

Antología de mario mena mena



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

x

Agradecimiento

x

Sobre el autor

x

Índice

Me revelo

Contorno de ausencia

Madre

Ultimo paso

Lluvia

Imposible

Cuentas

Tocar el manto

UNO SE PREGUNTA

Las palabras

Viento Nocturno

Sol

Desaparecer

Lázaro

Menú en el Cielo

Perrito

Papalote

Fe

Instante eterno

Un día para siempre

Desesperado

Decisión del hijo pródigo

De rodillas

José

Dos horas

Fuera de piel

Desembocadura

Haz triunfado

¿Qué verá el amor cuando mira?

¡Qué dignidad de tu alma!

Escamas

Once del nueve

Estado de asombro

Eva lo ve por vez primera

¿Te animas a decir cuál es mi nombre? (1/11)

Te digo por qué no compro máscaras (2/11)

Dialogando con amores (3/11)

Amor y boleros (4/11)

Amor en tres pasitos (5/11)

Del amor la acción es su ciencia (6/11)

El amor trabaja (7/11)

El amor es uno y es una su prueba (8/11)

¿Amo plenamente? (9/11)

Agape, ¿dime cómo tenerte? (10/11)

Conjugar los mejores verbos (11 y final)

Canto de los pasos nuevos

Te Pido

Vives en mi

Tres Partidos

Miro

A veces

Tres segundos

Si le miras

¿Qué pasará?

Tu pelo

La he visto

Si ocurriera

Hay tiempos

Pelo lacio

Una pregunta

Hay gente

Centro

Creo

Soy

Puede ocurrir

De reajo

Nada

Mi rezo

Sensación

Tú

Incógnitas

Sábado antes de las ocho

Paisaje

Perdón

No soy tú

Pasajeros

Hay días

Hemos empezado

Necesito hablarte

No sé cómo

Orbita

Lágrimas

Oración contra este reino

Cuerpo

Extraño territorio

Cantar su canto

Borde de la duda

Si pudiera

Salí a caminar

Mirando de lejos

¿Verdad?

Conozco la Hacienda

?Si alguno quiere venir en pos de mi?

?...niéguese a sí mismo?

Ecosistema

\\"Tome su cruz?

Tu ausencia

Apariencia

Edades de la flor

Los dos vasos

Un día de tantos

Mirándome

Qué hermoso

Poesía

Los pasos

Nada más ve a hacerlo

Salgo de pronto

Sale a caminar el lobo

¿Preferir la nada?

No te imagino

El olvido

Todo avisa

Su nacimiento

Réquiem por uno mismo

Gracias por el olvido

Tomando café Contigo

Este momento

Jubiloso

¿Cuántas Palabras?

Me fui a pasear por las palabras

Hilos

¿Qué importa la eternidad?

El tren

Poesías

La verdad, lo digo.

Te devuelvo el resto que me dejé

Importa

Uno baja por Ochoyomogo

Se llega a un momento

Digamos que es cierto.

La línea de tu silueta

De aquí hacia atrás

Quedo contigo

Sobreviviente

Merodea siempre

Si me voy de Ti

Dices

Mi campo conocido

Existen tiempos

Inés

Premonición

Mortal

Siento

Un hilo entre las manos

Cuando eres lejana

Este momento

El camino

Lo que importan estas letras

Piensas que no sé

Seguro tiene que ser así

Gorrión pintado de arcoiris

En el fin de la tarde

Canción para uno mismo

Finges que falleces

¿Verdad que me ves?

Hablarte de esta forma

Hilos rotos

Silencio

Te digo cómo fue

Todo pasa rápido

Hagamos un puente

Ser autónomo

Quietud

Solitarios

El punto

Encontré un brillo

Frutas

Evidencias

Indicios

¿Me amaría, si fuera Tú?

Lienzo

Recuerdo que vi dos caminos

Silencio en el silencio

El Ser

Al margen de mi mismo

Partida y llegada

Habitante

¿Recuerda?

Este tiempo

Cuando uno se pierde de sí mismo

Ver de nuevo

Te pertenezco

Un pedazo de mi alma

Hacer verano

¿Hay vida intermedia?

El alma fue al médico un día

Hasta aquí

Señales de otra estación

El último día

En ambos lados

¿Si estuviéramos solos?

Pongo ante tus pies

Feliz por haber venido

Me revelo

Me revelo a contagiarme de tristeza y pesimismo
a creer que los choques y las detenciones de narcos son la única noticia
me revelo a dar por cierto que la corrupción lo llene todo
definitivamente no creo que sólo sea negra la página diaria de mi país
Sí. Me levanto en armas
me visto con la amistad y el interés por la gente y sus asuntos,
ato a mi cintura la pasión y la entrega por lo que hago
y tomo entre mis manos el arma invencible del amor, con mansedumbre, con prudencia
Me revelo por siempre a creer ni un poquito así, que el odio y el miedo valgan la pena
Me proclamo guerrillero del optimismo y la esperanza, triunfante entre las horas y los días.
Le envío una consigna al mal de que conmigo la tiene perdida
que el bien y Dios es superior a cualquier oferta, en su país de abismos y de infiernos.
Me revelo a aceptar que una sonrisa, un saludo y un buen trato se puedan pagar con cosas
que es imposible que vendamos al Hijo de Dios otra vez por 30 monedas
Declaro que padezco de optimismo
que la muerte fracasó conmigo el día que El murió por mi en el Gólgota.
Me abrazo a un árbol, beso a mi perro
y me considero un vivo entre los muertos

Contorno de ausencia

Veo el contorno del tamaño de tu ausencia,
la marca suave y amplia que dejaste en el fondo blanco de tu compañía
Sé que debe ser así y que no se puede llenar
que es un jeroglífico de otra historia, de otro tiempo
Ya tenías las alas amplias y fuerte el músculo para alzar el vuelo
y así fue
Todo queda como quedó exactamente hasta el último minuto
porque lo vivido no se puede tocar ni cambiar
Por eso veo el contorno del tamaño de tu ausencia
y me alegro pensando que ya no cabías en medio de estas paredes
y esta vida
que debías volar para alcanzar horizontes
Vuela, vuela
toca con la punta de un ala la sutil humedad del mar
y con la otra el brillo de las estrellas
Vuela siempre de día, y no le creas a la noche y menos a sus habitantes
Crece más hijo mio, llénese de multicolor el plumaje de tu arte,
que el pensamiento fluya y refluya en todas tus playas y acantilados,
y la sabiduría siga teniendo en ti esa incapacidad de ser muchas palabras,
porque se vuelve acción y resultado antes de redactarse.
No dependa tu esperanza de los otros,
ni tu optimismo de lo que digan los periódicos
porque ella se alimenta de la mirada puesta adelante
y los pasos que damos para llegar a lo soñado
Toma el mapa, traza la ruta y camina a los fines superiores
incluye a tus amigos en el viaje,
y que camine contigo, por supuesto, la amada
pero no ceses de avanzar aunque parezca que estás solo
Que se mida el logro de tus días con los pasos dados a ese punto
aunque los demás se equivoquen contándonos en su estadística.

Ten tu propio marco para el partido diario
consciente que el triunfo no es derrotar a otros
que triunfas por cada trecho que avanzas
haciendo de los planes realidades
construyendo "lo que se ve con lo que no se ve".

Madre

Madre ¿por qué esta tarde tienes el gesto tan distinto
mientras caminas a ese árbol, decidida?
Madre, tu sabes de la advertencia que tenemos
Mira la belleza y perfección que nos rodea
Tu misma evidencias que El existe
Madre todo es nuevo y paz,
y con toda seguridad El nos va a enseñar los caminos
Mama, ¿qué importa el tamaño de esta espera? Esperemos
Yo te escribo a milenios de distancia de ese día
y te cuento que todos estamos enfermos
entre abrojos, cardos y fuegos
añorando el paraíso perdido
Madre, lo perdimos, y ahora buscamos ir de vuelta
Mamá, es cierto que el árbol "es agradable a los ojos"
pero no escuches al que habla entre las ramas
usando abominación de presentar como verdad perfecta, la mentira
y que con desfachatez se atreve a insinuar que El nos miente
que sólo quiere impedirnos elevar el vuelo y ser grandes
que este Jardín no es suficiente para nosotros
y que hay un más allá de estos bosques que bien vale la prueba
Madre, yo también le escucho hoy día
diciendo que no moriremos si nos apartamos del que nos trajo del polvo
que no comer el fruto sólo nos impide llegar a ser como dioses
y me ha preguntado que si no me suena extraño que no esté bien
desear parecerse al que nos hizo semejantes suyos
Mama, ¿qué hizo que vinieras a este árbol?
¿qué te lleva a dialogar con ese interlocutor sombrío?
Madre, El dijo que no comamos de ese fruto
y aún hoy a generaciones, pienso que eso basta
pero te cuento que aunque no entiendo qué te llevó a extender el brazo
yo también he estado muchísimas veces ante el árbol

y aún sin ninguna oferta he tomado la fruta y he comido
por eso se que estamos enfermos de error, de distancia y muerte,
Pero Mamá, ahora ya Creo, y se que después que todo esto pase
muchos hijos regresaremos al Jardín contigo
el día que El lo tiene prometido

Ultimo paso

Quiero tener una muerte tranquila
sin temor, con alegría
Como cae una flor
como se seca un árbol
De pie, consciente
sin añoranzas de quedarme en el último momento
sin más forma de vivir y morir que el amor,
la lucha y la esperanza.

Lluvia

Ha llovido toda la tarde
todo el cielo es nubarrones
Un viento incesante azota los cuatro puntos cardinales
y en hilos líquidos muy finos se descuelga por los aires
tejiendo de sombrillas el paisaje
En el jardín las amapolas se bañan y bailan con la música del viento
y antes de caer las gotitas penden de sus hojas, inexplicablemente.
Ha llovido toda la tarde
y la noche se acerca con su inmenso pelo negro, totalmente mojado
llega desnuda, empapada, silenciosa y suave
entretanto que la tarde se duerme lluviosamente cansada
Desde la sala miro llegar la noche
la siento abrazar la ciudad
y la ciudad revienta en un milagro de luces
Las gotas caen interminables, no hay esperanza que escampe
y en la penumbra de la sala unas canciones viejas
me provocan otra lluvia, de recuerdos
Ahora todo es lluvia.

Imposible

Imposible no llegar a ti
pues todos los pasos terminan en tu puerta
Si huyo de tu voz me habitas la conciencia
si me escondo de ti, cualquier rincón está lleno de tu presencia
¿Dónde huiré de ti?
Si busco en el fondo de la tierra
si observo al hombre en sus facetas
si miro al cielo profundo lleno de estrellas
todo está sembrado de misterios y de admirable ciencia
Adornada de colores y perfumes
deslumbra en todas direcciones
la amada flor naturaleza
Donde quiera percibo tu paso, tu indecible grandeza
Imposible no llegar a ti
porque llegas al más remoto escondrijo donde uno se pierda
Tu lo llenas todo
desde el horizonte
hasta los secretos más apartados del alma
todo lo ocupas, sin fronteras.
¿Dónde me esconderé de ti?
Si al cerrar los ojos siento el palpitar suave de mi corazón
en sintonía contigo
Padre nuestro, Alma Inmensa.

Cuentas

Tomo el cuaderno y me siento a sacar las cuentas del día
por más que repaso no hay chance de ajustes
definitivamente te quedo debiendo
Y esto no es de hoy, es de siempre
y entonces me agito en esta carne y estos huesos
!Cómo es que soy dos ;
que uno viste de cielo y vuela multicolor
y otro vive en la tiniebla y duerme en el húmedo rincón
¿cómo me desprendo de éste yo que no quiero ser ?
¿cómo espanto este odiado reptil que me habita?
Dime Pablo la respuesta a tu pregunta:
" ¿quién me libraré de este cuerpo de muerte? "
Cuando intento arrancar esta cizaña
corre riesgos de morir mi trigo
y siento que me muero, que me falta el aire
se me empieza secar el alma
me vuelvo gris como un aparecido
y deambulo solo y torpe
metido en un traje aburrido de mal religioso
Es un oscuro siamés que nació conmigo
que tiene sus propios planes y sus propios gustos de rapiña
y anota en el haber de mi día sus abominables números rojos
Tomo el cuaderno y me siento a sacar las cuentas
y hay veces que siento una gran derrota
y entonces me entra un deseo descontrolado de tirarlo todo
de lanzar la toalla
de escribir una carta de renuncia a mi mismo
y dejar que todo pase como sea
que si el día cierra positivo bueno, y que si no pues también bueno
Irme a acostar y esperar la página de un nuevo día
consciente de que estoy enfermo
que algo me habita

que se llama igual que sus actos
Entonces sin más armas ni palabras
clavado en los pies y en las manos
desangrándome en este madero diario,
a las afueras de una Jerusalén infinita,
consciente que lo merezco
y golpeado por el sol intenso,
giro mi cabeza y Le miro
y con las pocas palabras buenas que me quedan, Le digo:
"acuérdate de mi cuando estés en el Paraíso."

Tocar el manto

Igual que ese día hoy muchos te apretujan
y pocos buscan tocar con fe tu manto
Apenas te noto entre el tumulto
por las calles del mundo va la inmensa procesión
Nada falta, de todo sobra
curiosos, enfermos, ciegos, sordos y cojos
también entremezclados ente tanta mano y tanto pie
van los espías de Caifás y de Herodes
Igual que ese día hoy muchos te apretujan
y pocos buscan tocar con fe tu manto
Es casi imposible acercarse
a ese cuya túnica brilla entre el mar de gente
Pero aquí voy avanzando unas veces por mis pasos
otras como alzada por las olas
que en un instante me llevaron tan cerca que pude ver sus ojos,
y oí que alguien le contaba de una niña enferma
- me parece que es la hija de Jairo -
Igual que ese día hoy muchos te apretujan
y pocos buscan tocar con fe tu manto
A momentos su figura se me pierde en el oleaje
pero de pronto resurge luminoso caminando sobre el agua
Estoy segura que "si logro tocar siquiera su ropa, quedaré sana"
por eso camino, serpenteo y me arrastro
como si viajara en el bote cuando niña conocí el mar de Galilea
y ahora ¡por fin tengo el borde de su manto entre mis manos !
aquí estoy de rodillas y veo que se ha vuelto y pregunta:
"¿quién me ha tocado?"
entonces me levanto y le digo que soy yo
que tengo miedo, Luz mía
que le ofrezco mis rodillas de aquí en adelante

pues ahora que mi cuerpo sanó de inmediato
sé que a Dios he tocado.
Igual que ese día hoy muchos te apretujan
y yo que voy arrastrado en esta correntada de empujones
igual que ella me decido
y extendo mi mano para tocar con fe tu manto

UNO SE PREGUNTA

Uno se pregunta ¿por qué hay sol?, ¿por qué hay lluvia?

¿Por qué hay vida?

y entonces ve en todo un orden, un sentido

Ve que hay un rastro.

Así te descubrimos

Porque la naturaleza nos predica,

en nuestro propio cuerpo, en la madre,

en el niño,

en la flor que es la mujer.

Todo nos hace sentir que estás.

De otra forma, ignorándote,

somos solitarios tristes, sin motivo,

sin origen

condenados a producir para comer,

y comer para producir, en una vuelta sin fin.

Desesperados por estar a flote, sobreviviendo,

simplemente para llegar al instante de la muerte

y perdernos en una noche que no acaba,

terminando sin destino,

para ser solamente nada,

como nada entonces sería también nuestro origen.

Pero no,

Esto no puede ser,

por perverso, por absurdo.

Demasiado torpe para creerlo.

Prefiero creer que estás aquí,

caminando entre tanta evidencia,

en este orden

que tiene por todos lados tu firma

Prefiero creer

que hay alguna razón para no ver tu cara por ahora.
Esta fe es más dulce,
que el inmenso desierto de negarte.

Las palabras

Las palabras son cosas vivas
las hay con miel por dentro
con flores, música y aromas deliciosos
otras son oscuras, cortantes y amargas
son una forma en que nos sale a pasear el alma
Con ellas comienza a materializarse el pensamiento
y al usarlas uno les descubre esquinas nuevas
rincones desconocidos
profundidades espléndidas, luminosas
Al paso de los años, uno camina por sus pasillos
sus túneles y laberintos
Muy joven estrené completa la expresión "te quiero"
y apenas te vi de inmediato aprendí a decir "te amo"
Y al tiempo de escuchar la respiración de esta palabra "amor"
y ver revolotear su cálida alma de pajarito
entonces entendí qué me pasa ahora que estás conmigo:
Amo las mañanas y las noches
me apasiono en las luchas y el trabajo
siento completo mi paso y mis sueños
y ya todo es infinito

Viento Nocturno

Una manada de perros corren juguetones por el cielo
juntan sus aullidos en un sólo silbido que lo envuelve todo
laman con fuerza los árboles hasta inclinar sus ramas
van volcando todo a su paso desenfrenados
suben por los techos y golpean las latas con sus inmensas patas de viento
A veces parece que se han ido
y dejan un gran hueco de silencio
pero completan el círculo y otra vez regresan a su juego
En las noches claras como esta
se les ve levantar polvo, hojas y papeles en la calle de mi pueblo
Toda la noche corren y se revuelcan
los oigo saltar incansables por los techos
No se puede dormir con ellos
hasta que al llegar el día se alejan cansados
llevándose nuestro sueño
y se echan en algún rincón, a lo lejos,

Sol

Al aparecer el sol unos se levantan y otros se acuestan
Su cara milagrosa se asoma muy despacio en la montaña
como para que nada se tome de sorpresa
y que la noche y sus habitantes
regresen a sus cavernas con tiempo
A su paso huyen los espantos más terribles de la noche
esconden sus colmillos
los toca la luz y se vuelven nada
y el miedo corre temeroso al llegar la aurora
No hay sombra ni fantasma
que soporte el canto del gallo anunciando su llegada
El extiende sus dedos de luz
lo toca todo con su tibieza
se desayuna el rocío de la noche en pequeños tragos
se viste del color de cada cosa,
volviendo de vitrales el paisaje
se va elevando lentamente en el escenario de los días
y baila en el semicírculo del cielo
con la música imperceptible de las horas
Su rostro resplandeciente, milagroso
no da tregua a las tinieblas
extiende su inmensa cabellera de luz
y camina con nosotros hasta que la noche llega

Desaparecer

Vamos por la vida y conocemos rostros, voces e historias
de familiares, amigos y vecinos
y en los encuentros nos parecen completos
piezas necesarias en el rompecabezas del alma
Al vernos nos dicen el nombre, nos dan un abrazo
y somos algo para ellos
y se siente grandioso saberse parte de la tribu,
intercambiar trazos de existencia,
contarnos cómo van las cosas, hacernos un chiste,
ponernos al día con lo que ha sucedido
y decirnos bajito el último chisme que nadie lo sepa.
Vamos por calles y edificios
subimos a un buz
intercambiando palabras como riachuelos
se siente que estamos en los otros
y ellos también en uno
La verdad somos uno y todos
individuo y multitud
Pero hoy me he dado cuenta
que se acerca un tiempo donde los rostros se borran
y la voces se apagan
el momento de no estar en ningún recuerdo
cuando se vayan los que conocen mi rostro
y sonrían al ir mi voz
es cuando morimos una muerte llamada olvido
porque nuestros ojos no se encuentran
y los recuerdos son islas de otros universos
Cuando se apaguen las últimas voces
yo se que Tu me llamarás por mi nombre.

Lázaro

Detengo mi paso, en seco
me agacho y salto
extiendo mis brazos y mis pies
y bailo al ritmo de la música del silencio en medio del universo
Decido definirle un rumbo a mis palabras y a mis huellas
hasta aquí ya no más andar por las veredas
no más ser un péndulo que se mueve al sí y al no
ya no le prendo ni una vela más a la tristeza
ni le escribo versos al pesimismo
Recojo lo que he dejado suelto a mis espaldas
tomo lo que puede ser de provecho
y entierro mis fantasmas y mis miedos
No me darán más órdenes los muertos
Alguien gritó mi nombre y me dijo "sal fuera"
y yo nada más le obedezco
Se me ha hecho muy largo el tiempo este de estar muerto
ya me cansé de tanta oscuridad,
de estas vendas y este hedor
no me importa explicarme nada, ni entender lo que ha pasado
sólo se que alguien gritó mi nombre y me dijo "sal fuera"
y ¡cómo sea!, con este pobre intelecto
con estos añicos de sentimientos
con este olor a fallecido
yo nada más le obedezco
Dejo atrás las sombras y el frío de la caverna
y declaro que las palabras no me gobiernan
que ellas me pertenecen
y sólo llevan en sus lomos de caballo
el mensaje de mi alma
Que soy siervo del que me llamó con "todas sus fuerzas"

desde afuera de esta tumba

y ha dicho a la gente "desatadle y dejadle ir"
Ya a esta altura de mi vida puedo decir sin ofensas
que no existen gnomos ni hadas
ni es persona la poesía, que me enseñe o que me salve
sólo el conflicto de los siglos
para los hombres y mujeres en todos los lugares y tiempos
que se resuelve renunciando a sí mismo y considerarse muerto
tomar su cruz con cariño y seguir al Unico Maestro.
De aquí en adelante tomo partido con la esperanza
con la acción, lo positivo y el esfuerzo
no comercio mi paz por "todos los reinos del mundo"
ni existe vicio o placer que pague un segundo el espanto
de dejar de ser Su hijo
Proclamo que canto a la vida, a mi Señor y a su Reino
que la belleza, el arte, la ciencia y el trabajo son un rezo
que no hay mal que valga la pena aunque se disfrace de bueno
No decido este camino por interés o por miedo
pues aunque no hubiera cielo como dice el soneto
igual lo mismo le quiero
yo le sigo porque no tengo sentido sin El
no me explico quién soy, para dónde voy, ni de dónde vengo
yo en El hallo todas las respuestas
me encuentro a mí mismo, me siento completo.
Antes de El o sin El definitivamente me pierdo
De aquí en adelante me apunto con la esperanza
con la acción, lo positivo y el esfuerzo
El gritó mi nombre y me dijo "sal fuera"
y yo nada más le obedezco.

Menú en el Cielo

Pienso que en un más allá tiene que haber buena música
y menos puede faltar que estén ellas, nuestras musas
que haya buena comida
y por mi gusto y costumbres pido que haya café
con pan casero y natilla
que no falte el queso tierno, las jaleas y tortillas
y ni qué decir al almuerzo un buen casado de los nuestros
Poniéndose uno chineado para sentirse en confianza
pido que haya espaguetis, olla de carne,
y platanitos mauros
que en la cena de los cielos haya para tirar para arriba
repostería de mi pueblo
Que jamás falten los helados, el arroz con leche
y todo tipo de queques
y...por supuesto tamales
Seguro que con tanta eternidad uno ocupa alimentarse
viajes interminables de universos y de soles
y uno que se pasa de bueno, seguro que ocupa leche
Es bueno pedir desde ahora que no se apaguen los radios
que aunque sea bajito la música se mantenga
mientras uno reposa después de comerse un pinto
con abundante culantro, chile dulce y cebolla
con dos huevitos fritos y un buen pedazo de chorizo
y cuando al llegar la noche
después de surcar los aires de regreso del trabajo
que se encuentra por ahí de 300 años luz
tomarse un chocolate tibio
con galletitas caseras de las que hace mi mama
Yo digo que la bondad merece que celebremos
y entonces que haya vino, con un 2% está bueno
con cositas para picar y sobre todo que haya quesos
No me imagino a los buenos eternamente callados

quietitos y aburridos, con unos batones blancos
sin qué comer y sin frescos.
Ah, y ¿qué dónde están? Pues desde luego que sí
venga pa acá los frijoles con culantrito y especias
que aunque a uno después quizá le suene la panza
sobra espacio y entre todos de seguro que hay confianza.
Y entrando en meditación
pienso que los malillos debieran reflexionar
y no escoger tanto fuego, oscuridad y castigo

sin comidas y sin pan
y quedarse sin cenar la comida de su mama.
Que es mejor estar fiesta con muchachas, buena música y comida
sanamente y bien portados, uhm desde luego que sí
teniendo a la cabecera de la gran mesa en los cielos
ni más ni menos, que al gran Rey de los cocineros.

Perrito

Adán primero estaba contento
todo lo veía hermoso, todo estaba nuevo
nuevo el aire, el color de tanta flor y el sabor de las frutas
Hermosos los animales, lindos pastando
fuertes corriendo
cada uno desde un principio no era uno, eran dos
Camina por las sierras, por los valles y en los ríos
miraba también los peces nadar acompañados
y después de ver todo concluyó muy contundente:
es definitivo esto es hermoso, todos son dos
y yo estoy solo
Entonces se aburrió mucho al verse tan solitario
y conforme los días pasaron
se volvió experto en soledad y en sentir una carencia
algo así como una ausencia
de alguien que aunque no la conocía
sabía que le faltaba, que tenía su vida vacía
En los cuartos de la casa, en el patio, en el jardín
por todos los senderos del bosque,
aún con el canto de las aves, con perfumes y con flores
era claro que a él le faltaba compañía
y por eso se sentía irremediablemente solo
Hasta que un día después de entrar en profundo sueño
despertó y ahí la vio hermosa y curvilínea
y ante su paso y sonrisa huyeron del Paraíso todas sus soledades
al día siguiente comiendo hablaron de algunas cosas
ella se disgustó y Adán se fue cabizbajo,
y anduvo merodeando muchas horas por el bosque,
y otra vez tuvo la sensación de que algo le faltaba
entonces Dios lo observó y dijo muy despacito:
"no es bueno que el hombre esté sólo", otra vez me lo repito
entonces lo meditó un poco tiempo,
que es una eternidad para uno,

y como buen Padre que es llamó a Adán tiernamente
diciéndole mi hijito ya no te sientas así
de aquí en adelante te entrego este lindo cachorrito
y como era su costumbre Adán lo tomó y de inmediato le puso nombre
y le decimos perrito.

Papalote

Arriba en el cielo bailaba con el viento
zigzagueaba entre las nubes, resplandecido de soles
volé entre los tiempos y los años
Desde mi altura miré montañas, ríos, precipicios y gentes
sentí que cabalgaba sobre el mundo, mientras él giraba
Me sentía fuerte, tensos los músculos
como un madero
Algo invisible e intenso como un hilo de metal
me unía a mundo
y me dio la impresión que yo lo sostenía
desde mi gran sogá de vaquero galáctico
y hasta me creí su jinete
pero de repente una tarde, ya casi noche
descubrí que mi alma era un papalote
moviéndome sujeta al cordel
sostenido por tus manos de hijo
y yo no saltaba entre montañas y riscos
como un superhéroe sobre el mapa de los días
Ese hilo fino que sostuvo y elevó mi alma
ya fue roto, era el tiempo, era el día
era la parte que seguía del proceso
Ahora tu vas por el mundo
y yo caigo de las nubes
buscando la forma de realzar mi propio vuelo.

Fe

Es una palabra que todos decimos y recomendamos
cuando hay angustias y un dolor muy grande
cuando no se tiene fuerzas ni razones
y quedan inútiles todos los recursos
y no hay forma humana que evite que se hunda nuestro frágil bote
en el mar sin fondo de la frustración
Como murmurado, a veces muy bajo,
cerrando la boca, hablando entre dientes
y la inmensa duda enroscada al alma
decimos a otros en la dura prueba: ten fe
Dios todo lo ve, Dios todo lo puede
Pero cuando es uno el que zozobra
entre los dolores y la impotencia frente a la muerte
a la enfermedad o a la estocada de una traición
entonces no salen igual las palabras
ni tampoco consuelan las de los amigos
Entonces ve uno que no es fe lo que tiene
y que tampoco era lo que aconsejaba a otros en pena
descubre que ella brilla ya no como un logro
como algo que tenga arraigado el alma
sino que es semilla que espera nacer al primer contacto de la humildad
de aceptar que somos sus hijos y El es nuestro Padre
El es el Señor, nosotros los siervos
que nada podemos frente a lo imposible
que sólo obedezco y El es el que manda
y no soy yo quien pueda ordenarle lo que debe hacer
ni cuándo ni cómo
Nada más me inclino, nada más me postro
pongo de rodillas toda mi existencia
y quedo en silencio ante su grandeza
le digo que El puede, le digo que El sabe
que nada más creo, que no le cuestiono
que no le pregunto, ni pido razones

de por qué sucede el dolor que tengo
la herida que atraviesa de lado a lado mi alma
los hechos grotescos que ponen cuesta arriba
toda la existencia
y por qué yo mismo soy mi propio freno
para despojarme de esta piel y alcanzar el ángel
Nada más me quedo aquí de rodillas, nada más rogando,
nada más pidiendo
que tu me respondas estos imposibles
en que eres experto.
Puede ser común que entre las costumbres de lo que sabemos
igualemos fe a la incertidumbre
y la utilicemos para rellenar
cuando no tengamos nada que decir
porque no entendemos qué es lo que sucede
ni qué paso sigue o qué rezo hacer
para que ocurra algo milagroso
¿por qué es que no puedo yo mover los montes?
¿porque es que mi fe ni siquiera alcanza para parecerse al grano de mostaza?
A la disyuntiva quedan tres opciones:
quedarnos mudos sin alternativa,
abrazar la fe de los incrédulos, que dicen no hay Dios
sólo estamos solos, si acaso somos un bello accidente,
todo ocurre sin explicaciones, vengo de la nada y a la nada vuelvo
en un círculo eterno que nadie comprende,
o escuchar la voz que resuena hace dos milenios
la única Persona con autoridad para hablar del tema
para que nos diga qué es esta palabra que nos acongoja
lo que tu demandas para que tu muestres de qué estamos hablando
cuando decimos Dios, y exclamamos: Padre, nuestro Salvador
Por eso vine hoy a andar estas calles entre tanta gente que a El le sigue
les miro dolientes, enfermos y pobres
cansados, sudados, tristes, polvorientos
Escucho Su voz en medio de gentes
entre polvo y sol de largas jornadas:
En Capernaúm le oigo exclamar con asombro

al ver lo que dice el Centurión Romano:
"no soy digno de que entres en mi casa,
pero una palabra tuya bastará para sanarle"
Entonces Jesús le responde al hombre
para que aprendamos los faltos de fe:
"...ni siquiera en Israel he encontrado una fe tan grande."
Otros le llevan en una camilla un parálítico ya sin esperanzas
y al ver El la fe de ellos
le dice al enfermo: "levántate, toma tu camilla y vete a tu casa"
Veo dos ciegos que vienen gritando: "¡ten compasión de nosotros!"
"¿creen que puedo sanarlos?" les pregunta El
y como respuesta a su "Sí, Señor" les dice conforme a su fe sea hecho.
Le sigo muy lejos y llego hasta Tiro
donde una mujer natal de la zona
le sale al encuentro gritando angustiada
"mi hija sufre, está endemoniada"
se cruzan palabras y da la impresión que El dice no
pero la mujer dice "Sí, Señor" yo entiendo que están primero los hijos
y después si queda toman los perrillos
Entonces su voz resuena en medio de Tiro:
"¡Mujer, qué grande es tu fe;
por haber respondido así, vete tranquila
El demonio ya salió de tu hija"
Voy con el tumulto que hace días le sigue en ruta triunfante a Jerusalén
al día siguiente de nuestra llegada
justo a las afueras donde está Betania
El tuvo hambre y busca en la higuera que tenía sólo hojas
y para enseñarnos que El quiere en nosotros higos y no hojas
sanciona la planta, y le dice "nadie jamás vuelva a comer fruto de ti"
Al día siguiente todos volvimos a pasar por ahí
y les aseguro que con estos ojos vi la higuera completamente seca
y a El explicando que si tienen fe y no dudan "podrán decirle a este monte
¡quítate de aquí y tírate al mar y así se hará"
Marcos me cuenta que al ciego El llamó
y le preguntó ¿qué quieres que haga por ti Bartimeo?
Y cuando el ciego dijo: Rabí, quiero ver

El le respondió "tu fe te ha sanado", y al instante recobró la vista
y otra mujer que hace mucho tiempo sufría de flujos
se mete a empellones entre multitudes y llega hasta El y toca su manto
y cuando sana, llena de temor
oye su voz diciendo fraterno
"¡Hija no temas, tu fe te ha sanado!"
Ayer, hoy y siempre en medio del mar agitado
después que lo calma
nos mira a los ojos y nos interroga
igual que esa vez lo hizo a los 12: ¿Es que todavía no tienen fe?
Andando estas rutas de Capernaúm, Galilea, Tiro
y todos los pueblos que El recorrió
en la polvorienta ruta de la duda
percibo que fe es creer sin ver
confiando que El todo lo puede
saber que es mi Dios que se hizo hombre
derrumbar razones, disipar las dudas
Decir "Sí, Señor", solo espero lo que tu respondas
porque no hay voluntad mejor que la tuya
Como Centurión y la Cananea decirle Sí, Sí creo
tu palabra basta para que se haga el milagro que espero
igual que la enferma que ya gastó todo
creo que si toco tu manto bendito
tú harás la respuesta que yo necesito

y el día que Tú me preguntes que si tengo fe
decir "Sí, Señor", me pierdo en tus manos y en tu voluntad
y creo que si tu quieres veré lo imposible.

Instante eterno

Ríete de mi otra vez volviendo del colegio
lléname de sonrisas otra vez los ojos
déjame ver tus zapatillos absurdos
por la misma acerca en los regresos.
Dame otra cita clandestina, inofensiva
una noche de tarea en la casa de tu amiga
hablemos cosas lindas
contémonos la vida dando vueltas por el parque
Démonos otra vez nuestros besos inexpertos.
déjame sentir la primera emoción
al recorrer la curva de tu topografía
mientras me enseñas un lenguaje nuevo
y descubro la música que brota
al contacto de nuestros cuerpos.
Abramos la puerta del cielo
habitemos entre flores de tibios momentos
envuélveme con tu piel luminosa
brindemos con pasión por los recuerdos
reguemos con el polen amoroso
el camino del colegio, el corredor de mis visitas
los rincones secretos
y adornemos con sollozos amorosos
los miedos que pasaron
y cada minuto desconocido que viene
Brindemos por la vida con la vida
en el abrazo invencible de la ternura
y con nuestros cuerpos tatuados de recuerdos
recemos la oración grandiosa del amor
y elevémonos por encima de todo
más allá de esta vida
y digámosle a la muerte
que no puede separarnos.

Un día para siempre

Al comenzar el día cuando todo está fresco
todo envuelto en rocío
camina entre el jardín del mundo
y se confunde con las flores
Su voz de canto y risa
hace pensar que es un pájaro místico
Al mediodía todo a su paso es primavera
Uno las mira y todas son la única mujer en el mundo
deslumbrando cada una con luz propia
Suenan sus tacones, ondulan sus caderas
y elevan su relieve en dos colinas
y llevan en su mirada la llave que abre nuevos mundos.
Van por las calles de mi vida
dejando a su paso una forma de ángel en el aire
no importa el ángulo desde uno las mire
despiden luz, magia y perfume
Toda su existencia es regida por la curva.
Un día se amplía su curva en convexo
como un planeta de vida nueva
y en el mes nueve tu piel trae otra vez la aurora
ocurre el milagro y pródiga llenas el mundo
de abrazos, besos y leche
Es la tarde y la curva se despide del relieve
aparecen ondulantes redondeces
y la tierra de tu piel se agrieta
al paso de soles y de lluvias.
Viene la noche de este día juntos
y no importa ya quiénes somos
ya no busco curva, colina o misterios
sólo miro ahora mientras duermes
y te digo señora, diosita mía, dueña mía
mientras acaba este día para siempre.

Desesperado

Llueve en todo el territorio de mi alma
destilan sombras amargas del corazón de mis alegrías
fantasmas se descuelgan de cualquier recodo
y deambulan entre las tinieblas
del laberinto interminable de mi soledad
Tienen madriguera en el hueco de mis huesos.
Llueve sin parar, todo es gris
no queda una sonrisa en el paisaje
Un agua pegajosa y amarga cae incesante
y la piel transparente de mi espíritu
se recubre de ciénagas venenosas.
Estoy solo en medio de espantos y de angustias
rogando desesperado que escuches la palpitación
de mi alma que te busca.
Mi grito delgado flota buscando a tientas
por las criptas perdidas del miedo y la ignorancia
Estoy derrumbado en medio de silencios
y oscuridades nuevas
aferrado a la convicción pequeñita
de que me observas y me buscas.
Me asusta saber qué precipicios rondo
soy un ciego perdido en la calle más desconocida del mundo
llevo un nudo de miedos y silencios adheridos al alma
balbuceo en una turbulencia de sombras agresivas
y ruego, lloro, que me alcances
me salves con tu mano luminosa
me señales una senda
y me enseñes la forma de andar en ella.
Ahora entiendo que eres la luz del mundo
y qué demuestra si te sigo.

Decisión del hijo pródigo

Este olor ácido me adormece el olfato
siento entumecida la mente
no se desde cuándo no pienso
Es difícil mantenerse en pie
un temblor me recorre las manos.
¿Cómo es que los miro comer
y quiero tomar la comida de los cerdos?
Camino entre fangos imposibles
y recuerdo cuando dije:
"Padre, dame lo que me toca de la herencia"
me sobraban amigos y mujeres
y se fueron cuando llegó mi insolvencia
ahora se me apetece lo que está en estas bandejas
pero ni siquiera eso tengo
¡Si me dijeran "puedes tomar"!
Alcohol, gula y desenfreno
Abrazos y susurros de mujeres sin rostro
todo se fue con el carnaval del gozo
No tengo baño hace mucho tiempo
habito una gran noche todo el día
y una luz espesa y fría me entra por la vena
entonces floto y me río tonto
deambulo perdido por esta gran chanchera
Ya no veo rostros, ya no tengo amigos
duermo entre residuos y rastros
las voces son gruñidos de cerdo
Entonces medito:
"¡cuantos jornaleros de mi padre tienen comida suficiente
y yo aquí me muero de hambre entre los cerdos!"
caí a este abismo, pero este no es el hábitat de un hijo
en mi casa tengo pan, perdón y abrigo
Regresaré sobre estos pasos putrefactos
Dejo esta muerte y camino hacia la Vida

le rogaré que me reciba
aunque no merezco trato de hijo.
No sigo más girando en esta náusea maldita
tumbado en este fango apestoso,
cara al cielo miro a las estrellas y digo:
"tengo que volver a mi Padre"
y ya emprendo el camino.

