

Antología de Johnny Rock

Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

Para todos los que se tomen el tiempo y la gentileza de leerlo.

Agradecimiento

A mis hijos y a su madre, que los leera en el cielo. Siempre

Sobre el autor

Siempre ha vivido a rafagas de viento que lo han
llevado a muchos sitios

Índice

Nostalgias

Gaviota

Recuerdos vagos del Colegio

Tren de mi tierra. 1971 (merendando)

A Los Músicos del Tinanic. Prosa del Centenario

Soneto de un crepúsculo apasionado.

Para los mineros de Chile .

Al gran Chico Buarque

Oración para las almas solitarias.

Coplillas a Valme y Josele en su visita a Florida

Para Dora.

Romancillo para Ringo

Amor platónico

Mi Poema 14

La bella y el río.

En un cuarto de hotel

A mi padre en su cumpleaños.

A navegar

Me va muy bien sin tí.

Romancillo del aborto fallido.

Poema de un viejo cínico.

La bella y el río (editada)

Mensajes que dejan huella.

Fué solo el baile de mi vida

No soy un juguete.

Amanecer

Mirando tu foto.

A la Niña del Santo Reino. Libelle

Y el tornado pasó.

Nada es lo que fué.

Seamos niños.

En el metro de Nueva York

Romance del gitano traicionado.

A mi hermano mayor.

Te espero.

Las pasiones también mueren

Te perdiste en mi mente

Relato corto

Unicos.

El viejo y el Asilo

OTOÑO

El Infierno

Venganza

Como soy

La vida es un instante.

El Loco.

Recuerdo de alguien olvidado

Así es la vida.

Sueños rotos

Olvidarte.

El viaje.

La carrera del tiempo.

El hombre de los disfraces,

El rio de las lágrimas

Rescate para una princesa muerta

Para todos Los Poetas del Alma

El verdadero romance de La Bella Durmiente.

Just after he was born,I held him.

Para mi amigo Crispulo.El Hombre de la Rosa

Mi primer tango.

El Halago

La batalla de la vida.

Los blues de la muerte.

La viuda.

Demolición de Cinema Paradiso.

Dame solo un minuto.

Para cuatro chicos de Liverpool

La venganza y el perdón.

Aprender escuchando

Carta sin dirección a una mujer.

Para Paco de Lucia.

Para la generación de la bossa nova

El camino de Don Antonio (Para Donaciano)

El Viejo y Canela.

La foto del colegio

Sueños de arcoiris.

Para las generaciones de Cubanos exiliados

Aventura de arrabal.

Divagaciones ,en prosa.

El Proctólogo pícaro.

Para Astor Piazzolla

El cubo de la basura

Despedida

Ovillejos.

Si tu volvieras.

¿Quién se ha llevado mi vida? (Editada)

Las \"batallas\" de los viejos-

Recuerdos de la infancia y los Reyes Magos.

Plegaria de una prostituta vieja..

A la voz de Pavarotti..Ciao Luciano

Llueve sobre la traición.

Aspectos del amor.

Para mi amigo veneciano

La soledad del artista

¡Ayyy! que follón de nación. (romance)

Sonetillo sobre mi

¿Porqué me lo dijiste?

El cementerio de amores olvidados

Soneto a mi esposa.(Editado)

Con su pelo al viento

Sin ti no es vida. (Acróstico)

Romance de nuestra niñez(Mayores de 55)

Seguidillas a Rafael de León.

Semáforo rojo. (Relato de 1988)

Lorca y la luna.

Para ti mi padre que estás en los cielos.

Love in a song. (Para Jim Croce)

Poema del Calaito.

Demasiado tarde.

Soneto a Dios

La última etapa.

Ahora que nos amamos.(Aromántico)

En el Parque sevillano de María Luisa..

Sobre Africa y Europa.

La viuda del mar

A Lorca,(Hoy es el aniversario de su muerte)

Para vosotras dos.

Divagaciones de un idiota.

Soneto soñando con mi esposa

Recordando a mi madre cantar..

Romance en octosílabos para JARABLANCA

Eso que llaman vida.

Mi Homenaje a Alvite.En su estilo.

Quintillas del tímido. (para Ramón)

Amor de niño.

Cuento Triste.

Ramillote de frases mias

La oración del vagabundo

El Vagabundo y su perro (Editado)

La ruleta

Romance del 12 de Octubre de 1492. (Editada)

La carta del soldado.(Soneto)

El Universo.

Pompas de jabón.

Para Ramón y John.

A los cuartetos de Alberto.

Cuento de Navidad.

Lo mas dificil.

Escenas del Savoy II. (Para Alvite)

Escenas del Savoy III. (Para Alvite)

Para J. Sabina.

Europa

Soneto a la soledad.

Quintillas de amor gitano.

Para Astor.

Jugando con los Beatles y sus canciones,

Soledad. amor, convivencia,libertad.(prosa)

Despedida. (Soneto clásico)

Para Donaciano y la muerte. Soneto con estrambote

Mi mano, y mis hijos.

Romance para el Gran poeta Álveo.

El Cachorro y Triana.

Una página vacía.

Soneto de amor perdido.

Metamorfosis del amor. (En clave de humor)

Somos olas (Soneto con estrambote)

Otros tiempos (Coplas de pié quebrado)

La Abuela. (soneto clásico)

Redondillas. (La Herida)

Sonetillo de amor gitano (con estrambote)

Ovillejo (de verano y playa)

Serventesios de amor de fuego.

Amor y Desamor. Sextetos-liras (con un tropo en cada una)

Soneto para "El viejo verde"

El día de los difuntos.

Soneto alejandrino "La Guerra y el Amor."

Mirando el presente y temiendo el futuro. Soneto Alejandrino

Anoche pensaba en Hamlet.

La Amistad. (Soneto enfático)

Sonetillo sobre la vida y la muerte.

Adiós desde el río.

Soneto a la soledad-

Decir adiós- (Prosa poética)

El destino de un pájaro. (soneto alejandrino)

Las cuatro estaciones, del año y del amor.

Para el vello púbico femenino. Soneto en clave de humor.

Nostalgias

La lágrima que resbala
con el pasado en la mente,
¿es porque se mira atrás,
o por no querer mirar
el futuro frente a frente?

¿Hace llorar la nostalgia
cuando el corazón ya siente
el pasado recordar,
o es no querer aceptar
que está llorando el presente?

Gaviota

Gaviota.

(Desde una playa de Florida)

Tú que sabes mis poemas
porque los canto en la playa
las noches de luna llena,
Gaviota, vuela al oriente
no te canses de volar
y al llegar dile a mi gente
que un sevillano en poniente
llora cuando mira al mar.

Recuerdos vagos del Colegio

En mi pupitre marrón
con sangre azul de tintero
se esparramaba la historia
de Viriato y sus guerreros.

Del valiente Centurión
que César llevó a la Galia
y de su pecho brotaban
pétalos de rojas dalias.

Rosa rosae
Deus Dei
peso atómico del cobre
Garcilaso y Calderón

¿Quién es de mi vida dueño?
si en sórdido caserón
es toda mi vida un sueño
y los sueños ,sueños son.

Yo también vi la lluvia
tras las vidrieras,
y ansioso ya soñaba
mi vida entera.

Ahora sueño con verte
¡ loca quimera !
trescientos mil recuerdos
cruzo fronteras.

Tras el ventanal húmedo

los gratuitos
con tirantes cruzados
verdes moquitos

Con sus almuerzos lentos
de sopa de grabanzos
chocolate terroso
duros momentos.

Y a veces en el alma,
monotonía, arroyuelo del río
melancolía.

Tren de mi tierra. 1971 (merendando)

Maleta de madera
tortilla , pan, navaja
vagones de tercera
con tabaco de paja

Procesiones de olivos
en lentas ventanillas
membrillo y pan de trigo
sudor en las mejillas.

Manos encallecidas
dientes amarillentos
arrugas de la vida
en rostros macilentos

Vino tinto y pan tierno
dolores en el alma
Purgatorio e Infierno
campanas con el alba

Pueblos blancos calados
terrizales resecos
con surcos del arado
y ruido de esqueletos

Campanas de la torre
relojes sin agujas
ya se ha fundido el cobre
al conjuro de brujas

Crujidos de rieles
en la estación de enlace
aquí está Andalucía
no sé si muere o nace.

A Los Músicos del Tinanic. Prosa del Centenario

(Melodía congelada)

A las aguas del Atlántico norte, rara vez llegan los huracanes. El frenético giro del viento alocado, que siempre contradice las manecillas del reloj humano, comienza a pausarse. El tranquilo ojo de la tormenta, que se formó con el choque súbito del calor y el frío, se expande, exigiendo calma a la ira del viento. Empieza a deleitarse con los valeses y baladas que huelen a burbujas de champagne.

En la vorágine de gritos golpes, humo, explosiones, dolor, miedo, y sorpresa de almas blanquecinas y ojos congelados, sigue prevaleciendo la armonía de los héroes que lucharon con las solas armas de sus violines y chelos, para nunca rendirse.

Ejemplo excelso de la disciplina, serenidad y autocontrol de la Britania. Nopasa nada.

Pensaban, como Sir Winston : This will be our finest hour.

Algunos se preguntaban si llegarían a tiempo al té de la cinco, al que Dios siempre llegaba con puntualidad divina, y que la colonia celestial británica mantenía secularmente imperturbable entre las nubes etéreas del paraíso celeste.

Para ello miraban sus relojes con disimulo, y se ajustaban sus corbatas negras de pajarita. para jamás faltar al protocolo.

Su música sigue amansando las olas y las sirenas bailan moviendo sus asexuadas coletas, soñando con un beso de amor que derrita los icebergs. Sus notas suaves detienen huracanes y las orcas danzan con los delfines.

Nunca os fuisteis a pique. La sangre dejó de regar vuestras caras que gélidas y blancas, llegaron al cielo y allí os recibieron, rompiendo siglos de fiera rivalidad, los Gaiteros de Escocia, que también impertérritos moralizaban a la tropa, caminando al compás de las gaitas los sonos de los clanes de las Highland, Scotland the Brave, esquivando balas y llevando la bandera de la cruz de St. Andrew, con sus kilt elegantes que no necesitan calzoncillos, pues el calor de sus enormes gonadas, provee calefacción pélvica desde Edimburgo a Aberdeen.

¿Para cuando un monumento a ambos?. Amazing Grace. God save the Queen.

Pomp and circumstances .Glory forever to the heroes of the Islands.

Me quito el sombrero, me alzo en el arrecife y con mi mano extendida sobre la sien os saludo. Os saludo con toda mi admiración y respeto. Os saludo por vuestra serena elegancia y valor. Por dar generosos el mejor regalo antes de la muerte: la música. Por el empaque majestuoso, sencillez, sentido del deber y esa faceta de elegancia que sólo un inglés puede mostrar impasible.. Desde aquí puedo oír vuestra música y sonrío, rompiendo por una vez el protocolo. Y es que yo nací en el Mediterráneo.

Soneto de un crepúsculo apasionado.

Tu sexo en mis pupilas reflejado
el jadear, tu pelo , tu saliva
que pueden dar al tiempo muerte y vida
vida al tenerte y muerte si alejados.

Un rosario de orgasmos y sudores
entrar sin respirar , casi agotado
atisbando tus ojos ya cerrados
con unísonos ayes y temblores.

Es no sentir edad, sentirse joven
en otro mundo, el de la fantasía
canta la novena de Beethoven.

Hacerte así el amor siempre pudiera
de flores blancas darte la alegría
con pétalos de nueva primavera .

Para los mineros de Chile .

Para los mineros de Chile.

Sólo tu me comprendes compañero
tu bajaste a la mina
eres minero.

Mineros somos todos aquí arriba
robaremos la luz para vosotros
compañeros.

Quiero sentir la lluvia en mis mejillas
la brisa de tu pelo, tu mirada
atravesar de tu boca la orilla
con tu calor en la fría madrugada.

Aquí espero mientras rompen la roca
soñando con tus labios de minero
las lágrimas inundaron mi boca
que solo sabe ya decir : te quiero.

He oído tu voz al otro lado
estoy vivo Señor,
y no enterrado.

Esperando de Lázaro el milagro
ya no es sorda mi espera,

hacia tí elevaré mis brazos largos
al comenzar esta nueva primavera.

Treinta y tres pares de brazos
en la mina San José
se alzan al cielo con fé.

y Dios les dice: lo sé
cuando mi hijo subió al cielo,
también tenía treinta y tres.

¡ Animo mineros, estamos con vosotros mineros machos!

Al gran Chico Buarque

Variaciones de Que será que será

Con el compás brasileiro de Chico Buarque.

Oh que será, que será
que me quema por dentro sin poder evitar
que humedece mis ojos sin querer llorar
que a veces no me deja poder respirar
que aunque quiero ser puro me hace pecar

que no tiene remedio, ni nunca tendrá
que no tiene decencia, ni la alcanzará
pues ya no la controlo.

Oh que será, que tendrá
que se mete en mis sueños sin ser invitada
se cuela en mi cerebro en gran oleada
que eleva mis sentidos indisimulada
mantiene mi conciencia siempre desvelada

que no puedo pararla ,ni se parará
no puedo dominarla , y dominará
porque perdí los frenos.

Oh que será que será,
que todos los cantores no pueden cantar
y que los sacerdotes no pueden rezar

y que los mediadores no han de apaciguar
y que Dios en su Gloria no puede parar.

Es el Apocalipsis , que ya va estallar
trompeta de Gabriel, que se apresta a tocar
porque es el fin de todo.

Oh que será que será
Que todas las banderas se van a inclinar
que todos los humanos van se arrodillar
y que todos los himnos la van a cantar
y que todos los mudos empiezan a hablar

Es la marea que sube, no puede parar
la elipse de la órbita incapaz de explicar
que no tiene sentido.

Oh que será que será
Lo que Aristarco un día lograba atisbar
lo que Copérnico al fin lo logró publicar
y lo que a Galileo lo pudo matar
y que Keppler ansioso logró desvelar

Es un micro universo que quiere soñar
rotaciones que un día se van a acabar,
de tanto dar la vuelta.

Oración para las almas solitarias.

Oración para las almas solitarias.

Esas almas solitarias que viven donde habita el olvido, olvidaron ya su futuro, acostumbradas al dolor intermitente de su pasado de agujas oxidadas. Apenas se quejan. En un cajón, en una foto, en un viejo libro, encuentran la esencia de un dolor evaporado, que todavía les encoje las entrañas y humedece sus ojos. ¡Tantos puntos gatillo diseminados en sus pertenencias y en el álbum mental de sus recuerdos ;

Sensibles ,inseguros en los que se instaló un día esa nefasta imagen de perdedor .Aun compran lotería que incluso pierden antes de consultar la lista u olvidan hacerlo, sintiendo en sus bocas el amargo sabor de la derrota anticipada.

Miran para otro lado, aunque el rango de giro de su cuello es cada vez mas limitado. Mirar al mismo sitio lastima, y hacia otro no ven nada tangible. Temen, como Eleanor Rigby, morir solas una noche y ver a Father Mc Kennzey, sacudirse el polvo de la sotana mientras se aleja de su tumba ,tras ese entierro a quién nadie acudió. Solo el viento le llevó algunas hojas que iban de paso.

! Dios mío !Este mundo está lleno de ellas ,de sus anhelos subterráneos de motivarse, pues hace tiempo que no les brotan ilusiones. Quítales las agujas que se clavan al moverse,indícales horizontes de esperanza.Solo mueve tu dedo , toca sus índices marcando el camino, como hiciste con el de Adán.

Recuérdalo en tu Gloria un día. Pónlo en la agenda.

Amén

Coplillas a Valme y Josele en su visita a Florida

A mis amigos bailarines.

El sol nace impaciente

por la mañana

que en América bailan

por sevillanas,

Valme y Josele,

traen al aire barroco

con sus pinreles

Florida está de fiesta,

palma y jarana

y Nueva York se asoma

por la ventana

porque anhelara,

que en su Quinta Avenida

Valme bailara

Valme con sus diez nardos

duendes entorna

con desplantes toreros

Pepe se adorna,

Colón suspira ,

por una carabela

que al aire mira

¡Ay! Que pena mi entraña,

que un día sin luces

retornarán a España

los andaluces,

Dolor profundo

que se queda sin palmas

El Nuevo Mundo.

Para Dora.

Te soñaba despierto
luego no me dormía
si te soñara muerto
nunca despertaría.

Si tu sueñas conmigo
con ilusiones yertas,
sueño contigo vivo
y tu conmigo muerta.

Yo te sigo queriendo
es que, vivo y no vivo
siento que estoy muriendo
para volver contigo.

Seguí sin vacilar
tus pasos en la arena
aunque los borró el mar
bien mereció la pena.

Y cuidé de nuestros hijos,
escúchame lo que digo
que me duele hasta soñar
de tanto soñar contigo.

Sé que he de verte pronto
no es una loca quimera
estoy de pié, como un tonto
en una sala de espera.

Romancillo para Ringo

¿Quién dice que vivo solo?
si tengo en casa a mi Ringo
el mejor de los tesoros
que hace de un lunes domingo

Anticipa mi llegada
se queda junto a la puerta
ladra loco de alegría
y a la entrada me da un salto
que lame la cara mía.

Su rabo es una batuta
Que dirige sinfonías
en movimiento allegro
repartiendo melodías.

Hablamos con las miradas
con gestos de jeroglíficos
y con mucho mas sentido
que discursos de políticos
pues además de certeros
no son trolas, son : sinceros.

Lo recogí de pequeño
callejero abandonado
estaba en busca de un dueño
y había sido apaleado.

Me pregunto si está bien
tenerlos domesticados
y no dejarlos ser lobos
los jefes de sus manadas
y los que matando mueren

sobre la tierra nevada.

Conocer la libertad
sin duda el bien máspreciado
que aunque la vida es crueldad
es del valiente, arrojado
no del sumiso educado
que no tiene libertad.

¿Qué si lo quiero ?
a morir, y charlamos
de muchos profundos temas
cada vez que paseamos.

Tenemos también amigos
música,estrellas y cielo
y una docena de juegos
sin trampas
como la mar
que te recibe serena
y avisa si va a atacar.

¿Que si vivo solo dices ?
todos los días son domingo
el mejor de los tesoros
Mi perro ; se llama Ringo.

Amor platónico

ENCUENTRO INESPERADO

Tu sabías que te amaba
los secretos son cósmicos
y los ves dar la vuelta
en su órbita fijada.

Hicimos lo correcto
hablar con la mirada
contener los deseos
y sin herir a nadie
por detrás con la espada.

Hoy te ví y nos miramos
el amor no envejece
ni el deseo desnavece
por mas que lo queramos.

Quise coger tus manos
los amantes secretos
se besan con los ojos
se tocan con el aire
y componen sonetos
que luego no lee nadie.

Los besos de los ojos
son estelas brillantes
y los ve todo el mundo
no solo los amantes.

Te dije Adiós pensando

que nunca te he besado
tu pensabas lo mismo
me seguiste mirando
para perderte andando
en un invierno helado.

Mi Poema 14

Poema 14

Hoy descubro aterrado
que he publicado trece
mi pulso se ha parado
y mi impaciencia crece

Improvisar a muerte
no soy supersticioso
porque trae mala suerte
y aun así estoy nervioso

Menos mal que no es martes
mas debo apresurarme
debí pensarlo antes
de sentir los calambres

Me encuentro mas tranquilo
ya he escrito tres cuartetas
un par más ,con sigilo
y el Diablo a hacer puñetas.

He tocado madera
para apartar el gafe
y no sé la manera
de arreglar este viaje.

Conjuro a los espíritus
aunque de forma lerda,
ya lo único que queda
es pisar una mierda.

(con perdón)

La bella y el rio.

La bella y el rio

Poema por tercetos de soleá .(Cante gitano)

Detrás del árbol miraba
pensando como decirte
lo mucho que yo te amaba.

Te quitaste el vestio
y el agua se volvió loca
cuando te echaste en el rio.

Y celosa el agua fría
te cubrió de espuma y peces
para que no fueras mía.

Tu eres agüita pá mi
contigo yo estoy a flote
y sin ti voy a morí .

Ay Dios mío , ¿Qué me has hecho?
con los renglones torcidos
pudiendo escribir derecho.

Lo mio por ti es frenesí
no me aparto de tu vera
hasta que me digas sí.

Y el rio se encrespó con olas
cuando saliste desnuda
dándole envidia a la aurora.

Y es que estoy desesperao,
sin sangrecita en las venas
cuando no estoy a tu lao.

Busco una calculadora
pá contar mis lagrimitas
las de antes y las de ahora.

No digo ni sí ni no
pero que si Dios existe
no tiene perdón de Dios.

En un cuarto de hotel

En un cuarto de hotel
se agolpan los recuerdos
tropiezan mil fantasmas
de amores clandestinos
de miedos del viajante
que le teme al despido
y al amanecer vuela
un avión sin destino.

Fantasmas de alas blancas
de virgen asustada
que sufrió por su virgo
y solloza en la almohada

La Biblia se aburría en el cajón
sus únicos amigos
unas monedas, las llaves
y un condón.

Sabe de soledades
de películas porno
de hímenes perforados
de gonococos fieros
de lloros y sonrisas,
Solo un fantasma
permanece quieto
mirando a la ventana
con el terrible peso
de la soledad humana.

Tropiezo en la bandeja
que se quedó en la entrada
me alejo de fantasmas

y frios de madrugada.

A mi padre en su cumpleaños.

A mi padre al cumplir ochenta años.

Ochenta, cién o doscientos,
¿qué más dá?
nos queda una eternidad
de echar canciones al viento
y volverlas a cantar.

Padre,
Yo te llevo en las entrañas
como el río que nunca muere
dormitando entre las cañas
de un sol naciente que hierde.

Sol naciente de mis hijos
Iluminando tu tarde
queda tu pasado fijo
con fuego joven que arde.

Nunca morirás, tu padre
que te habremos de encontrar
con son eterno de olas
por la playa al caminar.

Por que los hombres como tu
no mueren
se desvanen
y cantan desde el mar.

A navegar

Si el viento nos dá en la cara
si se nos eriza el pelo
es que estamos navegando
y nuestra boca salada
le sonríe al barco velero
diciendo : vida te quiero.

No me importan las tormentas
de vez en cuando atracar
pero mejor navegar
que despu es de descansar
me espera la mar abierta.
por que mi novia es la mar.

