

Antología de gisell_v

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

*A los que quieren en silencio,
a los que aman con el alma,
a los que quieren vivir un sueño,
a los que le han robado la calma*

Agradecimiento

A Dios, por hacerme parte de su creación.

A la vida, por darme la oportunidad de amar.

Sobre el autor

Mis escritos no siempre reflejan mis vivencias. El amante de la poesía, puede sumergirse en el desconsuelo o en el regocijo que les son ajenos y recrearlo con sus letras? Se ilustra para sortear sufrimientos y reclamarse bellos momentos.

Índice

AÚN HERIDO

YO SOY

LA VOZ DE LAS MANOS

QUIERO

CRECIDOS EN LAS ALTURAS

VOY A AMARTE

FANTASMAS ERIGIDOS

NO SIRVE DE NADA

BLANCA AÑORANZA

NADA ES CASUAL

CIERRO EL PORTAL

" EXTRA - VAGANCIA "

CAMINANTE

ALMA ANDANTE

A TI...AMOR

¡Hola mi linda princesa!

ENTRE AVES?(1)

OSCURIDAD

MARINERO

SEPULCRO

RENACER

CÓMO OLVIDO...

ENTRE AVES?(2)

ENTRE EL ALMA Y LA RAZÓN

QUIERO TU AMOR

AMOR ETERNO

UN DÍA

¿SONRÍES DESEO?

VERDUGO

EL AMOR QUE SIENTO

ENTRE AVES?(3)

LA ROSA

SOLO TÚ

TÉ DE ROSAS

VOLVER

SOSIEGO

¿QUE ME PIDES?

AMOR O VIRUS

FRENTE AL ESPEJO

FRAGANCIA

SIN BUSQUEDA

SÁBANAS

UN ROSTRO, SOLO DOS MEJILLAS

EN EL OLVIDO

DESPERTAR

QUISIERA VIAJAR CONTIGO

MI ALEGRÍA DE AMAR

TOMA LOS REMOS

EN LA CABAÑA

CAUTIVA

PESEBRE

PRÍNCIPE DE PAZ

PIANISTAS

¿QUÉ COMO SUJETO Y VERBO?

PRESAGIO DE UN SUEÑO

?SE QUEDARON LAS RIMAS

SU ESENCIA TE RECONOCE

UN TESORO

FRASES AL AIRE

ENTRE CANDILEJAS

UNIÓN DE DOS

ARDEN LOS VERSOS

SOLO FRASES

SOLEDAD

¡CUÁNTO...!

PUENTE DE SUSPIROS

VEHEMENCIA

AMOR SIN PERTENENCIA

PICAFLORES COMÚN

SEMBLANZAS DEL AMOR EN EL ARTE

SOLAMENTE FRASES

GUERRAS

...CON LA NATURALEZA

ENTRE AVES (4)

INHALANDO LA DICHA

REFLEXIONANDO SOBRE EL AMOR

ENSOÑACIÓN

P A S A J E

MI SÚPLICA

MÁS QUE LLUVIA

¡ ETERNO AMOR !

SUAVE ECO

EN CRISTAL DE HIELO

REFLEXIONES

EMBLEMAS NATURALES DE VENEZUELA

TREGUA Y APREMIO

RELIEVES...

DE LA TUYA (Eduardo Galeano)...LA MÍA (1)

UN CANTO EN ESTA TIERRA

DE LA TUYA (Eduardo Galeano)...LA MÍA (2)

MONOMANÍA NATURAL

TRANCE...

DE LA TUYA (José Ángel Buesa)...LA MÍA (3)

BESOS EN EL ALMA

CANSANCIO...

PRIMER TIEMPO DE SINFONÍA

QUIMERA

UN GEMIDO ANIMAL

TE HAGO EL AMOR (Versos libres)

En nombre de la Libertad

REVOLUCIÓN

MUNDO SONRISUEÑO

ME MALTRATAS Y ME TIENES

Regreso

UN SUEÑO TIENE VIDA

Protagonistas

SIMBOLOGÍA III

SIN VER EL HORIZONTE

CUANDO LOS SUEÑOS VUELAS

EL ECO DE TU VOZ

SIMBOLOGÍA I

SIMBOLOGÍA II

ÚNICOS

EN LA ROJA RIBERA

TUS VERSOS

SILENCIO

AHOGADO EN OLVIDO

CUANDO

ESPERANZA CASTRADA

TODO CAMBIÓ

POR DENTRO

DESOLACIÓN

EN OLVIDO

EN SOLSTICIO DE VERANO

DE LAS TUYAS (Mario Benedetti)... LA MÍA

HÁBLAME

Entre lo relativo y lo reflexivo

NOCHE SIN TI

LEALTAD

HEBRAS DE SEDA

LAMENTANDO \"LA DECISIÓN\"

AMOR EN VERSOS, EN AROMAS...

¡CÓMO DUELE!

SE QUE ME FALTAS

EN EL PIANO

SIMBOLOGÍA IV

SIMBOLOGÍA V

QUÉ DECIR POR TU AUSENCIA

SUPERSTICIÓN

RECUERDOS DE AUSENCIA

ALMACENANDO RECUERDOS

MI ALMA JUNTO A TI

COMO AVE IMPERIAL

Y ESCUCHO AFABLE SILENCIO

A LA IZQUIERDA DE MI UMBRAL

AMOR QUE ALUMBRA

RENDICIÓN Y LAURELES

ABRAZOS CON AROMA DE OLVIDO

GRITO SILENTE

ABSOLUTAMENTE...

ALMAS DE PASO LENTO

De tus Haykus (Mario Benedetti)...Tankas

Extremo: LA DEMENCIA

DETRIMENTO

EN LA ESPERA

ROSAS NEGRAS

SED DE FONDO

ES EL REGRESO

NOCHE DE ALIENTO

ALBORADA

MIS OJOS EN LA OSCURIDAD

EL ALMA TRISTEZA GUARDA

CLAROS RECUERDOS

UN TODAVÍA

PLENITUD

BESOS ROJOS

CUANDO SE NOTAN LOS AÑOS

DÍAS SIN TI

SOBERANOS Y DUEÑOS

VIDAS OSCURAS

ESOS VERSOS

A PASO LENTO TU RECUERDO

ANHELOS POR ABRIR

SU PRESENCIA

EL VELO AMARTELADO DE MI ALMA

LICOR DE RECUERDOS

SAVIA ETERNA

PAPELES DE VIENTO

ALEGACIÓN

HORAS ATADAS

LAZO MISTERIOSO

EN ENCAJE ETERNO

TRAS LA PIEL

PASIÓN EN SIEMBRA Y COSECHA

¡POR TUS MANOS!

ATRAPADO EN CORAL, PERLAS Y SAL

CASTILLO DE AMNESIA

?Y TUS VERSOS, MI FRENESÍ

EN EL LIENZO

PARIR CANSANCIO

DORMIR

SENSACIÓN

¡ABRÁZAME ASÍ!

EL SILENCIO

ÍNTIMO

¿QUIÉN ERES?

TE QUEDASTE

PALABRAS

INCIENSOS

MINUTOS SECOS

ROCAS

SUEÑOS

TORMENTA

AMANECER CONTIGO

EL RENACER

PERCEPCIÓN

EN PRESENTE

HUELLAS

GLOSA III - EVOCACIÓN

EXTREMO: LA MUERTE

ANDAR EL CAMINO

...LOS OJOS

MIEDOS

A TU RECUERDO_gv

UN FANTASMA MORA EN...

QUIMERA

ESPÍA DE LOS SUEÑOS

MIGAJAS PARA EL ALMA

GLOSA I - UNA MUJER ENAMORADA...

EL ARROYO

RAICES

INVIERNO

HAY UNA CHISPA QUE SE ESCONDE...

OTRA PIEL...DE ZAPA

SENTIR

INSEPARABLES

GESTACIÓN

AL VELERO

NOCHE SIN LUNA

INEFABLE IDILIO

VUELOS CONFESOS

PERSUACIÓN

MOMENTOS

M U E R O

DELIRIO

BOSQUE DE PIEDRA

UN BOLERO

¡VEN, BAILA CONMIGO!

PREGUNTA

BRINDIS DE AMOR

EL DISEÑO

DIÁLOGO DE AMANTES

AMOR DE TIEMPO

OASIS EN OTOÑO

A PESAR

NIDAL

SI MAÑANA NO TE VEO...

FRANQUEZA

¡SHHH?!

NOTA SOSTENIDA

EL MIEDO

IUNCUS ET VENTUS

SIN HILOS DE REPROCHE

LA VIDA

EN SILENCIO

CONGOJA

QUIMERAS QUEMANTES

INSOMNIO

FRÍO

EL RECUERDO

EN LOS CAMPOS DE LA VIDA

DONDE SE SIENTE LA ARENA

AÚN, LA NOSTALGIA BRILLA

ACROSENTIR_3

ACROSENTIR_2

AÚN HERIDO

Cuando hieran tu corazón
y el pesar esté contigo,
reza al señor una oración
no pidas para aquel castigo.

?

Una lágrima de tristeza
demuestra una inmensa bondad,
una mirada fija y perversa
el resentimiento y la maldad.

?

No por haber sido herido
recojas de la vida rencor,
por muchos podrías ser querido
no le cierres las puertas al amor.

?

Aprenderías a ser selectivo,
y a no entregar todo tu candor;
a no ser vengativo,
si te ocasionan un gran dolor.

?

Cultiva en tus sentimientos
el perdón y la tolerancia,
dicta una ley a tu pensamiento;
tu amor propio sin arrogancia.

?

Aprecia tu hermosa existencia
y muestra al mundo tu verdad,
de todas tus experiencias
construirías el arca de la felicidad.

YO SOY

Cavilo entre lo divino
y lo difícil de comprender.
Cuán difícil es dominar la reflexión,
conseguir llevarla por un único camino
sin que irrumpen pensamientos y emociones
que perturben la razón.

Soy espíritu encarnado en materia,
limitado por el tiempo y el espacio;
soy uno más, dando vida a la miseria.

Soy libre de acción o albedrío,
consciente de sus consecuencias.
Soy quien no huye de la nada,
porque ella no tiene existencia.

Soy en la naturaleza una presencia.

No me escolta el azar en el camino
-no hay azar si existe pensamiento-,
soy de mi substancia el condimento,
enfrentada a los trazos del destino.

La razón dice que el destino se tuerce.

Soy hecha a imagen y semejanza,
reflejo de la justicia y de la verdad,
dejo de ser el eco de la ignorancia
YO SOY reflejo de la identidad.

LA VOZ DE LAS MANOS

Cantan amor, menos una que entona opresión.

Una especial que no vemos. Se siente...si hay ilusión.

QUIERO

Quiero tu vida en mis versos
querer sentirla si versas,
siento vacía tu entrega
cuando completa me entrego.

Voz apagando el silencio
viento que besos silencia
hoy la almohada que abrazo
junto al dolor que me abraza.

Ángel que baja y me deja
nota que tomo sin dejo
línea marchita que cuenta
llanto que lee en mi cuento.

Fiero recelo me alcanza,
dime el porqué no te alcanzo
mi alma intranquila descansa...
sufre tu quieto descanso.

Quiero crear mis destierros
peno al mirar me destierras,
viste de blanco mi duelo
hasta que el alma no duela.

CRECIDOS EN LAS ALTURAS

La soledad inventada
aletargado fantasma
luz de luna que entusiasmo
la voluntad elevada.
En un juego de promesas
de fiesta las mariposas
el alborozo de rosas
entre las aguas traviesas.

Tranquilas viven las manos,
solo el silencio murmura,
claro final se conjura
entre sentimientos llanos.
Crecidos en las alturas
entre nimbos de algodones
film de mejores funciones...
flash de sutiles capturas.

Aclamados sentimientos
guardados en los recuerdos
con todos los desacuerdos
reforzados sus cimientos.

VOY A AMARTE

Voy a amarte
como amas,
entregado
con el alma...
Elevada

Entramados,
de miradas
destellantes
de ternura;
de palabras
melodiosas,
tu romanza.
Bajo un cielo
azulejo,
sin lunares
escarchados,
con turbante
de emociones
endosadas...
por el roce
de las manos.
Enlazadas

En el tiempo
vehemente
que se acerca,
sin secretos
ni silencios
voy a amarte...
¡Adorarte!

FANTASMAS ERIGIDOS

*Los fantasmas erigidos,
en pasado andar silente,
calma de falsos aullidos
aguas secas en la fuente.*

*Fuente creada en montañas
montañas, fuente de ríos
ríos que piedras no bañan
bañan manglares de frío.*

*Frío letargo abrazado
abrazado sin lamento
lamento fiel perturbado
perturbado por el viento.*

*Viento que limpia la brea
brea bailante en aroma
aroma a piedra blanda
blanda...y casi desploma.*

NO SIRVE DE NADA

Y de qué me sirve,
no sirve de nada

Y de qué me sirve

decir que me agradas,

si amor evidencio,

si a ti reverencio

en tibias cascadas;

si calor sentencio

cuando te presencio

-queman tus miradas-.

Si sigue el silencio...

no sirve de nada.

BLANCA AÑORANZA

Habré de darte un nuevo concepto
y poder decirte ¡blanca añoranza!
Eres embeleso ante el amor ausente
-en tiempo-
con anhelo de dejarlo en el ayer
para conservar su grandeza...
hoy, perdería su belleza.

Se quedó el amor contigo,
como no lo hubo antes...
ni lo habrá después.

NADA ES CASUAL

*Frío asfaltado de secas hojas,
sórdido campo, áridos destierros,
cazas simples de lobos y perros,
flores marchitas sin tintas rojas.*

*Alma dormida en falsas congojas,
celo agotado...vencen los yerros,
camposanto tapiado de hierros
frustrando la huida de lisonjas.*

*Jardín de rosas
con todas sus espinas
surge entre tumbas...
el matinal rocío
ablandando la tierra.*

*Casual no es recibir en tus manos
versos tenebrosos e incompletos
darle fulgor con otros escuetos
ver la vida con matices lozanos.*

"En aquella época encontré un extraño refugio. Por casualidad, como suele decirse. Pero esas casualidades no existen. Cuando alguien necesita algo con mucha urgencia y lo encuentra, no es la casualidad la que se lo proporciona, sino él mismo. El propio deseo y la propia necesidad conducen a ello."

Hermann Hesse. (DEMIAN - *El pájaro rompe el cascarón*, pág. 37)

CIERRO EL PORTAL

Cierro el portal del arca que atesora mis versos,
el amor en rocío, en silencios conversos,
espinas de las rosas en momentos adversos
para crear más soles en nuevos universos.

Destruyendo las claves de creadas enaguas
dando luz a la vida, de emociones en fraguas,
rosal con jardinero y un desierto con aguas,
en ríos caudalosos navegando piraguas.

Abrigando los cuerpos de encubiertos amantes
luz de sol y de luna con sus rayos cambiantes
inviernos y veranos siendo insignificantes,
zarpando los veleros... sin estabilizantes.

Utopías pintadas con un pincel de amor
espejo del anhelo del afable pintor,
lo cela en su destino el mejor tallador
de un amor inmortal...tú, su amado señor.

" EXTRA - VAGANCIA "

Claridad y ensueños,
y las consecuencias,
entre las cadencias
de atajo de leños.

De atajo de leños
nacen las carencias
-mueren las frecuencias-,
frutos halagüeños.

Fruto y linimento
entre las cenizas,
paredes macizas

Paredes macizas,
temores al viento...
eterno lamento.

Lamento
de lluvia,
diluvia
violento.

Sin viento
de lluvia,
diluvia
tormento.

Se agitan
tropeles...
que gritan.
Las mieles
esperan...

las pieles.

CAMINANTE

Caminante con penas, sin destino
-días de vivo sol, brillante luna-
sin control deja su huella inoportuna
dulce añoranza yugo de su sino.

Noble sentir, lejano lo mezquino
sin medida el espacio de la cuna
entregó su querer como a ninguna
el dolor de un adiós no lo previno

Caído como un ángel de la nada
avivó la pasión por la existencia
en caminos sinuosos... por nevadas.

Oculto silencioso la demencia
-que nudos rojos la vieron domada-,
y entre nudos cedió sin resistencia.

ALMA ANDANTE

Pies cansados en cuerpo de niño
juventud en cuerpos corroídos
pasos de orgullo ya construidos
inquiieren avenidas de armiño.

Elevado guerrero lampiño,
desacato le fue prohibido
con la mujer en llama fue ungido
por soberbia y miedo...sin cariño.

Cisma del oscuro caminante
en vuelo de aves a lo intangible
en tierra de nadie discordante.

Rayo incorpóreo indeterminable
cerrando ciclos recia alma andante
el regreso a casa... en tiempo viable.

El ángel
caído,
fallido
vergel.
De miel
su sigo
dormido
vive en él.

Vacía
la taza,
sin traza.
Los días
disfraza
sin baza

A TI...AMOR

El amor es el núcleo vital del alma, y de todo lo que ves, solo el amor es infinito

La grandeza de tu nombre
con el profundo sentir
triste que puedan fingir
buscando alcanzar renombre;
mis letras en franco hervir
aunque cualquiera se asombre.

No puedo decir te amo
cuando me embarga un cariño
no puedo decir te amo
cuando me abraza un querer
"Amor", a ti no destiño
me embargas para ascender.

Me obligas ver solo perlas
en un camino de piedras;
la distancia como un punto
que en el espacio no aleja;
desear tanto la vida
si a quien amo mora en ella;
sentir ardiente delirio
sin sombra ni huella de hiena.
Oír voces de una romanza
como sinfonía eterna,
voces que roban el sueño
con tropeles en las venas;
pensar que el trinar de aves
lo ha regalado una estrella,

y amanecer cada día
si su cantar me despierta.

Fuiste esencia antes que verbo
verbo por siempre presente
presente no vende sueños
sueños que asaltan la vida
vida poniendo en tus manos
manos que claman tu seno
seno que cobija anhelos
anhelos...no sufrimientos.

Mis letras ya no detentan
como adorar tu existencia
espléndido sentimiento,
qué bien llegaste...y te quedas.

Te amo le dije a mi madre,
te amo le digo a mis hijas,
te amo le dije y le digo
a ti "Amor" sin que lo exijas.

Gisela Villarroel (gisell_v)

¡Hola mi linda princesa!

Hola mi linda princesa
otro día que nos vemos
hoy adornada una mesa
para que tu día honremos.

Colocadas cuatro copas
repletas de bendiciones
un plato derrama sopa
hecha con tus ilusiones.

Veintidós velas encienden
dejando brillo en tu andar
y un pastel que no venden,
que tu quisiste hornear.

También es día de brujas
¡cómo te gusta trajear!
linda traviesa que embrujas
a los que te osan mirar.

Olvidaba el contenido
en las copas arregladas,
es que pensaba en un nido...
en él te sentí acunada.

La copa número uno
está repleta de dulzor
en casa sin ningún turno
para darte nuestro amor.
La copa número dos
llena de atractivos planes
al tiempo serán concluidos,
paso a paso, ¡no te afanes!

La copa número tres
tiene amor del corazón
a un hombre con sensatez
que te lleva a la prisión.

La copa número cuatro
busca colmar tu cuerpo
días, horas veinticuatro
para salud, anticuerpo.

¿Tu mesa quedó completa?
No, mi preciado tesoro.
Te dejo una dulce dieta
que la bauticé: "te adoro".

Gisela Villarroel (gisell_v)

ENTRE AVES?(1)

Sus plumas un arcoíris
de los matices más vivos
viste violeta, azul iris
igual que de los cultivos.

Singular su largo pico
delgado, en forma de aguja
ave no cose abanico
ni pico cuadro repuja.

Entre aves el más pequeño
con un corazón inmenso
al vérselo muy risueño
besar a las flores, pienso.

Se alimenta de su néctar
para obtener calorías
que le permite volar
para andar de cacería.

Caza pequeños insectos
-que le dan la proteína-
son alimentos perfectos
que a sus crías destina.

Su rápido aletear
provoca un ruido en susurro,
de espalda puede volar
este pajarito curro

Incluso vuela de lado
igual que cabeza abajo
dando giros ha logrado

en el aire su trabajo.

Volando por toda América
ama el clima tropical
como una copa fabrica
la forma de su nidal.

El macho con una danza
corteja a la noble hembra
y lista para la crianza
musgos en el nido siembra.

Solo dos huevos abriga,
los que pone la doncella,
únicos en su barriga...
tan solo los cuida ella.

Falta mucho, creí,
pero en algo cumplí
para él recito aquí,
para ti... *Colibrí.*

Gisela Villarroel (gisell_v)

OSCURIDAD

Miran mis ojos
junto al silencio amargo
los versos callan

Lodo en la tumba
caminos al sepulcro,
huellas tapiadas

Gisela Villarroel (gisell_v)

MARINERO

Anclado en fondeadero el marinero
caballero bohemio de azul mar
con un sublime amor por navegar,
levar anclas decide el bucanero.

Bitácora pintada en el tablero,
con ganas las amarras liberar,
por un pacto marino con el zar
avanza apasionado su velero.

Nubes y truenos, trombas y seísmo,
altruismo inerte en vueltas agotadas
giros en direcciones ya trazadas.

Marinero en la bruma de estoicismo
lirismo en aridez, velas izadas,
rastras de fondo flotan estropadas.

Gisela Villarroel (gisell_v)

Estropada: Inercia que trae la embarcación arrancada.

SEPULCRO

Dormido el sol que tibia tu universo

oscura luna musa de tus versos

de tus ensueños cae el firmamento

se van con las caricias del viento.

La razón te reclama que estás muerto

y que para hoy fijado está tu entierro,

el alma te proclama un mundo bello

guarda ahora el cofre de tus recuerdos.

¡Si hay sarcófago para el sentimiento!

RENACER

En la sombra de la más ruin falsía
crepitan lentamente los cajones
y sin lamento brotan las razones
de sellar el sepulcro en nuevo día.

Intentar inundarse de energía
dando suaves matices a emociones
con ganas de sonoras vibraciones
creando la mejor xilografía.

Es volver a cantares sin misterio
aceptar la querencia de un amigo
que tu alma le despoja al cementerio.

Es salir del más triste cautiverio
que no presta la espiga al noble trigo
como al amor del monje el monasterio.

Gisela Villarroel (gisell_v)

CÓMO OLVIDO...

Cómo olvido el cristal de los crisoles
que guardaban el néctar de tu amor,
entregado a mis brazos con furor
entre noche de luna y los faroles.

Tu voz...solo palabras fueron soles
que tibiaron mi cuerpo con ardor,
y tus besos labraron mi temblor
aún entre tus brazos sin controles.

