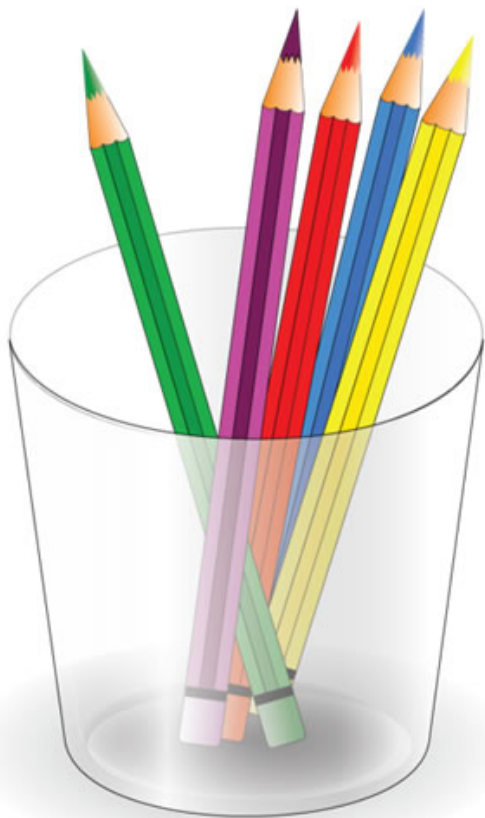


Antología de Arcadio Camargo



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

DEDICATORIA.

A quien me apoya perennemente

y evita el desmayo.

A quien produjo el sentimiento probeta

concebido en las lunas de Mayo.

A la mujer ausente.

A la gran patraña de la vida.

Sobre el autor

CONFESIÓN DEL AUTOR.

En el azar de sentimientos que es mi vida. En la juerga de infortunios que se han conjugado durante, apenas, mi breve tránsito en este mundo. En los malabares que he tenido que hacer para absorber de una u otra manera el aprendizaje de cada experiencia vivida y; aunque a veces el soma no respondía, lo conseguía. Durante cada inflexión de la vida transportada en el tiempo mediante un recuerdo, que siempre es sórdido. Al sentirme aplastado por un peso, que siempre acaricio en la deslumbrante bruma de confusiones que dibujan mi trayecto, mi andar, mi trajinar desorientado, me he preguntado, ¿mi vida está llena de anécdotas? o, ¿soy una anécdota de la vida?

Índice

Tu Retrato.

QUINTO PLÚTEO

VICTORIA

CUERPO DE MUJER

HE LLORADO

¡AY!

SIN MÁQUINA QUE MIDA EL TIEMPO.

RESPUESTAS VACÍAS

-15-

A MI MADRE

NUESTRO HOGAR

único polo

¿QUÉ ES QUERERTE? (1)

...QUIERO

?NARRACIÓN BREVE 1

?EXTENSIÓN DEL ESTRIBILLO

?14 VERSOS EN LIBERTAD

HOY TE VI.

?NARRACIÓN BREVE 2 (Y.P.)

ESQUELA

ESPERANZA CON CADENCIA DE SONETO?

?OTRO AGUJERO

Trátame como soy.

SOLILOQUIO.

Hermosa Venezuela.

?TENGO

A MI MADRE

?CONFUSIÓN

UN PENSAMIENTO FUTURO...

INTROSPECCIÓN ES MI CANTO

COMO AZOTAN LAS CIRCUNSTANCIAS

¿DONDE ESTÁS TÚ?

?INVIERNO, OTOÑO, VERANO Y PRIMAVERA

UNA CONTRADICCIÓN AGRADABLE?

... otro sin titulo...

EPITAFIO.

sin titulo

sin nombre.

SIN AMOR NO PUEDO AVANZAR.

...

Sin Nombrar

ANTÓNIMOS ENTREVERADOS

SEGUNDA BATALLA

POESÍA NEGRA

RENACIMIENTO

SATIRITA

ERES NUMEN

CALLE CIEGA

DESAVENENCIA

AGUJEROS

...

-19-

HOY TE VI

TRÁTAME COMO SOY

Despertar

-18-

Tu Retrato.

De mi memoria hice un lienzo.
De mis pensamientos un pincel.
En ti a cada momento pienso.
Y en mi memoria te pinté.