Cruzar el mar de la vida
con tormentas y con viento
que aunque te causen heridas
la paz se lleva por dentro
pues una mar aburrida
solo ofrece aburrimiento.

Y en el último atracar
sonreir con el balance
a veces tocó llorar
otras el gozo de amar
y por duro que sea el trance
marinero, a navegar.

Amemos pues a la vida
al inmenso azul del mar
al sol del trópico ardiente
a la borrasca crujiente
con la brújula orientar

y en la bonanza pensar
que la vida es del valiente.

Me va muy bien sin tí.

Tu que pensabas inocentemente
que con tu marcha me desmoronaría
quiero decirte que afortunadamente
pude olvidarte, me acuerdo hasta del día.

Confesaré , no fué cosa sencilla
a veces sentí dolor también
luego fui libre, ¡que grande maravilla!
y sin ti, me va bastante bien.

Es cierto que al llegar la primavera
siento algo extraño que está dentro de mí
y me acuerdo con las lluvias primeras
de aquellos besos que con pasión te dí.

A veces en invierno tengo frío
Y como un tonto te busco alrededor
Cual si faltase algo que era mio
Pero tranquilo, sin nada de rencor.

En otoño las hojas desde el suelo
Parecen subirse en remolinos
Y entonces siento un pequeño anhelo
De andar contigo de nuevo los caminos.

En verano me abandonan las penas
y paseo por la playa sonriendo
a veces tu cuerpo está sobre la arena
y creo que de calor me estoy muriendo.

Y tu vana mujer que pensarías
Que sin ti no me podría valer

Quitando esas cuatro tonterías

No extraño nada de aquel loco querer.

Romancillo del aborto fallido.

Romancillo del aborto fallido

En esta España actual
casi toda surrealista
me entero que un tribunal
compensa a una señorita
con cuantioso capital

Resulta que la mentada
tras un día conocer
que se quedó embarazada
acabó por resolver
que remedio pronto y corto
sin espera o dilación,
lo mejor es el aborto.
el aborto por succión.

Presta recurrió a un galeno
pues que el aborto es legal
hagámoslo sin demora
que al galeno le dá igual
el meter la aspiradora.

Pero, cosas del destino
o por fallo del doctor
que aspiró con desatino
o por algún otro error
el enano se escapó
quitándose del camino
y la chica no abortó.

Dice que luego fué presa
de tamaña depresión
que decidió, y no es sorpresa
la gran demanda al doctor.

El Juez lo encontró culpable
y dictó sentencia un día
porque el galeno mostró
deplorable puntería
por lo que a continuación,
decretó su Señoría
que debe pagar los gastos
no solo de la porfia
sino de mantenimiento
hasta que la criatura
cumpla venticinco abriles
que cobrará puntualmente
como cobran los ediles.

Se imaginan si el chaval
al ir a cobrar la paga
le pregunta a su mamá
¿esta es la paga del paro?
,y conteste sin reparo
hijo, no seas insentato
esto es que al doctor falló
su intento de asesinato.

Poema de un viejo cínico.

Poema de un viejo cínico.

Quise compensarla con gran noche especial
La llevé al Hilton, cenamos con champán
Burbujas, suaves notas del piano
Trajes de noche, esmeralda en la mano

A pesar de mullidas alfombras , sábanas de satén
Sus rubios rizos que el oro suave enhebra
No fué mas que otra noche rutinaria
Como una raya en la piel de una cebra

Ella me amaba, y yo como un cabrón
Nunca le dije que hacía ya dos mil años
Había perdido toda mi ilusión.
Con esta vida , que regala desengaños.

Me hago viejo, con noria por pasado
Con la esperanza que mi mala conciencia
Deje mi espíritu un tanto compensado
Con la falta inevitable de memoria.
(Sostiene la experiencia).

La bella y el rio (editada)

La bella y el rio.

Poema por tercetos de soleá (Amor gitano imposible)

Tras el árbol me escondía
pensando como decirte
lo mucho que te quería.

Aunque mi boca se abra
Cuando te miro a los ojos
No me salen las palabras

Te quistaste el vestio
y el agua se volvió loca
cuando te echaste en el rio.

Y celosa el agua fría
te cubrió de espuma y peces
para que no fueras mía.

Y ya, hasta el árbol temblaba
Porque pegaito al tronco
Mi corazón palpitaba.

El rio se encrespó con olas
Cuando saliste desnuda
Dándole envidia a la aurora.

Te echaste en la hierba sola
Tus curvas eran estrellas
Rodeadas de amapolas.

La luna llena de celos
Se iba cubriendo de nubes
Abriendo su pecho al cielo.

El día ni pudo esperar,
El sol estaba impaciente
Para poderte mirar.

En el árbol me quedé
Mis lágrimas, otro río
Esperando tu querer.

Mensajes que dejan huella.

¡ Oh Internet!

Pues la verdad, tras haber visto y leído detenidamente numerosos mensajes, con preciosas fotos y dulce música, me han convencido que estoy viviendo la mejor parte de mi vida; llena de madurez, experiencia, capaz de saborear matices que antes no captaba, valorar el amor, la amistad, lo maravilloso del presente, la paz interior y las fantásticas puestas de sol y amaneceres sobre el mar azul. Esta mañana pensé lo estúpido que sería hacer un trato a lo Fausto, para volver a esa inmadura juventud, impulsiva, superficial, siempre pensando y haciendo lo mismo: follar. Esta tarde tuve mis dudas. Voy a aparcarme el asunto esta noche, pues percibo que mis convicciones no eran suficientemente profundas.

Fué solo el baile de mi vida

Bailábamos despacio
Sin nadie alrededor
De pronto sentí todo tu cuerpo
Eran uno y no dos
Y tu voz en mi oído
Susurro de arroyo, musitó:
Quiero morir en tus brazos
Y tu voz temblorosa me sonó
Como un saxo bostezando en Manhattan
Los blues en Nueva Orleans cerca del delta
El lánguido bolero en un solar de Cuba
Calipso cuando atardece en Trinidad
Tango de Carlos que duerme en Chacarita
Guarania que llora en Asunción
Piazzolla despidiendo a Nonino
Buarque pra decir Adeus
Vinicius que ha resucitado
El eterno Yesterday de Paul
Espirales de los valeses de Strauss
Las seguirillas en la madrugada
Porgy and Bess que van a Nueva York
La Piaff que canta desde el Sena
El jorobado que escucha en Notre Dame
La novena de un Beethoven sordo
El niño que canta en Navidad.

La noche contigo esperaba impaciente

Mis hijos que esperan a papá
Su madre se pregunta a cada instante
¿Pero donde estará?

¿porqué no puedo yo tener dos vidas?

Porqué el placer prohibido da dolor
¿porqué me susurraste en el oído
Aquella noche, y aún conservo tu olor?

No soy un juguete.

La mirada asustada
del perro callejero
Busca algo de comer
Calor de madrugada
Agua para beber
Sueña con un te quiero.

El mirar desolado
Zumos de soledades
De estar abandonado
Cansado del camino
Diana de maldades
De humanos muy mezquinos.

Y no comprende nada
El suelo era asfaltado
Y aquel coche arrancó
Dejándolo tirado.

Ya nadie me acaricia
No sé mover mi rabo
Nadie me pone agua
¿es que me han olvidado?

No puede ser, los sigo
Seguro que me esperan
La lluvia cae muy fuerte
Ojalá que los viera

Las fuerzas me abandonan
Solo veo una curva
Ahora ya no la veo
Estoy a mucha altura.

El coche no paró
Otro perro perdido
Acelera Manolo
Que ya empieza el partido.

Viví de Navidad al verano
Igual que me compraron
Y les di mi cariño
Un día me abandonaron.
Son humanos.

Amanecer

Ya sale sol , y sus primeros rayos desnudan a la mar, que
azul y pudorosa ,se cubre con olas plateadas cual virgen sorprendida,
las flores abren sin timidez sus pétalos , y el corazón ya siente palpitar
sus ilusiones nuevas, sus luces, reflejos, arcoíris , y pasiones prohibidas

Busqué una rosa, tu bata de tisú
Quería despertarte con un beso
Porque el sol eres tú.

Mirando tu foto.

Mirando la foto del tiempo agrietada
A mi pecho lo oprimió una gran mordaza
Y mis ojos hinchados , sin mirada
Vertieron una lágrima en mis gafas.

Las froté con papel absorbente
Usé agua, alcohol ,invoqué ánimas
Imposible dejarlas transparentes
¿Cuántas penas caben en una lágrima?

A la Niña del Santo Reino. Libelle

Cruza la mocita un puente
Del rio Guadalbullón
Con relente de aceituna
Lubrica su corazón
Su bella yegua moruna
Sabe de su desazón.
Todas sus penas a una
En el agua se reflejan
El rio se mira en la luna
Y guarda sus ojos tristes
Profundos, en su corriente
Y no los quiere soltar
Los lleva como regalo
Que le quiere hacer al mar.
Los ciervos desde Cazorla
Detuvieron su berrea
Y la mocita cabalga
Lentamente la verrea
Dejando atrás los caminos
Que habrá de cubrir la breña.
Sudando zumos de Lorca
Llena de ensueño el camino
Con esperanza de cielo
Y reza secretamente
A su Cristo del Consuelo
La luna se fue a dormir
Los rayos del sol primero
Que son de su luz las olas
despiertan al campo entero
y sonrojan amapolas.

Y el tornado pasó.

Y el tornado pasó
como una seta gigantesca sin ruido
como pasan las cosas importantes
que no tienen sentido.

La casa ; una rana aplastada
Sus tripas los recuerdos queridos
Que solo en un instante
Quedaron por doquier esparcidos.

Quizás todos tenemos un tornado
Que cambia nuestras vidas
Dejando el corazón atravesado
Y por siempre lamiendo las heridas.

Nada es lo que fué.

Nada es lo que fué

Las calles estrechas me agobiaban
Sin saber si querían aplastarme
O darme una entrañable bienvenida.
El Bar Los Caracoles , ha cerrado
Iban a abrir la cancha de Nervión
Y yo, como Colón en la Hispaniola
No tenía idea ni de la alineación.
Igual esto de encontrar entradas
Es por oposición.

Ya no juega Francisco
Curro se retiró.
Los duendes no aparecen
Ya no cogen tranvías,
Los vi llorar de noche
Cuando se acabó el día.

Y con ellos sufrí
Sin saber si todo había cambiado
O si yo seguía siendo el que antes fui.

Mas vi tus ojos en la calle Arfe
Que se cerraban con el beso primero
El mismo verde claro de antaño
Que jamás he olvidado
Y que un día frios
besaba destrozado
Tras veinticinco años.

Luego estirarse un poco

En la clase turista
¿Chicken or pasta ?, preguntan
sonrisa de rutina
no son las mismas nubes
De nuestros vuelos juntos,
me eché la salsa encima.

Viajero vagabundo
Si tienes cicatriz
Jamás regreses
A los sitios del mundo
Donde fuiste feliz.

Seamos niños.

Mantener los recuerdos de la infancia
Soñar de nuevo con una bicicleta
La abuela, en la intimidad de su estancia
Le pide a Santa Claus una muñeca.

Con las grandes personas que conozco
Hago complicidad con solo un guiño
Y es que los seres buenos, no son hoscos
Guardan sonrisas en sus almas de niño.

En el metro de Nueva York

Una boca de metro en Nueva York
Catacumbas modernas llenas de marketing
En un ángulo recto me detuvo
El grito desgarrador del Blue
Y el acorde de su vieja guitarra
Devorando el oxígeno del aire
Con su gemido esclavizado azul.
Mi reloj se paró, "cause time ain't nothing"
Todo mi itinerario se olvidó
El Viejo negro me miraba a los ojos
Y mis piés al suelo los clavó.
No sé cuanto tiempo pasó
Oí temblando todo su repertorio
De lamentos el cielo enladrillado se cubrió
Miré el reloj, sabiendo que iba tarde
Y poco me importó.
Como el blanco algodón de Alabama
Monedas caían en su bandeja
No prestaba el viejo la menor atención
Su arte y sus genes no lo dejan
Manchaban su canción.
Antes de irme bailando en las estrellas
Eché la mano al bolsillo del gabán.
Y el viejo, con su voz rota me decía :
No please Sir, don't do that
I am happy cause I know that my music
Has hit right in your heart.

I'm sorry Sir, your blues are really nice
So nice, that I feel kind of bad
Trying to pay something that never had a price
The feelings of your heart.

Romance del gitano traicionado.

Me dicen que quieres verme
No tienes ná que decirme
Ni que ponerte bonita,
Prefiero el patio vacío
En las horas de visita.

Yo ya dejé de pensar
Pa no pensar en las cosas
Que me jicieron matar.

Que la pena va conmigo
Y nunca pude pensar
Cuando entré y lo vi contigo
que mi navaja cortara
el cuello de un gran amigo.

¿Y de que quieres hablar ?
Si sabes que aunque esté solo
Mis fatiguitas son tantas
Que a fuerza de darle golpes
Hasta el hierro se quebranta.

Déjame,
déjame estar con mis penas
Que ya ni tengo navaja
Para cortarme las venas.

¿Porqué no me lo dijiste?
Yo lo hubiera consentío
Y marcharme con andares
De gitano bien nacido.

Porque yo soy bien nacido

Y no aguanto las traiciones
Que no las he merecío.

Por eso, vete a tu casa
Y no llores, que es pa ná
Yo no sé lo que me pasa
Que no te puedo olvidá.

A mi hermano mayor.

Nunca sabrás lo que te escribo esta noche. No importa. Tampoco se sabe demasiado de eso que llaman destino, de la esencia de la vida, de la materia, de las órbitas de los planetas, de los ritmos biológicos, del alma. Pero se siente. Yo te siento, y de algún modo te recordaré eternamente, aunque tu tampoco lo sepas jamás. Será un poco como la belleza de lo que se piensa y nunca se expresa, el reflejo de la lágrima que nunca se asomó a los ojos, pero que se sintió profundamente, con ese pellizco, con esa alegría y con ese dolor, que ocurrió en un segundo, en ese relámpago entre esas las dos noches eternas que es la vida.

Te recuerdo vagamente como un sueño caluroso de verano. Sueños dulces, como cuando corríamos hacia papá y al colocarnos a cada uno en sus brazos, yo sentía tu olor, tu cara, tus mejillas al lado de las mías y mirábamos a mamá entre risas, mientras ella nos soplabá besitos que nos peleábamos por atrapar.

Nuestras fantasías, nuestra habitación, las camas litera y nuestros juegos. Tus fiebres, mi sarampión, nuestras luchas y noches de Navidad, esperando los regalos que habíamos pedido con esa ilusión y candor de la niñez.

Recuerdo nuestros primeros juegos en el colegio, nuestras primeras picardías, nuestras peleas y los primeros amores platónicos que nos hacían suspirar.

Cuando te fuiste de casa por primera vez, me sentí despiadadamente solo, sin tu protección sin tu ruido, sin tu cariño. Recuerdo cuando de mayores siempre volvíamos casa para Navidad. El árbol, las cintas, envolver los regalos, el champagne que bebíamos juntos, siempre pidiendo un año más que eternizara todos esos sentimientos.

Y te has ido. Lo tremendo es que te has ido y nunca viniste. Me dejaste solo desde el principio, con mi deseo, con mi ilusión, con el fantasma que yo creé. Y por eso nunca sabrás que te amo, que te necesito, y que siempre me sentí un poco huérfano de hermano, para compartir mis inquietudes, mis dudas, mis poemas, penas y alegrías.

Nunca nada nos hubiera separado. Juntos hubiéramos conquistado castillos, matados dragones, rescatado princesas, y cómplices de nuestras aventuras acabado con todos los malos de la tierra.

Te quiero hermano, y aunque nunca te tuve, un día te veré frente a mí, desde mi lecho de tierra que siempre mira al sol y a las estrellas, recordando nuestros juegos, zozobras, sueños y siempre estarás dentro de mí.

Aun sigo amando al hermano mayor que nunca tuve. Y lo echo de menos

Te espero.

Te espero,
Como el campo seco al agua
Como el náufrago a un velero
Como esperaba tu enagua
Subirse y llegar al cielo.

Te espero,
Como Romeo a Julieta
Como el ciego al perro listo
Como el bebé a la teta
Y como Lázaro a Cristo.

Te espero,
Como el viajero perdido
Que tardó en la estación
No sabe que el tren se ha ido
Y con él su corazón.

Te fuiste con la marea
Por capricho de la luna
Como zarpan los veleros
Y sin esperanza alguna
Como un perro fiel ; Te espero

Las pasiones también mueren

Caminaba en sus zapatos de nubes
Con esa coquetería indiferente
Como si nada en el mundo le importara
Pero buscando un impacto entre la gente,
Como siempre.

Alteraste tu marcha audaz al verme
Como un recluta en su primer desfile
Lo nuestro en el pasado duerme
Aunque a veces el recuerdo lo afile

Los dos sentimos aquellas madrugadas
Sábanas húmedas, los labios ya desechos
Que dejaban su aliento en las almohadas
Y mi boca durmiendo entre tus pechos.

Y todo pasó como un tornado
Porque todas las noches amanecen
Pasiones que en un momento dado
Con la primera luz desaparecen.

Te perdiste en mi mente

Andas , corres y juegas
En los bulevares de mi cerebro.
Dejas tu aroma de mar en mis plazas
Duermes desnuda en los bancos de mis parques
Y me acerco cruzando resplandores de luna encendida
Perdiéndome como el niño que cuenta las estrellas para llevarte una.
Pero es solo en mis sueños.

Te ríes, cruzas mis calles descalza
Busco el rastro de los dedos de tus pies
Te bañas en mis ríos que me encelan al tenerte dentro
Tus pechos cruzan el aire dejando agujeros rosa clavando espinas en mis dedos
Te hago el amor, mi corazón galope desenfrenado, volando por la playa azul turquesa.
Pero solo en mis sueños.

Y no puedo sacarte de mi cerebro
En tu huida te refugiaste en él sin darte cuenta,
Que soy ya tu eterno prisionero, aunque tú seas la que huyes
Adoptas a veces disfraces surrealistas de reloj daliniano, siempre bellos.
De día te busco, como el viejo pirata el cofre del tesoro que domina sus sueños .
Yo solamente puedo verte cuando cruzas las calles, con zapatos de nubes ,y el sol en tus senos.
Pero solo en mis sueños.

Relato corto

Aquí un amigo.

1940. Había jugado un gran partido. Batí el record de pases completados y touchdowns de College Football. Mi amigo de la infancia Walter también destrozó el número de recepciones. Las animadoras nos besaban, yo solo tenía ojos para Kathy, que aplaudía desde la grada con sus emocionados ojos de azul Caribe. Lo celebramos con cervezas en el bar los tres.

Subidos en las mesas bailamos al ritmo frenético de Glenn Miller. Decibelios como truenos, risas, estábamos "In the mood". Walter era mi mejor amigo. Desde niño compartimos aventuras juntos, luchamos y conseguimos ser admitidos en Boston College con la beca de football.

Lo quería como al hermano que nunca tuve. De otra manera amaba a Kathy con toda mi alma. Luchaba por ser su héroe, el Príncipe azul que la llevara a través del bosque en su caballo blanco para esa felicidad eterna con la que Mamá siempre nos dormía.

Cuando sonaron los lentos y románticos compases de Serenata a la luz de la luna, bailaron y todo mi mundo se derrumbó a mi alrededor, cuando sellaban con un beso color crepúsculo ese amor que yo deseaba y no sentía ni la cerveza fría deslizarse como una serpiente sobre mi pecho a punto de estallar.

Fui a su boda unos meses más tarde, y trataba desesperadamente de ser feliz por la felicidad de las dos personas que amaba profundamente.

Un día acompañando a Kathy a casa, me dió la buena nueva :estaba embarazada y querían ponerle mi nombre si era niño : Richard y que yo fuera su padrino. Me mordí los labios para aguantar la lágrima que huía de mis ojos. Me abrazó muy fuerte. Fué un abrazo eterno.

Cuando tuve al pequeño Richard en mis brazos, supe de verdad la definición de lo agridulce, de la felicidad mezclada con angustia para desayunar.

Un día, tras Pearl Harbor, descubrí en mi buzón, probablemente por error, una carta del Tio Sam dirigida a Walter, llamándolo a filas.

Cambié la foto de mi registro militar. Les dije que me habian llamado. Hice bromas, caras tristes, un último brindis. Prometí llevarle a Richard en su cuna una espada de Samurai. Y me fui.

Nos escribimos. Sus cartas sabían mejor que el Lucky Strike que aspiraba a pleno pecho en los ratos libres.

Iwo Jima fue muy duro. Solo recuerdo que al ser abatido en una ráfaga, un japonés me clavó la bayoneta.

Los veo desde arriba a los tres ir a mi rincón con la cruz blanca en impecable hilera, con su banderita de barras y estrellas. Serios, Richard se cansa pronto y ni siquiera conoció a su tío. Se abrazan y miran al cielo sin saber que los veo y sonrío.

Es mi secreto. Los veo felices, y pienso que mi vida mereció la pena.

Me lo inspiró la canción de Burt Bacharach : "That's what friends are for"

Unicos.

There is only one.

Solo un Robin de los Bosques : Erroll Flynn

Solo un James Bond: Sean Connery

Solo un Inspector Cluseau . Peter Sellers

Solo un Zorba el Griego : Anthony Queen.

Solo un Lawrence de Arabia : Peter O´Tool

Solo un anti héroe : Charlott

Solo un Juda Ben Hur : Charlton Heston

Solo un Presidente : Ronald Reagan

Solo un Sargento York : Gary Cooper.

Solo Un Dirty Harry : Clint Eastwood

Solo un William Wallace : Mel Gibson.

Solo un amor : El primero

Solo un Ricky : Humphrey Bogart

Solo un grupo musical :The Beatles

Solo un duo : Simon and Garfunkel

Solo un concierto para piano y orquesta: Rachmaninov 3.

Solo un concierto para violín y orquesta. Thaikovsky.

Solo un grupo pop español : Mecano

Solo un par de tetas: Sofia Loren

Solo una trompeta: Satchmo (Louis Armstrong)

Solo un Arthur : Doodley Moore

Solo un chelo : Yo Yo Ma.

Solo un trio ; Los Panchos

Solo un futbolista. Pelé

Solo un heavy weight. Casiuss Clay (Muhamed Ali)

Es que hay fenómenos irrepetibles.

El viejo y el Asilo

El pobre viejo moría

Pidiéndole a Dios clemencia

Que al terminarse la vida

Nos remuerde la conciencia.