Solo tuya en la gloria de la noche
en la afonía cómplice del viento,
hoy espero el regreso de tu aliento.

Negármele a la luna que trasnoche
renegar de tan bello juramento,
es morir abrazada al sentimiento.

Gisela Villarroel (gisell_v)

ENTRE AVES?(2)

En las especies de aves existen
tamaños y colores que visten,
y la más grande no es voladora
bien le gusta comerse la flora.

Aunque chicos animales come
y cadáver le han visto comiendo.

Pero si a los pájaros medimos
con vara y sus alas extendidas
no es la más grande la que decimos
otra ave es, con sus alas medidas.

En espacios libres quiere estar
en África del Norte , él está.

Son negras las plumas en el macho,
punta de alas y cola nevadas;
en la hembra color gris su penacho
llega a ser negro, esterilizadas.

Amenazado ataca con patas
sus garras son armas pateando.

Su peso no lo deja volar
sus patas requiere para huir
del peligro que pueda encontrar
que quizás no lo deje vivir.

El macho en el cortejo nupcial
se ve sobre sus patas sentado
el batir sus alas es crucial,
dar vuelta a la cabeza es acertado

subir y bajar su cola es lineal,
de león parece el gruñido nasal.

La hembra girará a su derredor
aletea y baja la cabeza
con su despampanante belleza
cede ante el macho cautivador.

En la familia varias hembras viven,
el macho con dos o cuatro viviendo.
Es el macho el que construye el nido,
y los huevos entrambos anidan.
Su huevo es el mayor que se conoce
la célula mayor conocida.

No esconde la cabeza bajo el suelo
en presencia de cualquier peligro
baja la cabeza al ras del suelo
para pasar desapercibido.

Detalles del ave faltan aún
continuarás la investigación tú
para conocer de la magnitud
del gorrión camello...El Avestruz

Gisela Villarroel (gisell_v)

ENTRE EL ALMA Y LA RAZÓN

Su alma con el deseo de olvido

el terco corazón que no olvida,

Le amenaza incesante el desvelo

recuerdos de la pasión desvela,

el estruendo de la verdad oigo

y no logra que su piel le oiga.

Frías noches sin sentir su abrazo

profunda nostalgia que le abraza,

no quiere seguir con su canto

si nadie en su ventana le canta.

En silencio le grita "te amo"

comprendiendo que ya no la ama.

A eterno amor está condenada

librado está él de ser condenado.

Carrusel que no anda en reverso

su amor con dirección en reversa,

el alma desnuda pide amar

y la razón rechaza el amor.

Gisela Villarroel (gisell_v)

*Un amor que razona, que contrata su ensueño,
inevitablemente será un amor pequeño.*

José Ángel Buesa

QUIERO TU AMOR

Quiero tu amor
darle la llama eterna
en los encuentros
serán lumbre mis besos
en calma nuestra cena.

AMOR ETERNO

Se pierde el río
en sombras de la noche
el mar espera

El mar espera
para abrazar al río
lecho nupcial

Lecho nupcial
hasta el amanecer
amor eterno

Amor eterno
estaciones sin horas
en aguas tibias

En aguas tibias
hasta el amanecer
...se pierde el río

UN DÍA

Tímida la mañana en tocante preludio
ansiosa de secar escarchado nocturnal,
transitando las horas de manera gradual,
camina destellante a inventar interludio.

Se aleja disfrazada de piélago de infundio
cubriendo las tristezas de su escarpado erial
llenándose de miedos al tocar nuevo umbral
que lleva a tarde gris y la llovizna en gerundio

Se despide la tarde sin presagio de brillos
truncos yertos en claustro silente sin tenazas.
La luna, de la noche perdida...y los autillos.

Silencio, lluvia...frío, ceñidos al regreso
tediosa travesía aferrada a esperanzas
del nuevo amanecer...que se revela confeso.

Gisela Villarroel (gisell_v)

¿SONRÍES DESEO?

¿Sonríes
deseo?

¿De verlo
tú ríes?

¿Turbado?

¿Razón?

¿Gruñón?

¿Helado?

¿Silencio?

¿Caricias
propicias?

¿Sentencio?

¿Codicias
delicias?

VERDUGO

Deja
solo
dolo...
veja.

Purga
pena...
plena
burga.

Sangre
negra,
legra

Cangre
seco,
hueco.

Herida consecuente
que no lapida el alma
desprendida cual talma
mala hierba y simiente.

Verdugo que desmiente
el indigno estropicio
no merece antejuicio,
no hay un juez indulgente

Tronco hueco sin alma
que desperdició el zumo
quiso beber el humo
creyéndose en la calma.

Burga: f. manantial caliente

Cangre: Cuba. Parte del tallo principal de la yuca donde está el germen para la propagación de la planta.

Legrar Raer la mucosa del útero.

Talma: esclavina= pieza del vestido que suelen llevar las mujeres al cuello y sobre los hombros

EL AMOR QUE SIENTO

No hubieras nacido
honrara mi invento,
regar en tu nido
el amor que siento.

El amor que siento
lo vivo sin razones
haciendo de él el motivo
de las más dulces emociones.

.....

.....

Amarte sin rimas ni medidas
ante todas las miradas del mundo
bajo las caricias del cómplice sol
con los métodos de mi singular amor
de modo abnegado, dulce y comprometedor.
Desde cuando te conocí hasta terminar mis días
durante el alba y el ocaso sin asumir horario
en la secuencia de las estaciones de todo el anuario.
Entre las aguas y riadas que con pasión hicimos tibias,
excepto cuando fogosas bullían para encumbrarnos
hacia el paraíso que siempre me llevan tus brazos
hasta sentirme subyugada a tus dulces labios
mediante besos que me dejan ahogada
para quedar sobre sábanas rendida
por el candor de tu sensual mirada,
salvo cuando se cierran tus ojos
según el tiempo y los antojos.
Sin distinción entre versos
sobre tantos recuerdos
tras cada cimientto.

.....

.....

Tras cada cimientto

cual base resiento
toda mi armadura
se hace menos dura.

ENTRE AVES?(3)

Es el ave voladora más grande del mundo
tiene familiaridad con el buitre americano
con sus alas abiertas vuela cual aeroplano
come como el zamuro, pero no lo confundo.

Su plumaje de joven es de color pardo
de adulto, por lo general, negro azulado
luce un collar de plumón blanco como nardo
y las orlas en sus alas se lo han copiado.

Su cabeza está despojada de pluma
solo el macho en la frente viste una cresta
en sus ojos color marrón que no se esfuma,
en la hembra rojos, y no está indispuesta

Excursionista de la Cordillera Andina
desde Venezuela hasta Chile y Argentina,
su sentido más desarrollado es la vista
y ubica su manjar desde la altura andinista.

Puede resistir mucho tiempo sin comer
y cuando consigue alimento, se harta
dificultándole el sobrepeso al vuelo volver;
recobra agilidad porque vomitando descarta.

El cortejo para aparearse, agresivo y sumiso;
macho el dominante, la hembra en resignación
con el cuerpo inclinado da la señal de aviso;
el macho se monta sobre ella por un lateral
acercan sus cabezas de manera puntual;

ella lo picotea suave en señal de afición.

Al separarse, el macho silba y las plumas agita
a menudo la hembra con un silbido casi inaudible,
suaves picoteos en la cabeza y ninguno se quita
también en el cuello, de afecto indiscutible.

Macho y hembra se turnan para dar calor,
incubando el macho es más servicial
constantes en el desarrollo de la labor,
solo ponen un huevo en período bianual.

*Con peligro de extinción
me crían en varios refugios
para darme protección;
sin aceptar subterfugios
menos que se hagan los sordos
me ayudarán en nuevo vuelo...*

"El Cóndor"

LA ROSA

*La rosa triste
perdió su pedestal
tallo partido.*

*Seca la rosa
se desprenden sus pétalos
queda desnuda.*

*Noches de frío
sin aliento el rocío
la rosa muerta*

*Restos de rosa
se descubre el rocío
tiempo tapiado*

SOLO TÚ

Sombra que pasas
y no escuchas mi voz.
Indiscutible
Estás en cada sueño
y en todas mis veladas.

Guardo silencio
y oigo un canto de besos.
Es melodía
las miradas que atrapan
abrazos que subyugan.

En la penumbra
he perdido el aliento
son tus caricias
savia purificada
que da luz a mi vida.

Grácil susurro
de tu impetuosa piel.
Imperturbables
sonidos del silencio
han cerrado mis ojos

TÉ DE ROSAS

Té de rosas mi alucinante
solo de rosas mi calmante
solo ese el que me recomiendo
la fogata estoy encendiendo.

Tomar té, extiende en mis entrañas
un lienzo de mil mariposas.
Tomando té, escalo montañas
sin notar sus sendas rocosas.

Tomar té, golpea mi pecho
el cabalgar de los corceles.
Tomando té, no asoma techo
elevándome sin cordeles.

Para ti, amor, va mi solfeo
te espero para tomar té.
¿Por qué té? ¡Porque té, deseo!
Se amarga mi alma con café

VOLVER

Concluyó aquel momento en ese tiempo
y regresa inquietante e inoportuno,
de los viajes a Urano y a Neptuno,
en retorno aparece contratiempo.

Temor a los recuerdos aturdidos
a remontarse libre al firmamento
bailando con estrellas, aislamiento,
en regresos veloces o barridos.

Volver a nuevo intento acompañado,
cuando sea demandado por el alma,
sí, sereno el reflejo...y preparado.

Visiones del espacio y sus bellezas
encuentros programados y en la calma
esperando en silencio las sorpresas.

SOSIEGO

Marcha el amanecer de los ocasos
luz que espía a través del ventanal
fulgurante descansa en el cristal
cegando la figura de Pegaso
galopante sin tapias a su paso.
Sin ocasos

Los cuerpos fusionados sin abrazos
discurren si dormir en lo sublime
o morir en la llama que suprime;
escapar de la fiera y sus zarpazos
o del amor, de Cupido y sus lazos.
En abrazos

Miradas inundadas sin fracasos
luceros, un diluvio cubre el cielo
de luna, transparente riachuelo;
dolor, proscritos corazones lasos
amor, campante viaje a entrepasos.
Sin fracasos

Marcha el amanecer de los ocasos
sosiego en las estelas de lo eterno
miradas inundadas sin fracasos,
franqueando las aguas del invierno.

Gisela Villarroel (gisell_v)

¿QUE ME PIDES?

Me pides para amarte

¿Guardar silencio?

El silencio se logra con suspiros

¿Enjugar mis lágrimas?

Se desecan las lágrimas con el mar

¿Reavivar mi piel?

El cuerpo se enardece con pedriscos.

No pidas poco, pues todo te lo doy;

excepto dejar de ser quien soy.

Gisela Villarroel (gisell_v)

AMOR O VIRUS

Camino sobre el mar intranquilo.
Mi boca divisa tu silueta,
esa que mis ojos siempre besan
y mi piel percibe su fragancia.
Mientras, mis oídos palpan tu sentir
y mi olfato nota lo que tu corazón dice.
Aquí, mi corazón piensa si verá tus labios
con su fragante mirada en mis entrañas.
Mis manos descalzas sobre el asfalto frío,
presurosas, van por la senda que me lleva a ti.
Entretanto, los guantes en mis pies no permiten
coleccionar las rosas que deseo llevarte.
Cabalgo por caudalosos ríos, nado por montañas
y sabanas, y navego hacia el cielo en busca de
esa estrella donde dejaste tus versos...

¡Parece un ensueño de amor!

Pero no, un infame virus cambió mis rimas por estas incoherencias.
No obstante, existirá quien le encuentre sentido como yo lo descubrí. Empero, falta algo en este escrito, y si no está, dejo de ser: mis rimas.

*El poder del amor no enloquece
lleva a crear nuevas sensaciones
incitando a nuevas emociones
y cada segundo lo engrandece.*

Gisel Villarroel (gisell_v)

FRENTE AL ESPEJO

Calma le estuvo pidiendo el alma
alma enamorada, si, intranquila
intranquila a la espera del día
día triste y recuerdo no vuelve
vuelve para quedarse abrazado
abrazado en un cálido beso
beso que se mantuvo esperando
esperando y no hubo regreso.

Regreso nace como pasado
pasado no merece tristeza
tristeza que no hurta la calma
calma que ya se adueña del alma.

Alma que mirándose al espejo
espejo reflejando un amigo
amigo sin llanto, más sonrío
sonrío cuando el alma lo hace
hace que se ilumine una cara
cara que agradece en su silencio
silencio roto por carcajadas
carcajadas que vienen de adentro.

Adentro... allí se aprecia la vida
vida colmada de sentimientos
sentimientos lejos de locura
locura barrida en unos días
días maravillosos de ensueños
ensueños y alma fieles partícipes
partícipes ambos de festejo
festejo que brilló ante el espejo.

Espejo en complicidad con alma

alma encontrándose con amigo
amigo del alma en cristal...¡Ella!

FRAGANCIA

Ensayo una fragancia
que me envuelva en la eterna remembranza
de la adorable estancia
ante la soledad de la añoranza
donde tan solo vernos
dimos paso a regresos sempiternos.

En lejana montaña
claro de chimenea
bajo néctar de copa que gotea
no dejandome sentir nube extraña
en los índigos cielos
de sutiles encuentros de desvelos.

Persiste suave aroma,
eterna su presencia,
nueva quimera en cada reencuentro,
mensajera paloma
reclamando su ausencia
en mar, luna, en lo etéreo su rescuento.

SIN BUSQUEDA

El camino
sin retorno.
En el mar,
luz de faro
para amar
lo añorado;
hermosa isla,
sin buscar
alquimista.

SÁBANAS

Sábanas blancas
perdidas en el alba
tibia la que alcanza
hermosa y dulce mañana.

Destellante este día
entre aromas elevados
amor que se debía...
nunca desterrados.

UN ROSTRO, SOLO DOS MEJILLAS

CUANDO SE HAN PUESTO LAS DOS,
ROSTRO, PARA QUE CAMILLAS?
NO ENROJECEN POR LO GRADOS
CON PALABRAS YA NO BRILLAS
LA DULZURA SE HA VACIADO.

EL RELOJ VUELVE A LA TUMBA
EL CORAZON FUE LAPIDADO
SU PALPITAR YA NO RETUMBA
POR LO QUE SE HUBO AMADO.

CONJUGAR *-EL VERBO-* EN PASADO
SIEMPRE DOS TIENEN CULPAS
TIEMPO QUE LLEGA CANSADO
MANOS VACIAS, SIN DISCULPAS.

EN EL OLVIDO

Sumergido en las aguas de la indiferencia
para ir asfixiando el inexorable tiempo,
no reapareció de otros años el ansia.
Sin sofocar el tiempo, se encontró ahogado en el olvido.

DESPERTAR

Despierta una aptitud adormecida
prodigio del sublime sentimiento
traído por las aguas y en el viento
conquista la presencia -fiel- huída.

En silencio la voz es melodía,
el vacío lo colma la pintura
la sombra de tristeza la ternura,
¿presentir añoranzas se podría?

Deja que las melodías suenen,
deja a las notas bailar contigo
que las cuerdas las manos no frenen
trayendo las caricias consigo.

En cada paisaje un brioso río
luz que arde sin quemar el abrigo
sendero de éxodos sin hastío
cosechando el amor sin testigo.

No hay mutismo
sin ausencia
No hay ausencia,
existencia.
Es presencia
en cubismo...

QUISIERA VIAJAR CONTIGO

Para alcanzar otra esfera

quisiera

con tus alas despegar

viajar

ganando lo que consigo

contigo.

Tu cuerpo será mi abrigo

mi brújula tu destino

al mundo de lo divino

quisiera viajar contigo.

Donde el agua sea el camino

declino,

donde el viento sea el rocío

de frío,

donde el regreso no elegí

sin ti

En mis quimeras decidí

tanto como en mi despertar

no quiero vida de pesar

declino de frío sin ti.

Gisela Villarroel (gisell_v)

MI ALEGRÍA DE AMAR

Reclamé a la vida nacer y ver florecer un amor entre los dos.

Quiero invitarte a conquistarnos, sin condiciones, con el bello matiz

del respeto profundo, para vibrar ante tu mirada -espejo de ternura- y deleitar mi boca con el exquisito sabor de la miel de tus besos.

No pretendo mirar solamente tus ojos ni esperar que tus labios se abran para besarme, quiero desnuda tu alma y extendidas las alas de tu corazón; vivir el tierno gozo de una dulce pasión cuando no urgió trucar tristeza por un gran amor.

No hables... Sólo déjame confesar mi alegría de amar.

Al amarte le robo el miedo a la soledad para no dudar y me regala suspiros el viento para confiar, se reaviva el brillo en mi mirada, palpita trémulo y afanoso mi corazón... Termino por ser feliz cada noche, con esa alegría que invita a soñar y no querer despertar cada amanecer.

¡Este corazón mío! Me incita a vivir entregándote mi amor... Profundo y total.

TOMA LOS REMOS

*Roban los sueños
de los que buscan
salir de sombras
volver al credo.*

*Siente poeta
si, la desdicha
de los que gritan
agua en sus cuencas.*

*Calla la risa
bañada en duelo
vibra un te quiero.*

*Espera brisa
volará el miedo
toma los remos.*

EN LA CABAÑA

*Talla de roble en madera
madera en tibia cabaña
cabaña anida un sentir
sentir como la miel baña.*

*Agua que inunda las pieles
pieles sedientas de vino
vino y agua en una ofrenda
ofrenda en adorno zaino.*

*Invita elegante mesa
mesa vestida de blanco
blanco que tira las velas
velas tendidas en banco.*

*Crujen las sillas de celos
celos de mesa desnuda
desnuda arroja cristales
cristales no dejan duda.*

*Cesan gemidos de gozo
gozo que no va extinguiendo
extinguiendo los antojos
antojos con nuevo atuendo.*

*Calor en la bella estancia
estancia, copas y rosa
rosa sus pétalos suelta
suelta desnudo de diosa.*

*Vendas revelan los ojos
ojos profundos de mar*

*mar que se tiñe de verde
verde a miel, para endulzar.*

*Alones de aves las manos
manos y labios que rozan
rozan pieles en albricias
¡albricias!... cuerpos que rizan.*

*Batalla en serenas noches
noches colmadas de anhelos
anhelos llenos de amor
amor que trajo desvelos.*

*Bella pintura imponente
imponente pincel fino
fino deseo suntuoso,
suntuoso, dulce y con tino*

CAUTIVA

No logro administrar el tiempo que debes estar en mi pensamiento

y olvidé la técnica que controla los latidos que produce tu recuerdo.

PESEBRE

Canto decembrino esgrimido

nacido

el verso travieso dispuesto

en modesto

lienzo la navidad celebre,

pesebre.

José es fortaleza , no orfebre

María, amor al capataz

Jesús el príncipe de paz

nacido en modesto pesebre

Deseos sin trazos de leyes,

los Reyes

en viaje al pesebre se fueron,

siguieron

los sabios radiante centella,

la estrella.

Nacido Jesús de doncella,

María en huida de Herodes

buscando ocultar sus apodes

los Reyes siguieron la estrella

PRÍNCIPE DE PAZ

En voces de Isaías,
tiembla la oscuridad,
nacerán alegrías
con niño de bondad.

Principado en sus hombros
nominado Admirable
milagros con asombros
mora en ti hecho narrable.

Consejero, Dios fuerte,
Emanuel con nosotros,
corazón que despierte
Emanuel en vosotros.

Será Padre inmortal,
con población afable
en reino sin final
perdonará al culpable.

El Príncipe de Paz
en trono de David
armonía, sin lid
de ojeriza incapaz.

Gloria a Dios en alturas
y en la tierra haya paz
todas las almas duras
llénense de bondad,
verdadero mensaje
de hermosa Navidad.

PIANISTAS

En teclas que permiten recrear la pasión
entre almas encontradas en era memorial
aisladas por el tiempo, no hay ofrenda casual
sus manos como seda acarician un bordón.

Notas en pentagrama de singular canción
donde el mar será lecho, dulce amor sin igual,
donde pintan recuerdos de un momento final
cubriendo los espacios, perdiendo la ilusión.

Ni el vaivén de las olas, ni amar consentirán
caer en un vacío, ¡tiembla en profundidad!
Juntos amado y mar, duerme la adversidad.

Del amor, bella danza sus manos tañerán
pianistas rutilantes en tonos impecables
de dobles sostenidos en mimos perdurables.

¿QUÉ COMO SUJETO Y VERBO?

Como sol que iluminas sin cubrir las estrellas
me hiciste luna argenta, sin rocas en arena
sentir como mujer sin ocasionar pena.

Vivir tantas quimeras que fijaron sus huellas
bailar en la penumbra quedando de ti llena
danzando en la verdad que no floreció ajena.

Mezclar las realidades con bello espejismo
viajando con tus alas, tus ojos el camino
preferir infusiones a una copa de vino
pintar alegorías en cada surrealismo.

Un poema insertar en figuras del cubismo
el mejor verbo hacerte, esencia de mi sino.
Te he estado valorando mucho más que al platino
no moraré en tus redes tan solo de turismo.

Gisela Villarroel (gisell_v)

PRESAGIO DE UN SUEÑO

Profundidad que hipnotiza
grandeza que abraza el alma,
¿descifrarás su sonrisa
dejada en la bruma blanca?

Noche estrellada sin luna
es confundirse en la jungla;
¿luz en la mirada suya
te lleva a la tibia gruta?

No extasiarse en las palabras
no hacerse de ellas esclava
¿melodía destemplada
creen que suena en tu alma?

Tantas ideas revueltas
uniéndolas finas hebras,
¿cuántas figuras se mezclan,
ya ves tu reflejo en ellas?

Umbral, finito, perpetuo
el mar, estrellas, el tiempo,
¿cuál no te ha visto mullendo
asfixiando lo soberbio?

Navegando en el delirio,
en palabras sin sentido...
Decirte solo consigo:
¿Sientes la edad de tu sueño
pintado en un lienzo viejo?
¿Cómo encuentras tu destino
si tienes tantos caminos?

Busca en el cauce del río
sigue la llama del cirio
siéntelo en cada respiro...
tu alma logra predecirlo.

?SE QUEDARON LAS RIMAS

Se quedaron las rimas para escribirle a su nombre,
silencios y murmullos en confusión de emociones
que me llenan la vida, ceñida a brazos horcones
sin el ruego de besos y con caricias me alfombré.

Sintiendo su presencia sin que mi voz lo renombre,
en un baile entre lienzos de trémulas sensaciones,
descifrando las letras que regalan las canciones,
en las noches de sueños sin que su rostro me asombre.

