El poeta siglo XXI

Walter Trujillo Moreno

Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

A todos mis hermanos y hermanas que viven en la tierra, moran en el cielo y gozan del Agua eterna

Agradecimiento

A mis musas inspiradores, a los rostros que se han cruzado por mi vida y han dejado huellas no descriptibles con palabras sencillas sino con verso, música, formas y palabras

Sobre el autor

Artista de la poesía, fotografía y diseño.
Poeta del \"Beautiful Disaster\", reside actualmente en Berlín.
Sus escritos y fotos se encuentran a lo largo y ancho de la aldea virtual.

índice

LA INDIFERENTE

LIBRE COMO EL VIENTO Y ETERNA COMO EL TIEMPO

ME CANSÉ DE VIVIR

INSPIRACIÓN DE UN POEMA?..!

EL DÍA DE LA VICTORIA / ???? ??????

HOLA MAMÁ

HOLA NATURALEZA

HOLA MIEDO

HOLA AMOR

HOLA POETA

HOLA ESPERANZA

HOLA TRISTEZA

LA VIOLENCIA ES SOLEDAD Y POBREZA SOCIAL

CÓMO OFENDER A UN NEOLIBERAL

SENTIMIENTO

Un vacío en mi alma

Piel Morena - Abya Yala

EL DÍA DE LA POESÍA.....!

TENER LA RAZÓN DENTRO DE SU INFELICIDAD

Wow! al parecer eres muy talentosa!

DECLARACIÓN DE AMOR A LA MUJER TRABAJADORA

PIENSO EN TI

La mujer siglo XXI

X AMOR

DIME QUE ES EL AMOR - DIA DEL ANOR

TODOS SOMOS VIENTO EN EL AIRE

CAMBIO SIN CAMBIAR

BEAUTY DREAMS

LIBERTY / FREEDOM

YO EXISTO POR TI

HOTEL DE MI VIDA

BERLIN DREAMS, WONDERFUL LIVE

VUELAS POR EL MUNDO

SIMPLEMENTE UN FELIZ AÑO

LAS CUATRO ESTACIONES

El DIOS DE LA NAVIDAD

EL MUNDO ES PARA MIRARLO

HACIENDO EL AMOR CONTIGO

AMOR Y VIDA / Die Liebe und das Leben

EL EFECTO ARCOIRIS

EL PERRO ES MÁS QUE UN PERRO, ES UN AMIGO Y UN HERMANO..

A LAS MUJERES DE ESTE TIEMPO?.

CRECER SIN AMOR, SOLO DESAMOR Y SIN CARIÑO

LA VIOLENCIA ES SOLEDAD Y POBREZA SOCIAL

AMOR ? LIEBE ?

NO QUIERO MORIR, TENGO UN HIJO.

El CIELO SE ROMPE DELANTE DE MIS OJOS

Colombia En Pie De Lucha

MADRE TIERRA

MESTIZO / MESTIZA

EL AMOR ABYA YALA

MUJER SIGLO XXI

EL POETA BAILA CON LAS PALABRAS

PRINCESA AMOR, PRINCIPE AMISTAD

TANTO PASADO PARA EL FUTURO II / SO VIELE VERGANGENHEIT FÜR DIE ZUKUNFT II

TANTO PASADO PARA EL FUTURO I / SO VIELE VERGANGENHEIT FÜR DIE ZUKUNFT I

SONETO - EL MALLKU LUCHA

NAVIDAD / DICIEMBRE EN 4 VERSOS

UN GRITO DE DOLOR DE LA NATURALEZA

CON DELICADEZA Y TERNURA

LOS NIÑOS SIN SUEÑOS FUTUROS?.

TUVE UN SUEÑO, I HAD A DREAM, ICH HATTE EINEN TRÄUM

ORLANDO GUTIÉRREZ MILITANDO BAJO LA TIERRA

KRYYGI

COMO UNA PLUMA EN EL VIENTO

EL DIÁLOGO DE LA WIPHALA CON LA MARIPOSA DEL CIELO

MIS SERES REALES

AMOR DE PADRE - Liebe des Vaters -

ODA DE AMOR A LA WIPHALA - DECLARACIÓN DE AMOR A LA WIPHALA

TE ESPERO ESTA NOCHE EN MIS SUEÑOS. / NOS VEMOS EN MIS SUEÑOS / NO QUIERO ENCONTRARTE SÓLO EN MIS SUEÑOS.

AMOR

GREGORIA LA POLLERA DE MI VIDA / GREGORIA ? DIE POLLERA MEINES LEBENS

TRES POEMAS INCOMPLETOS

ANATOMIA DE UN POEMA

LAS BRUJAS SIGLO XXI

EL ESPEJISMO DE LA SOCIEDAD DE CLASES - EL COLOR DE LA PIEL ?Ñ?-

EL ESPEJISMO DE LA SOCIEDAD DE CLASES

14 días

DIALOGO, ?EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA III?

LA MONTAÑAS Y SUS CARACIAS

UN DÍA COMO HOY!

EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA II

EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA

LA MAR Y SUS CARICIAS

El NO NACIDO

TE NECESITO APARTE, FUERA DE TODO, CERCA DE MI LUGAR PREFERIDO Y FRENTE A MIS OJOS

EL CLANDESTINO VIVE EN EL MAR DE COLORES

WIPHALA NACER, RENACER, NUEVA VIDA

WIPHALA, TRIUNFO QUE ONDEA EL VIENTO - WHIPALA ? TRIUMPH, DER IM WIND WEHT

QUE PENA QUE PIENSES COMO PIENSAS - BOLIVIA LLORA -

MINERO, ALMA DE GUERRERO DE ESTAÑO, PLATA Y ORO

INDIECITA *AMÉRICA

AMAZONAS / Paranaguazú, / Guyerma / Solimões

HUAIRAPAMUSHCAS / HIJOS DEL VIENTO

ESCRIBIR A MARTILLAZOS

SOLO QUERIA VOLAR- LUZMILA CARPIO

UNA NOCHE GRIS UNA MADRUGADA FRIA

LA NOCHE Y SUS VERSOS MÁS TRISTES.

UN AMANECER NARANJA UN ATARDECER LILA

ESCLAVO AL MÁXIMO

SALIÓ A BUSCAR EL SOL

PASEANDO POR RÜGEN DEL PRESENTE Y EL PASADO

AMOR / AMO EL AMOR

BABY BLUE / MI BABE AZUL

MUNDOS PARALELOS SIGLO XX / Te sueño con los ojos abiertos

MUNDOS PARALELOS EN EL SIGLO XXI, UN PADRE ENVUELTO EN SU DOLOR

MUJER TU ERES EL PARAISO PERDIDO

NO ME GRITES SINO ME BUSCO UNA NUEVA MAMA

MI SMARTPHONE, MI VIDA, MI HISTORIA....

EL LENGUAJE DE LOS DIOSES

LOS ENEMIGOS DE LA NATURALEZA HUMANA

EL POETA REFLEXIONA / DER POET REFLEKTIERT

AMOR CATORCE AMOR SIGLO VEINTIUNO

EL DIALOGO DE DIOS Y LA NATURALEZA

LA NOCHE SE MARCHA?

ME PROHIBIERON ESCRIBIR? MALDITA SEA?.

ENCUENTRO DEL COLOR, LA FORMA Y LA IDENTIDAD CON EL SONIDO Y EL POETA

LA DIOSA ÁFRICA

POEMA ÚNICO

EL DIÁLOGO DEL COLOR, LA FORMA Y LA IDENTIDAD / Las formas de lo unipersonal y lo universal / DER DIALOG ZWISCHEN DER FARBE;DER FORM UND DER IDENTITÄT

ME DUELE ESA MUJER / COMO DUELE AMAR UNA MUJER

EL ALHAMBRA, UN SUEÑO SOBRE EL CIELO Y UN EDÉN SOBRE LA TIERRA

LA GUERRA VISTA CON LOS OJOS DE LOS NIÑOS

MURO DE SANGRE ANTES, AHORA Y DESPUÉS

EL SER QUE PIENSA EN TODO

LA ENEMIGA DEL SILENCIO

MADRE DE HOY Y SIEMPRE

EL DIALOGO POR UNA NUEVA VIDA

QUE HABLE EL POETA....

MÁS ARDIENTE QUE LA NOCHE

EL DIALOGO DEL EROTISMO DE DOS DIOSES GRIEGOS

LA DANZA DEL DIABLO Y LA PRINCESA SOBRE EL MAR DE HIELO ? Hues

EL DIALOGO DEL DEPRIMIDO

EL DIALOGO ENTRE EL POBRE Y EL RICO

QUIERO PARA VIVIR UN PAIS SIN BOOM BOOM ? Yo soy Malaki

EL DIALOGO DE LA PRINCESA Y EL TIO DE LA MINA

EL DIALOGO SOBRE LA ILUSION DEL NORTE / EL ESPEJO DEL NORTE

BENDITA BUENA y SUAVE INOCENTE

DIALOGO CON DI

DIALOGO DEL POETA

LA DANZA DE LOS CUMPLEAÑOS

ERES MI POETA DEL MAR

NECESITO TU VIDA, NECESITO MI VIDA

LA DANZA DE UN PEDAZO DE SOL

EL INDESCRIPTIBLE MUNDO DE LOS COLORES Y LAS FORMAS / DIE UNBESCHREIBLICHE

WELT DER FARBEN UND DER FORMEN

LA DANZA DEL TRANCE

LEO TUS POEMAS Y MIRO COMO CORREN LAS DIMENSIONES.....

UNA FLECHA ATRAVIESA MI CORAZON, LA NATURALEZA LLORA MI TRISTEZA y CURA MIS HERIDAS DE AMOR

UN BARCO DE VELA LLEVA MIS CENIZAS

UN LARGO VIAJE ENTRE EL DOLOR Y LA IRA DE LA NATURALEZA / EINE LANGE REISE ZWISCHEN DEM SCHMERZ UND DEM ZORN DER NATUR

LA DANZA DE LAS COLORES EN EL CIELO DE LOS DIOSES DE ARISTAS Y LAS MUSAS ARCOIRIS

DOS MUNDOS PARALELOS, PINTURAS QUE HABLAN DETRAS DE UN CLIC

LA VIDA Y LA MUERTE

EL CIELO SE ESTA NUBLANDO / EL CIELO ESTA LLORANDO

UN MUNDO SENSIBLE UN MUNDO INSENSIBLE

LA DANZA DEL BLANCO Y EL NEGRO

TIEMBLA Y LUCHA AL MISMO TIEMPO

PLANET (A) COLIBRÌ

MUJER ENIGMA

LA DANZA DE LOS COLIBRÍES II

LA DANZA DE LOS COLIBRÍES

12 DE OCTUBRE MASACRE O FIESTA

LA MUJER DE MI FANTASIA

EL PODER DE LA LUZ, LA FUERZA Y LA TERNURA / DIE KRAFT DES LICHTES, STÄRKE UND DER ZÄRTLICHKEIT

EL MAR NOS DEVORA - DIALOGAN LAS PINTURAS DE LOS VAGABUNDOS / DIE BILDER DER

LANDSTREICHER FÜHREN EINEN DIALOG

AYLAN - SI LA MUERTE DE AYLAN KURDIN de KOBAN-SIRIA NO CONMUEVE AL MUNDO, ENTONCES LA HUMANIDAD HA FRACASADO / WENN DER TOD VON AYLAN KURDIN aus KOBAN-SYRIEN NICHT DIE WELT BEWEGT, DANN IST DIE MENSCHEIT GESCHEITERT

NO DIGAS NADA / SAG KEIN WORT

LA DIOSA DOLOR - GÖTTIN SCHMERZ

PASEO DE LAS MOMIAS BRILLANTES

POEMA PARA UN POETA

ESCOLLO, DIFICULTAD. STOLPERTSTEIN

El POETA HA MUERTO

LA TEXACA LA MADRE DA LA CHEVRONA MALDITA

ERES OSCURA PoeTA sin FLORECER

ICH WILL SEIN / DASEIN / QUIERO SER

El POETA ES UN NIÑO | LA POETA ES UNA NIÑA

MAS ALLÁ DEL BLOQUEO

CIGARRITO DEL RECUERDO

10AÑOS EN EL CAMINO

MUJER DEL MAR Y SU MUNDO REAL DE OLAS AZULES Y REBELDES

EL REGESO DEL TIEMPO A LA REGRESIVIDAD DE LAS DIMENSIONES

LENINGRADO / *????? ?????????

SUEÑO EROTICO

LLORAR CON SAL, PENSAMIENTOS, DOLOR Y LAGRIMAS

AL BORDE DE UNA MONTAÑA DE PIEDRA Y UNA NOCHE DE MEDIA LUNA

MADRE MUJER

CIEGO DE LUZ, CIEGO DE COLORES

ME HE SENTIDO MAS HUMANO A TU LADO

A LA MEMORIA DE MI HERMANO!

COLIBRÌ | PICA FLOR TRASPORTA MIS MEJORES DESEOS

PIÉRDETE EN MI CON TU CALOR / MUJER DE LEJOS DETRAS DEL MAR

UN DÍA / ONE DAY / EINES TAGES

CHICA IN BLUE / LADY IN BLUE

TE DEBO UNA EXPLOSION / EL VOLCAN DE MIS PRIMERAS ERUPCIONES

20 - 14 FEBRERO *AMOR

MUJER / LADY DE TELENOVELA

EL MUNDO DE LAS PERSPECTIVAS

BAILA CONMIGO EL FIN DEL MUNDO

ESTOY PERDIENDO LA VOZ

LENGUAJE DE MUÑECA

NIÑOS INDIGO EN EL MUNDO DE LAS INTERFERENCIAS

NUESTROS CORAZONES GOLPEAN EN TONOS DIFERENTES

MI / EL VIAJE A MI OTRO ?YO?

EL DOLOR DE LA ETERNIDAD

LA POESÍA ES LENGUAJE UNIVERSAL

UNA/LA REINA EN EL EXILIO

AGUA FREÁTICA Y BENDITA

ALFARO / VIEJO LUCHADOR / HOGUERA DE LA BARBARIE / ALFARO VIVE

ILEGAL

EL CIELO SIN TÍ

MANCHAS PARDAS

TUS DEDOS EROTIZAN LAS PUNTAS DE MIS CABELLOS

OJOS DE MUJER

AMOR NATURAL / ETERNO

CORAZON DESMORONADO

MUJER DE LEJOS

MY NAME IS TILDE

*ROMANTICIDIOT

FALAS DE AMORES

NO TENÍAS NOMBRE, SOLO QUIEN MUERE PIERDE EL NOMBRE

NIÑO(A)S DEL MUNDO

ANATOMIA DE UN POEMA

TE SALVAN LOS COLORES

MONALISA / BELLA / BELLO

BESAME EL ALMA

TIERRA MARAVILLOSA DE FLORES DONDE NACEN LOS ARCOIRIS

HAIKUS DEL POETA Y LA GUERRA

LA LUCHA DEL TIEMPO CONTRA EL TIEMPO

SCHÖN, DASS ES DICH GIBT / ES UNA SUERTE DE QUE EXISTAS

FÁBULA SOÑADA

TRANSPARENCIA DIARIA

EL DIALOGO DE ELIECER Y MATHILDA

TENGO GRIPE EN LA CABEZA

LA INDIFERENTE

LA DIFERENTE

Señorita diferente, hermanita fina, controlas todo, el mundo te quiere, espero que nunca cambies, tampoco seas igual a los demás.

Soy tu juguete, tu globo volador, tu estrella extraña y el sol que nunca existió. Tú eres la creación, la bella Orión y la estrella fantasma Earendel.

Viajas a través de la felicidad, das tumbos por la vida y muchas veces estás fuera del ruido y la simpleza. Eres mi ilusión, inspiración, alegría, esperanza y mi sol de la tarde.

Me confiesas ser la cima de una montaña, la nieve eterna de mi volcán preferido y la vía láctea de mi universo.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, marzo 2025

LIBRE COMO EL VIENTO Y ETERNA COMO EL TIEMPO

Te conocí en un instante,
te amé en un segundo,
te odié un momento,
te olvidé en un suspiro
y te espero un tiempo indefinido.
Te conocí en la montaña,
donde el viento coquetea
con el bosque y corteja
al sol en el alba y el crepúsculo
Te amé en el mar, bajo los luceros,
bañado de plata por la luna,
cuidado de la estrella venus
y dentro de los tonos medios de las olas aleatorias.
¿Cómo no me gustaría acariciar y humedecer tu pelo y labios?,
dormir en tu regazo y
despertar lleno de besos
y caricias. Un sueño en arcoiris.
Lo que vivo ahora no es real.
es una idea siempre viva en mi.
Real cuando cierro los ojos
y vuelo al infinito
Presente cuando el viento ruge.
Ahora ya no estás conmigo,
nunca estuviste a mi lado,
eras el perfume caramelo de las magnolias, un colibrí rutilante que aparece y desaparece.
El cabalgar del viento sobre las nubes gordas o un camino desconocido.
By Walter Trujillo Moreno, Berlín, julio 2023.

ME CANSÉ DE VIVIR

La vida es movimiento

La vida es la amistad

La vida corre y vuela

La vida aparece y desaparece

La vida es amor y frustración

Al nacer la vida no importa,somos parte de la vida,somos la vida en forma y existencia.

Con los años aprendemos a soñar, crear y amar. El amor es más importante que la vida.

El tiempo nos enseña amar y olvidar. La vida se convierte lentamente en pesada, tediosa, aburrida y ajena.

Vivimos la vida con el pensamiento, corazón y el estómago. Nos sentimos víctimas del destino y la creación imperfecta de un dios perfecto y el resultado de un producto no deseado.

Hoy la vida NO la sentimos, estamos llenos de odio, penas, sufrimiento, nos hemos convertido en enfermos insalvables.

Me gusta el agua, mojarme, hundirme,

llegar al fondo del río, mirar pasar los peces, enredarme con las plantas acuáticas, dejarme llevar por las olas y sentir la sal en mis ojos y boca.

No tengo más fuerza, me han diagnosticado una enfermedad incurable, me siento cansado, triste. No tengo fuerzas y no quiero vivir más.

La vida es un regalo dicen los católicos y Buda predica, la vida es felicidad y esperanza. No quiero vivir más.

Entro al agua lentamente, me dejo llevar por la corriente,mil litros de agua están sobre mi, diviso el azul del cielo,siento paz, luz y eternidad.

Me voy para volver, continúo vivo en las algas, animales del río y el mar. Vivo en los recuerdos y en la vida de los demás.

Adiós mundo, adiós hermanos,adiós al oxígeno respirado y adiós mi vida entera.

Poema dedicado a la vida hermosa, a las ganas locas de vivir eternamente, a la vida que yo programé. A la vida que siempre deseé y a la vida que ahora la llevaré en mí.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, julio 2023

INSPIRACIÓN DE UN POEMA?..!

Basta un par de palabras
una mirada inquieta
un rayo de sol sobre la pared
una cara graciosa y tierna
un movimiento armónico complejo
una mariposa bañada de colores

Dentro del poema sueñas,
reñegas, rezas, aspiras profundo y
te callas por dias.

Al final tienes un poema entero, florido, lleno de rimas, metáforas, optimismo, trinos y cantos de alegría y paz..

By Walter Trujillo Moreno,Berlín, junio 2023

EL DÍA DE LA VICTORIA / ???? ??????

Sí os *existiese no tendríamos hambre, pobreza, la muerte o la guerra. Dios creó al hombre como hermano, amigo, confidente y amor. Todos somos producto del amor infinito, del amor de un Dios universal, de un Dios más allá del tiempo y el espacio.

Nací en un país gigante creador de un nuevo mundo, un sistema alternativo y una sociedad diferente.. Donde el hombre era valioso y digno, no un color, procedencia o condición, simplemente un hombre colectivo, apoderado y solidario.

Un dia cualquiera, hombres del mal, llenos de odio, racismo y nazismo decidieron invadir, destruir, conquistar, robar y asesinar.

No creían mis ojos, mi corazón se negaba a sentir y mi alma se escapó a un lugar seguro. Sentí miedo, dolor, en un suspiro perdí la fe y el futuro.

Millones de hermanos cayeron en una guerra sin sentido, murieron por pensar diferente, por querer ser la diferencia y por querer probar lo impensable o intentar construir lo más cercano al hombre social, humano y digno

Pisotearon con sus tanques, aviones y botas asesinas, niños mujeres y ancianos, sólo querían matar, derramar sangre, querían nuestros recursos y nuestra querida patria corazón.

Intenté cerrar los ojos y refugiarme en mis fantasías, escapar de las bombas, disparos e insultos. En silencio lloraba y temblaba, musitaba: tengo que ser fuerte e invencible, luchar por mi gente y principios, si es necesario moriré en el intento, pero nunca viviré de rodillas o implorando comida, mejor trato o libertad condicionada.

Nunca retrocedí, dormía en el día, me escondía en la noche y luchaba en la madrugada. Los Nazis, los imperialistas se llevan lo mejor y destruirán todo lo vital para la existencia: nuestras casas, hospitales, cosechas y alimentos. Nos quieren matar a balazos, de hambre, sed, miedo y desesperación.

No se puede matar las ideas, la ideología, ni las creencias, tomamos fuerzas del universo, de nuestra fe en el futuro y de la necesidad de seguir existiendo.

Empezamos a repeler, fustigar, perseguir, dañar y eliminar al enemigo, atacamos sus posiciones con piedras. palos, valor y armas creadas para defender, garantizar y ofrecer una paz duradera y de siglos.

Una vez que limpiamos nuestra patria de enemigos, traidores, asesinos y cobardes, les perseguimos hasta su país, hasta la puerta de sus casas; para evitar que esas amenazas y guerras. Nunca más se vuelvan a meter en nuestra patria querida o intenten perturbar nuestra paz o forma de vida.

Triunfamos con pasión de guerreros invisibles, con corazón de combatientes inmortales y con la creencia de cambiar el mundo y crear nuevas sociedades, gente llena de esperanza, valores, oportunidades, pero dispuestas a morir si fuese necesario, después de la hora cero hasta la hora veinte y cuatro

Nadie es perfecto ni siquiera Dios lo es, ninguna sociedad es suficiente ni siquiera la creación fue completa.

Paz, Peace, ???

Libertad, Freedom, ???????

*subjuntivo imperfecto

By Walter Trujillo Moreno, Mayo 2023

HOLA MAMÁ

Estas en las flores, el cielo o dentro de la tierra, cubierta de un montón de estrellas, llena de polvo diosal y girando con el sol, los planetas, cometas y todo el universo.

Fuiste niña, adolescente, mujer, mamá, protectora, juez, profesora, curandera y filósofa. Eras la jefa del hogar, la dueña de toda jugada en la familia, leías el pensamiento y llorabas en silencio, cuando tus fuerzas, esperanzas y sueños te abandonaban. No sentí hambre o sed cuando estabas a mi lado.

Nunca pensaste en ti, vivías por tus hijos y morías por ellos, fuiste feliz a costa de nuestros logros y fracasos, nunca te cansaste de aconsejar y velar por nuestras vidas.

Eras una hada madrina, una madre, una guerrera y una Bruja en una sola persona.

Te fuiste para no volver, nos dejaste tus recuerdos, acciones y lágrimas, no dejaré de pensar en ti, a veces estoy triste y pensativo, sin entender a cabalidad tu lucha y esfuerzos.

Nos damos cuenta que perdimos, cuando nunca más lo volveremos a recuperar.

No es fácil ser madre, tampoco es fácil ser hijo, no es fácil valorar, ni entender a los demás, ni siquiera es fácil ver lo que tenemos delante de nuestros ojos, peor ver detrás de nuestras ambiciones y egoísmo.

Estamos en interacción, estamos en conexión, eres mi mamá mi naturaleza, yo soy tu hijo y tu extensión, vives fresca en mi y dentro de mis críos.

Hoy te quiero recordar con tu plato y bebida preferida, caminar sin cansancio hasta ver tu imagen dibujada en las nubes, sentir tu olor de madre en el viento y tu ternura en las hojas blancas y rosadas de los cerezos de mi calle preferida.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Mayo 2023.

HOLA NATURALEZA

Hola naturaleza abres las puertas y ventanas de tu universo, cobijas con el color de tus fuentes ardientes, embriagas con el perfume de tus azucenas, susurras con sonidos y ruidos de cigarras y grillos, despiertas con gritos y quejas de aves y felinos.

Hola Naturaleza eres grande, gigante y hermosa, no me canso de mirarte, ni me cuesta ofrecerte todo mi tiempo y manos.

Hola Naturaleza sueño con tus seres preferidos, me alucinan tus colores y movimiento, me sumerjo en cada espacio ofrecido. No dejo de pensar en ti.

Hola Naturaleza eres la mañana, la tarde y la noche, el arcoiris, la aurora boreal, un eclipse lunar, copos de nieve y una alfombra de flores de cerezos.

No te pienso, ni te imagino, te siento, me gusta estar a tu lado; limpia y bella; fresca y dulce.

Me duele verte agonizar, herida o morir; fuera de mis ojos eres lo más importante y en mi alma eres oxígeno y vida entera.

Hola Naturaleza no eres solo mía, eres de todos y de nadie, sin tu verde y baño de luces no existimos y si dejas de latir, prefiero morir a intentar vivir fuera de ti.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin 22.04.23.

HOLA MIEDO

Hola Miedo me das pánico, quiero salir corriendo, pensar que soy valiente y nunca ser presa de ti.

Hola Miedo vivo en una bañera llena de pavor, no conozco el código de no tener espanto, he sido conquistado, tengo que seguir viviendo, tengo la sensación de llegar al final y sin miedo alguno.

Hola miedo lloro ríos, lagos y mares, contigo me inmovilizo, deambulo sin norte, me faltan las palabras, pierdo el control, me siento totalmente perdida.

Hola Miedo vives conmigo, eres mi sombra pasada, al parecer mi futuro, mi infierno, mi desdicha y mi oasis de paz y olvido.

Hola Miedo me tiendes tus redes, tu hielo me congela, tu compañía me hiere como agujas, nunca estoy solo, siempres estas a mi lado, a veces me dejas vivir mi vida.

Hola Miedo te imagino grande, importante y obligatoria. No es verdad. No sois mi amiga, ni mi hermana, ni siquiera mi confidente.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Abril 2023.

HOLA AMOR

Hola Amor, buenos días Princesa (love), buenas tardes cielo (liebe), buenas noches mi vida (??????).

Hola Amor vives en la calle paraíso, caminas por la avenida corazón y duermes en la casa de nombre ilusión.

Hola Amor te sientes buena, tierna, astuta, dulce y miel en una persona, me haces percibir grande, pequeño, fuerte, seguro y vivo en un solo instante.

Hola Amor eres diferente, me gusta estar a tu lado, me llamas ángel inmerso en mí universo de hielo, te veo como una fuente de agua dentro de un inmenso desierto.

Hola Amor ardes como llama eterna y alumbras como luciérnaga verde, recorro montes y montañas, subo a un volcán cónico, lleno de nieve y frío.

Hola Amor te busco y no te encuentro, te llamo nunca contestas, te visito no me abres la puerta, te sueño y te escapas entre las mil formas.

Hola Amor vives en mi corazón, te mueves en mi cabeza, eres mi responsabilidad y mi razón de ser solidaria.

Tu cuerpo y alma están conectados, vives en armonía.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Abril 2023.

HOLA POETA

Escribir poesía es sentir con los pensamientos, es resucitar en cada letra, ser lógico en las emociones y ser repetitivo para ser entendido.

Hola poeta escribes por ti y para ti, sientes dentro de ti y fuera de ti, sueñas despierto y sufres por los demás.

Hola Poeta describes tus penas y pides por los pequeños e indefensos, te molesta la injusticia y te rebelas ante la violencia y agresión.

Hola Poeta, saludas con una sonrisa al crepúsculo matutino y ofreces una lágrima al crepúsculo vespertino.

Hola Poeta hablas del amor, eres travieso ante los sentimientos y bajo la sombra lamentas tu soledad y desdicha. Mil veces te sientes solo, no leído y abandonado.

Hola Poeta tu misión es concurrir con el viento, pintar bajo el arcoiris, volar con el viento, nacer con la cigarra que vive bajo la tierra.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin abril 2023.

HOLA ESPERANZA

Tienes nombre de ilusión, nombre de fémina, nombre de diosa, nombre de mañana y futuro en una sola palabra, eres simplemente esperanza de mis dolores y esperanza de mis amores.

La esperanza fue el alfa y el infinito de la humanidad, el sueño de todo soñadora y repetidas veces la esperanza es lo último que muere.

Si la Esperanza me dijera escribe un poema sólo para mi, sin mencionar mi nombre, sin verme positiva y sin venderme en partes o deseándome entera. Le diría esperanza perdón Es.....a me duele pensar que existes siempre, hasta en dolores y penas te veo, deseo tenerte a mi lado y te has convertido en un reflejo y eres el espejo de mi realidad fallida.

Maldita ilusión de vivir, solo o rodeado del mundo, me niego a dejar de lado la gota de rocío llena de noche y esperanza, quiero sentir que estoy vivo por miedo a morir temprano o por miedo a crecer vacío de esperanza.

Esperanza te nombro un millón de veces, esperanza, esperanza y más esperanza, al final duermo tiernamente y despierto con la esperanza de cuerpo y alma y con un vacío delante de mis ojos.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Abril 2023

HOLA TRISTEZA

No se si soy tu aliado, amigo o confidente. Te llamo en las noches frías, en el invierno o en la soledad.

