

Antología de RomyBompart

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Al ideal más grande de los seres humanos: al amor

Agradecimiento

A poemas del alma por esta ventana necesaria y vital

Sobre el autor

Nacido en Güiria, Edo. Sucre Venezuela, un 03 de Febrero de 1967. Con varios poemarios inéditos titulados: La Rosa, Junto aquellos que lloro, Añoro la muerte desnuda, Eta Carinae... autor de los cuentos: Papá Díos (un cuento para despertar soñando)y El camino ciego.

Índice

A ROMY DOMINGO

A Chile

EL QUE ME BUSCA

AGUACERITOS

FUSIÓN EN LA COLMENA

Cabrita Chica

ABSTRÀIDO

LA LLUVIA DE PALESTINA

a Ysabel, madre tierra, madre patria, madre mía

SIRIA y DIOS, ¡VALIENTES!

A veces me dueles tanto...

Quién hablará por el Río Guaire

Trastornado en la quinta paila de Dante

Consignas Malditas

DIOS NO ES HUMANO

Por los senderos

A ROMY DOMINGO

A ROMY DOMINGO

En estos días los árboles en nuestro país sufren
Son tiempos de tormentosas lluvias
Son tiempo de recibir el maltrato de la gente

En estos días las personas podan demasiado
Cortan las ramas verdes y los cogollos
No dejan que las plantas alcancen su madurez

En estos días en vez de respetar la vida
Renace la muerte en nuestro país hijo mío
Comienza un triste desierto aún en tiempos mojados

En estos días caminamos por pasillos sordos
Troncos estirados y sembrados sin almas
Pareciera que el corazón temblara con los truenos

En estos días los tallos caídos confinan un drama
Contra la gente humilde que caen de los cerros
Como los mangos, como los aguacates

En estos días lo cotidiano se hace tan difícil
Que buscamos refugio en la indulgencia política
En el caos de las hojarascas que vuelan sin sentido

En estos días nos expresamos así
Porque hablar de un tronco torcido es peligroso
Porque nombrar a sus tres raíces es morir sin hablar

En estos días te mandaré semillas
Para que salves la savia de esta tierra
Y siembres la esperanza de este país sumergido, podado

TU PADRE

ROMY. (06-07-12)

A Chile

LAS SÁBANAS QUE HUELEN A AMOR
A Chile.

ENTRE TANTO EL OLOR CONSUMELA NOCHE
DEJA EL AROMA IMPREGNADO
EN LAS SÁBANAS QUE NOS CUBRE

RECUERDO QUE TU PELO ESTACIONARIO, LIMPIO Y LACIO
SE DESLIZA ENTRE MIS DEDOS
ME ENREDAN EL ALMA Y NO CONSIGO ESCAPAR
POR MAS QUE INTENTO SAFARME

ME SOFOCO Y SIENTO QUE DENTRO DE MI PECHO
REVIENTAN LOS RAYOS DEL CATATUMBO
TUCUTUM TUCUTUM

NO ES CASUALIDAD QUE ESTEMOS FRENTE A DOS ESPEJOS
GIMIENDO, CONSUMIENDONOS
COMO EL SABROSO VINO CHILENO
COMO EL VICIOSO CIGARRILLO BELMONT
SUDOROS Y PEGAJOSOS NOS FUNDIMOS ENTRE ESAS SÁBANAS
QUE DESTILAN NUESTROS CUERPOS
COMO VELAS VAN DERRITIÉNDOSE SIN HABLAR
SIN PROTESTAR, SÓLO ALUMBRANDOLA NOCHE CIEGA
QUE SE RINDE ANTE LOS PIES DE DOS AMANTES
QUE DESEAN LIBERARSE Y SEMBRAR SEMILLAS
PARA CONSERVARLA PAZ DESUS INCANSABLES ALMAS.

NO ESPERÁBAMOS QUE LOS RAYOS DE LUZ ATRAVESARAN LAS PAREDES
Y SECARAN EL SUDOR DE NUESTROS CUERPOS

TEMBLOROSOS AHORA ANTE EL SUSPIRO DELA NOCHE

EL FRIO CONSPIRABA, TRATABA DE SEPARAR LOS CUERPOS
PERO MAS PUDO EL DESEO QUE NOS COMPACTÓ DE NUEVO
FUNDIENDO CON ESPESURA LOS CORAZONES
QUE LATÍAN SIN PRONUNCIAR PALABRAS

NOS UNIMOS DE NUEVO,
CALIENTES POR DENTRO Y FRÍOS POR FUERA
Y ALLÍ SE DETUVO EL AMANECER,
DE NUEVO SUDARON LAS SÁBANA QUE HUELEN A AMOR.
11-07-2012

EL QUE ME BUSCA

A MI AMIGO RAUL

Te miro desde este espejo oblicuo
A veces imbuido en el mismísimo ojo del altísimo
Un tanto endeble pero se que estás firme
Como el samán de los recuerdos...