De rodillas

Han pasado las horas de largas caminatas
un baño de sol intenso
y dejarse besar por las aguas del estero
Salgo un rato de la casa
y floto en el inmenso concierto de los grillos
que apenas mueve el estanque del silencio
Nada más me siento en la hierba
miro al cielo y entonces me sorprendo
son miles, no, trillones, las estrellas que veo
parece que no hay distancia entre ellas
que no hay espacio, sólo sus pequeños brillos
destellos verdes, azules, rojos, amarillos
se siente que son como pequeños guiños
No puedo estar sentado, de inmediato me levanto
Algo en mi yo profundo me convoca a estar de pie
estoy ante lo solemne, lo sagrado, lo infinito
y al fondo sigue el concierto de los grillos
y unas aves nocturnas hacen un canto raro

el sonido viene entre los árboles, ¿son aves?
Giro en 360, veo todos los cardinales
siento como si el cielo me diera un consejo:
Comparado con estas estrellas altas
y esta plenitud intensa, bella
¿qué importancia tiene el mal que se enrosca en la caverna?
que convierte al hombre en fiera
que despoja a su hermano, le quita la vida
vive de la droga y corrompe fines
Ante las Glorias que cantan tus obras
el mal es pequeño, débil, nada.
y sin importancia sus dulces perversos
sus premios de espanto
su reino de Infierno.

Ante el poder, la ciencia y belleza
que cantan tus obras
Tan sólo la adoración puede existir ante Ti Perfecto
y un sentimiento me llena entonces
miro la grandeza y no la siento ajena
no la extraño, no la temo
y ya no puedo estar de pie
pues sin que lo piense o que lo decida
como un impulso aprendido en el fondo de los tiempos
entonces me pongo así
de rodillas ante Ti.
Señor mío, creador del Universo.

José

Recorro párrafos y versos
deslizo la mirada en la curva de las páginas
pregunto a los cuatro evangelistas
todos me dicen lo mismo: no hay de él una palabra,
una oración, un salmo o un proverbio
Que tormenta del Justo la noche de ese día
cuando supo que su amada iba a tener un niño
y dice no soy el padre, ¿qué ha sucedido?
le revolotean preguntas, dudas y sorpresas
teme lo peor: la Ley va a ejercer su juicio
piensa que debe hallar una salida urgente

pues sabe que ella está en peligro
y buscando protegerla elige darle un divorcio secreto
Entonces un Angel le explica en sueños
no temas recibir tu esposa
ella ha concebido por obra divina
y sin titubeos o preguntas ante el santo mensajero
al despertar hizo lo que el ángel le dijo
y cuenta Mateo en el Uno: Veinticinco
"no la conoció hasta que dio a luz a su hijo primogénito"
En Belén de Judea nació el Divino
allí lo adoran tres dignos reyes
y cuando los visitantes habían salido,
otra vez un ángel le dice en sueños
"Levántate, toma al niño y a su madre,
y huye a Egipto"
El no lo piensa dos veces
se levanta todavía de noche
y cumple la orden divina
no importa el sueño ni el cansancio

ni lo imprevisto del largo viaje
Después de pasado un tiempo
estando en esa tierra lejana
otra vez un ángel le dice en sueños:
vuelve a la tierra de Israel
e igual que antes se levanta y la orden cumple
y no se va para Judea donde reinaba Arquelao
hijo del asesino de los Santos Inocentes
advertido por Dios mismo se retira Galilea,
consigue una casita en el bello Nazaret
y por este nombre de pueblo
en todas las naciones y tiempos
se conoce a mi Rey con el nombre Nazareno.
No se registra una palabra suya
gran esposo, creyente y padre
pero su respuesta oportuna protegió al Divino Niño
Redentor y Mesías, Salvador de su pueblo
El relato, al decir su nombre, entrega un dulce silencio
de un andar sigiloso, de un actuar inmediato
de una fe que distingue una orden de Dios, del sueño corriente
y rotundo se extrae del Texto Sagrado: decir José es obediente.

Dos horas

Desde el instante que nacemos quedamos entre dos horas
sujetados a ellas hacemos nuestra rutina como en barras paralelas
alejándonos poco a poco de la hora primera, nos olvidamos del riesgo
vamos recogiendo certezas, aprendiendo labores
y tenemos que pagar los precios de la existencia.
Van quedando en la ruta las primeras ignorancias
y conforme se deshoja lentamente el calendario
van naciendo más preguntas, esta vez muy contundentes.
Todo recibimos un paquete que al final nos hace iguales,
tenemos vida, cuerpo, alma, sueños y al final eternidades
Al celebrar el tiempo que llevamos avanzado
decimos tengo diez, treinta o cincuenta años
y en realidad no tenemos, ya se fueron, se acabaron
sólo tenemos el tiempo que queda entre este presente
y nuestra hora final.

Desde el instante que nacemos quedamos entre dos tiempos
mientras vivimos se observa que no existe escapatoria
desde pequeños recibimos unas bellas ilusiones
para caminar el tiempo entre estas hora extremas
Unos dicen que caímos en medio de este reloj
que funciona perfecto pero sin explicación
Otros que nada importa simplemente vive el momento
porque todo se acaba y esto es todo, no hay infierno.
Pero pienso que los dos tienen mucho de arriesgado
son explicaciones simplistas, torpes y suicidas.
Prefiero ver las dos horas igual como dos puertas
por una inicié el camino por otra elevo el vuelo.
El punto es tener certeza que vuelo con el Supremo.

Fuera de piel

(poema fusionado de llesig y este aprendiz)

Del día no queda un trazo, de la noche es la certeza
en medio estoy de un punto: ni dormido ni despierto
llega un sonido fino, no de afuera: está en mi cabeza
no sé pienso o sueño, pero es seguro no estoy muerto

Seguro no estoy muerto y ahí vuela el alma mía
el viaje fuera del cuerpo no es ninguna mentira
la conciencia sabe nutrirse de total autonomía
y sigo viendo mi cuerpo supino como respira.

El sonido va en aumento, y con su música floto
como una sustancia o fuerza he salido por mis pies
otras veces ha ocurrido, estoy ondulando en mi cuarto
Lo que pasa no lo entiendo y flameo en emociones

Vienen muchas emociones y mi corazón danza,
el corazón de acá, porque el de allá no lo siento;
no se si escucharlo, el miedo me está comiendo
miedo y curiosidad debo poner en una balanza.

Me pregunto ¿voy a la sala? y al instante estoy allí
Pruebo hacer unos giros, recorro todos los cuartos
Aunque no veo con los ojos, ni un segundo me perdí
gran velocidad tiene esto ¿qué soy?, no tengo huesos

¿Qué soy?, no soy huesos en lo incorpóreo,
-mi alma despierta, aún mi cuerpo en reposo-,
decido hacer un viaje fuera de este territorio
en cuestión de minutos mil paisajes fastuosos.

Me viene un pensamiento: ¿qué tal si salgo de casa?
algo me dice que no, pero en segundos estoy fuera.
ahora no me cabe duda, estoy en un gran problema
En el exterior no hay patio, ni mis perros, ni cochera.

¡Ni mis perros ni mi coche con velocidad de rayo!
He salido de casa y de pronto he regresado,
tanto que mi alma vuela sin ningún desmayo
y mi pensamiento regresa a un punto ya pasado.

Tengo miedo, es la verdad, ya no hay puerta, ni casa
una inmensa nube blanca llena una gran extensión
tiene forma de espiral, parece una inmensa plaza
todo está quieto y en calma, pero no mi corazón

Aunque curioso observo todo, ahora caigo en razón
¿Cómo encuentro la puerta y vuelvo por dónde vine?
¿Me quedaré encerrado, varado en esta rara visión?
¿Está por venir alguien, que mi espíritu arruine?

Pasa un tiempo que no es tiempo, solamente se existe.
Aparte de describir una nube en forma de vía láctea
hay aquí una paz deliciosa, uno no se siente triste
pero comprendo que debo irme, todo mi ser aletea

Mi corazón no está quieto, ha llegado el momento
de volver a mi cuerpo que aún lo veo soñando;
suavecito entro a la cama sin ningún espaviento
¡Vaya susto! El cuerpo casi del techo pegando.

No ha sido un sueño ni tampoco un loco cuento
por solo tres minutos he estado fuera del cuerpo
viaje de muchos días en tan poquito tiempo,
despierto tranquilo, ¡ni cansancio estoy sintiendo!.

Por esto que certifico, que tengo esta evidencia

aquí no se acaba todo, hay vida después de esta
Que este relato te sirva para afinar la conciencia.
Pues el sueño y la muerte son apenas la puerta.

Desembocadura

Yo era un río que bajaba entre abandonos, sin cause
ni un pez cosquilleaba mis entrañas
ningún mar me esperaba
Como el río de mi pueblo iba lleno de ruido entre mis aguas
bravo y musical entre las rocas, rugiendo cuesta abajo
Nadie impedía mis correntadas, mis cascadas de palabras
mi fardo de poses y de rezos
serpenteando, hundiéndome en las grietas de la vida
condenado a perderme subterráneo.
Yo era un río que soñaba llanuras, lagos, océanos quietos
Un día desemboqué en tus aguas
que bajaban por la tarde de mi pueblo
te miré un instante y me entretejí por siempre en tus corrientes
Tu no lo sabías hasta que te busqué para contarte
Entonces se endulzaron mis aguas,
me volví escultor entre tus causes
Oh reina mía de aguas benditas, ¿qué tienes?
que detienes mis desbordes y crecientes
¿qué tienes? que me salvas
y entretejes tus corrientes con las mías
y me vuelves sabio y me vuelves manso
Ahora soy un lago contigo
lleno de pájaros y de flores
Yo estaba para perderme entre las grietas del mundo
Quizá iba a evaporarme entre arenas desérticas
Entonces apareciste con ese aire caribeño
esa tarde bendita de mi lindo pueblo
Ahora que todo parece ser océano, no me dejes
agua de mis aguas, cantarina corriente de mi vida
Ahora que todo parece ser horizonte y playas
seamos las mismas olas
igual que desde esa tarde, una sola corriente.

Haz triunfado

¡Quién sabe cuándo decidiste emprender la batalla!
¡Qué segundos luminosos, qué milagro de ese instante!
Levantaste el vuelo con tus grandes alas blancas
rescataste mi alma que flotaba moribunda y ciega entre las aguas
arrastrada a precipitarse en la cascada sin fondo, del engaño
Tú me viste condenado a muerte
¡pudiste haberle aplicado eutanasia a nuestro amor!
pudiste dejar que me perdiera
yo agonizaba sin saberlo
y sepultaba el amor que nos unió
y con él me enterraba sólo
Tu creíste en la resurrección
fue más grande el amor que los rencores
más poderosa tu ternura que las tristezas
Guerrera te armaste de verdades, incansable
me espantaste los buitres y los perros carroñeros del pecado
Heroína mía, exorcizándome demonios y pasados
recibiendo por mi, las heridas y las garras
Escribiéndome una historia heroica con letras de villano
Miro hacia atrás y te adoro estratega mía
Has curado las llagas de mi alma
me has salvado de mi mismo
y ahora estoy aquí sano y salvo
entre estas horas, esta casa y esta vida
Soy tu éxito, guerrera y santa mía
me sacaste de las fauces mismas del infierno
Soy tu logro, emplumado y alado para el vuelo
Ahora mi alma planea contigo en vuelo
hacia donde luz y horizonte son uno sólo.

¿Qué verá el amor cuando mira?

¿Qué hubieras logrado de no haber seguido este camino?

¿Dónde estarías de no haberte venido conmigo?

Esta forma mía de ola azotando acantilados

esta maña empedernida de pedirle razones a la vida

a decirle no, incluso al sol, al cielo, a los amaneceres

esta arrogancia de poner ultimátums al que todo lo decide

caminando con dirección a ningún destino

Esta manera perdida de ver logros lo que sólo son semillas

¿Qué verá el amor cuando mira?

¿qué habrás visto en mí para seguirme?

Te miro dormir y pienso en estos años

de torrentes de palabras, de momentos como espinas

mi ropero de disfraces, las promesas incumplidas

todas mis llegadas tardías

mi amistad con la fe y con la mentira

Me convengo que ha sido una inmensa lucha tuya

todo tu corazón de oro lo invertiste en este amor,

en nuestra vida

que eres perdidamente radical cuando te empeñas

- ¡Y siempre te empeñas, mariposa!-

que no te ha importado perder para que yo gane

¿Qué verá el amor cuando mira?

¿Cómo pudiste convivir con esta vida mortecina?

Me detengo a esta altura del camino

vuelto en mí mismo, y me conmuevo

¡Cuánto has perdido para salvarme!

No hay nada que pueda decir

las palabras retroceden, se saben incapaces,

(cierran sus boquitas de ángel y bajan sus cabecitas)

No hay gestos, ni siquiera los solemnes

No hay perdones, todos están atardecidos

los remordimientos vienen todos sombríos, mudos

Estoy solo ante tus ojos, tus manitas incansables

tus pasos persistentes dejando su huella en cada hora
tus palabras fluyendo en riachuelo, de tu alma
siempre puras, sabias y buenas. Siempre.
Solo estoy ante tu firmeza heroína mía
y reconozco que soy un rescatado de las llamas
que no has perdido guerrera de hierro, amada mía
porque tu piel está intacta, eternizada
y completo el plumaje colorido de tu alma
que igual que siempre, está completa
nada ocupa, y todo lo ilumina.

¡Qué dignidad de tu alma!

¡Qué dignidad la del alma tuya!
de pie como una montaña
clara y simple como el viento
directa como el sonido
¿Acaso requiere fuerza la verdad?
¿Necesita ella muchas palabras?
Cuando hablas cortas una por una las mentiras
no hay sombra que resista la luz de tus razones
¿Es que requiere la verdad giros complejos para ser ella?
¿No es ella por sí, simplemente hermosa?
A tu paso se van apartando las sombras
y a la mentira se le corre el maquillaje
no le queda más que decir no sé, no entiendo
salir corriendo o hacerse tonta.
Y si quiere resistir, más se hunde, y se ahoga.
¡Qué dignidad la del alma tuya!
Por donde quiera que vas sonrías y aconsejas
¿Existe alguna escuela donde enseñen sabiduría?
Es del temor a Dios de donde emana la tuya
Tantos años de verte y siempre has sido rectilínea
El mal cuando te mira muestra su torpeza
se le ocurre que puede irrespetarte
y tú respondes digna y le pones en su sitio
con tus terribles silencios
cuando la oscuridad muestra su cara de muerto
tu alma erupciona incontenible en verdades transparentes
y si la sombra te resiste queda más evidente lo que es
Hoy que estamos llegando juntos a la tarde de la vida
tengo la certeza que Dios te ha cincelado
y que hace muchos años vivo con un ángel.

Escamas

Ayer al extender en pleno las alas,
acicalándome con el aire fresco de la tarde
con sorpresa he encontrado otra vez escamas tornasol
bajo el plumaje
Ante este hallazgo he pasado este día indignado y triste
¡No es que estabas muerto viejo hombre!
Reptil antiguo que habitas la piel humana
Estaba para alzar el vuelo a esa montaña, a ese cielo
y usted quiere arrastrarse, añorando sombras y humedades
¡no me dirija la palabra, abomino su lengua bífida
y el silbido grotesco de su voz pretendiendo ser humana
¡Aspid milenario, sigzagueando por los siglos
llegando a este segundo en que asomas por los poros!
Aborrezco que anide en algún lugar de estos huesos
que tenga la ventaja de que yo desconozco su escondrijo
si no fuera así le sacaría completa para que se quemara al sol
y mi talón extirparía su cabeza odiada
Que esté claro que no le reconozco ni le acepto
no pretenda dar sus pasos con mis pies
ni se le ocurra maldita usar mi cédula de identificación
ni mi licencia. Usted no soy yo,
Soy este ser emplumado de blanco para remontar estrellas
que vino del polvo, cuando El me dio la vida
no aspiro sombras, mi hábitat es la luz
mi destino son eternos cielos, galaxias y universos
más allá de todo esto perecedero
Un día me iré y dejaré esta piel en el fondo de la tierra
allí se quedará también su miseria
¡Ese es su destino: despojo con los despojos!
Hace mucho le conozco
desde muy atrás de los tiempos.
Quedemos claros en un punto: le tengo un odio sincero.
y el día que yo me vaya, voy de regreso a la Vida

usted al hoyo de donde vino, al el reino de la muerte
del olvido eterno
a la cárcel de los tiempos por los tiempos.

Once del nueve

Es las 6:46 a.m, el hormiguero se despierta
carreras, autos, buses, vamos en fila al trabajo
escucho el radio en la presa sobre el puente La Hispanidad
el noticiero detiene su informe cotidiano
instantáneamente todas las noticias se hacen pequeñas
en el puente, en el país y en el mundo nos quedamos viendo un punto
un cuchillo ha cortado el aire del cielo en New York
en el Centro de Comercio Mundial un avión ha impactado la Torre Norte
El mundo se vuelve cercano
Sentimos como habitantes del planeta
los sentimientos se viven planetariamente:
el corazón es un torbellino de asombro y miedo
Ya en el trabajo nos preguntamos ¿qué sigue, qué viene?
Todo está detenido, el planeta espera explicaciones
miramos una película que nadie ha visto
las escenas avanzan veloces, inesperadas
Perplejos oímos que hay más aviones
Es las 7:03 a.m. en mi país
¡otro avión acaba de incrustarse en la Torre Sur!
Estamos congelados en el salón de trabajo,
en la radio avisan que las torres arden
Es real, no es la premier de una fantasía
a las 7:46 a.m las emociones llegan al tope:
un tercer avión se estrella contra el Pentágono
Opiniones van en todas direcciones
dicen que se iniciará una guerra,
¿qué más seguirá nos preguntamos? la respuesta llega:
un cuarto avión cae en el campo en Shanksville, Pensilvania
Ninguno lo pensamos, los sucesos son vertiginosos
fuego, humo, personas que saltan al abismo
y ahora lo insólito: Primero la Sur, luego la Norte, están cayendo las Torres.
En las calles de la ciudad las personas caminan dentro de una nube de polvo
2.973 han muerto, 6.000 están heridos

miles de reflexiones se entrelazan intentando explicaciones

Me pregunto ¿qué somos?

Será necesario que algo más pruebe que la ley del Tali6n no es el camino.

¿Habrá oportunidad para entenderlo?

Paz eterna a los caídos.

Estado de asombro

Apenas fue creado el hombre conoció la alegría,
el concierto de las aves, de cantos y de plumajes,
un arcoíris llena el campo de flores y sus perfumes,
cantan los manantiales con voz líquida,
al rozar las piedras

los insectos bailan su ronda alrededor de las flores,
las mariposas lanzan sus ondas de silencio,
al agitar de sus alas.

Color, música y perfume.

Todo está bien, es saludable y perfecto.

Al poco tiempo de residir en tan hermoso Jardín

alguien visita al hombre cada día

y su presencia empieza a crecer poco a poco

El mira que hasta la abeja tiene su compañía

observa que hay diferencias de la hembra con el macho,

en ella hay distinción, elegancia y fineza,

hay luz y atracción,

no hay duda son el uno para el otro,

y en la diferencia se completan

El mira esa feliz diferencia que irradian todos los seres,

que en cada especie son dos y distintos

que se completan estando juntos

Entonces esa visita empieza a adquirir nombre

ella simplemente llega y lo empezó a llenar todo

Desde su primera presencia le provoca un gran vacío

El lo percibe en la noche, cuando termina su cena

sentado en la pequeña banqueta del corredor de su casa,

desde allí ve las parejas retirarse al descanso,

mientras la noche les cubre con su suave lienzo opaco

también los otros, nocturnos, salen de dos en dos

Es así que se comprueba que en el día y en la noche

la vida en el Edén se convive asociados y en pareja.

Sentado en su banqueta mientras el día se apaga
él mira como el sol pinta de celajes el horizonte,
y es grande el sentido de ausencia, de soledad y vacío
Un viento frío y triste sacude la cabellera
de los árboles del bosque
y es raro pero siente que aunque todo es bello,
a su vida le falta sentido
Su casa no tiene puertas, ni cerrojos o candados
el temor ni siquiera sabe qué es,
no tiene necesidad.

El Perfecto observa a Adán hace días, lo ve andar cabizbajo
al terminar su jornada duerme incompleto en su cuarto
todos los espacios de casa incluso le quedan grandes,
hasta en la cama se mira que le está sobrando una almohada
El Perfecto piensa que Adán ya comprendió la lección
que "no es bueno que esté sólo"
que no depende nada más de sí mismo, necesita otra opinión,
otro aliento, otra voz, que sea su ayuda ideal
que no pueden ser los otros compañeros del Jardín,
y que tampoco se encuentra anhelándose a sí mismo.

La lección, pues, ha terminado:

Ha entendido el hombre que se completa en compañía,
que sin Ella él se vacía, y con Ella es más él.

Entiende que ha debido anhelarla, saberse necesitado,
no dar por sobreentendido que la tenía desde el inicio,
ella debía existir siempre primero en sus ansías,
sentir aletear sus alas acariciando el vacío

Primero ser certeza más grande que la espera
alivio en su soledad, abrazo en la noche fría,
certidumbre en la distancia, antes que ella naciera.

Así antes que estuviera con él, ya la quería cuidar,
y tenerla a su lado

Antes que ella caminara por su vida,
anhela llegar siempre temprano a su encuentro.

Antes de verla completa primero vivió en sus sueños.

Entonces dijo el Perfecto: ha llegado el momento de efectuar la operación

el sueño está completo, ya nació su corazón
falta buscar la materia para crearle un cuerpo,
y le pareció que era mejor tomar una costilla del hombre
y la criatura llegó deslumbrante, formidable:
¡Una mezcla de estrella y fruta diseñada en línea curva!
Desde ese instante Adán aprendió el gesto de boquiabierto
y el estado de asombro lo vive desde ese día
cada vez que mira a Eva caminar por el Jardín.
cualquiera que sea el país y la calle por donde vaya
Adán reconoce su sueño, cuando la ve pasar
Por eso cuando alguno se olvida que son dos
diferentes y en pareja, la situación se complica
y vuelve la soledad a visitarnos de nuevo
y no hay solución nueva a los que ya está resuelto.

Eva lo ve por vez primera

Lo primero que vi fueron tus ojos llenos de espera y de asombro
miro tus músculos, tu firmeza, y confirmo mi sueño en tu silueta
Vengo de tus coloridos anhelos, tengo el tamaño exacto de tu soledad
soy el árbol que tupe la llanura de tus ansias
vengo en paz para apagar tus fuegos
Estoy fraguada en tu carne y en tu hueso
para completar tu certidumbre de ser necesitado.
Como ves esposo mío, ser compañera es mi destino
Estoy incompleta, confundida si no estoy contigo
Como vengo de tus sueños, nazco de ti enamorada.
Adán de bosques y montañas, domador de llanuras y de mares,
jinete de estrellas y galaxias, viajero del tiempo
hecho conmigo de la materia misma de las eternidades.
Mi alma nace comprendiendo que el uno sin el otro nos perdemos.
Como vengo de tu sangre soy la tuya, y la tuya con la mía son un río
viajando por el cause de los tiempos
llenando de frutos y de polen la ruta de la vida
Te acepto por deleite néctar mío, Padre de todos los Adanes futuros
Torrente de músculos, piel habitada por los soles,
abriendo surcos en la tierra, sembrador de estrellas en mi entraña.
Traigo una misión de confidencia, de secretos, de besos y de esposa
Carezco del vicio de callar errores, mi paso es rápido, preciso
vamos juntos, yo te aviso cuando pierdas la luz y la cordura
Mi figura fue esculpida con el sonido mismo de la música
por eso verás que mi paso es un baile, una danza convocando la vida
Me inclino contigo en la jornada, unidas las manos y las mentes
bañada en colorido, en perfumes y emociones
No somos más ni somos menos, somos la suma total de pareja
No he venido arrebatrar la tierra, ni conquistar soledades y vacíos
Estoy contigo en la batalla, amoroso del Jardín que nos ha dado.
¡Qué pase la historia, que fluya el tiempo!
no sufro de temor por el paso de las horas
Me siento dueña del presente, y lo siembro completo

de trabajos, de esfuerzos y ternuras.

Soy un volcán con el magma en borbotones,

lo que empiezo lo termino y nunca paro,

hasta que exhausta nos abracemos con la noche

construyo los futuros ahora mismo,

no imagino que se encuentren adelante

Adán mío, señor mío amado

soy un bosque, soy montaña, en topografía de curvas y pasiones

Soy el lago donde desembocan tus torrentes,

dueño de mi piel, propietario total de mis pasiones.

¿Te animas a decir cuál es mi nombre? (1/11)

Existo antes que afloraran todos los universos
he puesto mi color en las galaxias y bailo con el giro de los astros
giro en alegría con la danza de los planetas, dando vueltas sobre sí mismos
salto tocando levemente el polo norte de todos los danzantes
alrededor de la inmensa hoguera que engendra el día.
Nada es posible antes de mí, y después de mí todo tiene mi medida
la oscuridad queda desnudada en mi presencia,
expide su aliento de sepulcro, y mueve su traje en tiras negras
cargando miles de móviles de cuchillos en sus hombros
los gestos, las acciones, las luchas y los logros para ser buenos
imitan mis palabras, mis cantos y mis sueños.
aún lo que no tiene una intención verdadera se proclama amiga mía
¡Aunque suene pedante lo repito: soy la medida exacta de lo bueno!
Para que sobreviva el hombre, y que todo tenga algún curso de sentido
habrán de repetir mis cantos, de poner la huellas en el sitio exacto de la mías
Hasta el perdido me invoca, hasta el demente me ansía.
Los veo a todos caminar la vida, a veces como ciegos en una gran noche
Sé que hasta matan en mi nombre, y se derraman muchas lágrimas y me invocan
Montañas de horas de esperas están acumuladas a lo largo de los tiempos,
se escriben poemas y se cantan miles de canciones con mi nombre
Estoy en la casa pobre, en la mansión de oro,
dónde haya un paso humano, soy ansia, miedo y esperanza
Yo amanezco con la aurora y baño de luz todos los campos,
me elevo en las noches por los cielos y alumbro con la luna los amantes
Yo no muero, soy eterno, imposible de matar o ser herido
no hay bala, cuchillo o veneno que me arranque mi optimismo y mi sonrisa
la oscuridad pierde todo su tiempo planeando sus trampas y celadas
yo sigo por siempre por los aires y universos,
mi reloj mide mi tiempo en infinitos.
Se equivoca quien dice que yo acabo, de ser así habría muerto la vida
tampoco es verdad que yo me canso, la esperanza es mi palabra preferida.
Amados hombres, planetas y galaxias yo estoy antes que ustedes nacieran
Les acompaño en todas las edades, nunca les dejo, pues se que sin mí todo se apaga

Estoy en el beso de la madre, en los "te quiero viejo", en el beso apasionado,
viajo en el plato de galletas de la abuela, en el sueño de los pueblos,
beso la frente de los que acaban de morir mientras fue escrito este poema,
adoro los muchachos, sus dichos y sus fiestas buenas,
No hay comida que rechace por todos los países, y la música nace de mi corazón latiendo
Beso las flores, los ríos, las cascadas, y nado a mis anchas por todos los océanos
No hay herida por la que no llore, ni traición que no me saque lamentos
Sufro de pavor por las promesas una tras otras incumplidas,
no me explico tampoco los gobiernos que prometen puentes, carreteras
y comida, y después se enredan en sus leyes, compromisos y finalmente se olvidan.
Yo no existo por mi mismo, tengo dueño, de El soy su carácter.
Ahora que te he dato tantas pistas, ¿te animas a decir cuál es mi nombre?

Te digo por qué no compro máscaras (2/11)

Estuve cuando el tiempo dio a luz su primer minuto
y en el Espíritu de Dios floté sobre las aguas el día que empezó todo
desde entonces te miro girar gota de agua azul, coqueta,
cumpliendo tu coreografía de tercer planeta
Nada bueno empezó sin mi y estuve en el inicio de todo acto, palabra y pensamiento
y por todos los tiempos y pueblos la verdad es mi único lenguaje
por eso nunca uso caretas y acostumbro viajar sin maquillaje.
Soy eternamente joven, nunca dejo de ser porque soy la esencia misma en el Eterno
Desde el día que salisteis del Jardín tienes de mí apenas intuiciones, retazos de colores,
fugaces momentos cuando sientes que ando cerca de tu casa,
percibes vagamente mi perfume en el abrazo de pareja entrelazando corazones
del hombre con la mujer, tal como El lo dijo en la primera boda,
en el santo cuidado de las madres,
en la ternura del padre, ocultando una lágrima cuando se van sus hijos.
en las gentes extrañando tiernamente la tierra en que nacieron
y gimiendo con heridas en el alma cuando la muerte se lleva sus seres queridos.
Ahora que vienes a mí ofreciéndome artesanía de sentimientos
te digo "mejor no", porque soy simplemente como soy: transparente, siempre activo.
y si bien cabe agrupar las intensidades en que puedes dar tus afectos,
el Amor es uno, y no tiene gemelos.
Aunque uses para todo un nombre, porque es sólo uno el que yo tengo,
y con él dices amo el sol, el país, mi equipo de fútbol y también mi perro,
igual lo utilizas para musitarlo entre las tibias sábanas,
y también con él les dice "te amo" a Dios,
al papá, a la madre, y en fin tus mejores afectos cantan esa palabra,
Yo soy uno, pero que consisto en partes, como pétalos de una flor que se abre:
me voy a explicar, es simple, pero es poquito a poco.
No te canses, te paciencia, ha llegado el momento de ponerme docto.

Dialogando con amores (3/11)

He venido lentamente describiendo quién soy,
y para que no desacieres más, te aclaro que no soy Dios,
pero sí de El soy su carácter,
y por eso la verdad es mi único lenguaje,
y odio que el Mal se disfrace de Bien
haciendo creer al hombre que es un ángel de luz,
cuando debajo del traje hay un terrible demonio.
Hoy vengo con el afán de dialogar con aquellos
que se dicen "amor", el modelo y la forma
y para eso empiezo por lo más común y tosco
esperando al final referirme a lo invisible
allanar el camino de lo grueso y lo pequeño
y lograr que sólo quede el intangible,
el que soy y siempre existo
Hoy vengo con la única arma que porto para no dejar fantasma vivo
traigo un puñado de palabras perfumadas, frágiles y ciertas,
sin más violencia que pronunciarlas, ellas salen contundentes
y al primer contacto de su trino eliminan de repente mentiras, poses e intereses
no hay falsedad que resista el canto de sus tiernas voces.
su razonar es sencillo, su filosofar son acciones
y nunca hieren ni matan, incluso al peor enemigo,
ellos son los que se mueren al tocar su santidad
y huye la oscuridad ante sus pasos de niño.
Vamos pues a la materia y empiezo por preguntarte
¿Dices tu que amas porque das cosas y objetos, a los que viven contigo?
que se debe reconocer tu papel de proveedor, que llevas comida, ropa
y hasta construiste una casa, y en los días de fiesta siempre llevas regalos?
Tu visión contable mide el amor por los activos que acumulas o que compras
y no estás cuando el dolor sacude los corazones,
cuando falta un consejo y necesitan que les escuches
todo sólo dices que se haga y todos deben cumplir
o que se queden callados pues no aceptas discrepancias
es tu única opinión la que tiene sentido,

no se permite el dolor, y menos sentirse triste
tu incluso decretas cuando se vale la fiesta,
cuando no es sospechosa la risa y valen los sentimientos.
Yo te he visto quedar, después que pasan los años,
sentado en la dura banca que da vista a la calle
mientras la vida se fue y te acompaña el olvido
sólo el silencio quedó en la sombra de la amada
que conversa en discreción de la vida con los hijos
y en las tardes cuando el día acaba otra vez su giro
vuelve a llevarte despacio a la noche de la noche
en que acabó tu pensamiento que amor son los objetos.
Es cierto que las cosas se ocupan, también lo hace la abeja
la hormiga y la ardilla, pero no se acaba su vida en la acción de transportar.
Eso y más es la vida, eso y más es amar.
Dejo de hablar con quien piensa que amar es cosa de bienes
y vale sólo el que tiene, el que sabe y el que puede.

- o -

Ahora voy contigo personaje curioso
por la costumbre que siempre tienes de andar con poca ropa
me quisieras responder ¿por qué asocias amor con agitarse de cuerpos,
sin importar si es tu pareja, compañía de ocasión, o la pareja de otros?
¿es acaso que amor se reduce a esos momentos del encuentro de la piel?
¿Y cuando llegue la edad en que acaba la pasión,
entonces también se acaba el amor del mundo?
¿Cómo dices que se hace el amor cuando nada más se tiene sexo?
Sabes bien que son muchos casos en que se tiene lo segundo y no se tiene amor,
hay impulso, emoción, un deseo incontrolable,
y al final quedan los cuerpos dormitando, sin amor
Ciertamente te digo que cuando nace el amor, va avanzando y con el tiempo
llega junta la pareja a su nido luminoso, y se acurrucan los dos
intercambiando la canción que sólo es posible entonar,
cuando primero fue amor y después la desnudez.
Pero que se tenga claro que no es amor todo lo que se le parece
amor es pureza, es entrega, y no tiene condición
amor tiene la naturaleza que sólo viene de Dios.
el se trata de parejas, un asunto de distintos

hombre y mujer en el rezo de los cuerpos,
en la religión del abrazo y de los besos, como El lo decretó,
lo demás...son recortes al camino que ya está hecho.

- o -

Ahora tú, ven quiero hablar contigo, es que me llama la atención tus fina costumbre
de nada más decir palabras, de deshacer tu vida en bellos gestos
y de no estar cuando haces falta

Sin duda estás lleno de corteses saludos y abrazos,
incluso envías tarjetas, flores y hasta llamas
pero te quedas siempre apenas en el primer paso,
te quedas en la voz, en la buena intensidad, en la promesa, acaso.
pero no llegas con el pan, el queso, y la ropa que hace falta

Se me hace conocida tu pose en algunos
el que promete y nunca llega, el que dice sí y no hace,
el Levita que pasa de lejos ante el Samaritano herido.

Te digo la verdad, me gustan tus palabras, tus versos y tus rimas,
pero da el paso que sigue, pues las obras son amores y no buenas razones.

Por la vida hay mucho agradecido por lo suave de tu voz
y la miel de tus buenas caricias,

las ha sentido el hijo, tu mujer, la familia, y los necesitados,
pero han quedado esperando tu compañía, tu acción
los concretos productos de amor que trascienden la palabra.

Vamos a la acción, hermano gesto, que el amor es mucho más que eso.

Amor y boleros (4/11)

Si de amor de parejas se trata el bolero es su medio de prensa
en ellos se informa en toda variedad de tonos, de sueños,
las esperas, las traiciones, el deseo de ser amado
aunque sea de mentiras "con un beso que parezca de amor"
se prefiere morir antes de ver ajena la mujer amada
y se dice a ellas palabras tan bellas como merecidas
que "una rosa en tu pelo parece una estrella en el cielo"
y antes que no tener nada de ella se le pide al menos el odio
"porque el rencor hiere menos que el olvido"
y eso ya es algo de consuelo porque se tiene el supuesto
"que tan sólo se odia lo querido"
"Juramentos" para después de muertos amarse más.
Declamaciones cantadas dejan constancia
de la inmensa inseguridad del ser amado,
del temor a no ser correspondido,
la seguridad casi completa que se sufre una traición.
Cantan los amores dolidos,
y fuera de sí amenazan cantando
que están dispuestos a quitar la vida al ser que dicen "querido".
y despechados corazones alzan alto sus voces
de romances quebrados, imposibles comprensiones
y "pensar que llegar a quererte es creer que la muerte se pudiera evitar"
También cuando el amor filosofa su experiencia
en el bolero sentencia que "amar es sufrir, querer es gozar."
y un lamento queda en el canto del amor de pareja
"casi todos sabemos querer, pero pocos sabemos amar"
Pero esta verdad que se reconoce cantando
en este contrapunto del amor deseado y el amor vivido,
es la verdad de la carencia que todos padecemos:
que el amor en todas sus acciones, se vive como dolencia
ramillete de ilusiones, una oración de impotencia
aceptando que perdimos las alas para alzar su vuelo.
¿Es que entonces que estamos perdidos,

y del amor sólo podremos vivir su anhelo?

La esperanza abre sus alas blancas cuando dice el Libro Bendito

"si no tengo amor nada soy", el "nunca deja de ser"

y a la par de la fe y la esperanza "el amor es el más importante"

Queda entonces por delante responder qué es el amor

y cómo se práctica su arte.

Amor en tres pasitos (5/11)

No hay otra forma de honrar la vida, que vivirla con amor
aunque también se puede pasar por la existencia de cualquier manera
y hay quienes son cuchillos que la sangran, y llamas que la queman
digo radical que sólo hay una forma de honrar la vida.
Como la luz del sol asimismo es el amor
aunque lo abarca todo, su intensidad es de grados diferentes
en distintos puntos donde pone su mano tibia.
Más no importa donde el corazón anide sus ternuras
pues muchos son los motivos que el amor tiene,
sólo una forma existe para que el amor sea verdadero
y no querer o cosas que se le parezcan
Esto es definitivo, radical, contundente.
Esta forma es de tres pasitos, no importa el orden en que suceda
pero lo que se puede observar es que siempre están juntitos
Uno es que el que ama valora su ser amado por encima de todo,
y no es cosa de palabras,
lo demuestra dando el lugar primero al ser de sus amores
Dos, se ama expresando el total de los afectos,
nunca faltan abrazos, siempre se tienen besos,
y a la mano siempre están gestos y cariños tiernos
Hasta aquí todo es conocido y corriente,
pero si hasta aquí llegamos si acaso es querer lo que se tiene,
amistad o muy buenas emociones.
Entonces viene tres, que es donde se comprueba que es amor lo que tiene
y es donde él se demuestra, y sin esta parte no tiene azúcar el té
Tres es el servicio, es la acción, es darse, la entrega, el apoyo
cuando las necesidades que tiene el ser amado no se atienden con palabras
ni con buenas intenciones,
En tres, uno y dos se completan y siempre están presentes.
El servicio es entrega plena, donde ya no importo yo,
ni mi tiempo, ni mi plata, ni mis cosas, ni mi vida
porque en el amor yo me niego, me anulo y hasta me muero
por aquello que es mi amor

Si miramos al Calvario, no hay otro ejemplo mejor.

