

Antología de Nicolas Ferreira Lamaita

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A mi familia.

Agradecimiento

A Poemas del Alma quien me ha dado la oportunidad de publicar mis letras.

Sobre el autor

Un ser común con la debilidad y el gusto por la escritura, sin estudio de la misma, simplemente afición.

Índice

DECIR ADIÓS

¿DONDE ESTÁS?

LABERINTOS

VEJENTUD

LOS CUATRO ELEMENTOS

ALMA Y DROGA, NO COMBINAN

LA FAMA O SER FAMOSO

SINONIMOS

TAN, TAN, DE TRANVIAS

CARTA A DIOS

MI COMPUTADOR Y YO

¿DE QUE SE RÍEN? ¡¡DE QUÉ SE RIEN!!!!!!

NUEVE LUNAS (Dedicado a todas las madres en la dulce espera)

TRISTES REJAS DE MONTEVIDEO

AMOR ANCIANO

EL CANTO DE TU SONRISA (Dedicado a mi esposa)

ANDREINA (Dedicado a mi sobrina nieta)

CANCIÓN PARA TU NOMBRE

PAISAJE DE OTOÑO

NOSTALGIAS

PRIMAVERA BABILONICA

DONACIÓN DE HORGANOS

EL MURO

OJOS AZULES

ADIOS, MI QUERIDO AMIGO (Hugo Giordano)

EL BUHONERO

A MIS MANOS DE ARTESANO (HOMENAJE)

ESCRIBIR

MIS SIETE MUÑECOS

VELOCIDAD

EL ESPEJO (A mi padre)

CARTA A PAUL ANKA (De poetas y locos todos tenemos un poco)

PEDIR PERDON Y SABER PERDONAR

VIVIR EL HOY

ESTAR O SENTIRSE ENAMORADO

EL CONDENADO

LLUVIA

ENCONTRE EL AMOR SIN DARME CUENTA

EL FARO

LOS SONIDOS DE MONTEVIDEO

CORRIDA DE TOROS (VERGUENZA HUMANA)

VALORES

SIEMPRE HAY UN MAÑANA

LOS CINCO SENTIDOS

LA RISA Y EL LLANTO

¿QUIEN SE ANIMARIA A TALARLOS? SI EL ARBOL GRITASE

TU PELO NEGRO DE EBANO

TODOS SOMOS PEREGRINOS

AFORISMOS MIOS Y DE NO SE QUIEN

FLORES PARA UNA ENAMORADA

QUE ES LA POESIA

PADRES DEL CORAZON

AUNQUE TU NO LO CREAS

FOTOS VIEJAS Y AMARILLAS

SER ESCRITOR O POETA.

AL GRAN POETA MEXICANO

CARTA DE UN ELEFANTE AL REY DE ESPAÑA

A PESAR DE TODO

CONSEJOS PARA MÍ

CARTA A UN HIJO, DE UN PADRE AUSENTE

CONVERSANDO CON UNO MISMO

CUANTAS FRACES NUEVAS PODREMOS DECIR, POR QUE LLEGO NUESTRO HIJO.

SUSURROS

EL CAMINO DE LA VIDA

POEMA PARA MI NIETA

POEMA DE AFORISMOS

EL TIEMPO

TRISTEZAS DE ANDENES VACIOS

CUANDO ME VALLA

CARTA DE UN PADRE AUSENTE A OTROS PADRES AUSENTES

POR QUE ESCRIBO

DESDE MI VENTANA

DESDE MI VENTANA (2)

VIDA MISTERIOSA.

A MIS AMIGOS O LECTORES DE POEMAS DEL ALMA

GALLEGO MANUEL, AMIGO DE MI INFANCIA

EL ADIOS (Tango)

¿QUE ES EL ALMA?

POEMA DE TONTOS POETAS

LA CARA DE LA LUNA

COLORES DE OTOÑO, ¡NUESTROS COLORES!

VIDA Y MUERTE

SI VOLVIERA A VIVIR.

PARECE QUE FUE AYER

AGUA

DIA DE LA TIERRA 2013

AZULADAS MARIPOSAS (A mis amigos que ya no estan)

LADRON DE AÑOS

CIRUGIAS

SOÑEMOS

A MI NUERA (En el día de la Madre)

PARA MI MADRE EN EL CIELO EN SU DÍA

EN EL DIA DE LA MADRE A mi Esposa.

A MI NIETA LINEV

A MI NIETA L I N E V (Acrostico)

CARTA DEL PASADO A UN AMIGO

POR QUE ESCRIBO

ORGULLO DE ABUELO

CANTAR DE LOS CANTARES.

ATARDECER Y AMANECER

VIVIR EN LETRAS

PENSAMIENTOS

POR QUE ESCRIBO

SINONIMOS Y ANTONIMOS

PLEGARIA DE LA NIÑA FEA.

VIVIR EN LA CALLE

LA MUSICA

OJOS DE UNA COLOMBIANA

LA PALABRA

IDA Y VUELTA

OJOS NEGROS

OJOS VERDES

POEMA PARA EL HIJO/A RECIÉN LLEGADO/A

OJOS CASTAÑOS

EL LENGUAJE DE LOS OJOS

CUANDO FLOREZCAN OTRA VEZ LAS ROSAS

MI AUSTERA LAPIDA

POEMA DEL SILENCIO

ILUSION PERDIDA

DOLOR DE POETA

LOS OJOS DEL VIEJO (Poema cuento)

AMIGO/A

AUNQUE NO LO CREAS

ATRÉVETE A VIVIR.

DE LOS AMORES HERIDOS.

ILUSION DE SER POETA

MIS PRIMEROS OCHENTA AÑOS

PEREGRINO

DONDE ESTAS AMOR QUE NO TE ENCUENTRO

QUE NUNCA PERDAMOS LA SANA COSTUMBRE

RECUERDOS

AMOR A LA POESÍA (soneto)

PECADO DE AMOR

HOJAS EN BLANCO

AMAR EN SILENCIO

ME ENAMORE DE TU PELO

PLEGARIA A DIOS

VIEJAS FOTOS

LAS SIMPLES COSAS

A MIS AMIGOS

DOLOR DE AUSENCIA Y PRESENCIA

VIVIR EN LA CALLE (2)

CUANDO LA INSPIRACION FALTA

LA SEQUIA

POR QUE Y PARA QUE ESCRIBO?.

NELSON MANDELA

NELSON MANDELA (HOMENAJE)

JUNTO A NUESTRO SEÑOR, PENSEMOS \"EN LAS SIMPLES COSAS\"

DIALOGO DE UN ANCIANO CONSIGO MISMO

DIALOGO CON LA VIDA

AMOR CONFUNDIDO.

SEÑORA MÍA.

DESPEDIDA DEL CIGARRILLO.

VIEJAS CARTAS.

EI ADIÓS.

ATARDECER Y AMANECER

LAS MARGARITAS.

Por que y para que escribo.

AMIGO.

DOLOR DE POETA

PERFUME DE MUJER

ANOCHÉ PENSÉ EN TI.....EN TU ANIVERSARIO

UNA LINEA AL CIELO

LA TELA DE ARAÑA

CARTA A MIS AMIGOS.

PARA RECORDARTE.

DE ANCIANOS BRAZOS Y POR LA CALLE

CANCIÓN PARA MI SOMBRA

EL TEMPLO

PARA NUESTROS HIJOS Y NIETOS

A UNA ROSA ROJA

VACÍO DE LETRAS

CUANDO VUELVAN LAS LETRAS.

SUSURROS.

CUANDO MUERE EL DIA.

LA ROSA MUERTA

LIBERAR LAS AVES

TODOS SOMOS PEREGRINOS

HOMENAJE A LA MUJER POETA

LA ESPERA.

QUIJOTADA

NIÑOS DEL AYER.

SENCILLAS VERDADES DE LA VIDA.

CUANDO ME ENCUENTRES DORMIDO

ATENTADO INSOLITO

SEÑORES LADRONES

PARECE QUE FUE AYER

EL NUDO EN LA SABANA

NO CREAS EN SAN VALENTIN

MI CAMA DE HIERRO DE UNA SOLA PLAZA

DESPEDIDA

CONVOCATORIA

TE INVITO HAGAMOS JUNTOS UN PASEO OTOÑAL

NO LLAMES TEMPRANO

Y TÚ, ¿ACASO NO SUEÑAS DESPIERTO?

AQUEL, TU PERFUME

CARTA A UN DESCONOCIDO.

ETERNOS SUEÑOS

TU HUELLA

POSIBLE ADIÓS

A LOS VIEJOS POETAS

LA HUELLA DEL PRINCIPIANTE

CUAL SERIA TU NOMBRE?

LA SUMA

QUINCE AÑOS

PLEGARIA A LOS VIEJOS POETAS.

VALORES

EL ÁRBOL TORCIDO, O (DIFERENTE)

CICATRICES.

EL TROMPO Y LA PIOLA.

SI YO PUDIERA DECIRLE SEÑORA.

COMPARTAMOS LA LLUVIA

CELOS.

EL BASTÓN BLANCO Y EL BASTÓN VERDE

AMORES Y PASIONES.

EN TU REGAZO

¡EXPLICAME POR QUE TE QUIERO TANTO!

QUIERO QUE LO SEPAS.

PARA CUANDO ME OLVIDE DE ESCRIBIR.

ENTRE CAFÉ Y CAFÉ TE CUENTO.

¿POR QUE ESCRIBO?

CUENTA AUSENCIA

UNA CARTA

DECIR ADIÓS

DECIR ADIÓS

Decir adiós, buenamente,
sonriendo, desde la tristeza,
mirándonos, sintiéndonos desolados,
con la voz quebrada,
a punto de romper en llanto.
... Así se vive,
en los andenes,
en los aeropuertos,
en las terminales de bus,
en los muelles portuarios.
Alguien se va,
en busca de nuevos horizontes,
o en viaje de estudios,
o regresan a su lugar de origen,
otros retornan a sus trabajos,
se van, dejando su adiós, a familia, amigos,
a enamoradas novias, o novios.
Son esas separaciones
a las que la vida somete,
a veces buscada, otras impuestas
por distintas circunstancias.
Pero...siempre son adioses,
aunque los sepamos no definitivos,
aun sabiendo el rencuentro cercano,
o tal vez no tanto,
Pero...siempre son adioses
que lastiman, hieren el alma.
Y partirán los trenes,
levantarán vuelo los aviones,
comenzarán a rodar los buses,
zarparán los barcos.
Quedarán los adioses suspendidos en el aire

se agitarán pañuelos enjugando lágrimas
y corazones apretados en el pecho.

¿Quién no vivió o sufrió un adiós?

¿quién no llevó un adiós clavado en sus oídos,
mientras se alejaba?

¿A quién no se les secó un adiós en su garganta
sufriendo la partida de sus afectos?

¿A quién no le cuesta decir adiós?

¿A QUIEN NO?

Nicolás Ferreira

¿DONDE ESTÁS?

DONDE ESTAS?

Tal vez al mismo tiempo se buscan,
quizás al mismo tiempo se piensan,

sin uno saber, quien es el otro,
sin el otro, saber quien eres.

... No saben donde están, donde se encuentran,
tal vez a la vuelta de cualquier esquina,
se saben que existen,

se sueñan, se imaginan, ¿que nombre tienes?
se saben y se aman y se sienten,
degustan su sabor de sal y carne.

Son solo una mitad,
que quieren encontrarse,
dos seres que sin rostro definido,
como ciegos tantean en el aire.

Se imaginan a veces,
se abrazan, se besan, se acarician,
se despiden cuando el sueño llega,
se saludan cuando el día nace.

En su imaginario se tienen,
se poseen, se reconocen.

Nos hemos de encontrar,
no lo dudemos.

Nos hemos de encontrar y viviremos

De Nicolas Ferreira,
quien soñó
y a Dios rogó
y tuvo fé
y fué cumplido.

YO HE VIVIDO, POR QUE HE SOÑADO MUCHO..

Amado Nervo

LABERINTOS

Laberintos

Laberintos de sueños ya perdidos,
laberintos de sueños encontrados,
laberintos de recuerdos ya vividos,
laberintos de recuerdos rescatados.

Si quisiera recordar lo recordado,
deberé primero, buscar en lo vivido,
hurgar en mi memoria lo olvidado,
traer a mi presente lo pasado.

Soñar hacia atrás lo que e soñado,
desempolvar recuerdos del olvido,
poder saber, si lo de ayer querido,
al fin del tiempo a sido realizado.

Al pensar en recuerdos del pasado,
mostrando en plenitud viejas heridas,
guardadas, ocultas, contenidas,
hoy no puedo sentirme acomplexado.

Si volviera a vivir lo ya vivido,
gustaría de soñar lo ya soñado,
sentiría que todo lo logrado,
fueron frutos de sueños del pasado.

Rescaté del tiempo la poesía,
que soñé pensando en el futuro,
enterré en la memoria lo malvado,
floreciendo en mis sueños la alegría.

Laberintos de sueños ya perdidos,

laberintos de sueños encontrados,
laberintos de recuerdos ya vividos,
laberintos de recuerdos rescatados.

No se puede olvidar lo ya vivido,
acaso puedo prescindir de ser,
acaso puedo pensar en el mañana,
olvidando que e existido en el ayer.

Mi pasado nació con la consciencia,
adquirida a los años de nacer,
fue formando mi vida la experiencia,
experiencia que no puede fenecer.

Si olvidase el pasado ya vivido,
si borrarse los recuerdos del ayer,
es seguro que nunca habre nacido,
es seguro que futuro no tendré.

No me pidan que no viva del pasado,
pues es lo mas sagrado que tendré,
mi futuro, solo hay uno que lo sabe,
solo dios, y solo de el lo aceptaré.

Nicolas ferreira.

VEJENTUD

"Juventud, divino tesoro,
te fuiste para no volver,
cuando quiero llorar, no lloro,
y a veces lloro sin querer".

No quiero que piensen, ¡un plagio al poeta!
de mi mente eso muy lejos está,
antitesis clara de mi pensamiento,
mi vejez, en "rubén" me hizo pensar

Su rima primera, quisiera invertirle,
a mi actual estado quisiera aplicar,
solo tomo el verso, lo pido prestado,
si siguen el canto lo comprenderán.

"Vejez" estado absoluto,
llegaste para no irte más,
si quisiera llorar no lloro,
pues de todos modos, permanecerás.

Deberé aceptarte cual hecho divino,
regalo preciado que me a dado Dios,
juventud que cambio por otro elemento,
también tiene encanto, tiene su sabor.

Antes yo corría, hoy caminaré,
con el paso lento que da la vejez,
veré cosas nuevas que antes no apreciaba,
todavía queda mucho por hacer.

Proyectos y sueños me acompañarán,
no me está vedado el soñar y amar,
amaré a mi esposa, la amaré aún más,

amaré a mis hijos con intensidad.

Buscaré recuerdos de mi juventud,
muchos serán buenos, muchos talvez nó,
los que sean buenos e de atesorar,
los que sean malos los e de enterrar.

Serán sus raices las que harán crecer,
al arbol que flores de vida a de dar,
las penas y llantos que ayer enterré,
hoy darán sus frutos, la felicidad.

Soledad no quiero como compañía,
mis manos ansiosas me acompañarán,
buscaré el refugio de mi artesanía,
en el barro, el verso, la creatividad.

No soy un artista, tampoco un poeta,
no me creo nada, por que nada soy,
solo expreso cosas que dá el sentimiento,
solo es ejercicio para mi razón.

Razón que se pierde, se achica, se escapa,
se esfuma, se vuela, se esconde tal vez,
quiero atesorarla, guardarla un momento,
deseo acompañe me feliz vejez.

Vejez que no tiene que ser un tormento,
positivas nuevas me puede brindar,
mirar hacia el cielo, fundirme en el viento,
escuchar la lluvia, será disfrutar.

Podré hacer cosas que nadie me impida,
escribir los versos que tanto soñe,
buscaré las rimas, soñaré despierto,
mi libre albedrío, lo disfrutaré.

No tendré vergüenza de falsos pruritos,
que ocasionen burlas a mi ensoñación,
total, poco importa, hoy solo disfruto,
la vejez es mía.....mi vejez y yo.

Nicolás Ferreira.

LOS CUATRO ELEMENTOS

Los cuatro elementos con que convivimos
el fuego, el aire, el agua, la tierra,
son los fundamentos de nuestro universo,
de ellos emana la naturaleza.

El fuego es deseo, pensamiento el aire
el agua emociones, estabilidad la tierra,
todo ser humano lo lleva insertado,
sin que se de cuenta, sin que se lo vea.

Debemos usarles con suma conciencia,
con el equilibrio que da la prudencia,
si la lluvia moja a la tierra seca,
aromas y esencias vendran a tu puerta.

Pero si en torrentes el agua cayera,
desbordando rios, arrastrando piedras,
convertida en barro, arrasara tu huerta,
viviras la pena de lo que no queda.

Fuego es alimento que alienta el deseo,
aire significa, pensamiento y razón,
si no se combinan los dos elementos,
se apagará la llama, morira el amor.

Debemos respeto a estas simples cosas,
que de nuestra vida fundamento son,
el fuego, el aire, el agua, la tierra,
son cuatro elementos, creados por Dios.

Nicolas Ferreira

ALMA Y DROGA, NO COMBINAN

Si alguien te dijera. que tu alma es tuya,
no prestes oídos, pues eso no es cierto,
nadie en esta vida es el propietario,
el alma que alientas, la tienes a préstamo.

Si alguien te invitara a ingerir placebos,
que enciendan tu alma, reaviven tu vida,
que tu mente viaje por mundos etereos,
dalo por seguro, te estará mintiendo.

La droga que ingieres, mata tu cerebro,
espúreo, bastardo, falso es quién la vende,
no es el paraíso, que alcanzar prometen,
de seguro alcanzas, verdadero infierno.

El cuerpo y el alma, son inmersionables,
cuerpo es energía, alma, viento y fuego,
viene de la tierra, el otro elemento,
que te dió la vida, te otorgó el aliento.

El alma proviene de espacios eternos
llegada a tu cuerpo, en el nacimiento,
viene solamente, a realizar un juego,
mientras estés sano, sobre el universo.

El alma no quiere, ya seguir sufriendo,
cuando a quién alienta, siente no la cuida,
se siente vencida, por un ser enfermo,
abandona el cuerpo, se lleva la vida.

Transitarás el tiempo, de edades tempranas,
de edades maduras, que serán tentadas,
levantale un muro a esas tentaciones,

será la barrera, vida, cuerpo y alma.

Si algüien te digera que tu alma es tuya,
no prestes oídos, pués eso no es cierto,
nadie en esta vida es el propietario,
el alma que alientas, la tienes a préstamo.

Nicolas Ferreira.

LA FAMA O SER FAMOSO

Aquel que famoso, había sido en un tiempo,
se encontraba solo junto a sus recuerdos,
popularidad, renombre, notoriedad, el éxito,
sufría nostalgias de tiempos preteritos.

Su rostro marchito reflejaba el espejo,
surcado de arrugas, de envejecimiento,
aquel que en su tiempo, fué hermoso, perfecto,
veíase acabado, deslucido. yerto.

La fama de antaño se la llevo el viento,
llevandose aplausos, adulación, respeto,
que por conveniencia siempre acompañaron,
dejandolo solo, solo y en silencio.

Por eso llegado, el final del tiempo,
llegada la hora, poner en balanza,
¿ fué mejor la vida que le dió la fama ?
¿ o mejor hubiese sido, haber sido nada ?

-----○-----

Todos algun día, tambien anhelamos,
poseer los dones que entrega quién manda,
saborear las mieles que nos da la fama,
sin pensar siquiera que todo se acaba.

No soy resentido, pero sí me alarma,
cuando veo a padres, que en busca de fama,
someter sus hijos con locura insana,
ser lo que no quieren, perdiendo su infancia.

No busquemos fama, busquemos lo neutro,
ni tampoco aplausos, falsa adulación, prestigio,

caminemos libres, libres e ignorados,
sin sentir por eso, haber fracasado.

Quienes intrascendentes la vida surquemos,
cuando en el espejo, nuestro rostro veamos,
plagados de arrugas de envejecimiento,
solo nos diremos, ¡ son causas del tiempo !

y no sufriremos y no lloraremos
y también reiremos con sana alegría
y no añoraremos la fama perdida
y disfrutaremos la sencilla vida.

Nicolas Ferreira.

SINONIMOS

Nunca conocieron verdadero amor,
aquellos que dicen, amar con pasión,
jamás emulsionan, son aceite y agua,
jamás son sinónimos, antónimos son.

La pasión se vive a nivel de piel,
el amor se lleva en el corazón,
la pasión es humo, voluta fugáz,
el amor es roca, que a de perdurar.

La pasión si tiene fecha de expirar,
el amor si puede, ser eternidad,
la pasión no tiene solidificación,
el amor si logra, consolidación.

Tal vez, la Academia, disienta conmigo,
quizás no comparta mi definición,
amor y pasión, yo las e vivido,
y se de seguro, ¡sinónimos! no són.

Cuando por la calle, parejas de ancianos,
de la mano vemos, juntos caminar,
su pasión, seguro se quedo en el tiempo,
ellos si que saben, ¡sí!, saben amar.

Aquellos que dicen, amar con pasión,
nunca conocieron verdadero amor,
pasión y amor, ambos e vivido,
estoy tan seguro, ¡sinónimos! no son

Nicolas Ferreira..

TAN, TAN, DE TRANVIAS

Tan, tan, de tranvías, añejos recuerdos,
tan, tan, de tranvias de lejanos tiempos,
de vivos colores, amarillos, rojos,
en ellos viajaba por cinco centésimos.

No tengo metáforas para describirlos,
circulaban lentos, caminos de acero,
como todo pasa, un día se fueron,
tan, tan, de tranvías de Montevideo.

No poseo la verba, que inspirase el verso,
del simple homenaje, que rendirles quiero,
al viejo tranvía, de transito lento,
en el cual viajaba por cinco centésimos.

Del pescante amplio de brazos abiertos,
de las labanderas, de los verduleros,
fleteros gratuitos, motors mhan del pueblo,
solo con un "gracias" eran satisfechos.

tan, tan, de tranvías, con su bamboleo,
de ricas maderas, de bronces, y aceros,
de asientos lustrosos, de Africanas rafias,
fibras resistentes al paso del tiempo.

Quizás, no comprendan, quienes no vivieron,
quienes no viajaron, quienes no los vieron,
rodar por las calles, caminos de hierro,
rodar por las calles de Montevideo.

Tan, tan, de tranvías, lejanos recuerdos,
en ellos viajaba por cinco centésimos,
de vivos colores, amarillos rojos,

en libre albedrío ¡ hoy viajé en el tiempo !

Nicolas Ferreira.

CARTA A DIOS

Querido Dios.

Quisiera contarte:

Me siento cansado, ¡ los ochenta pesan !
el cuerpo me dice, que ya no soy joven
la mente responde, ¡ aun estoy fresca !

Si un metro de vida me as otorgado,
ochenta centímetros llevo ya gastados,
si tu permitieses llegare a noventa,
solo diez centímetros, te pido prestados,
prometo pagarte centavo a centavo.

Quisiera a mi hijo, que arranca sus veinte,
pudiera yo verlo llegar a los treinta,
ver que la semilla que antaño e sembrado,
crecer, tomar fuerza, verla dar sus frutos,
saber que mi vida, no la vivi en vano.

Mi esposa y mi hijo, mis grandes amores,
son los dos bastones, en que me e apollado,
Solo son diez años pido me concedas,
diez cortitos años, Señor, ¿ que te cuesta ?.

Despues; contento y conforme dejare esta tierra,
sin pena y con gloria, me sentare a tu mesa,
llevare el recibo del prestamo dado,
verás que este viejo, cumplió su promesa.

Gracias Señor por escucharme,
no espero contestación, sera tu voluntad.

Nicolás Ferreira.

MI COMPUTADOR Y YO

Mi computador y yo, ¡somos amigos!,
¿será, que el comprende mis ansias de saber?
en el busco misterios de cosas ignoradas,
tal vez acorraladas, por mi escaso entender.

Contesta mis preguntas, jamás, pone reparos,
sin molestarse nunca, no duda en responder,
no importa mi intelecto, si es alto, medio o llano,
si soy joven o anciano, niño o niña o mujer.

¡ Jamás !. el discrimina, color de piel o raza,
no importan religiones, ¿su meta?, es informar,
nunca tuve un amigo, tan desinteresado,
lo siento abanderado, de una muy sana amistad.

Mi computador ayuda a desarrollar la idea,
caminar por su teclado, escribiendo algún poema,
danzando con las palabras, herrando a veces las letras
y felices son mis manos, al acariciar sus teclas,

¡Si!, sus venas son circuitos, donde no corre sangre,
Eléctricos fluidos, tal vez su sangre son,
¿su mente? un disco duro, donde almacena datos,
tal vez alguien me diga, ¡ no tiene corazón !.

Difiere del humano, que , roba, hiere y mata,
ególatra que al mundo lo llena de dolor,
quizás, alguien pensare, que estoy un tanto loco,
pero me siento " AMIGO " de "Mi computador".

Nicolás Ferreira.

¿DE QUE SE RÍEN? ¡¡DE QUÉ SE RIEN!!!!!!

?

De que se ríen los diputados
de que se ríen los senadores
¡les causan risas sus ricos sueldos!
¿no les dan pena los asaltados?.
Aquí en la calle la delincuencia,
... hace su agosto matando gente
y los que mueren son marginados
de sus familias que lloran rabia.
Muy a menudo se oyen campanas
de las iglesias tocando a muerto
por comerciantes asesinados
y ustedes ríen los senadores,
y ustedes ríen los diputados
Y sus familias, tienen custódios
hombres muy fuertes y bién plantados,
cuyo salario, lo paga el pueblo,
con sus impuestos desorbitados.
y ustedes ríen, ríen y ríen,
ríen y ríen, en el palacio.
En los teatros, tienen sus palcos,
en los estádios, sus apartados,
en las carreras de los domingos
juegan dineros, a sus caballos.
De que se ríen los senadores
de que se ríen los diputados,
por Dios les pido tomen medidas,
pongan los puntos sobre las íes
por los obreros y jubilados y los maestros.
Tienen sus hijos ojos de espanto,
y otros se quedan desamparados.
Aquí en la calle suceden cosas

mientras que ustedes se ríen panchos.

Mientras ustedes los senadores

mientras ustedes los diputados,

que son gobierno que son el mando,

no ven el barco que se va a pique,

juntos se ríen en el palacio.

¿Sere curioso?

Señores míos

¿De que se ríen?

¡¡De QUÉ se ríen.!!!!!!

Nicolas Ferreira.

Derechos de autor reservados.

NUEVE LUNAS (Dedicado a todas las madres en la dulce espera)

Imaginativo mensaje desde el vientre.

Nueve lunas plenas llevará mi viaje
nueve lunas plenas de amor y de fé,
angustias y penas, tal vez, algún llanto,
pero ten presente, pronto llegaré.

Ungirás tu alma con buenos momentos,
que la dulce espera te devengará,
tus brazos en jarra y tu bamboleo,
mecerán mi cuna, con tu caminar.

Espera que ansiosa, transforma tu cuerpo,
tus senos de niña los hago crecer,
es nectar de vida que yo tanto ansío,
es nectar de vida, de azucar y miel.

Viajaremos juntos por largos caminos,
me enseñarás cosas, yo te enseñaré,
aunque no lo creas, yo también soy sabio,
no debes juzgarme, por mi pequeñez.

Ensaya una "nana" ¡que sea bonita!
la cual por las noches me la as de cantar,
aprendete cuentos de hadas y reyes,
cuando estemos juntos, me los contarás.

La luna de espejo, refleja tu cuerpo,
desnuda ante este, te puedo sentir,
tu mano acaricia el vientre perfecto,
son mimos, que hacen, me sienta feliz.

Unidos iremos, junto al ser amado,
que puso su esencia para yo nacer,
no quiero que piense, que lo e ignorado,
espero con ansias, pronto conocer.

No será el instante, de mi nacimiento,
que mi llanto escuches, con honda emoción,
hace nueve meses, que vivo y existo,
desde aquel momento, de tú concepción.

El final del viaje, de las nueve lunas,
de las nueve lunas, llegan a su fin,
duermo, sueño y juego, adelanta el tiempo,
acaricia el vientre, me habrás de sentir.

SORPRESA¡!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!... mi llanto se escucha,
es mi forma de ablar, ¿pronunciaron tu nombre?,
hoy yo te lo cambio,
te llamo, " MAMÁ " .

Nicolás Ferreira.

TRISTES REJAS DE MONTEVIDEO

INSEGURIDAD

Caminaba solo, haciendo ejercicio,
estirando un poco, mis piernas de viejo,
y en la encrusijada de las cuatro esquinas,
giré mi cabeza, a los cuatro vientos.

Me quedé observando, asombrado, tenso,
y en la perspectiva desde las esquinas,
solo se apreciaban barreras de hierro.
¡ ya no hay jardines, ni flores ni setos !.

Que tristes las rejas de Montevideo,
falsas protecciones de seres honestos,
que buscando amparo detrás de unos hierros,
sienten vulnerados, todos sus derechos.

Me quedé pensando, solo y en silencio,
si al menos pintasen con vivos colores,
no fuesen tan grises, marrones o negros,
esas tristes rejas, de rigidos hierros.

Seguí caminando, observando, atento,
me detuve un rato, y pensé un momento,
si no hubiese rejas que oculten jardines,
no parecería, un barrio de presos.

Camino de vuelta, ansiando el regreso,
vi mi casa libre de rejas de hierro,
sin perros que cuiden posibles saqueos,
sin las sensaciones de ser carcelero.

Nunca pondré rejas. rodeando mi casa,
¿ soy un delincuente ? ¿ por que e de estar preso ?
¿ acaso las rejas evitarán el robo, velarán mi sueño
¡ si al salir de casa, hoy no se si vuelvo.

Esos cuatro metros, que son el retiro,
son la libertad de mi esparcimiento,
en ellos yo busco, frescor del verano,

en ellos me abriga el sol del invierno.

Si rejas pusiese al frente de casa,
no solo sería de mi feudo un preso,
me convertiría en mi carcelero,
al tener las llaves, del portón de acceso.

E nacido libre, y así morir quiero
si pusiese rejas, me faltará el aire,
detras de las rejas, van los delincuentes,
y por que no acaso, tambien el gobierno.

Aquel que dijere, falta de respeto,
¡ INDIGNACIÓN ! les digo, eso es lo que siento,
hacia quien apaña, con leyes muy blandas,
protejiendo votos, también el dinero.

Yo, no pondré rejas rodeando mi casa,
y no seré preso, ni mi carcelero.
e nacido libre y así morir quiero,
por eso, no digan que falté el respeto.

Tristes son las rejas de Montevideo,
falsas protecciones de seres honestos,
que buscando amparo detrás de unos hierros,
sienten vulnerados todos sus derechos.

Por Dios, hagan algo, Señores Gobierno,
no dejen sigamos, vivir este infierno,
quiero oír campanas, que toquen a gloria,
no quiero campanas, que toquen a muerto.

Tristes son las rejas de Montevideo,
falsas protecciones de seres honestos.

» Nicolas Ferreira.

AMOR ANCIANO

¿Que culpa puedo tener, por este montón de años?
¿porque no puedo yo estar..... a mi edad enamorado?

¿Existe acaso una ley, que determine mi estado?
el amor es como un río, corre libre y desbordado

En el arrastra una barca, con tu nombre en su costado
y un "¡te quiero, quiero, quiero!" y este cuento se a acabado.

¡Más no e de acabar el cuento!! pues no me importan mis años.
y a nadie le a de importar, que yo siga enamorado.

En esa barca en el rio, seguiremos navegando.
rio abajo, rio arriba, sin importar nuestros años.

El amor del ser anciano, es fuerte y consolidado,
no e de sentirme culpable, por este montón de años.

Y si existiera esa ley, de seguro la e violado,
y la seguiré violando, mientras me quede el aliento,
para decir que, te quiero,
y aquí si, se acabo el cuento.

Para mi querida Esposa.

Nicolás Ferreira.

EL CANTO DE TU SONRISA (Dedicado a mi esposa)

El canto de tu sonrisa
cuando me haya de marchar
en el atardecer dormido
acompañando mis sueños,

conmigo abré de llevar.

recordaré todo lo bello que fuiste para mi
el canto de tu sonrisa, será en mi cielos
una pequeña estrella melancólica,

El canto de tu sonrisa por siempre e de recordar
suavidad de tus caricias, y la gracia de tu andar,
la belleza de tus ojos, tu pelo azabache negro,
imposible de olvidar.

En la luz de las mañanas,
será un dulce despertar,
después de haberte soñado,
eterno en la eternidad.

Acompañando mis sueños,
será dulce el recordar
tu pelo azabache negro
¡como lo podré olvidar!.

El canto de tu sonrisa
cuando me haya de marchar
en el atardecer dormido
acompañando mis sueños,
conmigo abré de llevar.

Nicolás Ferreira

ANDREINA (Dedicado a mi sobrina nieta)

Para Andreina

¡Llegaste Andreina ! con tu nombre Griego, pasado de vientre y futuro cierto
terminaste el viaje de las nueve lunas,
terminaste el viaje, hoy dices, ¡ presente !

Botón de una rosa que abriendo sus pétalos, nos das tu fragancia, nos das tu presencia, de
límpida alma, de vida muy fresca,
le muestras al mundo tu dulce inocencia.

De la casa toda, as de ser la reina,
de toda la casa serás la princesa
el hogar que alegras a de ser tu feudo,
seremos lacayos de tu omnipotencia.

Bien venida seas a este mundo nuevo
regalo preciado, regalo del cielo,
regalo anhelado de unos padres nuevos,
regalo anhelado de tíos y abuelos.

¿ Serás oradora, actriz o pintora ?
¿tal vez escritora, comediente acaso o serás doctora?
misterios que encierra tu pequeño cuerpo,
serán develados llegada la hora.

Mientras tanto crece, disfruta el ser niña,
vive la dulzura de la adolescencia,
sueña, sueña y sueña, sueña y vive,
la adultez un día llegará a su hora.

¡ Llegaste Andreina ! , con tu nombre Griego,
as de ser idea, serás pensamiento,
as de ser lucero que alumbre caminos,
Dioses del Olimpo velaran tus sueños.

Tu tío abuelo

con todo mi AMOR.

Nicolás.

CANCIÓN PARA TU NOMBRE

Canción para tu nombre.

Escribí, tu nombre en el aire, y el aire se lo guardó
si será bello tu nombre, que el aire se lo quedó!

Escribí, tu nombre en la tierra y la tierra lo absorbió,
para germinarlo en flores, que simbolicen mi amor,

Escribí, tu nombre en el agua,
y el agua se lo llevó,

para echárselo a los ríos,
y así lleguen a la mar.

Donde tu nombre en la arena,
grabado lo encontrarán,

en la espuma de sus olas
mar adentro a de llevar.

Tu nombre, tu hermoso nombre,
cual un canto de sirenas,

el viento me lo traerá,

y al recibirle del viento

con celo lo e de guardar,

e de escribirle en mi alma,

con tinta pluma o cincel,

o lo e de grabar con fuego,

donde, a de permanecer.

Tu nombre, tu hermoso nombre,

tan facil de pronunciar,

solo tiene cuatro letras

¿lo pueden imaginar?.

Para pronunciar tu nombre,

solo diremos, MAMÁ.

Para ti, Doña Mela.

Al recuerdo de mi Madre

y en Homenaje
a todas las Madres,

Nicolás Ferreira.

PAISAJE DE OTOÑO

Señales anuncian, que llega el otoño,
se filtra mas suave la luz por las ramas,
tornasol de hojas, amarillas, ocres,
creando contrastes, en forma de escamas.

Vamos descubriendo los troncos desnudos,
plateados de escarcha, que anuncian invierno,
anaranjadas hojas cargadas de sueño,
vestirán jardines, cubrirán la grama.

Suavemente, lento, se alejará el estío
habrá menos flores, miles de hojas secas,
nos envolverá el frío del gélido invierno,
pintando paisajes de rara belleza.

Así transitamos las cuatro estaciones,
nosotros los viejos, mirando el invierno,
tras de las ventanas, esperando llegue
nuestra primavera, con nueva esperanza.

Mas no todo es malo, otoño e invierno,
tinen sus encantos si sabemos verlo,
hay en su paleta,miles de colores.
que pintan su magia en cientos de flores,

¡¡¡ habrán violetas y habrán pensamientos,
ciclamen, hibiscos, crisantemos, dalias,
bellas azaleas, cientos, miles de rosales,

de distinta gama, alegrando el alma!!!!!!

Nicolas Ferreira.

NOSTALGIAS

¿Que son los recuerdos? ¡cosas que se fueron, o viven con nosotros día a día.
Se van sumando, trayendo nostalgias, de nuestro pasado, de lejanos tiempos

Son situaciones que ya no están
y nos acompañan permanentemente.

¿Por que los llamamos recuerdos, si siempre están con nosotros?
Se dice que el recordar es vivir, Pero vivir de recuerdos es morir.

Recordamos cuando reimos,
en situaciones felices de nuestra vida.

Cuando lloramos y sufrimos en causas contrarias, cuando disfrutamos la salida del
sol después de la tormenta y nos regocijamos con los colores del arco iris.

Cuando nos sentimos asombrados, ante la grandeza del mar,
cuando alguna noche sin luna, en medio del campo,

miramos al cielo y en su negra e inmensa bóveda vimos resplandecer millones de estrellas,
sintiendo la inmensidad de nuestro universo y fuimos conscientes de nuestra pequeñez.

¿Quien no tiene recuerdos?

Cuando quedamos a solas, recordamos, cuando ponemos la cabeza en la almohada, recordamos,
recordamos cuando soñamos, si nos sentimos tristes o alegres, recordamos.....

¿Pero se puede poner en orden los recuerdos?

Creo que nó, es imposible, pues los recuerdos fluyen impensadamente, son como hojas de un libro,
un libro ya leído, un libro que abrimos por cualquier parte, al azar, un libro en el cual
seguimos escribiendo día a día un libro que aún no tiene finál, un finál que no lo podemos pensar,
un final que lo escribirá la vida, y nos convertirá en un recuerdo.

Ese libro, es el de nuestra historia.

Nicolas Ferreira.

PRIMAVERA BABILONICA

PRIMAVERA BABILONICA

Cual los jardines de Babilonia,
se siembren flores por las terrazas.

Espero llegue la primavera,
traiga su sol y su tibia sabia,
vengan sus rosas y mariposas
con sus claveles de sangre y plata.

Veré sus flores inmaculadas,
nos den su aroma, sus mil colores
rompan el aire con sus botones,
que al reventarse mi vista encanta.

Rasguen la tierra con furia insana,
miles de plantas buscando el cielo,
como si fueran canoras aves,
rompiendo trinos, batiendo alas.

Colmen de nidos por las rendijas
de sus altillos las viejas casas
cuelguen glicinas por los pretilos.
las madre selvas su aroma esparza.

Cual los jardines de Babilonia,
se siembren flores por las terrazas
abovedadas con sus alzadas,
por acueductos caigan sus aguas.

Beban las flores, todas las plantas,
por los balcones caigan sus ramas

cante la vida por las montañas
por los esteros por las cañadas.

El sol radiante de primavera,
mesclado al viento de sus mañanas,
corra praderas, ondee trigales,
surcando arroyos, rizando aguas.

Risas de niños llenen las plazas,
con vivos gritos y tez rosada
vivando el sol de la primavera,
adios inviernos, adios heladas.

Cual los jardines de Babilonia,
se siembren flores por las terrazas.

Nicolas Ferreira.

DONACIÓN DE HORGANOS

EN ALGUN MOMENTO, UN MEDICO, VA A DETERMINAR QUE MI CEREBRO A DEJADO DE FUNCIONAR

Y QUE EN VERDAD MI VIDA ESTA TERMINADA.

CUANDO ESTO SUCEDA QUE YO ESTE PREPARADO, PARA QUE NO LO LLAMEN MI LECHO DE MUERTE,

SINO LO LLAMEN MI LECHO DE VIDA.

QUE ENTONCES MI CUERPO SIRVA PARA AYUDAR A QUE OTROS PUEDAN GOZAR DE UNA VIDA PLENA.

QUE DEN MI VISTA A ALGUIEN QUE NUNCA HAYA VISTO EL AMANECER, LA CARA DE UN BEBE O EL AMOR EN LOS OJOS DE UN SEMEJANTE.

QUE DEN MI CORAZON A QUIEN EL SUYO NO LE HAYA CAUSADO MAS QUE INTERMINABLES DIAS DE DOLOR.

QUE DEN MIS RIÑONES A QUIEN DEPENDA DE UNA MAQUINA, PARA SEGUIR EXISTIENDO CON PENURIAS

DIA A DIA.

QUE DEN MI SANGRE A ALGUN ADOLECENTE RESCATADO DE ENTRE LAS RUINAS DE UN AUTOMOVIL

ACCIDENTADO PARA QUE PUEDA VIVIR Y LLEGAR A GOZAR DEL JUEGO DE SUS NIETOS.

QUE TOMEN MIS MUSCULOS, MIS NERVIOS, EN FIN TODO LO QUE HAGA FALTA, PARA QUE ALGUN DIA

UN NIÑO LISIADO PUEDA VOLVER A CAMINAR.

QUE EXPLOREN CADA RINCON DE MI CEREBRO Y SI FUESE NECESARIO TOMEN TODAS LAS CELULAS PARA

QUE UN DIA UN NIÑO MUDO, PUEDA GRITAR CON LA EMOCION DEL DEPORTE O UNA NIÑA SORDA PUEDA

OIR EL RUIDO DE LAS GOTAS DE LLUVIA GOLPEAR CONTRA LOS CRISTALES DE UNA VENTANA.

POR FIN , QUE CREMEN LO QUE QUEDE DE MI Y HECHEN MIS CENISAS A LOS CUATRO VIENTOS PARA

QUE AYUDEN A CRECER LAS FLORES.

QUE MI ALMA , SE LA DEN A DIOS. SI QUIEREN SEPULTAR ALGO, QUE SEPULTEN MIS DEBILIDADES,

MIS PREJUICIOS, MI BRONCA CONTRA MIS SEMEJANTES.

SI ALGUIEN QUIERE RECORDARME, LO HAGA CON UNA BUENA ACCION HACIA ALGUIEN QUE LO NECESITE,

COMO EN ESTO DONANDO.

**POR QUE SI HACEN ESTO, SI HACEN LO QUE LES PIDO, DONANDO, SUS RIÑONES
SEGUIRAN VIVIENDO EN
ALGUIEN QUE LOS NECESITE, SU CORAZON SEGUIRA LATIENDO EN OTRO SER, SU PIEL
SU HIGADO SE
PROLONGARAN EN EL TIEMPO.
HAGALO, CUANDO UD. VEA A QUIENES ESTAN SUFRIENDO, QUE LO PIDEN, PONGALE
LA FIRMA, LO PIDEN
DE CORAZON.
DONE SOS ORGANOS.
NO LOS MANDE AL CIELO, DEJELOS AQUI EN LA TIERRA PARA SUS SEMEJANTES.**

AUTOR ANONIMO.

EL MURO

EI MURO

Frente de mi casa hay un muro extenso,
de grises paredes, de cuarenta metros,
no luce la pátina que otorgan los tiempos,
ni siquiera muestra grafitis obscenos.

Es un muro triste, es un muro yerto,
impávido, estático, me da pena el verlo,
solo una volqueta que puso el gobierno,
es su compañía, veranos e inviernos.

Cruzando la calle, sobre mi vereda,
dos hermosos árboles, erguidos, frondosos,
como dos amantes, enlazan sus ramas,
se hacen caricias, se llenan de besos.

Se llenan de flores en la primavera,
esparcen su sombra, suave sobre el suelo,
se colman de nidos de pajaros tiernos,
esbozando trinos los pichones nuevos.

Es la paradoja que nos da la vida,
es la paradoja que muchos no vemos,
tenemos el cielo entre nuestras manos,
y sin darnos cuenta, vamos al infierno.

¡ Hay ! como deseo, que un artista loco,
llene de colores ese muro extenso
que plasme su idea, pinte un paraiso,
y que el muro diga ¡ hoy, me e unido al cielo

Nicolas Ferreira.

OJOS AZULES

OJOS AZULES

¿Por que, son niña tus ojos,
azules como es el cielo?,
como es el mar infinito,
que al mirar, en ellos pienso.

Quisiera saber mi niña,
¿como es que miran tus ojos?,
¿de que color ven las cosas?,
¿serán de color añil?,
mas suaves o mas intensos.

Y no me digas mi niña,
que tu ves, como yo veo,
que ves los colores rojos
amarillos o los negros,
los lilas, verdes los ocres,
no digas, ¡pues no te creo!.
al mirarme yo en tus ojos,
en la luna de su espejo.
mi imagen, azul la veo,
¡y no me digas que miento!.

Tu ves triguales azules,
en los azules eneros
en las azules montañas,
en los azules del viento.
azules serán los rios,
azules son los esteros
como azules son las aves,
que vuelan tus pensamientos.

Por que tu alma es azul,
como el color de tus sueños.
no me lo digas mi niña,
que tu ves, como yo veo,
no me lo digas, ¡ por Dios !,

no digas, ¡ pues no te creo !.
Si al mirarme yo en tus ojos,
en la luna de su espejo.
mi imagen, azul la veo,
¡ y no me digas, que miento!!!!
Son tus ojos dos lagunas,
las que inspiraron el cuento,
en las cuales yo navego,
en las cuales me sumerjo.
Para empaparme de azules,
teñir de azules mi cuerpo,
por que tu alma es azul,
como el azul de mis sueños.
Y no me mientas mi niña,
que tu ves, como yo veo,
y no me mientas, ¡por Dios!,
no digas, ¡ pues no te creo !
Si al mirarme yo en tus ojos,
en la luna de su espejo,
mi imagen, es toda azul,
¡ y no me digas que miento !!!!
¡ Ay, de tus ojos de mar !.
¡ Ay, de tus ojos de cielo !
¡ Ay, de tus ojos azules !
¡ Azules, que tanto quiero !.

Nicolas Ferreira.

ADIOS, MI QUERIDO AMIGO (Hugo Giordano)

ADIOS, MI QUERIDO AMIGO.

Cerraste el libro, escribiendo el último capítulo,
le pusiste FIN a su última página. Es tu historia, en esas páginas, se, estoy incluido, compartiendo
recuerdos, historias lejanas de lejanos tiempos,
de juventudes eternas, de vejezes lejanas, que nunca nos alcanzarían.

Peleamos amigo, fuimos dos guerreros, invencibles, que por arma,
por única arma, esgrimíamos nuestra juventud, y por armadura, nuestras ganas de vivir, nuestra
ingenuidad, nuestras ilusiones, nuestros sueños, nuestras fantasías. Cerraste tu libro con un FIN, al
cual, yo como tu amigo, quisiera cerrar con un epilogo. (Esta es la historia de un Hombre Bueno,
Integro a carta cabal, Honrado y sobre todo, Amante Esposo, Excelentísimo Padre y buen
Amigo). Ahora me toca, abrir mi libro y escribir este triste capitulo en el cual tu serás un dulce y
querido recuerdo.

Descansa en Paz.

Nicolas. para vos (El Negro)

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.
cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.
Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.
Cuando un amigo se va
se detienen los caminos
y se empieza a revelar
el duende manso del vino.
Cuando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo llenar
con las piedras del hastío.

Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a brotar
porque el viento lo ha vencido.

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

Alberto Cortez.

EL BUHONERO

IMAGINARIO (DEL SENTIMIENTO)

A mi puerta golpeaba un buhonero, - en mi bolsa traigo mucho que ofrecer,
-yo puedo brindarte, lo que necesites,
lo inimaginable, quisieras tener - Dime lo que llevas, y entonces veremos,
-si algo me interesa, te lo compraré,
-te ofrezco ilusiones, que alientan la vida,
-ilusiones, tengo, por gracia de Dios, -¡Entonces te ofrezco proyectos grandiosos!,
- lo siento, mi amigo, los tengo también,
-¿hermosos sueños, te puedo ofrecer?
-en suma abundancia, los suelo tener. -¿Acaso te falte, un poco de amor?
-cual fuera un jardín, cubierto de flores,
de amores, colmado rebosa mi hogar,
hay paz y armonía refugio y calor. -¿Tal vez, esperanza, pueda interesar?,
-a veces, la pierdo y la vuelvo a encontrar,
-¿si hubiera en tu bolsa, unos años más?
te los compraría, sin querer pensar. - Proyectos y sueños, ilusión, esperanza, amor,
todo te ofrecí, ¡no sabes, mi amigo!, ¡tu tienes demás!,
los años deseados, incluídos están,
eres hombre rico, ¡ ya no quieras más !. Con su bolsa al hombro, se alejó el buhonero,
por la calle abajo, con su lento andar,
en sus reflexiones, me quede pensando,
¡eres hombre rico! ¿por qué quieres más?. ¿Quien hera ese hombre del andar cansino?
que golpeo a la puerta de mi imaginación,
¿ tal vez, fué el amigo, ayer despedido ?
trayendo un mensaje, Enviado de Dios. ¡Para que valore, lo que ya poseo !!!,
burdas ambiciones, deba desechar,
nuestro paso es breve, en mundo terreno,
¡si tengo la vida! ¿ por que querer más?.
Por la calle abajo de mis pensamientos,
te fuiste, mi amigo con tu lento andar,
con tu bolsa al hombro, llenas de recuerdos,
¡ y no me di cuenta!, ¡ te dejé marchar !!!