Amigo, recogiste a gotas el sufrimiento de los caídos
Y tu dolor lo pares
Lo pujas en versos y presiento el regreso
De los arlequines, aquellos que llamamos
En todas las oraciones de los impíos...

Quizás estos libres versos te den un letargo
Ausente

EL QUE ME BUSCA

Hay un soldado en este techo murmurando
Quizás borda en su fusil la palabra
Que lo hace libre...

Es tan débil el susurro que apenas mueve la brisa
y en el amor intenso de sus recuerdos
añora a la virgen que le secó
la última gota de sangre...

Los legionarios del amor sucumbieron ante él
parecemos peces enjaulados por su red
que incansablemente nos atosiga
y es su mano llena de brazos
quien nos tuesta el alma...

no te apures compañero, hay una luz
en el mismísimo centro de este hoyo negro.

Romy Bompart.

AGUACERITOS

Llueven los diamantes sobre mi cabeza,
en el techo de mis ojos
se oyen sonar los caracoles del cielo.

Pareciera que la virgen del valle
sacudiera su cabellera crespo
y es porque estoy mirando tus senos...

En este día como ningún otro
se perfilan las orugas entre mis ideas,
no siento el dolor de Andrómeda pariendo
ni la ninfa espumando las nubes cuando canta,
sólo percibo una olorosa cabellera
color castaña entre mis dedos...
Pero es así la lluvia,
mata la locura
y hace estremecer la libido
de cualquier solitario
cuando piensa en su amada.

De Romy

FUSIÓN EN LA COLMENA

I

Es en la faena dentro de un horno
Las obreras insaciables
Redoblan los turnos
El fuego entre los ojos fundidos las avivan
Chatarras hirvientes
Sudor petrificante
La cocción funde la miel
Mitiga la flor

II

En el vortice
Esquirlas fragmentadas
Partículas en bandadas a escala molecular
Temperatura líquida como el sol
Nos queman los sueños fríos
Las obreras agolpadas en filas efímeras
En un complejo industrial vacío
Sin rostros

III

En esta planta no anidan guacamayas
Vasijas por flores
Silos por frutas
Tubos por ramas
Y los obreros caen como las hojas
En esta planta anidan los hombres

IV

Si encendieramos una celda
Como encender una lámpara
Y cuidaramos su llama
Como cuidamos la flama de los espíritus idos
Quizas con eso fuera suficiente
Para no absorberte en humo
Lo tóxico

Cabrita Chica

Sin importar cuán lejos llegues
Tus sueños
Reposan junto a los míos

Anoche por ejemplo danzaban sobre el mar mis recuerdos
Y estaba tu lencería ondeando con las olas
... el brasier negro, las pantys blancas y tu olor
A vino GatoNegro...

Sin importar cuán lejos alces la mirada
Nos encontraremos
En el mismo centro del universo

Siempre que despierto veo tus ojos chinitos
Y en el centro de ellos un agujero negro
... distorsionante, discordante, parecieran ciegos

Sin importar que buscas también un cielo
Lo treparemos
Y estaremos juntos como los viejos

ABSTRÀIDO

EXTENDIDO EN LA DISTANCIA
COLGADO EN EL TIEMPO
 AGUJERO OSCURO
PASAPORTE AL MUNDO INCIERTO
PORTAL GALÀCTICO
 AGUJERO DE GUSANO
ASCENDIDO DESDE EL AVERNO
TE CONSIGO EN EL PARAÌSO DE OZONO
 PURGATORIO DE DIOSSES
COLGADO EN LA CRUZ DEL CIELO
VÌSPERA DE SEÑALES
 AMANECIÒ DE NUEVO

LA LLUVIA DE PALESTINA

Mudaron las estrellas, aquel lucero esbelto
anclado en la espera milenaria,
Las contradicciones abundan en el cielo.
a golpes abrazan los pechos de los abuelos,
los niños lloran el drama de los viejos.
Un arcoiris rojo cubre el ocaso,
un líder sin rostros aturbantado ríe a lo lejos
y las madres desgarran las bombas con su llanto.
¿ Quién bendice la pila de huesos y las almas calcinadas,
ni el beso de Judas ni las mentiras de Pedro,
quién para ahora mis lágrimas capturadas... ?
En Palestina todos arrojan la cruel mirada
no hay uno que guarde el pecado,
pero si el silencio de la historia crucificada.