Del amor la acción es su ciencia (6/11)

Porque de buenas intenciones está empedrado el camino del infierno
y las obras son amores y no buenas razones
sabemos que las promesas y proyectos son buenos sólo si los hacemos
pues probado está que no hay mayor elocuencia que los hechos
Son entonces los versos, cantos y oraciones un esbozo de los pasos,
un revolotear de alas, pero no son el músculo ni tampoco son el vuelo
Es la acción la que lo logra, es ella la que demuestra
con ella es la que se mide si llegamos al punto propuesto,
es la que dice con goles si está ganado el partido,
si logró el propósito la empresa,
si gana el curso el estudiante,
Es con ella que el Rey le pone nota a mi fe
y me dice sencillo "tuve hambre y me diste de comer
"tuve sed y me diste de beber"
De no llevar a la acción aquello que digo creer
mis promesas de amor son palabras nada más,
si acaso un bonito plano de las acciones que sueño
Valorar, estimar y servir son las columnas del amor
mas como en el servicio están los tres,
la acción es en el amor, la ciencia.
Puede abundar las pasiones, las caricias y los versos
da igual que se trate de un asunto de pareja
de trabajos o de patria,
sin acción no hay amor
hay si acaso muy hermosas intenciones.

El amor trabaja (7/11)

¿Servirá un sol que no alumbre y caliente?
¿Servirá un agua que no moje ni apague la sed?
¿Servirá un abrazo o un beso que no llegue?
¿De qué sirven las promesas incumplidas?
¿Cuánto ayudan los "te amo" con traiciones,
o sin cumplimientos?
Decir amor demanda actuar sin demoras
No importa el cansancio o el costo,
y si no sé hacer lo que debo, entonces voy y lo aprendo
amar es un quehacer sin reposo,
y lo mismo se aplica a mi perro, a mi amada
a la Patria, a mis plantas, a Dios, a mi mismo,
y, sin exclusiones a todo mi prójimo.
Si se ama, es a toda la vida, incluso al enemigo
Si amo el trabajo que tengo, el poema que ahora escribo,
todo demanda labor, esfuerzo y entrega
El amor me pide y el amor me lleva a sembrar
y cosechar los frutos
El amor para ser tal, suda, se ensucia las manos,
corre para llegar a tiempo a la cita,
se aguanta el sueño cuidando al enfermo,
resiste y soporta hasta los defectos de quien amo
Amor acepta el paso de los años,
y cuando se apagan los fuegos, el amor aún queda.
Amor no descansa, no condiciona,
y cuando no entiende, amor se queda en silencio,
continuando el amor por todos los tiempos.
Por algo dice Juan que el que ama conoce a Dios.

El amor es uno y es una su prueba (8/11)

Aunque el amor es uno y distintos los sujetos del amor,
son distintas sus vivencias según el tipo del amor vivido,
pero eso no cambia que el amor es uno
Un tipo es el amor de la pareja cuando la vida es simple y corriente
o cuando en la sombra se intercambian goces,
un tipo el amor fraterno, el de padres, el de hermanos,
y hasta amigos,
pero eso no cambia que el amor es uno
El amor no es amor por los placeres,
El amor no es amor por tener un mismo apellido
El amor no es amor por la experiencia de la amistad compartida
Es amor en cualquiera de los tipos cuando doy el máximo valor
más allá de los otros que compitan, al ser de mis amores
Es amor cuando entrego todas mis estimas
al ser de mis mejores gestos, de mis palabras finas
Es amor cuando en servicio me doy a la razón de mis amores,
La pasión es cosa de unos tiempos, pero servir no acaba
la fraternidad que proviene de la sangre puede ser sólo un asunto de genes,
pero servir no acaba, no depende de goces o gemidos,
El servicio es la prueba de fuego de todos los amores,
Si no hay servicio ¿qué se tiene entonces con el nombre amor?
Es bueno ponerlo por partes para ver sencillo, aunque sea complejo:
De pie frente a toda la existencia sólo tengo tres caminos,
amarla enamorado en todos sus instantes, en todos sus colores
odiarla a golpes, heridas y arañazos, y morir en vida
o ser gris, fantasma, indiferente ante el milagro inexplicable que es ella.
Ya tomado el camino desde el primer paso hay que decir francos
que elegir es responsabilidad de todos
sea el amor, odio o indiferencia es la senda que cada uno elige
A pesar de todas las cadenas de iras, carencias y maltratos,
todo hombre es redimible, puede volver sobre sus pasos
y tomar un camino nuevo.
Hay en el fondo de toda alma humana un ansia de ser bueno

de amar y ser amado

Sólo un estado de enfermedad y crisis puede ansiar más odio
o más indiferencia.

El amor es el camino ansiado, una ruta, un sendero antiguo
es la intuición de un tesoro que todos perdimos.

Ya con el amor para avanzar por la existencia,
sea en cualquiera de todos sus tipos,
ya se trate del amor fraterno o el de mi pareja,
sea el amor que siento por mi mismo o el tengo por mis prójimos,
sea mi amor a Dios, a mis objetos, y al de mis mascotas
y al entorno de lo pequeño y grande de lo que me rodea
sea en cualquiera de todos sus tipos
el amor demanda que de mi cien por ciento
y es mi acción la prueba del amor que tengo
sólo con ella pueden los otros conocer mi amor
de otra forma nunca pueden asomarse al fondo de mi corazón.

¿Amo plenamente? (9/11)

Amar es el mandato completo

Actuar es la forma en que el amor se expresa

Amar es el principio del que todo se desprende

Igual que en la comida sucede con el amor

si no le echamos la sal entonces le falta sabor

¿qué ingredientes tiene el amor?

Se requieren conocer para evaluar si los tengo

o para al menos saber qué le falta a mis esfuerzos

-o-

Conviene precisar un asunto de conceptos

esto evita confusiones y delimita bien el término

De la palabra amor existen cuatro grandes aspectos

son los cuatro tipos que nos dejaron los griegos

el punto más conocido es Storgos, el amor fraterno,

un afecto natural de proteger y ayudar

que en su mayor intensidad es el amor de familia

y la inclinación de socorrer al que está necesitado.

Se tiene luego Filos que es el afecto de amigos

que tiene su fundamento en el agrado compartido

Sigue otro muy conocido al que se le llama Eros

son prácticas y momentos en la intimidad de los cuerpos

que componen una parte del amor de la pareja.

-o-

Se hace una pausa en el verso para precisar de nuevo

antes de pasar al cuatro, que es un asunto muy serio

Los tipos de amor descritos son todo lo conocido

que por todas partes y tiempos mucho o poco hemos tenido

de los tres podemos contar alegrías y sufrimientos

Y se puede decir, sin temor al desacierto

que en todos los corazones existe un gran descontento

entre el amor que se sueña y el amor que se ha vivido

y esto ocurre en todos los tipos. No hay amor que se salve,

todos nos quedan debiendo.

De esto dicen las canciones, de esto gimen los versos
miles de conversaciones reportan esto todo el tiempo.

Cada uno tiene su historia de amores incompletos
Ayer, hoy y mañana, esto es un hecho cierto.

Quedamos aquí en dos puntos:

que de amor sabemos tres tipos y que existe descontento.

-o-

Sigo la pausa en el verso para precisar de nuevo

Cabe aquí preguntarse, es inevitable hacerlo:

si sabemos que el amor es medicina completa,

y es el sol al cual le gira en baile de salsa y fiesta

en toda su plenitud, la bella y colorida existencia

si lo ansiamos desde niños hasta el día que morimos

si todos somos expertos en definir el problema

si todos somos doctos en recetar solución para los amores rotos

y hasta sabemos la cura contra la desilusión

Entonces ¿qué es lo que pasa con tanta guerra y violencia?

En nada más 6 años 3.500 mujeres mueren por violencia doméstica
sólo en un país pequeño de esta América nuestra.

en el sitio más seguro para Storgos, Eros y Filos.

Se maltratan animales y se acuchilla la madre naturaleza

y el irrespeto y la mentira reinan por donde quiera

Entonces ¿qué es lo que pasa con tanta guerra y violencia?

Si el amor es la receta, y somos los cocineros,

algo falta en nosotros de eso duda no queda.

-o-

Y ya terminando la pausa para seguir con el tema:

¿Estaremos condenados en este círculo eterno?

¿Seguirá siendo el amor imposible de lograr?

Si es esto es una condena no queda más que aceptar

que van a seguir las traiciones, la corrupción y la guerra

y la violencia reinando por las calles y las casas

y llenos los tribunales por falta de entendimiento.

Si esto así los gemidos seguirán vendiendo sus cantos

y los diarios amarillos sus fotos ensangrentadas.

(periodismo de rapiña, insensible, miserable)

Y sólo queda soñar que la paz llegue algún día
y que el amor de verdad rijá al fin todas las cosas.

¿Cabe más incertidumbre o mayor fatalidad?

-o-

Pase adelante el cuarto tipo que enseñaron los griegos
éste se llama Agape, el Amor de los amores.

el que enseña que se da sin pedirle recompensa
que pongamos la otra mejilla cuando nos dan la violencia
es el único que puede amar al enemigo

"hacer bien al que lo aborrece

bendice al que lo maldice, y ora por quien le calumnia.

no le niega la capa y ni aún la túnica al que se la quita.

Da a cualquiera que le pida,

y al que tome lo que es suyo, no pide que se lo devuelva."

Este amor nos pregunta "si amas al que te ama, ¿qué mérito tienes?"

también los pecadores aman a los que los aman"

Ninguno de los tres amores de la humana experiencia

puede lograr los altos fines que Agape nos propone

Y si esta es la controversia hasta aquí por donde vamos,

quiere decir que Agape no está en el corazón humano.

-o-

Siendo entonces que Agape es el Rey de los amores

el que pone su gobierno y establece los controles

de esos tres pequeños potros que corren descontrolados

en las llanuras y montes del gran corazón humano

¿Cómo hacer que este milagro que es fuera de este mundo

venga y se siente en el trono de este corazón herido

cansado de descontentos y resultados fallidos?

Donde incluso me enojo conmigo, por todo lo que me debo

por todo lo que he perdido, por las veces que he caído

por los éxitos botados justo al llegar a la meta.

¿Cómo? grito en medio del mundo salgo de esta controversia.

Vamos a ver si las fuerzas me alcanzan para esa meta,

es un camino para andar en unas próximas letras.

Agape, ¿dime cómo tenerte? (10/11)

Sigamos pues con el tema que algo vamos avanzando
y atendamos la pregunta que aún sigue esperando
¿Cómo hacer que este corazón ame con ágape perfecto?
y controle los pasos briosos de Eros el caballo inquieto
no permita que la Sombra que se oculta entre la sombra
manche con sus uñas negras la alcoba de los esposos
y ayude que Sorgos y Fileo logren sus máximos fines
y puedan extenderse el amor incluso a los enemigos
a quienes nos desagradan y a los que no les gustamos.

En el proceso de armar las partes de una respuesta
es preciso decir que Agape es usado en la Biblia
cuando se habla del amor que Dios expresa,
y es el mismo utilizado en el mandato Divino
cuando dice que le amemos con toda nuestra existencia
y que al prójimo yo ame igual que me amo a mi mismo
-0-

Y entonces, si Agape es el amor de Dios
¿es acaso posible que también el ser humano lo tenga?
¿y como cumplir un mandato si no se tienen los medios
para llevar la encomienda?

Ninguno podemos dar aquello que no tenemos.
Seguimos siempre en el punto aquel de la controversia.
-0-

Después de pensarlo mucho, les presento una pregunta
si Agape no está en el corazón humano, y es el amor de Dios
¿No corresponde buscarlo en Aquel donde se encuentra?
¿y como nadie ha visto a Dios aunque es omnipresente
cómo buscarlo y pedirle que me de ese tesoro que tiene?
¿Es lógico que me pida que ame de la manera que sólo el puede hacerlo?
que también me invite a hacer un giro sobre la senda
y dejar esta carga y trabajo con mis débiles esfuerzos?
¿No es lógico pensar que si me exige una norma
es porque El me ha previsto los medios para esos fines?

Su invitación a seguirle, que resuena de Capernaum hasta hoy
¿no tiene todo el secreto?

¿No es por eso que vino y tomó forma de hombre
para hablarme cara a cara y enseñarme el Camino
que nos lleva al Padre Eterno y que excluye cualquier otro?

-0-

Decido hacer otra pausa, y viajo más despacito
pues quizá a partir de aquí muchos no sigan leyendo,
porque nada quieren saber de Dios y de religión.
y la verdad no les culpo porque en su nombre
se ha regado mucha sangre y se hizo mucha injusticia
ahí están las Cruzadas, la Inquisición y la terrible Conquista,
donde se impuso la fe de la espada y no la fe de la cruz
y por todas las geografías hay muchos que se aprovechan
de esta inmensa necesidad que todos tenemos de Dios
Pero, ¿no es acaso esta crisis la prueba más elocuente
de que en el hombre sin Dios hasta la religión se corrompe
y que en vez de ser ateos deberíamos ser ahombres?
y que no tiene sentido que lo rechacemos a El
culpándolo de los males hechos por el mismo hombre.
...mas por ese lado mejor no sigo, pues Dios se defiende sólo.

Continuemos letra adentro en busca de la respuesta

-0-

Demos paso al corazón, que no hable más la cabeza.
pues veo que el tema sigue subiendo la cuesta,
se me anudan las razones
y las experiencias que vivo y veo me están ayudando poco,
Veo que este asunto trasciende lo que todos conocemos
y para lograr encontrarlo no sirven las mismas palabras
no es una respuesta que le toque dar a los hombres
Por eso pido respeto y silencio a lo que viene
pido que pase adelante el Señor de los señores,
El Verbo que se hizo hombre y habitó entre nosotros
(En esta parte permítanme ponerme de rodillas primero)
porque de El me confieso su siervo
y que es mi único modelo

Sólo a El quiero parecerme,
no quiero seguir a nadie que no sea mi Redentor Nazareno.
Pero bueno, más adelante les sigo con mi cuento
¡Ya nada importan mis versos cuando las palabras que vienen
son las del Rey del Cielo!
En esta posición de rezo, postrado ante tu Trono
en silencio nada más espero que sea su Santa Palabra
quien responda la pregunta ¿tu Amor, cómo podemos tenerlo?
"el que no naciere de nuevo, no puede ver el reino de Dios."
"En esto conocerán todos que sois mis discípulos,
si tuviereis amor los unos con los otros"
"Yo soy la vid, vosotros los pámpanos;
el que permanece en mí, y yo en él, éste lleva mucho fruto;
porque separados de mí nada podéis hacer"
"Si guardáreis mis mandamientos, permaneceréis en mi amor;
así como yo he guardado los mandamientos de mi Padre,
y permanezco en su amor"
"Y les he dado a conocer tu nombre, y lo daré a conocer aún,
para que el amor con que me has amado, esté en ellos, y yo en ellos."
-o-

No se me vaya a tomar de mero proselitista
que cree en su denominación la única panacea
aunque nada de eso me enfría, nada de eso me importa.
Nada más puedo decirles que ya con más de cincuenta
observador suficiente de montañas de mentiras,
crítico y desconfiado ya de tanta ideología
y autocrítico implacable de mis pasos y mis frutos
con consciente dignidad de quién yo soy semejante
me atrevo recomendar a reconocerse hijo
de tan Glorioso Padre,
pues ya se encuentra dicho que entre sus dones principales
El nos dará su amor, Agape perfecto Santo.
De una vez hay que decir los cuidados a tener
para que este amor no caiga, para que este amor no enferme.
la Total Obediencia, esta es su única regla
Nada más diciéndole sí,

y lo demás, lo oscuro, sea lo que sea, nada importa que se pierda.

Conjugar los mejores verbos (11 y final)

Te observo suspendido volando en destello de colores y celajes
espléndido en plumajes y canciones
ni siquiera se percibe el movimiento de tus alas
solamente ondulas en medio de la miel de tus palabras
todo los actos buenos tienen el rastro de tus fértiles pasos
y no tienes otro recurso que el lenguaje de los hechos
Tu dices poco, pero cuando hablas, de tus labios surgen universos
Nadie puede enseñarte, de tu fuente bebe todo el conocimiento
Eres la forma en la que Dios actúa, fuera de El no existirías
Eres el carácter de Dios, néctar y perfume del Corazón Eterno
Tengo claro que tú no eres Dios, que es Dios quien es Amor
-o-

Detengo el paso y me vuelvo para mirar la senda
¡Es tan árido el camino cuando has faltado!
Tan lleno de sombras y celadas
no tiene azúcar el fresco de la jornada diaria
carecen de importancia los futuros
y están llenas de niebla las horas que no han llegado
Examinado lo vivido no me queda duda
que estamos lejos de tenerte.
Es cierto que construimos bellas intuiciones
pero se quedan cortas todas nuestras acciones
la evidencia está de frente como una gran montaña
a menos que uno quiera tapar el sol con un dedo
aunque se use y se abuse de palabras
es escaso el amor en todo lo que se dice y hace
es una calamidad planetaria, conocemos mal y medicina
pero hay un algo que hace falta para curar el mal que se padece
Hoy el mundo cierra con las cuentas del amor en rojo
mañana volveremos a andar el mismo círculo vicioso.
-o-

Agape, has dicho cómo tenerte en un paso espiritual profundo
más allá de religiosidad, poemas o discursos

por eso decido presentarme este día mi renuncia
a todo lo que en mí impida que vengas y llenes mi alma
y en primera persona me voy por la vida a conjugar tu verbo
apago las velas de la contemplación y el circunloquio
me empapo en la sabia de los mejores verbos
y en todo lo malo me considero muerto
se acaba la ambivalencia, sólo Luz, no más tinieblas
con todo mi ser me proclamo un obrero de los verbos
Ya no espero que nada mágico suceda
De la Salvación Dios ya hizo su inmensa parte
y a todos a dicho "levántate, toma tu camilla y anda"
El es el dueño de imposibles y su Voluntad es lo más sabio
Por eso me voy a conjugar verbos
lo que venga lo decide al que se ora "vénganos tu Reino"
-o-

Estoy de pie justo al borde del concepto
y ya no quiero el confite nada más de la palabra
siento con mi pie que le falta piso al sustantivo
que él ha dicho bastante todo lo que ha podido
Y veo que es con verbos como se hacen los caminos
Ya se dijo que amor valora, estima y sirve
vamos pues a conjugar cada uno de los tres
y cantemos con sus verbos a la vida, a mi mismo,
a mi prójimo y a Dios, que ellos están esperando
Nada importa lo que cueste, nada importa si me canso
tengo claro que hasta el amor sufre también de rechazo
que el amor se da sin esperar nada a cambio
(esto es real, no uno de tantos refranes)
Y si alguien mal entiende esta forma de vida, este tipo de trato
igual entonces con amor todo debe irse aclarando
y evitar la tentación de usar para mal el bien
Debe tenerse claro que esto puede suceder
en quien conjuga amar como también quien lo recibe
(Por cierto, esto da pistas del lugar donde nace y anida el mal)
Vamos al amor sin buscar ser reconocidos
el deber no tiene mérito, sólo el gusto apacible de haberlo cumplido

Tampoco por él acaban las soledades y traiciones,
y quizá el más amigo te clave un puñal en la espalda
o que un desconocido te arranque la vida por nada
La Oscuridad no se irá sólo porque enciendas tu luz
- a ésta le llegará su hora, aunque no guste o no se crea
Esto lo define el que dijo "hágase" y se hicieron los cielos y la tierra
(¿puede alguien oponerse a El, porque niegue su existencia?)
Amar no se ejerce para recibir la medalla Nobel
o que un Concilio escriba "San" al inicio de tu nombre
Amar es el primer deber y Principio Central de la Existencia
es por eso que al amar el alma se siente plena
y cuando no se entrega amor el alma se vuelve enferma.
Amar se da en paz y no siente que algo pierda
Amar en amar se completa, no espera que algo le devuelvan.
Amar todo lo da y nada más necesita.

-o-

Veamos unos detalles que nunca salen sobrando
amor para existir necesita conjugar siempre los mejores verbos
y por eso ningún mal puede provenir de amor
Sólo un espíritu demente puede justificar que mata por amor
su hijo, su mujer, al bosque, al animal, o a un pueblo.
que miente por lo que ama, que trafica por bien de otro
o que roba en el nombre de la justicia
El amor para existir necesita conjugar siempre los mejores verbos
El es el cofre divino donde viven los Valores
Es con los mejores verbos que amor se convierte en hechos:
amar es respetar, ayudar, esperar, escuchar, soportar, negociar,
limpiar, cuidar, defender, sanar y callar. Llego hasta aquí en el recuento,
es inmensa la lista que tenemos para hacerlo,
Puede verse, por cierto, que "hacer" el amor es mucho más que sexo
(no le dejamos por fuera, él tiene un sitio de privilegio
sólo que una mala intención le ha sentado en el trono
del cual sólo el Amor es dueño.)
¡Vamos todos!, os invito a conjugar los mejores verbos
con pasión, sin excusas y sin pausas,
es con ellos que amor totalmente se convierte en hechos.

Canto de los pasos nuevos

¿Cómo sería este hoy de haber sido más genuino?
Me parece como si fuera ahora el día que me llamaste
ofreciéndome tu mano, que por cierto tiene la marca de un clavo
una manta de letras vivas me envolvió el alma esa noche
que desde entonces siempre me acuna y me cuida.
y que lo haga no depende de mi, si lo fuera, ya me habría perdido
Es tu fidelidad la que no me dejó ahogar en la ciénaga y el fango
aunque muchas veces solté tu mano, nunca me dejaste
Donde no vi salidas, sino precipicios y barrancos
tu me abrías senderos y atraías mi corazón a seguir tus pasos.
¡Qué bueno eres y cuánto me has amado!
Esta noche repaso esos días, esos años y me da por preguntarme
¿como sería este hoy de haberte seguido constante?

¿Valdrá la pena, tiene sentido interrogarse?
¿Tenía que zigzaguear y caer tantas veces?
Quizá no había otra forma de rescatarme,
polvoriento, sangrante, con hedor a mentira y ambigüedades
pero tú no me soltaste, aún herido entre cuchillas de pecado.
¡Quién sabe!, el hecho es que no fue como pudo ser,
pero no hay duda que este hoy sería mucho mejor
de haberte seguido constante.

-o-

Por el tiempo que pasó ya nada se puede hacer
y el futuro no llega ni está en un punto distante,
ahora sé que el mañana se forja en el taller del presente
que sólo cuenta este día, esta hora, incluso solo este instante
que "hoy" sólo tiene sentido si no repito tercamente el pasado
si siembro semillas nuevas en el surco de estas horas
para cosechar tus frutos inéditos, no los mismos del pasado.

-o-

Veo que me queda un tercio del camino

decido ignorar el pasado y me dedico a tejer este instante
uniendo los hilos de tus verbos, buscando, tocando, llamando
aunque duela o quede sólo, conjugo verbos buenos para ti
doy exacto el paso que sigue, para que nada se vaya quedando
muero a mí mismo y dejo a un lado las tinieblas y el fracaso
ya fue mucho de meditar y análisis
sin la acción ciega que demanda la obediencia
por eso me lanzo a las aguas laboriosas de tus verbos
para aprender a nadar en tus corrientes
lo que ocurra no lo temo ni me importa
todo el control está en tus manos.

-o-

Entiendo que amar se resume en dos acciones opuestas
diciendo sí a todos los verbos buenos

y en actitud de no a todos los verbos amargos
Ayudo, no miento, son de ellos dos ejemplos.

Te Pido

Ver con tus ojos
oír con tus oídos
pensar tus ideas
hablar tus palabras
actuar como tu lo haces
Tu en mi, yo en Ti.
Muerto a mi mismo
nacido de nuevo en ti.
Porque en ti confío
te sigo

Vives en mi

Recién aprendí las primeras letras el día que te vi
no sabía que existiera algo más que silabarios
esos laberintos llenos de cantos y dibujos
con pequeñas historias en grandes letras
y láminas de casas nuevas, acabadas de pintar
rostros siempre felices y sonrisas perfectas
y gente que viste perfectamente planchada.

Estabas perdido entre reportes de horas de trabajo
Tenías tu cuerpo extendido y arrugado
Nada te protegía a merced del tiempo y la polilla
te encontré de paso en mi ruta camino del cieloraso
-ese piso misterioso que debía conquistar-
me devolví contigo al piso, ante semejante sorpresa
¡Cómo es que algo podía tener tantas páginas y letras!

Recuerdo que me empezaste a hablar fácil y sencillo
me contaste cómo fue todo "En el principio..."
y vi el día que nació el mar y la parte seca de mi tierra
apareció la vegetación, las aves y animales
y me contaste cómo fue que nació mi padre
Todo tu canto me explicó las gallinas de mi madre
la linda huerta de mi padre, en fulgor de color y sabores
y las mojarritas conversando en el riachuelo
que partía en dos mi paraíso.

Así me fuiste contando tus historias por las tardes
Ví guerras, muertes, conquistas y fracasos
supe de un pueblo en viaje por desiertos,
y sin esperanzas, perseguido, ante él el mar se abre
Me explicaste las respuestas antes de preguntarte

Nos encontramos esa tarde y fue para no dejarnos
me sigues contando historias al tono de mis años
Dejaste el cajón en la parte alta del cuarto
donde me esperabas a merced del tiempo y la polilla
y te volviste de carne en mi lado izquierdo del pecho

Después vinieron otros hermosos y muy buenos
con números, historias y mapas de países lejanos
otros me dieron sus cuentos y poesías
y algunos me hablaron de muchedumbres
de marchas, protestas, de nuevas sociedades
péndulo de propuestas que se encogen y se alargan

Pero tu te quedaste a vivir en toda la extensión
de mi alma.
porque el día que te tomé con mi mano,
tu también tomaste la mía y nunca nunca me soltaste.
A pesar de mis pesares.

Tres Partidos

Ví que habían tres partidos
Uno radical, agresivo con su bandera de sombra
mata, roba y destruye
revolcándose en éxtasis entre sangre y miseria
En su ideario están todas la mentiras
su visión es nuestra muerte y derrota
perdidos eternamente en el tiempo
sin voz, sin ojos, sin oídos.

Otro nos llama de la muerte
quiere vernos otra vez recién nacidos
su bandera es la luz inaccesible
su palabra es libertad y vida
y triunfa justo donde la muerte reina
Junto a una Cruz uno se afilia.
y la esperanza es su estandarte.

Hay un tercero de espejismos
aparentando ser un centro
el engaño es quedar bien ellos
luz y sombra conviviendo
un Partido tramposo, sin ser,
sin alma, sin cuerpo.
Es una máscara del primero
Es el de mayor adeptos
Por donde se desfondan
los que gustan el mal a termino medio.

Miro

Miro hacia la calle pasar el tránsito
mientras espero mi almuerzo.
Unos comen, otros ordenan,
algunos, como yo, sólo esperan.

Somos partículas de un instante
que pasará, igual que otros,
igual que tantos.

Todo está en movimiento,
en segundos todo cambia de orden,
y ya son otras gentes,
nuevos momentos.

Afuera a cada segundo todo cambia
son otros autos en un río rodante
de formas y colores.

Mientras todo es y ya no
pienso que un día terminará este privilegio
de ver pasar la vida
en imágenes y movimiento

A veces

A veces parece que las palabras se van
como una ola en flujo y reflujo
llegan a la amplia playa de los sentimientos
dicen su canto, bailan su danza
y en un momento inesperado ya no están
y entonces quedo solo aquí
en estas arenas infinitas, blancas
y al fondo un océano de vidrio, inmóvil.

Ni una gaviota etérea vuela por mi cielo
parece que todos se han ido
y lo único constante es el silencio
y la certeza de que todo está quieto

Hay una sensación de espera
un sentido de premonición
la intuición de que algo viene
Es un tiempo en que se está expuesto.

Tres segundos

Fue una tarde de estudio en casa de amigos
en un instante de una pausa antes del fin
entretenido mirando hacia la acera,
en el breve tiempo que una silueta cruza
el marco de una puerta
quedó marcada tu imagen para siempre

No necesitaba saber tu nombre
no ocupaba conocer la dirección de tu casa
esos tres segundos fueron suficientes
para saber que siempre fuiste mi dueña
que te pertenezco más allá de este tiempo
que sólo debía buscarte para que lo supieras

Parecía que una luz te llevara envuelta
Tu vestido largo, en variaciones café
de formas caprichosas entre alegres distinguidas
tu blusa de hombros descubiertos, menuditos
al caminar bailas una música que sólo tu escuchabas

Tu pelo corto, extremadamente corto, negro, ensortijado
un perfil caribe, una paz comunicada
Desde el marco de la puerta verte desaparecer en la distancia
y entonces se que estoy marcado en este instante
una especie de milagro ha pasado por mis ojos
No me cabe duda sólo sigue cruzar los hilos
trazar los colores, los lugares y minutos
y formar el tejido que para nosotros existe.

Miles de atardeceres remarcan el color de tu silueta
que sigo mirando en el marco de todas las puertas
y salgo a verte desaparecer en la distancia
con un paso que vuela por encima de este mundo,

y pienso que me salvas y me guardas
de tinieblas y de sombras que se mueven en las curvas
Esa tarde no supe que vi pasar frente a mi una montaña
de músculos de piedra, de fuegos y de magmas
armada de miles de verdades, incansable de sonrisas
de trabajos, entregas y bondades
Eres la forma que ha tenido Dios de guardarme.

Si le miras

Si le miras caminando por la senda de la historia
recorres los primeros trazos de sus dibujos en las cuevas
hasta alzar el vuelo para atrapar el universo entre pinceles
y le observas conquistar la roca y la madera, con caricias amorosas
extrayéndoles lágrimas, miradas y divinos gestos
¿No te viene la pregunta, de dónde hereda tanta nobleza?

Mírale danzar incansable en medio de diseños invisibles
cosechando panes y peces mientras rema laboriosos esfuerzos
Constructor de lo medios para todos nuestros fines.
Susurra una canción de cuna y vuela en altas notas
Levanta con sus dedos rascacielos y envía entre las ondas bibliotecas
¿No te viene la pregunta, de dónde hereda tanta nobleza?

Si le miras guiando entre los astros sus viajeros
y elevarse a los cielos en la explosión de universos
Más allá del dolor, la destrucción y la guerra
por encima de la mentira y sus múltiples defectos
¿No te viene la pregunta, de dónde hereda tanta nobleza?

En la exquisitez de sus sublimes letras
el lenguaje angelical de su danza
su infinita capacidad de soñar y crear nuevas sendas
su ansia de eternidad y de saberse perdido en esta tierra pasajera
¿No te viene la pregunta, de dónde hereda tanta nobleza?

¿Qué pasará?

¿Qué pasará dentro de media hora?
Todo parece tan seguro en este instante
y hace un siglo este momento era impensable
aunque me rodean las cosas comunes de una casa
todas son pequeñas certezas entre lo incierto
las requiero como seguro en mi viaje entre supuestos.

Supongo que todo continuará como ahora
que no se moverá la tierra ni caerán las cosas
esos pequeños bienes que me ayudan cada día.
Hay certeza que no tenemos nada seguro
que sólo somos dueños de un pequeño control
entre objetos, carreteras y edificios

En realidad todo está como en expectativa
abandonados, expuestos a lo que podría ocurrir
Nos lavamos los dientes, apagamos la luz
sólo con la esperanza de que vendrá otro día
y al levantarnos de nuevo puestos los pies en el piso frío
empezamos el día del que no creamos ni un segundo.

Somos habitantes de la incertidumbre
ocupados entre la pregunta del origen y la del fin
acostumbrados a creer que todo está bajo control
atesorando el suspiro aliviado de lo que ya pasó
creyentes que la suma de la tranquilidad pasada
nos respalda para confiar en lo que vendrá

¿Qué pasará dentro de media hora?
No sabemos nada ni nada está seguro
Vamos colocando la siguiente tabla en este largo puente
y entonces caminamos uno a uno entre supuestos
Peregrinos, constructores de una gran casa de pan

con un volcán en el pecho rumbo a la eternidad.

Tu pelo

Cuando te vi sentí que te conocía de siempre
fue una atracción como un reencuentro
y desde entonces tenerte fue una necesidad

Tu cuerpo menudo de piel morena
tu sonrisa señal de un alma en fiesta
tu pelito bailarín de ondulantes rizos

¿De dónde me vino ese anhelo por tu pelo mi negra?
cayendo en espirales por tu cuello, por tu frente,
exuberantes colochos por tu linda cabeza,
de cualquier lado que la vea, amo tu linda melena.

Es tu pelo la colina enmontañada de mi pueblo
el campo en que nací, de vegetación y de montaña
las enredaderas floreadas y los jardines de las casas
toda esta fiesta vegetal movida por el viento
se mezcla ensortijada en bejucos, ramas y flores

Tu pelo ensortijado baila adornando las laderas de tu nuca
hace recordar las tierras altas del volcán en sembradíos
de flores y legumbres y de haciendas
Pelo montaña, explosión de vida en pasión enverdecida
iluminada en arco iris de flores y frutas y comida

Pelo de cafetales floreados en su rito de perfumes dulces
enfiestado de ardillas, conejos y armadillos
Pelo montaña, caribe, en bananales, palmeras, bambúes
y manglares cabelleras de las costas de estos pueblos
Pelo casa de grillos, mariposas y gorriones.

¿Que por qué vi tu pelo y amé por siempre tus rizos?
Es que resumes con ellos la cabellera de mi patria latina

irradiando luminosa vegetación el sol sonriente de tu cara

La he visto

La he visto en un milagro de colores en las tardes de celajes
otras veces abre su blanco nenúfar en medio de la tristeza
es pasión, respiración intensa del amor que recorre sus dominios
entre llanuras y colinas en el país de los amantes

La he escuchado levantar su voz radicalizada en forma de consigna
maquilla las tapias de mi ciudad en reflexiones de graffitis

y hay momentos que en silencio místico, habla con Dios y reza
Se emociona elevándose por encima de los cielos
y recorre planetas y galaxias en su juego de rondas infinitas

Sus grandes compromisos son la belleza, el amor y el bien
y nunca da su voz para que las sombras hablen.
(Estas acostumbran estar calladas para no darse a conocer
se disfrazan de silencio para andar entre los vivos.)

Se muestra en la forma de vestir de los muchachos
y le gusta viajar en sus mochilas
Come de todo en las cenas de familia
Ama las plantas, las aves, y de todo animal ella es amiga

A veces viene y se sienta conmigo toda la tarde
en forma de melancolía
y, nunca me escoge una forma preferida de mostrarse
solamente danza, canta y pinta como una tarde se acaba
y, hay muchas veces que no se si realmente termina
Incluso cuando llega trae consigo un aleteo de mariposas
una emoción fina que pide ser atendida pronto si no se evapora
Ella se llama poesía.

Si ocurriera

Si ocurriera que me llamas después de haber partido
y diez minutos antes de perderme en la nada absoluta e infinita
(como una gota se pierde en el océano,
como un suspiro se pierde en el viento)
y me dices que esto era todo, que no hay un más allá,
que aquí terminan mi existencia y mis sueños
que la vida eterna fue producto de teólogos y predicadores
que no se pudo evitar alimentaran con él el ansia humana

Antes de perderme en ese mar de silencio eterno
estas son mis últimas palabras:

De toda forma te amo
no fue por interés que traté de obedecerte
no fue por miedo, ni porque llegara a ocurrir esto.
Eres lo mejor que me ha pasado
y ha sido un inmenso honor ser tu hijo
y haber podido decirte Padre

aunque sea hasta este momento
hágase tu voluntad, que es la mejor posible
Tú sabes por qué todo debe llegar hasta este punto
Desde mi nada te canto, te rezo y amo
Señor mío y Dios santísimo

Pero como todo es totalmente distinto,
que la vida sigue de otra forma al haber partido
Qué dicha más grande la de ser tu hijo.
y saber que estaré contigo
en el tiempo y forma que lo tengas previsto

Hay tiempos

Sabes, hay veces que me voy lejos de casa
avanzo por trillos entre cerrada arboleda
por pequeñas sendas alfombradas de hojas secas
donde el ramaje es un colador grande
por donde un sol delgado se descuelga
y unos hilos de luz atraviesan la penumbra
y escriben con la letra que entiende mi ceguera

Sabes, hay tiempos que me pierdo en colinas
donde son más florecitas que hierba
el viento gira y me roza con su lacia cabellera
y el fondo precipicio es de un azul de perlas
y al otro lado de mi mundo todo son colinas nuevas

Sabes, de repente mi alma no camina, sólo vuela
giro por los cardinales de mi linda, azul esfera
bebo tragos de infinito y soy parte de galaxias y sistemas
y me escondo en el silencio que hay al final de las estrellas

Como ves, no es que te deje ni que ya no crea
es que salgo a jugar con esta mi alma nueva
a estrenar tanto paisaje, nadar en las aguas del arte
que siempre tu dedo crea
Dejo los rezos hechos y oro con pálpitos felices
Te alabo en abrazos y compromisos cumplidos

Ahora estoy en esta zona quieta, toda blanca
me postro en esta playa inmensa
soy un grano más de arena que te canta
ante el océano multicolor que tu has creado
soy una palabra, un pedazo de eterno
que no se siente completo sino cuando Tú llegas.