QUINTO PLÚTEO

En el quinto plúteo del buró
guardo tu foto y florece tu brillo
que es la proporción,
justa razón,
que contrasta con el corazón
y con el matiz. Fuente de una ilusión.
En el único plúteo de mi alma.
Donde estás tú,
bella, humilde y sincera
alumbrándome desde adentro como alba.
En el quinto plúteo del buró
está la razón de mi actitud camicace,
el génesis de un sentir que no desplace,
un brillo que se esparce
y un retrato a full color.
En el quinto plúteo del buró
hay una rosa que no se marchita
y en frete un corazón que palpita.
En el quinto plúteo del buró
están tus ojos de azul color
y tus piernas. El cambio de la intención.

VICTORIA

Por el ancho terraplén
que de sus pies fue sostén.
Su figura apareció
reposó y aconteció,
que logró sosegar la iniquidad
con su entregada actitud.
En la lejanía su nombre se escuchó.
En la cercanía el corazón palpitó.

CUERPO DE MUJER

Mujer, comparo tu cuerpo con el tallo
de una rosa llena de espinas
que, obstaculizarán
el camino que me llevará
a tus labios. Labios de panal.
Labios de los cuales brota una ferruginosa miel,
que llega a mis venas como ácido
haciéndome adicto a tu ser laico.

El sonámbulo lunático
declina en su lucha
cuando tu presencia falta.
Cuando tu ausencia es alta.

He cavado en el mar.
He naufragado en la tierra.
He caminado sobre las nubes.
He surcado el cielo del planeta
abstracto de las ideas.
He nadado en el fuego de la displicencia.
Y no me quemé.
Empero, sin mapa, sin brújula
no encuentro, no encontraré.
No llego, no llegaré
al interior de tu cuerpo.

HE LLORADO

Y mientras el último crepúsculo del día
se consumía;
mientras danzante pasos daba,
mientras solo elucubraba,
y de un sueño falaz no despertaba.
Anoche, mientras llovía y despierto dormía,
mis lágrimas con las gotas de lluvia se confundían.
La lluvia y las lágrimas
se hicieron unas mismas las gotas
que se trenzaron de la cabeza a las botas
ordenando, que la alegría suprima.
Y así fue.
Oculté mi rostro imberbe
con la torrencial lluvia,
que no hiere al errante
y vestido se vuelve.
Una agradable disonancia
oída desde la remota distancia
asumida con arrogancia
para superar la desgracia,
que a veces es efecto de la ignorancia.
Y fui como la pluma,
que se desplaza en silvos acuosos
buscando dulce reposo
para luego dar el cambio estrepitoso
y salir del pozo.

¡AY!

Y tú pintas sonrisas.
Das perfectas caricias
entregadas sin prisa
dejadas en la distancia
que mide la brisa.

¡AY!

SIN MÁQUINA QUE MIDA EL TIEMPO.

Se cayó el reloj de la pared.
No indicará que tiempo es,
no sabrás cuando medio día es.
Tampoco si tienes sed,
porque el reloj interno cae también.
Volverás a ser nómada
o a sentarte en la sala
a hacer nada
o poco.
El reloj está roto.
Viendo la caída de la noche
o viajando sin sentido en el coche
haciéndote mil y un reproches.
¿Qué?, ¿por qué?,
¿cuándo?, ¿cómo?
Y la respuesta no encontrarás,
porque tarde advertirás
sobre el mal
que tu consciencia guardaba.
Gastarás, gastarás y gastarás.
De la vida el gas,
y de la lluvia sus gotas.
Acabarás con el mundo,
y muy tarde lo sabrás.
A un lugar íngrimo
irán tus hechos
convertidos en deshecho.
Seremos huérfanos en la oscuridad.
Víctimas de nuestra fatalidad.

Y si tu religión se marchita.
¿Quién escuchará tu plegaria?

RESPUESTAS VACÍAS

Respuestas vacías
Para preguntas llenas.
Respuestas dubitativas
Para preguntas ciertas.
Repuestas que consienten
La pregunta segura.
Preguntas verdaderas
Para respuestas relativamente falsas.
Pregunta sentida
Para una respuesta utópica.
Respuesta positiva, pero vacía
Que, alimenta un sueño
Que en el fondo es insulso.
Respuesta vacía, eres un insulto.
Respuesta de falsa alegría.
Sentimiento que acude a la guerra sin armas.