Te busco, te encuentro, me alejo, siempre estás a mi lado. intento olvidarte, siempre estás a mi lado. No me dañes tristeza.

Muchos días corren sin ti, pasado esta poseído por ti, mi presente es blanco y negro, sólo mi futuro no te deja entrar.

Necesito mi tristeza, necesito estar triste, me gusta estar triste, eres mi tristeza, hola tristeza.

Hola tristeza, no me da miedo estar triste, te conozco en las dimensiones, sueño estar triste, puedo vivir sin ti.

Te conozco en mis momentos alegres.te conozco cuando nadie quiere estar contigo. Tristeza no te pongas triste.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Abril 2023.

LA VIOLENCIA ES SOLEDAD Y POBREZA SOCIAL

Imagínate que no exista la violencia, Imagínate que no exista la agresión Imagínate que no exista la Apología del Odio y la Ofensa.

Imagínate que no existan abusos, violaciones, injusticias, que ni siquiera exista la persecución

Imagínate que no existan partidos o bloques, que utilizan, la guerra para imponer sus ideas, controlar conciencias y venden la falsedad e ilusión por verdad y realidad,

Imagínate que no existan los bloqueos, ni tampoco los países pobres.

Imagínate que el imaginario de la diferencia racial, política e ideológica no exista.

No es un sueño, no es imaginación,no es imposible, no es otra realidad,

No es un sueño poner fin a la violencia y agresión.

No es sueño vivir en un mundo sin agresión..

By Walter Trujillo Moreno, Alemania, 05.04.23

CÓMO OFENDER A UN NEOLIBERAL

Eres un Granuja que se considera un constructor, sin embargo lo embarras todo, al final no representan ninguna clase

Según ellos son los campeones de la individualidad, la autosuficiencia y la justicia, al final resalta su incapacidad de sentir. Los gobiernos y políticos los mantienen, rescatan y subsidian. Donde diablos quedó su esencia individual y la justicia se la pasan por donde no les da el sol..

Odian el estado y sus funciones, al final del día se aprovechan de lo ya construido, de las empresas que funcionan y la infraestructura estatal.

Según ellos tienen el monopolio de la libertad, ni el mercado no es libre, es manipulado a diestra y siniestra y no existe ninguna ley real.

Adoran el dinero y los lujos, al final no pagan impuestos, evitan responsabilidad financiera y se aprovechan de las contribuciones para financiar sus hedonismo y lujos.

No necesitan seguridad personal o individual, tienen el ejército y la policía a sus órdenes, estos defienden sus propiedades y están siempre bajo su suela y leen en sus ojos sus necesidades. Se consideran justos, no lo son, son excesivamente agresivos.

Son racistas, envidiosos y odian a los pueblos del Abya Yala. Mienten e intrigan, los medios los justifican y reafirman, persiguen el progreso colectivo y el desarrollo social. Les molesta el bienestar de los demás y les hiere ser superados. Mienten sin ponerse rojos y se lavan las manos, la consciencia y falacias las veces que sean necesarias.

Se creen muy modernos y de avanzada, a la larga son un fantoche y una copia infiel del desarrollo. Sin el trabajo del pueblo morirían de sed y hambre en menos de lo canta un gallo. Son dependientes y mal acostumbrados a ser servidos y elogiados. Son incongruentes, atrasados e anquilosados. Nunca vivieron el modernismo real y son postmodernistas en el papel.

Son la minoría, son pocos, pero son dueños de todas las riquezas y dueños del poder y las leyes.

No son los más interesantes ni los más inteligentes. Se creen superiores, una ilusión, no son espirituales, ni siquiera saben cantar peor bailar, y, en la mayoría de casos se alimentan como poseídos, pura comida chatarra y beben alcohol como paces. Sin inhalar drogas o ingerir medicamentos, no salen ni al umbral de la puerta.

Son derrochadores, ambiciosos, déspotas, despiadados con los animales; malditos y sociópatas con las mujeres y niños,

Su odio a los pobres y su sentido de la igualdad provocan la pobreza y la miseria. Creen que los pobres "son pobres porque quieren" y porque no se han esforzado, en ese sentido la pobreza es un designio y condición humana.

Los neoliberales son arrogantes ante los demas y con sus ideas y pensamientos son unos rotos e indeseables. Destruyen la naturaleza y con sus riquezas contaminan y provocan la destrucción climática. Su huella ambiental es dañina y rapaz.

Los neoliberales no son ni el futuro ni la esperanza de nadie, ni su nuevo ^ capitalismo woke^ les salva.

Uds neoliberales no son gigantes, perecederos ni imprescindibles, nosotros la mayoría somos semilla, esperanza y llana que crece, sonríe, goza y esta dispuesta a todo, si es necesario luchar y

luchar por derechos y bienestar..

Los liberales están llenos de contradicciones y autoengaño, su tiempo de existencia lo tienen contado y días se están terminando.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Abril 2023

SENTIMIENTO

Sentimiento un poema tierno
Sentimiento tristeza infinito
Sentimiento el dolor del mundo
Sentimiento las penas del universo
Sentimiento un vacío gigante.

400 sentimientos nos rodean
decenas de ellos nos atormentan
6 de ellos son amigos de cabecera
mínimo 1, no nos deja dormir.

El miedo es un fantasma invisible
la vergüenza se esconde tras las ramas
El odio nos carcome el estómago
la felicidad nos bendic
La tristeza nos crea vacíos
y el amor nos hace diferentes.

Los sentimientos son necesarios
vivirlos del inicio al final
son parte de nuestra biografía
sin ellos somos incompletos
con ellos andamos de tumbos.

Formemos un grupo de expresión de emociones
no podemos evitar lo natural
la fórmula es el balance
el equilibrio es vital
tenemos que transformar en el alba y terminar en la noche bañados de color

Vivamos el privilegio día a día de ser diferentes y eternos.

By Walter Trujillo Moreno, Berlín, Abril 2023.

Un vacío en mi alma

Un vacío en mi pecho
Un vacío en mi alma
Un vacío en mi corazón
Un vacío en mi mundo
Un vacío en todo el Universo

Nadie puede llenar tu vacío,
ni siquiera las rosas de tu jardín
ni el viento fresco del mar
ni el azul del arcoiris
ni el olor tierno del mango

No eres tierna como un ángel,
tampoco eres un demonio sagaz,
te esfuerzas por ver a través de mis ojos, te castigas por los demás, a ellos no les importa lo que ves, aprende a llenar tus vacíos, decorados de ti y de tu mejor versión..

Los vacíos se llenan con Amor,
con suspiros de felicidad,
observa tu amor a ti mismo
comparte el amor de tu mundo interior
brinda atención al bostezar
goza del fiambre frente a tus ojos
asombra cuando frunces los labios.

El amor mora en ti,
vuela sobre ti.
crece junto a ti
tú eres tu vida,
tú eres tus sueños
tú eres el amor.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Marzo 2023

Piel Morena - Abya Yala

Piel morena tierna y fresca como escarcha de invierno

Piel morena cálida y radiante como el calor de la cordillera

Piel morena dulce y agria como el limón de la pradera

Piel morena ligera y fuerte como ola evitando las rocas.

Piel morena oscura y clara como el crepúsculo matutino y vespertino.

Continente Abya Yala, te ofrezco el cobre y estaño, piel de mi pueblo y color de mi alma y vida.

Pueblo mío te ofrezco mi bandera de colores, mil vestuarios, un millón de movimientos rápidos, mi amor a los espíritus del bosque y las estrellas.

No dejes de pensar en mí, tú eres la biografía de mi lucha y la hidrográfica de mi sangre roja, mis suspiros andinos y mi mirada al infinito.

El pueblo manda y lucha, la barbarie colonial nunca la olvidaremos, volviendo a nacer nuevos y renovados; nuestros sueños tienen sabor a maíz y chicha.

Pueblos de piel morena y canela son mi color preferido y mi razón de lucha y triunfos.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Marzo 2023

EL DÍA DE LA POESÍA.....!

El día de la poesía los poetas salen a pasear por las estrellas y la via láctea, los poemas salen por las vibraciones y pensamientos, el mundo, el universo se llena de versos blancos y rimas consonantes..

La sociedad actual necesita poetas,

capaces de construir mundos nuevos, generar alternativas, sembrar ideas y ofrecer sentido a la vida de las nuevas generaciones.

La poesía cierra el círculo de la vida y la muerte, abre los túneles de las dimensiones y cubre de luz y colores a los campos llenos de tristeza y vacíos.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, April 2023,

TENER LA RAZÓN DENTRO DE SU INFELICIDAD

La razón sin la sin razón ahora, todos pretenden tener la razón

Buscamos la razón en el circo de la verdad, en el mundo material, en el mundo espiritual, la buscamos en la vida misma, en una catedral de cristal, donde creemos que la razón está.

La razón está durmiendo en nuestra propia casa, se pasea todos los días a nuestro lado, nos muestra su cara bonita y fea,en la mañana y la noche.

La razón es una ilusión, es una estación antes de llegar al cielo, la razón es el infierno que nos cobija,y nos dicta lo que tenemos que hacer.

La razón es nuestra, la razón es impuesta, la razón es un juego de cartas, donde no existe ni el Ass ni el Jocker

La razón es la puerta al infinito, la entrada a la realidad y. es el fin del mundo.

By Walter Trujillo Moreno, Alemania 22.02.22

Wow! al parecer eres muy talentosa!

Hurra! el mundo gira a tu alrededor,
mmm! tu eres el centro
sisi! el centro de mi universo.

Huy! no creí que ya amaneció
puuu! me dormi sin rezar.
mamá mia! soy ahora un condenado
oooo! soy alguien con buen ánimo

Uuiu! hay nieve y frio
tschii! el sol brilla sin fuerza
tuuu! no tengo ganas de caminar
pfiii! me quedo en la cama

tititi! me muero de curiosidad
niiii! nunca creí en ella
aaaa! ella cambio mi vida
kuhuuui! soy otro en la misma piel

Caramba! Se acabó el día
najaa! nuevamente a soñar
shiiii! me gusta soñar
Iiiii! hoy tu eres mi sueño.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin 2023

DECLARACIÓN DE AMOR A LA MUJER TRABAJADORA

Al mirarte mujer, arrodillada a la orilla del río, cubierta de colores y coraje, azul por el reflejo del cielo, cubierta de espuma por el jabón, arrodillada como rezando, plantada dentro del agua. Pareces una rosa de agua, de raíces profundas, quizá muerta de frío, refriegas la ropa y tus penas. Tus manos son duras como la piedra, mueves tu vestido formando olas y figuras, cantas en silencio a la luna y al sol, murmuras palabras dulces, ocultas el dolor y la tristeza.

Trabajas dentro de la mina, el polvo cubre tu cuerpo y tus esperanzas, para evitar el ruido brusco y el trabajo duro, te encierras dentro de ti y te obligas a pensar que esa miseria y malicia tiene un final, te resistes a la idea de que tus hijos tienen que terminar en la mina, gritas al vacío: nadie se merece ni la humillación ni la pobreza, el trabajo de la mina causa dolor en el cuerpo y el alma.

En la fábrica con tu overol azul, tu cabello recogido se esconde bajo un pañuelo blanco, tus zapatos duros te permiten caminar en una sola dirección, te gusta tu trabajo, a pesar de ser monótono y tedioso, no tienes más para mantener a tu familia, te molesta el ruido infernal de las máquinas, no tienes espacio para respirar ni tiempo para/ pensar, te mueves todo el día y tu mirada esta clavada sobre las máquinas, te dejas llevar por el tiempo y sueñas abrazar a tu hija menor y pintar y cantar von tu hija mayor. Te salva en la miseria la esperanza de un futuro mejor y la idea de tener mejores días.

Trabajas en el mercado, vendiendo flores y frutas, no te cansas de gritar y ofrecer el sabor de tus naranjas y el color rojo de tus rosas, te conoce todo el mundo y tu pollera azul, llena de pliegues y enaguas se ha dado la vuelta al mundo, en las fotos y los videos de los curiosos turistas. Cuentas que tus flores son de jardines familiares y las frutas las cosechas con tus propias manos, aunque tu trabajo apenas alcanza para comer, te llena de alegría y orgullo, ser la vendedora más popular del mercado.

La mujer es bella en el trabajo, en el hogar, en el jardín, en la montaña, la playa y subida a una estrella o descansando sobre un hilo de esperanza.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, 8 de Marzo 2023

PIENSO EN TI

Solo quiero decirte algo personal, no es nada nuevo, es lo mismo de siempre, decirte que te quiero, que siempre pienso en ti

Hoy vi un hombre solo, más tarde una mujer muy triste, son escenas diarias, quizá porque hoy no hay fiesta, no es viernes, ni fin de semana, no es mi cumpleaños, ni si quiera es verano, ni hay sol de diciembre, ni es el comienzo de la primavera.

Leo en las nubes, mil mensajes, mil deseos, un trueno en el cielo, me anuncia tu presencia, una gaviota aletea cerca de mis ojos, el mar esta agitado y frio, las montañas distantes se me acercan.

Te pienso, te busco, te llamo, estoy enamorado de ti, te quiero demasiado, tengo miedo de llevarte conmigo.

Fuimos creados para el amor.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin, Marzo 2023

La mujer siglo XXI

A través de los siglos cambiaste de traje, lugar, esperanza e ideología, fuiste diosa, hermana, esclava, mujer del hogar; ahora eres sinónimo de lucha, rebeldía, liberación y libertad de género e igualdad de derechos.

La mujer fue objeto de amor, sexo, satisfacción, dolor, fecundidad y crianza de hijos. Los años. los siglos se van por los dedos de los hombres, políticos, gobiernos y los dueños de la paz, el bienestar y el desarrollo.

Es hermoso ver crecer el bosque, escuchar el sonido del mar, sentir el aleteo de los pájaros, la risa de un niño, la alegría de un anciano y ver a la mujer en la cima de los derechos y privilegios.

Qué es ser hombre, qué es ser mujer!, sentirse amado, ser feliz, estar satisfecho, tener paz social y tranquilidad interna, ganar cada centímetro en la subsistencia, ser la imagen cierta de la filosofía de la vida, ser parte del planeta y ser un factor de cambio dentro de una sociedad incierta.

No es fácil vivir en un sociedad presa de los medios mentiroso y ciegos, de políticos y diplomacia que prefieren la guerra a la paz, gobiernos que persiguen hasta la huella y sombra del progreso y la inconformidad. Generaciones cansadas del abuso, violencia, de la falta de desarrollo, de la ausencia de oportunidades y poseídas de un futuro negro, lleno de dudas, ansiedad y desdicha.

Como mujer: No me duele hablar del amor: en palabras, metáforas, odas y fotos de colores, que emanan el olor arcoiris, el sabor a sal de mar, el olor de la cebolla tierna, el sabor intenso del mango, el dulce de naranja, el ácido del limón. Despertar en un paisaje cubierto de calor, paciencia, deseo, malicia, audacia, fantasía, verdad e improvisación.

No me cansaré de asustar al mal y la injusticia, corretear al odio y la venganza, perseguir la ignorancia e intolerancia, maldecir el racismo y la colonización mental y física, rezar por los débiles, pobres y los sin deseos, cantar canciones llenas de amor y romance, y, de escuchar himnos de paz, valor y futuro.

Hoy ser rebelde es ser ingenuo, ser creativo es ser iluso, ser digno es ser cobarde, ser mentiroso es ser verdadero y ser violento y agresivo es ser necesario y ser justo y equitativo es ser un allien sin país ni pasaporte.

Hoy es el segundo, el minuto, el día de la mujer, el siglo de la humanidad y el futuro de los nuevos niños, mujeres y hombres, festejemos con la quena y el rondador, la saya, la cueca y el vals, sonriamos a las mil caras del mundo y perdonemos al maldito notorio, incluso al iluso y al eterno mentiroso.

By Walter Trujillo Moreno, marzo 2023

X AMOR

Por Amor pierdes el hilo que
une tu alma con el cielo,
pierdes el aire que da la vida,
tu corazón rueda por el suelo,
tu aliento se escapa al
universo.

El Amor no existe tras las
dimensiones, el amor canta
vive, añora, el hoy el tiempo
parece que no existe, el aire
frio se vuelve.

Por Amor, Por Amor
Por Amor te derrites como un
glacial del sur, actúas como
gaviota en el horizonte, te
sacudes y vuelas como un
águila tierna, sin control de su
vuelo, muriendo en el delirio

Por Amor, Por Amor
Sin amor las palabras se tornan
básicas, la música pierde su
armonía. Mueres lenta y en mis
brazos eres mía, bajo la duda y
las palabras se esconde tu
resurrección

Sin amor das pasos sobre
agujas y te niegas a escuchar
al viento, te miras en una
burbuja y el tiempo corre y

corre, corre el tiempo, sin amor

Por Amor te derrites como un
glacial del sur, actúas como
gaviota en el horizonte, te
sacudes y vuelas como un
águila tierna, sin control de su
vuelo, muriendo en el delirio

El Amor te visita con manos
extendidas, te hace sentir
ausente en lo vivido, te
confunde y vuelas entre el
espacio y el tiempo, te derrites
en emociones que nunca más
volverán.
Por Walter Trujillo Trujillo, 14.03.23, Alemania

DIME QUE ES EL AMOR - DIA DEL ANOR

En el transcurso de la vida. evitamos caer, errar y mentir

Haciendo un recuerdo de mi vida. sentí estar enamorado, sentí que el mundo se hunde a mis pies, sentí que soy dueño del mundo.

Sentí dolor, se derrumbaron edificios de esperanzas, de cartas y agonía, el placer del jugador que nunca pierde, pero sufre.

Hoy salí a buscar el amor, lo busque en el día, en la tarde hasta la noche

Intercambie miradas, ideas hasta saliva,hable de sentimientos, emociones, me llene de palabras

Si si hoy salí a buscar el amo., me olvide que lo llevo dentro de mí, en mi corazón, en un poema que no lo termino de escribir, el amor es mi sombra cotidiana,vive en mi casa, es el amor de todos los días, es mi eterna compañera.

Te quiero ahora, si ahora, te quiero por siempre.

TODOS SOMOS VIENTO EN EL AIRE

La vida/life, el estilo el Glamour/lujos marcan la forma de tu vida actual

El confort y el consumo es más fuerte que la creatividad

Qué tan intenso tenemos que vivir que es lo que se debe probar y sentir que es lo que importa y que es lo que no importa

Tenemos muchas esperanzas y. planes, sin placer.

lo que se cumple es reducido los sueños no se hacen realidadad, el esfuerzo es más grande que el deseo no!, no!, no podemos lograr lo propuesto, lo planeado

Qué es eso, sufrir para ser feliz, llorar para aprender, no tiene sentido perder para ganar, igual sin sentido

correr, correr y nunca llegar.

La vida es temporal, somos viajeros en este universo, solo viajeros. la vida está llena de sorpresas, ser feliz, la felicidad, es una de ellas.

By Walter Trujillo Moreno, Berlin 2023

CAMBIO SIN CAMBIAR

Intentamos cambiar el mundo, no pasa nada
hablamos sobre moral y cosas nuevas
siempre estamos en el mismo lugar
Buscamos la felicidad, no la encontramos
encontramos vacíos y nos alejamos de la felicidad
la felicidad no es individual es grupal y colectiva
Dejaste de ser niño, te convertiste en joven
ahora eres adulto y cuando seas viejo
te dirán tienes que cambiar
tienes que ser tú mismo
tienes que ser diferente

No crecí en lujos o excesos
me enseñaron a sonreír
hasta me convencieron que era feliz

Cambiar por Cambiar, no no
cambias para no cambiar, no no
sigues en un mismo lugar, no no
muévete, muévete cada día más

Walter Trujillo Moreno, Berlin 2023

BEAUTY DREAMS

Bienvenido a mi sueño
amor estoy perdiendo el control

La vida es larga, dice el optimista
la vida es corta, dice el realista,
la vida no existe, dice el pesimista

Yo quiero recorrer una distancia,
puede ser corta
o puede ser infinita

La distancia empieza en tu mirada,
en los sonidos
en los paisajes
y en la maravilla

La vida es larga, dice el optimista
la vida es corta, dice el realista,
la vida no existe, dice el pesimista

No quiero contar demasiado
el camino decide mi recorrido
recorro y siento que hay un mundo que ver,
un mundo que descubrir
un mundo que sentir

La vida es larga, dice el optimista
la vida es corta, dice el realista,
la vida no existe, dice el pesimista
By Walter Trujillo Moreno, Berlin 2022
3

LIBERTY / FREEDOM

Te veo intentar vivir
el viento me susurra

Me encuentro en vigilia
gozo mi despertar
deleito de mis sueños
rezo en silencio
callo al caer el sol

No quiero que me prohíbas
no necesito gritar
ni quiero pensar en alta voz
No me tiendas trampas
yo decido mi felicidad
yo decido mi vida

La libertad no es eterna
la libertad siempre cambia
somos parte de la libertad
Toma en cuenta mis palabras
no dejes de considerarlo

By Walter Trujillo Moreno, Berlin 2023

YO EXISTO POR TI

No quiero caer de rodillas
no quiero sentirme mal
ni pensar que estoy equivocado
No quiero vivir solo de mis fantasías,
las fantasías se desmoronan como lego/castillo mal construido
Pienso día tras día en ti
tu eres una maravilla
lo que me ha pasado
Siento que mi espíritu ha crecido
el horizonte está más amplio
las fantasías/ilusiones desaparecen
tu eres mi realidad
No quiero fantasías
no quiero vivir de supuestos
mi vida no es una ilusión
me vida empieza cuando tu estás a mi lado.

HOTEL DE MI VIDA

Escucho risas y vocecitas
veo desiertos, caminos y montañas

El sol me enceguece
me gusta sentir su calor suave
me recuerda a una caricia
me recuerda a un sueño incompleto
Busco un lugar secreto
el lugar no descubierto
termino pensando en ti
tu eres mi nido
tu eres mi hotel cinco estrellas
Te apareciste en mi camino
tu eres mi guía,
eres mi renovación / revolución
eres mi nueva religión
No solo un sueño
no solo una idea
no solo una ilusión
eres mi oportunidad en cualquier esquina
By Walter Trujillo Moreno, Berlin 2023

BERLIN DREAMS, WONDERFUL LIVE

El amor está en tus ojos,
el amor está en el aire,
en una pestaña que te roba el viento,
en un riso de tu cabello.

Lo mejor de todo, lo mejor de mí,
yo no sé lo que es el amor,
tú no sabes lo que es el amor.

Cuanto te añoro, y cuanto te amo
solo pensar en perderte, me muero
solo de pensar que no estas más a mi lado, me desespero
mi vida cuelga de una palabra tuya
mi vida depende de un paso mal dado.

Tus calles y corredores se penetran en los lagos, bosques y ríos rojos, amarillos y verdes.
Mis ojos no pueden abarcar todo,
me muero por poseerte,
me muero por ser parte de tu vida.

By Walter Trujillo Moreno, Enero 2023, Berlin

VUELAS POR EL MUNDO

El cielo está abierto

sales a buscar crepúsculos

naces día a día

naces noche tras noche

y llegas en/por la mañana.

La pregunta es: qué estás buscando

quizás estás escapando de algo quizás estás escapando de mí o quizás estás escapando de ti misma.

Los crepúsculos te dan colores, alegría, energía, pero los cambios están dentro de ti, dentro de tu corazón y dentro de tu alma.

Por Walter Trujillo Moreno, Enero 2023, Berlin

SIMPLEMENTE UN FELIZ AÑO

Simplemente un feliz año,
tomados de la mano,
bajo el sol apagado,
aspirando el olor a nieve, contemplando la noche,
tomando un vino caliente,
mordiendo un bizcocho de canela, mimando tus oídos,
pintando el cielo gris,
deteniendo el tiempo.

Me haces suspirar,
cierro los ojos en instantes,
tu voz es mi brújula,
tu perfume es mi caricia,
tu calor muerde mi fantasía,
tus ojos mis joyas preferidas.

No hay silencio al alrededor,
es absoluto lo que te quiero decir,
nuestras sombras chocan y
adelgazan al pasar bajo el puente.

El frío me hace reír,
las palabras que suenan mal,
me dejan sin aliento y dormido,
esta noche dormiré con tu imagen,
tatuada sobre mi almohada y tus
risitas serán mi canción de cuna.

Simplemente un feliz año,
gigante,
grande e intenso,
plagado de lluvias de creatividad,
nubes de esperanza,

ríos de alegría,
viento en incienso,
lágrimas de poeta travieso,
palabras enraizadas en la tierra,
floreciendo en todas las estaciones.

Mis mejores deseos para los hombres y mujeres del AbyaYala, tenemos una gran tarea que cumplir, tenemos que cambiar el mundo, con las palabras, las ideas, las actitudes, el movimiento y los cambios permanentes.

Un feliz 2023 para todos Uds.,

By Walter Trujillo Moreno, 31 de Diciembre 2023, Venecia.

LAS CUATRO ESTACIONES

INVIERNO

Invierno, la puerta al frío y una oda al silencio y quietud, empieza a la mitad del último mes del año; la navidad cuando se cubre de escarcha y copos de nieve, se vuelve idílica, romántica y hasta mas santa. Empezamos enero, los planes del nuevo año lo fábricas en casa, en un lugar caliente y cómodo; detrás de tus ventanas bien cerradas sopla un viento gélido e irresistible, los dias son cortos y las noches largas y oscuras, con poca claridad y sol, sol que nunca calienta, el frío lo tiene controlado, el cielo no tiene estrellas y está cubierto de nubes espesas y oscuras.

Las calle llena de gritos y risas de ñiños, corren, tropiezan y construyen muñecos con nieve o simplemente devuelveme la nieve al cielo, el niño no tiene miedo al frio o la nieve; juega, ríe y se vuelve más puro e inocente,

La nieve, la oscuridad y sol gelido, te vuelven dócil y calmo, caminas lentamente sobre la nieve, la nieve es blanca, azul y llena de cristales, cae como lágrimas secas, se retuerce, cruje y se queja de tus pisadas y pasos gigantes.

El aire es fresco, limpio y pesado, tus pasos son lentos, firmes y dejan huellas pequeñas, profundas y sin forma definida. Tu vestido es gris, grueso y caliente, tus zapatos son anchos, sólidos y de alto perfil. En el frío no piensas, caminas sin mirar, sin dar crédito a tus problemas, atento a no resbalar, caer, dañarte o golpearte.

La nieve son cristales diminutos, en forma de estrellas, blanca como los espíritus y tierna como la harina de trigo.

La combinación de sol, cielo azul, árboles cubiertos de nieve y suelo blanco y lizo, son la ilusión del invierno y la perfección de la muerte en un espacio de silencio y frio, un cielo blanco lleno de ángeles diminutos.

Hoy en la mañana oscura, contemple un hombre largo, delgado y de traje gris, sin rayas ni colores, le salía humo y vapor a través de su bufanda, parecía hundirse en la nieve y renacia y crecía con cada paso, su mirada era ausente y la nieve cubría sus cejas y pestañas, al parecer caminaba perdido en sus fantasías y cerraba los ojos, cuando no escuchaba ruidos o sentía objeto alguno, creo que era el espíritu del invierno o la figura que el invierno adapta para estar cerca de los hombres, la muerte súbita del tiempo.

El invierno nos deja pensando, ansiosos, tristes, hastiados, llenos de melancólia, con la nostalgia de tiempos mejores.

PRIMAVERA

En un abrir y cerrar de ojos, llega la primavera, flores minúsculas en violeta y blanco brotan sobre la nieve derretida, el sol se sacude el frío, las ardillas celosas saltan de rama en rama, los pétalos de los árboles empiezan a despuntar, lentamente el verde se apodera del paisaje, tienes ganas de caminar, recorrer las calles cercanas y lejanas, sacudes la pasividad y letargo de tu mente y cuerpo, tu espíritu se vuelve joven, ágil y muy resistente.

El tiempo de cambiar ha llegado, crecer y renacer con las plantas, flores y árboles; los pensamientos se vuelven claros, nuevos y se bañan en colores los deseos, las esperanzas y sueños.

Nunca es tarde para brotar como la Naturaleza en Primavera, ni para creer reencarnarse este año y

las veces que sean necesarias. Hoy me siento muy feliz de existir, de nacer nuevamente y revivir inmensamente grande.

Un dia cualquiera de inicio de Mayo salí a pasear por un bosque lleno de facetas de verde, olor a cálido y fresco, las aves de colores y grandes tamaños regresan de su peregrinaje, me pareció ver un colibrí diminuto y fosforescente, era una mariposa inquieta recién nacida y perfumada; el agua del río y lago es cristalina y dulce, las flores crecen sin miedo ni complejos; mis pulmones y cerebro están llenos de oxígeno renovado y licuado. Hoy salí a descubrir la naturaleza, sin tocarla ni arrancarla, solo sentirla com las yemas de los dedos, mis pupilas celosas y mi nariz sensitiva.

Lentamente el sol calienta mis dolores, aleja mis demonios nocturnos, el primer crepúsculo se lleva mis dudas e inquietudes.

VERANO

Tres sílabas para tanta vida, amor a la Naturaleza, al mar azul, verde y celeste, al alba en destellos, a las noches cromáticas y bellas y al balcón con vista al cielo lleno de luceros, planetas y estrellas.

Seis letras que suenan a cura, oración, mantra o canción incompleta; seis palabras calientes, con sabor a comida fresca, fruta dulce, pescado al grill y a tiramisu lleno de amareto de durazno.