En homenaje a un gran AMIGO.

» HUGO GIORDANO.

Nicolas Ferreira.

A MIS MANOS DE ARTESANO (HOMENAJE)

A MIS MANOS DE ARTESANO

Mis manos fueron la fuente, de todas mis aventuras,
realizadoras de ideas, creadoras de artesanías.

Con ellas modele el barro, hice tallas en madera.
con ellas fragüé el acero, trabajé el cuero y la piedra.

Con ellas labré la tierra y regué la grava seca,
esparcieron las semillas y levante la cosecha.

Con ellas hice un jardín, encima de mi vivienda,
y lo sembré con mil flores, fundidas con las estrellas.

Mis manos hicieron barcos, barcos que nunca navegan,
muñecos también hicieron, que ni hablan, ni pelean.

Pulsaron una guitarra, y sobre un piano intentaron,
al caminar por sus teclas, algún acorde lograron.

¡Jamás!!, mis manos hicieron, alguna obra maestra,
más no fué culpa de ellas, culpemos,
mi incompetencia.

Mis manos realizadoras, hoy lucen mustias, reseca,
quizás un tanto cansadas, por muchas labores hechas.

Alguna vez se cerraron, previniendo una reyerta,
otras veces fueron puños, defendiendo alguna ofensa.

Pero ¡ jamás !, se ensuciaron por recojer prenda ajena,
tal vez si, se arrepintieron, de haber sido mano abierta.

Muchas veces se enlazaron, recitando una oración,
pidiendo a Dios un favor, rogando a Dios un perdón.

Debieron cargar el féretro de mis dos viejos queridos,
con mucho dolor y pena, cuando se nos fué un amigo.

Si alguna noche de juerga, por las copas aturdido,
tanteando algunas paredes, a mi casa me trajeron.

Mis manos me protegieron cuando tuve una caída,
y feo se lastimaron, por protegerme de heridas.

También cubrieron mi rostro, cuando lloré lo llorado
y si, enjugaron mis lagrimas, al sentirme desahogado.

Disculpas pido a mis manos, si algun error cometieron,

no habrá sido culpa de ellas, culpa fue de mi inconsciencia.

Mis manos ya no manejan, ni picos, palas, macetas,
no tienen la fuerza joven, de lidiar con herramientas.

Pero si, mucho me ayudan, cuando tengo alguna idea,
al jugar sobre el teclado, desarrollando un poema.

Allí se sienten felices, cual si fueran quinceañeras,
danzando con las palabras, herrando a veces las letras.

Mis manos dieron caricias, a hijos, propios y ajenos,
y tambien se entrelazaron, recorriendo algún sendero.

¡Cuanto quiero yo a mis manos! cuanto amor tengo hacia ellas,
rendir homenaje quiero, a dos grandes compañeras,
en intento literario, de pretendido poeta,

¿Tal vez no lo dije?, tenemos la misma edad,
y si Dios me lo concede, con ellas me han de enterrar.

Nicolas Ferreira

ESCRIBIR

ESCRIBIR ES LA MEJOR FORMA DE ESCAPAR, JUGAR CON LAS PALABRAS, PENSAR, IMAGINAR,

**PUEDO ESTAR TRISTE, AFLIGIDO, MELANCOLICO,
PUEDO ESTAR ALEGRE, POSEIDO O EUFORICO.**

**AL ESCRIBIR, HAGO AFLORAR MIS SENTIMIENTOS,
MOSTRAR MI VERDADERO ESTADO DE ANIMO,
PRODUCIDO TAL VEZ POR ALGO ALEGRE,
O AFLIGIDO POR ALGO DOLOROSO.**

**NO NECESITO SER POETA, O ESCRITOR,
SIMPLEMENTE, ES NECESARIO SER HUMANO,
INTENTAR DE VER EN NUESTRO ENTORNO,
SOBRE TODO, COMO YO QUE SOY ANCIANO.**

**JUGAR CON SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS,
DEL PENSAMIENTO QUE SIEMPRE ME ACOMPAÑA
DESCUBRIR MI VERDADERA MENTE,
SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS SERAN MI COMPAÑIA.**

**NO ESCRIBO PARA EL MUNDO EXTERIOR QUE NO ME LEE,
ESCRIBO PARA MI, INTERNAMENTE,
LO QUE SEA, LO QUE SIENTO, IMPORTANTE O NO,
SOLO SUELTO MI IMAGINACIÓN SOBRE EL TECLADO.**

**TAL VEZ CUANDO TERMINE DE ESCRIBIR,
AL RELEER NO SEA DE MI AGRADO,
POR SUPUESTO RECONOZCO MIS CARENCIAS,
ES UN ESCAPE DE PURO AFICIONADO.**

**PERO NO IMPORTA, YO LO HICE, ES MÍO,
MIS MANOS LO ESCRIBIERON, LO PENSE, LO REALICE,
FUE IDEA DE MI PENSAMIENTO,
SOLAMENTE UN ESCAPE, UN ESCAPE DEL ABURRIMIENTO.**

**SI LA CASUALIDAD QUISIERA,
ALGUIEN LEYERA LO QUE E ESCRITO,
TAL VEZ PIENSE ¡YO NO PUEDO!**

UN EJEMPLO LES DOY, ES FACILISIMO.

**TOMEMOS LAS PALABRAS, "VERDAD" Y "MENTIRA"
TRATEMOS DEFINIRLES, ¡NO PODEMOS!
VALLAMOS ENTONCES AL DICCIONARIO,
SEGURO QUE ALLI LAS ENCONTRAMOS.**

**"VERDAD": CONFORMIDAD DE LAS COSAS,
CON EL CONCEPTO QUE DE ELLAS FORMA LA MENTE.**

**"MENTIRA": EXPRESIÓN O MANIFESTACION CONTRARIA
A LO QUE SE SABE, SE CREE O SE PIENSA.**

**ESCRIBELO, TAL VEZ DIGAS, ¡ESTO NO ES MIO!
LO COPIE, ESO NO IMPORTA, IMPORTA SI,
PUES TU LO ESCRIBISTE Y TE NUTRISTE
DEL VERDADERO SENTIDO DE LAS PALABRAS.**

**TAMBIEN YO COPIO Y TRANSCRIBO LO QUE LEO,
ES UNA MANERA DE ALIMENTAR NUESTRA MENTE,
EL IDIOMA NO LO INVENTAMOS NOSOTROS,
ACADEMICOS, ESCRITORES Y POETAS, TIENEN ESA TAREA.**

**EN UNA OPORTUNIDAD, UNA NIÑA, DE TAN SOLO SEIS AÑOS,
ME DIO SU VERSION DE LA VERDAD Y LA MENTIRA.**

LA VERDAD DIJO: ES LO QUE REALMENTE SUCEDE.

LA MENTIRA: ES ALGO QUE NUNCA PASO.

**ESE PENSAMIENTO O DEFINICION TAN SIMPLE,
NO ESTA EN NINGUN DICCIONARIO DE LA LENGUA.**

HOY ES MIO, Y LO ESCRIBO Y TRANSCRIBO,

Y PERTENECE A MI ACERVO PERSONAL.

**¡LO HICIMOS!, FUE FACIL, ¡LO ESCRIBIMOS!,
RESCATAMOS ALGUNOS ITEMS, QUIZAS PERDIDOS,
U OCULTOS EN ALGUN RINCON DE NUESTRA MEMORIA.**

**Y POR SOBRE TODAS LAS COSAS,
HICIMOS UN EJERCICIO MENTAL,
LE DIMOS TRABAJO A NUESTRAS NEURONAS,
QUE MUY QUIETAS E INACTIVAS PUDIERAN ESTAR.**

**POR ESO VUELVO A REPETIR,
ESCRIBIR ES UNA FORMA DE ESCAPE,
AL OCIO, A LA RUTINA, AL ABURRIMIENTO,
A NO SENTIR QUIZAS, QUE MOLESTAMOS.**

**PARA MI QUE NO SOY NINGUN INTELLECTUAL,
(APENAS FUI A LA ESCUELA) QUE A MIS SETENTA y OCHO AÑOS,
LAS FUERZAS FISICAS ME FALLAN
LE GANE UNAS HORAS AL TIEMPO Y LO DISFRUTE.**

**AHORA GUARDARE LO ESCRITO,
QUIZAS LO DEJE EN BORRADOR PARA LUEGO CONTINUAR,
QUIZAS LO DE POR FINALIZADO,
O AGREGARE ALGUNA NUEVA IDEA.**

**QUIEN PUEDE DECIR, SI EN EL CORRER DEL TIEMPO,
CUANDO LA LOGICA DE LA VIDA HAGA NO ESTE FISICAMENTE,
ALGUN SER QUERIDO, QUIZAS, POR CASUALIDAD LEA ESTO,
SERA COMO UN REENCUENTRO , SERA ESTAR O PERMANECER.**

**NO SOY DE DAR CONSEJOS: PERO SI OS DIGO,
JAMAS DEJEIS DE TENER UN PROYECTO, UN SUEÑO,
UNA FANTASIA, UNA ILUSION, UNA META.
SERA UNA BUENA COMPAÑIA EN VUESTRA VIDA,
SEA ESTA, JOVEN O EN SU OCASO.**

NICOLAS FERREIRA

MIS SIETE MUÑECOS

Esta es una historia real, un sueño, de un viejo artesano, que no solo escribe. También con mis inquietas manos construyo cosas. Intentando rescatar un arte, perdido en mi país. (LA VENTRILOQUIA)

MIS SIETE MUÑECOS

Tal cual si yo fuese el viejo Gepeto,
intenté un día, crear un muñeco,
sin ser carpintero, sin ser alfarero,
mis manos inquietas, la obra emprendieron.

Era mi deseo rescatar un arte,
la ventriloquía, perdida en el tiempo,
de épocas lejanas de titiriteros,
despertando risas de niños y abuelos.

Terminé el muñeco, ¡pero, lo vi solo!,
me miraba triste con sus ojos tiernos,
-ya no te preocupes le dije al momento,
el viejo Gepeto, te hará un compañero.

-Y así esperaremos a que venga el hada,
toque sus cabezas, su mágica vara,
alzarán sus manos, ¡ será tener alas !
y ya tendrán vida, con ellas, el habla.

Pasados los días de trabajo lento,
otra personita fueron construyendo
artesanías manos del viejo Gepeto,
ya no estarás solo, tienes compañero.

y juntos los puse frente a mi ventana,
mirasen la calle, la gente que pasa,

el caer de hojas sobre la vereda,
de árboles añosos, moviendo sus ramas.

Mirasen las aves agitar sus alas,
sintiesen la lluvia caer en invierno,
sentir la caricia del sol tempranero,
ver atardeceres invitando al sueño.

Al llegar la noche, hora del retiro,
sobre un sillón viejo, yo los recostaba,
serraban sus ojos por un mecanismo,
y ansioso pensaba, ¡si llegase el hada!

Tal vez necesiten, el ser femenino,
que hiciera las veces, de madre o hermana,
y otra vez, mis manos de viejo artesano,
sin medir el tiempo, horas trabajaban.

Les contaba cuentos de enanos risueños,
historias antiguas de añejos muñecos,
"Pinocho" "Blanca Nieve" la "Bella durmiente"
esperando el beso que la despertara.

Les conté parábolas, dieran esperanza,
mientras esperaban que llegase el hada,
del niño golpeando el cristal de una copa,
emitir sonidos, cual trinos del alba.

Les conté que el niño, cambiando su juego,
recogiendo arena limpia del sendero,
la vertió hasta el borde llenando la copa,
y al golpe del junco, sus cantos murieron.

Les conté que el niño, en su descontento,
emigrada el alma del diafano seno,
tomo una flor blanca, la puso en el centro,

y en gesto de triunfo, la elevo asia el cielo.

Pretendida idea de darles confianza,
en que llegaría la magia del hada,
mientras en la espera, el viejo Gepeto,
presentó a sus hijos una hermosa dama.

Ya no estaba solo mi primer muñeco,
¡tenía familia!, hermano y hermana.
¿y si algún adulto se les arrimara?
tal vez algun tío, o un abuelo "tata".

Ya simbiotizado con el carpintero,
robándole a veces, horas a mi sueño,
con la compañía de mis tres muñecos,
me di, a la tarea, de darles abuelo.

¡Creció la familia, compuesta por cuatro!,
no quise creeran, ¿todos somos blancos?,
les di dos amigos de exquisita esencia,
supieran que existen, negros y mulatos.

Y así se agregaron, una morenita,
y un niño pardo de calido encanto,
quizás, algun día formarán comparsa,
llevando alegría, a niños y ancianos.

Pero algo faltaba, ¡ampliar el sexteto!
otro personaje, tal vez, por si acaso,
si el hada esperada, aun no llegara,
previendo tristezas, les traje un payaso.

Tengo siete hijos de madera y trapo,
de fibra de vidrio, con resina y talco,
esperando ansiosos un soplo de vida,
esperando llegue, el hada y su magia.

Y lancé el llamado a los cuatro vientos,
¡no quiero dinero que engrosen mis arcas!,
busco quién me ayude, formar la comparsa,
yo busco un artista, ¡artista con alma!

Llevar alegría donde es necesario,
ahogar las tristezas, revivir las risas,
hospital de niños, hogares de ancianos,
bién se que es un sueño, de un viejo artesano,
que unido a Gepeto, juntando sus manos,
crearon muñecos de madera y trapo,
con fibra de vidrio, con resina y talco,
esperando el hada trajese la vida a siete
muñecos de dos artesanos.

Nicolás Ferreira.

VELOCIDAD

VELOCIDAD

Llegó su alma al cielo y preguntó San Pedro.

-¿Como llegaste asta aquí hijo mio?

-Fallecí en un accidente de transito.

-Cuentame, ¿como sucedió?.

-Conducía una moto.

-¿Y.... a que velocidad ibas?

-Para que interesa eso, si ya estoy muerto.

-Es que debo asentarle en una ficha de entrada.

-Bueno,...la velocidad, hera de ciento veinte kmts. por hora.

San Pedro escribió, Velocidad: 108.120 kmts. por hora.

-Perdón Sr. Ud. a cometido un error, yo le dije 120 kmts. por hora.

-¿Tu vienes de la tierra, verdad?

-Si sr. de alla vengo.

-Pues debes de saber, que la velocidad que desplaza tu planeta en su orbita solar, es de 108.000 kmts. por hora, o sea 30 kmts. por segundo, siendo tu un habitante terrestre, junto con el planeta, desarrollas su misma velocidad y tu, le agregaste 120 kmts. más.

-Pero.....

-Nada hijo, puedes pasar, pero la proxima vez, ten más cuidado.

Nicolas Ferreira.

EL ESPEJO (A mi padre)

EL ESPEJO

Conservo un espejo, añoso, muy viejo,
su marco gastado, al paso del tiempo,
no opaca su luna, que aun da el reflejo,
si a su frente expongo, mi cara, mi cuerpo.

En el aprendí, me dio la enseñanza,
para armar el lazo, de tantas corbatas,
cuidando la imagen, de pibe canchero,
que en noches lucía, al salir de farra.

Si estoy a su frente,
entero me veo,
me observo de niño,
atar mis zapatos,
quedasen las moñas,
firmes en el lazo.

Si errores notaba,
en mi indumentaria,
el, las corregía, con dulce bonanza.

¡Yo sé!, me decía.

cuida compañías de mala influencia
que arruinen tu estampa.

Se buena persona, tal cual el reflejo,
que a tu frente observas, se, bueno, se, honesto.

Es el viejo espejo, en que me e mirado,
en el cual me miro, al final del tiempo,
que al pasar los años no opaca su luna,
si a su frente expongo, mi cara, mi cuerpo.

Es el viejo espejo, quién forjo mi vida,
de gastado marco, que aún, da el reflejo,

de aquel chico imberbe, que todo sabía. tu hiciste yo fuera, honrado y honesto En tu inmensa luna, llevo, tu recuerdo. A quién llamé, PADRE, brindo este homenaje. a quién fué mi guía, a quién fué, MI ESPEJO.

Para voz Papito.

Tu hijo, Nicolas.

CARTA A PAUL ANKA (De poetas y locos todos tenemos un poco)

Sr. Paul Anka

De mi mayor consideracion;

Por la presente, quiero manifestarle, en lo concerniente a su cancion poema (A MI MANERA); que en cierta forma me siento despojado, siento que Ud. a robado mi poema, se inmiscuyo en mi vida sin mi consentimiento. No vaya Ud. a pensar que existe rencor por este hecho, pues tambien pienso, Ud. se hizo dueño, no solo de mi vida, sino se adueño de la vida de todos los seres humanos que habitamos este planeta. Tambien creo, tubo la habilidad de ganarnos de mano, a todos aquellos que como yo tenemos la inquietud de escribir. Mi consuelo está, en pensar que tal vez PABLO NERUDA, si hubiese vivido en la epoca que Ud. escribió dicho poema, tendría mi mismo pensamiento. Creo, hubiese dicho: ¡ Yo, que escribi !, en CONFIESO QUE E VIVIDO, (LA PALABRA), no se me ocurrió, que tonto fui.

Tal vez lo mismo le hubiese ocurrido a BORGES A CORTAZAR A MACHADO, A JOSE MARTI, GABRIELA MISTRAL, OCTAVIO PAZ, y por que no a GARDEL, ellos no fueron contemporaneos suyos, no pudieron sentir lo que yo siento, pero que decir de BENEDETTI, ¿ no pensaria el de mi misma manera ?, me gustaria consultar a HEDUARDO GALEANO al respecto. Posiblemente diria; Benedetti y yo escribimos mucho y muy bueno. En fin, no se lo que pensarían los demas ni busco apoyo en ellos. Solo expreso lo que siento, soy yo y mi pensamiento, equivocado o no. Pido a Ud. comprenda como me e sentido, siempre pense que llegado el ocaso de mi vida, escribiria un poema sobre esta, senti, llegado el momento, quede solo en mi casa, con el silencio y mis recuerdos, encendi el televisor, lo puse en musica suave para sentirme envuelto en ella, mis casi ochenta años estaban prontos a contar su historia, ¿y que imagina Ud. sucedió? una voz, comenzo a cantar (A MI MANERA), no pude sustraerme a esa letra, ya la conocia, por supuesto, pero estaba lejos en mi memoria, escuchandola, me dije con tristeza; ¡¡¡PERO, SI ESO ES LO QUE PENSABA ESCRIBIR!!! y ya está escrito. Como puedo yo, con mis limitaciones de aficionado, siquiera acercarme a tanta belleza, a tal compendio de expresiones de vida, a tanta objetividad. Simplemente me dije, ¡olvídate!!, lo que pensabas hacer ya esta hecho. Buscando lo positivo pense: quien escribe y publica, deja de ser dueño de su creación y esta pasa a ser propiedad de quien la recibe y se emociona, por lo tanto, deje el teclado, prepare un cafe y sali al patio a fumar. Mientras fumaba decidí, escribiría anécdotas, episodios ocurridos en mi larga vida, que solo son mios, total, mi poema ya estaba escrito, su titulo, A MI MANERA.

Sr. Paul Anka: ahora que me desahogué, que dije lo que sentía, que descargue mi enojo, me siento mas aliviado, se y aprendi que en esta vida hay que saber perder, Ud. pegó primero y nos gano a todos en muy buena ley, sinceramente, lo felicito.

Verdadero es, me hubiese gustado conocerlo, estrechar su mano y ser su amigo.

Solo un verdadero amigo, conoce la vida profunda de otro amigo.

Ud. es un amigo de la humanidad toda.

Afectuosamente: NICOLAS FERREIRA.

P.D. Al pie de esta, escribiré el poema y lo firmaré con mi nombre,
Ud. lo escribió, lo dio al mundo, ahora es de todos, soy parte de ese mundo y
por lo tanto el poema es MÍO. está en mi acervo personal.

A MI MANERA

Estoy mirando atras
y puedo ver mi vida entera
y se que estoy en paz
pues la vivi A MI MANERA...

Creci sin derrochar
logre abrazar, el mundo todo
y más, mil sueños más,
vivi a mi modo...

Dolor lo conocí
y recibí compensaciones
seguí sin vacilar
logre vencer las decepciones...
mi plan jamas fallo
y me mostro mil y un recodos
y más, si mucho más,
vivi a mi modo...

Ese fui yo
que arremeti, asta el azar
quise perseguir...
si me oculte
si me arriesgue
lo que perdi no lo llore...
por que vivi
siempre vivi, A MI MANERA...

Amé tambien sufri y comparti
caminos largos perdi y rescate
más no guarde, tiempos amargos
jamás me arrepenti
si amando di todos mis sueños
llore y si rei fue A MI MANERA...
pueden decir, o criticar
si yo aprendi a renunciar
si hay que morir
y hay que pasar
nada deje sin entregar
por que vivi
siempre vivi, A MI MANERA...

DE POETAS Y LOCOS, TODOS TENEMOS UN POCO.

PEDIR PERDON Y SABER PERDONAR

PEDIR PERDON Y SABER PERDONAR

Cometer errores, producir ofensas,
sentido de culpa, para quien las causa,
desatar el nudo, que causo el enojo
"PERDÓN", es la llave, de abrir el cerrojo.

¿Quien en esta vida, no a causado ofensa?,
¿quien no lleva culpa, sobre su conciencia?.
Reparar debemos, faltas cometidas,
"PERDÓN", es la ayuda, a sanar heridas.

El "PERDÓN" libera, a aquel que lo pide,
ennoblece el alma, de aquel que lo otorga,
rompe las barreras, que encierran sus vidas.

Más el que, se encierra, en falsos orgullos,
da vuelta la cara, desprecia al sumiso,
tendrá que dar cuenta, ante el poderoso.
Al fin de sus vidas, que traerán los tiempos.

De errores pasados, faltas cometidas,
"PERDÓN" no escuchado, PERDONES perdidos,
PERDONES pedidos, PERDONES no dados.
Lo sufrirá el alma, de quién, no a otorgado.

Nicolas Ferreira Lamaita.

Dedicado a mi hija Alejandra
a quien Amo.

Todos somos pasibles de faltas,
por lo tanto, debemos saber pedir perdón.

Cuando aprendamos a perdonar,
entenderemos que nadie es perfecto.

VIVIR EL HOY

VIVIR EL HOY.

Hay que vivir el hoy, es lo que por lo general me dicen, tal vez a modo de consejo, por que me saben nostálgico. -¡El pasado ya fue, VIVÍ el HOY sin pensar en el mañana! No es que me moleste el recibir consejos, los agradezco, pues, quienes me lo dicen, piensan que solo vivo de recuerdos, y estos me hacen mal. Yo les digo que es todo lo contrario, pues no estoy de acuerdo con la filosofía del "HOY" absoluto. Quizás esté equivocado, pero, a mi modo de ver; mis recuerdos, son los HOY ya vividos, sin ningún desperdicio, sin horas de sueño robadas al día, sin cuentas que pagar, sin tramites aburridos en oficinas públicas, sin visitas al médico, para que me revise por que me siento enfermo y mande hacer análisis para ver como andamos, que el solo pensar que ese día me tendré que acostar sin comer, para recoger la orina en la mañana, que me deberé levantar a las seis, tomar un bus lleno de gente, apretado, para llegar a la mutualista y comerse una cola de más de cien personas y que todavía me saquen sangre, que pueda pescar un resfrío por el madrugón y estornudar todo el día. Pasar contando los días que faltan para cobrar la puta jubilación para cobrar unos pesos de mierda. (que mal no vienen) ¡hay que ser justo!. Los HOY del pasado no tienen impuestos, sin contribuciones, sin tasas de saneamiento, sin patentes ni seguros sin tarjetas de crédito. ¿Acaso suena esto negativo, pesimista? No lo creo, los "HOY" del pasado, son absolutamente libres de todo lo antes mencionado. Está en mis recuerdos, mi primera vez, mi primer enamoramiento, la primera novia, toda mi niñez y adolescencia, la primer bicicleta, el primer auto, mis viajes, todo el disfrute, los enojos sin motivo, el conocer a quién hoy día en mi esposa, está el HOY que nacieron mis hijos, ¡todos son HOY! A parte de disfrutar de todos los buenos recuerdos vividos, me doy hasta el lujo de poder recordar los malos momentos sin que me afecten. Puedo recordar lo llorado, sin llorar, lo sufrido, sin sufrir, los desengaños, sin que me importen, las desilusiones de la misma manera, las metidas de pata

y los papelones que alguna vez hice, me causan risa.

Por eso, no me digan, deje de pensar en los HOY del pasado, el pasado es mi historia, y quién no tiene u olvida su historia, es que no a vivido.

Todos los días de mi larga vida fueron HOY, el primer día en que me parieron fue HOY, desde ese momento asta el día en que adquirí conciencia, fueron HOY y asta el presente todos mis días son HOY y pienso seguir pensando de la misma manera, y vivir muchos HOY y cuando me llame "Aquel que manda", ese DIA será, HOY. HOY, publico mi escrito numero treinta y cuatro en estas paginas de "Poemas del Alma"

y creanme mis amigos, que fueron treinta y cuatros HOY vividos alegremente. intensamente, dando a conocer mis sentires, mis vivencias pasadas y presentes, compartiendo con seres que jamás conocí y muy probablemente, jamás conoceré, fisicamente, pero me e hecho amigo de sus espíritus, de sus almas y que juntos en la distancia hemos compartido nuestras inquietudes, tanto aquellos con lo que mantenemos comunicación escrita, como así los que se, me han leído por mera curiosidad y no hicieron comentarios, pero dejaron en mi el gusto dulce de la receptividad. Con todos ustedes e vivido estos treinta y cuatros HOY. y ustedes compartieron mis HOY y yo fui aunque más no sea, por un instante, un pedacito del HOY de sus vidas. Gracias.

Ahora debo dejar de escribir: mi mujer me manda al súper mercado y está lloviendo, me voy a mojar asta el culo. ¡Me arruinó mi HOY!!!.

Por las dudas traeré harina y ejerciendo un poco de violencia domestica, le obligaré haga unas tortas fritas, así el HOY, no será tan malo.

A lo mejor en el HOY de mañana, la sigo.

Chau, mis amigos, perdón si dije alguna mala palabra (SON COSAS DE VIEJO) Además, creo, las malas palabras son: HAMBRE, MISERIA, ABANDONO, VIOLENCIA Y tantas otras que a diario escuchamos y vemos en los medios de comunicación.

Nicolás Ferreira.

ESTAR O SENTIRSE ENAMORADO

ESTAR O SENTIRSE ENAMORADO

Conocer el verdadero amor,
no es facil.

Si alguien te gusta,
ya te parece que te enamoraste
y no es asi,

El verdadero amor es un sentimiento,
que se anida en lo mas profundo de tu corazón,
que duele,

se siente una opresión en el pecho,
cual si fueras a sufrir un infarto,
el día que lo sientas, no te asustes,
pues será un dolor dulce, suave.

SINTOMAS: dar todo a cambio de nada,
tal ve sientas ganas de llorar,
sin saber la causa,
estarás desconectado/a
de todo lo material,
si la lluvia cae sobre ti,
ni te as de dar cuenta,
si te envuelve el frio del gelido invierno
ni habrás de notarlo.

Te sentirás, un ser incompleto,
nada en tu entorno será real,
nada existe, solo una imagen,
te acompañará, día y noche,
no puedes dormir,
pero sin embargo sueñas,
sueñas cuando caminas,
sueñas mientras trabajas, sueñas su piel, sueñas sus besos,
el tiempo es sueño,
el estar vivo/a es sueño,
te perseguirá el perfume

del ser que crees amar.

El día que vivas estos SINTOMAS,

será, que verdaderamente,

estarás enamorado/a. Nicolas Ferreira.

EL CONDENADO

LA VERDE VERDE HIERBA DE MI HOGAR
(THE GREEN, GREEN GRAS OF HOME)

El tren va llegando a la estación,
Por la ventanilla, al irnos acercando,
Miró el viejo pueblo, que luce igual,

Al descender, allí están esperándome
mi madre y mi padre, camino, abajo veo,
venir corriendo a María, con sus cabellos de oro
y labios de guinda.

Que bueno es volver a ver y tocar,
la verde, verde hierba de mi hogar.

Si, todos ellos vienen a mi encuentro,
los brazos extendidos, sonriendo dulcemente.

Es bueno volver a ver y pisar,
la verde, verde hierba de mi hogar.

La vieja casa, sigue en pie,
su pintura luce agrietada y seca.

Y allí, está, el viejo roble,
donde bajo su sombra, jugaba de niño.

Por el sendero abajo, camino,
con mi dulce María, con sus cabellos de oro
y labios de guinda.

Es bueno volver a ver y tocar,
la verde, verde hierba de mi hogar.

Si, todos vienen a mi encuentro,
los brazos extendidos, sonriendo dulcemente.

Es bueno volver a ver y tocar,
la verde, verde hierba de mi hogar.

¡ Entonces me despierto ! , y miro a mi alrededor,
y solo cuatro paredes grises me rodean.

Me doy cuenta, que solo estaba soñando.
en la antesala de la muerte, esperando mi ejecución.

Y vendrán unos guardias, un sacerdote triste
y juntos caminaremos, brazo con brazo, al amanecer.

Y por siempre, volveré a tocar,
la verde, verde, hierba de mi hogar.

¡ Si !, todos vendrán a verme, a la sombra del viejo roble,
Ya que es de descansar, bajo la verde, verde, hierba de mi hogar.

ACLARACIÓN

En la década de los años sesenta, me encontraba en los EE.UU.
de Norte America, muy solo, muy triste, viviendo el desarraigo de mi tierra.

A menudo escuchaba una canción, que sin entender la letra, ahondaba aún
más mi tristeza. Intuía que su letra, tenía relación con mi estado de animo.

Transmitía, dolor, pena, recuerdos. (THE GREEN, GREEN GRASS OF HOME)

Hoy día es uno de los tantos recuerdos que atesoro y es por eso, me tomé el
atreimiento de hacer, tal vez una traducción no muy exacta del texto Ingles, pero si
en el concepto.

NICOLAS

P.D. Demás está decir, No es de mi autoría.

LLUVIA

LLUVIA

Llueve sobre mi casa,
sus gotas golpean,
el rosal, la parra,
caen sobre el patio,
con su resonancia,
suenan a violines,
suenan a guitarras.

No hay monotonía,
en su repiqueteo,
suenan a campanas,
que llamando a misa
con su tanta neó
a los feligreses
de iglesias lejanas.

Llueve sobre mi casa,
disfruto su canto,
me arrulla su magia,
me envuelve el ensueño
de su fantasía,
de una paz intensa
de infinita calma.

Caen en mi patio,
monedas de plata,
en gotas de lluvia,
a engrosar las arcas,
de sedientas plantas,
con su tintineo,

generosas aguas.

Musica de el cielo,
cayendo en cascada,
con sus siete notas,
redondas y blancas.
componen canciones.
sobre un pentagrama
en clave de sol,
o en clave de agua.

Nicolas Ferreira.

ENCONTRE EL AMOR SIN DARME CUENTA

ENCONTRE EL AMOR SIN DARME CUENTA

Encontré el amor, sin darme cuenta,
al doblar una esquina de la vida.
te soñaba, te pensaba, a cada instante,
¡bién sabía yo!!, que tú existías,
que en el ir y venir de tantas vueltas,
algún día, por fín, te encontraría.

Solamente las montañas no se encuentran,
aferradas a sus sitios para siempre,
más, las piedras que de ellas se desprenden,
en su loco girar, tal vez, un día,
rodando y rodando cuesta abajo,
quedarían frente a frente en el rellano.
descansando, juntas de por vida.

Del encuentro casual, de aquel momento,
en que el destino hizo su jugada,
de aquel loco deambular de nuestras vidas,
cuando a Dios preguntamos, ¿donde estabas?
cual las piedras que rodando se encontraron,
permanece la unión que nos ampara.

¿La pasión? ¡tal vez se fué!!, quedo haya lejos,
más, nos dejo un amor, consolidado,
un verdadero sentir, sin egoismos,
que lo da todo, no pide nada a cambio,
cada día que pasa lo refuerzo,
agradeciendo por todo lo otorgado.

Solamente las montañas no se encuentran,
aferradas a sus sitios para siempre,

más las almas, se encuentran, cual las piedras,
en sus giros, rodando cuesta abajo,
de por vida, eternamente permanecen,
quedando frente a frente, en el rellano.

Para mi querida Esposa.

Nicolás Ferreira.

EL FARO

Cuenta marinero, ¿que ves en la mar?,
comparte conmigo, que guío tu barco,
tanto a tu llegada, como en el zarpar,
háblame de historias, si existen sirenas,
que arrullen con cantos, tu gran soledad.

Si es cierto que a veces, los siguen delfines,
marcando la ruta, en su navegar.
Dime como vives, si sientes tristeza,
cuenta de tus sueños, de tu recordar.
Cuando a solas hablas, en recogimiento,
del sonido austero, que te da el silencio.
Cuenta de la estela que deja tu nave,
de la blanca espuma, que viaja detras.

Cuéntame de angustias, de tu libertad,
dime si as visto auroras boreales,
háblame de océanos, de sus mil colores,
de si son azules o prístinos jades,
de sus claros cielos, de sus nubarrones,
que presagian lluvias, tormentas quizás.

¿Te sientes pequeño, en su inmensidad?
Dime de los puertos en que ancla tu buque,
habla de su gente, su forma de amar.
Yo aquí permanezco, estático, solo,
anclado a este risco, por la eternidad.

Furiosas mareas, tratan de moverme,
por mi firme anclaje, difícil lograr.
Si un día recalas en cercano puerto,
ven a visitarme, te abre de esperar,
oiré tus historias, cual niño los cuentos,

de como es la vida, allende la mar.

Yo aquí permanezco, estático, solo,
anclado a este risco, por la eternidad.

Ven a visitarme si un día recalas en cercano puerto.

¡ Cuenta marinero!!, ¿que has visto en el mar?

Nicolas Ferreira.

LOS SONIDOS DE MONTEVIDEO

En la foto el CIUDAD DE MONTEVIDEO anclado frente al salón de pasajeros. También se ve una formación de vagones de tren a la espera de recoger pasajeros, proveniente de la estación Central cercana al puerto.

MI BARRIO TAMBIEN FUE UN POEMA

(LA COMERCIAL)

Crecí en un barrio, con bajada hacia el "Río de la Plata", un barrio de silencios, pero lleno de característicos sonidos. Sus casas bajas, de un solo piso, no atajaban los ruidos, viajaban sin obstáculos, se escuchaban las estridentes bocinas de los barcos entrando o saliendo del puerto. El primer sonido, proveniente de este, se escuchaba a las siete de la mañana, era el (vapor de la carrera) el Ciudad de Montevideo o el Ciudad de Buenos Aires, entrando a muelle, que a las diez de la noche volvería a zarpar hacia la otra orilla del Río de la Plata. Casi pegado, estaba la estación terminal de trenes, en su constante ir y venir de sus formaciones nos enviaban el silbido de las locomotoras a vapor, viajando libres, alcanzando distintos barrios de Montevideo. Otro de los sonidos que nos acompañaban a diario, provenían de los cuatro motores de los hidroaviones, que en sus distintas frecuencias de ida y vuelta a Buenos Aires buscando las aguas de la bahía, acuatizaban frente al cerro. Casi acariciaban los techos de nuestras casas, ¡tan bajo volaban!! que alcanzábamos a ver los rostros de los pasajeros. Hasta el tan tan de los tranvías, llegaban a nuestros oídos que decir del campanario de la iglesia de La Merced, llamando a misa. Eran épocas en las cuales no existían las grandes superficies o supermercados barriales, solo pequeños almacenes instalados en distintas esquinas, donde el vecindario se proveía.

Traían también sus sonidos, un mercado paralelo compuesto de vendedores ambulantes, que no eran casuales, sino de todos los días, el verdulero, con su carro tirado por un caballo, al cual conducía, caminando a su costado llevando en sus manos las riendas, pues no convenía subir al pescante, para bajar cada pocos metros. Pregonaba su oferta del día, "duraaaaazno a cuarenta el ciento", ¡ se imaginan!!, ¡cien duraznos por cuarenta centésimos de peso!!! por supuesto, nadie compraba cien, ¿donde los ponían? en esa época muy pocos tenían un refrigerador. El panadero, con su jardinera de grandes ruedas de acero, sonaban fuerte sobre el empedrado de la calle, acompañado por los cascos del caballo, que con sus herraduras, sacaba chispas sobre los adoquines.

El carro repartidor de hielo en el verano, el Frankfuter, el vendedor de pizza y fainá, el barquillero, el manisero el afilador, casi todos inmigrantes Españoles e Italianos, personas de bién, que contribulleron a formar nuestra identidad, todos nos traían sus sonidos particulares.

Más luego venían los sonidos del carnaval, mi barrio, era el que mas tablados tenía, donde las familias se reunían noche a noche, a disfrutar de las murgas y distintas comparsas, desparramando por el aire sonidos de bombos, platillos y tamboriles.

Eran épocas de casas con puertas abiertas todo el día, sin miedos, sin rejas, con balcones luciendo macetas de encarnados malvones, de sentarse por las tardecitas de verano a tomar mate en la vereda, charlando con algún vecino, y disfrutar un barrio de silencios, pero lleno de caracteristicos sonidos.

En homenaje a mi viejo barrio de la Comercial

Nicolás Ferreira.

CORRIDA DE TOROS (VERGUENZA HUMANA)

Corridas de toros, la cual llaman fiesta, también llaman arte, pero no lo es.
La llamo tortura, la llamo barbarie, infamia que debe desaparecer.

SOY TORO DE LIDIA

Me encierran a oscuras antes del evento, veinte y cuatro horas llenas de pavor,
que al entrar al ruedo, me den desconcierto, me aterren los gritos del espectador.
Colgaron sacos de arena en mi cuello, golpearon testículos, riñones también,
el fin es llegase, muy débil al ruedo, sulfatos diarreicos me hicieron beber.
En vano yo trato de saltar barreras, el publico piensa ¡ que toro feroz !!
no quiero atacar, solo huir yo quiero, volver a mis prados, volver a pastar.
Recortan mis cuernos, para proteger, a quién con su espada me habrá de matar,
grasa en mis ojos, hace no vea bien, sustancia en mis patas, me causan ardor.
El ardor impídame quieto quedar, y el diestro resalte, mejor su actuación,
los ole,,, se escuchan con profunda unción, a nadie le importa mi intenso penar.

EL PICADOR

Si mi enojo hace, que con furia embista, el torero "ayuda" pide al picador,
que este me hunda una lanza injusta, y así me desangre, perdiendo furor.
Esta me destroza, trapecio, romboideo, transversos de cuello, mis vasos sanguíneos,
hace me desangre, se lesionen nervios, y el pueda lucirse, muestre su valor.
Un solo puyazo, podría destrozarme, con saña, con furia, total insanía,
por eso, en tres tiempos son ejecutados, y así mayor goce, tenga la afición.

BANDERILLEROS

Banderillas hacen la hemorragia siga, colocar se intenta en el mismo lugar,
producen desgarros, heridas internas, piel, músculos atacan, ganchos de metal.
Los ganchos se mueven dentro de la herida, son ocho centímetros de un agudo arpón,
de "castigo" llaman, quedo sometido, cuando ya e logrado evadir la lanza del picador.
No hay limite al numero de banderillazos, como tantos sean, seguirá el arpón,
prolongan desgarrar, ahondamiento interno, banderilla y muleta, cumplen su función.

DEMOSTRANDO COBARDE VALOR

Perdida de sangre, profundas heridas, impiden levante, alce mi cabeza de forma normal, es cuando el torero ya puede acercarse, mostrarse, lucirse, cual un pavo real. Cuando llego al borde del agotamiento, el peligro deja ya de preocupar, y después de un pase, correcto, perfecto, hecha fuera el pecho, se hace ovacionar. Así voy cayendo en lastimero estado, el matador hace gala, de bravura y macho, estoy ya muy débil, moribundo, exhausto, se escuchan los " oleé..." de celebración.

ESPADA O ESTOQUE

Espada de ochenta centímetros de acero, brillante, pulida me a de atravesar, destrozará el hígado, pulmones, la pleura, quizás, la gran arteria, logrará alcanzar. Si suerte tuviere, una sola estocada, tal vez, atraviere mi corazón, en mi propia sangre, voy muriendo ahogado, heridos pulmones, y arteria mayor.

ESPADA DE DESCABELLO

Desesperado intento de sobrevivir, buscando la puerta, por la que al ruedo e entrado, pero alli me atacan con el descabello, cortarán mi medula, me harán sucumbir.

PUNTILLA

Lapuntilla, secciona mi medula, vértebras que llaman, atlas y axis, quedaré entonces ya paralizado, ahogado en mi sangre, tendré que morir.

EL ARRASTRE

Del cuello hacia abajo, perdí ya el control, del cuello hacia arriba, me mantengo intacto, lo cual soy consiente de todo el horror, fuera del ruedo ya soy arrastrado, con indiferencia hacia mi dolor.

¿Alcanzas a ver la lágrima escurriendo? no seas partícipe de estos eventos, no es humano, presenciar esas tradiciones, no van con el siglo XXI.

Reflexiona: "La conmiseración con los animales. Está íntimamente unida con la bondad de carácter,

de tal manera, que se puede afirmar de seguro, que quién es cruel con los animales,
no puede ser buena persona".

Schopenhauer.

Solo los sicópatas se gozan, tu no eres uno de ellos,
Reflexiona, renuncia.
Esta es una tradición, que no debe continuar.

Nicolás Ferreira.

Pido disculpas a quien o quienes les sustraje los datos.
Verán que mi relato fue escrito en primera persona pensando,
el probable lector, se ubicase o sintiese el protagonista,
de este macabro " hecho ".
Dejo constancia, que jamás presencié una corrida de toros,
ni por todo el oro del mundo lo haría.
Lo por mi visto, a sido por televisión, suficiente para entender este horror.

VALORES

Una Sabia Anciana, hizo estos comentarios, los cuales me dejaron pensando: Si estos conceptos fuesen incluidos en los programas educacionales contribuirían a atenuar la violencia y mejorar la tan disminuida educación que poseemos.

Nicolas Ferreira

Que como si no fuéramos a morir, vivimos,
morimos, como si no hubiéramos vivido.

Perdemos la salud, por tener dinero,
más luego perdemos el dinero,
para recuperar la salud.

Sorprendente de los hombres,
olvidamos de ser niños
apurados por crecer,
y mas tarde suspiramos,
por ser niños otra vez.

Amar y querer, no son sinónimos,
amar y querer, son antónimos,
el querer, lo exige todo,
el amor, lo entrega todo.

Dos personas pueden ver lo mismo,
más lo ven, totalmente diferente.

Desidamos ser felices,
con lo que somos y tenemos,
o morir de envidia y celo,
por lo que nos falta y carecemos.

Felicidad no es cuestión de suerte,
sino producto de nuestras desiciones.

Que la verdadera felicidad,
no es lograr nuestra meta,
suficiente debe ser,
lo por esfuerzo alcanzado.

De lo que sembramos, cosechamos, si sembramos chismes, cosecharemos intrigas, si sembramos amor, cosecharemos felicidad. Aprendamos a ser dueño de lo que callamos,

y ser esclavos de lo que decimos. No siempre es suficiente, ser perdonado por otros, algunas veces se debe, perdonar a si mismo. Los amigos de verdad, son escasos, quien a encontrado uno, encontró un verdadero tesoro. Que el dinero lo compra todo, menos la felicidad. Hay gente que nos quiere mucho, simplemente no sabe demostrarlo. Aprender a perdonar, se aprende practicando.

Bastan pocos segundos, para herir profundo a quienes amamos. y que tardan años en ser sanados. Controlar nuestras actitudes, o nuestras actitudes nos controlarán. No es mas rico quién más tiene, sino el que menos necesita. No es bueno compararnos con los demás, siempre hay alguien, mejor o peor. Lo mas valioso no es lo que tenemos en nuestra vida, sino a quién tenemos. Inculcar valores a nuestro hijos, es la mejor herencia, uno de esos valores es saber, que lleva años construir la confianza, y solo segundos para destruirla.

Madre Teresa de Calcuta

SIEMPRE HAY UN MAÑANA

SIEMPRE HAY UN MAÑANA

El sol a salido como cada día,
ayer, es pasado que no vuelve más,
en el han quedado las viejas heridas
antiguos recuerdos. que no olvidarás.

Pasado es pasado: presente y futuro,
es lo que te espera al salir el sol
olvida la noche, camina de frente,
da un norte a tu vida, sin mirar atrás.

Conviertete en Lazaro, regresa al camino,
el sol está afuera, levántate ya,
existe un mañana que restaña heridas,
hay flores y aromas que as de disfrutar.

Camina de frente, regresa al camino,
y se como Lázaro, retoma tu andar.
olvida el pasado, ve siempre adelante,
da un norte a tu vida, no mires atrás.

Nicolas Ferreira

LOS CINCO SENTIDOS

LOS CINCO SENTIDOS

En aquella cita que nos encontramos,
por primera vez casi sin pensarlo.

Mis cinco sentidos, estaban atentos,
me aviso el oído, al sentir tus pasos.

La vista me dijo, ya de tu presencia.

Tu bella figura, se acerco a mi lado,
al darte la mano, desperto mi tacto.

Me envolvió tu aroma, reavivo mi olfato.

Cuando al despedirnos, el tímido beso,
dejo tu fragancia, de rosas y nardos.

más al separarnos, mientras me alejaba,
mi lengua gustaba, el sabor de tus labios.

Nicolas Ferreira.

LA RISA Y EL LLANTO

LA SONRISA Y LA RISA

PENSMIENTOS

**SI LA LINEA RECTA ES LA DISTANCIA MAS CORTA ENTRE DOS PUNTOS,
LA SONRISA ES LA DISTANCIA MAS CORTA ENTRE DOS PERSONAS.**

CUANDO UN NIÑO SONRIE, LOS PADRES TAMBIEN.

**SONREIMOS POR QUE SOMOS FELICES.
SOMOS FELICES POR QUE SONREIMOS.**

REIR ES UNA FORMA DE EXPRESAR NUESTROS SENTIMIENTOS.

UN DIA SIN RISA, ES UN DIA PERDIDO.

REIR ES RENOVARSE.

EL LLANTO

CUANDO ESTAMOS TRISTES O SENTIMOS DOLOR LLORAMOS.

LLORAR ES UN ESTIMULO EMOCIONAL, DOLOR O PERDIDA DEL AMOR..

CUANDO LA EMOCION NOS AFECTA, EN NUESTRA VIDA O LA DE OTROS.

**TAMBIEN LLORAMOS POR SOLEDAD,
SON TANTAS COSAS QUE NOS HACEN LLORAR,
QUE NO PODEMOS DESCIFRAR POR QUE LLORAMOS.**

**LLORAR ES LA FORMA QUE NUESTRO CUERPO SE LIBERA DE ALGO,
QUE TENEMOS DENTRO Y QUIERE SALIR.**

***POR QUE DIOS NOS DIO EL PRIVILEGIO DE EXPRESAR NUESTROS SENTIMIENTOS,
POR MEDIO DE LA SONRISA, LA RISA, Y EL LLANTO.***

NICOLAS FERREIRA.

¿QUIEN SE ANIMARIA A TALARLOS? SI EL ARBOL GRITASE

¿QUIEN SE ANIMARIA A TALARLOS?
SI EL ARBOL GRITARA

A ti hombre, pregunto:

Si yo, árbol gritara,
¿quien se animaría?.

Por que yo no grito, por eso me talan,
pues no me defiendo, porque manso y bueno
permanezco quieto, por que si gritase
gritaría el infierno temblaría la tierra.

Quedarían sordos todos mis hermanos
que culpa no tienen de tal desenfreno
de tanta desidia que impone el humano,
por que yo no grito, por eso me talan.

Mis ramas conversan con nubes y estrellas
pues son mis raíces que alimenta el cielo.
ese azul celeste que impávido miras,
es lo que respiras, lo que yo proveo.

Sin embargo, talas, talas con esmero,
sin pensar siquiera que soy el sustento
de la vida toda que adorna el planeta
que su flora y fauna se muere en silencio.