Pelo lacio

Lacio como el agua es tu pelo
como el viento que viene y va sin fronteras
y saca a bailar la vida en la pista del planeta
Lacio como es la luz con sus hilos dorados
peinando de colores la fiesta que llamamos día.

La lluvia es mujer de húmeda cabellera
que muy al estilo bellísimo de ellas
mueve la cabeza hacia atrás,
acomoda su pelo largo de pequeñas gotas
y baña con ellos la tierra

Con ese su estilo informal y bella
baña praderas, montañas y tejados.
juega por las calles de la ciudad
corre entre sombrillas y paraguas
y como un niña tierna se inclina
y un beso húmedo nos deja

Lacio tu pelo descende por laderas
en río sinuoso salta la curva de las piedras
peinadísimo descuelga en cataratas
pone más lindas mis montañas,
de cabellera plateada y una música que no cesa
y cae feliz en burbujas río abajo
por campos y sembradíos
se viste de fruta, legumbre y leche
viene a mi mesa y conmigo cena

Lacio noche, lacio celajes pelirrojo
lacio el viento de sutil, invisible cabellera
lacio el agua que envuelve e incuba la tierra
Pelo lacio símbolo de la vida, de milagros

festividad apasionada que dondequiera pasa
alegra el alma, predica a Dios y siembra.

Una pregunta

Llegamos en bolsitas y crecimos en la montaña
nos acomodaron en filas a todos del mismo tipo
y estos meses se han preocupado tanto conmigo
estoy siempre peinado que hasta parezco un conito
he estado bien abonado, de salud tampoco me quejo.

Estamos bien arreglados como si fuéramos de fiesta
Abajo se ven unas fincas, se aprecian unos guayabos
las plantas de los bananos nos saludan con sus hojas
en medio de cafetales que con su fruto rojo iluminan
A veces suben pajaritos y me hacen muchas cosquillas
y escuché decir a dos que piensan hacer en mi un nido.

Conforme pasan los meses nos sentimos estrujados
el señor de camisa a cuadros que me ha estado cuidando
casi no puede caminar por pasillos tan estrechos
y en todas las filas pasa igual, las ramas se entrelazan
con las del hermano ciprés que está delante en la fila.

La mañana que pensaba que esto no puede seguir
que hace falta una solución, que algo tiene que ocurrir
llegó una familia en un carro, con un aire de fiesta
se fijaron en todos nosotros, nos rozaban con sus manos
y alguien dijo algo que no entiendo, eso es nuevo para mi:
"que rico el olor que tienen, huelen a navidad"

Al final de tanta vuelta se pararon frente a mi
y dijeron convencidos "este es el que queremos"
y fue entonces cuando sentí un fuerte dolor en mi pie
una sensación de frío y de un horrible vacío
la tierra amada que me estuvo amamantando

no me pudo sostener y caí completo a sus pies

Ahora voy acostado y fuertemente amarrado
al techo de un automóvil donde viaja la familia
se oye música en un radio que le llaman villancicos
dicen que me han cortado para ir a celebrar
el nacimiento de un niño que es muy especial y bueno

Donde voy recostado los que me ven pasar
pueden observar el círculo blanco de mi pie cortado
y mientras todo se me va poniendo oscuro
y entiendo que es el final, que ya mi tiempo se acaba,

permitan a este arbolito agónico hacerles una pregunta
¿porqué para celebrar la fiesta del Niño que es la Vida
por once meses me tuvieron engañado
y finalmente me han cortado, quitándome la vida?

Hay gente

Hay gente que parece sentirse mal si otros están bien
dan la impresión de sentirse bien cuando otros están mal
y cuando la circunstancia no les resulta propicia
aportan su trato para lograr que los demás sean infelices
Pareciera que no tienen aparato digestivo
que no fueran gentes de este mundo
no han considerado que se van a morir un día.

Su criterio es la única regla válida
negociar no es algo que esté en sus métodos
pues los demás sólo tienen dos opciones para vivir:
seguir en su error hasta la muerte
o aceptar el privilegio gozoso de serles obedientes
sin que ello les gane aprobación, amistad o ventaja
nada más callar y seguirles en silencio temeroso.

Consideran que delinquen si explican algo dos veces
quienes se equivoquen deben salir de su mundo
y aspiran convivir sólo con quien se les parece
eso sí con la dulce virtud de no oponerse
y envolverse en la pupa para reproducir su imagen
pero de ella nunca salen, sólo se secan, languidecen.

Estas gentes están en los trabajos, en la enseñanza
en la vida de familia, y los hay en los barrios
les queda justo el traje de algunos predicadores
y ni qué decir el cálido rincón de políticos y gerentes
Nacen con una especie de gen tirano e intransigente.
Hay de todo tamaño y en todos los ambientes

Como los incendios, hay que apagarlos pequeños
antes que crezcan y con el tiempo se vuelvan potentes

(hubo uno que mandó matar seis millones de gentes)

El remedio es decirles de frente algo inaceptable a sus mentes
que no se está de acuerdo con ellos, que hay opiniones diferentes
que hacer acuerdos es la forma de convivir y lograr los fines.

Se necesita que en todo lado que nazcan estas gentes
los demás, que son la mayoría, por cierto y dicha humana
ardan en luz de alegría y gozo para contrarrestar la sombra
se ilumine de libertad el mundo y el derecho de todos a ser uno
y quizá hasta también se rompan las cadenas propias y el fuego
de quienes parecen traer en el corazón un poco de infierno.

Centro

Una chaqueta, un jeans y 23 años
la mirada de unos ojos negros
que se quedan en la distancia
todo se regresa a un punto
en oleaje de colores y vidas

Un cuerpo esbelto, espigado
camina en dos puntos de tacón alto
sobresale en el oleaje de imágenes
que pasan a mi lado

Llena de color y perfumada
la vida viene toda en oleajes
y la veo pasar en ambos lados
de este viaje diario.

Tu cambias de edad y formas
ahora llevas un niño en brazos
sola o alguien camina a tu lado
Como si fueras una sola alma
Veo los mismos ojos
de quien se sabe mirada

A lo largo de todos los caminos
igual que en el andar de la vida
Decoras las aceras, los pueblos
toda actividad y las calles,
Eres el centro del paisaje.

Creo

No te pertenezco por la religión en que nací
No te sigo sólo por saber ciertas doctrinas
No soy tu siervo por afiliación a un grupo dado
Soy tu hijo porque en Tí creo y confío.

Que eras el Prometido
Que en la cruz morí contigo
Sustituto cargando en sí la Muerte
Vida y Camino regresando del Abismo

Eres la Verdad que lo hace a uno libre
El que dijo "volveré a vosotros" y está por cumplirse.
El que ante su Nombre retroceden todos los enemigos
Quien es antes que todas las cosas,
y de quien todas provienen y subsisten.

Soy

Soy el responsable de la relación que tengo contigo
no debo culpar a otros, ni depender de lo que ellos dicen o hacen
salí a caminar fuera del pueblo sin el control y el compromiso
y cuando la circunferencia se expandió con la libertad por límite
entiendo que estoy solo frente a ti y de mi voluntad soy artífice

No me cabe duda que vengo de ti y que sin ti no tengo sentido
Pero, es cansado conocerte por lo que otros como yo dicen que eres
Hombres se encargan de decir qué piensas, qué haces y qué planeas
Entretanto veo que hablas en cielos azules, amaneceres y vida

Me atrevo a pedirte milagros e imposibles, conforme tu lo quieras
Empiezo cada jornada y en tu nombre echo la red, aunque no haya pesca
De noche regreso a casa con un saco de cansancio y una madeja de cuerdas
es un tiempo de mar vacío, en que uno rema y rema y parece que nada se mueva
se ha estacionado todo en un sólo cuadro, de un color gris y mucha niebla

No importa que no se abran mares ni que alguien que ame se me pierda
decido que no importa que nada importe, que me sangren los pies por la senda
sólo tengo la palabra silencio, camino, seguir y andar hacia arriba, en cuesta
Acaba la noche y regreso del sueño sin descanso, en un caminar que no cesa

No reclamo, si sucede el regalo que te pido, sin duda que haré una fiesta
si no, no buscaré algo que me explique porqué no ocurre lo que uno espera
Es mejor así, sin obligaciones ni compromisos, tú sabes qué es mejor
"Hágase tu voluntad" nos enseñaste a decir, entonces que así sea.

Puede ocurrir

Puede ocurrir sin que uno se percate
que vivamos con ello sin saber que existe
andando caminos con la piedra en el zapato
pensando que es normal que duela al dar el paso
y un día estar en la frontera sutil del sentimiento.
Fuera del territorio de todos tus afectos y cariños
extranjero a tus confianzas y secretos.

Y la puerta de salida no sirve para entrar
entonces uno tiene que darse por muerto
como extraño a tus manos y palabras
sintiéndose desconocido a tu mirada
perdido en tus ojos como un desierto

El amor es un globo que un niño soltó en el parque
que miro partir y perderse azul en el fondo blanco
yéndose sin dolor, sin conflicto, sin reclamo
nada más asciende al cielo con su alma de santo.

Unas palabras de tijera cortaron su cordel mágico
en un accidente trágico, sin un no premeditado
y entonces morí de un sólo impacto, apuñalado
como se estrella un pájaro en los cristales

De reojo

No se ofenda pero no tengo nada que hablarle
hace mucho le temí y la señalé como mi enemiga
Ahora se que igual que yo está condenada a muerte
con la diferencia que no tiene ninguna esperanza

Se llevará mi cuerpo por un tiempo apenas,
esa es su victoria pírrica, temporal y falsa
porque yo volveré del polvo de nuevo semejante
al Unico que vive en la luz inaccesible
le podré mirar a la Cara y El me dirá "ven hijo".

Cuando se enferman o se van mis amigos
entiendo que ese es su gran engaño
Si la semilla cae en tierra y muere
entonces naceremos en nueva vida
Esa Vida del que resucitó al tercer día.

No es el fin ni la desgracia, es la esperanza
es la victoria definitiva, la que sigue, la que viene
en la fosa donde aparentemente triunfas.

Yo creo en el que murió la muerte mía
que en El inicia la Vida que no termina
que en su Triunfo yo resucité ese día.
Por eso Muerte, nada mío es suyo
y tampoco nada suyo es mío.

Aunque se me encanece el pelo
se hacen surcos en mi geografía
y los estertores hagan en mi, tonta algarabía
Yo naceré a la nueva Vida.

Nada

Lo digo sin aspavientos: nada me consta.
Nunca he recibido un mensaje en sueños
tampoco un ángel me ha deslumbrado
ni alguien me ha dado un mensaje del cielo
No conozco personalmente ningún ángel
Ni he tenido el pavor de tener un demonio enfrente

Sí tengo la experiencia de escuchar a mucha gente
decir que sabe lo que Dios piensa y lo que tiene planeado
y hasta sospecho - con respeto- que su opinión personal
sus temores, intereses e ignorancias los sublimaron
a sistemas teológicos por encima de la Biblia.

Aclaro que no combato ni rechazo el gran valor
de muchas personas buenas que enseñan con gran cuidado
mensajes orientadores sobre Dios y sobre Cristo,
- que por cierto es decir lo mismo-
Sólo no hago más las visiones que otros dicen haber tenido
Ni que tampoco creo en Dios por miedo a su látigo de fuego

Creo en Dios porque me consta ver los amaneceres,
y al cielo pintarse en inmensos celajes de preciosas acuarelas
Me consta que el color está por todas partes
que en la plumas de las aves, en la piel del pez y las flores
está el registro de un pulso muy afinado y un gusto superior
que todo el tiempo da muestras al usar el pincel divino

Me consta que el cielo está tapizado en diamantes y perlas
que brillan por las noches, diciendo que esto es muy grande
Que todo está lleno de frutas, de legumbres, fibras y maderas
hasta existen finas carnes que pastan por todas las tierras
¡Hay aire -¿no les parece casual? - hay agua, y calor cada día!

También es indudable que todo está ordenado en sistemas,
todo va y viene, comienza, gira, termina y vuelve.

Estoy seguro que mañana volverá a empezar otro día
Y me consta que hasta en la gente uno ve que existe organización
unos nacen para hacer una cosa y otros para hacer las otras,
lo cierto que entre todos tenemos los oficios y ocupaciones
que constituyen la economía, realizando las funciones
que dan productos y servicios que todos necesitamos.

Este pequeño recuento debo dejarlo aquí
porque sería interminable los ejemplos y los casos
donde queda constancia que Dios indudablemente existe.
Aunque hay algunos que dicen que El no se necesita
y una santa casualidad, perfecta y ordenada logró que todo naciera
y hace que siga girando, sin explicación sin causa.
y sólo nos queda seguir sin causa y sin propósito
naciendo para morir, perdidos en medio de interrogantes.

Lo digo sin aspaviento: nada me consta.
No soy experto en masallá, ni tampoco en vida eterna,
sin embargo me consta que hay demasiada maravilla
mucha ciencia y sabiduría rebosa por todos lados
y, por tanto es la materia, con todo su lindo escenario
la que prueba que es 100% por ciento posible
que de todo lo que vemos y somos
sólo Dios es el único responsable,
Quien lo hizo, lo sostiene y lo renueva.

Mi rezo

Te doy mis primeras palabras al empezar el día
agradeciendo que me das otra vez la vida
y al final de la jornada, antes de perderme
en el océano inmenso del sueño
te digo gracias por las horas vividas
En medio de las dos palabras quedan las horas de culto
vivo el trabajo como un rezo,
con el coro de los medios, la unión de los esfuerzos
una esperanza de hierro caminando hacia un sueño
y así en medio del proceso una vez me detengo
doy un suspiro, te doy un aplauso, y te siento
otras, me lamento, te pido perdón y me arrepiento
y cuando me viene un mal pensamiento
entonces digo "Padrenuestro..."
Mi vida sólo tiene vida si camino siguiéndote,
si mi existir es un rezo.

Sensación

Tengo la sensación de estar viviendo la tarde de mis días
camino por las calles como en la víspera de dejar mi país
Soy del grupo en extinción que recuerdan mis canciones
que se emocionan con ellas
Las oigo y ya no me trazan futuros
ahora me arrullan momentos en la niebla del pasado

Veo pasar los muchachos como sentado en un tren
estacionado frente a mis ilusiones
Estoy en el tren sin maleta y sin mapa
y cargo una crónica grande de desilusiones

Ya no tengo más idealismo que la acción,
incluso a Ti ya no quiero prometerte nada
ni cansarte con más arrepentimientos.
sólo te haré oraciones con pasos y trabajos.

Siento que en algún punto fue tocado el timbre de mi partida.
Desde ya estoy en viaje, frente a un andén solitario

Tú

¡Qué lindos tus vestidos de colores!
Y como se achinan tus ojos cuando ríes
y mueves tus manitas al explicar las cosas
¡Tu cara deslumbra cuando eso pasa!
qué lindos tus peinados de niña

Pienso que eres una flor que habla y ríe.

Ríes y te vuelves un sol de picardía
deslumbran tus labios y tus dientes
brillan en tus ojos las estrellas
en su tranquilo cielo negro de fondo
Toda tu cara es un mar de hermosos gestos
¡Qué lindos tus vestidos de colores!

Pienso que eres una flor que habla y ríe.

Vas y vienes, sea que camines,
estés de pie o te sientes
Todas son tus mejores versiones
pero una es principal: cuanto te sientas reinas
y entonces es un regalo mirarte
así total, completa.
Dueña de la línea curva, dama plena

Pienso que eres una flor que habla y ríe.

Y esa dulce voz ronqueta
puede contarnos mil historias
entre risas y ocurrencias.
Si te hicieras muñeca
de seguro compro una

y le recito cada día esta poesía.

Eres una flor que habla y ríe.

Incógnitas

Vivir se parece a un camino
caminarlo demanda preguntarse
¿por qué estamos aquí?
¿Existíamos antes?
¿Para qué vinimos?
¿Hay un motivo especial
para empezar todos los días?
Después que todo acabe
¿vamos para algún sitio?
¿continúa la vida o se apaga por siempre?

Si la respuesta es no,
y que el presente es una rueda de hámster
donde giramos por el sustento
hasta que se apague la luz
y terminemos en un puño de tierra
que cabe entre dos manos
o un poco de ceniza que apenas llena un frasco
Entonces el indigente es el ser más sabio
que no se preocupa de nada
que come cualquier cosa y la saca de un tarro
que duerme donde sea, que no tiene horario.
Pues no tiene origen, motivos ni destino
y con ello su vivir es plenamente consecuente
congruente con la nada, sin incógnitas.

Si la respuesta es no,
la indigencia existencial es el modelo
y vivir no es un camino, no es nada
no requiere preguntas ni respuestas
Pero si la respuestas es sí
que tenemos un origen, un motivo
y un destino más allá de estas agendas

entonces aunque no lo entienda
ni haya ciencia que lo explique
todo cobra sentido,
de lo contrario todo sería un gran absurdo.

Sábado antes de las ocho

Como ese día me levanto un poco tarde
que sea sábado minutos ante de las ocho
en el instante justo al despertar
para que al abrir los ojos
en vez de mirar estos paisajes
pueda verte cara a cara
y ver por fin las moradas
que fuiste a preparar
el día que ascendiste el monte

Pido que antes de irme pueda cumplir
mis funciones naturales
sin ayudas y sin penas
ojalá que, en lo posible,
pueda partir sin dolor
simple como cae una flor
en paz como se apaga el día
que mi adiós no cause tristeza
y menos incertidumbre
pues para algo hemos vivido
"en esperanza contra toda esperanza"
del Reino que has prometido

Es imposible que todo acabe
en la última respiración
de haber sido así entonces estuvimos presos
entre un origen sin motivo
la insaciable necesidad
y un final sin sentido.

Por eso espero ese día
al que le pido mis gustos
que sea sábado minutos ante de las ocho

Paisaje

Lentas como saboreando
recogen en pequeños mordiscos
el pasto humedecido
por la lluvia mortecina
que ha caído toda la tarde

Como si el paisaje estuviera incompleto
unas blancas con café
otras negro con blanco
como si fueran grandes piezas
de un gran rompecabezas
que adornan los pastizales

Esos nobles animales
que comen con gran paciencia
y vuelven blanco lo verde
una sabrosa bebida
que parece venir del cielo
uno así lo experimenta
cuando se bebe su leche

Perdón

El rencor queda más lejos que el perdón
aunque su oleaje amargo y gris llegue a esta hora
se tiene que ir más lejos para tener el rencor al día
tener el alma esclava en algún punto pasado
El perdón en cambio vive en un hoy continuo
en un tiempo que no tiene tiempo, que no acaba
él suelta el alma libre, a volar en paz

Todos nos beneficiamos perdonando
es más barato el acuerdo que la guerra
el perdón nos da niños yendo a la escuela
campos sembrados, leche y fruta
casas nuevas, hospitales, carreteras
y que la ciencia no se dedique a tonteras

Con el perdón las casas duermen tranquilas
hay parejas que se besan y hacen familias nuevas
No muchachas que esperan
enviando cartas con llanto
y esperando una mala nueva

El rencor y sus guerras es más sencillo
nada más suelta a andar el lobo
que vive en el alma humana
El perdón necesita vernos cara a cara
intercambiar las ideas
realizar sesiones, debates y decisiones
llegar a puntos de acuerdo
y construir la paz paso a paso

No soy tú

No creo tus promesas de cumplir las leyes
ya he visto mucho tus intentos fracasados
No puedes, te he observado toda una vida
y es falsa tu invitación a firmar un armisticio
que te deje hacer y pasar, y que no saltarás el límite
Aunque elaboras floridas promesas
eres incapaz de cumplir tu palabra

Aunque naciste conmigo, naturaleza mía
dejé de ser tu amigo y escuchar tus peroratas
tampoco ya me engañan tus manías religiosas
He visto tus promesas de cambiar, incumplidas
deshecha entre rezos y genuflexiones
diciéndome que esta vez sí va en serio
que ahora es borrón y cuenta nueva

Un día te sorprendí poniéndote unos disfraces
haciéndote pasar por mi, usurpándome ademanes
Mientras que yo también hablaba con tu voz
y pensaba tus palabras.

Ahora se que soy más que tus mentiras
no soy tus vicios, enfermedades y poses
Yo no nací contigo, tú naciste conmigo
Triste naturaleza humana quédate en la sombra
a esperar el día glorioso en que te veamos morir

No soy tú.
Soy otro por encima de tus guiones
formado de materia eterna
provengo de Alguien que dijo

poco antes que todos nacióramos
"que sean semejanza nuestra"

En pos de Ese es que voy
no detrás de una sombra
que está condenada a muerte.

Pasajeros

Somos pasajeros de un instante
- como quien tiene una balsa -
un instante tiene la rosa, otro tiene el pez
También uno tiene el cedro gigante
el elefante y la magnífica ballena
y aunque muy grande
de tener uno no se escapa
el mismísimo universo.

Vivimos su luz, su dulce y su amargo
habitamos un tejido de segundos que se gastan
nada se puede hacer, simplemente van pasando
Igual que se acaba el aceite de una vela
en un segundo se mueve por última vez la flama
y se va por siempre el instante.

Semejante que la flama
el vegetal, el animal y el Hombre
llega un día que se van, se apagan
Ni siquiera la piedra de esto se escapa
Aunque se diga que es así, o natural
esto es un inmenso problema
que reclama una respuesta útil

¿Con qué limitaba nuestro primer segundo
y qué habrá al norte del último?
¿Flotará cada instante en una gran nada?
¿Fluiremos sobre un inmenso río
que de nada viene y a nada va?

Si alguien puede decir un sí de respuesta
de verdad, con evidencias,
toda la existencia es una gran desdicha

y el Hombre un desgraciado
Víctima de su propia esperanza
o preso de su negación irrelevante.

Como se ve, de nada vale este abismo incierto
prefiero seguir la luz que emana
el que tiene unas marcas de clavos en sus pies y manos
y al costado de su pecho, de una lanza.

Hay días

Hay días que tienen forma de caverna
y se anhela que el laberinto de sus horas no se acabe
no importan sus silencios ni penumbras
uno sólo quiere meterse por el hueco de cada minuto
y andar cueva adentro en sus senderos grises

Hay días que tienen forma de madriguera
un hueco de tiempo que sirve de escondite
y se siente una gran pena, un miedo frío
cuando de andar, se ve la boca de la salida

y un nuevo día chucea el alma
para que ande otra vez descalza, y salga
a merced del acecho depredador
Es entonces cuando el alma se debate
entre la duda y el rezo
entre el miedo y la esperanza.

Hemos empezado

Hemos empezado a hablar el idioma de los extraños
y tu frontera ahora está tierra adentro de tu alma
me siento fuera de tu territorio, baldío.
Percibo territorial cada sentimiento tuyo
como si tu alma hubiera declarado independencia

¿habrá sido siempre así?
y solamente estoy usando oídos nuevos
Todo parece nuevo, otro
nueva tu voz y también tus pareceres
nuevas tus miradas
puertas donde veo mundos nuevos
donde nuestras manos no se conocen
y nuestros cuerpos son extranjeros.

Pero así, en este amor de tantos años
tomo mi mochila y me voy a caminar tus paisajes
a reaprender tus senderos, mirar tus cielos
oler tus plantas y tus flores
a conquistar montañas y cañones nuevos
Tengo derecho a perderme en tu espesura
a entender tu lenguaje
y seguir tu ruta de viaje
aunque yo termine siendo silencio y nada
en medio de tus nuevos paisajes.

Necesito hablarte

Como necesito hablarte urgentemente
busco en el alma el baúl que siempre he usado
del fondo saco un puñado de rezos
algunas palabras hechas en grandes moldes
les pongo un poco de orden y las digo
y entonces siento que ellas no me sirven
que quizá no te gustan, y entonces no las oyes

Las vuelvo a tomar de nuevo una por una
y me parece que mis rezos envejecieron
que son como tuestos de otros tiempos
una especie de arqueología de otros miedos
Como si fueran lupas tomo algunos conceptos
y sucede que no te veo, no se enciende mi alma
tal si fuera un bombillo chueco
como si no hubiera señal tuya en este punto

desde aquí donde estoy gimiendo

Voy sacando poco a poco fracciones de religión
hechas añicos en el fondo de esta alma
nada es útil a esta ahora,
ni funciona para que estemos en contacto
justo ahora que muero y me deshago

Entonces quedo ante Tí como el que soy
un indigente completo sin ni siquiera un rezo
nada: es todo lo que tengo
consciente que estás justo al pliegue de mi pecho
con el alma abierta, balbuceando, como salga, como sea
rogándote que vengas, que intervengas
que mis palabras y mis fuerzas no sirven en esta pelea
que ocupo de Ti un milagro

No sé cómo

No sé cómo se hace un poema
sólo oigo su revolotear de colibrí
girando juguetón ante mis ojos
y corro a pintarlo en grandes trazos
mientras dura su epifanía.

Uno le capta su tamaño y colorido
hace un reporte del milagro ocurrido
y experimenta una especie de éxtasis
mientras traduce sus colores y sus vuelos
tratando de recoger su alma pura
en un grupo de letras que se apiñan
emanan dulce, colores y tienen ritmo
hasta que uno siente que ya todo quedó dicho

Sí resulta pertinente cuando le vemos llegar
darle toda la atención de principio a fin
que discurra completo su canto
sin ninguna interrupción y sin pausa
ya que puede suceder que lo dicho en un segundo
nunca más se vuelva a oír.

Hay quienes que geniales
conforme va naciendo el niño
o después, y parte por parte
son además de cantores
escultores del poema
y utilizando las finas herramientas
que sólo tienen sus almas
sacan la curva y contorno
de su ritmo y de su rima.

Si otro lo mira al mismo tiempo

de seguro nace otro canto, otro perfil del sujeto
otras líneas van naciendo, con otros colores
diferentes giros y distinto vuelo
pero cada poema es todo y completo
conforme pueda verlo y cantarlo cada alma
que se atreve a responder su cortejo

Y como su vocación es el corazón humano
tan pronto como se siente hecho
se levanta despacito de su suave cuna de letras
cada vez que una mirada lo toca
resucitando su alma de pájaro
y de nuevo sigue su viaje volando
de corazón en corazón humano

Orbita

Ayer en un momento de tantos
noté que terminé un círculo inmenso
terminé una órbita de historia
quedé detrás tuyo, miré tu espalda
mientras ibas caminando entre la gente
eras la muchacha de entonces y de siempre
siempre tú pero de este tiempo
de un presente en el que soy pasado

Menudo tu cuerpo de rápido movimiento
tu pelo en rizos jugando con el viento
y tu figura entre telas de colores transparentes
tu paso que no es paso, es baile de celebración
festiva de tí misma y elegante entre la gente

Yo iba contigo con ese pequeño aire rebelde
siguiendo tus pasos como un sirviente
Por un momento quise correr para verme
y verte como entonces fresca
morenita mía , café con leche
Me detuve y comprobé que es otra historia
otro ciclo que vivimos como otros
entonces de pie, a lo lejos los vi perderse.

Lágrimas

A veces llegan de sorpresa como una visita que no espero
una imagen, un recuerdo rozan algún punto del alma
y entonces aparecen exactamente por la misma puerta
miro el paisaje y se ve lluvioso, se ve húmedo todo
incluso el fondo del alma se pone con charcos, lodoso.

Y aunque distintas todas traen una queja parecida
unas tienen el dolor de sentirse acechado por la espalda
la traición de la sonrisa falsa mientras construyen la trampa
un frío de cuchilla en el alma cuando te mienten sin pena
cuando uno rejunta en pedacitos el ideal, el camino y el paso

Unas dan un golpe fuerte en la parte izquierda del pecho
por las semillas que no sembré, por lo que debí haber hecho
se siente el dolor por un muerto, el tiempo que ya se fue
y con él yo y también buena parte de mis sueños.

Llegan en ciertas horas y tienen sus propios motivos
por ejemplo pienso en Ti y todo lo que quise ser de hijo
miro el camino andado, le resto el sueño y entonces gimo
con dolor acepto que estoy abajo aquí abajo
y Tú te me haces alto, perfecto, imposible.
Y mirando todo humedecido, me reclamo ser Tú hijo.

En ciertos casos son nostalgia por el tiempo ya vivido
y esta sensación de retorno, como de día atardecido
con un saberse pasado, puesto a la orilla del camino
que en este día de la vida son las tres, casi anochecido
Se mira el paisaje, la gente, el camino, como en adiós
como quien se sabe de vuelta, hacia el gris destino

Unas causan un punzante ardor en los ojos
y un hueco grande de ausencia de siente en toda la vida

como si tu no estuvieras, como si ya te hubieras ido
Entonces estoy solo aquí conmigo y con ellas
mientras todo se mira húmedo, empañado
el jardín, dentro de casa, el cielo, todo todo humedecido
como si la vida y el alma fueran un gran invierno.

Oración contra este reino

¡Cuánto mal está ocurriendo en esta hora!
Un animal está siendo maltratado con leño
con machete, con balas o patadas
Vénganos tu Reino.

Ya otros pasaron lo mismo, ayer lo dijo el periódico
un oso hormiguero, la tortuga y el tigrillo maltratados.
Vénganos tu Reino.

A mucho niño le están gritando en este minuto
le siembran las peores palabras en su alma dulce
Violencia o abuso está ocurriendo entre sombras malditas
Vénganos tu Reino

Mujeres tienen su alma seca y triste
no importa su opinión o gusto, sólo deben decir sí
muchas viven entre miedos, no saben que hay otro mundo
Vénganos tu Reino.

Una cadena de silencios sostiene vicios y muertes
kilos de polvo blanco levantan imperios y destruyen mentes
se gastan millones para detener este río de muerte
Vénganos tu Reino.

Por unos pesos alguien acepta quitar la vida
al salir rezan a su santo y al regreso le agradecen
Vénganos tu Reino.

Multitudes reclaman pan, trabajo y casa
los gobiernos giran corruptos o incompetentes
millones de gritos indignados reclaman cambios
Al orbe lo cubre una sombra inmensa
Vénganos tu Reino.

Cuerpo

Contigo vine y fuimos creciendo
nos adaptamos cada momento
te he mirado tantas veces al espejo
pero soy más que tu piel y hueso

Con pie de niño corrimos pasillos y caminos
adolescentes vivimos la emoción del primer beso
cuando ella vino conocimos la miel de la penumbra
en exuberante integración y abrazo con mi amada

Ahora cambias nuevamente con surcos y canas
te miro en el espejo, distinto, me pareces otro
esta vez no es igual, es la etapa en que te vas
siento pena por ambos porque hemos estado juntos

Creo que te quedas sólo por un tiempo
tierra con la tierra, polvo con el polvo
y lo eterno que soy regresa con el Eterno
estaremos separados y luego nos reuniremos
Porque está escrito que resucitaremos
y entonces viajaremos juntos por universos.

Extraño territorio

¿Cuánto medirá este extraño territorio?
¿Traspasaré su frontera a alguna hora?

No tiene firme el suelo para caminar
su aire no sustenta, parece hueco y muerto
Oigo ondulantes las palabras, elásticas y descoloridas
Es como si habitara un islote, sin playas y sin mar.
"Aunque ande en valle de sombras no temeré..."

Entonces ¿para qué pensar lo de la tarde, mañana o la eternidad?
Entre la multitud que recorro entre las horas, hay sombras
sigilosas, sin ojos y sin bocas, se mueven entre gente real.
Lo seguro ha dejado de serlo y la esperanza se está secando
los ojos de la cara no me sirven para ver en esta zona
oigo caminar intenciones entre sonrisas falsas
Ya no están vigentes las certezas de apenas ayer,
no miro horizontes, todo es riscos y hondonadas
"Aunque ande en valles de sombras no temeré..."

No me sirven los sentidos en esta zona
lo blanco es negro, lo cierto inseguro
por ley fundamental rige la incertidumbre
si hay algo exacto es que la norma corre riesgo
No creo en algunos besos y abrazos que recibo
exhalan el mismo aliento de Judas cuando besa
"Aunque ande en valles de sombras no temeré..."

Recúbreme como al pez para nadar en estas aguas
andar sus laberintos y sus grutas
dame inmunidad contra esas sombras
y aún aquí conservar tu gloria
"Aunque ande en valles de sombras no temeré..."

Soy extranjero en estas tierras que no busqué
su cielo y topografía se pusieron bajo mis pies
Ya comprendo su idioma de gestos y su lenguaje inverso
y me recubro de cautelas y silencios
Por Ti, empiezo a ver una ruta entre la noche
y entre las sombras se recorta una cresta de horizonte.
"Aunque ande en valles de sombras no temeré..."

Cantar su canto

Es deseable que cantemos un mismo canto
a una misma música, un ritmo y compases
un mismo tarareo y haciendo una misma danza

Como un río dentro del mar
el alma de un pueblo va viajando
y algunas voces sólo fluyen a su lado
si acaso susurrando el mismo canto.

Uno sólo se acerca a su voz y toma nota del canto
una canción superior que busca a tientas a Dios
sabe que el bien y la belleza es horizonte y paso
que el mal es el peor negocio, que ni mencionarlo
que somos viajeros eternos buscando la Luz perdida
en la brevedad de la flor que se llama vida

No es que un poeta le escriba el canto a un pueblo
y que el pueblo le siga sus pasos
es que el poeta si eleva su vuelo
llega el momento que logra cantar su canto.

Canción de sueños de paz, comida y trabajo
Aspiraciones de unidad, abrazo y logros
cantos reflexión cosechando respuestas
en este camino que todos terminamos en ocaso.

Borde de la duda

Hay momentos que uno se acerca al borde de la duda
como cuando un ser amado agoniza

y se pregunta ¿de dónde vengo?
¿qué pasará un segundo después del último?
Toma la piedrecita de la interrogante y la lanza
en ese hueco sin fondo y sin fronteras
espera y no regresa algún sonido de respuesta
Sólo Silencio y nada nos devuelve la Nada.
¿Qué más podría?

Ella, tonta y muda, abre su inmensa boca
se abre oscura, sin palabras, sin razones ni salida.
De su tiniebla espesa salen gemidos y flotan, muertos
quienes cayeron borde adentro en su discurso.

Conforme el tiempo pasa urge asirse de un motivo
una razón para este paso, estas luchas y este valle
no es excusa entretenerse en esta gran máquina de hacer pan
en esta labor de vuelta y vuelta haciendo ropas y casas
No puede ser que simplemente todo se acabe
que los viejos se nos vayan, como hoy el que agoniza

y nos hereden el puesto en la fila de los siguen en el viaje.

Sin Ti nos bordea la Nada antes y después de la vida
todo es vacío, sin palabras y sin razones para este instante
se suicida la esperanza si elijo esta oscuridad sin fondo
y no tiene sentido lo pasajero y las horas de esta vida
de esta vida que definitivamente se acaba y se gasta
si no está unida antes y después a lo Eterno
y a Aquel que al nacer lo anunció una Estrella.

Si pudiera

Si pudiera regresar te cambiaría mis enojos por mis besos

llegaría a tiempo a todas nuestras citas, con una flor en la mano
borraría las tontas veces que te dije no cuando tenías razón
pondría confites, globos y queques en vez de mis estupideces
Si pudiera volver entonces quitaría todas mis palabras tontas
y al hablar te hablaría oraciones a ti mi diosa y mi ángel.

Si pudiera andar esos momentos pondría atención a tus detalles
no olvidaría tus gustos, cumpleaños o aniversarios
valoraría tus manualidades, tus plantas y las anécdotas del perro
No me enojaría en la penumbra porque llego y estás dormida
Si pudiera reiniciar buscaría quien me exorcice este duende
para quemarlo en un gran fuego y quedarme sólo bueno
Si pudiera estar ahí de nuevo y quitar mis mentiras y mis luegos
y poner los pronto, los ya y aquí lo tienes, sería el yo que quiero.

Entonces haría las tareas antes de tiempo y no hablaría de proyectos
sería el que dice y hace, el que reza y obra al mismo tiempo.
Si pudiera volar a esos momentos haría muchas cosas de nuevo
Pero ya ves que no, no puedo, sólo puedo vivir este momento
no hay manera de llevar mis lápices de color y pintar de azul el cielo
sólo tengo este ya y el futuro que viene montado en minutos pequeños
y mi confesión de que no quiero ya este "hombre viejo"
"el cuerpo de muerte" que en castigo cargo desde hace mucho tiempo.

Absuélveme, que el que era, yace muerto y sólo quedan estos huesos
y también cargo una bolsa de dulces, cómplices momentos
llevo un puñado de lindos aciertos, de muchos actos buenos
Soy un monte que además de espinos y piedras, tiene flores
y perfume de aire fresco

y entonces como soy las dos cosas al mismo tiempo, dos extremos

vengo ante ti y rezo, que de aquí a lo que falta pondré mis mejores pasos
aunque también cargo conmigo los malos, los amargos y feos.
Yo también así me acepto, yo también así me quiero.

Salí a caminar

Salí a caminar sin Tí y nada puede llenarte
¿cómo algo o un alguien podría sustituirte Eterno
Salí a caminar sin Ti y encontré que no hay nada
sin Tus Palabras y Esperanza todo está muerto
se vive un estado de espera, una sensación de giro
no tengo ruta ni horizonte, se me borra el camino

Caminé por estas inmensas playas grises de aire frío
que limitan el borde del círculo en que vivo
no hay mar sino una gran noche impostora
levanta oleajes de niebla con figuras que aúllan
con el lenguaje del viento que susurra y silba

Se puede llegar a estos grises por la decepción
o haber atravesado la puerta de un gran rencor
estar de pronto en estas arenas por un vacío de fe
haberte pedido algo y haberme cansado en la espera
pensarte de una manera que después no me sirviera

De muchas formas se puede llegar a esta zona
sentado en estas arenas negras pienso en el regreso
buscar cielos azules, sol, canto y entusiasmo
¿Para qué esta noche que no acaba?
Ya se sabe que hace frío y está llena de fieras
Que tu eres el que eres y no el que yo no entienda

Mirando de lejos

Al fondo, de un verde oscurecido
la montaña está vestida de niebla
sus hilos muy finos, su trama tupida
suben de su cintura en vapor blanco
hasta el punto que su cumbre se pierde
entre la niebla mezclada con las nubes

Del pico de los árboles sombríos
parece que el humo de un incendio
está subiendo en algodones transparentes
Al fondo un cielo de plata ennegrecido
la recorta solemne y prominente
-Dan ganas de decir una oración
mientras la miro -

Poco a poco su verde oscurecido
se va perdiendo confundido
en el verde oscuro de la noche
que toma posesión en silencio victorioso
de estas calles, este pueblo y geografía
al final en esta tarde de viernes
a las cinco con cincuenta y siete.