Y se acaban los rencores

Ante lo desconocido

que acrecienta los temores

ya lejos de lo vivido.

Total ¿para qué?, pensaba

Si ya no existían oídos

para escuchar lo que hablaba

Hace mucho se habían ido.

¡Qué poco me visitaban ¡

Yo ya les dejé mi herencia

Y un día vi que me llevaban

A esta triste residencia.

Viendo sonrisas ficticias

Juegos tontos con papel

Hoy la vieja canta un tango

Muy antiguo de Gardel.

Y los sordos no le aprecian

Cuantas veces desafina

Mientras que el viejo de al lado

No se contiene la orina.

En algún fin de semana

Me visitan con los niños

Ella se trae a su hermana

Que no para de hacer guiños.

Me riñó una cuidadora

Porque me negué a comer

Las patatas de freidora

Y una carne sin cocer.

¡ Dios ¡, yo que siempre te pedí

Morir en plena batalla

No me abandones aquí

Quiero tirar la toalla.

OTOÑO

La lluvia, con su macabro e indolente llanto
El viento sopla melodías interrumpidas
La nostalgia pasea por las paredes de la casa
La soledad envuelve los viejos cuadros cansados
El frío no está fuera, está dentro y no puede taparse
Por la noche los fantasmas con sus sábanas sepias
En Noviembre nos visitan los muertos,
No se fueron del todo, a medio trecho
Entre su muerte y los recuerdos mudos
Que con unos ladridos nos avisa el perro.
Una hoja entra por la ventana aterida de frío
Que murió hace unos días sin entierro, y vaga
Lejos del árbol verde que le dio vida entera
vaga sin rumbo, a caprichos del viento.
Y nunca le dijeron en su espera
que solo vivimos una primavera.
Pronto anochecerá, sin una estrella
Las galaxias se ocultan de nosotros
Nos recuerdan con estelas por moño
Que casi sin querer y de puntillas
Ha llegado el Otoño.

El Infierno

Dios creó el Infierno y el Cielo
Poniendo todo su amor
Su inmenso y grandioso celo
De gran y sumo Creador.

Sabemos que nunca yerra
Pero se olvidó advertirnos
que el Infierno está en la Tierra.

Venganza

Cante gitano.

Me hiciste muchas promesas
Para luego traicionar.

Y me lo vas a pagar,
Que ya le diré a tu novio
Donde tienes el lunar.

(Letra para soleá de Murciano)

Como soy

Y como el viento yo soy
Que ayer era suave brisa
Y amanezco huracán hoy.

Y como el amanecer
que cambio luna por sol
solamente por placer.

Y como la lluvia soy
Caigo cuando me parece
Y cuando quiero me voy

Soy de cristal transparente
Si me sopla un mal aliento
Me hago opaco de repente.

como un perrito perdido
Si tu me das tu cariño
Estaré siempre contigo.

Yo soy como las mareas
Subo y bajo con la luna
Y tu cuerpo es mi vereda.

Y te devuelvo tu cara
En mis retinas ansiosas
Donde la tengo clavada.

Soy en suma como soy
Si tu me quieres me quedo

Si no te gusto me voy.

La vida es un instante.

Solo somos un rayo
entre noches eternas,
cuando se vaya el sol
déjame reposar
entre tus piernas
y ser un girasol.

Si mañana será
el próximo ayer
Que me encuentre
Extasiado y dormido
El cruel amanecer
Que no he de ver.

Que esta noche eterna y brillante
tan eterna como nuestro amor
ya convertido en un fantasma errante
dé a la segunda noche resplandor

Fugaz brillo, luego partida el alma
nuestros tenues reflejos, nuestro amor
serán la noche siempre oscura y sin alba
y poco a poco se acabará el dolor.

El Loco.

El loco (Para Don Quijote)

¿Quién me ha quitado la razón?
Miro dentro de mí,
y aunque maltrecho
Late mi corazón
golpea mi pecho.
Amando y anhelando ser amado
Me han dicho del peligro que corro
Que vaya por la vida con cuidado
Si no quiero llorar, llorar a chorros.
Combato cuando puedo la injusticia
Desafío al Poder desmesurado
Ando calmado, sin ninguna malicia
Y casi siempre termino apaleado.
Huyo de la avaricia y el abuso
Ayudando a los desamparados
Es algo que quizás esté en desuso
Pues siempre se acaba abandonado.
Y me pregunto Sancho :
¿serán ellos los locos ,
Los que buscando el poder y el dinero
Les mengua el corazón en pecho ancho ?
Entendiendo de esta vida muy poco.
He odiado siempre amigo la mentira
Mi amor más grande es la libertad
Y no hay justicia, ni amor en esta vida
Si falta la verdad.

Debo por cierto estar bastante loco
Viendo su deambular
Lo voy comprendiendo poco a poco

Ya cansado de andar.

Recuerdo de alguien olvidado

Hicimos el amor, aunque no estaba seguro de su nombre. No sé si ella fingió el orgasmo, pues no me clavó las uñas en la espalda, como la primera vez.

No hubo higiene postcoital, y las sábanas indiscretas lo delataban. Terminamos de llenar los ceniceros. Luego hubo un gran silencio. Pensaba en cuantas manchas de amores olvidados y furtivos guardaba el colchón, que antes se había quejado con sus muelles, probablemente oxidados, con su ritmo a compás.

La lánguida luz de la lamparita de la mesilla, se reflejaba en los vasos de vino vacíos, con sus betas ya reseca de un color morado cuaresmal. Pequeña procesión cansada de desfilar.

Ya todo estaba seco, como mi vida entonces. Me acordé, cuando ella empezaba suavemente a roncar, que se llamaba Margarita y que quizás ya deshojada, no tenía pétalos que te dijeran sí o no a cualquier estúpida pregunta.

El sol apareció tímidamente entre las cortinas cuando las vestales despertaron.

Un nuevo día sin sentido comenzaba al inexorable toque de diana. Me vestí lentamente.

Y me fui tan vacío como un castillo medieval en medio de ninguna parte. Nunca volví. Había olvidado su dirección, como se olvidan los números de teléfono poco usados, como el nombre de tus compañeros de curso del Colegio en la reunión de los veinticinco años, como a veces todos nos olvidamos de vivir y esperamos a la muerte, como se esperan las noticias que todos ya saben.

Así es la vida.

Frágil como una ilusión
Punzante como una herida
Loca como la pasión,
Así es la vida.

Caprichosa como el viento
A veces es vela henchida
Otras es puro lamento,
Así es la vida.

Tímida como doncella
Bipolar y deprimida
Hermosa como una estrella,
Así es la vida.

Es cruel y generosa
Es una vela encendida
Es un pétalo de rosa,
Así es la vida.

Y te besa y te desprecia
Y te enseña la salida
Tiene corazón de necia,
Así es la vida.

Por caprichos del destino
Un día todo queda inerte
Se nos acabó el camino,
Así es la muerte.

Sueños rotos

Conseguimos realizar nuestros sueños
Nuestras vidas se llenaron de estrellas
De madrugada de cera se hizo ella
Dejándonos como perros sin dueño.

Viajo sin rumbo, con los sueños rotos
Bebo por las mañanas café hirviendo
Busco tu pelo rubio como un loco
Y siento que todo en mí se está muriendo.

Lloraban los niños en el funeral
Nos dicen todos que la vida sigue
Para nosotros fue sin duda el final
Y el dolor desde entonces nos persigue.

Seguí por ellos en coche sin volante
Conduciendo los hijos con gran celo
Los tres sabíamos que todo daba igual
Solo anhelábamos acariciar tu pelo.

Duele tanto el dolor de no tenerte
Tiene la vida tan poco sentido
Que daría bienvenida la muerte
Para poder de nuevo estar contigo.

Olvidarte.

Intentando con esfuerzo olvidarte
He tragado de lágrimas millones
Casi ahogado he tratado de abrazarte
Y abrazo solo etéreas ilusiones.

Me costó ese empeño muchos años
Sabiendo que nunca volverás conmigo
De día consigo vencer los desengaños
Pero de noche siempre sueño contigo.

El viaje.

Emprendemos un viaje
Que no habíamos planeado
Ni preparado equipaje.
No podemos recordar
En donde había comenzado
Ni cuando iba a terminar.

Inexorable camino,
Tenemos que caminar
Sin saber nuestro destino.

Se hace escala en el amor
Tienes lágrimas y risas
Con el placer va el dolor
Y todo pasa deprisa
Y variable nuestro tiempo
Corto en la felicidad
Y largo el del sufrimiento.

Combinamos gozo y luto
El pasado y el ahora
Y es que no todas las horas
Tienen sesenta minutos.

Temor, alegría, ilusiones
Y vamos dejando atrás
En diversas estaciones
A muchos seres queridos
Que ya no veremos más.

Al final mucho bagaje
Que quedará en el vacío
Pues al final de tu río

No te admiten equipaje.

Y te fundes con el mar
Solo quedan las mareas
Te traga la inmensidad
Y al influjo de la luna
Quizás sepas la verdad.

La carrera del tiempo.

Como a todos los humanos
El tiempo se nos escapa
Como agua de entre las manos.

Sueños que llevamos dentro
Algunos se van cumpliendo
A otros se los lleva el viento.

No mide nuestra carrera
Tiene salida y no meta
La prolija carretera.

Un día fallarán los piés
Y terminan la carrera
Unos pronto, otros después.

La meta no tiene cinta
Pues no es más que un arco iris
Que de colores se pinta.

No se trata de ganar
Pues te guste o no te guste
Tienes que participar.

Bienvenidos al evento
Te reirás y llorarás
Bien sea por fuera o por dentro.

El hombre de los disfraces,

El hombre de los disfraces
Camina por este mundo
Inconsciente que lo hace,
Proceso de adaptación
Que le obliga en lo profundo
A guardar su corazón.

Fue víctima de un colegio
Que en negativo educaba
Mejor ser junco delgado
En medio de la tormenta
Que árbol fuerte derribado.

Luego el niño se hizo hombre
Y de manera intuitiva
Continuaba esta opereta
Cambiándose la careta
De forma reiterativa.

Se preguntó en un momento
Si él era capaz de amar
Y de puros sentimientos
O si era en cambio un artista
Acostumbrado a actuar.

Así de siempre actuar
Carecía de convicciones
Y entre disfraz y disfraz
Ya no tenía emociones
Siendo incapaz de vibrar.

Y una noche solo en casa
Quitándose sus ropajes

Vio en el espejo su cara
con lágrimas que borraban
De su rostro el maquillaje.

El rio de las lágrimas

¿Cómo se forman los ríos
serán lágrimas humanas
que caen todas las mañanas
como gotas de rocío.?

Algunas bajan calientes
cuando el sol les da calor
otras tiritan dolientes
saturadas de dolor
cuando el sol no está presente.

Tristeza en las emociones
y la rabia con frecuencia,
no ve que son consecuencia
de nuestras propias acciones.

Porque en frecuentes momentos
aquellas que mas escuecen
y al alma mas estremecen
son las del remordimiento.

Escuecen como la sal
la mar a veces calmada
otras tormenta con olas
por eso el agua del mar
es siempre un agua salada.

Suave en los bellos recuerdos
con la tristeza encrespada
mezcla de la vida humana
de la cruz y de la espada.

Rescate para una princesa muerta

Hoy quisiera escribir, pero no puedo
la cama, oasis de mi diario desierto
me acoge indiferente, allí me quedo
y soñando contigo me despierto.
Son solamente las tres de la mañana
en mi cerebro de tus ojos el brillo
me pongo a mirar por la ventana
y no veo estrellas, enciendo un cigarrillo
Fumar mata, dice la cajetilla
lo que mata es la noche sin tu estrella
que en mi oscura tristeza ya no brilla,
la envidia de todas; la más bella.
Me propongo ir una noche a rescatarte
tener tu cuerpo otra vez entre mis brazos
y sin parar ni un momento de besarte
recomponer mi roto corazón hecho pedazos.
Volaremos juntos sobre pálida luna
un eclipse provocaremos desde el cielo
la tierra se quedará sin luz alguna
y volveré a decirte que te quiero.

Para todos Los Poetas del Alma

Un grupo heterogéneo, gran familia
unidos por la magia cibernética
compartiendo tristezas y alegrías
sueños, inspiración poética
amores, desengaños y pasiones
retazos de filosofía y ética
experiencias, detalles, reflexiones
que exultantes explotan cada día
desde muy dentro de sus corazones.

Están todos unidos en verdad
por algo muy etéreo e imponente
lo que llamamos sensibilidad
que es capaz de unir dos Continentes.

No importan las clases sociales
si escriben furiosos o con calma
todos son a su modo especiales
Son los Poetas del Alma.

El verdadero romance de La Bella Durmiente.

El Príncipe Azul apuesto por el bosque cabalgaba
mientras la bella doncella sobre su cama roncaba
largos y rubios cabellos sus pechos balanceaban.
El apuesto caballero detuvo presto el caballo
prendado de su belleza la miraba de soslayo
acercóse y al miralla no se pudo controlar
inclinándose, y ansioso quiso su boca besar
al instante la doncella paró su dulce roncar.
el beso duró tres días, ¡oh! que dulce despertar.
El Príncipe enamorado agarró su celular
Y a los nobles del Castillo enviéles un Wasap.
Del casorio los preparos comenzad sin dilación
y acabad con los rumores de que yo era maricón.
Cierto, en la noche de boda, mas que Príncipe era un ciclón
y la doncella gozaba llena de stisfacción.
Por la mañana advirtióle que el Castillo le gustaba
pero que de inmediato cambiara, toda la decoración
no fué su único capricho, todo lo quiso cambiar
desde la hora de diana a la de desayunar
pues gustaba en demasiado el descansar y roncar.
Confusos y sorprendidos eran los nobles vasallos
porque también les prohibió que montaran a caballo
pues ruidosas armaduras sus bodoques y las flechas
le impedían a la princesa echarse una buena siesta.
Enpezó a deteriorarse del Príncipe la paciencia
que son cosas que suceden con la mutua convivencia.
sucedió que el Principito una noche en un festín
le echó en su copa de vino pildoras Trankimazín´
que el día antes le había dado el mismo Mago Merlín.
Llevóla en su cabalgar suave y dulce cual la noche
Para la depositar en la cama de su bosque, donde comenzó a roncar.
Y según aseguraban las leyendas y romances
volvió el Príncipe a esposar sin pensar mucho los trances.

Pero esta vez escogió moza del pueblo robusta
quizás no fuera tan bella,pero mucho mas sencilla
Y los Nobles y soldados brindaron sin cara adusta
con vino tinto,champán y copas de manzanilla.
Y aquí termina el romance que narré pacientemente
del noble Príncipe Azul y de la Bella Durmiente.

Just after he was born, I held him.

Holding my newborn son for the first time.

You were always my dream
a dream that once came through,
and when I grow too old to dream
my last dream will be you.

Para mi amigo Crispulo.El Hombre de la Rosa

Tiene Cantabria una cosa
con mas valor que el dinero ;
es el Hombre de la Rosa
que igual encuaderna en cuero
que escribe en verso y en prosa

Es un hombre universal
tiene del norte lo sobrio
y del sur toda su sal.

Desde su Torrelavega
le canta al mar en la proa
y asomándose a la popa
al sur a veces navega
sobre los Picos de Europa.

Mi primer tango.

Habia tomado de tango tres lecciones
me fascinaba esa forma de bailar
"y con un par" de zapatos con tacones
me fuí a la sala solo para observar.
De pronto una pebeta me agarró la mano
vos vas conmigo ahora mismo a bailar
era linda y me dejó extasiado
y enseguida empecé a tropezar.
Eran tres pasos seguidos. lo sabía
mas yo en mi boludez di cinco
y pensé que de mi brazo se caía
del pinchazo en mi espalda pegué un brinco.
Luego cuando súbito entre mis piernas
ella levanta la suya en un segundo
se me quedaron todas mis partes tiernas
y pensaba que me iba al otro mundo.
Justo Gardel cantaba "Tomo y obligo"
"fuerza canejito, sufra y no llore
que un hombre macho no debe llorar"
pero el dolor me llegaba al ombligo
y las lágrimas a punto de saltar.
Recordé parte del tango ya pasado
"Cuantas veces de rodillas tembloroso
yo me he hincado"; el dolor era horroroso
ya me los notaba hinchados.
Aguantáte, yo me dije con la garganta hecha un nudo
y me despedí de ella esbozando una sonrisa
y pensaba y me decía ;mirá que sos pelotudo!
mientras ella se reía y se marchaba deprisa.
Y pensaba : son malvadas
las mujeres, que en el tango
no controlan la frenada.

El Halago

Es de algún modo el barómetro de nuestra autoestima
El que lo acepta con naturalidad es que bien camina
El que necesítándolo ansioso los busca, un pobre necio
Y aún cree convencido que la crítica es un mero desprecio
El que aceptándolo, recapacita que quizás no los merece
Es de natural modesto, honrado y con la vida crece.
No le hace caso si viene de serviles y pelotas
No se cree mejor que otros por haberlos recibido
Como bolas de tenis con su raqueta los rebota
Se hace autocrítica positiva y medita :
¡ En este mundo hay demasiado idiota ¡
Diplomado en mentir con disimulo
No universalizo ni me convierto en crítico
Me refiero a trepadores lameculos
Y en general a casi todos los políticos.

La batalla de la vida.

Es la vida la constante batalla
que soñamos con ilusión ganar
nos rodean el fuego y la metralla
y hasta pensamos en abandonar.
Nos escuece y duele la derrota
hasta que un día logramos atisbar
tocando fondo y con la moral rota
que perder es una forma de ganar.

Los blues de la muerte.

Cuando empiezan los blues de la muerte
se abren las maletas que guardan el olvido
las humedecen las lágrimas inertes
ya no hay vías ni estación, no se oye ruido.

Cuanto tiempo pasamos viendo tristes paisajes
ya fallecido el niño que antaño todos fuimos
cuantos días perdimos de la vida el viaje
que corto el tiempo que estuvimos unidos.
Aun así nos desbordan las dudas
amos rebobinando ese viaje
al ritmo frenético de película muda
antes de ser vestidos con el último traje.
Fotos en blanco y negro de bordes recortados
los abuelos, amigos, la familia en reunión
música de los Beatles, los deseos apagados
el traje de Almirante de aquella comunión.
Los blues te dicen que todo ha terminado
No hay en la boca besos, semen en el colchón
la garganta sedienta y vino peleón
que ya no sirven whisky en este panteón.
John, me dijo, no dudes siquiera
Que siempre te tendré presente
Le dije: yo también amigo ausente
pensé ; es solo una cuestión de espera
hasta que llegue la guadaña de mi muerte.

La viuda.

Un piso en barrio antiguo de Madrid
Retrato en blanco y negro del marido
El piano silencioso recordaba el chotís
Que en un solo ladrillo se había ido.
Olor a soledad impregnado en la alfombra
Los cuadros se tornaban cetrinos
Guardaba sus recuerdos tras las sombras
Y sus lágrimas en los jarrones chinos.
El comedor presidido por La Cena
De su hijo la primera comunión
De tristeza y nostalgia el alma llena
Cada vez más pequeño el corazón.
En su diaria rutina ella limpiaba
El museo de su casa con esmero
Cada figura en su sitio estaba
La almohada sabe de suspiros lastimeros.
Se levantaba a la Misa de las nueve
Rezaba para que Dios se la llevara
En casa ya Señor nada se mueve
Las cartas de su hijo no llegaban.
No hay peor nostalgia en esta vida
Que recordar un pasado adornado
De recuerdos que el tiempo ha deformado
Cual cicatriz borrando las heridas.

Demolición de Cinema Paradiso.

Los ladrillos aun olían a celuloide quemado
los imparables estruendos vanos del presente
haciendo añicos los besos y pajas del pasado
las butacas con las manchas del semen ausente.
Las plateas destrozadas guardan eructos , pedos
lágrimas, risas, sudor, profundas emociones
en la cabina restos de peperoni y panini de Alfredo
en los escombros yacen de Totó sus ilusiones.
El progreso siempre se cobra víctimas inocentes
Cinema Paradiso sintiendo con horror y espanto
la explosión paralizandoincrédula a su gente
para ser ,a la postre sustituido por un Banco.
Como milagro los cajeros de la banca
no dan billetes, sino el beso pasional
que Boggy le da a Ingrid en Casablanca
las colosales tetas de Silvana Mangano
en las escenas de su Arroz Amargo
y así poder toquetearlas con las manos
delante del Banco un rato largo.
El beso lengüeteado de Errol Flynn
en Robin de los Bosques a su Myriam
y otros besos incontables, sin fin
que hacían sonar del cura campanillas
mientras Totó, escondido cual ardilla
reía inocente creyéndose Robín.
Todo ha cambiado en aquel pueblo siciliano
pero hay fantasmas que siempre permanecen
y de Giancaldo todos sus habitantes aldeanos
sus recuerdos ahora los tocan con las manos.

No corras tanto

que ellos permanecen
sus espíritus merodean por el Banco.

Dame solo un minuto.

Dame, solo un minuto
y que del grito estallen mis cuerdas vocales
y soltar cual palomas, toda mi fantasía
los orgasmos, los besos el mar y la alegría
mis cantos, mis viajes, los triunfos vitales.
los pechos que acaricié con pasión en la playa
las aguas turquesas las palmeras al viento
las pisadas borradas sobre la blanca arena
mi grupo, mis canciones .mi guitarra tu aliento
el amor junto al mar viendo la luna llena.
mis hijos, sus sonrisas su candor y su aroma
brillan viejas medallas, sin polvo los diplomas.

Solo un minuto de ese último día
Solo eso te pedía,
Para borrar las penas de tantos tristes días.

Para cuatro chicos de Liverpool

Here comes the sun

Ya sale el sol, y con sus primeros rayos
Resplandece la navaja del barbero de Penny Lane.
Aunque ayer discutimos; we can work it out
Si no ; Mother Mary me dirá sabiamente let it be.
Calculamos los agujeros que pueden llenar al Albert Hall
Te cantaré una nana para los golden slumbers de tus sueños
No comprendiais que ella se fue porque necesitaba divertirse
Ni que lo que el mundo necesita es amor
Que los pájaros negros pueden volar con alas rotas
Que ni siquiera Jude puede llevar el mundo en sus hombros
El solitario entierro de Eleanor Rigby y su eterna soledad
Que se ama aquí ,allí y en cualquier lugar
Que el hombre de ningún sitio también puede llorar
Y los campos de fresas durarán por siempre
Que los malvadillos azules se combaten con rosas
Que solo llora por ella, y For no one.
que la carretera que conduce a tu amor
es larga y sinuosa; is the long and winding road.
Que cuatro chicos de Liverpool acompañan nuestras vidas
Nuestro primer beso,nuestras ilusiones y nostalgias
Y que siempre nos queda,latiendo en el corazón,
El Yesterday,el ayer que encontramos en un cajón
En un viejo disco que humedece los ojos desde el baúl
En ese viejo baúl de los recuerdos con tesoros de nuestra vida

La venganza y el perdón.

