

# Antología de lumino



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*Dedicado a todo al que estos escritos pueda hacer brotar algun sentimiento.*

## Sobre el autor

El ser autodidacta me ha hecho ir aprendiendo sobre la base de cometer muchísimos errores. Ojalá que siga cometiendo los, para no dejar nunca de aprender.

## Índice

Si no quieres ser un poeta de pacotilla, déjate perilla

Amigo por conocer

Recojo mi rebaño

De \" lertrecista\", a erudito letrista

El camino de las lágrimas

Yo solo me he liao

Córdoba

Eva, la primera cirujana, porque a mí me dio la gana

Ana

Despierta

El pirata de las aguas que no has de beber

Hasta siempre

Pálida señal

Alterado

¡Ay! jamón de cerdo, que estas llegando y ya te vas

Dinnnn,donnnn,dinnnn. ¡Servicio de seguridad, acuda a caja nº7!donnnn, dinnnnnn, donnn.

Estela

Pecados capitales

La rana Gustavo (Mi homenaje a Gloria Fuertes)

Que ingenua, que ilusa

¿Y...ahora qué escribo?

Hardik y la otra parte del ombligo

Ya quedan menos

¿Quién sabe donde?

iiii¿Como están ustedes?!!!

La sombra de la morera

Plenilunio

Sentirse amado

El enamoradizo veloz

La flor

Cuadratura del círculo o el camino a lo imposible

Perdido entre antenas

Rimas que huelen a ajo dedicadas a vampiros y a Victoria Beckham

Las teclas del club desafinado

Las sorpresas no avisan

El tiempo todo lo cambia

Pobre...

Una noche de villancico

Cajón de sastre- desastre

Lo primado de un sueño

Brevedad de la belleza, con doble sentido.

Verbos para María

Tránsito de una promesa

Más sabio por Sabina que por viejo

Sin título

Poema demente

Hello, happy days

Fruta verde

Espiritrompa

Volver a empezar

Revolución

No vale nada, porque todo no vale

Transito de una promesa (Audiopoema)

Sobre el día en el que todo acabaría

Amaneceres nuevos

volver a empezar

Falso

Recitando

Allí estaré, siempre que quieras

La tarde que nos besamos

Trece rue del Percebe

Locura de a-mar

Seis días y la noche más larga

lumino

Los manriquez

Femme fatale

Oveja negra

Locura de a-mar (Audiopoema)

Consciente

Suma y sigue

Para siempre

La violinista (para Klara Gomboc)

Je suis Marie

Aquí estamos

Timorato

Gárgaras de Margarita

Blues de trompeta, para Ramona

National Geographic

El cuerno añil

Una cita en tus sueños

Mi Río en Sanlúcar

Nunca quise amarte de verdad

Apocalipsis

La de San Juan es más larga... (Serventesios primos, de primeros)

Érase

Desnúdate

Mientras dormía

Haiku\\\\\\\\\\\\' s

Manuela (los primeros amores)

Noche en París

...Y el amor acaba

Adiós, mundo cruel

Escándalo

Pasen y vean

Numerando fue gerundio

Soneto secreto

Amor de Luna (Poema Infantil)

Bosco

Resurrección

Ya son las ocho

## Si no quieres ser un poeta de pacotilla, déjate perilla

Soy tan nuevo en esto  
que cuando me preguntan...  
¿Eres poeta?  
todavía me miro la bragueta.

Busqué en la red  
¿Qué es poesía?  
y ponía  
"¿Y tu me lo preguntas?  
Me quedé pez..

Miré en google "poesía"  
hablaba de Neruda  
y decía  
"Me gusta cuando callas"  
Obvio, ¿quién no prefiere a una muda?

Continué con la búsqueda  
"Verde que te quiero verde"  
pensé ¡ uuuhh!por fin algo fuerte.  
...Y hablaba de la muerte.

Mas tarde en la quinta "o"  
del buscadoooooor  
"Nanas de la cebolla"  
Que obsesión la de este poeta  
¿Qué puede rimar con cebolla?

En la novena.  
Un tal Alberti  
"El mar, la mar..."  
La mar de pesado, es de pena.

Becquer y unas oscuras golondrinas  
Será metáfora pura, pero que buen tino  
porque debajo de la axila  
me ha salido un golondrino.

Otro de esos poetas  
...un tal Anónimo.  
"Un sueño soñaba anoche"  
...Pues haberte quedado en la cama,  
con ese nombre serás un fanteche.

No se acaba la búsqueda...  
Platón  
Copié todo lo que ponía  
y al Bulli mandé la poesía.

Miré cuarteto y  
sale un grupo de Liverpool.  
Veo que hacen música.  
...Entonces será soneto.

Otra vez, Becquer, mente sesuda:  
"poesía eres tu". Ahí está el tema,  
en el espejo salgo de la duda.  
Mi cara, sí que es un poema.

## Amigo por conocer

Acércate y guardo silencio.  
Radar de tus señales,  
aurícula de tus andares,  
de tus enseñanzas, nuncio.

Basamentos de puente firme,  
son el eco de mis noblezas  
Solucionado rompecabezas  
de mi conciencia conforme.

Descúbreme el girar de tu existencia.  
Portadas de oro tu diario.  
Del saber lejano, presidiario.  
Derrama sobre mí tu beneficencia.

Gota a gota, permaneceré paciente.  
Departe sobre la vida y su misterio,  
tu deambular será mi magisterio.  
Gracias a ti seré sapiente.

Amigo aun desconocido  
acéchame sin reserva,  
distíngueme entre la caterva  
y seré, de tu aprecio, merecido.

## Recojo mi rebaño

El viento húmedo  
canta romanzas del devenir,  
abre puertas por las que escapará  
el estío huyendo por ellas.

El verano cierra por vacaciones  
deja a la carrera  
un cartel repleto  
de nubes navegantes:  
cometas sin hilo,  
ni gobierno,  
ni destino; que céfiro no rijá.

Plañideras del cielo  
vacían desconsoladas  
la sal de sus lágrimas  
en un réquiem anunciado.

Las pestañas del sol  
se relajan derrotadas,  
caen para no ver  
que ahora ya no reina.

La luz es de los ocres  
del púrpura y el amarillo  
del brillo del arroyo vivo  
del crepúsculo mágico.

Las bestias vuelven al establo,  
los chiquillos, a sus carteras,  
los bombones, al colmado,  
...yo, aquí me quedo;

estoy cansado...

## De \" lertrecista\", a erudito letrista

Que sueño más extraño  
he tenido esta siesta:  
de chaqué en una fiesta,  
era el hombre del año.

De la real academia de la lengua  
era elegido miembro ilustre.  
"Limpia fija y da esplendor" ¡coño! da lustre.  
Esta institución, en vez de ir a más, mengua.

Mi sillón, el de la Equis minúscula,  
la mayúscula la tiene Vidal, de nombre Nacho.  
Se la ganó porque el muchacho tiene más cacho.  
He visto que hace de XXL en una película.

En mi discurso dije lo que quise, mayormente.  
Con boato y ceremonia me impusieron un birrete.  
Ya ves, a mí que he estudiado menos que el Torete,  
que Paquirrín, Jesulín, Joselito o Abundio; mísmamente.

Las mujeres con traje largo se acercaban.  
Con mi verborrea las dejaba anonadadas.  
Ya me las imaginaba encima y a horcajadas.  
Mientras tanto sus parejas acechaban.

Esto no puede ser real  
¿cuanto tardarán en descubrirme?  
ya pensaba en abrirme:  
a la ortografía soy poco leal.

- Cariño ¿qué te pasa? decías cosas sin sentido:  
catamarán, logaritmo, encrucijada, damajuana.

Seguro que antes de dormir has fumado marihuana.  
- Gracias por despertarme, no sabes donde me he metido.

Tenías que *ver visto* cuanta gente con pajarita  
Si *fuera* sabido que era un sueño  
de todo el buffet me hago dueño,  
y no que he quedado como uno de esos sibaritas.

La última vez que le hago caso  
al pelmazo de tu hermano  
"lee antes de la siesta, que es de humanos"  
¿Le he dado yo consejos, acaso?.

## El camino de las lágrimas

Igual que en los antiguos campos  
el lloro sigue su camino.

Los surcos plagados de lágrimas  
marcan una senda rebelde  
que no puede ser sujeta.

Hoy me levanto triste:  
con la última luna  
dijiste que te ibas,  
que dejabas mi espacio.

Hogaño el sol es desolado,  
pero cada sollozo  
cae en un eral de barbecho.

El desierto será convertido.  
Un próspero delta  
hará que mi sal  
se mezcle con la del mar  
haciendo insignificante  
mi honda pena.

¡No vuelvas!  
el río nunca lo hace.  
No me alivies,  
no me confortes;  
pues han de fundirse  
mis lamentos en el piélago.

Deja que mi desconsuelo  
abra senderos,  
permite ahora que me derrame,

**no regreses;  
...ya no.**

## Yo solo me he liao

Soy muy *estirao* y *enrollao*  
y siempre he sido muy chuleta.  
Aunque de pequeño parecía una croqueta,  
pronto honré el nombre que me han *dao*.

Por ser de solomillo y serrano  
e ir por la vida *rebozao*  
con una capa fina de huevo y pan *rallao*  
y estar hecho casi *to* de buen marrano

Soy redondo y orondo como un *piacaor*  
o larguirucho y delgao como "El Camarón"  
Mas famoso que los pimientos de Padrón  
Personaje cordobés, succulento y trovador

Falete, como es muy glotón no me da de lao;  
le viene de antiguo  
y no es que sea ambiguo,  
sino, que le va más la chicha que el bacalao

Soy muy masculino, tengo mucha carne.  
No miento en absoluto,  
lo dicen mis atributos.  
Para ver lo que te digo solo tienes que mirarme

Con mayonesa estoy de rechupete.  
Después de una corrida  
era la comida preferida  
de nuestro insigne Manolete

A Lorena Bobbitt, le gusto *cortao*.  
A su marido le produce repelús,

al verme en el plato dice ¡Jesús!  
y después le da un patatús.

...No confundir galgos con podencos...  
Tengo mucho de belga. No lo digo en cubano, ni en chino,  
si ellos lo dijeren parecería algo cochino.  
Quiero decir que no soy balón, pero sí flamenco

El pato, en Pekín  
la salchicha, en Berlín  
la Hamburguesa, en el Burguer king  
pero en Córdoba...¡en Córdoba, el flamenquín!

## Córdoba

Lienzo de media luna en el cielo claro,  
noche de estío y silencio pesado;  
refresca, Río, este desaguisado.  
Lorenzo nos dejó; Catalina, nuestro amparo.

¡Que calö! y sólo estamos en mayo:  
claveles y gitanillas ,  
hortensias y buganvillas  
y los cascabeles de un caballo.

Está en el aire, el azahar ha estallado.  
La dama de noche,  
el jazmín ¡que derroche!  
Lo he visto y las esquinas me lo han contado.

A vino e incienso huele la Judería.  
Puente Romano, San Rafael, alado.  
Mezquita mora y templo sagrado.  
Córdoba cristiana, sefardí y de la morería.

Mujer flamenca; de guitarra, tu talle.  
¡Gitana, mora, morena, serrana!  
ojos negros y cuerpo de filigrana;  
música, tus caderas, que alegra la angosta calle.

En lo alto de la sierra entre el azul y el verde verde,  
el bandolero se ve desde la albacara.  
Viene herido, aroma de pólvora y jara;  
nunca llegará a Córdoba, antes encontrará la muerte.

Lienzo de media luna en el cielo claro,  
noche de estío y silencio pesado,

refresca, río, este desaguisado.

Lorenzo, nos dejó; Catalina, nuestro amparo.

## Eva, la primera cirujana, porque a mí me dio la gana

Soy Adán y hasta hace poco era indiviso.  
Así he caminado como un idem por el paraíso.  
Pero un día Dios, sin previo aviso,  
me durmió sin pedirme permiso.  
Cuando desperté me olí el guiso,  
que de costilla era, y de un decomiso.  
Así apareció Eva, y me pidió compromiso.  
Estaba yo, solo, tan a gusto; que le hice caso omiso.  
Pero ella me llevó a una cueva, que sería nuestro piso.  
Allí me enseña la breva y me gusta lo que diviso.  
Noto que algo en mí se eleva, pero no descamiso.  
Pero Dios, eres la pera ¿porqué no me has hecho circunciso?  
Eva, al darse cuenta, hace un inciso.  
-Adán - me dice Eva - para arreglar esto, una operación es preciso.  
- Adelante - le digo- y me tumbo sin mostrarme remiso.  
Pues aunque enfermera no era, un mordisco me dio conciso.  
Y por eso estais, ahora, aquí todos; al no ser un indeciso.  
Porque confieso que estuve a punto de declararme insumiso.

## Ana

Desde pequeños los juegos de infantes,  
inocentes historias de amor.  
Sonajeros de una vida contigo,  
preludio del enredar de tus rizos.

Luego, improperios en el colmado,  
sorpresa de vecindad,  
vergüenzas de la edad,  
torpes tropiezos del arquero.

Los amigos comunes  
confabulando en nuestras vidas.  
Azul e infinita tu mirada,  
océano de mi hambre atrasada

Brotan tallos verdes en las entretelas,  
pétalos de mil flores sobre el piélago.  
Campanas del preso por tu andar,  
a Ana le basta un beso para callar.

Donosura en tu compañía.  
Los lustros, segundos del reloj.  
Siglos a tu vera me quedaría,  
cada vez te quiero mas, vida mía.

## Despierta

Entro en una sima  
si se me deprime La Musa.  
¡Anda! levántate .  
Ponte un vestido de colores.  
No te pintes ,  
me gustas natural.  
Lléname con luz cándida.  
Acompáñame en los sueños.  
Vigila mi vigilia.  
Vuela liviana sobre mí.  
Cortarme otras alas.  
Respiro por ti.  
Mira por la ventana.  
Atrápame un arco iris.  
Funde el gris con tu bullir.  
Brasas de calor amigo,  
Mitiga mi invierno.  
Desovilla mis pensamientos.  
Ilumina mi hospicio.  
Cóseme los alamares.  
Cántame un atardecer,  
cuando quieras, estaré.  
Apacienta mi vesanía.  
Te espero sentado en el zaguán.  
Mil guardias, los honores  
Gajos de mandarina para ti,  
raíces para quedarte.  
Ola de la pleamar eres.  
Cólmame de sal y algas.  
Rocía palabras en la era.  
Batallas ganadas a la aurora.  
Despierta ahora que amanece.