Se quedaron las rimas en la verdad que no esconde
que me robé su nombre -luz y en mi pecho yace-
y disfruto del tiempo sin que la pena amenace.

El sol brilla en las noches y la luna me responde
que tiemblo como estrella cuando este sol me complace,
que el querer no se impuso porque el amor en mí nace.

SU ESENCIA TE RECONOCE

Adorarte y borrar tristes recuerdos
seguir con sus versos esculpidos
con dos palabras, locos, sin acuerdos.

No necesita un juicio para amarte
eres magia que envuelve sus sentidos
sentidos, en la espera de entregarte.

Eres aire, motor de su vivir
vivir -mar- que a su lado no amanece,
amanece y tu canto ya no mece,
mece su gozo para sonreír.

Las letras se deslizan a escribir
lo que su corazón por ti padece
padece de un amor que solo crece
crece con el instante de sentir.

Cómo puede negarse a la sonrisa
que en el alba le traen calandrias,
a sentir tus caricias en los días
con la luna -en aurora- manumisa.

Cómo no acepta besos de la brisa,
son tus besos con dulces fantasías,
hasta tu ojos pueden verse espías
cuando se infiltran sueños en premisa.

Cómo acepta que allende su piel roce,
provocándole herida tan profunda,
si duermen tus caricias en su goce.

Ser increíble que su alma conoce
amarte es su sentencia más rotunda
hoy toda su esencia te reconoce.

UN TESORO

Con tus dulces manos de plata

y la tinta oro de tu corazón

trazas la imagen de tu alma

que siento como un tesoro...

anclado en la mía el arcón.

FRASES AL AIRE

En las noches calladas -esperando tu regreso- la luna de luz mortecina abriga mis emociones como la perla más fina...Mi cuerpo se lo impone.

...

En los momentos de amor apresas con dulzura mi cuerpo mientras te suelto mi corazón.

...

Evocando momentos compartidos, todo mi ser se siente vivo...regresas para regocijar mi alma

...

No hay tristeza recordando el pasado que con amor vivimos... lo recordamos juntos.

ENTRE CANDILEJAS

(Función del 12/12/2012)

Acto Primero

Redil con cerrojos
aves que se ahogan
panal sin miel

Acto Segundo

Rosas con espinas,
aves sin jaula,
redil sin puerta
jarrón con flores tristes

Acto Tercero

Un cartero
Una cara sonriente
Cristóbal Colón
un faro apagado
jarrón a la deriva

Acto Cuarto

Rosa entre letras
un corazón rosado
jarrón con flores marchitas.

Acto Quinto

Rosa con espinas
en manos sin heridas
jarrón con flores muertas.

Nombre sugerido para la obra: **Sin Culpas**

El tuyo: ¿?

UNIÓN DE DOS

Tu cuerpo se presenta entre vaivenes
en notas musicales de flautero,
piel húmeda en rocío de alfarero
con tus tímidos labios lerdo vienes.

Bríos de amor en tren que no detienes
a un camino de antojo placentero,
destello en la mirada del lucero,
sonrisa que reposa en los andenes,

Y el olor matinal de tu fragancia
me obliga a refugiarme en tu cobijo,
desde el anochecer, en cada estancia.

Principio de un regreso a dos que elijo
el espacio y el tiempo en asonancia,
unión de dos, sublime regocijo.

ARDEN LOS VERSOS

*La llama va quemando tantos versos
marchitos por el frío del invierno
sombrias las estrellas en el cielo
perdido corazón que da el aliento.
Noches de sentimiento ceniciento
acumulando abrazos sempiternos
desierta la humedad de tantos besos
calmo, viendo la carta de recuerdos.
Se perdió aquel adiós que trajo el viento
apagando la llama sin lamentos
la sonrisa de besos compartidos
y calla la melodía y los silbidos.*

*Cuántos amaneceres en los días
cuántas lunas visitan las penumbras
exhumando distancias iracundas
encontrando dos sendas a las junglas
descubriendo misterios y venturas
para inhumar el cuerpo de ternuras.*

SOLO FRASES

*Cuando la curiosidad supera a la paciencia,
se rompe el encanto de leer página a página
un libro y las virtudes se diluyen en un cruel vacío.*

...
El recordarte e imaginar un "otra vez", me ayudan a sobrellevar tu ausencia.

...
Albergo la ilusión de encontrarte en el más hermoso jardín que hubimos soñado, al compás de un coro que exhorta a abrazarse como amantes eternos, como fue en el pasado.

...
Seguirás eternamente en mí, porque toda tu esencia se quedó anclada en mi existir.

Quiero buscarme en tus letras para luego perderme en tu regazo.

...
A veces nos vemos en la urgencia de planear, solo porque mil conceptos, ideas, sentimientos confluyen en un mismo momento. Pero nada más bello que un río sin represas.

...
Quiero que en mi despertar seas la esencia para adornarte en mis sueños. Siempre, por siempre, que mi despertar y mi sueño sean la realidad de tenerte.

...
Cada noche, antes de que la faena diaria te tienda rendido, cierra los ojos, siente mi cálido abrazo y un beso en tu mejilla...Siempre estoy contigo.

...
Se hace grande el que acierta cuando debe retirarse o callar...

Gisela Villarroel (gisell_v)

**NUNCA HABRÁ TRISTEZA MIENTRAS VEAS BELLEZA
ANTE TUS OJOS Y SIENTAS LA QUE TE LLENA EL CORAZÓN**

SOLEDAD

Soledad, no cortejes a las sombras

suspiras por camino ríspio, incierto,

acorrallas las sendas con alfombras,

consigues elevar el desconcierto.

Si rondas lo profundo no descombras

las exiguas migajas de amor yerto.

Soledad, no decida acompañarme,

La ilusión se dispuso enamorarme.

¡CUÁNTO...!

¡Cuánto se ve y no se cree!,
¡cuánto se ve y se siente primero creyendo!

GPT

PUENTE DE SUSPIROS

Esa lejanía entre sus labios y los míos,
cuando pierdo el aliento esperando sus besos,
es puente de suspiros, fulgor de los estíos.

Es puente de suspiros, fulgor de los estíos
el trecho entre los cuerpos antes de vivir presos
en celda de caricias, salón de desvaríos.

En celda de caricias, salón de desvaríos
se olvida respirar sintiendo los excesos
-seductora condena de reos inconfesos-
lamento que revive pena sin atavíos.

Lamento que revive pena sin atavíos,
cómplice de mi cuerpo y alma, y mis embelesos,
cuando pierdo el aliento esperando sus besos,
es puente de suspiros, fulgor de los estíos.

*Únicamente dentro de su mundo interior
vive aquella otra realidad por la que usted suspira.*

Hermann Hesse

VEHEMENCIA

Moldean tu busto
mis cálidas manos
grabado por mis labios en pasión.
Aprendí a mirarlo.

.....

Me abrazas y tiemblo,
en tu calor ardo
y en la albufera tibia de tu amor
mi cuerpo es esclavo.

.....

Venzo el laberinto
de tus tibios labios
quedando abandonada en tu regazo
sin aún saciarnos.

.....

En cada suspiro
sonríen las almas
-por remos que se mueven agitados-
desintoxicadas.

.....

No tocar estrellas
ni alcanzar el cielo
-en éxtasis de una noche de amor-
desacertaremos.

AMOR SIN PERTENENCIA

*Sí, eres viento que lágrimas enjuga
y manantial que alivia un cuerpo ardiente .
Sí, eres luna que brilla y que subyuga
y sol que abrasa adentro, complaciente.*

*Tan radiante sentir que nos conjuga,
el amor es rocío coherente
ceñido en pertenencia emprende fuga
no debe verse como disidente.*

*No se pierde un amor tan solo muere
se es siempre, estando unidos si se quiere.
En la huida, el recuerdo borraría.*

*Propiedad el romance le confiere,
al final, para amar si se pudiere
en libertad las almas tuya y mía.*

PICAFLOR COMÚN

*Cuánto goza el polen de un picaflor ingénito
regado en un jardín que lo cree muerto
como el marinero, amor en cada puerto
con los subterfugios en estilo congénito.*

*El picaflor común de asombroso ascenso
buscando grato néctar que vanidad nutre
sin medir la pena que a las flores desnubre.
Bellas, hoy marchitas, su mudanza en descenso.*

*Perdido el aroma de pétalos abiertos
demanda el arrullo de corolas cerradas
en jardín las divisa, que estén tristes sembradas
¿desea aura floral con furtivos injertos?*

*Han sido fabricados varios espantajos
no de palo y tela, de agujones si invades.
Picaflor común, entre tantas variedades,
¡pasea el jardín, con agudos desparpajos!*

*En tu aleteo puedes quedar impedido,
seducido al néctar de dulces agujones,
ardido y seguro preso con mil punzones
en la grama del parque quedarás tendido.*

SEMBLANZAS DEL AMOR EN EL ARTE

Con sus dulces miradas
van trazando el diseño del espacio,
sin ventana creada,
muy clara la fachada.
¡Radiante arquitectura hecha despacio!

Entregan sus caricias
los cálidos pinceles en el lienzo.
Disfrutas las albricias,
tonos no desperdicias
pintura, brillas desde tu comienzo.

Exaltada escultura
que frondoso follaje te acorrara
teniendo la bravura
de perder tu cordura...
La huella de su esencia en ti recalca.

El cándido placer
en la danza corpórea del silencio
las manos de mujer
se llegan a perder.
En la coreografía, no sentencio.

Emanan los sonidos,
del rítmico silencio musical
sin acordes perdidos
sin tonos cohibidos,
en el fervor convulso gutural.

Historias en comunión
escritas con las letras de sus almas.

Una dulce canción,
variada narración
sin tristezas, y mieles en las palmas.

SOLAMENTE FRASES

Para algunos, una sonrisa en los labios o el eco de la risa pueden ser signos de demencia; para mi alma es un lema de amor.

Te quiero tanto, te espero, te veo muy lejos.

Tantos te, que estimulan a dejar de querer para amarte, de esperar para buscarte; a desistir de ver distancias para alcanzarte.

Debo aceptar que con mis letras, aun bañadas de poesía, no puedo expresar cómo realizar todo lo que conseguiría llegar a hacer.

Te invité a querernos en un sueño y no fue posible.

Topamos con la realidad de estarnos amando.

Quédate esta noche, quiero que seas lo primero que vea cuando abra mis ojos. Seamos testigos de un maravilloso amanecer.

¿Aquí o allá? No importa el dónde...solo que estaremos juntos.

Tu voz es un "sortilegio de amor", un constante susurro que invita a elevar mi alma para encontrarse con la tuya, de manera perfecta.

GUERRAS

Mientras los pueblos sigan dormidos
sin exigir a sus gobernantes
con certeros reclamos blandidos
seguirán aquellos campantes.

Sin mediar palabras, solo guerra
el poder económico impera
para ellos el ciudadano yerra
y tan solo vive de quimera.

La población se queda en lamentos
viendo el camino de la miseria
y los poderosos muy contentos
pues ya no necesitan feria.

Quién habla de un libre albedrío
cuando se comprime la actuación
se dice el gobernante: "me río,
yo soy el gran rey de la nación."

No encuentro ninguna diferencia
en las muertes por la delincuencia
y las que morteros ocasionan...
ambas la paz del pueblo traicionan.

Delincuencia por malas enseñanzas
las guerras por hectáreas de tierra
robando siempre las esperanzas

a las que los jóvenes se aferran...

...CON LA NATURALEZA

*Mágicas ramas
tejidas en el tronco,
hojas que cubren
frutos humedecidos
en cálido arrebol .*

*Calla el jilguero
el canario le grita.
Como un susurro
el canto del reclamo.
en pasado y cercano.*

*Travieso río
de enérgico caudal
fiel a su curso
desde el norte el origen
hacia el sur el estuario.*

*Brisa calmada
fundidos mar y río.
Olas serenas
llevan al fondo arena
sin vestigios de piedra.*

ENTRE AVES (4)

De origen salvaje vive solo o en pareja,
los tonos de su plumaje van con los años
en jóvenes, amarillo sus plumas prenda
machos o hembras en adultez, anaranjado,
combinándose con el negruzco azabache
y fulgor blanco puro en alas como astros,
azul celeste cercando rubios ojazos.

Su pico agudo de destellos plateados
similar sus patas largas y coronadas
-de amarillo vivo- por muslos emplumados .

Concurre áreas cálidas y poco lluviosas
como la sabana y selvas de galería
donde descubre las vituallas ventajosas;
para su dieta caracterizan delicias:
insectos, frutas y también huevos de otras.

Se aparea entre meses de marzo y septiembre
en cada puesta deposita tres o cuatro
y después de dos semanas la eclosión viene.

No construye nidos para incubar los huevos
invade otros que dejaron abandonados
puede posesionarse de ellos a la fuerza
siendo muy agresivo si expulsa con firmeza.

Se captura para criarlo como mascota
cuando todavía es pichón se le encarcela

la jaula se pone alrededor de la cueva,
es de sus padres que de comida se dota.

Su canto tan sonoro se puede escuchar
desde la lejanía, el pausado cantar,
modulado, a nadie podría atormentar.

De presuntas raíces indígenas, su nombre toma
de la onomatopéyica o reproducción de su canto
turu-pio, turu pio, su bello tono para el encanto.

En la reseña, sus cualidades canoras,
su agresivo vuelo, más su lindo plumaje
y ese estar metido en el alma popular,
dieron el margen suficiente para ser
en Venezuela, su hermosa ave nacional.

Original del continente americano
su belleza con estas letras la describo
la tuya, ¡radiante **Turpial Venezolano!**

INHALANDO LA DICHA

Mi alma resplandeciente ante la luz de la tuya,
de la estrecha armonía en cuerpos nuestros
en las serenas noches, despierta calor de ancestros,
se suavizan los suelos sin que fluya
la distancia que solo será estrecho
cuando los mares sean tan solo una gran laguna
y la calma, y caricia, nos reúna
destellando el amor, punzante viva en el pecho.

Como tibia cascada se convertirá en un río
y su raudal tejiendo como arañas
envolverá los cuerpos con su manto de amorío.
Inhalando la dicha, en su exuberante aroma,
clásica melodía de espadañas
suena al tañer tu amor en mi, en su mejor idioma.

REFLEXIONANDO SOBRE EL AMOR

*Deseas que se detenga el tiempo cuando encuentras
a ese ser que aparece en tus sueños y ruegas que no se
detenga tu corazón para que vibre...amándolo.*

*El alma henchida de amor, cual geiserita, puede emitir
erupciones por el sofoco en su seno...cada minuto.*

Tiembla sintiendo pasión; sin embargo, regocíjate en el amor sublime.

*Sientes sus besos, con sus silencios; sus abrazos, en la distancia...
Cómo no hacerlo si en la arena de tu alma están grabados.*

*No se alberga melancolía cuando se ama
y ese amor nos embriaga de felicidad.*

*Si un faro, con radiante luz, guía el bajel de tu vida
y esa luz llegare a extinguirse, sabrás llegar a la ribera...
ya cursas hacia el norte y no quedas a la deriva.*

Conquista que en tu epitafio se lea:

*"Subsistí a tristezas por amor; hoy, es mi eterno regocijo,
descanso disfrutando del amor"*

ENSOÑACIÓN

No pretendo en el piélago mojarme
ni a estrellas ni a la luna rogar quiero
para buscar la historia y escribirles,
de la dulce nereida en sus serenos.

Solo una noche puedo yo narrarles
del sueño que viví en la tibia playa
entre rocas, arena y los corales
triste cuento con todo y su zarpada.

.....

En susurros la voz es melodía
que solivianta el nado de sirena
mar de besos su pecho cubriría.

Turbada por raíces ve y ordena
a cuerpo de mujer en desnudez
apagar los ardores en la arena.

Roza el viento su cola de gran pez
cambia su punta a piernas de mujer
quedando entre peñascos su niñez.

Solo entre rocas supo responder
a miradas curiosas entorno a ella:
"cambié mi piel unida a noble ser."

Noche de luna, mar que deja huella,
viento y arena cómplices de ardor
¡radiante entre las rocas la centella!

En luces de la noche con temblor

y en las aguas reposa -en lo abismal-
misterios conseguidos del amor.

Abriendo la ventana de cristal
sintió el beso de una suave brisa,
el viento la escuchó confidencial;
¡cada rayo en su piel caló de prisa!

Las dos vistiendo en pieles de mujer
y el hombre sigue viendo la sirena,
-en carrera a mi par a socorrer-
sumergirla al igual que a la ballena.

Con centella ha perdido todo nado,
fue la ondina y le crean honda pena,
en el fondo del mar se hubo ahogado.

PASAJE

*Ansía el néctar
en su verdoso cáliz
la amante flor*

*Gotas de pena
el llanto talla en pétalos
cae la nieve.*

*Siente la brisa
en hojas verdemar
es la esperanza*

*Un sol radiante
en cercano horizonte
fugaz eclipse*

*Luz de la luna
en las noches silentes
sin inquietud*

*Río revuelto
entre linfas tranquilas
calma la furia*

*Abre sus alas
el pajarillo herido
levanta vuelo*

*Brillan los días
y la fuerza despierta
noche serena*

MI SÚPLICA

Mi súplica saltó al velo del silencio
para que mis caricias rociaran tu cuerpo,
con mi amor deleitarte, y a gritos confieso,
como esos galeones fugados del puerto.
Despierto

Tus labios sofocaron las cálidas voces,
tu piel inmovible la has enmudecido,
se cerraron tus ojos, fuerte como robles,
sin recibir respuestas a lo que has oído.
Dormido

Crepúsculo de aurora de este sentimiento,
lugar y tiempo vivos, cruzados sin verse,
difuminados alma cuerpo por el viento,
pasión y amor llegaron lejos a perderse.
Tormento

Las lágrimas que danzan lentas en mi cuello
y el oscuro color tapizando mi cuerpo
-en lóbrego matiz abriga el desconsuelo-,
es airado sollozo... de saberte muerto.
Desvelo

Déjame llorar solo un día,
egoísta por tu partida.
Déjame un día sentir celos
porque ha de refugiarte el cielo.
Después, el hermoso recuerdo
de lo vivido y que no pierdo,

de lo que dejas en mi senda
hasta que la muerte me llega.
Entrega

MÁS QUE LLUVIA

*Es la tristeza
un camino empedrado
muere en el pecho.*

*Brillan los días
por un dulce recuerdo
sigue con vida*

*La lluvia seca
los ardientes deseos
moja el amor*

*Ama en silencio
y lo grita su pecho
callan los besos*

*Duermen los sueños
en la nube de olvido
llueve tristeza*

*Sin llave el cielo
el portón libre está
ángel en vuelo
viaje de libertad
clausurado el infierno.*

*Muere la noche
se pierde con el alba
sigue el verano*

*Ave perdida
ausencia de trinar
lluvia en la cima*

¡ ETERNO AMOR !

Aquí nuevamente frente a ti ¡eterno amor!, con nuestro secreto, siendo tierra para ayudarme a alcanzar el sol.

Eres esencia grabada en mi cuerpo y en mi alma.

Me siento tuya y a ti voy. Por eso, la soledad nunca me acompaña. Siempre estás tú...adorado piélago azul.

/

SUAVE ECO

*Un suave eco me llega:
soy Luna, Sol y Tierra.
Admírame para tus versos inspirar.
Controla para tu cuerpo no quemar.
Cuídame y bien me sentirás amar.
Luz, calor y amor...lo que tengo para dar.*

EN CRISTAL DE HIELO

En un cristal de hielo, del amor, su grandeza,
conserva la tibieza vertida con candor
mitigando el ardor endo de las entrañas.
Y la pasión extraña el cuerpo al descubrir
que busca no sentir ni en segundos ausencia
alcanzar la creencia que la noche no es sombra,

que el asfalto es alfombra de plácido candor,
la vuelta del pintor -del lienzo- a sus entrañas.
Las ventanas empañas con llanto, al descubrir
que no puedes fingir el dolor de la ausencia
ansiando su presencia sonriendo entre la sombra
si el corazón lo nombra con amor y grandeza.

La palabra te reza desterrar hoy la ausencia
olvidar la vivencia, su brillante candor
sepultar el amor impregnado de sombra.
La razón no se asombra, descifra en tus entrañas,
-a la verdad no engañas, te supo descubrir-
¡qué lento es el vivir sabiendo su grandeza!

*"Se que en algún momento
que te deje de extrañar
te convertirás en recuerdo
y podré de nuevo continuar."*

*Mientras te dejo de extrañar
y aún no seas un recuerdo
más sendas en este momento*

*seducen para continuar;
destino contigo no ostento,
veo el sol...lo puedo atrapar.*

REFLEXIONES

*Hay palabras que se dicen con la fuerza de las llamas
y con la quietud de las aguas de la laguna;
como el viento sin torbellino que
sigue moviendo las aguas del mar*

*Duermen los versos mientras las letras están despiertas en el lecho
entre el vaivén de las olas, el susurro del viento
y el perpetuo romance del mar y la arena.*

*Quiero momentos llenos con tu recuerdo -en ausencia-
para luego colmarlos con tu presencia. como cuando
el faro pierde su brillo y el navegante
espera su luz para disfrutar de la costa*

*Para qué fundirse en uno solo -como el río y el mar-,
si es tan maravilloso siendo dos.*

*Un velero ondea en el muelle -sin amarras-
cuando desea estar varado en el puerto...*

*Nacimiento es a Vida como Amor es a Verdad.
Aunque se encalle en la costa viendo
siempre la popa del galeón al navegar.*

*En el momento que se duerman las letras,
el velero deje de fondear en el puerto
y no se divise la proa del galeón, se escribe
el poema más corto que dicta el alma: TE AMO.
Se quedará sin eco en el viento
convirtiéndose en sal sobre la arena...
hasta disolverse en las aguas del mar.*

EMBLEMAS NATURALES DE VENEZUELA

Da el Araguaney
paisajes amarillos
sol de su tierra.

Tronco pesado
bosques secos lo abrazan
torcido o erguido

Secas las ramas
el árbol pierde encanto
muertas las hojas

Hermosa Orquídea
cultivada en su suelo
blasón nativo.

Color sagrado
en sépalos y pétalos
son ondulados.

Surca el espacio
como un ave salvaje
vuela el Turpial

Tiñe su canto
con dulce melodía
bello trinar

TREGUA Y APREMIO

Trazos vacíos,
silencio en la oleada.
El desconcierto
al callar las palabras
sin revelar por dentro.

Desencuentro

Velas que ondean
buscando entre las aguas.
En un encuentro
de amor, calor y viento
la ola baña su tela

Acuartela.