a Ysabel, madre tierra, madre patria, madre mía

Veo como el tiempo se come tu piel
Las capas de la vida surcan tu carne
Y entre aquellas canas tus dedos madre
Parecen fusionar un pasado y un presente

Ahora te miro y pienso que no estás
A veces busco en tus ojos el brillo de la luna
y consigo muchas luces en la inmensidad
Luces vagas, luces titilando y no se van

Sufro al sentirte toser frenéticamente
Frente al frío o después de la lluvia
hace apenas unos años la recogías
En el patio como cualquier petunia

Después de dar tanto de manera infinita
Ando en tus palabras de ayer y hoy son precisas
Son todas aquellas que necesité viejita
Para descocer el hilo torcido de esta vida

Tu voz ahora no parece dormir
suena pausada, se oye en retardos
como de marcha fúnebre de Chopin
como de cuentos cortos y bizarros

Sufro yo al verte casi cuajada en tu silla
dulce, gelatinosa, con el siglo en las mejilas,
comiéndote las palabras, sin burdas, sin mentiras
Naturaleza muerta, amanzadora de atilas

Perdóname vieja por causarte tantas arrugas
por haberte provocado tantas lágrimas, tantas canas,
tus descalcificados huesos y tu memoria golpeada
y calcinada por el sacrificio de los años.

SIRIA y DIOS, ¡VALIENTES!

La película parecía acabar con una canción feliz
pero William Osuna me despertó abrupto y exaltado

SIRIA tenía un libreto de vida con su único matiz
pero el monstruo emergió del último cuadro

arrazando la historia completa de los niños pardos
sucumbiendo los sueños de los viejos y las vírgenes

Hoyando el abismo de la muerte sin salvar sus orígenes
la liga occidental ataca de nuevo a los pies descalsos

DIOS apunta en el cielo las víctimas inocentes
mientras los perros de la guerra anotan los ausentes

Si te pido que ores quizás no será suficiente
pero en siria el miedo y el llanto caminan VALIENTES.

<http://www.elsiglodeuropa.es/siglo/historico/2013/1015/1015Ruperez.pdf>

A veces me dueles tanto...

Al saber que te vas para siempre,
como una despedida fúnebre, como la ola que viaja hacia las piedras
y revienta todo a su paso, ahora te veo como esa espuma,
que se esfuma y se despide de la arena gris y triste.
no me queda más que absorberte, lo más que puedo, a veces tan rápido
que decantas en mi garganta como un llanto
y jamás termina de arder,
desde aquí, desde adentro, en cada gota de placer.
Pero te vas fortalecida con la semilla que te sembré,
riégala y no permitas que se apague la vela que dejé sobre tus ojos.
ADIOS.

Quién hablará por el Río Guaire

Quién hablará por el Río Guaire.

Cuando se busca la pureza en el alma, sigues lo justo, lo sigues sin cansancio hasta el último suspiro, y entregas la vida y entregas a la muerte tu vida.

En mi país colado de coque y petróleo, condenada a las miserias del poder por el oro, y la tierra preñada de codicia, reina el odio.

Como en un país despaisado que flota por inercia, el rico no atesora los valores del pobre, pero cuando ese pobre llega a ser rico multiplica todos los poderes de ser rico y se engulle a sí mismo, nadie atesora al país.

Fuimos tocando los extremos, sacudimos los más altos instintos de los descamisados, les hicimos creer que también se puede ser tan codicioso como los ricos. Prefiero seguir siendo descamisado.

Quisiera entender a la venezolanidad, la política es para ellos acceder a la botijuela, repartir los tesoros de aquellos que no reclaman, y los que los reclaman lo llenan de palos y plomos.

Cuando se busca la pureza en el alma, los jóvenes llegan primero a la trinchera. Tan rápido crecen y tan pronto quieren irse, a toda prisa sacuden la energía contra la tiranía, son piedras, son gritos, son carreras, son conciencia y madurez por la defensa de la vida misma.

En mi país se construyó una empresa gigante, es el santo grial del dinero, el poder y los abusos del círculo económico.

En el pasado fue igual. Nada nuevo, sólo cambiamos el nombre imputando la historia de Bolívar.

Fuimos tocando los extremos, doblamos el espacio y llevamos a velocidad luz un cambio que jamás llegó, fue como un río que no sabe morir y ahora nos anclamos como un golfo, como el golfo de los parias.