Saluda conmigo al día.  
Abre tu balcón y asómate.  
Te aguardo Musa mía.

## El pirata de las aguas que no has de beber

Mi corazón estaba pocho.  
No tenia un siete, que era un ocho.  
Al zapatero lo llevé y me hizo un remiendo muy tocho,  
pero un agujero me quedó  
por el que perdía lo que creía imperdible:  
el preciado combustible que movía mi razón.  
Consulté a los de Bp, ellos también saben de fugas  
y para la mía, su respuesta es la de un mudo.  
Que iluso, si yo lo tengo chungo, ellos lo tienen crudo.  
Por las noches no dormía y preparaba la solución  
y ahogaba mis agonías con litros de infusión.  
Una canción escribiría,  
pero solo el estribillo me salía;  
tantas veces lo he llorado  
que al quedarme seco ...lo he olvidado.  
Ya tengo la botella  
antes de ron llena y ahora vacía  
que utilizaría  
como sobre sin remite  
en una larga travesía .  
Soy de interior y ningún mar me comunica con ella.  
Que lejos queda Cazorra de Fontibre ,  
que lejos, Sanlucar de Tarragona.  
La botella con la canción enterraría  
y ya nunca entregaría.  
Esa fue mi salvación.  
Sístole y diástole late esdrújulo  
y dame sangre nueva que me quite la desazón.  
Hoy me he mirado por dentro  
¿donde estaba el cosido?  
¡Pero si ha desaparecido!  
Ya he vuelto a ser yo.

Con el ron de la botella  
curé la herida de mi músculo máspreciado.  
Pero no he sido buen pirata  
ya que, de donde enterré el frasco  
no he hecho ni mapa.  
Un beso le di al envase con su misiva  
y luego, tierra encima  
y me fui tarareando cualquier  
canción de moda ese día.  
Que tonto he sido luciendo parche, garfio y pata de palo  
si mi barquito no pasa de patera  
y con él llevo la vida entera.  
Y navego tranquilo  
por playitas de palmeras.  
No me falta el pescado  
ni las dulces primaveras  
Las olitas me mecen  
y las siestas hago enteras.

## Hasta siempre

No es que no sepa enfrentarme a la añoranza  
que no nos queden fuerzas para revalidar  
que sea necesario evocar para olvidar  
que lo nuestro yazca en lontananza

Los recuerdos son vida vivida  
entre tu y yo, pocos pesares  
el amor calentó nuestros besares  
las caricias jamás son perdidas

La existencia contigo, un deleite  
los pasos que dimos, acertados  
todos los avatares remontados  
una montaña de verbos sin escondite

El deseo fue manta en los inviernos  
aire fresco de tu materia, respirada  
hogar de calma y dulce morada  
paseos de la mano por tus gobiernos

Ahora lo hemos dejado  
al final llegó la expiración despojada de sirenas  
en medio de nosotros nunca hubo cadenas  
gracias por lo que me has regalado

Yo, cariño, te doy todos mis poemas.

## Pálida señal

Duermen los sentidos.  
En mis sueños un viejo televisor,  
blanco y negro, torna a pastel.  
Gris anaranjado, el atardecer  
cae sobre el mar gris azulado.

Duermen los sentidos,  
como en mis visiones.  
Me falta la leña caliente  
de tu piel  
respirando sobre mi pecho.

Duermen los sentidos.  
Pájaro cantor, amanece en mí  
anunciando el fin  
de esta siesta de las mariposas;  
del laberinto, yermo, de sus vuelos.

Duermen los sentidos  
y no duermo.  
Olvidé apagar mi antiguo aparato,  
millones de mosquitas, grises,  
golpean mis pupilas muertas.

Duermen los sentidos  
y no vivo.  
Túnel frío, solo,  
oscuro de hielo  
y vacío de memorias policromadas.

Duermen los sentidos.  
Sordo del sonido de tus besos,

insípido, cual lunes  
después de un lunes,  
inodoro, como una rosa en sepia  
con los bordes gastados.

Ahora duermen los sentidos...  
y muero.

## Alterado

Amaneció tan temprano este viernes  
que el jueves todavía reinaba.

Largos los días cuando...

sólo las amapolas silvestres  
habitan en los poemas.

¿A quién sirves, Primavera?

¿quién te espera?

¿quien te anhela?

Vacíos los versos,

llenos de malas hierbas.

Llega ya, estío callado:

cuna de los arrullos,

siesta reparadora,

tiempo para el casado,

Rodríguez fabril,

jardinero de tus cuidados,

pensil florido de mi infancia;

textos ya gastados.

Están aquí las oscuras golondrinas,

sólo espero que el barro de sus nidos

haya secado y echen a volar,

por volanderas,

las crías que han engendrado.

Hasta entonces mantenme callado

o, por lo menos, regálame un verso;

un verso, sí,

que nadie haya inventado.

## ¡Ay! jamón de cerdo, que estas llegando y ya te vas

¿Quién a esta hora llama?  
que me pilla con lo puesto:  
las zapatillas y el pijama.  
Avón, entiendo, y reniego presto.

Insiste el avonero, más pesao que la mojama.\*  
Miro por la mirilla y le veo enhiesto.  
Lo que lleva en las manos cambia el panorama.  
Esto sólo lo veo los años bisiestos,  
y el médico dice que arregla los cardiogramas:  
Un pernil, pezuña negra, nada modesto.

- Pasa, pasa, que no te dé "jindama".\*

Jamón, habías dicho, es lo que he supuesto

- Si señor, un regalo de su hermana.

Puse cara de sorpresa y él vio el gesto,  
pero no se enteró de la trama:  
soy huérfano, hijo único y libre de incestos.

-Toma, la mejor propina de la semana.

Pensé: "no levantes la liebre, sería funesto".

Un jamón en mi cocina y mi mujer una sultana.\*

Alimento rico que al comerlo da apresto.

Que me faltan proteínas y no ando bien de pana.\*

Desayuno, almuerzo, merienda, cena; y no molesto.

Lllaman de nuevo, no abro, no quiero jarana.\*

- Señor, ha sido un error, abra y sea honesto.

- No me dé disgustos que empeoro de la almorrana.\*

- Me he equivocado de planta, no me haga esto.

- Vuelva usted luego, o mejor mañana,

ahora, y de pronto, me siento indispueto.

Me he encariñado de la pata, no me quite mi nirvana.

-Lo siento, le devuelvo la propina y así contrarresto.

Giro el pestillo\* y le miro con desgana.

Veo que mi mentira ha quedado en manifiesto,  
así que, le devuelvo el jamón de mala gana.  
Si durante unos minutos fui feliz, ahora es lo opuesto.  
Lloro por soleá\* lo que antes era una sardana\*  
y miro el espacio vacío de mi sueño depuesto.  
En lugar de rica carne me tomo una valeriana.\*  
Secándome las lágrimas, en silencio, me acuesto.  
Sobre la cama, acostado hasta mañana,  
pensé: "la próxima vez actúo con mas arresto".

Mojama: Salazón de atún o de pescados similares, cuyo aspecto exterior es, precisamente, parecido al jamón.

"Jindama": Proviene del calé (dialecto gitano) lo he puesto entre comillas pues así es su fonética, pero se podría escribir con h en vez de j. Significa miedo

Sultana: En los países islámicos es como se llama a los monarcas (sultan) por extensión, sultana sería la reina.

Pana: Así llamais a la plata, los jurdeles "los dineros", el dinero; en algunos países hispanohablantes de América central y América del Sur.

Jarana: Jaleo, juerga, fiesta, riña, bullicio.

Almorrana: Preciosa palabra de origen arabe, cuyo significado se refiere a ciertas protuberancias que producen molestias en una zona muy delicada del cuerpo llamada ano. Se alivian con distintas cremas y si llegas a padecerlas es mejor no sufrirlas en silencio y antes de rascoteos y demás acudir al médico para que él las valore. Ánimo.

Pestillo: Cerradero o cerradura manual de la parte interior de la puerta.

Soleá: Palo o estilo del flamenco que se canta con mucho "quejío" y que suele contar penas, desgracias y soledades (fado, sodade, tango o blues)

Sardana: Música y baile típicos de una región de España(de momento) que se suele bailar en corro y levantando los brazos.

Valeriana: Planta muy olorosa con propiedades tranquilizante. Su infusión es muy aromática y sabrosa, aunque es una birria\* al lado del jamón ibérico

Birria: Que no vale nada

## **Dinnnn,donnnn,dinnnn. ¡Servicio de seguridad, acuda a caja nº7!donnnn, dinnnnnn, donnn.**

Hace unos minutos, de comprar he regresado.

Hago todas mis compras en un cercano supermercado.

Y ahora que estoy sentado

y acomodado

os contaré que es lo que me ha pasado:

Mi compra he realizado.

Al cobrar, la cajera, la cuenta ha errado

y con la vuelta de los *leuros* se ha equivocado.

He visto en la placa, sobre su pecho, su nombre marcado.

Dolores se llama, y con su nombre me he quedado.

Dolores -le he dicho- la cuenta bien no has mirado.

-No me llames Dolores, llámame Lola, que así mi primer novio me ha llamado.

-Que suerte tiene tu novio -le he dicho pausado .

-No, si ya no tengo novio, esa relación ha terminado.

-Que tonto que fue, si es él, el que te ha dejado.

-He sido yo la que lo he abandonado,

era mas basto que un arado.

-Claro mujer tu necesitas al hombre apropiado,

y no ha uno que empiece la casa por el tejado.

Acompañando al ticket y en un papel apaisado

su numero de teléfono me ha dado.

-Pero mujer, mira que estoy anillado.

-No me importa, echamos un ratito y... que me quiten lo follado.

Espera, espera, no vayas por ahí, que fijate las rimas a donde te han llevado.

Rectifica las dos ultimas líneas que estás acarajotado.

Rectificación suma y sigue.

Acompañando al ticket y en un papel apaisado  
su número de teléfono me ha dado.

-Gracias por tu teléfono, tu belleza me ha turbado.

-A mi la tuya también, salado,  
pero estas alobado.

No es mi teléfono lo que te he entregado,  
si no el numero de reclamaciones del supermercado.

-¡Ah! que corte me he pegado

¿Entonces, todo esto, mi imaginación lo ha fabricado?

-Me temo que sí . Que pase el siguiente que con este ya he acabado.

Salvador o el idiota redomado.

## Estela

Estela es la bonita huella,  
el dibujo de blanca sal y de espuma en el mar,  
el brillo, húmedo, de una lágrima en la mejilla,  
el recorrido del deseo, deseado, que quiere al cielo llegar.

Es el camino de nube que deja la máquina plateada, haciendo pequeños a los viajeros,  
los recuerdos hermosos, en tu cabeza bailando,  
las muescas en el arma del pendenciero,  
la pena de un loco de amar, amando.

Es la sangre en el la espina de una rosa,  
el olor que persigue un enamorado,  
la onda del aleteo de la mariposa,  
las palabras cuando ya se han nombrado.

Es algo que pasó y con su belleza te dejó callado,  
las gotas del rocío de la mañana,  
el aire que se mueve después del paso dado,  
los surcos del tiempo en una cara anciana.

Estela es la luz infinita que tú me has dejado.

## Pecados capitales

### Soberbia

- Carla, ¿verdad que soy mas alto y apuesto que Luis XVI ?
- No juegues con mis tacones que te vas a dar un guarrazo; si total, hoy cenas con Berlusconi, que más te da.

### Envidia

Mira tú a la guarra; como va meneando ese culo que parece una pera, con esas piernas tan largas, esos pechos tan duros, esa cinturita que ya no se lleva y ese pelo rubio natural. ¿Que no sabe que existen los tintes? Claro, así también se volverían a mirame los hombres.

### Ira

No soporto su música, su visión para los negocios, su compañerismo, su capacidad para reproducirse, que hasta el mas bajito sea mas alto que yo. ¡Que no quede ni uno! ¿entendéis? ¡¡¡ni uno!!!

- Como usted mande, mi führer.

### Pereza

Habéis desobedecido mis normas y desde este momento os tendréis que ganar el pan con el sudor de la frente.

- Dios , no me hagas esto, consígueme un poco de leña seca y encendida, y te ofrezco a Eva en sacrificio.

### Avaricia

Deje aquí el sobre con el dinero y cuando vuelva mañana con el resto le tendré preparada su recalificación. Tiene usted razón ¿para que sirve un parque infantil, con zonas verdes, si ya no se puede fumar en ellos?

## Lujuria

- ¿Que imagen ve usted en este dibujo?
- Pues está claro, doctor: una estupenda señora que carece de vestimenta alguna y me llama flexionando el dedo indice.
- ¿Ah si...? ¡déjeme ver! ...la verdad es que bien mirado...

## Gula

- ¿Hoy que comemos?
- Tú a mí y yo a ti
- ¿Y de postre?
- Fondue de ambrosía.

## La rana Gustava (Mi homenaje a Gloria Fuertes)

La vida de ella  
acabó en una paella.

La rana Gustava  
gustaba de saltar:  
Brincaba entre los juncos,  
de una charca a un charco,  
de un charco a una acequia,  
de una acequia a una charca,  
vuelta a vuelta;  
nunca se mareaba,  
la rana Gustava.

Jamas estuvo disgustada,  
pero cuando llovía  
yo veía que disfrutaba.

Todos los días que amanecía  
el día nacía para ella.  
Ahora yace muerta,  
sus ancas en una paella.

Sobre las ondas nadaba  
en una honda poza,  
cuando creyó ver  
entre los desechos  
a un insecto deshecho.  
Cuando lo tuvo al lado  
comprobó que era alado,  
pero no advirtió  
que con un sedal  
más fino que la seda

estaba atado  
y que un anzuelo  
tenía atravesado.

Un pescador le dio caza  
y a Gustava apartó de su casa.  
Con la caña y una mosca  
a las ranas, de manera tosca,  
iba con maña dando caña.

La rana Gustava tenía un novio  
al que no vio para despedirse.  
Ahora todos lloran y oran  
a la hora en la que Gustava, la rana,  
gustaba de brincar entre las ramas.