¡Nada velera!,
esperando está el viento.
En lo lejano
la señal para el alma
en el tiempo de espera.

Convenciera

Vuelan gaviotas
van nubes en sus alas
entre matices
manchadas con invierno
o la noche las pinta.

Indistinta

Oyendo el canto
gritarán las palabras.
Roto el silencio
en encuentro que espera
melodía que llega.

Estratega

Con el silencio del canto
cómo bañarán las aguas.
Si el viento sopla y no aleja
se busca pisar la arena
en puerto el velero aguarda.

Salvaguarda

RELIEVES...

*Frecuento noches tibias y en el lecho frecuente
relieve descubierto, empero es tu relieve
mueve besos en lluvia, a su valle me mueve,
asiento de la siembra de caricias... mi asiento.*

*Siento como te baño; es mi caudal, te siento.
Llueve sutil en golfo y en tus sabanas llueve.
Breve loma desvía cauce del río, breve;
lento, solano, cubre ramales... suave y lento.*

*Regresa tibia el agua, a la rada regresa
como ola de tsunami sube y abraza, como
confesa gruta roba la luz, cubre confesa*

*Inunda con fervor alturas -todo inunda-
Aplomo en su camino, el faro sin aplomo
furibunda la luz se apaga, furibunda.*

DE LA TUYA (Eduardo Galeano)...LA MÍA (1)

"No consigo dormir.

Tengo una mujer atravesada entre los párpados.

Si pudiera, le diría que se vaya;

pero tengo una mujer atravesada en la garganta."

Te tengo atascado en la garganta, tal vez con un sorbo de razón bajas.

Acepto el riesgo que te incrustes en mi corazón.

"Arránqueme, señora, las ropas y las dudas.

Desnúdeme, desnúdeme"

Te he desnudado todo y he arrancado tus dudas.

Ahora, sigue arrancar tus miedos.

"Los espejos te reflejan y reflejan

la realidad aunque no nos guste."

Me gusta que los espejos reflejen mi realidad;

pero, me gustan más mis sueños...soy su espejo.

"La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos,

ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez

pasos más allá. ¿Entonces para que sirve la utopía?

Para eso, sirve para caminar."

La utopía dio tres pasos, yo di dos y caí. Al levantarme estaba a su lado.

Ella tres pasos más -yo dos- y aún así seguía a su lado.

Aprendí a ver ese cordón invisible que nos une

y mis dos pasos, ahora, son del tamaño de los tres de ella.

"Yo me duermo a la orilla de una mujer:

yo me duermo a la orilla de un abismo."

Tu miedo de dormir a mi orilla, es mi pánico a dormir en la tuya.

UN CANTO EN ESTA TIERRA

Era el momento de buscar otra compañera; la ausencia de la que tenía era preocupante.

Aquí el diálogo con la que creí tener:

-Estoy acumulando fuerzas, espérame -dijo ella-

-Pero, no te veo, no te oigo, ¿cómo saber que estás? -le repliqué-

-Llegaré ?me dijo-

Quedé a la espera de su decisión a regresar. Esperé...esperé.

Cierto día, dicen que había retornado; pero, seguía sin oírla, sin verla.

- Aquí estoy, lo sombrío de la madrugada no permitió que me vieras. Sí, llegué... ¡Escribí!

-¿Cómo confío?, sigo sin verte y, a mi alrededor, tampoco otros te han visto.

- Tú escribes poemas y ¿quién te ha visto, quién te ve? -dijo-

-Cierto -tuve que darle la razón- Pero, saben cómo escribo, que siempre soy quien lo hace. Por el contrario, tú tienes ¡tantas copias! que cualquiera puede hacerlo por ti.

-Solo confía, confía. ¿Cuándo te he mentado?

-¡¡Tantas veces!! -casi a gritos, le dije-

Y siguió con su canto: "Confía, solo confía."

Sombra que se pasea

por tres tumbas en el cementerio

no puede decidir quién la vea

danzan sus delfines en el adulterio.

DE LA TUYA (Eduardo Galeano)...LA MÍA (2)

Estamos en plena cultura del envase.
El contrato de matrimonio importa más
que el amor, el funeral más que el muerto,
la ropa más que el cuerpo y la misa más que Dios.

Amo sin contrato; deseo esparzan las cenizas de mi cuerpo, sin testigo más que aquel que las lleve a su destino; ansío caminar como llegué al mundo -sin traje-; y convencida estoy que la casa de Dios está en mi interior.

La división internacional del trabajo consiste
en que unos países se especializan en ganar
y otros en perder.

A la división internacional del trabajo se le anexa otra clase: los países cuyo trabajo consiste en lograr vivir a expensas de los que buscan especializarse en ganar... y los llevan a perder.

Para justificarse, el terrorismo
de estado fabrica terroristas:
siembra odio y cosecha coartadas

No hay mejor justificación para la insurgencia de un pueblo que su deseo de erradicar el odio entre los ciudadanos, y sembrar la paz para cosechar amor y prosperidad.

Los militares en el poder son más peligrosos:
mienten más y roban más... porque se levantan
más temprano

Militares bajo el amparo de los poderosos, en horas de sombra, se convierten en traidores a la patria para dilapidar la riqueza que solo le pertenece al pueblo.

MONOMANÍA NATURAL

Labios que tallan
y un corazón que piensa
razón perdida.

Cantan los besos
a las pieles que gritan
muere el silencio.

Surcan los campos
cascabeles con alas
vagan a ciegas.

Viven un sueño
las olas en el prado
llueve sin nubes

Se apaga el viento
y se anida la alondra
selva en rocío

Sol en la gruta
Arrolla la cascada
gimen las piedras.

TRANCE...

*Tiembla con un abrazo
si con amor te abraza
siéntelo en cada beso
si con calor te besa.
Siguen tus días vivos
laten las noches vivas,
deja dormir recuerdos
si tristezas recuerdas.*

*Ruge silencio
en mar de mil amores
calla tranquilo
luchando entre vaivenes
de gritos ahogados.*

*Ni el mismo viento,
de gritos sofocados
es mensajero.
Le cortaron las alas
cual paloma sin vuelo.*

DE LA TUYA (José Ángel Buesa)...LA MÍA (3)

No, nada llega tarde, porque todas las cosas
tienen su tiempo justo, como el trigo y las rosas.

Llegó el tiempo justo, las rosas florecieron junto al trigo y el viento provocó vaivenes injertando sus esencias.

No diré que esa noche que sólo a ti te digo se
me encendió en la sangre lo que soñé contigo

No te diré que esa noche se encendió mi sangre cuando te soñé; elijo sepas que, despierta corre ardiendo de solo pensarte.

Espero tu sonrisa y espero tu fragancia
por encima de todo, del tiempo y la distancia.

En la languidez de la espera, dibujé tu sonrisa y ensayé tu fragancia ¿la encontré- para confinar el tiempo de tu ausencia y cerrar la distancia de nuestro encuentro.

Pero, ¿cómo no amarla señor, si tú hiciste
que fuera turbadora y fragante como la primavera?

Doy gracias por sentirte verano, por la tibieza de tu amor y antorcha de mi pasión; otoño, cuando eres sol que se oculta refrescando las arremetidas del estío; invierno, dejando de ser rocío para ser lluvia que baña todo mi cuerpo o frío que cala hasta mis huesos; y primavera, provocando un sentir que vigoriza mi alma y mi cuerpo.

El mar sigue cantando cuando pierde una ola.

Seguiré cantando, aún cuando no agite viento que traiga oleaje que bañe cada nota de mi melodía.

BESOS EN EL ALMA

*Alma intranquila
rompe sus ataduras.
La libertad
resaltará sus letras
anhelantes de paz.*

*Un alma en pena
mojada en sus lamentos
buscó alegrías.
Sonrisas en su pecho
van secando dolor*

*La timidez
de unas dulces palabras
besan el alma*

CANSANCIO...

El amor profundo, ese que mal llamamos eterno, también llega al cansancio como se cansa el cuerpo.

El sabor de los labios ya no vive en el recuerdo ni esos momentos distintos cuando no se estaba durmiendo.

Se ha dejado sin alimento el corazón y la pasión sembrada se convirtió en desierto.

PRIMER TIEMPO DE SINFONÍA

Se ha abierto el libro de notas,

las que tañen llenas de ilusión

esas que ganan besar el alma

cuando repican en el corazón.

Viento tibio de alevillas,

dulce amor en melodía ,

mares de besos es grafía...

primer tiempo de sinfonía.

Gisela Villarroel (gisell_v)

QUIMERA

*Vivo en el jardín de los sueños
surco montañas de esperanza
llegando al campo de labranza,
al encanto de sus diseños.*

*Cerrados mis ojos risueños
entre su siembra va mi danza
son sus besos mejor alianza
al darle vida a mis ensueños.*

*Lago de amor en la pradera
tibias sus aguas en la orilla
me bañan toda sin frontera.*

*Me arrastra el limo desde afuera
y en la depresión un sol brilla...
será esencia de mi quimera.*

UN GEMIDO ANIMAL

*No sabes cuan hondo dolor corroe el alma;
dolor que ahoga y no encubre lágrimas.
Estás ahí, solo, bajo el incesante sollozar de las nubes,
abrigado por tu cuerpo húmedo que reclama cobijo.
No culminas de saciar el hambre y la sed,
ni socorrer tu piel herida por el frío.*

*Se escucha el murmullo de tu triste vivir
y se lee-entre comillas- tu grito de auxilio,
para que entiendan los hombres -como tú, seres vivos-
que hay poco amor y mucho dolor en tu lánguido camino:*

*"No lastimes mi cuerpo como no lo haces con un niño;
bríndame un lecho cálido aunque sea a los pies de tu nido;
calma mi sed, pido agua no exijo vino;
aplaca mi hambre con mendrugo de pan que se quedó en el olvido.
Y si no quieres o puedes quedarte conmigo,
te pido gritar al mundo que necesito encontrar un amigo"*

*Tu diáfana mirada dará muestras de cariño,
si sientes el amor de un verdadero amigo,
ese que calienta tu cuerpo... entre sus brazos tibios.*

TE HAGO EL AMOR (Versos libres)

*Despertaste el amor dormido
en la soledad, sin tristeza.
Descubro que te esperaba,
como a tus tibios besos
y a la calidez de tus brazos.*

*¡El cielo es mi existencia!
y tú, radiante estrella que lo ilumina,
moviéndome a hacerte el amor
con la pasión que quema las entrañas,
con el amor que alegra mi alma.*

*Te hago el amor en los momentos
cuando estás o no conmigo:
danzando mis dedos en tu cabello,
mirándote a los ojos mientras bailamos;
al desearte un buen día cuando vas al trabajo,
recibirte con dulzura cuando llegas cansado.*

*Si te cobijo cada noche entre mis brazos
o en mis recuerdos si no estás a mi lado.
Te hago el amor cuando digo...te amo.*

En nombre de la Libertad

*Pueblos hambrientos y maltratados
dignos de gozar de una primavera,
por tantos años, seres defraudados
con códigos que los enmudeciera.*

*Crónicas sombrías sin clemencia
para justificar cualquier barbaridad;
invasiones, regicidios y obediencia,
hechos en nombre de la libertad.*

*Cuánta fortuna en la Madre Tierra,
tristes pueblos que entre sí se lapidan
traición de colosos armando guerras,
aldeas de ilusiones que las validan.*

*Riqueza Bruna descansa en su mina,
tren de gárgolas del viajero tesoro,
la fingida ventura de otra colina,
dejaron antes penas en otro poro.*

*Colocadas marionetas en el trono
que amparan intereses de la ventaja
de los que viven por años el encono,
aquellos que no producen migaja.*

REVOLUCIÓN

*Transformación profunda y opresora
como idea cambiante a largo plazo
la sedición política en el brazo
de los ruines, palabra que devora.*

*Franca sublevación destruyó el reino
otra que destronó a la burguesía,
la económica, ríos de energía
los peones creyendo al amo zaino.*

*Las nacientes revueltas alardean
de una revolución sin la violencia
con intrigas de sombra que balean.*

*El déspota cambiando la conciencia,
remisos a quimeras zigzaguean
sin más explicación de la licencia.*

*Adalid de paciencia
de pueblos que se van abandonando
creyendo en unas teclas vadeando.*

*Revolución, ¿di cuándo
no has querido a los pueblos subyugar
y el opresor... la dote disfrutar?*

*Revolución, expiar
el desprecio sembrado en corazones,
en ocase inclemente tus razones.*

MUNDO SONRISUEÑO

*Diseñé un horizonte y me desvelé entre mi sueño
con hacedor sublime de utopías
transportadas a un mundo indiscutible y sonrisueño
entrelazando aquellas con las mías.*

*Disfruté del rosal su colorido
le confesé, me importas, con su matiz amarillo,
vadeando el carmín sentir ardido,
roja y blanca en radiante unión de deslumbrante brillo;*

*En el rosal, cimbrada , deseando esclavizar
mi alma, a su idea fija de la huida;
angustia de esperar su cuerpo o de su alma encontrar,
sombras sin permitir sentir su vida.*

*Se refleja la tarde en el espejo
y en el jardín, sin fuerzas para alguna travesía,
le dibujé sonrisas de festejo
agradeciendo luz de refulgente mediodía.*

*Señal de la mirada, claridad de su dulzura,
mágica risa a besarle incitó;
era su alma reflejo de llama nevada y pura...
mi esencia con la suya se encontró.*

ME MALTRATAS Y ME TIENES

Me maltratas y me tienes

bajo un manto de condena,

¿cómo huir cuando me asaltas

si en tu amor estoy presa?

Fundiste bases de mi fortaleza

y violentaste el umbral de mi alma.

Me quitas el aliento en cada beso,

y tus abrazos vencen mis fuerzas;

avivas suspiros ?hurtando mi calma-

y esa ansiedad de estar contigo.

Sigo cautiva de tu castigo

cuando muy quedo me dices:

"Me maltratas y me tienes"

Regreso

*Un alma intranquila desvelando su cuerpo
marca la senda buscando el fin del camino,
meses vagando en la soledad de un desierto,
tiempo, ese tiempo en que me creí en el olvido.*

*Su piel fui sintiendo en visitas de luz, elfos,
recibí sus besos de las nubes sin hielo,
sus te amo pude escuchar en ecos del viento,
percibí su aroma en especias de mi huerto.*

*Estaba allí, tras de mi, con los brazos abiertos;
su mirada única voz, sus piernas sin huesos,
con lágrimas en el pecho, almas sin lamentos,
el amor regresaba en un cuerpo incompleto.*

*Lo llené de amor y alegrías, sin engaños
ni la misma muerte consiguió separarnos,
cambiando nuestras vestiduras sin dañarnos
soldado en trinchera, dama de los mantuanos.
Fue mutuo el silencio entre sublimes abrazos
quedó mi cabeza en su pecho reposando...
no siempre el silencio nos trae desengaños.*

UN SUEÑO TIENE VIDA

*Florida en el jardín, en desesperanza,
de ilusiones dormidas y pétalos rosa,
espinas aguzadas, tristeza copiosa,
entre brisa escarchada bailaba su danza.*

*Al estigma, minando gotas de esperanza:
sin reclamo de ofrenda, tal "trono" -la Diosa-,
celado de la piel -sentir- de la rosa,
gozar de tierra dulce, no de amarga granza.*

*Un sueño tiene vida: limadas espinas,
en un mar de alegrías con brisa templada,
rocío en la mañana de caricias finas,*

*manos que no se hacen, nacieron con vida,
arado delicado sobre flor añada,
vieja melancolía, de rosa, barrida.*

Protagonistas

Eres protagonista de mis sueños desde que interpreto el papel principal en tu realidad.

SIMBOLOGÍA III

Amor y Pasión

SIN VER EL HORIZONTE

Sin ver el horizonte,

sumergido en el fondo del océano,

entierra entre las ruinas sus jirones

para lucir el hábito dorado,

destellando las nubes de esperanza

que ocultan cada brillo de lo etéreo.

Luces sobre las sombras de la flama

rompen el hilo atado a algún madero,

navegante en el mar de los recuerdos...

No hay espera. No hay viaje de gitana

sin ver el horizonte.

Fueron las huellas

testigos sin olvido.

Por el camino

la nevisca dormita

sobre tantos recuerdos.

CUANDO LOS SUEÑOS VUELAN

*Quando lo sueños vuelan, y la soledad despojan,
el tiempo se detiene en un abrazo,
el silencio es recuerdo, como en aguas un cedazo,
y los latidos claros se sonrojan.*

*Las palabras destierran, los arrojan,
a trémulos ensueños que la realidad dio plazo
sin un amor venido en un flechazo,
sin besos en el viento ni caricias que no acojan.*

*En las miradas risas y de un escarceo fluido
con huellas en la piel de tibio nido
sin escarcha en el lecho en amaneceres de fuga.*

*Se despierta de un sueño y suave sábana se arruga
cada noche entre abrazos, cada día
levantando entre besos, palabras y anatomía.*

EL ECO DE TU VOZ

*Silentes quedaron los gemidos, del alma atrapada por el eco de tu voz.
Melodiosa resonancia que entona tu amor.*

SIMBOLOGÍA I

Prosperidad y Alegría

SIMBOLOGÍA II

Cambio, libertad y valentía

ÚNICOS

*En silencio no quedan los poemas
se vive cada verso sin fonemas.*

*Mana el amor de ti, de tibia fuente
como cascada, como mar se siente;
verano, otoño, invierno pasa ausente,
luna en alba y resol en el poniente.*

*De un espejo, la argenta inspiración
sol construido iniciando la fusión.*

*Único, en versos como bellas gemas
única, rama tierna de ti afluyente
únicos, luz de amor en comunión.*

*Únicos, sin bordón.
Áureo, níveo y bermejo en el jardín
y en el lecho de sueños... el carmín.*

EN LA ROJA RIBERA

*Nos inventamos costa
en un piélagos rojo de quimeras
la corriente nos roza,
desordena la arena,
grana de mar nos baña, gota a gota*

*Es el silencio arquero
cuando se hablan las miradas,
humedecidas pieles con romero,
entre abrazos ancladas,
en el puerto de sueños de viajeros.*

*En miradas silentes
seguimos siendo costa
y entre pieles fenecen rojos puentes.
La eufonía interpreta la langosta,
reposa la arena... en quietas corrientes.*

TUS VERSOS

*Versos trazados
que un amor no buscaron,
armonizados.*

*Quedó el amor
al callarse tus versos
sin ellos vivo.*

*Fueron la magia
sin rituales ladinos
honran tu canto.*

*Robo al silencio
el más dulce secreto
de amor flamante.*

*Sin lejanía
y el corazón abierto
vuelven tus versos.*

SILENCIO

Vivo con el sigilo de los vientos,

el reposo en el nido de la aloya,

el secreto de ejército de Troya;

con el misterio de hadas en los cuentos,

la tristeza del agua cuando arroya

y cae la cosecha de mis manos;

con el enigma escrito, que me pierdo,

y las claves confusas de los pianos.

Morirán, sin reserva, llantos vanos

si el silencio sepulta tu recuerdo.

AHOGADO EN OLVIDO

Caminas por los senderos del bosque, ante la densa niebla y los sonidos nocturnos en toque. La búsqueda, de la senda que intenta desvanecerse en los recuerdos que se deslizan con el tiempo, se viste de ansiedad con turbante de discordia del corazón y la oscuridad oscilante.

Se había roto la brújula de ojos dormidos, la luna guardó silencio y el frío de la noche borró las huellas que llevan al abrigo...

Será como vivir sin tener aire

con un llanto convulso en el secreto,

un cielo sin estrellas que se inspire

prohibirle a la luna su libreto;

de la brisa, en el mar, con su desaire

despojando de olas en vil veto.

Sin gozar del abrigo al alba llegas

ahogado en tu olvido que ya niegas.

CUANDO

Quando estás...estoy

ESPERANZA CASTRADA

*Dormida fue quedando la emoción desvelada
ante el llanto de luna y desconsuelo de sol
desvelado el tormento en apacible resol
sal de la tierra sobre la esperanza castrada.*

*Derramando la savia sin herida labrada
se quiebra como rama del arbusto sediento
labrado un sueño muerto de artista sin talento
sedienta acequia queda de una ilusión orlada.*

*Reforzado el sepulcro de esperanza castrada
desconsuelo con llanto en ahogado suspiro,
castrado, el paio amor, espera su respiro.
suspira por recuerdos en amarga velada.*

*Dormida fue quedando la esperanza castrada
ante el llanto de luna, del arbusto sediento,
desvelado el tormento de artista sin talento
derramando la savia de una ilusión orlada.*

*Sal de la tierra sobre la emoción desvelada
castrado el paio amor en apacible resol
desconsuelo con llanto, desconsuelo de sol
sedienta acequia queda sin herida labrada*

*Suspira por recuerdos esperanza castrada.
se quiebra como rama, espera su respiro,
labrado un sueño muerto en ahogado suspiro
reforzado el sepulcro en amarga velada.*

TODO CAMBIÓ

*Un encuentro en el camino,
de un impasible destino.*

*Nubes, marco de su techo,
de escarcha vestido el lecho,
queja silente en el pecho,
pájaro en nidal sin trino.*

*Ser en aroma de pino
lejos de la piel del drino.*

*Momentos de dulces besos,
entre caricias confesos
y arboleda de cerezos,
liados por el fino lino,*

*albor en ocaso endrino
sol sin un roce mezquino.*

*Sin imaginar un día
vacío de melodía
ni una noche de piel fría.
Amor bañado en platino,*

*de arenal a fuerte reino,
querer de río a marino.*

*La costumbre fervorosa
de festividad estuosa,
de amor y pasión celosa
en parque o cálido nido.*

POR DENTRO

El silencio dejó herencia

la ausencia

provocando desencanto

y llanto

pesar y perla en encuentro

por dentro.

En su pecho el baricentro

donde el dolor se subleva

sonriente y callado lleva

la ausencia y llanto por dentro.

DESOLACIÓN

*Bramando sigue el viento en mohína llanura
y murmura en las cumbres cubiertas de tormenta;
allí, donde la alondra pierde el sentido y lenta
navega entre las copas carentes de dulzura.*

*La inclemente borrasca arrasa con premura,
el río embravecido de piedras se alimenta,
desbordadas la aguas la muerte sedimenta,
devastada la pampa de toda su hermosura.*

*Montañas al desnudo, llanura desolada
una plebe aparece, la tormenta apagada,
ha quedado la pampa en quietud constrictora.*

*Arcoíris de sueños... alondra batidora,
los sauces velarán las charcas de los suelos,
desbocado el radiante sol se aferra a los cielos.*

EN OLVIDO

La miel se seca

en poros de la bresca;

la tiña abraza el árbol,

su piel duele y

solo queda en el bosque

encerrado en la sombra.