Llegará la hora donde ya no tengas
ni una sola rama, ni una sola hoja,
ni el mínimo leño, que alimente el fuego
que entibie tu casa cueza tu alimento.

No habrá quien defienda tu feudo, tu huerta,
la tierra que habitas, la llevara el agua
la arrasará el viento. ¡preguntarás entonces!,
¿por que no gritaste? por que manso y bueno
te quedaste quieto y al golpe del hacha
no te rebelaste con aullidos locos.

Roncos del averno. ¡¡Veras que la vida,
se quedo sin tiempo!!!. Contraste tremendo,
crepitar del fuego, del fuego sin fuego
paz de la ceniza. ¡¡Verás que tu vida
tal cual que la mía, se quedó sin tiempo!!!.

Nicolás Ferreira

TU PELO NEGRO DE EBANO

TU PELO NEGRO DE EBANO

Era el marco de tu cara, tu pelo negro de ébano
como un pedazo de noche, caída del firmamento.
Negra sedosa y tan larga, que se enredaba en tu cuello
eras una rosa blanca, rodeada de negro velo.

Entre oscuros nubarrones, brillaban tus ojos negros
titilando tus pestañas, refulgían dos luceros.
Y que bonita tu cara, con sus labios rojo fuego,
tu cintura de guitarra, que bien formaba tu cuerpo.

Manos blancas de azucena, jugaban entre tu pelo
como peineta de nácar, parecían ser tus dedos.
Reflejos del sol caliente, en las mañanas de enero,
de noche claros de luna, hacían su nido en ellos.

Que me ayuden los poetas, para decir lo que siento
para expresar la belleza, la magia de tu cabello.
tan negra sedosa y larga, que se enlazaba en tu cuello,
eras una rosa blanca, abrazada en negro velo.

Ahogado en soles y lunas, enredarme en ellos quiero
con reflejos y destellos, de aquellos días de enero.
Negros como el azabache, tan negros como es el ébano
tan negros como tus ojos, el negro de tu cabello.

»

Hoy que han pasado los años, con ellos, muchos eneros,
tu cabello es seda fina. que la a transformado el tiempo,
color de plata Peruana engarzada en ónix negro
es la joya mas preciada, que acompaña mis inviernos.

»

Tu pelo azabache negro, tu pelo color del ébano,
tu pelo de seda fina, transformado por el tiempo.

Nicolás Ferreira

Para mi amada esposa.

TODOS SOMOS PEREGRINOS

PEREGRINO

Peregrino que caminas,
en esta vida mortal,
de paso a la vida eterna
en tu largo deambular
por devoción o por voto,
tu santuario buscarás,
vagando tierras extrañas,
a ese o aquel lugar.

Todos somos peregrinos,
cual el ave en su volar,
yendo de un lugar a otro,
buscando donde anidar,
descubriendo que la vida,
es un camino de andar
sin saber lo que depara,
tu largo peregrinar.

Peregrinos de la vida,
peregrinos del amor,
peregrinos sin sentido,
peregrinos del dolor,
entendiendo que la
vida es el camino que Dios
nos va marcando el destino,
de vivir en comunión.

No abandones peregrino,
no dejes de caminar,
como bien dijo el poeta,
as tu camino al andar.

Contra vientos y mareas,
contra cualquier avatar
vicisitudes contrarias

tendrá tu peregrinar.
Si lejano es tu horizonte,
tu paso lo acercará,
descansa si estas cansado,
más, renovarás tu andar.
As de seguir peregrino,
sin volver la vista atrás
sin abandonar tu meta,
llegarás a tu deidad.
En tu afan de peregrino,
no existe renunciación,
as de forjar tu destino,
sin sentir claudicación.
Todos somos peregrinos,
cual el ave en su aletear
buscando nuestro destino,
la meta se a de alcanzar.
Asi lo dijo el poeta,
como el lo dijo será,
Peregrino, no hay camino,
se hace camino al andar.
de paso a la vida eterna,
en tu largo deambular
por devoción o por voto,
tu santuario encontrarás.
Todos somos peregrinos
en esta vida mortal
yendo de un lugar a otro
cual el ave en su volar
buscando nuestro destino,
llegar a la eternidad.

Nicolas Ferreira.

AFORISMOS MIOS Y DE NO SE QUIEN

Cuando los vientos de la desesperanza te ataquen,
no expongas tu cuerpo a su frente, te haran caminar hacia atrás.
Brindales tu espalda, que golpeen fuerte, y así adelante caminaras.
No quieras vivir para siempre, crea algo que si lo haga.
Amé y fui amado: Epitafio para mi tumba.
Si quieres hacer un buen aforismo, Copialo.
Poesía es pintura que escuchamos, pintura es poesía que vemos.
Pintura es poesia visible, poesia es pintura ciega.
Si paras de crear, estarás muerto.
El pensador es aquel que no se arrodilla.
La imaginación es la voz del osado.
Ser poeta, no es ser filosofo, es tratar de ser clarividente.
No ser amados es una simple desventura; la verdadera tragedia es no amar.
La edad no te protege del amor, pero el amor te protege de la edad.
Al primer amor nunca se le olvida, a los otros se les recuerda mejor.
Cualquiera que haya amado tiene una cicatriz.
Nuestra vida es un libro que la propia vida lo escribe y lo termina.
La vida es el libro de nuestra historia.
La poesía es un sentimiento, pero hay sentimientos malisimos.
Tal vez yo escriba muy mal, pero tengo el coraje.
Los ateos en las trincheras le ruegan a Dios los proteja.
No hay amor perfecto, como no hay gobierno perfecto.
Cuando consigues lo que deseabas, ya perdio la mitad del deseo.
Lo poco que aprendi, se lo debo a mi ignorancia.
Aprendemos a vivir, antes que pensar.
Arreglar los problemas no es difícil: lo único que necesitas es dinero.
Para saber el valor del dinero, pidelo prestado.
Si tienes algo de dinero tendras menos preocupaciones,
si tienes mucho, las atraeras.
Ser fundamentalista religioso, o fanatico politico, es ser un automata.
Quien no sabe a donde va, no le importaran los vientos.
El que nunca fracaso, es porque nunca intento nada.

En la violencia de genero, los hombres cobardes son valientes con las mujeres.

Nicolas Ferreira y Otros.

De un pequeño aforismo, puede surgir un gran poema.

Los aforismos lo escriben los poetas haraganes, (pero inteligentes).

Si dejasen de ser haraganes pueden crear una obra de arte.

El aforismo puede ser fuente de inspiración, cuando crees que esta falta.

FLORES PARA UNA ENAMORADA

TE ENVIO ESTAS FLORES,
ESPERANDO QUIERAS, SER MI ENAMORADA

Adornado en verdes, color esperanza
envío este ramo, a una hermosa dama,
Hay en cada flor, un significado
hay, en cada una, un amor en llamas.

Como el "LIRIO BLANCO", se da tu pureza.
Generoso afecto, en "LA MADRESELVA".
En "LA MARGARITA", veo tu inocencia.
Mi amor en secreto esta en "LA MIMOSA".

Como en "EL NARCISO", refleja el respeto
que por ti yo siento, que por ti yo tengo.
En el "NO ME OLVIDES", mi amor verdadero.
La "ROSA AMARILLA", cuenta de mis celos.

De que otros te miren, como yo te veo.
Van en "LA VIOLETA", mi modestos versos.
En "LA ROSA BLANCA", va mi amor eterno.
"EL JUNQUILLO" espera, respuesta de afecto.

No pongo "LAVANDA", pues es desconfianza,
la que no me ampara, la que yo no tengo.
"CRISANTEMOS ROJOS", dicen que te quiero.
En "LAS AZALEAS", siento tu templanza.

Veó en "LA CAMELIA", perfecta belleza.
Mi corazón triste, va en el "CLAVEL ROJO".
Adornado en verdes, color de esperanza,
envío este ramo, a una hermosa dama.

Esperando quiera, ser mi enamorada.
tiene cada flor un significado,
hay, en cada una, un amor en llamas.

» Nicolas Ferreira.

Dedicado a todos lo enamorados.

-

QUE ES LA POESIA

Y quise saber el motivo por el cual escribo,
y saber la causa por la cual escribimos.
y pregunte ¿por que existen los poetas?,
y por que, existen personas que sienten
la poesía y sienten la curiosidad de saber:

¿QUE ES LA POESIA?

Y leyendo y releendo a quienes verdaderamente
saben, quienes son conocedores de este misterio,
ayudado por ellos saque mis propias conclusiones,
que quiero compartir con mi amigos sin adjudicarme
la autoria total, pero si el conocimiento adquirido, de

¿QUE ES LA POESIA?

No solo la poesía, es oración y rima,
no solo son versos que muestra un papel
mas bien sentimientos, exponiendo el alma
tanto del que escribe, como quien la lee.
Hace las palabras, no sean palabras,
que sean sentires que da la razón,
expresen amores, junto a desengaños,
no escriba la pluma, hable el corazón
poesía en historias, poesía en recuerdos
poesía en angustias, poesía en amor,
la poesía nace, pero jamás muere
se muere el poeta, la poesía no.
La poesía vive cuando llega a alguien
quien abierto lee, siendo el receptor
responde a palabras que cantó el poeta
lo vuelve a la vida, a su resplandor.

¿PARA QUE?

Para mantener abierta la palabra
Para reinar sobre la muerte
Para revivir cada día
Para sentir junto con los otros
Para sacar la flor de las cenizas
Para vigilar mientras todos duermen
Para que le sirvan
Para apuntalar el sueño
Para servirse
Para alimento espiritual
Para unir lo posible con lo imposible
Para salvar del diario morir
Para hacer más vivo el vivir
Para la Poesía y la Verdad
Para la vida
Para transformar la vida
Para limpiar cuando el poder corrompe
Para cambiar la vida
Para alentar todas las otras formas
Para la fidelidad al relámpago
Para la memoria de los pueblos
Para la salvación del hombre
Para el asombro antiguo
Para un no sé qué
Para descubrir los secretos del mundo
Para llevar el infinito a costas
Para salir a la percepción de la mirada
Para alumbrar la maravilla
Para todos y por todos
Para despertar a latigazos el silencio
Para defender el milagro de la vida
Y que todos los poetas escriban
las mismas cosas con uno que otro colorido.

Poesía, Sociedad Anónima.

Para amar a los otros.

Conceptos aprendidos
de Nicolás Ferreira.

PADRES DEL CORAZON

HOMEMAJE A QUIENES SERAN O SON PADRES DEL CORAZON

Están muy próximos a ser Padres del Corazón:

Desde lo más profundo de mis sentimientos, les quiero brindar mi admiración y respeto, además mis felicitaciones por la noble y difícil empresa que han acometido, empresa por cierto, nada fácil, pero si se, lo han hecho con un profundo amor, y es por eso que todos los que componemos esta familia estamos junto a ustedes, les acompañamos y apoyamos incondicionalmente. Aunque ustedes no lo sepan, pero tal vez imaginen, nosotros también vivimos, sus miedos, sus angustias y sus deseos. Esto que les escribo, es a nivel personal, pero se, positivamente, que el sentir de la familia, esta unido con el Mio propio.

Lo siguiente, son pensamientos, mi modo de ver y sentir, lo que significa ser Padres del Corazón:

El ser padres, tanto sea biológico, como ser padres del corazón, no conlleva ninguna diferencia, pues a esta solo la impulsa el amor. Sin embargo, en mi concepto, si, existe una diferencia. El ser padre biológico está dentro del contexto natural, es el hombre quien fecunda el ovulo femenino y es la mujer, quién durante nueve meses, sentirá el desarrollo de un nuevo ser en su vientre, por supuesto, esperado y ansiado con infinito deseo y amor. La diferencia radica a mi entender; En el momento en el cual ante una oficina, plagada de incomprensible burocracia se firman papeles solicitando la adopción. Es en ese preciso momento, en el cual la pareja solicitante, quedan ambos embarazados, un embarazo que no durará nueve meses, será un embarazo, tal vez de años, en el que la pareja sufrirá los mismos síntomas de un embarazo normal, pero prolongado en el tiempo, un tiempo de ansiedad e incertidumbre. Experimentarán los síntomas, cada vez, sean citadas sus presencias ante las

autoridades del consejo, cada vez que les anuncien la venida a su hogar de una, visitadora social o sean sometidos a exámenes psicológicos que determinen su condición de seres compatibles con la adopción. Todo eso se podrá comparar con sensaciones de mareo contracciones de parto, las cuales una parturienta biológica las sufre pocas horas antes, de dar a luz. Ustedes las sufrirán, hora a hora, día a día, semana a semana, mes a mes, año a año.

Y llegará el día tan ansiosamente esperado,

llegará el día en que ese hijo, estará

frente a ustedes y lo abrazarán y lo besarán

y lo mimarán y le dirán ¡cuanto te queremos!

y cuanto te esperamos, pero ya estas aquí.

¡Sin la más absoluta diferencia con lo biológico!,

No existen en el mundo escuelas que enseñen

a ser padres, junto a el, aprenderán a serlo.

No será un parto vaginal, el dolor

lo han de sentir en el corazón,

pero será ese dolor dulce que se siente en el pecho

cuando lo alberga, un profundo amor.

Humildes pensamientos de quién mucho los quiere y acompaña

Nicolás.

AUNQUE TU NO LO CREAS

CANCION

Aunque tu no lo creas
a mi lado te siento
en mis ojos te llevo.
Lo único que miro,
lo único que veo,
¡Aunque no lo creas!!.

Esta tu presencia,
que acompaña mis días
mis noches sin sueño.

El poder de tu amor,
es la fuerza que tengo
¡Aunque tu no lo creas!!.
Cuando no te tengo
imaginar no puedo
cuando no te siento
solo te recuerdo,
¡Aunque no lo creas!!.

Aunque tu no lo creas
muy triste me siento.
Si falta tu risa
la vida termina
me falta el aliento.
Aunque tú no lo creas
cuando ya me alejo
añooro tus labios
me faltan tus besos.

Extraño tu pelo
no están tus caricias
las que tanto anhelo.
Aunque no lo creas,
todo permanece
sumergido en sombras
ahogado en el miedo,
de que tu me olvides.

¡Aunque no lo creas!!.
¡Aunque no lo creas!!!.

Eres el sentido
de todo principio
y el final del tiempo.
Todo comienza
y termina en ti.
¡Aunque no lo creas!!!.
¡Aunque tú, no lo creas!!!!.

Nicolás Ferreira Lamaita.
Dedicado, a mi amada esposa.

FOTOS VIEJAS Y AMARILLAS

FOTOS VIEJAS Y AMARILLAS.

Ventanas abiertas al paso del tiempo,
espejos añosos, de nuestro pasado
imagen clavada en papeles viejos
sonrisas perennes impresas de antaño.

Como fotos viejas, de pronto encontradas,
en el laberinto de unas viejas cajas,
colores añejos, casi desteñidos,
en blanco y en negro, nos golpeó la cara.

El que no pasaba, el que no se iba,
que no tenía apuro, que nada le urgía,
el que no sentía su meta fijada,
El que en absoluto, nada le importaba.

¡Hera nuestro tiempo!!!, lento transitaba,
eran nuestras horas, de vida tranquila,
era el que de eterno, diploma tenía,
de sueños y ensueños, la existencia unguía.

Más su paso lento, se hizo ligero,
apuró su tranco, así, sin quererlo,
nos dejó su huella impresa en el rostro,
¡preguntó!!, mi amigo, ¿tú, no me esperabas??

Con sus fotos viejas, nos cruzó la cara
creímos tenerla, por siempre comprada,
más al observar, nuestro viejo rostro,
que al usarlo mucho, pronto se gastaba.

Los años que pasan, se llevan con ellos
añosos momentos, que las fotos guardan
vidas que en papeles quedaron impresas,
niños del ayer, hombres del mañana.

Eso es lo que fuimos, esto es lo que somos,

lo que nos revelan, estas viejas fotos,
creímos tener, juventud comprada,
hoy, nos damos cuenta, ¡estaba prestada!!!.

Tal vez el poema, el que ahora escribo,
si al pasar los años, alguien lo leyera,
cual fotos antiguas, amarillas, ocres,
abierta al pasado, será una ventana.

Poemas y fotos, dejarán grabadas
toda nuestra historia, con fama o sin fama
en el laberinto de unas viejas cajas
nos dirá: ¡Mi amigo!! tu vida, se acaba.

»

Nicolás Ferreira.

SER ESCRITOR O POETA.

SER ESCRITOR O POETA.

Cuando niño soñaba con ser grande, hoy soy grande y sueño con ser niño

Perdí mi salud para ganar dinero, hoy pierdo dinero para ganar salud de nuevo.

Triste paradoja que acompaña al humano. Perdí muchas cosas en mi vida,

pero lo que nunca perdí fueron los sueños y entre tantos sueños, soñé ser poeta o escritor.

Fue entonces que pregunte a los libros y estos me dijeron:

_¿Tu quieres ser poeta?

-Si

_Podrás ser poeta,

si atrapas las palabras

y las conviertes en versos

en rimas o frases, soñados sonetos

-Nada mas?..

_Deberas darles diferentes formas

y desentrañar o intentar

descubrir el misterio

de los cuatro elementos,

el aire, la tierra, el agua y el fuego.

-Eso es todo?

_Y escudriñar en los sentimientos

del ser humano y ser partícipe

de la tristeza, alegría, risa y llanto

amor, desamor, angustias, dolor

pasión, indiferencia, desesperación, deseo.

-Alguna otra cosa?

_Introducirte en lo mas despreciable del ser

buscando alguna chispa de luz.

Buscando encontrar la conciencia escondida

en la leve ligereza de las cosas.

-Que mas?

_Ser trovador y vagabundo de la vida.

sentirte dueño del universo,
saberte o sentirte muerto, si pisas una flor
y reventas de felicidad con la caricia de una mujer
o la risa de un niño.

-Y lo mas importante?

_Saber que eres y sientes ser parte del mundo
y no callar ante las injusticias,
revelarte, pelear y nunca arrodillarte.

Entonces, podrás ser Poeta.

-Gracias, lo intentaré!!

Nicolás Ferreira Lamaita.

AL GRAN POETA MEXICANO

METAMORFOSIS

*Este poema es considerado como la joya
mas tierna y valiosa de la poesia castellana.*

De Luis G. Urbina

*Luis Gonzaga Urbina nació
en la ciudad de México, el 8 de febrero de 1868*

Era un cautivo beso enamorado
de una mano de nieve que tenía
la apariencia de un lirio desmayado
y el palpitante de un ave en agonía.

Y sucedió que un día,
aquella mano suave
de palidez de cirio,
de languidez de lirio,
de palpitante de ave,

se acercó tanto a la prisión del beso,
que ya no pudo más el pobre preso
y se escapó; mas, con voluble giro,
huyó la mano hasta el confín lejano,
y el beso, que volaba tras la mano,
rompiendo el aire, se volvió suspiro.

Luis G. Urbina

En el recuerdo, de Nicolás Ferreira.

CARTA DE UN ELEFANTE AL REY DE ESPAÑA

CARTA DE UN ELEFANTE AL REY DE ESPAÑA

Sr. Rey de España:

¿por que nos mata?,

por que somos mansos, por que se le canta,
aunque somos fieros, cuando nos atacan,
también nuestros dioses, los de la sabana
son dioses muy buenos
pero si celosos de sus habitantes.

Por que no dedica su tiempo precioso
y atiende problemas de esa gran España
que se desmorona sin tiempo y sin pausa.

Por que no disfruta de ver elefantes
correr, divertirse por nuestra sabana,
mas sin escopetas, con manos vacías,
o llenas de flores sin miles de euros
que paguen la vida de los animales.

Ya, se paso el tiempo, como era en antiguo
cazar a los negros, esclavizar indios.
yo se que en España aun queda gente
que insensiblemente disfruta la muerte
gritando, aplaudiendo, vibrando, inconsciente.

Existen millones de españoles jóvenes
llenos de respeto en sus corazones
quieren protegerlos, convivir con ellos.

Sr. Rey de España: no creo que agrade su imagen
que llegando a África, nuestro territorio
escopeta al hombro para distraerse
dispare sus armas en nuestra Bostwana.

Nicolaás Ferreira

-----0-----

Que no calle el cantor porque el silencio,
cobarde apaña la maldad que oprime,
no saben los POETAS de agachadas,
no callarán jamás de frente al crimen.

Horacio Guarani

*Sin más por el momento:
Sólo desearle, Majestad, en nombre de nuestros dioses,
que se recupere pronto del susto que le hemos dado,
que no era para matarle,
sino para hacerle pensar que sería mejor para su Majestad,
que a la hora de dejar este Planeta,
los elefantes que aún estemos vivos,
podamos llorar por usted
en vez de alegrarnos por haber perdido a un verdugo.*

*Los vientos de la selva son misteriosos,
Majestad. ¿Por qué no nos regala sus escopetas en vida?
Con respeto y en nombre de todos los elefantes de Botswana.*

Inspirado por el periodista español Juan Arias en su blog del diario "El País".

A PESAR DE TODO

A pesar de todos nuestros años,
A pesar de todo, seguirémos creyendo.
Que aun quedan canciones por cantar.
Que aun quedan primaveras por venir.
Que aun quedan sueños por soñar.
Que aun queda mucho por hacer.
Que aun queda tiempo para ser feliz.
A pesar de todo, seguirémos creyendo,
a pesar de los negros y los grises,
seguirá siendo verde nuestra esperanza.
Que a pesar de golpes y de lágrimas
Jamás, dejara de existir la risa,
la vida a de continuar con sus matices.
Volverán a darse los reencuentros,
a pesar de todas las distancias.
A pesar de aquellos que se fueron,
que dejaron un vacío en nuestro espacio,
nacerán nuevos retoños de alegría.
A pesar, que el futuro no sea claro
tampoco lo veamos tan oscuro.
Que aun quedan, por tañer campanas.
Que el mundo aun, a de seguir girando,
trayendo anohecerces y mañanas.
A pesar de todo, tendremos la confianza.

Pues nos sentimos vivos, ¡a pesar de todo!!.

Nicolas Ferreira

CONSEJOS PARA MÍ

CONSEJOS PARA MÍ.

¡No corras, no te apures, solo somos visita!!!
Detente un rato, disfruta el momento,
mira a tu alrededor, observa lo que tienes,
no importa si es poco, tampoco si es mucho.
Nada de lo poco, nada de los mucho,
lo podrás llevar al final del tiempo,
repróchate solo, el no tener hambre,
el no pasar frío, el estar cubierto.
Piensa cuantos seres anhelan lo tuyo,
sin que esto sea, consuelo de tontos.
Las pequeñas cosas, son más alimento
que el que da la fama o el que da el dinero.
Para disfrutar, de un hermoso jardín,
comencemos por sembrar flores.
Escuchar el canto de los pájaros,
al despuntar el día, saludar reverente
al astro rey en su salida, date la oportunidad,
agradece a Dios por un nuevo día.
El hará, que valga la pena.
Lo pasado ha huido, lo que esperas está ausente,
pero el presente es tuyo. (Proverbio árabe)
que debe ser guía, en la desmedida
de las ambiciones tras la cual corremos.
Disfrutar la vida, ¡esa es la consigna!
Por eso te digo, ¡no corras, no te apures!!!
Solo somos visita, disfruta el momento.

Nicolás Ferreira

CARTA A UN HIJO, DE UN PADRE AUSENTE

Antes de partir, quisiera encontrarnos,
sin pasar facturas de tiempos pasados
romperlas, quemarlas, darlas al olvido,
y si es que las hubo, darlo por saldado.

Charlar solamente, como dos personas,
como dos amigos, pero sin reproches,
sin dejar atrás los remordimientos,
del tiempo perdido, que nos lo quitamos

Pensar solamente, que la vida pasa,
que la vida es buena pero al fin se acaba.
por eso no quiero emprender la marcha,
llevando un "te quiero" ahogado en el alma.

Quisiera sentarme, conversar contigo,
tomar un café, como dos paisanos,
llevaré a esa mesa perdones pendientes
los cuales no quiero llevar en mi viaje,

Charlar de la vida, de lo recorrido
saber lo que somos, pensar lo que fuimos,
tal vez encontremos a quién fue culpable,
¡un chivo expiatorio, llamado destino!!

No quiero te obligues por ningún motivo,
llamarme PAPÁ pues, eso no e sido,
PAPÁ, es el que cría y educa a su hijo,
solo dime PADRE me dará cumplido.

Prometo no hablarte ni darte motivos
que atenúen mi culpa que atenúen mi olvido,
pero si te digo, dalo por sentado

que este así no a sido, jamás, a existido.

Siempre en el recuerdo conmigo e llevado
tu imagen de hijo, de amor concebido,
lo que si lamento haberme perdido,
transformarte en hombre que vida a engendrado.

De mi, te diré, que aun estoy sano,
con los avatares que otorgan los años
pero no por eso, me siento acabado,
no puedo negarte que soy un anciano.

Aun tengo la fuerza que da el intelecto
saber de la vida lo bueno y lo malo,
entender que solo soy un ser humano
que intentó ser justo, que se a equivocado.

Mientras permanezca, no quiero me juzguen,
tampoco yo a nadie le enmiendo la plana
solo hay un supremo a quien remitirme
solo de el acepto el juzgar mis faltas.

Quisiera esta carta llegase a tus manos,
la pondré en el viento, vere si el destino
a quién le endilgamos nuestras frustraciones,
en la cobardía, de no dar la cara.

Todos pretendemos ser inmaculados
tener la caratula de honesto y honrado
por nosotros Cristo tuvo su calvario,
dejando una mancha en nuestro prontuario.

Tu Padre.

CONVERSANDO CON UNO MISMO

-Hola, como está, ¿solo?, yo también estoy solo,
no quiero que se moleste, ¡ por favor !
ni me tome por un atrevido, pero...
-que tal si charlamos un poco,
si es que no le importa, por supuesto.
-Vio, cada persona es un mundo
y conocerse mutuamente
aunque mas no sea en aspectos mínimos
eso nos enriquece y nos hace mejores personas.
-¿No le parece?.
-Y, si.....
-Habiendo tantos mundos por conocer,
¿por que quedarse siempre sentado
en nuestro propio mundo mirando por T. V.
como son los otros mundos?.
-Por eso es bueno charlar, tan solo un momento.
_¡Que no nos conocemos!.
-Que importancia tiene,
usted es usted y yo soy yo,
hagamos de cuenta, que nos conocemos,
seremos dos amigos o simplemente conocidos.
-Solo es un encuentro casual, lo comprendo.
tal vez tenga algo que decir o no tenga nada.
charlemos del tiempo, del frío que hace.
_claro, es invierno, pasa poca gente no.
-total, ¿que es charlar?- conversar, platicar, revelar,
decir lo que se debe callar.
hablar mucho, sin sustancia o fuera de propósito,
según la Real Academia Española, claro.
- Sabe....., según e leído,
hablar es bueno para la salud,
es bueno poner los sentimientos en palabras
ya que todo esto ayuda a que la tristeza

y la rabia, sean menos intensas.

-yo, muchas veces hablo solo.

-Casi todo el mundo piensa que hablar a solas es cosa de locos.

-También yo lo hago.

_Cuando lo hacemos, nos aseguramos bien de que nadie nos esté escuchando, ¿cierto?.

-Por supuesto.

-Sin embargo, parece que esta costumbre estimula el cerebro y ayuda a concentrarse mejor en la tarea a problemas a resolver.

-Claro.

-El lenguaje es más que un mero utensilio para comunicarse con otros.

-¿Pero para que otra cosa podría servir?

-Las palabras que dices, piensas o escuchas tienen un impacto sumamente real sobre tu modo de ver las cosas.

-Según con quien converse, con jóvenes o gente mayor.

-La gente joven, no tiene paciencia con los mayores, Para ellos, los mayores son los que atascan la cola para subir al ómnibus o los que no encuentran las monedas correctas en la cola del súper mercado y hablan en frases que no pueden terminar.

-Ve, en eso tiene razón, cuando estoy en una reunión, y hay muchos jóvenes, me cuesta meter un bocadillo, como que estoy fuera de época.

-Antes a las personas mayores se les prestaba atención a lo que decían.

-¡ Hoy en día la velocidad es muy importante !!! todo el mundo vive apurado, sin tiempo.

-¡ la gente mayor es bastante lenta !!!.

_Somos.

-Las personas entre 35 y 50 años trabajan tanto para parecer joven que no quiere que nadie les recuerde como es ser mayor.

-Es cierto.

-¡ Los humanos somos muy raros
no sabemos convivir!!.

-tendríamos que aprender de la naturaleza,
los animales, o sea nuestros hermanos menores
las plantas, los insectos nos enseñan,
pues son mas sabios que nosotros.

-En eso estamos de acuerdo, mire las abejas,
ellas viven en comunidades de 30 mil a 70 mil
por colmena y viven en armonía.

-Bueno usted a tocado un tema interesante,
estuve leyendo que las abejas están desapareciendo.

-y como es eso.

-Parece ser que están padeciendo de un síndrome
que se llama (colapso de las colmenas) y se propaga
irremediamente por el mundo, amenazando a las abejas
y junto con ellas al 75% de las plantas que conocemos
que, sin estos agentes polinizadores, pueden morir
antes de reproducirse. Un panorama desolador.

-¿Y a que se debe?

-Se culpa a los nuevos pesticidas basados en la nicotina,
a mutantes de alguno de los 24 virus, hongos y bacterias
que atacan a las abejas, al uso masivo de antibióticos,
a los transgénicos, a las ondas wi-fi y celulares,
a las manchas solares, pero nadie tiene una respuesta.
las colmenas se despueblan en todo tipo de lugares
y momentos y quedan vacías como pequeños pueblos
fantasmas.

-Según dijo Einstein «*Si la abeja llegara a desaparecer,
el hombre desaparecería en pocos años*»
sin abejas no hay polinización, ni hierba, ni animales,
ni hombres.

-Bueno mi amigo, me tengo que ir. a sido un gusto
charlar con usted, mi nombre es Nicolás y el suyo; Nicolás.

- Un placer Nicolás

- Del mismo modo Nicolás, hasta pronto.

-Hasta pronto.

*Conversar con uno mismo tiene muchas ventajas,
según el psiquiatra Luis Rojas Marcos.*

Es un desahogo y rebaja la tensión emocional.

*Poner palabras a los sentimientos,
con o sin público, ayuda a sacarlos de la cabeza*

Nicolás Ferreira.

CUANTAS FRACES NUEVAS PODREMOS DECIR, POR QUE LLEGO NUESTRO HIJO.

De ahora en adelante, tendremos la fortuna,
de ampliar nuestro vocabulario, de poder decir
frases que hasta el momento nos estaban vedadas,
frases que muchas veces las decíamos a solas,
por el solo hecho de oír como sonaban,
intentábamos tal vez llenar un vacío que nos faltaba,
frases que estaban ausentes de nuestro cotidiano.

Teníamos todo lo que personas normales
desean poseer en lo material, pero nos faltaban
esas simples frases que nunca antes
habíamos podido decir, ni escuchar.

Mas de hoy en adelante se incorporan
y permanecerán por siempre
y para siempre en nuestro vocabulario.

De hoy en adelante podremos decir:

Este es mi hijo.

Mi hijo, me dijo Papá o Mamá.

Te presento a mi hijo.

Baño a mi hijo.

Jugué con mi hijo.

Mi hijo rompió un vidrio al vecino

Lleve mi hijo al medico.

Anote mi hijo en la escuela.

Mi hijo no me dejo dormir en casi toda la noche.

Lleve mi hijo a la escuela.

Fuimos a pasear con nuestro hijo.

Festeje el cumpleaños de mi hijo.

Tu hijo me hizo rezongar todo el día.

Y hablaremos con orgullo de padres nuevos,

dejando atras viejas prioridades y teniendo nuevas.
Y nuestra casa se llenara de risas y gritos y llantos
berrinches y desorden y no podremos mirar tranquilos la T.V.
y todo esto se deberá a que de hoy en adelante,
se incorporaron a nuestra vida un montón de frases nuevas,
que podremos decir sin escondernos para oír como suenan

Pero de todas esas frases, habrán dos palabras
que colmaran nuestros oídos y harán el corazón se aligere.

MAMÁ y PAPÁ.

Como persona aficionada a escribir, me tome el atrevimiento,
de personalizarme en ustedes, creo no haberme equivocado.

Con todo mi amor, para mis sobrinos Gabriela y Aldo.

Nicolás.

SUSURROS

SUSURROS

Susurra en mi oído
suave, dulcemente,
cual tímida brisa,
bríndame el perfume
que esparce tu aliento,
que sienta el calor
de tus dulces labios,
haga me transporte
a infinitos cielos,
bañados de luna,
soñaré tus besos.
Susúrrame tierno
sin medida y tiempo
con murmullos sordos,
del hablar muy quedo.
Que penetren hondo,
taladre el cerebro,
casi imperceptible
del hablar sin vos.
Cual si fuera el viento,
cual si fueran olas,
cual tímido arroyo,
cual un calmo río,
cual la mansa lluvia,
cual si fuesen flores
de excelsa fragancia,
su tímido aroma
convierta en palabras.
los dulces sonidos
que emanen del alma,
bisbiseo suave,
de tus labios tiernos.

Del encantamiento
de un amor profundo
desde lo sincero,
desde lo mas hondo
de los sentimientos,
susurros de madre
al vientre materno.
Susurros de novia
al amor eterno,
la de amante inquieta
la que amante espera,
la que amante sueña
la que susurrando
sin medida y tiempo
desea el susurro,
se devuelva en beso.

Nicolás Ferreira.

EL CAMINO DE LA VIDA

CAMINO de LA VIDA

¡Cuanto e caminado!!!
sin darme cuenta casi.
Tras sueños,
irrealizables utopías.

Orillando causes de ríos,
desde su nacimiento,
acompañando sus aguas,
llegando con ellas al mar.

No me detuve,
seguí caminando,
atravesando su infinito,
entregado a su furia,
su calma, soles y lunas,
empapándome en lluvias
de nubes tormentosas,
en atardeceres rojos,
en noches azuladas
en madrugadas dormidas
entre ayeres y mañanas,
entre sombras y estrellas cotidianas
con presentes indefinidos.

Camine lento,
camine rápido,
viendo pasar los tiempos.
Mi paso se hizo austero,
buscando la esperanza.

Escalé montañas,

empinadas, rudas,
alcancé sus cumbres,
oteando horizontes,
lentos de lejanías,
que transformé en cercanas.

Descendí a sus valles,
seguí andando,
me acompañó la risa,
muchas otras el llanto.

Me detuve a veces,
a ver pasar caminos,
subirme a ellos,
me siguieran llevando.

Siento ya, el cansancio
de tanto haber andado
empapado en lluvias
de nubes tormentosas,
de atardeceres rojos,
de noches azuladas,
dormidas madrugadas
de ayer y mañanas.

Mis pies, hoy, agrietados,
ya ruegan, por un alto,
alma y espíritu gritan,
Sigue..., sigue....., caminando!!!!.

Nicolás Ferreira.

POEMA PARA MI NIETA

LINEA

Alumbrada de estrellas, sol y lunas.
en mi viejo jardín, de tierra empobrecida,
por el uso desmedido de los tiempos,
nació un botón de rosa, hermosa y pura.

Regare y cuidare con gran esmero,
veré sus pétalos, desplegar al aire,
embriagará su aroma, a un viejo jardinero
que Dios premio, con título de Abuelo.

Rozará mi mano mustia y seca
suavidad de nueva piel, de nueva vida
será el principio y final de un ciclo
un candil se apaga, otro ilumina.

De su abuelo,
Nicolás Ferreira Lamaita.

POEMA DE AFORISMOS

POEMA DE AFORISMOS

Nadie puede ver el cielo, sin elevar la mirada.
Jamás podrás ver el mar, si es, que le das la espalda.
Nunca sentirás el río si no acaricias sus aguas.

No as de ser amigo mío, por solo reír mi risa,
amigo mío serás, si es, que lloras mis lagrimas.
Dolor físico lastima, el espiritual desgarrar.

Perder una ilusión, hiera, perderlas todas te mata.
Podrás mentir con palabras, pero nunca con los ojos.
Caricias no han de borrar, dolor de una bofetada.

Cuando entiendas a la vida, será que ya la as vivido.
La vida es un laberinto, más, si eres iluminado,
y tu confianza está en Dios, la salida as encontrado.

Los dueños de la verdad, la habrán de seguir buscando.
Seguir teniendo ilusiones, será tu ilusión mayor,
más no olvides que triunfar, es el fin de la ilusión.

Dedicado a José Narosky.

EL TIEMPO

EL TIEMPO

Mientras te esperaba,
el tiempo era lento.
Rápido, temiendo no llegaras.
Largo, pensando no vinieras.
Demasiado largo, sufriendo la espera.
Corto, celebrando tu llegada.
Ahora, sabiendo que me amas.
El tiempo es eterno.

Nicolás Ferreira

De pensamientos de Henry Van Dyke

TRISTEZAS DE ANDENES VACIOS

.....Y van quedando a sus orillas, pueblos fantasmas,
escuelas sin maestros, niños sin escuelas, industrias que mueren,
comercios sin suministros, pobladores sin transporte, enfermos
sin medicamentos. ¡¡Y a nadie le importa!!!....y a nadie le importa!!!!!!...

TRISTEZA DE ANDENES VACIOS.

Andenes vacíos, sin albos pañuelos
pañuelos sin manos, sin manos con gente,
despidiendo madres, hermanos o amigos,
despidiendo amores, esposas o hijos.

Silencio de andenes, sin humo sin ruidos
de brazos que esperan, cargados de abrazos
aguardando madres, hermanos o amigos
aguardando amores, esposas o hijos.

Ramales de niebla, pitando al olvido,
oxidados rieles, durmientes dormidos,
vienen desde lejos siempre en paralelo,
rumbo al horizonte terminando unidos.

Tristeza de andenes, sin humo sin ruido
con bancos vacíos, muertos molinetes,
sin críos que jueguen en el tío vivo
sin madres que aplaquen, las risas de niños.

Sin manos que toquen campanas de arribos,
fantasmas que cruzan con rumbo al olvido
caminos de hierro sin rumbo o destino
envuelto en nostalgias, sin humo, sin ruido.

Hay en el, silencio de cosas muy quietas,

doblemente quietas porque están vacías,
tristes estaciones de trenes ya muertos,
silencio de andenes, sin humo, sin vida.

Sin manos que toquen campanas de arribo,
sin blancos pañuelos en la despedida,
sin voces que anuncien, es ya la partida,
sin brazos que abracen en la bienvenida.

Envuelto en nostalgias, de grisáceo humo,
se a quedado triste, la estación vacía.

Nicolás Ferreira.

CUANDO ME VALLA

CUANDO ME VALLA

De mi triste figura
quedara la nada,
no será con angustia,
les dejaré en legado
mi piano y mi guitarra,
serán recuerdos gratos.

¡Entre lo misterioso,
la soledad del alma!

No a de ser profunda
de mi paso la huella,
pero si la herencia,
que a la vida dejo,
humildes poemas,
también dejo hijos,
honrados, honestos,
serán la memoria,
de este vate viejo.

Papeles desnudos,
de letras impensadas,
e de llevar conmigo,
mi pluma y mi poesía
simbólicos poemas,
retablos de mi historia,
en el silencio eterno,
serán mi compañía.

En el imaginario,
abre de ir pensando,
¿encontrare otros mundos
en el profundo espacio?
e de llevar mi musa,
su espíritu, su alma,

si así, lo fuera entonces,
podré seguir cantando.
Tal vez hallaré mundos,
que alumbren otros soles.
quizás más de una luna
inspiren más romances,
quizás no vea el hambre,
ni la vana injusticia.
y existan más poetas,
quienes, al amor canten.
Será la tierra prometida
Será al fin el paraíso,
mentira, a de ser la muerte,
verdad, a de ser la vida.

Nicolás Ferreira.

CARTA DE UN PADRE AUSENTE A OTROS PADRES AUSENTES

CARTA DE UN PADRE AUSENTE,
A OTROS PADRES AUSENTES.

Quiero contarles una pequeña historia,
Simplemente, una historia.
La historia de un padre ausente,
ausente como tantos, que existen, MI HISTORIA.
que tal vez, se parezca a la vuestra.
Muchos estarán sumergidos en el arrepentimiento,
(así lo estuve yo)
manteniendo una lucha interior,
no sabiendo como enmendar el error,
no sabiendo como recuperar,
el cariño y amor de sus hijos,
"mi hijo en este caso"
del cual un día me aleje.
Quiero contarles a modo de ayuda a quienes
desean recomponer la relación perdida, como lo logre.
Despojándome de falsos orgullos y miedo al rechazo.
Saber y aprender a pedir perdón.
Que el hacerlo, no menoscaba la integridad,
sino que la enaltece y ayuda.

Durante diez y seis años estuve alejado.
cuando me fui, el era un niño, jamás estuve a su lado
desde entonces, tal vez en momentos que más
necesidad tuvo de mi presencia.
Sintetizando: no lo eduque ni prepare para la vida,
todo lo hizo su madre y yo me lave las manos.
No fui su Papá, solo fui su padre.

Si bien, mientras estuve a su lado lo ame como hoy lo amo
y cumplí mis deberes de padre; al formar otra familia,
cometí el error de caer en el silencio y dejar correr los años.
Cuando reaccione no sabia como recomponer la relación,
sentía miedo, angustia y por que no decirlo, cobardía.
Soy un hombre ya, grande y por que no, también decirlo, un anciano
a quién le agrada escribir y es el refugio en el cual vuelco mis sentires.
Un día quise tener una conversación virtual con mi hijo y lo puse en las
letras de un poema, CARTA A UN HIJO DE UN PADRE AUSENTE.
Le mostré a mi esposa el poema, quien con toda la nobleza de su alma,
me dijo "ENVIÁSELO". Pasaron algunos días, me sentaba frente
a la pantalla del computador y dudaba, sentía pánico, miedo al rechazo.
Tenia miedo de recibir lo que merecía. Ya lo había localizado en face book.
Junte coraje, me despojé de mi cobarde actitud y solicite su amistad,
diciéndole:" As lo que tu corazón te ordene, Sabre comprender."
Lo que recibí en respuesta fue "Que alegría papá me as dado hoy".
Tienes una nieta y una nuera que quieren conocerte.
Muchas gracias por el poema, me gusto mucho.

A pesar que vivimos separados por unos cuantos kilómetros,
fueron ellos que vinieron a verme, varias veces y estamos en
contacto permanente.
Lo deje solo y me trajo de regalo, su hermosa familia.
Por eso les digo de todo corazón,
"LA SANGRE NO SABE DE RENCORES".

Nada me avala para dar consejos, más si alguien es compatible
con esta historia, despójense de miedos, falsos orgullos y cobardías
que el saber pedir perdón tiene su recompensa.

Ahora quiero pasar a otra parte de esta historia.
Hace más o menos un año comencé a escribir en "Poemas del alma".
Si bien no son muchos quienes me leen, tal vez por que bien, no lo hago,
algunos si lo hacen, cosa que es muy gratificante.
Comencé a notar que las lecturas a mi poema, crecían día a día.
De las que recibo en el día en el cual escribo, su rango normal

pueden oscilar de 20 a 50.

Las lecturas diariamente se sumaban, llegando a sobre pasar las 700, hoy, al escribir estas líneas están en 963.

En el momento que aquellas lecturas sobrepasaban las 700, le escribí al Administrador de la página Sr. Julián Yanover, contándole mi historia y preguntándole si la cantidad de lecturas se debían a algún error en la adjudicación de estas.

Recibí la siguiente contestación:

Hola, muchas gracias por compartir su historia. La razón de las lecturas, es que todos los poemas son públicos y aparecen en Google.

Entonces, hay gente que busca allí con palabras iguales o similares al título que usted eligió y terminan en el sitio, leyendo su poema.

Saludos.

Esta es la razón que me impulsa a escribir esta carta.

Si es que tantas lecturas han tenido las humildes letras del poema debe ser que existen personas con historias parecidas o iguales a la mía y si esta carta es volcada en el Google y alguien se sintiese identificado y quisiera compartir conmigo es que les dejo mi mail. nicolasartesano78@hotmail.com

Desde Montevideo Uruguay, mi más cordial y respetuoso saludo.

Aquí les dejo el poema, que hizo el reencuentro con mi hijo fuera posible y si alguien quisiera usarlo con el mismo propósito, será un placer.

Me agradecería saber el resultado y compartir la felicidad lograda.

No es ninguna pieza literaria que pudiera tener algún sobresaliente contenido poético, se y soy conciente de mis limitaciones de escritor aficionado, solo es un sentimiento.

CARTA A UN HIJO, DE UN PADRE AUSENTE

Antes de partir, quisiera encontrarnos,
sin pasar facturas de tiempos pasados
romperlas, quemarlas, darlas al olvido,
y si es que las hubo, darlo por saldado.

Charlar solamente, como dos personas,
como dos amigos, pero sin reproches,
sin dejar atrás los remordimientos,
del tiempo perdido, que nos lo quitamos

Pensar solamente, que la vida pasa,
que la vida es buena pero al fin se acaba.
por eso no quiero emprender la marcha,
llevando un "te quiero" ahogado en el alma.

Quisiera sentarme, conversar contigo,
tomar un café, como dos paisanos,
llevaré a esa mesa perdones pendientes
los cuales no quiero llevar en mi viaje,

Charlar de la vida, de lo recorrido
saber lo que somos, pensar lo que fuimos,
tal vez encontremos a quién fue culpable,
¡un chivo expiatorio, llamado destino!!

No quiero te obligues por ningún motivo,
llamarme PAPÁ pues, eso no e sido,
PAPÁ, es el que cría y educa a su hijo,
solo dime PADRE me daré cumplido.

Prometo no hablarte ni darte motivos
que atenúen mi culpa que atenúen mi olvido,
pero si te digo, dalo por sentado
que este así no a sido, jamás, a existido.

Siempre en el recuerdo conmigo e llevado
tu imagen de hijo, de amor concebido,
lo que si lamento haberme perdido,
transformarte en hombre que vida a engendrado.

De mi, te diré, que aun estoy sano,
con los avatares que otorgan los años
pero no por eso, me siento acabado,
no puedo negarte que soy un anciano.

Aun tengo la fuerza que da el intelecto
saber de la vida lo bueno y lo malo,
entender que solo soy un ser humano
que intentó ser justo, que se a equivocado.

Mientras permanezca, no quiero me juzguen,
tampoco yo a nadie le enmiendo la plana,
solo hay un supremo a quien remitirme,
solo de el acepto el juzgar mis faltas.

Quisiera esta carta llegase a tus manos,
la pondré en el viento, veré si el destino,
a quién le endilgamos nuestras frustraciones,
en la cobardía, de no dar la cara.

Todos pretendemos ser inmaculados,
tener la carátula de honesto y honrado,
por nosotros Cristo, tuvo su calvario,
dejando una mancha, en nuestro prontuario.

Tu Padre.

POR QUE ESCRIBO

Saber lo que quieres no es lo mismo que saber hacerlo.

¿POR QUE ESCRIBO?

Por que me gusta leer.

Por que soy un ladrón de pensamientos,
por que no me gusta transcribirlos tal cual fueron escritos,
sino robarles su esencia, transformarlos, cambiarles su
estructura sin que pierdan su sentido, para demostrar
que verdaderamente entendí su significado y no ser
solo una fotocopiadora, luego tomar los folletos impresos
y pasarlos por debajo de las puertas tal cual fueron escritos.

Escribo por supuesto para combatir el aburrimiento.

Escribo porque aprendo, y así, a veces, parece que estudio.

Cuando escribo, es como hablar sin parar,
sin tener que callarme para dejar hablar a nadie más

Los días en que me quedo satisfecho con lo que acabo de escribir
tengo la convicción de no haber perdido el tiempo.

Escribiendo tal vez sea una calamidad, pero no logro aún convencerme.

Si estuviera satisfecho, me limitaría a "vivir la vida", no a intentar comprenderla.

Escribo para tener algo en qué pensar cuando, en la soledad de la noche,
antes de dormir, me asaltan los miedos y las angustias.

Por estar enamorado de la capacidad de las palabras para poder decir la verdad.

Por leer poesía y por imitación, escribir versos, siempre muy malos.

Por que es una manera de estar en el mundo.

Escribo porque sólo así puedo pensar.

Escribo porque me da la gana y me lo puedo permitir.

Por que ya no tengo juguetes con que jugar, y juego con la imaginación.

Escribo por que otros escribieron antes y les leí,
tratando de pulir mi ignorancia.

por que aún sigo ignorante

Porque " escribir es una manera de vivir".

Escribo porque no sé escribir.

Escribo por que aprendí a leer.

Escribo por que tuve Maestros que me enseñaron,
que me transfirieron los conocimientos por ellos adquiridos

Pues como les dije al principio,

por que me convertí en ladrón de pensamientos.