## Que ingenua, que ilusa

Que ingenua, que ilusas es:  
decrece hasta desaparecer,  
no premedita, es espontanea,  
sólo Benigni la conserva en la guerra,  
nunca teme,  
la ignorancia, su prima lejana,  
se perdió en un oscuro rellano  
-dentro de una promesa-  
el secreto es su aliado,  
la niñez ,su fortaleza,  
la locura, su escondite,  
la riqueza, terreno árido,  
el devenir no es suyo,  
los presos la proclaman  
-muchos mienten-,  
lo injusto se ceba en su nobleza,  
poco presente, en el presente,  
el banquero no la conoce,  
el usurero tampoco,  
en derecho es por derecho,  
con la vejez se reencuentra,  
la muerte no la frena y  
el cómico la retuerce.  
Que ilusa, que ingenua es...  
La inocencia.

## ¿Y...ahora qué escribo?

Mis dos índices preparados.

¿Y ahora qué escribo?

El derecho, por diestro, más ocupado,  
acentos y casi todas las letras.

Con el izquierdo, pocas, sólo algunas.

¿Y ahora qué hago?

Los recursos no sirven si no dices nada.

A ver :

### **Comparación o símil**

Estoy mas perdido que el peluquero de la Duquesa de Alba.

### **Metáfora**

Tengo el cántaro vacío y no encuentro el pozo de las ideas.

### **Paradoja:**

Escribo sin decir nada y lleno el blanco papel con el vacío.

### **Antítesis:**

Cuando no estoy frente al teclado las ideas me vienen. Al sentarme frente a él, ¿tú sabes donde se han ido?

### **Ironía:**

Que bien me siento en este momento, pensé que nada se me ocurriría y ya ves, esta frase me sale tan redonda, que a mí me parece la monda.

### **Elipsis:**

¿Y ahora...?

### **Prosopopeya:**

Mi teclado enmudece, mientras el papel, blanco y vacío, parlotea sobre todo lo que no sé.

**Metonimia:**

Me veo en Serrat, cuando su techo necesitaba una mano de pintura.

**Hipérbaton:**

Cuanto la duda me asalta y la culpa no encuentro, de este mal que me tortura.

**Reduplicación:**

Vuelve a mí, mi musa, mi inspiración, mi imaginación, mi, mi, mi...

**Polisíndeton:**

Repito y repito lo mismo, y no digo nada, y nada me sale, y nada encuentro; y ya me desespero.

**Pleonasmo:**

Vuelvo a repetir repitiendo y a lo repetido vuelvo. Nada ocurrente se me ocurre que no se me haya ocurrido antes.

**Epíteto:**

Como el gran océano, así es de inmenso mi vacío.

**Aliteración:**

Quiero la quimera del querer poder y que me quiera el saber.

**Anáfora:**

¿Qué hacer? si no hago nada.

¿Qué hacer? si encima se acaban los recursos.

¿Qué hacer? si no hallo mi hada.

¿Qué hacer? Si no participa mi musa en el concurso.

¿Y ahora qué hago? ...Pues firmo, que esto ya he llenado de nada y lleno de nada ha quedado.

P.D. Se acepta musa, aunque sea en segundas nupcias.

## Hardik y la otra parte del ombligo

Los inclusos de leche y arroz, jugaban.  
En el círculo de la vida,  
sus peonzas rodaban.  
Entre sus tesoros  
el cordón que, al ser abandonado,  
su manta sujetaba.  
Utilizolo de cimbel  
e hizo girar su trompo de madera.  
El juguete bailó invitándole a seguirlo.  
Un viaje por la India.  
Por donde pasa,  
loores a su hazaña.  
El peón con punta de acero  
no ceja en su girar,  
lo hará cuando llegue la guadaña.  
Las letras de su nombre  
ciñendo el talle y la figura  
Hardik: *por completo del amor.*  
Atado a la cintura,  
el secreto de su magia:  
el beso y la lágrima primera  
que siempre le acompañan.

## Ya quedan menos

Los pájaros acompañan  
el silbar de su instrumento.  
Tocando pasa.  
El desayuno en la panza.  
La bicicleta apañada.  
Indurain de los cuchillos  
Rueda la rueca;  
chispas de luz sobre el asfalto,  
afilado de tijeras,  
afinador de sombrillas,  
recuperador de herramientas,  
rebanador de cuchillas,  
miradas sedientas...  
Se le ven las cruces  
de su cara de pena  
El pueblo triunfará,  
si apacienta el hambre  
Le llegó la hora al marrano.  
San Martín, para el tirano.  
El afilador pasa;  
son las doce...  
o poco le faltan.

## ¿Quién sabe donde?

Desapareciste

No te volví a ver más

Sin tiempo, el acabar de respirar

Pestañeé y no habitabas

Un halo en la retina

tu gesto sereno

tu lengua deslenguada...

tu girar de cuello

tu música de Héroes...

tu vino, tu fue

tu fuet , tu vino

¿Donde estás?

María, la breve

Jazmín de un sólo día

aroma de jara y romero

¿Una carrera más en las medias...?

Ni eso...

Sólo, charlas y verdades,

efluvios hilarantes,

cómplices sonrisas

Después, silencio abisal.

## ¡¡¡¿Como están ustedes?!!!

¿Como están ustedes?  
preguntaba, hablándonos de usted  
¡¡bien!!!  
gritábamos en casa  
Después, la diversión asegurada:  
Susanita tenía un ratón,  
...un ratón chiquitín  
que come chocolate y turrón  
y bolitas de anís  
Conducíamos un auto  
¡ pí pí pí ! íbamos de paseo ,  
nada, nada importaba llevando torca  
¡ pí pí pí !  
Nana niana noniá, tarareaba,  
mientras una trastada organizaba  
Don Pepito, sirempre tan cortés...  
preguntaba a Don José por la abuela,  
pero antes saludaba  
-¡hola, Don Pepito!  
-¡hola, Don José!  
éste, invariablemente contestaba.  
-¿Pasó usted ya por casa... ?  
-por su casa yo pasé.  
Y... un chinito cantaba, china del alma  
y... la chinita, chinito de amol  
Y te has ido a cantar con Gabi y Fofó  
Cojo la guitarra  
te compongo esta canción  
Miliki, que sepas...  
nana niana noniá,  
que sigues en mi corazón,  
que no olvido que en mis cumpleaños...

no era el cumpleaños feliz  
sí, el ¡feliz, feliz en tu día  
amiguito que Dios te bendiga!  
A ti, que llenaste mi infancia,  
que contigo aprendí;  
y de ti, a reír.  
Para Miliki, el payaso que me enseñó.

## La sombra de la morera

La luz negra de una farola apagada  
ilumina la esquina donde trabajaba  
un gusano de seda que fue mariposa

Un teléfono saturado de cobertura  
muere en el fondo de una alcantarilla

Ron y cocaína hacen la zancadilla  
Crisálida que suspendió la asignatura  
El viento jugaba con ella  
era como papel y hojas secas  
viajaba dentro de un vendaval.

Los coches ocultan el negro del asfalto  
La urbe gris está lejos de todos los sueños  
Las sirenas de ciudad nunca llegan al mar  
no lo hacen las que anuncian prisas mientras braman  
por llegar cuanto antes al destino

El tallo de la rosa ya no ampara a la flor  
demasiadas espinas atraviesan mortal el corazón

La noche es fría como un cuerpo sin vida  
y no perdona aunque seas su compañera.

La cárcel de tu vida siempre tuvo abiertas las puertas  
ya eres libre de tu dependencia  
Saluda a Libertad, vuela a su encuentro

La sombra de la morera es pegajosa  
nunca te pares en ella.

## Plenilunio

Diosa del destierro,  
no quiero que estés sola.  
En una bala de acero  
cruzaré el cielo frío  
volando en volandas  
a pasar la noche en vela  
velando tu lúcida cara

Diosa del vino,  
las sierpes te buscan  
cada anocheecer,  
serpentea su materia  
husmeando tu rastro,  
esperan los racimos  
la plata repleta de agosto  
cuando tu luz será Midas  
y oro dorado, el mosto

Diosa de la noche,  
sé que estás en casa  
has dejado prendida  
la lámpara y arriba la persiana,  
por eso te veo pasear  
entre una esquina y la otra  
de los dinteles de mi ventana

Diosa de las dunas,  
donde nadie hay  
un lobo solitario  
levanta su hocico en la estepa,  
aulla mientras ve  
como se mueven las sombras,  
como sus formas trocan

las olas en el desierto

Diosa de las mareas  
arrastra de mi orilla  
los restos de un naufragio  
invade de algas verdes  
el prado de la esperanza  
vacía el mar  
descúbreme sus tesoros  
y dirige mi nave  
hacia tu faro

Eres la diosa que a todas aúna  
es por eso que sólo a ti te rezo  
Luna

## Sentirse amado

Sentirse amado es cicatrizante.

Refrescante, si es en la ducha.

Mareante, si eres de los que hiperventila.

Agobiante, si no correspondes.

Alucinante, si te dejas llevar.

Falso, si es mentira.

Verdadero, si es cierto.

Heavy, si eres tierno.

Inmenso, si quien te ama es tu hijo.

Complicado, si el que te ama está preso en el penal de la pena.

Inútil, si quien te ama es Dios.

Vacío, si quien te ama no lo sabe todavía.

Lleno de nada, si a quien amas no lo sabe aún.

## El enamorado veloz

Me dijiste hola,  
yo te sonreí.  
Me pediste la hora,  
enseguida te la di.  
Ahora me ignoras,  
cortas nuestra historia,  
le das rémora.  
"La vida es una noria",  
verdadera metáfora.  
Ya cantaba victoria,  
mi corazón era plétora.  
Equivoqué la trayectoria.  
Podría haber sido, de nuestro amor, la aurora.  
¡Tenía que haber cortado la escapatoria!  
¿Quién me ve y quién me vio otrora?,  
mi mejor época está en la memoria  
Siempre me enamoro a deshora.  
Mi existir es una pepitoria.  
Soy mas simple que una espora.

## La flor

Una fila de niños de colegio  
es su sonrisa desalineada  
de jovencita rebelde  
El aire silva rock  
al atravesar sus rizos  
Nada le puede pasar  
si rodeando sus brazos  
la cintura de su amado  
galopan a mil sobre cien caballos  
Atraviesan la llanura  
no hay curvas en sus vidas.

¿Hasta donde quieres llegar, poema escondido?  
Brama, vomita, no me lleves por ahí  
No me obligues a escribir  
que ya me sangran los puños  
y no quiero sufrir  
Deja que las margaritas  
sigan siendo blancas  
y ellos las deshojen  
Permíteme dormir, poema  
no me encojas el alma.

La carretera termina donde empieza el mar  
las olas traen la noche con su astro luminoso,  
la arena es fresca  
sus cuerpos calientes  
-¿Tienes frío? ¿tienes miedo?  
-Tiemblo, pero lo deseo  
luna, no mires  
tapa tus ojos con una nube  
Que ella conocerá hombre  
y él la hará sentir mujer

Una hilera de guerreros de Xian  
es su sonrisa de ortodoncia  
pagada por papá  
-¿Que tal tu fin de semana?  
-Maravilloso, madre  
gracias por tus consejos...

## Cuadratura del círculo o el camino a lo imposible

El círculo cuadra  
donde se unen  
las líneas paralelas

## Perdido entre antenas

Ha venido a decírmelo un mirlo  
Negro pájaro, de pico rojo  
¡Váde retro! que soy cojo  
No te asustes, no puedo permitirlo

»

¡¡Hablas!! ¿o es que estoy loco?  
De toda la vida, más que un loro  
No te metas conmigo, ten decoro  
Lo siento, al hablar me equivoco

»

Pues dime, extraño animal  
Yo vivía en el campo, lejos de la Urbe...  
¿Encuentras algo que te turbe?  
Hay una diferencia abismal:

Aquí las plantas piden auxilio  
respirar es difícil tarea  
el azul del cielo desnacarea  
morar en la ciudad es el exilio

En el campo somos etapa  
nada se desperdicia  
la muerte no es inmundicia  
de ella el bosque hace capa

Una hoja caída es simiente  
todos los colores son vida  
las estaciones eso no olvidan  
verde, es vida para el siguiente

La naturaleza es mi morada  
pero volando me he despistado  
y llegue a este lugar desforestado  
donde vivo ya una temporada

Con tanta antena no me oriento  
de mi casa, no hallo el camino  
es por esa razón mi desatino  
por eso y que estoy hambriento

Llévame donde acaba esta bruma  
a donde lo frondoso empieza  
dame de comer alguna pieza  
antes que la ciudad me consuma

»

Así lo haré bello pajarillo  
primero mi comida compartiré  
después contigo partiré  
y por el gris seré tu lazarillo

Hasta llegar, donde acaba el asfalto  
conmigo estarás seguro  
Nadie ha construido el muro  
si lo hay lo tomamos al asalto  
amigo

## Rimas que huelen a ajo dedicadas a vampiros y a Victoria Beckham

Un mensaje recibo, mientras estoy el el tajo  
En el, me dices que escribo muy majo  
y que me dedique a ello a destajo  
Tus palabras percibo como un agasajo.  
Las dos de la tarde, la aguja chica a la grande atrajo  
y de la campana del laboro suena el badajo  
Ya en mi casa, cojo el word y me relajo.  
Por las teclas, con mis dedos viajo  
A ratos pequeños me meto en el ajo  
pero esta tarea es larga y no conozco el atajo  
Además están, de mis musas, los altibajos  
Unos días estoy cabizbajo  
y a los siguientes hecho un pingajo  
Cuando esto ocurre, dejarlo todo barajo  
Para escribir hay que tener mucho cuajo  
No encuentro esfuerzo en lo del ajo  
Aunque con ellas no me rebajo,  
son rimas que haría hasta un renacuajo.  
Ya ves que donde quiero, la rima encajo.  
Para eso tengo mucho desparpajo,  
pero ¿como carajo dejo el trabajo?  
Además ¿quién paga? vestiría trapajos.  
Si tienes la solución contéstame abajo.

## Las teclas del club desafinado

De lunes a jueves,  
oculto tras una cortina roja,  
duerme el piano.  
Muere el pianista, entonces.  
Un viernes...  
Sé hablar ruso  
- le dice a una de ellas-  
y recita un trocito de ópera.  
Musita el piano, muy piano-.  
Terminaré antes de que amanezca,  
apúrate,  
escapa.  
Ese de ahí, el delgaducho,  
estas gotas te ayudarán.  
Le calculo tres, pero dale cuatro,  
la amnesia limpia la conciencia.  
Ponte sus ropas  
y sal por detrás como hacen todos.  
Tocaré por un alba,  
por tu saliva en mi cuello;  
por llevarte del brazo  
al paseo de los álamos,  
a las nubes de algodón dulce  
y pegajoso.  
Mientras...  
acariciaré las teclas  
como al dial de tu placer;  
mi nuca, tu vientre,  
el campo de la tarde,  
alrededor.  
Cuando pasen los años,  
en días como hoy,  
compondré, hasta el amanecer,

melodías sobre tu cuerpo.