¡Duerme tormenta!

que deja de acogerlo.

No hay grana en la calzada,

queda en olvido

días pescando perlas

en mar enmudecido.

EN SOLSTICIO DE VERANO

*Creyéndose regente de las noches iguales
bebiendo el elixir sin distinción de griales,
un paso por el huerto declara suficiente.*

*Reluce el verdemar sin esparcir su abono
y pierde la vendimia por su triste abandono;
agua en río silente, piedra en el fondo algente.*

*Las esperas se hicieron solsticio de verano
y en sus penumbras, astro sin destello ni llama,
en diminutas horas que el empeño reclama
el abrigo y color del estelar gitano.*

*En los días de invierno permaneció lejano
- se ampara el saltamontes en diferente grama
y en las horas de luz su salto en nueva rama -,
quemándose la brizna en solsticio de verano.*

DE LAS TUYAS (Mario Benedetti)... LA MÍA

Me ensordecieron tus silencios, y no logré conocerte cuando nos tuvimos... ni hoy cuando me faltas. Las caricias fueron mi lenguaje... Sí, queda el recuerdo de los desvelos sintiendo pieles y, sobre mí, tu cuerpo.

La realidad, es sacarte solamente de mi memoria; el portón de mi corazón siempre estuvo abierto para ti. Alcanzaron pocos minutos para idearme una vida y ni una larga espera marchitará mis sueños... en ellos no estarás tú.

Cambia tu estrategia de tan solo insomnios; hace falta más que tu cuerpo para llegar, cualquier día, a necesitarte en nuevos desvelos y reclamarte en sueños...

HÁBLAME

Háblame suavemente

con tus manos

sin sus roces mundanos;

y entre nubes mi mente.

Háblame lentamente

con tus labios

dulces y no de sabios;

deja mi eco silente.

Háblame decidido

con pasión

sin cuerpo cohibido;

con su mejor dicción,

confundido

con el mío en legión.

Entre lo relativo y lo reflexivo

Lo reflexivo es relativo. Lo relativo está sujeto a reflexión.

NOCHE SIN TI

Serás espíritu que reaviva la existencia...

LEALTAD

La candidez de las palabras

de tus labios trae la brisa;

en mi vivir la lealtad labras,

tus manos palpan indecisas.

Ya tu mirada no la encuentro

en momentos dulces o amargos,

si la daga lacera adentro

o me rindo en dulces letargos.

Tu guardián, yo tu lazarillo;

tu dueño, yo tu eterno amigo;

tu amparo, yo tu cabestrillo;

sin luz tus ojos, yo testigo.

HEBRAS DE SEDA

*En las horas de luna
se entrelazan las ramas,
de suspiros nacientes.
Hebras de seda, canto en epigramas*

*Noche -en una tan sólo-,
brotan flores de sauce
bañadas en rocío.
La cálida llovizna que seduce.*

*Vuelven hojas de otoño,
duerme la luna llena,
quieto ha quedado el río
y la ausencia hizo rocas con la arena.*

*Sin humedad el viento
tal como las caricias;
el fuego se disipa,
cantan hebras de seda sin albricias.*

LAMENTANDO \"LA DECISIÓN\"

*Lamentando estoy tu decisión
de robar la alegría a mi vida,
para callar y emprender la huída
te crees con la mejor razón*

*¿Por qué llamar locura de amor
al sentir que ha cambiado destinos?,
como oír de los pájaros sus trinos,
amarnos en vida era un clamor*

*¡Aquel beso!, vivido entre abrazos,
beso que a otro no fue saqueado
y no cierran puertas con candado
en silencios no siento sus brazos.*

*Se de tus lágrimas en las noches
y mi llanto se esconde entre agua,
si no sabes lo que en mi se fragua
sin derecho estás para reproches.*

*Decidiste que es causa perdida
y las razones en ti quedaron
con la mía ellas no se cruzaron:
es el amor que hoy nace en mi vida.*

*Nuestras almas se sienten heridas
no asegures que otras vulneras
años de soledad sin hogueras
palabras, de silencio, henchidas.*

*Queriendo respetar los espacios
mucha realidad faltó contarnos
no hablamos para luego culparnos*

y tú viendo reyes en palacios.

*De esos retoños que también dices
dispuestos hoy a formar su nido,
si estuvieran en tiempo de cuido
¿me aceptas árbol con sus raíces?*

*¿Cuánto te importa que nos entiendan?,
¿cuánto que nos condenen de amantes?;
no hay sufrimiento con los desplantes
si existen tantas que nunca enmiendan.*

*Perderé adjetivo de señora,
sorda ante la frase humillante
será la decisión más hilante
darle a mi corazón...la doctora.*

AMOR EN VERSOS, EN AROMAS...

*El viento sopla
y no arrastra misterios
es evidente
el aire de los sueños
y un olor a gardenia*

*Muere el invierno
en fuego y en fragancia
rumor celoso*

*Sin sol brillante
la noche sin destellos
y alucinante
amor sin atropellos
en fiebre delirante
en lago de desuellos*

*Alas marinas
que despiertan la euforia
duermen astenias
duelo en agua es historia
fuera de esquizofrenias
y algas, es la victoria.*

*Secas las pieles
con aroma de orquídeas
entrelazan sus hojas
en la almadraba
el verano las cubre*

sin espinas de rosas

Voces de versos

en veranos e inviernos

¿en miradas presentes?

Amor en versos

en veranos e inviernos

en aromas y pieles.

¡CÓMO DUELE!

Se esfumaron las noches de fiesta plateada,
los cocuyos vibrantes en un manto confuso,
el rugir del océano sobre los cuerpos secos.

*La soledad asoma con una cruz a cuestras
enredando los gritos orantes en oeste
y sesgando las gotas impetuosas al sur.*

*Se duermen las sonrisas en días de delirio,
las caricias del viento se enfrían a su paso
y el húmedo rocío sembrado en los labios
desliza por las hojas sin gotear el cáliz.*

*Los nublos grises chocan, crepitan sus entrañas,
y en los lagos oscuros con bordes de jazmines
se desbordan cristales en torrente insensible
que aflojan las raíces presas en eje oeste.*

Duelen días de estío y noches invernales.

Duelen días de invierno y las noches oscuras.

Quedan días oscuros y noches de añoranza.

Cómo duele la noche y el día, soledad.

SE QUE ME FALTAS

*Sembradas las semillas en miel de lo sublime,
en el prado existente es cultivo preciso,
quedando en el vergel la cosecha que no exime
una ausencia, encuentros, risa y llanto conciso.*

*Escolta al corazón tibieza de mañanas,
mas voces del silencio con su escarchado mojan,
en entecas florestas se desgarran las lianas,
flores primaverales sin invierno deshojan.*

*Atrás, cielo de luna... Nace aurora de bruma,
lienzo blanco que vaga en noche sin bostezo;
trémula la congoja se revuelca en la espuma,
atrapada en el fondo ve la flor del cerezo.*

*Sabor a desconsuelo el mar lo encoraría.
...: "es firme superarse de la melancolía"*

*Templado el frío
no hay rocío de invierno
es primavera*

EN EL PIANO

*Envueltas las piezas en pasión
en la entrega derrochan su aliento.*

*Sentir se destila en comunión,
regado sin punto cartesiano,
marcha como pluma sobre el piano
turbando las teclas en prisión.*

*Con notas que doman desaliento
en sinuoso andar de alteraciones
vibrando espera cada segmento
que los bordes escriban canciones;
modulando el sonido en momento
y en el piano vivas sensaciones,
el puente conectando estructura,
resonancia al aire que perdura...*

SIMBOLOGÍA IV

Soledad, ingratitud y orgullo

SIMBOLOGÍA V

Gloria, Sacrificio, Buena Esperanza

QUÉ DECIR POR TU AUSENCIA

*Qué decir por tu ausencia,
cuando los besos duermen en el frío
y cantos sin vigencia
en los recuerdos míos
iluminan mi vida, lo sombrío.*

*Amor alucinante
que la razón envuelves sin castrarla
Amor acariciante,
la caricia es causarla
sin palabras, tan sólo de pensarla.*

*Qué decir por tu ausencia,
de tu ausencia no ausente en cada sueño,
pidiendo a la paciencia
la espera con empeño
siendo de mi sentir eterno dueño.*

*Amor de mar y olas
golpeando las fibras de mi ser
Amor entre amapolas,
blancas sin rojas ver,
de alevillas en vientre sin ceder.*

*Qué decir por tu ausencia,
causa de mi quietud sin alborozo
amor que se silencia
sin días de sollozo
deseando hoy ayer pleno de gozo*

SUPERSTICIÓN

Un ser más, con ausencia de color en su traje.

*"Dicen que Dios ha creado al gato para que el hombre
tenga un tigre en miniatura al que acariciar..."*

RECUERDOS DE AUSENCIA

Quando las sábanas se enfrían

-y bajo cuerpos hervían-,

tiembla de vacío el lecho.

Como una daga en el pecho

serpenteando la aflicción,

bostezan los ventanales

y el aroma de rosales

invita hacia los recuerdos

de ausencia, en olvidos lerdos

con gotas de bendición.

ALMACENANDO RECUERDOS

*Seguirán las aves en su vuelo, el aleteo entre las aguas,
las semillas bajo la tierra; ...una vida almacenando recuerdos.*

MI ALMA JUNTO A TI

*Temblaba mi cuerpo con notas de tu voz
vibrando complacida entre tus brazos;
momentos en que te estuve sintiendo,
refugiada en tu lecho, tú seducido por los sueños,
satisfaciendo mis anhelos y sepultando tus deseos.*

*Silentes quedaron las palabras,
ante caminos de agua en los campos
y lamentos pródigos,
sin plegarias queriendo provocarlas.
Las voces se reservaron al vacío
incitando a un último beso
a un último momento entre dos
para amarse bajo un mismo cielo.*

*Si pudiera las noches hacerlas mañanas
teniendo ocasos y albas por eternidad
sofocando el temor a lo que no ven tus ojos,
despiertes si te memorizo mientras duermes,
sientas mis manos deslizarse a su antojo,
sin nostalgia porque se despide mi alma.
Ella junto a ti vuelve.
Mi alma junto a ti... ¡por siempre!*

COMO AVE IMPERIAL

Misterioso y celestial, fulgor de los retozos

elevándose en vuelo sobre los cirros blancos

apareciendo raudo para abrir los estancos

en cierre de la gruta, arca de los sollozos,

brilla luz en el polvo causante de alborozos.

Alza de nuevo vuelo, razón de desventura,

desollando el cortejo, secando su frescura,

fuerte leco y, silencio, sin que lo desprestigie.

Como un ave imperial, en honor a su efigie,

¿descenderá con brío y natural bravura?

Y ESCUCHO AFABLE SILENCIO

Aprendimos a escuchar con unas cuantas miradas...

A LA IZQUIERDA DE MI UMBRAL

Dos cipreses a tu diestra...el último adiós

AMOR QUE ALUMBRA

I

*Muy veloz va corriendo tu voz
vi las rosas, en noche celosa,
esas rosas que abre tu voz
tan veloz que me pongo celosa.*

*Voy veloz a vestirme de rosas...
¡Qué celosa me besa tu voz!*

II

*Aliento trae soplo del viento
dobla los sauces, visten de luces;
viento del norte, risa de sauces
luces de encuentro, surcos de aliento.*

*Vuela el aliento en vega de sauces
despierto el viento, brillan las luces.*

III

*Si el amor aduce, las almas relucen
si el faro no alumbra danzan en penumbra
relucen caricias y la piel se alumbra
entre la penumbra promesas aducen.*

*Relucen las almas juntas en penumbra
aducen entrega con amor que alumbra.*

III Tronante en versos dodecasílabos, 6//6 (acento en 5 y 11 sílaba)

RENDICIÓN Y LAURELES

*Aves en franco surco por los cielos
azul reverberante y nubes suaves
ventanas dibujadas por ciruelos
abedul sobre sombras cotidianas.*

*Claves entre crepúsculos y anhelos
baúl de amanecer y sueños graves
jaranas disipando desconuelos
tul como traje...en pieles casquivanas.*

*Desvestidas las ramas, y sin frío,
en silencio dormitan los lamentos
sorbidas las nostalgias por el río.*

*Fervoroso murmullo entre las mieles
-en silencio dormitan los lamentos-
brioso de rendición y de laureles.*

ABRAZOS CON AROMA DE OLVIDO

*Gritos en la mirada buscando silenciarlos
abrazos que no llegan con aroma de olvido,
y manuscritos presos, tímido de soltarlos.*

*Quimeras proclamadas las extravía el viento
inerte humanidad por pena que sintieras;
danza de larga ausencia, día a día en aumento,
convierte los caminos en pesarosa andanza.*

*Si dieras firmes pasos para un nuevo intento
suerte de sol en sombra, en el sosiego fieras;
bonanza en la pobreza, realidad en el cuento;
fuerte en lo quebradizo, lujuria en la templanza.*

*Desoyendo deseos, que mitigar pudieren
abrazos que no llegan con aroma de olvido,
venciendo los recuerdos que tristeza confieren.*

GRITO SILENTE

Un grito está silente

*entre llamas danzando por el viento
y el alma en su corriente,
fugada del lamento,
vuela con el amor, de ti sediento.*

*Truena el eco de un grito
en tu alma que aprende del secreto,
querellante en el hito,
enredado en tu seto
sin canto de una lira o de un soneto.*

*¿Vendrá el viento vacío
de desencadenada melodía?,
¿o mitigará el frío
-que el sol ya no podría-
la brisa de tus brazos en la mía?*

ABSOLUTAMENTE...

Un decir simple para un sentir elevado...

ALMAS DE PASO LENTO

Tras un ayer de reservas, ante una danza caprichosa, se quiebra el gélido cerrojo en la seducida puerta de la cripta. Surge un aroma de orquídeas y dos cuerpos vestidos de refugio, entre sombras radiantes de luz, buscan barrer el polvo de los anhelos.

Se han dormido las ráfagas de viento y, el eco encantado de la noche, despierta a los muertos vivos provocando la sed de sus sentidos...ante el mensurable silencio, en un puente inquieto de miradas de voces suplicantes: ¡Calla...calla que tengo frío!

Almas de paso lento e inequívoco, rasgando vestiduras taciturnas bajo un cielo orlado de amapolas, entre rosales sin espinas y codiciando ser arrolladas por un tropel de agapornis.

De tus Haykus (Mario Benedetti)...Tankas

No s? tu nombre
s?lo s? la mirada
con que lo dices.
Conozco tu mirada
podr?a ser amor.
?

Me gustar?a
mirar todo de lejos
pero contigo.
Ver de cerca tus ojos
brillar s?lo para mi.
?

Cuando mis ojos
se cierran y se abren
todo ha cambiado.
Tu radiante presencia
modifica el paisaje
?

Quisiera verte
en vigilia o en sue?os
o dondequiera.
Verte es crear ensue?os
aqu? en cualquier momento
?

Si en el crep?sculo
el sol era memoria
ya no me acuerdo.
T? eras evocaci?n
mi vida no era ocaso.

?

Extremo: LA DEMENCIA

*Vacío de sueños el lago de ilusiones,
desgano en besos, en caricias del río,
figura de aves rogando por alones
y gusano oscuro en la ira que conjura.*

*Desvarío mana de gélidas pasiones,
céfiro lozano que reseca el plantío;
fisura la sangre aguja de cardones
y mano templada escarcha la dulzura.*

*Demencia en el tiempo, de agria melancolía,
despierta quimera con prolongado invierno
por un desconsuelo que en el pecho rugía.*

*Entre tapias blandas -el anhelo aún hiere-
despierta quimera con prolongado invierno.
Sin tierra de sepulcro...el amor no muere.*

DETRIMENTO

Sin escuchar sus clamores.

*No se revelan las olas
quedando la arena a solas.*

*El arco pierde colores,
quedo es el soplar del viento
ya no hay vuelo sin cantores.*

*Aguas en escape lento;
radiante la luz del sol
desmantela con su resol
del ingrato, el lamento;*

*señero y quieto el aviento
-idea del ser de cuento-.
El averno en las criaturas...
sus acciones con censuras
es razón del detrimento.*

EN LA ESPERA

*En el silencio,
arrinconadas voces
de grácil ganas
y de un abismal amor,
ocultan llanto
sin desesperación
en la espera impaciente.*

*Fundada esfinge
con cristales de miel,
riego de mar,
con tersura de lana,
lejos del yermo,
de las noches del viento
en la espera sin pena*

*Desciende el cielo,
vestido de amapolas
y luz de plata,
se posa en mariposas
de batir tenue
y furia de dragón
en la espera y su fin.*

ROSAS NEGRAS

*Sentenciadas por las garras de la vida
las baña el polvo negruzco de su suelo;
han sembrado un sauce para su desvelo
provocando una alegría adormecida.*

*Los capullos se marchitan sin control
-la tibieza del sepulcro acecha rosas-
y las gotas de dolor se ven gozosas.*

*Rosas negras, que desangran su arrebol,
suspiros muertos y un eco resignado,
se excitan en el abismo desalmado.*

*Cubiertas por la penumbra conmovida,
se diluyen en confín de desconsuelo.
Rosas negras envejecen en subsuelo
de mágica soledad que rauda anida.*

SED DE FONDO

*Alcanzando el cielo entre los susurros
de suaves melodías que susurras,
bañan con la humedad de su rocío
caricias que tu piel en mí rocía.*

*De oleajes la mar está sedienta
su fondo de ambrosía va sediento,
vaivenes van dejando al descubierto
la euforia por los peces descubierta.*

*Me fijo en tu mirar y entonces tiemblo
cual tierra en los seísmos libre tiembla,
tus brazos son mis alas para el vuelo
de plenitud del ave cuando vuela.*

*La palma de la costa surge inquieta
el canto de gaviotas luce inquieto,
la brisa con su paso da sosiego
el mar, la sed de fondo la sosiega.*

ES EL REGRESO

*No amanece donde el mar se ve cielo,
los besos en remolino de viento
en la fría lontananza se aquietan
y las olas adormecen, no tiemblan;
allí falta la tibieza del fondo,
trajeado de corales más rojos
con estola de sentidos muy solos.*

*Cuando baja el cielo al mar, y la lluvia
de recuerdos titilantes lo riega,
arcoíris de corales, sin duda,
lo viste; con alborozo, centenas
de peces revolotean la aurora,
mil voces cantan "el tiempo se ancora",
el mar se hace cielo y rondan las gotas.*

*Rocío de los luceros aquellos
que esperaban, al amparo de eros,
entre rápidos latidos, abrazos.
En mañanas, se convierten las noches
teniendo perennes albas y ocasos;
es el regreso al amor...sin reproches.*

*Anclado el tiempo
es alba y es ocaso
eternidad*

NOCHE DE ALIENTO

*Con esa mirada desnuda y acariciante
y las tibias alas que ofrendan surcar el cielo,
trepidán las fibras dormidas en las entrañas,
en noche del amante,
de sueños en desvelo.*

*Armónicas notas de un ave suenan extrañas,
bajo el níveo manto visible en noche de luna,
de abrazante brisa que vuela por la ventana;
noche como ninguna,
en danza de gitana.*

*Yace en el lecho, colmándose su fortuna
del néctar de pasión
sin exclusión alguna,*

*en grácil idilio de aguda prolongación
de linfas sin laguna
en ágil convulsión.*

*Noche de gratitud,
de almas en fusión,
de cuerpos trenzados con huellas de lasitud.*

ALBORADA

*La alborada modula
en el valle de nubes de mil pájaros
un trinar de caricias*

*Vestidas las montañas
desliza el rocío de las cúspides
bajo un cielo profuso*

*Entre hierba mojada
relucen los matices de los pétalos
abriendo al sol sus labios.*

*En prados de silencio
cabalgan los corceles mayestáticos
cautivos de la magia*

*El fogón amanece
con su olor y sabor mortal de júbilo
tal cual albas pasadas*

*Cercano se oyen voces
los mugidos reclaman llenar ánforas
en temprano ordeño.*

MIS OJOS EN LA OSCURIDAD

*Han quedado
atrapados
mis ojos
en
la oscuridad*

*En la tiniebla,
tú,
eres sueño
entre alas.*

*El aliento
de tu
sublime amor
me seduce.*

*Es cálida
la llovizna
que traen
tus besos.*

*Me aferro
a la brisa
de
tus caricias.*

*Entre
tus brazos
me elevas
al éter rutilante.*

*Se confunden
los crepúsculos;
somos aurora...
igual atardecer.*

*Despierto
de este sueño,
para amarnos
otra vez.*

EL ALMA TRISTEZA GUARDA

Para colmarse de calma

el alma

ha escuchado una plegaria,
sin que escape de la palma
el aroma de fumaría.

Un silencio con crudeza

tristeza

es vacío de palabra
que en la mirada se expresa
y los sentires no labra.

Hay un olvido que tarda

güarda

esconde un amor primero,
-débil tiempo que no escarda-,
tenaz cual monte severo.

Duerme mirada gallarda,
dejando de ser espejo;
sin ver del amor reflejo,
el alma tristeza guarda.

