el can que oye el silbido
y trae la rama a sus pies

Soy ave que, en su hombro,
repite cada nota triste
y acompaña su tragedia
donde ella esté.

ya no sé... cuánta verdad hay en su sonrisa,
Es un drama.. o solo un capricho.
Cuánto de ella me da y cuánto me quita.
Me ciego ante el mundo, no los escucho.

No los escucho, no los veo...
por concebir de su beso mortal
un día más de vida.
Mi muerte yace en su vino.
Mi dulce veneno.

No importa quedarme henchido
de su pena ilusa.
Si basta en mi lecho
su extraña sonrisa.
De qué vivo? y de qué muero?

Lima, 04/07/2012
Jhoan Salazar

XCIV

Dime: ¿qué debo hacer?
para que mi vida empiece a tu lado
y termine a tu lado.
Yo he de dar lo que pidas
y mucho más para no perderte.
Un "*para siempre*"... ¿Qué debo hacer?
¿Hacer que el mundo gire al revés?
Encerrar las estrellas en tu cuerpo
o verter con oro nuestra unión,
yo cedo y abandono mi credo
si he de rezarte a diario un verso de amor.
¿Qué debo hacer? Susurra un rastro
para secar este dilema de mi olfato,
y saca este disfraz de tu pecho timorato.
Todo lo que pidas es posible... solo óyelo bien:
es imposible que renuncie a tu amor.

Lima, 01/02/2013

Jhoan Salazar

A Sally.

XCV

*Al lado del tormento va Orfeo, al frente,
con su lira en mano a cuesta en la pendiente.
Desbordando incertidumbre que fuerza en su puño...*

*Abandonando el Hades, donde su canto enterneció
el corazón de Perséfone, quien por amor cedió
la última esperanza a su corazón...*

*Cruzó ya el Estigia en la balsa de Caronte,
entre el sosiego y la prisa, por ver el porte
del alma que no deja rastro alguno...*

*Y sube Orfeo por las gradas de Aqueresia
a oídos retumbados por un espeso silencio;
con los ojos marchitados de dudas...*

*Me sigue? se pregunta, no oye ruido alguno.
Dadme una señal, mi amor... implora inseguro.
Ignora que tras él, sigue cada paso, su amada...*

*Los rayos del sol asoman a su lira, el mundo ve,
se acerca el fin de su tormentoso paso, más su fe,
traiciona su corazón incierto. Rompe su juramento...*

*Dase vuelta en busca de su fiel amada
cuando la felicidad cerca de su pecho estaba.
Eurídice lo seguía, Hay, su fiel mujer....*

*Se desvanecieron sus pasos, la perdió.
al cerrar sus ojos de su mirada desapareció,
por el sendero gris que moraba la penumbra.*

*El sonar triste de una lira en los cielos de Tracia,
lloran y se crisan las nubes, cae una lluvia rancia.
Es el llanto de Orfeo que perdió a su amada Eurídice.*

Jhoan Salazar
Mitologías Griegas/04/08/2008

XCVII

*En la oscuridad de la noche,
el sabor del sol, me parece más
a un profano sabor terrenal.
Heredado en guerra de goces
y armisticios de amistad.*

*La espada se funde en las lomas
del anónimo sol,
me quemo en su masa y en su aroma;
marcho del placer al amor.*

*Quema su superficie,
hay calcas de lo humano,
y es que no miento cuando afirmo,
que al sumergirme
palpo el sabor terrenal de lo más profano.*

*Umf... Ahhh... agudo sabor,
el sabor del fuego
que arde en tu sol...
no pidáis un rato longevo en tu saña,
pa placer, bastó hoy...*

*Continuémoslo mañana...
...y luego...
...y luego...
...y luego^.*

Lima, 15/05/2002

Jhoan Salazar

XCIX

En soledad duermen
el junco y el sombrero
al pie del mango,
duermen las pircas,
las biznagas, los zorros.
"Solos"

Mueren los costales
y dentro las semillas,
descansan el arado
y el pasto de la yunta.
Desvestido el poncho,
vacía la alforja
se ausentan de la vida.

Solo ha muerto el checo,
preso, al fondo del puquio;
y agoniza el cántaro herido
sobre la pálida tundra.
Mueren las alverjas
entibadas junto al trigo,
ya jamás han de nacer
de aquel surco dormido.
Fría, fría está la yesca
y el fuego es un difunto,
que en la pradera se vela.

Perecen las perdices
y las cashcas se ahogan en el río,
el prado es gris; y el cielo
en lo alto del shullundo.
Nos abandonó el león
partió por las tierras amarillas;
y el macanche renga el paso
junto al cádaver de una ardilla...

Ha muerto el rodeo en verano,
las trillas en invierno.
No hay chiuche en la merienda
se come hoy del silencio.
Han muerto los Vega
sus urnas asoman por el camino
y una obra muere en el tejado
de la triste hacienda.
Este mi último buñuelo
me acompaña por la conga

y un fantasma me despide del pueblo...
Vuelve hermano... y llora, llora.

Jhoan Salazar

CI

*La mañana llega al fondo de mi condonada razón
en las pálidas señas de un frío invierno,
donde el sol se ausenta.*

*En la aguda brisa que enternecen los vidrios
y los hielos de la memoria muerta,
donde soy el bastón.*

*A primera hora, la luz funde mis ojos,
que oscuros bramaron por la conciencia
de mil sueños mudos.*

*y otra vez el dulce sabor de la mañana entera,
el desayuno hostil
y la fría acera.*

*Mis pies se mienten así mismos.
Bajo cada peldaño del escalón
aun dormido.*

*Alguien pone cada paso, y alguien me lo quita.
El suelo está mermado,
no siento el talón.*

*Alguien bañó en oro el fin de la vida
y del principio se olvidó.
nos vistió de mendigos.*

*Alguien nos espera como lo esperamos siempre.
Con mil dudas.*

Jhoan Salazar

CII

*De qué está hecha la sal cuando la merienda
es triste.*

*De qué lado de la mesa llenamos el buche
si hay soledad.*

*Las tres comidas al día, la cena en navidad
y el dulce.*

*La miseria; en el arroz y
el pan,
el vino...
...hoy todos adolecen el té tibio
que mi llanto bebe.*

*De qué almuerzo debo liberarme
hoy que soy el huésped
y como intranquilo
un plato de fondo; y el postre en mis dientes;
cuando el hambre ha muerto.*

*Tal vez si comemos una vez en tres días nos alcance.
Buen provecho.*

Jhoan Salazar

CIV

*Debajo de los cornales que sujetan la dignidad
nos bañamos en Julio, día mundial;
todos desnudos... sin vergüenza.*

*Debajo de los cornales que atan las riendas
al triste llanto de un difunto, día mundial;
todos cantando... sin vergüenza.*

*Es que no nos damos cuenta que somos culpables,
de miles de encierros en nuestra tierra.
cuando no somos más que canarios bajo rejas.
Cantando día y noche ¡que viva la fiesta!*

*Que viva el llanto en nuestra fiesta...
...saludémonos todos.*

Jhoan Salazar

CV

*Cuando miramos el amor en el sepelio de un segundo
y lloramos su entierro, en cementerios del pasado.*

Cuando despedimos mil saludos, me pregunto:

¿Qué nos pasa?

*Cuando elegimos el atajo por descarriarnos del tumulto
Y seguimos caminando como nómades humanos.*

Cuando ríe el pseudo llanto, me pregunto:

¿Qué nos pasa?

*¡Hay amor!... si supiera lo que pasa por los laudos de este mundo,
pintaría tu mirada aunándola al cielo, como el pintor que ama mudo.
Pero, el clamor del pensamiento da batalla.*

Escribir para ti, solo para ti...no puedo.

Jhoan Salazar

CVI

*Si detienes tu andar y respiras rabia
en los moldes de la antigüedad.
verás que insensible es la vida
con nuestro cuerpo...*

*Háyase cruel, impiadosa; en los vestigios,
borrando cada huella mortal.
verás que somos dos pajaritos
cantándole al cazador...*

Jhoan Salazar

CVII

*Épico andar sobre los mares,
navíos de nogal.
Gaviotas vuelan; la muerte
nada junto a tiburones.*

*mágico anochecer al horizonte,
navíos de ébano.
Sirenas cantan; la luna
duerme en cuarto menguante.*

*Días van noches que vienen
en paz y en guerra.
el mundo amaneció de un arco iris
sin que llueva.*

*Hay vida y hay tormentas,
furia del tridente;
él llega a casa con mares
rancios en el muelle.*

*La piel añeja, el corazón fuerte
y el amor fiel a los recuerdos.
A su llegada el velo es triste,
y alegre el perro.*

*No volváis a irte, ya estás cansado
de los duros navíos.
de tu honor, del olimpo, de lo mares...*

Jhoan Salazar

CVIII

*El mar parte y vuelve día a día
en el zarandear de olas añejas;
mi amor...no temas.
Esta partida es breve...*

*"Ved la brisa"... es el mar
que nos vuelve en alma suave;
mi amor...acompañame
en él para siempre...*

*...Antes, contemplemos
juntos el mar.*

Jhoan Salazar

CIX

*A la ausencia del mar
y a su regreso, en el compás
de cada ola;
y al matrimonio de la arena
y el coral.*

*Al velo azul del firmamento
que viste el horizonte
al madrugar.*

*Al romance de una gaviota
en vuelo;
y al baile de un delfín
en celo.*

*Al garzo lienzo,
al cristal que centellea
en invierno;
en la cúpula del sol
con alta mar.*

*Al rocío que despierta
al prado
y lo pinta de verde,
al llanto de un amanecer
nublado
junto al muelle.*

*A la ría, que pare y pare;
y nos viste de sabores.
A la bahía...*

*a la brisa y sal...
a nuestro litoral.*

Jhoan Salazar

CX

*Mi señor,
Denótame el sendero donde crece el trigo,
que en la brecha del asfalto quiero sembrar.
Semillas pa este pueblo del que vivo
cultivando flores santas y espinas de un rosal.*

*Flores muertas que ornan los lamentos,
los anchos lazarillos de un crepúsculo y un invierno.
Leños que calientan los cimientos
de aceras frías, gris camino del infierno.*

*Mi señor, la sotana te he quitado
del cuerpo, de tu altar.
Y el oro hoy brilla en las crestas del pasado,
que se entiba a los tamos de un exiliado rosedal.*

*Mi señor!... tú entiendes,
que hay tanta hambre junto al huerto
y gula en la ciudad, justo a la entrada de tu templo.*

Jhoan Salazar

CXI

*Hay un lugar remoto en el mundo,
donde el cielo es un inmenso topacio azul,
donde el sol se acuesta en el campo
y la tierra se envuelve en vientos frescos.*

*Hay un río que corre como el niño
que trata de alcanzar las nubes.
Hay piedras descansando del yunque
y una montaña de abriles libres.*

*Hay un Apu que pide desde su estancia
que al fin llueva del cerro; y llueve,
caen del firmamento las Cceñuas.
Nacen las Dalías.*

¡Hay mi tierra! mi tierra Chalhuanca.