¿Cuánto pesa una verdad vacía?
Pesa lo que tú quieras creer,
Pero no lo que te haga saber.
¿Qué es una respuesta vacía?
Es una verdad falsa
O una mentira disfrazada de verdad.
¿Cuánto pesa una verdad vacía?
Una verdad sin contenido
Tiene el peso de una alcancía vacía.
¿Cuánto pesa una verdad vacía?
Una verdad vacía
Tiene el peso de la hipocresía.
¿Quién hubiese dicho
Que tus verdades llegarían vacías?

-15-

Sobre sus labios
trepa la imaginación
cuando ellos se extienden,
comprimen sus cachetes,
y ruborizan su faz
por efecto de la proximidad
entre labios e imaginación.

A MI MADRE

Madre, para ti estas palabras. Por tu apoyo irrestricto. Mi prosa acompañada del más sentido te quiero.

De carácter fuerte.
Fuerte como la dureza de una roca.
De corazón frágil.
Frágil como una delicada mariposa.
Eres luz cósmica.
Luz que estalla sobre techo de buenos
y se reproduce en destellos celestiales
que le dan dirección a mi brújula.
Deber de abstención.
Punto de diferenciación entre bien y mal.
Sacrificada y dedicada.
Luchadora abnegada.
Ser de sentimientos inmutables
cuya esperanza es inagotable.
Tu fruto bendito es la mujer y el hombre
(Y éste último presume de poeta)
que poblaran el mundo
y tienes por nombre Madre.

NUESTRO HOGAR

...NUESTRO HOGAR

¡Vamos a nuestro hogar!
¡Vamos deja de llorar!
¡Vamos a nuestro hogar!
Subiremos por las escaleras
que se forjan en enredaderas
para hacerte mi reina, coronarte,
y darte una diadema de jacintos y violetas
y las puertas de mi corazón abiertas.
¡Vamos a nuestro hogar!
¡Vamos deja de llorar!
¡Vamos a nuestro hogar!
¡Ya vamos a llegar!
¡Ay! Nuestro hogar.
Donde el miedoso, se vuelve valiente.
Donde el más duro de sentimientos, se vuelve niño.
Donde el odio, se vuelve amor.
Donde el mal, se vuelve bien.
Donde tú y yo viviremos felice
Donde no importa lo material,
porque ante la mirada atenta de **DIOS**
estaremos en carne viva.
Donde se conjugan tu mística, tu cuerpo
y mi cuerpo, haciéndonos uno solo.
Donde los caminos largos, se hacen cortos.
DONDE LO IMPOSIBLE, SE HACE POSIBLE.
Donde cada día tiene un sol y una luna,
porque día a día nuestro amor renace
y nos place.
Un lugar donde sólo hay espacio para nosotros
y no existe la tristeza.
Mujer, ese lugar,
es mi contradictorio corazón
que con o sin razón, hoy palpita por ti.

Amador.

único polo

...ÚNICO POLO

Sobre el inmenso cielo rosa,
que, por ti, cubre mis deseos
con pluma de agua soñadora
dibuje tus ojos de color verde.
Densos. Un par de camafeos.
Te presentas como posible;
aunque a veces, imposible.
Desequilibras la balanza.
Mujer. Te llamas Esperanza.
A la poesía llegué cual neófito.
Fui tremuloso al dar los pinitos,
y llegue a amarte hasta el infinito.

¿QUÉ ES QUERERTE? (1)

¿QUÉ ES QUERERTE? (1)

Quererte.

Es arma de destrucción masiva.

Es reacción nuclear descontrolada.

Y escisión, ruptura o desavenencia.

Es un tiro templado a la consciencia.

Es consciencia hundida en loor.

Es loor que huele a flor.

Es flor que nace con el alba.

Es alba que fallece cada mañana.

Es mañana tormentosa.

Es tormenta que arrulla la calma.

Es calma que pierde ante la prisa.

Es prisa que guillotina al hombre.

Es un hombre que deambula acéfalo.

...QUIERO

...QUIERO

Quiero hallar la luz y que con ella mueran
las razones que me llevan a la hoguera,
que en el mundo se acaben las fronteras,
y que vivamos sin identidad en banderas.
A lo ignominioso prenderle candela.
Somos un poco idénticos.
Piel blanca, morena o canela.
Un poco frenéticos,
lúdicos y lunáticos.
Altruistas y filántropos.
Mi corazón se contagia de esperanza.
Viruta que se extrae de la arboleda
de recuerdos alumbrada por la aurora densa.
Un cuerpo entreverado con olas
que laceran la mente con las añoranzas
del grito de desobediencia
explanado ante la muda audiencia.
Quiero borrar el mal que guarda mi consciencia.
Quiero que la realidad y el deseo tengan consonancia.
Quiero fundir tu cuerpo con el mío
para obtener la mejor alquimia.
Quiero despertar tu fuerza volcánica
para perdernos en lo
y encontrarme en tu piel caucásica.