El verano parece eterno, etéreo, sol sin sombre y un mar infinito. Paseo por el mar, persiguiendo delfines, ballenas, olas gigantes, viento fresco y miradas inquietas y curiosas. En el mar me siento bien pero pequeño, el mar inmenso es infinito, profundo, misterioso, milenario y lleno de secretos, el mar es simplemente un Dios gigante de mil pies, brazos y ojos, me gustaría ser el mar, aunque sea un segundo o un instante.

OTOÑO

Mi estación preferida, la paleta de colores en un solo árbol; el transitar de las hojas, el viento y el cielo me dejan sin aliento; alucino y mi ojos no saben en que dirección apuntar o posar, me confundo en ese mar de colores y brillos, siento que si el cielo existe, será lleno de flores y hojas coloridas. Si tendría que morir, deseo que me entierren con las hojas secas y debajo de un árbol encendido.

Ayer salí a buscar el color que no existe sobre el papel o el lienzo, un color más allá del azul, amarillo y rojo, una mezcla primaria, con tintes dorados y manchas blancas y agujeros octagonales. Un color que no existe en la memoria, en los recuerdos, ni los cuentos de bosques y prados.

Mis ojos están abiertos como dos soles gigantes, habidos y sedientos de color; no cesó de buscar ni explorar, me alegro, me indigno y musito: para entender la naturaleza viva debería ser árbol o al menos una hoja amarilla de arce otoñal, tomo una hoja rojiza y la recojo y la guardo en mi bolsa de recuerdos temporales.

Los colores del otoño son una ilusión, una forma de la luz, la lucha a no dejar de existir, las marcas para el caminante, los nidos y el plumaje de los animales sin alas ni pico.

Las estaciones son vida, amor, cambio, retorno, eternidad y una o mil posibilidades de ser iguales o diferentes.

By Walter Trujillo Moreno, 29 de diciembre, Venecia

El DIOS DE LA NAVIDAD

El Dios de la Navidad nació en un pesebre, en un establo, pobre, lleno de dudas, en desesperación, triste y en penumbras.

Todos adoran al Dios de la Navidad, los pobres, los necesitados, los olvidados, aquellos que se quedaron con el oro, las riquezas, los privilegios, ellos no pretenden parecerse a Jesús, ni de prueba, ni una hora, ni en la duda, ni siquiera en sueños.

La Navidad esta perdiendo su Dios, el alma amiga, el espíritu de humildad, la razón de ser justo, tierno y libre.

Nadie está agradecido de lo que tiene, de lo que es, de lo que siente, de lo que vive, del sabor de la comida, del olor del musgo, del color de la via láctea, del ritmo del viento y el movimiento de las ramas, manos y olas.

Acaso tenemos que existir de nuevo, padecer una y otra vez, resucitar en la noche y las tinieblas, reencarnar en una maquina del tiempo y morir al crepúsculo y nacer en cada suspiro del Dios de la Navidad.

El dolor es inevitable, las dudas se quedaron con nosotros, el sufrimiento es controlable.

By Walter Trujillo Moreno, Venecia, 27 Diciembre 2022

EL MUNDO ES PARA MIRARLO

Como existen colores de ojos,
existen horizontes
y existen miradas.
Hay mil maneras de percibir el mundo,
mil maneras de sentirse dueño de lo que está fuera de tu alcance,
mil maneras de pensar que el mundo te pertenece,
mil maneras de creer que solo existe tu mirada;
mil maneras de pensar que,
si no eres dueño de todo,
al menos eres dueño del horizonte infinito.
Te miro con mis ojos,
con mi corazón, con mi tercer ojo,
con cada célula de mi cuerpo,
te veo en mis sueños.

Mirar no cuesta nada.
Mirar es prohibido,
mirar es censurado,
mirar es placer, mirar es enfermedad,
mirar es atravesar, gozar,
mirar es perderse en las dimensiones.
Los ojos tienen derecho de existir,
los ojos tienen derecho de tener placer,
tienen derecho de desarrollarse,
llorar, ponerse tristes,
brillar, estar nublados,
hasta de volverse ciegos.
Hoy se censura el pensar,
observar,
mirar y utilizar la palabra,
se te enseña a clavar la mirada,
esconderla,
evitar mirar demasiado o en exceso.

Los hombres del Abya Yala miran con el corazón,
hablan con los ojos,
piensan con todo el cuerpo y sueñan desde afuera,
su alma vive en ellos y flota por todo el universo.
No me prohíban mirar,
no me digan donde tengo que poner los ojos,
no me enseñen como ver,
no me hagas mirar lo que no deseo creer ni quiero pensar,
o ver lo que no existe fuera de mi mirada y fuera de mi control.

By Walter Trujillo Moreno, diciembre 2022.

HACIENDO EL AMOR CONTIGO

Esta noche quiero hacer el amor contigo,
sentirte entera mía, ser tu almohada soñadora,
tu rincón más íntimo, tu razón de vivir,
tu universo, tu paisaje preferido, tu playa solitaria.
Tú mi amada, mi mujer, mi momento más bello.

Hacer el amor contigo,
hacer el amor con tu cuerpo,
con tu alma, con tu movimiento,
dibujarte con las puntas de los dedos,
con los labios, la boca y el corazón en la mano.
Hacer el amor sabiendo que eres mía, vives en mi casa,
parte de mi axioma,
bebes de mis palabras tiernas.
Haciendo el amor al mar,
al sol, a la luna, a tu creencia,
tus caricias, despierto y en sueños.
El amor empieza al borde de tu cintura,
vestido de colores y con sabor a trópico,
encerrado en mi primer grito,
cubierto de nieve y rodeado de perfume de luma y orquídea....
El sexo eres tú, el orgasmo eres tú
solo tú, con tu calor de verano,
risa de lucero y alma de gaviota.
Hoy me siento como un Dios recién creado,
una ola que se besa con el cielo,
una nube que se resiste a perder su forma,
una alborada dormida en el horizonte.
Tú rayando mis sentimientos y pasiones.

Poema dedicado al amor, a la necesidad de hacer el amor,
al derecho de ser el amor y al amor sin sexo y al sexo con amor.
Dedicado a mi amiga polifacética, muy artista y creadora,

que vuela del sur al norte y del norte al sur, Saira Calvachi,
una ecuatoriana en Madrid, una artista en España
By Walter Trujillo Moreno, Berlin, noviembre 2022

AMOR Y VIDA / Die Liebe und das Leben

El amor y la vida se mezclan en las dimensiones,
en el tiempo y durante toda la vida
Me pides ser el azul del cielo,
el verde oscuro del mar,
el brillo de una estrella perdida,
y el destello de la luna menguante.
Te pido que seas los pasos lentos de la tierra,
el rayo más largo del sol,
el perfume intenso de una rosa azul,
la rima más dulce del viento.
Me encuentras al borde de tu cama,
dando la espalda al pasado,
riéndome de los planes y reglas,
y triste al fin del verano.
Te encuentro en la lava de un volcán ardiente,
en la inflorescencia de una estrelitzia lila y roja,
en el agrio y el dulce de un cóctel primavera,
en la sal y el azúcar de un banquete para dos.
Qué más puedo pedir del amor y la vida,
presente en el aroma de tu manjar preferido,
en la sazón de una comida improvisada,
en los mechones oscuros de tu cabellera loca.
El amor vive en el recuerdo y en lo nuevo,
en la espera de una cita cancelada,
en la alegría de un momento eterno,
y en la dicha de volverse a ver.
La vida se mezcla con el amor,
el amor se enreda en el silencio,
la vida se niega a ser aburrida y monótona,
el amor se esconde, se libera y se esfuma.
*La inflorescencia es la disposición de las flores sobre las ramas o la extremidad del tallo;
su límite está determinado por una hoja normal.
Die Liebe und das Leben

Die Liebe und das Leben vermischen sich in den Dimensionen,
in der Zeit und im Laufe des ganzen Lebens.

Du bittest mich, das Blau des Himmels zu sein,
das dunkle Grün des Meeres,
das Leuchten eines verlorenen Sterns,
der Schein des abnehmenden Mondes.
Ich wünschte, du könntest der langsamen Bewegung der Erde folgen,
der längste Strahl der Sonnen sein,
der intensive Duft einer blauen Rose,
das süßeste Säuseln des Windes.
Du triffst mich am Rande deines Bettes an,
der Vergangenheit den Rücken gekehrt,
lachend über Pläne und Regeln
und traurig am Ende des Sommers.
Ich finde dich in der Lava eines feurigen Vulkans,
im Blütenstand einer fliederfarbenen und roten Strelitzie,
in der herben und der süßen Note eines Frühlingscocktails,
im Salz und im Zucker eines Festmahls für Zwei.
Was kann ich mehr von der Liebe und dem Leben erwarten,
präsent im Aroma deiner Lieblingsspeise,
in der Würze einer improvisierten Mahlzeit,
in den dunklen Strähnen deines wirren Haares.
Die Liebe lebt in der Erinnerung und im Neuen,
im Warten auf ein abgesagtes Treffen,
in der Seligkeit eines ewigen Augenblicks,
und im Glück des Wiedersehens.
Leben mischt sich mit Liebe,
Liebe ist in der Stille gefangen,
das Leben weigert sich, langweilig und eintönig zu sein,
Liebe lebt versteckt, befreit sich und vergeht.
* Der Blütenstand ist die Anordnung der Blüten an den Zweigen oder am Ende des Stängels;
Seine Begrenzung wird durch ein normales Blatt bestimmt.
Von Walter Trujillo Moreno
(Übersetzung von Heike Jehnichen, Juli 2022)

EL EFECTO ARCOIRIS

Sacudes tu cabello largo,
mueves las calles,
los bosques y el cielo

Te acusaron de ser indio, sin alma,
sin nombre, rudo,
combatiente y hoy terrorista.
Sueños destruidos,
grises y oscuros recorren valles,
prados y montañas.
En los bordes de los precipicios y cascadas sagradas
resaltan sobre sus rocas, ojos tristes,
cansados, siempre en vigilia,
en alerta y desafiantes.
El cielo es pequeño comparado con su voluntad,
resistencia y creación.
Después de 500 años de lucha,
resistencia, estás más cerca de la tierra y las leyendas
lejos de Europa u otro continente.
Las mujeres cargan lágrimas en los ojos y alma,
lágrimas de impotencia,
malos recuerdos.
Lágrimas de agua de manantial,
de brillo de paisajes nuevos
y de esperanza de una vida mejor.
Tus acciones recorren desde el pasado hasta el presente,
con ganas de cambiar el mundo,
cambiar el silencio,
el color y las leyes innecesarias.
Devuélveme las tierras, las praderas, los lagos y lagunas.
Me voy al cielo.
Mi lucha empezó en el pasado,
al lado del sol, la luna y las estrellas

hoy quiero futuro, quiero agua,
deseo la luz.
Todo se está desmoronando, todo cambia, todo gira y todo se eleva.
Hoy quiero comer de lo nuevo, fresco, caliente y sabroso
Somos pueblos que saben luchar,
saben perder, saben ganar y saben esperar.
Somos la presencia, el espíritu de los bosques,
el aliento de un continente nuevo,
somos verde, canela y cobre.Un continente que calma la sed y el hambre,
muchos creen ser su dueño.
Un continente diferente, aromático, fragante,
un continente que sabe a todo,
vestido de mil colores y un color más que el arcoíris.
Donde el viento acaricia y deleita,
y el cielo te ilumina y viste.

Hablo del Abya Yala y su símbolo la Whipala.
Eres el alfa, el inicio y eres el ocho inclinado, el infinito.

By Walter Trujillo Moreno, Julio 2022

Poema Dedicado a la lucha eterna de los indígenas, lucha con el corazón, el alma y la cabeza, lucha por la razón, el sentido a la vida, lucha por un futuro, lucha por todo y de todos, una lucha donde un día saldremos ganando.

EL PERRO ES MÁS QUE UN PERRO, ES UN AMIGO Y UN HERMANO..

Los perros tienen un nombre,
inclusive un número,
tiene un alma,
sus propias playas,
quizá su propio cielo.
El perro nació libre en la pradera,
en el bosque y cerca del mar,
el hombre lo descubre,
lo adopta,
lo doméstica, lo entrena,
lo vuelve su aliado,
hoy es su amigo y compañero.
Un Perro es un objeto,
una cosa, un juguete, un peluche,
un ser humano, un hermano, un hijo,
el único amigo, mi sombra, una responsabilidad.
Un perro no es un peluche,
es tiempo, cuidado, sensibilidad,
respetó, empatía y sentimientos.
Necesita de cuidado, atención, relación,
compromiso y buena comida.
Al perro le gusta el aire libre, perseguir al viento,
el movimiento y los olores,
es incansable, inteligente, tímido.

Sí lo tratan mal, a veces agresivo, leal,
cariñoso y siempre está a tu lado,
inclusive, cuando lo evitas, lo descuidas o le
El perro necesita de su amo,
al domesticarlo, perdió sus instintos,
su capacidad de sobrevivir y vivir por su cuenta.

El perro despierta simpatía, cariño, seguridad,
emociones y a veces es evitado, maltratado, castigado.
Quizá lo flagelan, envenenan, los abandonan o lo matan por envidia, odio o placer.

By Water Trujillo Moreno, Marzo 2022

A LAS MUJERES DE ESTE TIEMPO?.

Las mujeres no son de este mundo,
No pintan el diablo en la pared,
ni tropiezan en la misma piedra,
Van mas allá del egoísmo y soberbia,
tampoco cruzan los dedos a la vida
NI siquiera celebran sus triunfos...

Walter Trujillo Moreno

CRECER SIN AMOR, SOLO DESAMOR Y SIN CARIÑO

El mundo se creo por amor la humanidad sobrevive gracias al amor nos desarrollamos con el amor de la mano hasta se muere por amor

En el principio se creo la palabra, se creo el amor, se creo la inocencia, se creo la duda, la mentira, la guerra y la muerte innecesaria.Imagínate que creciste sin amor, en odio, indiferencia y dolor, que no solo las palabras te lastimaban, sino las miradas, las ofensas y las paredes que se unían en tu cuarto pequeño y obscuro.

Imagínate que creciste sin amor, convencida que el amor no existía, que solo la duda, la vergüenza y la venganza te cubrían.

Imagínate que creciste sin amor, querías ser grande, por miedo a ser siempre castigada,perseguida y olvidada. Te dijeron tu no naciste para el amor, para ser querido, tú no te mereces el amor, eres un bastardo, eres indeseable.

Imagínate que creciste sin amor, pintaste tus Adas madrinas en la pared, soñabas vivir muy lejos. En un palacio, lejos del ruido, las groserías, los gritos y la violencia, donde crecen los lirios y rosas, donde los pajaros cantan y las mariposas aletean todo el día, y el sol quema sin ofensa tu cara tierna e inocente.

Imagínate que creciste sin amor, soñabas que volabas por bosques y laderas, vivías en un valle, donde no había espacio para el mal y el castigo, tus amigos eran el viento, la luna, el sol y las estrellas y un duende que siempre te saludaba.

Imagínate que creciste sin amor, ahora eres grande, un día hirieron tu alma, confundieron tu espíritu, Ahora estás cansada de pensar en lo mismo, de sentir dolor y aguantar ofensas, te revelas ante tus pensamientos, ante las ofensas, ante lo dañino y nocivo, te alejas del ruido y las palabras falsas.

Creciste sin amor, pero hoy existen humanos llenos de solidaridad, paz, alegría y energía, son como tú, quizá con tus vivencias o sin tus vivencias, ya no estás sola, el mundo te pertenece, te alejas o te acercas, o te marchas para siempre si es necesario.

El amor ya no es una necesidad, ya no es lo que te hace falta, tú eres el **AMOR,** tú eres el **AMOR**

Poema *dedicado* a mi **querida** aniga **Chenoah** de **Alemania**

By *Walter Trujillo* Moreno, *Berlin 03.03.2022*

Aufwachsen ohne Liebe, nur Lieblosigkeit und fehlende Zuneigung

Die Welt wurde aus Liebe erschaffen, die Menschheit überlebt dank der Liebe, wir entwickeln uns durch liebende Hände, bis man aus Liebe stirbt.

Am Anfang stand das Wort, die Liebe wurde kreirt, die Unschuld erschaffen, Zweifel, Lügen, Krieg und unnötiger Tod hervorgebracht.

Stell dir vor, du wärest ohne Liebe, in Hass, Gleichgültigkeit und Schmerz aufgewachsen, wo dich nicht nur Worte verletzten, sondern Blicke, Beleidigungen und die Wände, die dich in deinem kleinen und dunklen Zimmer umgaben.

Stell dir vor, du wärest ohne Liebe aufgewachsen, überzeugt davon, dass es keine Liebe gibt, nur Zweifel, Scham und Rache dich bedrängen.

Stell dir vor, du wärest ohne Liebe aufgewachsen, wolltest groß sein, aus Angst Immer bestraft, verfolgt und vergessen zu werden. Sie haben dir gesagt, dass du nicht für die Liebe geboren bist, nicht, um geliebt zu werden, nicht der Liebe wert , du seiest ein Bastard, unerwünscht.

Stell dir vor, du wärest ohne Liebe aufgewachsen, hast deine guten Feen an die Wand gemalt, träumtest davon, weit weg zu leben ? in einem Palast, weit entfernt von Lärm, Grobheit, Geschrei und Gewalt ? dort, wo Lilien und Rosen wachsen,

dort, wo Vögel singen und Schmetterlinge surren, den ganzen Tag und die Sonne deinem zarten und unschuldigen Gesicht Farbe schenkt, ohne zu schaden.

Stell dir vor, du wärest ohne Liebe aufgewachsen, träumtest durch Wälder und über Anhöhen zu fliegen, würdest in einem Tal leben, wo es keinen Platz für das Böse und Strafen gäbe, wo deine Freunde der Wind, der Mond, die Sonne und die Sterne seien und dich stets ein Kobold begrüßen würde.

Stell dir vor, du wärest ohne Liebe aufgewachsen, jetzt bist du groß. Einst haben sie deine Seele verletzt, deinen Geist verwirrt.

Jetzt bist du es leid, an die immer gleichen Dinge zu denken, Schmerzen zu empfinden und Kränkungen zu ertragen, du stellst dich deinen Gedanken, den Kränkungen, allem, das dir schadete, dich verletzte, beginnst, Abstand zu nehmen, von dem Lärm und all den falschen Worten.

Du bist ohne Liebe aufgewachsen, doch heute gibt es Menschen, erfüllt von Solidarität, Frieden, Freude und Energie. Sie sind so wie du, vielleicht mit deinen Erfahrungen oder ohne deine Erfahrungen ? du bist nicht mehr allein.

Die Welt gehört dir, du entfernst dich oder näherst dich an oder gehst für immer, wenn es sein muss.

Die Liebe ist keine Notwendigkeit mehr, sie ist nicht mehr das, was du brauchst, du bist die **LIEBE,** du bist **L I E B E.**

Von Walter Trujillo Moreno, Berlin 03.03.2022

Übersetzung: Heike Jehnichen, 05.03.2022

LA VIOLENCIA ES SOLEDAD Y POBREZA SOCIAL

Imaginate que no existan las guerras,ni siquiera las amenazas

Imagínate que no exista la violencia,

Imagínate que no exista la agresión

Imagínate que no exista la Apología del Odio y la Ofensa.

Imagínate que no existan abusos, violaciones, injusticia; que ni siquiera exista las invasiones

Imagínate que no existan partidos o bloques, que utilizan, los conflictos para imponer sus ideas, controlar conciencias y venden la vanidad, falsedad e ilusión por justicia, verdad y realidad,

Imagínate que no existan los bloqueos, ni tampoco los países pobres.

Imagínate que el imaginario de la diferencia racial, política e ideológica no exista.

No es un sueño, no es imaginación, no es imposible, no es otra realidad,

No es un sueño poner fin a la violencia, y agresión.

No es un sueño vivir sin guerra o invasion

No es un sueño vivir en un paraíso sin agresión..

By Walter Trujillo Moreno, Alemania, 23.02.22

VIOLENCE IS SOLITUDE AND SOCIAL POVERTY

Imagine that there are no wars, not even threats

Imagine that there is no violence,

Imagine that there is no aggression

Imagine that the Apology of Hate and Offense does not exist.

Imagine that there are no abuses, violations, injustice; that the invasions do not even exist

Imagine that there are no parties or blocs that use conflicts to impose their ideas, control consciences and sell vanity, falsehood and illusion for justice, truth and reality,

Imagine that blockades do not exist, nor do poor countries.

Imagine that the imaginary of racial, political and ideological difference does not exist.

It is not a dream, it is not imagination, it is not impossible, it is not another reality,

It is not a dream to end violence, and aggression.

It is not a dream to live without war or invasion

It is not a dream to live in a paradise without aggression..

By Walter Trujillo Moreno, Germany, 02.23.22

AMOR ? LIEBE ?

Por Amor perdiste el hilo que une tu alma con el cielo,
perdiste el aire que da la vida,
tu corazón se fue por los suelos
tu aliento se escapó al universo.

El Amor no existe en las dimensiones,
el Amor rebasa el presente y el futuro,
el tiempo parecer no existir,
el aire se vuelve g?lido,
el viento ardiente,
las nubes se llenan de signos y letras.

En Amor te derrites como un glacial del sur,
actúas como gaviota perdida en el llano andino,
te sacudes como un águila sin control de su vuelo,
como sol sin fiebre,
perdido en una escena de dolor.
El Amor te visita con las manos extendidas,
te hace sentir ausente en lo conocido,
te confunde entre el tiempo y el espacio
Se pierden las emociones negativas,
te vistes de ilusión y dudas,
duermes en una *alegoría intensa.

Con Amor, se visten tus alboradas,
se llena de estrellas el atardecer,
se decora el horizonte de arcos de colores,
las noches envueltas de auroras boleares y oscuridad.

Sin amor las palabras se tornan estridentes y confusas,
la música se vuelve monótona, pesada y agria.
Sin amor das pasos sobre agujas y aristas que hieren

y lesionan tus pies y huellas,
caes de rodillas sobre una brasa ardiente,
mueres día a día en una burbuja de cristal,
cambias tu paraíso normal
por un pedazo de infierno

Por Walter Trujillo Moreno, Berlin,14.02.2022.

*Alegoría.- imagen objetivamente comprensible o personificada como representación de un concepto o hecho abstracto...

LOVE

For Love you lost the thread that unites your soul with the heaven,
you lost the air that gives life,
your heart went to the ground
your breath escaped to the universe
Love does not exist in dimensions,
Love surpasses the present and the future,
time seems not to exist,
the air turns cold,
burning wind,
the clouds are filled with signs and letters.
In Love you melt like a southern gliacial,
you act like a lost seagull in the Andean plain,
you shake like an eagle without control of its flight,
like sun without fever,
lost in a scene of pain.
Love visits you with outstretched hands,
makes you feel absent in the known,
confuses you between time and space
Negative emotions are lost
you dress in illusion and doubts,
you sleep in intense allegory.

With love, your dawns are dressed,
the sunset is filled with stars,
the horizon is decorated with colored bows,
the nights wrapped in bolearic auroras and darkness.

Without love the words become shrill and confused,
the music becomes monotonous, heavy and sour.
Without love you take steps on needles and edges that hurt
and injure your feet and footprints,
you fall to your knees on a burning ember,
you die day by day in a glass bubble,
you change your normal paradise,
for a piece of hell

By Walter Trujillo Moreno, Berlin,14.02.2022

LIEBE

Aus Liebe hast du das Band verloren, das deine Seele mit dem Himmel eint,
hast den Lufthauch der Freiheit verloren, der Leben schenkt,
dein Herz ist zu Boden gesunken,
dein Atem ins Universum entflohen.

Die Liebe kennt keine Dimensionen,
die Liebe überschreitet Gegenwart und Zukunft,
Zeit scheint nicht existent,
Luft gefriert zu Eis,
Wind brennt,
Wolken sind mit Zeichen und Lettern gefüllt.

Ohne Liebe schmilzt du dahin, wie ein Gletscher des Südens,
agierst wie eine Möwe, die sich in den Ebenen der Anden verirrt,
hin und her geschüttelt wie ein Adler, der seinen Flug nicht kontrollieren kann,
wie eine Sonne ohne Feuer,
verloren in einer Szenerie des Schmerzes.

Die Liebe besucht dich mit offenen Händen,
gibt dir das Gefühl, außerhalb des bisher Gekannten zu sein,
verwirrt zwischen Zeit und Raum,
negative Gefühle verlieren sich,
bist in Illusion und Zweifel gehüllt,

schläfst in einer intensiven Allegorie (Sinnbild).
Dein Erwachen im Morgenrot ist mit Liebe erfüllt,
der Sonnenuntergang ist voller Sterne,
der Horizont ist mit farbenprächtigen Bögen geschmückt,
die Nächte sind in Polarlichter und Dunkelheit gehüllt.
Ohne Liebe klingen Worte schrill und konfus,
Musik tönt monoton, schwer und bitter,
ohne Liebe gehst du über Nadeln und scharfe Kanten, die schmerzen,
und deine Füße und Spuren verletzen,
fällst mit den Knien auf brennende Glut,
stirbst Tag für Tag in einer Blase aus Kristall,
tauschst dein gewohntes Paradies
gegen ein Stück Hölle.

Von Walter Trujillo Moreno, Berlin, 14,02.2022

*Allegorie: ein objektiv verständliches oder personifiziertes Bild als Darstellung eines abstrakten Begriffes oder Sachverhaltes.

NO QUIERO MORIR, TENGO UN HIJO.

El cóndor llora de impotente,
el colibrí se tambalea herido,
el quetzal vuela al infinito,
el águila clava su pico en medio del dolor y la tristeza.

La gente corre llena de miedo y espanto.
Grita, nos quieren matar,
están disparando,
son balas de verdad,
nos quitan la vida.
Muchos caen al suelo llenos de sangre y dolor,
invocan ayuda.
Estoy herido,
no quiero morir,
la cruz roja mira indiferente, no interviene.
los manifestantes levantan las banderas con sus brazos rotos y de rodillas.
La policía, el ejército, los paramilitares
y los cívicos disparan a quema ropa,
llenos de júbilo, ira y venganza,.
Se lee en sus miradas y actitudes,
odio al universo indígena,
de sus ojos brota fuego y cinismo,
bocas llenas de palabras cubiertas de violencia y frustración.
Se ensañan sobre los caídos,
los refriegan la cara con sus botas,
los empujan,
los pisotean.
Se miran entre ellos,
llenos de júbilo.
Ríen a carcajadas;
les gusta humillar,
mancillar y asesinar al pueblo originario,

pueblo indefenso,
sin armas,
sin malicia.
La resistencia indígena levanta la Wiphala
y murmura en silencio,
solo queremos una patria libre,
un nuevo continente,
un continente hermano,
un continente para todos.
El tiempo se detuvo,
el mal nos cobija,
nos acusa,
nos tortura,
no nos quieren,
no nos reconocen,
nos odian,
nos quieren matar.
Una voz grave y rotunda surge desde el infinito,
dice: hermanos no lloren,
no desmayar,
no están solos.
Tenemos la razón,
somos rebeldes,
somos futuro y pasado.
El amor a la vida colectiva es más fuerte que el odio de clase,
más fuerte que el desprecio racial y las ansias de poder.

Por amor no cesaremos de luchar,
reivindicar,
resistir hasta morir si es necesario.
No se mata las semillas,
no se puede asesinar un pueblo entero,
no se puede extinguir una cultura,
no se puede borrar la memoria histórica,
no pueden ignorarnos más,

somos la mayoría.

Somos el planeta,

somos la naturaleza,

somos millones de kilómetros recorridos,

somos el aire y la tierra que nos rodea,

somos el sol, que nunca dejará de brillar,

somos la luna en vigilia,

las estrellas distantes,

el agua que calma la sed de justicia,

los tonos de una bandera de colores

y los hijos más puros del continente Abya Yala.

Por Walter Trujillo Moreno, diciembre 2021

Poema dedicado a las masacres de Sacaba, 15 de noviembre, y la masacre de Senkata, el 19 de noviembre 2019, y al enfermero heroico, Ayben Huaranca, que ofreció su vida y libertad, por cuidar y salvar a los heridos.

Articulo y entrevista a Ayben Huaranca en Berlín, noviembre 2021

http://vulcanusweb.de/la-masacre-de-bolivia-no-se-puede-aceptar-perdonar-olvidar-y-jamas-se-debe-repetir/

Relato de Ayben Huaranca Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=3V4TVAynzT4&feature=emb_imp_woyt

El CIELO SE ROMPE DELANTE DE MIS OJOS

Viajar es como un sueño,
a veces en colores,
a veces en magia,
a veces en dolor y lágrimas.
Hoy despierto sin voz,
sin palabras,
envuelto en preguntas,
dudas, rencor y realidad.
El planeta arte es nuestro,
vivo como la naturaleza,
cambiante cómo la noche,
tierno como la esperanza.
Hoy te ofrezco mis formas,
mis sueños,
mi fantasía,
fantasmas y fronteras.
Mi realidad son mis pinceladas,
el abrir y cerrar de mis manos,
el aleteo de una gaviota,
el sudor de mi frente,
el olor intenso de las magnolias y azucenas,
el perfil marcado de las rocas,
rostros y sonrisas.
Cierro mis ojos frente y ante los recuerdos,
mi historia,
mi pasado,
la voz de mí niñez,
el camino recorrido,
el tramo restante de recorrer.
Hoy me siento fuerte,
lleno de magia,
frágil,
una extensión del universo;

de los ojos,

que me acarician,

cuando duermo

y estoy despierto.

Hoy tengo tiempo para contemplar

el universo,

tus deseos vivos,

el amor que emanan tus creaciones.