Para el humano es difícil olvidar,
humillaciones, daños y dolor
es algo que no solo no olvida,
con frecuencia no puede perdonar.
Son cuchillos que guardan en el alma
no importan cultura ni crianza
es imposible el encontrar la calma
hasta saciar la sed de la venganza.
Devuelven un buen día ese puñal
de su enemigo el rictus esperado
luego esa herida deja su cruel señal
sin advertir que en ellos mismos, fué clavado
Es triste, nuestra vida falaz
los agravios continúa rumiando
sin advertir que solo perdonando
quizás lleguemos a alcanzar la paz.

Aprender escuchando

Me complacía escuchar a los "idiotas"
ellos tienen también su historia que contar
y al oírlos hace tiempo que en mí brota
la convicción difícil que tengo que aceptar.
Una luz clara y meridiana me decía que no ;
que tras mi docto disfraz culto y didáctico
El idiota era yo.

Carta sin dirección a una mujer.

Conocerte, verme reflejado en tus blancos dientes, tras haberme mordisqueado con ellos la lengua, compartir justo antes del amanecer de una noche de verano, desnudos en tu terraza, sin pudor para todas las estrellas que se asomaban y escuchaban mi voz, mi guitarra y tus susurros, mientras soltábamos al viento las palomas blancas de todas nuestras ilusiones; ha sido una de las cosas más bellas que me han sucedido.

¡Qué bello y corto viaje de astronauta! Libres de la gravitación, volábamos jugando como niños con la nueva y divertida sensación de ingravidez, atravesando en la altitud todas las nubes.

Amanecimos un día en el andén, ya vestidos y con los pies en el frío suelo, y nos dimos cuenta que no teníamos billetes, ni sabíamos con certeza el tren que debíamos coger. Solo equipaje. El tremendo equipaje invisible del pasado, tan enorme y abultado que no había forma de deshacerse de él. Desparramado por el suelo ni siquiera nos dejaba acercarnos.

No sé donde fuimos tras aquel adiós que era como un bello arco iris intocable, tras la tormenta de pasión mojada, y los tornados frenéticos del sexo, que acumulaba, pero separado por sutiles bandas, todos los colores.

No sé donde estás, aparte de en mi mente. Incrementando el equipaje de este trayecto sin destino ni billete.

Pero a lo Frank Capra te diré : ¡Que bello es vivir ¡, añadiendo : ¡Que maravilla ese sueño inolvidable de verano.!

Para Paco de Lucia.

¡ Que frío Paco junto al mar!
Olas llevan tu compás,
Los tiburones gitanos
Con zapatos por aletas
Taconean en el coral.

Cuando está la luna llena
Van formando un temporal
Por bulerías las sirenas
Que no paran de llorar
Pechos con compás de pena
Por no poderte escuchar.

Dios le dice a Camarón:
Alégrate gitanito ,
y para ya de llorar
porque los dedos de Paco
te vienen a acompañar,
Y tó er cielo va a bailar
vamo a formá el taco,
la Virgen a palmear
San José con el cajón,
Que él de eso sabe un rato
Y ¿Quién sabe si hasta yo?
Me arranco por terrenales
Los ángeles las palmas
Con sus manos celestiales.

Cuando suenen tus arpeggios
Yendo de tu ritmo en pos
Se produce el sortilegio
Y aquí ya baila hasta Dios .

Para la generación de la bossa nova

Ay! Dorival Caymmi Salvador de Bahia , chorando. Quero passar uma tarde em Itapoá com Vinicius e Toquinho , com o sol quente , a batida rítmica da bossa nova. Você foi o pioneiro. Tudo começou com você e , em seguida : Jobim fez explodir com quadris de Garota de Ipanema ; as "Águas de Março" esperança de vida, pão fresco, caminho de pedra . A felicidade seu Tristeza : Pra "Orpheo Negro ": Tristeza nao tem fim, felicidade sim , a felicidade é como a gota de orvalho numa petala de flor; brilha tranquila , depois de léve oscilla ; e cai como uma lagrima de amor " . Escrever um solo note samba e o mundo está paralisado , um poquinho "Desafinado " . O grande Chico Buarque de Hollanda , poeta rebelde Com seu "A pesar de Você" atingiu a Junta militar . Grande compositor ; o trabalhador cai da "CONSTRUCAO" . " Roda viva " sem saber " Oh que será, que será " que não ter controle .Sua " Ópera do Malandro" retrata o amor , prejuízo, bordéis , Tigrão sonhos infelizes, o romance de Max, desespero de Margot , tudo embrulhado em sua música fascinante ; chorando, não querendo arriscar e dançar. Por que " Bastaum dia " para aplacar a sua fantasia . Jorge Bem pede que a chuva não molha sua amada, Ninguém quer acabar com o samba "Mais que nada. " .Edu Lobo levantou uma bandeira de ritmo em suo " Ponteio " Toquinho seus dedos privilegiados faz o seu lamento violão , e vai pintar o mundo de "Aquarela " com sol e sonhos pra você . Canta para Vinicius , suo poeta poetinha , vagabundo . Baden Powell face seu violão cantar em " Berimbau " E muitos gênios brasileiros que fizeram de nós de cantar no chuveiro , sem ficar bêbado Sem ter que beber caipirinha . Aqui é tudo deles , os grandes gênios e pra essa grande " Pais Tropical "

Agora è sempre terei saudade

El camino de Don Antonio (Para Donaciano)

Miramos del mar la estela
del camino de Machado
ya se hinchan poco las velas
de tanto haber navegado.
Los pies mil leguas pisaron
con ampollas y cansados
ven en la estela las huellas
indelebles del pasado.
Tienen miedo del futuro
van aminorando el paso
el camino se hace duro
cuando se acerca el ocaso.
Nos atormentan las dudas
la debilidad nos puede
¿seguimos nuestro destino?
¿porqué se nace y se muere?.
Hay que mirar adelante
un poco de pan y vino
sin certeza el caminante
del porqué de ese camino.

El Viejo y Canela.

Una vieja casa, perdida en el monte
el viejo calienta su fuego en el cobre
mesa su barba, espuma de cerveza
cala su boina negra, y a la puerta regresa.
Un cahorro perdido con su color canela
ladraba lastimero, tiritando de frio
¿tu también has sido abandonado?
entra en este refugio que será tuyo y mio.
Y Canela y el viejo se hicieron camaradas
pasaron; hojas muertas de otoño, inviernos frios
vieron brillar nuevas estrellas en la madrugada
mil colores en las primaveras, y cálidos estíos
Pasearon las orillas de los rios solitarios
tras larga caminata llegaban a la aldea
los domingos oían el tañir del campanario
al llegar cerca del camino de brea.
Un martes las campanas doblaron
Canela llorando, hizo solo el camino
al viejo hace mucho que olvidaron
y lo enterraron solo, entre los pinos.
Canela allí triste se quedó
hiciera calor, buen tiempo o frio
y para si pensaba : este es tu último refugio
como tu casa, será el refugio tuyo y mio.

La foto del colegio

No mires nunca la foto del Colegio
será difícil conciliar el sueño
poseen un extraño sortilegio
les hace ser de tu nostalgia el dueño.
Los profesores, todos han fallecido
algunas de sus huellas aun persisten
entierros de compañeros han habido
y sabes poco de los que aun existen.
Te evoca la inocencia, sueños dorados
Solo algunos de ellos se cumplieron
La vida gira después como un tornado
tus ilusiones y sueños se torcieron.
Abrir el baúl de los recuerdos
es uno de los grandes peligros
posiblemente sonreirás primero
para luego llorar como los niños
El niño de la foto en blanco y negro
con su pelo rubio, ese es Marcelo
Ricardo bravucón "puños de hierro"
andaré ya peleándose en el cielo.
Si quieres acabar feliz el día
No sueltes los diablillos del pasado
La primera sonrisa es de alegría
Después el rictus se te queda helado.

Ten siempre en tu mente
que casi siempre
lloramos el presente,

Sueños de arcoiris.

Nuestras vidas son sueños,
sueña el niño en ser hombre
el hombre en ser el dueño
de su vida, y renombre.
Y el hombre sueña:
con el amor, flor de felicidad
que es flor esquiva,
sembrar y obtener fatalidad
es frecuente cosecha de la vida.
Sigue soñando:
Ya algo cansado, caminando,
con tener una vejez tranquila,
el mundo indiferente va rodando
su caminar indeciso vacila.

Y soñamos:
Cuando la senda, nebulosa, se estrecha
y se anda cauteloso y con recelo
que al final del camino, a la derecha
quizás estemos con el Padre en el cielo.
¿De qué están hechos los sueños?
¿De deseos, esperanzas y anhelos?
¿se quedan bajo tierra todos ellos?
¿o se van en una nube al cielo?

Para las generaciones de Cubanos exiliados

De Miami en el South West
te encuentras La Saguesera
si no lo sabes mi hermano
pregúntale a algún cubano
y él te dirá lo que es.
Suenan el son y la guaracha
aromas de vieja Habana
de panetela borracha
de café prieto y banana.
Y se baila al caminar
todito el camino entero
que ya repican los cueros
como hacían en el solar.
Aroma de buen tabaco
los recuerdos se han helado
y se masca la nostalgia
con tristezas de exiliado.
En un bar, una pareja sencilla
al sonar el guagancó,
botaron los dos las sillas
y empezaron a bailar
cogiditos de la mano
con compás de maravilla
como nacen los cubanos.
Ella se sabía la letra
y fué la mujer que canta
susurrando en el oído
con un nudo en la garganta
recordando lo sufrido.
Oyeme mi amor, tu sabes
que parecemos volaos
estás bailando con garra
dí, ¿Qué mosca te ha picao?

Que te doy tremenda barra
cuando termine el tumbao.
Son solamente nostalgias
sueños de viejo exiliado
que lleva a la Isla en su alma
y la vida le han robado
un día con la mar en calma
llorando, casi desnudo
en playas de Cayo Hueso
y en su garganta otro nudo.

Aventura de arrabal.

Vivía en la calle de la Tristeza
sus ojos verdes de luna en celo
los labios eran muecas de cereza
negro su pelo.

En el opaco bar de humo de la esquina
resbalaba una lágrima por cubata
me contaba su historia, estaba esquivo
me quitó la corbata.

Fumamos unos cuantos canutos
en su ocre habitación destartalada,
duró el efecto unos cinco minutos
y se quitó las bragas.

Bajo el ombligo, un reloj de arena tatuado,
cuenta mi tiempo que sin piedad se aleja
no quiero estar mucho tiempo a tu lado
péiname mi maleza.

Las paredes húmedas y cansadas
fueron los únicos impávidos testigos
olían a denso frío de madrugada, y dijo:
¡Come mi trigo!

El colchón agobiado por la prisa
con ritmo de caballo desbocado
y de pronto estalló con una risa
¡ya hemos acabado.!

Te he escogido por extraño esta noche
disfruto de lo fugaz su gran belleza
mas nunca vuelvas a mi enlutado porche
de la calle Tristeza.

Divagaciones ,en prosa.

Hace tiempo que le perdí el miedo a lo inevitable. Casi siempre te coge de improviso como un tornado. Lo importante es que pase pronto. La muerte por ejemplo a veces es cruel y se recrea en su macabra lentitud, con un proceso de sufrimiento, haciendo del hombre un pelele sin dignidad.

Cuando se acabe todo, le pido a ese Dios, jeroglífico que nunca he resuelto, que no me mande al cielo eterno. Con la mente que nos dio, ahora sería inaguantablemente aburrido, como lo es para nuestro intelecto el poder absoluto y la eterna invulnerabilidad.

También le pido que no me lleve al infierno, pues le dirá en ese caso : pero si acabo de salir del infierno de la tierra, ¿otra vez?.

Dejemos que se acabe todo. No quiero ver otro Big Bang o algo parecido. Déjame que me trague un agujero negro, no me importa convertirme en antimateria.

Tras asomarme profundamente muchos años en tratados de Teología, Física cuántica , Astronomía y tratados de evolucionismo ,no he encontrado ninguna respuesta en mi pequeña mente humana.(espero que Dios no nos haya creado a su imagen y semejanza, como me decían de niño).Me podría catalogar como agnóstico sumamente respetuoso, que no ateo, pues no puedo llegar más lejos. Lo que sé ,es que no entiendo casi nada de este peculiar planeta, excepto que muchas cosas que nos ocurren son consecuencia de nuestras acciones, y otras muchas un aleatorio sorteo como la lotería o un cáncer.

Creo en la ética, en la bondad, el amor, el sacrificio, pues la mente humana lo puede comprender. Dar el salto de la Fé (que ojalá tuviera) es muy difícil para un racionalista. Es un gran consuelo y lo mejor es no pensar demasiado (como le dijo Zorba el griego a su amigo inglés).Algo difícil también para un científico con sensibilidad para el arte. (Mescolanza jodida).

El Proctólogo pícaro.

El proctólogo afano examinaba
a una paciente de lo más atractiva ,
cruel hemorroide la vida le amargaba
y del tacto rectal algo aprehensiva.
El galeno puso todo su esmero
y ella, aunque dolor no sentía
dijo: doctor, que eso no es mi trasero
a lo que él respondió con simpatía
esté tranquila, tampoco eso es mi dedo.

Para Astor Piazzolla

Para Astor Piazzolla.

Vos no sabés , Ché Astor, cuantas veces me habés hecho llorar cuando oigo los lamentos, la armonía, la cadencia y las palabras sutiles que se deslizan del bandoneón ,que vos acariciás. Mar de la Plata te vió nacer con tu sangre italiana, y allá murió tu padre, Nonino. Mientras tus hijos lloraban lágrimas de plata ,en otra estancia oyeron los lamentos y genial melodía de tu bandoneón llorando las notas de Adiós Nonino, que te arrugan el alma y nos deja hecho un pucho.

Los ortodoxos del tango de faroles de arrabal, toman y obligan y no salen de Corrientes 348 (bellísimas y emocionantes ¿no es cierto?), pero te llamaban "El asesino del Tango" y las Casas discográficas te consideraban macana. Vos pensaste que eran boludos que no aceptaban la evolución del arte sublime, y que componías maravillas que conservaban el tango y el sabor porteño de una nueva época que marcastes vos.

Buenos Aires también solloza en cada estación porteña que vos compusiste, llevando su clima al pentagrama y al corazón. Y con frío, nieve o calor, entonan la "Balada para un loco" viendo la luna rodando por Callao.

(Ya sé que estoy piantao, piantao,piantao...)! Ay ¡ es que las callesitas de Buenos Aires tienen ese,, ¡Que se yo!

Tu "Fuga y misterio" la firmaba el mismo Johan Sebastian Bach, a quien vos estudiaste en New York. ¡ Linda fuga llena de misterio,belleza y contrapunto.!

Libertango ,te hace buscar una pebeta con bella pollera, para bailar con empaque y locura.

Ahora estás allá arriba y seguro formás un kilombo con los angelitos argentinos , con el azul del cielo y el blanco de las nubes, los colores de vuestro país ,haciendo salir el sol de la bandera.

Sos de los mejores músicos y compositores del Siglo XX.Y ¿sabés?...sos eterno Astor.

Quizás no os pongan flores,frescas, lindas cada mañana como a Carlitos en la Chacarita. Pero yo y muchos te mandamos ramos de flores delicadas y nostálgicas cada vez que oímos o cantamos tus obras.

Seguro que San Pedro os recibió vestido de gaucho, (sabe que os gusta el Sur), con la bandera italiana en la mano derecha y agitando la de Argentina, la patria de vos ,con la otra, Diciendo; Bienvenido Astor, acá os está esperando Nonino. Recién preguntó por vos.

Con toda mi admiración y respeto de músico.

El cubo de la basura

Hay un cubo de basura
lleno de ilusiones rotas
sueños que solo encontraron
de la vida la derrota
¿dónde los amontonaron?

¿A dónde va el sufrimiento?
ese dolor tan agudo
que te rebaña por dentro
con sus lamentos oscuros,
con ese lento tormento.

Cuando empieza el nuevo año
primera noche de Enero
se juntan los desengaños
que indiferente y huraño
los recoge el basurero

Despedida

No busquemos palabras
oigamos el silencio
las miradas se borran
como lápidas viejas
yo recojo mis cosas
en silencio me alejo.
Mi bella indiferente
creo que nunca te tuve
quizás solo en mi mente
pues tu no sabes darte
ni mirarme de frente.
No tengo nada ahora
solo vacios recuerdos
de cuando estaba loco
pensando que era cuerdo.
Eres una belleza
propia de Miguel Angel
esculpida en el hielo
de tu helada tristeza.
Y aquí mi despedida
bella mujer sin alma

II

Lamiendo mis heridas
con saliva de lágrimas
me enfrento al viento frio
lejos de tu mirada
Mis lágrimas al rio
de amores ya perdidos
que las lleva en silencio

hacia el mar del olvido
En una isla desierta
quizás sueñen contigo
bajo pálida luna
cuando ya me haya ido.

Ovillejos.

¿A quien se debe este infierno?

Al Gobierno.

¿Lo hacen por dudosas vías?

Autonomías.

¿Las ideas de la derecha?

Maltrechas.

¿Y las de la nueva izquierda?

Lerdas.

La verdad, vamos muy mal

aquí la fuerza política

ha eclipsado a la jurídica

formando así un carajal.

¿Están los dos compinchados?

Demostrado

¿Hacen de su capa un sayo?

Hasta el carallo.

¿Y se aprovechan sin tasa ?

De la masa.

¿Cuenta en paraísos fiscales?

A raudales.

Estamos pues peor que antes

Unos pícaros de aúpa

Una gran masa ignorante

Y muchos hijos de puta

(aunque sus madres fueran santas)

Si tu volvieras.

Si tu volvieras,
yo te cambiara gustoso mi vida entera.
¿poqué no hay un milagro?
si también el polvo se hace barro.
Si tu volvieras,
no habría estaciones,eterna primavera
si también las nubes se hacen agua.
Si tu volvieras,
si fueras como Lázaro
volaríamos los cielos cual dos pájaros.
Haced que llueva,
que Noé haga su arca
que el agua de las nubes forme barro
y como de él venimos,con su dedo te toque,
El Padre celestial y haga el milagro.
Mientras estás ausente,
no desespero,pues me digo
que pronto cruzaré el cielo contigo
te haré un nido de fresa y caramelo
arrullarte en ese eterno celo
que un dia me arrebató tu muerte
y con Dios me rebelo
porque no muero, y me muero por tenerte.

¿Quién se ha llevado mi vida? (Editada)

Venciendo las últimas sombras
despuntaba tímida la mañana
por la ventana el vuelo de una alondra
en la cama del asilo la anciana.

Desvelada desde la madrugada
en su largo silencio y soledad
los recuerdos de su vida pasada
le llenaban los ojos de humedad.

No le importaba un nuevo amanecer
le daba igual que fuera primavera
la nueva jornada iba a ser como ayer
y la de ayer igual que la primera.

Y entonces se preguntaba :
¿quién se ha llevado mi vida ?
en un diario la guardaba
con toda el agua caída
es solo tinta borrada.

II

Aquel hombre del pijama
taciturno se metía
en una especie de cama
para su radiografía.

lleva dos años luchando
su guerra en Oncología
y con frecuencia pensando
si será su último día.

Al igual que aquella anciana
con visitas infrecuentes
porque cuando estás aislado
te va olvidando la gente.

Y entonces se preguntaba:
¿quién se ha llevado mi vida ?
en un diario la guardaba´
con toda el agua caída
es solo tinta borrada.

III

El vagabundo buscaba
un rincón para ordenar
los cartones de su cama
y un trozo de pan guardar.

Se puso al cielo a mirar
tapándose con la manta
y cuando empezó a pensar
esta vez dijo en voz alta :

¿Quién me ha robado la vida?
¿quién me la robó al nacer?
que por no tener, no tengo
ni siquiera un calendario
para escribir de mi vida
un triste escueto diario
lleno de tinta corrida.

Las \"batallas\" de los viejos-

Adoro de los viejos sus batallas
aprendes mucho, debes escuchar
ojos cansados vuelven a brillar
y relucen de nuevo sus medallas.

Pasadas aventuras nos detalla
Avatares, que solo al comenzar
enternecen ; también al terminar
y rompen de la edad cualquier muralla.

Escucha las nostalgias del pasado
el día te llegará que tu las cuentas
deseando que te escuche la gente

Que no se piensen que están oxidados
pues las generaciones tienen puente
lecciones de actualidad en su mente.

Recuerdos de la infancia y los Reyes Magos.

¡El Cancioneroooooo ¡
El Cancioneroooooo
una voz pregonaba,
desde el Colmao
¿Qué pides; dos pesetas
¿estás chiflao?
trae letras de las coplas;
¡anda alelao!

Madre me enjabonaba
con la manopla
no te impacientes
que ahora mismito
traigo el agua caliente
a mi principito.

Por la ventana
la voz de una muchaha
casi se ahoga
cantando "Tatuaje"
del Maestro Quiroga.
Busca a su marinero
de puerto en puerto
era rubio cerveza
quizá está muerto.
La gitana esperando
en la mancebía
sueña con "ojos verdes"
todito el día
y su ilusión se pierde.
melancolía.
no hay puerto o marinero
la noche es fría.

II

Cochecitos de lata
cromos de Arieta
y de esparto alpargatas,
la abuela , su calceta
¿Traerá la Cabalgata
mi bicicleta ?
Duele el fracaso
por eso estaba escéptico
algo apenado
no conseguí el año pasado
mi tren eléctrico.

Este año Los Reyes vienen pobres
mi padre mencionó,
mi madre
se volvió hacia el balconcillo
yo me fui allí para abrazarla
era un chiquillo.
Un propósito me hice
y no era chico,
fueron mis leyes,
de mayor triunfaré.
y me haré rico,
me tornaré en sus Reyes
será bonito.

Plegaria de una prostituta vieja..

Bajo este puente romano
me paso toda la noche.
dando el amor con la mano
metida dentro de un coche.