Jhoan Salazar

CXII

*Bebe... de este brevísimo caviar;
en tus papilas se empoza el agridulce
sabor de una montaña de abriles.*

*Siente... el insipiente roce
helicoidal que nos corresponde.
Son mañanas redondas y añiles.*

*Sí, prueba en mi costumbre.
¿Qué nos pertenece?...
...Nada de lo que nos cubre*

*El mínimo color que en tus pupilas
Hieren. El sabor más breve.
Todo, todo parte y nunca vuelve.*

Jhoan Salazar

CXIII

*Mi lienzo de ópalos de ébano,
Daría la vida y el alma,
para tomar tu mirada
y hacer de ella un cielo.*

*Mi suave terciopelo,
¡Hay! ¿Cuándo vendrás?
Ya es tarde para pintarte
pero no para un "jamás"*

*"No esperaré a la dama"
yo no he sido un caballero!...
Dulce manjar que en mis labios
Hice triste sal.*

*Me rindo hoy; y te escribo,
¡Que todo se pase, menos tu felicidad!
No respondas, dejadme en el olvido.
Dejadme morir lento, en mi soledad.*

Jhoan Salazar

CXV

*De la noche a la mañana,
la madre patria nos quiere engreír.
Hoy nos quiere firmar!...
Y dónde estuvo cuando niños la necesitamos?
Engreí al hijo mayor que creyó
sería un pobre méndigo en su casa.*

*Las puertas de su palacio sisado
se nos han abierto.
Quiere brindar hoy con el vástago
que ayer dió por muerto.
(De los tantos corderos olvidados
Muchos! Cuántos! Se dejan comer por el lobo).*

*Leed la carta de la España...
el punto intermedio que nos cita;
ved!... en el codo de la tinta,
un plebiscito que dice: Nos extraña!
Y en sus versos vierte lágrimas
de su inútil padecimiento...
Tened cuidado, aquella madre nunca llora.
Tiene el corazón ya muerto.*

Jhoan Salazar

CXVII

*Llévdselo preso!
Sentadle condena
junto a mudos que gritan
y ciegos que ven...
Ha matado al libro,
de soledad, de olvido...*

Jhoan Salazar

CXVIII

*Mujer!... Me has mirado de pies a cabeza.
Hombre!... tú me miraste de culo a tetas.
Hay mujer! no sabes cuánto lo lamento...
Hay hombre! Si te lamentas,
también yo lo lamentaré...*

Jhoan Salazar

CXIX

*Qué te digo? Me he varado en tu silencio.
Perdido, como un naufragio que abandonaron...
...Solitarias lunas, muchas lunas llenas pasaron.*

*Y tú?, con tus manos ocupadas, vistiendo
un velo blanco, largo, como el mismo tiempo
que quedé perdido, esperándote.*

*Qué te digo? Soy el mismo, aunque sin alas,
he dejado el vuelo, pero camino. Un día sonriendo
me dijiste: "lo importante es no detenerse" Jamás lo hice.*

*Y tú?, confinada en dos paredes te detienes (solo a verme)
en la seda de aquel velo manchado; luego
intentas volverlo blanco y no puedes.*

*Se han velado mis rosas en tus manos. En tu pecho,
pena el alma de un lirio blanco que cedí, pero vive aun.
Tú sonríes; Me da gusto! Ahora otras flores ornan tu jardín.*

*Se han velado las miradas; y en nuestras cabezas
nieva, pero somos los mismos... Se han marchado
los gorriones del alero, pero quedaron sus nidos.*

*Me he varado en tu silencio y perdido se encontrarte
en el recuerdo. Tú, algunas veces, haces lo mismo...
...Solitarias lunas, muchas lunas llenas pasarán.*

Viviamo come naufraghi in città!

Jhoan Salazar

CXX

Es hora...

*...Vístete, está pasando el tiempo,
lleva prisa y no parece estar cansado.
Está pilando todo!... Hasta los huesos.*

Detente tú y míralo firme a los ojos...

*...Corre y corre sin conocer los límites;
dicen que parte desde el origen y sigue y sigue.*

*Quien aguante su ritmo será alguna vez
su asesino. Mientras tanto, él nos velará.*

Vístete ya, está aquí pasando sobre tu pelo.

Jhoan Salazar

CXX1

Cite-Resu René!... Renattus...

Usted, quien lo dibujó. Busco

a Gauss sobre el tablero?...

a Poincaré... He vaciado

mi tiempo aquí,

en este dilema:

y

x

"Un punto final se ha pronunciado,

Un punto, de miles más..."

¿En el plano, en qué punto

el amor queda?...

Espero, para a ir a buscarlo.

Jhoan Salazar

CXX2

*Cristalina sonrisa,
claro manantial
de agua mineral;
agua pura en tu orilla.*

*Transparente mirada,
luz diáfana*
de blanca obsidiana: (obsidiana extraña)
rayos de claridad.

*Lianas de seda
en tu pelo exótico,
y nácar y cera
en tu piel de trópico.*

*Cuando me besas
tiendo a soñarte...
...natura eu belha.*

Jhoan Salazar

CXX3

Érase A.C. :

*Del paraíso, en el prado de rubios henos,
ha nacido una flor;
y Dios cogió un pincel y óleos de ensueños
para pintarla con "amor".*

2013 D.C.

*Orquídeas la vistieron con aromas
y hoy sus abriles asoman. (09/09/2013)
La luna se vistió blanca y llena
para visar un beso de noche buena.
Hay!, Dios me ha dicho ¡qué dilema!
del cielo mi angelito se escapó.
Regresadla!...no señor, ¡qué pena!...
...Aunque la lleves, la seguiré yó.*

*...y si María pregunta por ella?,
redundando preguntó.
Diré que alguna vez, de José,
ella también se enamoró.*

Jhoan Salazar

CXX4

Dolce Estefanía...

*Hace tantas primaveras
que no velo una rosa en tu pecho,
hace tantas lunas llenas
que no paseamos de la mano;
No nos olvidamos, uno del otro,
solo estamos siendo pacientes.*

*El reloj, si girará en sentido contrario,
nos devolviera la hora, el presente.
Una tumba que conspira en mi armario
me recuerda que miramos de frente;
y un juicio hace gárgaras de ironía...*

...Miremos atrás, Dolce Estefanía.

Jhoan Salazar

CXX5

*Tus ojos son la más bella expresión de Arte,
el Arte es la más bella expresión del Mundo,
el mundo es más bello expresado en tus ojos.*

Jhoan Salazar

CXX6

*Luz ...el reflejo de un centavo
descansando en la cartera de un mendigo.
Cuánto tiempo tarda en gastarse?
Cuántas manos esperan su paso?...
...luego, el pesar del hambre. Partirá.*

*Otras manos cogerán los filos; un rico,
el mendigo que no abandona el sueño.
Compartida junto a otras cuñas; el mismo valor
En la cara, el mismo escudo en el sello;
pero las líneas gastadas. El pan menos.*

*Aprenderá a cuidarse en otras manos,
y aprenderá a partir cuando no se eche de menos.
Será bienvenida, sollozada entre rezos,
en el hoyo vacío y mudo de un sombrero.*

CXX7

*Ya no estás! apenas recuerdo tu sonrisa, apenas...
Ya no estás! y triste avanza un segundo y se detiene.
Tan pronto, el espacio se llena de tu ausencia,
y lleno, se extiende.
Apenas te vas y aprendo a perderte.
Apenas!.*

*Tu adiós que te llevas, el último beso y el
que dejamos irresuelto
(cuando una lágrima fue imprudente).
Te llevas la carne y el hueso;
el alma y el credo te llevas,
y apenas, tu ausencia se siente.*

*Sí!... vez que me quedo como cuando estuviste.
Qué hay de malo en ello?
seré el mismo hombre triste,
que enseñaste a sonreír.
Ya no estás!, pero, puedo pensar en ti...*

*al final de la calle, al principio,
al final del pasillo, a la entrada,
al final de la acera, sobre ella...
aquí en Lima... por el mundo.*

*Ve! Al fin podré hacer lo que tanto añoraste.
Ya no estás!... pero estarás para amarte.*

Jhoan Salazar

CXX8

*Bajas la mirada de mis ojos, de miedo;
en silencio, con dientes de ansiedad.
En tu soflama, golpes de olas, del viento;
extraña sobremanera de visar castidad.*

*Bajas la mirada ...la acomodas lejos
y extraña sube como luna llena al cielo.
Brilla, dentro del diedro negro, en libertad
y en la berma del silencio, en mis besos dormiré.*

*Si acaso bajando el escalón de tu mirada
te encuentro: sin extornos, sin zozobra;
si un beso se trasforma en basto mar,
espero que algún arca nos cuide la verdad.*

Pero es viernes, fresco y compasivo...

Jhoan Salazar

CXX9

*Para mí, que solo he visto ilusiones
frente al espejo de luz, de oscuridad.
No me viene bien tu compasión,
más vale que me quemes y que no me ampires.*

*Después de este verano inexistente,
de la investidura en esta pluma hiriente.
Después del encono en mi presunta verdad,
más vale que me castigues y que pague.*

*Para mí, que acaso te he sido leal,
que no he marcado un solo golpe en este pecho.
Más vale tu abandono y tu desprecio.*

*Yo, que aprendo a verte de reojo
como sabio; yo no te querré...
...Más sé, que cuando a nadie más conozca,
Al fin te conoceré.*

*Para mí, tu hijo pródigo,
hay más que para todos.
Lo escribiste un día
en el vientre de mi madre.*

Jhoan Salazar

CXXX

*...Porque nadie se escapa del amor,
aunque sólo te atrape un segundo;
y en un segundo se cambia una vida.*

Zenith

...Para qué morir de amor,

si se puede vivir de amor...

Símil

*Qué de todos, cuando nadie aproxima
su pañuelo.*

*Estoy cansado de quitarme la astilla,
darte un día.*

*Si pasarás caminando hacia atrás
los mismos pasos.*

*Si dieras los mismos pasos al frente,
los mismos.*

*No los dieras, no me vieras pasar; un
reloj que suelda el día.*

*Qué en todos, cuánto nadie, un jirón
que sufre achares.*

*Si soñarás después de estar dormido
con mis ojos blancos.*

*Si encontrarás la piedra en el río, de
muchas más.*

*Si cantarás, el temor...! qué bulla empieza
a silenciarse.*

*No lastimes el color con blancos óleos,
negros latex.*

Mira como cae la lluvia en la tierra!

La tierra cae sobre la lluvia...

.
.
.
.No quiero alejarme, aproxímate...

jhoan Salazar

De rodillas a Dios...

Perspectiva! Dios... un poco de
Perspectiva es lo que te pido.

Yo no sé cuántos hombres
Más tirarán de tu ira; y el niño
Indefenso este hombre herede,
Allí la saña desmedida.

Si no se hallara desleída tu muerte,
vivir quisiéramos juntos...
valorarías más la vida?;
si quizás rengue el odio en mi nombre.

Que están cansados tus ojos
cada domingo del que sufres;
y cuánto sufre el alma los reproches?,
el poco aliento que nos diste...

Como el inmortal, en ese tu cuerpo...
...y a mí me atañe un sueño efímero.
Yo creo en ti como tu devoto
y tú extirpas de mis ojos lo vivido.

Yo que no podré ceder la libra entera;
yo después erraré, impoluto de penas.