Walter Trujillo Moreno

Septiembre 17.2021

Poema dedicado a la fuerza de cambiar el mundo; con los sueños, las buenas intenciones y la pincelada perfecta.

Colombia En Pie De Lucha

Colombia nunca te dejaremos sola,
eres parte del continente Abya Yal
llena de culturas milenarias,
pieza fundamental de la gran Colombia,
eres un paraíso, cuando vives en paz y hermandad.
En Colombia se hizo historia,
se escribió historia,
nunca te doblegaste ante el enemigo e impostor.
Colombia no estás sola,
somos tus hermanos,
tus camaradas,
tus mejores aliados,
Hoy te desangras,
obligada a sufrir, llorar y exigir.
Se matan a inocentes,
se persigue y encarcela activistas y rebeldes.
Los neoliberales se defienden a capa y espada,
no quieren dejar el poder, el dominio y los privilegios.
Ellos son los enemigos del progreso, de la libertad y los derechos.
Hoy Colombia protesta,
dispuesta a morir si es necesario.
Hoy has encendido una llama que se regará por el continente,
nuestros pueblos están cansados de ser mancillados, engañados y esclavizados
Queremos un continente de paz, dignidad, bienestar y libertad,
nos merecemos ser grandes y felices,
tenemos tierras bellas y gente grandiosa y maravillosa.
Desde el continente viejo,
no dejaré de pensar en ti,
hasta que seas libre y soberana,
No hay tiempo,
ni espacio,
ni razón,
para que Colombia siga sangrando.

No queremos un país de fantasía,
queremos ser realidad y prosperidad,
no queremos ser un país que se arrodilla y sufre,
queremos ser un país que camina con la mente erguida y el corazón ardiente.

Animo hermanos colombianos,
no desmayemos,
hoy es un buen día para triunfar,
un buen día para crear un país nuevo,
un buen día para llenarlo de flores y adornos,
un buen día para ser un paradigma de libertad y crisol de paz

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, mayo 2021

Poema dedicado a mis hermanos colombianos que están luchando por días mejores y una vida digna y soberana.

MADRE TIERRA

Madre Tierra te extraño en la noche,
en el renacer,
en el brillo,
en la ira,
en la danza,
en la divinidad,
en el miedo
y en la esperanza.

Mira más allá del horizonte,
deja que los versos no cesen de arrullarte,
no evites al viento inquieto;
él lleva y trae tus mensajes;
deja que la risa de mis comisuras vuelva a retoñar,
cubre de verde y pasión la ira y el odio.

Llena de calor el sol que nace en mi,
pinta de primario y gris, dentro y fuera de ti,
recoge la flor perdida de la playa más olvidada,
limpia la sangre de tus seres verdes y
llénalos de mañanas azules y despertares claros.

NIÑO!, sube a la montaña y besa al cielo bajito, él esta esperando por ti.

HOMBRE!, déjala a tu máquina inerte, devora el perfume de flores y hojas;
son eternas, si tú las dejas crecer y crecer

La selva confunde las huellas de sus primeros hombres,
los espíritus de colores se ahogan en el barro y negro,
las plantas femeninas ya no crecen bajo las sombras de los gigantes,
ahora nadan sobre la brea y el llanto.

Mi corazón palpita,
al compás del defensor de la tierra,
los ojos que hoy me cruzan,
serán la llama eterna,
llama que ilumina y guarda a la madre tierra.

Por Walter Trujillo Moreno, abril 2013 ? abril 2021

MESTIZO / MESTIZA

mestizo ser de sangre cualquiera
mestizo con piel sin olor a tierra
mestizo naciste para ser rechazado
mestizo eres lo último de la cadena evolutiva
mestizo todo el mundo tiene derecho a pisotearte
mestizo la palabra más racista que conozco
mestizo ni los racistas te pueden definir
Mestizo no eres humano
mestizo las razas no existen
mestizo las castas no existen
mestizo tu no existes

mestizo, los animales son mestizos
los animales tienen razas y especies
las plantas tienen géneros y familias
el hombre es humano, nada más

En el continente Abya Yala no había ni clases ni castas,
todos los hombres se veían iguales y respiraban el mismo aire,
ni siquiera los animales eran mestizos
llega la cruz y la espada,
el cielo se oscurece y truena,
amanece y todos son diferentes.
Los hombres de a caballo se convierten en Dioses,
maltratan en pensamientos, acciones y leyes,
el continente se cubre de dolor, miseria y odio,
violan, fornican, se mesclan y se confunden,
sus críos se vuelven bastardos, raros, sin lugar,
finalmente se convierten en Mestizos.

El mestizo tiene la culpa de todo,
no sabe de dónde viene,

no sabe lo que quiere,
no pertenece a nadie ni a ningún lugar,
sus propios no lo pueden definir
los puros se sienten superiores
los auténticos creen que están por encima de todos,
el mismo desea no haber nacido,
morir y despertar de nuevo,
despertar como un dios griego, quizá Apolo.
El mundo ya no cree en racismos, mestizos, mulatos, criollos, dioses blancos
en el mundo hay seres humanos y la naturaleza
el hombre es una extensión de Dios
cuando muere un humano, muere parte de esa extensión.
Los racistas, la religión, los darwinistas sociales definen a las personas,
crean las razas, las castas,
las tiñen de colores y perfiles,
sueñan ser superiores, no lo son, ni lo serán,
hasta creen estar más cerca de dios.

La verdad es otra,
no existen razas,
no hay espacio para castas
el planeta es infinitamente mezclado,
somos un mosaico de contrastes.
El sol está girando, la tierra gira, el mundo está girando,
hoy naces aquí, mañana creces ahí, algún día mueres lejano.
El hombre siempre está buscando,
por curiosidad, por deseo o por necesidad,
encuentra cosas para sus ojos, alma y placer,
se une, se mezcla,
inserta un semitono más, en el mundo de las tonalidades.

No existe el blanco, ni siquiera el negro,
los colores son ilusiones y se pierden en la oscuridad,
el tiempo y el lugar son una ficción,
naces, creces, envejeces y mueres.

Adhieres días y años, tú cambias
el sol, la luz, la noche, el agua, el viento te dan una tonalidad,
el tiempo, el lugar, la naturaleza te ofrece forma y sabiduría,
el cielo, el espíritu y el poeta te ofrecen alma y luz.

Por Walter Trujillo Moreno, febrero- marzo 2021

EL AMOR ABYA YALA

La luna y el sol danzan a mi alrededor
el cielo se viste de sol y arcoíris
*la *wiphala olea triunfante en la montaña*
dos enamorados pasen por la ladera
el amor se viste de individual y colectivo

El amor es colectivo y personal,
personal y colectivo,
con la responsabilidad del otro,
de los demás,
de la sociedad,
de la naturaleza,
del cosmos,
del mundo.
Los campos y valles se visten de colores,
corazones wiphala laten en el horizonte,
sus cuadrados, son armonía y equidad:

Hombres y mujeres de mil colores cortejan,
se juran amor individual y colectivo,
los niños aprenden de sus maestros,
padres, abuelos y chamanes.
Los espíritus se alejan sigilosamente,
esta fiesta es humana y de esta tierra,
el más allá, el cielo o las estrellas pueden esperar.
Nadie dice te quiero, te necesito,
o eres lo único que tengo.
Te ofrezco mi amor en una copa solidaria,
te necesito junto a mis hijos,
padres y grupo social,
lo que tengo son vosotros,
eso todo lo que necesito,
me debo a vosotros.

Mi amor es su amor,
les quiero a todos por igual,
espero siempre ser igual e individual,
sueño ser individual e igual a todos.
Hasta mis sueños son colectivos,
mis hijos son de la comunidad,
no tienen un padre o una madre,
la comunidad entera les pertenece,
les cuida y venera.
*Abya Yala, es pregunta,
es respuesta,
es alternativa,
la wiphala es una bandera,
una idea,
un símbolo,
una manifestación de vida,
un punto de referencia,
el reflejo del cielo,
el alma de la *Acrux;
viviendo sobre la tierra,
una condición humana,
enigmática como el calendario Azteca,
los símbolos mayas o egipcios,
una caja de sabiduría,
experiencia,
códigos aún desconocidos.

Es la puerta del encuentro entre los mensajeros de Dios,
el cóndor y el colibrí, el jaguar,
el puma, la serpiente y la llama
los espíritus guardianes de la selva y bosques,
los creadores del cielo y la tierra y los mares.
Pensar en el Abya Yala,
es contemplar el pasado desde una ventana con vista al futuro,
un balcón lleno de flores con miras el presente colectivo y humano.
Abya Yala un símbolo de solidaridad humana,

de un continente que florece,
de una gente que empieza a sentirse importante,
de una sociedad capaz de cubrir a todos,
un lugar donde el mundo tiene su espacio.

En el Abya Yala la Naturaleza es la Reina,
el mar una diosa,
los animales y aves son príncipes,
el hombre es la garantía de la armonía.
Tu estrella del sur, el norte del Abya Yala,
cuatro estrellas, cuatro animales sagrados,
cuatro puntos cardinales y cuatro mandamientos
Guía por siglos y guía al futuro.

El amor al Abya Yala va más allá de la escalera del tiempo,
del supra mundo y el infinito,
cerca de la Llama celesta,
la reina de la espiritualidad eterna.
Mano a mano el cóndor mensajero,
muere para nacer de nuevo,
al Chamán reencarnado en pantera o jaguar,
al águila que rompe su pico,
para seguir viviendo
el puma lo supremo sobre la tierra,
el Cusco ciudad vital,
con vida propia
Titicaca,
el puma de piedra.
*El colibrí del sur, de color del cielo y la naturaleza,
tiene un mensaje de los hombres a los dioses,
intenta un viaje espiritual sin retorno,
muy pequeño y frágil para un recorrido tan largo;
el *águila y el halcón del norte se ofrecen a transportarlo;
el dios Inti lo recibe, lo toca, lo quema levemente,
dejándolo una mancha negra;
lo declara mensajero divino,

le envía la respuesta a los hombres;
el *cóndor ave majestuosa, mensajero de los dioses,
regresa al colibrí a la tierra sobre su cola,
los hombres no están nunca más solos,
han sido escuchados por el cielo,
sus mensajeros están despiertos y alertas,

El Abya Ayala tiene que refundarse,
el Cóndor, el Colibrí, el Águila y el *Quetzal,
vuelan juntos y en la misma dirección,
en el cielo les separan solo la niebla,
se pueden ver a los ojos,
sus corazones laten conectados,
el brillo de Inti anuncia el nuevo ciclo,
nada nos impide unirnos
ni volver a ser el nuevo Abya Yala grande

JALLALLA Abya Yala,
la armonía de lo visible
la armonía con lo invisible.

Por Walter Trujillo Moreno, febrero 2020 - marzo 2021

** Wiphala - Wiphala término aimara wiphailapx; "el triunfo que ondula al viento".- Por razones eufónicas, el vocablo se convirtió en wiphala.*

**Abya Yala.- el pueblo Kuna de Panamá llamó al continente Americano, y "significar tierra en plena madurez" o "tierra de sangre vital"*

*Acrux, la estrella más brillante de la constelación de la cruz del sur, situada en el centro de la Vía Láctea

*El Colibrí. - representa la creatividad, iniciativa, valentía y el liderazgo

* El Cóndor. - el guardián y protector de los pequeños, débiles y limitados,

que se proponen volar muy alto.

*El águila y el Halcón. - representan a los hermanos invisibles del norte-

*Quetzal. - es el ave hermana del centro, el puente entre el sur y el norte del continente

MUJER SIGLO XXI

Reposas sobre las estrellas que giran por el universo
te llevo en mi mente y colgada de mi vida
hueles a eucalipto tierno y mañana fresca
te duermes en mi insomnio y despiertas en mis sueños
te invito a conocer el mundo, contestas estoy perdida en mi laberinto

No me caso de sentir tu perfume de menta aromática
el olor de tu cabellera astral me abre el paraíso de los olores
el cielo inquieto es un infierno sin ti

Luchas por ti y el mundo
no te cansas de decir no más al castigo lacerante
re revelas ante la violencia desmedida
exiges libertad para tu cuerpo y tu mente
perdiste el miedo al indolente y agresivo

Te regalo una rosa libertaria
un ramo de flores de esperanza
un árbol lleno de seres bellos
una ventana abierta al universo

Reina en el mundo de la diversidad
Princesa en el jardín de la igualdad

Por Walter Trujillo Moreno, marzo 2021
Nacionalidad: Alemana - Ecuatoriana
Residencia Actual: Berlín-Alemania

EL POETA BAILA CON LAS PALABRAS

vuela una palabra
sueño en palabras
se pierde una palabra
se borraron las palabras
el viento se lleva las palabras

Dónde vive el Dios de las palabras
en el corazón del enamorado
dentro del alma del poeta
en la escarcha fresca
Dónde vive el Dios de las palabras
en las sílabas de mis poemas
en la sombra del viento
en la fisura de tu boca

Dónde vive el Dios de las palabras
en el pétalo perdido de tu libro releído
en tus alas de paloma ingenua
en tus ojos de ángel del cielo

Dónde vive el Dios de las palabras
en tu alma de colibrí quebrado
al final del arcoíris tropical
en tu sueño preferido

Dónde vive el Dios de las palabras
en la rama más torcida del árbol gigante
en el suspiro ardiente de un volcán
entre las grietas rusticas
bajo la tierra húmeda

Dónde vive el Dios de las palabras
el dios del tiempo creo el espacio
el dios del tiempo acumula espacio
el dios del espacio creo el tiempo
el dios del espacio acumula espacio
Somos hijos de los días y las noches

Por Walter Trujillo Moreno, Enero / Febrero 2021

PRINCESA AMOR, PRINCIPE AMISTAD

Una visión de amor merodea mi sueño
Cupido,su mirada juega conmigo
un domingo, un día para decir te amo
una tarde para perderse en un vuelo
Una acuarela llena de tonos claros
una rosa me regala pétalos rojos
una sinfonía recorre mis sentidos
el sol pinta ahora cielos dorados
Remueves suavemente mis recuerdos
bajas las cortinas oníricas
te duermes sin ofrecerme un beso
Mi Princesa azul llena de ilusión
Príncipe vives fuera del corazón
un abrazo cálido cierra este capítulo

Por Walter Trujillo Moreno, febrero 2021

TANTO PASADO PARA EL FUTURO II / SO VIELE VERGANGENHEIT FÜR DIE ZUKUNFT II

Mir gefallen die Träume der Zukunft besser als die Geschichte der Vergangenheit.
I like the dreams of the future better than the history of the past.
Me gustan más los sueños del futuro que la historia del pasado.
Thomas Jefferson

Si Dios existiese no tendría ni tiempo ni espacio
si el espacio y el tiempo no existen
Dios nunca existió

Dónde existe el pasado
si se quita lo imposible, que queda
Dónde se origina el pasado,
existe el presente y el futuro
Dónde viven las penas y los recuerdos
Dónde nacen las penas y recuerdos
Bienvenida princesa tristeza
Bienvenido príncipe futuro
El tiempo y espacio son dimensiones,
a veces existen otras veces se las desconoce,
el tiempo no cambia, tu cambias,
el tiempo no se mueve, tú te mueves.
los mundos paralelos
Pasado stay by me
Presente stay by me
Futuro stay by me
Esclava del pasado
poseída del pasada
dueña del futuro
Tu pasado interno
tu presente interno
tu futuro espiritual

Hay un cambio
antes del cambio final
hay un final
antes del final total

Hay un comienzo antes de empezar
todo comienza de nuevo

Sentir es perder
perder sufrir
sentir que perdiste

Por Walter Trujillo Moreno, Enero 2021

TANTO PASADO PARA EL FUTURO I / SO VIELE VERGANGENHEIT FÜR DIE ZUKUNFT I

Wer die Gegenwart beherrscht, beherrscht die Vergangenheit.
Who controls the past controls the future.
Quien controla el pasado controla el futuro.
George Orwell in 1984 ?

El Pasado en dos escenas
despierto con miedo
no conseguí lo propuesto
me duele el presente
mis heridas sobran para un futuro entero

El Presente en dos escenas
me siento inseguro
se me perdió el horizonte
me duele el pasado
nunca viví el futuro

El Futuro en dos escenas
me siento desintegrado
mi imagen no la puedo completar
me duele el futuro
el presente en movimiento es mi futuro

Por Walter Trujillo Moreno, diciembre 2020

SONETO - EL MALLKU LUCHA

Gritas bajo la tierra y el cielo,
el eco andino repite libérense,
la tierra empieza a sacudirse,
el *Mallku se alegra al ver a su pueblo.
Tu niñez una sombra ajena sin suerte,
tú juventud duda, pena y violencia,
declaraste la guerra a la injusticia,
hoy mueres retando a la muerte.
El Ayni te venera hoy y siempre,
la Wiphala te mira sin descanso,
el cóndor te lleva a lo eterno.
Tú tumba está sobre las estrellas,
nadie borrará tus grandes ideales,
vives en lo mas alto de los andes.

Por Walter Trujillo Moreno, Enero 2021

*Mallku -espíritu de la montaña, señor de la gran altura, un Dios aimara que representa la cumbre,está representado por el Cóndor

NAVIDAD / DICIEMBRE EN 4 VERSOS

la necesidad de cambiar el mundo
cambiar la forma de vida
nacen los dioses
muere la esperanza
vivir es importante
el cuerpo es necesario
el espíritu toma su lugar
hoy no quiero morir

Primero
un mes de lamento
un mes de recuentro
un mes sin restricción
un mes de indecisión
un mes sin luz ni velas

Segundo

diciembre lleno de emociones
diciembre lleno de dudas
diciembre sabor a tragedia
diciembre la esperanza de un año nuevo
Tercero
2020 una forma de comunicación
2020 el último suspiro del año
2020 lleno de sorpresas
2020 pérdidas y ganancias
Cuarto
2021 nadie sabe que pasará
2021 más incierto que el siglo XX
2021 el resto de la vida futura
2021 una muestra de lo posible

Por Walter Trujillo Moreno, diciembre 2020

UN GRITO DE DOLOR DE LA NATURALEZA

un cuervo se posa sobre la espalda de una águila
un águila rompe su pico para renacer
un falcón caza en el aire y vuela a 300 km/h
una oruga se reencarna en una mariposa
la cigarra despierta después de 17 años
un erizo hiberna 128 días
el ave hoatzin nace con garras para trepar
el oso perezoso es un buen nadador
el albatros duerme mientras vuela
el vencejo real vuela 6 meses sin descansar
el cóndor vuela sin mover las alas
el colibrí mueve 70 veces por segundo sus alas
el pingüino macho no come 2 meses y está a merced del tiempo
el murciélago se guía por los sonidos que emite
una abeja vuela 24km/h a pesar de su peso
un gecko camina verticalmente

La Naturaleza tiene muchas formas,
muchas realidades,
representada de un millón de formas,
descrita en distintos modos,
se la vive siempre,
se la cuida de vez en cuando,
se la destruye a pasos gigantes.
Los primeros hombres la descubrieron en los sueños,
en los rituales,
aprendieron a quererla,
cuidarla y tenerla miedo.
La naturaleza siempre fue la madre de todos.
En la edad media la Naturaleza fue destruida,
dañada, contaminada,
la desojaron,

la volvieron árida,
la recalentaron,
la hicieron llorar de calor y frío,
al final la enfermaron,
con ella murieron millones de plantas,
animales y humanos.
En el mundo moderno,
le han rediseñado,
reconstruido, falsificado,
dado formas no existentes.
Se ha dejado de admirarla,
hasta pretenden reemplazarla.
Los bosques primarios cada vez son más pequeños,
menos densos y accesibles.
Los lagos, los ríos y
los mares han dejado de ser azules, blancos o verdes,
ahora son grises, negros y pardos.
El olor puro, fresco, limpio de sus flores y plantas
se confunden con el olor a brea,
azufre, amoniaco y metano.
Sus habitantes se escapan aterrorizados,
de la contaminación, los incendios
y la destrucción de sus habitas y territorios.
Sufren el calor excesivo y el frío lacerante.
Los animales se esconden entre los hombres,
entre los desechos y la miseria humana.

El mar se ahoga por la polución.
Delfines, tiburones,
ballenas se enredan entre las redes,
pierden su norte en el océano gigante,
los peces se enferman por la ingesta de plásticos,
se asfixian por los derrames del oro negro,
mueren de dolor al tragarse desechos.
En el mar hay más plásticos que peces.
Las aves del cielo se chocan con los edificios,

las torres de teléfonos
o se queman entre las redes eléctricas,
La Naturaleza no tiene sueños,
no tiene objetivos,
no tiene interés de modernizarse,
o cambiar de forma de crecer.
La naturaleza tiene tiempo,
todo el tiempo del mundo,
la Naturaleza está en constante cambio,
sus habitantes también cambian,
pierden las alas,
pierden las aletas,
dejan de respirar sobre la tierra
aprenden a respirar bajo el agua.
Tu sueño puede ser demasiado grande,
más grande de lo que piensas,
lo puedes conseguir,
sí crees en la Naturaleza,
la ayudas a regenerarse,
la permites descansar
o simplemente la dejas en Paz.
Sueñas despertar en un bosque lleno de contrastes de verde,
lleno de flores, olores dulces y picantes,
arcoíris adornando la tierra,
aves de colores cubriendo el cielo,
el aire puro y fresco provoca sonrisas y recuerdos,
las mariposas se multiplican de alegría.
Sueñas despertar en un bosque rodeado de lagos,
ríos y lagunas,
aguas corriendo sin prisa hacia el mar inmenso y ancho.

La vida tiene ahora otro sentido.
La Naturaleza está viva, vive en nosotros, somos la continuación de ella

Por Walter Trujillo Moreno, diciembre 2020

CON DELICADEZA Y TERNURA

Ternura ya no me quieres
delicadeza te pones muy áspera
tu mirada es la eternidad
tu amor mi elixir de la inmortalidad
tu presencia mi destino.

No sé, qué me duele más,
el no poder escuchar tus palabras dulces,
tus caricias infinitas o tus besos cálidos.
No sé qué perdí, tu amor absoluto,
los sueños, donde tú eras el sujeto principal,
el deseo incontrolable hacia ti,
el no poder mirarte más,
el derecho a tenerte o pensar que fuiste mía.
El tiempo pasa,
el mundo gira,
los recuerdos se pierden,
las esperanzas cambian,
los deseos se confunden,
el poder de amar el amor se desvanece,
las ganas de quedarse a vivir en los sueños.
Los recuerdos bellos se incrustan en los colores,
en las formas,
en todas las neuronas,
entre las palabras,
en el horizonte dorado,
en el cielo azul y sus nubes fieles.
Siento ternura al mirar tus ojos alucinados,
ternura al sentir tus exhalaciones calientes,
tristeza al pensar que te perdí,
tristeza el pensar que te alejaste para siempre,

ternura cuando me despierto contigo,
tristeza cuando no puedo decirte nada sustancial,
y escribirte algo profundo.
delicadeza cuando acaricias mi alma y sentidos.
En mi tristeza tú eres un poema incompleto,
en mi alegría eres una metáfora visual una metáfora impura,
en mi éxtasis eres la parábola del amor, la parábola del pescador de ilusiones,
en mis sueños eres el paso de las dimensiones,
entre el pasado y el futuro, en medio el presente.
En mi realidad eres la mujer del cabello rizado,
del perfil recto, rostro ovalado, ojos ágata azules, verdes y negros,
un capricho del mundo natural,
la mayor expresión de la ternura,
tierna al acariciar, tierna al besar.
Terna al mirarme,
tierna cuando estas recostada a mi lado.

Eres una caricia en colores,
una caricia que proyecta un arcoíris,
un arcoíris lleno de amor y armonía,
la delicadeza de mi existencia.

Lo siento ....tengo que terminar... mi corazón esta agitado....

Walter Trujillo Moreno, diciembre 2020

LOS NIÑOS SIN SUEÑOS FUTUROS?.

En mis sueños creo una casa un castillo,
creo un rincón para esconderme,
busco mis aliados y soldados para defenderme,
creo un balcón alto con buena vista,
de dónde se ve el sol rojo y naranja,
a veces crepúsculo,
muchas veces arrebol,
mis sueños no son futuros sino presentes,
una vida llena de presente,
vacía de pasado torturante
ausente de futuro incierto.

Soy feliz en el presente,
vivo con los ojos cerrados y sueño despierto.
Soy de las personas más felices del planeta
vivo encerrado dentro de mí mismo,
pocos pueden ingresar en mi mundo,
el exterior y los demás son sombras y luz.
El niño autista vive en mundo paralelo,
perciben el mundo al revés,
las estrellas suben y bajan,
 un mundo bello y lleno de colores y formas.
Nacieron para sentir plenamente el presente,
se acaba el día y se acaba su pasado y futuro.
Son seres exclusivos de un presente inminente,
su mundo es inefable, imposible de describirlo,
etéreo y fuera de este mundo,
sus flores, sus adornos no se marchitan nunca, son inmarcesibles,
sus días no dejan recuerdos, son efímeros y sin huellas
persiguen lo distinto a lo conocido,
son afortunados,
siempre buscan lo mismo,

deleitan y se conmueven de todo,
les asusta el ruido y el desorden,
crean todo el tiempo arcoíris.
Alucino viéndolos crecer y
sonrío en silencio de su inocencia y pureza,
un ángel dorado sobre el mar.

Se comunican con símbolos, gritos,
su voz suena dulce, suave y delicada,
emiten sonidos melifluos.

Su cuerpo es elocuente,
su mejor medio para decir cosas,
sus ojos no dicen lo que nosotros entendemos,
podrían predecir el futuro, si se propusieran,
sus palabras son incompletas y difusas,
no conocen el no, ni las negaciones,
el significado de sus frases es exclusivo,
a veces difícil de descifrarlo o entenderlo.
Son niños de este mundo, son hombres de la tierra,
son humanos de este planeta, son hijos de la naturaleza,
son lo menos imperfecto de los Dioses perfectos.

Por Walter Trujillo Moreno, noviembre 2020
Este poema está dedicado a los niños capaces de vivir en este mundo,
sin tener espacio definido, ni lugar especial para crecer y soñar.

TUVE UN SUEÑO, I HAD A DREAM, ICH HATTE EINEN TRÄUM

Me gustaría pensar que existe otro mundo,
un mundo de sueños, colores y realidades,
gente de colores, en blanco en negro y arcoíris,
un mundo con espacios grandes y claros,
donde todos sus habitantes son estrellas terrestres,
donde todos los seres vivos son valiosos.

Hoy tuve un sueño:
No es el color o la raza que hacen a la gente,
sino el lugar, el ambiente,
tolo lo que nos rodea.
Frases sueltas que las pienso en alta voz:
Puedes ser blanco y superior,
la excepción de la creación,
tener todos los lujos del mundo,
ser siempre el primero en la repartición,
ser el primero en entrar al cielo.
Ellos eran los dueños de la tierra,
Ellos eran los olvidados, los perdedores,
Ellos eran los indeseados, los innecesarios,
Ellos eran los nadie, los perdidos.
Ellos eran los dueños de la Biblia, los únicos creyentes.
Ellos eran los necesitados, los perdedores,
Ellos eran los derrotados, los débiles,
Ellos eran los indefensos, los desesperados.
Eso no existe, eso no significa nada, es no es nada, esas son mentiras.
La pregunta ahora es - Que necesitamos para vivir ?
Los conquistadores y colonos de Europa llegaron al paraíso,
al paraíso que lo conocían a través de la Biblia,
las leyendas y cuentos.
Se tomaron el paraíso por asalto,

convirtieron el paraíso en infierno.
Los pobres, los locales, los indígenas,
ahora son los habitantes de ese infierno.
Destruyeron culturas milenarias,
exterminaron pueblos completos,
prohibieron lenguas locales,
impusieron la religión,
las creencias,
su moral y su ética.
Nunca compartieron sus riquezas, lujos o bienestar.
Los pobres para llegar al cielo estaban obligados a entregar lo poco que tenían.
Si Dios existiese,
le daría un ataque cardiaco,
se llenaría de colera y desilusión,
Viendo tanta crueldad humana,
tanta injusticia social,
tanta pobreza innecesaria.
Se pondría a llorar al ver a los pecadores golpeándose el pecho,
hojeando sus Biblias gigantes,
buscando la frase elegante,
para pedir más y más a Dios.
Esta gente no se cansa de pedir y exigir a Dios.
La Amazonia esta extremadamente contaminada,
los indígenas están enfermos,
la flora y fauna desaparece de manera acelerada.
Se quemen los bosques tropicales,
en nombre del consumismo,
destruyen espacios verdes,
hábitats,
zonas ecológicas y sagradas,
viviendas indígenas.
Siembran Soja manipulada,
destruyen árboles gigantes,
desaparece la fauna y flora única,
la llenan de ganado de todo tipo.
Por Dios en qué mundo vivimos.

Un cambio, un supuesto progreso, a que costos.
La Amazonía es un sistema cerrado,
que se provee,
alimenta, reconstruye,
destruye de manera armónica y autónoma,
es un río volante o volador,
vuela de norte a sur, de este a oeste,
un paraíso perfecto,
el pulmón del mundo,
el paraíso verde sobre la tierra.
La Amazonía es una obre de arte de los mejores Dioses del Universo

Nuestra responsabilidad de gente siglo XXI
es romper la continuidad colonial,
descolonizar conceptos,
deconstruir pensamientos
y formas de vivir arcaicas.
Eliminar creencias coloniales,
preatenciones darwinistas sociales,
erradicar de la cabeza y el cuerpo,
sentimientos de superioridad, prepotencia e intolerancia.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2020

ORLANDO GUTIÉRREZ MILITANDO BAJO LA TIERRA

Orlando minero heroico,
combatiente sin miedo,
minero invisible,
quince años viviendo bajo la tierra,
quince años liderando desde la mina,
creciste entre el ruido de la dinamita,
el olor intenso del zinc y estaño,
corazón y alma de gigante,
Hermano rebelde,
las ideas del Che los llevaba en tu mente y corazón,
mueres sin ver los cambios verdaderos.