CLAROS RECUERDOS

*Claros recuerdos
vacíos de caricias
la soledad
que abrasa en silencio las entrañas;
danza con libertad
y llena de ansiedad
sin entender las ansias tan extrañas.*

*Vivos recuerdos
clavados como espinas
el pecho gime
ante el débil estío del olvido;
y la piel no se exime
del frenesí sublime,
del aroma encontrado prohibido.*

*Se van quedando
sin aliento las flores
la vega quieta
envuelta en un mantón de la añoranza;
como triste goleta,
por olas en tardanza
si no sopla la brisa y las afianza.*

*Buscará el rumbo
hacia su fin un sueño
en sepultura
se abrazan los fantasmas poseídos;
volverá la cordura,
los aires de dulzura,
alientos de otros sueños distraídos*

UN TODAVÍA

*Un todavía es lazo del ayer
que reconoce el brillo en la mirada,
el delirio del cuerpo a estremecer,
el diario de una vida alborozada,*

*Guarda en un vigoroso redondel
la sensibilidad de primavera,
la llama viva en cuerpos de verano,
la lluvia de caricias en invierno
y el reposo entre abrazos del otoño.*

*Un todavía luce del ayer
la lozana sonrisa de los sueños,
tibieza de un amor al renacer
entre una suave hoguera de ensueños.*

*Es río que en su cauce va arrastrando
el borde de tristeza de las rocas;
y cae en abismo cual cascada,
en paso firme al mar que la desagua.*

*Un todavía es sol que emociona
el despertar interno del cantor,
que acusa al corazón y le perdona,
en noches de cristal y resplandor.*

PLENITUD

*Tus besos, saturando de humedad
el mar enfurecido que me arrastra
al fondo ineludible de ebriedad,
y a los corales rojos me encastra,
exhiben lentos pasos inquietantes
en corrientes del sur apasionantes.*

*Tus caricias serán sùave rastra
en mi elevación sin temblor laso
a un cielo enrojecido de ocaso;*

*refugio centelleante de terquedad,
de la plenitud de sentirnos con libertad.*

BESOS ROJOS

*La sonrisa y el brillo de tus ojos,
las caricias tallándose en mi piel,
embozan en el rostro un cairel,
reflejo de emoción y de antojos.*

*Viste mi piel de llamas, sin sonrojos,
juntemos los cuerpos como anillos,
leontina lacrada sin cerrojos;
consiente que te canten besos rojos*

*de mi boca, y mis labios caudillos,
con suavidad y aroma de hinojos,
del calor y pasión harán despojos.*

*Se pierde la distancia en la miel,
se apaga la nostalgia tan crüel
y enciendes la sonrisa en mis ojos.*

CUANDO SE NOTAN LOS AÑOS

*Aún respiran deseos
cuando se notan los años,
la piel no es tersa y sus manos lo sienten;
las de ella, inquietas alondras, no mienten.
Nacen silencios y extraños.*

*Paganas alas abrazan
sin la tibieza de antes,
buscaron nuevos aromas en prados
donde retoñan, en troncos doblados,
hojas de verdes orantes.*

*Es primavera en otoño,
amaneceres en noches,
tiempo ficticio en viva ilusión;
¿levantará la ventisca en acción
como los hilos fantoches?*

*Una ausencia que duele,
una ambición de alegría,
alma, sin halo finado, viviente,
que juventud encantada y ardiente
a su cuerpo anclaría.*

*Cuando se notan los años,
él, reverdece en su abril,
ella, gozosa de cuatro momentos;
distintos rumbos recorren los vientos
con sus torres de marfil.*

DÍAS SIN TI

*De aquel amor
el aire de nostalgia
en vil secuestro
no alza vuelo en el alba
liberando la dicha.*

*Se extingue el fuego
que quema pensamientos
como la linfa
que ahogando recuerdos
sin llamas deja el alma.*

*Frío en la piel
en las noches que hieren
robo del sueño
de las luces del ángelus
y el calor del abrigo.*

*Días sin ti
y pesa la tristeza
eco de ausencia
que cuelga cada imagen
sonriente en la memoria.*

*Mil melodías
en el corazón vibran
baila la vida
y niega a la razón
silenciar los latidos.*

SOBERANOS Y DUEÑOS

*El vaivén del viento las hojas roza y tiemblan ante sus caricias.
Vibra mi cuerpo de codicias que por tus brazos y labios solloza,
en las noches vestidas de sueños que dormidos amamos despiertos.
En cada penumbra, expertos sintiéndose soberanos y tan dueños
tu cuerpo de mis labios, mis besos de tu cuerpo, la sed de la cima.
-Cuando el deseo el amor escatima, los tiempos se miran confesos,
se ahogan luceros en el cielo si no brilla el goce con su manto,
la brisa hiela, cual camposanto, las alas para levantar vuelo-
Saciamos la sed del encuentro y surja el ruego de seguir durmiendo,
fulgurante amor será nuestro atuendo para abrigarnos desde adentro.*

VIDAS OSCURAS

A nocturnas horas, hasta el desencanto,
a temblor y llanto tantos se condenan,
se calla la alondra...brota el amaranto.

A lo lejos, lúgubres notas resuenan
-notas de lamentos de profuso canto-
y los ruiseñores las voces no frenan.

Caminos que cruzan las frondas floridas,
hurtan el rocío a pétalos sin bríos,
en calma la fuerza de los recios ríos,
no apaga las llamas en selvas crecidas.

Se agota la historia, las musas dormidas,
se cierran los libros con pliegos vacíos;
la tinta se seca sobre cuerpos fríos,
se duermen las letras, en oscuras vidas.

ESOS VERSOS

*Sobre un cuerpo
pinceles de unas manos
pintan dispersos,
y el carmín esparcido de los labios
matiza la pasión tatuada en versos;
gracia de un sol en dúo de universos
creando en el amor pintores sabios.*

*Versos de amor,
en las pieles inquietas,
enardecidos;
fuego en un paraíso sin pecados,
entrega sin pausa de sentidos,
troncos entre las aguas encendidos;
en silencio, murmullos deslindados.*

A PASO LENTO TU RECUERDO

*Cuántos versos se duermen por silencio
y lo presencio
Tantos sueños se apagan con lamentos
a paso lento
Reposa la nostalgia y no me pierdo
en tu recuerdo
Corazón y razón en un acuerdo
sin que duela el amor en tiempo vivo;
mientras, de bellos sueños no me privo,
presencio a paso lento tu recuerdo.*

ANHELOS POR ABRIR

*Brillo de aurora
va envolviendo los días
las lluvias vanas
en el reverdecer de las praderas,
citando con campanas
a despertar las ganas,
de un delicado amor y sus quimeras.*

*Las nubes grises
no oprimen el verano
sin tui de sombra
que el trinar de las aves ilumina,
la luna no lo nombra,
vaivén del mar le asombra
por la brisa tranquila que camina*

*Hojas caídas
por cambio de la piel
en el otoño
donde sonriendo tantos recuerdos
no queman el retoño
-ni sueños con madroño-
de anhelos por abrir, a pasos lerdos.*

SU PRESENCIA

*Un velo que ciega los rayos del sol,
aunque se siente su presencia;
y en la redondez de la luna
un rostro de cautivante sonrisa
provocadora de ansiedad incontrolable.*

*En el bosque de silencios anida
el ruiseñor con melodías que vibran
en el néctar de los recuerdos.*

*Manantial formando lago en el pecho
y peces saltarines que vulneran
el rítmico vaivén de los latidos.*

*Es sol, y claro de luna, que ilumina
el cauce del tibio manantial,
que desborda el lago de sentires
para colmar el océano del alma,
como fue antes, para un por siempre.*

EL VELO AMARTELADO DE MI ALMA

*El velo amartelado de mi alma
de la sombra las horas levantaron;
sin que dijeras nada, hurtaste calma,
sentí como mis sueños te ansiaron.*

*De la sombra las horas levantaron
pétalos durmientes del invierno;
sentí como mis sueños te ansiaron,
y descubro celeste en un averno.*

*Pétalos durmientes del invierno
en clandestina espera de verano
y descubro celeste en un averno
al pasear mi cuerpo por tus manos.*

*En clandestina espera de verano,
sonrió mi vientre en lluvia de tus besos;
al pasear mi cuerpo por tus manos,
los murmullos dejaron de ser presos.*

*Sonrió mi vientre en lluvia de tus besos
vi la luz entre nubes en fricción
los murmullos dejaron de ser presos
en la huida a tropel del corazón.*

*Vi la luz entre nubes en fricción
y a la pasión llevarse como palma,
en la huida a tropel del corazón,
el velo amartelado de mi alma.*

LICOR DE RECUERDOS

*Las palabras
de ternura y miel
se confiesan*

*Centellea
la fresca acuarela
en el alma*

*Estremecen
las notas sublimes
de un te amo*

*...Y los besos
encendidos arden
en la piel*

*Acarician
fibras de la dicha
en el tiempo*

*Remembranza,
licor de recuerdos
en silencio*

SAVIA ETERNA

Era y será.

*¿Y podrá descifrar
su eterna savia?*

PAPELES DE VIENTO

*Mirando la tarde se dibuja tu recuerdo,
los rayos del sol simulan gotas de sonrisa
y la brisa, labios libertadores de gozo,
de sierva tristeza en las lagunas de mis ojos.*

*No estás y el ensueño te aproxima a mi estancia,
sintiéndote airoso e inquieto sin decir nada
en la clara y tibia residencia de mis brazos,
con esa mirada que despoja y que retiene.*

*Trepidan las fibras dormidas entre la arena,
y el cantor, cautivo por singular sinfonía,
eleva su vuelo en la calina del desierto
a surcan los cielos en búsqueda del sentido.*

*Hurto tu recuerdo al mundo, discretamente,
y de tu presencia me impregno en su momento.
Calma de mis ansias, ceniza de tus deseos.*

*Cercano o distante, seduce siempre tu encanto
a suaves poemas en mis papeles de viento;
papeles de viento en un libro que nunca cierra,
escritos con tinta indeleble de sensaciones
que vierte el amor en el tintero de mi alma.*

ALEGACIÓN

*Si, te echaba de menos.
Tu regreso anhelado por mi calma,
y tus besos sin frenos
sin más tiempos serenos,
tu esencia, donde el roce era enjalma.*

*Siendo tu estrella mía
mi océano tu mar,
el canto de las aves era guía
para reencontrarte en altamar;
y mi alma se rendía.*

*Mis labios siempre tuyos
en el regazo para ti dispuesto,
mis ojos dos cocuyos
de un amor manifiesto,
a ley separatista contrapuesto.*

*En la complicidad
tú, el aroma que endulza los abriles
y en los veranos, gota de humedad.
Tú, lluvia de verdad
en ocasos febriles.*

HORAS ATADAS

*Las horas se han atado
al fuego del amor. Lluvia de ágatas,
tormenta no ha creado.*

*La tibieza de un beso,
de anhelantes caricias, tejen círculo
sobre cuerpos ilesos.*

*Esclavitud sin dueño,
armonía cuerpo-emoción en bálsamo,
verdad que escondió un sueño.*

*La exaltación es ramo
en cercanía vestida de cómplice,
al sentirse "un te amo".*

*Junto al clamor del viento
resuena, y estremece, un eco acústico
de sensación sediento.*

*En la sombra amanece,
cautivan las miradas a otro génesis
que el amor embellece.*

LAZO MISTERIOSO

*Bramante, en un lazo misterioso,
vacío de promesas que subyugan,
matizado con voces que conjugan
el paso del viento pudoroso*

*y el eterno fulgor en pecho brioso;
sin calvario ni penas que madrugan
con llovizna de perlas que se enjugan,
ni día de tinieblas tembloroso.*

*Pasión en la sublime melodía,
en romance de brillo en la mirada
y en los labios de un beso que dormía.*

*Amor azul, en aguas de desierto,
ave en nido, sin magia de carnada,
bramante, en un lazo encubierto.*

EN ENCAJE ETERNO

*Amor, amanecemos aquí
amándonos ante aguas ansiosas.
Antes, amantes arcanos
-acacias amarillas-;
ahora, almas ancladas
-alhelí amarillo-.*

*Caprichos concurrentes
con corazón comprometido
cohabitan causando
complacencia celeste.*

*Durante días
descubrimos deseos dormidos,
debelamos dolores desmedidos,
desechos de desesperanza.
Después, dominó
desenfrenado delirio.*

*Estamos empeñados en
escribir efemérides.
Estreno-expiración
en encaje eterno.*

TRAS LA PIEL

*El lazo de la espera se desata,
una veta de oro dando plata
y se ocultan los brazos ya vencidos,*

tras la piel que contempla la mirada.

*Tantos sueños se vieron desleídos
por promesas fútiles de pirata,
que maquillan jardines y fogata,
despertando recuerdos tan dormidos*

tras la piel que contempla la mirada.

*En las letras de historia conjugada,
hay vacíos que juegan con el tiempo
sin olvido abisal de la contada;
flameante, sin lago en la calzada,
duerme el amor...inquieto en su destiempo.*

PASIÓN EN SIEMBRA Y COSECHA

*Los besos en la vega de tu pecho,
manos arando llanos de tu vientre,
distantes, con vacío satisfecho;
el frenesí en semillas, donde encuentre
fuentes secas en surcos elevados
que con lluvia de besos son regados.*

*Es la siembra de mano intensa, entre
el almácigo y campo abierto, en sol
y sombra, con riego de mirasol.*

*La vendimia del fruto de pasión que se centre
en las continuas siembras, en zafras de tu vientre.*

¡POR TUS MANOS!

No podría encontrar en las sombras tu mirada
por la inquietud de estar ante la pasión causada, por tus manos.

Oscura se presenta el alba resplandeciente,
si en el cuerpo detenta el calor sobresaliente por tus manos,

y cerrados los ojos ven la luz de pasión,
entre pétalos rojos, de la profunda unción por tus manos.

Del boreal al sur, navegantes y de fiesta,
en marea de tahúr, caricias en apuesta por tus manos.

Todo fin es celaje, es marina en libertad,
y el anhelado viaje se torna en realidad... ¡por tus manos!

ATRAPADO EN CORAL, PERLAS Y SAL

*Creyó haber quedado, atrapado en la corriente
de fontanas de caricias,
y en la profundidad, el deseo durmiente
nafragando en las delicias
excitadas por corales.
Adornan perlas y sales
al amor y al deseo, en esencia de delfín,
tesoro en arca carmín
desnudo en aguas estrales.*

*Y se sintió atrapado
en alianza de amor y de deseo,
calabozo sagrado
sin las piedras de seo.
En coral, perla y sal, un camafeo.*

CASTILLO DE AMNESIA

*¿Será el castillo de amnesia
una verdadera cárcel
de los delicados sueños,
en el silvestre clavel,
vivo en cuerpo de mujer?*

*La suprema barbacana,
¿será resguardo seguro
que arrincone los fantasmas
-y silencie sus murmullos-
que fueron haciendo burgo?*

*¿Podrá la hilera de almenas,
con sus saetas de olvido,
cualquier vestigio esfumar
de recuerdos sugestivos,
de un pasado palatino?*

*Ni plegarias en capilla
ni los adarves cumplieron.
Hasta en castillo de amnesia,
un ventanal de recuerdos
persiste en quedar abierto.*

?Y TUS VERSOS, MI FRENESÍ

*Nacen de ti los versos sin cesura,
inmersos en cotejos y metáfora,
y el dulzor de tus labios es anáfora
-sin elipsis creada en mi figura-
en cada encuentro donde domina, incesante
anhelo de sentir en mi piel húmeda
(como muere la lluvia en seca greda),
el rocío que cae de la tuya, campante.*

*Tus manos son los versos que golpean
(como alas que acarician mi semblante)
y la brisa las mueve, y aleja de mi boca,
haciéndolas pastor en tierra dante
(como almirante en barcas que bracean),
con montañas calladas que la caricia invoca.*

*Tu voz -en el silencio que se rompe
con el canto de un pájaro sin tono,
que viste de color si presagia tu presencia-,
son notas que en mi pulso las menciono,
cadencia que al sosiego lo corrompe,
arpegio en mi vientre, en la pauta de impaciencia.*

*Tiemblan tus versos entre mi poesía
e inspiran frenesí sin sobriedad:
seré lluvia y viento, balandra en tu oleaje,
y me adivino fondo de ansiedad
y me adivino pozo de ambrosía
aferrándome a ti, a la piel de mi mejor traje.*

EN EL LIENZO

*Pasean la mirada con lentitud,
pinceles en paleta de sumisión,
pinceles con colores de seducción
sobre un lienzo templado, con inquietud.*

*Cómplices que bosquejan toda longitud
y desnudan relieve con disposición,
inician el momento de la irrupción
de trazos atrevidos en amplitud.*

*Acarician, llenando de luz el lienzo,
advirtiendo placer... tonos de humedad
en la pintura, desde aquí -y en el comienzo-.*

*Rociado de delirio cada cerdamen,
con dura resistencia a la saciedad,
sucumben a quedarse sin que los clamen.*

PARIR CANSANCIO

*Rota está la cadencia en el canto forjada,
silente la palabra por siempre deseada,
débil queda el cordón secreto y damasquino
al crecer la distancia viendo oscuro el camino,
al dormirse los sueños con opio de razón
y despreciar la efigie tallada de un salmón.*

*Tiempo para parir el cansancio de ausencia,
sembrar sobre el amor un recuerdo baldío,
verter sobre el camino germen de desafío,
como el agua la fuente, derramar pervivencia.*

*Amante del silencio se forja la paciencia
y llena sus entrañas de quietud y vacío
remueve la nostalgia como piedras el río,
con la extrema crudeza que dicta la conciencia.*

DORMIR

*Me duermo sintiendo la esencia de tus besos
caigo en insomnio y
fría está la almohada,
tibio está tu rostro clandestino en mi pecho,
y mueve tu sonrisa
a sentirme cautiva
para ser viajera, si tus brazos son puerto.*

*Me duermo sintiendo el calor de tu cuerpo,
-tibia espuma que baña,
suave seda que abriga-
que derrite la ausencia, cascada de invierno,
para ser fértil río
que sumerge mis riscos,
llanuras y cavernas, en un vivo riesgo.*

*Me duermo en la vigilia de mi sentimiento,
y el iluso reposo
de todos mis sentidos
se perturba en burbuja que guarda mi sueño,
cayendo en la trampa
que acaricia mi alma,
de seductora brisa que arrastra a mi desvelo.*

SENSACIÓN

*Sensación que recalca,
sigilosa, buscando asirse al pecho
-firme- para mostrar su matiz y su contraste
como el atardecer
como los tulipanes
como arriba, en el cielo.*

*Sensación que embelesa,
refugio en el pasaje que se anda
en el adormecido tintinar de campanas,
en alfombra de rosas
en aguas ondeantes
en las sábanas nórdicas.*

*Sensación fulgurante
tatuando una sonrisa sin la máscara,
que aviva la apetencia de un abrazo ostensible,
despierta los sentidos,
despierta la poesía,
despierta, ardor de vida.*

¡ABRÁZAME ASÍ!

¡Abrázame así!

*El abrazo que ansiaba en el tiempo
en lunas de amor y de encanto;
el abrazo que recuerda mi piel
de la última noche que fuiste su manto.*

¡No me sueltes!

*Desbocado galopa mi corazón,
desmayan ante tí las fuerzas
y resisto extraviarme
en el vacío que extirpa tu abrazo.*

*Que solo quede entre nosotros un suspiro,
me cautive la dulzura de tu mirada,
abrase la tibieza de tus labios
y subyugue la ambrosía de tus besos.*

¡Llévame al fuego de la pasión!

*Que me cautiven tus brazos,
me humedezcan tus labios
y vibre con la chispa de tus manos,
ardiendo en la brasa de sus grados.*

*El rocío enrojecido de mis besos
y el pincelaje decidido de mis dedos
se adueñarán de tu cuerpo;
y seguiremos siendo dos
si rota está tu fuente
haciendo mar en mis adentros.*

EL SILENCIO

*¡Vienes silencio!, y pronto me encuentro esclareciendo mis pensamientos.
En la cima de la montaña o inmersa en la multitud y su bullicio,
navegando cual velero en el mar de tu esencia, que me acerca al cielo.*

*Dentro o fuera, eres el mágico hacedor del lenguaje de mi cuerpo;
así como susurrantes van las olas a acariciar la playa.
Eres la suave brisa que me abriga con el calor de tus besos;
eres el silencio que espero para crearte como palabra
de tus pensamientos, de tu corazón, y de tus silencios callados...
permitiéndome escuchar el verso rítmico de tu respiración
y el galope estridente -canto- de los latidos de tu corazón.*

*Amo el silencio, cuando sella mis labios y me envuelve en torbellinos;
cuando obstaculiza con melodías los eclipses de mi universo.
Amo el silencio, cuando se me presenta engalanado con tu nombre...*

ÍNTIMO

*La melodía de tu voz,
junto al eco de tu risa
y frescura de tu alma,
capullo de luz bendita
que ilumina seductor
lecho de río sin calma.*

*Brisa colmada de aurora
en el silencio del bosque,
que despierta las raíces
-en letargo bajo el monte-
y las riega gota a gota
de amor entre sus matices.*

*Notas en teclas de piano
y en las cuerdas de violín
-copia de mágica flauta-,
que mezclan con el jazmín
pétalos y olor del nardo;
canalizando la ruta*

*de amor que se hace pasión,
de silencio en una ausencia,
las aguas del río en mar;
adormeciendo la pena,
que abrazada con fervor,
fenece ante el verbo amar.*

¿QUIÉN ERES?

*¿Quién eres? Nadie como tú,
ataviado de tisú,
despiertas como ciclón
sueño yacente del alma;
eres el claro gorrión
que con humildad me ensalma.
De mi vida eres fulgor
sombra inocua en mi memoria
voz dulce de ruiseñor
que me encumbra hacia la gloria.*

*¿Quién, si estoy entre tus brazos?
Eres mar en mis riberas
con las olas de tus manos,
melodía en mis caderas
tocándome como piano.
La corriente de pasión
que mis rocas ha bañado,
obra detrás del telón
claro paisaje pintado.*

*¿Quién eres tú, ángel callado?
..., el todo que hube soñado.*

TE QUEDASTE

..., suplicar "quédate conmigo".