El ladrón cuando entra a robar, selecciona que se a de llevar.

Entonces que quede claro, no me rompan más las pelotas
pasándome por debajo de la puerta, pensamientos de Galeano,
Benedetti, Neruda, Sabinas, Borges, Cernuda, etc.etc. de ellos
tengo sus libros, y de esos libros salió lo que arriba leyeron,
por supuesto transformado, cambiándoles su estructura,
sin perder su esencia y poder decir que verdaderamente entendí.

Nicolás Ferreira.

DESDE MI VENTANA

Puede que la frescura, de nuestra piel, se haya ido,
puede que nuestras fuerzas decaigan, que nuestro paso,
ya no sea ligero, más la frescura del alma, ¿permanecerá intacta?.
Puede que nuestras manos, pierdan su firmeza, que olvidemos a veces,
que la memoria nos juegue una mala pasada,
que nuestra vista disminuya, pero el espíritu, ¿permanecerá intacto?.

Más el día, que queramos
pintar nuestra casa,
levantar un muro,
como tantas veces antes,
dar vuelta la tierra,
sembrar nuestras flores,
plantar nuestros árboles
¡¡Ni alma ni espíritu,
podrán ayudarnos!!!!.

Pero quistecitos
en nuestro inconciente,
nos dirán ufanos, espíritu y alma,
¡¡¡ya...no sientas pena,
ya no te atormentes!!!!,
por lo que hoy no puedes,
¡¡¡ya, lo hiciste antes!!!!.

Recordemos juntos,
desde la ventana
que son nuestros años,
cuando en el pasado,
pintabas tu casa
levantabas muros,
sembrabas tus flores,

plantabas tus árboles,
que aún permanecen.

Todo lo que hiciste,
fue con nuestra ayuda
te dimos la fuerza, pasión y coraje,
cuerpo, espíritu y alma, hicimos el viaje,
levantamos muros
pintamos cien casas
sembramos mil flores
plantamos cien árboles,
trabajamos juntos,
¡¡¡ya... no tengas pena!!!!.

Desde la ventana,
que son nuestros años,
sentémonos juntos
en nuestra poltrona
pasemos balance,
de lo que sembramos
de lo que plantamos,
de lo recogido,
con furia y coraje,
mira con orgullo
la inmensa cosecha,
¡¡¡ya llego la hora de ver el paisaje!!!.

Nicolás Ferreira.

DESDE MI VENTANA (2)

...Y pinte mi casa,
pidiéndole ayuda
a mis dos amigos,
espíritu y alma.

... Me diesen su fuerza,
puesto que a mis años
no es empresa fácil
poder realizarle.

Pero muy quietitos
desde el inconciente,
dijeron ufanos
espíritu y alma.

Si, te ayudaremos
como en el pasado,
poseerás la fuerza,
pintaras tu casa.

No se entrega el hombre
por mas que sea anciano,
por mas que le pesen
su carga de años.

Cuando el cuerpo alienta
fuerzas del pasado,
que sembraba flores
que regaba el árbol.

Si, espíritu y alma
fue la compañía

con la cual vivimos
todos estos años.

No me abandonaron,
Juntos con su ayuda
pintamos mi casa,
¡¡con ochenta años!!!.

Y así seguiremos
levantando muros,
sembrando mil flores,
plantando cien árboles.

Mientras mis amigas,
juntas me acompañen
dándome la fuerza
que yo les demande.

Desde la ventana
que son nuestros años,
miraremos juntos,
la obra lograda.

Nicolás Ferreira Lamaita.

VIDA MISTERIOSA.

VIDA MISTERIOSA

-¿Por qué eres misteriosa?, vida incomprendible.

-No quieras entenderme, solamente, ¡vive!!.

No te e sido dada para que me entiendas,
... ni que me analices, para comprenderme.

No soy un regalo, tu no eres mi dueño
solo soy un préstamo, que tiene su termino.

Puedo ser un ave, que vuelo tus cielos
que con tu existencia realizo mi juego.

Mas si tu me cuidas, si pones empeño,
andaremos juntos, quizás, mucho tiempo.

Te e de dar placeres, también sufrimientos
te e de dar amores, también desconsuelos.

Te e de dar la gloria que otorgan los cielos
te e de dar infierno, si juegas con fuego.

Te e de acompañar, en todos tus sueños,
en los realizables y los no concretos.

Pero si te digo, dalo por muy cierto,
me ire de tu lado, si niegas tenerlos.

No des importancia, a años de vida,
mas si ten en cuenta la vida de ellos.

Andaremos juntos, mas no será eterno,

no intentes descifrarme, simplemente, ¡¡víveme!!!

Nicolás Ferreira Lamaita.

A MIS AMIGOS O LECTORES DE POEMAS DEL ALMA

A MIS AMIGOS O LECTORES DE POEMAS DEL ALMA

Me agrada escribir, hace me sienta libre, no puedo saber si lo hago bien o mal, además no me interesa, tal vez escribo por que ya no tengo juguetes con que jugar y juego con la imaginación, escribo lo que me viene a la mente, o sea lo que se me canta, no vivo de esto, solo es un escape, un gusto que me doy, al hacerlo me siento menos solo, no quiero decir que este solo, tengo mi familia, pero cada uno tiene sus prioridades, mi mujer, las tareas de la casa y por supuesto las infaltables comedias, mi hijo su trabajo y los estudios, cada cual en lo suyo, escribiendo soy feliz.

Desde mi juventud me gustaba, era algo íntimo, muy personal, mis amigos todos estudiaban, en cambio yo, un atorrante que solo le gustaba el Futbol, los bailes y las chicas. a pesar que mi escolaridad no era buena, me gustaba mucho leer, novelas, poesía, aunque parezca mentira, me gustaba la historia, no solo la de mi país, sino lo universal, nací en época de guerra, la segunda guerra mundial. Aun conservo en mis oídos las explosiones cuando se produjo el hundimiento del corsario Alemán Graf Spee, frente al puerto de Montevideo, como digo en uno de mis escritos, vivía en un barrio con bajada al Río de la Plata y los sonidos trepaban sus calles llegando a mi barrio (La comercial). Esta aun en mis recuerdos toda la conmoción que la gente mayor vivía, apenas yo tenía nueve años y pudo ser el motivo que despertó en mi la pasión por la historia.

A pesar de no ser adicto al estudio, me agradaban las artes, sobre todo el teatro, creo haber vivido los comienzos de La comedia Nacional cuando a esta la dirigía Margarita Xirgu y se representaban las obras de García Lorca.

Me hice fanático de sus obras y su poesía. Otro de los poetas Españoles que mucho me agradaba era Rafael de León del cual hoy, a pesar de tantos años que han pasado, recito varios de sus versos de cabo a rabo, sin embargo no puedo recordar lo por mi escrito cinco minutos atrás.

Solo tenia un amigo con el cual compartíamos, nuestro amor por la poesia, Rubén Luis Sicardi, ya fallecido, éramos muy románticos, leíamos a Becker, Amado Nervo, Cartas de amor de Marcelo Peyr et y otros.

Me daba cierto pudor el manifestar mi gusto por la poesía, pues cuando comencé a trabajar, lo hice como camionero y luego taxista, oficios en los cuales, para esa época, se suponía dar una imagen ruda, eso era lo que yo pensaba, por lo cual cuando escribía algo lo ocultaba o lo rompía, tenia miedo alguien lo leyera y me tildase de maricón.

No hace mucho tiempo, descubrí este adminículo, llamado computadora, viendo en el un modo de expresar mis pensamiento sin temor a que alguien los leyera, entonces me dije "¿por que no?" por que e de avergonzarme de decir lo que pienso u opino y publicarlo, a mi edad hay ciertos pruritos que deben desecharse y no existe ningún motivo para sentir vergüenza.

Entre tantas lecturas que han pasado ante mis ojos recuerdo algo que me animo mas aun, cuando ejercía cierta autocrítica a lo por mi realizado, pensando que quien lo leyese le causaría risa o cierta compasión.

"No escribo "para" sino que escribo "por", por que siento la necesidad de escribir, por que estoy convencido que existen miles de cosas nunca dichas,

y por que se pueden decir nuevas o las mismas de distinta manera o forma. Recorro a las fuentes escritas que otros han dejado, para así los neófitos aprendamos. Solo pongo mi voluntad y atrevimiento, Se que cometeré errores, por que soy humano".

Y así fue que me lance a este mundillo de las letras, cuando sentí en mi el deseo de expresar lo que sentía en mi interior, regular, bien o mal, eso a quien le importa, si me conforta, si hace me sienta feliz, ya esta.

Positivamente se que carezco del lenguaje que caracteriza a los escritores profesionales, tanto sean periodistas, novelistas o poetas. Uso un lenguaje sencillo acorde a mis conocimientos, cuando escribo un poema es raro use alguna metáfora, no es mi fuerte, tal vez como lo dije antes debido a mi escaso lenguaje. Será por eso que no me agradan los poemas donde se abusa de las metáforas, me gustan los poemas entendibles donde no haya que hacer deducciones de lo que quiso decir el poeta. Yo los llamo los "Daly" o "Picasso" de la poesía. Tuve la oportunidad en un viaje que hice de estar frente a las originales pinturas de estos dos genios, pero si no me explicaban su contenido quedaba en ascuas. No quiero decir con esto que este mal, siento admiración y respeto por quienes tienen ese dominio y además quien soy yo para opinar al respecto, ni siquiera puedo ser critico de mi mismo pues carezco de la objetividad que me permita o avale.

Siempre con el asesoramiento de mi hijo en el manejo de la computadora pedí me abriera una pagina y comencé con un editorial sobre nuestra historia nacional con la cual siempre tuve discrepancias de lo que nos enseñaron en la escuela.

Fue cuando comenzaron con el Bicentenario. Sentí seguía el engaño, que se deformaba la verdadera historia de la cual no voy a hablar ahora. Conste, no soy ni historiador ni investigador, nada mas, un lector,

Demás esta decirlo, no me leyó nadie. Seguí insistiendo publicando otras cosas, pero igual, ni la familia me leía, Fue entonces que descubrí una pagina en la cual aficionados como yo publicaban sus escritos y el 9 de junio de 1912

Comencé a publicar en la misma ¡ Ho sorpresa ¡!!! Me leyeron y no solo eso, algunos hicieron comentarios, no solo de Sur America, también de Europa. No quiero decir fueran Críticos, simples colegas aficionados que me hicieron sentir haber ganado el premio Nobel de literatura. Desde ese DIA no e parado, hago mis borradores, los guardo, luego reviso, si me convencen publico, sino ahí se quedan. Tengo doscientos cuarenta y dos borradores.

No se si lo hago mal, regular o bien, no me importa, lo que me importa es saber que alguien me lee, se que nunca publicare un libro, que nunca obtendré dinero en pago por lo escrito. Pero si se que la satisfacción de saber que en algún lugar del planeta alguna persona esta leyendo lo Mio, lo surgido de mi imaginación, es mas que un "Premio Nobel".

Soy autocrítico, por lo general no me gusta mucho lo que escribo, comparado con lo que leo de otros autores aficionados, pero en fin, lo fundamental pienso, es expresarse. Esto me a hecho comprender que no es lo que a uno le gusta, sino, lo que llega al lector, el es quien te juzga y da su opinión de si es bueno o malo.

Ahora, poniéndome "Pedante", por mera curiosidad, me di a la tarea de contar las lecturas recibidas y para mi asombro pasan de "DIEZ MIL" creo no esta mal

Para alguien que comenzó a los 79 años.

Nicolás Ferreira Lamaita.

GALLEGO MANUEL, AMIGO DE MI INFANCIA

Manuel llego a Montevideo como fogonero en un barco de carga, de nacionalidad Español, Gallego. Mientras el barco hacia su descarga y carga en el puerto, bajo y se fue a caminar por la ciudad, nunca había estado, además era su primer viaje, según me contó se embarco pensando llegar a Sur America y quedarse en algún país donde mas le gustase, su meta en realidad era Buenos Aires, pero le agrado Montevideo y se quedo. Venia de una Europa llena de conflictos, mucha miseria, recién terminada la segunda guerra mundial, según me contaba había peleado en la guerra civil Española, estaba cansado, contaba había pasado mucha hambre y miedo, por eso se embarco para alejarse de lo que el decía era el infierno.

¿Qué mística extraña ejercía sobre mí, aquel hombre? Sentía una gran admiración por el, era solitario, educado y bueno, muy introvertido pero conmigo era atento y charlatán.

Apareció un día por casa pidiendo trabajo, mi padre era constructor y en ese entonces en el terreno donde teníamos nuestra casa, a los fondos se estaba construyendo un par de apartamentos, mi padre lo tomo como peón y le dio un lugar donde vivir dentro de la obra. A los fondos del terreno, que también mi padre usaba como deposito de materiales, se habían colocado una cantidad de puntales de eucaliptos sobre lo que diríamos una cabreada, donde se apoyaban de un lado y de otro los palos, formando así

una especie de cono, en cuya oquedad me había hecho una casita de juegos que compartía con otros chicos del barrio que por lo general usábamos para descansar a su sombra luego de haber jugado al futbol. A Manuel le gusto el lugar y cuando estaba de descanso se sentaba bajo su sombra pensando vaya uno a saber que.

Me acercaba y me ponía a conversar con el, como todo niño sentía gran curiosidad y lo acosaba con preguntas, que el amablemente respondía. Yo colaboraba en la construcción de los apartamentos, alcanzando ladrillos y mezcla a los oficiales, pero mientras trabajábamos no podíamos conversar, pues estando mi padre cerca no lo permitía, era muy estricto y serio e infundía mucho respeto, pero era muy bueno, "las hora de trabajo son para trabajar decía", pero allá se aparecía con una botella de caña

y daba a cada obrero una copita, eso se debía a que estaban trabajando en una obra de su propiedad. Recuerdo un día que observaba a Manuel, me daba la impresión que hablaba solo, pase junto a el, me di cuenta que no hablaba solo, era que cantaba, cantaba bajito, una canción extraña que yo no entendía, la tonada era agradable y despertaba mi curiosidad. Esa tarde, después del trabajo, después de mi madre haberme dado la merienda, fui donde Manuel y me senté junto a el, a la entrada de la casita de palos,

le pregunte que era lo que cantaba, mi miro y largo una fuerte risa, nunca lo había visto reír de esa manera, me sorprendí pues nunca lo había escuchado, ni siquiera creo visto sonreír, apenas una mueca, -así que me estabas escuchando, me dijo, - es una "muñeira" de mi tierra, le pedí me la enseñara y me explicase lo que decía la letra, se volvió a reír, -me gustan las canciones Españolas, le dije, siempre escucho a "ANGELILLO", (quien era un cantaor Flamenco muy famoso en aquella época). Me enseñó varias "Muñeiras" que aun hoy que han pasado mas de sesenta años recuerdo y a veces las canto cuando estoy a solas: ...Comare, miña comare eu gosto da sua pequena.....

Así pasaban los días en que con Manuel junto a lo que yo llamaba mi casita de palos, teníamos largas conversaciones, por supuesto todo versaba en lo que yo preguntaba y el contestaba. Comenzó a despertar mi curiosidad, que siempre lo veía con un trozo de pan y a su lado un plato con no menos de seis duraznos Rey del Monte grandes hermosos, que es un durazno creado en mi

país, pero lo que llevo en aumento mi curiosidad fue en reparar que no era casual ver a Manuel con su trozo de pan blanco y su plato de duraznos, sino que me di cuenta, que por la mañana, antes de comenzar la jornada laboral, el estaba comiendo pan y duraznos, a manera de desayuno. Yo almorzaba con mis padres, la jornada matinal era desde las siete de la mañana hasta la once y se reiniciaba a la una de la tarde hasta las cinco o diez y siete horas. Eran dos horas que los obreros tenían para almorzar y tomar un pequeño descanso. Un día en que termine de almorzar y mi padre permitió me levantase de la mesa, me fui con los obreros que estaban terminando su almuerzo, que en aquella época, era la infaltable tira de asado a la parrilla. ¡¡Sorpresa!!! Manuel, no comía asado como los demás obreros, si bien compartía con ellos, en su mano tenia su trozo de pan que había cortado de una enorme flauta y a su lado un plato con no menos de diez enormes duraznos Rey del Monte. Eso ya requería una investigación mas profunda y tenia que saber que merendaba y cual era su cena. ¡ Ya lo saben!!... pan y duraznos. Esa noche mientras cenábamos les conté a mis padres que Manuel solo comía pan y duraznos, mi padre dijo que tal vez era para ahorrar y enviar dinero a su familia en España. Me sentí extrañado, pues nunca hablaba de su familia, cosa que nunca quise preguntarle. Mi madre tomo un plato hondo, lo sirvió hasta el borde y me dijo, llévale a Manuel. Me fui con el plato del humeante guiso hasta la pieza de Manuel y le dije, esto le manda mi madre pues le conté que usted solo come pan y duraznos y aquí hay otras cosas que comer. ¿Por qué solo come pan y duraznos? Le pregunte, otra vez volvió a reír, me miro y dijo, - hijo Mio, ¿no sabes cuanto tiempo hace que no como un pan blanco y una fruta? Pues mucho, mucho tiempo, déjame que me harte de comer esto y luego comeré otra cosa, dile a tu madre que muchas gracias y que lo comeré pues parece estar sabroso. Me quede un rato con el y mientras comía me contó que el pan que le daban en la guerra era hecho con la cáscara del trigo y que era duro como piedra y de una fruta, ni hablar.

Un día cuando comenzamos a trabajar, Manuel no estaba, me sentí preocupado y pregunte a los otros obreros si sabían de el, no supieron decirme, el único que me podía dar razón era mi padre, pero ese día había salido mas temprano para atender otros trabajos fuera de casa pues tenia otras obras en construcción. A la tardecita apareció Manuel, elegantemente vestido, de traje, le pregunte si estaba enfermo, si había ido al medico, no, me dijo ? fui a sacarme la Cedula de Identidad, ahora voy a tener documento, dentro de unos días me la entregan. ?Si recién hace un mes que esta en el país y ya tiene documentos, - unos paisanos me dijeron que se podía y fui.

Hoy recodando, pienso, que país generoso este pequeño Uruguay al que algunos lo llaman "Paisito" al que yo llamo "Pequeño Gran País" de brazos abiertos a todo aquel que venía en busca de una nueva vida. También yo emigre un día y supe de la tristeza y soledad del desarraigo de la tierra que nos vio nacer y viví la angustia de la indocumentación, Manuel, un mes en el País y ya tenía su Cedula de Identidad.

No recuerdo cuanto tiempo estuvo Manuel con nosotros, un día pidió a mi padre le arreglara su cuenta y se fue, nunca más supe de el. Mi padre siempre decía que era muy raro que un Gallego quisiera ser peón de albañil, que por lo general venían a trabajar en bares o en los ómnibuses. Nunca olvide a mi amigo el Gallego Manuel, cuando me hice mayor y subía al ómnibus o entraba en algún BAR tenia la esperanza de encontrarlo.

No se que abra sido de su vida, si tuvo suerte o no en esta tierra que lo cobijo, que le ofreció su pan y duraznos después de tanto tiempo y su Cedula de Identidad en tan poco.

Esto es un recuerdo de mi historia, en la que me veo sentado con mi amigo Manuel, el con su gran flauta de pan blanco y tierno, su plato de duraznos Rey del Monte, en la acogedora oquedad de mi casita de palos de eucaliptos, aprendiendo a cantar una MUÑEIRA

Nicolás Ferreira Lamaita.

EL ADIOS (Tango)

En la tarde que en sombras se moria,
buenamente nos dimos el adios;
mi tristeza profunda no veias
y al marcharte sonreiamos los dos.
Y la desolación, mirandote partir
quebrada de emoción mi pobre voz...
El sueño más feliz moria en el adios,
y el cielo para mi se oscurecio.
En vano el alma
con voz velada
volco en la noche la pena...
Solo un silencio
profundo y grave
lloraba en mi corazón.

Sobre el tiempo transcurrido
vives siempre en mi,
y estos campos que nos vieron
juntos sonreir,
me preguntan si el olvido
me curo de ti.
Y entre los vientos
se van mis quejas
muriendo en ecos,
buscandote...
mientras que, lejos,
otros brazos y otros besos
te aprisionan y me dicen
que ya nunca has de volver.

Cuando vuelva a lucir la primavera,
y los campos se pinten de color,
otra vez el dolor y los recuerdos

de nostalgias llenaran mi corazón.
Las aves poblaran de trinos el lugar
y el cielo volcara su claridad...
Pero mi corazón en sombras vivira,
y el ala del dolor te llamara.
En vano el alma
dira a la luna
con voz velada la pena
y habra un silencio
profundo y grave
llorando en mi corazón.

Virgilio San Clemente
Maruja Pacheco Huergo

¿QUE ES EL ALMA?

Busque en todas las religiones,
hurgue por todas las filosofías,
anduve los caminos mas antiguos,
desde el Egipto mas ancestral,
asta Grecia, buscando definiciones.

Consulte la filosofía occidental,
la filosofía griega, a Tomas de Aquino,
en la teología cristiana busque aportes bíblicos,
incursione en escrituras hebreas
pregunte a platón, Aristóteles y Pitágoras,
tal vez buscando respuestas matemáticas.

Consulte a Descartes, Nietzsche y Freud,
llegue a culturas Africanas, Asiáticas y Americanas,
pregunte al Islam, al Budismo y al Hinduismo.

¿Y saben que? ¿saben donde encontré la respuesta,
aunque parezca mentira, en mi mismo y semejantes,
el alma, va mas alla de la religión que profeses,
esta formada de todo lo bueno que hay en ti.

Nicolás Ferreira

POEMA DE TONTOS POETAS

POEMA DE TONTOS POETAS.

Cada poeta u hombre, es un mundo,
no muy diferentes, el uno del otro.
Buscamos el tema y le damos forma,
CABECERA, CUERPO Y DESENLACE.

Buscamos la inspiración,
cual buscamos la mujer perfecta,.
La imaginación la encuentra, pensamos su forma,
CABEZA, TRONCO Y EXTREMIDADES.

Vamos describiendo su rostro,
la sensualidad de sus labios, la belleza de sus ojos,
las curvaturas de sus pechos y caderas,
terminando en la tersura de sus piernas.

Mas nunca pensamos si tienen cerebro,
así somos los hombres o poetas.
No muy diferentes, los unos de otros,
Realmente, somos, ¡unos pobres tontos!!.

Nicolás Ferreira.

Verdaderamente esto es una tontería,
o una mala humorada.
Pero no deja de ser una realidad,
buscamos la belleza exterior,
pero no la belleza interna,
la que da el Espíritu, la que otorga el Alma.

LA CARA DE LA LUNA

LA CARA DE LA LUNA

Con nostalgias miro,
la cara de la luna,
posada en negro manto,
desnudando mi alma
de angustias y pesares.
me invaden los recuerdos,
sin piedad me envuelven.
Me elevo en oraciones
en busca de consuelo.
Mi boca pronunciando,
mil nombres tan queridos,
de las oscuras noches
de antiguas alegrías.
La cara de la luna,
envuelta en negro manto,
con su pálido rostro
observa mi agonía.
Temblorosas en mis labios,
son gotas de rocío,
palabras tan queridas
antaño pronunciadas,
que hoy solo son recuerdos.
Alondras del pasado,
no han de volver a alzar
su majestuoso vuelo,
perdidas ya sus alas
en infinitos cielos,
de soledad, dormida.

Nicolás Ferreira.

COLORES DE OTOÑO, ¡NUESTROS COLORES!

Cautivantes colores,
nos brinda el otoño
¿de donde provienen,
esos amarillos, naranjas y rojos?
Embriagadores cual el rojo vino,
sus ocres y lilas, ocultos esperan,
durante el verano.
Se hacen visibles,
a nuestros asombrados ojos,
en su infinita gama de tonalidades,
verdes apagados,
difuminados grises,
ofrece al paseante,
en la espesa niebla
un lienzo soberbio,
único, de la naturaleza.
Caminar a través de hojas
manchadas de colores otoñales,
ver el rocío de la mañana,
colgar sobre una tela de araña.
regalo exquisito para los sentidos.
Las hojas muertas,
cubriendo la grama.
El otoño trae su magia
a dos hemisferios.
Estación favorita de quien,
como yo es muy otoñal.
Todo se vuelve amarillo, marrón y rojo.
Se tiñen los paisajes y el de los artistas,
ante la variedad cromática que inspira.
Los cuadros que retratan el otoño

parecen tener algo en común,
como si la estación hubiese almacenado
en la naturaleza todo el calor del verano.

BELLEZA EN LA CREACIÓN

Dios no solo hizo que las cosas funcionen,
si no que también las hizo verse bien.
Mirar las hojas cambiar de color en otoño,
es un solo ejemplo de las maravillas
que hizo Dios aquí en la tierra.

Hoy vivo mi otoño, la clorofila que daba
el tinte a mi juventud se ha ido,
dejando a la vista el color mustio y seco de la piel.
Pero, como nada se termina, todo se transforma,
volveré a ser árbol, volveré a ser rama,
volveré a ser hoja, volveré a ser flor, ¡¡VOLVERE.....!!!!

Nicolás Ferreira Lamaita.

VIDA Y MUERTE

La vida es un simple espejo:
te sonreirá si lo miras sonriendo,
llorara, si refleja tu llanto
te hará sufrir,
si lo miras sufriendo.
La vida es,
delicada copa de cristal,
¡¡ hermosa !!, mas si la golpeas,
se romperá en mil pedazos.
Equilibrio y sensibilidad
es lo que necesitamos para vivir feliz.
Condenados a muerte nacemos,
no aceleres el proceso, no la busques,
ella te a de encontrar a su debido tiempo.
Si posees la vida, ¿Por qué buscar oro?
es muy pesado, no lo as de poder llevar,
trata de acumular, fe, amor,
es mas liviano, fácil de transportar.
llegando al final del juicio,
en un bolsillo del alma
por la aduana de la muerte,
seguro la as de pasar.
Lo demás, todo se queda,
lo superfluo, lo banal.
El oro que acumulaste,
alguien lo disfrutara,
con derecho o sin derecho,
de cierto, ¡¡tu no serás!!!!
Lo único, absolutamente,
nuestro e irrepetible
es la vida y el final.
Tal vez la vida,
nos llene de años,

pero seria bueno,
que esos años
se llenasen de vida.

No la tomemos,
demasiado en serio,
De todas maneras,
no saldremos vivos de ella.

¿Me quedo la duda?,
de si lo arriba escrito,
lo aprendí leyendo,
o me lo enseñó, la Puta Vida.
¡¡Puede, hayan sido ambas cosas!!!.

Nicolás Ferreira Lamaita.

SI VOLVIERA A VIVIR.

Si volviera a vivir lo ya vivido,
gustaría de soñar lo ya soñado,
sentiría que todo lo logrado,
fueron frutos de sueños del pasado.

Rescataría del tiempo la poesía,
que soñé pensando en el futuro,
enterraría en la memoria lo malvado,
floreciendo en mis sueños la alegría.

Soñaría hacia atrás lo ya soñado,
desempolvando recuerdos del olvido,
podría saber, si lo de ayer querido,
al fin del tiempo a sido realizado.

Nicolás Ferreira Lamaita.

PARECE QUE FUE AYER

Parece que fue ayer,
que cruzamos miradas,
te alcanzaron mis pasos,
... y al punto conversamos.
Parece que fue ayer,
concertamos la cita,
que con ansia esperamos,
la llegada del sábado,
y al decirnos adios,
estrechamos las manos.
Parece que fue ayer,
del encuentro formal,
que fume mil cigarros,
no sabia que hacer,
molestaban mis manos.
Mas tarde al caminar,
te apoyaste en mi brazo.
Parece que fue ayer,
diciendo, hasta mañana,
nuestros labios juntamos,
el primer beso fue,
y al pasar de los años,
imposible es contarlos.
¡¡Parece que fue ayer!!!
tanto tiempo a pasado,
y al pesar del pesar,
¡nos seguimos amando!!!.

Nicolas Ferreira Lamaita.
A mi amada Esposa.

AGUA

Agua que corriendo fresca y pura,
la inconciente actitud del ser humano,
la envilece, esparciendo su basura.

Esencia y el amor de la natura,
Porcentaje mayor de nuestro cuerpo,
despreciamos, convirtiéndola en veneno.

Cavara el ser, su honda y fría sepultura,
transformando su fuego, en gélida ceniza,
tapiara su propio cuerpo, en piedras duras.

El día que el cuenco de sus manos,
busque atrapar la vida en su elemento,
las aguas le dirán, todo a acabado.

Gloriosas huertas de áureos limoneros,
frondosos bosques de árboles enhiestos,
rosales de menguadas hojas, dirán, e muerto.

Barrerán los vientos la adulterada tierra
escucharas plegarias, erguidas en mil coros,
cuando lodo y piedras, arrasen casa y huerta.

Nicolás Ferreira Lamaita.

DIA DE LA TIERRA 2013

"Solo después de que el último árbol sea cortado. Solo después de que el último río sea envenenado. Solo después de que el último pez sea apresado. Solo entonces sabrás que el dinero no se puede comer". (Profecía India)

"Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no la escucha". (Víctor Hugo)

"La tierra es suficiente para todos pero no para la voracidad de los consumidores". (Mahatma Gandhi)

"Sólo hay 2 cosas infinitas, el Universo y la Estupidez Humana, pero no estoy muy seguro de la primera, de la segunda puedes observar como nos destruimos solo por demostrar quien puede más". (Albert Einstein)

AZULADAS MARIPOSAS (A mis amigos que ya no estan)

Azuladas mariposas llevadas por el viento,
en sus alas se fueron los amigos,
rumbo a la eternidad, que ya es olvido,
tal vez hacia la luz, hacia la vida.

En otro tiempo están, ¿me han olvidado?,
sin embargo en el recuerdo los retengo,
en calidas aromas, de nardos y jazmines,
de florecidos campos y soñados huertos.

Marionetas cansadas de la vida,
se rompieron sus piolines desgastados,
eran olmos de troncos corpulentos,
por un fuerte aluvión , despedazados.

Sus ausencias me envuelven, me rodean,
los extraño, amigos de una vida,
soy el último guerrero sin su yelmo,
de aquella juventud, ya fenecida.

Quiero golpear a sus puertas enmohecidas,
de herrajes oxidados en el tiempo,
aguardar, de mis amigos su salida,
y en oscura noche, brindar por el reencuentro.

Nicolás Ferreira Lamaita.

LADRON DE AÑOS

Las horas pasan, se convierten en días,
los días transcurren, semanas serán,
semanas en meses y meses en años,
en la suma de ellos, la vida se ira.

Si robar pudiera, unas horas al día,
las transformaría, en semanas ya,
en ladrón de meses me convertiría,
y juntando doce, tendría un año mas.

Restaría un año, robado a la vida,
si no se dan cuenta robaría mas,
robando y robando, así seguiría,
seria del mundo, el primer inmortal.

Ilusión de poeta, que adora la vida,
tal vez a prisión me puedan llevar,
si por robar años, ¿Qué pena tendría?
no creo haya jueces, me puedan juzgar.

Mas, pienso que esto seria aburrido,
si yo ya e vivido, por que querer mas,
quizás en el futuro, alguien lea mis versos,
si así sucediera, ¡¡¡ ya, seré inmortal !!!!.

Nicolás Ferreira Lamaita.

Un viejo muy modesto y loco.....

CIRUGIAS

CIRUGIAS

Infamante es la vejez de los artistas,
al notar la juventud que se dispara,
las arrugas de su rostro le horrorizan,
su alma al diablo vendieran por cambiarla.

De artificios quirúrgicos se disfrazan,
en las manos del cirujano dan su vida,
entregando su piel ya desgastada,
en las manos de Dios ponen su alma.

Sienten llegar la muerte apresurada,
la esplendorosa vida que se aleja,
quieren morir bellas y hermosas,
no sentir la infamia de llegar a viejas.

Quienes intrascendentes la vida surquemos,
cuando en el espejo, nuestro rostro veamos,
plagados de arrugas de envejecimiento,
solo nos diremos, ¡ son causas del tiempo !

Y no sufriremos y no lloraremos
y también reiremos con sana alegría
y no añoraremos la fama perdida
y disfrutaremos la sencilla vida.

Nicolás Ferreira Lamaita.

SOÑEMOS

Soñare que eres cauce y yo seré río,
y en tu loco abrazo iré sumergido
soñare que eres rosa, yo seré rocío,
que inhala tu aroma, de aire suspendido.

Soñare ser árbol y que tu eres rama,
que rayos de sol, filtra entre tus hojas,
el soplo del viento dibuja la grama
formando figuras, inquietas, ufanas.

Soñare, pensamos en lo que nos una
mañanas con sol y en noches con luna
en que somos dos, para formar uno.

Soñare ser dúo de espíritu y alma,
que yo soy invierno y tu primavera
que yo soy el mar y tu la rivera.

Nicolás Ferreira Lamaita.

A MI NUERA (En el día de la Madre)

en estos humildes versos,
un homenaje te llega
con toda sinceridad,
de este viejo, quien te aprecia,
a la esposa de mi hijo,
a la madre de mi nieta.

Un virtual ramo de flores
con jazmines y gardenias
de claveles y azaleas,
de rosas y no me olvides,
siempre vivas y azucenas,
margaritas y camelias.

Para ti, que lo mereces,
por ser Mujer y ser Madre
por quererte como hija,
por que se, de tu alma buena
por que amas a mi sangre,
Por que te quiero y extraño.
Por que estas lejos y cerca,
Por amorosa y gentil
por tu sonrisa tan fresca
y por que eres mi Nuera,
en el DIA DELA MADRE,
en un sentido homenaje
con todo mi corazón,
junto a estas hermosas flores,
vayan para ti estas letras.
Tu Suegro.

PARA MI MADRE EN EL CIELO EN SU DÍA

Escribí, tu nombre en el aire, y el aire se lo guardó
si será bello tu nombre, que el aire se lo quedó!
Escribí, tu nombre en la tierra y la tierra lo absorbió,
para germinarlo en flores, que simbolicen mi amor,
Escribí, tu nombre en el agua,
y el agua se lo llevó,
para echárselo a los ríos,
y así lleguen a la mar.
Donde tu nombre en la arena,
grabado lo encontrarán,
en la espuma de sus olas
mar adentro a de llevar.
Tu nombre, tu hermoso nombre,
cual un canto de sirenas,
el viento me lo traerá,
y al recibirle del viento
con celo lo e de guardar,
e de escribirle en mi alma,
con tinta pluma o cincel,
o lo e de grabar con fuego,
donde, a de permanecer.
Tu nombre, tu hermoso nombre,
tan fácil de pronunciar,
solo tiene cuatro letras
¿lo pueden imaginar?.
Para pronunciar tu nombre,
solo diremos, MAMÁ.

Para ti, Doña Mela.
Al recuerdo de mi Madre
y en Homenaje
a todas las Madres,

Nicolás Ferreira.

EN EL DIA DE LA MADRE A mi Esposa.

La MADRE que habita en casa
no se que poción me a dado
pues al pasar de los años,
mas me siento enamorado.
La MADRE que tengo en casa
sin ella, no se que haría
sin ella faltara el aire
no habría motivo de vida.
la noche no seria noche
el día no seria día
no habría estrellas en el cielo
el sol ya no alumbraría,
que embrujo tengo ¡por Dios!
de esta mujer que a mi lado
permanente me acompaña
y me convierte en su esclavo.
A quien le escribo poemas
regulares y muy malos
quien conocí siendo aun joven
quien aun amo siendo anciano.
Será que me ha dado un hijo
Será que es MADRE y mujer
Que es esposa y es amiga
Será que es cuna y abrigo
Que me cuida y que la cuido
Que mil caminos unidos
De esta vida recorrimos
Que por eso es que la quiero
Que en mi casa la retengo
Que no quiero que se valla
Que permanezca conmigo

Hasta el final de mi tiempo
La MADRE que tengo en casa,
Sin ella, no se que haría,
Pido a Dios no me abandone,
Y se mantenga a mi lado.

Nicolas Ferreira Lamaita.

A MI NIETA LINEV

En el simple puzzle que juntos armamos
En la interrogante, tu suave mirada,
Cuando esta foto sea antigua y lejana,
... Abierta al pasado será una ventana.

Yo e de ser recuerdo tu as de ser persona
Puede yo sea flor, tu as de ser su aroma
Puede yo sea el ave que vuela tu espacio
Puede yo sea el ángel que guíe tus pasos.

Se muy bien quien manda, nos da la alegría,
de caminar juntos, muchos, muchos años
Y en la melodía de un vals quinceañero,
a tu fina, cintura de junco, enlazare mi brazo.

El abuelo.

Nicolas.

A MI NIETA L I N E V (Acrostico)

Lucero encendido de mágico espectro.
Inquieta, exultante, dispuesta a los juegos.
Nombre misterioso que aun no descifro.
Es encanto eterno que guarda el secreto.
Venturosa alquimia que oculta el misterio.

Fémina encantada de rubios cabellos.
Exquisita aroma exhala tu cuerpo
Retablo encendido tus ojitos negros
Ramitos de rosas tus deditos tiernos.
Escribo este verso de limpio deseo
Intenso cariño que da el ser abuelo
Respeto profundo a quien tanto quiero
Aalondra que vuela por mi pensamiento.

Poema que inspira tu mágico encanto
lintrínsecas formas de ávidos pañuelos
Naves de los cielos en tímidos vuelos
Ttransparentes caricias de amor puro y bueno
Oquedad guardadas dentro de mi pecho
Sonrisas que ansío recibir de nuevo.

Para mi Adora Nieta
Nicolás Ferreira Lamaita.

CARTA DEL PASADO A UN AMIGO

EL PASADO ES EXPERIENCIA
QUE EL PRESENTE APROVECHA
Y EL FUTURO PERFECCIONA

¿Hola, como estas, como te encuentras?.
Quise saber de ti, después de tanto tiempo.
no intentes descifrar quien escribe
no me busques en el hoy, de el, no provengo,
vengo del ayer, fuimos compañeros.
Pues, si me encontrases te desilusionarías,
olvida los espejos, nos traen al presente
el paso de los años, nos mostraría decrépitos.
Búscame en el pasado, en lejanos tiempos
allí me encontraras, junto a tus recuerdos,
en parques y plazas disfrutando juegos,
búscame en tu infancia, en tu adolescencia
en la transición a la adultez ansiada,
en playas caminadas, imprimiendo huellas
en charlas sin sentido, en risas sin freno
sin saber el motivo, sin conocer la causa
solo reír, reír, reír, sin importarnos nada.
Búscame en los montes de brujas encantadas
de imaginarias hadas, gnomos juguetones,
de noches estrelladas rodeando una fogata
desafinando notas al son de una guitarra,
esperando al sol, en largas madrugadas.
Buscame en el carnaval. buscame en los tablados
parodiando murgas o una candombeada.
Búscame en tus sueños, en tus ilusiones,
en tus travesuras, en tus trasnochadas
entre los amores y las desventuras
por que no decirlo, entre algún pecado
del cual el humano, ninguno se salva..

En calidos veranos, en fríos inviernos
poco abrigo a veces, pero muchas ganas.
Busca en los colores, que daba el otoño
en fragantes flores, de nuestras primaveras.
En prados abiertos, que locos corríamos
sudorosos, alegres, disfrutando la vida.
Desempolva esas cajas de amarillas cartas
busca viejas fotos, que traerán recuerdos.
Quizás soy el amigo/a que acompaña el juego
o tal vez el niño/a, de fruncido seño
posar no quería, perdía su tiempo.
Y mira esa otra, que te vez crecido/a
luciendo orgulloso/a con tu traje nuevo
tu mano izquierda sostiene el sombrero
del inquietante viento que enredaba el pelo.
y aquella, junto al río, con padres y abuelos
compartiendo almuerzo, algún día de enero.
Solo soy el tiempo que ha venido a verte
puede, entristecerte, no es motivo cierto
tu as de saberlo, mi intención a sido,
despertar recuerdos, cosas del pasado,
que juntos vivimos, juntos transitamos
fuimos dos compinches, fuimos dos hermanos
las malas y buenas las hemos vivido,
si asta aquí llegamos, fue por que soñamos.

Sin mas al momento, de amigable charla
De ti se despide cariñosamente, tu amigo El pasado.

Nicolás Ferreira Lamaita.

POR QUE ESCRIBO

¿Por que escribo?

Por que solo necesito tres cosas,
bolígrafo papel y soledad.

Es lo único que necesito
para darle sentido a mi vida
a mi mundo mental.

Para sentirme libre y volar.

Por que cada día puedo inventar,
por traer los recuerdos y sueños
al presente y volver a soñar.

Se que escribo muy mal,
¡¡¡ pero tengo el coraje !!!!.....

Nicolas Ferreira Lamaita.

ORGULLO DE ABUELO

Tu dulzura es miel, de panal de abejas
perfumadas flores de arcanos jardines
mimos que repartes a diestra y siniestra
rayitos de soles de lunas y estrellas.

Bálsamo de aromas esparce tu risa
sutiles palabras de sana inocencia
manitas que vuelan haciendo caricias
despertando amores tu sola presencia.

Fertil semilla que al romper la tierra
emergió sus ramas, envolviendo en ellas
a unos padres nuevos, a tíos y abuelos
sin hacer distingos, repartes tu esencia.

El abuelo Nicolás
para mi amada nieta.

CANTAR DE LOS CANTARES.

(EL CANTAR DE LOS CANTARES)

Me robaste el corazón, hermana mía, novia,
me robaste el corazón con una mirada tuya,
con una vuelta de tu collar. ¡Qué hermosos
tus amores, hermosa mía, novia!
¡Qué sabrosos tus amores! ¡más que el vino!
¡Y la fragancia de tus perfumes,
más que todos los bálsamos!
Miel virgen destilan tus labios, novia mía.
Hay miel y leche debajo de tu lengua;
y la fragancia de tus vestidos,
como la fragancia del Líbano.
Huerto eres cerrado, hermana mía,
novia, huerto cerrado, fuente sellada.
Tus brotes, un paraíso de granados,
con frutos exquisitos: nardo y azafrán,
caña aromática y canela,
con todos los árboles de incienso,
mirra y áloe, con los mejores bálsamos.
¡Fuente de los huertos,
pozo de aguas vivas,
corrientes que del Líbano fluyen!
¡Levántate, cierzo, ábrego, ven!
¡Soplad en mi huerto,
que exhale sus aromas!
¡Entre mi amado en su huerto
y coma sus frutos exquisitos!

ATARDECER Y AMANECER

AMANECER

Madrugada de escarcha presagiando frío,
emerger cansino de sol tibio y quieto,
transformando en espejos gotas de rocío
renuevan sus trinos adormecidas aves.
Amanecer nuevo de dulce sosiego
amanecer del alma, despiertan del sueño
los cinco sentidos de inconsciente noche.

ATARDECER

La tarde muere en, rojos, azules y rosas.
últimos rayos de sol tiñen de oro cielo y mar.
Suave y dulce, la vida huye como el día.
Atardecer de campos, atardecer de playa cielo y arena.
atardecer convirtiéndose en oscura noche.
sumergido en su silencio, duermo en su silencio
soñando nuevos atardeceres púrpura, azules y rosas.
Añoranzas, nostalgias, de un cálido verano
En este invierno gris y frío

Nicolás Ferreira Lamaita..

VIVIR EN LETRAS

Viví en las palabras que dibuje en letras
recuerdos, locuras, que e unido, y atado,
semillas sembradas a los cuatro vientos,
lo mejor que pude, lo mejor que tuve..

Viví en la poesía de quienes la escriben
en quienes regalan su inspirada musa
viví la esperanza del que siente y ama
viví las angustias del que sufre y llora.

Viví la inocencia del niño que juega
viví la inconciencia del adolescente
viví el desenfreno de las juventudes
viví la cordura del que es viejo y muere.

Viviré en palabras que e dejado impresas
en papel y lápiz junto a soledades
semillas sembradas a los cuatro vientos
lo mejor que tuve, lo mejor que pude.

Nicolás Ferreira Lamaita

PENSAMIENTOS

PENSAMIENTOS.

ME DUELE EL DOLOR

Me duele la indiferencia de quien nada le afecta.

Me duele la arrogancia de quien ante el humilde, se muestra valiente y altanero.

Me duele la soberbia del envanecido con menosprecio de los demás.

Me duele el dolor.

INDIGNACION

No quiero que el odio, ensucie mi alma

Mi enojo, mi ira, mi enfado vehemente,

Contra la injusticia que jueces apañan

Defendiendo al reo y no a quien trabaja.

LO QUE ME ENSEÑARON QUIENES MAS SABEN.

Que llorar acompañado es mejor que llorar solo.

Estar en paz con mi pasado, para no malograr mi presente.

No guardar la buena ropa para un DÍA especial, hoy es el DÍA.

No es el corazón el órgano más importante. Es el cerebro.

Envejecer es una mejor alternativa que morir joven.

La vida no tiene un moño encima, pero aún así es un regalo.

Lo mejor está por venir.

Lo que otros piensen de mi, no es mi problema.

ENTRE BUEYES NO HAY CORNADA

Nunca esperes de un político opositor

que luche contra la injusticia del que gobierna.

Ellos van prendidos al mismo yugo

y comen de el mismo fardo

A PESAR DE TODO

A pesar de todos nuestros años,
A pesar de todo, seguiremos creyendo.
Que aun quedan canciones por cantar.
Que aun quedan primaveras por venir.
Que aun quedan sueños por soñar.
Que aun queda mucho por hacer.

EL ALMA

Si alguien te dijera. que tu alma es tuya,
no prestes oídos, pues eso no es cierto,
nadie en esta vida es el propietario,
el alma que alientas, la tienes a préstamo.

CONSEJOS PARA MÍ.

¡No corras, no te apures, solo somos visita!!!
Detente un rato, disfruta el momento,
mira a tu alrededor, observa lo que tienes,
no importa si es poco, tampoco si es mucho.
Nada de lo poco, nada de los mucho,
lo podrás llevar al final del tiempo,
repróchate solo, el no tener hambre,
el no pasar frío, el estar cubierto,

EL FUTURO.

A pesar, que el futuro no sea claro
tampoco lo veamos tan oscuro.
Que aun quedan, por tañer campanas.
Que el mundo aun, a de seguir girando,
trayendo anohecerces y mañanas.
A pesar de todo, tendremos la confianza.
Pues nos sentimos vivos, ¡a pesar de todo.

VIVIR EN LETRAS

Vivo en las palabras que dibujo en letras
recuerdos, locuras, que e unido, y atado,
semillas sembradas a los cuatro vientos,
lo mejor que puedo, lo mejor que tengo.

AGUA

Agua que corriendo fresca y pura,
la inconciente actitud del ser humano,
la envilece, esparciendo su basura.
Barrarán los vientos la adulterada tierra
escucharas plegarias, erguidas en mil coros,
cuando lodo y piedras, arrasen casa y huerta.

POR QUE ESCRIBO

¿Por que escribo?
Por que solo necesito tres cosas,
bolígrafo papel y soledad.
Es lo único que necesito
para darle sentido a mi vida
a mi mundo mental.
Para sentirme libre y volar.
Por que cada día puedo inventar,
por traer los recuerdos y sueños
al presente y volver a soñar.
Se que escribo muy mal,
¡¡¡ pero tengo el coraje !!!!.....

Nicolás Ferreira Lamaita.

POR QUE ESCRIBO

POR QUE ESCRIBO.

¿Por qué y para que escribo? ¿.Creo mas bien escribo para mi. ¿Acaso a alguien le pueda interesar? no lo se. Lo único cierto es que cuando estoy frente al teclado me siento bien, soy una persona plena que esta realizando lo que es de su agrado, no se si lo que escribiré tendrá sentido para los demás.El fin solo es exponenciar vivencias, sentimientos, ¿por qué escribo? por que me agrada hacerlo, por que lo siento natural en mi. Me da placer dejar impresas en el papel mis reflexiones y la mayoría de las veces por que aparecen en mi memoria cosas del pasado, no quiero volver a perderlas y las escribo, tal vez pensando que después, no este ya en este mundo, alguien las encuentre entre mis archivos y pueda leerlos, será como revivir en la mente de otras personas. Tal vez sea la sana vanidad de trascender, de alimentar el ego de hacer algo para que se nos recuerde. Puede que escriba para llegar a la gente, que sientan como pienso, mi manera de ver las cosas, si quieren disentir también es bueno, no todos tenemos el mismo punto de vista, si así fuese seria muy aburrido. Me da mucha satisfacción cuando se, alguien a leído lo por mi escrito, no importa si es uno o dos, es muy gratificante. Algunos de mis poemas han tenido muy buena aceptación, y cuando esto sucede es por que sin quererlo e llegado a mucha gente que se a sentido identificada con el tema, que este es un reflejo también de su propia vida, de su propia historia.