Del corazón te hallaré entero...
Agachando la cabeza...sin perspectiva
Jhoan Salazar

De nuestra luna

*Desnuda a la puesta del sol...
"El mar Egeo viene corroyendo
la orilla de cal, los sedimentos,
y la ruma de grilleras saladas".*

*Qué fiesta! Un coro dócil de olas,
Silva a lo lejos, a los lejos duerme;
Los diamantes clarearán en rolas
Cantando que la noche muere.*

*...Suspirará nostra epopeya griega
Atestada en el sílice de la rivera.
Y del horizonte clareará nostro amor,
sobre la arena que el Egeo pobló.*

*Desnuda volverás al caer el sol
Ornando el horizonte de charol.
Alzad la vista al cielo, saldrá hoy la luna llena
Alumbrando Kasos, Kárpatos y Creta.*

*Pasarán las horas después...
Del Egeo, de nostra luna de miel.*

Jhoan Salazar

A mi amigo Pedro

No he venido a llorarte mi amigo, te explico:
Aparcada en el tiempo, de vez en cuando,
la muerte nos enviste cuando se estremece;
y nos detiene en el lugar frío que no hiera.

Quién te llora? este velorio tiene de gélido
cientos de sonrisas; no llueve como de costumbre.
Hay más dolor al ver que nadie llora, y nadie sufre!...

"El hombre viene al mundo solo"
mi presencia es una ilusión
al verte una vez más para el mortal adiós.

En vida añoramos juntos una lágrima
y una tenue sonrisa desvariaba un domingo.
Ambos partiremos mi amigo, un crepúsculo espera...
Cuando llegue estaré en tu lugar,
la muerte visita siempre... a menudo llega.

Su amor

*su amor se escondió en
la orilla de mi lecho
como se esconden
los pasos en la arena del mar.*

*Constante... plausible;
entre olas y viento
fue adentrándose lento,
lento al fondo de mi litoral.*

*Yo voy contemplando la orilla,
el borde, el canto y la arena.
Y sé que no hay visible huella,
del amor de aquel día.*

*Pero al paso, la brisa,
Cae a mi cuerpo, sumisa.
y recuerdo risible,
su amor en lo imposible...*

*...no hay marca del paso que dio,
pero están las olas mansas,
la sal, la arena,
la brisa... la luna llena
...el sol.*

*Su amor, como una huella
en la orilla se fue...
Pero en el recuerdo queda...
A do ella esté.*

S'ts

Qué estamos esperando, somos adultos
y estamos caminando ambos de luto.

Esperando en la sombra gris otra sombra
...y dos gotas amapola caen. ¿Pa qué lloras?
La vida le és corta a quien pierde el tiempo,
ajusticiando su alma a un par de tamos viejos.

Qué esperáis ingrata... ¿lo que yo espero?
Ven!, da tu mano gata y ronronea mi sombrero.

Vamos viejos más rápido a la arista,
y después: "este sátrapa" dirás y llorarás de risa;
el haberte lastimado de mi.

Suscrito...

*Naciste de la muerte de una palabra ubérrima,
en el círculo vicioso de un adicto y de su cena...
...en el fondo del plato de alpiste, abandonada; como
una brasa que se apaga sin aire, desolada y triste.*

*De tu alma frenética, como avispas en su resquicio,
parchando hebra a hebra la somnolencia de un juicio;
el alma que está herida y que lastima demasiado...*

Cierta parte de un corazón hermético y opresor!

Visita al campo

Mirad la cosecha; en tus manos la tierra y en la tierra
el fruto dorado de nardo andino.

Mirad la talega, se puebla de esperanza acomodando
un año más, la vieja semilla del trigo.

De la simbiosis del campesino y la sierra, mirad la tierra
y el llanto sonriente de la parcela.

El nacimiento del pan en bruto, cuando migre de luto
a la boca de quien paciente espera.

El descanso de un corazón tirano, del que cuida su mano
de la honestidad de la sierra.

...y cuando lleguéis al campo,
mirad el campo, con honestidad.

Allá al pueblo

Allá va la sed de mi idea,
a lo alto de mi incauto corazón de lumbre,
va cortando los callos de mi barbarie,
de mi credo y mi costumbre.

A lo llano del desierto pasa prodigioso,
con el epítome de un acontecer humano
y observa una aldea y en su andar penoso,
el beneficio de un tirano.

Una bala de espada Arcana,
que se ciñe en la entereza del buen moro,
de aquel hombre que cuelga de la boca
del "Don", señor que curte su tesoro.

Allá va esta idea acorazada a dar caza,
con los violentos pasos de mi corazón indómito
y encuentra: el golpe del látigo a su raza
que dan las manos del tirano incógnito.

Allá va; y en mi valentía
sacudo el brazo izquierdo
y sin remedio más que mi utopía
voy camino al infierno.

Adiós, por la Conga

Cuándo volveré a rozar los vientos,
A escuchar los ecos que nacen del silencio.
Cuándo volveré, el sol de sur a norte,
Pintando el valle de oro, el horizonte.

De los grillos fieles acólitos del campo
Y que han apagado su canto,
De la lluvia en las tardes de enero
que deslizaba un regato por el sendero.

Cuándo volveré a beber del puquio,
a cantar sobre la mata que da al cerro shullundo.
Cuándo volveré, el rebaño de corderos
y una yunta que fraguaba un surco en el lindero.

De las tejas de ocre pintando el caserío
de las tierras amarillas que ornaban el camino,
del plato de buñuelos, sazón de Doña Maco,
del café de habas, despertándome temprano.

Cuándo volveré a las tierras amarillas,
a mi paso raudo hacía las trillas.
Cuándo volveré, los caballos y el rodeo;
y el lazo de mi hermano Lucio en los potreros.

De la pinta de ocre en los abriles,
de las ventanas infusas de los gentiles,
de la piedra rancia de Chamana,
y del diablo de sexi. ¡Vieja fábula!

Ay!... triste es esta tarde y en su encono
La noche silva arriando mi partida.
Volveré mi Dios, pronto-pronto, con mi alforja
Para sembrar el último aliento de mi vida.

Acordemos

Tu pon unos millones...
...Yo pongo una trova inédita,
Un ensayo de Guadalcanal,
Una fábula en mis dedos;
El epílogo de Romeo y Julieta
Y la expresión de un Picasso

La hoja seca

Yo no sé caer tal cual está cayendo
la hoja seca de la copa del roble,
en este otoño donde hay nardos muriendo.

Yo no sé reducirme hasta volverme polvo,
como la roca que se erosiona con el aire,
donde el mundo cae en su profundo encono.

No sé resignar mi movimiento,
como lo hace en la colina el viento,
cuando ha perdido valentía.

Yo no sé callar mi alegría,
las ganas de hallarme siempre
en la primavera de la vida.

Me dirás

Me dirás que soy un haragán por tirar de tu pan
y comer solo un bocado del resto.

Me dirás: "Allí espera sentado el holgazán
que cambie el mundo, cuando solo está escribiendo".

Me dirás que no he servido de mi lado izquierdo
porque a ti te ha servido el derecho;
y matarás mi verso y mi pluma.

Y antes de morir bajo tu mano, un verso mío
habrá sobrevivido.

Moriré entonces rodeado del mundo, flamante de lutos
por una causa justa.

Cuando a tí te llegue la noche, rengueará tu alma
buscando un alma mustia.

El mundo ajeno como lo has definido
vendrá a mí.

Y a pesar de todo, como un Jesús nazareno,
iré por tí.

Algunas cosas que compro

Una suerte de ilusión llega previsor,
llega alborozada, llega redentora.
A venderse llega, muy tempranito,
cuando no sé vestirme de hombre,
yo solito.

"...Algunas cosas que me escondes
pasan, se alejan y vuelven.
Volverá el mercader de la muerte
y yo seré quien compre..."

Iré a gusto en su saco paupérrimo.
Ilógico y Bizarro; también triste,
tratando de pagar con mi don acérrimo.
El dilema de saber ¿qué me vendiste?

Vestirme de viajero

Qué se ciñe en la oscuridad de los sentidos absortos?
Ya no hay nada que esconder, saltemos a jugar rayuela
por última vez.
(Antes que venza la mano en el reloj que zapatea).

Y ni acaso nos apetece nuevo el mundo, se ve sávido
pasando con la pubertad y con sus senos sueltos,
De los que colgaremos a lactar día y noche
sedientos.

Día y tarde a voltear un camino de bandidos
por la esquina donde da el fin de la pared,
iremos cada vez más desalmados y sin corazón;
y sin remedio.

Alguna vez volverá una tiza al pantalón,
volveré tempranito yo a jugar en el callejón,
vestido de viajero que recorre el mundo.

Sin ilusiones me estoy perdiendo
Hacia el encuentro del mundo, no es la esfera
azul que pinté en algún cartón,
es tan inmenso.

Vestirme de viajero para conocer el mundo
Y llevarte a mi lado, como un lindo pasado.

Criatura

Sobre los años su vida está pasando,
sobre sus senos afloran los helechos.
Está naciendo la criatura.

Sus tundras pálidas hoy son vigorosos montes,
que se pueblan de cazadores.
Criatura nueva.

...Antaño solíamos conversar venidos al mundo,
solíamos caminar descalzos y sin rumbo.
Ahora somos dos seres timoratos,
que se avergüenzan, uno del otro, rato a rato.

Y hay que confesar mi Dios, un cambio ortodoxo.
¡Perdonadme si soy un pecador!
Pero la luna le ha bailado en su rostro.

El campo ha echado flores en su pelo.
Criatura nueva emerge en su cuerpo.
Estoy rastreando su paso lento-lento.

Amaneciendo ya! Lejos de otros amaneceres
La criatura ha muerto de mi plomo.
Y se ha immaculado a un cielo de mujeres.

Hay...

Tengo una tempestad de cales
cayendo sobre mi espalda,
barriendo una calle de pecados.

Dé a pocos me he secado la sal del cuerpo
y muchas, tantas llagas se abrieron; han sangrado
imponentes gotas de veneno humano.

Quién nos manda este aguacero amargo?
Alguien se mea en el cielo...
y caen aguaceros.

Tengo una herencia de sangre,
una la mácula abierta en mi pecho!
el azote que me diste al matarte.

A la fila del soltero

Que nos depara el día?,
una venia,
un buen día,
una odisea,
unos ojos ralitos
y el sonido del mar.

Sobre un horno,
un pan calcinado
y el hambre de-costado
Esperando salir,
ir a la calle de siempre
que da al malecón,
dal mar.

Aca-llá se aleja una gaviota
y es triste su vuelo,
idal norte,
pasar sobre el viejo faro,
ondea una luz de fuego.

Las piedras son frías,
es frío el viento
y la brisa del mar.

Allá van los diamantes,
y en la proa de totora
un pescador,
su cesta de pescado vá medio llenar.
El sol es dorado,
de rubíes el mar;
y el oro duerme en la tarde.

Es perfecto este día mi amor...
aquísta entero; y yo de rodillas,
y visando una mirada sincera a tus ojos
(de testigo el mar)
es perfecto amor mío para comprometernos,
tal cual nos manda Dios y su credo...
Hasta alguna eternidad.

He caído

He caído de esperanza,
un amigo arriestra su plomo
y concibe un mar de incertidumbre.
Perros ladran. Oh, dolor!!!

He caído diuna daga,
y el sol esconde su epíteto
para llorar de noche.
ángeles y Gárgolas.

Pasa el derecho sobre Roma.
Pasa el sueño del hombre, se pone en Comas,
en el secular pensamiento, muere mi Atila,
nace un saint Germain...

