

Antología de hk2fjk

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

DEDICO ESTE TRABAJO POETICO A MI ESPOSA ODETTE HADDAD SALUAN

A MIS HIJOS: IVETTE TATIANA, MARCIA KARINA,

CARLOS MIGUEL CARRASCAL HADDAD

A MIS NIETOS: IVETTE TATIANA, SERGIO ALFONSO y

JUAN CARLOS CASTILLA CARRASCAL.

CARLOS JAVIER y ODETTE NAVARRO

CARRASCAL.

PAULA CARRASCAL NAVARRO.

CON TODO MI AMOR.

Sobre el autor

Prólogo

Para los ocañeros el apellido Carrascal Claro tiene connotaciones que se engarzan en las raíces de nuestra tradición cultural y, más exactamente, en los predios de la música vernácula cultivada con esmero y dedicación por los hermanos Alfonso y Carlos, cuyas composiciones se escuchan hoy en boca de prestigiosos intérpretes locales o nacionales, y en la tertulia provincial o capitalina, con un innegable acento de añoranza y de amor por todo aquello que constituye nuestra tradición e identidad regional.

Índice

Las palabras te nombran

RECUERDOTECA MUSICAL

EN EL PARQUE

Sándalo quiero ser

QUIERO HACERTE FALTA

PENETRAR TUS ROSAS

BUSCAR

NOS PARECEMOS

Las palabras te nombran

Resultado: Las/ pa/la/bras/ te/ nom/bran./ = 7 s?labas So/nar/ de/ las/ pa/la/bras/ = 7 s?labas Co/mo el/ a/gua/ del/ r/?o./ pa/ra/ nom/brar/te/ = 12 s?labas A/ ti;/ = 3 s?labas (2 + 1) Sen/tir/ que/ bro/tan/ rau/das/ = 7 s?labas Las/ ra/?/ces/ pa/ra/ se/guir/ tu/ som/bra;/ = 11 s?labas Mu/jir/ de/ los/ so/ni/dos/ sin/ sa/ber/ que ha/cer./ = 13 s?labas (12 + 1) Si/ que/dar/se/ dor/mi/dos/ en/ la/ nu/be/ = 11 s?labas Que/ te/ mi/ra ab/sor/ta./ = 6 s?labas O/ mur/mu/rar/ a/pe/nas,/ un/ ti/bia/ can/ci?n/ = 13 s?labas (12 + 1) Pa/ra/ tus/ pa/sos;/ = 5 s?labas To/da/ la/ tar/de/ quie/re/ que/ la/ pe/ne/tres/ = 12 s?labas Hon/da,/ = 2 s?labas Sin/tien/do en/tre/ su/ vien/tre/ = 7 s?labas Que/ le/ bu/llen/ can/tos./ = 6 s?labas Es/ ra/ro a/s?/ pen/sar/te./ = 7 s?labas Pe/ro es/ pre/fe/ri/ble/ = 6 s?labas A/ no/ sen/tir/ tu/ piel/ ro/zan/do/ con/ la/ m?/a?/ = 13 s?labas Y/ que/ las/ ho/ras/ pa/san/ = 7 s?labas Sin/ de/jar/ tu/ ras/tro, es/cul/pi/do/ = 9 s?labas En/ el/ m?/o./ = 4 s?labas Que/ se/ria/ de/ las/ pa/la/bras,/ si/ no/ pu/die/ran/ = 13 s?labas So/las,/ = 2 s?labas jun/tar/se/ co/mo/ ni?as/ pa/ra/ ju/gar/ la/ ron/da/ = 14 s?labas Y/ com/po/ner/ tu/ nom/bre/ so/bre el/ lien/zo/ = 11 s?labas In/vi/si/ble/ que/ tie/nes/ en/ las/ sie/nes,/ = 11 s?labas Y/ que/ va a/te/so/ran/do/ lo/ que/ quie/ren/ de/cir/te./ = 14 s?labas Pa/ra/ que el/ vien/to/ = 5 s?labas No/ las/ rie/gue/ so/bre/ le/ja/nos/ cie/los;/ = 11 s?labas Que/ qui/z?/ no/ co/noz/can/ = 7 s?labas Lo/ pre/cio/so/ que/ guar/das,/ den/tro/ de e/sos?/ = 11 s?labas Lu/ce/ros/ que/ te a/lum/bran/ la/ ca/ra;/ = 10 s?labas Ni en/tien/dan/ que/ tu/ tie/nes/ en/ la/ = 10 s?labas (9 + 1) Mi/tad/ del/ al/ma,/ = 5 s?labas Un/ re/man/so in/fi/ni/to/ don/de/ guar/das/ = 11 s?labas Mis/ an/sias/ y/ que/ so/la/ tu/ sa/bes/ = 10 s?labas Sa/car/ a/ que a/com/pa/?en,/ = 7 s?labas Mis/ ho/ras/ y/ mis/ d?/as/ re/ple/tos/ = 10 s?labas De/ nos/tal/gia/ = 4 s?labas