Nicolás Ferreira Lamaita.

SINONIMOS Y ANTONIMOS

Quiero ser sensato, prudente, sabio, mesurado
Poseer juicio, razón, lógica, seriedad y ser formal
Moderado, reflexivo, discreto, cauteloso y ponderado.

Mas cuando me aburro de tanta cualidad.
Me vuelco a la imprudencia, caigo en el desaguisado
Cometo desaciertos, hago disparates y soy irracional.

Entonces me pregunto, si estoy equilibrado,
O estoy para internarme, ¡ no se lo que pensar!!!!.

Nicolas Ferreora Lamaita.

PLEGARIA DE LA NIÑA FEA.

Señor. ¿Por qué no tengo un amor? ¿Por qué?

Señor. Si fui, soy y seré, ¿por que?

Nadie jamás me abrazo ¿por que?

Nunca nadie me beso, ¿por que?

En la ronda de un vals

Yo jamás me enrede

En los brazos amantes

Nunca estuvo mi piel.

Si yo soy como soy

Si fui, soy y seré

No tengo el derecho

me quieran querer.

¿Por que no tuve un amor?

¿Por qué la condena?

Si agraciada no fui,

¡tengo derecho a vivir!!.

Mas un ángel bajo,

su plegaria escucho

y al cielo en sus alas

a la niña llevo.

Señor. En tu presencia hoy estoy ¿Por qué?

yo te pregunto Señor. Nunca me diste un amor,

si es que fui y viví y mis sueños forje

por que me negaste el derecho de ser.

En la ronda de un vals,

yo jamás me enrede

la dulzura de un beso

no a sentido mi piel.

Si es que fui y viví y mis sueños soñé,
por que me dejaste morirme de amor.
Y el Señor la abrazo, su caricia le dió
para siempre y por siempre,
gozaras de mi amor.

Nicolás Ferreira Lamaita.

En recuerdo.

VIVIR EN LA CALLE

ESTO SE LO DEBEMOS
A LA MALA POLITICA

VIVIR EN LA CALLE.

Refugio de cartón,
abrigo que me otorgo el destino.
Botella de vino,
receta que me extendió la pena,
sin antes firmarla, la exclusión social.

Tachos de basura,
restaurante que a veces
me brinda almuerzo y cena.

Retazos de nailon
paraguas que impiden
me moje la lluvia.

NECESIDADES BASICAS
me permitan vivir.

No quiero te culpes
por no tener hambre,
por no pasar frío,
por tener un techo
tener un hogar.

Tampoco me juzgues
si parezco un vago
sujeto indigente,
excluido social.

Pude haber sufrido
ciertos avatares,
rupturas traumáticas

de lazos familiares
socio laborales
u otras cosas mas.

Como tu e nacido
Desnudo, indefenso
crispado y llorando,
como tu a la espera
de oportunidad.

Si tal vez la mía
no se me aya dado
esperanza aun queda,
es solo esperar.

Mientras tanto sigo:
botella de vino,
"receta extendida por la pena"
que autorizaría
La exclusión social.

¿Te preguntaste alguna vez que sería de vos sin nada de lo que te rodea?
Sin casa, familia, auto, facturas que pagar, sin tele, sin celular, inclusive sin trabajo
¿Qué pasaría?

Pequeña biografía del Sr. de la foto

MEDIO AÑO EN LA CALLE

Mi experiencia se dió por una serie de circunstancias y por un período de 6 meses, entre noviembre del 2011 y abril del 2012.

No soy indigente (pertenezco a la clase media)

No soy hippie (los hippies eran los del flower-power de la década del 60-70)

No soy un inadaptado social (tengo estudios universitarios incompletos)

Soy una persona común y corriente, con virtudes y defectos, pero con mis ideales y convicciones bien altos.

Es fácil juzgar, lo difícil es entender.

Nicolás Ferreira Lamaita.

LA MUSICA

LA MUSICA

Quisiera ser músico, pero no lo soy.

En su pentagrama existe un universo.

La música alegra al melancólico,

Entristece al alegre,

Da fuerza al débil.

Apacigua al furioso.

Debilita la envidia.

Da olvido al odio.

Apacigua el rencor.

Enorgullece al humilde.

Inspira al poeta.

La música es culpable

De que yo escriba, ¡¡PERDÓN!!!!

Nicolás Ferreira Lamaita.

OJOS DE UNA COLOMBIANA

Son ojos de Colombiana
que llevare en mi recuerdo
grabados con tinta china
en rojos maderos de cedro.

No me pregunten como eran
aquellos ojos tan negros,
con sus chispazos de estrellas
colgadas en negro cielo.

Flujos de auroras boreales
navegando el firmamento
junto a la noche mas negra
cuando se apago el infierno.

Tan negros como mi sombra
negros como el infortunio
tan negros como el abismo,
donde ninguno se acerca.

Negros como el abandono
negros como la tristeza
tan negros como es el duelo
tan negros como la pena,

Como el dolor y la muerte
negros como las derrotas
como la adversidad sombría

negros como las tinieblas.

Mi corazón quedo herido
Por aquellos ojos negros
Y es negro mi corazón
Por que lo cubre mi pecho

Mas si un puñal toledano
Lo abriese de medio a medio
Verán que es rojo punzo
Muerto por dos ojos negros.

Ojos de una Colombiana
Que llevare en mi recuerdo
Grabados con tinta china
En rojos maderos de cedro.

Para mi virtual amiga Colombiana L, G.
De su Montevideoano amigo,
Nicolás Ferreira Lamaita.

LA PALABRA

Puede la palabra, ser una caricia,
Mitad de quien la pronuncia,
mitad de quien la escucha.
Igual que una rosa brindarnos su aroma
Puede ser el espejo de nuestras acciones.
La palabra puede ser embriagadora
Puede herir profunda cual filosa espada.
Pueda la palabra inadecuada
compararse al rayo y la luciérnaga.
Las palabras de aliento serán como el sol
después de las tormentas borrascosas.
Sin pensamiento no han de llegar al cielo
Algunas subirán como el humo
Y otras caerán como la lluvia.
Las palabras son como monedas,
Una puede valer por muchas,
Y muchas no valer nada.
Donde falten las ideas,
allí estará la palabra.

Y es por eso que al escasear hoy la idea,
e recurrido a las palabras que gentilmente
me prestaron los grandes pensadores.

Nicolás Ferreira Lamaita.

Hay palabras que se retraen,
que se niegan, porque tienen
demasiado significado para nuestros oídos.

IDA Y VUELTA

Ah, si pudiéramos quedarnos siempre niños,
Asombrando al corazón cada mañana
Sin saber que cosa es la razón
Sin necesitar el recuerdo o el olvido.

Nunca tendríamos que pedir perdón,
Por siempre seríamos inocentes,
Ninguna falta haría al despertar,
darnos cuenta que solo es el presente.

Mas no podemos vivir sin lo vivido
Y prescindir de sueños del pasado
Sin sonreír por lo antaño reído,
Sin lagrimear por llantos ya olvidados.

Querer volver a la verdad perdida,
Vivir el hoy sin ayeres ni futuro
Sin el dolor de pensar en el pasado
Olvidando la existencia del mañana.

Ah, si pudiéramos quedarnos siempre niños,
Ser soñadores nomás de un solo día,
Sin saber que cosa es la razón
Sin necesidad de el recuerdo o el olvido.

Federico y Nicolás.

OJOS NEGROS

Ojos cual negros crespones
Enlazan hoy mi recuerdo
Grabados con tinta china
a rojos maderos de cedro.

No me pregunten como eran
aquellos ojos tan negros,
con sus chispazos de estrellas
colgadas en negro cielo.

Flujos de auroras boreales
navegando el firmamento
junto a la noche mas negra
cual se apagase el infierno.

Tan negros como mi sombra
Negros como el infortunio
Tan negros como el abismo,
a donde nadie se asoma.

Tan negros como la ausencia
Tan negros como el misterio
Negros como las cavernas
horadadas por el tiempo.

Negros como el abandono
Negros como la tristeza
Tan negros como es el duelo
Tan negros como la pena

Como el dolor y la muerte
negros como las derrotas
como la adversidad sombría

negros como las tinieblas.

Negros como las carrozas
que al olvido nos transportan.
Negros como las traiciones.
Negros cual mi triste signo.

Negros como las espinas
ceñidas al santo Cristo,
como la cruz que portaba
rumbo a su negro destino.

Mi corazón murió herido
Por aquellos ojos negros
Y es negro mi corazón
Por que lo cubre mi pecho

Mas si un puñal toledano
Lo abriese de medio a medio
Verán que es rojo punzo
Muerto por dos ojos negros.

Ojos cual negros crespones,
Que enlazan hoy mi recuerdo
Grabados con tinta china
a rojos maderos de cedro.

Nicolás Ferreira Lamaita.

OJOS VERDES

Bajando verdes montañas
A las orillas de un río
Los encontré aquella tarde
Sombreada de verdes pinos.

Color del jade más fino
Engarzado en oro rojo
Al mirarte encandilaba
La dulzura de tus ojos

Tus ojos verde manzanas
Verdes de bronces pulidos
Badajo de campanarios
Golpeaban en mis oídos.

Suaves cual limones nuevos
Verdes como los olivos
Patina verde de iglesias
Cubiertas de un musgo fino

Ojos verdes transparentes
Como el lucero del alba
Como las noches con luna
Como pájaros que cantan.

Verdes como hierba verde
Como kiwis y pistachos
Verdes son tus ojos verdes
Como aguacates y cactus.

Como botones de rosas
De claveles y de nardos.
Como trigales al viento

Como las viñas del campo

Quise para mi esos ojos
De verdes primaverales
Suaves colores de bosques
Profundos como los mares.

Subiendo verdes montañas
Sombreada de verdes pinos
Fueron tras de ti mis ojos
Por las riveras del río.

Tus ojos verde manzanas
Verdes de bronces pulidos
Badajo de campanarios
Golpean hoy mis oídos.

Nicolás Ferreira Lamaita.

POEMA PARA EL HIJO/A RECIÉN LLEGADO/A

¡Llegaste Hijo/a mio/a ! con tu nombre nuevo,
pasado de vientre y futuro cierto
terminaste el viaje de las nueve lunas,
terminaste el viaje, hoy dices, ¡ presente !

?

Botón de una rosa que abriendo sus pétalos,
nos das tu fragancia, nos das tu presencia,
de límpida alma, de vida muy fresca,
le muestras al mundo tu dulce inocencia.

?

La casa toda, a de ser tu reino,
de toda la casa serás el gobierno
el hogar que alegras a de ser tu feudo,
seremos lacayos de tu omnipotencia.

?

Bien venido/a seas a este mundo nuevo
regalo preciado, regalo del cielo,
regalo anhelado de unos padres nuevos,
regalo anhelado de tíos y abuelos.

?

¿ Serás orador/a, actor o pintor/a ?
¿tal vez escritor/a, comediante acaso, o serás doctor/a?
misterios que encierra tu pequeño cuerpo,
serán develados llegada la hora.

?

Mientras tanto crece, disfruta el ser niño/a,
vive la dulzura de la adolescencia,
sueña, sueña y sueña, sueña y vive,
la adultez un día llegará a su hora.

?

¡ Llegaste hijo/a mío/a ! con tu nombre nuevo,
as de ser idea, serás pensamiento,
as de ser lucero que alumbre caminos,

Dioses del Olimpo velaran tus sueños.

?

Nicolás Ferreira Lamaita.

OJOS CASTAÑOS

OJOS CASTAÑOS

Peregrina de ojos claros
Castaños de color miel
Acanelados parduscos
Rojizos de atardecer.

Castaños cenizos claros
Llegado el amanecer
Castaños medios, dorados
Lograron me enloquecer.

Que cambiante son tus ojos
Castaños de color miel
Con visos tornasolados
Oscuros de anochecer.

Ojos que en tu piel morena
Como afilado cincel
Al mirar hieren el alma
Castaños de color miel.

Reflejan la luz del día
Iluminan como el sol
cuando cierras esos ojos
todo es penumbra ¡ por Dios!

Cristal de rotas estrellas
Pedazos de luna y sol
Iridiscencia que alumbra
Y enciende mi corazón.

Son claros por las mañanas

Rojizos al atardecer
Por la noche iluminados.
Castaños color de miel.

De los espectros del prisma
Se escaparon una vez
Según cuenta la leyenda
Tus ojos canela y miel.

Refleja su luz la lluvia
Del arco iris el sol
Mas el color de tus ojos
De su gama se alejo.

Castaño cenizo oscuro
Llegado el anochecer
Castaño cenizo claro
Llegado el amanecer.

Ojos castaños de almendra
No son un vano oropel
Son joyas muy apreciadas
Que adornan a la mujer.

Que no daría mi alma
El tus ojos ostentar
En noches de clara luna
O en un dulce despertar..

Que hicieron en mi tus ojos
Color de canela y miel
Ojos que me enamoraron
Que más nunca e de olvidar.

Nicolás Ferreira Lamaita.

EL LENGUAJE DE LOS OJOS

EL LENGUAJE DE LOS OJOS.

Ojos de mirar profundo
Ojos de mirada clara
Ojos de mirada ausente
¡Son el espejo del alma!!.

Prefiero que hablen los ojos
Quede muda la palabra
Dirán sin querer decirlo
¡hablan espíritu y alma!!.

No es sincero aquel que llora
Sin que le caiga una lagrime
Sincero es quien riendo
Sus ojos se le desangran.

No me agrada aquel que usa
Gafas oscuras al hablar
No puedo mirar su alma
Despierta en mí el desconfiar.

Si dicen una mentira
Sus ojos se han de opacar
Si son verdades que expresan
Sus ojos deben brillar.

Ojos de distintos tonos
Tienen un mismo mirar
Azules negros castaños
Verdes de jade o de mar.

Todos ven las mismas cosas

Todos se expresan igual
En mentiras o verdades
A nadie abran de engañar.

Aprende a mirar los ojos
Su lenguaje interpretar
Son el espejo del alma
Donde anida la verdad.

Aquel que mira distante
Cuando es tu interlocutor
De el trata de alejarte
Seguro será un traidor.

Ojos de mirar profundo
Ojos de mirada clara
Ojos de mirada ausente
¡Son el espejo del alma!!.

Prefiero que hablen los ojos
Quede muda la palabra
Dirán sin querer decirlo
¡habla su espíritu y alma!!.

Háblame de frente padre
Háblame de frente amigo
Deja mirarme en tus ojos
Y tu mírate en los míos.

Que no hablen las palabras
Solamente las miradas
Deja expresen su sentir
¡Son el espejo del alma.

Nicolás Ferreira Lamaita.

CUANDO FLOREZCAN OTRA VEZ LAS ROSAS

SONETO

ALA ESPERANZA.

Cuando florezcan otra vez las rosas,
Revienten los claveles encarnados
Me envolverán de nuevo las aromas
De jazmines blancos y de nardos claros.

Serán perfumes de sueños empolvados
En mi viejo jardín de tierra empobrecido
Será el abrir un cofre, de sándalo cerrado
Perfume evocador, fresco y guardado.

Becquer a de traer sus golondrinas
Han de volver, de aquel distante olvido
En que la hermosa vida, apuro no tenia.

Suaves fragancias de felices tiempos.
Perfume evocador, fresco y guardado
En el abierto cofre, de sándalo encontrado
.

Nicolás Ferreira Lamaita.

MI AUSTERA LAPIDA

No deseo mi nombre en letras de bronce

Ni tampoco quede impreso en la gloria
Ni en el blanco mármol, esculpido sea.

Si, en tierra fundida de arcilla cocida
En la que se diga aquí yace un hombre,
Que amo la vida, que amo la poesía.

Mas allá de la muerte, mas allá del olvido
Sin blasones, coronas, laureles ni olivos
Solo alguien que lea mi humilde poema.

Si e de trascender, que solo sea en letras
En las simples notas que el poeta deja
Canciones, poemas, sonetos, protesta.

Protesta si digo pues no todo es bello
No todo es amor, dulzuras eternas,
Contra la injusticia también se rebela

Amarga tristeza campea en el mundo
Hay hambre dolor, miserables guerras
Por eso es que Dios creo a los poetas.

Para que se alzara su voz en la tierra
Contra la injusticia esgrima su verba
Sin yelmo ni lanza, la palabra eterna.

Por eso yo quiero mi tumba sea austera
Una simple placa de arcilla cocida
Ni mármol ni bronces ni ricas ofrendas.

Y diga el paseante, aquí yace un poeta
Y de vez en cuando una rosa fresca.
Por saber nomás, que se me recuerda.

No deseo mi nombre en letras de bronce
Ni tampoco quede impreso en la gloria
Ni en el blanco mármol, esculpido sea.

Nicolás Ferreira Lamaita.

POEMA DEL SILENCIO

AL GRAN POETA URUGUAYO OVIDIO FERNÁNDEZ RÍOS, MI MAESTRO
DESCONOCIDO POR SU FILIACION POLITICA NO IZQUIERDISTA.

Un poeta que el mundo inexorable lo juzgo un fatal y un alocado, sin saber que era un roble formidable por el rayo de un dios despedazado.

POEMA DEL SILENCIO

Estos versos sencillos y crueles
donde está un alma como un libro abierto,
los hallé revolviendo unos papeles
de un amigo poeta que está muerto.
Como ellos son de un alma dolorosa
que ya tiene a la tierra por mortaja,
tened un poco de humildad piadosa
y en la noche, leedlos en voz baja.

"En medio de la noche blanca y fría,
cuando la hora del misterio pasa,
sólo se oye mi tos, hueca y sombría
en el triste silencio de la casa.
Todos duermen. Yo existo solamente
en esta soledad porque no duermo.
Me parece que sufro eternamente.
¡Qué larga que es la noche de un enfermo!
;Es tan cruel el insomnio! Es tan extraña
la pena que me ahoga de tristeza,
que parece que hubiera una montaña
sobre mi corazón y mi cabeza.
Y entre el misterio de tan sorda calma,
siento en mi extravío febriciente,
como si los dolores de mi alma
en tropel cabalgaran por mi frente.
Con honda angustia de un recuerdo santo,

evoco a una mujer que ya se ha ido;
ave divina que yo quise tanto
y no pude con ella hacer mi nido!
como dos centinelas que vigilan
mis ojos escudriñan lo ignorado,
y ante ellos, reviven y desfilan
una a una, mis glorias del pasado.
No puedo más. Sufriendo un desvarío,
lentamente del lecho me levanto;
mi cuerpo tiembla de dolor y frío,
mientras me ahoga un silencioso llanto.

Con gran cautela el velador enciendo;
pero un golpe de tos, veloz le apaga;
la luz se hace otra vez. . . y no comprendo
que esa locura mi organismo estraga.
Me abrigo un poco. Y desde la ventana
contemplo el titilar de astros absortos;
y luego, antes que venga la mañana,
quiero escribir unos renglones cortos.

Y ya en mi mesa de labor, piadosas
carillas blancas, a mi mano fría
esperan. Luego escribo. ¡Cuántas cosas
yo quisiera decir! "Señora mía:
Mujer que fuiste la furtiva estrella
que en mis ojos quedó resplandecida,
ten piedad a esta carta, porque en ella
está una triste historia de mi vida.
Está todo el pasaje de ilusiones
de una historia de amor extraña y trunca.
Hay lágrimas y hay besos y oraciones
y esperanzas que fueron sin ser nunca.
Está todo el enorme sufrimiento
de un hombre que fue bueno como un niño.
Que no fue malo ni de pensamiento.

Si el bien siempre es el arma del cariño.

Mujer, que de mi alma arrebataste
una gloria que nunca alcancé a verla.

Puse mi alma a tus pies y la pisaste.
¡No valía la pena recogerla!

Mujer, que con palabras traicioneras
me juraste un amor falso y cobarde,
entre el misterio azul de las postreras
luces crepusculares de una tarde.

De una tarde que vive en mi memoria
como una flor de mi pasión primera.

Y ruego al cielo, antes que la gloria,
que así sea la tarde en que yo muera.

Jugaste con mi amor. Y no se juega

sin pensar lo que al fin se habrá perdido.

Siente, mujer, remordimiento. Y ruega
que no te hagan sufrir lo que he sufrido.

ILUSION PERDIDA

ILUSION PERDIDA.

(El amor según yo lo veo)

Ilusión que cambié por la quimera,
del delirio fantasmal de la agonía
al perder por siempre la esperanza,
alucinación fatal de la utopía.

Confianza que abrigada en fantasías,
deseos de la fe, seguro anhelo
desesperanza, espejismos del ensueño,
derrumbamiento total de las ideas.

Ilusiones vanidades, todo es sueño,
vive el hombre ansiando lo superfluo
cuerpos y almas que destroza la codicia
sin que el real valor, compita con lo eterno.

Mórbidas palabras enredadas del poeta,
ensalzando amores pasionarios
pornográficas estrofas sin sustento,
denigrando el verdadero amor consolidado.

Ignominiosa afrenta que deshonra la poesía,
flores de papel, impregnadas de veneno.
perturbantes e insaciables desbocadas,
insultan al amor, fuerte y sincero.

Que se calle tu voz, falso profeta.
sin medida que al amor insultas con tu verbo
rinde pleito a hijos de la vida
no promuevas los hijos del aborto,

No existe el amor solo en la carne,
las pasiones durarán solo minutos,
no absorbamos los instintos de la nada.
y encontremos lo bueno y no lo oculto.

No promuevas los hijos del aborto,
promovamos los hijos de la vida.
al amor se le describe con caricias,
en palabras de poetas con orgullo.

DOLOR DE POETA

Indolente aquel que canta
solo al amor y la gloria.
Vagabunda indiferencia
frente al dolor y la pena.

Desidia del que no piensa
flojera del que lo acepta.
Negligente aquel que calla
el que jamás se subleva.

El que jamás grita un NO
aquel que todo lo acepta.
Se revuelca en su apatía
desoyendo su conciencia.

Poesías de amor y gloria
no llevan pan a la mesa.
de aquel que vaga sin techo
llevando miseria a cuestas.

Lírico bardo, juglar, poeta,
escritor que al amor cantas
Ayúdame a apaciguar
tanto dolor e inconciencia.

Sentimiento del que siente
Piedad ternura tristeza.
Tiende tu mano de hermano
que tu pluma sea PROTESTA.

Nicolás Ferreira Lamaita.

LOS OJOS DEL VIEJO (Poema cuento)

Los ojos del viejo, de andar suave y lento,
cansino, pausado, llenos de silencios,
Lucen apagados sin brillo, sin fuerza,
no viendo distancias, cercanas o lejos.

Cual viejo marino, desde su torreta
otea horizontes, entrecierra sus parpados,
como si quisiera mirar a lo lejos
difusas figuras, lejanas ausencias
que al pasar los años, emigradas fueron.

Cuanta vida vieron llegar a este mundo,
los ojos del viejo, cuanta húmeda lagrима
sus ojos vertieron despidiendo afectos
que lo precedieron. Los ojos del viejo.

Parecen estar, hoy llenos de olvido
de ausentes vacíos partidas destierros,
desprecio, egoísmo, mas el, bien lo sabe
en su fuero intimo, lo colman recuerdos.

Los ojos del viejo, ya no ven distancias
y cuando camina haciendo ejercicio
poniendo cuidado. Más bien mira al suelo.

Recordar no puede, lo de hace momentos,
mas en su memoria mantiene guardados
paisajes, amigos, canciones y novias
historias, poemas, por el recitados.
¡No, una sola frase, Sí, de cabo a rabo!!.

Y el viejo entrecierra, sus ojos cansados.
Cansados de años, cansados de tiempo,

Enjuga una lagrima, recita en silencio
aquellos poemas cargados de sueños.

"Desde la ventana de un casucho viejo
abierta en verano, cerrada en invierno
por vidrios verdosos y plomos espesos,
una salmantina de rubio cabello
y ojos que parecen pedazos de cielo,
mientras la costura mezcla con el rezo,
ve todas las tardes pasar en silencio
los seminaristas que van de paseo".

Y así van llegando, en tropel los versos.
Los viejos poemas que antaño dijera.

La piqueta al hombro
El sepulturero
Cantando entre dientes
Se perdió a lo lejos
La noche se entraba.
Reinaba el silencio.
Perdido en la sombra,
Medita un momento.

"¡Dios Mio, que solos
Se quedan los muertos!!.

Y emulando a Bécquer en su letanía,
Enjuga otra lágrima, sus ojos de viejo,
diciendo en silencio.

¡Dios Mio!, que solos,
¡Que solos y tristes
Quedamos los viejos!!.

De pronto a su oído llegaron las risas

caritas rosadas rodeando al abuelo
Y se iluminaron sus ojos de viejo
cariñosamente abrazo a sus nietos
diciendo al momento;

¡Dios mío!! Gracias,
Después de todo,
No estamos tan solos,
Tan solos los viejos.

Nicolás Ferreira Lamaita.

AMIGO/A

AMIGO/A

Acaso alguna vez te lo as preguntado
¿Por que eres mi amigo?
Tal vez la pregunta estuviere demás
Pues ni tu ni yo lo sabemos
Quizás por que existe compatibilidad
Y no sea necesario el analizarlo.

Pero de cualquier manera,
Quiero decirte,
¡Por que eres mi amigo!

Por que eres crítico y disconforme
en cosas que hago.
Por que no siempre me das la razón.
Por que no siempre piensas como yo
Por que me ayudas a disipar mis miedos.
Por que me aconsejas ante las dudas.
Por que me dices la verdad aunque me duela
Por que eres mi oponente y rival
cuando caigo en el error de sentirme omnipotente.
Cuando me bajas de mi orgullo, arrogancia
o soberbia, altivez o displicencia,
y me traes a la realidad.
Por que me prestas tu hombro
Cuando siento pena.
Cuando haces me sienta orgulloso
por que es merecido.
Por que eres seguidor de mis pasos
Cuidadoso de mis actos.

Amigo, palabra pequeña,

que en sus cinco letras
un sin fin de sinónimos
en ella se encierran.
Camarada, compinche,
confidente, aliado, leal
Compañero, acompañante
en buenas y malas
inseparable cuando se debe estar
Incondicional en la adversidad.
Amigo eres por que ríes mi risa
Y sobre todo,
Amigo eres, por que lloras mis lágrimas.

Nicolás Ferreira Lamaita.

AUNQUE NO LO CREAS

Aunque tu no lo creas a mi lado te siento
en mis ojos te llevo, lo único que miro,
lo único que veo, ¡Aunque no lo creas!!.
Me falta la brisa que dejan tus manos al mover el aire,
el suave perfume que exhalas al paso.

Eres el sentido de todo el principio
Y el final del tiempo.
Todo comienza y termina en ti.
¡Aunque no lo creas!
¡Aunque no lo creas!

Esta tu presencia, que acompaña mis días
mis noches sin sueño, llenas de desvelo
El poder de tu amor, la fuerza que tengo
¡Aunque tu no lo creas!!.
Cuando no te tengo
imaginar no puedo cuando no te siento
solo te recuerdo, ¡Aunque no lo creas!!.

Aunque tu no lo creas muy triste me siento.
Si falta tu risa la vida termina me falta el aliento,
aunque tú no lo creas cuando ya me alejo
añoro tus labios, extraño tus besos.

Extraño tu pelo no están tus caricias
las que tanto anhelo, aunque no lo creas,
todo permanece sumergido en sombras
ahogado en el miedo, de que tu me olvides.

¡Aunque no lo creas!!.

¡Aunque no lo creas!!!.

Eres el sentido de todo principio

y el final del tiempo.

Todo comienza

y termina en ti.

¡Aunque no lo creas!!!.

¡Aunque tú, no lo creas!!!!.

Nicolás Ferreira.

Dedicado, a mi amada esposa.

ATRÉVETE A VIVIR.

Atrévete a vivir, no dejes de soñar
deja de lado el aspecto material-
Si la vida te pregunta, ¡ respóndele viviendo !!
descubre de lo que eres capaz.

Si en tu espíritu reina la confusión,
estarás confundido ante la vida,
de igual manera que si en tu espíritu hay vacío,
estarás vacío ante la vida.

Atrévete a soñar, mientras sueñes,
Sabrás que vives, sabrás que eres.
Que nada ni nadie interrumpa el sueño
Que sea tu norte, aunque haya apremios.

Mucho tiempo hay por delante
Descubre de lo que eres capaz,
Entonces vive, vive, ¡ atrevete !!
Soñando, nada a de ser distante,

Atrévete a enamorarte
Por sobre todas las cosas.
Si la vida te pregunta, ¡ respóndele viviendo!!
Descubre de lo que eres capaz.

Nicolás Ferreira Lamaita.

DE LOS AMORES HERIDOS.

?

Tristeza de quién amando, no lo fue correspondido,
desdicha del olvidado, su corazón lleva herido.

Ausencia que duele tanto, tristeza de campo santo.
donde quedaron las flores, marchitas del desencanto.

?

Tristeza que da amargura, tristeza que da quebranto,
Soledades, compañeras, del desconsuelo y el llanto.

Nostalgias de los caminos, con tristeza recorridos,
lo triste de la tristeza, fue el haberle conocido.

?

Tristeza de los recuerdos, de un amor incomprendido.

Melancólica Tristeza, soledad del campo santo.

Donde e enterrado las flores, marchitas del desencanto.

?

Aquello que se amo tanto, fácilmente no se olvida.

No as de dejarme tristeza, te tendré siempre a mi lado,

Te cambiaría tristeza, por el ser, que tanto e amado.

?

Nicolas Ferreira Lamaita.

ILUSION DE SER POETA

ILUSION DE SER POETA.

Si aprendí las letras del abecedario, de la a, a la z,
si con ellas puedo formar las palabras,
armar oraciones, que expresen vivencias,
alegrías, penas, euforia o quebranto,
podré, yo algún día decir; ¡ soy poeta !.

Dirán:

El poeta tiene sensibilidades que muestran su alma,
sufrió decepciones de amores frustrados,
que le dieron temple, que le dieron garra,
lleva un niño dentro y un adolescente,
piensa como adulto sabe ser anciano,
sabe de virtudes, sabe de miserias,
las que al ser humano la vida acompaña

Respeto el sentido de naturaleza,
ama sus criaturas, las flores el agua
el fuego y el viento su furia su calma,
sabe ver el cielo, mirar las estrellas
observar las nubes admirar el sol,
el sentir la tierra, girando, girando,
cambiando estaciones, trayéndonos años.

Sensible me siento ante la injusticia,
a las vanidades, a las arrogancias,
abierto me expongo mostrando mi alma.
Sufrí decepciones de amores y engaños,
llevo un niño dentro, pero soy anciano,
a natura amo con sus criaturas, las flores el agua,
el fuego y el viento, su furia su calma.

Si al amor le canto con toda mi alma,
Si no me doblega aquel que blasfema
Si no me arrodillan los falsos profetas
Si no me someten las falsas prebendas
Por eso es que quiero, el día que aprenda,
Decir con orgullo, Señores, Yo soy un poeta
Que a la vida canta, mas, también protesta.

Si aprendí las letras del, abecedario de la a, a la z,
y formo palabras, armando oraciones,
que expresan vivencias, alegrías, penas,
euforia o quebranto, bien lo sé,
quizás, ¡ Nunca llegue, a ser buen poeta !....
Pero humildemente les dejo mis versos;
De tímidas rimas o simples sonetos
Quedare contento ¡Si alguno lo acepta!!!.

? Nicolás Ferreira Lamaita.

MIS PRIMEROS OCHENTA AÑOS

25 DE AGOSTO de 1933-25 de agosto de 2013

E cumplido ochenta ! ¿A quién le importa eso ?
es la edad que tengo, sin miedo al fracaso.
ahora, yo puedo decir lo que quiero,
lo que se me canta, sin sentir apremios.

Gritaré sin miedo, diré lo que pienso,
cantaré, si tengo las ganas de hacerlo
llorar si es que quiero, sin pedir permiso
soñar, si los sueños vienen a mi encuentro.

Tengo la experiencia de años vividos
con muchos veranos y largos inviernos
dulces primaveras cargadas de flores
caducar de otoños, años que se fueron.

Que importa si cumplo, setenta u ochenta
lo que solo importa, ¡ES LA EDAD QUE SIENTO!!!

Nicolás Ferreira.

PEREGRINO

Peregrino que caminas, en esta vida mortal,
de paso a la vida eterna en tu largo deambular
por devoción o por voto, tu santuario buscarás,
vagando tierras extrañas, a ese o aquel lugar.

Todos somos peregrinos, cual el ave en su volar,
yendo de un lugar a otro, buscando donde anidar,
descubriendo que la vida, es un camino de andar
sin saber lo que depara, tu largo peregrinar.

Peregrinos de la vida, peregrinos del amor,
peregrinos sin sentido, peregrinos del dolor,
entendiendo que la vida es el camino que Dios
nos va marcando el destino, de vivir en comunión.

No abandones peregrino, no dejes de caminar,
como bien dijo el poeta, as tu camino al andar.
Contra vientos y mareas, contra cualquier avatar
vicisitudes contrarias tendrá tu peregrinar.

Si lejano es tu horizonte, tu paso lo acercará,
descansa si estas cansado, más, renovarás tu andar.
As de seguir peregrino, sin volver la vista atrás
sin abandonar tu meta, llegarás a tu deidad.

En tu afán de peregrino, no existe renunciación,
as de forjar tu destino, sin sentir claudicación.
Todos somos peregrinos, cual el ave en su aletear
buscando nuestro destino, la meta se a de alcanzar.

Así lo dijo el poeta, como el lo dijo será,
Peregrino, no hay camino, se hace camino al andar.
de paso a la vida eterna, en tu largo deambular

por devoción o por voto, tu santuario encontrarás.

Todos somos peregrinos en esta vida mortal
yendo de un lugar a otro cual el ave en su volar
buscando nuestro destino, llegar a la eternidad.

Nicolas Ferreira Lamaita..

DONDE ESTAS AMOR QUE NO TE ENCUENTRO

¿DONDE ESTAS?

Pregunta que en soledad alguna vez
alguien se hace o nos hacemos.

¿Donde estas amor, que no te puedo encontrar?

Tal vez al mismo tiempo se buscan,
quizás al mismo tiempo se piensan.
Sin uno saber, quien es el otro,
sin el otro, saber quien eres.

No saben donde están, donde se encuentran,
tal vez a la vuelta de cualquier esquina.
Puede ser, se hayan cruzado alguna vez,
Que hasta hubieren hablado alguna vez,
Mas se ignoraron sin saber
se alejaron sin cuenta darse
que el destino los probaba.

Ellos se saben que existen,
se sueñan, se imaginan, ¿que nombre tienes?.
Se saben y se aman y se sienten,
degustan su sabor de sal y carne.

Son solo una mitad,
que quieren encontrarse,
dos seres que sin rostro definido,
como ciegos tantean en el aire.

Se imaginan a veces,

se abrazan, se besan, se acarician,
se despiden cuando el sueño llega,
se saludan cuando el día nace.

Se reencuentran, sus manos entrelazan,
pasean por el parque.

Se sueñan, se sueñan, se sueñan.
En su imaginario se tienen,
se poseen, se reconocen.

Y se gritan uno al otro en la distancia,
¡Nos hemos de encontrar,
no lo dudemos!!.
¡Nos hemos de encontrar y viviremos!.

De Nicolás Ferreira Lamaita.

Quien soñó y a Dios rogó
y tuvo fe y fue cumplido.

YO HE VIVIDO, POR QUE HE SOÑADO MUCHO..
Amado Nervo

QUE NUNCA PERDAMOS LA SANA COSTUMBRE

Que nunca perdamos la sana costumbre
De decir te quiero a quienes amamos.
Que nunca perdamos la sana costumbre
De darnos un beso cuando despertamos.

Que nunca perdamos la sana costumbre
De la alegre risa y el ser espontáneos.
Que nunca perdamos la sana costumbre
De darnos apoyo cuando llega el llanto.

Que nunca perdamos la sana costumbre
De estrechar las manos de dar un abrazo.
Que nunca perdamos la sana costumbre
De ir por la vida cantando y soñando.

Que nunca perdamos la sana costumbre
De vivir de acuerdo con valores sanos.
Que nunca perdamos la sana costumbre
De ser solidarios y nunca vengarnos.

Que nunca perdamos la sana costumbre
De asumir que solo estamos de paso.
Que nunca perdamos la sana costumbre
De pedir perdón cuando en algo erramos.

Que nunca se pierda la sana costumbre.
De vivir la vida cual Dios su mandato
De unos a otros querernos y amarnos.
¡Que nunca perdamos la sana costumbre!.

Nicolás Ferreira Lamaita.

RECUERDOS

RECUERDOS

¿Que son los recuerdos?
¡Cosas que se fueron,
o viven con nosotros día a día.
Se van sumando, trayendo nostalgias,
de nuestro pasado, de lejanos tiempos.
Traen los recuerdo un dulce perfume,
de esencia escondida, como si abriésemos
un cofre de sándalo, cerrado por años,
sus aromas saltan e invaden
el aire que rodea nuestra soledad.
Nos envuelven, nos acarician, nos embriagan
nos retrotraen en el tiempo,
volvemos a nuestra niñez y adolescencia,
nos regresan a nuestra juventud.
A veces, como ahora voy a mis archivos
buscando lo ya escrito tratando de ver
si sigo siendo coherente con mi pensamiento anterior,
mas, si así no fuera, ejercer mi derecho
de cambiar de opinión, de equivocarme,
¡Pero no! Sigo pensando igual,
me quedo contento, mi ego se siente
alagado y conforme, total, escribo para mi
y sin ser critico, cosa que no puedo,
por carecer de la objetividad que esto implica
no deja de gustarme lo por mi hecho.
Me sigo sumergiendo en mis recuerdos,
Los disfruto, los saboreo, los paladeo
Como una fruta madura o una torta de chocolate.
Bien lo tengo, por lógica asumido,
son situaciones que ya no están
pero nos acompañan permanentemente.

¿Por que los llamamos recuerdos,
si siempre están con nosotros?.

Se dice que el recordar es vivir,
Pero vivir de recuerdos es morir.

Si así lo fuera, no deja de agradarme
el morir de esa manera.

Recordamos cuando reímos,
en situaciones felices de nuestra vida.

Cuando lloramos y sufrimos en causas contrarias,
cuando disfrutamos la salida del sol
después de la tormenta y nos regocijamos
con los colores del arco iris.

Cuando nos sentimos asombrados,
ante la grandeza del mar, cuando alguna noche sin luna,
en medio del campo, miramos al cielo
y en su negra e inmensa bóveda
vimos resplandecer millones de estrellas,
sintiendo la inmensidad de nuestro universo
y fuimos conscientes de nuestra pequeñez.

¿Quién no tiene recuerdos?

Cuando quedamos a solas, recordamos,
cuando ponemos la cabeza en la almohada,
recordamos, recordamos cuando soñamos,
si nos sentimos tristes o alegres, recordamos.

¿Pero se puede poner en orden los recuerdos?

Creo que no, es imposible, pues los recuerdos
fluyen impensadamente, son como hojas de un libro,
un libro ya leído, un libro que abrimos por cualquier parte,
como ahora en que e tomado un antiguo escrito
al azar, lo e vuelto a leer, buscando alguna incoherencia
agregando nuevos párrafos,
un libro en el cual, seguimos escribiendo día a día
un libro que aún no tiene final,
un final que no lo podemos pensar,
un final que lo escribirá la vida,
y nos convertirá en un recuerdo.

Ese libro, es el de nuestra historia.

Nicolas Ferreira Lamaita.

AMOR A LA POESÍA (soneto)

No leo ni trato de escribir poesía
por el solo hecho que sea bonita.
En el simple intento de escribir poesía
es mostrar el alma, el saberme humano. .

Por que los humanos somos pasionales,
mas no solamente pasional de carne.
Es en la poesía que me siento vivo,
es pasión de rezo de amor y de sangre.

Me lleva en sus alas a ver el paisaje,
hacia la belleza y el romanticismo,
a las deslealtades y las necesidades.

Poesía es comedia, es sainete y drama,
Poesía es un lienzo, pintura que habla
Abre los sentidos, ennoblece el alma.

Nicolás Ferreira Lamaita.

PECADO DE AMOR

Nos dijimos adiós, buenamente
sonriendo desde la tristeza,
fue el final de un pecado cometido,
a espaldas de Dios, sin darnos cuenta.
Un simple romance robado a la vida
Un "toco y sigo", nomás, sin consecuencias.

Ya no había palabras, no cabían
no eran necesarias, la suerte estaba echada
solo nos mirábamos, sintiéndonos desolados,
con la voz quebrada, anudada la garganta
a punto de romper en llanto.

Nuestro adiós lastimaba, hería el alma
Se quedo nuestra queja, suspendida en el aire.
Apretando pañuelos enjugando lágrimas
corazones oprimidos presintiendo distancias.

Se nos seco el adiós en la garganta, sufriendo la partida
Clavado en los oídos mientras nos alejábamos
Solamente sonreíamos, una mueca de tristeza
¡Cuánto nos costo decirlo! Humorada que nos jugo el destino.

Sueños que se alejaban de nuestras fantasías
Esperanzas de perdidas ilusiones.
Solo el adiós entre los dos se interponía,
estrujar de pañuelos enjugando lágrimas.

Se quedo nuestro adiós suspendido en el aire.
Se murió el adiós en nuestros labios
llevándolo clavado en los oídos.
Como duele decirlo a quien se ama.

Fue el final de un pecado cometido
a espalda de Dios, sin darnos cuenta.
Un simple romance robado a la vida
Un "toco y sigo" nomás, sin consecuencias.

Nicolás Ferreira Lamaita.

HOJAS EN BLANCO

Algo que no puedo ver, lo es un papel en blanco.
Si tinta tengo al alcance, muy pronto e de mancharlo.
No deseo sean borriones, si letras de abecedario.
Dibujarlas con la pluma, manejada por mis manos.

Armando en el oraciones, poemas, rimas y cantos
que le canten a la vida, al amor, la risa, el llanto.
Darle motivo a existir, de no ser una hoja en blanco,
como un florero sin flores, como una virgen sin manto.

Es la tinta y el papel como al escultor el mármol.
Como al herrero su fragua al tallador su madera.
Al carpintero su banco sus gubias y sus buriles.
Al campesino su campo, el arado y su caballo.

Hojas en blanco que fueron para el mundo gran legado,
que dejaron sentimientos, grandes poetas de antaño.
Rafael, Neruda, Neruo, Lorca, Borges y otros tantos.
Larga seria la lista si a todos fuera a nombrarlos.

Hojas en blanco que fueron pentagramas dibujados,
para acunar en sus líneas la música que cantamos.
Hojas que imprimieron libros que enseñanza nos dejaron,
poesía, música, libros, producto de hojas en blanco.

Nicolás Ferreira Lamaita

AMAR EN SILENCIO

Amar en silencio, callar sentimientos
ahogar pensamientos, de la realidad.
Vivir en el miedo, de decir, te quiero
pensando el rechazo, a saber la verdad.

Amar la esperanza de un sueño sincero
vagar derrotados, de inseguridad.
Vivir en un limbo, profundo y austero
ajustado a normas, de moralidad.

Como sufre aquel, que ama en silencio
Guarda el sentimiento, en su corazón
Ahogado en las dudas, de sus pensamientos
refugia en el llanto, su sincero amor.

Más, por cobardía, de decir, te quiero,
deambula caminos de angustia y temor.
pronuncia su nombre por todo el sendero,
Guarda la esperanza de alcanzar su amor.

Amor verdadero, no es ningún pecado
Es un sentimiento que da la razón,
si amas a alguien, dilo no lo guardes.
Solo hay dos respuestas, son un "SI" o un "NO".

Nicolás Ferreira Lamaita.

ME ENAMORE DE TU PELO

Era el marco de tu cara, tu pelo negro de ébano
como un pedazo de noche, caída del firmamento.
Negra sedosa y tan larga, que se enredaba en tu cuello
eras una rosa blanca, rodeada de negro velo.

Entre oscuros nubarrones, brillaban tus ojos negros
titilando tus pestañas, refulgían dos luceros.
Y que bonita tu cara, con sus labios rojo fuego,
tu cintura de guitarra, que bien formaba tu cuerpo.

Manos blancas de azucena, jugaban en tu cabello
como peineta de nácar, parecían ser tus dedos.
Reflejos del sol caliente, en las mañanas de enero,
de noche claros de luna, hacían su nido en ellos.

Que me ayuden los poetas, para decir lo que siento
para expresar la belleza, la magia de tu cabello.
tan negra sedosa y larga, que se enlazaba en tu cuello,
eras una rosa blanca, abrazada en negro velo.

Ahogado en soles y lunas, enredarme en ellos quiero
con reflejos y destellos, de aquellos días de enero.
Negros como el azabache, tan negros como es el ébano
tan negros como tus ojos, el negro de tu cabello.

Hoy que han pasado los años, con ellos, muchos eneros,
tu cabello es seda fina. que la a transformado el tiempo,
color de plata Peruana engarzada en ónix negro
es la joya mas preciada, que acompaña mis inviernos.

Tu pelo azabache negro, tu pelo color del ébano,

tu pelo de seda fina, transformado por el tiempo.

Nicolás Ferreira

Para mi amada esposa.

PLEGARIA A DIOS

Amado Dios: Quisiera contarte:

Por tu santa gracia e cumplido ochenta
el cuerpo me dice, que ya no soy joven
la mente responde, ¡ aun estoy fresca !

Si la vida fuera en milímetros dados
ochenta centímetros llevo ya gastados,
si tu permitieses llegase a noventa,
solo diez centímetros, te pido prestados,
prometo pagarte el préstamo dado.

Quisiera a mi hijo, que arranca sus veinte,
pudiera yo verlo llegar a los treinta,
mirar la semilla que antaño e sembrado,
crecer, tomar fuerza, verla dar sus frutos,
saber que mi vida, no la viví en vano.

Mi esposa y mis hijos, mis grandes amores,
Ellos son bastones, en que me e apoyado,
Serán los que avalen, que soy honrado.
Además te cuento de una hermosa nieta,
A quien quiero verla cumpliendo sus quince
Y a mis nueve décadas bailarí con ella.

Solo son diez años pido me concedas,
diez cortitos años, Señor, ¿ que te cuesta ?.
Después; contento y conforme dejare esta tierra.
Si es que lo merezco llamare a tu puerta
sin penas, con gloria y si tu permites
con la inmensa dicha, sentarme a tu mesa
llevando el recibo del préstamo dado,
verás que este viejo, cumplió su promesa.

Gracias Señor por escucharme.
Con todo Respeto: Nicolás Ferreira.
Será tu voluntad.

VIEJAS FOTOS

Ventanas abiertas al paso del tiempo,
espejos añosos, de nuestro pasado
imagenes clavadas en papeles viejos
sonrisas perennes impresas de antaño.

Solo fotos viejas, de pronto encontradas,
en el laberinto de unas viejas cajas,
colores opacos, casi desteñidos,
en blanco y en negro, nos golpeó la cara.

¡Era nuestro tiempo!!!, lento transitaba,
eran nuestras horas, de vida tranquila,
era el que de eterno, diploma tenía,
de sueños y ensueños, la existencia unguía.

Tiempos sin apuros, que nada le urgía,
el que no pasaba, el que no se iba,
el que no sentía su meta fijada,
el que en absoluto, nada le importaba.

Más su paso lento, se hizo ligero,
apuró su tranco, así, sin quererlo,
nos dejo su huella impresa en el rostro,
¡preguntó!!, mi amigo, ¿tú, no me esperabas?

Con sus fotos viejas, nos mostró en la cara
hizo observáramos nuestro viejo rostro
que de usarlo mucho pronto se gastaba
el tiempo, sin pena, dio su bofetada.

Los años que pasan, se llevan con ellos
antiguos momentos, que las fotos guardan
vidas que en papeles quedaron impresas,

niños del ayer, hombres del mañana.

Eso es lo que fuimos, esto es lo que somos,
lo que nos revelan, estas viejas fotos,
creímos tener, juventud comprada,
hoy nos damos cuenta, ¡estaba prestada!!!.

Tal vez el poema, el que ahora escribo,
si al pasar los años, alguien lo leyera,
cual fotos antiguas, amarillas, ocres,
abierta al pasado, será una ventana.

Poemas y fotos, dejaron grabadas
toda nuestra historia, con fama o sin fama
y en el laberinto de unas viejas cajas
nos dijo: ¡Mi amigo!! tu vida, se acaba.

Nicolás Ferreira Lamaita..

LAS SIMPLES COSAS

En las simples cosas que nos da la vida
Sencillos momentos de nuestra existencia
Es donde encontramos la verdad perdida
Los seres que amamos, las cosas queridas.

Ufanos buscamos lo vano y suntuario
Lo innecesario, sin tiempo y medida
Sin darnos la cuenta que todo lo ansiado
Apenas se encuentra al doblar la esquina.