*Te quedaste para ser
inspiración de mis versos,
presencia avivando mis adentros;
sol iluminando mis días,
cura de una soledad que hería;
música viajando en el viento,
calmante de un mar de miedos.*

*Y mi alma se entregó a ti,
sin otras voces oír,
sin reservas ni lamentos,
franca cautiva en tu templo.*

*Te llevo en la piel,
te siento en mis sueños,
eres cada segundo recuerdo
desde el día aquel.*

*Te quedaste conmigo,
no junto a mí.*

PALABRAS

*Palabras que sumergen en el silencio
cuando llegan y ya no se esperan,
cuando atrapan con delicadeza;
voces que son el suave riego
del jardín de verbos y de versos.*

*Palabras que se sienten como daga,
que no hieren y al alma se atan,
abriendo el postigo de los sueños,
sinrazón de la realidad del sendero.*

*Palabras que llevan al razonamiento,
a retirarse sin que sea huida,
a no inventarse pasiones en la vida,
a abrazar la ventura en su tiempo.*

*Palabras que llueven como semillas,
para cultivarlas y recoger frutos
o verlas marchitar aún sin lucro
ahogándose el yermo en su ruina.*

INCIENSOS

*Aroma dulce de rosa vuela por la estancia,
bañando con su fragancia que embelesa airosa,
para volar sin ensueños y ardientes pasiones,
en un canje de emociones, reales, sin dueños.*

*Me encierro en la tibieza de tus brazos,
sumisa bajo el dulce de tus besos.
el incienso de orquídeas deja presos
sabores de pasión en los regazos,
dando rienda suelta a un sentimiento
que enardece las fibras de la piel.
Deseosos de libar licor de miel
-de caricias que huyen del convento-
en la hoguera de cuerpos desvestidos,
que rocían sus gotas de sudor
sobre el lienzo de seda delator
sin que asomen momentos cohibidos.
Embelesa el olor de la almendra,
en la pérdida lenta del aliento;
sin remanso aparece el sediento,
de la pasión, que el mismo amor engendra.*

*Aura rosa, y tú, prendido incienso de orquídeas,
como hojas de Las Celtídeas, gracias virtuosas.
Duerme la nube de incienso -solaz derramado-,
éter de paz embriagado, por jazmín intenso.*

MINUTOS SECOS

*En tu ausencia, mi cuerpo, todo vibra de frío.
Tu ausencia, hiel amarga que junto a mi vaga,
se aferra a la historia como una oscura saga;
y es tu silencio gris, la aurora sin rocío.*

*Cuánto se ha de soportar, y aceptar el estío,
que el aire ha perdido el dulce aroma que embriaga;
que la corriente cambió y la lluvia no draga
y en nueva primavera desvió su cauce el río;*

*que el lago se hizo mar de horizonte difuso
y el corazón se duerme con tanta remembranza
en tierra de nadie, entre rejas de recluso.*

*Se colma la nostalgia del silencio, sus ecos,
que mustios fracturan el cristal de esperanza
y el tiempo va trayendo, agrios minutos secos.*

ROCAS

*Con la luz llegas desde mar adentro
besando con dulzura la piel del mar;
eres brisa que incita en la costa a bailar.
mejorando la danza en el seguido encuentro.*

*Las olas van rompiendo duras rocas en el trecho,
agua que las abraza disolviendo su fortaleza
y deja al descubierto su interior de tibieza
oculto con la máscara ondeante en el lecho.*

*Despiertan tendidas en lienzo de arena
sus taciturnas voces de misterio
y el calor se ancla al alma. En cautiverio,
corsarias saqueadas de pena.*

*Siempre la brisa
y el vaivén del mar
removerán las rocas
con su sensible cantar.*

*Siempre las rocas
y la suave brisa
estarán congregadas
para dulcemente amar.*

SUEÑOS

*Navegabas en la tierra
que pretendí embellecer
haciendo mi mar tu cielo.
Quise tu tierra y mi mar
para naufragar de amor,
tus lunas fueran mi sol
para iluminar mi andar;
soledad en multitud
y volar en el silencio,
penumbra en días de luz
sin el temor a lo denso.*

*Abordó el frío mis alas
y el invierno se negó a
hacerlo con las quimeras;
esas, donde siempre fuiste
arquitecto de deseos,
inspiración de suspiros,
antídoto de nostalgias,
libertador de alegrías,
protagonista en poemas,
redentor de lo perdido,
traductor de los secretos,
pintor de cada momento...
tallado sobre mis sueños.*

TORMENTA

Los hilos del silencio tejen el insomnio de la noche y estremece su eco las montañas de la ausencia. Dormitan los destellos de la razón, se desvelan las sombras de los recuerdos y sofocan los ríos, crecidos por las nubes Nostalgia.

Se inquietan las aguas y golpean el rojo mástil del velero Esperanza -guerrero en turbulentas travesías-, que encalla en el arrecife Desaliento luego de rasgadas sus velan por el recio diluvio.

Tormenta que no logró hundirlo en el oscuro fondo, pero sí fijó su ancla en la médula de un collar coralino.

AMANECER CONTIGO

*Despunta el alba y, en la tibieza de tu abrazo,
despierta mi corazón
tu fragancia, y henchido queda mi regazo
de la vacía pasión.
Asoman rayos del sol
con un ligero resol
por las cortinas que oscureciendo están la estancia;
con gracia, en asonancia,
mis ojos de mirasol.*

*El encuentro, en amanecer del momento,
es una alianza en el roce
de nuestros cuerpos, sin la pérdida del aliento;
vivas almas en su goce
y tropeles en el pecho
en limpias telas del lecho,
donde las horas van escribiendo poesía
con señales de alegría
en las hojas del helecho.*

EL RENACER

No quiso resistirse a los gritos del alma, empapándose en la tormenta que azota y recrudece en el pecho.

Encontrarse en el aura del amor, perderse entre sus besos «en la quietud de la noche, al compás de su cuerpo» y olvidar el frío de la ausencia «para quemarse con el fuego de sus manos», fue el renacer del brillo en la alameda y secarse las raíces de un ciprés que usurpaba el lecho de las rosas.

PERCEPCIÓN

*Aunque a veces se duerme el amor en los versos,
lucha sereno en campo del aguerrido pecho,
no condena palabras perdidas en el viento
ni el destierro fugaz de caricias en un puerto.*

*Mariposas serenas en las ramas del cedro
« entre gotas reseca de la tinta de sueños,
grito calmo de risa y el sordo llanto dentro»,
rebeldes frente al yermo, persuadidas por eros.*

*Renacen en las aguas los peces lastimeros,
golondrinas viajeras atraviesan los cielos
declaran la presencia de letras en un cuento,
atadas con la luz... de los hilos del tiempo.*

EN PRESENTE

*Amarte es más fácil de lo que crees.
Amar, es dulce verbo que conjugo en presente.*

*Eres luz de mi vida, como quiera que amarte es
saber que mis letras no le escriben a otro nombre,
sentirme adolescente si en juegos me acorralas,
concebir entre dos esos únicos pronombres,
volar en suave nido si despliegas mis alas;*

*explicar con mis besos el día que te falle,
oír cantos de amor en tus idas y retornos,
o en esa algarabía que atormenta en la calle
al sentir tu mirada difuminar entornos;*

*no morir en tu seno si me robas aliento,
escoltar tu silencio si quieres estar solo,
no añorar el pasado, cada día es presente,
ver destellos de luz si visita la sombra,
no contar los latidos... si llega tu recuerdo.*

*Vivo para amarte.
Te amo para seguir viviendo.*

HUELLAS

*Tu piel con suavidad va envolviendo
el camino de tus manos,
sus pasos llanos,
las caricias que labran mi cuerpo
en la fresca desnudez
-sin candidez-
y esos besos que dejan tus labios
en los sueños que despiertan
y desconciertan.*

*Tu piel con suavidad va envolviendo
las caricias que labran mi cuerpo
y esos besos que dejan tus labios.*

*Y desconciertan
-sin candidez-
sus pasos llanos,
en los sueños que despiertan,
en la fresca desnudez
el camino de tus manos.*

GLOSA III - EVOCACIÓN

En noche de silencio y luna
los recuerdos se hacen agrios,
las huellas del ayer son rastros
que se encallecen y subyugan.

Cuando tu presencia es ignota
y el silencio es voz evasiva,
pueden ser genuinas mis coplas
lucidas con amor o inquina.

Esta estraña manera de recuerdo,
entrecruzando el tiempo de los hechos,
pero el edulcorante de tus besos
saturando está mis labios yertos.

Las caricias que alenté,
despierta la piel mantienen,
el consuelo de mi sed
es evocación perenne,

que trata de llenar
tantas horas de ausencia,
si desboca la ansiedad
sin ardor en las venas.

En el recuerdo, sutil encaja
el sabor de cuerpos sin alianza,
el vacío que ahoga mi alma
lo colma el amor que en ella guarda.

EXTREMO: LA MUERTE

*Debe apagarse la llama de amor que hiela las manos sin piel;
que ciega los labios, al secarse esperando la humedad de otros labios;
y que inquieta el pecho, si saciado de su néctar está el corazón.
Que convierte en cenizas la razón, ardiendo en locura el sinsabor:
mirar el viento y abrazar la tierra, tratando de alcanzar el canto
de un ave en libre vuelo, celosa del rocío de rojas saetas;
detener la riada del magma por los caños, que quema las entrañas,
moja picos, campos y cavernas, en la soledad de albas y ocasos.*

*Debe apagarse la llama de amor, antes de que se haga tempestad
la brizna de nostalgia que lacera el pecho y se haga vida, la muerte.*

ANDAR EL CAMINO

Andar el camino, sin más compañía que los recuerdos ocultos en la niebla de un olvido, sin la llama que enciende los sentidos y presente el magma que fluye por la ladera izquierda de lo vivido. Andar el camino pensando en lo que pudo haber sido y no fue permitido, por la imponente idea del velero sin puerto, negado a anclarse en los sutiles caños del cariño, para luego seguir hacia altamar sobre un oleaje de ilusiones de amores no prohibidos.

Andar el camino, con el temor de que alguna historia que se creyó hundida en el mar del olvido, emerja como iceberg cerrando el paso hacia un horizonte que se sintió prometido. Andar por el camino, imaginando que se siembra nuevo jardín sobre un campo casi cubierto de cenizas, que exigía sentir el tibio abono y, su verde, el peso de la tierra en sus raíces.

Cómo no ahorcarse con el lienzo de la incertidumbre en una historia que se escribe con letras de silencio, que van dejando líneas en blanco y no permiten establecer ni comienzo ni final. O, tal vez, es claro signo que responde a la duda de si la historia realmente existió...

...LOS OJOS

*Proyecta la pantalla
la secuencia de imágenes que laceran los ojos.
Se mira y se calla.*

*Viste carmín la piel, hiriendo sus antojos,
clavadas las espinas, escondidas
en los ásperos vástagos de secretos abrojos,
entre aromas y notas coloridas
a ratos dadivosas, más tiempo en desalojos.
No agonizan sus vidas tan heridas.
Del alma, son los ojos.*

MIEDOS

*Fueron los miedos
la savia de otros miedos
se siente frío.*

*Vuelve el calor
sin que duerma el invierno
gozos y miedos.*

*Almas durmientes
rechazan blancas nubes
sienten su piel.*

*Vivir momentos
sin rocío de esperas
solo momentos.*

A TU RECUERDO_gv

En la placidez me asalta
danza suave de recuerdo
con un ritmo que no acuerdo
y melodía que exalta.
-¡Salta!

Como el viento entre las ramas,
arrullo al alma rendida
a lo sutil de tu vida,
deleite de hojas en tramas.
-En llamas

Como en el ponto, me pierdo
en las sábanas de tu amor,
cocida con su dulzor
en lo íntimo me remuerdo.
-Tu recuerdo

En tus tierras no me pierdo
cuando el río entra en fusión,
sin presencia de pasión
salta en llamas tu recuerdo.

UN FANTASMA MORA EN...

*Un fantasma mora en la cripta de su pecho
entre telarañas bordeando sentimientos,
que exprimen su sangre con dolores hambrientos
dándole calor al sarcófago maltrecho.*

*Sin culpa la vida de su cuerpo satisfecho,
de amores que ahogan y que arden violentos,
ni que desplieguen rosas rojas por momentos
a las rosas negras que adornando están el lecho.*

*Converge el néctar que humedece sus entrañas
con el alarido que estrangula con sus manos,
y en el silencio los susurros tan cercanos*

*«como la lluvia que desgarrar las montañas
en zigzagueante pasear de cascabel»
vagan por su rostro y le sacuden la piel.*

*Un fantasma mora en la cripta de su pecho
y se ha cubierto con las sábanas del lecho.*

QUIMERA

ESPÍA DE LOS SUEÑOS

..

MIGAJAS PARA EL ALMA

GLOSA I - UNA MUJER ENAMORADA...

*"...una mujer enamorada puede prender el foco de
la imaginación con luces destellantes que iluminan
el sendero que conduce al palacio de Cupido"*

(Alejandro de León)

Danzante en la alameda, y dentro de ella llueven suspiros,
una mujer enamorada puede prender el foco de
deseos y pasiones -dormido-
del rugir silencioso de un río que ha perdido su ritmo.

Los pasos de la danza son muecas de los sentidos,
la imaginación con luces destellantes que iluminan
besos briosos y abrazos ceñidos,
perdidas las palabras causantes de escalofrío.

El amor que desvela una joya del camino,
que fue haciendo del tiempo su mirador de alborozo;
amor que urdió la chispa del foco
y el sendero que conduce al palacio de Cupido.

EL ARROYO

Tibia corría su agua y, golpeada por rocas su valija de ilusiones, queda mustio el arroyo, que afanado, pero calmo, deseó regar riberas de un vergel de mil quimeras, con matices que le dijeran del paso por primaveras, disfrute de veranos, del arribo a los otoños, sin borrascas en tránsito por inviernos. Habíase ya perdido el espejo que reflejaba sonrisas, el armonioso cantar entretanto rociaba pieles a su paso, el ánfora de secretos vestidos de amor o de melancolía. Lucía como «Laguna Grande» ,cuando por festejo suspiraban o su caudal exiguo crecía con rocío de algunos ojos.

Mudas quedan tus historias de las vivencias entre bellos rosales. De cómo aquellas rosas, del decir de su color bien te contaran, lo que a gritos susurraran a las sensibles manos que la cuidaban; que eligieron sus desnudos mutilando sus vestiduras de espinas, sin decir a su hacedor de brillo, color y radiantes matices que emergen como custodio ante amenazas de fuertes deslices. No te harán sus confianzas sobre raspones en sus varitas finas ni dirán que sus recuerdos «y embeleso» no estuvieron en su tallo, sino en el mullido cáliz, del néctar de sus vivencias embriagado.

RAÍCES

*Es noche de silencio y soledad,
sin ecos -remolcados por la brisa-
serenos, tan seguros por las lóbregas
montañas que se visten de ansiedad.*

*No chocan con sus faldas ni riegan
celajes de ventura y de querencia
en aguas que aumenten su caudal,
cuando la alborada comienza*

*y en tránsito tranquilo, las aguas
campestres fortalezcan las raíces
trenzadas, saciadas de la espera
del humus que conforte sus matrices.*

*Raíces a la espera de fijarse
en tierra que le dio manso cobijo,
cantiga y embeleso, como afijo,
brotando rama y fruto, sin secarse.*

INVIERNO

*Amanece con nubes saciadas de plomo
que duermen el pensil radiante de sueños.
Es arrastrado el céfiro por vientos tormentosos
entre grises lenguajes que desentrañan cómo*

*quebradizas raíces colmaron serranías,
el hastío del sol en terrenos floridos
y el ahogo por aguas sin concebir después
del selvático verde, prófugo del camino.*

*Lento galopa el reloj en las noches sombrías
y más gimen las nubes en montañas ocultas,
desprovistas de palmas, sin poder evitar
desnudar sus entrañas, sus escamas sepultas.*

*Invierno, tempestad que pétalos marchita,
tormenta que desgarrar montañas soñadoras
talladas de abandono antes de las auroras,
como el claro silencio que se siente en la ermita.*

HAY UNA CHISPA QUE SE ESCONDE...

*Hay una chispa que se esconde
y bien desluzca el panorama
«bajo el querer de no querer
bajo cadenas que no existen,
bajo el creer y no saber»,
a negra noche sin rocío,
a los susurros sin sonido,
a seco arroyo por el frío
ante unos ojos impasibles
ante un latido que se apaga
ante las voces inaudibles.*

*Qué encanto tiene algún diseño,
si profanado es el lienzo
«de las vigiliadas, las esperas,
del silencio consonante,
de los recuerdos y quimeras»,
con el sedal de la distancia,
con la ceguera de las almas,
con el desliz de la fragancia;
cuando una flor sus hojas pierde
contra la escarcha y ventarrones,
cuando el molino se duerme
contra el descuido y los tifones.*

*Si se han perdido los matices
y el esplendor ya no responde.
En la llanura falta el verde,
en la ribera muere el garzo,
en la fogata el rojo pierde;
entre viento oliendo a brisa,
entre las aguas en remanso,
entre la llama cantamisa.*

*Y te muerden los recuerdos
si, vivas, arden cicatrices
por la mixtura de sentidos,
por el calmante de la sed,
por los fantasmas elegidos.*

OTRA PIEL...DE ZAPA

Puede ser, que al mirar a través de distintos cristales se contemple el sombrío paisaje que conspira constante en nuestra memoria y hacia los canales de la tristeza empuja, con rumbo a una laguna de harta melancolía.

Dejar que la hiedra abrace ventanales, tratando de cegar los débiles matices, es cincelar lo agrio en profuso horizonte, ceder a sus raíces que agrietan los muros que se erigen creando fortalezas, al ritmo de troncos con melenas de esmeraldas, ceñidas como hilachas de luz que atropellan las sombras.

Un paso atrás no está negado, cuando sea determinante quitar la piel de zapa, de las sensaciones que se labran sombrías en las fibras ocultas, susceptibles e hirientes que llevan a inventar inconsciencia y tormento.

Desnudarse -total- de la piel de zapa que lastima y evita encontrar el cristal límpido que evidencia los hermosos matices de un paisaje afligido por la tenaz ceguera que extrae sinrazones y cava sinvivires.

Otra piel de zapa, mágica, que no encoge cuando vacuos deseos se sienten cumplidos sino que se hace áspera, se estira ante el olor de la melancolía y la desesperanza, la que abraza y abrasa al ser alicaído. Como piel de Balzac, absorbe la energía

vital de quien a ella -su magia- se somete.

SENTIR

Que sean para mí los besos de tus labios,
que desnude mi cuerpo el calor de tus manos,
me abrigue tu piel, cálida por mis besos.

Que sean para mí alboradas y ocasos,
entre aguas que corren, sobre el frío de arena,
entre rosas que abren, sobre un forraje siena.

Se abren con humedad, mis ojos, en el alba
y trazos de sonrisa delinear mis labios.
El corazón me anuncia un día para amarte,
queriendo escapar de su espacio y correr,
esparcir su llovizna de amor para bañar
sin tregua mis sentidos; imaginarte sol
con cálidos destellos y fascinante efecto
que me empuje a sentirte más que antes «ayer, horas».

Ecos de tu silencio los atrapa mi alma,
los sumerge en el cauce de amor de río en calma
y los vierte en mi mar irritado de anhelos,
océano escondido en albor y crepúsculo,
que ocupa la aridez de noches de desierto,
con entregas profundas, en un nuevo universo

INSEPARABLES

Entre la tibia niebla la tormenta de amores,
de amores mezclados creando riachuelos,
riachuelos sin poma renuevan los anhelos
anhelos y ensueño con aromas de flores.

Escapan de los férreos torrentes del viento,
desean la quietud de plácidos refugios,
se tropiezan sus almas vacías de efugios,
alzándose sin alas al destino sin cuento.

En bosquejo del nido en ramas de sus vidas
se enardece el amor en vuelo a lo divino,
pájaros del amor al maridaje genuino.
en sutil conexión sus almas desvestidas.

Indemne los lienzos en lecho indefinido
indefinido enigma que corre con el tiempo
tiempo que se esfuma sin fuga de entretiempos
entretiempos de gozo...a otoño su latido.

GESTACIÓN

*Tormenta en el camino de la nada
-solo un decir, la nada es ausencia-
tristeza que se adhiere sin clemencia
como preñez de amor que no es pintada.*

*Gestación en silencio y ajustada
a los porqués que trae la dolencia,
que patean entrañas y paciencia,
entre notas perdidas de tonada.*

*Gravidez de riesgo y testaruda,
de borrosa visión por las ventanas,
se traga en soledad la negra viuda.*

*Tirando de su traje, piel congoja,
no escucha un ruiseñor sino campanas
que alertan de la flor que se deshoja.*

*Malpare la nostalgia y la tristeza;
evoca lo que fue, sin su dureza...*

AL VELERO

I

*Largas noches, de oscuro pensamiento
que va difuminando la caricia,
regalo de un anclaje tan incruento
y fondeo en bahía subrepticia.*

*¡Levaste ancla velero! Fue tardío,
en despedida mansa, sin aliento
para escuchar las voz que acaricia*

*ni saber lo que oculto trae el río;
respirando tus velas al viento
la nostalgia que vuela, que se inicia,
y brota gota a gota tu suspiro*

*al saber que pierde luz el faro,
ver del amor su último respiro
y la desesperanza de su amparo.*

II

*Amanece sensible a tu memoria,
el oleaje en muelle sollozante,
que choca sin impulso y sin euforia.*

*De caricia suave y anhelante,
de besos a tu piel en sus aguas,
de la complicidad del sol y el viento
agitando sus nervios frente al río*

*y entre los silencios de su fragua
la conquista de guiarte al hundimiento,
si anega tu cubierta de amorío*

(que al velamen y mástil enjagua)

y al contacto se hace turbulento.

*En tiempo tus anhelos desagua,
te arroja a atracar sin rompimiento.*

NOCHE SIN LUNA

*Vaga la ausencia
recogiendo tristeza
en el camino.*

*Senda en penumbra
entre silencios vanos
noche sombría.*

*Taciturna es
en la calma que azota
la soledad.*

*Desamparada
por níveo resplandor
en interlunio.*

*De luna nueva
de cocuyos brillantes
noche sin luna.*

INEFABLE IDILIO

Buscaron besarse...

*Bendecidos besos bautizando bocas,
burbujeantes bustos bordando bostezos.*

*Fibras fascinadas fabricaron fuego,
fluyendo frenesí, forjando flujo.*

*Ganas "gordianas" glorificaron gemidos,
generando gran gozo.*

*Hondo hechizo hubo hablado.
Inefable idilio... jovial jornada.*

VUELOS CONFESOS

*Estoy en la vereda
bañada con recuerdo de tus besos,
tus caricias de seda
y mis sentires presos
en vuelos trasnochados y confesos.*

*Te esperaré en el lecho,
fijando en tu recuerdo el camino;
y el sonar de mi pecho,
la flauta , peregrino,
que te acerca de nuevo a mi destino.*

PERSUACIÓN

*En el mágico cauce de la vida
son los peñascos parte de sus bienes;
alma que a su atmósfera vienes
peregrina su curso, extravertida.*

*No hallarás en arena atardecida
papiro que en mojado cristal vino,
desvanecieron lágrimas de vino
cada palabra en línea concluida.*

*Si llegas a sentirte incomprendida
y la pena es sustento que vacía,
haz que el llanto no llene una bacía
en alba y en ocaso, confundida.*

*Batalla, con firmeza sostenida,
al ritmo de una danza en las ondas,
contra las penas mudas y más hondas;
concédelas al viento, decidida.*

*Traza en el relieve de la vida,
voluntad y deseos en la cima,
sombrias emociones en la sima.
Alma, ¡muestra tu luz inadvertida!*

*Del pesar al delirio y despedida
que quebranta la tríada, su arte;
¡no dejes que el espíritu se harte!,
queda sin fuerza el cuerpo y,tú, dormida.*

MOMENTOS

¿Qué hacer con lo que se siente,
cuando el viento pasa en rumoroso vuelo
y sus alas estremecen el cuerpo con su caricia?;
¿qué, con la llama que se enciende como cirios en la noche
-que la brisa no apaga- y blande deseos libertarios,
libertadores de vapores de lava ardiente?