RECUERDOTECA MUSICAL

RECUERDOTECA MUSICAL

Bello nombre de mujer
Que se quedó en la canción,
Y que parece repetirse
En todas las etapas de nuestros amores tempranos;
Primero era una sonrisa tímida,
Que al hacerlo mostraba sus mohines
De niña adolescente;
Después, otra más tarde, reía con cascabeles
En el alma y hacía sonar las tardes
Como tamborina decembrina;
La de más acá
Era suave remanso que fluía,
Quieta y tranquila como el agua de la fuente;
Y muchas otras
Tenían todas distintas tesituras;
Pero la mayoría de ellas, quedaron
Colgadas como notas preciosas
En el pentagrama del oído,
Como acordes que hoy suenan
Con suave entonación que acaricia
El espíritu
Y le da solaz al alma.

Bellos nombres de mujer que con distintas
Letras,
Han quedado grabados en el noble lienzo
Del corazón, como tatuajes
Imborrables.

Cómo nos reíamos;
Qué de malabares
Salían de las manos para atenazar
Sin que se fuera de nosotros,
La pasión sutil
Que desenredábamos de ese ovillo insondable
De los besos.

Mis recuerdos,
De esos nombres de mujeres
Han quedado como fotografía musical,
Que siempre suena sin que me lo proponga.
Están ahí como impulsos prontos
A sonar y a despertar y a atenazar,
Dando más vida a la vida

Más notas a la canción

Más color al cuadro

Más inspiración al pintor, al compositor, al poeta, al artista.

EN EL PARQUE

EN EL PARQUE

Quietas sobre el tejado: las palomas
Miran pasar el tiempo
Sin premuras;
Filósofas de la vida
Piensan ellas:
Todo lo que hay es ya
Para nosotras.
¿Por qué no hacer como ellas?

Colgando de las ceibas: sus cabellos
Su compañera en años
Yace herida,
El tiempo le ha cobrado
Su existencia
¡Nos duele verla así
Pero es la vida;
Todo lo que comienza,
Un día, es ausencia.

Un vuelo de paloma: tú presencia
Tenue como la niebla
Estás conmigo,
Quieres cubrirme todo
Y no por eso,
Siento que estás aquí.

Los ruidos de la calle: están presentes
Como alguna vez estuviste
Para mí;
Ellos, asordados van quedando
Como el recuerdo vivo:
Que eras tú.

En esta hora quieta: es mediodía
Siento llegar mis sueños
En vigilia;
Acuden hasta mí para escribirlos
Cosas cosas pendientes
Por hacer.

Sándalo quiero ser

Sándalo quiero ser Si he llegado con ansia En las pupilas, por marcar pinceladas En tu cara, es porque quiero dejar
Para otros días, tu recuerdo estampado En la memoria y así recordar? Sin que se pierdan esas horas acaso Ya
olvidadas. Vano sería pronunciar tu nombre, sin siquiera Un temblor en mis adentros; Dejar pasar las páginas del libro
Que fuimos tu y yo sin que los sueños, Despierten del letargo En que quedaron Por nuestra abulia ciega Y traicionera.
Hoy la nieve El corazón lacera y lo llena De inciertos sinsabores, Que fácil fue el herir sin que supieras Que las horas
que amargas convertías,? Eran red soterrada que sembrabas En ese devenir Sin primavera. Pero eso ya no importa
Sigo siendo, como ese árbol noble Que no vieras; Sándalo yo ser? para tus penas Devolviéndote aromas mañaneros.
Te espero como siempre si regresas Al huerto que dejaste Una mañana, Oír?s los mismos trinos a la espera De dulces
mimos y? Ojalá así fuera, De los atardeceres que gustabas Mirando un arbol como lo hacías, En la serena tarde?
En primavera

QUIERO HACERTE FALTA

Quiero hacer falta mi amor, en tu costado
Hacer parte de ti
Cuando estas sola;
Quiero que sientas que mi ser parece
Estar acostumbrado a que respires.
Mirar con esos ojos que extraviados
Buscan doquiera alrededor las cosas
Con esa abulia tuya primorosa
Que eres dueña de todo y casi nada
Pero que es así.

Hueles a amor, amor
Hueles a rosas, de esas que tocas
Con un gesto apenas;
Que apenas si te dignas a mirarlas
Para que no hagan sombra
Ni un instante
Al aromas que luces cuando posas.