Y nos desangramos en pos de quimeras
Falsas fantasías, mitos del ensueño
Buscando la fama prestigio y dinero
Relegando al tiempo lo que poseemos.

Sin tener en cuenta que la vida vuela
En sus alas viajan nuestras ambiciones
Que es corto su viaje, sin tener regreso
Llevándose el alma, olvidando el cuerpo

Y en las simples cosas que nos dio la vida
Quedaran prendidos todos los recuerdos
De cosas sencillas de tímidos sueños
De pan en la mesa, de techo y afectos.

Nicolás Ferreira Lamaita.

A MIS AMIGOS

A MIS AMIGOS

Golpeo a sus puertas enmohecidas,
De herrajes oxidados por el tiempo
Aguardando, mis amigos su salida
Para juntos brindar por el reencuentro.

Mas nadie acude a mi requerimiento
Nadie responde el lánguido llamado
En otro tiempo están ¿me han olvidado?
Sin embargo en el recuerdo los retengo.

Sus ausencias me envuelven me rodean,
Los extraño, mis amigos de una vida
Soy el último guerrero sin su yelmo
No esgrimo ya la juventud, es fenecida.

Marionetas cansadas de la vida,
Se rompieron sus piolines desgastados
Eran olmos de troncos corpulentos
Por un fuerte aluvión, despedazados.

Quiero pensar en azuladas mariposas
Que en sus alas volaron a otros tiempos
Rumbo a la eternidad que ya es olvido
O tal vez hacia la luz, hacia la vida.

Quiero pensar en un encuentro cierto
Que pronto se a de dar al fin del tiempo
Volveremos a gozar lo que antes fuimos
De eterna juventud será el reencuentro.

Nicolás Ferreira Lamaita.

DOLOR DE AUSENCIA Y PRESENCIA

Como duele la ausencia del amigo
Así duele la presencia del corrupto
Como duele la ausencia de un hermano
Así duele la presencia del degradado.

Me duele la ausencia de quien dona
Me duele la presencia del que roba
Me duele la ausencia del que ampara
Me duele la presencia del que expulsa.

Como duele la ausencia de quien lucha
Así duele la presencia del que explota
Como duele la ausencia de lo justo
Así duele la presencia de lo injusto.

Como duelen las ausencias recordadas
Así duelen las presencias soportadas
Es la forma que surcamos la existencia
Entre ausencias y presencias no deseadas.

Nicolás Ferreira Lamaita.

VIVIR EN LA CALLE (2)

VIVIR EN LA CALLE.

Ayer en la mañana cruce la calle con la bolsa de residuos
Para depositarla en la volqueta y al rodearla
Encontré un hombre hurgando en busca de
Algún alimento (creo), ni siquiera me miro.
Sentí pena, yo había desayunado y él buscaba
El suyo entre la basura.
Tiempo atrás, escribí algo sobre el vivir en la calle
Lo busqué, cambie en algo su formato, convirtiéndole
En un dialogo entre el y yo. No se si para aliviar
Mi conciencia, por que soy parte de esta sociedad..

-¿Por qué ando así, preguntas amigo?

-Marginado, incomprendido, inadaptado,
Mi botella de vino barato bajo el brazo
Fácil, receta, extendida por la pena.
Pero si, firmada por la exclusión social.

-¿Qué como vivo?

-Refugio de cartón, abrigo del destino,
Tachos de basura, dan almuerzo y cena
Retazos de nailon, me protegen de la lluvia
Necesidades básicas, de todo individuo.

_¡En cierta forma, me siento culpable!!!

-No quiero te culpes por no tener hambre
Por no pasar frío, no tener trabajo familia
Por tener un techo, o vivir en la calle
Por no haber sufrido la exclusión social

_¿Cómo llegaste a esto?

-Tampoco me juzgues si parezco un vago.
Sujeto indigente, marginado de la sociedad
Pude haber sufrido ciertos avatares
Rupturas traumáticas y otras cosas más.

_¿Cómo fue tu infancia?

-Como tu e nacido, desnudo indefenso
Llorando en la espera de oportunidad
Si tal vez la mía no se me aya dado
Esperanza aun queda, solo es esperar.

_¿Qué harás en adelante?

-Mientras tanto sigo con vino barato
Receta extendida, por la pena o la sociedad
Pero si te digo, mi estimado amigo,
La a autorizado la exclusión social.

¿Te preguntaste alguna vez que sería de vos sin nada de lo que te rodea?

Sin casa, familia, auto, facturas que pagar, sin tele, sin celular, inclusive sin trabajo

¿Qué pasaría?

El día que se acabe la política asistencialista, y el gobierno de turno cree verdadero trabajo, esto atemperara la indigencia y la exclusión social.

Es fácil juzgar, lo difícil es entender

Nicolás Ferreira Lamaita.

CUANDO LA INSPIRACION FALTA

Cuando en los amaneceres se esfuman los sueños
La despiadada realidad se burla de nosotros
Enfermo de ilusiones, quiero olvidar, aturdirme,
Deseo escribir, Mas mi pobre cerebro burlón ríe.

Busco la idea, el germen inspirador de la poesía
Pero todo es vano, lo ya leído acude a la memoria
Música ya escuchada, por siempre grabada en los oídos
Un mundo de palabras, sonetos, rimas, no pertenecidos.

Solo, quisiera expresar, decir lo que mi alma siente
Escribir sobre una hoja en blanco, recuerdos sin olvido
Hablar del hombre que ayer fui, de pasiones y amores de cariños,
de adioses, de pecados cometidos y rencores.

No poseo la genialidad de los poetas, su excelsa virtud,
Mi pobre cerebro, enfermo de ilusión, en vano lucha
Ansiando la misericordia de un instante de inspiración
De sentir lo aun no sentido, de gozar lo aun no gozado.

Es sin dueño la palabra, el derecho de usarla es muy mío
Como si por propio derecho adquirido me pertenecieran
Como si un conclave de poetas me dijera; úsalas son tuyas.
Como si la infinita bondad de Dios la hubiera concedido.

E de escribir sin pena, lo que lejanos vates me enseñaron
sin copiar tal cual sus palabras, pero si la idea, su sentido

mostrar que su mensaje escrito, Este humilde ente a comprendido
ellos llegaron antes, que culpa tengo, de tarde haber nacido.

Nicolás Ferreira Lamaita.

LA SEQUIA

Arrodillado el labrador, sobre su campo
acariciaba su tierra moribunda de sed
yerma, quebrada, endurecida
secando la vida de las hierbas.

Abrasada por los rayos del sol
a un dantesco suplicio sometida
suplicando el milagro de la lluvia
en espasmos de dolor, vencida.

Camina triste el labrador sobre su campo
clama, suplica, ruega, por el milagro
de un posible rocío, de una lluvia
que calme los ardores de su fiebre.

Superficies de esmeraldas emigradas
pastos secos y flores ya marchitas
hojas de árboles, que ayer verdes,
hoy lucen amarillas, mustias secas.

Sigue mirando triste el labrador su campo
hacia los cuatro puntos cardinales
el campesino otea el horizonte
busca una chispa de luz, una esperanza.

Entonces Dios, apiadado de su pena
sobre la tierra amontona copos blancos
algodones de nubes y relámpagos
y a su intenso fulgor nace la lluvia.

Con desesperada avidez bebe la tierra,

cristalinas gotas, diáfanas, consoladoras
como lagrimas de mujer enamorada
sorben con labios impacientes de una novia.

Y alegre mira el labrador sus campos
se diría brotan ya las hierbas nuevas
erguirse los tallos de las flores
renacer de frescura y vida plena.

Haciendo eclosión por todas partes
va vistiendo de gala con un verde traje
salpicado con la policromía de las flores
arabescos dados, a la tierra que renace.

El campesino eufórico, canta, baila y ríe,
vuelve a escuchar el trino de los pájaros
trajo la lluvia de nuevo la esperanza
a la tierra moribunda de sed yerma y vencida.

Nicolás Ferreira Lamaita.

Nota del autor. Inspirado en una carta
La cual mi imaginación transformo intentando
Darle un tinte poético al drama. Usando y cambiando
Palabras y frases.

POR QUE Y PARA QUE ESCRIBO?.

Para mantener abierta la palabra.
Para reinar sobre la muerte.
Para revivir cada día.
Para sentir junto con los otros.
Para sacar la flor de las cenizas.
Para vigilar mientras todos duermen.
Para que le sirvan, para apuntalar el sueño.
Para servirse, para alimento espiritual.
Para unir lo posible con lo imposible.
Para salvar del diario morir.
Para hacer más vivo el vivir.
Para la Poesía y la Verdad.
Para la vida, para transformar la vida.
Para limpiar cuando el poder corrompe.
Para cambiar la vida.
Para alentar todas las otras formas.
Para la fidelidad al relámpago y al amigo.
Para la memoria de los pueblos.
Para la salvación del hombre.
Para el asombro antiguo.
Para un no sé qué.
Para descubrir los secretos del mundo.
Para llevar el infinito a costas.
Para salir a la percepción de la mirada.
Para alumbrar la maravilla, para todos y por todos.
Para despertar a latigazos el silencio.
Para defender el milagro de la vida.
Y que todos los poetas escriban
las mismas cosas con uno que otro colorido.
Poesía, Sociedad Anónima.
Para amar a los otros.
Para que sepan, ¡aun existo.!!

Nicolás Ferreira Lamaita.

NELSON MANDELA

En homenaje a NELSON MANDELA.

NELSON MANDELA (HOMENAJE)

Letra premonitoria escrita en el año 1985, por el Poeta, Escritor y Novelista Uruguayo José Pedro Galain Pérez, quien me honra con su amistad, cuando aun Nelson Mandela se encontraba en prisión. De la ciudad de Florida Republica Oriental del Uruguay. El tema grabado fue entregado a Amnistía Internacional con la intención de hacérsela llegar a Nelson Mandela.

NELSON MANDELA (HOMENAJE)

Un negro es más que negro, un negro es más que un lugar.

Un negro es más que una raza, por que un negro es un hombre.

Un hombre que se llama Nelson Mandela, que es mucho más que negro

Es mucho mas que un símbolo, Mandela es Sud África..

Aunque no lo conozca la gente simple,
Pues para no informar existe prensa,
Aunque sufra en la prisión, Nelson Mandela,
Por que reclama la libertad de su tierra.

No pueden desconocerse eternamente,
Los dictámenes de la naturaleza,
Y aunque logren retrazar el desenlace,
A su hora siempre, triunfaran los Mandela.

No podrán Mandela no podrán
No podrán matarte no Señor
No podrán callarte así nomás
Lo afirma la historia no podrán

No podrán Mandela no podrán
No podrán matarte no Señor
No podrán callarte así nomás
Lo afirma la historia no podrán

No lo han de evitar, no podrán no pueden,
Y abra un pueblo digno en su propia cuna,
Aunque los designios del poder lo intente,
Aunque los designios del poder lo intente,

Aunque sufra en la prisión Nelson Mandela,
Por pedir la libertad para su tierra
Y abra un pueblo digno, en su propia cuna
Aunque los designios del mundo no quiera,

No podrán Mandela no podrán
No podrán matarte no Señor
No podrán callarte así nomás
Lo afirma la historia no podrán

No podrán Mandela no podrán
No podrán matarte no Señor
No podrán callarte así nomás
Lo afirma la historia no podrán

No podrán Mandela no podrán
No podrán matarte no Señor
No podrán callarte así nomás
Lo afirma la historia no podrán

No podrán Mandela no podrán
No podrán matarte no Señor
No podrán callarte así nomás
Lo afirma la historia no podrán.

Letra de Jose Pedro Galain Pérez.

Musica de Raul Frugoni.

Interpretacion, Cacho Labandera.

Carta enviada a mi persona por el autor, a requerimiento de datos.

Querido Nicolás, como me solicitaste te remito información sobre Nelson Mandela. En lo personal es una historia que me ronda desde antes de comenzar la guerra de los BOERS. 1899 / 1902. En la oportunidad la corbeta " Nautilus" en su viaje como buque escuela del reino de España recaló en Africa del Sur en su vuelta al mundo. Uno de sus tripulantes era mi abuelo materno Nicolás Pérez Serantes. que trae la historia cuando emigra al Uruguay. El Capitán vaticinó lo que ocurriría posteriormente en Sudáfrica con el oprobioso regimen del Apartheid. Estamos en 1985 y el régimen ejecuta en la horca al poeta Benjamin Moloyse. De este episodio surgirá el tema MANDELA que ya

había sido condenado a cadena perpetua por su lucha en favor del Pueblo y contra la dominación del Imperio Inglés. Un día estábamos reunidos en la Piezade Abajo con Cacho Labandera y Ruben "Marciano" Lanner músico y percusionista del grupo "Los del Pueblo" y les mostré la letra que había escrito para MANDELA. Año 1985. La llevan con la intención de musicalizarla y así ocurre. El autor del texto es José Pedro Galain Pérez y la música es de Raúl Frugoni. Guitarrista del grupo mencionado. Fue llevada al disco casi de inmediato de estrenada en la ciudad de Florida (Uruguay). El grupo "Los del Pueblo" Ese día actuaron ellos y también Cacho que participó en los arreglos musicales. Éste fue el comienzo de la historia. Nunca tuve noticias personales de Mandela y el tema grabado fue entregado a Amnistía Internacional con la intención de hacérsela llegar. Hasta ahí te puedo contar.. Recibe un fuerte abrazo de José Pedro

JUNTO A NUESTRO SEÑOR, PENSEMOS "EN LAS SIMPLES COSAS"

EN ESTOS DÍAS EN QUE LAS FAMILIAS
NOS SENTIMOS MAS UNIDOS QUE NUNCA,
PENSEMOS JUNTO A NUESTRO SEÑOR,

"EN LAS SIMPLES COSAS"

En las simples cosas que nos da la vida,
sencillos momentos de nuestra existencia,
es donde encontramos la verdad perdida,
los seres que amamos, las cosas queridas.

Y ya no busquemos lo vano y suntuario
lo innecesario, sin tiempo y medida,
tengamos en cuenta que lo tan ansiado,
¡ya lo atesoramos!, "TODO" junto a la familia.

No nos desangremos en pos de quimeras
falsas fantasías, mitos del ensueño
buscando la fama prestigio y dinero
relegando al tiempo lo que poseemos.

Tengamos en cuenta que la vida vuela,
en sus alas viajan nuestras ambiciones
que es corto su viaje, sin tener regreso
llevándose el alma, olvidando el cuerpo.

En las simples cosas que nos da la vida,
quedaran prendidos todos los recuerdos
de cosas sencillas de tímidos sueños

de pan en la mesa, de techo y afectos.

FELIZ NAVIDAD PARA TODOS, SALUD, PAZ Y AMOR.

Nicolás Ferreira Lamaita.

DIALOGO DE UN ANCIANO CONSIGO MISMO

DIALOGO DE UN ANCIANO
CONSIGO MISMO.

_Si señor, yo, me quiero morir.

-Por que dice eso, si se le ve bien.

_No es lo que se ve, sino lo que se siente.

_Tampoco es que quiera morirme, es un decir, lo que quiero, en realidad es sentirme un poco mejor, con mas fuerza, con mas espíritu, intelectualmente me siento potenciado y es esa potencialidad que quiero desarrollar que quiero transmitir, no quiero ser el tipo de viejo que se sienta en una plaza apoyado en su bastón, esperando llegue la muerte, ¡No!, seria traicionar mi inteligencia, que aunque sea en menor medida, se poseo.

_ Ya ve Ud. que desdoble mi personalidad, entablado un dialogo conmigo mismo, cosa que si hiciera con mi familia, lo primero que dirían, "Ya estas hablando Pavadas".

-No da la apariencia o el aspecto de quien mal se siente, acaso esta Ud. enfermo?.

_Nada de eso, de salud estoy bien, solo que muy cansado.

-Eso le sucede igual a las personas jóvenes, que edad tiene-

_Ochenta años.

-La verdad que no son pocos, pero tampoco es o debe ser el motivo, algo debe sentir ¿Por qué no consulta un medico?

_Mire, se de antemano lo que el Dr. va a decirme, que no fume, que camine, que no piense, (cosa que mas hago), que disfrute y al final va a terminar recetándome algún antidepresivo, cosa que ya lo han hecho.

_No vaya Ud. a pensar que soy un resentido ni un pesimista consuetudinario, para que vea le e de relatar algo de mi vida pasada que por cierto no es nada del otro mundo, simplemente una vida mas.

Recuerdo cuando viví y sufrí el des arraigo de mi país y me encontré en la más sola soledad, (que conste), fue por mi propio deseo, buscando nuevos horizontes, como otros tantos lo han hecho. No se, si estuvo bien o estuvo mal, pienso, fue producto de algún impulso inconsciente de juventud, pero si sé, que dejó en mi una gran experiencia, la cual si bien económicamente no dejó buenos frutos, si contribuyó en mucho a mi desarrollo personal, pues bien lo supe aprovechar. Vi. y

experimenté, lo que personas, con mucho dinero, no vieron ni vivieron. No obstante, soy consiente de otros, que han viajado y visto muchísimo más de lo que yo vi y viví, pero lo que a esta altura del partido me produce cierto orgullo, y asta me asombra, pues lo miro desde mi perspectiva actual, me parece imposible de ser realizado en la actualidad. Solo con la inconsciencia de la juventud se realiza, cosa que emprendí con escasos cincuenta dólares en el bolsillo. Crucé varias veces la Cordillera de los Andes, vi. el Océano Pacífico, pisé tierra de varios países sudamericanos, conocí ciudades increíbles en los Estados Unidos de Norte America, caminé sus días y sus noches, vi. obras de impresionante magnitud e incluso trabajé en ellas; en infinitas ocasiones tuve charlas con personas de los rincones más lejanos del mundo, vi espectáculos de impresionante belleza. Debo reconocer que también pague un precio, ahí si conocí la verdadera tristeza que acompaña la soledad. Podría asta contar hechos sucedidos, que parecerían de novela, quizás pudieran ser catalogados de fantasiosos, por eso nunca los e contado ni los contaré pues quién los oyere pudiera decir "Este viejo de MIERDA, que vive a la vuelta de mi casa me va a engrupir", por eso me los guardo. Supe vivir el des arraigo en mi propia tierra, el perder por dos veces, casa y familia y volver a experimentar la absoluta soledad y tristeza. Supe estar cargado de odio y rencor sin tal vez reconocer mis culpas. Volví a caminar calles de una ciudad que no era mía sin familia ni amigos, llorando, angustiado, sin tener ya ganas de vivir, buscando refugio en el alcohol para amortiguar el dolor de tener como vivienda un triste cuarto de pensión compartido. ¿Que me mantuvo?, mi Fe, el pedir a Dios otra oportunidad; oportunidad que me fue concedida y supe aprovechar, no sin antes despojarme de todo odio y rencor. Así aprendí a pedir perdón y a perdonar y hasta reconocer que quienes yo creía me habían hecho daño, fueron quienes contribuyeron a mi reencuentro con la felicidad perdida. Más no todo fue negativo, también en esos tiempos hubo momentos buenos y pude sentirme feliz, pues todos sabemos que la felicidad total no existe, hay momentos felices y de los otros, ambos me toco vivir. Quiera Dios, la felicidad que vivo hoy día, me siga acompañando, no hay, ni existe ningún motivo para que así no sea. E vivido los avatares comunes que todo ser humano en esta vida padece, son pruebas que nos manda quien maneja nuestros destinos y está en nosotros el saberles llevar aplicando la experiencia adquirida en el correr de los años. E logrado cierto equilibrio en mi persona, cuando aprendí a reconocer que me e equivocado en infinidad de ocasiones, que muchas veces metí la "pata" e hice papelones, mucho me ayudó, el pedir perdón y también perdonar, puede ser que aun me quede en el Debe de la vida algún perdón por pedir, lo haré cuando sea necesario. Otra cosa que mucho ayudó a lograr cierto equilibrio fue el despojarme de falsas ambiciones y saber valorar lo que poseo, que es bastante.

Entonces: concretando estas humildes reflexiones, a mí mismo y familiares digo: no escribo triste por que soy triste. Escribo desde la alegría, solo tratando de reflejar lo que e vivido. Escribo lo que mi escasa capacidad intelectual me permite.

No escribo sobre el amor, pues siento no me corresponde, dada mi edad, seria falso, además el amor ya lo poseo en la que hoy es mi Esposa.

-Bueno mi amigo, no veo entonces de que se queja, su vida esta dentro de los parámetros normales, a sido intensa, variada y hasta diría, un tanto alucinante. ¿Qué más pretende de la vida?

_Pues no mucho, solo poseer la suficiente fuerza en mis piernas para acercarme a la terminal de Buses y me lleven esos cien kilómetros que me separan de poder abrazar a mi nieta y mis hijos, solo deseo amanecer muerto en mi cama y aunque el certificado de defunción diga, (Fallecido de muerte natural), me haya ido sabiendo, que no fue, de TRISTEZA.

_De esa tristeza que acompaña a los viejos, al sentirse inútiles.

Nicolás Ferreira Lamaita.

De ese pedazo de piola, que me diste Dios,
para enrollarla en el trompo de la vida
y así poder girar junto con ella,
hoy ya desgastada por el tiempo,
muy pronto reventara, por lo mas fino.

Quisiera tener un poco de cera,
empastarla, reforzarla en lo que pueda,
tomare mi trompo ya cachuso
y una vez mas, cumpliendo mi destino
bailar la ultima vez, junto con el, en la vereda.

DIALOGO CON LA VIDA

_ ¿Por qué, eres misteriosa?, vida incomprendible.

-No quieras entenderme, solamente, ¡viveme!!.

_A veces me confundes, me cuesta entenderte.

-No te e sido dada para que me entiendas,
ni que me analices, para comprenderme.

_ ¿Y entonces?

-No soy un regalo, tú no eres mi dueño,
solo soy un préstamo, que tiene su término.

_En realidad ¿Qué eres?

-Puedo ser un ave, que vuelo tus cielos
que con tu existencia realizo mi juego.

_Solamente eso, ¿juegas conmigo, te burlas?

-¡No!, si tu me cuidas, si pones empeño,
andaremos juntos, quizás, mucho tiempo.

_Me imagino, algo me as de dar.

-Te e de dar placeres, también sufrimientos,
te e de dar amores, también desconsuelos.

_Algo más.

-Te e de dar la gloria que otorgan los cielos
te e de dar infierno, si juegas con fuego.

_¿Me acompañaras entonces?

-Te e de acompañar, en todos tus sueños,
en los realizables y los no concretos.

_ ¿Y si me negase a soñar?

-Pero si te digo, dalo por muy cierto,
me iré de tu lado, si niegas tenerlos.

_ ¿Por cuantos años estarás conmigo?

-No des importancia, a años de vida,
mas si ten en cuenta la vida de ellos.

_¡Es difícil descifrarte! ¿Cuánto viviré?

-Andaremos juntos, mas no será eterno.
-No intentes descifrarme, simplemente, ¡¡víveme!!!

LA VIDA SE ACABA CUANDO DEJAS DE SOÑAR,
LA ESPERANZA, CUANDO DEJAS DE CREER,
Y EL AMOR, CUANDO DEJAS DE CUIDARLO.

Nicolas Ferreira Lamaita.

AMOR CONFUNDIDO.

Poeta que al amor quieres contarle
de tu amor pasionario, no confundas
la pasión es solo cosa de un instante
el verdadero amor, es cosa de una vida.

La pasión se a de esfumar tal cual voluta,
al instante, cual cigarro que terminas,
mas el verdadero amor, que no se esfuma
por siempre a perdurar cual roca dura.

Graso error la academia a cometido
otorgándoles significado de sinónimos,
lo puedo segurar, pues ambos e vivido
amor y pasión, se bién, que son antónimos.

Nicolas Ferreira Lamaita.

SEÑORA MÍA.

Muy Señora MIA:

Por la presente quisiera comentarle
que mi pasión por Usted, a terminado
llevándose con ella aquel deseo,
que por su cuerpo sentía en el pasado.

Por lo tanto, sin mas nada que expresarle
superados ya, los dos inconvenientes
y a los efectos que lo tenga recordado
sin pasiones, ni deseos que molesten.

Como dijo el Sr. Juez en el juzgado
de ahora en adelante, mas que nunca
con un fuerte amor, bien afianzado,
la e de seguir amando hasta la muerte.

Sepa Ud. que la quiero mas que nunca
que mi amor se a reforzado con los años,
mi corazón es comparable al de un niño
a pesar que en mi, vea un anciano.

Si después que leída sea esta carta
de su texto quedase desconforme,
por los años que felices convivimos
¡por favor!, de esta casa, no me bote..

Le pido tenga en cuenta que le he escrito
poemas muy variados y bonitos
en que hablo de la cita, la primera
de sus ojos, su figura, de su risa.

En que hablo de ayeres ya lejanos

lejanos de tiempos, mas no olvido
recuerdos de caminos recorridos
recuerdos de besos incontados.

Cuando Usted se aleja hacia el mercado
Solo quedo con mi tos, cascada y seca
Esperando su regreso tan ansiado
Esperando que por fin se abra la puerta.

Se bien, que pasan horas sin hablarnos,
transitando de la casa los espacios
o Usted frente al T.V. con su novela
yo a escondidas fumando algún cigarro.

Los silencios son los ruidos de esta casa
El chasquido del beso al despertarnos
El rezongo mañanero y cotidiano
Pues me olvido de apagar la luz del baño.

Si llegado el momento de botarme
a la calle, sin piedad cual estropajo
al tenerme frente a usted, piense Señora,
frente a usted está, "QUIEN MAS, LA ADORA"

Señoraaaaaaaa.....

Afectuosamente:

Su Amante Esposo.

Nicolás Ferreira Lamaita.

NOTA: Si por casualidad, algún lector hiciera
comentario y no le contesto, es que dormí afuera.

DESPEDIDA DEL CIGARRILLO.

DEJAR DE FUMAR. (Intento que lleva 5 días, NECESITO ALIENTO)

Al publicarlo de esta manera, trato de crear un compromiso entre mi persona y Ustedes. Gracias. Ojala, tenga éxito

_E llegado a los ochenta, e pasado los promedios,
hoy ya vivo de regalo y lo debo aprovechar.

_Voy a ver si estiro un poco, algún año que me queda.
tal vez sea llegado el tiempo en que deje de fumar.

_Se muy bien que e de extrañarte, se muy bien y no lo niego
que hemos sido compañeros, ¡tantos años de amistad!

_Amistad que para algunos, fue de malas influencias
no les puedo rebatirles son las formas de pensar.

_Pero quien en esta vida, algún daño no a causado
algún mal no a provocado sin que fuera su intención.

_De mis penas no te culpo, pues fui yo quien te a elegido
compañero de caminos, mucho se, te e de extrañar.

_No estarás en los minutos, en que al ocio me dedique
ni estarás en los instantes, que me de por cavilar.

_Yo se bien que en tus volutas, me enrede tejiendo sueños
del ayer serás el dueño, del presente as de faltar.

_No estarás en los momentos, de pensares y divagues,
en inútiles intentos, distraer mi lagrimear

_No jugaras en mis dedos pensando alguna salida,
con el mazo de la vida, en inútil barajar.

_Fuiste espacio en mis espacios y tiempo de mis tiempos
de mi vida los momentos de alegrías y pesar.

_Es el debe de la vida, el que hoy me estoy jugando
e llegado a los ochenta y ya es tiempo de parar.

_E pasado los promedios, de esta vida que se acaba
Hoy ya vivo de regalo y lo debo aprovechar-
_Voy a ver si estiro un poco, tal vez a llegado el tiempo,
perdoná, si es ser ingrato, que te deba abandonar.

_Cual si fueras una novia, la que nunca se la olvida
que por otra se abandona, mas no es esa la razón
la razón es una sola, según dice la familia
y a esta nadie la discute, la razón es la salud. _Chau pucho.....

Nicolás Ferreira Lamaita.

Si alguien quiere contactarme mi mail es:
nicolasartesano78@hotmail.com
Tel. 24-86-07-16 Montevideo Uruguay.

VIEJAS CARTAS.

VIEJAS CARTAS;

Archivos del pasado.

Allí estaban, olvidadas,

por años encerradas, en una vieja caja.

Antiguas cartas, recuerdos

del pasado, lejano y ausente.

Abrigadas en sobres, de pretendidos color rosa,

que lo fueron en su tiempo.

Blancos, que al presente mutaron en amarillentos ocres.

Al tomarlos entre mis manos

para desatar la cinta que juntos los mantenía,

dejaron en mis dedos la suavidad humilde,

de contenida humedad.

La pregunta fue, ¿por que y para que, las e guardado?.

Tal vez por considerarles trofeos,

que en la inevitable acumulación de años

la vejez me alcanzaría,

volvería a leer las viejas cartas,

me regocijaría en ellas disfrutando su lectura,

ellas me volverían a mi juventud.

Hoy están frente a mí,

las tengo en mis manos y no soy capaz de abrirlas.

Hace años, esperan ser leídas nuevamente,

contar la historia que encierran.

¿Para que volver a leerlas?, si ya se lo que contienen.

No e de dejar, escape su fragancia,

su imaginativa fragancia que atrapada en años,

me a de envolver en profunda tristeza.

Primaveras que encierran esos sobres,

Ilusiones de un joven corazón.

¡Cuanto amor tengo en mis manos!,

cuantos besos y promesas olvidadas e incumplidas.

Cuantas verdades y piadosas mentiras encierran estas cartas.

Hay en ellas, borroneadas letras por lágrimas de niña enamorada,
impresos besos desteñidos en el tiempo.

Cuanta historia, cuantas citas, cuantas aventuras,
cuantas conquistas que alimentaban mi inconsciente ego,
más también guardan desamores.

Hoy me hacen saber que fui y soy el derrotado
y no el joven triunfador ¡Estupido de mí!

Jugué con el amor y no se juega.

Se que hay cartas que hablan de angustias de penas,
otras de labios que besaron y sonrieron de ojos que lloraron,
de manos que agitaron pañuelos al decir adiós,
de bocas, que gritarlo quisieron y mudas quedaron sin poder.

¿Me pregunto?, por que las e guardado,
si solo da tristeza recordar.

En esas viejas cartas, contenedoras de pasajes juveniles,
historias que en su momento quisieron vestirse de realidad
hoy lucen una descarnada desnudez.

Deberé incinerar esas viejas cartas,
doloroso a de ser, ver arder entre las llamas, tanto amor.

Nicolás Ferreira Lamaita.

EL ADIÓS.

EL ADIÓS. (Composición, Narrativa y Rima)

Ensayo sobre letras de Tango.

En la tarde que en sombras se moría,
buenamente nos dimos el adiós;
mi tristeza profunda no veías
y al marcharte sonreíamos los dos.

Así era la tarde, muriendo en sombras, como en sombras iban quedando nuestros corazones,
buenamente dijimos nuestro adiós, no queríamos ver la profunda tristeza envolviendo el alma,
ambos sonreíamos, mas que una sonrisa era una mueca de profundo dolor.

Y la desolación, mirándote partir,
quebraba de emoción mi pobre voz...
El sueño más feliz, moría en el adiós
y el cielo para mí se obscureció.

La desolación que nos embargaba era tan intensa que quebraba nuestras voces de emoción, era la
muerte de nuestros sueños, el entierro de nuestras ilusiones tan queridas, proyectadas. Si, el sueño
más feliz moría aquella tarde y el azul del cielo se torno en un negro manto.

En vano el alma con voz velada
volcó en la noche la pena...
Sólo un silencio profundo y grave
lloraba en mi corazón.

Silencio que reprimía nuestra pasión, nuestro amor, silencio omitido, callado, profundo y grave,
llanto interno de dos corazones que se amaban, ¿por que esa separación? impuesta por la vida,
ninguno de los dos la quería, pero era el destino que la imponía, jugada cruel, no deseada.

Sobre el tiempo transcurrido
vives siempre en mí, y estos campos
que nos vieron juntos sonreír
me preguntan si el olvido me curó de ti.

El tiempo a pasado, pero aunque digan que ayuda a olvidar, en mi a sido un gran fracaso, el olvido no a podido curarme de ti, todo permanece. Sigues viviendo en mi como el primer día, en caminos recorridos, en parques, bares, playas, campos, todos los sitios son tu imagen.

Y entre los vientos se van mis quejas
muriendo en ecos, buscándote...
mientras que lejos. otros brazos y otros besos
te aprisionan y me dicen que ya nunca has de volver.

Si amor, constantemente al viento van mis quejas, volviendo en el eco repitiendo en mis oídos, reprochándome, ¡por que te deje marchar!. Hoy muero en celos, al pensar, que otros brazos te aprisionan, otra boca te besa, otro ser te retiene, a quien as de amar.

Cuando vuelva a lucir la primavera,
y los campos se pinten de color,
otra vez el dolor y los recuerdos
de nostalgias llenarán mi corazón.

Nuevas primaveras, pintaran los campos con renovados colores, que a mis ojos serán grises, como mudo ha de ser a mis oídos el trino de las aves, y el azul del cielo mutara a un pálido gris, como así será el gris de la nostalgia, del dolor y los recuerdos que llenaran mi corazón.

Las aves poblarán de trinos el lugar
y el cielo volcará su claridad...
Pero mi corazón en sombras vivirá
y el ala del dolor te llamará.

En vano el alma, dirá a la luna con voz velada la pena...Y habrá un silencio profundo y grave,
llorando en mi corazón.

Letra: Víctor San Clemente y Nicolás Ferreira Lamaita.

ATARDECER Y AMANECER

El ATARDECER, muy pocos nos detenemos a ver su magia.

Al caer el sol, el día muere, en rojos, rosas y azules,
sus últimos rayos tiñen de oro mar y cielo.
agoniza la tarde, entre difuminadas luces.

Suave, dulcemente, pareciera huir la vida como el día.
perdiéndose en un lejano y eterno horizonte.
Atardecer de campos, atardecer de playa y cielo.

Atardecer, convirtiéndose en oscura noche.
Sumergidos en su silencio, dormimos en su silencio.
En fingida muerte, jugamos engañando a la vida.

Soñando nuevos amaneceres púrpuras, azules y rosas.
envueltos en la ensoñación, arropados en esperanzas nuevas.
en nostalgias, de un colorido otoño, en este cálido y lluvioso verano.

El AMANECER, La indiferencia nos priva de verlo.

Amanece, madrugada de escarcha presagiando frío.
Emerger cansino de sol tibio y quieto.
Transformando en espejos, gotas de rocío.

Renovando sus trinos adormecidas aves.
Amanecer nuevo de dulce sosiego, amanecer del alma.
Amanecer de Espíritus, Juguetones, inquietos.

Despiertan del sueño los cinco sentidos de inconsciente noche.
Despiertan del engaño de una muerte fingida.
Renacer de sueños, volviendo a la vida.

Despertar de un día, que la indiferencia nos priva de verlo,

de saber que somos parte del misterio
que a la plenitud, sin saber volvemos.

¡Si! Señores míos, tengamos en cuenta; Si al atardecer morimos
En cada amanecer, así, inesperado, casi sin quererlo,
a toda criatura bajo nuestro cielo, Dios nos da el regalo,
¡DE NACER DE NUEVO!!!.

Nicolas Ferreira Lamaita.

LAS MARGARITAS.

LAS MARGARITAS. Sencillo poema para una sencilla flor.

A todos aquellos a quienes le agradan las Margaritas,
de su amigo Río Platense, Nicolás.

Eres Margarita la flor más sencilla,
a quien le e confiado toda mi ilusión,
a veces me dices, que si, que me quiere,
y otra vez ingrata, me cuentas que no.

Del jardín del alma te voy arrancando,
donde estás sembrada con profundo amor,
y al ir deshojando tus pétalos blancos
toda mi esperanza se convierte en flor.

Flor que indiferente, juegas con mis sueños
flor, la que no siente de mi compasión
me engañas me mientes me das esperanza
sumerges en sombras a mi corazón.

Corazón sufriente por una florcita
escucho tu risa cuando al deshojar
tus pétalos claros, albos pañuelitos
mis dedos arrancan con sumo dolor.

Caen en espirales corolas de plata, lagrimas de sal
dolientes de angustia de mil sinsabores
a mis pies se quedan estáticas mudas
esperando inquietas tu definición.

Dime margarita, o flor tan sencilla
a quien le confío toda mi ilusión
dime si algún día, quien yo tanto espero

le dirá un te quiero a mi corazón.

Nicolás Ferreira.

Por que y para que escribo.

A ti amigo/a que escribes quiero decirte POR QUE ESCRIBO.

Saber lo que quieres no es lo mismo que saber hacerlo.

¿POR QUE ESCRIBO?

Por que me agrada leer.

Por que soy ladrón de pensamientos,
por que no me gusta transcribirlos tal cual fueron escritos,
sino robarles su esencia, transformarlos, cambiarles su
estructura sin que pierdan su sentido, para demostrar
que verdaderamente entendí su significado y no ser
solo una fotocopiadora, luego tomar los folletos impresos
y pasarlos por debajo de las puertas tal cual fueron escritos.

Escribo a veces, para combatir el aburrimiento.

Escribo porque aprendo, y así, parece que estudio.

Cuando escribo, es como hablar sin parar,
sin tener que callarme para dejar hablar a nadie más

Los días en que me quedo satisfecho con lo que acabo de escribir
tengo la convicción de no haber perdido el tiempo.

Escribiendo tal vez sea una calamidad, pero no logro aún convencerme.

Si estuviera satisfecho, me limitaría a "vivir la vida", no a intentar comprenderla.

Escribo para tener algo en qué pensar cuando, en la soledad de la noche,
antes de dormir, me asaltan los miedos y la angustia.

Por estar enamorado de la capacidad de las palabras para poder decir la verdad.

Por leer poesía y por imitación, escribir versos, siempre muy malos.

Por que es una manera de estar en el mundo.

Escribo, porque sólo así puedo pensar.

Escribo, porque me da la gana y me lo puedo permitir.

Por que ya no tengo juguetes con que jugar, y juego con la imaginación.

Escribo, por que otros escribieron antes y les leí,
tratando de pulir mi ignorancia.

por que aún sigo ignorante
Porque " escribir es una manera de vivir".
Escribo porque no sé escribir.
Escribo por que aprendí a leer.
Escribo por que tuve Maestros que me enseñaron,
que me transfirieron los conocimientos por ellos adquiridos

Pues como dije al principio,
por que me convertí en ladrón de pensamientos.

y a todos les robo, a ti que como yo escribes y me pareces coherente en tu manera de pensar y sentir, que haces mi alma vibre cuando te leo, cuando siento que atraviesas mi corazón con la flecha de tu pluma impulsada por el arco de tu mente noble. Pero quédate tranquilo/a, no te e de robar tus frases, tu forma de decir, la expresión, el colorido que le das a las palabras, no a de ser un plagio descarado. Te e de robar tu sentimiento para hacerlo pareja con el mio, con el alma mía, que se amen. Cambiare, transformare su estructura, poniéndole mi impronta, sin que pierda su esencia y así poder decir que verdaderamente entendí.

El ladrón cuando entra a robar, selecciona que se a de llevar.

Perdóname, no te inquietes, pues no es solo a ti a quien e robado, ya e robado antes, a los grandes poetas y escritores de antaño y contemporáneos. Se que soy un delincuente de las letras. Es mi debilidad, o por que no decirlo, por MI INCOMPETENCIA.

Debo dejar de escribir, golpean a la puerta y por la ventana veo un patrullero de la policía. Es seguro vienen a arrestarme y enviarme a la cárcel por ladrón. No se cuanto tiempo e de estar ausente, pero quiero sepas que mi espíritu y alma te aman por todo lo bueno que me as brindado. Solo me queda pedir Perdón. Adiós.

POR: Nicolas Ferreira Lamaita.

AMIGO.

EN EL DÍA DEL AMIGO,
Mi simple poema, dedicado a la AMISTAD.
AMIGO/A
Acaso alguna vez te lo as preguntado,
¿Por que eres mi amigo?.
Tal vez la pregunta estuviere demás
pues ni tu ni yo lo sabemos,
quizás por que existe compatibilidad
y no sea necesario el analizarlo.
Pero de cualquier manera,
quiero decirte,
¡Por que eres mi amigo!
Por que eres crítico y disconforme
en cosas que hago.
Por que no siempre me das la razón.
Por que no siempre piensas como yo
Por que me ayudas a disipar mis miedos.
Por que me aconsejas ante las dudas.
Por que me dices la verdad aunque me duela
Por que eres mi oponente y rival
cuando caigo en el error de sentirme omnipotente.
Cuando me bajas de mi orgullo, arrogancia
o soberbia, altivez o displicencia,
y me traes a la realidad.
Por que me prestas tu hombro
cuando siento pena.
Cuando haces me sienta orgulloso
por que es merecido.
Por que eres seguidor de mis pasos
Cuidadoso de mis actos.
Amigo, palabra pequeña,
que en sus cinco letras
un sin fin de sinónimos

en ella se encierran.

Camarada, compinche,

confidente, aliado, leal

Compañero, acompañante

en buenas y malas

inseparable cuando se debe estar

Incondicional en la adversidad.

Amigo eres por que ríes mi risa

y sobre todo,

Amigo eres,

por que lloras mis lágrimas.

Nicolás Ferreira Lamaita.

DOLOR DE POETA

DOLOR DE POETA

A quien pueda tomarse la molestia de leer lo abajo escrito, habrá de darse cuenta, que no expresa la mas mínima inclinación politico partidaria.

Solo es:

Sentimiento de quien siente,

Piedad ternura tristeza.

Tiendo mi mano de hermano

y en mi pluma. la PROTESTA.

La fotografía, solo representa la barbarie, si hubiese puesto una madre con su hijo muerto en sus brazos, seria una madre con su hijo muerto en sus brazos. tanto de un lado como del otro Y como tu bien sabes ¡EL SUFRIMIENTO HUMANO!!!.

Indolente aquel que canta

solo al amor y la gloria.

Vagabunda indiferencia

frente al dolor y la pena.

.

Desidia del que no piensa

flojera del que lo acepta.

Negligente aquel que calla

el que jamás se subleva.

El que jamás grita un NO

aquel que todo lo acepta.

Se revuelca en su apatía

desoyendo su conciencia.

Poesías de amor y gloria

no llevan pan a la mesa.

de aquel que vaga sin techo

llevando miseria a cuestas.

Niños que vagan sin rumbo
madres que buscan inquietas
Dolor de los inocentes
ante el fragor de la guerra.

Religiones que separan
no han de unificar conciencias
Dios no acepta sus razones
Por un pedazo de tierra.

Si es un solar que se busca,
lo tenemos asignado,
un hoyo no muy profundo
con un metro y mas de largo.

El mundo nació sin límites
sin barreras ni fronteras,
sin fundamentos insanos
que apañan insanas guerras.

Lírico bardo, juglar, poeta,
escritor que al amor cantas
Ayúdame a apaciguar
tanto dolor e inconsciencia.

Sentimiento del que siente
Piedad ternura tristeza.
Tiende tu mano de hermano
que tu pluma sea PROTESTA.

Nicolás Ferreira Lamaita

PERFUME DE MUJER

Del jardín que con encanto cultivabas
simples cosas de tu alma enamorada
en el aire, sus efluvios emanaban
envolviendome el perfume de tus rosas.

Tu perfume anunciaba tu llegada
prolongado en la ausencia con tu marcha
tu amor fue mi perfume, mi esperanza,
la novela inconclusa de mi alma

Es el perfume el eco de las flores,
siente mi olfato, golpear su resonancia
es el recuerdo que se niega a ser olvido
volviendo del ayer con su fragancia.

Tu perfume evocador fresco y guardado
en el recuerdo siempre me acompaña.
Del ser amado, regresa del ayer vivido
Perfume de mujer, siempre se extraña.

Aquel perfume que anunciaba tu llegada
Lo conservo desde el día de tu marcha
Tu recordado perfume, de mujer enamorada,
hoy vive oculto, en un rincón del alma.

Nicolás Ferreira Lamaita.

ANOCHÉ PENSÉ EN TI.....EN TU ANIVERSARIO

Pensé tanto, que sentí ganas de darte un regalo...
Después pensé, que no sea uno, que sean varios...
Pensé, tenían que ser cosas que a ti te gustaran
y además, te fueran útiles...

Te compre un regalo por tu aniversario
en SOL, LLUVIA, VIENTO, ROCIÓ los e de envolver
y al colorido moño que adorna el paquete
con gramos de LAGRIMAS lo sujetare.

Incluí RAZÓN junto a SENTIMIENTOS,
y un frasco grande, que suele escasear
muy poco vendida, la e adquirido toda,
COMPRENSIÓN se llama, me hicieron saber.

Para que tu puedas invitar amigos
ROMANTICISMO Y GENTILEZA te quise comprar
Para compartirlas con seres queridos
Pensé, era importante, no podía faltar.

Para cuando todo parezca perdido,
te compre ESPERANZA junto a AMOR Y PAZ,
quisieron venderme, mas lo e rechazado,
algo que la gente llama SOLEDAD.

Pero en vez de eso, te compre AMISTAD,
COMPAÑERISMO y un gran CORAZÓN
donde tal vez puedas guardar mis regalos
¡se!, estoy bien seguro, han de perdurar.

Ahora te los mando con todo mi cariño,
deseando que tengas un maravilloso día
y que luzcas en tu rostro, este pequeño

paquete de SONRISAS, que también compré.

Nicolás Ferreira Lamaita.

UNA LINEA AL CIELO

Cuantos celulares hay en esta casa,
variados colores, en ampliada gama
negros, blancos, azulados, grises
repican sus tonos, sin tiempo, sin pausa
Mensajes de texto, sin fin de llamadas,
infinitas variables, que mi oído espantan,
suenan y suenan, mas nunca se callan,
mi escaso entender al punto rebasan.
Ignorancia mía, a modernas pautas.
que suenan y suenan, pero ¡Cuantas, cuantas!
por mi, no preguntan, ¡no existe la causa!!
de saber mi suerte, o si ando en la mala.
Dijesen un ¡Hola!, ¿Cómo estas amigo?
alguien que pregunte, si aun estoy vivo
si salgo en las noches a contar estrellas
o solo en las sombras recorro caminos.
Si alguien me llamara en tan triste día,
pudiera contarle que aun cultivo rosas
huelo sus perfumes, me enredo en sus hojas.
llenando mis ojos de sana alegría.
Que no estoy tan solo, junto a sus aromas
envueltas de rocío, siento compañía
que en altas macetas florecen jazmines
en el patio añejo que a todos reunía.
Que en el entramado de hierros oscuros
se enredan recuerdos cubriendo ventanas
esperando al sol en largas madrugadas,
que una copia absurda de jardín, existe todavía.
Contar que aun a veces, recito poemas
que en largas caminatas solíamos cantar,
vejeces impensadas que nunca llegarían
juventudes que eternas se solia ostentar.

Azuladas mariposas llevadas por el viento,
en sus alas se fueron, amigos tan queridos
rumbo a la eternidad, que no es olvido,
tal vez hacia la luz, hacia otra vida.

¿PREGUNTO, Se podrá?. Tal vez un día,
dadas las nuevas pautas alguna línea al cielo
pudieran conectar y oír el riiiiiiigrineo
y alguna voz amiga que diga al otro lado
Con el viejo de casa,, ¿me puede usted Pasar?

Nicolas Ferreira Lamaita

LA TELA DE ARAÑA

La vida se asemeja a una tela de araña;
deteniendo la fragilidad de la esperanza,
de las ilusiones, del amor,
pero llega un día que es destruida,
por algo muy fuerte, inevitable y poderoso.
Fue sin darme cuenta que estaba atrapado
en sus cuadriláteros romboides de encantado entramado
en esa blanca pureza de sutil sedosidad.
Que me regalaba amaneceres
impregnados de tímidas gotas de rocío,
me envolvían anocheceres de iluminada luna
sacudido por lluvias tormentosas
fuertes vientos moviendo su fragilidad.
Pero allí seguía la tela de araña,
en la cual seguía atrapado,
aferrada a sus débiles pero fuertes anclajes.
luciérnagas de titilantes luces visitaban mis noches
arco iris de mariposas jugaban inquietas mis mañanas,
¡A! las hormigas con su carga a cuestas,
parecían personas desde mis alturas
ir y devenir a no se sabe donde.
¡Era extraño! La gomosidad de la tela de araña
no impedía me moviese de un lado a otro
caminaba sus romboides caminos,
corría de uno a otro lado mirando pasar la vida,
yo era parte de esa vida, yo era sol y luna,
yo era gota de rocío, era luciérnaga y mariposa
hormigas ambulantes con o sin su carga a cuestas
Hasta que un día, tropecé en la tela y caí,
quise despegar su gomosidad de mis pies,
mis manos quedaron aferradas a ella,
en vanos intentos mi cuerpo mas y mas

se fue enredando, convirtiéndose en extraño capullo.
a la espera de no se que, ni de quien,
ni de cual o tal misterio, pero si me di cuenta
que la vida a de seguir, que abran soles y lunas
y gotas de rocío y luciérnagas y mariposas
y hormigas ambulantes con su carga a cuestas
que seguirá existiendo la esperanza, los sueños, el amor.
Seguirán habiendo telas de araña.
Que fue mi propia tela la que me envolvió.
Mi propia tela de araña que yo mismo tejí.
Nicolás Ferreira Lamaita.