Suelta el mundo, Atlas... caemos
al infierno de Dios; y en la costra
de un no sé del Renacimiento,
muere Jesús y nace tu amor.

Oh!!! esclavos de mis versos,
Oh!!! estancias de mis penas,
he visto al homo y tu yeso
cancirando mis venas...

He visto tus ojitos paisanitos
bordando una mirada europea;
y el nacimiento del amor.
He caído de esperanza, de una daga,
de corazón...

Hombre

Hombre. Viste nacer el cielo en Jordania, y lo mataste!
Una María traicionada por el dolor y la muerte...
su único hijo en el calvario aberrando humillación.
Esa tarde no ha llorado tu fe más que tu razón.

Te ves corriendo en los paisajes.
Ojos de iracunda fiera, el amor en tu mirada, mal
genio de un micénico, dolor de lanza y de vinagre.
Hombre, solo tú infringes muerte y clavas a tus seres
las estacas del odio, donde hace falta piedad a sangre.

Hombre, que en tu costilla una mujer parió-se agreste,
para copiarte, tal cual a ti, copiarte!
Eres el lado hipócrita de los edenes,
un ser que admira... admira males.

Gorrión...

Amaneciendo ya, sobre las verjas de mi corazón,
de nuevo está cantando mi gorrión,
notas de tristeza y versos de sangre.

Lejos está... como una gran constelación
a donde no puedo llegar con mi ilusión
y se aleja más y más al dar la tarde.

Un punto final estuvo ausente
y llega alífero, llega a mi presente
llevando sus ojitos a un "hasta siempre"

Llevando sus manitas, su amor urente,
sus besos dulces y su voz silente
amordazando al día su "hasta siempre"

Atardeciendo ya, vuela mi gorrión
por los cielos azules de mi ilusión
llevándose mi canto... mi canto alegre.

Manu

Yo te he visto en el Ámbar,
en las puertas del cielo al caer la tarde,
en el ocre de los senderos salvajes,
llegando con el aguacero
y con el vuelo de los cormoranes.

Rizando candor sobre un cedro,
amordazada al horópter y los colores
de arcaicos helechos, de picaflores;
te he visto bajar una mata de berros
y subir un cerro de ruiseñores.

Te he visto amanecer sobre un río
desbordando tus aguas, tus caudales;
y has enmatado un jardín de torcales.
Allí, profundo en mi sueño, he dormido
con los númenes de la natura madre.

Te he visto urgir un sorbo de rocío,
y tu hambre coronarse de vacío.
Te he visto bordar un paisaje en el recuerdo
y llorar incólume al salir del sendero.

Partiremos, y estás triste!
Nos despide el cielo con sus nubes grises.
Nos llora, nos abraza en la lluvia
para volver!... nos deja partir.

son días

...son días, en los que realmente, parece que no estás y que me odias.
Son días en el que quisiera darte los mismos golpes que me das con tu rencor.
Es tan sencillo para ti llorar lágrimas de hipocresía ante mis ojos
y reírte a mis espaldas de mi propio dolor... es tu castigo!

Qué tienes para mí?... no me apetece la gloria, no quiero el desnudo de mi mal,
no quiero abandonar la ciudad, no quiero dejar mi pobreza... olvidar una sonrisa.
Qué tienes que dejar?... pasa y ponlo sobre mi mesa y declara ya tu juicio.

Son días en los que realmente parece que eres hombre y que no sabes ser mi dios!

No te das cuenta lo que soy

Pensáis que soy un jugador. Un Blackayero,
que en mis hombros se desnuda una mujer
cuando llega el fin de mes, y la relevo un primero.
(del mes siguiente)

No te das cuenta que soy un trovador, un caballero!
como antaño Martínez lo fue (Martínez, Roberto),
Que deja un estío en el corazón y no en el agujero.

Pero a piedra cabal, me has dicho _¿cuál es tu juego?_
Y entre versos de insomnio te he querido responder:
Yo no juego... soy tal cual soy para una mujer!

En tu frasis rima bien la escala de jugador, no te cuesta creerlo,
más creo yo que nó!... Soy un trovador, tenéis que entenderlo.

Sería tal vez José y tú la María de dios.
Falta Jesús, el niño y su amor,
y la llegada a Belén.

A las noches con los amigos

Los estribos que nos atan a sentarnos,
a pedir un trago de coñac,
a reescribir la historia tal cual la amamos,
a conversar de vez en cuando... de alguna vanidad!

Una noche llegaremos agarrándonos de las copas,
Vistiéndonos con tornasoles de alcohol;
y pasaremos al recuerdo de aquel viejo salón.

Hay días, hay cielos,
hay universos escondidos en mi copa.
Nos alegra y nos incita a ser nostálgicos.

Somos amados, algunos menos que otros,
pero todos queridos.
Alguna razón nos avasalla;
y basta que nos sentemos a cantar una canción.
Basta alguna mirada de una bella mujer,
para regalarnos un anochecer.

Pasaremos, todos, por este diedro alguna vez,
a charlar y a beber.

Anghel

Ha vuelto su mirada a la noche ayer
por la perilla del ojo que una vez se fue.
Ha vuelto a los estribos que la encadenó
y que a fuerza de alevosía triste la dejó,
ha vuelto y sé que ya no es mía.
La brisa fría, ha vuelto, la brisa fría.

La brisa fría despierta su desidia,
sus ojos se niegan a los míos.
Se van arrancando, uno a uno, los
caprichos de mi amor!,
mientras ella muere en su desnudo
de arena y sedimentos.

Pensé: alguna vez mujer arcana,
que tal vez, cuan piedra dura,
aguardaba sentimientos,
que de un corazón latía
y no era solo una gitana.

Pero el tiempo, sabio de los sabios,
me desprende de la magia zaina,
de la esperanza de este pecador.

Ah! Gitana de mil Junos; de mi triste sol,
Has que un día en junio muera de amor!

Has que tus rodillas se enraícen al suelo
y has de recordarme en el día, en el desvelo,
tratando de alcanzarte, entre la alevosía.
Has vuelto atrás a quien nunca te quería.

Ah! gitana triste luna, alguna vez he de volver,
espero no enraizarme yo... a ninguna mujer!

Lima 05 de abril del 2014

Incierto

Una ligera brisa muerde el muelle al amanecer,
suenan las campanas al romper de cada ola.
Un hombre se desviste y queda desnuda su alma,
y queda desnudo su corazón y su nostalgia.
El horizonte revela una ilusión, que llega en la mañana
y se oculta de noche... ¿Quién más se oculta de noche?
Lo sabrá, la mañana es solo un sueño y la noche bruna;
y lo sabrá cuando nos sentemos
sin sol, sin mar y sin luna.
Tengo esta tierra, toda a mí alrededor,
y no sé por qué tantas veces se me niega.
Tengo el maná, frente a frente, en mi ilusión
y sin embrago es el infierno el que nos quema.
Tengo tu sonrisa aquí, bordada a la orilla,
pero, cada ola que golpea te aleja.
Estás aquí a mi lado, ¿hasta cuándo?... mi doncella!

Sentados los dos al sol

El sol está bebiéndose el agua con sed ávida,
de canto en canto por donde el campo desviste de sed;
y cuando acaba su ira dora el prado.
Oh Gran sol! Dejad un poco de rocío este invierno.
Lo has de escupir todo al amanecer.

Volved mañana por el cinturón del sur,
volved con la resaca, sobre el alcor a descansar,
yo te he de cantar con mi quena un yaraví
y ya no tendrás más penas, tu sed ha de acabar.

Oh idolatría, oh fervor, ¿estás llorando?
Tu pena corre por el río, tanto tiempo allí,
moldeada en el vacío, donde hoy te veo salir.

Te he de cantar un tonderito; y nos sentaremos a charlar
del oro que te viste en cada alba a tu llegar...

...de los rubíes escarlatas que dejas al partir.

Misterio

Sombras despiertan, trinan alrededor del Cárape,
y se confunden con el agua que brota del puquio,
a mi costado aparece el miedo oculto en mi padre
y yo no encuerdo en sus brazos un refugio.

Hay fuerzas místicas allá en el valle, aquí en el río.
Nos visitan de tanto en tanto acariciándonos de frío.
Conocí el temor, en mi padre, clareando en su rostro
y en su voz quebrándose como un frágil cristal.

Oculto permanece en el misterio aquella criatura,
tiene miedo, cuando nos ve llegar;
y cuando arriban más personas a la colina...
y no se van!

Ay Corazón

Aligerado corazón,
de verja en verja saltas a diario
con tu vestido rosa,
que a tu cuerpo llevas pegado.
No saltéis más de mi litera
tenemos un sueño mustio
Que nos espera.
Ay! Que nos espera.

De noche, insólito,
ha clareado el sol,
para que en la estancia
encontráis el calor
de afuera; y no tendrás que irte.
Sin más cadenas
Ay! sin más cadenas.

Recuerda aquella mañana
que nos bajó un edén,
la rivera llegando a tu cama
y un jilguero cantándote.
"...Ay corazón de mi alma,
ensueño de mi ser..."

Un bolero cantaba con pasión.
No digáis que hay pena,
que no hay pena corazón.

Dos veces más

Dos veces más tomaremos este camino.
Luego nos alejaremos.
Luego nos alejarán los mosquitos.
Luego el viento nos alejará.
El silencio pasará tenue por tus pasos,
en la penumbra brillarán los fantasmas de los caídos,
los que se alejaron del camino,
los que ya no volverán.

Dos veces más nos acostaremos sobre el pasto,
y me mirarás con tus ojos de luceros encendidos
y me hallaré acostado en ti.
Luego nos levantaremos,
nos cogeremos de las manos
y nos alejaremos.
Tal vez ya nunca volveremos a acostarnos sobre el pasto.
Habrá otro prado nuevo.

Dos veces más nos pondremos al ocaso y sonreiremos de alegría;
y bajará el sol por el flanco izquierdo pintando la tarde de ocre.
Luego, silenciosa, aparecerá la noche;
y los fantasmas de los caídos volverán maravillando el firmamento
dos veces más...
...esperaremos
y nos vencerá el sueño.

Verano en Cusco

16 de marzo del 2014

A causa de mirarte, fijamente a tus ojos,
he quedado hechizado de ti
y sin remedio más que contemplarte de reojo
es que aprendo a ser feliz.

Si hay banalidad sobre el nimbo
que se enrosca a mi ilusión,
sé que he visto más sencillez
asomando de mi corazón.

A causa de oírte cantar de noche,
me he sentado sobre una fría acera,
desojando los pétalos de un tulipán,
entre el "me quiere o no me quiere..."
¡Ay que me quiera!

Si hay nardos floreciendo en tu altar
que se enraízan a tu espíritu casto,
sé que antaño solían asfixiar
la verja que cosechó tu amor fasto...

Yo... qué poco tengo para ti,
más que amor, tal vez no pueda así,
más que verme en tus ojos de hechicera.

...Pero hay, como hay días en mí,
en que yo he clareado para ti,
más amor que el que otro hombre diera.

Importa

El tiempo es ignoto en nuestros mundos. Duro y ruin.
Nos va cogiendo de las ojeras en setiembre con su castigo cotidiano,
nos envuelve a su regazo, que da con cada paso.
Aunque queráis detenerte no va ser misericordioso.
Nos queda el alba tantas veces,
el ocaso y este movimiento reflejado en el reloj.