Eres una víctima más del neoliberalismo,
de la violencia desmedida de
las bandas de inhumanos
y asesinos neonazis,
los enemigos de Bolivia,
enemigos de la mayoría,
enemigos de los indígenas.

El tío de la mina,
un día te confió sus secretos, fuerza,
valentía y confianza en los mineros,
dirigente de la *COB,
hito de la historia revolucionaria,
hijo del continente Abya Yala.
Un referente de la lucha minera,
obrera y campesina,
una voz que retumba en la mina,
se eleva como lava de volcán ardiente.

Orlando decía el bienestar,
el Progreso,
el desarrollo humano,
se lo consigue con la resistencia continúa
y la lucha permanente de un pueblo activo.

Desde el mundo te decimos,
tú no has muerto,
ni siquiera te has ido de nosotros,
no te lloraremos,
mantendremos tu imagen viva,
así como tú mantuviste la imagen
de nuestro querido
comandante Che Guevara.

Ahora estás en el cielo de los combatientes,
en el cielo de los inconformes,
en el cielo de los rebeldes,
en el cielo de los soldados,
del cambio y progreso definitivo,
a la derecha del Che, Fidel, Camilo
Cienfuegos, Tupac Amaru, Benjo Cruz,
Coco y Inti Peredo, Bolívar y Allende.

Por Walter Trujillo Moreno, Octubre 2020
Poema dedicado al compañero Orlando Gutiérrez,
en mi condición de poeta social no puedo ser indiferente,
ni ciego ante la injusticia, violencia contra nuestros líderes y combatientes Abya Yala.

*COB- Central Obrera Boliviana

KRYYGI

Niña Tupí - Guaraní., niña *Kryygi niña Aché Damiana,
niña Aché Kryyigi, kuñata? Kryyigi,

Tu lugar de nacimiento un paraíso cubierto de verde,
saltos, cascadas,
arroyos cristalinos,
valles y cerros,
lejos de todo y cerca del cielo,
en la sierra de *Yvytyruzú
camino directo a la cascada de Iguazú,
hoy territorio de Paraguay,
zona de colonos alemanes,
antes territorio guaraní,
territorio de los *Guayakí,
cazadores, comunitarios, colectivos,
solidarios y hermanos,
amigos generacionales,
un pueblo generoso en un mundo enigmático,
un pueblo sin mal, eslabón perdido.

Los Guayakí fueron obligados a asimilarse,
obligados a desaparecer,
tildados de salvajes y caníbales.
Ahora son los pobres del lugar,
los exóticos de la sierra Yvytyruzú,
los perdedores de la colonización,
la minoría,
los ladrones de bienes,
tribu sin cultura ni Dios,
los innecesarios, los indeseables,
*los ratones del monte.
Una noche cualquiera,
tu familia sentada alrededor del fuego,

dialogaba sobre la vida y el futuro.
Gritos de desesperación te despertaron violentamente,
sentías el miedo y dolor de tu gente,
el ladrido de los perros,
el eco de las balas,
no creíste lo que veías,
gente rara,
extraña,
agresiva,
armada hasta los dientes,
invadía tu territorio,
destruían todo lo que encontraban a su paso,
tu gente no tuvo tiempo de defenderse,
despavoridos huyeron en todas las direcciones.
Asesinaron a tu familia y tu fuiste un botín de guerra,
eras una niña pequeña,
un ser inocente,
un ente sano y silvestre.
Te obligaron a bautizarte con un nombre extraño,
Damiana, patrona de los farmacéuticos,
flor amarilla,
objeto etnográfico.
Te criaron como una empleada de casa,
como una esclava,
como una criada,
como una sirviente sin honor ni gloria.

Te revelaste todo el tiempo,
tres palabras retumbaban en tu cerebro:
*caïbú, aputiné, apallú;
sentías y soñabas el llamado de Cerro Tres Kandu,
el alma y energía de tus padres abaleados,
las tres colinas, del monte,
del Cerro Amor y el Cerro Akat?, cerro canoso,
extrañabas el olor del mango,
la magia del armadillo enrollándose,

extrañabas a tus padrinos, a tus padres y hermanos,
los dibujos y jeroglíficos de las paredes y rocas.
Hablabas alemán,
no te pudieron asimilar,
domarte,
doblegarte.
Te declararon loca,
rebelde,
indomable,
perdida sexual,
nunca te doblegaste ante el arbitrio de tus opresores,
inocente y libre,
mujer grandiosa,
ser inteligente.
Te enfermo y destruyo el mal trato,
el hambre y el descuido social.
Al final mueres encerrada en una casa de corrección,
en una cárcel para los anticristos,
encerrada por antimoral y castigada por antisistema.
No fue suficiente verte sufrir,
verte morir lentamente de tuberculosis,
morir definitivamente,
mueres muy joven,
sin a ver visto el mundo,
sin haber sido hermana,
familia, MADRE.

Te decapitan,
tu cráneo fue enviado a un país raro,
donde los expertos y dueños de la verdad del momento,
te clasificaron como rara, exótica y abandona,
elemento de una subespecie humana.
Contigo Intenta explican la supremacía racial y la hegemonía blanca.
Después de 100 años de abandono,
de anonimato,
de negligencia,

te devuelven a tu territorio tupí-guaraní,
tú pueblo, tú gente,
tú nación, tú sangre.

Te enterraron en medio de los cerros,
los árboles y flores, en un lugar de misterios,
en un mundo místico.
Regresaste vieja y maltratada,
fuiste una víctima de la violencia racial,
del colonialismo agresivo,
del racismo inmensurable,
una víctima de la infamia foránea,
el abuso inhumano de gente
con ínfulas de superioridad
y grandeza,
habidos de riqueza y placer.
Los pueblos milenarios,
reivindican su gente asesinada sin misericordia,
obligada a vivir y adaptarse a mundos ajenos y gente diferente.
Adoptados a la fuerza y obligados a creer
con dioses extraños
en sociedades individualistas y egoístas.

***Aché** (persona), "Guayakí" ("ratones del monte") es un término despectivo.*
Algunos autores los llaman Aché-Guayakí.
***Lengua:** Aché ? tiene con cuatro dialectos- perteneciente a la familia Tupí - Guaraní.*
**** kuñata?** ? en guaraní significa niña, tatú(armadiillo) de monte.*
**** Yvytyruzú** - yvyty significa cerro, y rusu significa grande*
* ***caïbú, aputiné, apallú** ? así llamaba Kryygi a sus padres*

Por Walter Trujillo Moreno, Octubre 2020

COMO UNA PLUMA EN EL VIENTO

Cierro los ojos y despierto en el cielo
te recuerdo y el dolor cubre mi cuerpo
camino perdido y llego al fin del amor

Al mirarte caminar,
me quedo sin respiración,
mi corazón se detiene.
Pienso,
tú no eres de este mundo,
no caminas sino vuelas,
no vuelas,
eres una pluma en el viento,
una mariposa de mil colores,
un arcoíris en primavera,
el mar en invierno;
torrentosa e inalcanzable,
el sol en primavera,
un olor a fresco y ternura,
una flor que encierra en sus hojas el cielo y el sol,
los colores en otoño,
concurres con el bosque.
Eres dueña del tiempo y las percepciones,
los sueños se escapan en sus huellas,
los deseos salen de sus caderas,
y el amor cuelga de sus ojos y pelo.
Una pluma al viento,
es un viaje a la eternidad,
siempre ligera,
liviana,
dispuesta a cambiar de mundo.
Vuelas alegre,
si la felicidad existe, eres feliz,
si la eternidad existe, eres temporal,

si el miedo existe, vuelas sin rumbo.

Eres blanca,
rosada,
roja,
negra,
gris,
azul del cielo,
muchas veces
vistes de colores
y formas.
Una pluma al viento es la parábola de los límites,
la historia de un amor virtual y lejano,
la leyenda del príncipe que nunca regreso,
una epopeya del soldado que venció al dragón
el poema que se pierde entre las rimas y versos.

By Walter Trujillo Moreno, Octubre 2020

Poema dedicado a las personas que vuelan en pensamientos,
en sueños y en la vida misma.

EL DIÁLOGO DE LA WIPHALA CON LA MARIPOSA DEL CIELO

Cuando existe el viento,
el sol, la lluvia y las flores de colores;
sobran las palabras y pensamientos.
La Wiphala susurra al viento:
no soy una copia del arcoíris,
no soy el lamento del tiempo,
no soy la cara oscura de la noche.
Soy la luz,
la esperanza,
la ilusión,
la filosofía de vida en color,
el color del continente entero.
La mariposa del cielo,
aletea sus ideas:
acabo de caer de mi cocón,
creí que dormía eternamente.
Hoy veo la luz y siento que mi vida es corta,
no quiero perder tiempo,
hoy volaré en dirección de la luz,
terminaré mi vida entre el celeste del mar y el azul del cielo,
deleitando el verde y el sabor del néctar,
el olor a vainilla y canela.
Brillo como la plata,
me hago invisible como el estaño,
tengo ojos pardos,
parezco un jaguar cuando descanso.
Mi vida son 115 días,
65 días como una arruga,
50 días como mensajera del color del cielo.
La Wiphala ofrece sus colores a la mariposa del cielo,
te ofrezco el olor de los hombres,

el sabor de las luchas,
los gritos de libertad impregnados en mis hilos y costuras.

Soy la esperanza en color,
la Biblia indígena,
los códigos y secretos de mil años de cultura y vida colectiva.
Me bautizaron de blanco,
con el tiempo me pintaron colores,
Ahora cuelgo de los brazos libertarios,
y tú mariposa duermes sobre mi regazo.
La mariposa dice mis días son contados,
no tengo el tiempo del mundo,
mis enemigos son fuertes,
no soy una refracción,
ni tampoco una ilusión.
Cuando aleteo soy azul,
azul en el día,
azul durante la noche.
No duermo,
descanso cuando bebo el néctar de flores y plantas,
cuando vuelo
y percibo el infinito.
El mundo me pertenece.
Wiphala hoy quiero ofrecerte un cachito de mi tiempo.

Wiphala, símbolo del presente y futuro,
forma de vida antes de la colonia,
antes de los límites,
antes de los países,
escondida durante la conquista.
Ahora repuntas y adornas las luchas en nombre de todas y todos.
Mariposa del cielo,
símbolo de la temporalidad relativa,
Wiphala símbolo de la eternidad relativa.
Pensar=percibir

Por Walter Trujillo Moreno, septiembre ? Octubre 2020

MIS SERES REALES

Tú eres mi color absoluto
la idea no existente
pensamiento viajero
nido de ave fénix
alas que nunca he tenido

Dios al crear Adán, Eva y el mundo,
creo la humanidad,
la belleza,
las flores,
el amor,
los sentimientos,
las dudas,
la velocidad,
la independencia,
el movimiento,
las creencias,
la religión,
los mensajeros de los Dioses.

Dios tuvo las mejores intenciones con mis seres.
No esperes demasiado dice Dios.

Ser grande eres la luna y el brillo argentino,
mi *panamá,
blanco de nieve,
verde paraíso,
siempre despierta,
vigilante,
cuidas sus pasos,
eres la esperanza,
guía de un futuro incierto,

puerto seguro.
Mirada como la miel.
Ser pequeña eres sol,
reflejo de agua,
vuelo de Gaviota,
cabellera del viento,
sonrisa mágica,
ojos dormilones,
deseo de crear,
primavera eterna,
conquistas tu mundo y
los otros mundos.
Juegas solitaria,
aprendes del ritmo,
movimientos,
colores y formas
No dejes de vivir,
ser vida,
no dejes de ser mi ser único,
mi león,
mi gato,
mi águila,
quetzal,
colibrí.
Mirada amplia como el cielo.
Ser mayor desde el verano a la primavera,
frío de invierno,
viento de otoño,
arena del mar.
Eres mi fantasía,
estrella fugaz,
brillo infinito sin fin.
Tu amor es infinito,
creaste la vida,
el deseo a la aventura,
un mundo abierto.

Eres arca de la salvación,
mi espíritu humano,
mi duende azul,
mi azul del cielo.

By Walter Trujillo Moreno, abril 2019 ? septiembre 2020

*Panamá.- "abundancia de peces y mariposas" o nombre de un árbol llamado **panamá** que utilizaban los aborígenes para hacer reuniones.

AMOR DE PADRE - Liebe des Vaters -

Estoy tan feliz contigo,
el mundo se hunde ante mis ojos
me estoy ahogando en mis pensamientos
deseos,
expectativas,
miedos.
Tú siempre delante de todo.
Te amo tanto,
quiero morir ahora mismo,
bajo esos sentimientos.
Vivo horas, días, meses,
años sin tu perfume
ni tu risa inocente.
Me inquietan tus ojos llenos de miel y pantera al mismo tiempo.
Estoy inmensamente feliz contigo,
probablemente alucinado de ti,
tus dedos rosan mi cara y pensamientos.
La fuerza de tus ideas se clava en mi calma,
tus palabras susurran mis oídos,
en mi sentido de la vida,
más allá de la muerte,
duermen en mi para siempre.
Estoy tan feliz contigo,
te quiero por encima de los acuerdos,
ofrecimientos,
generaciones,
tiempo.
Te quiero Tanto,
el tamaño de una montaña no es suficiente para medir mi Amor,
solo la profundidad del mar concurre con ese Amor,
mientras más profundo más incierto,
increíble,
peligroso,

sin retorno.
Mis sentimientos se mueren conmigo,
serán mi guía,
mi luz va más allá de la muerte.

Por Walter Trujillo Moreno, agosto 2018 ? septiembre 2020

Ich bin so glücklich mit Dir,
die Welt versinkt vor meinen Augen,
ich ertrinke in meinen Gedanken,
Wünschen,
Erwartungen,
Ängsten.
Du immer vor allem.

Ich liebe Dich so sehr,
ich möchte jetzt sofort sterben,
unter diesen Gefühlen.

Ich lebe Stunden, Tage, Monate,
Jahre, ohne Deinen Duft zu spüren,
ohne Dein unschuldiges Lachen.

Deine Augen voller Honigsüße und zugleich die eines Panthers, bringen mich aus der Ruhe.

Ich bin unermesslich glücklich mit Dir,
wahrscheinlich gebannt von Dir,
Deine Finger berühren mein Gesicht und meine Gedanken.
Die Kraft Deiner Ideen verankert sich tief in meiner Stille,
Deine Worte flüstern in meine Ohren,
in meinen Sinn des Lebens,
jenseits des Todes,
schlafen für immer in mir.

Ich bin so glücklich mit Dir,
weit hinaus über jegliches Einvernehmen,
Gelübde,
Generationen,
die Zeit.

Ich liebe Dich so SEHR,
die Größe eines Berges genügt nicht, um meine LIEBE zu ermessen,
nur die Tiefe des Meeres ist mit dieser LIEBE vergleichbar,
je tiefer, desto unbestimmter,
unglaublicher,
gefährlicher,
ohne ein Zurück.

Meine Gefühle sterben mit mir,
werden mich führen,
mein Licht wandert über den Tod hinaus.

Von Walter Trujillo Moreno, August 2018 ? September 2020
(Übersetzung von: Heike Jehnichen, September 2020)

ODA DE AMOR A LA WIPHALA - DECLARACIÓN DE AMOR A LA WIPHALA

Wiphala eres más que una bandera,
más que un símbolo,
más que una idea,
forma de vida de un mundo nuevo,
propuesta de humanidad nueva.

Wiphala ahora el mundo te necesita más que nunca
En tu interior arden los colores del arcoíris,
las luces de justicia,
las estrellas libertarias,
el sabor de ser libres
el sueño de un continente hermano.
el continente Abya Yala,
un continente futuro.
Wiphala te ofrezco mis manos,
mi corazón,
mi alma,
mis pensamientos.

No dejaré tus colores palidecer,
no dejaré al enemigo de los pobres mancillarte,
no dejaré al egoísmo
ni al poder deslucirte,
no dejaré al inhumano marchitarte.
.
Wiphala no estás sola,
no te dejaré sola,
no vivirás nunca sola,
te ofrezco mis mejores paisajes,
mi fuerza de titán,
mi psique de Dios del viento y la marea.

Wiphala eres la vitamina que nutre el espíritu
amante de la dignidad,
reina de la pureza y lealtad humana.

ERES UNA PERCEPCIÓN DE LUZ, TRANSPARENCIA Y COLORES

El viento es tu confidente,
hermana del mar,
compañera de la mano firme,
aliada del corazón ardiente
de un continente mejor y diferente.
Wiphala no te digo adiós,
no quiero despedirme,
ni acepto que te vayas de mi lado.
Eres la única estrella terrestre,
el único símbolo con movimiento propio,
la única enseñanza impresa sobre la tela y costuras,
la verdad con un corazón lleno de colores y verdades.
Wiphala eres la princesa de los andes,
la amante del mundo revolucionario,
la hermana de un continente entero.
Wiphala destino,
Wiphala hermana,
Wiphala caricia en color.

Wiphala eres el amor que ondea sobre el mar,
montañas y llanuras...

By Walter Trujillo. September 2020

TE ESPERO ESTA NOCHE EN MIS SUEÑOS. / NOS VEMOS EN MIS SUEÑOS / NO QUIERO ENCONTRARTE SÓLO EN MIS SUEÑOS.

NOS VEMOS EN MIS SUEÑOS

Mi sueño es una enciclopedia interrumpida a medio de empezar a escribir,
una enciclopedia de hojas blancas,
una enciclopedia llena de capítulos inconclusos,
una enciclopedia que nunca se terminará de escribir.
Una enciclopedia donde cada hoja,
cada estrofa, cada línea significa mi olvido,
mi angustia,
mis complejos,
mi locura.
Mi hijo,
mi querido hijo,
vi tus tres meses respirar,
vives dentro de mí.
Tu sonrisa nueva,
el profundo de tus ojos,
tus labios y nariz apenas dos pinceladas en tu rostro blanco.
Mi hijo,
estoy viejo de tanto querer ser joven o seguir siendo joven.
Me han crecido mis brazos oníricos,
de tanto intento de alcanzarte en mis sueños.
Tantas noches cabalgando en dirección de la luz,
cansado del tiempo; de beber y
comer en las tinieblas.
Hoy comprendo que he perdido todo,
extraño la silueta que no conozco,
no quiero oír sólo tus pasos,
ver como tu sombra se aleja.

TE ESPERO ESTA NOCHE EN MIS SUEÑOS.

Mi tiempo propio,
mis dimensiones perdidas,
la aguja que cuelga de mis venas llenas de poca sangre,
oxígeno que recorre fuera de mi cerebro,
recuerdos que no tiene lugar alguno,
las sombras que han ocupado mi realidad,
sueños dentro de mis sueños desvanecidos después de mis vuelos eternos.
Me siento joven,
infinitamente joven,
todo me es nuevo, tan nuevo que me estresa,
mi paz actual comparada con mi pasado es demasiado pequeña como para sentirla de verdad,
apropiarme o
abrazarla.
Mis inicios dejaron críos,
zozobras,
problemas, (troubles)
dudas,
huecos abiertos,
memorias negativas,
ilusiones inconclusas,
veranos llenos de luz que hasta ahora viven en mi cabeza.
El fin del placer buscado,
me convirtieron en ira,
monstruo enajenado.
Ese placer interrumpido me volvió ciego,
inhumano,
perdido.
Esa perdida de mi libertad propia mía,
me volvieron esclavo,
verdugo,
indolente.

Ese placer desmedido me llevo tras los muros,
hacia la isolación, el miedo,

el negro,
el ruido del fosforescente,
la voz firme de un cerbero humano,
el sabor corriente, simple,
descolorido,
el pedazo de cielo azul/pálido/gris/verde/negro,
el cielo era eterno cuando aparecía en el techo temporal o
en el borde final de mi ventana enana.
Un Dios joven preso en la acuarela fresca de mis bosquejos,
un carrusel de emociones que dejo suelto día tras tarde y
noche tras madrugada.
Me busco no me encuentro,
clamo,
sollozo,
no me escucho,
no me entienden,
me miran,
me lamentan,
me odian,
me evitan,
ocupan mi lugar,
lloran mis lágrimas.

NO QUIERO ENCONTRARTE SÓLO EN MIS SUEÑOS.

Hoy he nacido.
Hoy has nacido.
Déjame al menos sentir tu perfume de niño cuando pases por mi lado.
Permíteme actualizar mis recuerdos,
te prometo que siempre estaré a tu lado,
pendiente de ti,
sin molestarte,
aunque siempre rezando para que vuelvas y
nunca te vayas de mi lado.
Por Walter Trujillo Moreno, Okt.08

AMOR

El amor más allá de la inconsciencia
más allá de la pasión
más allá del sufrimiento
más allá del dolor
más allá de la tortura
más allá del universo
más allá de las creencias
más allá de lo imposible
más allá de lo propuesto
más allá de mis fuerzas
cerca del viento
cerca del cielo
cerca del sol
lejos de la irá
lejos del odio
lejos de la proyección
lejos del ego
Amor sin lógica
Amor sin palabras
Amor sin recompensa
Amor sin pasado
Amor sin presente
Amor sin futuro
Amor pasado Amor presente Amor Futuro

By Walter Trujillo Moreno, Abril 2020

GREGORIA LA POLLERA DE MI VIDA / GREGORIA ? DIE POLLERA MEINES LEBENS

Luces tu pollera coqueta en la mañana
tu pollera verde por la tarde
cuando sales a la calle la pollera azul
y en la noche cuando recuerdas y estas tristes la pollera negra.

Gregoria intentas cubrir el mundo con tu pollera,
volver a la gente buena con tus colores
sanar con tus movimientos y hierbas
ofrecer felicidad con tu ritmo y soltura.
Tu juventud fue dura,
llena de trabajo,
exigencias por encima de tus sueños
y posibilidades.
Luchaste por mí,
mis hermanas,
mis hermanos
mi padre,
mis vecinos,
tú quedaste en el olvido.
En el fondo sabías eras necesaria
e importante para mi familia,
amigo,
la comunidad.

En un abrir y cerrar de ojos te toco abandonar el lugar que te vio crecer,
nunca supiste por qué,
tu casa y tus sueños lo enterraron la montaña deslizante,
tampoco regresaste al mundo que te vio nacer.
Tu mundo del interior,
del trópico,
de la tierra cálida.

Las fiestas del Toro Tinku de San Pedro de buena vista
se quedaron atrás muy atrás.
Eras muy sería
estabas siempre pensativa,
cuando estas triste,
degustabas con placer tu licor preferido,
salías del planeta con tus pensamientos.
Sentía tus anhelos y recuerdos,
al oírte cantar el huayno y el Tinku del toro,
con tu propia letra,
tus sentimientos,
tu pasado.

Nunca llegue entender el dolor que deberías sentir,
al corear esas frases,
no me decían mucho,
tampoco conocí el lugar de tu niñez,
nunca vi lo que tus ojos vieron.
La fantasía de niña despierta y ágil,
la mantuviste siempre viva.
Solo musitabas que linda fiesta,
la del Toro Tinku,
todo el mundo estaba en la calle,
con acordeones,
guitarras
y charangos,
todos éramos iguales,
nos divertíamos,
bailábamos,
llorábamos de alegría.
Durante las fiestas,
las casas de San Pedro de buena vista,
en medio de la montaña
decorado de fiesta,
cubierto de banderas rojo y negro,

los toros paseaban libres por las calles,
me daban miedo,
eran grandes,
erguidos y muy bravos,
la gente los lidiaban,
ofreciendo agua y comida,
los veía de lejos,
*los Toros eran Dioses con cuernos.
*Minotauro fuera de su laberinto.
Cuando era pequeña íbamos al cañón,
nos bañábamos y saltábamos en las cascada
hasta me perdí una vez en las grutas,
me gustaban la montaña de colores,
mirar las pisadas de dinosaurios de *ToroToro.
El día entero pasábamos en las calles,
suspiraba cerrando los ojos con fuerza,
decía: como me gustaría vivir siempre en San Pedro de buena vista,
nunca más volviste a ver tu tierra añorada.
Empezaste a vestir pollera de niña,
estabas cerca de tus tradiciones,
cerca de tu niñez de flores y toros,
resististe a las prohibiciones,
te revelaste en contra de los abusos,
atropellos,
y formalidades.
Eras tú misma y tu identidad.
Te privaste de mucho por ser autentica,
cuando hablabas en Quechua,
tus ojos se encendían y brillaban de orgullo,
dejaste de volar por no querer dejar la pollera en tierra.

Vestiste el traje que más conocías,
con el que te podías defender.

La pollera recorrió el mundo,

los mongoles la introdujeron en Asia y Europa,
empezó en la India, Irán Holanda,
Bélgica y Francia, República Dominicana,
Cuba, Colombia, Chile.
La cambiaron la innovaron,
se hicieron dueños.
En Asia la usaban tanto hombres como mujeres.
Gregoria hoy tomaste la pollera de Bolivia,
hoy es tuya,
no la cambias por nada,
la pollera se fue contigo al infinito.
*Jallalla la pollera,
Jallalla el mundo que te rodea,
Jallalla la naturaleza,
Jallalla la sociedad y la justicia,
Jallalla el Katari de la sabiduría,
Jallalla Amaru del valor,
Jallalla *Inti y *Killa
Jallalla el Abya Ayala

Por Walter Trujillo Moreno, febrero 2020

Poema dedicado a la mujer que viste la pollera, a la mujer luchadora que está detrás de ella, a lo difícil que resulta ser autentico, a la lucha constante para no perder la identidad y presencia.

**Al pueblo de Toro Toro se llega desde la ciudad de Cochabamba, pero se encuentra en el departamento de Potosí. En sus alrededores naturales destacan lugares fascinantes como el Cañón de Toro Toro, la Caverna de Umajalanta y el Vergel y la Cascada del Parque Nacional Toro Toro*

* ***Jallalla**, palabra Quechua - Aymara, une los conceptos de esperanza, festejo y agradecimiento.*

***Inti y *Killa . Sol y luna en quechua*

* *Cómo un Minotauro hijo de Poseidón perdido en el* palacio de Knossos en Creta

GREGORIA ? DIE POLLERA MEINES LEBENS

Du zeigst dich in deiner koketten Pollera am Morgen,
deiner grünen am Nachmittag,

wenn du auf die Straße gehst in der Pollera in Blau
und in der Nacht, wenn die Erinnerung kommt und du traurig bist, in der Pollera in Schwarz.

Gregoria, du versuchst , die Welt mit deiner Pollera zu bedecken,
zurück zu kehren zu den guten Menschen mit deinen Farben,
zu heilen mit deinen Bewegungen und Kräutern,
Glück zu schenken mit deinem Rhythmus und der Eleganz (o Gewandtheit).

Deine Jugend war hart,
voller Arbeit,
Anforderungen, die deine Träume
und Möglichkeiten überstiegen.

Du kämpftest für mich,
meine Schwestern,
meine Brüder,
meinen Vater,
meine Nachbarn.
Doch du bist vergessen worden.
Tief im Inneren wusstest du, wie unentbehrlich
und wichtig du für meine Familie warst,
für den Freund,
die Gemeinschaft.

Urplötzlich musstest du den Ort verlassen, der dich aufwachsen sah,
niemals hast du erfahren warum,
dein Haus und deine Träume wurden von einem Bergrutsch begraben,
auch bist du niemals in die Welt zurückgekehrt,
die sah, wie du geboren wurdest.
Deine innere Welt,
der Tropen,
der warmen Erde.
Die Fiestas von Toro Tinku de San Pedro de buena vist
blieben weit, weit zurück.

Du warst sehr ernst
immer nachdenklich,
wenn dich die Traurigkeit überkam,
nahmst du mit Vergnügen eine Kostprobe deines Lieblingslikörs,
hast den Planeten gedanklich verlassen.
Ich fühlte deine Sehnsüchte und Erinnerungen,
als ich dich den huayno und den Tinko del Toro singen hörte,
mit deinen eigenen Worten,
deinen Gefühlen, deiner Vergangenheit.

Niemals gelang es mir zu verstehen, welchen Schmerz du gefühlt haben musstest
beim Singen deiner Sätze,
sie sagten mir nicht viel,
auch kannte ich den Ort deiner Kindheit nicht,
niemals sah ich, was deine Augen erblickt hatten.
Die Fantasie des Kindes, aufgeweckt und agil,
hast du immer lebendig gehalten.

Nur hast du vor dich hingemurmelt,was für eine schöne Fiesta,
die des Toro Tinku,
alle Welt war auf der Straße,
mit Akkordeons,
Gitarren,
und Charangos,
alle waren gleich,
wir amüsierten uns,
tanzten,
weinten vor Freude.