¿Dónde enterrar los suspiros que se escapan,
mientras se sueña con el gozo de un beso
entre los barrotes de un esclavizante abrazo;
o la nostalgia que apisona el sol,
cuando se mira la inmensidad del mar
y su agitado vaivén engendra espumas de sal,
y envuelve en su encanto aproximando a la soledad
-inquieta compañía que rompe los cristales,
que deslucen con su caudal el rostro de la alegría-?

Llega el momento de someterse al viento frío,
de reconocer que el oleaje no dormirá en la arena,
que el lejano canto de gaviotas aturde en el ansiado silencio
y, admitir, que un río llorando recuerdos
termina en cascada lloviendo en el alma.

MUERO

*Muero en cada verso, con el nombre que la prosa esconde
ante cada caricia a la que mi esencia responde;
muero bajo la lluvia o de tercios destellos de sol,
en las horas de luz o en las que habita la penumbra,
disfraces de tus besos con los que mi alma se deslumbra
sin ocultar, la sonrisa, el origen de mi descontrol.*

*Muero en cada verano cuando se alarga mi desvelo
y en vagos inviernos -alas abiertas- de franco vuelo,
si el éter de misterios propaga silbos de tus te quiero;
entretanto te siento y encamino hacia ti mis pasos,
cuando mi cuerpo vibra siendo aguas en distintos vasos
y aparece en mis sueños el vaivén del ritmo que bailamos*

*Una vez que me entierro en el sepulcro de tu abrazo,
me sorprende el cielo que reverbera en tu regazo.
Desciende de tus manos -mi embeleso- una lluvia de estrellas,
se duerme mi mirada con el eclipse de tu mirada,
no se extingue la vida en la nebulosa amartelada
y muero siendo luna, llena mi extensión de tus huellas*

DELIRIO

*Recuerdo los besos de tu mirada
y mis labios tratando de sentir tu alma
-ante un campo de mariposas en mi pecho-,
en amaneceres grises y brillantes,
en crepúsculos tristes y sonrientes,
en anocheceres colmados de luz.*

*Nubes preñadas de lágrimas, nosotros de sol,
somnia del día, nosotros vivos de amor,
sombras perdidas en el espejo de los dos.*

*Recuerdos, tan solo me quedan recuerdos,
desde que bailo la danza de tu adiós...*

El recuerdo debe ser poesía, nunca historia; porque la poesía es otro de los nombres del amor.
Homero Calvalho/ Bautizar la ausencia

BOSQUE DE PIEDRA

*Me adentré en el Bosque de Piedra
y creí que su dureza atraparía mis pasos.
Cerré los ojos para encontrar el camino
que me llevara al "bosque verde"
que, con su brisa, alienta...
el vuelo del alma.*

UN BOLERO

*Desearía un bolero que aflore tu lenguaje
con tinte asalmonado que mis mejillas luzcan,
en mí viertas el vino que pretendas beber
y tus cálidos besos al edén me conduzcan.*

*Hoy, escucha un bolero que a mis labios te induzcan,
te embriague mi aroma, de ocaso a amanecer,
vista tu desnudez si me bautizas traje
e invoques las caricias que te hacen trascender;
aceptes las espinas gastadas por creer
que se vuela de amor y en ti es el amaraje,
sintiéndose dos cuerpos y las almas reluzcan
en la verdad de amarse en halos de coraje.*

¡VEN, BAILA CONMIGO!

*Cerca de quietas aguas, ¡ven, baila conmigo!
Escuchemos silentes tintinear el piano,
estrecha mi cuerpo y siente danzar mi mano
por campos de tu espalda, para secar el trigo.*

*Qué mueran sus granos
y renazcan sintiendo nuestro aliento,
nuestros cuerpos cercanos,
sin que, entre ellos, el viento
separe los latidos del cimiento.*

*¡Ven, baila conmigo!, escuchemos silentes.
Imagina mis manos como arco de violín
deslizándose suave por tu piel, sinfín,
con tibieza de amor y ardor de sus afluentes.*

*Llama de tu verano
crepita en la humedad de mi invierno;
¡tu cuerpo tan cercano!,
verdor desnudo y tierno,
baila con mi sentir... vasto y eterno.*

PREGUNTA

*Pregúntale al viento
qué siento cuando
en radiante vuelo,
despliega sus alas
y acaricia mi piel.*

*Pide al mar que te diga,
si el agua de mis ojos
es fiel compañera
de la sal de su espuma,
cuando siento tu ausencia.*

*Pregúntale al fuego
-cual llama de cirio
en noches de desvelo-
si el poder de su flama
urge a mi fuego interno.*

*Pregunta a los suspiros
si alivian mi alma,
en cada recuerdo,
en magia de palabras,
que yo preguntaré
a mi corazón, cuántos
latidos me regala,
si amo como él te ama.*

BRINDIS DE AMOR

...

EL DISEÑO

*Advertí la tibieza de tus manos,
en dulces caricias, en alas del sentir;
con tibia dulzura que, en tiempos lejanos,
en seductora noche lograron cohibir.*

*De tus manos recuerdo cada roce,
aventuras en campos adornados de amor;
voz de amor, para aquel que bien la conoce,
como la alegre alondra y el dulce ruiseñor.
Cada roce era un trazo en el diseño.
Sabías del proyecto final de arquitectura,
de las líneas precisas marcadas con empeño,
ventanas y balcones bosquejan sin premura.*

*El diseño tomó singular forma
en la composición del museo y tu cuadro
-armonía de tonos, relieve que transforma-,
dibujando mis manos, trazos en tu recuadro.*

*Por senderos de proeza
advertí de tus manos la tibieza.
El singular diseño tomó forma
de rito procaz, sin norma.*

DIÁLOGO DE AMANTES

*En la efervescencia de la sangre,
que hiere mis entrañas a su paso,
galopa desbocado el corazón
bajo la tempestad de tu milagro:
pierde el frío mi alma, en la hoguera
de tu alma -mar sin calma, viento calmo-,
y las lágrimas dejan de ser pena
para ser alegría entre tus manos;
llama de caricias que desnuda
el amor en mis ojos, y mis brazos
los abre para asirlos a tu forma
agitando el matiz suave de un diálogo
de amantes -de mi cuerpo con el tuyo-
sin que apague la brisa el grito casto,
en las cenizas de una roja tarde,
del placer de los cuerpos con los labios.*

*Placer en este día del amor
y la amistad cautiva en la almadraba
de nuestro lenguaje complaciente;
inspiradora, desde la verbena
del efluvio escapado de los cuerpos,
de cómplices sonrisas y miradas,
del disfrute de labios que silbaron,
y silban, en los campos de la vida
-de la tuya y la mía- salpicando
de ternura los brotes del amor.
Hoy, rozan nuestras pieles embriagadas
haciendo del amor, dulce pasión.*

AMOR DE TIEMPO

*El alma vuela y canta cuando es pentagrama
de las notas de amor que en su viaje reclama
y con sutiles tonos cada nota le clama
(excitadas por soles en su más firme empeño)
mojarse en las aguas de la fuente de ensueño,
aferrarse a su igual sin hacerse dueño,
rasgar la soledad al quemarle su frío
y torcer las vertientes, al darle paz al río
de corazones trémulos, como un solo navío.
Dos almas, un encuentro, reafirmando un amor
en mirtáceos jardines de aroma seductor.
Solo ellas, la caricia y el roce sin furor.
Dos almas inherentes en la arena del reloj,
presente de un pasado a mañana de alioj.*

*Amor de tiempo
en la ofrenda del reloj
rito de arena
un pasado de polvo
a un presente de piedra
es mañana de mármol*

OASIS EN OTOÑO

Caminante

*por riscos y manglares de sueños,
arañando laderas de amores
sembradas de nostalgia, de esperanza,
de anhelo centelleante.*

Llega al oasis

*en ese desierto de espejismos
que oculta el rocío de tu alma,
esquivo de la luz de las estrellas
y su ráfaga de "frasis".*

En otoño

*recoge el azufrado de las hojas,
"colora" de celeste la tiniebla,
vence el miedo que queda con la pena,
siembra en tu jardín flores rojas.*

Caminante, llega al oasis en otoño,

*sin edades que rompan la quimera,
con tonos que controla tu esencia.*

*¡Es color lo que piden los sueños
no flores que en tus manos se deshojan!*

A PESAR

*A pesar de ti,
revolotean mariposas
cuando me salpica
el río de los recuerdos.*

*A pesar de mí,
están los mirtos
dibujando veredas
en el cauce de tu leteo.*

*A pesar de ti,
a pesar de mí,
brotaron pétalos blancos
en mis rosales rojos.*

*La brisa ya no trae tus besos,
el silencio ensordece y no dice nada,
la distancia hecha lejanía gestó extraños,
y tu río del olvido, cada día, es más copioso.
A pesar de todo,
no consigo enamorarme de tu ausencia...
como llegué a amarte a ti.*

NIDAL

*Mientras destilo, en versos de amor, la gloria
me impregno de ti, del vals de tus caricias
por sendas de mi cuerpo, sin huellas subrepticias,
embebidos de feria en la mágica noria.*

*Persiste tu sonrisa en dominar mi fuerza;
me arrastra la cascada que modelan tus besos
animando a mi piel a plegarse a los huesos,
a despedir el sentir que el amor refuerza.*

*Construyo en el viento el indudable nido
de mis últimas alas, que ocultan tus brazos
honrados con pinceles que recubren mis trazos,
disfrazados de fiera que acuna con su aullido.
He construido en tus brazos, el manifiesto viento,
cautivante nidal de abrigo turbulento.*

SI MAÑANA NO TE VEO...

*Si mañana no te veo,
notaré el triste riego de las nubes,
el rugir adolorido de los mares
y el ahogado alarido del viento,
que trunca el vuelo de las aves
y deja el oleaje dormido.
Oleaje dormido,
en mis días de ceniza, sin savia viva,
y en noches sin vaivenes de amor.
No borraré el viento tus dulces besos;
se desviarán las aguas
para no disipar el fuego
que abrasa mis entrañas,
temblando por ti la tierra
que sembraste de caricias.
Si mañana ya no estás
seguiremos siendo versos;
seguiremos siendo vida
en el recuerdo sin tiempo;
seguirá la voz de tu silencio
agitando las fibras de mi alma
para brindarte...suspiros de amor.*

FRANQUEZA

*Pintaré la travesía del olvido,
¡advertido!
si navega en mi alma desventura,
que no dura;
no es abrigo de mi vida, cual maleza,
la tristeza.*

***Con un verbo matizado de franqueza,**
aromas rosa y rojo en los rosales,
el infierno inventa un cielo, sin sus males:
¡Advertido, que no dura la tristeza!*

*La razón inspira un canto tan acerbo,
con un verbo
que no despoja del sueño postergado,
matizado
del querer que idealiza fortaleza
de franqueza.*

¡SHHH?!

*Que duerman las palabras en tu boca
y hablen los madrigales de tus manos,
replique el romance de tus labios
que componga la oda en mis entrañas.*

*Jitanjáfora artera es tu mirada
invitando a picachos y hondonadas,
paisajes perturbados por las rimas
de ríos y afluentes consonantes
con llanas cataratas del deseo.*

*Melódicas serán las caricias
en la senda de enfática aventura,
escrita en versos lentos y uniformes
sobre pieles activas y exaltadas.*

NOTA SOSTENIDA

*Aturdidas están mis partituras
ancladas a clavijas de tu piano;
invisibles la rosa y tu mano
sobre las teclas blancas y oscuras.*

*Fijas marcas del tempo son figuras
entre claves agudas del verano:
lo fuerte del querer es soberano,
lo débil del olvido, mis locuras.*

*La nostalgia es nota sostenida
con puntillo formal en el silencio,
vive en el pentagrama de mi vida
y está en cada línea de la pauta;
su carácter fiel no diferencio,
sea para tu piano o mi flauta.*

EL MIEDO

*Encuentro por los caminos
el aroma que me alienta
a sonreír con tu olvido,
por las caricias que niega
entregar frente al miedo
tu esencia.*

*Te siento como una herida,
no marca de cicatrices;
eres herida y no dueles,
si bien de curar la privas,
la soledad a mi alma no
la viste.*

*El sol, el cielo y la luna,
luz y sombras son mis templos.
Alba, crepúsculo y noche
paisajes que yo reflejo
con el color que extingue
el miedo.*

*Libre vive la entelequia
y mi alma y mi cuerpo presos;
no es tristeza la lluvia
mientras con amor yacemos.
Bogas en mi océano y
tu esencia la viste el miedo.*

IUNCUS ET VENTUS

SIN HILOS DE REPROCHE

*Aislado lo excitante de la noche
y el reloj que anunciaba un nuevo día,
duerme la ilusión que trascendía
como eco en el silencio, a derroche.*

*No hubo voces tejidas con reproche:
por cada amanecer que se perdía,
por el giro del aire en la grafía,
por la aguda mudez de medianoche,*

*al conocer lo oscuro de la luna,
al apagarse el brillo de una estrella,
al secarse el vergel que pena acuna.*

*No se rinde a la herida el desaliento;
seca, en la almohada, está la huella:
sal y agua en laguna de lamento.*

*El silencio no es voz para el hambriento;
del silencio surgen los enigmas
y de las respuestas, paradigmas.*

LA VIDA

Ayer, se creyó utopía el que lo invisible pudiera arrastrar hasta, casi, llevar al fondo del abismo; ahora, corroe cuerpos mientras, unidas o distantes, sufren, lloran y ruegan las almas. Hoy, otra utopía puede dar aliento de vida, para borrar o mitigar la fuerza de rayos destructores, de borrascas que se nutren, día a día, del poder, el egoísmo y la mentira, de la inconsciencia que destruye porque no reconoce murallas; de los amantes de retorcidas sendas, de apegos y añoranzas, que ruegan a la bravía borrasca no separar sus cuerpos del alma.

La vida, no solo es alimentar el cuerpo, es nutrir y acariciar el alma: amar y sentirse amado, buscar sobreponerse si las adversidades encaran -imaginar escalera de ramas, que apresan para elevar hasta el infinito, aunque enterradas estén las raíces que aferran a la tierra-. Es entender que la soledad es seca como el agua en la estepa, si se justiprecia el entorno al ampliar la mirada: embeberse en la inmensidad del mar, difuminado el horizonte, embriagarse con el correr risueño de los ríos, a los manglares, y abrazarse al viento para acurrucar la distancia entre las manos; ver quebrar nubes en los ojos mientras reluce el sol entre los labios, cosechar la fragancia de las flores en algún desierto o en glaciales; mirar y extasiarse con el brillo del sol en el azul celeste y verle esconder, sereno, tras un juego de sábanas enrojecidas. Es reír, llorar, gritar..., callar y celebrar la febril alegría de mariposas insurrectas, que airosas revolotean en el pecho para robar suspiros, obligando a la esplendorosa acción de gracia.

*Un sueño no es pesadilla
si es fuerza para el despertar.
El despertar no es castigo
es elevación en marcha.*

EN SILENCIO

Aprendí

*a acurrucar la amarga distancia,
mecer las caricias en el éter
y a oír como ruiseñor al silencio.
¡Al sentir correspondí!*

Aprendí a quererte,

*al traspasar la nube de mi piel
y arribar al cielo de mi alma;
me confiné al averno de tus brazos,
vencida por mi suerte.*

En silencio

*esculté tu sueño, sin saberlo;
uní mis plegarias a las tuyas,
oculto mi aliento, ante los cirios,
sintiendo la paz de aprenderlo.*

Aprendí a quererte en silencio,

*cuando brotaron flores de ausencia,
languideció la lluvia de tus labios
que regó mi desierto en la distancia,
no eras luz en la gruta de encuentros.*

CONGOJA

*Se duerme la tibieza si la luz se apaga
y despiertan las noches bañadas de rocío;
hay ausencias erguidas clavadas como daga,
y congoja que abraza y en nostalgia naufraga.*

*Lo dulce de unos labios vuela con el viento;
ni roza ni se anida en la miel de los ajenos.
La lluvia crea ríos y es señal de tormento,
mas es siempre vida un íntimo sentimiento.*

*Breve fue lo eterno del fulgor pretendido:
el matiz del silencio y la floresta sin riego
disgregaron colores en suelo deprimido...
Resiste el carvallo, aun con verdor perdido*

QUIMERAS QUEMANTES

*Pasea por presente
placentero pasado,
prolongando pensamientos
-quimeras quemantes
que quisieron quedarse-.*
*Recóndito resplandor
reanima reminiscencias:
rapsodia, romance,
respiración rampante;
siluetas serpenteantes
saboreando sus sadismos
sobre sábanas sedosas,
sepulcro seductor
so sábanas saladas;
torsos transfigurados
trajeando tensión, taquicardia,
temblor; tentaciones temperadas
trenzando trato-tiempo-tejido
(trámite terminado, tela tendida...)*

*Un universo unificó utopías;
unicornios unimismados
ultimaron versos vacilantes,
vaticinando, vientos venturosos,
vivificado verdor.*

INSOMNIO

*Noches que llueven insomnio, con minutos
iluminados por la dulzura de lirios fingidos,
segundos centelleantes de momentos perdidos
y estruendo de realidad cuando no se está dormido.*

*No existe "fruto de paraíso" ni río que humedezca la piel;
seco quedó el océano, de arrullador oleaje,
que arrastra y revuelca en la arena del amor y la pasión.*

*No llovizna la música cuya melodía embelesa el tejado;
se han dispersado las notas anegando el jardín de
desconocido destino: flores de pétalos marchitos, sin
haber abierto sus capullos; serpientes que muerden
sus entrañas y, ¡el dolor!, el dolor que retuerce la tierra,
así como si se estuviera ocupando el tibio refugio,
antes de haber nacido; buitres posados en el sauce,
tratando de arrancarle el corazón dolido.*

*Sí, ¡abrir ventanas y puertas!, pero ¿para qué?
Sigue oscura la noche y, allí, afuera, también
rondan los fantasmas y espera sonriente una horca
para estrangula el grito de auxilio.*

*Noches de neblina y frío,
de inquietud y escalofrío,
del tormento siempre temido...
del ruego por estar dormido.*

FRÍO

*Se corrieron los colores
en lienzo donde se pinta
la primavera sucinta
con aguada de dulzores.*

*Se adormecieron las flores,
¡la fragancia era distinta!,
mas no llegó a ser extinta
a pesar de sus dolores.*

*Les robaron el rocío
y las cálidas tonadas,
así como las cornadas
que, sin aviso, dan frío;*

*como se queda un navío
sobre las aguas calmadas:
rogando olas desquiciadas
que desmayen su estío.*

*Ya es un paisaje de invierno;
pero, allá en la lejanía,
las luces de un nuevo día
cegarán al gris averno...*

EL RECUERDO

*Memoria viva
que al corazón regresa
el recuerdo,
del vívido sueño imaginario
donde solo concuerdo
contigo...y me pierdo.
Despierto sin tropezar con el calvario.*

EN LOS CAMPOS DE LA VIDA

*En la efervescencia de la sangre,
que hiere mis entrañas a su paso,
galopa desbocado el corazón
bajo la tempestad de tu milagro:
pierde el frío mi alma, en la hoguera
de tu alma -mar sin calma, viento calmo-,
y las lágrimas dejan de ser pena
para ser alegría entre tus manos;
llama de caricias que desnuda
el amor en mis ojos, y mis brazos
los abre para asirlos a tu forma
agitando el matiz suave de un diálogo
de amantes -de mi cuerpo con el tuyo-
sin que apague la brisa el grito casto,
en las cenizas de una roja tarde,
del placer de los cuerpos con los labios.*

*Placer en este día del amor,
y la amistad cautiva en la almadraba
de nuestro lenguaje complaciente;
inspiradora, desde la verbena
del efluvio escapado de los cuerpos,
de cómplices sonrisas y miradas,
del disfrute de labios que silbaron,
y silban, en los campos de la vida
-de la tuya y la mía- salpicando
de ternura los brotes del amor.
Hoy, rozan nuestras pieles embriagadas
haciendo del amor, dulce pasión.*

DONDE SE SIENTE LA ARENA

*Donde se siente la arena
se oye un rugir desmedido,
a la noche se encadena
un temporal decidido.*

*Se oye un rugir desmedido
de las olas en pleamares,
un temporal decidido
queriendo borrar lugares.*

*De las olas en pleamares
surge una fuerza creadora
queriendo borrar lugares.*

*Al final, mal los decora
la racha que se enserena
donde se siente la arena.*

AÚN, LA NOSTALGIA BRILLA

*Aún, la nostalgia brilla en los albores de sus días.
Postrado frente al sagrario, el asonante triste llanto
descubre el rojo calvario en el cristal de su manto
y lleva la oculta arcilla de amor, a las grafías.*

*De los tiempos de alborozo a las horas de congoja;
del ruido de las canciones al silencio imponente,
que promueve destrozo como el viento que deshoja.*

*De las historias veladas a las obras de ficción;
de versos en comuniones a un frenesí suplente,
que baila nuevas tonadas en fiesta de la traición,*

*Si al crédulo amor se humilla y le roban sus fantasías,
no es un perenne rosario lo que cura el desencanto,
menos se hace un santuario con flores de amaranto.
¡No hay desierto en la mejilla con el sol de siete días!*

ACROSENTIR_3

*Calma la gama -que viaja- de tu alma
en el aroma que de las rosas toma;
la mirada de palabras, ya cifradas,
entregan el tibio azul que las anegan,
secuestrando a un corazón que grita
tantos silencios en rimas sin llantos
entre rosales y lirios que encuentre.*

*Envuélveme en la
noche tuya;
abrázame,
méceme
o
riega
amor
dentro de mi
alma rendida.*

*Respondo a la quimera de tus
sueños, bajo la luna que
llora el sentir de tu desvelo.*

ACROSENTIR_2

Caminos demarcados en la piel,
danza de pasión entre tibias sábanas,
remanso sin tropel de caricias,
cuerpos húmedos de aguas derramadas;
doctos versos con lanzas de fuego,
eslabones de rosa en sol de acacias,
urgiendo a las fibras del alma, que
naufragan en centellas de palabras;
sonrisa que se asoma en el recuerdo,
risa que suave cruza las murallas
salteando en el pecho agudo gozo.

¿**D**ónde duermes, mi alma,
derramando la hiel de los pesares?;
quedó tu esencia en calma,
dadora de entereza en los juncas,
elixir en los mares...
sendero de armonía
tirana de amor y fantasía.