Ya me echaron del burdel
sin querer pasan los años.
se marchitó mi clavel
olvidé mi cumpleaños.

Lloro y pido por mi suerte
a mi Cristo del Perdón.
que no me coja la muerte
con mi triste acordeón.

A la voz de Pavarotti..Ciao Luciano

Dove è la tua voce Luciano?
Sono venuto al cimitero per sentirti
Forse con Caruso
nella vecchia terrazza
cantando un duetto,
per gli occhi verdi della
ragazza bella come il mare,
che domina il Golfo di Surriento.
Voglio sentirti,
conquistare una nota in ogni onda,
e rompere le nuvole
con il tuo a l'alba vinceró
sopra tutti gli cose.
Sentire il congelamento
della sangue nelle vene
dopo tremare con brividi
La morte non può spegnere
la tua voce eterna.
Puó ancora sentirli.
E tu ,guardando quella
furtiva lácrima
che ti dice che ti ama.
Soltanto cosi puó morire
Sto ancora ascoltandoti.

Llueve sobre la traición.

Yo estaba solo ,
no quería tu piedad
tu acompañada,
disimulabas,
consolando tu soledad.
Pero quiso el destino
que empezara a llover
en medio del camino,
Un resbalón, te hizo caer
rompiendo del zapato
tu tacón, y nos reimos
con ganas de llorar
y no supimos

Te levantaste
como una gata
yo te quise besar
no me dejaste
empezáste a llorar,
llanto triste de adagio
al final nos besamos
con labios de naufragio.
Llovía demasiado en nuestras vidas
nadando , yo borracho y tu coja
en aquel negro mar sin salvavidas

buscando un puerto que quizás nos acoja.
Nos creimos muy fuertes una vez
pero aunque al Rey le sobren los doblones
muere sobre el tablero de ajedrez
si la Reina le traiciona con peones.
Nos dimos jaque mate entre los dos
juntos, ya, estamos solos

es tarde para rezarle a Dios
del norte y del Sur, somos lejanos polos..

Aspectos del amor.

El amor es locura pasajera
el alma salta con bellas piruetas
es como un pasajero sin maleta
nada le importa, solo su quimera.

Y cuando en el amor es la primera
la mente no funciona, siempre inquieta
un día todo se torna voltereta
ella siempre tu eterna primavera.

Hay amores que bien evolucionan
la locura se convierte en cordura
y serenas las vidas se fusionan.

Las frutas están juntas y maduras
da igual ese final que ya visionan
de la vida la más bella locura.

Para mi amigo veneciano

Extrañas células invaden mi sangre
hoy recibí la temida sentencia
la quimio puede solo frenar su hambre
moriré lento, como muere Venecia.
La Piazza di San Marco se ha inundado
no hay comunicación, en sus canales
hambrientos tiburones afincados.
las góndolas van llorando caudales.
Por ella lloran Bellini y Tintoretto
suspirando Georgianni y Tiziano
le dan un dulce adiós al Vaporetto
agitando sangre de sus heladas manos.
El puente de Rialto derrumbado
ya no se puede cruzar el Gran Canal
ya Casanova aislado y derrotado
perdió su seducción en Carnaval.
No se escucha la melodía barroca
sin primavera, verano, otoño, invierno
desde San Marco rugen los leones
se ahogó Vivaldi ,su viola está rota
perdió Venecia las sus "Cuatro Estaciones"...

La soledad del artista

Explota la sensibilidad en sus versos
en su música, el lienzo o en su canto
en este moderno tingladillo perverso
al marketing no le importa su llanto.

Si no vende para masa ignorante
es condenado al eterno olvido
¿cuantos genios se lleva por delante?
¿Cuantos talentos así se han perdido ?

Es cierto, en un circo vivimos
de mediocres artistas aclamados
el talento desapercibido
con una lágrima cayendo en su teclado.

Aun así, no desesperes ,vuela artista

conserva de tu llanto una gota

entre suspiros sopla y ya verás

que tu obra vuela cual gaviota

aunque se aleje y ya no vuelva más

¡Ayyy! que follón de nación. (romance)

¡Ay! Que follón de nación

Llora la patria aturdida
el desastre de "La Roja"
es algo que nos ataca,
la gran batalla perdida
al carallo el tiki-taka.

Aunque a muchos les conmueve
no es nuevo, es natural
ya ocurrió en el treinta y nueve
cuando venció el General.

Los hinchas de otros equipos
cantan todos a Capella
el Himno de su nación
que la piel eriza prieta
nosotros el la ,la, la
nuestro himno no tiene letra
ya comenzamos perdiendo
con una baja moral
y vamos a hacer puñetas.

Pero lo que más cabrea
no es solo lo deportivo
que hay que vivir con lo puesto
desde que el Señor Rajoy
ha hecho subir la marea
de los dichosos impuestos.

No se puede vivir hoy
con penuria y gran stress
que cuesta ímprobo trabajo
el llegar a fin de mes.

En campaña electoral
prometió que bajarían

promesas que lleva el viento
en forma de vendaval
que los políticos mienten
cosa en ellos habitual.
Cataluña en secesión
resoluta en el empeño
de violar Constitución
Madrid les suelta millones
Incluso para embajadas
y gastan un dineral
pues en Madrid no hay cojones
como los del General,
que ellos corruptos con sueldo
hace tiempo les da igual.
Si lo hacen salen del euro
e impondrán el Catalino
que en bolsa internacional
valdrá menos que un pepino.
Seis millones de parados
Los bancos ya no dan crédito
muchos negocios cerrados
y ellos suculento rédito.
Sueltan a los terroristas
victimas acongojadas
de honor ya no queda nada
solo putas y turistas.

Los banqueros millonarios
cambiándose de escenario
van a Suiza en la autopista
y a los demás un calvario.
Tenemos un nuevo Rey
¡Oh! que grande maravilla
naturalmente un Borbón´
la prensa del corazón

está en alerta amarilla
cotilleos de tradición.
En la pseudodemocracia
viven muchos caraduras
mas no nos den dictadura
que por el suelo me arrastro
si van a la extrema izquierda
y nos traen un nuevo Castro.

Sonetillo sobre mi

Cierto que a veces escribo jocosos
con ironía de esta sociedad
no me toméis en serio, sed piadosos
que en el sarcasmo hay algo de verdad.

Nunca me interesaron esos temas
y la historia me hizo considerar
que son del mundo los mismos esquemas
en el fondo nunca van a cambiar.

No asistía a las manifestaciones
no podía de joven entender
huía de políticos bufones..

Jamás alboroté como un poseso
pues es cierto que no creía en nada
y al pasar de los años, ya ni en eso.

¿Porqué me lo dijiste?

¿Por qué me lo dijiste?

yo prefería la mentira contigo

que la verdad sin ti.

Yo puedo perdonar aunque me duela el alma

pero mi mente libre no puedo controlar

por eso es imposible prometer con calma

que llegue el día que lo pueda olvidar.

¿Por qué me lo dijiste

sabiendo que me herías

ser sincera querías

o simplemente huir?

Hoy me llamaste, tu voz parecía hueca

sonaba ansiosa cuando la escuché

brotó una lágrima, con mi garganta seca

casi temblando simplemente colgué .

En estos años he llegado a comprender

que con el alma puedes perdonar

aunque la herida dentro de tu ser

es mucho más difícil olvidar.

¿Porqué me lo dijiste aquella noche?

Ya no puedo soñar.

El cementerio de amores olvidados

Más allá del sol, en una etérea nube
se encuentra un cementerio sin flores
a donde amores olvidados suben
y allí vegetan entre viejos dolores.
Porque el amor no muere aunque lo maten
pues el amor que te mata no se muere
porque lágrimas y recuerdos laten
como alfileres que con nostalgia hieren.
Allí reposan inquietos y en alerta
no tienen lápida pues viven todavía
cuando un amante en la noche despierta
presa de un sueño y de melancolía.
Si los amantes mueren ¿dónde van?
¿se hacen sirenas y cantan en el mar
o reposan dormidos en un viejo desván
cansados tanto tiempo de llorar?.

Soneto a mi esposa.(Editado)

Hoy va mi alma afligida en tu recuerdo.
Tu rubio pelo me sigue abrazando
y el néctar de tu boca, a mí, embriagando...
que me tornaba en loco estando cuerdo.

Tantas veces te amé que no recuerdo
si era amor o locura cuando, amando,
de tu aroma hasta el cielo fui volando.
y ahora, solo, en mis sueños te pierdo.

No te encuentro y el todo es ya muy poco
irreal, no tangible y tan pequeño
que pienso que me estoy volviendo loco.

Es posible que fuera un bello sueño.
mas si en sueños te tengo poco a poco,
dejadme ya morir en ese empeño.

Con su pelo al viento

Con su pelo al viento, su bella figura
plasmaba en el suelo una sombra oscura
que no era una sombra, era una escultura

Me acerqué despacio y observé pasmado
andando a su lado, un tanto aturdido sin parpadear
dos ojos azules, labios de cereza y pelo dorado.

Detuvo de pronto su grácil andar, me miró
tenía su cara, su boca sus piernas sus pechos
sus ojos azules miraron los míos, y después lloró.

Me desperté ansioso, besando la almohada
los años felices creí que retornaban
era solo un sueño, ya no tenía nada, nada, nada, nada

Sin ti no es vida. (Acróstico)

Sin ti me encuentro :

Solo, como la bandera que dejaron en la luna.

Inútil, como un Cupido sin flechas.

Nostálgico, como el General retirado.

Triste, como los niños de Dickens.

Intruso, como Michael Jackson de Baltasar el día de Reyes

No reconocible, como un Papá Noel afeitado.

Obsesivo, como Hamlet con su calavera.

Estúpido, como el amor imposible de King Kong

Sin confianza, como el Patito feo.

Vacilante, como el verdugo.

Incapaz, como el viejo que olvidó la Viagra.

Decepcionado, como un niño sin bicicleta en Navidad.

Acabado, como la última botella del borracho.

Romance de nuestra niñez(Mayores de 55)

Yo una vez también fui niño
Jugábamos bien al fútbol
pelotas improvisadas
las rodillas desolladas
y a nadie se le infectaban
con el milagroso yodo
o salivilla mojada
en dos días se curaba.
Con dos latas destapadas
unidas por una cuerda
hacíamos un teléfono
y era solo una coartada
pues no se oía una mierda.
Con espadas de madera
luchábamos sin cuartel
y mas de un ojo morado
tenia yo, o tenía él.
En las playas nos bañábamos
tras hacer la digestión
el sol no nos daba miedo
sin crema de protección.
Y con sendos tirachinas
hacíamos grandes batallas
si te daban en la cara
la farmacia de la esquina
te aplicaba mercromina.
te vas a casa y te callas.

No había calculadoras
solo cantando en el aula
aprendías de memoria
las jodidas nueve tablas.
Al llegar a adolescentes

nos picaba la bragueta
y a ligar sin disimulo
que solo tocar un culo
o acariciar una teta
con beso de pronto fin
éramos como Erroll Flynn
todo un Robín de los Bosques.
Bosques con los que soñábamos
aunque solo fuera un sueño
porque nunca los tocábamos.
Y me pregunto aturdido
sin tecnología actual
¿como hemos sobrevivido?
en aquel mundo animal..
Donde había bosques frondosos
ahora hay páramos sin fin
a veces con tatuajes
y otras, ¡Cielos! con un pin.
Como ya soy mayorcito
pienso y me rasco la olla
si los niños de las teclas
de nuevas generaciones
serán luego gilipollas
con tanta tecnología
que les invade a raudales

sin ampliar sus circuitos,
los circuitos neuronales.

Seguidillas a Rafael de León.

La noche sin luceros
el viento sopla
se queda el mundo entero
sin una copla.
No canta la Piquer
España muda
no lloran los quereres
notas en fuga.
Que Rafael ha muerto
Quiroga llora
el escenario yerto
Quintero implora
¿Quién escribe mis coplas?
el duende ha muerto
las luces no me enfocan
no encuentro el puerto.
Ojos verdes llorando
la mancebía
sola se va quedando
de noche y día.
Don Rafael de León
el gran poeta
muda hizo mi canción
no tiene letra.

Semáforo rojo. (Relato de 1988)

Conversación en un semáforo rojo.1988

El cruce de la calle St. Augustine, con San José Boulevard , doblándolo al sur me decía cotidianamente que estaba a solo unos minutos de casa. La paz, tras los apuros del Hospital Universitario. Mis hijos que crecían como flores en primavera con pétalos de sueños de adolescentes y su madre con la dulzura de su sonrisa y la belleza enmarcada en su pelo rubio.

Una tarde un amigo que vivía cerca y no disponía de coche, me pidió que lo llevara a casa, a lo que acepté con la indiferencia que entonces todo me producía .Sumido en el pasado, es difícil vivir el presente. Solo tus hijos importan. Reserva para ellos toda tu energía, me susurraba una triste voz interior.

Di un rodeo para evitar ese cruce.

¿Porqué sigues recto en University Boulevard?. Si haces una izquierda en St, Augustine ahorramos una milla o más.

No contesté ,pero observó que mis ojos se coloreaban y evitaban el río de lágrimas, como una presa, evita el desborde de la tormenta ,aguantando la presión.

Tras dejarlo en su casa y al llegar a mi puerta se desbordó , y me hacia imposible encajar la llave.

La culpa la tenía una breve conversación, a través de la ventanilla de dos coches justo en el semáforo, que permanecía rojo mientras el tráfico predominante fluía por el Boulevard principal.

Unos tres años antes, se me puso rojo en mi camino de regreso a casa. A mi derecha se detuvo un Volvo azul y me tocó el claxon. Giré la cabeza y Dora con su sonrisa de Valquiria me dijo:

Hola.

¿Cómo tan pronto?

Se canceló la última operación de columna.

¿Vas a casa?

Si, pero antes voy a comprar en la tienda del produce algo de fruta.

Ven pronto, antes de recoger a los enanos, que me muero por hacerte el amor.

Sonrió, me guiñó el ojo y dobló su cabeza , mientras la onda de sus rubios cabellos volvía a posarse en el volante.

Los cláxones de los coches de atrás empezaron a pitar.

Está verde, me dijo subiendo la ventanilla.

Arrancamos, Seguimos al sur en paralelo con miradas que se entrecortaban. Tiene el pelo de Anthony y la cara de Víctor. Le daba besitos con mis labios y ella reía.

Llegué a casa en un santiamén Me asaltaron Brownny y Blacky. Los acaricié.,mientras ondeaban sus rabos con alegría. Cogí una flor del jardín, y saqué de la nevera una cerveza muy fría ,para que adornaran la mesilla de noche.

En unos veinte minutos que me parecieron eternos, oí la llave en la cerradura. Corrí a besarla,

diciendo : Te quiero, no sabes cuanto deseaba abrazarte.

Quédate un poco en la cama. Yo voy a recoger a los niños, y luego hacemos la cena
Bien. Igual estoy en la piscina cuando lleguéis .Tengo mucho calor.

Efectivamente, al llegar, tras el saludo de los Beagles , y los besos que Víctor siempre les daba, ví en la piscina la sirena mas bella que ningún marinero puede soñar ,la Valquiria que jamás Wagner pudo imaginar ,refrescando su cuerpo tras el calor húmedo de Florida, que deja pegajosos los cuerpos que se aman.

Dos años más tarde, se bañaba en las piscinas azules celestiales, donde yo nunca pude llegar. Solo la veía en mis sueños reiterativos, pero nunca más pude amarla.

Luego nunca pude pasar ese cruce. Luego todo cambió. Nunca olvidaré muchas cosas, entre ellas , la conversación rápida y entrecortada en los segundos de ese semáforo rojo.

Para mi nunca se pondrá verde. Aunque sé que un día, no sé donde, pero pronto, vuelva a verla.
Luego nos mudamos. Luego la vida siguió, amarga, sin sentido, como un problema matemático, sin otra solución que el infinito, como un pastel de cumpleaños sin velas, como una carta misteriosa sin remite, como un niño sin pañales, como un preso sin sentencia, como un domingo sin sol, como un coche sin batería, como una boda sin amor. Como todo es desde que te fuiste. Una sala de espera sin reloj.

Lorca y la luna.

Lorca y la luna

Cuando nació Federico, la luna se desnudó
y por bulerías gitanas con su garbo se arrancó.
hubo metáforas cósmicas, destellos de luz de amores,
bailaban las amapolas al ver del sol sus albores.

Cuando murió Federico, la luna se quedó sola
perpetuo cuarto menguante; no bailan las amapolas.
y desde su lado oscuro, que mira siempre a Granada
lloraba bucles gitanos y el Genil se desbordaba.

Para ti mi padre que estás en los cielos.

Para ti mi padre, que estás en los cielos.

Naciste en un barrio de Málaga. Creo que se llamaba Lagunillas. Aún no sé donde está. Parece que pertenecía a esa gente tan humilde que suelen ser de los primeros en ir al cielo. Tu te lo tomaste sabiamente, con calma, aunque no sin ser vituperado sin piedad por la añeja familia política, con mas arrogancia que posibles, mas recuerdos del pasado que conciencia del incierto futuro, y un día a día que irónicamente reposaba inquieto en las cuatro pesetas que te daba por tu celo el Banco Hispano Americano.

Tu lo aguantabas todo, como soportaste el aprender solo con tu esfuerzo las cuatro letras, entrar de "ordenanza" en el Banco y llevar sumiso los cafés a los cargos mediocres que hacían chistes de tu baja estatura, (aunque nunca se atrevieron a comparar su talla humanística y elegancia, con la tuya), y así llegaste a los sesenta años, poco antes de tu jubilación, a ser Director de una sucursal de Sevilla.

¡Dios, cuantas putadas te hicieron! Recuerdo de niño con qué serenidad y filosofía lo tomabas todo y como siempre me decías que yo era tu vida, tu esperanza, tus sueños de libertad y prosperidad. Me dabas el testigo biológico, como un puñado de ADN, para seguir corriendo y yo no sabia ni cual era mi calle. Me besabas las mejillas, me acariciabas el pelo y simplemente exclamabas: ¡ Ay mi hijo ¡, como si algo te doliera dulcemente, con esa voz templada, amable, llena de matices con los que recitabas los poemas de Bécquer y Tagore, y cantabas los tangos de tu ídolo porteño Carlitos Gardel, imitando además distintos acentos.

Con esa voz me alentabas a despuntar en el Colegio, a estudiar a tener una carrera y en ese tono que nunca olvidaré: Hijo, no seas un "triste empleadillo" como yo. Estudia mucho. No dependas de nadie.

Yo recuerdo que apretaba los puños y me juré no defraudarte jamás. (A mi hermana ya muerta no le dieron oportunidad.). Entonces nunca sabía como decirte que TU eras mi héroe.

Entre cartillas de racionamiento, baños semanales con agua calentada en la cocina en la gran olla, números y letra de plumilla con gastos y cuentas elaboradas para llegar a fin de mes, bacalao, migas, chocolate terroso con cacao procedente de la Guinea Española que cumplía los mínimos básicos de cacao y sacarosa y foigras de la Piara, fui haciendo el bachiller, aprendiendo francés, trabajando de lavaplatos y leyendo alucinado a Sartre, Camus y Kafka, quizás por aquello de ir desarrollando un sentido del humor, lo que iba consiguiendo a lo Georges Brassens con mi guitarra.

Recuerdo tu cara cuando me concedieron una beca para estudiar medicina. Sonreías y te movías como un Charles Chaplin boxeador que había ganado el primer asalto. Enseguida, como el segundo en la esquina, me dabas la estrategia para el resto del combate. Tienes que sacar una media mínima de notable. No bajas la guardia, aunque tengas que dejar el judo. No te preocupes papá y volvía a apretar los puños.

Me pasé casi, ¿recuerdas? Con una lista interminable de matriculas de honor, que tu me hacías enseñar en la foto a lo Mark Spitz, culminando con el Premio Extraordinario Número Uno de la Facultad. Nunca te negué que me alegraba más por ti que por nadie.

En Septiembre del 69 me encontré tu carta en el buzón del Hospital de Baltimore. Habías recibido la notificación de la Universidad para el Acto de la Apertura del nuevo curso, en el que el Decano

entregaría los diplomas a los Premios Extraordinarios de la Facultades mayores: Derecho, Medicina, Ingeniería, Farmacia, y rogaban mi presencia y que pasara a recoger una toga y birrete. No podía ir. Estaba empezando mi internado y por supuesto no había dinero para el viaje. Estaba pagando el prestado para la ida a USA.

Tuve una de las mejores ideas de mi vida. Papá :vé tu en mi representación.

Lo conseguiste. Ya sabes que guardo tu carta de Octubre en la que me contabas tus sensaciones al verte en la procesión con tu toga y el borlón tapándote un ojo, y las caras y ojos de sorpresa al ver tu pelo blanco calculando tu edad, Música de Cámara y al nombrarme por Medicina ,al salir tú y dirigirte al estrado del Decano, la gente se puso de pié y empezó a aplaudir y a decir ¡Bravo!.Me dijiste que te pusiste a llorar y tratabas de decir: es mi hijo, es mi hijo. Pero la voz no te salía.

No Papá, eras tu, tu ganaste el más difícil todavía Premio Extraordinario en la Universidad de la vida. La ovación era para ti, mi aplauso, mi admiración y mi amor son para ti, pues lo que quiera que soy, es gracias a ti. Por eso quise que tu te quedaras con el diploma, que enmarcaste con la mejor madera repujada que pudiste encontrar en Málaga.Tu sabes que nunca lo hubiera logrado sin ti, sin tu apoyo sin tu amor. El "triste empleadillo " entusiástica y merecidamente ovacionado en el Claustro de la Facultad .

Cuando voy a verte y llevarte flores, siempre te digo que tu diploma sigue colgado, donde ahora guardo tus cosas. Las cintas en que recitas poesías ,tus cartas ,tu DNI ,tu carnet de conducir que sacaste a los 62 años para tu 600 De Lux, tus fotos y cientos de recuerdos.

Te lo digo y me despido diciendo: Bravo Papá.

Le he pedido a mis hijos que no tiren esos recuerdos. También, que a veces oigan la voz de abuelito recitando a Benitez Carrasco.....los cinco toritos negros ,mira si soy desprendió ,el poema del loco....etc

Me los tienes que recitar otra vez, recuerda, cuando te vea. Volveremos a grabar La venganza de Don Mendo, con Dora y Mamá. También la conservo.