Während der Fiestas,
waren die Häuser von San Pedro de buena vista,
mitten in den Bergen,
festlich geschmückt,
bedeckt mit roten und schwarzen Fahnen,

die Stiere liefen frei auf der Straße herum,
machten mir Angst,
sie waren groß,
mächtig und sehr wild,
die Leute beschäftigten sich mit ihnen,
indem sie ihnen Wasser und zu essen gaben,
ich sah sie von Weitem,
die Stiere waren Götter mit Hörnern.
*Minotaurus aus von seinem Labyrinth

Als ich klein war gingen wir zum Canyon,
wir badeten und tobten in den Wasserfällen
bis ich ich mich einmal in den Höhlen verlief,
mir gefiel es die farbigen Berge,
die Fußtapfen des Dinosauriers *Toro Toro zu betrachten.
Den ganzen Tag verbrachten wir auf der Straße,
ich seufzte und schloss fest die Augen,
das hieß: ach, wie gern würde ich immer in San Pedro de buena vista leben!
Niemals mehr hast du deine ersehnte Heimat wiedergesehen.

Du hast begonnen, dich in einer Kinder-Pollera zu kleiden,
so warst du deinen Traditionen nahe,
nahe deiner Kindheit der Blumen und Stiere,
hast dich allen Verboten widersetzt,
verwahrtest dich gegen Missbrauch,
Pöbelei
und Vorschriften.

Du warst du selbst und deine Identität.
Du hast viel auf dich genommen um authentisch zu sein,
als du Quechua sprachst,
deine Augen leuchteten und glänzten vor Stolz,
du hast aufgehört zu fliegen, weil du den Rock, die Pollera, nicht auf den Boden werfen wolltest.

Du trugst die Kleidung, die du am besten kanntest,

jene, die dir zur Verteidigung gereichte.

Die Pollera (der Rock) reiste um die Welt,
die Mongolen führten sie in Asien und in Europa ein,
es begann in Indien, Iran und Holland,
Belgien und Frankreich, in der Dominikanischen Republik,
auf Cuba, in Kolumbien, in Chile.
Sie veränderten (erneuerten) sie,
eigneten sie sich an.
In Asien trugen sie die Männer, wie die Frauen.
Gregoria, heute hast du den Rock Boliviens genommen,
heute ist es deiner,
tausche ihn gegen nichts ein!
Die Pollera ging mit dir in die Unendlichkeit.

*Jallalla die Pollera,
Jallalla die Welt um dich herum,
Jallalla die Natur,
Jallalla die Gesellschaft und die Gerechtigkeit,
Jallalla der Katari der Weisheit,
Jallalla, Amaru des Mutes,
Jallalla *Inti und *Killa,
Jallalla der Abya Yala.

Von Walter Trujillo Moreno, Februar 2020
(Übersetzung von Heike Jehnichen, Februar 2020)

Das Gedicht ist jener Frau gewidmet, welche die Pollera trägt, jener Kämpferin, die sich dahinter verbirgt, der Schwierigkeit wirklich authentisch zu sein, dem andauernden Kampf, um nicht die Identität und die Präsenz zu verlieren.

**Das Dorf Toro Toro ist von der Stadt Cochabamba aus zu erreichen, befindet sich aber nicht im*

Department Potosí. In seiner natürlichen Umgebung ziehen faszinierende Orte wie der Canyon Toro Toro die Aufmerksamkeit auf sich, ebenso die Höhle von Umajalanta, wie der Garten Vergel und der Wasserfall des Nationalparks Toro Toro.

*****Jallalla** ist ein Wort aus der Quechua-Sprache Aymara, vereint die Konzepte der Hoffnung, des Feierns und des Dankes in sich.*

*** Inti und *Killa ? Sonne und Mond in Quechua.*

*Wie ein Minotaurus, Sohn von Poseidon, verlor im Palast von Knossos auf Kreta

TRES POEMAS INCOMPLETOS

OUR LOVE GOES ON / EL AMOR CONTINUA

No me canso de recordarte
tu recuerdo es un pintura fresca
siempre estarás a mi lado
nunca me cansaré de estar contigo
siento que nazco cuando abro los ojos
tú vives arriba en las estrellas
abajo dentro de la tierra
todo el tiempo vives conmigo
no quiero dejarte ir

WHEN YOU ARE HOMESICK / CUANDO ESTAS EN NOSTALGIA

Mi hogar es un sentimiento y no un lugar
mi casa la llevo conmigo
la nostalgia es necesaria
los años no pasan en vano
hogar es una perspectiva
la dimensión es mi sensación
llorando se mantienen frescas las heridas
las penas cuelgan en mis paredes
todo a mi alrededor es nostalgia
nunca mueren los sueños

WHERE DREAMS GO TO DIE / DONDE LOS SUEÑOS VAN A MORIR

Existe un lugar donde se pierden los sueños
los deposite en mi corazón y mi mente
un sueño continua mientras continúa la vida
tu eres mi mejor sueño
hoy me descubrí soñando despierto

soy testigo de mis episodios oníricos
me canse de volar
hoy decide soñar
el corazón no se lo encierra en una jaula
las lágrimas las tomo de las nubes,
los suspiros del viento,
la soledad de la montaña
la nostalgia de la oscuridad
la paciencia del cielo infinito
mis sentimientos los plasmo en los poemas

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2020

ANATOMIA DE UN POEMA

como un triste colgado de un recuerdo
con la luna tierna iluminando la sabana
como una mariposa intentando nacer de nuevo
como un sueño moribundo
un sentimiento sin esencia

triste colgado de un recuerdo
luna tierna iluminando la sabana
mariposa intentando nacer de nuevo
sueño moribundo
sentimiento sin esencia

colgado de un recuerdo
tierna ilumina la sabana
naciendo de nuevo
sueño moribundo
sentimiento y esencia

un recuerdo colgado
tierna iluminas
naciendo
moribunda
en esencia

recuerdo
iluminado
nuevo
en sueño
con sentimiento

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2020

LAS BRUJAS SIGLO XXI

Las brujas existen en el siglo XXI
vuelan con alas de esperanza
sueñan con las alas del pasado
como cuando eran dueñas de los grandes secretos
y los misterios más allá del bien y el mal
las brujas son los ángeles de los diferentes paraísos

Hoy salí a buscar mi suerte,
y la encontré cabalgando sobre las nubes,
mirando curiosa a través de las copas de los árboles,
susurrando a los sentidos de las animales y plantas,
diciendo lo que siente por ellas,
y lo feliz que lo hace su presencia.
Ofrece a los caminantes su hombro,
su paciencia, sus consejos y sapiencia,
lleva en sus mangas y bola de cristal,
las sorpresas, futuros, fortunas y desatinos del mundo.
Los hombres la perciben como sabia,
peligrosa, profunda y llena de poderes sobrenaturales,
yo diría: eres sagaz, visionaria y muy inteligente.
Intentaron robarte tus sueños, borrar tus secretos,
romper tus alas de águila, colibrí y ave del paraíso.
Enterrar el talento y misión de ángel del bien,
de la verdad, justicia y muchas veces del mal.
Fuiste mal interpretada, mal entendida,
intentaron apagar la verdad con fuego, látigo,
castigo, privación y el olvido eterno.
La verdad es más fuerte que la violencia,
el conocimiento universal es indestructible,
pueden callar por un instante,
no! por toda la vida.
Resucitará las veces que sea necesario,

unas veces en el bosque,
otra vez en el mar,
muchas veces en las montañas.
Si se requiere en medio de todo,
en el mundo moderno actual,
en la selva del verde infinito.
Si la quieres encontrar, búscala:
resbalando con lentitud invisible sobre el arco iris,
corriendo a través de la pradera amarilla y naranja,
soñando en el jardín de mil colores y olores.
Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2020

Poema dedicado a mi querida amiga Chenoah, quién es capaz de entender el mundo más allá de los adornos y espejismos.

EL ESPEJISMO DE LA SOCIEDAD DE CLASES - EL COLOR DE LA PIEL ?Ñ?-

En un mundo de colores no existe el odio ni la miseria
En un mundo de mentes claras no existe la oscuridad
En mundo oscuro no existe la luz en las noches grises
En un mundo donde eliges el color que más te gusta
no existe la diferencia
En un mundo donde los colores son para dar vida
no existe la objetividad blanca o negra
En mi mundo donde no existe el negro y el blanco
los tonos y tonalidades
ofrecen paz celeste y alegría naranja

*El concepto de raza, el concepto de la tonalidad blanca o negra, que define a un grupo exclusivo de personas, desde finales del siglo XX es completamente obsoleto, científicamente insostenible y moralmente inaceptable. Existe solo las tonalidades de piel que van desde el marrón al pálido, los responsables son los *melanocitos y no la mano divina del Dios de los genes o genomas.*

En un día de sol, lluvia, gris y húmedo, se encuentran dos personalidades fuera de este mundo: Arthur Schopenhauer, el filósofo de la voluntad y el derecho de tener la razón y Abraxas el espíritu más allá de Dios, del Bien y del Mal.

....Schopenhauer, afirma "...La esencia es voluntad, detrás del velo de la realidad, detrás del noúmeno Kantiano, está la voluntad. Los objetos de deseo son solo Representaciones que la voluntad pone delante de nosotros..."

- Hermann Hesse, escribe en Damián ".nuestro Dios se llama Abraxas él es Dios y es Satanás, él tiene la luz y el mundo oscuro en sí. El pájaro está luchando para salir del huevo. El huevo es el mundo. Quien quisiese nacer, debe destruir un mundo. El pájaro vuela a Dios. El dios se llama Abraxas. "

Arthur pregunta, si exista la razón sobre la existencia del blanco y el negro, quién es el creador o quién asume la responsabilidad.

Abraxas contesta, si el hombre se creó a semejanza de Dios, Dios debería ser de colores excepto blanco o negro, la responsabilidad sobre los tonos de la piel, lo tiene la Naturaleza, ella es sabía, nunca se equivoca. Lo que ha cambiado es la percepción del hombre, antes a nadie le importaba el tono de la piel, el hombre era nómada y el cambio de tonalidad dependía del lugar donde se encontraba, cuando ardía el sol, se ponía rojo, marrón, donde el so estaba ausente y sin fuerza, primaba el frio y nieve, se volvía, azulado, pálido y rosado.

Arthur pregunta, si el hombre puede hacer y decir lo que quiera, sin importarle si eso es cierto o no. Adapta sus deseos a la realidad a pesar de que su voluntad está afectada por apreciaciones y deseos egoístas.

Abraxas contesta, el hombre está perdiendo su condición humana, al principio el hombre vivía en grupo y comunidad, ahora cree que no necesita de nadie, que la libertad es el individualismo, que se pueden comportar y razonar, sin importar las consecuencias o lo provocado. Resultado de esa actuación, es la distancia entre los hombres, el odio social, la violencia estructural, la venganza personal y grupal.

Si un grupo vive la Libertad en el sentido propio de la palabra, el resto tiene derecho de conquistar su forma de libertad y vivir la vida a su manera.

Arthur replica, el hombre actual, el privilegiado, el atrevido, el conquistador, el dueño del poder, la minoría, se impone con el dinero, con la fuerza policial, con la ideología, con su forma de vida y con la palabra. No importa si tiene la razón o no, sino la tiene, simplemente impone sus teorías y posiciones, por encima de la realidad, y a la fuerza si es necesario. Ellos tienen el derecho de poseer la verdad, o son la verdad. Se olvida que la verdad es un razonamiento lógico deductivo, o un silogismo, compuesta de una premisa universal, una premisa particular y una conclusión.

1.-Todas las tonalidades de la piel existen libremente en la Naturaleza,

2.-Todos los humanos tienen tonalidades de la piel,

3.-Por tanto, todos los humanos existen libremente en la Naturaleza.

1.-Todos los seres vivos son parte de la Naturaleza,

2.-Todos los humanos son seres vivos,

3.-Por tanto, todos los humanos son parte de la Naturaleza.

Abraxas dice, los privilegiados, la minoría tienen su propio silogismo, algún rato tendrá que responder por ese error mental, esta sociedad sin la mayoría no privilegiada, que construye con sus manos, fantasía y creatividad. La mayoría son más importantes que cualquier dinero del mundo y cualquier distinción racial, étnica o clasista. Sin la mayoría no se mueve una máquina, ni las empresas, ni habrá ningún desarrolla. Los privilegiados solo consumen, destruyen, desunen, ordenan, obligan, nunca se manchan las manos, morirán ahogados en las montañas de dinero poseído o morirán de tedio, abandono y aburrimiento.

Los señores dicen:

1.-Todos los ricos son hijos predilectos de dios.

2.-Todos los blancos / privilegiados son ricos.

3.-Por tanto, todos los blancos / privilegiados son hijos predilectos de dios.

Arthur pregunta, el día de hoy se ha reforzado la idea de raza, los colores de la piel, o la ventaja genética. Ideas obsoletas han vuelto a tomar fuerza y vigencia, En el tiempo actual se gobierna como hace 500 años, se impone leyes sin consultar, se persigue gente solo por sospechas, se desaparece dirigentes y se criminaliza a los dirigentes sociales y políticos. Todo con la espada y el hierro en la mano y la Biblia como garantía, los pobres tiene miedo, se dejan engañar como hace 500 años.

Los políticos y gobiernos te ofrecen lo imposible, lo tomas o si no te atienes a las consecuencias, podrías ser sancionado, castigado, en peor de los casos te desaparecen a ti y tu familia. Lo más triste es, que el trabajo sucio lo realizan los pobres. El trabajo que realizaron los conquistadores en nuestro continente fue/es macabro, se ha implantado un programa en las cabezas, un programa de sumisión, violencia, miedo y duda, un especia de lavado de cerebro colectivo. Han pasado 500 años, mucha gente no ha logrado desprenderse y liberarse de esa imposición.

La mayoría se han resignado, aceptan su impotencia, debilidad y falta de fuerza y valor, inclusive se venden a cambio de que les dejen en paz o los ignoren.

Vivimos en mundo donde un poco de comodidad y confort puede cambiar una vida, la forma de pensar y la inclinación ideológica. Te hacen creer que eres igual, cuando en el fondo te odian y te desean la destrucción y la muerte. *La pregunta es, si existe la verdad absoluta, la verdad que no admite refutación o contradicción alguna, quién la define o quién tiene el monopolio de esa verdad.*

Abraxas dice, si yo hubiese creado ese mundo, lo hubiese creado en colores, me imagino un mundo de seres, llenos de vivos colores, como en un cuadro de Vincent van Gogh, "El viñedo rojo de Arles", un otoño eterno, donde priman los colores intensos, donde todo tiene vida, hasta la muerte es de colores. En un mundo así, nadie puede sentirse único, los colores son bellos, únicos, cálidos, importantes y esenciales dentro de ese mundo diferente. *Arthur, la verdad absoluta no existe, todos tenemos una verdad, hasta yo, tengo la verdad de ser dios y la verdad de no ser dios, nadie tiene la verdad absoluta, la verdad es transitoria, temporal, local, personal, colectiva, política, ideológica, universal*.

El hombre en si es una verdad, la verdad de que existe una sola humanidad,

la verdad de que todos somos humanos, la verdad que tenemos el mismo color de la sangre, la verdad de que no existen hombres blancos o negros.

El Negro es la absorción de todos los colores, en la paleta artística es la mezcla del rojo, verde y azul, el negro es la impresión visual que se experimenta cuando ninguna luz visible llega al ojo, un color sin matiz. En la física, un cuerpo negro es un absorbente perfecto de la luz y el mejor emisor, algunos elementos conocidos con esta tonalidad son la noche sin estrellas y lo infinito del universo.

El Blanco, está presente en todos los colores, es la luz solar no descompuesta en los diferentes colores del espectro, blanco se obtiene al mezclar los colores primarios rojo, verde y azul. El blanco refleja la luz que le llega, de esta forma la radiación incidente se refleja o pasa a través del cuerpo blanco. La luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores del espectro visible por medio de un prisma dispersión refractiva o las gotas de agua actúan a modo de prisma y descomponen los rayos de luz en ondas de colores. Blanco es la suma o síntesis de todos los colores, algunos elementos conocidos con esta tonalidad son la nieve y el algodón.

El blanco y el negro son colores opuestos, son colores acromáticos puro gracias a los dos colores existen todos los colores existentes, es decir mezclando los colores primarios se obtiene blanco o negro. Si el hombre fuese Negro, sería el Dios de la oscuridad, de las tinieblas, del infierno, Hades, Gaia, Kali, Osiris. Si el hombre fuese blanco sería el Dios de la Nada, del Vacío, el Dios Sol, Aton, Inti, Helios.

Ningún hombre emite calor y ningún hombre refracta los colores. En ese sentido no existen hombres blancos o negros, sino hombres con diferentes tonalidades de piel, Nuestra piel toma distintos tonos, desde un marrón profundamente oscuro como el de algunos africanos, hindúes, indoamericanos o aborígenes australianos, hasta el pálido, casi transparente, aspecto que ofrecen los nórdicos.

Esa es la Verdad de ser blanco o negro.

EL TIEMPO ACTUAL XXI

Los colores de la piel en la sociedad actual, en el darwinismo social o la clasificación de la gente en razas, clases, clanes o castas, son estereotipos inherentes al sinónimo de poder, de crueldad, de

injusticia, brotes libertarios, rebelión justificada. El tono o belleza de la piel no es sinónimo de valores, ética o moral, en muchas ocasiones están envueltas por la denigración social, degradación cultural, por el desprecio de sí mismo, errores mentales y una educación manipulada o dirigida.

El tono claro, tono obscuro, en las culturas milenarias han pasado desapercibido, los dioses hindúes, egipcios eran de tonos oscuros y los dioses griegos, romanos y nórdicos de tonos claros. En los tonos oscuros dominaba el sol y la claridad en los tonos claros, el frío y la oscuridad. Los gobernantes o políticos de la India, China, Japón, Corea, no son políticos de ascendencia europea, si no gente local, gente de la región. En América Latina, pasa lo contrario, los políticos o gobernantes indígenas son escasos en la esfera del poder y dirección.

Tenemos que cambiar de alguna manera ese error mental, esa aberración social, esa depredación humana y la civilización antihumana.

LA EDUCACION SIGLO XXI, tiene que tener un carácter universal, humanitario, libre de estereotipos, con valores que salgan desde adentro hacia afuera, desde el cerebro, corazón, estómago y alma. Necesitamos una nueva generación de políticos, gobernantes, dirigentes, científicos libres de prejuicios, valores distorsionados y ética sin moral conocida. Es necesario despertar los recursos humanos y activar la naturaleza del Hombre y perfeccionar el diálogo cordial con la Naturaleza.

De una vez por todas dejemos de contemplar a los pueblos milenarios en las fotos y museos como exóticos y valiosos, mientras que en la realidad se destruye su hábitat, se les prohíbe su lengua y cultura, se censura sus conocimientos, métodos curativos y medicina ancestral. En la realidad se les deja morir en el olvido y muchas veces de hambre y desesperación. Los pobres heredaron la tristeza, la desconfianza y la desesperanza.

América latina el continente más desigual e injusto del planeta, donde el 70% de las riquezas están en manos de apenas un 10% de la población, países que producen tonelada de alimentos y con sus recursos naturales abastecen a todo el mundo, sin embargo casi el 50% de la población viven en la pobreza total, no tienen acceso a ningún tipo de educación, salud, recreación o infraestructura necesaria para vivir dignamente. La educación y la medicina élite o de alto nivel es el sueño de los ricos y la pesadilla de los pobres, que muchas veces creen que apoyando las ideas e ideología de dominio, se acercan al menos en intenciones a los ricos.

Las riquezas para nuestros ricos no solo es poder, vanidad, gloria, esplendor, extravagancia, lujo, derroche, credibilidad, valores únicos, sino también una especie de parodia vivencial, una paranoia celestial o una *parafernalia o pompa vital.

Las nacionalidades indígenas siempre han sido universales, colectivas, cósmicas y espirituales. La brutalidad ideológica estrambótica y social, el desastre ecológico mal intencionado y a propósito desprecian su significado histórico, mitológico y cultural.

Su *parafernalia es de armonía y de poseer elementos necesarios para dialogar con la Naturaleza y su capacidad de resistencia frente a las agresiones y depredadores de todo tipo.

Una de las últimas experiencias de segregación, intolerancia y estagnación.

Lo vivió y vive la artista mixteca Yalitza Aparicio, nominada al premio Oscar por mejor actriz por su papel protagónico en "Roma" de Alfonso Cuarón de México, fue atacada de una manera impune, sediciosa, mal intencionada, egoísta, celosa y descarada, a pesar de que su rol era un rol de

estereotipo, una empleada doméstica, de una familia de clase media en la Ciudad de México al comienzo de los años 70, les dolió aún más, cuando Aparicio apareció en la portada de la revista Vogue México, y cuando la revista de modas Vanity Fair, le invito a modelar. Ese modelaje rompió todos los patrones de belleza y comportamiento conocidos por los medios tradicionales y las revistas de modas. Eso no se puede concebir, eso es un escándalo, algo inaudito, inaceptable y fuera de cualquier lógica posible y moral digna.

Así como no se puede aceptar que en una película de Hollywood, donde siempre el latino es el malhechor, el bandido, el secua, el villano, el tonto, el vago, el desalmado, el violento, el mafioso, el bribón el bellaco, de pronto sea el héroe o tenga el rol principal en una película. *Imposible o incensario*.

Esta sociedad demostró su actitud intolerante, su mala educación, su egoísmo, sus límites mentales, su falta de reflexión, su deficiente de desarrollo humano, su odio a la inclusión social. Una sociedad racista, donde no hay prácticas de desarrollo humano global. Donde muchos creen, se comportan o piensan como las clases altas o viven en los palacios imaginarios de la alta alcurnia / sociedad.

En una sociedad, donde ser indio es una desventaja, un estigma, una maldición, un destino sin Karma, un callejón sin salida, un paria y una molestia para la sociedad neoliberal. Olvidándose totalmente que los indígenas son la mayoría, sin ellos no se mueve una fábrica, una tuerca, un tornillo y no hay producción de alimentos.

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2020

**El viñedo rojo de Arles", de Vincent van Gogh, te recuerda los cálidos días de verano,*

un intenso juego de colores.

**El blanco es el color de la inocencia, pureza, paz, apertura, esterilidad, el bien. El blanco crea una impresión luminosa de vacío, positivo infinito.*

En las culturas del Lejano Oriente, el blanco es el color de la muerte y el dolor.

**el negro representa la muerte, el final, misterio, soledad, la tristeza individualidad y el mal, la extravagancia y la elegancia, para los indígenas es el símbolo de la tierra y para los anarquistas negro significa libertad.*

En las culturas de extremo oriente, el blanco es el color del oeste, del otoño y del elemento metal, representados por el tigre blanco, que es a la vez una constelación y un animal mítico.

Similarmente, para los antiguos pueblos nahuas (mexicas o aztecas), el blanco era el color del oeste, relacionado con Quetzalcóatl.

También se relaciona el color blanco con Dioses como al Dios Huiracocha , Quetzalcoátl y Kukulkán.

**parafernalia o pompa, exhibición gratuita o alarde de la riqueza o importancia, a un acto o una ceremonia.*

**parafernalia, conjunto de instrumentos o aparatos que se necesitan para un fin determinado, menos parafernalia escénica, sino se concentra todo el potencial de un espectáculo en la música.*

EL ESPEJISMO DE LA SOCIEDAD DE CLASES

**Status quo sigue siendo el débil de la sociedad,*
pensar que el color de la piel es importante,
el origen define quién eres,
la posición económica te da superioridad
*es arcaico y fuera del *Zeitgeist*
Dialogo entre la intolerancia y la desventaja
>La intolerancia piensa que nacieron bajo el brillo de una estrella fugaz,
con derecho a ser especiales,
creen que recibieron un gramo extra de la creación,
son una especia de titanes o semidioses,
cualquier tipo de color de sangre, menos indígena,
afirman que los resultados y las leyes justifican sus actuaciones,
y el resto están obligados a bajar la cabeza.

>**La desventaja** siente que nació para vivir en la sombra,
su quejas y lamentos no llegan al cielo,
dios les castigo por adelantado,
los dioses europeos no entienden sus idiomas,
nadie sabe por qué viven mal,
siente que fueron el rechazo de la creación.

>La intolerancia piensa, que su *voz es única, la usan perfectamente, fueron entrenados, suenan creíbles, competentes, habla a más de 90 decibeles, hacen pausas, saben respirar, son emocionales, su voz tiene intensidad, suenan enérgicos, su diafragma esta educado y seguros; con un tono grave, no son monótonos, son modulados, su timbre es alto, abren la boca como lobos, te devoran. Hablan muy rápido, apurados, se les percibe más inteligentes, sonríen irónicamente cuando hablan y si les da la gana te hablan en francés. Ella piensa que no necesita ni gestos ni mímicas, los han ido perdiendo con los siglos y las décadas, le basta con alzar la voz.

>**La desventaja** dice, el pobre habla bajo, no suena creíble, suena triste, no es enérgico, con poca intensidad, no sabe gritar, utiliza tonos graves, le enseñaron hacer monótono, hablar con la boca cerrada y hablar lentamente.

Mis antepasados eran telepáticos no necesitan hablar, son intuitivos no necesitan averiguar mucho, utilizan el corazón. **La naturaleza necesita silencio y quietud**.

La religión nos enseñó hablar pero no a utilizar la voz, nuestros idiomas son descriptivos, toda palabra tiene un origen y significado, su idioma foráneo no nos dice nada, y es muy extraño. Los gestos y mímica están en armonía con la voz, no han perdido la esencia de sus lenguas, pueden hablar sin voz.

La Naturaleza no necesita ni simpatía ni empatía.

>**La intolerancia** hoy ofendió a la desventaja,
dio señales de discriminación y agresividad,
la acuso a la desventaja de invadir su terreno y respirar su aire,
le gritó, no somos iguales. **Tú eres una molestia,**
aseguro que era una doña de nadie,
si no te son suficiente mis gritos,
te acusaré ante mi amiga la justicia.

> **La desventaja** intenta defender y salvar su imagen,
da señales de comprensión y benevolencia
no se atreve a gritar, sino baja la cabeza,
pide a su santo preferido que le de fuerzas,
sus pensamientos se enredan,
y exclame, no tengo argumentos, acepto que perdí.

> **La intolerancia** se sienta a la mesa con sus excesos,
se quejan de que la vecindad no es la misma de antes,
que ahora los nadie están invadiendo terreno sagrado,
que las hijas están haciendo amistad con los indeseables,
el padre grita, **estamos perdiendo la exclusividad.**

> **La desventaja** se sienta a la mesa con sus lamentaciones,
hoy no hay nada que comer,
igual tenemos que dar gracias a dios que estamos vivos,
vivimos tiempos difíciles,

antes la Intolerancia nos odiaba en secreto,
ahora nos escupen en la cara y hay gente que los aplauden,
sea perdido la condición humana.

> La intolerancia siempre ha tenido el derecho de aprovecharse,
explotar, denigrar, si es necesario violar, y negar la paternidad,
como un acto de demostración de fuerza y poder,
la justicia nunca existió a ese nivel,
ser rico es sinónimo de privilegio y supremacía.
No tienen miedo, ellos son el monopolio del miedo.

>La desventaja, exige a sus hijos obediencia y sumisión,
ellos nunca podrán alcanzar un grado alto de educación,
a pesar de los esfuerzos los resultados son deplorables,
sospecha que sus hijos están implicados en drogas y robos,
ella quiso escapar de esa profecía clasista.
Nadie está interesado que su familia progrese o cambie,
cualquier tipo de cambio siempre es reprimido con éxito,
al parecer la justicia, la felicidad no es un derecho de los pequeños.
El miedo los impusieron desde hace 5 siglos y los recuerdan día tras día,
al comienzo con la religión, las dictaduras, el poder excesivo,
hoy a través de los medios y las redes sociales.

> La intolerancia dice antes era mejor, nosotros éramos mejores,
los pequeños eran nuestros esclavos, parias y criados. **Todos son torpes.**
Ahora exigen derechos, justicia, comodidad. **Una verdadera estupidez.**
Ayer escuche decir a un desigual, que le gustaría ser presidente,
que hay que cambiar la sociedad, todos somos iguales,
todos somos humanos e inclusive aseguro que hay un solo planeta,
dijo ese planeta nos pertenece a todos nosotros**. Absurdo e ilegal.**
Si es necesario nos volvemos ambientalistas y salvamos el "planeta".
Yo siempre dije, a esta gente hay que tratarlos con mano dura,
no hay que darles oportunidades, sino malinterpretan o quieren siempre más,

yo propongo que se les prohíba la internet, el acceso a los lugares públicos,

negarles la buena educación, dejarlos que mueran lentamente, matarles de hambre,

inyectarles un virus, quemar sus territorios, pisotear sus costumbres y creencias,

no permitir cambiar su forma de vida. ***El fin justifica los medios.**

> La desventaja dice hasta cuando tenemos que ser pobres,

miserables e inferiores, dejar que gente tóxica, acelerada y negativa, pretendan explicarnos cómo debemos vivir, hasta cuando tienen que gobernar y mancillarnos las personas que tienen el monopolio de la intolerancia, el racismo, el privilegio y la educación élite. Si fuesen Dioses no vivirían sobre la tierra, tampoco necesitarían sembrar el mundo de odio, rencor y división. Si fuesen superiores, no enviarían al pequeño a trabajar, ni tampoco les preocuparía el progreso de los olvidados.

Me atrevo a decir, nosotros somos una extensión y la conjugación de *Gea, la madre tierra de los primeros griegos, los hijos de la Pachamama de nuestro Abya Yala, hijas de la *magna mater y descendientes de *Cibeles la diosa de la fertilidad, hijas e hijos de las estrellas, pasajeros de la cruz del sur.