CARTA A MIS AMIGOS.

Si alguien les dijera que ya e partido,
No presten su oído, pues eso no es cierto
Aquí esta la prueba de lo que les digo;
ya lo ven, amigos, pues me estan leyendo.

Estaré en sus sueños, en sus ilusiones
En sus travesuras, en sus trasnochadas
Entre sus amores y sus desventuras
Por que no decirlo, entre algunas faltas.

Si alguno dijera, ayer lo enterramos
Fue solo mi cuerpo, pero no mi alma.
Vallamos entonces con sana alegría,
imprimamos huellas, nuevas en la playa.

Desafinemos notas en nuestras gargantas
Con viejos maderos hagamos fogatas
Parodiemos murgas, algunas sonatas
Aguardando al sol en la noche larga.

Estaré en ustedes, junto a sus recuerdos
En parques y plazas disfrutando juegos
En charlas sin sentido, en risas sin pausa,
Sin ningún motivo, sin que exista causa.

Sintamos veranos, largas primaveras
Tibiezas de otoños, crudezas de inviernos
Corramos los prados como antes hacíamos
Poco abrigo a veces, ¡pero tantas ganas!

Transitemos juntos y unidos sintamos
ustedes en su orilla, yo desde mi estancia,
En malas y buenas juntos compartamos

Cual buenos compinches, cual buenos hermanos.

Volvamos de nuevo hacia nuestra infancia
A la adolescencia y adultez ansiada
Y riamos, riamos, sin que importe nada.
Sin que haya motivo, solo cualquier guasa.

Entremos a montes de brujas encantadas
De gnomos juguetones, imaginarias hadas
En cielos estrellados, lunas de oro y plata
desafiemos noches, buscando fantasmas.

Tal vez las palabras no tengan sentido
Delirio imaginario, del que odia el olvido
Si alguien a escuchado, que ayer e partido,
Si leen estas notas, verán, ¡AUN, SIGO VIVO!.

PARA RECORDARTE.

Para que recuerdes que te sigo amando
cambio alguna letra del verso ya usado
que aunque este mas viejo y mas arrugado
en los sentimientos permanezco intacto.

Solo PARA QUE RECUERDES.

POR AMOR (CANCION)

Mi amor comienza y termina en ti.
Eres el sentido de todo el principio y el final del tiempo.
Mi vida solo alienta por amor a ti
Aunque tu no lo creas vives, no solo en mi presencia
Te llevo en mis pupilas aferrada
permanentemente por lejos estés
Acompaña mis días el solo saber de tu existir
La culpa de mi insomnio la causante eres tu
Aunque tu no lo creas a mi lado te siento
En mis ojos te llevo, lo único que veo
Esta tu figura que acompañando mis noches,
mis noches sin sueño.
Eres el sentido de todo principio.
El poder de tu amor,
es la fuerza que aliento;
todo comienza y termina en ti.
Cuando no te tengo, imaginar no puedo
Cuando no te siento, solo te recuerdo
triste permanezco al faltar tu risa,
la vida termina, me falta el aliento.
Cuando ya me alejo, añoro tus labios,
me faltan tus besos.
Extraño tu pelo, no están tus caricias,
las que tanto anhelo.
Todo permanece sumergido en sombras,
Ahogado en el miedo de que tu me olvides

Eres el sentido de todo principio y final del tiempo,
todo comienza y termina en ti.
Aunque tu no lo creas. Te amo.

Nicolás Ferreira Lamaita.

DE ANCIANOS BRAZOS Y POR LA CALLE

Del brazo y por la calle caminamos
al mundo ajenos, que al pasar nos mira.
Soltando de tu mano el brazo
imaginario el mío abraza, tu cintura fina.

Despacio, silenciosos y sin prisas
del brazo y por la calle caminamos,
vuelven a la mente recuerdos del pasado
trayendo del ayer, tantas esquinas.

Del brazo y por la calle andamos
al mundo ajenos, sin ninguna prisa.
Riendo, conversando o en silencio
unidos a esta vida que termina.

Del brazo y por la calle vamos,
al mundo ajenos que al pasar nos mira.
Me tomo de tu hombro suavemente
recorro así, tu hermosa geografía.

Y orgullosos por causar envidia
me suelto de tu talle, displicente.
entrelazo mis dedos en los tuyos
¡y a correr!, gritamos inconscientes.

La gente apresurada con sus prisas
no ve la luna que se ha vuelto roja.
Me dices que es por causa del eclipse
yo digo, es nuestro amor que la sonroja.

Del brazo y por la calle caminamos,
al mundo ajenos, sin ninguna prisa.
De pasiones disfrutadas carecemos

mas de amores florecientes somos plenos.

Sorteando las piedras del camino,
con cuidado, ¡sin pisarlas pues son rosas!
en la real ancianidad que nos cobija.
es su aroma, que alienta nuestras vidas.

Nicolas Ferreira Lamaita

CANCIÓN PARA MI SOMBRA

Cuando salgo a caminar, mi compañera es mi sombra
achata y liviana, que molestia no ocasiona.
Es juguetona e inquieta por cualquier lado aparece
a veces viene detrás o por delante se asoma.

Si la busco en un costado, achata y muy zorra
seguro que esta del otro, jugándome alguna broma.
Es mi sombra compañera, la que nunca me abandona
si al suelo pueda caer, pues mi estabilidad, no es sana.

Estiraría su estampa como si fuese una alfombra
achata y liviana para proteger mi forma.
No puedo tomarme un vino por que mi sombra se enoja
ella quiere ir por derecha, yo voy donde se me antoja.

¡Hay de mi sombra querida! cuanto te abre de extrañar
el día que yo me vaya, ¿que otro viejo seguirás?
Y ya que lo estoy pensando, no da para pensar mas,
achata y liviana, nadie nos va a separar.

Si me voy para otro mundo conmigo te e de llevar
así no compro ninguna, ¡que no se como saldrá!
Achatada y liviana, difícil pueda encontrar
que me siga a todos lados, por delante y por detrás.

Por un costado o por otro y si se llega a nublar

no bien el sol ilumine, seguro aparecerás.

Y si me tomo algún vino, se no me as de abandonar
zigzagueando algún camino con vos sombra, e de llegar.

SOMBRA, naciste conmigo, tenemos la misma edad
¡jamás! e de abandonarte, juntos nos van de enterrar.

Nicolás Ferreira Lamaita.

EL TEMPLO

EL TEMPLO

Estirando un poco mis piernas de viejo
como sin quererlo camine hacia el templo.
Surque su ancha nave, admire sus frescos
me hiqué en sus altares con sumo respeto
Me senté en sus bancos de límpidos cedros
Disfrutando la paz, que ofrecen los templos,,
ventanales labrados, que el plomo divide,
telarañas grisáceas, tejiendo vitrales.
Vidriados colores, labrados espejos,
la luz traspasando por sus entramados,
transmitiendo historias, narrando sucesos.
Retablos tallados, maderas y yesos.
pequeñas figuras, adornando altares,
misterio a los ojos, sinfonía muda,
singular perfume a los sentimientos.
Ver los querubines, espíritus celestes,
contemplar absortos belleza divina,
caminar las alas del solemne templo
diversas estancias, de cruces y altares
siguiendo el vía crucis de Cristo al calvario.
Con catorce cruces o catorce cuadros,
solo una verónica enjugo el sollozo,
aflicción continua de aquel Nazareno,
que por redimirnos ascendió a los cielos.
Me hique ante el cristo, mi perdón pidiendo
rogando salud para mis hermanos,
pidiendo el amparo de quienes se fueron.
Bendición divina a quienes llegaron.
rogando al supremo, obrase en sus almas.
Vivir el silencio, del vacío recinto,
de mirras e incienso, sentir el efecto.
Arcanos, escondidos, ocultos misterios,

secretos que encierran los sagrados templos,
redimir penurias, vejamen, angustias,
buscando la paz que calme el enojo.
¡No importa!!, creyente, agnóstico o ateo,
¿si la PAZ se busca?, se encuentra en los templos.

NicolasFerreira

PARA NUESTROS HIJOS Y NIETOS

DECÁLOGO PARA LA EDUCACIÓN

(Para nuestros hijos y nietos)

- 1) No e de darte todo lo que necesites
ni satisfaré todos tus caprichos
te enseñare que en la vida hay limites
que con el esfuerzo al final se logra.
- 2) Yo no e de enseñarte a que seas feliz
te daré las pautas para conseguirle.
veras que la vida no es lecho de rosas
la felicidad depende de lo que tu pongas.
- 3) De mi nunca esperes oportunidades
te habré de enseñar que estas llegan solas
te enseñare a buscarlas y también crearlas
y también lo sepas, hay que aprovecharla.
- 4) No te daré lo mejor para que seas feliz,
te enseñare a disfrutar y a encontrar lo sano.
en lo natural, en lo mas sencillo y sin ostentar.
la vida es breve y al final del ciclo alguno te cobra.
- 5) No te enseñare que a nadie quieras superar
pues, lo que ello encierra, solo es vanidad.
te ayudare a tu meta puedas alcanzar
que en el ser humano llaman cualidad.
- 6) No te enseñare digas todo lo que piensas
te enseñare, que absolutismo, no es pura verdad
ser muy cautelosos en nuestro pensar
respetar el sentimiento, sin avasallar.
- 7) No e de resolver tus problemas
serán siempre tuyos, de ninguno mas.
te enseñare a asumir responsabilidades
de tus propios errores, es que aprenderás.
- 8) No te enseñare a evitar fracasos
por cierto de ellos, abras de aprender,
en el camino hacia el éxito

empedrado en lagrimas, el sendero esta.

9) No te e de convencer de tu importancia en la sociedad,
te enseñare que sirviendo, importante seras
el importante es humo, voluta fugaz
al imprescindible no lo acepta la comunidad.

10) No te enseñare a ser critico, ni resentido seras,
la injuria, injusticias, corrupción la necedad,
te enseñare a combatirles construyendo la verdad
todo se combate, con honor, amor y paz

Nicolas Ferreira Lamaita.

A UNA ROSA ROJA

A UNA ROSA ROJA

Rosa roja de amor, símbolo puro
faro de luz, en mar embravecida
fluyente sangre de paloma herida
del universo total, quinto elemento.

Rosa, de las flores reina y soberana,
derramas al aire tu fragante esencia
corazón abierto de efímeras mañanas
corazón oculto en largas madrugadas.

Rosa, asombro de mis ojos contemplada
rosa roja de amor que tus pétalos encierran
fantasma espiritual fugada del espectro
del arco iris solar quien es tu dueño.

Se asemeja tu vida a mi existencia
tu te defiendes desde el tallo con espinas,
ambos corremos detrás de una quimera
soñando se prolonguen nuestras vidas.

Nicolas Ferreira Lamaita.

VACÍO DE LETRAS

VACIO DE LETRAS.

Me siento vacío, mas llevo guardados,
prosas, rimas, versos, soñados sonetos
libres golondrinas de rasante vuelo
que en mi escasa mente viven enjauladas.
A la luz del día quiero liberarlas.
mas, solo poseo el abecedario
escaso recurso de quien no a estudiado
soy un alfarero sin torno, ni barro.
Carpintero triste sin gubias ni banco
escultor en mármol que perdió sus manos
campesino pobre que no tiene arado
escritor humilde sin pluma y legado.
Quisiera pintar sencillos poemas
sin profundas frases, metáforas bellas
de las acuarelas de los arrabales
de tristes miserias que da la pobreza.
Dibujar en letras lo que se presenta
lo que ven mis ojos a diestra y siniestra
lo que añora el alma cuando no lo encuentra
le naturaleza, en toda su belleza.
Pero es imposible. no encuentro las letras
que armen oraciones, sencillas escuetas,
no las rimbombantes que ninguno entienda.
si, palabras simples que a cualquiera llegan.
Prosear sobre sueños. de las ilusiones
las que se cumplieron o no concretamos
rimar sobre amores y los desengaños
que por ser humanos, todos soportamos
Sentir ser un niño o un adolescente
quien se sabe adulto, mas es un anciano
quien frente a un espejo se siente acabado

mas frente a la vida, tiene quince años.
Por eso es que quiero, gritar mi protesta
por mi escasa mente, por mi incompetencia
por mis ansias locas de escribir poemas
por ansiadas musas que a mi no se acercan.
Tal vez algún día llamen a mi puerta
y digan sonrientes, aquí estamos poeta
toma de nosotros lo que tanto anhelas,
y grítale al mundo. todo lo que sueñas.
Nicolás Ferreira Lamaita.

CUANDO VUELVAN LAS LETRAS.

CUANDO VUELVAN LAS LETRAS

A los cuatro vientos contare mis penas
alentare al hermano que sufre por ellas
gritare al poder, que afloje la cuerda
hablar? al obrero, a aquel que pelea
por digno salario, que el poder les niega.
Prestare mi hombro a aquel que lo quiera
para so?ar juntos en vanas quimeras,
que de sue?os viven aquellos que sue?an
desde su pobreza desde su indigencia
tratar, la esperanza ninguno la pierda.
Si desean, de amores tambi?n hablaremos
pues es lo mas puro de nuestro planeta
no de las pasiones, que un rato se quedan
volutas de humo que el aire las lleva,
hablare de amores que jam?s nos dejan.
Podremos charlar de la adolescencia
de la rebeld?a que en ellos despierta?
el rumbo del mundo que a todos inquieta
gritar la protesta por injustas guerras
por las ambiciones de quienes no piensan.
El d?a que vuelva hacia mi la verba
hablare de amigos allende el planeta
de quienes me siguen leyendo mis letras
hablare de aquellos insignes poetas
quienes me ense?aron a armar un poema.
Hablare de amigos de aqu?, de mi tierra
de los que se fueron, de aquellos que quedan
quienes compartimos velorios y fiestas
quienes juntos vamos subiendo la cuesta
hermanos cu?ados/as sobrinos, de nietos y nietas.
Quienes hombro a hombro damos la pelea
de poner el pecho a vientos, mareas

por eso es que quiero que la musa venga
que inspire canciones a un pobre poeta
que a la vida canta y tambi?n protesta.
Si al amor le e cantado con toda mi alma
si no me a doblgado aquel que blasfema
si no me arrodillaron los falsos profetas
si no me han sometido las falsas prebendas
por eso es que quiero, el d?a que aprenda
decir con orgullo, Se?ores, aqu? esta un poeta.
Poeta de barrio, que no tuvo escuela
que no acepta cr?ticas por rimas o m?tricas
que lo mal que escribe, lo hace a conciencia
quien a humildes pares a todos respeta
ya por su coraje, por su impronta fresca.
Que viva el que escribe y viva el que sue?a
Vivan quienes aman, ?por que son poetas!!.
Nicol?s Ferreira Lamaita.

?

SUSURROS.

Variaciones de un poema lejano en el tiempo.

SUSURROS

Susurra la amante al oído amado
Suave, dulcemente rozando sus labios
Cual tímida brisa brindaba el perfume
Que esparcía su aliento, cual si fuera un canto.

El sentía el calor de sus dulces labios
que lo transportaban a infinitos cielos
bañados de luna soñaba sus besos
el susurro tierno sin medida y tiempo

Los murmullos sordos, del hablar muy quedo
penetraban hondo, dentro del cerebro
casi imperceptibles del hablar sin voz
cual si fueran olas que empujaba el viento

Cual tímido arroyo, cual un calmo río,
cual la mansa lluvia, cual si fuesen flores
su tímido aroma convertía en palabras.
los dulces sonidos, emanar del alma.

Bisbiseo suave, de unos labios tiernos.
desde lo sincero, desde lo mas hondo
de lo mas profundo de los sentimientos.
susurros de madre al vientre materno.

Susurros de novia, al amor eterno,
la que amante sueña la que susurrando
sin medida y tiempo, desea el susurro,
tan cálido y tierno, se devuelva en beso.

Nicolás Ferreira Lamaita.

CUANDO MUERE EL DIA.

CUANDO MUERE EL DIA.

Cuando muere el día, mueren las palabras
Mueren ilusiones, junto con los sueños,
Y en la oscura noche, en la cual dormimos
muere la esperanza, arrojada en ellos.

En fingida muerte nos sumergiremos
perdidos en lejanías, de horizontes eternos,
en que huye la vida junto con el día
agonizar de campos de playas y cielos.

Claridad mutante, en cerrada noche
Nos entregaremos, esperando el sueño
no nos detendremos a admirar su magia
aguardando mudos, amaneceres nuevos.

Volverán madrugadas presagiando frío,
emerger cansino de un sol tibio y quieto
transformara en espejos gotas de rocío
amanecer de espíritus, juguetones, inquietos.

Despertaran del sueño los cinco sentidos
despiertan al engaño de una muerte fingida
renacer del día volviendo a la vida
esperanzas nuevas, por Dios concedidas.

Vuelve la esperanza, la ilusión dormida
afloran los sueños de nuevo a la vida
vuelven las palabras, naciendo poesías,
que recitaremos mientras dure el día.

Por que así es la vida en nuestro universo,
y así seguiremos naciendo y muriendo,
seguirá la tierra girando, girando,
cambiando estaciones, trayéndonos años.

Y saber que somos parte del misterio
que a la plenitud, otra vez volvemos,
que día tras día, así, sin quererlo
Dios, nos da el regalo, de nacer de nuevo.

Nicolas Ferreira Lamaita.

LA ROSA MUERTA

En elegante florero, prisionera,
lloraba la preciosa rosa.

Criminal aquel, que sin piedad...
troncho su vuelo,
por placer de mirarla agonizante mientras viva.

Su delito fatal:
fue solo, haber nacido hermosa

Disfruta su aroma, su suspiro final,
el punto y coma
valor aislante de vida hacia la muerte sin cordura.

Ira decayendo su belleza,
al estado final, de su ternura
terminara, en despojo indiferente,
en un sucio tacho de basura.

Tu de todas, la reina de las flores,
la mas hermosa sucumbes al desenfrenado
egoísmo del humano
que a ti y tus pares, troca,
en lucientes y fulgurantes ramos..

Que al recibir la mujer
del hombre amado,
sonriente abraza,
inhalando el perfume de su aroma.

Sabe, no es delito,

el alagar con belleza la belleza
al truncar unas vidas, tan preciosas.

Nicolás Ferreira Lamaita.

LIBERAR LAS AVES

LIBERAR LAS AVES.

?

?

Por que abitar una jaula que no quiero
dejadme libre volar sobre los campos
bajo cielos, sobre mares y r?os es mi anhelo.
abrid la puerta por favor, lo estoy rogando.

?

Quiero volar, rasante en mi albedr?o
o en altura sobre montes y de prados
despertando al d?a con mi canto
Y volver a mi nido en el ocaso.

?

Quiero sentir los vientos perfumados
De tibias primaveras y veranos
En policromos coloridos del oto?o
En los fr?os de inviernos escarchados.

?

Quiero vivir la libertad que me quitaron
no puede el ave soportar ser enjaulado
si el hombre delincuente, despiadado,
el que merece vivir encarcelado.

?

Yo no trabajo buscando mi alimento
Dios me lo brinda en toda su ternura
no le causo al humano ning?n da?o
al contrario, les regalo mi hermosura.

?

Puedo volar, muchos kil?metros al d?a
tu hombre, volar siempre as querido
imagina, te tuvieran enjaulado,
y as de saber lo mucho que e sufrido.

?

D?jenme libre, buscar mi compa?era
hacer mi nido de pajas y de plumas
traer pichones nuevos a esta vida
abrid la puerta, por favor, antes que muera.

?

????????????????????? Nicol?s Ferreira Lamaita.

?

TODOS SOMOS PEREGRINOS

TODOS SOMOS PEREGRINOS

Quien no a sido peregrino, en esta vida mortal,
de paso a la vida eterna, en un largo deambular
por devoción o por voto, un santuario a de buscar,
vagando tierras extrañas, o la propia en su lugar.
Todos fuimos peregrinos, cual el ave en su volar,
yendo de un lugar a otro, buscando donde anidar,
descubriendo que la vida, es un camino de andar
sin saber que nos depara, el largo peregrinar.

Peregrinos fuimos, somos, peregrinos del amor,
peregrinos sin sentido, peregrinos del dolor,
entendiendo que la vida es el destino que Dios
nos fue marcando el camino, a vivir en comunión.

No abandona el peregrino, no deja de caminar,
como bien dijo el poeta, se hace camino al andar.
Contra vientos y mareas, contra cualquier avatar
vicisitudes contrarias tendrá su peregrinar.

Si es lejano el horizonte, nuestro paso alcanzara
descansamos del cansancio, renovamos el andar.
y seguimos peregrinos, sin volver la vista atrás
sin abandonar la meta, de encontrar nuestra deidad.

En nuestro afán de peregrino, no hubo renunciación,
forjamos nuestro destino, sin sentir claudicación.
Todos fuimos peregrinos, cual el ave en su aletear
buscando nuestro destino, de nuestra meta alcanzar.

Así lo dijo el poeta, como el lo dijo será,
Peregrino, no hay camino, se hace camino al andar.
de paso a la vida eterna, en un largo deambular

por devoción o por voto, tu santuario encontrarás.

Todos somos peregrinos en esta vida mortal
conscientes o inconscientes, jamas dejamos de andar
cruzando nuestros caminos, unos vienen, otros van
buscando nuestro destino, alcanzar la eternidad.

Nicolas Ferreira.Lamaita.

HOMENAJE A LA MUJER POETA

Ya no habrán mañanas sin tus rosas
sin miradas perdidas en la nada.
ni reproches prolongando la distancia
simplemente TÚ y tu ser de enamorada.

Por que sabes usar los elementos
que da el fuego el viento, tierra y agua
los manejas al impulso de tus ansias,
inteligente, sagaz, e ilusionada.

Por que es fuego, la fuerza que te inflama
escribes en el viento, que alimenta tanta llama
es en la tierra, donde siembras tu esperanza
y en el agua, donde tu sed, de ser, se calma.

No reposan pensamientos en tu almohada,
ni tu cabeza que en ella se descansa,
son azules mariposas, bordando las palabras
de la poesía, a escribir en la mañana.

Por que eres Poeta, amiga mía
no necesitas de intrincadas metáforas,
solo pintas de colores las palabras
dejando en ellas, el aroma de tu alma.

No hay en ti, mañanas borrascosas,
sin miradas perdidas en la nada,
ni reproches, prolongando la distancia,
simplemente TÚ, y tu ser de enamorada.

Nicolás Ferreira Lamaita.

LA ESPERA.

LA ESPERA.

Caminando siempre,
detrás de una quimera,
de esperanzas,
que fueron sin ser nunca.
Repleta de ilusiones y sueños,
se me fue la vida,
esperando el encuentro.
Se fueron mil veranos,
antes, infinitas primaveras,
llegaron luego otoños,
dejando en su presagio,
los fríos del invierno,
de escarcha y hojas secas.
Hoy, no puedo saber,
cuando caminaré
los últimos tramos de mi existencia.
Si estaré escribiendo mis últimas palabras.
Por si acaso,
me he de ir preparando,
he de vestir mis mejores galas,
esperando tu llegada,
tu ansiada llegada,
después de tantos años.
Si acaso tú llegaras,
si acaso en el momento
ausente me encontrara,
no llames a la puerta
solo empújala,
veras que quedo abierta.

Pudiera ser no llegues,
mas si esto sucediera,

si algún día lejano,
leyeras estas letras,
perdidas, en papeles,
que guardan mis poemas,
quisiera que lo sepas,
yo siempre te e esperado
detrás de la ventana,
o al sol, en la vereda,
entre árboles frondosos,
de sombra pura y fresca.

Mas, si fuera lo contrario,
llegaras a mi encuentro,
las puertas de la casa,
por ti estarán abiertas
de par en par sus hojas,
tal cual, si no existieran,
Veras que su pintura
el paso de mis años
la tuvo descuidada
y esta agrietada y seca.
Solo empújala, veras
que quedo abierta,

Te quitaras tu abrigo,
colgandole en la percha
y luciendo en tu rostro
tu mas bella sonrisa
tocándome en el hombro
y un beso en la mejilla,
solo dirás "Que tal Papá, Como te encuentras?"

Nicolas ferreira Lamaita.

QUIJOTADA

Quisiera escribir un poema cada día,
al sentir que hay algo que se acaba
tengo tantas, tantas cosas que contarles,
en un tiempo que es escaso a la palabra..

Tantas cosas de mi vida que aun no e dicho,
tantas cosas cargadas a mi espalda,
son figuras del ayer, que a nadie importa
solo mías, pero igual quiero dejarlas.

De ilusiones, de amores, desengaños,
de proyectos, de triunfos y fracasos,
de tristezas, de risas y de llantos
un ser común, en la vida, ¡nada extraño!.

No hay, en mi existencia la gran cosa
que merezca la pena el destacarlo,
es igual a toda vida del humano,
fui niño, adolescente, adulto y hoy anciano.

Pretendía hablar sobre mi mismo
y lo haré, cuando el tiempo lo requiera
si total, todos somos uno mismo
habitantes, pasajeros de esta tierra.

El camino de la vida, a todos nos comprende.

Atrapados tal vez fuimos de rutinas,
un solo empleo, una sola forma de vida
un mismo país, una ciudad, un mismo pueblo,
las mismas calles, al hartazgo conocidas.

Por que todos la existencia hemos surcado.

aunque fuéramos ratones de oficina,
igual nos corresponde a cada uno,
los caminos empedrados, duros de la vida.

¡Y cuanto, cuanto, hemos andado,
detrás de irrealizables utopías!
orillando a veces el cause de algún río
o escalando montañas infinitas.

Luchando siempre, por llegar hasta la cima,
oteando horizontes, llenos de lejanías,
transformando en cercanas, sin ninguna prisa
entre sombras y estrellas, ¡noche y día!

Descendiendo a sus valles, y así seguir andando
acompañado a veces por la casual risa,
otras fueron, ahogados, en el casual llanto,
caminamos lento, caminamos rápido.

Seguimos andando, atravesando su infinito
en tardes azuladas en noches tormentosas,
de arrachados vientos y apaciguadas lluvias.
atrapados en su furia, disfrutando su calma.

En madrugadas dormidas, entre ayeres y mañanas
descansando a veces, a ver pasar caminos,
subirnos a ellos, nos siguieran llevando
a través de los días, los meses, los años.

Sentimos el cansancio, de tanto haber andado
por tanto haber luchado, por tanto haber soñado
nuestros pies hoy agrietados ya ruegan por un alto,
pero, si hay sueños y esperanza, seguimos caminando.

Somos tierra y agua, convertida en barro
solos nos hicimos solos nos moldeamos

fuimos alfareros de nuestra existencia
fue a nuestra manera, que al final llegamos.

Nicolás Ferreita Lamaita.

NIÑOS DEL AYER.

¿Por que ya no hay niños, en la triste cuadra?,
no se oyen sus risas, jugando rayuela
no escucho la ronda de, a la rueda rueda
por que, a las esquinas, de San Juan no juegan.

No veo caritas rosadas, saltando la cuerda,
caballitos con palos, de viejas escobas
muñecas, cometas, canicas, pelotas,
y trompos jirando sobre la vereda.

Ya no veo niñas, jugar con muñecas
llevar cochecitos, con tiernos bebetes
jugando a las madres, con sus biberones,
mdrecitas nuevas, que el futuro pienza.

Barquitos de papel, que al cesar la lluvia
realizaban viajes por todo el planeta
arena, piedrecitas, hojas, palitos, ramas,
cuerdas, telas, hilos, botones y tablas.

Todo nos servia para armar la farra
y asta construíamos, simuladas armas,
eramos "coboyos" "gauchos" de las pampas
o salvajes "indios" con flechas y lanzas.

La imaginación crecía, crecía y sobraba
las puertas de casas, abiertas estaban,
vino el modernismo con sus nuevas pautas,
hizo que las puertas, sus hojas cerraran.

La T.V. la compu, video, abrieron sus garras
de un solo zarpaso, borrarón infancias
Juegos inocentes de antaño jugados

memoria y nostalgia, en las que hoy se guardan.

Me voy con mi vara y mi aro, a dar una vuelta,
mi yoyo cascado, a hacer mil piruetas
con mi barrilete de caña, y papel de seda,
remontarlo al viento, hacia a las estrellas.

Llevo mi pelota hecha con las medias
que ya no surcian las manos de abuela,
mi hermoso balero de buena madera
obsequio de mis padres, en alguna fiesta.

Quisiera sentarme, jugar la payana
con cinco piedritas que nada costaban
en viejos saguanes de ancha portada
con niños y niñas y sus risotadas.

Llevare a la calle a patios y aceras
runrun de chapitas, chatas de cerveza
debajo los arboles a su sombra fresca
todos lo juguetes que antaño tuviera.

Y me ire cantando, solo yo y mi sombra,
el canto olvidado de la alegre Ronda.
"A la rueda, rueda de pan y canela"
con "Mambro se fue a la guerra"
"Sobre el puente de avignón"
"Buenos dias su Señoria"
"Mantantiru-Liru-la"
"Aserrín, Aserrán los maderos de San Juan"

Quién de los adultos
no lleva en su memoria,
alguna remembranza,
de haber participado,
en aquellas rondas.

Nicolas Ferreira Lamaita.

En la actualidad ya no se observan niños
que participen en estos juegos,
en gran medida se debe a la tecnología
que ahora mantiene a los pequeños
en actitud pasiva o sentados frente a un un televisor,
jugando vídeo juegos o con una computadora
donde lo único que los niños mueven
son los ojos y sus manos,
sus cuerpos y su mente se mantienen inertes.

He Creado este Poema, con el único propósito
de poder recordar todos aquellos momentos que
felices pasamos cuando niños.
Cuando la tecnología aun no estaba a nuestro
alcance o estaba por serlo,
(Todo depende de la edad que tengas)
y como dicen que recordar es volver a vivir,
hice un recorrido por la memoria.
De esos juegos que nos cambiaron la vida.

Si logre arrancar una lágrima, mover algun sentimiento
aunque sea de uno de ustedes, habré logrado mi propósito.

SENCILLAS VERDADES DE LA VIDA.

Aburrido estaba, me di a la tarea
revolver mi archivo de cosas juntadas
otras por mi escritas y por que no decirlo
creo la mayoría, deben ser robadas.
robadas por buenas, no por que sean malas.
Recuerdo quejarme porque tenía que ir a la escuela
quejarme de mis maestros, que enérgicos y pacientes
abrieron mi mente y la llenaron de fe y esperanza,
nuevos y ricos conocimientos y sobre todo la confianza.
Quiero volver a confiar
Fui criado con principios morales comunes,
cuando era niño, madres, padres, maestros,
profesores, abuelos, tíos, vecinos, eran autoridades
dignas de respeto y consideración.
Cuanto más próximos o más viejos,
más afecto nos dieron.
Era inimaginable responder mal educadamente
a los más ancianos, a maestros o autoridades,
Mi padre, con solo tercer año de escuela, me decía:
"La escuela es tu segundo hogar y los maestros
tus segundos padres", si te ganas un rezongo,
te rezongare dos veces, si te tiran de una oreja,
te tirare las dos, será que nada bueno hiciste.
Hoy, a mis ochenta y un años recuerdo esas palabras.
HABÍA RESPETO.
Confiábamos en los adultos porque todos eran padres,
madres o familiares de todos los chicos de la cuadra,
del barrio, de la ciudad.
Teníamos miedo apenas de lo oscuro,
de los sapos, ratones, o películas de terror.
Hoy tengo una tristeza infinita por todo lo que hemos perdido.
Por todo lo que mis nietos un día temerán.

Por el miedo en la mirada de los niños,
jóvenes, viejos y adultos.

¿Derechos humanos para criminales?
¿Deberes ilimitados para ciudadanos honestos?
¿Pagar las deudas es ser tonto?
¿Amnistía para los estafadores?
¿Los honestos son pendejos?
¿No tomar ventaja es ser necio?
¿Qué pasó con nosotros?

Profesores maltratados en las aulas,
comerciantes amenazados por traficantes,
rejas en nuestras ventanas y puertas.
Rejas altas en los muros de nuestras casas.
Cada uno encerrado en su mundo.

¿QUE VALORES SON ESTOS?
Autos que valen más que abrazos,
hijos queriendo regalos por pasar de curso.
Celulares en las mochilas de los recién salidos de los pañales.
¿Qué vas a querer a cambio de un abrazo?
Más vale un Armani que un diploma.
Más vale una pantalla gigante que una conversación.
Más vale un caro maquillaje que un helado.
Más vale parecer .. que ser.

¿CUANDO FUE QUE TODO ESTO
DESAPARECIÓ O SE HIZO RIDÍCULO?

Quiero sacar las rejas de mi ventana
para tocar las flores.
Quiero sentarme en la vereda a tomar mate,
O charlar con un vecino, ver jugar niños en la acera,
y tener la puerta abierta en las noches de verano.
Quiero la honestidad como motivo de orgullo.
Quiero la rectitud de carácter,
la cara limpia y la mirada a los ojos.
Quiero la vergüenza, y la solidaridad.
Quiero la esperanza, la alegría, la confianza, la fe.
Quiero callarle la boca a quien dice:

"a nivel de", al hablar de una persona.
Abajo el "TENER", ¡Viva el "SER"!
Y viva el retorno de la verdadera vida,
simple como la lluvia, limpia como un cielo de abril,
leve como la brisa de la mañana!
Y definitivamente común, como yo.
Adoro mi mundo simple y común.
Tener el amor, la caridad, la solidaridad como base.
La indignación delante de la falta de ética,
de moral, de respeto...
Vamos a volver a ser "gente"
Construir un mundo mejor, más justo,
donde las personas respeten a las personas.
¿Utopía? ¿No...?... ¿Si?
¿Quién sabe?...
Hagamos el intento...
Nota: Lo escrito cuando es mío, lo firmo.
Al revolver mi archivo, encuentro cosas
que me hacen dudar, pero de cualquier
manera lo siento mío. Y si no es de mi
autoría pido disculpas, pero al escribirlo,
siento me pertenece y si alguien lo leyere
y esta de acuerdo, que se lo quede.

CUANDO ME ENCUENTRES DORMIDO

Si un día despiertas y me ves dormido,
Los ojos abiertos, muy pálido y frío,
No quiero que llores, quédate en silencio
Siérrame los parpados, por algo me he ido.

Deja se cumpla el tedioso proceso,
velarme por horas, a ver si despierto.
y vuelve a la casa, con tu cuerpo erguido
despide sonriente, familia y amigos.

No me lloves flores a una tumba fría
Ponlas en floreros dentro de la casa
Corre las cortinas, abre las ventanas
Que el mundo esta vivo, y aun gira, y gira.

Si acaso me extrañas, enciende la radio
búscame algún tango, que a mi me gustara
extiende tu brazo, tu mano en la mía,
y corre las sillas para armar la pista.

Busca en mis archivos la herencia que dejo,
Poemas y prosas, rimas y sonetos
Quienes escribimos, no callamos nunca
nuestra charla sigue grabada en el tiempo

No te quedes sola, busca compañía
ve al cine, al teatro y vive tu vida,
el quedarse a solas no es buena medida,
y por sobre todo, no olvides tu risa.

Reúne los hijos, vengan con los nietos
Pon un plato extra si quieres hacerlo

Guarda mis cigarros para tal evento
Bébanse mi whisky, y brinden contentos.

No se pongan tristes, respeten mi sueño,
Traigan del recuerdo, risas junto a chanzas
Los tiempos felices no se olvidan nunca
Reiré junto a ustedes, desde la distancia.

Sobre sus cabezas rondara mi alma
No sientan mis pasos, caminar la estancia,
aunque no me vean, no puedan tocarme
notaran que he vuelto, para no marcharme.

Nicolás Ferreira Lamaita.

ATENTADO INSOLITO

Ahora vendrán revanchas
Que me atacas y te ataco
Tampoco son todos malos
Aun, quedan seres buenos.

Que si Ala, que Jesús Cristo
Que el Coran, La santa Iglesia
Que el Rabino y el Obispo
Que la yihad y Al Qaeda.

Que a cada uno su parte,
Y adoren a quienes quieran,
Por un dibujo de humor
No puede nacer la guerra.

Niños que vagan sin rumbo

madres que buscan inquietas
Dolor de los inocentes
ante el fragor de la guerra.

El mundo nació sin dioses
sabios Indios que adoraban
luna y sol la pachamama,
(y si no entienden, LA TIERRA)

Religiones que separan
no han de unificar conciencias
Dios no acepta sus razones
Por tal o cuales creencias.

Palestino y Judíos

Viven jugando a la guerra
¿cuesta tanto hacer la paz?
Por un pedazo de tierra.

Si es un solar que se busca,
lo tenemos asignado,
un hoyo no muy profundo
con un metro y mas de largo.

Fundamentalismo, fanatismo
De religiones insanas
No es su dios quien los apañan
Son sus mentes deformadas.

El mundo nació sin límites
sin barreras ni fronteras,
sin fundamentos insanos
que apañan insanas guerras.

Indolente aquel que canta
solo al amor y la gloria.
Vagabunda indiferencia
frente al dolor y la pena.

Desidia del que no piensa
flojera del que lo acepta.
Negligente aquel que calla
el que jamás se subleva.

El que jamás grita un NO
aquel que todo lo acepta.
Se revuelca en su apatía
desoyendo su conciencia.
Poesías de amor y gloria
no llevan pan a la mesa.

de aquel que vaga sin techo
llevando miseria a cuestas.
Lírico bardo, juglar, poeta,
escritor que al amor cantas
Ayúdame a apaciguar
tanto dolor e inconsciencia.
Sentimiento del que siente
Piedad ternura tristeza.
Tiende tu mano de hermano
que tu pluma sea PROTESTA.

Nicolás Ferreira Lamaita

SEÑORES LADRONES

Señores ladrones que andan por el barrio;
Apelando un tanto a su gentileza
les dejo esta nota pegada a la puerta,
antes de que entren, les ruego la lean.

Les pido que pasen, sin romper la puerta,
pues cuesta dinero poner una nueva.
Entren con confianza, la he dejado abierta
no tiene cerrojos, ni llaves siquiera.

Tuve que salir ha hacerme un estudio,
a la mutualista, que no queda cerca.
Ando un tanto enfermo, no se si es el reuma
quiero ver si un medico, me da con la tecla.

Volviendo a lo nuestro, perdón, me interrumpa,
si es que buscan plata, lo siento, no tengo
sobre la heladera, hay un monedero,
algunas chirolas para el gasto diario,
soy un jubilado, con un magro sueldo,
pido mil disculpas, aún no e cobrado.

Si buscan alhajas, tampoco tenemos
Sobre la cómoda hay un cofrecito,
¡no vale la pena! Ensuciarse por ello,
Pura fantasía que no vale un peso.

¡En el galponcito que tengo en el fondo!
hay cosas muy buenas, si quieren saberlo,
toda la herramienta que en un tiempo usaba,
buriles y gubias, formones, tenazas, cepillos.
azadas, garlopas y mazas, destornilladores,
fácil de vender a alguien que trabaja.

También tengo un torno, pero es muy pesado
¡Hay televisores dentro de la casa!,
cocina, heladera, micro hondas, lavadora,
¡ha! Les deje café sobre la mesada,
pero por las dudas, puse cuatro tazas.

Llévenselo todo, con toda confianza.
¡Pero no se lleven mi computadora,!
allí tengo toda, my vida guardada,
amigos presentes y también ausentes,
pero mas que eso.amigos del alma.

Llévense mis sacos mi ropa de cama,
la poca comida que tengo guardada,
y mis calzoncillos si les hacen falta
todos mis zapatos, si alguno les calza

Y si tienen frío también las frazadas
y mis caramelos si son de su agrado,
¡pero no me lleven mi computadora!
que si se la llevan, se llevan mis manos.

En ella yo he escrito todos mis poemas
anécdotas, prosas, rimas y sonetos
y un amigo mío, que vive en España
los dejo grabados, en su voz cascada.

Sean complacientes con este hombre viejo,
si llevan la compu, se llevan mis sueños
y mis ilusiones quedaran sin tiempo,
no me queda vida para reponerlos.

Se han de ir con ella fotos de los nietos
familia y amigos, algunos eventos.
Poetas que quiero, que guardo sus versos,

quienes me enseñaron, conjugar los verbos,
por que no decirlo, fueron mis maestros.

No se lleven la compu, ¡por Dios, se los ruego!

Afectuosamente:

Señores Ladrones, con todo Respeto:

Nicolás Ferreira.

PARECE QUE FUE AYER

PARECE QUE FUE AYER

Parece que fue ayer, que cruzamos miradas,
te alcanzaron mis pasos... y al punto conversamos.

Parece que fue ayer, concertamos la cita,
que con ansia esperamos, la llegada del sábado,
y al decirnos adiós, estrechamos las manos.

Parece que fue ayer, del encuentro formal,
que fume mil cigarros, no sabia que hacer,
molestaban mis manos. mas tarde al caminar,
te apoyaste en mi brazo, y al mundo nos mostramos.

Parece que fue ayer, diciendo, hasta mañana,
nuestros labios juntamos, el primer beso fue,
y al pasar de los años, imposible es contarlos.
¡¡Parece que fue ayer!!! tanto tiempo a pasado,
y al pesar del pesar, ¡nos seguimos amando!!!.

Parece que fue ayer, ven siéntate a mi lado,
en el patio que es, nuestro refugio y amparo
el joven tiempo ya fue, bueno es recordarlo,
la luna afuera esta, nuestro amor alumbrando.

¡Ho! que dulce es soñar, al pasar de los años,
no se niega el ayer, que al presente nos trajo,
el futuro no se, lo que abra depararnos
Pero se que al final, de las manos llegamos.

Nunca podré olvidar, que fume mil cigarros,
No sabia que hacer, molestaban mis manos.
mas luego al caminar, te apoyaste en mi brazo
¡Parece que fue ayer! y aun seguimos andando.

Nicolas Ferreira Lamaita.

A mi amada Esposa.

EL NUDO EN LA SABANA

?

?

El niño dormía en su tibia cama,
Lisa y extendida cual luna de espejo
Así era su lecho, de prolijo aspecto
Ni el mínimo pliegue ni mínima arruga.

?

Le intrigaba al niño al despertar del sueño
un nudo en la sabana todas las mañanas
¿es acaso madre, que existan fantasmas
quienes por las noches vengan a asustarme.

?

-Puede que sea un ángel que vela tu sueño
-pregúntale a tu padre, el debe saberlo
_madre, como preguntarle si jamás lo veo
-el trabaja mucho por darnos sustento.

?

_Es que deseo verlo, decir que lo quiero
corra los fantasmas que rondan mi cama
que me asusto mucho cuando me despierto
al ver que anudada se encuentra mi sabana.

?

_no le tengas miedo a lo que no existe
o si tienes dudas tíndele una trampa
vigilare si viene, detrás de la puerta
y si lo agarramos ya no tendrá ganas?.

?

-¿Tu as de ayudarme a tender la trampa?
_cuando sean la doce mantente despierto
?? trata no dormirte, desvela tu sueño
?? y no tengas miedo, que lo atraparemos

?

?? Y arropado el niño en su tibia cama

?? sin el m?nimo pliegue la minima arruga
?? lisa y extendida cual luna de espejo
?? sus ojos abiertos, pero un tanto tenso.

?

Llegada las doce, de mucho suspenso
sinti? que en su cara dejaban un beso
y unas manos rudas de un ser corpulento
un nudo a sus sabanas ataba en silencio.

?

Valiente e intr?pido se aferro al sujeto
grito ?madre! ?madre! Lo tengo, lo tengo,
enciende la luz por que quiero verlo
al feo fantasma que me turba el sue?o.

?

Acudi? la madre muy presta al encuentro
y encendi? las luces riendo y riendo
sorpresa el ni?o, observo al sujeto,
_?Papa!! eres tu, ?por que haces esto?

?

-Necesitaba tener un motivo, de decirte te quiero
por que en las ma?anas cuando yo me alejo
te encuentras dormido igual que al regreso
anudo tu sabana y en tu cara rosa te dejo mi beso.

?

El beso que dejo, lo absorbe tu sue?o
pero el nudo simple que atado en tu sabana
te dir? que estuve, ayer por la noche
y hoy en la ma?ana te deje mi beso de padre y obrero.

?

De hoy en adelante no a de haber mas miedo
ya no habr?n fantasmas que inquieten tu sue?o
no lo dije antes pues no tenia tiempo,
el nudo en la sabana seguir? existiendo.

?

Ma?anas y noches dejare mi beso de padre y obrero
e iras a la escuela feliz y contento

al despertar el nudo, junto con el beso, te dir? TE QUIERO.

?

-o-

?

Algunas veces nos preocupamos tanto con la forma de decir las cosas que olvidamos lo principal que es la comunicaci?n a trav?s del sentimiento.

Simple detalles como un beso y un nudo en la punta de una s?bana, significaban para aqu?l hijo, much?simo m?s que un mont?n de regalos o disculpas vac?as.

?

?

?

NO CREAS EN SAN VALENTIN

Cree en el amor, pero no en San Valentin....
Ni en las fiestas comerciales.
El amor se demuestra en el día a día...
Se un fiel enamorado del AMOR,
Prefiere un lindo abrazo, antes que un regalo,
un bello poema antes que un libro de aventuras.
Un bolero cualquiera o un tango,
una simple rosa a un Diamante.
Si alguien te abraza de verdad es por que te quiere.
Si eres la inspiración de su poema, es por que te ama.
Y si bailando un bolero, te regala
Una rosa, es por que te quiere,
te ama, te adora y para ti ese será tu único Tesoro,
el diamante mas bello de la tierra....
el amor que con un dulce beso,
Lo sabe entregar todo.

MI CAMA DE HIERRO DE UNA SOLA PLAZA

Recuerdos de niño,
de mi antigua cama
donde comencé a soñar,
la adultez ansiada.

MI CAMA DE HIERRO DE UNA SOLA PLAZA

Mi cama de niño, de una sola plaza
donde yo viajaba en donde soñaba
surcando los mares ríos y montañas
explorando en juegos selvas ignoradas.

Transformada a veces en bote de remos
otras una balsa de troncos con barda.
babor y estribor eran dos almohadas
rellenas de amor y lana cardada.

Mi cama de hierro de una sola plaza
que por las mañanas mi madre tendía
junto a la ventana de mi extraña nave
que en horas de siesta yo la destruía.

Mi cama de niño, de una sola plaza,
era alfombra mágica en la cual volaba
a espacios abiertos que nadie alcanzaba
otras aeroplano con sus dobles alas.

Mi cama de hierro de una sola plaza
en la humilde pieza de mis pobres viejos
el mejor juguete que tuve en mi infancia
el mejor transformer que nada costaba.

Mi cama de niño, de una sola plaza,
fue bote, fue balsa, mi mágica alfombra
mi camión, mi tanque, con mis dos almohadas
reellenas de amor y lana cardada.

Mi cama de hierro de una sola plaza
imaginación de niño que te transformaba
quisiera que fueras, mi avión doble ala,
y fijar el rumbo. de hoy, a la infancia.

Nicolás Ferreira Lamaita.

DESPEDIDA

¡Aun no te vallas!!, tan solo un instante,
quédate conmigo, bebamos el vino de la despedida
recordemos juntos todas las instancias
de dudas de miedos de engaños, partidas.

Pensemos en todas las huellas dejadas
vivamos las risas de tibias nostalgias
corramos de nuevo los viejos caminos
escalemos juntos todas las montañas.

De aquellas mil huellas, hoy queda la nada
ansias de futuro, buscando al destino
solo en la memoria, quedaron grabadas,
por eso te pido, solo es un instante, ¡aun no te vayas!!.

Miremos el gentío, que nos deja a solas
oyendo el silencio, lleno de palabras
busquemos la sombra de algún roble viejo
bebamos el vino que traerá distancia.

Pasemos la llave, con calma al romance
que por tantos años juntos caminamos.
no deseo lo triste del ser olvidado
a morir mil veces y ser recordado.

No hay sueños eternos, ni vida que alcance

por eso te pido, que por un instante
hagamos un alto a la despedida
¡quédate conmigo, aun no te vayas!!.

Dejemos el viento juegue en nuestra cara
despierta a mi lado, dame otras mañanas,
aun me quedan versos por cantarle al alba.
te lo ruego VIDA, ¡aun, no te vallas!!.

Nicolás Ferreira Lamaita.

CONVOCATORIA

Acude mi amigo, a este mi llamado
ven a los recuerdos, de tiempos lejanos.
Van a hacer tres años desde que partiste
hoy yo te convoco, acude a mi lado.