Adiós papá .Por aquí abajo todo igual. Sigo oyendo tu voz a la puesta de sol, porque los hombres como tú no mueren, solo se desvanecen y cantan en el mar.

Love in a song. (Para Jim Croce)

I would like to tell you that I love you
but every time I try I become mute
you can't imagine what I am going through
when looking at your eyes of brilliant blue.

They are anxious, expecting just one word
my tongue is paralyzed looking your hair
I am praying every morning to my Lord
to put an end to my crazy despair.

Alone at home I play my guitar
I have written many songs, they are for you
yesterday I played them in a subway car.

I realized I can not go like this that long
I am unable to keep going that far
tomorrow I'll say I love you: in a song

Poema del Calaito.

Le apodaban Calaito
gitanito con guitarra
y una mijita de vista
que iba dando la tabarra
mientras comían los turistas.
Cantaba por lo barato
que a los "guiris" les da igual
"no me gusta gastar voz
que no saben apreciar"
Boca abajo la guitarra
los miraban sonriente
y acumulaba chatarra
que le iba dando la gente.
Le pusieron Calaito
pues con sol o tormentón
se quedaba quietecito
aguantando el chaparrón.
Iba pensando por dentro
la via está cada vez mas chungu
no me escucha ni mi sombra
cuando me arranco por rumba.
El conoció los tablaos
público en pié ovacionando
y lloraba emocionáo,
la coca lo iba matando.
Conoció el amor pa ná
su gitanita de cobre
fue una mañana a Graná
pa casarse con un noble.
¿Porqué no me lo dijiste?
yo lo hubiera comprendío
y marcharme con andares
de gitano bien nació.

Calaito está de luto
que ya no dá su tabarra
ni pa comprarse un canuto
y va a vender su guitarra.
Yo le dije: Calito ven conmigo
copas y tapas son mias
cántame esas alegrías
que cantabas en Cá Rodrigo.
Todo lo que él esperaba
fue quedando en el olvido
sus cartas eran de espadas
al mundo vino desnudo
y desnudito se ha ido.

Por fin dejó las drogas
una por una
Volando por las nubes
llega a la luna
Ahora es el Calaito
gitano fino
Con camisita corta
toca pá Lorca
su canelita fina
y sin propinas.

Demasiado tarde.

Mi coche tiene abono
en el número nueve
a veces no lo encuentro
pienso que alguien lo mueve.

Camino por las calles
besando tus ausencias
subo las escaleras
voy buscando tu esencia.

Me equivoco de piso
y no pregunto a nadie
perdido en las hileras
en las que no me fijo
sin que tu amor me irradie.

No puedo perdonarme
soy culpable y me muero
no dejo de acordarme
que no te dije a tiempo
lo mucho que te quiero.

La radio está encendida
despiertas madrugadas
no habla de tu huida
yo besando la almohada

No tengo idea del tiempo,
el ayer es mañana

cuando el sol arrogante
irrumpe en mi ventana.

Todavía en el armario
dormita tu vestido
y un reloj de pulsera
sigue dando la hora
del día que te habías ido.

Vivo sin calendario
ya todo poco importa
no escribo en mi diario
es mi vida que aborta
en mi propio escenario.

Quizás fue mi torpeza
por no haber aprendido
que el amor cuando empieza
acaba en lo perdido
por no decir: "te quiero"
el momento debido.

Soneto a Dios

Yo intento comprenderte y no consigo
mirando en derredor, ver la respuesta
de la vida, subiendo voy la cuesta
deseando algún día estar contigo.

El alma para ti siempre está presta
mi razón se convierte en mi enemigo,
me pone vallas al buscar tu abrigo
haciéndome difícil esa gesta..

¿Porqué ,Señor, me hiciste inteligente

tan torpe para resolver mis dudas
que no dejan de atormentar mi mente?.

Te prometo que nunca seré Judas
y que el día feliz que yo te encuentre...
eterna devoción, plegarias mudas.

La última etapa.

La última etapa es :

Como el último esperma del ahorcado.
la última gota de agua de la cantimplora en el desierto.
el último destello del sol de la vida.
el último cuarto menguante de una luna muerta.
el último latido del corazón del vagabundo,
el Argamenón de nuestro mundo.
la última primavera de la rosa temprana.
la última cena del sentenciado.
la última lágrima de la Magdalena.
al último gruñido del ñus que la leona atrapa.
la última dosis de quimio para mis pacientes.

Y me pregunto en mi carrera:

No me queda sudor
para la última etapa que me reta
mis piernas ya no aguantan el dolor
¿Dónde estará la meta?

Ahora que nos amamos.(Aromántico)

Si de verdad nos amamos
no hablemos de casamiento
que la mutua convivencia
puede acabar en tormento
al colmarse la paciencia.
Es bello compartir cama
pero al acabar el gozo
uno se pone a roncar
el otro se pone ansioso
sin el sueño conciliar.
No digamos que si quedo,
uno se ha de levantar
para tirarse un buen pedo
muy difícil de aguantar.
Es un escabroso trance
pues una ventosidad
puede acabar un romance
te lo digo de verdad.
Lo decia mi tío Amador:
y natural de Betanzos

si vas a hacer el amor
no comas antes garbanzos.

Lo que antes era gracioso
el desorden, libertad
de pronto se vuelve odioso
y es una calamidad.
No quiero cuartos de baño
llenos de crema y potingues
los prefiero como antaño
plenos de pelos y pringue.
Reñiremos por el mando

de la tele enfurecidos
a ti te gustan las series
yo quiero ver el partido.
Y un sinfín de desacuerdos
la vida nos irá dando
con lo felices que somos
dejemos que siga andando.
Y el divorcio es un coñazo
los abogados luchando
por llevarse un gran pedazo
y nosotros peleando.
Yo te amo vida mia
y sé que te amaré mas
tu en tu casa y yo en la mia
y sin discutir jamás.
Yo te dejo con tu tele
tus cremas y el secador
te pido que a un servidor
lo dejes con su partido
mi desorden pecador
y lo habremos conseguido.
¡Cuánto te quiero mi amor!

En el Parque sevillano de María Luisa..

El otro día , en el Parque de María Luisa de Sevilla, me senté en la glorieta del monumento al sevillano Gustavo Adolfo Bécquer. En el banco de al lado unos chicos de unos 20 años o así, charlaban en esa jerga actual de un vocabulario de unas cien palabras. No hablaron de Gustavo, pero pensé : ¿ y si uno de ellos, cautivado por este embrujo, escribiera una poesía?.

¿Sería algo como:?

Por una mirá que mola,

Er mundo.

Y por tu zonriza

Er zielo,joé.

Por un besote:

Pó mire usté; yo no zé que coño le daría por un bezo,

¡Mogollón ¡

Sobre Africa y Europa.

Africa solo ha comenzado a estallar. La colonización europea de los siglos XIX y XX, perturbó profundamente el modo de vida de sus habitantes, con fronteras artificiales, dominio, expoliación y sobre todo mal ejemplo social, político y moral.

Tras la descolonización, no debemos dejar a un lado, el nefasto impacto, de los líderes nativos (en general educados en occidente), corruptos y totalitarios que occidente apoyaba según sus intereses. (Un Presidente americano comentó a uno de sus asesores : ¡ Si, ya sé que es un hijo de puta, pero es nuestro hijo de puta, y lo necesitamos¡).

Estos "líderes" modificaron enseguida las salvajadas de antes, (mas toscas, como la venta de esclavos por partes de las tribus hegemónicas a los traficantes blancos), pues eran menos efectivas que las más sutiles salvajadas occidentales, maestras de demagogia, prevaricación, nepotismo, maquiavelismo y que permitían acumular millonarias cuentas en paraísos fiscales.

El progresivo empobrecimiento provoca, desde hace ya bastantes décadas, una hégira masiva y casi suicida como diciendo : corro al mar porque me quemó, a ver si hay suerte y no me ahogo. (Desgarradora elección).

Occidente desde mitades del siglo XX, ha desarrollado un sentimiento utópico y algo falso de "Buenismo" superficial y de salón.

La opinión pública impacta en los medios como un huracán, y convierte en un discurso políticamente incorrecto, el analizar objetivamente esta trágica situación.

Tanto el "Buenista progre" de conveniencia, como el buen intencionado de corazón, exigen soluciones. Soluciones que sin profundizar, piden a gritos, pero no en su puerta.

Europa está en crisis. De permitir la invasión total, aparte del problema social y dificultad evidente de integración, costaría una suma inabordable, a menos que vuelvan a aumentar también de manera "salvaje" los impuestos a la sufrida clase media, que ya hace equilibrios para sobrevivir, en este "paraíso" de desempleo.

Por cierto, los más ruidosos suelen ser sindicalistas con Rolex, enchufados de los partidos, políticos ineptos, famosos de pacotilla y aspirantes a Miss Universo, con pechos llenos y cerebros despoblados.

Recuerdo al comunista español y gran bailarín Antonio Gades, que tras vivir una lujosa y larga vida en un país capitalista, testamentó que deseaba ser enterrado en Cuba. Ser enterrado allí no es difícil, buena propaganda además .Lo difícil es vivir en Cuba Antonio. Lo que nunca hiciste.

Su Santidad el Papa Francisco se ha pronunciado enfáticamente pidiendo soluciones urgentes. ¿Quién puede estar en desacuerdo?.Lo que no he oído es ayuda con reservas del Vaticano, ni planes de recogida. Como decía arriba me da la impresión de que todos somos solidarios, sí ; pero no en nuestra casa.

Entre la pobre gente que se lanza al mar, vienen también islamistas- yihadistas, que saltan las vallas de Ceuta y Melilla. Pregúntenle a los franceses el problema de los Ghettos, aumento de la criminalidad, y desorden social que afrontan.

Parece que los jóvenes europeos pagan los pecados de sus antecesores colonialistas, como todos nosotros los de Adán y Eva, por un "revolconcillo" de nada.

El problema es grave. No creo que pueda solucionarse solo con solidaridad de pacotilla, buenas intenciones o autolesiones graves. Esto último resultaría en desastre.

Occidente lleva demasiado tiempo mirando hacia otro lado. Puede que ya sea tarde. La etapa del Ebola se recrudece.

Curiosamente, todos los médicos sabíamos de este virus africano y su agresiva mortalidad. Ningún laboratorio comercial decidió la costosa investigación para buscar la molécula de su tratamiento o vacuna. La razón es bien clara. No es rentable. Comprendo que no se puede obligar a una empresa privada a invertir en un proyecto perdedor. Si el sector privado trabajara por filantropía, acabaría en bancarrota. ¿Cuántos empleos se perderían? Esa cadena de nuestro sistema no se debe romper.

Bien. Pero lo que si podemos pedir a los gobiernos, es que en vez de autorizar generosísimas partidas para chorradas políticamente convenientes, o lo que es peor, para lucro de corruptos o imbéciles, lo hicieran para causas humanitarias y urgentes. La mas acuciante, no es vender armas, es un intento serio para hacerlos autosuficientes. ¿Costosa utopía? dirán algunos. Quizás, aunque lo mas probable es que el inmovilismo será peor.

La historia es tozuda en los ciclos, y los humanos, desgraciadamente, aprendemos con lentitud.

Como decía el Marqués de Lampedusa en la revolución del ottocento italiano: todo debe cambiar mucho, para que después, todo siga igual (Ver la película El Gatopardo). Es el humano, ambicioso, egoísta y solidario demagógico., que busca ganar los votos de la masa ignorante. Agradecimiento a los que contribuyeron a su campaña llena de falsas promesas, con mas ambición que ética y menos principios que una película empezada, hace ya siglos.

Triste realidad.

¿Hay voluntarios?, exceptuando a los héroes que están allí y desafían el contagio, entre tanto solidario de boquilla.

Quizás ya sea tarde, sobre todo porque en vez de mirarlo seriamente con soluciones holísticas, se ponen parches, que espero sean los famosos de Sor Virginia.

La viuda del mar

A la vera de la mar
con el compás de las olas,
yo vi una mujer llorar
mirando la luna a solas.

Y al viento que la peinaba
preguntaba en su dolor:
¿dónde está mi pescador?
al alba yo lo esperaba
como siempre ,con temor
cuando en la mar navegaba.

¡ Ay mar, con tu luna triste !
navegando tu sendero
ella negro luto viste,
no volvió su marinero.

A Lorca,(Hoy es el aniversario de su muerte)

Hoy,solo por un instante
Federico despertó
de su sueño de amapolas
la brisa del mar logró,
que se fundiera en las olas
ahora vaga por la mar,
las balas se quedan solas.

Para vosotras dos.

Sufren las flores del monte
el rigor de las tormentas
con pétalos en sus ojos
que caen en labios de menta.
Quejio en el Sacromonte
y el Cristo de los gitanos
con los clavos en sus manos
antes de irse a las alturas
le va rezando a su Padre
mirando hacia Extremadura.
Ya se acordó de su niña
cuando dejó de estar sana
Y el Gran Poder en Sevilla
le da la mano a su hermana
para que el ánimo aupe
después de hablar con su madre
la Virgen de Guadalupe.
Y tras luchar la batalla
las Vírgenes de Sevilla
os pondrán una medalla
hecha de amapola y jara
para esas dos maravillas.

Divagaciones de un idiota.

Al nacer, hay que aceptar
que desposamos la vida,
a esa vida bipolar
que a veces hace llorar
otras, la ilusión crecida.
Es soñar y despertar
y así vamos caminando
por este mundo pensando
si toca reír o llorar.
Eso que llamamos suerte
es solo cosa trivial
que un día nos pincha el rosal
con sus espinas de muerte.
Horas tranquilas de ocio
otras de satisfacción
un día vendrá el divorcio
y se acaba la función.
¿Quién diseñó este teatro?
no pedí que me engendraran
¿se hizo con un corazón
o solo pasar un rato?
.
El tiempo en verdad no existe
solo en vida terrenal
¿te imaginas a un cualquiera
con un reloj de pulsera
cuando está en la eternidad?.
De la eternidad amigo
solo puedes atisbar
que debe ser aburrido
y no puedes desertar
pues nada tiene sentido.
El ser humano es miedoso

sueña con ser inmortal
con su mente terrenal
y su deseo, siempre ansioso
va dando un salto mortal
ignora lo natural
creyendo que será eterno.
y le da un miedo cerval
que quizás haya un infierno.
I don't know if there is a Haven
But I pray there is no Hell.

Soneto soñando con mi esposa

Cuando sueño contigo vida mía
relucen en el cielo las estrellas
emulando tu pelo están más bellas
rubias coquetas cuando llega el día.

El universo conserva las huellas
de tu pelo que al volar las bruñía
y que al sol su fulgor le transgredía
tu pureza, la envidia de doncellas.

Al despertar siento un deseo fuerte
de mirar tus pupilas otra vez
a mis sentidos he de convencer

Que la muerte no me puede vencer
que mi cuerpo, ya con su ingravidez
cruzaré las galaxias para verte.

Recordando a mi madre cantar..

Mamá,
¡como recuerdo tu voz maravillosa!
los pájaros venían a la ventana
donde tu mimabas las rosas
y regabas con tu voz cada mañana,
La vecina te escuchaba temblorosa
el cartero detenía su reparto
la portera se asomaba ansiosa
algunos sin contener el llanto.
Eran tiempos difíciles y duros
llegar a fin de mes ¡costaba tanto!
pero les dabas la alegría de tu canto
y se sentían un poco mas seguros.
A veces hacíamos los duetos
yo era Julián y tu eras la Susana.
te decía bajito,casi en secreto
lo mucho que contigo disfrutaba,
Eras Mamá ,reina de la zarzuela
cantando La Taberna del Puerto
por la ventana,lavando las cazuelas
y los vecinos con el balcón abierto.

Papá ,con la Canción del Flautista
suspiraba en cada gorgorito
y luego emocionado daba un grito
un "Bravo" a la mas grande artista.
Hoy te brindo para ti esa canción
nunca la he podido oír con calma
ahora henchido de serena emoción
se la dedico, a Los Poetas del Alma.

Romance en octosílabos para JARABLANCA

Toro manso chorreao
con sus malas intenciones
el sorteo ha deparao
y dan miedo sus pitones.
¿Quién dijo miedo, valiente?
con esa buena cuadrilla
cuando lo tengas enfrente
lo lidias de maravilla.
Llevas de sobresaliente
a la hermana de tu vida
que hace tiempo en ese frente
ya tomó la alternativa.
Mídele bien los terrenos
no le des refugio en tablas
y con tu temple sereno
al darle un pase le hablas:
Sé que me quieres coger
no tengo ninguna pena
en mi montera has de ver
a la Virgen Macarena.
Lo mas que me vas a hacer
es ir a la enfermería
de donde voy a salir
con renovada energía
pa luego verte morir.
Voy a entrar al volapié
como matan los valientes
y mirándote a los ojos
fijamente, frente a frente.
A hombros me lleva el gentío
dejarles correr y que anden
yo, sudor y escalofríos
saldré por la Puerta Grande.

En la barrera tu hermana
en medio de los toreros
observa que en la bocana
ya llora Curro Romero.

Eso que llaman vida.

Relámpago entre dos noches eternas
caprichosa como niña mimada
indescifrable como una mirada
amarga como el vino de tabernas.

A veces sonrío en su cabalgada
y mimosa te entreabre las piernas
otras se calla sus palabras tiernas
cuando habla mucho no te dice nada.

Por tanto no la tomes muy en serio
es solo tragicómica aventura
que siempre acaba en triste cementerio.

Ten seguro que pagarás factura
no ha de ajustarse a correcto criterio
¿las cobrarán en la vida futura?.

Mi Homenaje a Alvite. En su estilo.

Homenaje al genial bohemio gallego fallecido este año.

La última vez que entré en el Savoy, se empaparon mis pulmones

del humo penetrante de los Lucky Strike y Chesterfield sin boquilla que invadían la sala. El refrescante olor a colonia barata de las putas rubias teñidas que se agolpaban en la barra del bar, me hacía sentir más joven. Me acordaba de que siempre que se desnudaban entre la luz tenue de una bombilla parpadeante, parecían haber perdido medio kilo en cada teta, al despojarse del grueso sujetador

Recuerdo los tiempos en que Sally Winston, una hermosa cincuentona rubia natural, que nunca logró triunfar en Broadway, me dijo tras unos martinis con su voz cascada :

¿sabes Johnny?, los hombres de mi edad solo dicen la verdad cuando tras al hacer el amor, me dicen cortesmente : El placer ha sido todo mío Sally.

De pronto reconocí a Rocky Guliano, el mafioso que controlaba el Westside. Era el hombre con mas capacidad de persuasión que he conocido. Una vez que estuvo con una de sus amantes y tras acariciarle sus partes íntimas un buen rato, al volver a casa, consiguió convencer a su mujer que venía de jugar al póker con el vecino del cuarto que era pescadero ,sin cambiar de baraja.

Rocky era un sentimental. Siempre mataba a sus enemigos con las seis balas de su revólver Rutger, para no hacerles sufrir, y si había tiempo, rezaba en siciliano una oración por su alma.

Murió en un rincón de Harlem de un solo balazo en la frente, que le disparó un calabrés ,y sin rezos. Solía decirme tras un par de tragos de Mc Callan puro, que en esta vida no hay justicia. Y creo que tenía razón.

El inspector Tony Brown, muy gentil siempre con las vendedoras de cigarrillos que pululaban por el Savoy, solía recoger datos del confidente pianista, que siempre aprovechaba para tocar "As time goes by". Cuando las putas y los gansters sentimentales, aguantaban las lágrimas pensado en Boggy e Ingrid en Casablanca.

El Savoy es todo un mundo. Un simple microcosmos de New York, del que más adelante, les contaré otros detalles.

Quintillas del tímido. (para Ramón)

Te quiero decir: te quiero
tengo en la garganta un nudo
no puedo esperar y espero
tus ojos me dejan mudo
me estoy muriendo, y no muero.

Hoy es mi último poema
está sin tinta el tintero
no puedo expresar mi pena
y ya solamente espero
el final de esta condena.

Mañana te doy un beso
sin decir una palabra
que de tu boca estoy preso,
y hacer que tu boca se abra
al amor que te profeso.

Amor de niño.

Cuando éramos niños
teníamos la inocencia en la mirada
nuestro pueblo y el campo
el colegio y el río
un amor puro, como la flor de jara
una ilusión durmiendo
que solo la intuíamos.
Los amores de niño
solo tienen miradas
y corazón que late
con sonrisas veladas.
Dimos un gran paseo
del campo en primavera
nos reíamos, saltábamos,
no había espiga de trigo
tan rubia como tu.
Llevabas tu cajita de madera
que íbamos a enterrar
en un lugar secreto
a tres pasos del pino,
con los recuerdos mutuos
que había que improvisar.
De tu mochila sacaste
un trozo de papel
en donde dibujaste
un corazón pastel.
yo dibujé tus labios
y tu pelo de miel.
Hicimos un gran hoyo
allí quedó guardado
nos dijimos que solo
los dos juntos un día
lo podríamos sacar

la mañana del día
que nos fuera a casar.
Tu te fuiste del pueblo
llorabas en el tren
yo me quedé tan solo
en aquel triste andén.
Nos mandábamos cartas
con caritas risueñas
yo soñando contigo´
sabiendo que me sueñas.
Luego fué el accidente
el cartero no vino
y mi buzón tan solo
como mi corazón.
Hoy regresé al pueblo
y todo había cambiado
andando solamente
a tres pasos del pino
estaba la cajita
que guarda un corazón
unos labios tu pelo
y una triste canción.
La llevé a la ciudad
y la guardé conmigo
y conmigo estará
hasta que esté contigo.
Primer amor de niño
triste desenterré.
ahora duerme conmigo,
nunca lo olvidaré.

Cuento Triste.

El niño que tenía la frente de cristal.

Pues, érase una vez un feliz matrimonio, que fervientemente deseaba descendencia. Un hijo que materializara su amor y la unión de sus corazones y cromosomas; que de algún modo perpetuara su existencia y su amor. Al tener un hijo se muere un poco menos.

Un buen día, tras larga y dura espera, la mujer, llena de felicidad, abrazando a su esposo con lágrimas de radiante alegría, le dio la feliz nueva de su embarazo.

Esperaban en el hospital el gran acontecimiento, que al fin se materializó. ¡Era un niño!. Poco más tarde el médico, con voz taciturna les dijo: el niño está bien, aunque lamento decirles que ha nacido con carencia del hueso frontal.

Inasequibles al desaliento, los padres iban buscando una posible solución, aunque el sufrimiento por su amado y deforme hijo, marcaba sus vidas y sentimientos.