Nosotros, al igual que los dioses nos auto regulamos, somos descendientes de las culturas milenarias, somos la Naturaleza y su contenido final**. Tenemos todo el tiempo del mundo.**

> **La Razón, la Consciencia y la Humanidad** al escuchar el dialogo agitado y desigual de la Intolerancia y Desventaja, deciden utilizar la balanza de la justicia, confirman que no hay razas, etnias o tribus, sino nacionalidades y humanos

-La Intolerancia vive día tras día el "trauma del colono", vinieron al continente en cero, con el tiempo lograron hacer fortunas incalculables, pero a que costo, temen perderla, no la quieren socializar, tampoco quieren compartir sus lujos ni bienestar con la Desventaja. Su trauma lo proyectan hacia la Desventaja, así tranquilizan y calman su espíritu. Se aprovechan de la religión y de su lado oscuro o inquisidor. Son la minoría y a veces se compartan como seres sin alma.

-La Desventaja y sus iguales, en muchos casos proyecta su ira y frustración a su propia gente, a veces con exceso y violencia, llegando a extremos inhumanos,

da la impresión que van como kamikazes por el mundo, no les importa la vida y piensan que no tienen nada que perder, son fáciles de ser manipulados y muchas veces se dejan comprar fácilmente. La mayoría son la desventaja, unos eligen la religión como salvación y otros la espiritualidad como alternativa de crecimiento.

-La violencia y la agresión desmedida no importa de qué lado venga, no se la puede aceptar, tolerar o justificar. Tampoco la podemos esquivar o ignorar.

-Los humanos genéticamente son idénticos, la diferencia está en las posibilidades y acceso a los derechos. Una persona en desventaja, bien alimentado, educado y con posibilidades, asciende y rota. Los intolerantes sin esclavos, sirvientes, mala alimentación; degenera y desciende.

-La Razón, la Consciencia y la Humanidad proponen: en primer lugar todos somos humanos, los

que se creen superiores por procedencia, familia o riquezas, simplemente expulsarles mentalmente de la realidad conocida, desactivar el individualismo antes de crear relaciones sociales equitativas, la comunicación tiene que ser colectiva.

-Todos somos parte del árbol de la vida, debemos librar a los pueblos de la dictadura del mercado, abolir la tiranía de los monopolios, exterminar la necesidad de la distancia social, regular al uso indiscriminado de la tecnología digital, reeducar a las nuevas generaciones, tenemos que mezclar las generaciones, romper la cadena de la explotación, reactivar las bibliotecas humanas, antes los abuelos eran el Google de hoy.

-De una vez por todas nublar los cielos terrestres de los clanes existentes y de las castas dominantes.

-Finalmente debemos garantizar que los sociópatas no puedan ser gobernantes, evitar que los buenos políticos parte de los gobiernos patológicos, impedir que los incompetentes nunca más sean nuestros representantes eternos, no permitir la existencia de estados policiales o de control masivo.

Crear una nueva forma de vivir y pensar,

una sociedad que no solo pueda odiar

sino también amar

Cambiar la mentalidad de aquellos que se sienten dueños de los países.

El sistema socioeconómico-político tiene que cambiar, es una situación de vida y muerte.

Con la ira necesaria, la consciencia oportuna se puede crear algo nuevo,

una nueva sociedad y probar crear o reinventar una sociedad más allá de las sociedades existentes y conocidas.

Pensemos que solo hay un planeta que necesita respirar, recuperarse,

desarrollarse y démosle una oportunidad a la *Gran Madre de crear

una nueva humanidad.

By Walter Trujillo Moreno, Abril 2020

**El status quo.- se refiere el estado actual de una cosa, que suele ser problemática, donde las posibilidades conocidas también son problemáticas.*

**Zeitgeist.- una expresión de la literatura alemán, significa "espíritu (Geist) tiempo (Zeit)".*

Se define así al clima intelectual y cultural de una era.

** La Voz.- duración, tono, intensidad y timbre*

**Gea o Geia.- es la diosa primigenia que personifica la Tierra en la mitología griega. Es una deidad primordial y ctónica en el antiguo panteón griego, considerada la Tierra Madre, la diosa de la vida y la muerte generosa pero pavorosa*

** Cibeles.- la diosa de la Madre Tierra, fue adorada en Anatolia desde el neolítico. Es la personificación de la fértil tierra, diosa de las cavernas y las montañas, murallas y fortalezas, de la*

Naturaleza y los animales, leones y abejas. Cura enfermedades y brinda protección a los pueblos durante la guerra.

**El fin justifica los medios.- supuestamente una frase de Nicolás Maquiavelo, en realidad la escribió Napoleón Bonaparte, un comentario en la última página de su ejemplar del libro "El Príncipe" de Nicolás Maquiavelo.*

**magna mater, la Gran Madre o Idæa mate*

**trauma del colono.- trauma, del griego antiguo ?????? 'herida' o lesión se refiere al daño o la herida que se adquirido como resultado de la violencia externa o la vivencia de situaciones violentas o peligrosas.*

14 días

14 días de aislamiento involuntario

14 días de improvisación

14 días de desesperación

14 días de esperanza

14 días para repensar la vida

*14 días de *cuarentena*

14 días de miedo

14 días de introversión

14 días sin sexo alguno

14 días solitario

14 días viviendo en una burbuja

14 días de anestesia mental

14 días de vacaciones forzosas

*14 días de *catarsis y *disección psíquica*

14 días de represión psíquica

14 días de infierno

14 días para odiarme a mí mismo y a la humanidad

14 días de fantasmas y dioses

14 días de soledad

14 días de existencia

14 para decidir cuando morir

>Hoy salí caminar por la plaza de San Marcos, en Venecia, sin pensar en nada, sorprendido por la arquitectura y dedicación de sus arquitectos y artistas, en el fondo sonaba una banda entonando *"volare", gaviotas revoloteando por el cielo y gente como ríos recorriendo por toda la plaza en dirección al Vaporetto y al mar.

>A esa ciudad la conocía en sueños, ahora está frente a mí, frente a mis ojos curiosos, frente a mi fantasía y pasado, ahora es solo mía y no la quiero dejar escapar, un reencuentro con la inspiración, una especie de recuentro con la novela del escritor alemán Thomas Mann de 1912, "La muerte en Venecia".

>Los laberintos y los callejones de Venecia me encierran hasta el punto que pierdo el sentido de orientación, en la noche me encuentro perdido entre sus pasadizos oscuros y laberintos llenos de sombras, encerrado entre los fantasmas que hay en mi cabeza y los fantasmas de los libros leídos.

>El miedo se apodera de mí, recuerdo los años del cólera o la peste, donde todos salían y escapaban a la muerte segura.

> En mi estancia corta conocí un par de secretos de la ciudad, personajes necesarios, hasta sentí que podría vivir dentro de ese misterio y sueño real.

>Me dolió abandonar Venecia, una parte de mí, se quedó en sus muros, en la laguna, en sus innumerables puentes, en sus iglesias de piedra y sus góndolas negras, doradas y ágiles.

>Al mirar las fotos de Venecia, revivir recuerdos, sortear pensamientos y hacer planes de visitas futuras, me duele la garganta, ardo, me duele las piernas, brazos, espalda, mis manos tiemblan y tengo una tos reseca, voy abrir la ventana, siento que me estoy asfixiando y hasta me falta el aire.

>Algo me dice que algo no anda bien conmigo, me siento raro, una gripe muy rara, nunca me había sentido tanta fatiga, confundido y mareado.

>Mentalmente sigo, y me retumba en mi cabeza una canción de Charles Aznavour, "Venecia sin ti", "que profunda emoción, recordar el ayer, cuando toda Venecia, me hablaba de amor", ahora me cuesta saber si fue verdad que estaba en Venecia o soñé que estaba en Venecia.

>Hace más de un año que decide no escuchar más noticias en la televisión o leer periódicos manipulativos

>Me duele todo, pero no acostumbro a tomar tabletas ni medicinas convencionales, intentaré aceptar el dolor y obligarlo a desaparecer.

>Hoy escuche que hay un Virus muy peligroso, supuestamente empezó en China, pero ahora se ha extendido por Europa y por todo el mundo, al parecer Italia es uno de los focos de infección.

>Creo que me he contagiado, es inevitable, estoy contagiado, ahora tengo pensar que hacer, revisando la internet y escuchando noticias, me quedado más confundido que antes, nadie sabe nada, pero todo el mundo tiene la verdad, se especula, se lucubra, hasta algunos te quieren salvar por dinero y a punto rezos y oraciones.

> La OMS recomienda no ponerse una mascarilla, y si no siente síntomas graves, puede continuar trabajando. Sé que en China, en Wuhan se cerró la Ciudad, y todo el mundo está en cuarentena, así han logrado evitar el contagio masivo y retener en parte las muertes, en Italia está muriendo la gente anciana, la gente que construyo Venecia, construyó Italia y Europa.

>Los ancianos se mueren en sus casas, a solas, solitarios, en la sala fría de un hospital o abandonados en un rincón del Asilo.

>Hoy enfrentamos una enfermedad más fuerte que la voluntad, los deseos y sueños personales.

>Después de pensar mil veces he decido hacer una Cuarentena de 14 días, 14 días de dejar ver el sol, mi casa no tiene balcón, 14 días para pensar en lo bueno, malo, en lo cierto, en lo imposible, en la vida, en la muerte, en la resurrección, en el pasado, el futuro libre de enfermedades y contagios.

>Desde que llegue a Berlín, no he salido de la casa, no sé nada del mundo externo, solo se que la gente han vaciado los supermercados, han comprado todo el papel higiénico, las pastas, conservas, pizzas, el arroz, antes el arroz siempre estaba ahí, lo único que cambiaban era los precios, el arroz está regulado por la Bolsa de valores de New York, al parecer el miedo a la muerte es más fuerte que la razón, la lógica humana, la necesidad personal y colectiva.

> Igual si estas contagiado del Virus, no tienes hambre, sed, ni ganas de ponerte bello, usar cremas o perfumes, cambiarte de ropa, darte un baño,

Ahora el baño es la habitación más visitada, igual no necesitas una montaña de papel, solo es agua, solamente agua de colores.

>Voy corriendo a la cocina, a ver que me queda ara comer, tampoco tengo ganas de cocinar, me queda un poco de arroz, un poco de espagueti, una lata de atún, un par de paquetes de quinua-

>Un día me cogió la locura de probar todos los tipos de quinua que existen en los supermercados, las mezclaba hasta que me pasó las ganas de comer más, la quinua fue una suerte de medicina, un tónico extra para la salud eterna.

> Igual tenía ganas de hacer una dieta, al menos una dieta de un par de horas al día, una dieta, que se llama intermitente, que importa ahora una dieta.

>**Hoy empieza mi cuarentena,** hace tanto frío afuera, que pienso que es una buena oportunidad para quedarse en casa y rencontrarme con mis muebles, adornos, plantas y conmigo mismo.

>No sé por dónde empezar, no tengo planes, ni idea que hacer en 14 días encerrado, sin contacto alguno, sin paseos, sin tomar fotos, no conocer a nadie de manera espontánea y sin compromiso.

>Me gusta charlar con la gente que no conozco, saber algo de su vida, tristezas, deseos, darles consejos y recomendaciones, no sé si lo ponen en práctica, en fin conmigo, esos consejos siempre han funcionado, no me puedo quejar.

>Me atrevería decir que nadie puede vivir solo o solitario, inclusive los Dioses crearon otros Dioses, para no estar solos o aburridos, al final de tanta creación se llegó procrear millones de seres que ahora pueblan la tierra.

>No sé si sentir miedo, desesperarme, salir corriendo, por a la calle, visitar amigos, irme de compras o simplemente tranquilizarme para que los días se pasen más rápidos.

>Opto por la segunda opción, tranquilizarme, aceptar que estoy enfermo, aceptar que estoy en cuarentena, aceptar que hoy me toco a mí sufrir, aceptar que tengo fiebre y aceptar que me falta la respiración, por ahí dicen que para combatir el Virus hay que inhalar la manteca del ajo, lo más profundo posible, reacciona y bloque a la encima *proteasa que permite que se replique el virus que están en los pulmones y bronquios.

>El Virus del Corona, no es como el Virus HIV que se interna en la célula, sino este se pega a la célula, muchos científicos aseguran que los virus han jugado un papel importante en la evolución de las especies, obligado a las células a desdoblarse y mutar.

>Que paradójico, pero estoy contagiado de un Virus que se llama Corona, como la *corana española, *la corona inglesa, con los buenos recuerdos que me trae la corona, en especial si la relaciono con mi continente, con el pasado que le toco vivir a mi gente, la tragedia que carga hasta el día de hoy.

> Los sufrimientos no se dieron en el cierro como los que tengo ahora, sino afuera, al aire libre, en las minas, las haciendas, en los caminos, en las montañas, en el frio, en los obrajes, construyendo iglesias y palacios.

>Trágico muy trágico.

>14 días son pocos días, cuando se trata de vacaciones, de trabajo, de dieta, de estar enamorado, de cumplir años, de estar enfermo de gripe, de estar en un sanatorio, de un curso de idiomas o de una depresión leve.

>Se pasa en un instante, en un suspiro, en un abrir y cerrar de ojos.

>Me gusta escribir y trabajar las fotos de las vacaciones, cuando tomo fotos me siento como un Faisán de 100 ojos, esta ave la creó Zeus, para rendir homenaje a Argos, Argos era muy curioso y sus ojos estaban en todo lado, cuidaba de la princesa Yoo, Yoo es una doncella de Argos, sacerdotisa de la diosa Hera.

>Tenía la forma de una vaca hermosa, era una de las novias de Zeus, la convirtió en Vaca para protegerla de la ira y celos de Hera. Hera ordeno a Ergos que la cuidase ida y noche a Yoo, nadie se podía acercar, tampoco los Dioses.

>Zeus se cansó de esperar, deseaba a la princesa, Argos fue asesinado por Hermes, obedeciendo las órdenes de su padre Zeus.

>Con la malestar y la fiebre que me llevo en encima, no me brota una sola idea, me siento vacío, estoy en cero, ni siquiera el lapicero lo puedo fijar, leer no puedo, se me cruzan las letras y no tengo nada de concentración, tampoco tengo ganas de ver a nadie, ni que me vea nadie, tampoco quiero hablar, me pesa la lengua y no sabría qué decir.

> Facebook está lleno de profetas de las curaciones, profetas del juicio final, engañados por los medios y postean los fake pos fácticos, como si fueran bendiciones o recetas de pan divino o *ambrosia de los dioses del Olimpo, mejor intentaré dormir, me prepararé una sopa ligera, después seguiré durmiendo, quizá cuando despierte haya pasado todo.

>Me desperté asustado, siento que he dormido semanas, miró la hora, apenas he dormido 2 horas, quedan 22 horas para que termine el día, y 13 días para que termine la cuarentena.

>14 días no es una eternidad, no es tampoco el fin del mundo, pero si puede ser el fin de la vida.

> Cuándo adoleces de insuficiencia respiratoria, un médico ruso, dice, hay que ponerse boca abajo, así los pulmones se relajan y se puede respirar mejor, si me empeoro me voy, no sé si estoy listo para irme, o debo luchar hasta el final para quedar con vida.

>Buddha diría, por encima de todo, la vida es bella, estamos rodeado de cosas bellas, esa bellezas nos pertenece a todos, por esa razón deberíamos estar agradecidos de espíritu y alma, agradecidos que tenemos salud, sino tenemos salud, estar agradecidos de estar vivos.

>Me siento mejor, no sé si es sugestivo, hay gente que me quiere visitar, después del escalofrió, los vómitos y la tos imparable, han pasado 5 días

>Supuestamente una fiebre de 39 grados, podría acabar con el coronavirus y su malicia,

> Al parecer el coronavirus es un virus inteligente, me recuerda a los virus del ordenador, bien programado, inteligente, resistente, robusto y capaz de causar la muerte a los débiles, ancianos y enfermos crónicos, me atrevería a decir que lo crearon artificialmente o escapo de algún laboratorio.

>Los ancianos, según el neoliberalismo, nos son productivos, ni rentables, una carga para la economía de libre mercado, igual los han estado matando lentamente, largas esperas, asistencia médica precaria, hospitales mal abastecidos, medicina curativa y no preventiva, seguros médicos privados, prepuestos bajos a la salud, malas condiciones de vida y pocas garantías de recuperación o regeneración.

>Se combate al paciente y no la enfermedad, hoy han declarado la guerra a través de un Virus.

>Se deja morir a la gente

> Igual de paradójico, en un sistema individualista y egoísta, donde prima la ley del más fuerte, se salva a los bancos, con acciones colectivas y con el dinero de los contribuyentes, una especie de Darwinismo al revés, donde los fuertes son los débiles y los débiles salvan a los fuertes.

>El día 10 , nada nuevo bajo el cielo blanco de mí cuarto, nada nuevo entre mis cuatro paredes, mi cuerpo está débil, me duele todo, arde mi frente, me siento débil, no tengo fuerzas ni deseos de hacer nada, las esperanzas, las fuerzas me han abandonado, hasta los milagros me han abandonado.

>Me da ganas de crear fantasmas, uno en cada cuarto, tengo pocos cuartos, pero serían una especie Alexa que me contestaría a todas mis interrogantes, dudas y pedidos,

>Pienso en alta voz, si me curo del coronavirus, que pasará con los fantasmas que ahora viven en mi casa, me será difícil liberarme de ellos, entonces lo dejamos para otra ocasión.

>Tampoco quiero empezar a buscar la solución al problema, cuando aún no sé cómo se llama mi problema.

> En la escuela clásica te enseñan, te dan respuestas a posibles problemas, en vez de analizar los problemas y buscar respuestas.

>Hoy la luna es gigante, brilla como un sol, al fin un espectáculo estelar.

>Preguntan, quién creo el Universo, lo creo dios, dios es el universo, vivimos dentro del universo, somos una parte de Dios y Dios es una parte de nosotros, quizá eso me consuela un poco, saber que soy el reflejo de Dios, si muero regreso al universo, en forma de estrella, lucero o planeta.

>La muerte esta merodeando mí casa, dialoga conmigo, vestida de negro, con un traje largo, con mascarilla, una guadaña de titanio, indestructible y eterna, en su mano derecha el símbolo de igual celestial, la muerte es un Dios y sostiene al mundo sobre la palma de la mano izquierda.

>Esta noche tengo un encuentro abierto con la muerte

>Todas las noches y cuando es necesario, pienso en la mujer, en mi mujer, en la idea de mujer, en la mujer imposible, en la mujer que nunca existió, en la mujer universal.

> Los humanos ocultan sus intenciones o se alarman ante los demás cuando alguien piensa o actúa con ideas o acciones eróticas.

>La mujer, que es la mujer, que ha sido la mujer para mí.

>La mujer fue el origen del mundo, fueron las primeras diosas, el espejo de la Naturaleza, las primeras Chamanes, las consejeras de hombre y la sociedad, la madre de los hijos, la hermana, la reina y muchas veces una Diosa.

>Muchas veces se ha visto a la mujer, como la vio Thomas Mann, en "la montaña mágica". ¡Oh, encantadora belleza orgánica, que no se compone de pintura ni de piedra, sino de materia viva y corruptible! Mira los hombros, y las caderas, y los senos floridos a ambos lados del pecho, y las costillas alineadas por parejas, y el ombligo en la blandura del vientre, y el sexo oscuro entre los muslos. Y déjame sentir la exhalación de tus poros, y palpar tu vello. Imagen humana de agua y albúmina, destinada a la anatomía de la tumba. Y déjame morir con mis labios pegados a los tuyos.....!

>Me da ganas de salir corriendo y esconderme en algún bosque o montaña

>Cierro los ojos, me agarro la cabeza y digo en alta voz, un infectado con corona,

en un grupo activo, puede contagiar hasta 400 personas, no quiero morir con mala consciencia, ni llevarme vidas inocentes conmigo, mejor me quedo en la casa.

>abro la ventana de mi alcoba y sigo contemplando la luna, me sale lágrimas, al pensar en la parábola de Buddha, en una de sus predigas, se queda en silencio, sostiene una la flor de loto y la presenta a sus discípulos, la contemplación sin palabras, la luna tiene su mensaje, puede hablar por sí sola, es una parte del Universo, es una de las caras de Dios, es bella, es mi luna.

>Mi complejo de padre está saliendo a brote, tú no eres mi padre resuena en mi cabeza, soy tu padre, soy tu hermano, soy tu hijo, soy tu compañero, soy tu vecino, somos una parte del Universo, somos hijos de Dios.

> miro cruzar una rata la calle, muy tranquila, ni siquiera se molesta en mirar a su alrededor, es tan poderosa como Dios, si quiere te contagia de un virus llamada *Hantavirus, más poderoso y más peligroso que los coronavirus, solo tiene que decidir morderte u orinar o defecar sobre tus productos.

>El hombre siempre piensa que es la cúspide de la creación, ahora no pienso así, el poder del hombre es una apariencia, una ilusión, una fantasía, somos indefensos y susceptibles de desaparecer, la rata sobrevivirá a la mayoría de catástrofes naturales, serán los últimos seres en desaparecer, quizá fueron los segundos seres de la creación.

> Algunos dirán que le pasa este señor, no me pasa nada, simplemente tengo tiempo para pensar en altavoz, a nadie molesto, tengo la autorización de estar encerrado, que importa cuando me acuesta a dormir, cuantas horas duerma, o si tengo que comer o beber, no importa nada.

>No tengo que observar reglas o hacer un plan de 24 horas, si salgo vivo de esta, algo en mí se está muriendo, nunca más volveré a ser el mismo, se los puedo dar por escrito y firmarlo si es necesario.

>Hoy me desperté después de sueño raro, gente que busca y lucha por la felicidad, siempre quise saber que era la felicidad, nunca supe si había que comparar, rentar, obtener, heredar o había que ganarse o simplemente cerrar los ojos y sentirse feliz, el tiempo necesario, un minutó, una hora, un día, una semana, una año un siglo.

>Ahora que a la felicidad se le confunde con la alegría o la satisfacción

>La felicidad existe cuando hemos vencido y aceptado el dolor, cuando hemos dejado de lado la desesperación y el sufrimiento por ser felices.

>La felicidad no es individual, es de dos, de tres, de un grupo de todos. Nacimos para vivir la vida, aprender, conocer, experimentar, probar, equivocarnos y de vez en cuando sentirnos felices.

>Al escuchar a políticos que justifican la muerte de los ancianos y enfermos, como algo necesario, un sacrificio en bien de la sociedad, yo diría el sacrificio a nombre de las finanzas, del mercado libre, de garantizar y asegurar la riqueza y el bienestar de un par de privilegiados elitistas, que se creen los dueños, del mundo, del placer, el abuso, el consumo y la buena vida.

> necesitamos nuevos políticos, nuevos dirigentes, nuevos maestros, nuevos músicos, otra generación de artistas, nueva gente en el poder.

>Una crisis es una oportunidad para cambiar renovar, probar algo nuevo o atrevernos a equivocarnos.

>No quiero morir para que un par de acomplejados o aprovechadores vivan mejor, si muero, que sea pensando que algún día todos los humanos tendrán una oportunidad, podrán ser personas de valor, ser lo más humano y valiosos.

> Al final vivimos en un mundo moderno, en una nueva era, en el siglo XXI

>Hoy me dormí después de 13 días de romperme la cabeza, de tanto pensar como que hay que hacer para cambiar el mundo y si mi presencia en esta tierra está justificada y real.

>Siento que el universo me está llamando

>Se me hace difícil respirar, abro la ventana y sigo sin poder respirar, nunca quise llegar al Nirvana, o desintegrar mi ego o yo, solo quería ser útil y contribuir con mis palabras y acciones.

>Mis palabras que siempre me acompañaron, vivieron conmigo, a veces fueron un estorbo, causaron dolor, envidia y finalmente fueron causa de mi crecimiento personal y a veces colectivo.

>Siempre quise ser lo que pensaba y vivía, un reflejo de la práctica de una forma de vida. Buddha decía la vida tenemos que afinarla como se afina un instrumento musical, si lo conseguís afinar tendrás una vida plena y sin dolor

>No sé cómo terminaré, mejor me despido de mis hijos, mis hermanos, mis amigos, mis enemigos, de los que me escucharon, de los que se beneficiaron de mí,

de los que nunca les importo mis pensamientos, de la sociedad consumista, del mundo moderno, del hombre limitado, de la Naturaleza hermosa, del bello mar y de los Dioses, espíritus y ángeles que me rodearon, decoraron mi vida y le dieron sentido a mi existir a mi creencia y mi necesidad de siempre estar creando.

>Tenemos que actuar en bloque, en colectivo y con consciencia humana, a pesar de que mi vida fue individual, solitaria, solo mía y llena de anarquismo, fuera de toda regla y límite establecido y creado.

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2020

**volare.- Volare oh, oh, Cantare oh, oh, oh, Nel blu dipinto di blu, Felice di stare lassù*

Volando oh, oh, Canta oh oh, En el azul de tus ojos azules, Feliz de estar aquí abajo

**cuarentena, aislamiento que se impone a una persona, cuarenta años, 40 unidades, observación, un rumor, etc.*

** **Ambrosía**. En la antigua mitología griega, la **ambrosía** es a veces la comida o la bebida de los **dioses** griegos, a menudo descrito como el otorgamiento de la inmortalidad eterna a quien lo consume.*

**disección psíquica.- El principiante en psicoanálisis les responderá en seguida: Es la resistencia misma de lo inconsciente. Pero esta solución es errónea. La resistencia no puede ser más que una manifestación del yo, el cual llevó a cabo en su día la represión y quiere ahora mantenerla. Podemos decir que la represión es obra de este super-yo, el cual la lleva a cabo por sí mismo o por medio del yo, obediente a sus mandatos*

**Corona española, la corona inglesa, corana de España, la monarquía española,*

la corona de Inglaterra

**Proteasa.- Tipo de enzima que descompone las proteínas en proteínas más pequeñas o unidades proteínicas más pequeñas, como péptidos o aminoácidos*

**el contagio del hantavirus a través del excremento o la orina de los roedores, entra por los ojos, la nariz o la boca.*

DIALOGO, ?EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA III?

*Los profetas del fin del mundo escuchan las trompetas del *arcángel Gabriel*

los pesimistas aseguran el mundo está a punto de terminarse

los optimistas aseguran tener un nuevo chance

los menos humanos aprovechan la crisis para llenarse los bolsillos

los inhumanos se esconden debajo de sus fortunas

los enamorados buscan sus corazones en el silencio y la oscuridad

y tu pides al cielo tu último deseo y un milagro en azul, verde y lila

Hoy sales a pasear sola por el bosque, miras a todo lado, no sabes en qué dirección caminar, el bosque está vacío, solo los árboles se mueven, los pájaros callan, la tierra toma vida, se siente el perfume de la hierba y las flores nuevas; la tierra despierta de un invierno largo, se estira y respira profundo, los pétalos de los árboles se abren lentamente; los hijos del bosque se sienten libres, sin ruidos, risas, humo, música; están solos y consigo mismo. Tú sientes que estas en un sueño dulce que no lo conocías, sientes miedo, piensas que estas dormida o mejor dicho no quieres despertar de esa pesadilla hermosa.

Al otro lado del bosque una silueta se acerca hacia ti, lentamente, balanceándose en el aire, sientes su respiración agitada, el movimiento de su cuerpo; reconoces su perfume de mar azul y lejano; cierras los ojos y preguntas, que haces aquí, quería estar sola, estoy soñando y no quiero despertar.

Camina sigilosamente y se detiene a dos metros de distancia de ella, y musita, no abras los ojos por favor, el bosque me llamo, acudí a su llamado; me sugirió, ven pronto, te quiero enseñar algo; recorrí la ciudad buscando el bosque que me llamaba, este siempre fue mi bosque preferido, me dio cabida y conoce mis secretos, es testigo de mis tristezas, alegrías y hasta me ha visto llorar; aquí han nacido muchas ideas para mis poemas. Nos dio morada, abrigo y nos presta su espacio, para el dialogo e inspiración.

María Época dice, estamos por terminar una era, los Mayas la llamaban la era de acuario, ahora debemos crecer y desarrollar nuestro espíritu o lo lamentaremos, como ahora nos lamentamos, encerrados en nuestra casa, en sí mismo y algunos presos en el más allá, más allá de la vida; muertos en sus miedos, insuficiencias y pánicos.

Los Mayas siempre supieron lo que querían, su cultura desapareció, fue fundida, mancillada y quemada, sus Dioses se relacionaban con la naturaleza, su cosmogonía nace del cielo y la astronomía era su lenguaje preferido. Los hijos de los Mayas siguen con nosotros, ahora en otra era, en otra dimensión, con nuevos hijos y con propuestas nuevas.

Sariel Segundo dice, los Kogui "Los guardianes de la armonía del mundo" los hermanos mayores, construían sin destruir, construían para la eternidad, con agua, humedad y armonía; sus tierras eran una copia del planeta, los dioses hilaron su cultura, viven en el noveno mundo; cuidan sus mujeres, ellas son parte de la madre; vivían en paz, testigos de su desaparición, los cultivos los cuidan y cuidan a sus protectores; los *Mamas son sus protectores. Los Kogui antes vestían de oro, hoy visten de tristeza y esperanza; les persiguieron los robaron sus tierras, nunca se convirtieron, ni perdieron sus vestimentas; los testigos del paraíso original dicen: el hombre fue creado para cuidar lo vivo, el mundo y la humanidad podrá sobrevivir, debemos aprender a cuidar al mundo de una

manera sensible; dejemos de destruir el mundo, es la última oportunidad que tenemos. Hoy la tierra está descansando, la tierra necesita descansar y regenerarse: El hombre está enfermo porque la naturaleza está enferma.