Qué poco importa este par de mis zapatos
cuando paso por la arena,
qué poco vale esta melena que me cubre del sol,
la formalidad de un te quiero forzando una cadena,
esta chompa que me aleja del viento,
los condimentos ilusionándome son el sabor,
la inexperiencia golpeando mi temor.

¿Queréis correr por la berma de mi cuerpo?
Que poco interesa que no seas de mí,
cuando mañana cierres tus ojos,
y aparezca el otoño y las hojas secas
te darás cuenta que nada afecta al fin.
Tendrás una historia y yo un sueño;
y yo sabré que eres del tiempo y ¡oh! de mí.

¡Qué poco importa quedarnos desnudos!,
raspando los restos de esta incontinencia que nos depreda.
Rasguemos también las sombras del tiempo de todos los junios
que nos quedan,
y tratemos de seguir pisando su cola de cometa.
Aunque algún día lo perdamos en constelaciones cualesquiera.

Yo de niño solía abrigarme en los brazos de quién se perdió en el ocaso,
y tantos inviernos, me dejaron sin aquellos brazos,
ni aunque la tarde clareaba siempre, nunca despertó.
Qué poco importa si en otra estación despierte aguardando mi rostro
a sus brazos. Importa que me des hoy tu regazo
para arropar en ellos este sol. Importa hoy tu beso de olivos
...y tu pasado: desarroparlo, tenderlo por ahí, dejarlo al tiempo.

Tambopata 14 de marzo del 2014.

Que no te he dado yo

Fue un grave error! que no te diera
el corazón mientras latía.
Inmacular mi amor a quien me hiciera
sangrar dolor y alevosía.

Fue mi error amor, limpiar tu nata
cuando bordeaba mi juventud,
eludir la luz de tu mirada
y sumirme en la sombras de la esclavitud.

Amada: hoy sé que en tu lozanía,
un pulcro amor sobre-existía
bajo los hielos que un invierno dejó

Qué poco hice yo, mientras podía,
cuidar tu amor cuando sonreía
y palpitaba aún mi corazón.

Al sonreír una noche

Al sonreír, una noche, de pronto dormía la muerte
recostada en tu regazo muy plácidamente,
olvidándose de su espinosa condena.

Debió ser sólo un segundo.
Las guerras eran cruentas pero nadie caía;
y yo dilataba tu risa sin saber que cerca al día
clamaría libertad el mundo.

_Levantaos muerte. Id a la pradera... el cielo se alumbró,
y en aquel alegre diedro tu sonrisa se durmió,
liberando un ejército de ilustres dichas.

Todo pasó... más yo pinté en el muro de mi invención
tu sonrisa de este a oeste toda,
tal cual fue provista aquel instante de alucinación.

"...Quimeras de luna..." Hay noches de ensueño
que la vida nos diera por volverla infinita.
Aquella noche, noche tan señorita,
olvidó-se el hombre sus yermos.

Místicos óleos arroparon mi utopía
que hay miedos lozanos en días
en que duerme la muerte en tu alegría.

abril de 2007

Contigo

Hermano, mírame a los ojos, siénteme como yo te siento a ti,
tengo en las manos la misma tierra que llevas en tus manos,
el mismo lado, los mismos pasos, la misma respiración,
los mismos aparejos. Todo es lo mismo, aunque no lo parece.
¿Qué haz cosechado tú? Algunos manzanos que el pueblo sembró.
Pero, aunque ha sido bueno y malo el tiempo, lo mismo se me dio.

Deja de verlos distintos, que ellos también se parecen a tí.
No lucen más que aquello que luces tú.
En tus ganas de amanecer, olvidas que sois así.

Aun cuando caemos somos iguales. Dejamos esqueletos
y un polvo sobre el orbe aunque nos quemem...
el amor mi hermano, para todos amanece.

Luna imposible.

Luna. Bianca muela de
Una noche patológica.
Vendrás acaso a mi tumba?
como viernes hoy,
al margen de este vienes;
de blancas aceitunas,
bajo la sombra de un nogal.

Verás que un día yo te deseé
Cuando no podía más que soñar,
La noche en que yo te imaginé
reemplazando al sol y al mar.

Luna. Luna... Ay! Luna.
y vendrás a verme anocheceer
palideciendo un círculo a lo alto,
de un alma que nunca encontraré.

Sí en la mítica noche de un verano
empiezas a menguar
y veas al fin mi corazón gitano...
despiértame para bailar.

Luna, luna... las noches que te abrigan,
celoso cuerpo que no podré tocar en vida.

Lima, 04 de mayo del 2014.

Creencia distorsionada

Si soy pobre yo,
que me quedé solo con el conocimiento,
más pobre eres tú,
que te quedaste solo con la plata en el seso.

Pobre seré y no me lamento
pues tendré que contar: "una verdad que ya cuento",
más tu vivirás tal cual lo hacen los ciegos,
entre sombras de alguna ciudad.

Tendré una verdad para heredar a mi nieto;
lo que tú has de dar, (de tu herencia)
algún político loco lo donará al pueblo,
el pueblo donde dices que soy pobre.

Pobre, bien por mí, porque no lo niego,
ni me ha de marcar en la sociedad.
Pobre también tú, mucho más, en los almacigos
de una triste vanidad.

No tomé

...No tomé una sola verdad como quiso, tomé todas,
y fui descubriendo, que su razón sólo concebiría una.
El prefacio de un crepúsculo donde un pájaro canta triste
perdura en el tiempo, pero es mortal.

Estuve del lado del Universo, y era viejo, pero aún más viejo
que lo que podía imaginar. Pregunté:

...Me dijo:
le dije

pregunté.

...apagó la vela, nos dimos un beso
y cerramos los ojos.

A un amor costeño

Como una ola del mar, aquello eres.
Golpeas en mí, mojas mi cuerpo y te alejas,
por el horizonte azul de las laderas.

Eres esa danza dulce y triste del mar,
que encanta al pescador día a día;
y que no puede abandonar su bahía.

Eres el mimo nostálgico de la brisa
llegando a mis olmos sumisa,
regándome con su suave alcor.

Efímero amor!
me abandonas cuando un crepúsculo,
escondiendo su sombra en el albor
de una mañana de cenizas y de sol.

...la noche nos guarda en su sombra.
Ola bendita que no dejará de latir...
algún día te dejaré y deberé partir.

Espero tu agua inundando el cajón,
donde descansará el polvo de mi triste ilusión;
y te he de extrañar tal cual éramos en vida.

Hablábamos

Hablábamos... y has olvidado las palabras.[1]

Por los pasillos de mi pena
yerran los hechos
de aquellos momentos inolvidables,
hechos que ya son inmortales.

Hablábamos y olvidaste que esperaba
una respuesta tuya,
sin merecer esta pena, como se
merece una desdicha,
sin que me dejes con esta gana marchita.
Sólo, tomaste tus frases y te fuiste
a donde sola te oirías.

Qué importa si en la espera
me encierra la monotonía!
me perderé en los tratos mortales
y seguiré como un condenado.

La dignidad puede vivir
cuando se está decepcionado,
Pero el amor no sobrevive
cuando dos seres lo olvidan.

Por eso te espero junto al milagro.
Por eso me aparto de mi orgullo y camino
por la berma de aquellas palabras...
...Pero tú has callado.

Has callado, de otra manera no puede ser,
has callado: porque solo piensas en volver.

[1] Borges poema ingles

13 de febero del 2014
Lima-Perú

Vals peruano

Qué mágica puede ser una canción sin dejar la humildad.

Al dulce bordonear de la bihuelas
el día se estremece como antaño
el viejo callejón de un solo caño
con el repiquetear de castañuelas,
y siguen las guitarras con sus trinos
quitando el sueño a todos los vecinos

alegre taconear hace crujir el
cuarto 16 a la voz varonil
de un buen cantor que con sabor
en pleno jaranear
pide un cajón antes de amanecer
y empieza la sabrosa marinera.

Valsesito criollo, tanguito cortado
sango guaraguero cholita mimosa
dibujas figuras de alegre compas,
y van separados mientras que en el alma
hay mutuos de acercarse más

Dale con la punta, dale con el taco
mueve la cintura que se va a acabar
ahora aprieta fuerte pon tu cara junta
y dime si hay algo más lindo que un vals?...

Dale con la punta dale con el taco
mueve la cintura que se va a acabar
ahora aprieta fuerte pon tu cara junta
y dime si hay algo más lindo que un vals?...

troquimoqui, troquiroqui,
tracutracu, tacutacu,
acurrucu paloma échale caliche al chancho
eso quiere decir: salud compadre
que traigan más vino para seguir tomando...
troquimoqui, troquiroqui,
tracutracu, tacutacu,
acurrucu paloma échale caliche al chancho
eso quiere decir: salud compadre
que traigan más pisco para seguir tomando...
Autor: Nicómedes Santa Cruz y Victoria

Acto primero

Remedios de un mal desahuciado.
Pararme sobre una acera gris (Sonrisas)
y perderme en el tiempo
sin ser de mí, sólo de ti. (Expresión de incertidumbre)

Mujer! En el mundo eres el elixir
de las enmiendas del amor
y yo soy el ser humano
que osa robar a Dios. (Irónico)
Ay esperanza efímera,
inacabable ilusión.

Yermos de algarabía,
un nuevo cuento de amor,
roza tu pelo día a día
donde te ocultas del sol.

Mujer de mil sinfonías
escueto beso que dio el perdón,
cuando bajó desde los cielos
enmendándonos de salvación.

Ya cuantas estrellas se esterilizaron
de tantos deseos de amor.
Cuántos santos, velas, yerbas...
mutilados de dolor.

Mujer de mi infinita idolatría
inalcanzable aliento de amor (Tristeza)

Corral viejo

Los caminos rebosan polvo y tu huella se acuña
con el sereno que cae desde el cielo,
cada pisada es un aliento prestado al tiempo
cada aliento aminora mi peso.

Qué bello se ve el cielo este verano
en los olmos secos del sendero.
Mi caballito de cola paliada,
acompañas este paso austero.

Esa brizna es el féretro del prado
y esta tarde centellea de dorado,
esta tarde palideció para ser oro,
a tu paso, a la puesta del sol.

Fuerza! que nos falta una vueltita
a la quebrada seca;
al pie del cerro colorado
mi amorcito nos espera.

Allá está. Vela, en la falda del cerro.
Ahí está sentada mi amor,
Acerquémonos nos preparó una alforja
de semillas y almidón.

Y aunque tú mi caballito ya no tienes fuerza
porque el camino te adormeció
como un agradecido cortesano
mañana esas talegas las lomeo yo!

Te quedarás aguardando en el ruedo
otra travesía hacia el pueblo.

simplificación

Hagamos las pases,
luego hagamos un omelette,
luego hagamos el silencio, sostenido
por el cable invisible de nuestras miradas,
después hagamos un beso... y hagamos el amor.

Bandida

Bandida. Te saqué de la mentira un día azul,
en que olvidaste esconderte bajo el sol,
y a fuerza de mi llanto alcé tu santo tálamo,
despejando toda la tiniebla de tu amor.

Si érase pequeño una vez... ¡hoy ya no!
Ya no cuelgo de tu cuento de abedul,
más, perdonaré tu escandaloso honor.

Bandida, ¡ójeme bien!
Antes que te vayas tú,
primero me iré yo.