¿Verdad?

Verdad que puedes verme a través de cada poro
que sabes quién soy bajo este traje de átomos
en la profundidad más allá de estas carnes y estas ropas
Tu sabes que mi materia real es la luz permanente
porque así decidiste hacerme aquel día en Edén

Verdad que me crees cuando de digo que lo siento,
que me angustio en un hueco si te ofendo y me alejo
Tú sabes que este punto donde estoy no es la meta
aunque a veces me caigo y se me unte el lodo

Verdad que Tu me crees que te amo y anhelo
que mis raíces sólo viven en tus tierras y en tus ríos
Verdad que tu crees en mi, que no dejas de amarme
y no sueltas los hilos de mi alma entre tus dedos.
Aunque herido no dejas que mi alma se pierda

Conozco la Hacienda

Conozco la hacienda donde laboró el hijo prodigo
sé la dirección exacta y no quiero volver a ella
lo vi llegar sin una moneda y rogar pan por trabajo
juntos picamos las algarrobas que comían los cerdos
hambriento pedía comer de ellas, pero nadie le daba.

Llegué antes que él, me trajo el mismo camino
le escucho y entiendo una historia que se repite
Ahora hay unos que están pidiendo su herencia
otros la malgastan con amigos, mujeres y vicios
con salud y tintineo de monedas, sobra la compañía.

La hacienda se llama El Fondo, más allá queda la muerte
un silbido espeso de lamentos proviene del ese territorio
desde aquí veo la oscuridad sin límite, sin horizonte, ni bordes
estos pisos pestilentes son la última oportunidad y esperanza

Ví el momento cuando volvió en sí, apacentando cerdos
pidiendo la comida de ellos, justo en el fondo del extravío
se arrodilló en el suelo maloliente, sucias sus manos y sus ropas
gimió "yo aquí" y en mi casa todos tienen pan y ropa limpia.

Recuerdo cuando mencionó el pan de la casa de su Padre
que se levantaría e iría a El, reconociendo su pecado
salió y tiempo después dije lo mismo y seguí sus pasos.
Tenemos un mismo Padre y nos heredó esta luz permanente
¿Por qué llegar a la chanchera, si podemos estar sólo con El?

?Si alguno quiere venir en pos de mi?

Predicando "arrepentíos y volved a Dios"
suena tu voz en sinagogas, calles y aldeas
y a lo largo y ancho de toda la Historia
los que te oyen y ven tus evidencias
se forman en tres partidos desde esa fecha
quienes "quieren" seguirte a donde fueras
los que te dan la espalda con indiferencia
y los que dicen "querer" pero no lo prueban

"El que quiera venir en pos de mí",
llamas a todos, sin diferencias
nadie es salvo antes de que naciera
ni perdido, sin esperanza aunque te quisiera
No pides de mí una declaración pública
o un contrato con el credo de una iglesia

Sólo dices "el que quiera", ponga su voluntad
que te elija de corazón, con deseo convencido
donde no caben dudas o decisiones a medias
o que vaya caminando mientras tanto lo piensa
"querer" de veras, decidido en total entrega
no que hoy lo toma pero que mañana lo deja.

Quererte es decir que lo demás se pierda
que vales más que todo lo que el mal ofrezca
Ir a Ti es el destino superior pues nos completas
llevo para el camino sólo lo que te rima y ofrenda
lo que no te honre no puede venir, se desecha

Querer es mente y corazón en unidad completa
querer "Ir" a Ti es punto final a verdades a medias

no ser el "tibio" que vomitas y desprecias
es renuncia en todo todo a la antigua vereda
Es el punto donde nacen las decisiones y los pasos

No es querer verdadero si no emanan decisiones
No son decisiones reales donde no nacen acciones
No queremos seguirte no decidimos hacerlo
No lo decidimos realmente sin acciones que lo muestren.

Entonces miras directo al grupo de los quieren
y nos elevas la meta a ir más allá de "querer"
enseñando que eso lo valoras y te importa
pero hay más pasos que dar y nos pones a prueba
No dices nada más al grupo de la indiferencia
estos no los rechazas, ellos solos dan la vuelta

El grupo de los que "quieren" está tranquilo
parece que ir "en pos del maestro" no exige fuerza
comparten interés por lo que el Galileo piensa
hasta creen que es el ungido, el Mesías o un profeta
se asombran de sus milagros y su palabra de ciencia
un impulso grande los lleva a querer tenerlo cerca

En este punto El continúa y les deja la boca abierta
dice a los que "quieren" que den de su deseo la prueba
no es un requisito, son tres, y en seguida los muestra:
"niéguese a sí mismo" es el primero y la puerta
"toma tu cruz" va de segundo, y no se deja pospuesta
"y sígueme", última de tres acciones, pero que van parejas.

Son tres las condiciones del discípulo, y uno su orden
el Maestro no da opción de acomodarlas de otro modo
No puedo seguirle ahora y dejar la cruz en espera
Ni darle excusas por no "negarme" y dejar al yo en vigencia

¿"quiero seguirle"?, este primer punto es el clave
Ni más ni menos que el Hijo de Dios es el que da la clase
da los pasos, y el orden para caminar en pos de El
¡No es posible inventar otras forma ni otras fases!
Lo que sigue es decidirse, luego iniciar el avance
¡Habrá asunto más importante o un honor más grande!

Son las mismas del pasado, en el presente no hay rebaja.
El desafío no es un juego, es una vida de entrega
consagración y sacrificio pide el que nos dio su Vida
Es grande la esperanza al otro lado de esa Puerta.

?...niéguese a sí mismo?

"Niéguese a sí mismo", ¿qué significará esta frase?

Si decido dar ese paso y las siguientes fases
requiero entender para obedecer el mandato
entonces debo saber qué significa "negarse"

Digo quiero ir en pos de mi Maestro
con ello proclamo que le creo y amo
entonces dispuesto tomo el estandarte
"me niego a mi mismo" dice la bandera
que ondea guerrera cuando inicio el día
y cada instante que Yo quiera gobernarme

Cuando "Yo" me quiere en sus emociones
"me niego a mi mismo" dice la bandera
o llega disfrazado de ideólogo elocuente
"me niego a mi mismo" dice la bandera

Si llega con sus morales o sus moralejas
y dice quiero que me devuelvas a mis vicios
"me niego a mi mismo" dice la bandera
Lo digo con voz y con mente plena.

No es "negarse" a medias, es negarse de veras
No cabe acordar con "sí mismo" una parcela de fiestas
Ni dejarle al Diablo 1% la puerta abierta
Es cerrar completas las ventanas y las puertas

No importa que el Yo llore, gima y se retuerza
que reclame su derecho de llave del alma nuestra
que nos eche en cara todas las viejas fiestas
Razone que no es fe lo que me encadena

Que no es libertad aquello que me encierra

y cómo es pecado lo que me gusta y ofrece
Que ¿por qué ser esclavo de la obediencia?
¿Es bueno lo que mi "libre albedrío" me niega?
Incluso teólogo el Yo muy solemne me ofrezca
pecar y arrepentirme, el empate es la respuesta.

Pero "niéguese a sí mismo" no negocia parcelas
pide de nosotros 100% el alma completa.
No hay "libres albedríos" ni nada de palabrejas
Niéguese en la calle, en la casa, en el trabajo
Niéguese en público o en la soledad extrema.

Más Yo que es antiguo de mucha experiencia
puede cambiar la estrategia y darnos otra propuesta
de seguir tan noble proyecto e ir contigo a la iglesia
hacerse miembro del coro, aprender la Palabra completa
Proclamarse, entre llantos, creyente
Decir de rodillas a Jesús "tú eres el Hijo del Dios viviente"

"Niéguese a sí mismo" no acepta trucos ni tretas
Al Yo no se obedece, se le echa puertas fuera
No importa lo que grite, lo que amenace u ofrezca
Si se le deja un instante entonces él entra y reina

Se que mi Yo no muere sólo porque yo lo niegue
él fallecerá hasta el día que mi cuerpo muera
pero si él no gobierna, la vista se me aclara
ralean las tinieblas, se vuelven menos densas
una luz va apareciendo como cuando el día empieza

¿Quién soy entonces el que "ahora se niega"?
Ahora que Yo tiene una mordaza y las manos quietas
¿qué queda, acaso un gran vacío o una mente nueva?
No se cómo se llama, sólo aseguro que es un alma buena.

No quiere pecados, no juega a dos reglas ni la doble cara

es sana, ordenada, le encanta el trabajo, y come con regla
de forma sencilla vive las virtudes en cada acción que tenga
Es la nueva criatura que Pablo enseñó que me revistiera.

Ahora Señor en todo mi ser el campo te queda
que vengan tus leyes, tu ética, arte y tu santa ciencia
santa sabiduría que sólo tu tienes, que sólo tu enseñas
Entonces reverente te escucho que tengo una nueva tarea
de tomar la cruz que tengo que llevar a cuestas.

Ecosistema

Me alejo y parece que te pierdes
quedas atrás por las calles de mi barrio
anidado y juguetón en mi jardín
y por los pasillos y veredas donde trabajo

Voy dejando atrás kilómetros e historias
todos los pequeños hilos con que tejo
lo que soy, vivo y pienso, junto a ti
ruedo en la ruta gris y mi piel te extraña

Un aire tibio me acaricia la cara,
se mete por la ventana y juega con mi pelo
soy extraño a este clima, a este sol
desfallezco en este pueblo como un horno
mientras tu, atrás, lejos, sólo juegas

En la noche de regreso te reencuentro
y me salvas de mi pequeño infierno
en mis calles, en mi jardín, estás ahí
simple, fresco y me siento en casa
Como el árbol en su puesto.

\\"Tome su cruz?"

Segunda y simultánea orden que recibo
apenas voy saliendo con negarme a mi mismo
que entre repaso y haciendo voy tratando de entender
pero me aclara el Maestro que no es por partes,
que todo es junto y a la vez.

Se da por hecho y sin duda que estoy negado completo
no queda espacio a la buena intención para luego
y así en medio de la lucha en semejante negación de fondo
se me ordena tomar "mi" cruz y que me la eche al hombro

"Tome su cruz", me dice, no dice tome la mía ni tampoco la de otro
y entretanto extendiendo las manos, la abrazo y la acomodo en mi hombro
me pregunto ¿dónde estaba esta cruz?, ¿no la llevaba antes?
Me parece que esta cruz ya la traía conmigo, antes de seguir al Maestro

Estoy claro del punto que significa cargarla, y lo que obliga tenerla
ella es la prueba evidente de que soy un condenado,
que no tengo escapatoria, que voy camino a la muerte
que aunque te siga Jesús, no me eximes de este paso

Miro hacia los otros caminos donde van los que no te siguen
y sorprendido confirmo que igual que yo llevan su cruz al hombro
pero van tras una gran sombra, una terrible oscuridad
y ¿de qué sirve llevar una cruz en desobediencia y pecado,
tras una muerte segura, hacia un abismo sin fondo?

Por eso aunque se que mis días tengo contados
que seguirte no me libra de ese momento terrible
siento que es muy diferente caminar hacia el final
siguiendo al que murió pero que venció la muerte

pues tu has declarado que eres la luz del mundo
Mi muerte contigo es la muerte de la Muerte.

Esa es la diferencia que tienen esas dos cruces
Que en una el hombre obediente se niega
-es decir rompe con el pecado y busca la bondad-
y camina en pos del Maestro, Luz y Esperanza del Hombre.

La otra cruz es llevada por quienes le desconocen
dejan que el yo les gobierne y rija su reino de muerte
y como rechaza el llamado camina tinieblas adentro
no teme y parece que no le importa el fin que tiene marcado.

Lo dijo el Maestro al principio como punto clave de arranque
el que quiera venir en pos de mi, tres compromisos tiene adelante
negarse, tomar la cruz y seguirle,
sin ellos el "querer" es una palabra vacía.

Por eso tomo mi madero propio y camino en mi silencio
no me rebelo ni lamento por ella, ella me pertenece
es mi cruz, es mi sentencia, a mi hora final me acerco
pero voy siguiendo tus pasos, tu palabra y tu ley
convencido que tu me rescatarás de la muerte.

Tu ausencia

Al nacer, nació conmigo tu ausencia
fue creciendo a mi lado, al paso de los años
en todo paisaje dejaba su marca o su huella
en forma de silencio o un sentido de carencia

El día que llegaste tu alma y tu cuerpo
ajustaron exacto en el contorno de tu ausencia
con el tiempo llegué a acostumbrarme
a que siempre estuvieras conmigo
a que no necesitara extrañarte

Pero tuviste que marcharte algo distante
Levantarte del rompecabezas de mis días
de la vida que tenemos entremezclada
y por eso volví a mirar lo que había olvidado
el hueco de tu ausencia otra vez en mi paisaje

Entonces me cercioro que tengo que extrañarte
pues al nacer, nació conmigo tu ausencia
y tu alma ajusta perfecto en su contorno
y ya no tengo remedio, ahora la ausencia es doble
no sólo es el vacío con que se nace
ahora también es la falta que tu me haces.

Apariencia

Pierde el que aparenta.
Entre más se pone caretas
más se aleja de su propuesta
y es más clara la evidencia

Bajo los gestos inciertos
y el dudoso interés que muestra
yace el ser verdadero
un alma pálida y húmeda
una sombra de túnica negra

Dos pérdidas tiene el que aparenta:
fracasar lo que sólo desea
y no rescatar su alma enferma

Que se levante el alma humana
con su virtud y carencias
que trace sus horizontes
diga todo como pueda
y haga siempre lo que sueña

Mucho o poco no importa
vale que sea sincera
que sólo tenga una cara
y en todo lado la muestra

Sin poses ni rimbombancia
ni melodramas que afean
baste el humano sencillo
que cuando dice sí es sí
y cuando no, de igual manera

Que no hay que estudiar

para saber lo qué piensa
pues lo dice cuando habla
y lo confirma cuando actúa

No se teme lo que haga
pues lo que piensa lo dice
y lo que dice lo cumple
No es amarga su agua
pues su fuente es agua buena.

Edades de la flor

- Flor -

Anuncia primero su llegada en forma de botón pequeño
quieto, en silencio, redondo, como encinta el universo
unas aspas en forma de estrella lento se van abriendo
más allá de la tierra y del tallo un milagro va emergiendo

- Mujer -

Pétalos multicolor y en su cabecita una cinta de luz
florecitas que adornan las casas con su voz de color
lo bello y dulce de la existencia lo puso en sus ojos, Dios
brisa con néctar y tibios rayos de sol trazan tu figura

- Flor -

Espectáculo silencioso, ocurren cuando no son vistas
abre pétalos de mil formas en colores de infinitos tonos
en labios abiertos la tierra canta y reza con perfume y color
como si una boca de la vida le lanzara besos a Dios

- Mujer -

Por pasillos y aceras su curva por donde pasa es reina
y más si de reojo nos devuelve la mirada y nos regala su sonrisa
no ocupan aprender elegancia, ellas son la que la predicán
y uno no sabe porqué cuando la ve pasar entonces dice "Dios mío"

- Mujer -

Entonces aquí teologizo: Dios creó la flor después de hacer la mujer
Pues en ellas se inspiró para hacer tanta belleza, de perfumes y color
Además que primero son ellas y después nacen frutos y semillas
Por ello no encontramos algo más parecido para regalarle a ellas

- Flor -

Se van pétalos, color y perfume para dar paso a un nuevo fruto
detrás de toda flor se acerca una nueva vida, pulpa, azúcar, comida

trigo, arroz, frutas, legumbres: pan, para todos sustento
no hay duda que de las flores vida sale de la vida

- Mujer -

Sucede lo mismo con ellas, pasan por todo elegantes, finas
un regalo para la vista, por campos y por ciudades
ni un país puede quejarse, negras, chinas, indias, blancas
busco la mejor palabra, pero basta decir que todas son divinas

- Mujer -

Igual que la flor, ellas se abren con su luz en frutos nuevos
nos dan los hijos: alegría y esperanza para continuar el destino
y solidarias nos acompañan sin miedo hasta la última puerta
una flor es medicina para matar la soledad, su nombre es mujer.

Los dos vasos

No importan los géneros, le sucede lo mismo a los dos
cuando llegan al punto alto, donde deben dirigir
en la cabecera de mesa, el trono o el despacho de gerencia
desde el primer día encuentran dos vasos que deben elegir

Uno se bebe de un sorbo, que transforma al que recibe su elixir
cambia su tono de voz y empieza a sacar uñas de felino
mira a la gente sin pestañear queriendo electrizarle el alma
aunque hable en tono suave y te sonría no es posible creerle
y de oír lo que los otros piensan, no se diga, esto es tema de fondo
sólo vale la opinión que se parece a la suya, las demás las desconfía

El otro sólo se bebe en gotas, una sola al empezar el día
o cuando es necesario reorientar unos pasos que se han perdido
del camino que se trazó para que entre todos lleguemos a la meta

Son los vasos invisibles del poder, que dispone el que manda
algo así como los árboles de frutos distintos, que tuvimos en Edén,

¿Cuál elige el nuevo que llegó en el puesto? Se sabe en pocos días
cuando empieza a abrirse brecha entre pueblo y mandatario.

Un día de tantos

Un día de tantos sopla el viento
y se apagan todos los fuegos
grandes o pequeños, no importa.
Lo definitivo y sencillo es que se apagan

Se apaga el cerillo y también el incendio
Igual pasa con las almas nuestras
la que es una brisa leve apenas sentida
y las que son huracanes impetuosos.

Uno ve todo esto al pasar el tiempo
los que vivieron y parecían ser eternos
ya no están, y hasta les ocurre igual a ellos
que un día se apagará hasta su recuerdo

Tener presente esto ayuda a vivir en paz
saber que estamos de paso nada más
una vela consciente que su llama se apaga
en el trato a los otros ser menos intensos

Sabiendo que el instante es lo único real
una gran oportunidad para ser dichosos
y ayudar a que los otros lo sean también
¿Para qué sembrar semillas de odio?

Mirándome

Cuando camino hasta el borde del precipicio
y alzo el vuelo en doradas alas, sutil, etéreo
En los días que me pierdo de mi mismo
y tengo que buscarme en rincones grises
Desde este punto luminoso, me miro.

Cuando los días se ponen húmedos y fangosos
una amargura recubre el borde de los segundos
escucho que algo corroe la confianza que tengo
y entonces me echo atrás de mis pensamientos

Tomo distancia de lo que pienso y temo
no es saludable mezclarse de desconfianzas
sentir el abrazo de esos espantos temblorosos
y hundirse en un deseo enfermizo, derrotado.

Mejor me voy de mi piel, de esta mente y huesos
a distancia puedo verme más allá de las heridas
de muertos y fantasmas que me aúllan los oídos
Así de lejos no veo las heridas, veo los cuchillos

Acepto que hay dolores que uno mismo se infringe
que hay posiciones que se vuelven serpientes
a los lejos los monstruos se ven más pequeños
y los enemigos no son realmente tan invencibles.

Qué hermoso

Qué hermoso sería que uno te hablara
y tu nos respondieras en algún lugar del alma
La verdad no se me ocurre cómo
Son cosas que uno piensa sin tener idea.
Y me pregunto: ¿esto, ya no existe?

Que una voz grave de Padre me dijera el nombre
se pusiera a conversar conmigo extensamente
me diera sus opiniones de lo que pienso y hago
y antes de equivocarme me diera un aviso
Y me pregunto: ¿esto, ya no existe?

Reviso y veo que todo esto ya ocurre
Sabemos qué no hacer y qué lugares no convienen
nos distes un detector para olfatear lo inmundo
y un sentido de cumplir lo que es debido

Ahora en esta guerra de campo de batalla oscuro
cuando uno siente que está solo solo
anhelo confiar que quiebras las lanzas de mis enemigos
Me digas que fracasarán todos sus ardides
que no gaste emociones en noches de miedos
Pues tu Reinas también las incertidumbres

Poesía

En lo extenso de tiempos y culturas un lenguaje común tienen las almas
nadie las enseña a construir recursos que describan sus hondos valles
tampoco nadie las enseña a soñar surcar los aires y ascender montañas

Simplemente como el ave, cantan hombres y mujeres su humano trino
en la forma de figuras literarias, describiendo lo invisible del mundo.
Llamando lo que es como siendo otro en forma, música y lenguaje
conversando con lo que parece ser nada, como la soledad y la noche.

Es el idioma de la reflexión profunda, marco conceptual de la ternura
que antecede la medición y el peso y toda técnica de pensar la vida
mas convive con todas ellas, se hermana con el número y la fórmula
y llena de abrazos y besos a los formales conceptos de las ciencias

Ella es una muchacha que danza vestida de multicolores formas
surcando campos, océanos y ríos, girando en la pista del viento
expandiendo al toque de sus finos dedos, su perfume de flores
amiga de las ciencias y hermana natural de todas las artes.

Como en todo existen reglas y Derecho ella también tiene las suyas
más su estado natural es la libertad expresiva para que el alma cante
y decir lo que ve, siente y sueña el espíritu humano en todo lugar y tiempo
con autenticidad y verdad en el principio central de hacer belleza.

Ella es simplemente porque sí, porque se necesita que exista
no importa si lo que cante guste, ni importa si pocos la lean
es imposible que tan hermosa sea la vida sin que nada la corteja
le haga canciones de amor, de protesta y le pregunte sus grandes dudas.

Ella es salmo y oración en los momentos de juntar las manos
cuando en el estado de pureza más simple doblamos las rodillas

convencidos que a pesar de todo estamos ante algo Grandioso
ante quien se quedan pequeñas todas las explicaciones.

Seguiremos buscando la mejor palabra para que cante el alma
en una labor que nunca acaba, que fluye tarareando como un río
sin buscar que hayan elogios al trabajo voluntario de la palabra
pues la poesía como las flores es para dejar semillas de esperanza.

Los pasos

A primera vista parece que un paso es igual a otro paso
simplemente la medida de un pie en movimiento tras otro
suba o baje, vaya o regrese no se miran diferentes
Nada más la unidad de medida del movimiento humano

¿Pero qué son en realidad estos pequeños trazos?
Unos sólo llevan por la vida de un punto a otro
forma de viaje, para ser entre espacios, climas y gente
Otros son punto clave de la vida, donde nace algo diferente.

No es lo mismo el paso fatal en que me fui y dejé de verte
al paso feliz de regreso para recibir tu grandioso beso
Pasos tristes aquellos en que tonto evadí mis sueños
pasos grandes, hermosos cuando fui de regreso a ellos

Hay pasos que tienen rumbo, hacia una meta enfrente
otros giran sin norte, nada más son, van y vienen
La música de los pasos se oyen a lo lejos en la noche
y uno piensa ¿qué hace alguien en la calle a esta hora?

Hay numerosos pasos a lo largo de la ciudad y la vida
los hay presurosos de los novios que van a su encuentro
del trabajador que de prisa va y luego, cansado, viene
Unos santos pasos cambiaron el mundo a partir de Galilea.

Hay pasos pavorosos que van ahora a quitar la vida
hay millones en este momento taconeando el mundo
y están provocando lo bueno, o lo malo al prójimo
Está el paso final rumbo al Eterno o al Averno

Nada más ve a hacerlo

Si es por tu bien, nada más ve a hacerlo
no preguntes porqué, ni le digas que luego
eso hará una diferencia justo apenas hecho
tu vida será distinta sólo por ser dispuesto

¿De qué sirve la luz del genio, si se queda quieto?
¿Qué importa que pique la cascara un poema,
como lo hace el pollito desde su cuna, adentro?
Si no corro y lo escribo, y no que me venza el sueño.

Vale la palabra como un sueño en blanco y negro
y sin duda vale como informe del cumplimiento
pero la acción hace realidad los sueños
Práctica y acción es la vida, la teoría el recuento

Serás sabio pronto si haces las cosas a tiempo
el puente que hiciste hoy, te ayuda a pasar mañana
nuevos campos y gentes tienes oportunidad de ver
Se ven nuevos horizontes desde el que lograste ayer.

Sólo ve y hazlo, no te atrases más, no lo pienses
llama ya y visita mañana a la gente que amas
ve y pide el perdón que hace tiempo tienes pendiente
Las buenas intenciones piden cumplir la misión que tienen

¿Qué da la respuesta terca y el orgullo desobediente?
Es preferible la sencillez, invisible y diligente
que la inteligencia arrogante, con la vida pendiente.
Por ahí se sabe que el fracaso sólo fracaso cosecha.

Traza un mapa de horizontes y camina sin detenerte
imagina sueños, y mírate ahora como quieres verte
los planes sólo son para andar la ruta del tiempo

lo que importa es tu paso y tu acción persistente.

El pasado bueno que inspire nuevos tiempos
si fue duro que sea modelo de lo que no se quiere
que él no gobierne con amarguras y venganzas
El está muerto, donde todos los pasados duermen

Somos viajeros de un segundo de eterno presente
El pasado deje su obra ululante de fantasma doliente
su manual de culpas y las cosas que no debieron ser
Si viene sabio que venga, o siga en su país del ayer.

No hay un mundo o tiempo donde exista el futuro
nada con su nombre puede aparentarse monstruoso
anunciando cataclismos y finales pavorosos
Somos domadores del tiempo en el corcel del presente

Y un día cuando la luz de nuestro ojo se apague
y lentos devolvamos la última respiración que usamos
sea el último kilo de energía una sonrisa a la existencia
y la frase segura "voy hacia Ti mi Señor Omnipresente"

Salgo de pronto

Salgo de pronto en un punto del sendero
al frente el horizonte se abre en llanuras
al fondo todo termina en una línea recta
donde después no hay más mundo ni cielo
como si los dos se juntan y desfondan
donde se acaba el espacio y el tiempo.

Venía por un trillo delgado como un hilo
grande mi silueta, mi ser, mi pensamiento
Ahora salgo a estas inmensidades frías
y me pierdo como un grano de polvo.

Polvo que puede ser arrastrado por el viento
como ser nada entre un todo tan vasto
polvo entre el polvo, silencio entre el silencio
Se corre el riesgo de perderse uno de sí mismo.

¿Cómo es que llega uno a estos sitios?
¿Será una parte inevitable del camino
o es es que uno se construye su propio camino?
Como sea continuo el paso con el alma alerta

Entiendo que no hay trecho que valga
que no hay ningún paso que tenga sentido
ni horizontes que lleven un significado
si Tu no eres el Camino

Sale a caminar el lobo

Sale a caminar el lobo que vive encadenado
porque sí, para que haga un recorrido
A fin de cuentas siempre ha estado aquí
habitando debajo de la piel humana
aunque sea un compañero de garras y colmillos.

Lo recuerdo cuando era sólo un cachorillo
con sigilo se escurría entre las sombras
y usando la sorpresa de estrategia
atacando inmisericorde al descuidado

Desde entonces su vocación era la muerte
su alimento carne fresca o mortecina
su maña robar desde el reino de las sombras
Destrucción es la huella de su paso

Regresa el lobo y no trae nada nuevo
desgarró flores, bondades y vidas
y exhala una fetidez de muerte y carroña
Lobo salió e hizo lo que sólo sabe un lobo

Quédese el lobo en el fondo de su madriguera
Mientras le llega su última hora de fiera
y nazca el nuevo hombre que sí vale la pena
de manos del Unico que sabe salvarnos de la fiera.

¿Preferir la nada?

Sin límite el tamaño de su pista
rota exacta y puntual la bailarina
vestida de vida, bellezas y milagros
desliza suavemente sus pies delicados
y en un año cumple precisa su giro

El cielo predica y canta Tu ciencia
la flor declama elocuente Tus colores
tejidos, maderas y frutas Te hacen coro
maíz, trigo y verduras nos dan Tu beso

Danza el mar con un arco iris que nada
se yerguen castillos de montañas
y se extienden llanuras interminables
donde unos pastan y otros cazan

Giramos en 365 y todo nos evangeliza
y nos pide ver al creador tras la obra
celebrar el gozo de no estar solos
de tener origen, propósito y destino

Lo contrario es preferir la nada
saberse perdido entre tanto signo
hijo del accidente más sublime
en vez de Noble, hijo del Altísimo.

No te imagino

No te imagino sin ojos, sin boca, sin oídos
creo más bien que heredamos tus sentidos
No se me ocurre que no tengas manos
creo, al contrario, que tu inventaste los abrazos
No me cabe en la mente que te falten piernas y pies
porque tu eres el Padre y fuente del movimiento
y Tú me hiciste nacer con el impulso del paso
y caminas conmigo la sendas de los días.
No te pienso como un inmenso lago de sabiduría
que se pierde entre el átomo y los infinitos
al que me uno y entonces me hago uno contigo:
Inmenso, sin voz, sin un pensamiento que dialogue
Te siento Persona y familia conmigo
pensando, sintiendo emocionado de mis pequeños logros
ideando la forma de ayudarme a devolver mis pasos
cuando me voy por trillos y me pierdo del Camino
Me parece que sabes quienes son mis enemigos
que Tu les tuerces sus oscuros planes
y que a pesar mío siempre me tienes Misericordia
Estoy seguro que Tu crees en mi más que yo en Ti
que me tienes un gran cariño que siempre demuestras
y varias veces me has dicho: "ves como sí te quiero"
Sabes mis gustos de comida, mi color preferido
y cómo se llama mi perro

No ocupas hacerme un FODA, me conoces completo
Tu sabes que aunque me enlode y a veces huelo feo
hace tiempo decidí tomar el partido de la luz
porque sólo tu eres grande y mereces Gloria
y nos ofreces el don de llamarte Padre
y hallar nuestro sentido en ser tus hijos.

El olvido

Tomé distancia para mirar donde estaba
y pronto empezó a brotar raudo el olvido
hundiendo sus fuertes raíces en el tiempo
creciendo sus altos tallos en el camino

Se desdibujan los rostros al paso de las horas
y a poco muchos temas dejan de tener sentido
dejan de llamarnos muchos de los amigos
y si llaman suenan en tono desconocido

Se va extinguiendo el mundo que dejamos
y nuestro recuerdo se acaba como un día
hasta ser nada en la memoria de los conocidos
Existimos para otros sólo por estar unidos

Somos por el punto donde se conectan las vidas
al perderse el contacto parece que nos morimos
y la soledad crece como hierba fría y húmeda.
Si las almas no se rozan crece el desierto del olvido

Todo avisa

Avisa la lluvia que viene en camino
el viento se humedece y aumenta su giro
una especie de barullo mueve hojas y ramas
la vegetación canta que "ella viene, ella viene"

Avisa el trueno con su rugido que habrá tormenta
y el Parche gris del cielo revienta sus percusiones
Que vienen los bailarines brillantes, explosivas luces
como si de encima del cielo bajaran miles de raíces

Los dolores avisan a la mujer que ya viene la nueva vida
como avisarán con los años cuando llegó la partida
exhalar la última respiración que nos abandona ese día
Todo se anuncia en señales, nada ocurre en la víspera.

Avisa un golpecito, un tamborcito resuena, o una latita vibra
igual pasa que un carro no se daña todo en un mismo día
La desgracia, la desdicha y el peligro primero dejan sus huellas
la marca de sus garras rasguñando las barriadas doloridas

y es raro que aunque la vida en si es preventiva, no le oímos
no aprovechamos el trueno, y corremos a meter la ropa
cuando el chubasco golpea el techo y tenemos el agua encima.
Me avisan si llueve para recoger las camisa, dice la vecina

Avisa la vela en su parpadeo, que se extingue, que nos deja
Anuncia el día que se retira, que las sombras vienen a cubrir la tierra
Da sus señales el ciclo nuevo que viene, y el fin del que se seca
Que es hora de color y pasión, y cuando todo es hierba muerta

La estrella vista en el oriente anunció el más grande acontecimiento
El ángel dijo a los pastores os doy nuevas, os ha nacido un Salvador
Habrá señales del fin de esta historia y el comienzo de la nueva vida

Nada, nada ocurre en la víspera, todo siempre, con tiempo, se avisa

Es mejor se dialogue el mensaje de las cosas, que se nos anticipan
recoger a tiempo, usar la ruta de escape, proteger todo lo que es vida
Cuando la desdicha ocurre, viene una pérdida o se pierde un alma
es que antes fuimos sordos, y cuando suene la trompeta no habrá salida.

Su nacimiento

Antes de este día vivíamos en la incertidumbre.
no teníamos rumbo, todo lo llenaba una gran tiniebla
Antes de este día la pregunta habitaba toda la geografía
No sabíamos quiénes éramos ni porqué nos sentíamos tan solos
Antes de este día existieron explicaciones buenas y máximas apropiadas
Antes y después de este día existen esfuerzos para explicar el mundo
Antes y después de este día hay complejos sistemas de intuir a Dios
ritos, festividades, códigos, jerarquía y religiosidad
(la mayoría de los casos enfocados en las cosas y en el hombre)
Pero este día sucedió algo que toda persona debería estar orgullosa y feliz
Dios se hace niño, pobre y vulnerable para habitar entre nosotros
Este día le calló la boca a quienes desprecian y maltratan a otros
porque este Día cuando Dios se hizo hombre dijo lo valiosos que somos
que nos ama de una "tal manera" que vino a decirnos quiénes somos
No vino para filosofar con nosotros
La situación es muy grave y no permite atrasos ni coloquios

Vino a decirnos que la raza está enferma y la naturaleza lo sufre
que una crisis profunda tiene encarcelada el alma humana
que esto sólo Dios es el Único que lo compone
No vino a dar un paseo para enseñar por los campos
ni dar espectáculo de prodigios que atraigan curiosos
(Sólo el malo le reta a que vuelva pan la piedra
para que demuestre quién Es)
Viene a morir nuestra muerte, y abrir el camino
que nos lleva de regreso al punto que nunca debimos irnos.
Este día se abrió la puerta para el gran nacimiento
que espera a toda persona de buena voluntad
en todos los pueblos y en todos los tiempos.

Réquiem por uno mismo

- | -

En el principio todo era nuevo, nuevo de veraz
todos los paisajes parecían acabados de pintar
a tal punto que si uno los tocaba le quedaba el color
de su pintura untado en los dedos de niño.

Eran nuevas las palabras y tenía muy pocas
porque apenas había un puñito de ellas
y cada una tenía una acepción para el uso escaso

Ni qué decir de los sabores
cada uno era una fiesta de sorpresas,
sabor a guayaba, a papaya, y a cases
sabor de tortilla y la reina olla de carne

Y una constelación de legumbres y tubérculos
en la cocina de mi madre y la huerta de mi padre
ah, y el aire mensajero llevando sonidos y aromas
unos agradables y otros mejor no digo.

Eran nuevos los gestos, los misteriosos mensajes con los ojos
las conductas solapadas en el subterráneo de las palabras.
Iban y venían los días de escuela, de compras en el tramo
de traer la libra de carne de todos los días
de bañarse un día en el tanque y otro en el río
y salir a cazar con mi perra porque sí, sin necesidad
Sólo porque me salía un cazador del fondo del alma.

Los días iban y venían sin nombre y sin número
alrededor de nada y hacia ningún lado
No estaban bautizados o no hacía falta,
solamente se pasaba un momento eterno
parado uno en un peldaño de un tiempo.

Parecía que todo iba a ser así para siempre.

Pero las épocas, igual que las gentes, mueren
y se fueron los floridos cafetales
sembrados entre inmensas fincas de silencio
sala de cantos de pajaritos, de piapias y oropéndolas
Todo se fue, de repente fue quitada la escenografía,
y donde quedó todo, voy a menudo en el recuerdo.

Gracias por el olvido

¡Qué dicha que nos diste la capacidad de olvidar!
en unos casos para no recordar nunca lo ocurrido
en otros que el recuerdo quede sin punta y sin filo
incapacitado para herir o provocarnos la pena
de los momentos sufridos, de los instantes vividos
Arrinconado, petrificado, sin uñas y sin dientes
con los que corta la piel sutil del alma humana.

Están olvidadas las burlas y los motes odiosos
el que tomó aquel bien que me urgía tener
están olvidados, son rostros sin facciones
de quienes tomaron las ropas y herramientas
la misma semana que murió mi padre.

No pueden hacer daño las sombras siniestras
que rondaron nuestros caminos de papel crepé
Ahoran miran de lo alto desde su borde de gárgola
pétreas, con su perfil de monstruo, inmundas
incapaces de consumir su crimen y su vicio.

Gracias por el olvido, para andar por los días nuevos
por no recordar versiones mías que ya murieron
por esta incapacidad para mirar atrás para acusarme
Gracias por lo olvidado y porque olvido,
para no ser un preso inútil de la nostalgia y el recuerdo
Porque ya no recuerdo pasados, y sólo atisbo futuros.

Tomando café Contigo

Sabes, hace varios años dejé la sensación de que esto no acabaría nunca no he visto mucho el reloj pero siento que la película ya casi termina, por mucho tiempo me distraje en la pantalla, el fresco, las palomitas y el viaje por la piel y los besos de la mujer que me acompaña y tolera

Ahora, que he salido para tomarme un café contigo este rato de la tarde te soy franco que este instante lo vivo con sentimientos encontrados. No es que me de por reporcharte que me dejes quedarme más tiempo, que estuvo mal en el diseño que todo camino termine en alguna parte o que tenga miedo que con el fin puede que todos los fuegos se apaguen.

Y, bueno, desde luego que lo sabes, no soy ni pretendo ser un santo, pero tampoco pienso que merezca irme a dorar en el infierno, no me exiges licenciarme en teología, sólo que te crea y que te ame, y que te demuestre que es cierto, no con palabras chillonas y flacas, ni con cantos o con rezos húmedos, fríos y fiambres. Tu lo que me pides son hechos, concretos, firmes y constantes.