Tras muchas gestiones averiguaron que un afamado cirujano podría solucionar la malformación. Acabado el proceso de crecimiento de su cabeza, podía aplicarle una prótesis de cristal.

La operación se realizó con éxito y el niño fue feliz a la escuela y comenzó una nueva vida.

Pronto, sin embargo notó, que a pesar de ser muy educado y prudente, las personas reaccionaban de modo extraño. Una bella chica del colegio le dio un bofetón, cuando solo la miraba y callaba con deseo y atracción. El Profesor le regañaba furioso cuando él no había hecho ni dicho nada, e incluso sus padres lo miraban de forma extraña, cuando no estaba de acuerdo con ellos.

Su vida se fue haciendo un martirio. No le parecía posible adaptarse a la vida en la sociedad que le rodeaba.

La noche de Navidad se escapó por la ventana y empezó a caminar por la nieve sin rumbo fijo. Solo quería huir. Se encontró un simpático muñeco de nieve, con su gorro rojo y amplia y perenne sonrisa. Se plantó frente a frente con él y pensó muchas cosas que sabía, provocaban extrañas reacciones en los humanos. El estatuario muñeco seguía sonriendo y el niño empezó a sentirse feliz y gozoso con él. Lo abrazó con fuerza y se sentía libre.

La tenue luz del sol los encontró juntos y helados.

Quizás fue lo mejor. El niño de la frente de cristal, no parecía tener cabida en esta sociedad.

Ramillete de frases mias

Para comprender lo absurdo, solo es necesario observar lo cotidiano.

El amor es el único libro cuyo fin es la introducción.

No acaba de gustarme la democracia. Creo que a Dios tampoco.

Si quieres abrazar el desamor, convive con ella.

Hijo: eres varón, heterosexual, caucásico, pro-vida, éticamente educado. ¿Como quieres encontrar ayudas estatales?.

Mejor que tengas amigos ricos. Es menos probable que te pidan dinero prestado.

El amor es una ilusionada travesía con altísimo porcentaje de naufragios.

Nunca te fíes demasiado de los que te llaman compañero.

Los hombres contamos aventuras que nunca sucedieron. Las mujeres tienen aventuras que nunca cuentan.

Los viejos miramos más el pasado que al futuro. El futuro es más corto, incluso con Viagra.

El adiós es el principio de la nostalgia que el tiempo viste con trajes que nunca existieron.

El mejor regalo que le puedes hacer a un viejo achacoso, es la muerte súbita.

El noventa por ciento de los "progres" y solidarios, son de salón. El otro diez por ciento son tan necios, que se lo creen.

La oración del vagabundo

Hace tiempo que olvidé rezar
es difícil andar solo por el mundo
antes que mi vida vaya terminar
escucha la oración del vagabundo.

Sabes que recogí a "Lunares"
cuando estaba triste, abandonado
cansado de recorrer lugares
era del mundo otro desahuciado.

Lluvias y pan hemos compartido
juegos y penas ,otoño y primavera
en el alma los dos hemos sentido
amor y compañía por vez primera.

Llévatelo, por favor, primero
de otro modo, ¿quién iba a cuidarlo,
meneando el rabo alegre y zalamero?
y otra vez , indiferente abandonarlo.

Mi corazón se partirá en su entierro
que he de enterrarlo yo, con estas manos
que no quiero que vuelva al cruel destierro
ni a recordar la maldad de los humanos.

El Vagabundo y su perro (Editado)

Caminaba el vagabundo los campos de Cartagena
con poquitas alegrías y el zurrón lleno de penas
con la manta por mochila, cicatrices en la cara
cantimplora en la cintura llenita de agüita clara.

De joven anduvo campos, era un pobre maletilla
y una cornada en la ingle acabó con su gorrilla
la espada, madera rota símbolo de su fracaso
lo llevó por esos mundos de su ilusión el ocaso.

Y una noche, que comía amargo pan junto a un cerro
se le acercó temeroso otro vagabundo : un perro
lo llamó, silbó cantaba y el perro no se acercaba
al ver su pan se acercó pues algo vio en su mirada
y compartieron el pan hasta que no quedó nada.

Que los perros callejeros saben leer las miradas
y enseguida la comparten con las de sus camaradas.

Él lo bautizó Bartolo, recorrieron mil caminos
Bartolo lo celebraba con un sorbito de vino
dormían los dos apretados bajo aquella manta llana
Bartolo lamía su cara al despertar la mañana.

Y como el mundo es muy duro ; a andar y andar las vereas

Que se contentan con poco gente de humilde ralea.

le compuso una canción a su perrillo Bartolo
que más o menos decía :
Compañero de alegrías
mi Bartolillo, Bartolo
mientras me quede la vida
no estás en el mundo solo.

Y una noche fría de invierno, el vagabundo tosía
y Bartolo se quemaba de la fiebre que tenía.
de pronto empezó a nevar, y venga a nevar, nevaba
el sol le dio claridad, cuando ya no respiraba
Bartolo no se movía, estaba quieto en el banco
la escarcha lo había dejado con todo su pelo blanco.

Y lo que jamás tuvieron fue una Misa de difuntos
pues nunca estuvieron solos, porque se murieron juntos.
sobre el lugar del entierro, no se extendió documento
pero en el sitio que yacen debía haber un monumento
"A todos los vagabundos que andan solos los caminos
Y a los leales Bartolos que comparten sus destinos."

(Para todos los perros que he tenido, y siempre guardo en mi corazón :
Tolo, Gipsy , Brownny , Blacky, Brownny Junior, Tuffy. (Que están en el cielo de los perros)
Y para Ringo , que cada día alegra mi vida con su rabo y su mirada llena de ternura.

La ruleta

La vida es siempre como una ruleta
negros, rojos girando sin cesar
llega el momento , reír o llorar
cuando por fin la bola queda quieta.

Existe el cero , negro cual lunar
racha de rojo y negro nos inquieta
al final el cero cruel, la paleta
nos quita para siempre de apostar.

No sé quién me metió en este casino
una casilla más viste de negro
quizás fué Dios, que rige mi destino.

Se trata pues, de no apostar con yerro
solo cuestión de suerte y tener tino
pero al final cae en el cero negro.

Es como sacrificio del cordero
no entiende bien el porqué del paseo
y cada paso le encarrila al cero.

Romance del 12 de Octubre de 1492. (Editada)

Romance de El día de la Hispanidad. (Glosa).

Tras convencer a Isabel , que estaba bella y lavada
pues duchóse el mismo día en que conquistó Granada,
zarpó de Palos un día Colón, el Gran Almirante
con ciertas dudas ocultas que tenían sus navegantes.
Don Rodrigo de Triana y los Hermanos Pinzones
tres carabelas cargadas de agua fresca y provisiones
de Castilla y de León ondeaban los pendones.
El Rey Fernando contento que se fuera el Almirante
amoscado por rumores de que persuadió a la Reina
con poderoso argumento por detrás y por delante.
Isabelilla , coqueta siempre convencía al monarca
pues ya estaba de sus celos comprensivamente harta
le animaba por las noches : "empuja ,empuja Fernando
que esta vez amado mío, parece que ya va entrando."
Tras todas estas intrigas y con un par de alerones
zarparon por fin ufanos Colón y los dos Pinzones.
La travesía fue exhaustiva , el desánimo cundía
hasta que por fin un día con una clara mañana
se oyó el grito desgarrado que de la verga salía
¡Tierra a la vista ¡seguro, soy Rodrigo de Triana.
Desembarcaron ansiosos con Colón a la cabeza
portando los estandartes por dar a España grandeza
al clavarlos en la arena Colón se puso a pensar:
no sé porqué me parece, que la vamos a cagar.

La carta del soldado.(Soneto)

Luchando contra el barro en la trinchera
se acomodaba feliz el soldado
el cartero por fin hubo llegado
con la carta que de su novia espera

Se había tras dos años desposado
la noticia, cual si una bala fuera
enterraba en el barro su quimera
la ilusión de su vida marchitado.

Salió ciego con pecho descubierto
menos dolió aquel plomo que la carta
le daba igual estar vivo que muerto

Fue un héroe rezaba la pancarta
medalla en su ataúd sobre su cuerpo
fue desesperación, que al miedo aparta.

El Universo.

Pensamientos de féretro podrido
negros cuervos que a mi lado voláis
pesadilla de un huracán perdido,
¿porqué no os alejáis?

Sin oxígeno explotan las estrellas
como el sol, que un momento explotará
dejadle a los humanos vida bella
¡ que su vida acabará!

Cuando llegue el final del universo
cuando se acabe por fin la gravedad
un agujero muy negro y perverso
¡lo acabará todo de una vez!

Pompas de jabón.

Soplamos con ilusión
viendo como el sol refleja
nuestras pompas de jabón
que el viento enseguida aleja
y explotan sin remisión

Con un poco de destreza
se hacen anillos de humo
que tienen corta belleza.
algunas nupcias, presumo
sufren similar tristeza.

Las ilusiones humanas
son pompas y son anillos
son efímeras y vanas
y se llora como un niño
cuando el tiempo las desgrana.

Para Ramón y John.

Me complace este soneto de Arriola
acostado en fina arena yo me echo
soy extraño, como roca sin ola
las gaviotas se asoman a mi lecho.

La poesía queda un poco sola
mi barquito ya navega maltrecho
se marchitó de pronto una amapola
ya no sopla levante en el Estrecho.

Somos ya muchos los que te extrañamos
de tu rima la emoción y el encanto
de tu enseñanza la melancolía.

Danos de nuevo bella melodía
sin ti del coro se acabó su canto
cristalina canción que recordamos.

A los cuartetos de Alberto.

Bello repaso le das
al camino de la vida
no puedes volver atrás
solo hay billete de ida.

Lo angustioso no es cambiar
de lo dulce a la amargura,
es no saber qué esperar
después de la sepultura.

Es la duda que perdura
parece cosa falaz,
yo no espero la ventura
yo solo quiero la paz.

Cuento de Navidad.

La crisis apretaba sin piedad ese frío Diciembre. El desempleo hacía estragos como un monstruo devorador en la sufrida clase media, y el trabajo escaso encogía los bolsillos.

Alberto era un mecánico, trabajador y honrado, hombre de familia, que ahora apenas podía llegar a fin de mes. Suprimió incluso las copas, que antes de cenar tomaba en el bar de Donaciano, justo abajo de su casa, con sus amigos Ramón y Miguel Angel, en tertulias donde se hablaba de lo humano y lo divino, tras el duro trabajo diario, una vez quitada la grasa de sus manos.

Siempre por esas fechas compraba un décimo de lotería del bar, pero ese año decidió no hacerlo para ahorrar. Le costó mucho llegar a esa decisión, rompiendo con lo tradicional, del mismo modo que ya había aprendido a renunciar a muchas cosas.

El Sorteo de la lotería de Navidad, es el más popular rito ancestral de España, y los niños del Colegio de Sal Ildefonso, van cantando los números toda una mañana a través de la radio, con la gente esperando ansiosa que los millones caigan en su ciudad.

Cuando fué a casa para almorzar, Alberto se enteró por su mujer que el "premio gordo" había tocado en el bar de abajo; toda la serie. Y ella, alborozada de alegría, daba saltos. Alberto tras reponerse del escalofrío, le confesó que ese año no lo había comprado.

Tardó un rato, tenso como el cable del equilibrista, en que se repusieran del golpe. Tras él, su esposa le dijo: Bueno hombre, no pasa nada. Ves abajo, que ahora estarán celebrándolo. Vé y felicita a tus amigos.

Alberto haciendo un esfuerzo supremo bajó, y se encontró metido en un jolgorio lleno de risas y felicidad. Sonreía con el esfuerzo de un torturado, y abrazaba a los amigos y clientes como un robot.

Al felicitar a Donaciano, éste, tras abrazarlo le dijo:

¿Quieres una copa Alberto?

Mejor un café calentito, respondió.

Deseando volver a casa, le preguntó a Donaciano.

Me tengo que ir amigo, ya sabes el trabajo. ¿Que te debo?

Donaciano respondió ;Veintiún Euros.

¿Como, veintiún Euros por un café?

Donaciano sonriendo le contestó:

Claro, uno por el café, (y dándole un sobre con su nombre escrito) añadió : mas veinte de tu décimo, que este año has tardado en recogerlo tío.

Aún queda gente buena, a quien Dios dá el espíritu navideño, que debiera renovarse anualmente.

Lo mas dificil.

No es tan terrible luchar con la pena
no es el dolor lo horrible de la herida
no son los golpes que nos da la vida
ni la mordaza que nos encadena

No es la angustia de la ilusión perdida
no es el menguante de la luna llena
no son nuestras pisadas en la arena
ni del lobo dinero la mordida.

No es caerse de pronto en el abismo
no es el agonizar en el sendero
ni morir sin palabras de consuelo

Lo que produce el más profundo duelo
lo que corta como puñal de acero
es enfrentarse a solas con si mismo.

Escenas del Savoy II. (Para Alvite)

Aquella noche de sábado, el denso humo del Savoy aumentaba el consumo de bourbon con hielo, y enrojecía los ojos de los incondicionales del salón.

Apurando mi Martini, se aproximó sonriente el Inspector Marck Dempsey, con su traje a rayas de chaqueta cruzada y corbata de seda. Estaba en tratos con Tony Vicenza, sobre los problemas de los negocios en el West Side, tras un chivatazo del policía Thompson, que fue encontrado en el río Hudson con un balazo en la cabeza.

Mark comentó:; Hola muchacho !, hoy tenemos pianista, ¿puedes oírlo?, un tipo simpático. Le pagan poco, pero el muy cabrón se liga a todas las camareras interpretando las piezas que le piden, que se las dedica por el micrófono con voz melosa .Me dijo ayer,: a las chicas se las liga fácilmente con música; primero adagio luego allegro, y terminar con allegro molto vivace.

Es irlandés, y me dijo que siempre lleva calzoncillos verdes. Le advertí que tuviera cuidado con la chica de Vicenza, pues aquello terminaría en Requiem y con calzoncillos rojos. Se puso pálido y desafinó, ja,ja,ja.

Y al reírse Marck, me dio una palmada en la espalda con su manaza que me hizo derramar el Martini en la bragueta. Poco después empezó a escocer.

Le pregunté ¿Qué tal tu diabetes Mark?

Pues el médico me dijo que comiera poco y mucho ejercicio, y le dije que odiaba cualquier ejercicio que no terminara en orgasmo.

Vaya, ¿y tu ascenso?.

Creo que no prosperará, lo mejor de mi curriculum es la grapa. Aunque, ¿Quién sabe?, en la policía de NY mi mala reputación, puede salvar mi prestigio.

Pasó altiva por nuestro lado, la aún atractiva rubia cincuentona de Virginia Murray, que consiguió ser corista en Broadway, y un rosario de amantes influyentes en las altas esferas de la ciudad. Nos saludó con cierta displicencia´

Tras mirarla con avidez, Mark me dijo: esa mujer siempre me ha parecido de lo más interesante. Nunca hice nada para enamorarme, pues la mujeres interesantes, siempre van de paso.

Bueno muchacho, tengo asuntos que despachar en este tugurio. Tómame otro Martini, y dejó diez dólares en el mostrador.

Mark era todo un tipo. Se podrían decir muchas cosas de él, pero nunca que fuera tacaño.

Escenas del Savoy III. (Para Alvite)

La noche de Manhattan cubría la ciudad con ese humillo denso que sale de sus alcantarillas, cuando me disponía a entrar en el Savoy. Había habido un tiroteo en Times Square, que culminó con la muerte de una bella mujer: Sara Sullivan que algunos incondicionales del Savoy habían conocido.

Hablando con el detective Chester Newman, cuyas investigaciones le habían convertido en un filósofo de la cotidianidad neoyorkina, me comentó :¿sabes muchacho?, los hombres con frecuencia contamos aventuras que nunca han ocurrido. Las mujeres, por el contrario, tienen aventuras que nunca han contado. Aunque a veces , algún marido impetuoso se entera .

¿Te refieres a Sara?

No estoy seguro, pero algo olfateo. Se casó por fin con Piero Galante, el que controlaba Chinatown , que la cubrió con mas abrigos de pieles que Liberace; y ella, aunque no tocaba el piano, adoraba las mandolinas.

Intervino el inspector Dempsey, que nos invitó a una ronda de bourbon. Estaba siendo investigado por los de asuntos internos, por haber introducido en el culo el cañón de su treinta y ocho, a un confidente del Northside que cantó enseguida. Estos de asuntos internos son muy milindrosos, comentó, y no les gustan mis métodos radicales. Total, solo le hice una fisura con el punto de mira. Ja ja ja.

Sobre Sally, tenemos ya una lista de sospechosos , mas larga que la guía de teléfonos . No creo que llegue a nada. Parece que hay gente importante y honorable en el asunto.

¡ Chicos!, hay una verdad real y otra judicial, manipulada por los leguleyos y abogados, que es la que al final siempre gana.

Sally Sullivan, era el tema principal de conversación esa noche. Llegó de Kansas hace muchos años y comenzó de vendedora de cigarrillos en el Savoy. Los mas viejos del lugar se acordaban de cuando al llegar la madrugada, y Al Johnson cantaba sus blues casi a oscuras, por una buena propina Sally dejaba que su comprador le acariciara un pezón, hasta ponerlo tan duro, que allí frotaba la cerilla para encender su Lucky Strike.

Lo cierto es que el Savoy tiene mil sabores. La mayoría agrios, como un yogurt caducado.

Para J. Sabina.

Yo no quiero,
que repitas que me amas
que me jures
sempiterna lealtad
Yo no quiero
dormir siempre en tu cama
café cada mañana
fruta para cenar.
Yo no quiero
trabajo de ocho a cinco
yo no quiero
sandwich para almorzar.
Lo que yo quiero
belleza enamorada
es tener libertad.

Y fumar unos porros
por la tarde
y tener ligués
con las chicas del bar
porque ser libre
con corazón que arde
nada puede igualar.
Que te quiero,
lo sabes vida mía
Que te deseo
no vayas a dudar
Lo que no quiero
es tener mala conciencia
porque la convivencia
al amor va a matar.
Déjame ser
un bohemio apasionado

con mi órbita siempre irregular
deseando que estés bien a mi lado
y de frente y costado
de cuando en cuando amar.
Y comprende
que lo digo llorando
pero es que yo,
no quiero carreteras
prefiero las veredas
a la luna cantando
a la puesta del sol.
Así nací
y a morirme así aspiro
nunca podré cambiar.
cuando me vaya
dame solo un suspiro
cuando esté frío
no vayas a llorar
tu bien sabes que yo estaré contigo
y que al salir la luna te empezaré a cantar.

Europa

¡Ay! triste y vieja decadente Europa
y otrora poderosa invasora
¡conquistadora! , invencible tropa
mira despacio como estás ahora.

La corrupción va manchando tu ropa
de tu invasión ya te ha llegado la hora
ya no se oye tu trompeta sonora
no va el Almirante de proa a popa.

Hay gente sin comer, duele la llaga
demagogos falaces de discurso
y la llama de tu poder se apaga

Al contemplar de la historia su curso
ves que el pecado histórico se paga
vas a perder y no te dan recurso.

Soneto a la soledad.

Soledad, antesala de locura
en útero que clama sin salida
una impala va galopando en su huida
otra hora de noche fría y oscura

Lametones sobre tu vieja herida
vieja iglesia donde se murió el cura
la imagen de una nada que perdura
larga escala del viaje de la vida.

Vacía estación, trenes sin salida
el reloj es oblongo, daliniano
las horas sólo marcan el silencio.

A la muerte yo sólo me sentencio
incapaz de encontrar alguna mano
incapaz de soñar con otra vida.

Quintillas de amor gitano.

Te quiero porque te quiero
nadie me lo va a impedir
y sin pedir que me quieras,
porque si tu me quisieras
me podría hasta morir.

No me quieras por dinero
mírame bien a los ojos
que con tal que tu me quieras
me da igual ser pordiosero
y andar comiendo despojos.

Tu amor pá mí es lo primero
gitana de mis amores
que voy siguiendo el sendero
para ser tu compañero
y ver del sol sus albores.

Yo siempre te voy a amar
no me importa ser mendigo
y mira lo que te digo:
que me duele hasta soñar
de tanto soñar contigo.

Te quiero porque te quiero
te lo juro, eso va a misa
contigo quiero casarme
y contigo emborracharme
pá romperme la camisa.

Para Astor.

Buenos Aires, River, Boca
arrabales, Chacarita
tango triste, flor marchita
y el bandoneón que toca
las fibras de un corazón
que bebe el río de una boca
ya loco en su sinrazón.

En el invierno porteño
la luna rueda Callao
Astor ya frunce su ceño
el violín está piantao,
y llora el Mar de la Plata
que lo acarician las olas
con un color escarlata.

Andan tristes las pebetas
el sol se tornó boludo,
emite luces violetas
y con garganta de nudo
las sirenas besan la ola
pues el mar se quedó mudo
desde que murió Piazzolla.

Jugando con los Beatles y sus canciones,

"Yesterday"

"I saw her standing there"

A "Black bird", was "Flying "

"Across the Universe",

"Oh darling", "I want you"

"Come together"

"We can work it out"

"Because", "Love is all you need".

"Here comes the sun".

and "I'll follow the sun";

"I will":

walk "The long and winding road"

cross "Norwegian woods"

navigate in "A yellow submarine"

be "The fool on the hill",

live in "An octopus garden".

"I want to hold your hand" again

can't spend "A day in the life"

"Without you"

in a "Magical mystery tour".

We'll see"

"Lucy in the sky with diamonds"

And will love you

"Here, there, and everywhere".

"I love you so", I need "Help"

"I need you". Do not want

"Another girl".

Don't get "A ticket to ride"

do not want to hear:

"She is living home".

"Don't let me down"

But if you do,

"Let it be".

Soledad. amor, convivencia, libertad. (prosa)

Soledad.

En la soledad, he oído el chirriar del silencio, y al viento que mece las hojas como si fuera un huracán. La soledad, te afina los sentidos y te adormece el alma. Los recuerdos humedecen los lacrimales, e incluso un pequeño recuerdo, desencadena el alud de la melancolía. La nieve del Ártico y su viento helado te hacen seguir andando, aunque necesites dormir. Duermes poco, pues temes que al despertar sigas soñando.

Nunca estuve realmente solo, pues tenía a mi perro que seguía, con el compás de su rabo, mi triste melodía y mi guitarra hueca de caverna con huesos.