Un sábado

Sé hablar en inglés

-le dice a una nigeriana-

Unas gotas bastarán.

Escapa.

Ponte sus ropas

y sal por la puerta de atrás,

...como hacen todos.

Cuando pasen los años,

en días como hoy,

compondré, hasta el amanecer,

melodías sobre tu cuerpo.

Dedicado a los pianistas políglotas, alquimistas y poetas; y a los que se enamoran en los  
vertederos del arrabal

## Las sorpresas no avisan

Hoy se me amortiguo la sonrisa  
Ufano busqué en mi lista de afines  
persiguiendo los más loables fines  
encontré que la sorpresa no avisa

Quería la música de los violines  
aunque la búsqueda fue remisa  
Hoy no localicé a mi pitonisa  
en su lugar descubrí datos ruines

¿Donde estás, que no en mi cornisa?  
¿Que me abandonan tus querubines?  
Por favor, mi llamada no declines  
no me prives de tus poemas, poetisa.

Estimo tu presencia, Clarissa

## El tiempo todo lo cambia

El tiempo todo lo cambia:

el cielo, a cada instante  
el dibujo de las nubes varía,  
incluso el celo del amante.

La pintura apaga su brillo  
la belleza se alía al olvido  
la amargura detrás del visillo.

Las modas que fueron y serán  
los iconos que me guiaron  
la ilusa forma de pensar.

Tu sonrisa antes tan clara  
tu "quédate un poco mas"  
tu cara ahora apagada.

Ya no estas aquí, no te siento  
tu espacio, ahora, solo anda  
y tus recuerdos mil, se los dí al viento.

Lo acepto, todo lo cambia el tiempo

## Pobre...

Esto es lo que me pasa por la testera.  
La vida de pobre es una porquería,  
lo sé desde la guardería.  
Siento decirlo sin temblara.  
Si me tocase la lotería  
menuda vida me correría,  
gastaría sin delicadeza,  
mi profesión, la gandulería,  
mi afición, la cetrería,  
viviría como el rey, su alteza.  
Pero sé que eso no pasaría  
porque, encima, pecho de roñería.  
No exagero mi franqueza.  
Sólo, si fuese el gordo, lo compraría,  
siempre pienso esa tontería  
Si no compro y toca, una quimera  
y mi cabeza en extrañarse, la primera.  
Los domingos, café y anís, con la suegra.  
Otro sábado más sin viagra.  
Viernes, petanca.  
Este es mi fin de semana.  
Cualquier día me tiro por la ventana.

## Una noche de villancico

Sólo una luz tenue reflejada a duras penas por dos lamparas de aceite, me dan el tino y el aliento necesario para acabarte todo esto a tiempo.

Hago planes para ti... Dicen que ha de venir quien nos guíe, que los tiempos van a cambiar y que los pobres seremos los mas ricos.

Vendrás en un momento difícil. Tu madre y yo, no andamos sobrados de nada, hasta nos falta grasa para los candiles, pero esto...,esto te lo acabo.

Quiero que luzcas orgulloso en tu cuna de madera noble curvada a mano para mecerte. Jugarás con esta esfera, muchas tardes de torno, olor a caoba. Observaras un carrusel de colores, figuras, hilo y madera de incienso. Mirarás sobre tu cabeza y veras moverse el mundo.

Es la madrugada, todos duermen, a la mañana hemos de partir, pero esto te lo acabo. ...Eres esperado.

## Cajón de sastre- desastre

Tengo un cráter en la luna  
una colección de olas disecadas  
una licuadora sin usar  
un marcapasos en el tobillo  
una foto en la que no estás  
una jaula para grillos  
un pleito sin abogado  
una avería en alta mar  
una brújula imantada  
un garbanzo puesto a remojar  
una ruleta que antes era rusa  
una carpeta en algún lugar  
un polizón en el bolsillo  
una arruga por planchar  
una muesca en cada mueca  
un arlequín de dos rombos  
una apuesta con Mister Proper  
una receta del bálsamo de Fierabras  
un disfraz de Mortadelo  
una cojera circular  
una prima muy lejana  
un lastre de polvos del pasado  
una escoba sideral  
una franquicia de granizada en el desierto  
un tornillo sin cabeza  
una granja con gladiadores  
una armónica que desafina  
un platillo de pandereta

Una papelera de reciclaje  
un cajón de sastre  
que ahora voy a vaciar

¿Está seguro de que desea eliminar estos 28 elementos?

**Si**      **No**

## Lo primado de un sueño

"Los sueños son gratuitos, soñar no cuesta dinero"- . Aquel chaval saltaba por primera vez la valla de la placita portátil mientras era perseguido por un eral de vientos huracanados. Acababa de ponerle un par de banderillas. Antes lo recibió con el capote alquilado, como lo eran el traje de corto y los botos de campo.

El sorteo fue el principio de la faena. Le tocó el becerro más feo, el más grande, el menos deseado. Su tío le advirtió -" *Perico, quese toro no ehhh la carretilla*"- pero él, haciéndole un retrato a su destino, dijo ? calla y no nombres malfarios que de esta, o salgo con el rabo, o me vais a ver al hospital.

*-no zeah loco, no hay na que demotrá, no pienses en el público, ni en los chavale que vienen detrás; piensa en tu mare, en tu pare y na mah. Si quieres, que vean tu bondad, pero no ta riedgue, que no tié ofisio, y que un eral te puee matá.*

Mira que se lo dijo, mira que le avisó " *no sueñes tan alto, no te vayas por las nubes*" . Mira donde está ahora ...y sólo era un querube.

Los sueños son gratuitos

soñar no cuesta dinero

El maletilla a merced

de un animal *resabiao*

Soñó y durmió

a él nada le costó

## Brevidad de la belleza, con doble sentido.

Que tierna  
la lindura  
que no dura

## Verbos para María

No tengo mérito  
De no ser yo, otro rapsoda enamorado  
esta promesa firmaría  
Me pediste poesía, pero las musas  
ya no me visitan, me abandonaron  
De las palabras huía, de ellas me escondía  
perdí el don, la valía  
Diría que me tienen manía  
En el azul infinito de tu mirada profunda  
me sumerjo para encontrar  
el océano donde nadan perdidas  
Descubrí en ella, en tus ojos  
la necesaria valentía  
para hacerle burlas a las hadas que me esquivan  
A la infame cobardía que me aturde  
¡me envenena!  
hago alardes de osadía  
Niego a Ulises ¡que odisea!  
Me pierdo en las sirenas de tu rostro  
coronado por la dulce miopía  
Hacia sus cantos  
que me avocan a la hipnosis recóndita del desvarío  
remaría  
Si fuera libre, tú mi Penélope  
y me quisieras...  
te amaría

A María

## Tránsito de una promesa

Fuiste manantial de agua clara  
donde, por las gargantas  
baja el fluido de las promesas por cumplir  
Torrionteras de compromisos sin cargo

"Jamás te olvidaré"

- te prometí -

Pero jamás es una palabra tan larga  
que su tinta envejece antes de ser completada  
Una cadena de estaciones oxidan mi tren  
Torpes vagones que gota a gota  
se pierden  
en un laberinto de neuronas  
cansadas de tanto viaje  
y polvo de desiertos desalmados

La ventanilla muestra muchos árboles vencidos  
Cobijo de la hoja nueva, ayer, y caduca, mañana

La brisa de tu nombre  
ya no mueve las espigas de mi corazón  
El viento de las horas  
redondea cada arista de lo que fue

Se borraron las huellas  
y el sabor de las lágrimas  
en el poema que te escribí

Nada de tu rostro, tu pelo y tu cuerpo  
me era ajeno  
Ahora no sé si eres tú  
o el recuerdo de otra mujer  
a la que vi pasar y olía a ti

**Las mariposas de mi vientre  
hibernan y abandonan sus alas  
en la oficina de objetos perdidos**

**La memoria naufraga  
en el instante en el que alcanza el mar  
la fuente de los recuerdos**

**Me persigue el olvido  
Cuando me atrape, no recordaré  
haber jurado  
que jamás te olvidaría**

## Más sabio por Sabina que por viejo

Las palabras en la línea de partida  
esperando a ser elegidas  
para hacer una rima escogida  
y a los pensamientos darles salida

A la conga bailo con ellas  
les doy curvas y quebrados  
y con ella marco mis huellas  
de tinta en todos los sembrados

Te hablo del hambre que pasaba Carpanta  
de lo poco que dura el verano  
de un tipo que, por jamón, a otro suplanta  
de la muerte del marrano y el tirano

Del amigo al que ya quieres y no conoces  
de mi linda y dulce compañera  
de locos, tarados y enamoradizos veloces  
de Eva antes de la hoja de higuera

De sueños, desvaríos y pesadillas  
de recuerdos quemados en la hoguera  
de mujeres que acabaron de rodillas  
de una virgen bigotuda y borreguera

De pianistas que aman en los arrabales  
de musas que te niegan el "santa rita"  
de todos los tiempos verbales  
de cuando, al corazón, le pongo una tiritita

Del insomne, obligado a cuidar de las estrellas  
de piratas bebiendo en aguas prohibidas  
de un licor que sabe a rayos y a centellas

de flamencos fritos e historias indebidas

De cuando el mar se llena de luna llena  
de poetas que se dejan perilla  
de si en un pozo habita honda la pena  
de la vida clavándote las banderillas

Yo llevo el tren, yo lo manejo  
Súbete a él, si quieres, eres quien me falta  
viene Sabina también, que como es un pendejo  
su saber y su alma al mejor postor subasta

Fui yo el que más pagué y a él le pido consejo  
Más sabio por Sabina que por viejo.

## Sin título

Golosa, serpenteaba mi lengua

Gozosa, tú, abrías el paraíso

Celosas, tus manos

prodigiosas, las ambrosías

lengua a lengua

con un cuerpo por mediana

¿Ves? linda amada

## Poema demente

Tengo un poema escondido  
aparece si cierro los ojos

Tengo un poema que no duerme  
Vigila cada noche las estrellas  
y a todas les pregunta por ti  
pero ellas se burlan  
suicidándose en el horizonte

Es un poema secreto  
sólo lo saben las nubes, que en primavera  
agarradas al viento de Abril  
asoman por tu ventana

Es un poema que huye  
libre como los poemas  
Que no se doma  
que no se cura

Es un poeta en una venta  
Es tango de *jondo* pozo

Cabalgó entre ola y ola

con el paso cambiado  
roca en los bolsillos  
y una cojera de remolino

Encontró corazones de piedra  
¡De piedra y sin sentidos!

Es un niño sin apellidos  
es un parque sin gente  
es terreno baldío  
es un poema demente

## Hello, happy days

La fiesta se termina  
Como colofón, las migajas  
que saben a pan por acabar  
Se acerca la hora *h* del día *d*

Pronto, el arcoiris mostrará sus colores  
Nubes grises se alejan riendo  
no conocen mi escopeta  
llamada *Voluntad*

Aire limpio de humo verde  
proteína para un músculo vital  
Ritmos nuevos en los que sólo  
el querer lleve el compás

Escribir sobre los latidos  
enjaulados en la prisión  
de un circo sin espectadores  
con un payaso de anfitrión

Un bufón, llamado yo  
se ha burlado de mí y ahora  
espera detrás de la esquina  
con una cáscara de plátano

No recorreré esa manzana  
de gusanos envenenados  
donde aguardan otros egos  
¡aquí gobierna el que escribe!

Soy yo el único hacedor  
el rey de cada uno de mis miembros  
el de las riendas como arcos de violín  
el enemigo del abismo

Lo demás será enterrado  
en la tumba que no visitaré  
Carece de epitafio  
sólo un nombre la corona

*Problemas*

## Fruta verde

Ahora llevas minifalda y ropa escueta  
debajo de la blusa o la camiseta  
un *wonderbrá* que te junta las tetas  
tacones imposibles realzando tu silueta

Muchas fotos en tu carpeta  
de los tipos más guapos del planeta  
No te faltan, de Casillas, el guardameta  
ni de Ronaldo, enseñando la tableta

Los chicos te gustan y son tu dieta  
eliges y te llevas a todo el que te peta  
pero ninguno hay que a ti te someta  
de ellos abusas haciéndoles la puñeta

Resulta que esta chica tan pizpireta  
sigue con los hombres la misma treta  
después de calentarles la bragueta  
a todos les deja cargada la escopeta

Tienes casi trece, crees que estás completa  
subiéndote con hombres en su motocicleta  
Ya no miras a niñatos que usan bicicleta  
y la vida no da vueltas, da volteretas

No te das cuenta que te la juegas en la ruleta  
cualquier día aparecerá un chuleta  
o peor todavía, un *chuloputas* o proxeneta  
no se andan con chiquitas, no quiero se profeta

Deja que pase el tiempo y llene tu maleta  
que entre el blanco y el negro está el violeta

La vida tiene llena de colores su paleta  
Una niña no se hace mujer a toque de corneta

Guarda este poema en tu libreta  
aprecia el consejo de este añejo poeta

## Espiritrompa

Mientras la paz anda perdida  
entre ideales encontrados  
un profesor observa callado  
que la sangre de un compañero  
teñirá el río  
Una interpretación exagerada  
de los hechos acontecidos  
Padres de alumnos esperan justicia  
El aula habitual hoy la ocupan ellos  
En la tutoría cada uno juega  
con los cromos de su hijo  
Nadie defiende la imperfección  
fruto de un día desacertado  
¿Quién sabe...?  
La docencia no es una máquina  
es impartida por el hombre:  
Aquel que también ama  
que vive, sufre, besa, enferma

Yo, padre  
me mantengo alejado de las armas  
mojo la pólvora  
anudo los fusiles  
envaino las espadas

Tú, Maestro, tutor de mi hijo  
cargas una catapulta  
con una bala de poema  
Pides permiso para disparar  
¡Disparas!