Quisiera entender a la venezolanidad, hay hermosura por doquier, riquezas naturales incluyendo a sus mujeres, pero todos los gobiernos han sido como el río Guaire. Oscuro, hediondo, vacío y con un final sin memorias.

Quién hablará por el Río Guaire. Romy Bompart P. 20F14

Trastornado en la quinta paila de Dante

Dante, por favor Aligiere, suelta mi memoria,
en este infierno no perpetuo el alma, estoy en un constante trastorno.

¿Es vida?, te pregunto porque me traes a tu celda,
en este infierno sólo se respira extrañas maneras de celebrar la locura.

Con la braza a cuevas del último recuerdo de su risa,
con unos labios pequeños que de aprisa me tortura y me trastorna.

Asiento en la quinta paila del infierno, donde tomas el café,
junto a los diablos que se meten en mi jarra de pasión, busco más de su amor.

Aligieri, te ruego me dejes partir sin piel y sin memoria,
sólo para cotejar con la sabia locura los besos Chilenos que me trastornan.

A veces me separo del mundo con el ánfora de Alarcón,
es su apellido porque el nombre me lo tragué junto con sus marrones pezones.

Y fui descalzo hasta la cueva del primer diablo que me dejó
Sólo con el adiós de sus recuerdos y puse sus ojos en la entrada de mi alma calcinada.

Consignas Malditas

¿Por qué canto consignas al filo de esta lluvia de balas?

Ayer; es febrero aún, andaba lóbrego surcando a cuestas el camino a casa.
Cascos grises enrojecen mi iris que venían amarillos por el hambre,
Con las botas sucias de un rojo apocalíptico el fanático me sopló la cien,
Nunca vi a un perro correr detrás de un horizonte y haber tomado el vuelo del ocaso.

¿Por qué canto consignas dentro de la casa de mi asesino?

Esta tarde, aún no cae la noche, me puse un verdugo para que el gas no me asfixiara,
Tanquetas blancas como carros fúnebres se deslizan apuntando mi corazón,
En las barricadas, logré fotografiar el sol sobre el lomo de los indignados,
No dejaba de llover racimos de piedras sobre la cabeza del hombre de gris.

¿Por qué canto consignas en el velatorio, en este camino funeral?

Desde que salí de la fábrica, andando por las calles de esta ciudad de desraizados,
Me vi, era yo al lado mío, silbábamos tristes mintiéndole al tiempo,
Rogando que ya fuera mañana y dejaran descansar en paz mi alma que se fue sola,
sin el último derroche de balas, las balas se crearon para los malditos.

¿Por qué canto la consigna: las balas se crearon para los malditos?

Si los caídos que lloro con recelo son los querubines de un amanecer posible,
Sí, los muertos son de la misma madre que una vez parió nuestros abuelos,
Si entre tantos patriotas por qué no se matan los de blanco cuello,
Sí, comienzo a creer que mi consigna no tiene votos en la tierra ni en el cielo.

DIOS NO ES HUMANO

Cristo no se reveló
como lo hicieran los dioses del olimpo,
no luchó en la tierra con los hombres
como lo hicieran los mortales con Zeus,
no me salvó.

En aquellos tiempos
carros de fuego volaron,
seres luminosos asaltaron alcobas,
y las vírgenes fueron amadas,
todos aterrizaron del cielo.

Tecnología que dominan la naturaleza,
crean diluvios,
separan los mares,
lanzan meteoritos contra la humanidad,
ciencia para la guerra bacteriológica,
crean pestes silenciosas,
propagan las plagas.

Quiénes son?
de qué están hechos?
mantienen el linaje genético,
nos manipulan y se van por siglos,
somos el abono,
la carne,
el templo.

Depositán en nuestras memorias virtuales
la fe.
Para pensar que nos aman?
la esperanza.
Para creer que nos llevarán en sus naves?
el amor,
para que le perdonemos su eterna guerra.

El no es humano,
pretende serlo,
no es fácil aceptar ser de polvo.
Viajan al futuro,
describen el fin de todos los tiempos,
el regreso de Jesús
con toda la artillería del cielo.

Por los senderos

Ánfora, estirada hasta la luz de su cola estriada
cuál cometa con vestido de novias
andas complaciendo los esteros
mis senderos.

Te parí de un sueño
sin gravedad volaba hacia el vórtice
una nada parecida a la imagen que dibujé de tí
es que no hay huellas en el camino hacia el olvido.

Espora, dividiste en tres la vida
en alma etérea, en cuerpo analógico
y en nano recuerdos incapaces de digerir

Por los senderos
cabalgué con la célula dividida en la próstata
buscando el cuerpo de un fantasma
y no volví.