Para recordar, cuando creíamos en el amor,
y no teníamos ni idea, del día del amigo,
éramos fieles enamorados de la amistad.
preferíamos un abrazo, antes que un regalo
Cuando éramos plenos de juventud eterna,
Vejez tan lejana, que jamás nos alcanzaría.
Éramos dos guerreros invencibles
que por arma, por única arma,
esgrimíamos la espada de la juventud,
por armadura, nuestras ganas de vivir,
nuestra ingenuidad, nuestras ilusiones
nuestros sueños llenos de fantasías
nuestra inconsciencia, nuestra inocencia.
cumplimentábamos a nuestra enamorada de turno
con una flor robada de un jardín cualquiera
¡que bandidos éramos! ¿Te acuerdas?
es que en nuestros bolsillos no había una moneda.
una miserable moneda, siquiera para el tranvía de regreso.
¡Es que éramos adolescentes!
De pronto, así sin quererlo, sin pensarlo siquiera,
nos alcanzo la juventud, que seguía nuestros inquietos pasos,
ya la cosa cambio, se vino el trabajo el primer traje azul,
camisa y corbata, monedas en el bolsillo del saco
y papel moneda en el pantalón.
Jóvenes imberbes que todo sabíamos,
pichones de hombres; aprendimos a bailar tango,
boleros, samba, pasodoble, vals y que se yo....
Se abrió a nuestros ojos un inmenso espectro,

Futbol de primera en el estadio el fin de semana,
milonga por la noche, que jamás faltaba.
Talvez quede feo el decirlo, pues hoy somos personas serias
conocimos las "casas non santas" de nuestra primera vez
podíamos entrar a bares, jugar billar
sentarnos en alguna terraza a beber una cerveza,
Fumar un cigarrillo mirando pasar las chicas.
Si esta conversación de amigos ya ancianos,
llegase al oído de jóvenes muchachos,
dirían ¡de que hablan estos dos gerontes!!,
¿De mil años atrás?, al unísono les contestaríamos.
¡No!, jóvenes amigos, esto que escucharon,
parezca imposible, FUE AYER NOMAS.

TE INVITO HAGAMOS JUNTOS UN PASEO OTOÑAL

Ven, te invito, hagamos juntos un paseo,
observemos los cautivantes colores, que brinda el otoño,
¿de donde provienen, esos amarillos, naranjas y rojos?
Embriagadores cual el rojo vino,
sus ocres y lilas, que ocultos esperan, durante el verano.

Señales anuncian, que llega el otoño,
se filtra mas suave la luz por las ramas,
tornasol de hojas, amarillas, ocres,
creando contrastes, en forma de escamas.

Se hacen visibles, a nuestros asombrados ojos,
en su infinita gama de tonalidades, verdes apagados,
difuminados grises, ofrece al paseante, en la espesa niebla,
un lienzo soberbio, único, de la naturaleza.

Vamos descubriendo los troncos desnudos,
plateados de escarcha, que anuncian invierno,
anaranjadas hojas cargadas de sueño,
vistiendo jardines, cubriendo la grama.

Caminar a través de hojas manchadas de colores otoñales,
es sentir toda la naturaleza penetrar nuestra piel,
ver el rocío de la mañana, colgar sobre una tela de araña,
un regalo exquisito para los sentidos.

Suavemente, lento, se alejará el estío
habrá menos flores, miles de hojas secas,
nos envolverá el frío del gélido invierno,
pintando paisajes de rara belleza.

Las hojas muertas, cubriendo la grama.
mágico misterio, cayendo suavemente,

sobre los bancos de piedra en parques y plazas.

El otoño trae su magia a dos hemisferios.

estación favorita, de quienes se sienten otoñales,

todo se vuelve amarillo, marrón y rojo.

Así transitamos las cuatro estaciones,

tras de las ventanas, mirando el invierno,

esperando lleguen nuevas primaveras

con tímidos soles, y nueva esperanza.

Se tiñen los paisajes, que aprovechan los artistas,

ante la variedad cromática que inspiran

sus ramas descascaradas, los brotes otoñales

frescos, como la cara de una mujer enamorada.

Los cuadros que retratan el otoño

parecen tener algo en común,

como si la estación hubiese almacenado

en la naturaleza todo el calor del verano.

George Sand decía, El otoño es un andante gracioso

y melancólico que prepara admirablemente,

el solemne adagio del invierno.

Todo es hermoso, otoño e invierno,

tienen sus encantos si sabemos verlo,

hay en su paleta, miles de colores.

que pintan su magia en cientos de flores.

Dios no solo hizo que las cosas funcionen,

si no que también las hizo verse bien.

Mirar las hojas cambiar de color en otoño,

es un solo ejemplo de las maravillas

que hizo Dios aquí en la tierra.

¡ Nacerán violetas y habrán pensamientos,

ciclamen, hibiscos, crisantemos, dalias,

bellas azaleas, cientos, miles de rosales,

de distinta gama, alegrando el alma!

Todos hemos de vivir nuestro otoño,
la clorofila que daba el tinte de juventud se ira,
dejando a la vista el color mustio y seco de la piel.
Pero, como nada se termina, todo se transforma,
volveremos a ser árbol, volveremos a ser rama,
volveremos a ser hoja, a ser flor, ¡VOLVEREMOS!

Espero te haya agradado el paseo.

Nicolás Ferreira Lamaita.

NO LLAMES TEMPRANO

No llames temprano pues no He de atenderte,
llámame a la noche que me sobra tiempo
las horas de luz quiero aprovecharlas,
disfrutar otro día de Dios el regalo.

Las malas noticias nacen en la noche
por eso en sus horas estoy preparado
mientras el insomnio pelea con el sueño
se esta mas dispuesto, a atender llamados.

A la luz del día abro las ventanas
que penetre el sol y oree mi cama
y si hay muchas hojas en el viejo patio
despacio las barro hablando a los pájaros.

Así es que se pasan las horas del día
por eso te pido, no llames temprano
mientras haya luz estoy ocupado
aprovecho el calor que nos da el verano.

Enciendo la radio y escucho unos tangos
no quiero noticias que amargan el día
bebo mi café, tranquilo, pausado,
y aunque no este bien, fumo algún cigarro.

Con andar muy lento me voy al mercado
a estirar las piernas, mas que a comprar algo,
si encuentro un vecino charlamos un rato
y después tranquilo, vuelvo a mis espacios.

Al llegar la tarde, leo los poetas
que hace muchos años para mi escribieron
que por ignorancia, yo no lo sabia,

por andar corriendo detrás de otra vida.

Luego en el crepúsculo, escribo poemas
busco el alimento para mi cerebro
cosas muy sencillas para mi intelecto
rimas, prosas, versos, quizás, algún cuento.

Por eso te pido, no llames de día,
llámame a la noche que e de estar leyendo,
veras que mantengo la luz encendida.
es larga la noche, si no llega el sueño.

¡Si! muy larga es la noche de quien llega a viejo,
pues se esta muy solo, junto a los recuerdos
llámame a la noche que me sobra tiempo
charlaremos largo, de nuestros inviernos.

Nicolas Ferreira Lamaita.

Y TÚ, ¿ACASO NO SUEÑAS DESPIERTO?

Fueron los sueños del ayer soñados
sueños imposibles que impulsaron
a convertirse en realidad en el mañana.
con la esperanza del hoy, fue que llegaron.

Cuando los sueños del ayer logramos
la riqueza de la imaginación se entiende,
es quien nos lleva a espacios infinitos
y es la pobre realidad que nos detiene.

persona es un sueño que camina
y estos sueños , en alto nos mantienen
as de soñar con lo que a ti te antoja,
vivas y llenas de ilusión, serán tus horas.

Puedes soñar, despierto a cualquier hora.
fantasear, divagar, abstraído totalmente.
tal vez dirán, pon los pies sobre la tierra,
contestaras, ¿es que acaso tu no sueñas?

Te mentirán si te dicen lo contrario
Sueña el pobre, sueña el rico, el indigente,
Sueña el malo, sueña el bueno el depravado
Y hay enfermos, que sueñan con la muerte.

No hay pecado en soñar, si se trabaja.
luchar, para hacer verdad lo que soñamos.
sin tener muy elevadas pretensiones,
llegado al final la realidad, a de ser dura.

Sabemos que marchamos a la nada
mas podemos soñar, que esta no exista
que seria nuestra vida sin los sueños,

Ilegaríamos a la nada aunque sea oculta.

Los sueños acompañan nuestra vida
es su gran actividad, que nos motiva
sentir que nos mantiene obnubilados
y nuestra mente ensaya permanente

Que los sueños, no determinan en tu vida
ten tus propias decisiones y recuerda
Serás tú y nadie mas lleve las riendas
que al dejar de soñar, todo termina.

Nicolás Ferreira Lamaita.

AQUEL, TU PERFUME

AQUEL TU PERFUME.

Aquel tu perfume que anunciaba tu llegada
es en mi hoy, el recuerdo de tu marcha,
aquel perfume, de mujer enamorada
hoy vive oculto en un rincón de mi alma.

Le robe a los vientos y a la suave brisa,
el suave perfume, de tu ser que encandilaba
es tu recuerdo que se niega a ser olvido,
volviendo del ayer con su fragancia

Le robe a mis versos sus frases ya marchitas,
no hay nuevas palabras que tu ausencia inspira
busco las razones de vivir mi vida
quizás sea el perfume, que jamás se olvida.

Horas del pasado que llegan en bandada
al olvidado jardín, que tu encanto cultivaba
hoy solo queda en mi, el perfume de tus rosas.
existencia muda, del aroma de tu marcha

¿Que lejano jardín cultivaras hoy día?
que flores mimaran, tus manos nacaradas
que otro ser amado disfrutara su aroma
a que otro amor se entregara tu alma.

en que lugar se escuchara tu risa,
tu dulce voz, hoy llena de distancias
tus suaves pasos que apenas se escuchaban
Golondrinas rasantes, de azuladas mañanas.

Te pregunte un día, ¿Qué perfume usas?

_No uso perfume, aunque no lo creas,

Tal vez son las flores, me prestan su esencia

te amo y soy joven. Huelo a primavera.

Nicolás Ferreira.

CARTA A UN DESCONOCIDO.

CARTA A UN DESCONOCIDO

Hola, como estas, como te encuentras,
¡te he sorprendido acaso!, claro, si no me conoces.
Son los misterios que la existencia tiene,
hace apenas unos segundos, no me conocías,
pero ya ves, me estas leyendo, puede ser un comienzo,
comienzo de una amistad tal vez, ¿o no?...te ríes...

Escucha: te contare que haría, si fuéramos amigos;

Sería critico y disconforme en cosas que hicieras.
No siempre te daría la razón.
No siempre pensaría como tu.
Si, te ayudaría a disipar tus miedos.
Te aconsejaría ante las dudas.
Te diría la verdad, aunque te duela.
Seria tu oponente y rival cuando caigas en el error,
de sentirte omnipotente.
Te bajaría de tu orgullo. arrogancia o soberbia,
altivez o displicencia, para traerte a la realidad.
Te prestaría mi hombro, cuando sientas pena.
Haría te sientas orgulloso, cuando es merecido.
Seria seguidor de tus pasos.
Cuidadoso de tus actos.
Seria, tu camarada, compinche, confidente,
aliado, leal, compañero, acompañante,
en buenas y malas.
Inseparable cuando se debe estar.
Incondicional en la adversidad.
Amigo seré, por que reiré tu risa.
Y sobre todo, amigo seré,
por que, llorare tus lágrimas.

Ahora, tu dime, quisieras ser mi amigo.

Nicolas Ferreira.

ETERNOS SUEÑOS

ETERNOS SUEÑOS.

Fueron los sueños del ayer soñados,
sueños imposibles que impulsaron
a convertirse en realidad en el mañana.
con la esperanza del hoy, fue que llegaron.

Cuando los sueños del ayer logrados
la riqueza de la imaginación se entiende,
es quien nos lleva a espacios infinitos
y es la triste realidad que nos detiene.

Es tan breve y efímero el presente,
cada segundo que pasa, queda ausente,
uniéndose al ayer que se ha vivido,
y acompañan día a día eternamente.

Son los años, peldaños escalados,
escalones contruidos con mil sueños,
donde se observa mas amplio el horizonte
en quien unimos al pasado y el presente

Como el agua, la vida, imposible es apresarla
se desliza, se escapa entre los dedos
y la única, absoluta manera en retenerla
se consigue a través de nuestros sueños.

Si no vemos en el hoy, presente ni futuro,
tampoco se a de verle tan oscuro
se a de seguir soñando lo soñado
aunque parezca, vivir en el pasado.

Un hombre no es otra cosa que lo que hace de sí mismo.

El ser humano, se construye a través de sus sueños.

Nicolas Ferreira Lamaita.

TU HUELLA

TU HUELLA

Te pregunte un día, -¿Qué perfume usas?
_No uso perfume, aunque no lo creas,
tal vez son las flores, me prestan su esencia
te amo y soy joven, huelo a primavera.

Yo seguía tus pasos sin que lo supieras,
tras de tu perfume que dejaba huellas
seguía el aroma bebiendo la estela
del dulce perfume de tu primavera

Solamente el ave no deja su huella
en el aire puro que su vuelo lleva.

Ni el pez en el río imprime su estela
en las claras aguas en las que navega.

Ni el tímido cirio que su luz nos deja
ni el calor del sol el que el cuerpo alienta.

Ni la blanca luna que al amor inquieta
ni la negra sombra que el paso se lleva.

Solo tu perfume en mi dejo huellas
el dulce perfume de tu primavera
.

Nicolás Ferreira. Lamaita

POSIBLE ADIÓS

POSIBLE ADIÓS

Si un día, cercano o lejano, debieras marcharte,
no sientas la pena, de quien ya no ama,
de quien sin quererlo, perdió la esperanza
ni sientas traición hacia mi persona.

Arma tus valijas, tranquila, pausada,
llévate tus cosas, lo que te haga falta
tomate tu tiempo y no olvides nada,
sabrÉ comprender, ¡son cosas que pasan!

Y cuando te instales en tu nueva casa,
envía un mensaje, o hazme una llamada
lo debo saber, para así enviarte la ropa de cama
y los utensilios que adornan la estancia.

Todas esas cosas que alegre comprabas,
no quiero los dejes, ya no me harán falta.
No olvides tu tablet, ni los celulares,
me queda el de línea, será suficiente
lo único que se, atender llamadas.

No quiero que llores, ni me digas nada,
yo sabre entender, ¡son cosas que pasan!
la vida es así, llena de misterios,
nos amamos mucho, sin tiempo, sin pausa.

A veces lo eterno, también se desgasta.
Y no te preocupes, yo no e de estar solo
pues en las gavetas que quedan vacías,
habré de llenarlas con mil y un recuerdos
y no habrá abandono ni habrá lejanía

solo simples cosas que tiene la vida.

Esa nuestra historia, esta en la poesía,
en aquellos versos que el poeta deja
te lo pongo escrito, sirva de consuelo
también en nosotros, cupo el desapego.

Y bien, compañera, ha llegado el día
el día y la hora del último beso...
Nada de sollozos, ¡no caigas en eso!
Tienen estos trances su melancolía;
pero hay que ser fuertes, como te decía
ayer por la noche, mi mejor amigo...

Toma tu sombrero, toma tu manchón,
y arrópate bien... aquí está el abrigo,
hay un frío afuera y una cerrazón...

Echemos con calma la llave al romance;
era tiempo ya de ponerle fin,
no hay sueños eternos ni rosa que alcance
a adornar por siempre la paz de un jardín.

Yo ...recobro toda mi soberanía,
tú recobras toda la gran libertad ;
y no podrá el tiempo, ni la lejanía,
ni las nuevas cosas, ni mi soledad,
borrar el perfume del idilio grave,
los buenos amigos me hablarán de ti
"Sigue tan hermosa, tan fina, tan suave;
ayer, casualmente, de tarde, la vi..."

Y yo sonreiré ...con cierta ternura
y un gesto muy vago, como paternal,

mientras los recuerdos harán su conjura
trayéndome en brazos tu carita oval,
tus ojos, tus gracias y tus ardimientos.

Se puede, ¡que diablos!, vivir otra vez,
a pura memoria los buenos momentos.
El amor, querida, igual que el ciprés
conoce el secreto del verdor eterno,
así, cuando partas dentro de un instante,
cuando en este día brumoso de invierno
transponga esa puerta tu gracia fragante
para no volver, simultáneamente
irás avanzando sobre mi pasado;
y yo te aseguro que entrarás de frente,
reina y soberana, al templo sagrado...

...Después, algún día -un día cualquiera-
sin haberlo el uno ni el otro deseado,
nos sorprenderemos, buena compañera...
y en el bosque alegre, o en el cabaret,
del brazo de un hombre distinto de mí,
más linda que nunca te reencontraré
y un poco del duelo que palpita aquí
nublará de golpe tu faz y la mía
desplegando un punto sobre nuestra frente
sus dos grandes alas... la melancolía...

Y al volver a casa, displicentemente,
evocando tiempos que fueron hermosos,
mientras me despojo del gabán y tiro,
sin saber adonde, los guantes rugosos,
llenaré la alcoba con un gran suspiro...

No llores querida...No hay por qué llorar.
Arréglate el pelo, toma tu manchón,
la cartera de oro, la piel de renard.

Hay un frío afuera y una cerrazón.

Pido disculpas a Don Belisario Roldan.

A LOS VIEJOS POETAS

A LOS VIEJOS POETAS

Los viejos poetas
no han de morir nunca
toman un descanso
que no es muy extenso
y el sueño infinito
que vino por ellos
dejaron que sigan
viviendo en el tiempo.

La llama encendida
no se a de apagar
por el simple hecho
de que no estén más
quedaran palabras
impresas en hojas
esparciendo aromas
cual flores hermosas
de rimas, sonetos
poemas y prosas.

Si no esta su cuerpo
no querrán tu lastima
fueron al espacio
liberando el alma
llevan su poesía
su música el canto
aprenden el idioma
vivo de los pájaros
y beben las aguas
del cielo sagrado

Dejaron su cuarto,
su cama, su almohada.
dejaron el vino
que los inspiraba
dejaron su tinta
su pluma, su espada
con que combatieron
junto a la palabra.
Nos dejaron todo,
sin llevarse nada.

Nicolas Ferreira.

LA HUELLA DEL PRINCIPIANTE

Es tan breve y efímero el presente,
cada segundo que pasa, ya es pasado y el futuro
tan incierto, que de las tres opciones,
descarto las dos ultimas quedándome solo con el pasado.

Por eso es que quiero, con mi humilde pluma
dejar mi voz, en el silencio de la eternidad.

Para cuando el presente tan breve y el futuro incierto,
estén integrados al pasado.

No habré de dejar en mi camino por la vida,
una profunda huella, pero si se que será
profunda la huella que en mi dejara el camino.

Es fácil para todos dejar una marca a nuestro paso,
difícil es dejar huellas profundas
que no las borren los elementos
ni los sesudos intelectuales críticos
que se ensañan con la humildad del principiante en las letras.

El que solo aspira en un pretendido poema,
saborear la nostalgia que deja la huella de nuestro pasado.

Es como mirar una foto antigua nuestra,
que pueda hacernos reír o llorar,
sobre todo a quienes ya somos viejos.

Dejen a los jóvenes, expresen su amor
que es lo mas puro que tienen.
Dejen disfruten su poesía, regular, mala o pésima,
para ellos o nosotros que nos encanta escribir,

nuestras letras son como rosas cultivadas
por nuestras propias manos.

Es tan breve y efímero el presente,
cada segundo de vida ya es pasado
y la misma flor que hoy admiramos,
como nosotros, mañana sera ausente.

Dejen fluyan los poetas o escritores noveles.

Nicolás Ferreira Lamaita.

CUAL SERIA TU NOMBRE?

¡Te llame Cielo!, mis ojos te veían,
mas jamas pudieron alcanzarte.

¡Te llame Agua! que nunca retuvieron
el cuenco de mis manos.

Quise llamarte Rio, aun sabiendo,
jamas tu misma agua dos veces bebería.

¡Te llame Distancia, volviendo a equivocarme,
no me escuchabas por tu lejanía

..

Te llame Camino, para alcanzarte
¡solo alcance tu ausencia!

Te llame de mil maneras, alejamiento, desafecto,
desamor, frialdad, partida, marcha, viaje,
huida, abandono, desaparición, emigración, destierro.

Entonces, ¡Te llame horizonte!,
Si hacia ti diez pasos daba, diez pasos te alejabas.

Jamás pude,, llamarte MÍA.

Nicolas Ferreira. Lamaita.

LA SUMA

LA SUMA Cuando llegue el final y pase raya, el resultado dirá que cosa he sido. Por que debí pensar en todo lo que tenia y no lo que me faltaba. Por que fracase mil veces y no lo intente otras tantas. Por que aprendí, que solo dos días en el año no puedo hacer nada, uno se llama ayer, el otro mañana, entonces con el hoy solo mio bajo el brazo, debí beber los vientos, escalar montañas, reir a carcajadas y tambien llorar. Por que fui indiferente en momentos en los cuales debí ser solidario Tuve que hacer un montón de cosas que no deseaba hacer y muchas veces no conseguí hacer lo que quería cuando quería. Y a menudo agachar la cabeza y pasar por el aro. Por que la vida no fue la fiesta que me dijeron o imaginé, pero ya que estaba en el baile, bailé y muchas veces con la mas fea. Hice cosas buenas y malas, varias veces a sabiendas, ¡eso es lo triste!.

QUINCE AÑOS

En la alegre ronda
de un vals quinceañero,
bailara la niña,
volara en sus vientos.

Pensaran absortos
sus padres y abuelos ¡
si ayer los pañales
cubrían su cuerpo!.

Mas hoy enredada
de un vals quinceañero
quien ayer fue niña
hoy, ¡dejo de serlo!

Nicolas Ferreira.

PLEGARIA A LOS VIEJOS POETAS.

EN PAPELES OCRES TEÑIDOS DE TIEMPO,
SUTILES POEMAS QUEDARON IMPRESOS
Y LA POBRE Y TRISTE MEMORIA DE UN VIEJO,
INSPIRADO EN ELLOS ESCRIBE SUS VERSOS.

PLEGARIA A LOS VIEJOS POETAS.

Gustavo Adolfo Becquer,
préstame tus rimas,
préstame tus sonetos,
préstame tus ojos verdes,
Préstame tus golondrinas
para impulsarme en su vuelo.
que ilumine tu poesía
a quien se siente estar muerto
Préstame tu inspiración,
si no me ayudas, no puedo
Quiero escribir mis poemas
y lanzarlos a los vientos.

Rafael de León, poeta,
préstame tus limoneros
el olor de tus albahacas
y el verde de tus luceros.
Dame el brillo de tu faca
para clavarla en mis versos
quiero cantarle al amor,
a los bosques los esteros
al fuego, el agua, la tierra,
a todos los elementos.
Préstame tu inspiración,
si no me ayudas, no puedo

.

García Lorca Federico,
quiero tu potra de nácar
sin bridas y sin estribos
para recorrer en ella
el mejor de los caminos
préstame tu "Cante jondo,
tu romancero Gitano"
tu Yerma y Bodas de sangre,
tus seis poemas Gallegos,
Préstame tu inspiración,
si no me ayudas, no puedo
Quiero escribir mis poemas
para romper los silencios.

Antonio Machado,
deja pise los senderos
en que se impriman mis huellas
en busca de mi destino
Dirás; Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino,
sino estelas en la mar.
Sin tu ayuda de poeta,
no podre escribir jamás

Pablo Neruda,
Préstame tus palabras sabias,
las que cantan las que suben
las que bajan las que saltan
como platinadas Hadas

Préstame esas,
las que trajeron los bárbaros,
que caían de sus botas,
de los yelmos de las barbas.
las que son espuma,
hilo, rocío, metal y agua
esas palabras que suben
y que bajan y que cantan.
Solo seguiré escribiendo,
si me prestas tu palabra.

Quiero a Gabriela Mistral, Benedetti. Borges, Neruo
a Cernuda, Octavio paz, Alfonsina con su Mar,
Rubén Darío, Marti, a Unamuno, con Galeano y De la vega,
junto con Juana de America de apellido Ibarbourou
con su "Mancha de humedad", la belleza de "la Higuera".
Quisiera vuelvan a mi, el embrujo de sus letras.

Ayúdenme por favor,
Vació quede de temas,
de prosas versos e ideas
Se fueron de mi las letras,
la musa me abandono
sin importar mi miseria
¡También ayúdame Dios!
no dejen de pena muera
Que no quiero para mi,
el Laurel de los Poetas.

Nicolas Ferreira Lamaita.

VALORES

VALORES

TU, QUIEN ERES MI AMIGO QUIERES MI OPINIÓN,
MI CRITICA, MI SOBORNO, MIS INSULTOS, MIS HALAGOS,
PUES AHÍ TE VAN.

Por que he de criticarte,?

si tienes el poder de pensar, de imaginar,
de amar, de crear, de determinar, de planear,
el poder de elección, de rezar.

Si tienes el dominio de elegir tu propio destino usando tu voluntad.

Son tremendas las fuerzas que tienes.

Tienes la fuerza de olvidar tu pasado y usar sabiamente tu poder de elección .

Con este poder, puedes elegir amar, en lugar de no amar,

reír en lugar de llorar,

de crear en vez de destruir,

de alabar, en lugar de criticar,

en dar, en lugar de no hacerlo,

en actuar, en lugar de aplazar,

en crecer, en lugar de estancarte,

en bendecir, en lugar de blasfemar.

¡Sobornarte! tal vez a cambio de un Halago,

pero esto no me cabe, pues seria hipócrita de mi parte.

¡Insultarte! ¿por que, si no hay motivo?. Si te daré mi opinion,

¡ ERES UNA GRAN PERSONA !.

Tu padre.

EL ÁRBOL TORCIDO, O (DIFERENTE)

BV

EL ÁRBOL TORCIDO O (DIFERENTE)

Árbol que crece torcido, jamás su tronco endereza.
es lo que dicen de mi, quienes crecieron sin pena,
quienes tuvieron tutores para enderezar su senda.
Al ver que crezco torcido, me castiga el refranero
jamás he sentido el riego, en tristes y duras secas
¡solo!, me he fertilizado de mis propias hojas muertas.
¡Sentir caricias de riego!. solo la que el cielo diera.
cual el ser desamparado crecí por mis propios medios.
mimos, palabras, consejos, furia de los vientos fueran.
Árbol que crece torcido, jamás su tronco endereza.
pero te sirve mi sombra, como amparo, como abrigo
y hasta cuelgas de mis ramas el columpio de tus hijos.
Te servirás de mi cuerpo el día en que yo haya muerto
o tal vez mi seca leña ha de coser tu alimento
o me convierta en la caja en que se entierre tu cuerpo.
El ser que en minusvalía sin cariños y deshechos
engrandece en su esperanza, pudiendo ser buen ejemplo
por eso pido señores, me borren del refranero.
Nicolas Ferreira Lamaita.

CICATRICES.

CICATRICES

Una pluma, un café y un cigarrillo
y heridas en el alma que no sanan
tratando se alivie mi consciencia
envuelto en ansiedad, busco la calma.

Marchaste aquella tarde entre dos sombras
se fueron tras de ti, todos mis sueños.
llevaste en tu partida mis anhelos
murió mi corazón, quedo sin dueño.

El frío, que abraza mis inviernos
añora el calor de tu desierto.
son hojas caídas del otoño,
se secan junto a mí, en este infierno.

Con todos estos años a mi espalda
cargando la esperanza del regreso.
constante te lleva mi consciencia
tu imagen de mujer, la que aún espero.

Aún vive tu perfume en las almohadas,
aroma que olvidaste con tu marcha
perfume, que anunciaba tu llegada
su efluvio sigue aquí, puebla la casa.

Vuela en el viento el eco de tu risa,
todas mis noches se mueren sin auroras
queda el presente envuelto en el pasado,
se fueron tras de ti, todas las horas.

Una pluma, un café y un cigarrillo

y heridas que no cierran en el alma
constante te busca mi consciencia
¿donde estarás amor, mi alma te llora?.

Nicolas Ferreira Lamaita.

EL TROMPO Y LA PIOLA.

EL TROMPO Y LA PIOLA.

De ese trozo de piola que me diste Dios,
para enrollarla en el trompo de mi vida
hoy, ya deshilachada por el tiempo
pronta esta de reventar por lo mas fino.

Quisiera Dios conseguir algo de cera
empastarla, reforzarla, si es que puedo,
tomar ese trompo viejo entre mis dedos
lanzarlo, que gire un poco mas en el potrero

Y en el final cumpliendo mi destino
con vos Dios y el trozo de piola que me queda,
girar, y girar mi ultima vuelta
y morir junto a vos en la vereda.

Nicolas Ferreira Lamaita.

SI YO PUDIERA DECIRLE SEÑORA.

SI YO PUDIERA DECIRLE SEÑORA.?

Si yo pudiera decirle Señora,
todo lo que siento, en un poema,
mas no soy poeta Señora,
no sabe cuanto ¡lo lamento!!.

Si pudiera decirlo, escribirlo,
si de verdad pudiera, Señora

si decirlo pudiera, si tuviera el poder de decirlo.

¡Qué poema, Señora! ¡que poema por Dios, le dedicaría!.

Pero un poema perfecto Señora, es imposible,

una vez, le hubiera escrito Señora, se que moriría.
privándome de escribir ese poema, la inspiración se negaría Señora.

Un poema, que ha de ser único, en el cual yo quisiera, en cada verso,
en cada rima, en cada palabra, dejar toda la poesía que no me cabe,
que no se, que se me niega escribir por que no soy Escritor, por que no soy Poeta.

Lo que busco, lo que quiero es encontrar lo que llevo dentro.

poder escribir el poema ese que emociona, maravilla he inquieta,
ese, el que es motivo cierto de la poesía, la que como el árbol enraizado en un lugar,
sus ramas buscan el espacio abierto para florecer.

Un poema Señora, es el misterio cuyo secreto
solamente puede buscarlo y revelarlo Usted Señora.

Nicolas Ferreira Lamaita.

COMPARTAMOS LA LLUVIA

COMPARTAMOS LA LLUVIA. Recuerdo aquel día de Agosto de pasados inviernos llovía....llovía....llovía....sabia que tu me esperabas y llegue a tu encuentro....empapado.. pero feliz....feliz de haber llegado....¡que jóvenes eramos!..... Y aquel dialogo puro, limpio inocente..... _Hola, perdóname, llegue tarde, me retraso la lluvia, pero corrí.....corrí.....tal cual si no existiera, obstinada y fría en esta tarde brumosa y de viento, devastadora de nidos deshojadora de rosas pero aquí me ves, empapado pero feliz....feliz....feliz.... _¿Que por que soy feliz?....por que te amo me amas y ¡somos jóvenes!!! que mas? _¿Sabes? cuando llueve comparto mi paraguas, hoy no tengo ni paraguas ni dinero, te invito compartamos la lluvia, que nos bese cual en tarde Parisina en este frío y cruel sur Montevideoano. _¿Que podemos hacer cuando cae la lluvia? sino vivir nuestras horas, nuestros minutos de alegría, no se trata de buscar refugio, esperar pase la tormenta lo mejor será aprendamos a bailar bajo la lluvia siempre limpia, refrescando las ganas de vivir o solamente verla, tocarla, sentirla y dejarla caer. Es cuando llueve que mas aprecias el tener alguien a tu lado, Es cuando llueve y estas lejos cuando mas se extraña ese alguien. Es cuando llueve y estas solo, mas solo y triste te sientes Es cuando llueve y estas lejos y solo, que piensas que poder hacer?, sino, tocarla, sentir su humedad de lagrima y dejar resbale. _Es la lluvia, eso que pone más juntos a los que están juntos, más lejos a los que están lejos y más solos a los que están solos.. Por Nicolas Ferreira Lamaita.

CELOS.

CELOS

El la vio pasar alegre y hermosa,
sintió llevaba su futuro en la mirada
fue su primer encuentro en la distancia
la amo eterna en su soledad.

Lucía en su rostro, una tenue sonrisa
orgullosa de saberse admirada,
en su andar inocente y coqueta de niña.

El sintió un profundo dolor, estrujarle el corazón
Sintió celos, angustiantes celos.
No porque fuera con alguien.
¡Sino, porque iba sin el!

Nicolas Ferreira Lamaita.

EL BASTÓN BLANCO Y EL BASTÓN VERDE

EL BASTÓN BLANCO Y EL BASTÓN VERDE.

Llegue lentamente junto al tránsito infernal de la Avenida.
Los automóviles, cual supersónicos Jets,
carreteaban veloces en el intento de tomar la suficiente velocidad
de despegue y así poder alzar su vuelo.

Un no vidente intentaba cruzar a la otra acera,
ante la pasiva indiferencia de otros paseantes,
me acerque preguntando:
-Puedo ayudarlo Señor.
_ Como no, Muchas Gracias.

Al tomarlo del brazo soltó mi mano y se apoyo en mi.
El su bastón blanco, yo el mio, verde,
de quien es disminuido en su visión, arqueado,
de no se ni cual ni tal madera.

Como dos intrépidos Zamurays, blandiendo sus espadas
y el poder impulsor de naves al espacio, nos lanzamos ha cruzar.
Titubeantes, inseguros tal vez, cual frágiles figuras
como en punta de pies, ensayamos sin saber, un baile clásico.
Y al influjo inconsciente, fatal de las rutinas
de muertas esperanzas y mentiras,
zigzagueando, titubeando los dos,
cruzamos sin prudencia ni temores,
peligrosos campos, sembrados de trampas y de minas.

Al alcanzar la acera tan ansiada
me agradeció el no vidente en su elegancia.
-De ninguna manera Señor, dije al instante,
quien debe agradecer soy yo, ¡por su confianza!!.

Volví a sentir otra vez que era un ser humano,
apenas soñador nomas de un solo día,
aprendí que cosa es la razón,
sin que importaran los triunfos o fracasos.

Puse color a la opaca indiferencia,
al ser de un no vidente, ¡yo, casi ciego!!
ser guía de sus pasos.

Nicolas Ferreira Lamaita.

Dedicado a mi Hijo Juan .
y a mi amigo Peter John Charles.

AMORES Y PASIONES.

AMORES Y PASIONES.

El verdadero amor es fuego lento
pequeña chispa....que en llama convertida
debajo las cenizas de los tiempos.
va dejando candentes sus brasas encendidas.

La pasión....frágil voluta, humo fugaz
estopa seca, de sola y débil llamarada
que al menor contacto, con la suave brisa
apenas encender, sin siquiera arder, se apaga...

Graso error la academia a cometido
otorgándoles significado de Sinónimos
pues amores y pasiones he vivido
aprendiendo ha mi pesar, que son Antónimos.

N.F.L.

EN TU REGAZO

EN TU REGAZO

Amiga, Novia, Amante, Esposa, mía.
Son sencillas palabras las que dejo.
por que siento al escribir, estoy contigo,
y hago pienses en mi cuando estoy lejos.

Amiga, Esposa, Amante, Novia mía.
A ti te muestro el mundo de mis sueños
que a tu lado el tiempo, va más lento
que mi mente sigue siendo parte tuya
y el sentido de vivir se hace más bello.

Amiga, Novia, Esposa, Amante mía.
Quiero escribir poemas con tu huella
atrapar su canto en tu regazo
alumbrarme de la luz que tu encendiste
y exhalar mi último suspiro entre tus brazos.

Nicolas Ferreira Lamaita.

¡EXPLICAME POR QUE TE QUIERO TANTO!

¡EXPLÍCAME PORQUE TE QUIERO TANTO!

Será tal vez por tus manos dadas en múltiple confianza,
por el tierno beso que recibo distraído,
por tu cómplice sonrisa que dice tantas cosas
que transportan al verdor de la esperanza.

O tal vez te quiero,
por nuestro amor que en silencio sabe a idioma
que se expresa carente de palabras,
porque basta el hablar de las miradas.

Puede ser que te quiero,
porque te niegas me encierre en otros tiempos,
a que este triste sumergido en la distancia.

Será que te quiero;
al verte caminar nuestros espacios en silencio
y embellecer con tu presencia la nostalgia,

Quizás te quiero,
por ser sincera y brutal, aunque me duela,
por ser oponente, enemiga, rival, aunque no quiera,
por no permitir nazca en mí la omnipotencia
arrogancia, soberbia, altivez o displicencia.

O en verdad te quiero,
por prestar tu hombro cuando siento pena,
por tu abrazo protector bajo la lluvia,
por ser y estar dispuesta a reír mi risa
o por llegar a tiempo de enjugar mis lágrimas.

En realidad, no se porque te quiero,

si por el dulce silencio en tu mirada
o por la soledad evaporada al calor de tu sonrisa.

Si se que te quiero,
¡en todas formas!
Por que al momento de escribir... te quiero,
siento correr por mi mejilla,
el deslizarse furtivo, húmedo de una lagrima.

Nicolás Ferreira Lamaita.

QUIERO QUE LO SEPAS.

QUIERO QUE LO SEPAS

Que no me enamore por tus atributos físicos
¡No soy ni tan corriente ni tan vulgar,
de lo que muestra una mujer se enamoran todos,
yo supe enamorarme de lo que imagine en ti.

Una mujer bella no la representa una cara bonita ni un cuerpo voluptuoso,
es saber o poseer una mente bella, un corazón que abrigue junto a un alma generosa.

Siempre huí de aquellos que me asfixiaban, me quitaban el aire.
pero tuviste que cruzarte en mi camino para con tu sola presencia cortar mi aliento
¡y no fue casual! aquel día que me encontraste, fue por que yo te buscaba.

Que te quieran por eso los comunes que escriben poemas a las pasiones,
al deseo, a las volutas de humo, a esos que se masturban con el pensamiento.

Esos que van desparramando sus flores de papel impregnadas de veneno,
la cual llaman poesía, esos que escriben en las redes su poesía erótica,
hasta se diría de carácter obstétrico,
esos escritores que al intentar ser tan objetivos y sobrios en las descripciones
dejan la sensación que se esta en el ginecólogo.

O esos otros que en sus elocuciones poéticas hablan de tanta piel y humedades
que parecieran ser poetas Dermatólogos.

Este tipo de poesía (si es que puede llamarse poesía) estrictamente erótica,
cuando no que desliza hacia el porno suave y cada vez menos suave,
normalmente con un lenguaje bastante insufrible y grosero.

¡No; no soy de esos, ni lo fui ni lo seré, ¿Por qué? ¡No lo se!
Tal vez fue por que te cruzaste en mi camino y sentí el deseo irrefrenable de enamorarme.

Nicolas Ferreira Lamaita.

PARA CUANDO ME OLVIDE DE ESCRIBIR.

PARA CUANDO ME OLVIDE DE ESCRIBIR.

Aunque no este en mis planes, llegara ese día
en que el olvido protegerá la consciencia.
y poder saber, ¡si es que todavía,
mantengo la capacidad de leer!!.

¿Que significaba para mi escribir
así fuera poesía, un relato, una pequeña rima,
una simple anécdota, un recuerdo?.

Eran más que palabras, oraciones y rimas.
escribir era hablar con el corazón en la mano,
escribir era expresar mi pensamiento al máximo,
hacer que la corriente de sentimientos
se apoderase de mi corazón,
haciendo que poco a poco mi pluma
se moviera mas rápido he hiciera las palabras
no fueran palabras, fueran no solo cosas
que el sentimiento transmitía al papel.

Ese papel que absorbe todo,
que guarda todo lo que uno le confía,
que cuenta todo cuando lo autorizamos,
que gentilmente se prestaba
como medio para bien o para mal.

Ese papel, el que podía borrar y borrar
pero siempre dejaría una mancha.

Pero la poesía o cualquier escrito
aun no estaba escrita en papel,
estaba guardada, escrita en mi corazón,

quien dictaría al papel, sin pretensiones,
la idea de dejar huellas en otros corazones,
tanto o más que en el límpido papel.

Corazones que como en una hoja en blanco,
se escriben historias y se dejan recuerdos,
se escriben promesas y se dejan angustias;
se escriben lugares y se huelen perfumes
se escriben nostalgias y se oyen canciones
se alimenta de palabras, que asemejan rezos
cada vez que que se escribió un te quiero,
cada vez que hicieron palpitar con fuerza la palabra.

Por que la poesía nace y crece de dos formas,
cuando estás muy feliz, tan feliz que piensas
que no estás en ese momento,
o cuando estás tan triste que quieres olvidar
los amargos recuerdos, los llantos llorados
adioses gritados que no borraron aun su eco.

Así es que trataba de lograrlo,
dejando que el suave papel
impregnarse de sentimientos
y causasen un raro efecto en algún casual
porque el papel siempre sería papel
y los sentimientos siempre se harían poemas.

Si algún mérito tuve, fue haber sido un buen lector,
jamás un ESCRITOR, ¡Si! un hombre que ESCRIBE
La educación no solo la otorgan las Universidades.

Mi universidad, LA VIDA.

Puede lo que en estos momentos se lea,
nada o poco sea autentica mente mío,
solo producto de leer, leer, leer y leer,
que al fin y al cabo de eso se trata.

No se puede intentar ser "ESCRIBIDOR"
si no se es buen lector.

Cariños y perdón por haber sido tan extenso.

Nicolas Ferreira Lamaita.

ENTRE CAFÉ Y CAFÉ TE CUENTO.

ENTRE CAFÈ Y CAFÈ TE CUENTO

A veces escribo cosas.

Ocurrencias, ideas inesperadas, cosas que acuden,
pensamientos perdidos o tal vez leídos.

Como:que he visto en los aeropuertos y andenes
de las terminales de bus, los muelles portuarios,
besos y lágrimas mas sinceros que en alegres bodas
y en los pasillos oscuros de los hospitales escuché oraciones
y plegarias más sinceras, sentidas, que en las Iglesias.

Que es la noche que hace recordar a quien amaste,
hace te lamentos por las cosas que nunca hiciste
y te lleva ha escribir a quien ya no te lee.

Entre café y café, te cuento

Que ansiamos encontrar la felicidad sin antes haber sufrido,
sin antes haber llorado amores, amigos y seres queridos,
que no ha de verse el arco iris sin antes un poco de lluvia.

Que alguna vez ebrio, pude haber dicho lo que debí callar.
Sin darme cuenta que era el alcohol expresando
los pensamientos que un hombre sobrio guarda en su prudencia..

que soy injusto al lamentarme y rezongar con la vida
de haber envejecido y no tener en cuenta todo lo que me ha dado,
sobre todo el privilegio que le fue negado a muchos.

Que el borrar todos los errores cometidos por mi en el pasado
seria borrar la sabiduría que acompaña mi presente.

Entre café y café, te cuento

que no es bueno tener los bolsillos llenos,

cuando se tiene el corazón vacío.

Entre café y café, ¡Se me ocurren tantas,,tantas cosas!

Como que en el insomnio de la noche cuando llega la hora del misterio,
es en que nacen las ocurrencias, locas, disparatadas, inconexas
transformándose en borradores que luego salen a la luz al crecer el día

Entre café y café, se me ocurre preguntarte;

¿tu no tienes algo que quieras compartir entre café y café?....

¡Te escucho!

Nicolas Ferreira Lamaita.

¿POR QUE ESCRIBO?

Saber lo que quieres no es lo mismo que saber hacerlo.

¿POR QUE ESCRIBO?

Por que me gusta leer.

Por que soy un ladrón de pensamientos,
por que no me gusta transcribirlos tal cual fueron escritos,
sino robarles su esencia, transformarlos, cambiarles su
estructura sin que pierdan su sentido, para demostrar
que verdaderamente entendí su significado y no ser
solo una fotocopiadora, luego tomar los folletos impresos
y pasarlos por debajo de las puertas tal cual fueron escritos.

Escribo por supuesto para combatir el aburrimiento.

Escribo porque aprendo, y así, a veces, parece que estudio.

Cuando escribo, es como hablar sin parar,
sin tener que callarme para dejar hablar a nadie más

Los días en que me quedo satisfecho con lo que acabo de escribir
tengo la convicción de no haber perdido el tiempo.

Escribiendo tal vez sea una calamidad, pero no logro aún convencerme.

Si estuviera satisfecho, me limitaría a "vivir la vida", no a intentar comprenderla.

Escribo para tener algo en qué pensar cuando, en la soledad de la noche,
antes de dormir, me asaltan los miedos y las angustias.

Por estar enamorado de la capacidad de las palabras para poder decir la verdad.

Por leer poesía y por imitación, escribir versos, siempre muy malos.

Por que es una manera de estar en el mundo.

Escribo porque sólo así puedo pensar.

Escribo porque me da la gana y me lo puedo permitir.

Por que ya no tengo juguetes con que jugar, y juego con la imaginación.

Escribo por que otros escribieron antes y les leí,
tratando de pulir mi ignorancia.

por que aún sigo ignorante

Porque " escribir es una manera de vivir".

Escribo porque no sé escribir.

Escribo por que aprendí a leer.

Escribo por que tuve Maestros que me enseñaron,
que me transfirieron los conocimientos por ellos adquiridos

Pues como les dije al principio,

por que me convertí en ladrón de pensamientos.

El ladrón cuando entra a robar, selecciona que se a de llevar.

Entonces que quede claro, no me molesten más

pasándome por debajo de la puerta, pensamientos de Galeano,

Benedetti, Neruda, Sabinas, Borges, Cernuda, etc.etc. de ellos

tengo sus libros, y de esos libros salió lo que arriba leyeron,

por supuesto transformado, cambiándoles su estructura,

sin perder su esencia y poder decir que verdaderamente entendí.

Nicolás Ferreira Lamaita..

CUENTA AUSENCIA

CUANTA AUSENCIA

¡Cuánta ausencia alberga una noche lluviosa!,
así como despiertan las semillas dormidas en la tierra
despiertan sentimientos adormecidos.

Desde mi ventana observo la calle de húmedos reflejos,
solo, acompañado de sillas vacías teñidas de sombras
llegan fragancias, perfumes ya viejos, ¡muy viejos!

Me recuerdan flores manchadas de lluvia
deshojadas al viento, parecieran decir,
¡Cuanta ausencia cabe en una noche de lluvia!!

Nicolas Ferreira Lamaita

UNA CARTA

Montevideo diciembre 12 de 2017.

Amor mio:

Si aun te nombro así es por que así te siento

Como te has de dar cuenta he leído tu nota de despedida.

quiero sepas que no será nada fácil olvidarte,

igual como a veces no se olvida, el paso de una brisa de un aroma,

un perfume, pronunciar una frase sin quererlo con tu nombre,

o el pasar por un lugar que te recuerde.

A mi me quedara de amarte, la dulzura,

sin despecho ni rencores, sin ofensas.

A ti te dejo mis ruegos, mi sufrir, mis sentimientos e ilusiones como prenda.

Quiero sepas, para tu tranquilidad, pues se de tus nobles sentimientos,

que también yo, buscare el amor otra pareja,

otro amor eterno, otra promesa, que la vida, no termina solo empieza.

Sabe, que cada beso, cada abrazo, cada caricia, recibida cada palabra,

sincera que hubo entre nosotros, ¡tuvo vida!.

me preparo para que yo logre amar de nuevo

y no amar por despecho, por el hoy que a muerto.

amar por siempre y para siempre,

aunque en este momento parezca imposible ser logrado.

Se que vendrán momentos en que sólo recordaré tu nombre

y hasta llegue ha valorar el tiempo que perdiste conmigo.

Que no tendré problema en hablar de ti a quien en un futuro esté a mi lado,

que no tu persona con el despecho que causa el rechazo,

diré con nobleza que aun te quiero y aprecio,

que sigo pensando en ti, porque a tu lado, aprendí a madurar,

me preparaste para una nueva esperanza,

porque aprendí ha querer más que nunca,

por que me hiciste fuerte, sólido, para amar de nuevo.

Solo espero hagas lo mismo, y sonrías al recordarme

y hasta en algún momento absurdo de tu vida, puedas extrañar mi voz,

mis pareceres, mis arrebatos, delirios y entusiasmo,

mi frenesí, la vehemencia con que te ame,
los cientos, miles de pretextos para llenarte de besos,
de abrazos cuando compartimos el amor.
Puede ser que juntos en la distancia riamos de los proyectos,
sueños ambiciones y locas utopías, fantasías.
Nunca podre olvidar nuestra historia,
por que no soy de los que olvidan su ayer
Para tu vida futura, mis mejores y sinceros deseos,
puede ser que un día nos crucemos, ¡No se!, en un parque,
un cine, un teatro, tu del brazo de nueva pareja y yo igual
y ambos tratando de esconder nuestros rostros tras la nada,
nos dediquemos una cómplice sonrisa, en homenaje a lo que pudo ser.
Siempre tuyo en el buen recuerdo.
Adiós.