*PROFESOR BONAVENTURA BASSEGODA*  
*Le recuerdo alto y grueso,*

*procaz, sentimental. Usted, entonces,  
era una autoridad en Cimientos Profundos.  
Inició siempre nuestra clase así:  
"Señores, buenos días.  
Hoy hace tantos años, tantos meses  
y tantos días que murió mi hija."  
Y solía secarse alguna lágrima.  
Teníamos veinte años, más o menos,  
y el hombre corpulento que usted era  
llorando en plena clase,  
nunca nos hizo sonreír.  
¿Cuánto hace ya que usted no cuenta el tiempo?  
He pensado en nosotros y en usted,  
hoy que soy una amarga sombra suya  
porque mi hija, ahora hace dos meses,  
tres días y seis horas  
que tiene sus profundos cimientos en la muerte.  
(5 de agosto de 2001, a las 12 de la noche.)*

Joan Margarit

Prudencia, me advierte  
si aplaudo, no seré secundado  
Poesía en las aulas  
¿donde se ha visto...?  
Pero junto mis manos  
las golpeo en silencio  
Palmas sordas acompañan  
a una sonrisa emocionada

## Volver a empezar

De la esperanza a la verdad,  
no toco el suelo,  
no toco el cielo,  
Mis lágrimas, hormigas en el agua,  
ahóganse unas a otras

Carece de vida  
el carente de consuelo  
No necesita aire  
quien se olvidó de los pulmones  
quien sólo respira recuerdos de miel

La niña de coletas asimétricas  
Dulce, tímida, miedosa  
Una jovencita esperándome  
Aceleraba el paso hasta llegar a la esquina,  
donde te hacías la encontradiza

Nuestra primera noche en vela  
hablando sin cesar  
Un beso en el portal  
aquellos inicios de caricias  
escondidos de los demás

Las vacaciones en la playa  
Un viento extraño que nos llenó  
de aquellos bichitos que picaban,  
a la orilla del mar  
La duchas, juntos...para no gastar

Un camino sencillo, sin correr, ni parar...  
que nos unió para siempre.  
Aquel café que no dejé ni enfriar,

yo, tan ateo, al contestarte que sí,  
que me caso en un altar

Cuando, en Ruidera, te sentiste mal  
y me hiciste pensar  
"alberga una vida, dos con la mía, ya"  
Madre de mi hijo, compañera de verdad  
Otra vida contigo firmarí sin pensar

Siempre de la mano, paseando  
siempre tu suelta melena rubia  
siempre tus ojos azules  
siempre tu cintura tan "cogible"  
Nada te he de reprochar

Cúrate pronto, amor mio  
Doy cuerda a todos los relojes,  
acelerando el tiempo de esperar  
a que todo sane, y contigo  
una y mil veces más,

volver a empezar

## Revolución

Tiempo de flores de plástico  
llenando el cementerio de los pobres  
Carne de pollo, lo pitracos para el perro  
Ahora la fruta contada, la lista mermada  
las ganas de todo, domadas  
Bancos que te dejan en la calle  
mientras, la protesta, es un recurso efímero  
y hasta ilegal  
Las cadenas del encadenado a los barrotes de su hogar  
duran lo que la diga la cizalla  
del policía del juzgado, que obedece y calla  
Pan para mañana, subsidio de suicidio  
Vecinos en casa, cualquier día de la semana  
Lo Reyes Magos se despistan y no ven el calcetín  
Comercios haciendo aguas, ahogados en serrín  
Los abuelos y su pensión paliando la situación  
Olor a sopa caliente en la cola del comedor social

Tiempo de flores naturales  
adornando la mesa de los ricos  
Solomillo de ternera, el pollo para el perro  
Ahora les toca hacer un "ERE"  
recoger las ganancias, no son horas de invertir  
"Tú a callar, sindicato, peor estaban los esclavos"  
La criada, filipina; el jardinero de Ecuador  
el sueldo, de La China; el cacique explotador  
Banqueros opulentos, en política enredando  
La derecha haciendo agostos, los derechos recortando  
Sus hijos a estudiar al extranjero  
los demás a emigrar, aquí no hay trabajo para ellos

...Llamar crisis a esta guerra, que ya tiene campeón:

el capitalismo asesino que no ha tenido compasión  
Hemos sido convertidos por el rico y su ambición  
Pero esto aquí no acaba, el pueblo no es de cartón  
En hordas organizadas venderán cara la humillación  
La masa está preparada, no aceptamos la sinrazón  
Moja tus barbas, que el barbero ya canta su canción  
Reza ahora si quieres, pero no supliques perdón  
Ten cuidado, no te duermas ni apoltrones en tu sillón

que del péndulo justiciero llegará  
la Revolución

## No vale nada, porque todo no vale

Alta es la rutina de los árboles mojados  
Sucia y ruin,  
la mordida del bastardo  
Angelical, bella y diáfana,  
la hebra de hilo que me une a ti  
Jardines de globos ensangrentados  
vagan y ladran  
El clítoris de tu boca esconde un mundo nuevo  
Galopa una cigüeña que abrasa el mar  
Hablan los ángeles del río y te nombran  
Cruzan caminos de polvo,  
reluciente y amargo,  
para asomarse  
al lecho de piedras blancas  
Fantasea, mientras escribe,  
un poeta herido,  
que se rinde a lo absurdo  
de una quimera contigo  
Créeme si te digo que esto es vacío,  
que todo es inventado sobre la marcha,  
que escapo allí donde nadie, o todos entienden,  
que hacerlo así, no vale nada,  
que esto no es poesía,  
que un poema es otra cosa  
y que es una pena desperdiciar algunos versos,  
...pero hay que hacerlo  
Lo entiendes ¿verdad?  
No te marches sin decírmelo

## Transito de una promesa (Audiopoema)

Fuiste manantial de agua clara  
donde, por las gargantas  
baja el fluido de las promesas por cumplir  
Torroneas de compromisos sin cargo

"Jamás te olvidaré"  
- te prometí -  
Pero jamás es una palabra tan larga  
que su tinta envejece antes de ser completada  
Una cadena de estaciones oxidan mi tren  
Torpes vagones que gota a gota  
se pierden  
en un laberinto de neuronas  
cansadas de tanto viaje  
y polvo de desiertos desalmados

La ventanilla muestra muchos árboles vencidos  
Cobijo de la hoja nueva, ayer, y caduca, mañana

La brisa de tu nombre  
ya no mueve las espigas de mi corazón  
El viento de las horas  
redondea cada arista de lo que fue

Se borraron las huellas  
y el sabor de las lágrimas  
en el poema que te escribí

Nada de tu rostro, tu pelo y tu cuerpo  
me era ajeno  
Ahora no sé si eres tú  
o el recuerdo de otra mujer  
a la que vi pasar y olía a ti

Las mariposas de mi vientre  
hibernan y abandonan sus alas  
en la oficina de objetos perdidos

La memoria naufraga  
en el instante en el que alcanza el mar  
la fuente de los recuerdos

Me persigue el olvido  
Cuando me atrape, no recordaré  
haber jurado  
que jamás te olvidaría

## Sobre el día en el que todo acabaría

El plan seguía los cauces establecidos y calculados. Una secreta asociación, formada por sabios, asumía un extraordinario poder, decisivo y necesario para salvar la situación que se planteaba.

La voluntad y necesidad de librarse del desastre les otorgaba una fuerza inusitada. Pronto, en tan sólo unos meses, la tierra se vería sumida en una concatenación de desastres naturales que no podrían evitarse. La naturaleza daría por concluida la posibilidad de vida en el planeta. Un cambio brusco de la polaridad magnética desencadenaría una sucesión de catástrofes naturales: tsunamis, terremotos, erupciones volcánicas y el colapso total de cualquier medio de comunicación y de transporte dentro del ámbito de la atmósfera terrestre. Escapar fuera de esta atmósfera sería la única salvación. Pero esto sólo estaría al alcance de un selecto grupo de millonarios y dirigentes poderosos que pudieran pagar, con sus riquezas, un pasaje hacia un nuevo planeta que conquistar.

Todo estaba preparado en secreto para no crear una alarma que hiciese tambalear el plan de salvación. En la superficie de Marte se habían instalado enormes generadores químicos de dióxido de carbono. La producción de este contaminante tan conocido en La Tierra era capaz de generar en este planeta un efecto invernadero que protegía de la influencia nociva del sol, pero que atrapaba dentro de su atmósfera suficiente calor como para provocar, según pasaban las estaciones, periodos en los que la lluvia era abundante y el hielo acumulado por millones de siglos en la superficie, formaba océanos que hacían de pulmones, generando oxígeno limpio y respirable. Por lo tanto, la vida ahora era perfectamente posible en ese planeta.

Así se les hizo saber, por la secreta sociedad, a unos miles de elegidos, mientras el grueso de habitantes de La Tierra serían ignorantes de lo que ocurriría cuando ellos la abandonasen buscando escapar de una terrible agonía.

La alianza de sabios había sido preparada en el más alto secreto. El poder concedido a los elegidos para formar parte de ella era casi divino. Gozaban de la facultad de dar vida nueva y de otorgar, por el contrario, una muerte segura a la otra parte, ocultándoles la verdad de lo que ocurriría. Para este fin confeccionaron una lista con los elegidos.

No fue difícil la elección, por parte del comité de sabios, de los que cambiarían el devenir de su destino, alejándose para siempre de La Tierra. La riqueza y el poder se concentraba en algo más de tres mil personas. Estos acaparaban el noventa por ciento de los recursos, quedando el diez por ciento restante como migajas que la humanidad se repartía a duras penas.

La lista se cerraba con una serie de mandatarios corruptos y jerarcas eclesiásticos de las principales religiones, con mucho poder, a los que también se les informó del plan. Para financiar lo proyectado, era importante conseguir los máximos recursos; aunque todo no valía, un desmesurado abuso haría levantarse a los oprimidos poniendo en peligro la marcha del plan establecido.

Todos los miembros de la alianza secreta se salvarían del desastre sin invertir, ya que sus únicas riquezas eran las intelectuales. Así cargarían moralmente con las consecuencias del plan, pero tendrían el reconocimiento de los salvados que los encumbrarían a la categoría de iguales y magnánimos.

Se combinó a los elegidos a acudir a una reunión ultrasecreta en la que se les informaría sobre los detalles del viaje, y en la que a todos, sin excepción, se les vacunaría para garantizar la

seguridad sanitaria con un viaje tan largo por delante. Acudieron a la cita con la convicción de que el siguiente paso sería el embarque en una nave para librarse de la ya inminente avenida del cambio magnético. Todos, sin faltar ninguno, pasaron un control médico en el que les fueron suministradas las dosis de vacunas. Este era el paso más delicado, pero también era el más necesario y, por último, el fin de tan secreto plan de salvación.

El terrorismo no tiene justificación. Acabar con ellos con una dosis mortal de medicamentos era, con certeza, el hecho más crudo e inhumano del plan., pero ellos pensaban utilizar toda su fortuna para salvarse, sin importarles nada de lo que pudiera ocurrir al resto de habitantes del planeta. Habitantes que habían llegado a un límite que justificaba esta dramática salida.

La Alianza de sabios fue disuelta después de repartir equitativamente todas la fortunas, patrimonios y recursos de los que sólo un puñado de pobladores del planeta disfrutaban a costa de la pobreza y miseria de la gran mayoría.

La acumulación de riqueza fue considerada una maldición que nadie deseaba para sí. En el planeta pronto floreció una paz y prosperidad que jamás se había conocido. Se abolieron las fronteras y las naciones, todos serían ahora habitantes de un mundo llamado Tierra, en el que nacer en cualquiera de sus partes era siempre garantía de bienestar y justicia.

## Amaneceres nuevos

Mientras caen sus hojas  
el árbol se desnuda sin pudor  
pasan los años y van acumulándose  
las cenizas de unas brasas  
que fueron fuego  
Nada detiene al tiempo  
ni a su reloj de arenas movedizas  
Pero no hay vuelta atrás  
cruzar el océano frío  
es ahora la salvación  
Quizá, en la otra orilla,  
espere la vida  
mientras silva una canción.  
Mágico son  
imán, brújula y faro  
sin cantos de sirena  
ni ruedas de molino  
disfrazadas de calor  
Carpintero de barco  
marinero de velas  
al viento y al sol  
Huye, ahora que puedes  
Clava tus pies en otras tierras  
en otros pueblos  
en otras lenguas  
en otros brazos

## volver a empezar

De la esperanza a la verdad,  
no toco el suelo,  
no toco el cielo  
Mis lágrimas, hormigas en el agua,  
ahóganse unas a otras

Carece de vida  
el carente de consuelo  
No necesita aire  
quien se olvidó de los pulmones,  
quien sólo respira recuerdos de miel

De niña, con sus coletas asimétricas:  
dulce, tímida, medrosa  
Siendo una jovencita, esperando a que llegase  
Aceleraba el paso hasta llegar a la esquina,  
donde te hacías la encontradiza

Nuestra primera noche en vela  
hablando sin cesar  
Un beso en el portal,  
aquellos inicios de caricias  
escondidos de los demás

Las vacaciones en la playa,  
un viento extraño que nos llenó  
de aquellos bichitos que picaban,  
a la orilla del mar  
La duchas, juntos...para no gastar

Un camino sencillo, sin correr, ni parar...

que nos unió para siempre.  
Aquel café que no dejé ni enfriar,  
yo, tan ateo, al contestarte que sí,  
que me caso en un altar

Cuando, en Ruidera, te sentiste mal  
y me hiciste pensar  
"alberga una vida, dos con la mía, ya"  
Madre de mi hijo, compañera de verdad  
Otra vida contigo firmaría sin pensar

Siempre de la mano, paseando  
siempre tu suelta melena rubia  
siempre tus ojos azules  
siempre tu cintura tan "cogible"

Cúrate pronto, amor mio  
Doy cuerda a todos los relojes,  
acelerando el tiempo de esperar  
a que sanes, y contigo  
una y mil veces más,

volver a empezar

## Falso

Que falsedad es alinearse  
Cuanta cordura machacada  
en el molino de las ideas  
Sólo la fila india  
sólo el afín, tu familia  
Que difícil, la discrepancia  
que fácil, la complacencia grupal  
Cuanta idea propia perdida  
en los silencios obligatorios  
Hasta las ovejas negras se agrupan  
reivindicando la negritud  
no ven más allá  
donde el lobo no distingue colores  
La verdad es tuya  
no quieras compartirla  
ni compartir la ajena  
Piensa, calibra  
no te conformes con lo ya escrito  
con lo que tú no escribas  
No participes del silencio de los corderos  
ni del proclamo establecido  
mamado, masticado, deglutido  
Eres uno, pero mucho más  
Eres tuyo, nadie te representa  
No te dejes engañar,  
pero, sobre todo  
no te engañes  
ni me sigas donde voy  
Algún día me encontrarás  
masticando dientes de lobo