En fin, ¿te gusta ralo o fuerte el café?, ¿negrito o con leche, acaso? ¿que sea en una tasa pequeña, o mejor en un vaso grande? Me aventuro a pensar que prefieres azúcar, porque tu la inventaste. Aquí tienes este pan casero y unas tortillas con queso, calentadas, come con gusto y confianza, es para saborearlo.

Pero, volviendo donde estábamos, y como te dijo Pedro, "tú lo sabes todo, y sabes muy bien que te amo" no te sigo por interés o por miedo, te sigo porque te amo y tengo la osadía de creerme tu hijo, saber que soy semejante al que dice "Sea", y brotan universos, galaxias y flores. Tu sabes que espero que mi último día sea la víspera de un segundo tiempo sin fin, sin dolor y sin llanto.

Aunque lo sabes, te lo digo, parecen cosas sin importancia

pero extrañaré en la cara de los jóvenes ese gesto dulce
de que nada va a pasar y que todo va a ser para siempre,
Dejar de ver el vaivén de las caderas de ellas al caminar
ya me causa una gran nostalgia, te lo digo entre confianza
y pienso que me hará falta esos instantes mágicos
en que al mirarlas de perfil parecen una cresta de montaña

Como quien se va a un largo viaje dejando la gente que ama
me duele no ver más el gesto tierno de la gente mientras come
y la tendencia irremediable de todos a no perder la esperanza.

Este momento

Es el islote que habito en medio del gran océano del tiempo,
la cifra última y temporal de segundos dulces y fugaces
de una vida muy corta en forma de luminoso presente,
que brillan, debutan ,cantan y bailan y luego se van
río abajo donde se va la vida de todo lo viviente.

Somos dueños de un instante, viajeros en una balsa
que renueva sus troncos cada cuatro segundos
Este momento, es el único tiempo que realmente tenemos
que al volverse pasado se evapora y sólo quedan recuerdos
y cuando es siembra, regresa en futuros de frutos y nacimientos

Amo mi pequeña parcela de tiempo, como una joya
soy su feliz dueño, que juega con ella, la mira por dentro
y desde su pequeño corredor como en las casas de campo
a veces me siento a ordenar y sacudir unos pocos recuerdos
y otras veces miro en el horizonte los segundos que vienen
frescos, tiernos y jóvenes como amaneceres siempre nuevos.

Desde aquí no me amargo con pasados grises y viejos,
pero confieso que sueño con eternidades sin muertos
donde un día no se quiebre más este pequeño puente
por el que pasamos por el internimable camino del tiempo.

Jubiloso

Me fuí y volví tantas veces al Calvario
Nunca me pude ir muy lejos,
tarde o temprano estaba frente a tu cruz, de nuevo.
Hubo veces que me puse a oír los dos ladrones
y me hicieron pensar ¿qué hacían ahí contigo?

Ahora entiendo por qué tu Cruz me atrajo siempre
es que esa tarde de sombra Tú moriste por mi
y yo también morí contigo.
tu muerte fue la muerte de todos nosotros
Tu moriste por nosotros,
los hombres y mujeres de todos los tiempos,
desde el primer nacido hasta el último bebé.

Esa tarde me liberaste de la Muerte,
ese día todos los pecados fueron quitados
ese día la Ira de Dios se volvió reconciliación
(Su Santa Ira en rechazo al pecado)

Ahora entiendo tu penúltima frase:
"Todo está consumado." Nada más pero nada menos
Tu lo hiciste todo contra nuestra muerte y el pecado
Nada se puede agregar a la vida que nos diste, desangrado.

Nadie ha quedado por fuera, todos estamos llamados.
No hay cultura, ni raza, género o religión
Tu abriste el camino para que todos tengamos salvación
Tu Muerte nos regresa de la muerte
Tu Muerte nos da la Vida.

De aquí en adelante nuestra vida ofrendada en amor al Padre
es el paso seguro, es haber encontrado el Reino,
Los actos de continua obediencia nos llevan al Gran Día

el Día que volveremos Contigo.

Cuando el Reino sustituya todo lo que ahora vemos.

¿Cuántas Palabras?

¿Cuántas palabras se quedaron en el camino de estos meses
son muchas las que no pudieron entonar su trino
Las vi formarse muchas veces en su forma de pajarito
y las vi partir sin siquiera romper la suave cascarita de su mundo
Pienso en ellas y se que no son muertos ni fantasmas
de todo lo que pensó y quiso decir el alma.
Son luces que viajan desde la esencia de lo que somos,
esencia que no se apaga nunca porque es semejanza de Dios.

Ellas desplegaron su colorido en el liquido de estas horas
danzaron en su giro de aletas en el acuario de mi vida,
nadaron en la dirección donde se van las palabras no dichas
pero están vivas como viva está mi alma para siempre,
porque El me dio su Vida que hace emanar ríos del corazón.

Levanto otra vez mi voz con la música de la palabra
de los paisajes que miro entre asfaltos y edificios
de la esperanza detrás de los cuchillos y las espinas
que no importa todo lo que no fuimos ni lo que se quedó en el camino
ni que un día caigamos como una flor y vuelva nuestro polvo al polvo
porque somos más que hueso y piel, un grado o una cuenta
y si esto es grande y bello, más es lo que se avecina.

Me fui a pasear por las palabras

Me fui a pasear por las palabras y me sentí desconocido
entre el dulce perfume de los versos abiertos en celajes
el arco iris de pétalos en que el ama dice lo que vive
Miro cada canto flotar solo, suficiente consigo mismo
no queda rastro del cordón umbilical al minuto de nacido.

Entiendo que las palabras son como mujeres enamoradas
ansían el amor del amado pero necesitan ser conquistadas
nos dan señales, migas de pan para que veamos el camino
pero cuando llegamos tiene que parecer cosa nuestra
no que seguimos la música de su voz o la luz de sus miradas.

Ellas avisan desde distintos sitios, se insinúan discretas
se acomodan en temas la curva de sus siluetas
de repente se muestran obvias, luego desaparecen
es un enamoramiento que no se corre ningún riesgo
Ellas sólo aparecen completas cuando el alma corresponde.

Me fui a pasear por las palabras y me sentí desconocido
como enfermo que viene del hospital recién salido
pálida la piel, débiles los huesos, desconectados los hilos
Nos miramos a la cara, reencontrados, de la misma sangre
unidos por el mismo color, la misma música y sus latidos.

Me fui a pasear por las palabras y dejé de estar a oscuras
retorné al paso, al camino y volví a andar horizontes
a seguir tejiendo preguntas, a seguir laborando respuestas
En este trabajo necesario de alimentar de paz el alma.

No se puede simplemente hablar del concepto y el proceso
de operar el sistema para tener el producto o el servicio
que aunque esto es importante no responde las preguntas grandes
¿De dónde es entonces que vengo, se acaban aquí los pasos?

Háblenme hermosas, no transparenten sus cantos
que vengo de lavar mi piel, de llenar de ternura mis manos
y remojar mi mirada en quien todo es bueno y santo
Yo sólo tomo nota y voy cantando sus cantos
mientras sigo el camino por donde dejaré estos pasos.

Hilos

Floto entre un universo de hilos traspasados de luces
distingo que son de todos los colores, están iluminados
no tienen una dirección, ni significan un sentido
al menos así los veo ahora mientras sigo sus trayectos.

Va el azul en sus giros haciendo curvas, y se pierde
y todos hacen lo mismo en una danza de arco iris
Son particulares y a la vez lo mismo, formas de luz
no les veo forma, consigo y con otros, más de una vez

Estoy entre hilos, que a veces son creencias
se tornan sueños, poesías, o rezos y discursos
Hay épocas en que he sido ellos, su reflejo, su sonido
y ha habido instantes que han sido yo, mi pensamiento

Tomo distancia, para saber cuando son imágenes
salidas de la lente con que queremos entender el mundo
busco no atarme cuando son el vaho pasajero de emociones
Quiero encontrar entre tanto ruido cuál es tu Voz

Tu sabes de qué hablo, tu sabes que te anhelo y te busco
por eso paso por escaparates y dejo atrás los dioses
hechos a la medida de quien sabe qué propósitos
Aunque me pierda y a veces ande a tientas, te busco

Algo oscuro y perverso desordenó estos hilos coloridos
que conectan nuestra alma Contigo, y nos reencuentran
Tu sabes dónde está el punto exacto y el momento
y te digo que prefiero deshacerme de esta cáscara de yo
para ser en Ti quien debo ser verdaderamente.

¿Qué importa la eternidad?

¿Qué importa la eternidad si hubiera nada cuando cierre mis ojos
Decir que habrá nada requiere toneladas de granos de mostaza
y no puedo tanto, la verdad nunca he tenido siquiera uno completo.
Esta certidumbre de que estás es un regalo que me diste.

Te vi caminar entre los árboles de mi paisaje campesino
vi la amplitud de tus mejillas en el cielo azul jugando con celajes
volabas en cientos de mariposas cruzando los cafetales floridos
en cantos innumerables de coloridos pajaritos llenando mis días.

Dondequiera que mirara me predicaban las flores, las ardillas
el viento cantaba en susurros las canciones que le escribiste
Me resultaste tan obvio entre tantas pistas y belleza
Y cuando vinieron las humanas decepciones, las tristezas
sólo en Ti pude hallar el sentido y medicina para el camino.

Nunca la nada ni el abismo le han dado salud al alma
no porque viva o guste habitar sus lúgubres residencias
es que cuando he perdido el rumbo, vi sus tinieblas y vacíos
y he conocido el pensamiento oficial y la prensa del abismo

Como esto que soy viene de Ti, no puedo escoger otro destino
que ser eternidad contigo, siendo en Ti un hijo querido
Amado, Perfecto, Todo-Bien para mi alma sin tiempo
Quien nos probará a todos un día que la eternidad importa.

El tren

Dondequiera que pasas la música y el baile va contigo
todos tienen que ver con tu llegada y cuando sales
desde lejos se sabe que te acercas con tu sinuoso ruido
todo el pueblo siempre te contempla cuando pasas
y la gente que tu llevas, ve como todo parece devolverse.

A tu paso los durmientes se transforman en marimba
fluyendo en milagro musical todo el trayecto
y desde tiempos resurge un concierto de herramientas
de obreros que siguen haciendo su tac tac entre tus vías.

Tac tac, tuc tuc, tac tac, tuc tuc, música de barras y de mazos
baivén de tu ritmo caribe, condimentando la tierra donde pasas
bailando, tus caderas, cuando llegan las curvas de la ruta
Como un zipper colorido vas abriendo y cerrando los paisajes
de inmensos vestidos tejidos de ciudades, montañas y casas.

Te recuerdo de niño, amigo inseparable de mi pueblo
tu tenías que ver con las horas, el de las 6, las 9 y de las 3
a tu llegada en la terminal, en carrera la gente se agrupaba
bajando bultos, subiendo cargas, todo era como una fiesta.

Todo algarabía, de voces, despedidas, "llevo-llevo" y de ventas
Que refrescos, helados, pan bones, enyucados y gallitos
pollo en tortillas, bofe con yuca, torta de huevo y cajetas
y de pronto, acomodados, el pito anuncia la partida.

Y miro en recuerdo desde el corredor de la casa de mi abuela
el adiós con la mano de todos los que van pasando
y nosotros te miramos como sigues otra vez bailando
mientras respondemos el adiós con nuestra pequeña mano.

Largo tiempo te fuiste y los rieles se apagaron tristes

se acabó tu música, tu baile y se fueron todos los adiós
y ahora que regresas poco a poco por los pueblos
me alegro verte de nuevo, porque te pareces a la vida.

Poesías

Visten de música con colores, ataviadas de luz y mensajes algunas son perfectas esculturas de palabras y pensamiento las hay otras calculadas con exquisito rigor, medida y peso estrictamente combinadas como aritmética de versos.

Unas son extensas historias que embelesan nuestra atención no importa el tiempo que pase, mantienen nuestra alma en vilo nos llevan paso a paso en verso suave, por su dulce camino. Uno disfruta el trayecto esperando el desenlace de la historia en que el poeta entrega su enseñanza, alimento para el alma.

Otras son breves, delgadas y puntuales, dicen lo suyo en un trazo son de palabras escasas y de sílabas menudas, versos estilizados pero aún en estos casos siempre luce la poesía su joya sabiduría pues es común a escribir el tener que decir un mensaje pertinente.

Es condición imprescindible que cuando un tema llega al poeta echando mano de sus mayores recursos le entregue su atención y con profundo sentimiento aplicar todo su esfuerzo y pasión muchas o pocas sus dotes, con su mente en la luz del tema procurando que la inspiración quede palpitando en el texto.

Esencial es que el poeta detecte cuando su tema está gestado e igual que un dibujante o pintor trace primero líneas y bocetos de donde vaya surgiendo en relieve el ser de su inspiración. El poema es como un ser vivo, requiere tiempo en formarse.

El tema inspirado es una luz al fondo que nos guía la escritura alumbrando el alma que a tientas camina entre la penumbra donde no pocas veces corre el riesgo de perderse de su esencia o negarse el deber de orfebre que demanda pulir la joya hasta que quede su imagen completa y diga exacto lo que piensa.

Labriego de la reflexión, el poeta puede extraviar su destino
andar su labor de pastor y profeta en sendas de ideologías
comprometer su libertad en nombre de partidos o sectas
o escribir por necesidad de aplauso o sentirse reconocido.

La poesía, igual que todo arte es para abrir nuevos caminos
luminosas esperanzas, de amor, paz, justicia y progreso
nunca llamar a la guerra, el odio, la tristeza o la muerte
La misión del poeta es alumbrar la oscuridad, predicar sabiduría
y cuando describa tinieblas y sangre es para convocar la vida.

La verdad, lo digo.

La verdad, lo digo porque lo tengo que decir
y no importa que sea en forma de acertijo
que es una manera de decir sin que se sepa.

Que estoy en la cima del tiempo mirando el sol
con las alas rotas, sin poder alzar el vuelo
caídas mis manos de águila, que mueve el viento
con mis plumas cafés rozando el suelo
del risco desde donde miro el horizonte.

Ellas, son poemas en curvatura
que adornan todas las horas, sobre todo las tardes
dejando el rastro de sus líneas en todos los horizontes
y desde este risco veo sus curvas alzar el vuelo
en una mezcla de flor, de ola, de viento y de fuego.

Nada más aseguro mis garras al risco
resisto el impulso de levantar vuelo tras de sus fuegos
y evitar caer entre tumbos al fondo del precipicio
donde se puede morir comido entre chacales.

Solo. Nada más resisto el viento del tiempo
con la estrategia de esperar el último momento
para quedar postrado, de cara donde el sol se apaga,
en gesto de gracias y de adiós a la vida
y en forma de vuelo hacia mi ansiado firmamento.

Te devuelvo el resto que me dejé

Sabes, a lo largo de estos años me pregunté
por qué no veo tu silueta y no oigo tu voz,
si estoy seguro que estás al otro lado del silencio
si hilos indestructibles unen mi corazón al Tuyo.
Me pregunto ¿qué debo hacer, qué punto falta por construir?
Si estoy seguro que tu existes, si no necesito saber
si por tu don nada más me basta creer
si estoy convencido que Tu eres lo mejor que puedo tener.

No recuerdo cuántas veces me lo pregunté,
lo cierto es que un día, seguro porque Tu lo quisiste,
supe el motivo, al mirar hacia dentro de mi corazón
y vi que una parte de él no era tuya, que era ajena
cubierta de sombras, espinos, cardos y aridez.
Era mía, o baldía o de otro dueño, o los tres,
lo cierto es que no era tuya.

Entonces conocí porqué no te logro oír ni ver,
por qué no sopla en mi corazón la brisa de Canaán
y no rigen libremente las reglas tuyas, Señor, Rey.
Es que realmente seguía esclavo, habitado de Egiptos,
creyendo en la libertad y besando las cadenas.

Me pregunto ¿de qué sirve una libertad que Te excluya?
¿para qué sirven estas alas volando en una eterna noche?
Mi libertad sin Ti es un agua que no me sacia,
un aire insuficiente que le causa un ahogo a mi alma.
En Ti, mi ser y su libertad alzan vuelo al infinito.

Aunque se que no es asunto de palabras,
te doy la parte de mi corazón que me había dejado.
Para nada la quiero, de nada me sirvió esta soledad
Sé Tu el dueño de mi cien por ciento,

y me dispongo a gobernar mi voluntad para caminar contigo
en el Exodo que no cesa, en el camino diario a Canaán.

Importa

Lo pienso, y sí, indudablemente que importa
que sea solamente uno, y uno mi paso, a la vez
Uno el grupo de ideas que he recogido a lo largo del surco
en lo que es mi propia siembra y también cosecha
de los que pasaron antes, y crecen dando frutos.
Una mi pila de deberes a lo largo de horarios y espacios
y uno mi mandato a tener que ganarme el sustento.
Uno mi deseo al recordarte y ansiar que estés a mi lado,
uno mi júbilo por la comida, las frutas y los quesos.
Sólo individual y propio fue mi primer llanto el primer día
como una es la fosa que compré para mi partida.
¿A quién le puede importar uno entre miles de millones?
¿Qué importancia o sentido tiene que escriba este poema?
si uno es sólo uno entre miles de tantos unos.
Pero lo pienso, y sí indudablemente que importa.
Somos uno porque es inevitable, ser sólo el ser que somos,
a no ser que estemos enfermos o nos dediquemos a ser actores,
pero aunque una es nuestra historia y uno nuestro sueño,
igual somos uno y todos, en un sólo camino y un sólo viaje.

Uno baja por Ochomogo

Uno baja por Ochomogo y toma a la izquierda
sigue trescientos metros, gira en la misma dirección
y sube como yendo hacia el Irazú, pero no sigue
sino que al llegar al Cristo de Pacayas, dobla a la derecha.

Y desde ese instante el camino, como un río, te lleva
de gozo en gozo, de sorpresa en sorpresa
A ambos lados de la calle, en perspectiva, están ellas
en exposición de óleos, las casas, comercio, iglesias
fuertes, vivos sus colores se suman al fondo verde
del macizo, vestido de montaña y plantaciones.

Por allá viene un hombre con botas de hule y pala al hombro,
sigo rodando, y allá viene otro, y uno se lava las manos en el tubo.
Sudor, sombreros, mangas largas y ropas trabajadas,
mucho movimiento, al tiempo que una gran paz llena todo
Me besa una brisa bresca, intensa, que a su paso todo lo besa.

Si todo es bello, hay más: aparecen casas de antigua belleza,
pienso que además de un trillo del Paraíso, me volví en el tiempo
y paso por estas casas, hechas de amor y arte, joyas del camino.
En las laderas del macizo hay inmensos tapetes de colores
tejidos ordenadamente en puntadas de repollos y coles.

Voy rodando por la cresta de la montaña en sinuoso baile,
y al fondo de los precipicios hay tapetes en todas direcciones,
dulcemente bordados sobre esta muchacha de 3.339 metros
adornada de hortalizas, frutas, leche y quesos.

Hay trayectos que la montaña muestra su piel desnuda
tatuada en surcos, listos para recibir milagros de semillas
y hay instantes del camino que el paisaje se abre inmenso
en montañas, laderas sembradas y unas cataratas.

Paso por Santa Cruz, y llevo pan casero y queso
para tomar este café con el que repaso el recuerdo,
en el comedor de mi suegra, en el pueblo de Turrialba.

Se llega a un momento

Se llega a un momento en que se corre el riesgo de que todo sea nostalgia en que uno gaste las horas y las palabras repasando sólo los recuerdos porque el paso del tiempo ha destilado lo amargo, el dolor y el sufrimiento y parece que hasta fue hermoso haber caminado descalzo entre piedras puntiagudas, viviendo en un tiempo de círculo vicioso, donde no había caminos ni esperanzas, donde las ocurrencias de los que eran adultos, era todo lo que se podía saber y creer. Donde nadie tenía sueños, sólo pesadillas, fantasías o tormentos. Se sabía que había otros mundos porque colindaban con la finca y la línea del tren, pero todos parecían lejos, imposibles de saber por qué estaban allí, mejores.

Se llega a un momento en que se corre el riesgo de que todo el tiempo sea nostalgia, que no halle un presente donde poner los pies, ni un futuro donde fijar la mirada y entonces uno corre el peligro de quedarse perdido en un tiempo ajado y viejo, un tiempo en que las personas no tienen a nadie por dentro, no tienen ser, no son nada, sólo luces que se prenden y se apagan al encender el recuerdo, que van y vienen diciendo lo mismo, pensando igual todos los días, siendo exactamente los mismos que fueron en aquel tiempo, usando las mismas ropas y haciendo los mismos gestos.

La nostalgia se vuelve como un país de solitarios sin norte ni propósito, en que las cosas están hechas de un material sutil y volátil como un humo y se descubre que todo se traspasa cuando uno lo toca con un dedo, que no hay nada al otro lado del pálido color de los recuerdos, que nada más tenemos fotos o vídeos de momentos. Aunque todas las nostalgias son distintas y cada quien tiene la suya tienen en común estar hechas del polvo fino de los recuerdos que se deshace al mínimo contacto con la efímera realidad del presente o con el viento recién nacido y fresco que proviene de donde nace el tiempo.

Se llega a un momento en que se corre el riesgo de que todo el tiempo sea nostalgia, que sólo se escuche canciones viejas, de los cantantes de nuestro tiempo, y ponemos la emisora o buscamos los vídeos para que nos canten sólo muertos. Si uno no se cuida, puede ocurrir que ya no conozca a una persona nueva,

que uno no cambie, que uno no crezca ni mejore, ni aprenda nada nuevo y se repita a si mismo, de la misma forma como las personas del recuerdo corriendo el riesgo de que se comporte, piense y hable como un muerto.

Y es necesario ser cauto, porque la nostalgia es colorida y perfecta porque hasta lo amargo, triste y doloroso se destila con el paso del tiempo y surge la inclinación de idolatrar y sublimar lo que ya pasó y no tiene regreso. Porque cualquiera puede inventar y mentir repintando sus recuerdos y en unos casos para mal ser esclavo por siempre de grises y crueles momentos o volar sobre una geografía de flores, postres y miles de besos.

Se llega a un momento en que se corre el riesgo de que todo el tiempo sea nostalgia, que uno llegue al borde donde no hay vida real, ni nace un brote del mañana.

Es entonces cuando debemos desplegar las alas, y elevarnos por encima de esta zona, y ser habitante solamente de este tiempo, del breve instante que todos tenemos y vivirlo conjugado en el único tiempo que tiene: presente y ahora donde uno sea gerente y no esclavo de sus recuerdos, y donde el futuro sea la consecuencia y fruto exacto de lo que hacemos. De las semillas que sembramos ahora, de los trabajos de cada momento.

Digamos que es cierto.

Digamos que sí, que es cierto que estamos solos
que todo está en orden sin ningún motivo
que los planetas y todo el universo giran por una ley sin causa,
y por nada nace la flor, el amanecer, el fruto y el recién nacido.
Que incluso el amor es un hermoso perfume que se apaga
Que mi búsqueda y este palpito de trascendencia no tiene sentido.

Digamos que sí, que es cierto que nuestra madre se llama casualidad
y que vagamos sin fin por el tiempo, para nada y sin destino,
que el abrazo, los besos y el arte son condimento de la nada
y que los juramentos de amor y los besos de una madre
no tienen más allá después de poner sobre ellos su lápida
el día que no haya más días, cuando nos hayamos ido.

Digamos que sí, que es cierto que los horizontes son fantasías,
que despedir nuestros seres queridos cuando mueren
y escuchar sus últimas palabras es perder el tiempo.
Que investigar para que podamos vivir mejor más adelante
y cuidar este planeta es algo que al final se apaga como un suspiro.

Digamos que sí, que es cierto que la esperanza es ignorancia
que lo único que tenemos seguro es la muerte y un gran silencio
en el momento que todos pasaremos cuando se apague el último latido
y que todo esto es una gran farsa, una acuarela sin autor,
que una rueda inmensa de hamster es para lo que nacimos.

Digamos que sí, que es cierto que Dios, tu, yo y el universo
somos parte de un juego absurdo sin principio, ni fin, ni motivo,
que por alguna razón todo seguirá terminando y empezando de nuevo
que seguiremos sembrando, vendiendo, comiendo y teniendo hijos
porque estamos compelidos a nacer, ser y morir como hijos de la nada.

Pero pienso que es más hermoso creer lo contrario y esperar la respuesta,

que es más dulce y más grande la certeza sin fundamento que tengo
la fe de un niño que siempre he llevado conmigo, aún a esta hora de la vida,
la necesidad de sentirme pertenecido al que pinta amaneceres y galaxias,
a quien le importamos todos uno por uno, aún desde antes de nacidos.

Pienso que es más grande esta fe sin pruebas, esta ansia de Verle
que todos los argumentos contruidos para negarle a El su paternidad
y que toda idea que enseñe que no tenemos origen ni destino.
Es mejor morir esperando abrir los ojos para ver Su luz y el reino prometido
como muere la rosa amando su color y el bien vivido
que vivir pensando que todo se asienta sobre un inmenso vacío.

La línea de tu silueta

Yo recuerdo la línea de tu silueta contra la luz traspasando la cortina azul,
la veo con los ojos de la memoria, exacta como en aquel momento
y siento el mismo deseo de rezarte en un rezo que se dice con las manos,
con un sentimiento agradecido de ser hombre y estar vivo.

Yo recuerdo la línea de tu silueta contra la luz traspasando la cortina azul
entre intensos respiros y el desespero de sentir que me pierdo entre latidos,
que olvidé el lenguaje y el movimiento, extraviado ruta abajo entre tu río,
remando por tu cauce hasta perdernos en un mar amoroso y complacido.

Yo recuerdo la línea de tu silueta contra la luz traspasando la cortina azul
y me da una gran nostalgia que ese dulce tiempo se haya ido,
de los dos habitantes de la penumbra sin más traje que la piel y los suspiros
Ciudadanos plenos de la noche en lenguaje de permisos consentidos,
absolutamente completos en el discurso del silencio de la noche y de los grillos.

Yo recuerdo la línea de tu silueta contra la luz traspasando la cortina azul
dibujando la geografía de tu territorio de gozo sin fin, conmigo dueño y sirviente
de tu amor, de tus gestos en la sombra, de todos sus permiso de conquista,
pensando que es curioso de que el tiempo se haya detenido.

Yo recuerdo la línea de tu silueta contra la luz traspasando la cortina azul
y todavía me pienso dando gracias a Dios por haber nacido
de ser tu adorador en ese instante, con mi cuerpo y con mis manos
en gesto de rezo amoroso, devoto creyente de tu piel y de tu abrazo.

De aquí hacia atrás

De este punto hacia atrás todo lo desconozco, es inevitable,
eso nos pasa a todos siempre que entrecruzamos las vidas
en un génesis, donde una luz o una sombra cruza con la otra
y todo empieza de cero, porque es ineludible, no poder devolvernos.

Nadie puede llevarnos a pasear por sus vidas atrás en el tiempo,
sólo nos van poniendo al día con crónicas, chistes y recuerdos
y nos muestran su álbum con retazos recogidos de momentos.
Pasan ante nosotros una fila de rostros, lugares y sentimientos:
una caída de niños, anécdotas de amor, de trabajo, de familia.

En eso a todos nos toca ser nuestros propios historiadores
- no obstante que nunca faltan nuestros detractores -
siempre condescendientes con la versión del ser que somos
considerados y discretos como una madre con sus hijos.
Aunque he visto uno pocos casos verdugos de sí mismos,
su cazador con perros, su carcelero, su propio enemigo.

Lo que importa en este punto es que se entrecruzan nuestras luces
es que todo puede ser absolutamente nuevo, recién nacido
igual que el fondo del horizonte para que el sol nuevo salga cada día,
donde nada existe, lo vivido es vivido, sin importar el sabor que tuvo.

Si quieres cuéntame algo de tu camino, escoge tu cada episodio
yo nada más me siento en tu sala a ver la película de tu tiempo,
tú la escribes, la actúas y la diriges, con el derecho que todos tenemos
y de corazón, no me importan ninguno de los retoques ni los arreglos.

Pero no te esfuerces en darme un Informe de los Viejos Tiempos,
que igual que tu, yo también tengo un rincón de grises recuerdos
y nada más importa este momento, este lugar donde sembramos
la secuencia de ahora y aquí en nuestro viaje por el tiempo.

Quedo contigo

Más allá de la piel no existe género
más allá de los huesos no hay patria
las células carecen de alguna ideología
donde ocupen el alfabeto que cargamos.

Allí quedamos desnudos frente a Ti
en el ser esencial que todos somos
desde antes que soplaras sobre el polvo
antes de ser Adán recién nacidos

Debajo de la piel y de la idea, quedo contigo
manifestado en el ser esencial que soy,
que sólo se realiza y encuentra frente a Ti,
por cuya Palabra existo y tengo sentido.

Fuera de mi ser esencial, todo es accesorio,
aunque sea bello y necesario, ya no importa,
puede ser incluso una compañía que amo.
Debajo de la piel y el hueso, quedo solo contigo.

Sobreviviente

Son muchas las cosas que desconozco
es inmenso el espacio que no he andado
No he visto ni veré miles de ciudades,
incluso puedo perderme en mi pequeña patria.

Giro y contemplo el pequeño sendero que camino
voy y vuelvo y siempre formo el mismo círculo
Parece que camino sobre mis propias huellas viejas,
me oigo repetir palabras, frases y repensar ideas.

Me miro, me oigo y me intereso en mi
¿Cómo es que uno traspasa las experiencias?
¿Cómo a pesar de todo permanece lo que somos?
No hubo temor ni tentación que me matara.

Aquí estoy vivo, habitante de planicies de silencio,
asiduo escuchador del concierto de los grillos
que toca todas las noches en el patio de mi casa.
Palpando la piel suave y morena de la soledad,
tratando de encontrar el punto donde gira todo.

Tengo la impresión de que parecemos planetas,
viajando sin parar, con rotación y órbita propios,
dentro de un universo propio y limitado,
colindantes con millones de otros planetas.

Lo que desconozco es inmensamente mayor
son muy grandes los territorios que ignoro
y de objetos apenas tengo los que necesito
Soy un planeta con esta órbita y universo.

Sobrevivientes de tanto que pudo matarnos,
seres visibles e invisibles casi nos anularon,

pero aquí estamos, siendo quienes debíamos ser
Emergidas nuestra forma, palabra y pensamiento.

Merodea siempre

Merodea siempre como un animal depredador
tiene sus rutinas de caza, sus horas y estrategias
camina sigiloso y ni siquiera se siente su paso
se camufla exacto con la piel del alma humana
y donde nos acostumbramos esconder.

Escoge esos momentos de distancia y soledad,
cuando el ser se aletarga, se enferma y desfallece,
y le permite confundir descanso con renuncia
y adormece el alma con su ronroneo de gato inmenso.

Lento con su imperceptible paso, viene y va la fiera
esperando un estado total de abandono, de descuido
para asestar su zarpazo de cuchillos fríos
Estimulando te distancias de tu cuerpo y ti mismo,
de Dios, de la vida, de los otros, de todo lo vivo,
con la carnada de que la soledad es tu ecosistema,
o que simplemente necesitas un tiempo y más espacio.

El depredador sonrío malicioso entre las sombras
animando a su presa al descuido y desconectarse
a no tener presente la familia y los amigos
a caminar con el alma desacomodada entre los huesos,
y a desear discurrir lentamente por sus venas.

Este animal certero tiene paciencia y no se cansa
acecha enfrente de todas las casas
acostumbra echarse a la sombra de los patios
y sus ojos de fuego pueden verse en el cuarto oscuro
donde se esconden los tristes más tristes, deprimidos.

Esa fiera no es inmortal, puede ser vencida y acabada
retomando la acción en pequeñas tareas continuadas

declarándose enemigos de la tristeza y la lástima
creyente de la vida, de la gente y la esperanza.
Esta fiera desfallece y muere al menor brote de fe
en el Padre de la vida y de todas las almas.

Si me voy de Ti

Si me voy de Ti me pierdo y emudezco,
si no me cubre tu sombra, deambulo ciego.
Si Tu no reinas, un gran vacío me llena
y aparecen muchos dioses enanos y grises
pretendiendo llenar tu campo y tu trono,
pero no, nada, nada puede sustituirte.

Si me voy de Ti pierde sentido mi palabra,
pierden gracia mi paso y mi mirada,
soy un muerto caminante, no un resucitado,
me vuelvo ajeno al universo y la ternura
y soy más vacío que un enemigo tuyo.
Distante sin motivo, ajeno sin propósito.

Pierdo el don de escucharte en el jardín,
de sentir tu mano cariñosa en el viento,
de pensar contigo en el detalle de las cosas,
de sentirme acompañado en mi soledad,
de no temer vivir y no temer morir.

Sin Ti, yo y todas las cosas son un vacío,
da igual cualquier minuto de la agenda
el azar lo dirige todo con su torpeza
y desaparece el suelo para mis raíces.

Entonces floto, vago y no soy nadie,
nadie que tenga rumbo y trascendencia,
que se explique como gira esta gran rueda,
que tenga el mínimo necesario de respuestas
y gira mi alma como una hoja en el viento.

¿Puede llenar tu campo una sombra gris?
¿Lo llenará un ídolo material o de la mente?

¿Quién puede ser Tu, Rey del Universo?
Sin Ti uno está en la más sola soledad,
contigo somos dos y todo tiene sentido.

El silencio tiene música y todo conversa,
uno necesita levantarse de la tumba,
al oír tu voz se levanta y vive con rumbo,
se siente atraído por la luz y la bondad,
un impulso le obliga a la justicia y al esfuerzo
y siente náusea por lo que te ofenda y distancie.

Contigo no se siente gozo en el pecado,
uno es extranjero de lo que transgrede tu Ley,
torpe, perdido entre sombras enemigas,
inepto para ofenderte entre voces inmundas.
Contigo no hay más opción que ser tuyo
o sufrir flaco y triste entre sombras ajenas,
enemigo del enemigo y enemistado de Ti.

Dices

Dices que fue una noche perdida en el tiempo
que te dije unas palabras en forma de alfileres
y las clavé en algún punto que siempre te duele
que ese día se secó el cariño y murieron los besos
y por eso ahora somos patrias independientes.

Entonces te di confesiones y arrepentimientos
muchas veces te llevé postres, flores y cartas
y te pedí perdones en cantidades y versiones
Te dije que todos alguna vez decimos torpezas
pero que mi amor permanece a toda prueba.

Ahora vivo aquí solitario en esta patria sola
desterrado de ti, y ya sin el "nosotros",
solo con mi amor que sólo a ti te pertenece
solo con la pena del amor que ha muerto
solo con el fin de nuestras pequeñeces.

El recuerdo de los dos solos y completos
en el dulce calor de nuestra piel tibia
habitando el reino secreto de la penumbra
Como una postal de un viaje de hace tiempo.

Mi campo conocido

Por años te noté como una certidumbre
te vi en el río pero no pensé que eras el río
te sentí en los árboles, quietos, meditando
o bailando el vals que les toca el viento.

Nada te negaba, todo eran pistas de tu paso
no sabía ¿qué eras? o ¿por qué no podía verte?
Te sentía en la forma de un murmullo cálido
llenando todo, el campo, el arroyo y el cielo.

Algo había en el sol, las flores y en los tallos
en el canto de las aves y hasta en el silencio
y tenía la sensación de que Tu me cuidabas
Estabas en mi mundo de campo y cafetales.

No estabas en cierta gente que vivía a mi lado
ni te oí en sus palabras muertas y punzantes
El aire, el verde y el viento, eran mi gran templo.
y la cosecha, el trabajo y la escuela era mi rezo.

Con el paso del tiempo supe algo de quien eres
que un día escogimos dejarte y nos perdimos
y por eso vivimos una vida en forma de muerte
y para darnos la vida moriste nuestra muerte

Siempre te busco en el bosque y el silencio
en la quietud de la noche en el jardín de mi casa
y siento como te gusta andar entre las plantas
Te siento estar conmigo fuerte como Padre

A veces siento un viento frío que viene de lejos
de donde no hay más aliento, ni trabajo o sueños
donde todo está deshecho y se reduce a humus

y me parece imprescindible que tengamos esperanza

Pues si todo acaba así y al final no queda nada
debe explicarse todo el tiempo que uno vive
ser parte de un sistema que vuelve y no se acaba
sin causa, sin motivos, dando vueltas por la nada.

Pienso del día en que venga el último momento
y me da miedo no poder irme contigo
No temo que no haya nada, eso es lo más fácil.
Temo estar corriendo el mayor de los riesgos

Jugando descuidado al borde del abismo
estar perdido sin remedio ni seguro
girando en círculo hacia un fondo oscuro

Acompáñame como en ese tiempo de niño
y déjame sentir la piel de tu mano de Padre
llevando la mía por el fin del buen camino
e irme confiado contigo a mi campo conocido.

Existen tiempos

Existen tiempo en que la vida se angosta
y parece que la vemos por una rendija
lo que pasa enfrente es delgado, incompleto
y no distinguimos el qué y ni su forma.

No es que todo se encogió de repente
ni que la vista nos funcione mal
sino que miramos desde un punto estrecho
donde no caben el ser y los sentidos
y ni siquiera podemos pasar la piel.

¿Cómo se llega a esta jaula oscura?
¿Cómo escapar de esta trampa filosa?
De este divorcio entre vivir y vida
de esta separación entre el ser y su sentido.

Inés

Te recuerdo en trazos de mi infancia
muy alta, delgada y como una santa
siempre con una sonrisa suave,
apenas dibujada en tus labios amplios.

Te recuerdo siempre en bienvenidas
activa y contenta a cualquier hora
mostrándote alegre por mi llegada
y alistándome algo para que comiera.

Chicasquil con papa, arroz guacho
un cafecito, o tal vez aguadulce
Lo que fuera, caliente y suficiente
tu siempre tenías algo que darme.

Linda abuela de poquitas palabras
de un suave tono como acariñando
que nunca levantó la voz o fue grosera
que teniendo muy poco no pidió nada
y siempre tenía ternura en bocaditos.