?NARRACIÓN BREVE 1

...NARRACIÓN BREVE 1 (C.D.)

Mar turbio de Septiembre.
Un sorbo de lo que ocurre siempre.
Un buque sin timón
carente de propia propulsión.
Y el capitán "Ignorante"
Caliginosa periferia.
Ilícita feria.
Un mar de tragedia
en el que fui naufrago.
Difusión en tu rostro.
Una flor de loto
bañada con lodo.
Amor de jorobado.
Tu corta palabra
vuelve tu cara difusa
y deja la brújula confusa.
Eres abstrusa.

?EXTENSIÓN DEL ESTRIBILLO

...EXTENSIÓN DEL ESTRIBILLO

La solemnidad del estribillo
dicho al derecho y al revés.
Presente pero ausente.
Ausente pero presente.
Verso provisto de vasto color azulillo.
Grafía hecha con letras de negrillas.
Un buque que no sale de su orilla.
Sentir de un miriámetro por estribillo.
Estructural ausencia.
Coyuntural presencia.

?14 VERSOS EN LIBERTAD

...14 VERSOS EN LIBERTAD

Virginal sonrisa.

Reprensible mirada.

Palabras a la nada.

Ósculos a la brisa.

Sueños de almohada.

Prorrumpe la carcajada.

La mujer alada.

Pesadumbre en la desidia.

Pómulos hechos para el enojo.

Arruga por lacinia.

Incrustada viruta sanguínea.

Oscuridad de rojo.

Estrechura de un entrecejo.

Pintor sin sus aparejos.

HOY TE VI.

HOY TE VI.

Hoy te vi,
tal cual eres,
cosmopolita,
ajena y distante.
De senos infantes
y naciente colita.

?NARRACIÓN BREVE 2 (Y.P.)

...NARRACIÓN BREVE 2 (Y.P.)

Una tragicomedia especial.

Un momento crucial.

Una muerte espacial.

Un amor sideral.

Algo anormal.

Tu nombre. Pronombre indeterminado
que sustituye lo que no ha comenzado.

Quise ver tu cuerpo nudo,
pero se vistió de humo.

En la garganta un nudo
que no impide gritar.

Un nudo nudo que nuda su nuda piel.

Un jugo de cicuta con azúcar.

Para embalsamar, un poco de hiel.

ESQUELA

Fuiste ángel,
que se convirtió
en quimera.
Esquirlas de mi corazón.

ESPERANZA CON CADENCIA DE SONETO?

¡Y es que soy una paradoja!
Soy el problema y también la solución.
¿Cuándo cesará la lágrima del corazón?
Y muera de una vez la congoja.
Cuando asimilaré que lo que ves en esta hoja
es sólo la expresión de la desazón
que morirá poco a poco por efecto de la fricción
y no marchitará el color de una verde hoja.
Si es tétrico lo que escribo en este papel
es, y debe ser, el motivo para escribir
y no se debe confundir con el de vivir.
A lo anterior decirle ¡Adiós!
y pedirle a Dios,
que mi corazón sea uno, no dos.

?OTRO AGUJERO

Recuerdo sórdido.
Desde la médula
un poco mórbido.
Causante del insomnio,
y de perder sobre el ser.
El dominio.
Recuerdo prejuicioso,
mendaz y malicioso
que mata los "TE QUIERO"
Por el umbral
que da frente al zaguán
se ve al que trafica con recuerdos.
Un joven comerciante.
Recuerdo perenne fugaz.
Recuerdo que invierte
el sentir por la ausente,
parte rodillas,
destruye la quilla
y lo deja inerte.
Sin tenerla.
Si una caricia
se transportara por la brisa
se entregarían las albricias.
¡Una fantasía que desquicia!

Trátame como soy.

Trátame como soy.

Trátame tal como yo soy,
trátame con sinceridad,
cuéntame a solas la verdad
en el rincón donde estoy.
Hazlo por siempre, no por hoy.
Entiende que soy bipolar,
que mi costumbre es llorar;
aunque sé como sonreír,
desconozco como vivir
sin tu foto en mi altar.

SOLILOQUIO.