## Recitando

La voz viva da vida al poema  
que con palabras se ha dibujado  
Melodía de las rimas en la lira del rapsoda  
Una coma, un nuevo verso,  
el terminar de una estrofa,  
el comienzo de otra,  
los puntos suspensivos,  
suspendidos en el viento  
del aliento arpadado del recitador.  
Escucha los silencios y los suspiros del poeta  
que llora, ríe o exclama emocionado.  
Oye el estertor de una lágrima  
que golpea en su suicidio  
el pliego donde el texto se hace aire  
que flota hacia tus oídos.  
Bucea en el interior del sonido sonoro  
del vibrar de cada palabra.  
Agudiza la atención si el íntimo susurro  
te pide discreción.  
Vuela, con los ojos cerrados,  
sobre el universo de los signos  
ordenados en la mente del trovador  
Camina de la mano de los verbos  
acompañados del ritmo y del son  
Recuéstate en la consumación  
sobre el eco de la melodía  
que inunda la estancia de aroma  
a poesía

## Allí estaré, siempre que quieras

*"En aquello que no muere...!!! Yo quiero seguir viviendo!!!"*

María Rey

Cuando sea la noche mi aliento  
Cuando el calor flote en el el aire  
y esté nevando en mis venas  
Cuando entre el sístole y el diástole  
vuelen gaviotas bajo el cielo plumado  
Cuando sea el océano distancia pequeña  
y haya tocado con los dedos el horizonte  
Cuando tiñan de verde mi torso  
las copas del bosque frondoso  
Cuando queden huérfanos los días  
y un velo blanco cubra mi rostro  
para que la luz no me ciegue  
Cuando todos los caminos se junten  
Entonces...  
No sufras cerca del cuerpo abandonado,  
no mires mis manos cruzadas.  
Ningún habitáculo me albergará  
Seré vida en tu vida,  
sólo cierra los ojos, respira el aire  
y acuérdate de mí

## La tarde que nos besamos

Aquella tarde, multiplicadora de tardes  
en la que después de mirarnos medio segundo,  
una eternidad,  
nos besamos;  
iniciamos  
el camino, juntos, del porvenir  
Nadie lo supo en aquel momento,  
ni nosotros;  
nadie sospechaba entonces que tú y yo...  
que tú y yo seríamos tú y yo, siempre  
Que ya no se iba a entender tu nombre sin el mio  
que la alfombra nos llevaría en su vuelo misterioso  
a este mágico día, principio de los días,  
las horas,  
los minutos,  
cada segundo, de un hogar  
en el que no faltarás,  
en el que el adiós es un hasta ahora  
un te quiero, el saludo cada mañana  
un suspiro, el lenguaje más íntimo encontrado  
una sorpresa, el hecho de despertar a tu lado  
confianza, dejar que me lleves con los ojos cerrados  
lo posible, ofrecerte las estrellas con la mano  
¿lo imposible? a tu vera, alcanzarlo, no es quimera  
¿Que sabe el cielo de aquella tarde,  
testigo de nuestro beso?  
¿Quién guarda ese medio segundo?  
¿Quién, aquella eternidad?  
¿Como esconder aquel secreto?  
Lo digo sin sigilo ni reserva,  
que lo sepan los cuatro vientos,

que se publique en los mentideros,  
que hasta la luna lleguen los cohetes,  
que todo el mundo se entere  
¡¡¡Cásate conmigo, vida mía!!!  
Que un beso fue principio  
y principio será ahora  
este beso que refrenda nuestra vida.

## Trece rue del Percebe

Vecino de mi bloque, que tienes un perrito  
que ladra todo el día, pero eso no es delito  
Vecino de mi hogar, ponte en mi lugar  
por la noche haz callar al mamífero  
acude al veterinario y pídele un somnífero

Vecino de mi bloque, que buenas tus sardinas  
todos sabemos lo bien que se te da la cocina  
Vecino de mi hogar, ahora te voy a regañar  
si bajas la basura con los restos del pescado  
asegúrate de dejar el ascensor limpio y ventilado

Vecino de mi bloque, como me gusta la música  
oigo que tu equipo tiene una potente acústica  
Vecino de mi hogar, "me cachi en to tus mulas"  
cómprate un disco nuevo, pídemme a mí el dinero  
si vuelvo a escuchar a "Camela" voy y te incinero

Vecino de mi bloque, cuanto grita tu mujer  
cuando está con esos días es de comprender  
Vecino de mi hogar, pero como no la cuidas  
que no son las hormonas, es que eres un cabrón  
Si tú no la quieres, para mí, que es un bombón

Vecino de mi bloque, que madrugas el domingo

que sepas que los días de la semana yo distingo  
Vecino de mi hogar, por donde sabes te van a dar  
Déjate de taladros, martillos y de sierras de calar  
no te caigas de la escalera y te tengan que escayolar

Vecino de mi bloque, bien que se te da el ligar  
no te tengo envidia, ni te quiero investigar  
Vecino de mi hogar, disfruta de la vida como te plazca  
pero echa la cortina, la persiana y lubricante en la peana  
que no veas como chillan cuando las llevas al nirvana

Vecino de mi bloque, que fumas y eres inmortal  
hazlo en tu casa, en la calle, pero nunca en el portal  
Vecino de mi hogar, que nunca dejas de inhalar  
que no son ceniceros, las macetas de la comunidad  
ojalá dures una eternidad, pero hazlo con urbanidad

Vecino de mi bloque, que presumes de billetes  
aunque dicen que no es para lanzar cohetes  
Vecino de mi hogar, vamos a hacer un trato  
Te vendo mi piso, te lo pongo muy barato  
que yo me largo de aquí a un lugar mas grato

## Locura de a-mar

Duermen las guerras del río por tu llorar  
lejos, donde nadie pueda encenderlas  
Latentes son de un día que volverá  
Presentes en el futuro están  
tanto, que nunca se disiparon  
tanto, que es complejo el olvido  
Perdidas, con hambre y sed  
llegarán a la estación de las dudas  
en la que la esperanza siempre espera  
donde no existe lo perpetuo  
donde florecen margaritas que lo dudan  
Pacientes, son la sinrazón y la locura  
Insania que no arrincona tus besos  
ni el sabor de tus mejillas  
Imprudencia que pregona a los vientos  
que he mentido en los poemas  
que jamas me atreví a ignorarte  
que es imposible la tarea  
El mar inmenso nunca se guarda las olas  
en mareas vuelve a inundar  
los espacios donde la flor de la sal habita  
donde tiernas se hacen las rocas  
donde saciar la sed en el desierto  
Nunca olvidaron mis manos  
la seda que acompaña a tus caderas  
Nunca, mis ojos de tus formas  
tampoco, de tu voz  
jamás, del olor de aquella mañana  
aquél día de pleamar  
que nadé entre tus olas



## Seis días y la noche más larga

En este mundo, cómplice del silicio,  
del petróleo y la madera talada;  
llamamos marcas de agua  
a las manchas de sangre  
del papel moneda.  
Mientras...  
engañados por la ceguera,  
dirigimos el punto de mira  
... sin saberlo  
sobre el más débil,  
sobre el que sobra.  
Ponemos sordina y pixelamos el grito.  
Somos transgénicos del humano.  
Mientras mi índice indica protesta,  
mis piernas, sin querer, machacan.  
En este mundo, cómplice del silicio  
del petróleo y la madera talada  
escribo sobre un teclado que nunca empapa  
y que ahora está mojado.

## lumino

Delante de tu sombra camino  
porque a ti te persigue la luz  
y así parezco yo el perseguido  
por el sol y, la luna que eres tú

Nadie me aparta de la senda  
contigo aprendo, estando a tu vera  
a acompañarte mientras medras  
y a no abandonar mi hoguera

Haciendo de tu silueta mi refugio  
soy alborada y ruta de tu destino  
Quiero vivir en eclipse de prodigio  
tu resplandor me hace Lumino

## Los manriquez

Cómo podía yo imaginar que aquel día de buena mañana  
en el que salí ufano a trabajar por ser entre semana  
regresaría a casa, once horas después, de oro y grana,  
sin recordar como atravesé con mi bicicleta las vías urbanas.  
Todo empezó cuando visité a un cliente al ejercer mi profesión.  
En un local de esos que ahora llaman de restauración  
me requerían para, como perito, desempeñar mi misión  
y una vez acabados los trabajos, firmar su conclusión.  
Como en mi tierra ya viene siendo tradición sana,  
al terminar una obra y antes de abrir al público la persiana,  
el dueño invita a un ágape tirando la casa por la ventana.  
A una cerveza siguieron otras, porque es costumbre muy hispana  
Después, de vino y tapas me puse hasta llegar al nirvana;  
luego, de Wisquis, morao como cardenales de la curia vaticana  
Total, que entre una cosas y otras cogí una borrachera soberana  
No sé como pude pedalear, pues no estaba para filigranas,  
pero al llegar a casa me encuentro a mi mujer en plan germana  
sí, de esas de la "Gestapo" o las "SS" que parecen otomanas  
¡Qué interrogatorio! Yo, gacelilla y ella leona de la sabana  
¿Dnde has estado? ¿Con quién? ¿No te habrás ido de fulanas?  
Fen lof Magrifquez, eg lon mangrinez; nada, no daba en la diana  
Mientras, ella, con un flexo me alumbraba y me atizaba lana  
como pude le dije- cariño apiádate de mí y tráeme una palangana  
que no vengo de fulanas, ni menganas, ni zutanas, ni marranas  
sólo te quiero a tí, porque eres mi sultana, carita de porcelana  
Se ve que con estas palabras, que se me antojaron bequerianas,  
se ablandó, se compadeció de mí y me hizo una tisana  
Después cariñosa me acunó suave y me cantó una nana  
No vuelvo a beber hasta que se me olvide, prefiero una almorrana´.

## Femme fatale

Te regalé unos ojos llenos de luna llena  
pero la noche apagose como vela sin cera  
Después del sueño, concluyó la verbena  
Nunca sabré si dijiste no, o dijiste espera  
por eso puse mis ganas de ti en cuarentena  
No sé si lo viste, aunque fue mía la ceguera  
De muchos eslabones se forma una cadena  
Ignoraba que sería otro más, uno cualquiera  
preso, como todos, de los rizos de tu melena  
Herido y perdido en laberintos de cabellera  
vago solo, sin papel, figurante de la escena  
en la que otros ya treparon la enredadera  
y ocuparon su lugar en tu dulce colmena  
ajenos mientras hacías jirones su bandera  
dictando para todos la misma condena  
Recluso, porque osé bajar tu cremallera  
no volveré a enamorarme de una sirena

## Oveja negra

¿Qué será?  
Si hago poemas con lágrimas  
y lloro hilos de tinta amarga  
Si mi voz se da de baja con afónicos gritos  
¿Qué será? que nadie podrá librarme de la pena  
Que imposible está cerca de ser posible  
Si mis palabras perdieran la batalla  
¿Qué?, de los ignorados, de los presos  
de los oprimidos, hambrientos  
de los condenados a una vida sin vida  
a una muerte de lava lenta y certera  
a la agonía de los días que serán y que son  
¿Qué será del eseose que no levanta vuelo?  
Que se pierde en un oído gigante y maloliente  
Que no atraviesa la cordillera del entendimiento  
Que son papeles, intenciones, pero sólo papel  
con palabrería, sin fundamentos ni justicia  
¿Qué será del que quiera ser libre y justo?  
Somos los locos, dicho de otro modo: los poetas  
los que no aguardamos en el redil  
nuestro destino

## Locura de a-mar (Audiopoema)

Podréis escuchar el poema de mi voz con música de "Jarabe de palo" Espero que os guste.  
El poema ya está publicado en formato escrito entre los últimos que he subido a "Poemas del alma"

Gracias por venir.

Salvador

## Consciente

¿Arrepentirme?  
No sé para qué  
Volar en los sueños  
no es vida, es sueño, mentiras  
Lamentarse es engañar al pasado  
Perderse en la memoria, es vano  
No viven los recuerdos muertos  
sólo se mueven  
como el rabo amputado de una lagartija  
¿Cómo deshacer un nudo  
eslabón de la cuerda que me sujeta?  
Volver a la vida podría ser repetirla  
sin cambiar...repetirla  
Donde dije "digo", nunca quise decir "Diego"  
Donde creció la hierba, agua la sustentó  
Si obré, mis manos fueron  
Y ahora aquí, dueño de mí conciencia  
reitero sin esquivar  
¿Arrepentirme?  
No sé para qué

## Suma y sigue

Hoy que superamos en uno las dos docenas  
cuento y hago cuentas de este cuento  
en el que comemos perdices cada día  
Que veinticinco inviernos  
han sido siempre primavera  
porque los han sido a tu vera  
Que nueve meses sujetaste la vida en tu vientre  
porque tú nunca te has rendido  
Ni lo hiciste entonces, ni ahora  
que nos ha tocado aquello de  
"en la salud y en la enfermedad "  
Que en esta cuenta que te cuento  
casi llegan a los quinientos  
los días de lucha hasta la victoria  
Que ha sido la mitad de tu vida  
y de la mía, bajo el mismo techo  
y otro cuarto y mitad, persiguiéndonos  
Que se nos ha hecho adulto nuestro hijo  
y a punto de los dieciocho  
cada noche nos regala un beso  
Que el amor no se mide con números ni con poemas  
Que lo mío no son ni las matemáticas ni las letras  
Pero quiero que este cuento de la cuenta  
siga siendo poesía  
y seguir sumando contigo  
todo el tiempo que nos resta

## Para siempre

Horas y horas de pupitre  
Historias inventadas  
camino de casa o del colegio  
Amigos, aquellos, que fuisteis en mi infancia  
Cuantos momentos aprendiendo de la vida  
cuando aun de ella no se sabe nada  
Los juegos y fantasías  
las meriendas y las primeras chicas compartidas  
Lazos anudados de la amistad pueril  
que son escarcha en manos del mago Tiempo  
Crecer no tiene hora fijada en el firmamento  
El camino aquel que parecía tan ancho  
un día llegó a la encrucijada  
Elegir no era opción ni yo lo contemplaba  
Crecer tiene esas cosas  
y ahora de vosotros ya no soy nada  
Cada uno es cada quien  
la edad nos hizo extraños  
No sé donde resisten aquellos amigos  
ni aquellos años que parecían infinitos  
pero quedaron atrás  
y me alejaron de la dulce niñez  
Aquella lealtad, aquella verdad  
nunca volverá a ser igual  
Es grande la inocencia  
que ocupaban esas amistades  
Su terreno, inhóspito ahora  
morará en el espacio de este poema  
para siempre