Lima, 13 de febrero del 2012

No se a dónde

No puedo callarme si se calla el mundo,
debo quedarme despierto
cuando todos duermen.
Debo atarme la luz a los ojos,
porque corremos el riesgo de ser "un par de sombras"

Iré a vestirme cuando no me pidas tú,
que es mi acto humano más fuerte,
que ir de tu brazo y luego de un tul.

Iré entonces mañana con mis huesos,
con mis patas de gallo, con mis besos,
que en tu mejilla tostabas de azul.

Iré mañana con mi sucio pañuelo,
con la ojota bajo mi talón viejo
y tus glorias al pie del baúl...

iré mañana sin pretensiones
podando cayenas y mil ilusiones...
...me acompañarás tú!

De tantas mañanas

De tantas mañanas se ha velado la mañana.
Ni la luz calcada del bombillo, su brillo, revivió,
ha quedado su rastro en mi diedro vacío
sombras azabaches de un sol que se apagó.

Hay un loco que entre la penumbra se acerca.
Toca la cancela buscando una admisión...
Pobre hombre, dice que pasando la puerta,
La mañana, que está muerta, brilla con pasión.

aclaj

Qué tienen mis piedras?
No te hacen nada...

Volteas a mí para golpearlas.
Acaso me das una toga?
...A cambio me quitas alcores
para llenarlos de grava.
Encimas mis miedos
por sobre el oro y la plata.
Generosos fueron los cerros
que forjaron tu espada,
vistieron tu cuello
y encarnaron tu alma.

Acaso no es libre el viento?
no es libre el río, los llanos
las montañas...
Si ellas quisieran
todo se acabara.
Qué tiene mi piel tostada?
mi triste mirada,
es esta mi herencia
que sonrío por dentro,
así sonrío mi alma.

Aquí en la jalca
(Como tú la llamas)
sembramos los yermos
la puna y montaña,
no la golpeamos
como tú con tu arma.
Es esa tu guerra
no es mi batalla,
yo vivo en sosiego
con paz y con calma.

Te das los derechos
de piedras y llanos
alzando el sombrero
de cortesano.
Es ese tu título negro
no es de mi pueblo
aquí en mi casta
todos somos hermanos.

No como el forastero

que usó mi sendero,
bebió de mi agua.
Luego, nombró-se dueño
de cerros y playas
nombrando una herencia
que hoy tú me reclamas.
Acaso no está en mi DERECHO
si yo la cuidaba...
sin hacer daño, como el que tú causas.

Desperdidca

Al margen izquierdo del río,
camina sin horizontes y sin brío;
a punto está de extraviarse.

No importa el hedor del desamor.
No importa el dolor metafísico.
Tal vez se pierda.

Los sauces enferman de pena,
el jilguero canta una melodía triste,
el río llora, y la niebla deja de ser fría niebla.
Rezan dos amapolas.

Si vieras... ay amor!!! Si vieras el prado
lidiando con el sol.
Como en una larga huelga de amor,

Caminando sigue el sendero
de abedules.
Zarpa por los cerros pisando
hercampuris...

Si vieras... ay amor! si vieras nuestro
hogar.
Sólo voltea a ver;
y ya.

Pasaba-pasó.

Pasaba de la mano de otro hombre,
siguiendo el trazo gris de la acera,
donde viejos aguaceros cayeron.

Atada su mano, de nacarón de nieve,
pasaba por aquel camino de la plebe,
cuan reina en coronación de otoño.

Ella pasaba,
y entre los balcones, dióme una mirada;
y otra al sol disimulando amores,
y pude ver dos cielos azules en sus ojos.

Luego, en la epifanía de la tarde,
cuando el sol es cómplice y no conspirador
puso una sonrisa al compás del amor.

Pasaba... pasó; con su breve mirada
y su sonrisa Galatea.
Dió-se vuelta... Dio el adiós.

Quito, 14/05/2012

Bogotana

Bogotana de mi fiebre de amor.
Venga usted con su aroma a café,
deme de beber un sorbo tibio,
endulzado por la caña de su piel.

Es mi remedio cabal para el dolor.
Dolor sublime que padezco de usted,
y de la culpa diáfana de un desamor,
que conspira en su beso de mujer.

Con usted Bogotana partirán sus besos en otoño,
por las playas azules del caribe;
y yo habré esperado hasta ser el triste polvo,
que por las calles de Lima proscribe.

Aún hay tiempo. No ha tocado el invierno.
Es abril de cantos tiernos y humildes.
Una oropéndola pasa surcando el cielo,
tras la huella de otra oropéndola libre.

Hay un boticario donde venden un remedio natural...
...su beso cargado de café nacional.

Partiré

Esta será la última noche que te escribo de codos,
que inclino mis nodos para besar tus pies.
Esta será la última vez que en mis rodillas te espero
como el mesías de un pueblo al que nunca veré.

Y en mañanas granates donde pusimos mil besos,
y en lejanas colinas donde guardaste mi fe,
llegaré con el juicio y te tendré entre mis restos,
rodeando la sombra de un amor que olvidé.

Si un final se dio a todo, a ese final llegaré.
No me preguntes por qué, que de todos modos,
Partiré.

Dos segundo antes de lo que diga

Qué está esperando ahora que tomé su mano
y ha pasado un coro de segundos...
ahora que el miedo invade mi cuerpo
y que pasa el viento cuan río profundo.

Me da su mirada un aliento desasosiego,
mientras la noche acrecienta el temor
y los calambres se amotinan en mi cuerpo,
llevando menos sangre a mi corazón.

Es este uno de aquellos días tremebundos,
en que deseamos la oscuridad de la noche
y el silencio que nos dejan los besos difuntos.

Más, en breve, habrá una respuesta.
Ya veo en sus ojos,
que una luz diáfana centellea como un sol;
y antes que la noche se vista de pena o de fiesta,
tomaré su otra mano cuán diácono de amor.

Y cuando allane la noche sus trémulos labios
y mi angustia se gaste en su gualda cabellera,
tendré los colores de un arcoiris, algunos espasmos,
mariposas y flores sin ser primavera.

Aún espero mientras tomo su mano...
...es la más larga espera.

Hecathombre

Esta noche se velan, en tu funeral, mis huesos,
callos de tu amor muerto,
que una vez bailaron con el sol.

Y en la aurora habrá una ofrenda a tus dioses:
Mi hecatombe de amor que deja al hombre
sin carne para los lutos de tu amor.

Que más vendrá?... una avenida gris que llora,
va por ella el curso de la muerte desahuciadora
que atenta con mil bombas de dolor.

...Pero al final de todo se velarán mis huesos,
porque tu voz ha clamado que no prenda fuego,
para evitar que en mis cenizas, renazca el amor.

La lucha

La lucha ha sido constante en los cerros.
Además de hermanos, aquí todos somos héroes.
La lucha que ha sido mezquina eternamente
y que huye hacia la capital.

Todos estamos de pie, esperando que el sol no se apague;
el sol nuestro único dios.
La lucha sigue constante en la mita lejana;
y nuestro trofeo de guerra es nuestra propia agua.

Dime, ¿qué se siente cuando luchas por algo que siempre ha sido tuyo?...
...preguntó mi teniente; y yo me puse a llorar.
Los hombres que lloran las armas, aquí morirán.
La lucha seguirá constante, porque hay un prado que
a mis hijos quiero heredar.

Me iré a donde me allane el sol,
la lucha con migo partirá.

Poema dedicado a Renata

Amor de senos silvestres...
...¿dónde te escondes?,
que cueste lo que me cueste,
te hallaré un día
llevándome hasta los alcores
de una noche sombría.

Amor que vas dulce por la avenida,
clavándome firmemente
los clavos que Cristo dejó,
bordando un llanto azul al cielo
para ser nuestro salvador.

Mi amor un prado a donde correr buscamos,
un prado a donde sentarnos,
echarnos a reír;
a donde el sol con su melancolía
nos vea dormir.

Que cueste amada mía mi hecatombe,
mi credo,
el perdón de este músculo pecador;
que cueste esta y la otra vida,
mi olvido y mi resurrección.

Mi amor, no se te olvide que,
a dónde te escondes, es a donde te encuentro yo.

Tarde en invierno

La mañana fría de Lima me recuerda a tu beso de infiernos!,
como una posibilidad de que, algunas veces, bajamos a los avernos
para saber si hay vida después de la vida; y del amar.

Pero esta mañana que el frío circula por mi sangre azul
me doy cuenta que hay hierros desvistiéndote el tul
que te abriga; y bajo él hay un volcán pronto a saltar.

Vaya día de hielos!
Una mañana bizarra que nos predestina
varios desvelos;
y una hora a los untos de un mal paulatino.

Se queden los velos
manchados de mi triste resina,
de mis desconsuelos
y de tu adiós que en mis celos irá mezquino.

Besho y yo

Bajo el techo de tejas, al pie de las tres hojas,
salta Besho, como cuando juega su becerro.
Viste su vestido azul de siempre, una blusa roja
y su sonrisa mozuela , cuando mira el cerro.

Canta con sus notas cándidas al viento;
y el viento pasa haciendo un extraño eco
aunándose a su voz ...yo la contemplo.

Y miro al sur el atardecer de oros,
su silueta entre unos cuantos toros
...vuelve a mí, y me dice: "te quiero"

El sol parece sonrojarse, toma el brillo y se marcha,
luego nos sucede la noche cuando bajamos por la romaña.

El cielo se nos hizo oscuro para promulgar mil besos,
y los besos llegan... también llega la lluvia a Corral Viejo.

Eva

Caminábamos por la orilla del Ebro
Eva y yo; su manzana roja
dióme a morder.

Pecado más dulce
que la miel en sus labios,
una tarde azul de mujer.

Bajábamos... Dos bueyes,
cornudos ellos, miraban el jardín
donde amanecimos.

Y aunque fuimos desterrados,
tal vez de alguno de los cielos...
¡Cómo nos quisimos!

Me preguntó si es bella,
y mordiendo los labios
me hice el mezquino.

Tal vez más que los cielos,
sus dos azules cielos,
donde me encontré.

"...suerte que la encontré
sonriendo en la orilla
del río..."

Después nos separó la noche,
la noche que une a dos familias.
Se marchó tarareando una canción.

Solo

No puede estar todo mal,
después de todo,
todo ha quedado normal.

Si vieras mi alcoba relucir,
relucir como nunca antes,
antes cuando solíamos salir.

No me banco las cuentas,
cuentas que alcanzan a fin de mes
y hasta me dieron otra tarjeta.

Del tercio al cual pertencí,
y del cual me separaron,
resulta que a él volví.

Qué puede estar mal,
si ante el atisbo de todo,
todo está normal.

Más sabes mozuela, que en lo normal,
donde has visto todo,
todo ha quedado mal.

Un vacío existencial

Gitana: anoche que nos conocimos olvidé decir,
que mientras más te desvestías,
más me vestías a mí.

Tal vez debimos conservar la ropa,
pues debajo
solo quedaba vino en una copa.

Fue quitarte todo, todo hasta la carne,
los huesos, las entrañas;
y hallar en el lugar de tu alma
un vacío existencial. Hallar a nadie.

Todo eso pasó anoche.
En cambio hoy con tu vestido
soy yo el que está desvestido.

Quizás nada tenga puesto ahora,
No tenga carne, huesos ni alma;
y en mí tan solo encuentres
un vacío infinito. ¿Qué habrá mañana?