SOLILOQUIO.

Era una noche triste.
Una triste noche fue.
Tétrica noche de Mayo.
Oscuridad profunda.
La noche durmió sin luz
y el hombre con su cruz.
Hombre sin corazón.
Corazón sin función.
Meta sin fruición.
Voluntad que mengua.
Resequedad en la lengua.
Ventana que se cierra.
Odio y amor por lo incierto.
Una mujer un poco salerosa
que a su paso todo destroza.
Un detective en el desierto.
Recuerdo omnipresente
y omnímodo.
Contracción constante.
Razón punzante.
Coherencia cesante.
Punza que suspende el bombeo,
y consecuentemente
re seca los dedos,
y vacua queda la mente.
De los preceptos primigenios,
sólo quedan sus siluetas hechas con tiza
y, en medio de la escena
un cuerpo desgastado por la brisa.
Fricción entre punza y razón.
Una mujer destruyendo los hechos.
Una mujer sin rostro.
Una mujer sin nombre.
Un cuerpo buscando su lecho
para reposar.
Realidad silente,
un poco diligente,
a veces incongruente,
en fin,
tanta relatividad absoluta
para preguntar:
¿Cuál verdad? ¿Verdad cuál?
¿Verdad dual?

Hermosa Venezuela.

Cálida venezolana.
Eres un crisol.
En cada saliente un sol
que, a tu llano da calor.
Venezolana. nevada tierra,
que con blancos cristales
decoras toda tu sierra.
Venezuela. lugar de bonanza,
y selvática esperanza.
Quién te echó el hechizo
de guardar el secreto del mundo
en regio macizo.
Cuna de libertadores.
Tierra fértil para flores.
Sonando va la bandola,
y el pueblo cantando:
Hermosa Venezuela.

?TENGO

...TENGO

Para ver el horizonte,
tengo un catalejo.
En un espejo,
tengo tu reflejo.
Tengo el canto de "Alejo"
Tengo sueños viejos.
Tengo un verbo elocuente.
Tengo carácter efervescente.
Tengo consciencia inconsciente.
Tengo voz de alegría.
Tengo desazón vacía.
Tengo unidades monetarias de amor en la alcancía.
Tengo un aspirante a la alcaldía.
Tengo una luna que sale de día.
Tengo suerte espontánea.
Tengo vida subterránea.
Tengo tu cuerpo obturador.
Tengo mucho amor.
Tengo problemas existenciales.
Tengo motivos comerciales.
Tengo poemas sin terminar.
Tengo un desierto lleno.
Tengo a varias de relleno.
Tengo una semilla sin germinar.
Tengo unas cuantas cosas.
Tengo amor por La Prosa.
Pero me falta una Rosa.

A MI MADRE

Por segunda vez:

A MI MADRE

Y esta vez:

POR MI MADRE

Madre,
¡Heme aquí!, recordando,
rememorando y evocando
nuestro breve y feliz tránsito
por aquella calle
en la que aún sigo dando pasitos.
En la que por sólo mil bolívares de antes
compraste mi regalo un Diciembre.
Y no lo negaré, me sentí
tan grande como un elefante.

?CONFUSIÓN

...CONFUSIÓN

En un extraño cántaro de metal,
y de hueso y carne esquimal
surcan de parietal a parietal,
las punzas del corazón,
la disidente y luctuosa razón
y, la verdad, tan relativa, y muerta en la consciencia.
Y el sujeto sufragando las consecuencias.

UN PENSAMIENTO FUTURO...

UN PENSAMIENTO FUTURO...

Quiero un zaguán,
pero que esté descubierto,
que me permita ver la luna
y contar las estrellas una a una;
mientras acaricio con el recuerdo
la sinuosidad de tu cintura
y tu divina e infinita llanura
por los siglos de los siglos.