Premonición

Hubo un tiempo en que no sabía que existía el tiempo
luego llegó una época cuando sólo jugué con el tiempo
vino la etapa en la que estuve seguro de que sería eterno
después lentamente fui sintiendo que algo se acababa
Que me llenaba el cuerpo de recuerdos.

Ahora hasta tengo la sensación del tiempo que me falta
se me incorporó un reloj que no lo cuenta en grandes plazos
sólo una línea de arena blanca que cuenta el tiempo en granos
minúsculos triunfos o fracasos, instantes que saboreo y amo.

Algunas veces dije que me daba igual morirme cualquier día
ahora pienso que la muerte es una noche demasiado grande
plantada de inmensos árboles en una selva impenetrable
habitada de abismos donde nadie puede encontrarme.

Entonces me pasa algo con la vida, la gente y lo que hago
entiendo que todo resulta de un fino proceso gestado
que la desdicha, la alegría, la pasión y hasta el espanto
tienen en común una historia propia, una semilla inicial
un sembrador o varios que dieron el primer chispazo.

Por eso según su tiempo cosechamos el beso o el abrazo
una cuchillada, desdén, soledad, o el fognazo del disparo
También recogemos frutos, flores y mejoramos los pasos
grande es la cosecha que entre todos vamos provocando

Me pasa que ahora no desprecio ni un instante, los beso todos
pienso que si es angustia o muerte lo que nos dio el árbol
es aprendizaje para los que están y para los que van llegando
Pues hasta de la sangre y la tristeza nacerá la esperanza.

Pienso que no vale el reclamo ni nadar en la amargura

pues estos años he hendido una vara en el alma humana
y conozco que no tienen fondo sus agrias enfermedades
que hay monstruos que habitan sus estrechos laberintos.

Que también son luminosas e indescriptibles sus bellezas
que todos podremos ser mejores de lo que fuimos ayer
y vigilar cuando estén naciendo buitres en el alma humana
pues todo empieza pequeño antes de que ocurra el crimen.

Estoy reconciliado con el hecho de que se me acaba el tiempo
lo cuento en mi mano como las únicas monedas que tengo
y con él pago mi viaje de lo que resta de mi querido trayecto
del que soy caminante amoroso, su único y legítimo dueño

Aunque en cierta forma lo hice desde los primeros días
ahora siembro en cada minuto una flor, un beso y un verso
me aseguro que el camino quede limpio y todo mejor hecho
Listo para entregar mi espacio, besar mi último segundo
y emprender el vuelo cuando ya no haya más tiempo.

Mortal

Al principio lo ignoraba y los desconocía a todos
aunque me hicieran gestos de ser viejos amigos
Incluso mi madre me era totalmente desconocida
El día, la noche, todo con sus sonidos y olores

Con el tiempo todo se me fue haciendo familiar
los caminos, los sabores y la misma gente
los rostros y las voces pasaban repitiéndose
Todo parecía que iba a ser igual para siempre.

El mundo sólo estaba habitado de niños y adultos
y parecía que por dicha los chicos nunca crecerían
que para alegría o tristeza los adultos no se irían
Pero un día me avisaron que mi abuela había muerto.

Caminando de la escuela pensé ¿qué será estar muerto?
Mi prima Eli me dijo que era como dormirse para siempre
iba muy interesado en verla de aquella manera.
Cerrados sus ojos, inmóvil su cuerpo, envuelta en silencio.

Un oleaje de llantos agitaba la casa y golpeaba las paredes
No había diferencia, todos eran niños abatidos y tristes
Mi tía quería morirse ella en vez de que fuera la abuela
Niños llorosos de todas las edades se llevaron su cuerpo
y volvieron sin ella.

Siento

Siento que la idea se anuncia suave
en una especie de aleteo de mariposa
que uno sólo fotografía o dibuja rápido
antes que se deshaga o se esconda.

Es más preciso que una premonición
porque cuando viene y cuando llega
la siento en mi y en donde estoy
envolviendo todo, transparente.

Entonces uno afina el oído y el ojo
porque hay que ver y oír al mismo tiempo
algo que está adentro y fuera de mi mismo
que me hace sentir sabio, pintor y bueno.

Y uno siente que vive en un país luminoso
un apacible territorio con rezos de pincel
y música de cinceles extrayendo figuras
del fondo de las maderas y la piedra.

Sólo que a quien uno tiene es a ella
una dulce sensación de amor por todo
una experiencia de sentirse un santo
envuelto en la música de sus palabras.

Sintiendo el susurro de su voz de viento
en medio de una serenata de mil idiomas
cantando de amor, de esperanza y paz
Su lenguaje está hecho de algodones.

Sí, uno sabe cuando viene, la percibe
que nos pide que le demos un tiempo
para verla bailar en la pista del silencio

y escribir su canto fino dulce y sabio.

Se que es la poesía, palabra celestial
mezcla de oración, trabajo y arte
forma para ver bajo la piel de las cosas
alto y profundo a la vez, como un salmo.

Un hilo entre las manos

Tomo el tiempo entre mis manos
y curioso miro los hilos de que está formado
con mucho cuidado deshago un poco la trenza
-no vaya a ser que me devuelva al pasado-.

y veo que de una misma materia y color
están formados los hilos entrelazados del tiempo
pues aunque me devuelva una hora o un año
el tiempo solamente está hecho de presente.

Coloreado con la vegetación de donde estoy o paso
bronceado de sol o alumbrado de luna o sombra
se teje el tiempo de presentes vivos y continuos
No hay pasado ni futuro en los talleres del tiempo.

Voy siguiendo los colores de este hilo entre mis manos
y me doy cuenta que todo ocurrió exactamente en un ahora
en movimiento, viajando conmigo y mis edades.
y que no hay pasados puros, sólo presentes pasados.

Miro los hilos que tiene este instante en la punta
activos y viajeros, palpitando para seguir adelante
y observo que el futuro no viene de ninguna parte
y por eso no vale quedarse sentado a esperarlo.

Que el futuro es el presente que aún no está terminado
gestándose en el esfuerzo de este preciso momento
en el taller del ahora donde nacen todos los tiempos
donde ocurren la vida y la muerte que se acerca.

Sea que ocurra veloz o lento, todo vendrá tarde o temprano
Si es una flor o un beso bendito sea el nuevo momento
Si es una herida o muerte, igual se vino gestando

Aguja en mano y materia prima se va tejiendo el resultado.

Inquilinos eso sí de un presente que no es nuestro,
como nuestro no es nada de lo que vamos tomando
en nuestro viaje de presentes que no acaban
hasta el día en que serán uno todos los tiempos.

Cuando eres lejana

Cuando eres lejana

Cuando eres lejana y llegas por otros, nos importas poco,
es el tiempo cuando uno piensa que sólo le sucedes a otros,
que nunca nos tomarás en cuenta, ni tocarás nuestra puerta
Es la época de la niñez y la adolescencia.

Pero ignorando los casos en que llegas repentina
cuando caes fulminante como un ave de presa,
noto que vienes lentamente, de forma centrípeta
caminando al centro de este círculo de la vida propia.

Vienes primero por los viejos de nuestras casas
hasta que un día notamos que vamos quedando pocos,
nada más los que anduvimos por el mismo tiempo,
al punto que parece que estaremos solos, sin cortejo

Y al pasar por la ciudad muy pocos sabrán quién es el muerto
Es entonces que uno te medita y te conversa en silencios,
filosofa de cómo será el día siguiente a nuestro último verso
Se urge estar liviano y claro para cuando llegue ese momento

Este momento

Posiblemente mide quince segundos
tal vez más, quizá menos, no lo se exacto
nada más se que es la única fracción que tengo
el pedazo de tiempo en que siempre vivo
y después de él me vuelvo pasado, recuerdo.

Estoy, y de pronto ya deje de estarlo
para continuar estando otros segundos
en esta canoa de relojero que se desliza
por el río de cristal azul del tiempo.

No tengo futuro ni pasado
sólo tengo un efímero presente
hermoso, colorido, envuelto en silencio
mío y de todos al mismo tiempo.

Que se va cuan pronto llega
y asimismo de inmediato vuelve
Vuelve nuevo, recién nacido
Nunca vuelve un tiempo viejo.

Mi alma cabe exacta en su brevedad
en la canoa que caben todas las mentes
para hacer el viaje en el presente
de ahora en ahora hasta el fin del tiempo.

En esta canoa viajo siempre inevitablemente
aguda como una aguja va cortando el agua
en el quieto y cristalino río del tiempo
siempre hacia adelante, en movimiento.

Sea que yo haga o no haga nada
va dejando el rastro de su línea

en dulce silencio por el río de la vida
el tiempo no recrimina ni espera.

En este ahora no tengo pasados ni futuros
sólo este efímero instante
de donde van quedando recuerdos
y se atisban futuros presentes nuevos

Sólo debo quince segundos de heroísmo
Un instante con los más altos sentimientos
Una fracción de mi más finos esfuerzos
y ser santo un pequeño momento.

Creo que sí puedo ser perfecto
lo que dura un abrir y cerrar de ojos
en lo que traspasa el relámpago el cielo
en el tamaño exacto de este momento.

Y que siga el bote breve en que existo
dejando una dulce estela de recuerdos
miel y perfumes del mundo nuevo
que podemos mirar desde este eterno presente.

Y sí, te puedo dar un momento
que en todo caso es lo único que tengo
y al entregártelo hacemos uno y mejor
este viaje de boteros en el largo río del tiempo.

El camino

A veces me detengo a un lado del camino
giro y veo la noche del tiempo pasado
tanto trecho avanzado, todo lo que se ha ido
donde no podemos regresar, ni revivirlo

Veo que soy una sombra entre las sombras
que avanzan en un mismo y distinto camino
con cierta conciencia de que vamos juntos
unidos por la necesidad, el miedo y la duda.

Miro que adelante parece no tener fin
un horizonte le sigue a otro horizonte
un sol aparece después de otro sol
y una luna le sigue a la siguiente luna.

Todos nos iremos quedando a horas distintas
a lo largo de este gran camino interminable
unas almas apagan su luz entre las sombras
y otras brotan nuevas para seguir la marcha.

¿Qué hizo este camino y estos pasos continuos?
no puedo creer que todo sea y gire sin sentido
! Dónde está mi Padre, que lo busco cada día ;
¿Quién me dio este sentido de grandeza?

Y esta sensación de haber perdido mis alas
de ser ciudadano de universos y galaxias
de haber olvidado todo el conocimiento
y esta certeza de que voy de regreso a casa.

Lo que importan estas letras

Antes de la partida final hemos tenido muertes
pequeños chispazos de partida, ensayos
Al dejar al niño y al muchacho que fuimos
y ahora que dejo este adulto que se acaba.

Y voy conociendo lenta y tiernamente
al anciano que me acompaña en este tiempo
que es el tiempo de mis últimos días
en que él apenas asoma y mi adulto se va

Así hemos pasado de muertes a vidas
siendo uno y muchos a través de los senderos
y no se cuánto queda en mi cuenta de tiempo
pero todo acaba en el borde que tiene el mundo.

En ese punto dónde debemos alzar el vuelo
donde ya no se tiene peso ni decisión propia
donde todo se ilumina para el creyente,
y todo se aclara para los que niegan o dudan.

Este es el sentido que tienen estas letras,
eliminar todo el peso innecesario para ese día
sanar el ser luminoso que llevo entre los huesos
decir lo que veo con los otros ojos que tengo.

Dejar algunas marcas de la luz que El me da
meditar con las almas que van conmigo
de dulces y amarguras, de miedos y hallazgos
y de la fe que me ayuda a continuar vivo

Y tener seguridad para llegar al borde
donde todos debemos alzar el vuelo
para ver los horizontes que hay después

de los claroscuros que siempre vemos.

Piensas que no sé

Seguro piensas que no sé cuándo te perdí
o tal vez sí lo sabes y te da igual
y no piensas nada porque no lo sientes
Habituada ya a esta lejanía

Sólo vives el aquí y el detalle en que te fijas
que cabe ajustado en un grupito de segundos.
enlazados entre el color y los sonidos
que sólo tu percibes y disfrutas día a día

Habitas ese ecosistema que sólo es tuyo
del que nos hablas y nos cuentas
Del que un día me echó tu ángel
como a Adán le pasó en el Paraíso.

Y así llegaron a ser las cosas
por lo que sea son como ocurrieron
sea que no lo busqué o por accidente
Lo cierto es que ahora circundo tu Paraíso

Rondo tus muros y tus límites
estoy desterrado de tus afectos,
exiliado de tu amor y tú del mío
extranjero de tu piel y tus sentidos.

Seguro tiene que ser así

Seguro que tiene que ser así y nada más,
brotes nacidos de la misma madre
mecidos en los mismos brazos cálidos
salvados con la misma leche.

Oyendo las mismas historias de los tíos
de aparecidos y del pollito de las ánimas
comiendo los mismos panes y peces
respirando el mismo aire de un mundo.

Vivíamos convencidos que nada nos faltaba
porque no sabíamos que había más
y luego como pajarillos emplumados
cada quien voló lejos de aquel nido.

Es cierto que a veces nos vemos
que cada quien viene y va en su vuelo
en la aventura dulce de seguir vivos
pero cada uno vive su propio mundo

Seguro que así tiene ser y nada más
que somos constructores de nidos
para luego alzar nuestro propio vuelo
en un giro que ya no tiene encuentro.

Que así también lo harán los hijos
y después igual los hijos de los hijos
en un círculo continuo de nacimientos
y luego de vuelos y partidas.

Gorrión pintado de arcoiris

No se si es una gaviota sin límites de horizontes
o talvez un gorrión veloz pintado de arcoiris.

Para mi todo parece indicar que es un ave
porque su espíritu vuela en el cielo de la vida
y cuesta que se pare mucho tiempo en una rama.

De la primera vez que la vi supe que tiene alas
que prácticamente siempre se mantiene en vuelo,
flota sobre la materia de que está hecho el tiempo
y sobre las llanuras intensamente verdes de las palabras.

Se suspende como las gaviotas lo hacen sobre las olas,
como las águilas y los halcones en lo alto del cielo.
y como una mariposa va en el cause del viento.
Es como si no requiere el suelo para existir.

Seguro que en las nubes altas halla su alimento de ángel
alguna materia sutil, invisible y luminosa del universo
y aquí entre los mortales vive de miradas y de besos,
de palabras amorosas y de gestos cálidos.
Anda siempre como a punto de alzar el vuelo.

Es inquieta como una luz en movimiento
de plumas de colores como un ave de montaña
con esa capacidad escasa de decir verdades
y no dejar heridas, sólo la inquietud de su canto
y esa sonrisa para endulzar lo que nos dice.

Su don es el vuelo y su estancia sólo de paso
con el rasgo exacto de las aves migratorias
que sólo llegan y nos acompañan un tiempo
Tan definitivo es su punto que apenas llega
y ya estoy seguro que muy en breve ya se va.

Es mi sangre, es mi alma, es mi hermana
de amplias alas, surcando cielos solitarios
encima de las nubes, donde no existe el mundo
no existen las palabras huecas, sin sustancia,
sólo extensiones inmensas sembradas de libertad.

Y cantos de aves del mundo que no ha venido
y pasos de seres que brotan arte de sus bocas
y salud, esperanza y sueños de sus manos
Es mi sangre, es mi alma, es mi hermana.

En el fin de la tarde

Tal como decimos cuando tenemos mucho de no vernos
y resumimos en quince minutos los años que han pasado
al punto que parece que es una ilusión haber vivido.
Hoy igual miro atrás y digo ¡qué rápido que ha pasado el tiempo!

En esos giros que el alma hace y mira todo el camino
uno ve imágenes coloridas o grises, olores y sonidos
todo pasa en vídeo de arcoíris, en presente, rejuvenecido
Uno ve rostros, crisis, éxtasis, auroras y ponientes juntos.

Todo está unido en esta suma comprimida de momentos
veo mis pasos de niño rumbo a la escuela
y luego son los mismos de cuándo te vi venir del colegio
y después mi sí y tu sí en este presente eterno nuestro.

Nos vemos hablando de que vamos a tener un hijo
y al instante él y yo posamos para una foto de escuela
Lo que al principio parecía extenso, ahora se vuelve instante.
El pasado y el futuro eran pequeños, todo era nuevo.

Sobrevuelo mi tiempo y veo que ahora el futuro se ve escaso
que está empezando la tarde de mi día y está bajando el sol
Entonces esta tarde decido hacerle una jugada al tiempo
y traslado mi residencia al taller de mi instante presente.

Miro que el pasado y el futuro están hechos de presente
que el gozo, la tristeza, el dulce o el amargo sabor del tiempo
dependen de nuestra laboriosa dedicación en cada breve momento,
oscureciendo o iluminando en cada paso que demos.

No importa que ya sean las diecisiete horas de mi día
que haga menos sol y ya se sienta un poco del frío
y se viva una sensación de relevo en la piel y en el viento

Me instalo en este presente continuo hasta que se apague mi tiempo.

Arda mi flama en tu Esperanza más allá de todos los tiempos

en esta hora obligada de sabiduría

Sin pasados amargos o dulces futuros inciertos,

viviendo sólo este momento, el único que realmente tengo.

Canción para uno mismo

Baila el péndulo en las tres pistas del tiempo
mientras como cases en lo alto del cucurucho,
desciendo solo entre grandes raíces hacia el río
y me sumerjo entre sus posas vivas, transparentes.

Roza mi corazón de niño el fondo del río,
nadando quedito, con las manos abiertas, suspendido
miro la poca luz que llega hasta el piso de piedras
y entre pequeños peces se queda mi niño escondido.

Ahí está siempre que le busco en mi recuerdo,
caminando entre lianas, troncos y hojas secas,
lo miro saltar entre piedras grandes y redondas
y se camufla en el silencio o debajo de las aguas.

Vivo entre las ramas, ando en la finca grande
donde cantan las piapias, oropéndolas y yiguirros
Mi alma circunda todos los trillos, guindos y caminos
y conoce cada cueva de conejos, cangrejos y armadillos.

Anda y anda mi niño por ese mundo tan solo
con aves que de pronto cruzan el camino
dejando una marca de color y canto en el silencio
con árboles cuyas sombras parecen moverse solas.

Sigue inmóvil como piedra en la orilla de la quebrada
mientras pescas y te miran los barbudos y guapotes,
cuando la tarde se pone el vestido transparente de la noche
y desapareces confundido entre el paisaje.

Ven niño pequeño, niño muchacho, niño mío
que hay más árboles llenos de naranjas luminosas,
una sensación de presencias por todos los caminos

y misterios florecidos que nos ofrecen frutos nuevos.

Finges que falleces

Seguramente era inevitable que te fueras
así, en pasos lentos, como se deshace la tarde
pasando de sombra a realidad y luego a nada
quedando la pregunta de qué eres tu y qué soy yo.

Me parece que no es la primera vez que partes
que en realidad naces y mueres muchas veces
pero sólo botas la piel y vuelves a quedar conmigo,
enrollada y silenciosa en el fondo oscuro de mi alma.

Y yo sigo asomado por estos cristales negros
convencido que en realidad mientes tu muerte
que vas por mi tiempo, sutil sombra transparente
ser de rapiña que espera verme caer definitivamente.

Haz batallado sin éxito por volverme tu
porque en una de tantas me de por vencido
que renuncie a la vida que yo se que tengo
y siga tus falsas promesas del desierto.

Aquí estoy como una imperceptible luz azul
esparcido en gotas luminosas en la sombra
palpitando en medio de tu negrura sin fin
sobreviviendo una vez más a mi propia muerte.

Me queda claro que en realidad no haz muerto
que mientes, que siempre finges que falleces
con tu vieja estrategia que parezca que no existes
y tu lenguaje inmenso de un interminable silencio.

Que ambos vivimos aparte, que somos diferentes
aunque andes entre mi piel y mis pensamientos
que cuando me vaya me soltarán tus garras de sombra

y yo volveré solo y libre a la luz que pertenezco.

¿Verdad que me ves?

¿Verdad que Tu haz visto el esfuerzo que hecho estos largos años?
Estoy seguro que haz notado las muchas formas como te he seguido,
cómo a veces parecía que prácticamente te seguía el paso
y las ocasiones en que creo haber andado el suelo de otro mundo.

Sé que me has visto cuando apenas he sido una sombra de mismo,
las veces que mi alma ha perdido su luz, envuelta en dudas y penas,
y como lo ves todo, me localizaste perdido, dando vueltas a la nada
rondando precipicios de una soledad viscosa, sin ruta ni sentido.

¿Haz notado que en realidad a los dos nos cuesta encontrarnos?
que cuando yo no veo entre la niebla, parece que no me observas
que si divago y me pierdo, los dos vivimos el mismo problema,
que floto casi sin fe, sin tu mano de Dios que me sostenga.

Yo entiendo que Tu nada más esperas que yo sólo crea
que camine solo, ciego y sordo entre espinas y silencios,
firme la vista, seguro el paso, con mi propia cruz a cuestas
yendo en pos de Ti, sin condiciones, sólo asido a Tu esperanza.

Que igual que Job, en medio del dolor, me postre y adore
porque Tu no me debes un premio, ni nada, nada
y yo no te busque porque le huya a un gran miedo
y en fin, de que mi pides todo el amor que tenga.

Que te ame con todo mi corazón, mi alma y mi mente,
sin medios pasos, medios besos, ni media vida contigo
Y, entonces dime ¿verdad que me notas otra vez a tu lado?
y me ves andar en la dulce senda que Tu Luz abre entre la niebla.

Hablarte de esta forma

¿Quién soy para hablarte de esta forma?
¿Estará bien que el átomo le pregunte a su creador?
No puedo evitar conversarte como a un viejo amigo
de decirte qué pienso, de contarte mis cosas.

Me siento en confianza, no me siento extraño
no me creo menos, ni me siento lejos delante de Ti
y más bien me pienso con derecho de llamarme tu hijo
polvo de tu mundo, pero vida y espíritu venido de Ti.

Es más, no siento que calles cuando yo te hablo
y que sí me oyes atento y muy tiernamente
que este silencio no es que no quieras dialogar conmigo
es que tienes otras formas de decir qué piensas.

También sé que muchas vengo y te digo lo mismo
que en vez de irme recto, sencillo y directo
vuelvo terco y simple a los mismos problemas
y por eso me salen esta voz y preguntas de niño.

Me queda la esperanza de tu gran paciencia
que desde el principio Tu crees en mí
y por mi ceguera no miro tu viva presencia
cubriendo galaxias y andando conmigo.

Hilos rotos

Se llegó a este punto poco a poco, con el tiempo
todos lo fuimos tejiendo, como que no y que sí
pensando que el olvido no crecería de esta forma,
quebrando los puentes, cortando nuestros caminos.

Uno tras otro fueron pasando los días y los meses,
ocupados en escalar los precipicios, sobreviviendo,
resistiendo agudas lanzas que empujaban al abismo.
Caminando, arrastrándonos, buscando tener destino.

La vida se nos fue acabando, buscando tener una,
cada uno con la suya, inconexas y distantes
con este gran abismo que tenemos colindante
profundo, oscuro o inevitablemente necesario.

Tomamos un café en el centro de este precipicio
hablamos de tiempos lullidos, mezclados, confusos
Recordando futuros, planeando pasados, sin presente,
hablando nuestro lenguaje de nostalgias y disimulos.

¿Cómo se pudo llegar a este punto sin sentido?
¿Habría sido sólo asunto de cantidad, de tiempo,
o fue que vinimos a la vida por la misma madre
y con los ojos puestos en distintos caminos?

Cada uno de su lado, y a cada paso más lejos,
con este precipicio que crece frente a nuestras vidas
gesticulando en la niebla de los tiempos idos
intuyendo que los otros viven y tienen rumbo.

¿Quién sabe si esto es un tema tuyo y mío?
o es algo que también les pase a toda la gente
quizá es el fruto de dedicarse tanto a sobrevivir

y se rompieron los hilos que nos unían el alma.

Silencio

¿Habrá sólo este silencio?

Ausencia de voces, del ruido de los autos

Instante cuando los perros callan

y los grillos reposan quietos.

-En este instante nada se mueve, nada suena-

Parece hecho de burbujas pequeñas, transparentes

como salido del agua de jabón cuando mamá lavaba

Llenan todo, y al rozarse emiten un sonido inaudible.

- Todo está como detenido. Todos duermen-

Es como la respiración de un bebé cuando duerme

Canta suave y dulcemente a todos los vivientes.

Cuando lo siento, camino de puntillas

contengo la espiración, no hablo, y pienso bajo.

No hay que hacer bulla, porque se espanta como un ave.

Al escribir apenas rozo el teclado, con cuidado

Si pongo un punto, lo hago sin golpe

sólo lo dejo levitando.

- ¿Por qué habrá tanto interés en hacer ruido?-

En el silencio quedamos solos tal cual somos,

despojados de sonidos, el alma nada en el silencio

bracea, flota y se sumerge en su materia transparente.

- El alma es feliz en el silencio, su hábitad, su ambiente -

Cuando se apagan los grandes ruidos

aparece la primer capa del silencio

donde viven sonidos pequeños, casi inexistentes
Una delgada corriente de aire silva en la casa,
y la estucurú invisible canta en la oscuridad del patio.
En la segunda capa del silencio hay sonidos inexplicables
En la tercer capa del silencio no hay siquiera silencio.

- En el silencio me veo, me oigo -

Uno conversa consigo en el silencio, le vienen respuestas.
Quizá por eso a algunos les asusta el silencio,
oyen pasos, ven sombras,
y salen corriendo a cambiar por ruido
los diálogos de su alma
cuando ella camina las llanuras del silencio.

Te digo cómo fue

Tu nunca haz querido decirlo
yo nada más me se mi parte
que pasaste sólo un instante
y te quedaste para siempre.

Recuerdo ver para otro lado
que me volví hacia la puerta
en el segundo en que pasaste
y así nació el resto de la vida

Tu breve imagen fue suficiente
Yo nada más vi tus tres pasos
Llevabas un vestido de vuelos
vestido café bailando en el aire.

No dije nada y fui a la puerta
Morena, delgada te vi alejarte
sin idea de lo que había pasado
que te adueñaste de mi alma.

Esas cosas que uno sólo las sabe
mi vida era tuya desde esa tarde
que debía lograr que lo supieras
Buscarte, saber tu vida, tu casa.

Así fuí recogiendo tus datos
Tu nombre, la dirección de tu casa
en qué grado de colegio estabas
Y busqué verte pasar por las tardes.

Acostumbrabas dar una vuelta
y a veces salías a comprar algo
en las horas tibias que el sol baja.

Sol, celajes y tu adornando la tarde

No tenías un día fijo de caminata
Por eso te buscaba en las tardes
y en alguna aparecías iluminando
adornando tu sendero propio.

Fui coleccionando esas tardes
y un día decidí darles fin
a los fríos vacíos de tu ausencia
a buscar que tu alma me encontrara.

Tu estabas en quinto, yo en Generales
con el mismo camino para ir a clases
Te topaba sonriente entre tu amigas
fresca niña, flor linda, feliz, plena.

Se que tu parte es que me viste
deshaciéndome en cada encuentro
enviándote mi alma en la mirada
Y te diste cuenta que yo te pertenecía

Supiste que eras mi reina,
mi dueña, la madre de mi hijo
mi amada en el resto de las tardes
que debías venir por mi
que tu misión era salvarme.

Se que tu parte es que una tarde
encontraste tu mirada con la mía
igual cuando te vi pasar la puerta
y tu alma quedó unida con la mía

Tu nunca haz querido decirlo
como seguro debe ser el amor
que es bueno que guarde una parte

de conquista, misterio y encuentro.

Todo pasa rápido

Cuando niños se piensa que nada se mueve, nada pasa,
una hora es igual a otra y un día es igual a otro día
incluso no sabemos o no nos importa que exista el tiempo.
Ser muchacho es algo que está muy lejos
y ser adulto queda a una eternidad
Creemos que siempre seremos niños.

Cuando somos muchachos es la diversión, los descubrimientos
y la idea de iniciar un camino, ir hacia unas metas
decimos que jamás nunca nos casaremos
que nunca tendremos hijos y creemos que nunca nos haremos viejos.

Luego, un día, pasados los 30
nos damos cuenta que hay cosas que deben estar completas,
los estudios, un trabajo fijo, una novia permanente
y retos para lograr en los próximos 20.

No sé si es de natural que lo neguemos,
o que así nos enseñaron, o las dos cosas
pero - como sea - tenemos la actitud de no determinar el tiempo
Como una necesidad de negar lo inevitable
como si ignorándolo logramos que él no pase,
Creo que es que tenemos un sentido de eternidad
que nos hace ver lo temporal como eterno.

En fin, lo cierto es que un día ya nos hicimos viejos
nos vienen las canas, nos sobran unos kilos
nos cansamos más rápido
nos parece bueno acostarnos temprano
comer más sano y estar en paz.

Llega un momento en que uno sabe
que para algunas cosas ya se pasó el tiempo

Aunque todavía nos queden unos años
y la esperanza de vida nos da de ganancia un resto.

En todo lado nos dicen "don, señor, caballero"
o técnicamente ciudadano de oro, adulto mayor
Es un tiempo en que uno saborea los minutos
no apura las cosas
Sólo flota en el río plácido del tiempo
Selecciona los recuerdos, pero no se pierde en ellos
Mira que el futuro, no muy lejos, tiene una cerca, un lindero

Llega la hora en que mejor se comprende el tiempo
que es cierto "que 20 años no es nada", que todo pasa rápido,
que parece mentira que se hayan ido más de 50
Calcula con precisión el tiempo que le queda
y ahora sí, aprovecha cada rato, cada acción y proyecto.

Hagamos un puente

Poco a poco se fue creando esta hondonada
hasta parecer un precipicio insalvable
fue un día y luego otro hasta que se volvió la vida
como fuimos dejando de hablarnos
y como ahora no tenemos qué decirnos.

Sólo nos queda repasar recuerdos
y pensar que ya no hay forma de pasar este precipicio
que nos seguiremos viendo como a través de un vidrio
con imágenes que se miran sin entenderse.

Tal vez no nos dimos cuenta
o creímos que era normal, que pasaría
y nos fuimos acostumbrando a no vernos, al olvido
o es posible que fuimos enseñados a la indiferencia
a no darnos importancia.

Por eso es lógico que sonemos repetidos, intrascendentes
que nos de pereza encontrarnos
porque nos vemos como perfectos desconocidos, inconexos
Sin un lazo que nos una, sin anécdotas comunes
sin un proyecto que hayamos hecho juntos

No te culpo ni me culpo
nada más pienso que así fueron las cosas
que mucho tuvo que haber intervenido
para que todo haya sido de esta forma.
Asuntos concretos, otros ni sabemos
y mucho de descuido, de dejar pasar el tiempo
y quizá algo de evadirnos
de evitar que yo sepa cosas
y no querer que tu sepas otras.
Usamos la distancia como mecanismo de defensa.

Seguramente que las vidas son de dos tipos:
unas según el tamaño de sus distancias
y otras por su total cercanía.
Y tomar uno de los dos caminos
nada más depende de aceptarnos cómo somos
sin poses, sin temores, sin verguenzas.

De toda forma nada nos justifica
sólo es cuestión de sacar el rato
oírnos, intercambiar, andar por ahí
y comernos algo
Ahora que ya pasó la vida
tomemos el tiempo que nos queda
y hagamos un puente a este precipicio.

Ser autónomo

¿Qué tanto uno es uno,
y qué tanto uno es los otros?
Es verdad que no se puede evitar ser continuidad,
pensamiento, cultura y creencias de los que ya se fueron
y ser eco de su sueños, su visión y de sus pasos.

Pero no es bueno estar poseídos de esos muertos
ser víctima de ventriloquía de autores e ideólogos
y ver la vida por el cristal injertado en nuestra mente
rezando sus reglas, soñando sus cielos
temiendo su infierno.

Venga la vida, el saber y el método
para que uno conozca, tenga perspectiva y piense
como forma para alzar el vuelo,
surcar galaxias de átomos y planetas
explicar mi origen, mi sentido y mi destino

Amante del saber y el pensamiento
dependiente de su néctar para Ser,
pero libres de sus temporales certidumbres.
Ser autónomo, nutrido en los saberes y las ciencias
no una sombra repitiendo voces fallecidas.

Quietud

Hilos leves de viento atraviesan el tejido de ramas y bejucos,
y la enramada hace una música suave en su movimiento,
con las notas del roce breve de las hojas.
Su música de volumen muy bajo llena todo

En este pliegue los pájaros están quietos,
cantan detrás del camuflaje.
Me vuelvo tronco, tierra y viento,
me sumerjo en el verde y la penumbra
que hace la luz atravesando el ramaje
y entonces los veo a todos en su canto.

De inmediato se vuelven evidentes los ruidos
que rozan el tejido que envuelve la quietud
del aleteo de la mariposa, el golpeteo
de la hormiga caminando entre las hojas,
el Tijo-Tijo sumergiéndose como una sombra
y la Aliblanca invisible echada en el nido.

Sobra el ronquido del motor,
el volumen alto de una canción a lo lejos,
el ladrido insistente de un perro
que suceden todos fuera de la quietud.

La quietud es un lago inmóvil de silencio.
Estoy en él, soy él, somos uno,
se me han ido apagando los sonidos
de la memoria y la expectativa
y ahora floto en la tela de luz
que une este lago quieto
y el de estrellas que lo besa.

Solitarios

No es que uno le encuentre un gusto a la tristeza
que acostumbre sentirse mal
aunque no tenga un motivo
y las cosas transcurran sin más,
y puede que hasta tenga gozo por algo.

Esto debe ser cosa que nos pasa a todos
que nos llegan momentos de soledad
períodos en que todos vivimos la soledad
al mismo tiempo en el mundo

No se trata de ese vacío de estar sin otros
porque quizá estemos en la multitud
y la sensación se nos da igual.

Es un estado profundo de carencia sí mismo,
de Dios, de todos y del mundo
Tanto así que es posible que en algún lado
alguien está escribiendo esto mismo.

El punto

Fue el primer momento de todos,
uno en el que realmente no había momento
no era posible que lo hubiera.
Aún no había realidad,
que pudiera ser vista, pensada o aceptada.
No obstante el momento era y fue.

Todo estaba contenido en un punto.
"Un punto infinitamente denso, infinitamente pesado,
infinitamente pequeño."
Miles de millones de galaxias estaban dentro del punto
Todo cuanto ha existido y existirá estaba ahí.
Nada estaba fuera.

Todo era nada en la nada, sin antes ni después.
No había espacio ni tiempo.
Lo imposible contenía lo posible,
en lo inaudito estaba lo oído,
en la nada estaba el todo.
Y esta nada estaba en la nada absoluta

Todo estaba quieto
Sin luz ni oscuridad. Sin colores.
Todo yacía en medio de los silencios.

Era un estado inexistente de la existencia
No había tarde ni mañana, no había día.
Este poema estaba ahí,
en lo infinito de lo pequeño
estaban todos los Universos,
ésta flor y todos los besos.
Antes de ser todo estuvo ahí.

Sin sonido, sin medida,
y en el más grande de todo los pesos
estaban el dinosaurio, este teclado,
y el último minuto que habrá en el Universo.

No se tiene idea porqué existía el punto,
ni porqué la nada era su matriz.
No se sabe qué fue antes del punto,
el pasado no existía como lo conocemos hoy
era otro tipo de pasado indescriptible.

No sabemos dónde estaba antes su contenido,
qué lo llevó a contraerse y autocontener todo
ni el origen de la inmensidad sin límite
donde estaba suspendido.

Sólo queda aceptar la fe física de que así fue
La inexistencia estaba en suspenso,
una pausa en el silencio del silencio
Lo infinitamente pequeño estaba embarazado
de lo infinitamente grande.

El todo no tenía por qué ser nada,
ni la nada tenía por qué ser todo
la existencia no tenía por qué estar latente
Nada tenía por qué tener sentido.
Sin embargo era el primer momento
Sin pasado, ni presente ni futuro.

Nada tenía porqué empezar
Este punto no tenía ninguna causa que lo origine
Se dice que no tiene por qué tenerla.
Sólo es un punto que estaba ahí,
conteniendo todo el espacio,
el tiempo, la materia y la vida.
Sólo fue.

Esta contemplación estuvo ahí.

La vastedad conteniendo todos los insumos,
todas las ecuaciones y las leyes.

Lo que está basta con estar
para aceptar y entender el hecho de que sea.
Así es de simple, como una fe.

Y entonces fue el segundo momento,
en el Génesis del Génesis
la luz se abrió en una flor que lo llenó todo,
y ocurrió el más grande estruendo que no fue oído.
Una piñata cósmica sin palo, sin niño y sin fiesta.

Después de la gran explosión
basta saber que operan millones de procesos,
describir su belleza y complejidad
de cómo todo se interconecta con todo
sin saber porqué existe este inmenso ser vivo.
Nada más se dice que lo es es.

¿Dónde está la mano que tomó el lápiz
que hizo este hermoso punto?
Ha de ser inmenso su poder, su ciencia y su arte.
Le veo y oigo su voz en su evidencia,
y entonces como Job me postro y adoro.

Encontré un brillo

Igual como en algún lugar tienen que estar
las cosas que perdemos y no encontramos
así en algún punto de mi memoria estaba
el justo momento que se conectaron nuestras almas

De forma parecida como uno sabe cuándo fue
y de qué nació una tristeza profunda, un enojo
o un dolor que nos causaron,
y así como guardamos ese qué y esa causa
Así igual guardamos lo dulce y lo bello.

Yo no sé porqué había perdido ese dato
Ni porqué no tenía ese recuerdo en mi memoria
Pienso que tal vez se debe a mi facilidad de olvido
a mi descuido en ese tiempo de los pequeños detalles
Pero no sé, ¿cómo podía perder algo tan importante?