## La violinista (para Klara Gomboc)

Una puerta abierta al triunfo  
Un arco de laureles y memorias  
libre de cerraduras y cómplice del viento  
Testigo del Guadalquivir  
y de las sombras o soles  
que abrigan al sonido  
A los pies y a las manos de un puente  
Puente del río y madera del instrumento  
donde un tenso arco de crines  
ora pianísimo, ora forte  
convoca a volar y a flotar a las notas  
Las que convidan a la parada y posada  
porque por Córdoba el indulto es pleno  
y al cielo se ataja  
si Klara, con sus manos  
te acaricia el alma  
Gratis y sonriendo, gratis, dando las gracias  
Su violín, stradivarius para el oído  
Violín que marca en el caminante la calma  
que es música, armonía y poesía  
Sonidos en las piedras  
que escuchan, serenas, rumores de resonancia  
Te invito ¡¡¡ yo pago si hace falta!!!  
No pases de largo  
quédate y acomoda tu marcha  
que todos los días no te salen al paso  
melodías que erizan las venas por las que la sangre pasa  
Devuelve la sonrisa, cuando menos  
y agradece los acordes que la acompañan  
con unas monedas que reflejen el sol de su mirada  
Saluda a klara y dile con un gesto  
que ha hecho feliz tu día

y que volverías mañana

## Je suis Marie

Ahora que está tan de moda ser Charlie  
hacer sátiras de lo sagrado  
y el derecho a blasfemar  
¡¡¡Je suis Marie!!!  
pero no María Concepción  
que sin pecado concibió  
Todavía no concibo que pecado hay en concebir  
No María Purificación  
esa María que de pureza presumía  
Que para muchas mujeres la vida no es pura, es dura  
No "La magdalena"  
que sabía francés, griego, latín y hasta arameo  
y se echó un novio pobre que era un hipster hebreo  
Yo soy cualquier María que mi ayuda necesite  
Que sólo es Hombre el que a la mujer no limite  
El que la apoya olvidándose de su... (rima fácil)  
El que no necesita tenerla bajo su sombra  
El que no te piensa inferior por ser hembra  
El que se mata antes de levantar la mano  
El que no las trata con la vara de avellano  
Ser hombre no es ser macho, machito o machista  
Por eso, ahora blasfemo  
y de esta guerra justa me hago recluta  
porque nunca defenderé a un cabrón, hijo de puta  
que haga llorar a una mujer o la tenga sometida  
Que una mujer sólo merece que le regales tu vida

## Aquí estamos

Tú eres un ángel  
una ninfa redimida de habitar los parajes más lindos  
para hacer de la existencia de él  
un camino bordeado de amapolas  
pero estás dándole tu sangre con cada golpe  
con cada insulto  
que te concede como salario  
por acompañarle en su desvarío  
Si tiembles cuando gira la cerradura  
y entra en tus dominios  
Si llora a tu lado pidiendo clemencia  
después de la más injusta de las batallas  
¡Ay, si eso ocurre!  
Si te molesta su media sonrisa  
reclamando esas caricias que ya no te gustan  
Si para tu balanza no encuentras contrapesos  
ni buscas siquiera excusas  
¡Ay, si eso ocurre!  
Es el momento, no aguantes  
rastrea debajo de tu piel  
aquellos días en los que fuiste feliz  
Enciende una luz que te sirva de guía  
Traza un plan que te permita alcanzar el horizonte  
Es posible que el futuro, al otro lado, te aguarde encendido  
Sal del negro, del oscuro laberinto del presente  
Porque nada te ata, ni nadie  
a una desdicha que crees secreta  
Porque seguro que encuentras  
quien te entienda sin juzgarte  
Porque somos legión los que te defendemos  
Porque no estarás sola ni mal acompañada  
Busca una torre alta, abierta a los cuatro vientos

súbete a ella, y prende fuego a la escalera  
para cortar el camino de vuelta  
Llena de aire los pulmones  
Que tu grito despierte a tu conciencia  
No tendrás que esperar  
es tu vida la que espera

## Timorato

Ese día el aire hacía estornudar a los árboles  
En aquel otoño sobrevenido  
la calle se llenaba de hojas cobrizas y amarillas  
Fue un viento que sólo paró un segundo  
avisando a la misma vez la llegada y la salida  
Un taxi esperaba debajo de la ventana  
como un andén portatil en su vía de asfalto negro  
Y tú te subiste en él  
con un billete de ida, sin despedida  
con destino a las llagas abiertas del olvido  
Tus tacones sonaban al tic tac de un reloj  
que adelanta sin avisar con el intermitente  
El torbellino dejaba a este lado de la puerta  
un perfume a mujer, a maleta repleta y a armario vacío  
Y ahí quedé yo, pasmado, como un pasmarote  
contando las losetas negras del tablero de las damas  
Nunca aprendí a jugar con ellas  
siempre me comían a la primera

## Gárgaras de Margarita

¿Quién soy yo?  
¿Como me atrevo?  
Prohíbanmelo, por favor  
Hacer poemas y más poemas  
escribir del amor  
de justicia, desvaríos  
y hacer poesía de un jamón  
¡¿Mas como me atrevo?¡  
Si me dejas te lo digo  
aunque no te gustará  
Siempre dejo cada verso huérfano  
sin punto ni coma, al final  
es algo, que no sé...  
La ortodoxia me matará  
o tal vez...  
me lleve en volandas  
a las tramoyas  
donde los poetas calientan su voz  
con gárgaras de margarita  
porque así suena mucho mejor  
Gárgaras esdrújulas de margarita  
¡Ya ves, y ya oyes!  
Gárgaras, gárgaras graciosas  
de margaritas aliteradas  
Ahí te quiero ver yo  
Donde los verbos se enroscan  
y quizás a muchos no digan nada  
a otros dejarán sin habla  
porque en todo hay lírica  
y aliterando, también porquería  
aun así, llevo a donde quería  
que no es menos poeta el amateur

que el que vive de la poesía

## Blues de trompeta, para Ramona

Ramona, se llamaba la cabra,  
la chiva de los gitanos canasteros.

Cuando, la trompeta, sonaba  
subía sobre unos cubos  
cada vez con más altura,  
más estrechos  
y con menos holgura.

Sus cuatro patitas atinaban  
en equilibrio, en una micra.

Los niños hacían un corro  
allá donde paraba la trupe  
y un pasodoble de viento  
anunciaba a Ramona,  
la cabra equilibrista.

Sobre la escalera,  
Ramona, era una estrella.

Que poco pedía la cabra  
por trabajar todo el día:  
hierba fresca,  
cerca de los caminos  
y agua de los arroyos,  
donde crecen los juncos  
con que hacer los canastos.

Ramona daba leche  
(...cada vez menos)  
dormía con los perros,

soñaba con ser la luna.

Subida en aquellos cubos,  
de puntillas, sin tutú,  
parecía bailarina.

Unas piedras amontonadas  
son ahora su manta.

Una escalerita de madera  
en equilibrio sobre ellas.

Los perros,  
con la cabeza gacha  
y el rabo quieto,  
detrás del carro.

Delante, el camino es largo.

## National Geographic

Pasados unos quince minutos,  
el programa se volvió monótono.  
Estaba a punto de caer en la hipnosis  
porque no ocurría nada especial.  
En un sentido y en otro,  
pero dándole vueltas a lo mismo,  
Él, observaba cada aparición  
sin atreverse a intentar adivinar  
como acabaría aquella movida escena,  
De pronto, el conejo de orejas largas;  
ahora, un oso nadando.  
El ser humano es impredecible,  
y esto era una prueba de ello.  
El agua se empezó a desvanecer  
y aquelló inició un movimiento infernal.  
Un cocodrilo asomaba con las fauces abiertas,  
ahora todo era espiral y mucho ruido.  
Al concluir, un espectáculo dantesco:  
el gran león de la sabana  
mantenía en su boca el cuello de la jirafa.  
El trauma psicológico le duró unos meses,  
hasta hacerse adulto,  
cuando después de desgañitarse ladrando  
cada vez que la veía  
y dejar de jugar con sus peluches,  
entendió lo que era la lavadora.

## El cuerno añil

El poeta cierra su paraguas cuando llueve  
entonces acude a empaparle el unicornio azul  
que Silvio dejó pastando confundido con el cielo  
Un poeta es río desbordado  
ocupando el espacio seco del lecho  
El jugo de las frutas sin pulpa  
El deseo de la carne, hecho carne  
Un tahúr de la lírica al que le calan las miserias  
Prestidigitador de versos y de rimas  
Le lloran los árboles que murieron  
Le nacen brotes en las entretelas  
Agonizan para él todos los pecados  
Cuenta el tiempo infinito  
sabiendo que nunca acabará de contarlo  
Baja a la mina, donde el carburo no respira  
no le importa perderse en las galerías  
hasta ver su reflejo en una veta de plata  
Come sin hambre. Sueña, si duerme  
Despierta de madrugada, lleno de letras  
porque ha escrito, sin lápiz ni papel  
una oda, una canción, una trova  
otro poema

## Una cita en tus sueños

Cayeron sobre los recuerdos hojas de mil otoños  
Despacio, como lo hacen las tinieblas en primavera  
o la inexorable masa fundente de sol del verano  
Así, entre tú yo, de catarata, llegó el invierno  
sin encargar descendencia  
Rompiendo la cadena

Ya quisiera yo  
el orden correlativo  
las trompetas del cielo anunciando un nuevo ciclo  
que de los círculos cerrados no tuvieras la llave

Un día nos encontraremos  
aliados a la caprichosa voluntad de los sueños  
No lograrás dominarlos  
porque de ellos son desconocidas las claves  
Te llevarán a la esquina sin nombre  
en la que moran aquellos besos  
sin poder evitar la marea  
ni la resaca que arrastra al hondo pasado

Hago guardia cada noche  
asombrando a las estrellas  
Perdí los remos  
y sólo me queda una vela  
pero nunca abandono mi locura de centinela

Te acostarás un día  
¿quién sabe?  
después del vino...  
que tu mente consiga engañarte  
que otra vez me deje entre tus manos

y tiembles

Presencia, entonces, en presente

que no podrás rehusar

Yo, que espero mi turno de baile en tu libreta

estaré más dormido que nunca

hallaré la tierra de tu voz en mi naufragio

pidiéndome volar de nuevo contigo

a aquel castillo de naipes en el aire

que fue nuestro amor imposible

## Mi Río en Sanlúcar

Derrama vida  
cuando cerca de la muerte  
al meandro de agua y limo  
acuden garzas y flamencos  
allá por *Bonanza* y las salinas  
El horizonte, entonces  
todavía entre dunas  
 pinares y huellas de carreta  
camina hacia "*Malandar*"  
para asistir al funeral

Invitado por el cielo y el océano  
el sol, antes de vestirse de luto  
acompaña por las tardes  
al milagro del ocaso continuo  
Porque el nacer no cesa  
en los montes de Jaén  
para que perpetuo fallezca  
aquel hilo del ombligo de la tierra  
bautizado con el jugo del olivo

Un barco gitano quiso partirse la camisa  
derramando montañas de arroz  
como peladillas de almendra y caramelo  
después de las rosas del pañuelo  
de una mocita casadera  
¿Acaso alguien duda?  
No desfloran las caricias  
de los pueblos que te amaron  
por el camino

Alberti, en una barca de espuma blanca  
llegó desde su "*Puerto*" a *Bajo de Guía*

en busca de la barra de "El Bigote"  
y embriagado de manzanilla  
se seca las lágrimas  
en un responso de mil poemas

Morir, Río, morir...  
es nacer al infinito

## Nunca quise amarte de verdad

Mientras el cielo se llenaba de estelas  
el parque, de hojas amarillas  
los hospitales, de enfermos por sanar  
las quinielas, de números y letras  
mi cara y cuerpo, de muestras  
nunca quise amarte de verdad  
Fue un error  
un desbarajuste, una avería  
un radical libre capturado y preso  
un nudo en el cañón del corazón  
¡Yo nunca quise amarte de verdad!  
Pero las razones no atienden a razón  
ni el agua en su torrente  
ni la sangre cuando hierve  
ni el tren que descarriló  
Por eso nunca quise amarte de verdad  
Porque sabía de lo eterno del amor  
Que el cielo se llenaría de líneas blancas  
el parque, de hojas amarillas  
las quinielas, de *unos, equis y doses*  
mientras suceda una cosa a la otra  
Y yo, sin el extintor de extinguir amor  
Porque me abrazan las mangas  
de una camisa de fuerza  
y no tú  
Pasan y pasan las páginas del calendario  
los aviones de plata que dibujan el cielo  
los barrenderos por el parque  
el alta de los enfermos  
los partidos del carrusel  
y los pésames del tanatorio  
Aunque el amor es el mismo  
pero tú nunca volviste a pasar

## Apocalipsis

El día que los surcos de la tierra de labor  
se unan en el infinito  
y Plutón vuelva a ser un planeta.  
Si la lluvia ácida vacía de vida los océanos  
porque las nubes grises no amamantan.  
Cuando Dios se nos aparezca afeitado,  
los ángeles desalados,  
las torres bajo lodo,  
los televisores sin piloto,  
las guerras sin metal pesado,  
y un corazón sea escarcha helada;  
no bastarán los versos del poeta,  
ni las palabras de amor,  
ni la canción desesperada de Neruda.  
No habrá suelo ni consuelo  
al que medirse.  
Será la Tercera, de tres,  
pero la historia no podrá contarlo.

## **La de San Juan es más larga... (Serventesios primos, de primeros)**

Que son cuatro versos endecasílabos  
rimados uno con tres, dos con cuatro  
Atando con ellos todos los cabos,  
y que por ser los primeros, idolatro.

Confundir las témporas con el culo  
viene a hacerlo la religión cristiana:  
el solsticio y San Juan con espéculo  
nos encaja la curia vaticana.