Idilio pasado

Qué habría sido de mí, a tu lado,
si después de aquel otoño nos hubiésemos amado.

De seguro que sí... ¡Sí!... Habríamos tenido
toda una vida juntos.

Yo estaría acomodando una flor junto a tu oreja
y tú, mirando el cielo azul desde una verja.
De seguro que habríamos sido tan felices.

Nos hubiese llegado una noche menos oscura,
y no estaríamos, como hoy, buscando holgura,
sobre dos literas frías.

No lamentaríamos aquel amor bajo la sombra,
ni estaríamos pendientes de la hora,
y de que nadie nos vea.

Habríamos visto el amanecer juntos.

Pero nunca nos habrán visto juntos al amanecer.
Si eso te es de consuelo.

Canto de tarde

Horizonte escarlata. ¿Dónde has puesto mi alegría?
De repente te vi magnificando el sendero,
como un premio a mi travesía.

Piedra sobre piedra, belleza andina.
Rústico mausoleo,
yo debí listar en mis ayunos
tu increíble trofeo.

Más, de mi ahora, estoy convencido,
que allá donde guardas una aurora
me tendrás a ti unido.

Me queda tu memoria en mi memoria
y unos cuantos sueños hechos versos,
y la elegía de tu tierna historia.

No me importa cielo azul
cuántos años atrás viaje,
si tu cariño me concede equipaje.

Tengo el firmamento de tus muertos
volviendo hacia mí cuan tristes vientos,
que enamoran los celajes.

Me tendrás a tu costado para siempre,
despeinando la vieja Europa de mi mente.

Pongo y la señora.

Mujercita cuerpo pequeño, ánimo miserable.[1]

Haraposa ella que no vale un real,
cuan perro humano que ladre. ¡Ladre!
y cuan tuco campesina se eche a volar.

Sienta mis húmeros golpes,
sienta mi humillación.
Las cinco letras del dolor te toquen
y el puntapié de mi opresión.

Que desde el cielo Francisco Padre,
nos guarda dos copas.
La mía va de oro y llena de miel
y la tuya, mierda humana, ha de tener.

Luego su sabio juicio nos suceda.
Verted en mi lomo la miel,
y en el tuyo la mierda.

Luego pongámonos de frente,
Y ambas lamámonos eternamente.

[1] Sueño del Pongo: Arguedas, José María.

Cóncavo azul

Cóncavo azul,
ayuna en mí, ¡ayuna!
Ten compasión de mis fermentos,
allana el patio donde cantaba
el pico gris de un collalba muerto.

No mires al niño pasar,
arriando en un palo los jumentos,
arriando sus manos
y un saco de trigo prieto.

Sopla una quena de mañana,
sopla los atardeceres
y vuelve temprano
llenando el prado de pastos verdes.

Cóncavo azul, si quieres
puedo reír.
Si quieres...

*

Oscilante vuelves,
a un devenir;
y te alejas.

¿Qué me dejas?
dejadlo ahí
un jueves.

*

Reza, reza en misa,
y apaga mis cenizas.
Llueve también, ¡llueve!

Cena y velas

Te vi, aguardando en esta vida,
una vida de otro; y en vano,
más... ¿qué importa?
si este mundo nos resulta un gitano.

Te vi azulando el cielo de tus ojos,
como sólo tú sabes hacer,
lindos y cándidos... de reajo.

Qué interesa, es ligereza,
o si en vano has caminado.
Sigues aquí, a mi costado.
No te has ido de la mesa.

Sin embargo, cuenta el vino,
que hasta tu cadera él vino,
aunque tampoco está en la mesa.

Pero, te vi... y eso ¿interesa?
...de vez en cuando también a mí,
otro cielo azul, mis ojos, besa.

Veneno cruel.

¡Atrás! No toques mi piel, que está el veneno
de la víbora macanche fermentándose;
y tal vez no haya remedio.
Deja que pase... ¡qué pase!

Es por tu bien. No vuelvas a tocarme,
deja se fermente, y en mi sudor,
deja que se cuaje,
que se cuaje el dolor.

Estaré bien, ya otras sierpes
han clavado sus colmillos,

Estaré bien, no te preocupes,
no es de mala suerte el canto de los grillos.

D.R.

Tierras amarillas

Tierras amarillas... ¡aquí me enterraré!
Cavarán un cóncavo en tus oteros
y en los acres de una flor de romero,
desde una cepa campesina, ¡renaceré!

Al pie del sendero, por donde un día,
di camino a mis cansados pies;
donde un abril entristeció mi vida
y la melancolía pintó mi piel.

Me uniré a tu pueblo difunto,
enajenando un adiós... allá iré.
¡Me llorarán!... guardarán luto
y entre blancas azucenas, partiré.

Me espera un pueblo entero...
...y lo que prive Dios!

D.R.

Momento vivo

La vida es un letargo que gime en tus muslos,
es un poema vago que rima en tu cadera,
es un río que corre desde tu polo hasta tus pies,
llevando un caudal de mil exhalaciones.
Da sombra a la sombra, confusa rienda,
la vida se hace honda y luego se eleva,
nace, crece y se reproduce, como una ley de vida,
es la vida y tantas veces vida en tu enloquecer.

A febre

*En el codo de una arteria
o en el ruido de mi corazón,
en algún recodo de mi miseria,
quizá en mi carne o en mi dolor.*

*Algunos dirán: -en tu altruismo,
al pie de mi humildad-
Allí estará, quizá,
envuelto de egoísmo.*

*Hasta que un abril, asesino de abriles,
habrá el umbral y pase a la vida,
como un dardo de sol que un oscuro diedro ilumina
pasará un **"te quiero"**... inútilmente.*

*Dónde está? Quién ha de saber,
a veces nadie lo entiende!*

*Algún galeno, en una autopsia inédita
sacará el cebo de mi carótida muerta
y el **-te quiero-** nacerá,
para entonces, ya no lo escuchará.*

No se pierde

No se pierde Señor lo que no se tiene,
y, sin embargo, se pierde a montones;
y entiendo que se pierde, porque duele,
y que duele, lo que no tienes, a horrores.

Y ni imaginarme perder de entre mis manos
lo que he tomado como mío aunque prestado,
y saber que se ha ido, sin saber que estuvo aquí

Si nunca estuvo, sentir que estuvo,
que me ha perdido sin saber que me tuvo;
y que lo pierdo todo... sin nada ser de mí.

Venus

No sé porqué, pero en tus ojos,
veo un oscuro final acaeciendo,
mientras los llanos van atardeciendo
y el cielo sangra coágulos rojos.

No sé!... y quizá jamás lo sepa,
como una estrella en el cielo olvidada,
habrá acaecido tu mirada
y el adiós de una Venus que se aleja.

Los álamos habrán entristecido de tarde,
la luna enferma olvidará su alarde
y el sol abandonará la fría estepa

cantará mi boca, sublime queja,
asordando mi vida, y, bajo rancias tejas,
llorará -noche y día- un niño cobarde.

Habrá callado

Habrá callado. Y fingirá que hay dolores
sosteniendo sus cabos y su respiración,
y luego dirá que se han ausentado
el calor en sus manos y la cordura en su razón.

Me mirará con sus ojos despeinados,
e imitando un estornudo, cerrará los ojos,
y al acercarse más al cuarto de hora, óleos rojos,
pintarán su rostro; y dirá: no me ha pasado.

Maquillada con carmines trasnochados,
agitando el pecho, caerá a la cama,
y cubrirá su cuerpo con blancas sábanas,
e imitará el sueño de un aquejado.

Vestido a dos minutos de la fiesta,
me quedaré en el jirón de la comprensión,
y diré que descanse bien su siesta
y esperaré al alba, a que pase su dolor.

Cuando llegue la mañana ?ya sórdida,
sus ojos ajados despertarán lentamente,
sentiré el aroma del virus de la gente
en sus labios; y el rezago de una noche sorda.

Si te pierdo

Si te pierdo perderé lo que en el mundo yo más quiero
y empezaré de nuevo, a curar mi dolor y volveré a amar;
y tu perderás lo mismo en el amor, y también te amarán.

Pero de esta forma ?como yo lo estoy haciendo,
tal vez otro hombre dirá: Lo siento así no puedo;
y lo que ofrezco es todo lo que tengo para dar.

Así como hoy lo estás haciendo

Mujer

Mujer de mis sueños,
de la cabeza de mis actos,
de mi más profundo desvelo,
de mi tierno contacto.

Deja que el amor cuaje
toda la ira de dios y del orbe,
y que mi beso muestre el lenguaje
desconocido por el hombre.

Mujer: que mis días sean sus noches,
que mis noches sus días acuesten,
y que al alba brillen dos soles
de una mujer, y del retoño de su vientre.

Y si Dios -un día en que canta feliz en el cielo,
nos bendice con otra flor de romero:
te miraré a los ojos para convencerme que no es un sueño.

VLOA

Llegas de noche -sigilosa por mi vientre-
alterada en vuelo "Mariposa"
te posas deteniendo el aleteo consistente
de tus alitas color rosa.

Subes por mi tallo vehemente
y en los pistilos maduros te alojas
y escorces con tu boquita lentamente
de un cantito mis hojas.

Cae, cae el aguacero y el nutriente
va porcando -a cabalidad- el simiente
y desde el suelo brota linda flor

y al final, ya al final de la noche
duermen sus alitas en el porche,
duermen... junto al picaflor.

nochE

Noche. Oscura noche
fría-caliente
recodo del mundo que esconde
plausible gente,
quiste que enferma
con su sombra eterna.

Vaho del infierno tenaz,
lugar al cual nos provoque
hacer con hambre voraz
desnudos enfoques,
a donde podamos celar
lo que no querremos narrar.

Noche, perfecto sigilo,
asilo de los asilos
camino que es fácil andar

Por donde en verdades cavilo
sin miedo a quedar "en vilo",
en ésta "brillante" sociedad.

Ah!

Ah!... no sea ésta la última vez que me queje,
porque Dios, siendo Dios, se queja,
de este miserable barro hereje.

No hay piedad ahora... !no la hay!
no hay para mí, ni para la madre, ni para el niño,
todos vinimos a deshora.

Habrán visto, de tarde en los puertos,
oleajes mansos, pero el muelle herido,
en las rodillas de un mendigo.

De aquellos se oirán tantosmil quejidos
y no será la última vez,
ni aunque muera el cuerpo, ni aunque muera el muerto.

Si arrastran las sierpes el pecho maldecido
y agujando el cielo viven:

Bajo un puente a la orilla del Rímac,
sobre cartones sobre aceras miraflores
y calcetines rotos, sobre cartones.

Mita

Amanece entre la niebla espesa
y el sendero asoma,
sobre él, hombre y mujer van en pareja,
como el Yanantin de sus ancestros,
asiduos, como un tiempo lejano.
Cerca de los andenes -al pie del collado-
los comuneros desatan sus quehaceres
y la mita vive... junto al Apu.
A lo alto del cielo azul -al lado del cerro-
el Sol emerge Majestuoso,
dorando la fe de un pueblo.
Una sampoña silva cuan viento
y las hojas de coca caen al suelo
como pago al buen tiempo...
...Después -cuando todos han cantado-
la tarde duerme en oros,
y todos regresan a Corral.

Siento

Siento reservada a un tiempo antiguo... y me da miedo!
el calor de su rastro asiduo que yo no entiendo.
Siento lo que siento y eso me mantiene en pie,
pero no creo sea por mucho... moriré!