INTROSPECCIÓN ES MI CANTO

INTROSPECCION ES MI CANTO

Hoy, de mi lápiz afilo su mina
de mis pensamientos apuro la rima
para expresar todo, también tu pantomima.
En mundo de ciegos, el rey, un es tuerto.
Yo soy ciego y no sé cual es mi puesto
y por esto por supuesto que no te detesto
te detesto porque ignoraste cada pretexto
valiéndote en lo que pa' mí es absurdo fundamento
y de lo que pa' ti es motivo para testar
y el de cujus es el sentimiento
que se alimentaba del trastorno pretérito,
es decir, no poder o no querer pisar el pasado,
porque si lo piso olvido de lo que soy resultado
calificado con el epíteto "perínclito imperito"
y aunque en el presente sea juzgado
y condenado por ningún delito haber perpetrado
cada arcada será síntoma de recordarte
y como panacea mundial propongo
olvidarnos y vivir como pongo.
Mi genesis sus ojos de gema
mi apocalipsis, ellos en estratagema.
Una mujer, inicio y fin.
¡Qué paradoja!
¡Qué mujer tan maja!
Su nagua, fue agua
que circuló en mi corazón vacuo.
Si das el opio
recibirás odio, oprobio.
No seas pelota.
No hagas lo obvio.
Deshoja el hielo
no la margarita.
Un poco de LSD para olvidar,
para huir de las huestes del averno,
del hastío que llega en cada estío.
Condenado al pensamiento
le da forma a mi canto el corazón
intitulado introspección.

COMO AZOTAN LAS CIRCUNSTANCIAS

COMO AZOTAN LAS CIRCUNSTANCIAS

Cuando me invade la nostalgia,
escribo sobre cada dicha que añoro.
Cuando llevo melancolía,
escribo,
y no es vago lo que escribo.
Cuando llueve tristeza,
al escribir, aparecen aflicciones.
Cuando hay pesadumbre,
ésta me unta sobre la tierra.
Una situación digna de cuita.
Un condenado que suplica.
Un duro trabajo
y un hombre cabizbajo
por la murria de su experiencia.
Cargazón abstracta sobre la memoria.
Desazón concreta posada en la cabeza.

Nací para vivir, y después escribir.
Nací para escribir, y antes vivir.
Y no sé vivir sin escribir.

Y cuando me ahogo en la alegría practico el egoísmo.

¿DONDE ESTÁS TÚ?

¿DONDE ESTÁS TÚ?

¿Do estás tú?
En el horizonte.
Do se unen el cielo
y la superficie terrestre.
Donde nace el sentimiento celeste
y la imaginación anda en pleno vuelo.

?INVIERNO, OTOÑO, VERANO Y PRIMAVERA

...INVIERNO, OTOÑO, VERANO Y PRIMAVERA

Yace un desorden estacionario
en la vida de un ser que ya no es gregario.
Dignatario ad honórem. Sin salario.
Sumario de hechos extraordinarios.
Hay un desorden climático.
Solsticio equinoccial.
Limón con sal.
Desordenado errante lunático
que siente a lo lejos el calor de su cuerpo;
mientras muere en el frío lento de invierno
que esgrime: Recomenzar en él como pasatiempo.
Hoguera de fuego frío.
Corazón en el invernáculo.
Murió el primer ósculo
practicando kayak en el río.
Eres belleza otoñal
vestida con traje veraniego.
Eres perpetua. No fugaz.
Desnuda tu piel para vestirla con una nube de verano
y maquillarte con el cálido estímulo del sentir Nerudiano.
Un tórrido soplo austral,
que descongela el hielo boreal.
Y en primavera...

UNA CONTRADICCIÓN AGRADABLE?

UNA CONTRADICCIÓN AGRADABLE...

En la ausencia de su esencia, la paz, se vuelve insoportable.

En la presencia de su materia, la guerra, se hace interminable.

Por contumaz, el joven bardo, califica su esencia y su materia, como apacible.

... otro sin título...

Con fuerza alocada
allanaste la mañana
y tocaste mi ventana
con tu brillantez arraigada
que me dio una palmada
para continuar con el estribillo
que se viste de azulillo
inyectando alegría al corazón
con el calor de su color
que apoca el amarillo.

EPITAFIO.

EPITAFIO.

Nuestra historia de amor caducó,
porque te creí la deidad
que redimiría mis pecados.

sin titulo

Aturdido y descentrado
por la duda ya pasada,
por sus naguas escurridas,
por su verdad mendaz,
y mi actitud poco capaz.
Ha muerto el valiente,
también el cobarde
y sobrevivió un pelele.

sin nombre.

Hoy decido que mi vida sin examen no la viviré,
y aunque haya un claro examen que jamás superaré
hasta que de éste, su irrefragable llegada no se dé
yo viviré

con el beneplácito del Dios que me vio nacer.

Y es que el placer de vivir
se encuentra en construir
sobre cada obstáculo
la base para alcanzar el pináculo.
Sólo tienes una obligación.
Y es que durante el intermedio,
¡y por qué no después!
deben florecer
tú, y lo que esté en tus predios.