Es que se trata ni más ni menos de un segundo de oro,
que busqué entre muchos vídeos en mis recuerdos
donde te veo venir del colegio entre el jolgorio con tus amigas
y devuelvo cada imagen para revisar gestos y detalles
y no encuentro una señal de algo distinto, que destelle

Y de ir y venir muchas veces, viendo y reviendo tus gestos
de pronto encontré un brillo distinto y superior en tus ojos
y el yo que soy ahora de pie, en la acerca de mis recuerdos
encuentro la fracción de segundo en que discreta me miras
con un chispazo de luz lineal, claro y definitivo.

Me pusiste una tarea del amor y del espíritu
¡busca entre todas las miradas, las palabras y los signos!
encuentra en cuál se fue mi alma para unirse con la tuya
¡no tengo forma ya de recogerla y devolverme!

¡Desata el acertijo de mi amor que ya vive contigo!

¡Y haz tu plan para encontrarnos
porque ya mi alma está en la tuya
y la tuya está conmigo
Porque ya nos pertenecemos!

Frutas

Luminosas y envueltas en sus mieles
dan en bandeja su fiesta de jugos
colores pastel en mangos y papayas
en un dulce río que me llena en gozo.

Decorando campos y mercados
en su alegre algarabía de colores
brillando maravilla ante mis ojos,
multicolor en formas y sabores.

Ilumina la papaya con su dulce rojo.
rosa distinguida posa la sandía,
y en manitas dulces el banano
Adornado las ferias campesinas.

Su música de sabores me inunda
Sencillas y simples en mi mano
Me embriagan de su maravilla
Este acto de Dios llamado fruta.

Evidencias

Que haya existido un principio después de un tiempo indeterminado
y todo iniciara en un orden y dirección, por muchos caminos
originando el fuego, la flor, la nieve y los vientos
En movimiento, interactuando, cambiando
dejando de ser uno para volverse otro.

Que esté el insumo ordenadamente dispuesto
y el motor de las ecuaciones gire detrás del telón
para que los sistemas se enlacen y ocurran a la hora exacta

Que la energía se asocie y esté en movimiento
en variedad de formas, colores, sabores y finalidades
anunciando las ciencias antes de su nacimiento

Que subyace y aflora la economía al tocar un recurso
para enfrentar el reino de la necesidad en que nacemos
y descubrimos el débito y el crédito para ser y crecer.

Que detrás de todos los sistemas en movimiento
operan exactos, bellos y complejos los algoritmos
que observa y anota el reporte de la ciencia.

Que tan basta ingeniería y arte dan pistas de un autor
que no es la fórmula, el cálculo ni el producto
tampoco la suma de toda la energía en movimiento
transformándose en modalidades y nuevos fines.

Que si no vemos pistas en las matemáticas
que explican y mueven átomos y universos
entonces queda un infinito y majestuoso silencio.

Indicios

El arcoriris de las frutas,
sus dulces jugos y sabores
Las mujeres.
Un bebé naciendo

Los dulces resplandores del día que empieza
y las sombras tenues del que se va yendo
El arte en su expansión de maravilla
La ciencias con sus alas blancas en vuelo
sondeando la célula, el átomo y el universo.

Que exista el ser y no la nada
que lo que vemos esté formado de lo que no vemos

Que todo esté conectado
de causa a efecto, en movimiento
Un grupo de obreros construyendo un rascacielos

La joyería celeste a plena noche
Que todo esté disponible
Y sólo lo transformemos

La maravilla humana
a pesar de sus pesares
La programación que mueve y regula todo.

La sensación de partida cuando envejecemos
y las preguntas tan grandes
que nos provoca la muerte

Y esta experiencia de intuirte
que nos sigue en todo sitio
y en todos los momentos.

Que aún después de todo, callas
y esperas nuestra respuesta
Que no arguyes a favor de tu existencia
y nos das esta cajita llena de átomos y universos
para nuestro entretenimiento
mientras pasamos el maravilloso juego de estar vivos.

El hecho de que aún así te pidamos
pruebas de que existes
y nos muestres tu identificación
una copia de tu grado académico
y nos compruebes tu colegiatura.

¿Me amaría, si fuera Tú?

Sabiendo como sé de mis inconstancias
de cómo tantas veces te busco
y también de cómo tantas veces te dejo

¿Me amaría si yo fuera Tú?

Con seguridad pensaría en cómo ayudarme,
en cómo sacarme de esta vida enciclada,
sabría qué me lo originó,
qué quebró esta forma de afecto contínuo
que puedes tenerme.

Me daría una gran ternura que te pase esto
Y pensaría el gran valor de que siempre vuelvas,
aunque sea en pedacitos, que vengas y me reces
con tus tartamudeces de creyente, con tu fe en polvo.

Yo que conozco todo el tiempo que duro sin hablarte
Aunque todos los días llegas sin falta a buscarme
con mi día, mi pan, mi vida y mi trabajo,
empiezo el día y lo termino como un solitario.

Entonces vería más allá de mis distancias aparentes
Y vería el amor que de verdad me tienes,
que es fijo, permanente, integro.

Aunque flotes, te deshagas y desaparezcas
en tu cárcel de soledades,
que son como tu hábitad, tu país, o tu trampa

Yo que tengo más de un motivo para darte la voz
todas mis miradas y mis palpitaciones
pero que aun así me desaparezco de Ti
hasta parecer que no existo, frío y muerto.

Me pregunto si me amaría si yo fuera Tu
Y pienso que siendo Tu, sabría que eres genuino
porque realmente lo se, y nadie puede engañarme
y disfrazarse entre rezos y que yo no descubra

que realmente no siente nada por mi
que no me quiere, que no me busca

Si yo fuera Tu vería con tu Grandeza mi pequeñez
el largo camino que me falta,
y que aún en la impertinencia de este poema
siempre me traes preguntas que me interesan.

Lienco

Abro los ojos y veo que ahí está de nuevo
el lienzo en blanco extendido, llenando todo
liso, perfectamente sujetos todos sus bordes
al bastidor vivo, en movimiento de mi día
sumidos sus hilos hasta el rincón más profundo
de cada segundo
en vuelo el blanco transparente de su fibra
alcanzando eternidades siempre nuevas,
coloridas, luminosas,
jugando a las escondidas en el infinito del segundo
donde viven las ideas, la fe y el entusiasmo.

Siento el frío en la planta de mis pies
y la sensación de amanecer con un cuerpo ajeno
Ese momento en que abandono el maniquí de la noche
Me quitó su traje de fibra de vidrio
y decido resucitar otra vez, como ayer, como siempre.

Trazo una línea de horizonte con fondo de cielo azul
pongo un sol cálido en la parte baja de las 5 a.m.
Dibujó un camino conectado a muchos caminos
a los que tal vez iré o llegarán los otros pasos
las otras voces, y las vidas de los otros
o tal vez las dos cosas
Encontrando mi camino en el camino de los otros
o encontrándose ellos conmigo.

Pinto pájaros que vuelen, canten y no corran peligro
y con un pincel fino e invisible
pinto el viento en movimiento, transparente y perfumado
pongo el color musical de las palabras de todos
el fondo interminable de las miradas
mucho de dulce, una gota de amargo, una pizca de sal

y trazo miles de líneas de incertidumbre armando lo posible

Tomo un baño, unas ropas, un café
y me voy despacio paisaje adentro en el nuevo lienzo de mi día
decidido a no dejar esta adicción al entusiasmo y la esperanza
a creer ciegamente que es posible darle un beso al universo
hacer que algo nuevo y mejor ocurra hoy por mi culpa
ser el responsable de matar al menos una tristeza
de haber borrado algún pasado que debe morir en paz
de haber sembrado si acaso una semilla de algo nuevo
que no ha existido, que llama y clama que le ayudemos a nacer.

Vuelo con el arte del colibrí, ágil y claro
seguro en su objetivo de néctar y de flores
girando sutil entre el filos de los cuchillos
que otros pinceles van pintando en mi lienzo
evadiendo los venenos y las muertes
les doy mi beso y mi abrazo
y descubro que incluso la muerte se muta en vida
si uno se corre el riesgo.

Y camino y camino al horizonte
resucitado de mi propia muerte
decidido a ser pintor y color.

Llega la noche y pinto una luna
y si la situación se presta pinto dos
trazo miles de millones de estrellas,
algunos búhos que cantan en la sombra
y pongo en puntos invisibles el sonido de los grillos
Y me muero de nuevo
para nacer otra vez con mi lienzo en blanco.

Recuerdo que vi dos caminos

Recuerdo que vi dos caminos

-Tal vez habían más, como los ha habido siempre-
todos los vi resumidos en dos

Los dos eran inevitablemente inciertos
porque no se ve toda la ruta desde el punto de salida

Uno me ofrecía todo entre la sombra, sin sentido

Otro solo una luz transparente,
despejado el horizonte

Te perderás el gusto de las infracciones,
alguien me decía con fina publicidad

¿Te acuerdas que eran como las 9 p.m. a la hora de dormir?

- justo a mis diecisiete -

¿Que tu estabas callado, que no dijiste nada?

Solamente esperaste que yo decidiera solo

Y cuando te dije sí Tu creíste en mi

Y desde entonces no me has dejado

Aún cuando zigzagueo y parece que me pierdo

Aún cuando a veces no te hablo

sigues aquí

Y por eso no puedo evitar caminar recto

con ansías de luz todos los días

incapaz de negociar con las sombras

Te sigo porque eres mejor que todas las ofertas

Porque Tú y el camino bastan

Y aunque se que llegaré a un punto luminoso

no me importan el cómo ni el cuándo

Si eso fuera todo, es más que suficiente

Porque conTigo basta.

Silencio en el silencio

Cuando el silencio está como esta noche
que es un espejo delgado que lo llena todo
miro mi alma reflejada, inmóvil
sin darse cuenta que la pienso y la reviso
y me pregunto si es quien yo debía ser
¿resume y logra algún otro,
armado de las partes tomadas del camino?
¿Esta hecha mi alma, exactamente del alma mía
y lo demás sólo es traje de cultura y persona?
Luego me miro desde el espejo
me contemplo mientras escribo
y me quedo viendo a mi mismo
en sentido de éxtasis, de gozo
de encontrarme, de aceptarme
de amar al ser que soy y su reflejo
Al que ha venido andando paso a paso
tiempos y caminos de silencios
con esta artesanía del alma
de mirar las partes en que se divide todo
de estar quieto entre quietudes
migrando entre metaformosis
hasta ser silencio en el silencio
paz en la paz.

El Ser

Sin duda es grandioso el pétalo de la cultura
pero ahí no está pleno el ser humano
Con ella nos hacemos del lenguaje,
de un puñado de costumbres
una forma de ver el mundo
la manera de vestirnos,
de hacer nuestras comidas,
y también de pensar y creer en Dios.
Pero la cultura no es el Hombre,
es sólo su forma de ajustarse al paisaje,
al clima y a su historia
La manera material de pensar su existencia.
La cultura no es la flor, es un pétalo.

Guste o no es cierto que están las clases
con sus formas de luchar por el sustento
con distinta tenencia de bienes,
para unos mucho, para otros poco
desiguales accesos al trabajo, a la belleza
al poder.
Pero la clase no es el Hombre
es sólo estamento de control y poder
forma de organizar trabajos y vidas.
La clase no es la flor, es un maltrecho pétalo.

La personalidad es universo intrincado en laberintos
Variedad cromática en movimiento
Donde voluntad, intelecto y sentimiento
construyen la difícil tarea del acuerdo
de un hilo conductor que aunque oscilante
es un tipo único junto a otros tipos hermanos.
Pero la personalidad no es el Hombre
Ella es el instrumento con que cada alma

interpreta su particular y personal canto.

La personalidad no es la flor
es un intrincado pétalo.

El ser que somos todos,
la transparente unidad indestructible
semejante a Dios
yace bajo cada uno de estos pétalos
botón entre botones
epicentro de luz entre la luz
Lo que queda cuando todo muere,
lo que alumbra cuando todo se apaga
Ser que realmente somos
Tesoro que vale todo esfuerzo
Principio de todo principio
Motivo del probado amor de Dios.
El Ser es el Hombre
El Ser es la flor.

Al margen de mi mismo

Camino a distancia de mi mismo
Observo mis palabras y mis actos
Miro mis sueños y sus planos
Y poco a poco construyéndose

Libre de mi limitación subjetiva
Pienso y observo lo pensado
Siento y siento lo sentido
Miro mi ser en vuelo
Y vuelo a la vez conmigo

Mi ser reflejándose
sin dejar de ser el mismo
creador soñando entusiasta
y crítico que retroalimenta
Tesis en continuo vuelo
antítesis depurando
y síntesis continuando el paso.

Con mi alma reflejada
Camino a mi lado
Me observo, me oigo
y dolorosamente objetivo
me critico y me aconsejo
en actitud de mejor amigo

Se desdobra mi ser
en amorosa compañía
que no esconde errores ni defectos
señalando implacable la incongruencia
con indomable sabiduría.

Me miro y me amo como es debido

aceptando el yo que me refleja
viendo como crece con el tiempo
y vuela por regiones celestes
entre más le oigo y le obedezco

No tengo mérito que explique
esta forma de ser dos y uno
seguro es algo que Dios permite
para crecer al espíritu que somos

Partida y llegada

*Al final de cuentas estoy en el destino
y todos los pasos llegaban justamente aquí
donde respiro, miro, pienso y vivo
No porque al final todo gire
o porque viva un encierro
preso como un hámster
en un círculo eterno
es porque soy partida y destino
sujeto y objeto
paso y camino al mismo tiempo
sueño y soñador
hijo de Dios y hombre*

*Tengo a la vista todas las distancias
abanico de montañas, desiertos y universos
y laberintos para sumergir el alma
entre sombras, fríos y peligros
o flotar quieto muy quieto entre los cielos
pero todos los pasos llegan donde me encuentro*

*Puedo alzar la mochila y andar caminos
mirar nuevos rostros y paisajes
comer de otros platillos
y a donde vaya llego donde estoy
porque soy mi destino y mi punto de partida
nacional y extranjero
viajero de todas las distancias
ciudadano de todos los universos
pulsación de todos los segundos
pasados, actuales y los nuevos*

*Di vueltas y vueltas sin saber que llegaba
y un día vi que todo lo lejano estaba aquí*

*todo lo aprendido era como un recuerdo
y todas mis edades sólo distintos momentos
Por eso ya llegué a donde no he ido
ya fui donde nunca he estado
ya estoy donde siempre estuve
y sólo disfruto amoroso todo buen camino
me encuentro allá con los que están aquí
porque nadie está lejos
y estoy con todos y todos están conmigo.*

Habitante

*Hubo un instante que llegué a este tiempo
en que nada envejece,
en que me entusiasmo todos los días
no me enferman las tristezas
ni creo que estemos en un callejón sin salida
presos y sin esperanza
ni que el apocalipsis ya casi venga.*

*Un día llegué a este tiempo quieto
-que aunque siempre se mueve ?
yace como un lago
que es como río y mar al mismo tiempo
donde cada quien está a su propia hora
vive su posible, hace su esfuerzo
y vamos juntos haciendo panes
entrelazando misiones
moviendo solos y unidos el mismo remo.*

*Es un tiempo tupido de esperanza
de buenos e intercalados climas
de aguaceros y soleados cielos
de fuertes truenos y apacible firmamento
de torrentes y crecidos ríos
de reverdecidos y floridos campos
Un tiempo que va y viene
donde a toda muerte le sigue más vida.*

*En que de todo dolor o pena
y todo error que cometemos
podemos sacar lo bueno
donde los altos cielos que aspiramos
los paraísos que intuitivamente buscamos
quedan más allá de nuestro siguiente paso*

pero no hay mejor rumbo hacia donde caminemos.

El Infierno y la muerte siempre están disponibles

Es cierto.

Pero ¿tiene sentido perecer entre sus fuegos?

¿No es mejor un beso que un disparo?

¿No es más grande una flor que un atentado?

¿No es mayor dialogar y tolerar que un bombardeo?

¿Serán mejor mil muertes que un nacimiento?

¿No son mejores millones de almuerzos

que una prueba de misil nuclear?

¿Vale la pena tanta riqueza y lujo

si la paga el demonio de la droga?

Que vuelve desecho el espíritu humano

Si es indigencia nacida de la muerte

Podemos temer que nada bueno sigue

que los demás son peor que nosotros

que me encontré la verdad para mi solo

y los otros nunca podrán acertar

a menos que se vuelvan yo

y dejarme completamente solo.

Desde aquí se ven esos muchos caminos

Yo prefiero esta esperanza que no acaba

este volverse niño-adolescente eterno,

este caminar hacia horizontes nuevos

de noches que pasan y auroras que vienen

de días que se abren como rosas

y caminos y caminos y soles.

Amo encontrar lo que mejora

a lo que ya es bueno y gozo

y sembrar siempre buenas acciones

Porque a la par de la muerte

la vida sigue brotando nueva

de regreso al Paraíso.

¿Recuerda?

*Recuerda cuando le dijo de su embarazo
y no la solución que le recomendó
la vida la vio como un problema
la muerte como su solución
No recuerda el día que nació
y por eso no le vio sentido
a ninguno de sus cumpleaños.*

*¿Era de azul y blanco el uniforme?
ese primer día en que fue a la escuela,
y esas cosas que pasan en la vida de los niños,
que se cortó un dedo, se cayó de un árbol
y cuando ganó sus primeras monedas.
Revisa y no recuerda nada, nada.*

*Vino el día que el niño conoció la muerte
cuando le avisaron que murió su abuela
¿Recuerda su trayecto entre la casa y la tumba?
Tampoco estuvo ahí, y ni siquiera la conoció.
De ese día sólo queda una enorme ausencia.*

*No sabe de cuándo quedó otra vez huérfano,
de ese momento sin lágrimas ante la tumba
de que se hizo de noche y se vino solo
y que lloró su muerte 30 años después
Tampoco sabe que es un huérfano incompleto
Hijo de dos sombras de padre, fallecidas.*

*¿Verdad que ni siquiera sabes que no sabes?
que tu papel es el de perfecto ausente
que tu silueta no encaja en ningún recuerdo
que ya no hay forma de arreglar nada
Sólo nos queda ser unos buenos conocidos*

que tal vez se avisen cuando el otro muera.

Este tiempo

*Decidí que sólo tendré este tiempo
seguido y sin descanso
que los días ya no tendrán nombre
para que no parezcan algo distinto
Que no les afecte llamarse lunes
ni parezcan mejores por ser viernes*

*No usaré más al tiempo en paquetes
de horas, semanas o meses
para fines como se usa un traje
Unos para hablar de la patria,
otros para extensos rezos y lamentos
y al final los de algarabía y festejos
porque se va un año y viene otro nuevo.*

*Me he escrito un decreto propio
que no ocupa publicación
y nadie puede presentarle un recurso
es mi derecho, es mi decisión
Suelto el ancla de todos los pasados
quedan libres de abandonar mi puerto
y perderse en la curva de los recuerdos*

*Corto las sogas que llevo al cuello
amarradas a mañanas, a futuros y planes
y me quedo con lo único que tengo
Este yo que soy, el momento que vivo
quien me acompañe
y lo que estoy haciendo
Sentado en Tu Mano
flotando en los silencios
viviendo tus palpitaciones.
Habitando una patria*

que está hecha de un momento.

Simplemente siendo.

Cuando uno se pierde de sí mismo

*Hay caminos en los que uno se pierde de sí mismo
su propia silueta se desdibuja entre la niebla
se le acaba el lenguaje
y nada más tiene palabras para las cosas comunes
No puede alzar vuelo
las plumas se nos mojan
y uno arrastra las alas, como enfermo.
Son caminos para desclasas el ángel que somos*

*Uno lo nota, se da cuenta cuando pasa la frontera
una especie de epitelio que limita con el infierno
Los sentidos se van volviendo inútiles
Los ojos no ven, los oídos no oyen
la mente se traba, torpe.
Tú nos dejas
porque estas no son tus tierras.*

*Si uno no reacciona pronto se vuelve anti-uno
contrario a lo básico de sí mismo
negación de lo mínimo deseable
Un perdido.
Cuando miro al otro lado de esta cerca
siempre me convenzo que nada te merece
que cuanto más soy yo, soy menos Tu
el yo que soy se vacía de sentido
se me seca el pensamiento
y floto como un desecho
en una nada indeseable, inmensa.*

*Es algo que no se cómo decirlo
y puede que suene a invento
de un ansia mística sin sentido
Pero hay algo de lo que soy testigo*

que sólo me encuentro si en Ti me pierdo

Ver de nuevo

*¡Cuanto me alegra ver de nuevo!
estos pequeños senderos, angostos y sencillos
con apenas el espacio para dar el paso
sembrado a ambos lados con plantas floridas.*

*Es por estos trillos donde está todo
donde oigo las notas que tiene el silencio
se abren horizontes y montañas
fluyen laberintos donde vive el pensamiento
y un sinfín de coloridos universos.*

*Tú habitas estos rumbos
donde casi se siente que nos miras
Mi alma se queda quieta quieta
estática en el centro del silencio
encajando exacta
en el corazón de esta noche
mientras camino pleno
por esta senda angosta, amada.*

*Ninguna tentación del desierto
nuevas mercancías
algún goce para esta piel
o el regalo fino de un afecto
Nada sustituye tus delgadas sendas.*

*Nada más ansío
Nada más me falta
En Ti me encuentro
y me completo
No por desear un cielo
no por temer el infierno
-que sería más que suficiente-*

sino por estar contigo.

Te pertenezco

*Igual que toda bondad es tuya
Te pertenezco
Tal como de Ti proviene la ciencia
y todo buen conocimiento
Te pertenezco
Así como es tuyo el giro de los planetas
y el Universo
Te pertenezco
Sabiendo que eres Luz
y habitas en luz inaccesible
Te pertenezco
Como la creación viene de tus manos
Te pertenezco.
No tengo sentido ni explicación
No tengo gozo ni plenitud
si me alejo o me pierdo
si no estoy en Ti
Si te dejo
todo se me hace incomprendible
si no estás en mi vida
y las explicaciones están incompletas
Así como estoy seguro que mi padre existe
Así lo estoy de Ti, Admirable.
Es una certeza que seguro me regalas
que si debiera explicarla, no puedo
porque viene de Ti mismo
y del amor que te tengo.*

Un pedazo de mi alma

*Lo he pensado muchas veces,
lo he dicho y lo he escrito
que moriré, que dejaré estos huesos
Cerraré mis ojos
y me iré a dormir a la tierra.*

*Un día calculando el tiempo
mientras íbamos por el campo
mi esposa hizo cuentas y lo dijo
que para esa fecha ya habremos muerto
Y, entonces, pensé como otras veces
que no importa, que así ha de ser*

*Y, de veras, estoy en paz
reconciliado con ese momento
viviendo en estado de fiesta
de quien goza estar aquí, haber venido
pero sin angustia por partir
a una luminosa sorpresa.*

*Pero repasando las cuentas
ella dijo de repente
que no sólo nosotros
que para ese tiempo
también nuestro hijo habría muerto*

*Entonces todo se volvió distinto
ya no era la misma muerte
ya no se moría sólo mi cuerpo
era también un pedazo de mi alma
espíritu de mi espíritu
amor de mi amor*

*Entonces me rasgó el dolor
en un lugar profundo
me orillé en el camino para llorar
con sólo pensar que te perdía
que un día se apaga la bella luz de su ser
y retorno a mi certeza antigua
que la muerte es la Homicida
que hiere el diamante del alma humana
que sólo Dios rescata.*

*Y entonces trazo una cuerda
Y avanza hasta mi último día
con el paso recto, mi palabra clara
y mi alma definida
para esperarte alma mía
y recuperarte con mi abrazo
amor de mi amor
alma de mi alma
carne de mi carne
hijo mío.*

Hacer verano

*Alguien recoge una mercancía en el pasillo del supermercado
un conductor decide no pitar más en la presa
Vuela una golondrina*

*Otra persona diseña poco a poco un pequeño cambio
para que algo sea mejor
y haga más simple y eficiente el mundo.
Vuela una golondrina*

*Un hombre compra un ramo de rosas para llevar a casa
y las da a su amada que no cumple años ese día
ni está de aniversario.
Vuela una golondrina*

*Una familia decide separar su basura
y poner frutas a los pájaros que llegan a su patio
Vuela una golondrina*

*Un pequeño país abolió el ejército en el 48
y destina el gasto en salud y educación
en el desarrollo de su pueblo
Vuela una golondrina*

*Veo volar las golondrinas
mientras también surco el aire
y decido vivir el refrán al revés
que una golondrina sí hace el verano.*

¿Hay vida intermedia?

*Hay momentos en que la luz y la tiniebla conviven
Instantes dramáticos los dos
que en la vida humana una es para celebrar
y otra una gran desdicha, una terrible pena
Una es como amanecer
la otra como empezar la noche
Son lapsos de migración
de dejar una visión, una forma de ser, de vida
se ingresa a otros territorios
que se ponen luminosos o espesamente oscuros
según uno escoja el rumbo*

*Pero hay una confusión que aclarar en este punto
que al abandonar poco a poco la luz
se tenga miedo de seguir
y se levante casa en la penumbra
y la otra similar pero distinta
cuando habitantes de la sombra
atraídos por el resplandor
en un deseo de ser y no ser
un anhelo insuficiente
también se asientan en la penumbra
Esta diferencia tienen las dos
una está dispuesta al viaje
la otra se propone matar la luz*

*Según lo visto y lo vivido
la penumbra está sobrepoblada
es el sitio común donde residen las vidas
donde por poco cabe el país entero
y casi el planeta completo.
Se elige rechazar la sabiduría
vivir con la lógica del péndulo*

*entre el pecado y el arrepentimiento
rechazando la santidad
y rezando el Padrenuestro
La penumbra es el reino del promedio
vasta extensión de la pobreza espiritual*

*Digo que no hay convivencia
que oscuridad y luz son Estados independientes
con Constitución y ciudadanía propios
con leyes y caminos opuestos
con su propio pasaporte
Una con Dios y la otra no.*

*Hay coexistencia individual y colectiva
pero no hay mezcla.
Vivir en intermedio
en unos cosecha contradicción y sufrimiento
en otros camufla la intención verdadera.
Pero hay quien que no siendo uno de esos dos
escoge engañarse solo.*

El alma fue al médico un día

*Fue el alma al médico un día
y le dieron a revisar una a una sus partes,
El las tomó con cuidado
y empezó con el intelecto
sus bibliotecas de historias y datos
y encontró inmensas hojas de cálculo
en pasillos interminables
Vio los más variados recuerdos
unos en orden, otros no*

*En el centro algo iluminaba
lo miró de cerca y decía "método"
en millones del algoritmos
para hacer las preguntas
y encontrar respuestas*

*Dijo el médico al intelecto:
tu salud depende de qué leas
que aprendas, estudies y creas.
Las ideas son para hacerte más libre
no para ser su esclavo.
Busca siempre y actualiza
no creas siempre tener razón
Escucha las emociones
pero no te confundas con ellas.*

*Llegaron las emociones donde estaba el galeno,
y como siempre entraron juntas
no podían estar solas
y les gusta hablar y cantar en coro
Cuentan que enojo de repente es alegría
hablan en un mismo tono*

*Unas dijeron sentirse aburridas
porque hay casos que enojo domina todo un país
y temor a veces al planeta vuelve gris
pero cuesta que alegría llegue a muchos a la vez
y de sorpresa e interés hay una baja demanda
Con la reina de las emociones
aunque mucho se le canta
es escaso el amor en todos.*

*Dijo el médico a las lindas niñas
que reclamen su lugar
unirse a la razón cada segundo
recordarle que no todo es dato y número
darle color, dulce y equilibrio
sin pretender quitarle el trono.*

*De último se llamó a Voluntad
quien entró de inmediato
Ágil y bien dispuesta
Hablando siempre en comandos
usando verbos en plural
y en presente continuo,
Dijo al instante trabajemos
intentemos otra vez
busquemos la solución
hagámonos algo de comer
y por qué no?, apaguemos ya la luz
y perdámonos en esta dulce noche.
Dice que a veces se cansa
pues no la llaman en meses
y sólo recibe los pequeños oficios del cuerpo
que quisiera emprender retos grandes,
dificultades mayores
y dice que es su mejor momento
cuando intelecto, emociones y ella*

trabajan juntos los tres.

Hasta aquí

*Un día de tantos uno dice hasta aquí
No más, no tiene sentido seguir
cada quien hizo lo que pudo
ya no es posible dar más
Se siente llegar a un límite
es imposible avanzar*

*Parece que creció una cerca
una frontera invisible
Nos hablamos uno al otro
sólo barullo escuchamos
y nos vemos gesticular.*

*Uno puede esforzarse
reintentar, hacer acuerdos
decir que sí se va a poder
y salir en cuesta
en medio de patinazos*

y de esfuerzos infructuosos

*Al tiempo reconocemos
que ya había ocurrido un fin
una muerte natural
ocurrió casi sin saberlo
una amistad, un amor
un trabajo,
una vida familiar
un lugar para vivir
Todo llegó a su fin*

*Así es como son las cosas
no da para dramatismos*

*Ahora toca enterrar recuerdos
y solo queda seguir*

*Y de cada uno quedó
ser el recuerdo del otro
Imposible regresar
al tiempo que ya pasó*

*Existen relaciones
de corta duración
dimos lo que pudimos
no se pudo ya más
Era necesario acabar*

*Cada quien coge por su rumbo
y cuando por ahí nos topamos
cada uno ve en el otro
algo que ya pasó
que así tuvo que ser
No se pudo hacer ya más.*

Señales de otra estación

*Son instantes breves, muy cortos
que dan sensación de escalofrío
a uno le parece que ya se ha ido
que no está donde está
y se fue a lo desconocido.*

*Siente que es sombra
Muerto entre los vivos
Y si no reacciona pronto
Siente que se lo lleva un río
Una corriente negra, espesa*

*Cuando estos segundos llegan
miro breve entre sus aguas
para saber qué arrastran
su rumbo y su sentido*

*Y como veo su intención
su veneno,
regreso a este momento
vuelvo a andar entre la gente
los quehaceres
y en el tiempo que vivo.*

*Esos segundos llevan tristeza
Sentir que pasaron los tiempos
Que no se dan más estaciones
y ya no quedan primaveras.*

*Que una invisibilidad nos cubre
extranjero entre generaciones
Las miradas te atraviesan*

Y se siente que ya pasó todo

Que uno está en un anden

Sin destinos, sin tarifas

Al que llegan trenes

Del mismo pasado

Y van a ningún rumbo

Me aparto de esa brisa

aire de cementerio

y asido del presente

del tiempo sin tiempo

vuelvo al entusiasmo

El último día

*Amanezco al último día
Es la última vez que voy al trabajo
viendo por última vez mis rutas
el cielo con todavía algo de noche
y mi llegada al trabajo
en este bosque concierto de pájaros*

*Es la última vez que converso y cálculo
que escribo unos textos, que resuelvo asuntos
y este día, igual que todos los otros
siento la pena de dejar de verlas
adornando el paisaje con su paso ondulante
con su existencia de curva viviente.*

*Pienso que es la última vez que almuerzo
y siento una fiesta de sabores que me llena
Todo funciona, va y viene
y no me angustia saber esta verdad
Es una certeza que vivo hace tiempo
de no saber si vendrá mañana
y que al final me quede en el sueño.*

*Se aprecia mejor la gente, y todo
Viviendo el día como el último
porque en realidad esto es lo cierto
Que de todos los días que he vivido
este es último que tengo
y el siguiente no es seguro
es incierto.*

En ambos lados

*Creo que ha pasado muchas veces
salteadas a lo largo del tiempo
de niño, muchacho o de ahora
que uno siente que mira
como detrás de un espejo.*

*Distinto a la cámara de gesell
me miran, converso
me desplazo entre todos
y estoy en ambos lados
De aquel con todos
de este solo y miro*

*Veo los comportamientos como trajes
Transparentes sedas
Unas de colores tenues
otras blancas, leves
Entrelazados en un gran lienzo
que lo mueve como por un viento*

*Debajo de estos trajes se ven los rostros
Contornos de caras
relieves de manos extendidas y hombros.
Debajo está lo que realmente somos.*

*En los trajes hay miradas, voces y palabras
poses y roles
estratos, jerarquías e intenciones.
Y entonces se decanta un libreto
los personajes y las líneas recibidas
o las que cada uno escoge.*

¿Si estuviéramos solos?

*Si fuera cierta la otra teología
que todo empezó en un inicio sin comienzo
en medio de una nada sin causa ni motivos
sin razones ni porqués todo salió de la penumbra*

*La luz del Universo brotó de entre la sombra
preñado de los medios y los fines
porque sí o por lo que fuera
los eventos fueron en su momento preciso
en la lógica de causas y efectos
para ser una forma, una vida, un movimiento*

*Si de verdad estamos solos en el universo
y nada motiva lo que existe
en esta inmensa sala de arte que es la vida
donde uno mira cada obra
y piensa que una Inteligencia la anima y gobierna*

*Si fuera cierto que todo es una gran noche
a la que nunca le vendrá su día
y sólo habitamos un islote de vida y muerte
gobernado por potentes leyes
que por casualidad no dejan nada al azar
en perfecto orden*

*Si fuera cierto que muero y todo acaba
sin infierno que castigue
ni cielo que conforte y que me premie
Que no sirva buscar el sentido de las cosas
pues estamos en una noche inmensa
perfecta, ordenada y hermosa
donde no se aceptan preguntas.*

*Si fuera cierto que no caben preguntas
a tan grande número de respuestas
Que junto al Universo somos huérfanos
nacidos de un gran silencio sin motivo*

*Me digo que no puedo tener tanta fe
para beber tanto vacío
rechazar al sol a pesar de sus amaneceres
desconocer al mar frente a su oleaje
e ignorar al Espacio con sus estrellas
No percatarme de Su inmensidad
si me habita Su certidumbre.*

Pongo ante tus pies

*Como sabes vengo de un largo camino
que a veces he recorrido en zigzag
oscilando entre dos vías, funámbulo
Otras veces se me ha borrado la senda
y parecía desbarrancarme entre la niebla
Pero tu sabes que no he parado la marcha.*

*Llego a esta soledad sin límite y silenciosa
rodeada de una niebla blanca y fresca
calcada sobre mi propia y corriente vida
y pongo ante tu pies mi cien por ciento.
El que tu haz pedido siempre.*

*Quito de mi, todo cuanto te niega
para amarte con toda mi existencia
juntos mi corazón, mi ama, mi mente
y juntas también todas mis fuerzas.*

*No basta ver que estás en la naturaleza
que todo evidencia tu grandeza
y aplaudir el arte de tus obras perfectas
Quiero la amistad del artista que pinta
y crea tan incontable ciencia y belleza*

*Hasta aquí llegaron mis luchas muertas
mi arrogancia de ponerte plazos
mi necedad de exigirte respuestas
Reclamarte que permitas ciertas cosas
sin tener idea por qué sucedan.*

*Traigo vacíos y grandes ignorancias
con el alma totalmente dispuesta
a que tu me des enseñanzas nuevas*

*con tu voz de Dios, de Padre y Amigo
con la única sabiduría verdadera.*

*Yo no puedo engañarte,
¿podría alguien lograrlo?
Tu sabes que mi intención es cierta
No me acerco por miedo al final
Vengo porque es el paso que sigue
porque no puedo seguir dando vueltas*

*Hace rato debí llegar a este punto
y traspasar la cortina de niebla
Todos mis sentidos se disponen a Ti
atenta y obediente mi existencia.
Tu mi Pastor, yo tu oveja.*

Feliz por haber venido

*¿Qué dónde estaba antes de esta vida?
No sé, no entiendo, ni necesito conocerlo
pues quizá nunca existió esa vida previa,
ni se ocupaba que la tuviera
aunque de un no se dónde, ni por qué
a uno le vine esa noción de que sí ha ocurrido
que un hilo nos conecta al inicio del pasado
antes que el alma abriera sus pétalos
Hasta llegar donde no había tiempo.*

*Es algo que llega de un saber no aprendido
pues no tuve voces que llevaran esa idea
ni una religión que predicara su existencia
Una certeza transparente, no oída en la Escuela
Como un saber que uno conoce de siempre
de sentirse parte de todas las cosas
hermano del viento, del árbol, la hierba
y todos los animales que pueblan el mundo*

*¿Quién sabe porqué se siente así la vida?
Que tenemos un lugar mayor en el bosque
Hermanos y protectores
Parte y guardabosques
Humus y cúspide.*

*En el principio la vida me habló
en lenguaje de ríos, cafetales y pájaros
andando en trillos de antiguos silencios
cantos de grillos y sombras misteriosas
ondulando en el entramado de los cafetos.
Abundaba el viento, el vacío, y el silencio.
Parecía que algo acechaba en lo quieto
y miraba desde cada tallo y ser imperceptible.*

*Luego todo pasó, como se deshace un sueño
Vino el tiempo de ser urbanos
de pagar casa, luz y cada vaso de agua
De vivir los días dando vueltas al tiempo
vacíos de presente, sin idea del futuro
Estancados en un calendario de un solo día
en un día de apenas un minuto
en un minuto frío, amargo y triste.*

*Luego Te conocí y ya no fui el mismo
Pues en todo paso, vuelo, lágrima y éxito
siempre he sentido que estás aquí
como en los días de cafetales y ríos.
Animándome mis pasos derechos
y extrañándote cuando me perdí.*

*Hubo momentos de gran pena
extrañezas de esta raza que provengo
carencias cortantes, tiempos sin respuestas
cuando no se tiene piso para andar
ni un apoyo donde sostenerse
Pero ya nada importa, ahora sólo floto
y giro en las alturas de este fresco viento.*

*Habitando entre la niebla, en vuelo
Niebla blanca, espesa y fresca
donde ni siquiera hay silencio
Contigo como en aquel tiempo*

*No hay forma de saber si existimos antes
el presente es mi único tiempo
y si me das una vida más allá de esta que tengo
la celebro, la espero y te agradezco
mas "no me tienes que dar porque que te quiera"
pues a pesar de los dolores y las sombras vividas*

*me postro ante todo lo que existe
Arte de tus manos
ciencia de tu perfección
y te alabo Padre, por haber venido.*