Yo sé!, porque en sus tristes ojos resarcidos
el odio brilla más que el poco amor que quedó
y aclara una sombra azul de olvido
huella de una huella que alguien más dejó

Siento que no da más de lo que obtuvo
y acaso sea culpa de quién, o quién la tuvo,
sé que a maneras la tendré

en los oscilantes vaivenes donde estuvo
cuando mujer y disfrutaba de su mundo
el mismo mundo en el que yo me condené.

Poema J

¡Nos reservaron el tiempo!, lo detuvieron,
en tus ojos el origen del cero finalizó
y, a emerger, volvió

¡Ayer! fue ayer que estuviste dinámica
suspendiéndome en tus ojos
como una lluvia de cangrejos rojos.

Nos dieron mucho viento, mucho,
aleteando por los codos
y tuvimos el viento de muchos modos.

¡No sé! Si fue Dios o dios fue;
o ha sido mi beso y tu beso,
el amor de Dios en exceso

Solo sé que nos dieron el mundo
cuando nos quitaron el mundo,
ayer que hicimos el amor.

XLIV

Mujer sin lutos, amada mía!
quisiera beber -de tu seno- tu sangre
como un bebé que hastía su hambre
sin sortear si es de noche o de día.

Quisiera beber de tu vena,
que es el cordón próximo a tu corazón
y allí fijarme como sanguijuela
hasta probar, de tu alma, tu pudor.

De las grietas oscuras y anónimas,
esconder los lirios en distintas formas
y porcar un arbusto de miel

Pa que cante sin previos ni horas,
sin acordes ni estrechas normas,
un jilguerito fiel.

Perdón

Perdón!... la tarde se acuesta triste,
llora como una María herida.
Corazón no digas que perdiste,
aflora el amor y esconde su partida.

Adiós!, aléjate de mi boca agresiva
pausando el dolor traicionero.
Dios... ¡ay Dios! has que sea comprensiva
tratando a este triste trompero.

Podré tener otro amor, y ella asimismo,
encausará a sus brazos otro amor.
Tendré. Sí, lo tendré; y en el cinismo
mi beso allanará el dolor.

Perdón y si no entendemos por qué,
¿Por qué pedirnos Perdón?

Sudario

En la nebulosa ilusión llega previsor,
llega alborozada, llega redentora.
A mis brazos llega tempranito,
cuando está desnudo el hombre;
y solito.

Entre el gris del alba se esconde.
Pasa, se aleja... vuelve;
volverá por el tallo de la noche
y yo esperaré a que llegue

Esperaré a gusto en mi saco paupérrimo,
entusiasmado y nervioso, algunas veces triste,
tratando de encordar en su beso acérrimo
la promesa de amor con que viste.

Sueños

Ayer tuve un gran sueño:
el querer cambiar el mundo,
más olvidé en mi sueño
aprender a cambiar primero
a mí mismo.

Vaho

A tientas camino por las calles de Lima,
noctámbulo, des-añadido de este mundo,
a rastras la memoria, renga la mirada,
volviendo en círculos de inútiles palabras,
como olas de un mar presumido
que roe las aceras acariciadas por el tiempo
y se escurren en las sentinas del olvido.
De codos y de rodillas, mordiendo el viento,
he causado mi rumbo desierto
sin conocer el norte,
sin el calor del sol,
en atroz sonido ecuménico
que se ha sintonizado con el latir del corazón.
Carente de palabras y de tacto,
vegetales movimientos abrazan mi obrar mecánico,
y fluye el tiempo sobre rudas bocas
pensamientos dolorosos de otros pensamientos;
en los hocicos de mil lobos hambrientos.
A tientas, por las calles paganas
donde creer se ha resuelto en el olvido
y el amor dejó de ser un sentimiento
resonando en triste desidia;
a tientas, rascando la tierra,
rodando como una pluma sabe rodar;
llego a tientas, casa por casa, a casa,
a revivir de nuevo de este mundo en espiral.

Será

Ayer que tanto uno del otro hemos conocido
y que visados nos unimos en nervados besos,
cuesta creer que ahora, en la sombra del olvido
de un: "fue ayer", gravitamos deshonestos.

Ayer que nuestros ojos iban royendo el azul del limbo
y que desnudos acariciábamos el último sacramento,
cuesta hoy vernos a los ojos, de trajes impíos
y del brazo ajeno de un zaino cuento.

Ayer... fue ayer!, que jurábamos amor eterno
y doblando los hombros nos prometimos el mundo
en el dobles arrugado de un viejo cuaderno.

Y hoy que a los ojos nos ha costado vernos
y que ha pasado la intriga en mi sentir profundo,
me pregunto si el tiempo cura a sus enfermos.

LXXII

Cuando llega la mañana lucerna al claro de mis ojos,
en tonos esclavos de diurnas utopías,
llega también el color de tu alegría
camuflada en el palmo de un beso silencioso;
llegan dos manos suaves a dar el: "buenos días"
abriendo un horizonte de gozo-gozo.

Y llega después la tarde, y luego la noche,
rodeando de luto sus seres nocturnos,
y suceden trémulos segundos al siguiente segundo,
condenando a la monotonía los reproches;
llegan tus manos de vientos y dan el: "te extrañé"
matando a los fantasmas que, en romerías, abandoné.

Llega a los prados de mi almohada caída
la armonía de un Perseo que entona su lira,
y lanza suaves dardos de incomparable canción.

Todo ha de ser... y juntos, al pie de una sombra contrita
golpeando en el pecho un desvelo que excita,
para luego recostarnos en el tañir de un corazón.

03/02/2015 D.R.

Has de verme

Has de verme ¡Mujer! algún día,
caminando las estrellas de una noche oscura,
acompañado de brazos y de infinita ternura,
Has de verme sonreír de alegría

Me otorgarás en secreto un segundo
consumado en el pliegue de tu brusco orgullo
y volverá -sobre mis hombros- ese deseo tuyo
por saber quién orbita hoy mi mundo

Ah!... al ver que en Lima abundan las cotillas
y que tu mano agita nevazón de angustia,
disimulada, bajarás la mirada a tus rodillas.

Luego, en la epifanía de la insólita noche
buscarás darle un borde a los recuerdos
y sólo obtendrás ?Morena- mi reproche.

Has de verme mujer... y no te importe el presente!
de la misma forma -como hoy me ves- yo he de verte.

Celos

Mía eres... lo sé!, cuando estás a mi lado,
te poseo desde tus Alpes hasta tus suaves playas.
Mía eres cuando a mi cuerpo te he atado
más, en el lumbre del cielo, se rompen mis vallas.

Allá ?en los páramos- eres viento libre de rumbo incierto,
que ata en sus pensamientos purita autonomía,
allá mis clavos de hierro no alcanzan tu soberanía
y duermes en los brazos de hechos discretos.

Mía es tu naturaleza, tu sentir. Soy gobierno en tu mente
cuando rodean, mis manos, tu cuerpo entero
y aunque allí nos soldemos, nos limita el: "pero,
saldrás en libertad a donde es libre la gente.

Mía eres... lo sé! Aunque te cuiden los cielos;
y mientras camines sin mí... enfermaré de celos.

Enero 32

Cantan las gallaretas
pasando en vuelo nostálgico
y dejan sus malas tretas
un triste destino trágico.

Llevan en su membrana
el hondo sentir humano,
son plumas de vaho profano
cubiertas de sed humana.

Pasan, vuelven y se alejan,
cantando al amanecer,
de ardido Hades que reclama.

Sus pálidos besos me dejan,
en el absurdo enloquecer,
sin sentimientos... el alma.

A las seis de la mañana

Quién habrá cantado a las seis de la mañana?,
que el gallo, desarmado, berreaba emocionado.
Ha sido el soplo humano de un Dios enamorado
subiendo por las peanas cristalinas de mi cama.

Quién cantó... Apolo desde un sumo del Olimpo?
y en romántico lenguaje de amor,
ha sido un ser divino ?en tiernos gimos-
quién?... yo no lo sé! Pero sé que cantó.

Un yaraví relente por mis palmos,
suaves arpegios de amores calmos,
a las seis de la mañana formó

el beso... el beso más humano,
el que no ha de ser en el mundo imitado,
a las seis de la mañana... del amor.

Odio Partir

Odio partir. Salir día a día de tus brazos,
como parte el soldado a las batallas.
Y es peor ¡amor mio! desatar tu abrazo
y verte en la línea azul de un: "no te vayas".

Ay! Es mi triste dolor... Profundo!
ausentarme en limbo de la tarde
y buscarte después, desesperado, en un segundo
y en el rastro de tu beso que me arde.

Odio partir porque dejo en tu último mimo
parte entera de mi otra parte;
y es un sentimiento que en realidad me entristece.

Por eso, cuando noche, me animo
y siento que me urges, y que me urge darte,
todo lo que al dejarnos apetece.

Soneto 29/08/2015

Adiós a una dama

El frío de Lima me recuerda a su adiós deshonesto
y a mi terquedad ecuménica, que tantas veces,
bajó al inframundo para saber si hay vida después de la muerte,
de la vida,
y del amar.
Cruzados los dedos a veces nos veíamos tan tristes,
pupila a pupila,
compartiendo una moneda por estas mismas calles grises,
escuchando un peine
rasgar una lata,
bajo este frío de Lima que no nos perdona,
y que lentamente nos mata.
Presente, ésta mañana, está la mañana de ayer,
está nuestra acera y sus grietas,
el anciano, su bastón, su lamento,
el niño y su hermanita bailando,
está nuestra Lima,
que ya has olvidado.
¡Vaya día de hielos!
Un mar que presume difuntos y fugitivos.
Se atisban los cerros
manchados de triste neblina,
de los desconsuelos,
y de su adiós deshonesto, que en los inviernos vagará
apiñando los muertos.
¡Vaya día en noviembre!
Está vuestro osario enterrando los unos a otros,
está el inframundo caminando en mis pies;
ronda la muerte el Jirón de la Unión, sus aceras, su bares, la gente que lo transita.
Está el arcabuz del invierno matando los unos a otros,
como aciagos perros.
Está el promontorio,
deslizándose por un albañal a sanos y enfermos.
Y yo estoy sentado sobre el ataúd de tu adiós,
y te espero,
mirando la tarde perecer
como perece todo.

DERECHOS RESERVADOS

Dedicado a Verónica Ortiz, que en vida fue una dama.

A una mujer llamada Delgadina

Ya no canta ruiseñor. Ya no canta,
por el codo azul del horizonte,
hoy el silencio vada este monte
con su niña gris de la nostalgia

Estoy triste. Ya lo sé; y al canto
tiro un amanecer satirizado
tiro un coñac, y un wiski, y un helado
que supo acurrucarnos tanto.

Te has ido dulce canto sabe Dios a dónde
con tus alas viejas más que rotas,
y te has llevado todas las notas
que hicieron sonreír un nombre.

Te has marchado y contigo va la noche,
va la luna alejándose (como de un niño que la persigue se aleja)
y voy detrás... y yo la sigo... y me deja...
Esta infantil intriga no responde.

Vuelas lejos la calle, la esquina, un sofá blanco
un par de noches desnudos cantando,
y labras tu adiós, y un risco glacial en tu cuerpo
y mi moral ?como dice Márquez- fue solo cuestión de tiempo.

Derechos reservados