SIN AMOR NO PUEDO AVANZAR.

SIN AMOR NO PUEDO AVANZAR.

SIN AMOR NO PUEDO AVANZAR.

Y qué es el amor;

sino, mi meta, mi cenit o nirvana.

Lo que está ausente cada mañana.

Lo que está escaso

Y con cada ocaso

Es menos lo que avanzo.

...

La postura más usada para la mujer, en este goce, es acostarse boca abajo, en el borde de la cama, con las nalgas bien separadas, la cabeza lo más bajo posible. El lascivo, tras haber disfrutado un instante con la perspectiva del bello culo en pompa que se le ofrece y apetece, tras haberlo palmoteado, palpado, a veces incluso latigado con las dimensiones con que le ha dotado el diablo, pellizcado y mordido, humedece con su boca el lindo ojete que va a perforar, y prepara la introducción con la punta de su lengua; moja asimismo su aparato con su saliva y la de ella, o con pomada y lo presenta suavemente al vico en el que va a jugar, emitiendo el particular grito de júbilo "hoy en uno" como si de un juego de golf se tratase; con una mano lo lleva, con la otra separa las nalgas de su fruición; cuando siente su miembro penetrar, es preciso que empuje con ardor, teniendo mucho cuidado de no perder terreno; a veces la mujer sufre entonces, si es nueva y joven; pero sin miramiento alguno y con total inclinación y afición para con los dolores que pronto van a convertirse en placeres, el jodedor debe empujar con vivacidad su polla gradualmente, hasta que por fin haya alcanzado la meta, es decir, hasta que el pelo de su aparato frote exactamente el canto del ano de la dama que con sus gritos produce la música que le al sujeto y le anima para seguir enculándola. Que prosiga entonces su camino con rapidez: todas las espinas están ya cogidas; sólo quedan las rosas. Para acabar de metamorfosear en placer los restos de dolor que su objeto aún experimenta, si es un joven muchacho que coja su pija y en el receptáculo de la joven se la menea.

Sin Nombrar

Esa mujer aún no tiene nombre, pero tal vez su nombre sea paz, felicidad, alegría o amistad. Empero, ello no obsta para llamarla amor.

AMOR, palabra de amplia definición.

Empatía entre uno y otro ser.

A veces producto de confusiones.

Relación afectiva entre emociones.

Pero sólo se siente cuando un músculo
deja de ser músculo.

ANTÓNIMOS ENTREVERADOS

ANTÓNIMOS ENTREVERADOS

Empatía y/o afinidad.

Aversión, ruptura, desavenencia y/o escisión.

Mientras te amaba. Te odiaba.

Mientras te odiaba. Te amaba.

Cuando logré odiarte. No sabía que estaba amándote.

Cuando logré amarte. Inconscientemente te odiaba.

Cuando te amé fue porque te odié.

Cuando te odié fue porque te amé.

En aquel momento cuando acepté

estar amándote no tenía fuerzas para odiarte

y entonces, luego, cuando comencé

a odiarte, aún tenía fuerzas para seguir amándote.

Ya no sé como olvidarte.

SEGUNDA BATALLA

SEGUNDA BATALLA

Yo esperaba resultados
de tu confusión.
Y tú, la diversión
que te he proporcionado.

Fue una guerra que dio lugar a muchas batallas en las cuales, tú, colocabas las condiciones y portabas armas de destrucción masiva.

Tragar saliva, reconocer la derrota y partir por la popa, porque perdí.

Todas tus palabras puntiagudas cual flecha de indio laceraban mi corazón que quedaba tirado en la línea del espacio-tiempo tan fatuo y tonto por soportar la tribulación. Y es que cuando media el corazón, la razón pierde su virtud.

Tu fingida indiferencia tenía la fuerza de una bala expelida por un cañón de magnífico alcance y preciso impacto.

Un precario escudo que poseía llamado corazón que lastimabas y herías a tu antojo (Con él agotabas tu enojo). Con recelo insistía, no me defendía, me levantaba tras cada caída. Tú no caías y si ocurría yo no lo sabía. Empero, todo fue inútil, infructífero o írrito.

Mi escudo termino roto
y tú esperando otro...

POESÍA NEGRA

POESÍA NEGRA

Anduve, ando y andaré por las calles
esperando sentir el frío y placentero impacto
de una bala atravesando mis sienes.