Pero hay que hacer camino aunque estés descalzo, aunque tengas ampollas y tu brújula se desoriente.

Y anduve.

Amor.

Surge a veces de improviso. En una cena de amigos, noté, tras cantar en la sobremesa una canción de amor ("Sorry seems to be the hardest word". Elton John), la mirada fija de unos ojos claros enmarcados en su bello pelo castaño.

Hablamos, reímos, salimos y sentimos ese magnetismo de almas solitarias, que como un poderoso imán unió nuestros sueños y nuestros cuerpos.

Llegó ese amor, hasta el punto que ella dejó su piso, y vino a casa, pues cada minuto de ausencia, tenía demasiados millones de segundos.

Convivencia.

Casi un año maravilloso de amor. Cupido no se cansaba de lanzar flechas, como un Robín Hood enfurecido.

Poco a poco empecé a escuchar: este mueble bar no debía estar aquí. Pondremos un sofá y una mesita. Las cortinas hay que cambiarlas, ese color no le va a la habitación. Necesito más espacio para organizar mis cosas.

Las fotos enmarcadas de sus hijos, substituyeron a las de los míos. El cuarto de baño se llenó de cremas y perfumes extraños.

En fin, el tiempo y Cupido, que agotó sus flechas, acabaron en otra mudanza. El mismo camión otra vez en la puerta, que además se llevó mi televisión HD.

Libertad.

Mi casa volvió a ser lo que era. Mi perro era libre y yo también sentía esa sensación de libertad y alivio.

¡Oh libertad!, tu precio es caro, pero mereces la pena.

Volveré a amar, ya no estoy triste Pero cada uno en su casa. Solo así dura y mantiene dura la unión.

Despedida. (Soneto clásico)

Despedida con un amargo beso
el amor no perdona las traiciones
y el alma, con confusas emociones
se libera de un gran eterno peso.

El recuerdo siempre me tendrá preso
una sombra camina en los rincones,
ando en tu cuerpo dando tropezones
golpe brutal, que nunca deja ileso,

No busquemos, mi amada, explicaciones
solo una vez se pierde la confianza
solo una vez mueren los corazones.

No hagamos de recuerdos mutua danza
para decir adiós hay tres razones:
somos tu y yo, y la desesperanza.

Para Donaciano y la muerte. Soneto con estrambote

No preguntes porqué, como ni cuando
no hay respuestas para nada de eso,
ya lloraste de niño cual poseso
mientras tu madre te estaba acunando.

Deja pues ya de comerte tu seso
te guste o no te guste sigue andando
pues un día has de irte sollozando
sintiendo del dolor todo su peso.

¿Fue quizás un capricho del destino
fue de un gran dios acto premeditado
quizás de la materia un desatino?

Muchas mentes en ello han meditado
pocas de ellas con suficiente atino
ya naciste, y ahora te has marchado.

Inexorable es el destino humano
siempre rezando, siempre arrodillado,
a ver si ese buen dios nos da su mano.

Mi mano, y mis hijos.

Me introdujo un anillo de oro, con una fecha por dentro, en mi dedo anular. Combinación de números, que luego usamos en las loterías, y nunca vuelven a salir. Nacimientos, aniversarios, muertes, graduaciones, caprichos del calendario que marca vuestras vidas, como las mutaciones genéticas de nuestras células.

Yo puse en su dedo un anillo idéntico, y nuestros ojos se encontraron con un brillo especial, sin sombras furtivas, sin dudas. Estaban iluminados por la ilusión, por sueños, por un amor tan puro y blanco, como el primer copo de nieve del invierno.

Mi mano, ya no estaba desnuda. Un áureo resplandor de mi dedo, daba un nuevo sentido a mi vida. Una esperanza, unos sueños, un nuevo e ilusionante viaje,

Hicimos nuestro equipaje
con sueños de enamorados
unos se fueron cumpliendo
otros, en sueños quedaron.

¿Quién está exento de una pesadilla? Una fría noche desperté, y no era un sueño sino la cruel, y no por temida, espantosa realidad, en la que nuestros hijos y yo no queríamos ni pensar.

Mi dedo se desnudó, y como yo, viaja en este carrusel cotidiano con frío en verano, y azul hipóxico en los inviernos de mi vida, que como todo lo trascendente, carece de sentido.

Cuando pienso en ella, mi dedo resplandece unos instantes, con brillos de pasado que continúan siendo amaneceres sin día. Noches eternas de intermitente melancolía.

Nunca fenece el gran amor sincero,
aunque tenerte es solo una quimera
en verano se ausenta el sol primero
solo aguaceros en la primavera

Tus hijos y yo, seguimos, llevándote flores de tela, que aunque duran más que las naturales, se encogen con las primeras lluvias, y las queremos siempre bellas y brillantes. Su aparente y bello colorido, por desgracia, dura poco. Son como nuestras fachadas. Con frecuencia necesitan una nueva capa de pintura. Y mi mano sigue desnuda.

Romance para el Gran poeta Álveo.

Escuchad, gente sencilla,
juglares y caballeros
nobles, y robustas mozas
aunque estéis tristes en duelo,
la historia que yo aquí glosó
tras las notas de clarines
se os erizará el cabello
como si fuérais ediles.
Al salir del sol albores
el noble Marqués de Cabra
batióse con el Valido
del Rey ,por su dama Alba
Que el Rey, aunque desposado
gusta de los devaneos
y la Reina, que no es manca
nunca desdeña los dedos
de los nobles de la Mancha
no importan listos ni legos
por eso sus dactilares
huelen a queso manchego.
Será duelo asaz sangriento
decíanse los testigos
el Valido lucha a muerte
y el de Cabra odia al Valido.
Cuando el alba clareaba
expectaciones crecían
como un Madrid Barcelona
que despierta la Masía.
El de Cabra hundió su espada,
¡Cabrón!, exclamó el Valido
el verde se tornó rojo,
el Marqués lo ha conseguido.
Y aquí termina la historia

de este Marqués picaruelo,
la dama de Alba conserva
sus juguetes y ciruelos.

El Cachorro y Triana.

El Cachorro por el puente
va agonizando su pena,
y en ese río penitente
refleja su tez morena.

La luna llora discreta
va llegando la mañana,
cruza el viento una saeta
quiere morir en Triana.

Cachorro, Rey de gitanos
dime tu antes que te mueras,
quién te clavó pies y manos
que ensangrientan las maderas.

Cristo que miras al cielo
Cristo gitano y moreno
antes de que emprenda el vuelo,
dadme pronto una escalera
que morir quiero a la vera
de mi Cristo nazareno.

Una página vacía.

Te mandé solo una página vacía
pensaste que quizás fuera una broma,
la otra tarde, sentado en nuestro banco
intentaba escribirte una poesía
con tus recuerdos, y mi mente en blanco.

Pudo causarte extrañeza o risa
estupor, miedo de viejas ánimas,
mas si la miras al trasluz, sin prisa
descubrirás las huellas de mis lágrimas.

Soneto de amor perdido.

Me dijiste te quiero en la mirada
en tus ojos leí remordimiento
como un niño muestra su sentimiento,
de ojos tristes y pupila morada.

Tu fuiste de mis vides el sarmiento
y así mi uva contigo madurada,
la que había sido con tu amor sembrada
le arrebató todo el dulzor un viento.

Secando lágrimas de tu mejilla
perdonándote, mas sin olvidar
comencé mi bogar hacia otra orilla.

Tristemente, las olas de la mar
hicieron de mis lágrimas arcilla
con huellas que jamás han de secar.

Metamorfosis del amor. (En clave de humor)

Te arrastras como un gusano
se hace real tu quimera,
hoy le cogiste la mano
suplicando que te quiera.

Metamorfosis de amor
esta es la fase primera,
aun no cogiste la flor
y bien sabes que lo espera.

Ya te metiste en barullo
la dejaste embarazada
tienes cara de capullo.
y exige ser desposada.

Y para la convivencia
que es cosa bastante seria,
necesitas de paciencia
que no es como irse a la feria.

Tras años de discusiones,
por fin os ponéis de acuerdo
en las mismas conclusiones,
¡vamos a ver cuanto pierdo!

Esta es la fase final
tiene narices la cosa,
sales por el ventanal
volando cual mariposa.

Primero somos gusanos
luego capullos de rosas
y volando con las manos

ridículas mariposas.

Y perdiste la mansión
a tus hijos los ves poco
debes pagar la pensión,
¡es para volverse loco!.

Somos olas (Soneto con estrambote)

Somos olas en los acantilados,
nuestra furia se rompe con espuma
nos convertimos en etérea bruma,
se disipan futuros y pasados.

La luna triste lágrimas rezuma
con sus ojos lánguidos y cansados
ya de cuartos menguantes apagados
viendo otra ola valiente que se exhuma.

Así son nuestras vidas transitorias
que creciendo con fuerza y altivez,
la dura roca las torna en historias.

Aprendamos por fin, y de una vez
que este mundo carece de memorias,
que las rocas aguardan la vejez.

Tras la roca ya no seremos nada
pues la historia no habrá de recordar,
cuan dura fué nuestra fugaz jornada.

Otros tiempos (Coplas de pié quebrado)

Piensen maduros y ancianos
en el mundo que vivimos
tan nocivo,
y en aquel de cuando enanos
que fácil nos divertimos
tan creativo.

De madera las espadas
Caperucita era honesta
e inocente ,
soñábamos con las hadas
bailábamos en la fiesta
bien caliente.

Con suerte tocabas tetas
y algún besillo furtivo
bien armado,
ahora van tocando teclas
y son del móvil cautivo
desolado.

O son los tiempos falaces
o me estoy haciendo viejo
y algo tonto,

mas al quitarme ropajes
hay dureza en el pellejo
¡Venid pronto!

.

La Abuela. (soneto clásico)

Cada día su vida rebobina
deja una lágrima en cada rincón,
limpio el salón, impoluta cocina
mientras susurra una vieja canción.

Fotos en blanco y negro en la vitrina
vagos recuerdos llenos de ilusión
se los comenta a su muñeca china
mientras le reza al Cristo del Perdón.

De punto hace patucos a su nieta
la zarzuela con el volumen fuerte
le recuerda sus tiempos de opereta
.

Casi nada a la abuela le divierte
ella piensa, bien serena y discreta
que su vida solo espera la muerte.

Redondillas. (La Herida)

Todos tenemos la herida
que nos escuece en el alma,
y robándonos la calma
reaparece en nuestra vida.

Se raciona la alegría,
pero ¡cuantos sinsabores!
pueden darte los amores
cuando la emoción se enfría.

Un solo olor, un retrato
precipita una tormenta,
se torna amarga la menta
y lloramos un buen rato.

Y dejé a mis penas solas,
las tiré todas al mar
para en la orilla apreciar
que volvieron con las olas.

Sonetillo de amor gitano (con estrambote)

La sonrisa de tus ojos
no se puede dibujar
mis labios están nerviosos
porque te quieren besar.

Tus ojos me mandan besos,
con tu boca me das mar,
son nuestros labios traviosos
olas que van a chocar

.
Por tus ojos yo me muero
tu boca me habla de amores
tus ojos dicen te quiero.

Tu cuerpo tiene sabores
de la mar tiene el salero
y el aroma de las flores.

Y no tiene el mundo entero
andares de mi gitana,
envidia de los veleros.

.

Ovillejo (de verano y playa)

¿Que estimula mi bragueta?

La teta.

¿Que acaricio con esmero?

Trasero.

¿Quienes corren a lo lejos?

Conejos.

Fiaros pues de mis consejos
que es la mejor pretensión
tener en la habitación
teta, trasero y conejos.

Serventesios de amor de fuego.

El fuego de tus ojos me domina,
controla suavemente mi deseo
el alma, en un vapor se difumina
transformada en frenético himeneo.

Y Vulcano nos mira sorprendido,
que el calor que desprende la su fragua
ha quedado de nuevo así vencido,
del gigantesco fuego de tu enagua.

Mi corazón quemado ya agoniza,
el fuego de tu amor lo ha desplomado
mi corazón es solo ya ceniza,
por tus ojos de llamas derrotado.

Amor y Desamor. Sextetos-liras (con un tropo en cada una)

AMOR

Te juré amor eterno,
en tus ojos brillaron esmeraldas
terminaste mi averno,
tus piernas ya temblando sin las faldas,
me ofrecieron tu jugo
siendo ya de mi cuello dulce yugo.

DESAMOR

Tras años roca fría
un palomo ladrón hubo robado,
la boca que era mía,
amor de un corazón apasionado.
¡oh! que gran desconcierto
viví para un amor que ya se ha muerto.

Metáfora en Amor: Ojos verdes

Alegoría en Desamor :Palomo ladrón- Amante

Soneto para "El viejo verde"

Viejo verde, consciente que es pingajo,
la flaccidez que mancha el calzoncillo
te recreas en sueños de chiquillo
rememorando triste aquel carajo. La vida siempre viene cuesta abajo
el subir para ti ya no es sencillo,
arrugado y carente de ese brillo
añoras su potencia y fuerte tajo.

Que nadie ose mofarse de tu sueño
de esa mente obstinada que recuerda
viejos tiempos que dura como un leño,

Gozo fue de la lista y de la lerdá
Cronos inexorable es sólo el dueño
que tornó tu punzón en frágil cuerda.

El día de los difuntos.

El día de los difuntos. Caronte está cansado.

.

Hoy llueve. Los truenos hacen vibrar los vidrios de mis ventanas, y mi perro asustado se refugia entre mis piernas.

Es el día de los difuntos, en que se les permite salir de sus tumbas, y subir al cielo a llorar. Cada torrente de lágrimas, riega sus corroidos huesos, y ahoga los gusanos.

No lloran por estar muertos. sino por haber estado vivos. Son tormentas furiosas, que regresan a casa, tras su viaje anual a lo etéreo.

Riegan las flores que les acaban de poner los que aun se acuerdan de ellos, los afortunados que son recordados y homenajeados una vez al año.

Otros, los solitarios, lloran sobre tumbas vacías, con lágrimas anónimas y solidarias, sobre los lugares, donde algunos, nunca fueron enterrados.

Vastos paisajes yertos

ni epitafios ni flores.

Secan del sol albores,

lágrimas de otros muertos.

Soneto alejandrino \" La Guerra y el Amor.\"

¡Oh! guerra pavorosa, rugir de los cañones
desprenden los aviones, rosarios explosivos,
volando los morteros; no se toman cautivos
se muere o se camina, no existen los perdones.

Y las vidas se extinguen, sin saber los motivos,
quizás fuera un político, de esos bravucones,
caudillos demagogos, de las revoluciones
que poco les importan, los desastres masivos.

La foto de su novia, llevaba en la cartera
cerca del corazón, para unirse en el cielo,
si un cruel día llegara, esa bala certera.

En un avión, inerte, en el pecho su anhelo
blanca cera voló, en ataúd de madera,
le espera un homenaje, con medalla de hielo.

Mirando el presente y temiendo el futuro. Soneto Alejandrino

Con torpe tolerancia, del borrego ignorante
políticos corruptos, que mueven el poder,
hacen del ciudadano, solidario farsante,
mendacidad sangrante, de un triste padecer.
Los que trabajan pagan, los propuestos desmanes
callan prudentemente, y se ajustan el cinto
afrontando tributos ;solo haciendo ademanes
en discusión de bar, sobre el gran laberinto.
El populismo grita, como ya pasó en Grecia
hablando de derechos, y no de obligaciones
siendo solo falacias, lo al parecer, correcto.
Un líder atrevido, de proposición necia
que luego arrepentido, se tapó los cojones
estimado profeta, que te den por el recto.

Anoche pensaba en Hamlet.

Me desengaña el mundo, sus fronteras
el hombre es animal muy peligroso,
el padre de Laertes, ser juicioso
le advirtió de la Corte sus barreras.
Mientras Hamlet mirando calaveras,
no advertía que un río caudaloso
transportaba a su Ofelia, silencioso,
yerta y helada, presa de quimeras.
El poder, tentación de dulce gema,
puede hacer que asesines a tu hermano
Claudio no disfrutó de su diadema.
Hamlet le dió el veneno con su mano
¿ser o no ser?, ahí está el gran dilema
que atormenta feroz al ser humano.

La Amistad. (Soneto enfático)

LA AMISTAD. (Soneto enfático).

Tiene un poco de amor y de ternura
puro desinterés, aprecio sano,

sabes que tienes una franca mano,
cuando sientes tu alma con tortura.

Juegas con él de niño, como hermano
creces, vas compartiendo la aventura,
cómplices para siempre sin cordura.
sientes su corazón, te haces humano.

¡Ay amistad!, perdura la alegría
cuando la juventud une los lazos,
ligues y hazañas son orden del día.

Cronos inexorable, cumple plazos
solo el recuerdo cálido nos guía,
débil melancolía y sus retazos.

Sonetillo sobre la vida y la muerte.

Es relámpago que brilla
entre dos noches eternas
iluminando cavernas,
hechas de frágil arcilla.

Sin brújula en las galernas
el alma temblando chilla,
para arribar a la orilla
buscando las paces tiernas

·
¿Muerte es vida y vida muerte?
la pregunta me atosiga,
busco a la vida sentido.

No recuerdo haber nacido,
puede que al final consiga
que al estar muerto despierte.

Adiós desde el río.

Ibas buscando cangrejos
en la ribera del río,
el mar contempla de lejos
tus pies, llenitos de frío.
Era mi piel un suspiro,
de amor no correspondido
y el corazón, si te miro
da un arrítmico latido.
Te quedas y yo me alejo,
me voy , como se va el viento,
con aire oxidado y viejo
mordiéndolo su sentimiento

Preguntaste si lloraba
cuando te tuve delante,
y triste te contestaba
que era el viento de levante.
Y loco de tanto amar,
me lancé al río aterido,
que me invitó a navegar
rumbo a ese mar del olvido.

Soneto a la soledad-

La Soledad.

LA SOLEDAD

.
Es la madre del ruido del silencio,
la mitad del colchón de nuestra cama
el beso que la boca nos reclama,
el gas de nube, donde penitencio.

.
En cadenas de sombras me secuencio
tu recuerdo, ardiendo con su llama
es la continuidad de nuestro drama,
es el infierno donde me sentencio.

.
¿Dónde estás?, me pregunto desolado
hay veces que te siento entre mis brazos
sueños de amor teniéndote a mi lado.

.
Despierto como loco en mil retazos
tu imagen de mi sueño se ha borrado,
solo atisbo tu rostro entre chispazos.

.
Autor: Johnny Rock.

Derechos reservados

Decir adiós- (Prosa poética)

Es fácil decir: te quiero. Mucho más más duro decirnos que todo terminó, y que podemos ser buenos amigos.

Entonces, empiezas a caminar con una tachuela en cada zapato.

Todo irá bien, te dices. Y al poco, te encuentras como una hormiga sin antenas.

Perdiste tu sendero, tu brújula; y un día ves que eres juguete de los vientos caprichosos, que rolan sin sentido. Notas como se engrandecen tus recuerdos, ahora, con todos los detalles que te proporciona el microscopio de tus sentimientos, y que la absurda realidad y el tiempo te diseccionan meticulosamente.

Soñar con ella es maravilloso. Tan maravilloso, como como horrendo es el despertar del náufrago dormido, que solo vuelve a ver un mar, muy grande y vacío. Sueños que son alucinaciones de un esquizofrénico enamorado. De un Quijote, que nunca recobrará la cordura. La mitad de tu cama está vacía.

Tu mundo son recuerdos cálidos, que el frío de la desnudez hace que tiembles.

Es duro, es un largo invierno, como un islandés sin vacaciones en la costa del Mediterráneo. Quizás ya sientas cuernos, en tu frente febril.

Cada recuerdo, un puñal, cada suspiro un escalofrío. Cada día, otro capricho de la rotación terrestre, que te ha atrapado en la latitud de los icebergs, cuya única música, son las notas inacabadas de los músicos del Titanic.

Es fácil decir : te quiero. Catarata de lágrimas reprimidas al decir : adiós.

Los recuerdos, son estruendos diarios de esas lágrimas invisibles. Y nunca se acaban; solo chocan con las rocas.

(Acabo de ver la película "10", con el genial Dudley Moore y Julie Andrews, que saqué de mi vieja videoteca VHS, y la música de Henry Mancini que Dudley, interpretaba con sus mágicas manos pianistas, titulada :It's easy to say I love you.) .

El destino de un pájaro. (soneto alejandrino)

El destino de un Pájaro. (Soneto alejandrino)

El destino de un pájaro .(Soneto alejandrino)

Me siento como un reo que aguarda su sentencia
soy como un pajarito en el punto de mira,
que da su último trino del aire que aun espira
cual la voz de un tenor, que canta sin audiencia .
Por fin terminé el nido, que labré con paciencia
ella revolotea y el viento suena a lira
soñando con ser madre, y al posarse se vira,
un gatillo se aprieta, por gusto y sin clemencia
¿ Como pueden los hombres romper versos de flor
como puede el destino destrozar ilusiones
como pueden las balas destrozar el amor?
¿ Donde estará tu mano supremo regidor
donde mueren inútiles esos largos sermones?
en las hojas marchitas... las que mató el dolor.

Las cuatro estaciones, del año y del amor.

Primavera.

Lluvia de Abril, concierto de los trinos ...
pétalos que se abren cual doncella,
verde intenso cubrió los altos pinos
era mi primavera ; solo ella.

Verano.

Andábamos felices en la playa
con cada ola, los besos en la arena,
me quité el bañador, ella su saya
y desperté en sus pechos de sirena

Otoño.

Mi linda flor perdió todas sus venas
hojas secas señalan un camino,
y anduve la vereda de las penas
con lento caminar, triste y cansino.

Invierno.

Hoy la nieve, cubriendo otrora flores,
hiela mis pies desnudos caminando,
perdí el calor, tu cuerpo y los sudores
que al hacerte el amor me iba inundando

Para el vello púbico femenino. Soneto en clave de humor.

Yo prefiero un buen pubis melenudo
que oculta con maleza su tesoro,
es algo natural, y yo lo adoro
y es que yo soy así de testarudo.
Es centro de un monótono desnudo
es el monte de Venus que devoro,
es el primer contacto del desfloro
es frondoso, alegre y cosquilludo.
Las modas se desbordan como el fuego
que arrasando los bosques deja yertos
los bellos matorrales que yo riego.
son brújulas que llegan a los puertos
que te brindan placer, desasosiego
¡dejadlos pues vivir!, que no estén muertos