PENETRAR TUS ROSAS

Estas ahí y no se sí estas conmigo
Frunces el ceño sin saber que hacer
Vagas sin rumbo
Y cada vez parece, quisieras que la noche
Apareciera
Para estrujarla sin pesar, ni pena
Entre tus manos tan inquietas, siempre
Y no dejarla respirar tal vez.

Coges la sombra de mi ser
Despierta
Quieres meterla dentro de tu ser
Y pareciera que esas ansias locas
Que tienes de tocar y fenecer
Te sacudieran las entrañas todas
Para meterla entre tus carnes
Frescas
Porque me dices, amor, amor contigo
Quiero sumirme para siempre Amor.

Luces oscuras en tu ser despiertan
Quieren saltar, temblar, y no consiguen
Atenazar en la penumbra
Quieta, esa locura que te precipita
Que te quita el aliento
Y va gimiendo
Como loca furiosa y quiere estar
Estampada en mis carnes
Y soñar
Que es parte de mi piel
Al respirar

BUSCAR

Uno quisiera estar a solas
Enredado entre todas las palabras
Apando recuerdos
Y olvidando entuertos.

Solo así, nada más,
Y como desconocido en una tierra
Sin nombre, ni geografía conocida
Encontrar tesoros escondidos
Debajo de las piedras
Del camino.

Piedras preciosas hallar en las palabras
Para oírlas contigo
En un afán de componer los versos
Que te saquen del alma Los pasos del camino
Ya extraviado.

Pensar en las distancias que te faltan
Para llegar al horizonte antiguo
Ese que tu extraviaste
Y que recuerdas, con sabor a menta
Entre besos y manos conocidos.

Salirle al paso a lo que ya no fue,
Para pasar la hoja ya leída
Para archivar en el rincón del tiempo
Ese recuerdo que te hurga el alma
Y te sacude como viento fuerte
Los entresijos que te están hiriendo,
Con malos pensamientos retenidos,
Y todas las quimeras
Incumplidas, en un afán sin nombre Conocido.

Pero al llegar, también recuperar,
Ese sentido aventurero, libre,
De buscar con los hallazgos nuevos
Todas las pistas que te den un norte
Y encontrarte con todo lo que eres
Reconciliándote entonces,
Apaciblemente,

Con ese ser tranquilo que tu siempre has sido
Y degustar como los buenos vinos
Esos sabores aún desconocidos
Que te esperan y darán entonces
Esa riqueza que siempre
Has guardado
Y que tu corazón
Ha retenido.

NOS PARECEMOS

Salir de ti, volver a ti, en un constante ir y venir de mis deseos.
Siempre al encuentro de lo que no conozco
Pero que tu tienes ahí, donde mejor me siento.

Amplificar caricias anhelantes dejándoles expuestas a ese brillo
que corta de parte a parte tu cuerpo.
Venir, subir, caer, buscar, encontrar rutas que aunque no tan nuevas
siempre permitan al estar contigo explorar lo mejor de nuestros cuerpos.

Saber que estás ahí, que lees mis textos,
que te gustan un poco o quizá mucho
por lo que se parecen a ti,
a tu forma de ser y de sentir.
Yo sé que vibras, porque lo presiento,
y aquel calor oscuro que te penetra es el mismo que yo siento.

Tu allá, y yo aquí,
somos a través de los hilos que nos comunican,
un manojo de deseos, que no los ves,
pero que están ahí.
Siempre al acecho de tus gestos,
de mis letras tan llenas de emoción
y de caricias contenidas.

Me gusta que te guste lo que hago aunque estemos muy lejos
en el tiempo y la distancia.
Casi me atrevo a sugerir entonces que tú sientes casi como yo
Con ese palpar de caricias retenidas
pero siempre anhelantes por salir.
A darte nueva como siempre entre mis brazos
y buscar los recónditos caminos que tu buscas
y que yo deseo.

Siénteme, lo mismo que yo
erízate también como lo siento yo,
yo sé que desesperas por venirte a, mí hazlo,
no reprimas lo que sientes porque al igual que yo
siempre encuentro cosas nuevas en los besos.
No sé si es el aroma que desprendes
Lo que perturba todo lo que soy o es el sonido de tu voz cortada,
por esos estertores que te surcan,
lo que me hace sentir que estoy en vilo con esa cuerda que me une a ti.

Ahora, siento que todo está tranquilo
Que ya se han despeñado Los deseos
y que la angustia de esperarte

Ya ha llegado.
Que todo es placidez y día tranquilo
En ese calendario de emociones
Que tu cuelgas tan displicentemente
A todo lo largo
De tu bello ser.