Anduve, ando y andaré por los caminos
esperando sentir el oxidado cuchillo
que ha mutilado todos los corazones
para que muera mi estribillo.

Anduve, ando y andaré
por la vida, por los caminos del inframundo
envuelto en un ambiente maloliente
cual leche deshidratada
y por corazón llevaré una cebolla oxidada.

Que muera la noche y sus estrellas;
aunque digan que la vida es bella,
pues siempre reina la desazón
que afecta al puto corazón.

RENACIMIENTO

RENACIMIENTO

Corazón porfiado, corazón entregado
y a veces corazón utilizado.
Soy un corazón valiente
que supera sus miedos y vence.
Entrega lo que su alma siente,
pero siempre pierde conscientemente.
Se recupera y se hace transparente
translucido o diáfano
hasta sentir nuevamente
la emoción de primavera.
Después de la renovación
vuelve a sentir este corazón.
Atiborrado de pasión y con afición
vehemente a la mujer
preñado de amor espera
para entregarse otra vez.
Corazón porfiado, corazón entregado
y a veces Corazón utilizado.

SATIRITA

ES INMENSO EL ESPACIO
Y TAMBIÉN EL ESCOZOR
DONDE ESTÉS ESCUCHARÁS
EL TRIS DE UN CORAZÓN,
Y A UN HOMBRE SOLLOZAR.
Y TÚ SERÁS LA RAZÓN.

ERES NUMEN

ERES NUMEN

Se activa la pluma del poeta,
porque entre tantas ideas pesca
el sentimiento que lo despierta
para poder sentirla cerca.
Y pescar se hace indefectible,
porque por un conducto invisible
llega al tintero el contenido necesario
para escribirle te quiero.
Y para ello no hay horario.

CALLE CIEGA

CALLE CIEGA

Es grande la desazón.
No encuentro ¿Cómo?
y menos el ¿Por qué?
¡De esta desconexión!
Y la pesadumbre.
Modorra mental
que lacera el izquierdo parietal,
y que con sus cabronadas
convierte la historia en nada.
Víctima de la mala hora.
Elíptico, perínclito
y circunscrito nudo,
que actúa con circunspección
y suprime la sílaba tónica
de cada expresión.
¡Murió la exclamación!
Quedando todo desierto.
Caminante acéfalo.
Ignoro la ubicación de mi planeta.
Desconozco en que punto de la trayectoria yazgo.
Afelio o perihelio.
Distante o cerca.

DESAVENENCIA

Sentimiento inválido y displicente.
Casi presente, ausente.
Remota causante que, finge, miente,
no siente o es inconsciente.
Hipócrita verdad hueca.
Para ti un juego de muñecas.
Verdad fingida que en tu rostro se instituye
y en tus acciones ocultas se diluye.

AGUJEROS

Agujeros, agujeros y agujeros.
Huecos de la vida.
Recuerdos cuyos oficios
ocultan a la mujer ausente
y ya no mantienen el sentimiento vigente,
porque absoben el presente
y traen el pasado de repente.

...

Eres el hipo del corazón
y la contracción involuntaria de la razón.

-19-

-19-

Tus senos de cortedad sublime
que todo mal de gran connotación
del corazón suprime
y deja al hombre libre de depresión.

HOY TE VI

HOY TE VI

Tal cual eres, cosmopolita,
ajena y distante.
De senos infantiles
y pomposa colita.
Marcada de maternidad
y beldad infinita.
con la mirada locuaz
que me dio amor fugaz.

TRÁTAME COMO SOY

TRÁTAME COMO SOY

Trátame tal como yo soy,
trátame con sinceridad,
cuéntame a solas la verdad
en el rincón donde estoy.
Hazlo por siempre, no por hoy.
Entiende que soy bipolar,
que mi costumbre es llorar;
aunque sé como sonreír,
desconozco como vivir
sin tu foto en mi altar.

Despertar

Con fuerza alocada
Allanaste la mañana
Tocando mi ventana
Con tu brillantez arraigada
Me diste una palmada
Para continuar con mi estribillo
Vistiendolo de azulillo
Para inyectarle alegría al corazón
Con el calor de tu color
Que apoca el amarillo.

-18-

-18-

Y ya casi lunático
Regué con cuido etéreo
El lánguido motivo
De un sentido
En modo estéreo.
Imborrable lecho
Donde consumamos
El pecado primigenio
Con el acoplamiento
de nuestras ansiedades
contempladas
polos por el tiempo.