Demasiado equivocados estamos,  
valgan verbos en serventesio rimar,  
si minutos a lo oscuro sumamos,  
pero hacemos al catecismo primar.

Que la noche mas corta es el veintiuno,  
mas no puede ser después de dos días.  
Por eso no encuentro motivo alguno  
para hacerle caso a historias baldías.

## Érase

Érase ¿qué sé yo? que se era.  
Nos conocimos cuando a Marte  
planeaba viajar una sonda curiosa  
para buscar vida en el hielo.  
Nos conocimos cuando amarte  
era viajar a los límites de la curiosidad  
y no figuraba en mis planes más fríos.  
El silencio, entonces, fue un aliado.  
Pues érase, aun sin documentos,  
un vividor de momentos huérfanos,  
un arpegio de una sola nota;  
...o eso podría parecer.  
No distinguía, por no conocido,  
otros amores que no lo fueran.  
Encerrado en mi cómoda vida  
andaba perdido por la pueril inocencia  
que concede la ignorancia a Peter Pan.  
Esas cosas que uno aprende viviéndolas  
con el atrevimiento que otorga lo ignorado.

Érase ¿qué sé yo? que se era  
Alguien que parecía, eso sí...  
no lo niego;  
alguien que parecía ser,  
pero no lo era.  
Los cuentos tienen un final feliz,  
mejor así,  
y fin

## Desnúdate

Desnúdate

Quiero verte plena  
como aquella primera vez  
sin cicatrices que enseñar.  
Desnúdate, libre,  
lo bonito está por llegar.  
Solos, tú y yo; sólo, tú y yo.  
Desnúdate y abre los ojos  
sin rubores ni "¿qué dirá?"  
que para verte bella  
no me tengo que remontar  
a cuando eras mocita  
y yo era un chaval.  
¿Recuerdas?

La noche cerró la puerta  
y nos dejó dentro,  
sin marcha atrás,  
hasta el alba.  
Recuerdo tu olor  
...y tú, el mío,  
en aquellas horas  
de completa felicidad

Pues ahora es igual,  
dulce niña, que mis ojos miran  
y me sigues haciendo temblar.

Desnúdate, amada mía,  
vamos a retozar,  
que el amanecer puede esperar  
y mañana será otro día.



## Mientras dormía

Unos rayos de luna,  
de luna ladrona,  
tocaron tu cara, mientras dormía,  
quedándose con la luz  
de tus ojos y tus mejillas.

Los labios de la brisa,  
de la brisa ladrona.  
se posaron sobre tu pelo, mientras dormía,  
quedándose con el aroma  
de las flores de tu cabello.

Un mosquito,  
un mosquito ladrón,  
osó estar sobre tu piel, mientras dormía,  
clavándote su aguijón,  
quedándose con tu néctar.

Un cuco *vouayer*,  
un cuco ladrón,  
se asomó por la ventana, mientras dormía,  
dibujando en su retina tu cuerpo desnudo,  
quedándose con tu imagen.

Un ángel madrugador,  
un ángel ladrón,  
te despertó, mientras dormía,  
cogiéndote de la mano,  
y tú le acompañaste.

Al despertar  
ya no estabas,

ladrona.

Mientras dormía,  
me robaste el corazón  
y los sueños

## Haiku\\\\\\\\\\\\' s

Azul celeste  
añil oscuro mar  
solo horizonte

Sobre baldosa  
mermelada y tostada  
Murphy contento

Estío extinto  
moscas sobre el cristal  
presas del sueño

Oscura noche  
linterna en el camino  
de luna plena

Letras en versos  
loar de primavera  
lejana ahora

Rincón en la urbe  
papeles y hojas, valeses  
bailan al viento

Blanca diamela  
nacida en cruel verano  
temor ausente

Hoja de junco  
dos gotas de rocío  
belleza efímera

Isla desierta  
la palmera aburrida  
sólo mira el mar

Sobre el sembrado  
unas huellas de carro  
no serán trigo

Surge la noche  
el astro resguardado  
de agua marina

Sol y horizonte  
yacen enamorados  
sombra alargada

Hoy, abandonado,  
acompañado de hojas,  
mientras espera

Moras del prado  
construidos los poemas  
con diecisiete

Viento en volandas

desnuda la arboleda  
vestida senda

Gotas de lluvia  
sobre las hojas rojas  
bello poema

Hojas de roble  
cubierto el prado verde  
rojo en los ojos

Juego de niños  
mojados por el río  
recuerdos secos

Rocas mojadas  
cascada en catarata  
río valiente

Estrella dentro  
sonrisa, beso, amor;  
a fuego lento

Manada alerta  
unos lobos hambrientos  
y el monte blanco

Atardecida  
en las flores del lago  
croar de ranas

Giran molinos  
cuando la siembra de oro  
vive su estío

## Manuela (los primeros amores)

Fue una linda gitana,  
primera novia mía.  
Labios de porcelana,  
niña en la judería.

En su aliento yerbabuena  
puse versos mojados.  
Pensaba era sirena,  
fue gata en los tejados.

Quería prender fuego  
al prado de amapolas.  
Para mí, sólo un juego,  
ella, toda, mar y olas.

Entonces, aun chiquillo:  
un patín de madera  
y aquel rubio flequillo  
en la puber lintera.

Laberinto curvo, ella,  
como un sol encendido  
que en el azul destella  
de un ángel suspendido.

No sabían mis manos  
de senos ni de flores,  
eran dedos profanos,  
de trémulos temblores

Se cansó de la espera,  
de palabras de crío;

se apartó de mi vera,  
¡ pues mis velas arrío !

Fue una linda gitana,  
primera novia mía.  
Labios de porcelana,  
niña en la judería.

## Noche en París

Línea fina que avanza  
sujeta al centro del mundo  
saeta prima, segundo  
y atada sigues tu danza

No sumes, no cuentes más  
que el soplo duele al morir  
y triste es el porvenir  
porque vidas restarás

Detén este aciago sueño  
deja encendida la vela  
que sangre las calles hiela  
La vida no tiene dueño  
si el terror dicta la esquela

## ...Y el amor acaba

Las sombras avanzan,  
manto oscuro, son.  
Los pájaros callan,  
y el amor acaba.  
Llega a él la noche

El río agoniza,  
ensancha la orilla,  
mandan las mareas;  
y el amor acaba  
en un mar salado.

Cerilla que prendes.  
Madera encendida.  
Consumes la vela,  
y el amor acaba  
ahogado en cera.

Nace bello y pulcro.  
No sabe mentir.  
Mueren las promesas,  
y el amor acaba.  
Ya está enterrado.

Frío del invierno.  
Hielo en un poema.  
Veinticinco versos,  
y el amor acaba.  
Sus flores marchita.

## Adiós, mundo cruel

Si soy suicida, seguro sé  
que lo heredé de él:  
de un corredor de curvas peligrosas,  
de un funambulista con artrosis en las rodillas,  
de un ancestro que quizás  
se dejó morir sin hacer nada;  
o peor, dejó que le murieran  
hasta que llegó su turno.

Pero soy un preso de confianza  
en la cárcel de la vida;  
un jugador en la ruleta rusa de la fortuna.

En un segundo llano  
las centésimas son esdrújulas.

La pistola en la sien,  
el dedo en el gatillo,  
la fuerza justa,  
sin seguridad, el seguro.  
Esdrújulas centésimas y...  
el martillo golpea la bala.  
La ignición, que parece instantánea,  
separa al casquillo del proyectil.  
Este inicia su carrera espiral  
por el túnel metálico.  
Segundos llanos,  
centésima esdrújula  
y final agudo;  
que primero rasga el cuero,  
luego trepana el temporal,  
liquidando a las neuronas que llevaban  
el sonido tronante al cerebro.

(El suicida es el último en escuchar el disparo)

Un leve escalofrío al imaginarlo.

Soplo la punta del esdrújulo índice  
y escribo sobre un papel:

"Cuando leáis esto, estaré muerto"

## Escándalo

Casi nunca ocurre,  
pero en ocasiones contadas  
cesa el chasqueo eléctrico  
de la colisión entre las nubes.  
El caprichoso canto de las aves  
coincide durante un instante  
en el espacio musical del silencio.  
El auto-parlante del tapicero,  
después de nombrar su especialidad en discotecas,  
respira en su pausa altisonante.  
La nota desafinada del columpio del parque  
espera el timbre que marca la salida escolar.  
El piii ? piii del semáforo para ciegos  
se sitúa entre la i y la p  
en un guión que los sordos entienden,  
pues en ese momento viven la tregua sonora  
como si fuesen normoyentes.  
En muy pocas ocasiones ocurre  
que el eje oxidado de la tierra  
se libre por un instante del rozamiento;  
que la barahúnda del bullir humano,  
cual ejército coreano, se sincronice  
en un rumor imperceptible;  
que el tañido de campanas  
en su parsimonia difunta  
olvide la vibración del bronce  
antes de que de nuevo el badajo  
golpee tristemente el metal.

Se dice que en ese momento  
un ángel está pasando.  
Es un ángel díscolo y delator,

porque sólo entonces  
es cuando pueden oírse  
las carcajadas de Dios  
mientras juega con nosotros  
a ser El Demonio.

## Pasen y vean

Sobre una libélula de colores  
ruedo por los centros de la ciudad.  
Una paloma, como otras, está posada.  
Su pecho roza el adoquín semipeatonal.  
Casi todas levantan el vuelo a mi paso,  
pero esta palomita blanca  
no despega.  
Sus hermanas y sus primas  
aléjanse de las ruedas de colores,  
y esta palomita blanca se abandona.  
Un crujir de chocolatina es pasar sobre ella.  
Un borbotón de sangre son sus alas  
y sus plumas mojadas.  
Alrededor, los peatones me gritan " ¡asesino!"  
Me increpan para que la coja moribunda  
y la devuelva a la vida.  
¿Veterinario? Señora, estaba enferma,  
mire los parásitos cómo la atosigan.  
Un remolino de gente se arremolina,  
me reprenden, me juzgan.

Sobre las baldosas de la calle principal,  
sin que nadie repare en él,  
como el olor de la confitería cercana,  
como el anuncio del fontanero a domicilio,  
como la nube que cubre el sol unos segundos;  
un señor de rodillas penitentes  
canturrea su cancioncilla  
con los brazos extendidos  
"Por caridad, por amor de dios; una monedita *pa* comer"

El espectáculo es otro:  
la paloma y el ciclista debutan en primicia.  
¡¡¡Pasen y vean!!!

## Numerando fue gerundio

Uno tras de otro se fueron,  
no sé a donde, lo momentos.  
Podría ser que a los sueños.  
¡O qué sé yo!  
Cuenca del río que corrió,  
hechos que hicieron,  
y de los desechos se deshicieron.  
De tú y yo el amor.  
De tú y yo el amor, deshecho.  
Amor: escribir amor.  
cantar del amor,  
contar el amor,  
contar del amor.

## Soneto secreto

Me miento y no hago caso del secreto.  
Acude a mí en medio de los sueños.  
Me dice que no ponga tanto empeño,  
que oculto aguarda en versos de soneto.

Así escribo ajeno lo que callo.  
Qué nadie ha de saber si, loco o cuerdo,  
me encuentro dando vueltas al recuerdo,  
que anclado está, y soy de el vasallo.

La noche espanta rauda a la razón,  
arranca cada cuerda atada al mundo  
regido en la mente, y no el corazón.

¡Qué sea el paso oscuro tan profundo,  
que olvide pronto tanta desazón!  
la vida es cierta y el sueño, vagabundo.

## Amor de Luna (Poema Infantil)

Con perlas de plata blanca,  
Catalina, tiene un traje.  
Si ha sido alegre ese día  
lo luce como homenaje.  
Otro de plumas de mirlo  
viste en los días de lágrimas.  
En esas noches se esconde,  
y no deja que Lorenzo,  
con luz dorada la ronde.

## Bosco

Colgando de la boca abierta  
de un sueño que duerme,  
soy un columpio en su baba.

El brazo del mar antes nacido  
se encuentra dentro de la manga  
del menor de los mares  
con toda la baraja escondida,  
pero le es imposible distinguir  
al sonriente arlequín  
que sodomiza a los cuatro Reyes  
pues nadie dibuja sus espaldas.

Una sirena,  
desnuda de cintura hacia abajo,  
es devorada por una legión  
de almejas envidiosas.

En los acantilados las hienas ríen  
en una falsa mueca,  
y en el río lloran los cocodrilos  
con sus lágrimas de cartón piedra

Sobre el punto crucial  
de la cruz del cruce  
un extraño vehículo  
barre el paisaje en círculos.  
La Estrella del Sur vomita  
polvo en suspensión  
y brújulas imantadas.  
Míster Google Cardinal  
espera que pase la tormenta.

¡Mentira!

En el último estertor  
no veo la plácida luz  
al final del túnel.

## Resurrección

Ándome meando, y me ando por estos lares,  
a esta hora en la que ya cerraron los bares,  
y orinándome estoy barajando los avatares.

Y no encuentro esquina, rincón, o vacie,  
tampoco una conclusión que me congracie  
ni otra imperiosa misión que a mi me sacie.

Porque cuanto antes he de vaciar la vejiga.  
Si pudiera ser, qué dios me bendiga,  
que hacerlo con mucha discreción, consiga.

Ahora que no pasa nadie por estos viales,  
que ya no me siento las constantes vitales,  
me importa un pito enseñar los genitales.

Me descargo, me orino, me meo y me "*miccito*",  
y mi derecho como hombre yo ejercito,  
porque justo después de orinar, resucito.

## Ya son las ocho

Hay sombras apiladas  
debajo de los tejados.  
Aclaman a su hora  
con la algarabía  
de la lluvia a cantaros.  
Hay sombras que son luz  
en las tinieblas,  
aliento y puchero principal  
de los vivos que aprenden  
a morir cada mañana.  
Hay días que son semanas,  
quincenas que se alargan,  
minutos que el reloj regala;  
que valen caudales  
y no cuestan nada.  
Hay seres: mujeres y hombres  
que vuelan sobre el miedo superado.  
Son dioses ocupando su espacio  
en el éter del amanecer diario.  
Dejan el hogar y traspasan la puerta  
Cambian el turno sin comentarios.  
Nos enseñan que vivir  
no es solo cosa de héroes,  
que no hay actores secundarios,  
que todos somos protagonistas.  
Ellos allí y nosotros  
aplaudiéndoles en casa.  
Salvador Gregorio (Córdoba 24/03/2020)