***María Época** suspira, mitrando al cielo, lo único que siento es ahora, es el viento, agitado que se vuelve cálido, creo que los espíritus están con nosotros, la bella Psique y el bello Amor están amándose frente a nuestros ojos. Miró al fondo en el oscuro del bosque. Fueron creados en otra época y ahora vive aquí, con su amor desconocido; tuvo que probar su amor a la diosa Afrodita, sin importarle su vida, lo único que quería es cariño, palabras, caricias y amor eterno. Amor fue su sentido de la vida, si la vida tiene sentido, su único amor y su amor verdadero, ese tipo de amor rebasa cualquier enfermedad, castigo, crisis, virus y dificultades presentes.

Sariel Segundo musita, creo que acabas de espantar a los Dioses, con tus deseos tu necesidad de cambiar el mundo, utilizando la etiqueta del amor, creyendo que los hombres se han dado cuenta que tienen demasiada prisa, la vida se les escapa por la boca y los pulmones. Creían que nunca tendrían que preocuparse, toda perecía perfecto, demasiado perfecto para ser real. Estamos en un callejón sin salida, tenemos que experimentar una muerte pequeña, para saber que estamos vivos, aceptar que no somos superiores. La Naturaleza es nuestra guía, nuestra esperanza, nuestra madre, sin ella estamos perdidos para siempre, ella algún día se recuperará y brillará como nueva. Nosotros terminaremos en polvo y unidos de bajo de las piedras y arcilla dura.

María Época murmura, me siento triste, infinitamente triste, nunca creía que éramos tan pasajeros y pequeños, más pequeños que un virus invivible y más frágiles que las alas de Hermes, el dios más rápido del universo, el mensajero de los dioses y los hombres, igual que el colibrí y el cóndor. Mi corazón late acelerado cuando pienso que hoy podemos rescatar al hombre y su naturaleza, volvernos más humanos, más hermanos, más sinceros y mortales. Ahora me siento inmensamente feliz, nunca creí que tendríamos una segunda oportunidad, tiempo y un momento especial para revisar y corregir nuestros errores, cerrar los ojos y empezar una vida, sin diluvio, sin el fin del mundo, si la extinción total de la humanidad.

Sariel Segundo intenta tomarla de la mano, acariciarla toda y desearla por el resto de su vida, desde el origen de los Dioses y desde la creación del hombre. Ella lo detiene, lo toma del brazo suavemente y le dice en silencio, detente, hoy estamos aquí para dialogar, meditar, soñar, fantasear y corregir, debemos cambiar la sociedad, debemos cambiar nuestra actitud, debemos cambiar la actitud del mundo.

Sariel Segundo un poco resentido, responde, no estoy enteramente de acuerdo, pero es necesario, cambiar y al mismo tiempo cambiar el mundo, nosotros somos la esperanza y noción del cambio, debemos enterrar la ira, odio, ofensas, prejuicios, miedos; el bosque nos ofrece lugar y espacio.

María Época, si hoy debemos cambiar el mundo, de adentro para afuera y de afuera para adentro, enterrar lo malo y lo feo, la violencia y la injusticia, cierra los ojos y caminemos hacia un lugar que nos invite y tenga espacio para tanto pensamiento negativo, nadie de saber dónde lo enterramos, ni siquiera nosotros, el viento nos trasladará al otro lado del bosque. Nunca sabremos si estábamos soñando, o acabamos de salir de su interior o fuimos echados de sus entrañas.

María Época enuncia, **Sariel Segundo** despídete ahora como si nunca más volveríamos a vernos, te miraré como si fuese la última vez que estamos juntos, te extrañare hasta el infinito, espero que yo sea tu último pensamiento, la última imagen. Tenemos que nacer de nuevo, nacer en un nuevo tiempo en un nuevo lugar, lejos de todo y fuera de lo conocido y cierto. Nos juramos amor hasta la muerte, hoy nos toca morir para seguir viviendo. **Sariel Segundo enuncia, María Época** acepto el reto, ya te empiezo a extrañar, tengo prisa de que seas nuevamente mía y yo sea solamente tuyo,

al final ambos creemos vida, sueños y una nueva esperanza cercana al hombre, y en conexión con una naturaleza

sana y viva.

Poema Relato de Walter Trujillo Moreno, Marzo 2020

* **La trompeta del arcángel Gabriel** a Biblia nos dice que **el sonido de siete trompetas anunciará el fin de los tiempos**, el día del Juicio Final. Se cree que por su alto rango en la escala angelical, será la **trompeta del arcángel Gabriel** la principal de ellas. El sonido atronador de dicho instrumento levantará las almas de los que están muertos en ese funesto día.

***El arcángel Gabriel** con una o una pluma en la mano inspira a artistas y creadores otorgándoles el don de la imaginación, la creatividad y la comunicación.

En la actualidad se le considera patrono de los medios de comunicación por su labor de transmitir información.

Asimismo es una figura importante en las salas de parto, fue el encargado de anunciar a María la llegada de Jesús.

*** Sariel,** el arcángel encargado de los espíritus de los hombres que pecan, una de las **siete trompetas que anunciarán el fin de los tiempos,** el día del Juicio Final.

***María Época,** arquetipo de una misión humana, una nueva madre del mundo

***Los Mamas** son los sacerdotes y sabios de los Kogui.

LA MONTAÑAS Y SUS CARACIAS

El credo del Universo es el credo de la montaña
el balcón de donde mira Dios es la montaña
el jardín de puntas y cavernas es la montaña
lo más alto que el horizonte es la montaña
lo más cercano a las estrellas es la montaña
lo más cercano al cielo es la mirada desde la montaña
la morada preferida de Dios es la montaña
el demonio y el hombre lo utilizan.

En mis sueños pedí permiso a la montaña,
a los espíritus de las cavernas,
a las almas que descansan de su pasado.
Ahora recorro por encima de su cuerpo,
siento su calor de siglos,
su respiración fría de la tarde,
su piel que transpira soledad,
sus árboles se balancean evitando mi mirada,
las aves curiosas, me preguntan quién soy
y sus animales están escondidos,
nerviosos e inquietos,
no los veo,
sé que están ahí,
percibo su olor y a veces sus formas
paso ansioso por su lado
sin mí, gozan su tranquilidad y sosiego.
Contigo montaña no me siento solo,
no pienso que estoy solo,
me siento acogido,
siento que te gusta el ritmo y
movimiento de mi cuerpo,
me siento una extensión de tu geografía,
Si te pudiese abrazar,
intentaría enamorarte,

me quedaría siempre a tu lado,
me convertiría en un arbusto,
una flor,
un musgo,
sería la piedra esencial de tus paisajes.
Eres una escalera a la oscuridad,
una escalera a la infinidad,
una serpiente justiciera,
un puma poderoso,

La columna vertebral de la naturaleza,
la idea con forma y colores
la esperanza del soñador,
la fuente de inspiración del poeta.

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2020

UN DÍA COMO HOY!

Tu mirada está perdida y triste
tus manos tiemblan inquietas
tus pensamientos tienen dolor y nostalgia
tu mundo se escapa de este planeta

Jurarías que te han dejado sola,
invadida de preguntas difíciles,
cargada de respuestas inservibles.

Tú misión de madre está cumplida,
no hay nada más que conocer,
puedes ceder tu espacio al más necesitado,
Piensas que tu viaje a llegando a su estación final.

Sientes que tu luz no irradia calor,
tu alma esta errante,
tus sueños son pesadillas,
no tienes acceso a tu caja de sorpresas.

Tus ideas dejan de ser tuyas,
los caminos terminan en una encrucijada,
el cielo se hunde sobre la tierra,
tu estás debajo de ella.

Tienes una ventana al cielo,
un millón de estrellas que te observan,
Montañas besando las nubes,
Olas escapándose del mar,
el viento trae mensajes nuevos,
el sol no deja de brillar.

Tú puedes volver a nacer,
como el cóndor que se deja caer al vacío,

con la esperanza de resucitar,
como el águila que rompe su pico contra la roca,
para poder seguir viviendo,
el Yatiri que despierta del viaje al más allá.

La vida es un regalo de los dioses,
te prestaron un alma y un espíritu,
te ofrecieron energía, luz y fuerza,
más allá de la mitad de tu existencia,
Las montañas, la mar y el cielo,
también son un regalo de Dios.

Las montañas existen millones de años,
siempre jóvenes y enigmáticas,
desnudas, cubiertas de oro,
bañadas en colores,
llenas de verde.
Cuando se enojan,
arrojan fuego,
tiemblan como un demonio agitado.

El mar a veces inquieto y otra vez lleno de ira,
baña el planeta si es necesario limpiar la humanidad.

El cielo azul, cargado de luceros,
negro en la noche,
llora incontenible cuando está enojado.

Hay un millón de razones para seguir viviendo o al menos resucitar una vez....

Por Walter Trujillo Moreno, marzo 2020

EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA II

Arrastro mi maleta negra por Berlín
dentro de ella están mis recuerdos, mí pasado
las fotos de la mujer que siempre me adoro
a veces la llevo a pasear en su urna plateada
solo yo conozco el contenido de mi maleta
me duele los pies de tanto caminar sin rumbo
me duele la cabeza de tanto pensamiento absurdo

Se repartieron el mundo,
ahora nada nos pertenece,
ni siquiera la voluntad,
ni la libertad que nunca la viví,
el sol empieza a calentar,
mis recuerdos se quedaron congelados,
como extraño a mi mujer querida
la vida ha dejado de tener sentido.
Los zapatos me pesan,
me cuesta caminar,
mi cabeza está llena de preguntas sin respuesta,
mi corazón partido se cae a pedazos en las plazas y parques,
las calles vacías compaginan con mi mundo vacío,
a veces pienso que estoy demás en este mundo,
soy ya pasado,
una casualidad que respira y camino.

Camino buscando la muerte,
nadie me espera en casa,
todos se esconden de mí,
los niños me evitan,
los jóvenes me miran como si fuese un alma en pena,
a veces creo que vivo en un mundo paralelo.

Cualquier momento encuentro a mi mujer

siempre la llevo conmigo,
es mi prendedor de oro, plata y diamante,
la llevo en lo que queda de mi cuerpo,
colgada de mi alma destrozada,
dentro de mi corazón herido.

La conocí en la noche más fría de vida vivida,
en la noche más oscura que unos ojos se pueden imaginar
en la noche más estrellada que uno puede contemplar,
creí que el cielo se caía a pedazos,
por el peso y cantidad infinita de cuerpos estelares.

Quién era la mujer que estaba a mi lado,
una ilusión,
un lucero con cuerpo y alma,
Venus enviada por Zeus,
un ángel perdido sobre la tierra,
o el ser que siempre desee.

Tenía la mirada perdida,
estaba nerviosa,
temblaba su cuerpo,
su blusa era transparente como el agua de manantial,
podía ver sus pechos hinchados y sus pezones rosados,
sus ojos eran negros y su cabello rojizo.
Sus labios rojos y sus dientes, dos filas de diamantes pulidos,
su cara tenía la forma de una musa de Botticelli,
su cuerpo lleno y torneado como una musa de Rubens
vestida de negro como una viuda del Greco,
esa imagen nunca se ha ido de mi memoria,
lo mejor de los cuadros humanos vivientes.
Como la extraño,
como la añoro,

nunca la perdí,
siempre está conmigo,
ella vivirá después de mi muerte,
ella será mi último suspiro,
el último momento de mi muerte deseada.
Soy un fantasma en negro,
arrastrando cadenas,
respirando los últimos átomos de aire,
recogiendo los pasos recogidos
y mis sombras proyectadas.
Me despertaré en un hospital abandonado,
una cama fría y estrecha,
una cama pegada a una pared húmeda,
en un cuarto sin aire ni luz,
un callejón sin salida,
mi muerte en lo oscuro y frio.
Preferiría morir caminando,
morir de cansancio, de hambre, de soledad,
morir de abandono, de desesperación.

Mi vida fue corta, larga, feliz, triste, dura,
tenaz, cruda y llena de ti mi Venus muerta,
mi reina sin corona,
muere por culpa de un virus creado,
un virus similar a la avaricia,
al egoísmo,
al poder excesivo.

Se fue mi amor,
mi ilusión,
mi razón de vivir,
me voy con ella,
me marcho para siempre
se me va el aliento,

he dejado de existir.

Walter Trujillo Moreno, Marzo 2020

EL AMOR EN TIEMPOS DEL CORONA

El miedo invade la sociedad
la información tergiversada confunde
lo incierto se confunde con la verdad
nadie tiene la verdad sobre corona
Un virus se convierte en Global,
huele y revuela a global
lo global nos une a todos,
un Virus que ataca sin hacer diferencias.

Muchos imploran el fin del mundo,
otros creen que son inmunes a todo y a todos,
otros aprovechan para reconocer a su familia,
amigos, conocidos, vecinos y compañeros.
La gente corre desesperada por supermercados y tiendes,
cazadores de desinfectantes agresivos,
máscaras y filtros a prueba de todo,
papeles capaces de limpiar el cuerpo, el aire y el alma,
el consumo sale a flote,
es lo mejor que conoce esta sociedad.

La sociedad se sensibiliza,
la solidaridad saca del anonimato a los incógnitos,
los ancianos y desprotegidos u olvidados:

El corona no solo mata,
sino concientiza,
ofrece una oportunidad,
una cachetada al conformismo,
una zona desconocida,
más allá de la zona de confort rosada.

El mundo está recibiendo su segundo chance para humanizarse.

Pensamos que somos infalibles,
invencibles y eternos,
hasta no creemos dioses.

El Corona una señal de cambio para el mundo,
una guerra sin ganadores,
una guerra no declarada,
la voz alta de una conciencia global,
tenemos mucho que aprender.

Nos hemos metido en una Apocalipsis con salida.
El mundo después del Corona no será el mismo.

Los países se sortean,
unos mejorando su imagen de solidarios y grandes,
otros muestran su cara destructiva e inhumana.
Las fuerzas de dominio se correlacionan nuevamente,
la impotencia social aflora por doquier,
el miedo la deuda es un factor decisivo,
la gente sigue siendo utilizada,
una nueva forma de poder se aproxima,
las finanzas por encima de lo humano,
el sistema triunfa,
una nueva era empieza,
se simula la muerte global,
la sociedad será purificada.
Los pequeños han perdido.

Tiempo para cambiar el sistema,
la mayoría hoy tiene la razón,
sabemos a donde realmente pertenecemos.

Los contactos sociales mejoran,
la comunicación se multiplica,
la música cura y une,
retumban las campanas de la esperanza,
el arcángel Gabriel esta dentro de nosotros,
la razón está de nuestro lado,
estamos más unidos que nunca,
las cosas en común se vuelven realidad,
la zona de secretos sumerge a la conocido por todos,
el mundo desacelera,
piensa lento,
más despacio,
realista.
El Amor en tiempos del Corona,
más allá de un sentimiento,
cerca de la sensibilidad,
la solidaridad humana.

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2020

LA MAR Y SUS CARICIAS

Al mirar la mar diría que es eterno,
no tiene nada que esconder,
tiene tiempo para todo,
parece que te conoce,
no tiene secretos,
se siente muy fuerte,
da la impresión de saber todo.

Sin pensar me acerqué a ti sigilosamente,
sin hacer el menor ruido,
mirándote a los ojos,
sin parpadear para no levantar sospechas,
me gusta verte en silencio,
reposando,
acariciándote,
ofreciendo tus hermosuras.

Eres la vida en color y brillo,
pareces una diosa,
tu cuerpo es infinito,
me recuerdas el amor cuando sonríe,
la noche cuándo se recuesta,
al día cuando sale de paseo y sueña,
y tú cuando te pierdes en tu armonía.

Al mirarte intensamente perdí el sentido,
descubrí tus extensos y calientes brazos,
me abrazaban,
me daban seguridad,
obtenía la paz añorada,
me sentí dentro del vientre materno.

Por un momento me abrazo el miedo,

me gustaba estar contigo,
perder la voluntad a tu lado
sentirme como gaviota en su regazo.

Mi inseguridad crecía,
me llevabas muy lejos,
quizá a tu palacio sensual,
a tu nido escondido,
al fin de tu mundo.

Cabalgaba en tu hola azul preferida,
mis ojos estaban cerrados herméticos,
el miedo me poseía,
una paz final me acurrucaba,
creí que estaba soñando.

Pasaba todo como real,
la mar me abrazo con fuerza,
me mojó la frente,
el sol quemaba mi semblante,
salté a un lado instintivamente,
estaba mojado,
sabor a sal,
con la idea de ver el mar,
desde otra costa,
desde otra roca,
detrás de otro sueño.

Por Walter Trujillo Moreno, diciembre 2019, Portugal

El NO NACIDO

Desde el fondo oscuro de mi cámara, percibo un olor a vivo,

siento que mis fuerzas no son suficientes para poder captarlo enteramente.

Hago un recuento de mis días y concluyo, que no existe en mi cuerpo

el recuerdo de un pasar de mi pasado.

Aún no conozco lo que significa tristeza, pecado o perdón.

Me impulso hacia el futuro y decido llamarme "SENTENCIADO", quien será privado de su existencia,

por miedo a poblar el mundo o dañar una imagen moral.

SENTENCIADO A NO EXISTIR.

Quien por poseer la categoría de ser, pero indefenso para luchar o auto abastecerse.

Quien perdió el don de respirar, crecer y soñar.

Quien por culpa de un error o de un cálculo.

Nunca llegaré a ser carne viva ni salvaré o crearé a nadie.

A pocos minutos de mi final, el fino metal irrita mi alma, se me congelan los procesos del desarrollo y mis células se sienten vivir al saber que la muerte anuncia.

Un olor a culpa se expande por mi cámara, una inocencia injusta, un perdón imposible, un edificio elevándose, comentarios innecesarios;- luchas y palabras inútiles, motivos para reivindicaciones y deudas canceladas.

La imposibilidad del "SENTENCIADO", nadie lo escucha, nadie lo escuchará, su culpa no lo entienden, su palabra no les importa.

Muero corno un Cristo sin Dios ni creencia; pero el viento galopante me trae el mensaje de los pecados del mundo, invaden mi cámara, me asfixian, me devoran, me impiden, me torturan, me están asesinando.

Son asesinos, son criminales sin causa justa, siempre matando al inocente, al indefenso, al ignorante, al ignorado, al olvidado, al nunca nacido, el alma, medio mundo, una parte del Universo, un trozo de Dios.

En estos instantes estoy muerto para los vivos y vivo para los muertos, pero seguiré existiendo incrustado en lo vivo y en lo inerte.

Quiénes son, los que han utilizado mi tragedia; a nombre de la justicia y a nombre de la humanidad.

¡Acaso el bien!, o ¡acaso la verdad ¡

Ahora no existen culpables definidos: culpable es el hierro, él que comentó, él que pensó, él que definió, él que se absuelve de mi realidad, él que se asombra, este mundo corrupto y flotante; el aíre que respiré, la sangre que circulo en mi interior, las paredes que me guardaban, las voces que me hablaban.

- Hazme nacer ahora, o deja que mi ser, mi alma, mi espíritu, broten en otro vientre-

Por: Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2019

TE NECESITO APARTE, FUERA DE TODO, CERCA DE MI LUGAR PREFERIDO Y FRENTE A MIS OJOS

Eres como el mar que no quiere dormir,
como el viento que se niega a ceder,
como el desierto ardiente y distante,
como el tiempo detenido,
como la noche que no quiere cesar de pintar todo de negro,
como el cielo que no para de llorar,
como el paseo estelar a través del bosque húmedo,
como el sol que se resiste a esconderse y dejar de colorear,
como él paseo por las estrellas,
como la luna que se pierde y aparece tras las nubes,
delante de las montañas y al frente de tus ojos.

No es fácil pensar que quieres todo y no lo puedes tener,
no es fácil evitar los lados oscuros de la vida,
los lados menos claros del planeta.
No es fácil vivir lo que tus ojos persiguen,
lo que tus oídos escuchan,
lo que tus pies tropiezan,
lo que tú haces sin darte cuenta.

No quiero respirar,
estoy tratando de modelar un poema,
con las manos,
ojos
y corazón.

Un poema que vaya más allá de la mujer de piel de plata,
pelo largo y liso,
labios rojos,
mirada transparente,
dulce,

salada,
agria,
agridulce.

Más allá de tus límites,
más allá de mis pensamientos olvidados,
de mis necesidades nunca sentidas,
más allá de mis miedos reprimidos.

La naturaleza es lo que es,
a veces agresiva,
a veces intransigente,
a veces tierna,
a veces bella.

A veces me toma de la mano,
a veces me lleva por lo incierto,
a veces me deja abandonado,
donde no pasa nada,
donde nadie vive,
donde termina la playa,
donde termina el verde,
donde termina la prisa,
donde termina tu imagen,
donde empieza tu forma de ver,
donde termina el mund**o**.

Por Walter Trujillo Moreno, Lisboa 2019

EL CLANDESTINO VIVE EN EL MAR DE COLORES

Clandestino hermano de nadie
dueño de nada y sin nada
víctima de las circunstancias
intentaste cambiar el mundo
inocente de la historia
traicionado y engañado

El clandestino refugiado se despierta de un largo letargo lleno de confusión, ideas falsas, realidad distorsionada, caminos cerrados y acciones complicadas sin futuro. Se durmió segundos, horas, meses y años. Rodeado del discurso multicultural compensativo, nublado de la igualdad de los pueblos, impulsó leyes para evitar el racismo craso y la discriminación por el color de la piel, el cabello y la actitud, compensar las desigualdades diferenciadas y entrelazadas, se atrevió a disminuir la pobreza a reconocer a los ancianos e incluir a los desvalidos.

Se habló de un mundo para todos, un mundo globalizado en todo sentido, con valores globales y documentos universales. Se idealizó a una Naturaleza con derechos, Naturaleza que hay que dejarla descasar o crecer en paz, se habló de los pueblos hermanos de lengua propia, identidad definida.

Aseguro que el mundo lo ha dejado solo, que los progresistas, los humanistas, y hasta los anarquistas, lo querían devolver un espacio de poder y mando. Aunque ellos estaban ocupados en dar nombre a las estrellas y los contrarios ocupados en llevarse todo y cargar la mayor cantidad de cosas posibles, repartirse un país sin el menor esfuerzo, si fuese posible llevarse el mundo a la casa.

Se despertó de pronto en un horizonte lleno de banderas amarillo, verde y rojo, fogatas gigantes, banderas arco iris, tiradas, rasgadas y ardiendo sobre el pavimento, música de trompetas, quizá una bachata o ballenato apurado y violento, gente bailando frenética y desmedida, el sol brillaba en el Cenit; había calor, las piedras ardían hasta ponerse rojizas, pánico en las miradas y miedo en las sonrisas. Pensó, el fin del mundo, el Agamenón, mi fin y el fin de todo lo creado por mí, con la ayuda de Dios y sus mejores hijos.

La gente se reía burlesca, en alta voz y murmuraba ofensas y vituperios, señalando con el dedo de su nueva religión al hombre que estaba atacado a un árbol de una plaza, al parecer el más grande de la ciudad y sentado sobre una piedra húmeda, osca y marcada por los años y la erosión. Cerro los ojos herméticamente, esperanzado que cuando los habrá, todo desaparecería. Dijo, esto es una alucinación o una percepción distorsionada, no puede ser verdad o me metí por equivocación en la máquina del tiempo o soy víctima de la broma más pesada de esta nave espacial, llamada tierra.

Intentó incorporarse pero no puedo, estaba inmovilizado, atado con un cordel de pies, cintura, mano y cuello, atado como una bestia salvaje o animal raro e impredecible. Un hombre de baja estatura, brazos anchos, con una gorra en la cabeza, una mezcla entre jugador de béisbol, rapero o vendedor de agua, su cara no era bella y su mirada indefensa y falsa, sus ojos reflejan ira y se

dibuja una cruz y dos zetas en sus pupilas. Su semblante es desviado y gastado por los años, este hombre emana venganza y frustración, se acercó al clandestino, le escupió en la cara y le vociferó, "indio de mierda te dije que te vayas al llano o la montaña", no me escuchaste, ahora te vas al infierno porque te vas, que te lleve el Diablo sin vergüenza, ladrón, ratero, hijo de satanás y rencarnación del mal, comunista; se agarra el estómago como señal de miedo, impotencia y estrés. Exclama, al fin estas en el lugar donde debías estar, bajo la suela de mis botas enlodadas, sentirás el peso de un Dios verdadero y su profeta de Santa Cruz, sentirás mi ley, nuestra ley, nuestras necesidades y nuestra manera de arreglar el mundo.

Hoy recibirás el castigo de los siglos, sentirás el lado oscuro de la religión, el lado feo de la justicia. Te vamos a patear, flagelar, maltratar, latigar hasta que brote sangre de tu maldita espalda, del culo y tus cortas piernas.

Creíste cambiar el mundo, mentira. Nosotros decidimos cuando el mundo cambia, el mundo no ha cambiado, somos los mismos que llegaron a este país en el siglo XV, después de la primera y segunda guerra mundial, somos los dueños de las tierras, ríos, montañas, agua y a veces del cielo y del sol.

Clandestino naciste sobre una cama vacía, fría, mugrienta, con alma de esclavo, pensaría que no tienes alma; tu espíritu es pequeño, tu cuerpo es indigno, naciste para obedecer, para trabajar en exceso, para bajar la cabeza, para ser un estorbo en el mundo de brillo, claro y radiante.

Detrás de las alambradas de la plaza se veían un grupo de indígenas tristes e indefensos. El hombre pequeño grito descabelladamente al público, como un poseído y dijo: hemos repartido piedras planas con números, vamos a sortear, igual yo seré el primero y mi mujer la segunda, los elegidos pueden latigar al reo indeseado, al sedicioso, al provocador, al terrorista, al pobre indio, al sucio, al clandestino.

La gente enardecida gritaba maten al indio colla, maten al atrevido, al rebelde, al que creía y oso cambiar el país sin consultarnos, sin pedirnos permiso. Un país donde predominan los blancos: Nadie cambia nada sin nosotros, nosotros somos el cambio, somos la verdad absoluta, somos la inspiración más perfecta de Dios.

Levantaron al reo y le amarraron a un poste de madera, áspero, alto, delgado, desgastado por el clima húmedo, engrasado la noche anterior. "El clandestino" hasta hoy, no podía entender lo que estaba pasando, seguía creyendo estar atrapado en una pesadilla sin fin ni salida. Se decía así mismo, porque tanta maldad, me atrapo un dios desigual, un dios manchado de sangre, un Dios lleno de complejos y diferencia, un Dios con falsos profetas.

Miro a su Dios Inti, que quemaba todo, sin diferencia alguna, la Quilla brillaba al fondo, Venus curioso se encendía esporádicamente, al fondo, el verde de la madre tierra, más al fondo, fuera del horizonte; estaba la gente que algún día creyó en él, al final lo dejaron solo, como a Túpac Katari. Expresaban temor en su semblante y sus piernas tenían prisa, como diciendo, yo no tengo la culpa, igual no se puede hacer nada.

El clandestino fue azotado repetidas veces, por los favorecidos en el sorteo, por los que se metían a la fuerza, por los que tenía derecho a todo. Sangraba su cuerpo entero, su piel no era más del color de la tierra, sino del color del infierno ardiente, era sangre viva y dolor de los siglos de conquista, una conquista que nunca abandonó el Abya Yala.

Le gargajearon, lo golpearon, le insultaron, lo putearon, le mancillaron, le arrojaron las piedras planas con números.

Su alma dejo de respirar, su cuerpo se rindió, su corazón ya no era de este mundo.

No mataron al clandestino, sino la idea de una libertad diferente, de un mundo casi igual, asesinaron un sueño sabor a nuevo, un mundo con igualdades y similitudes.

Por Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2019

WIPHALA NACER, RENACER, NUEVA VIDA

Hace miles de años cuando la Wiphala existía solo en el cielo
se la veía en el arcoíris
en el crepúsculo
en el alba
en los sueños
y *vuelos estáticos.

En el Solsticio verano el Dios de las colores y valores
sobrevolaba los andes,
el trópico de cáncer y el trópico de capricornio,
sus llanuras,
valles,
bosques,
praderas
y campos
Se impresiono y estaba fuera de sí,
con tanta belleza y plenitud,
en agradecimiento a esa fantasía natural,
a ese paraíso terrenal nuevo y fresco,
decide regalar los colores y los mandamientos.

Observa a la gente vestida de colores,
danzan acompañados del bramido telúrico de los Sikuris
los golpes incesantes de los bombos retumbantes,
sus hogueras o fuegos calientan el sol.
Todos tomados de la mano,
sonriendo al cielo,
agradeciendo a la diosa tierra
por las siembras y cosechas.
Los jóvenes celebraban sus bodas y uniones.

El Dios musita: un pueblo de valores,
naciones de amigos colectivos y solidarios.

Envía un arcoíris de seis colores incluida un color indefinible,
simboliza la transparencia sentida,
las mujeres, hombres y niñas,

El Arcoíris un espectáculo estelar,
brilla un día entero en el horizonte,
extendido de norte a sur y de este a oeste,
cada franja en el centro tenía un símbolo
representan los valores humanos,
una especie de mandamiento necesario:
no ser vago,
no mentir,
no robar,
no matar,
no tener vicios.
Los sueños de los pueblos se hacen realidad,
las naciones existentes se visten de colores,
simulan al arcoíris,
los príncipes de azul, representantes el espacio cósmico y la infinidad,
los líderes de naranja, representantes la sociedad y la cultura,
los agricultores de verde, representantes la riqueza natural
los mineros de amarillo, representan la energía,
la fuerza, el colectivismo y la solidaridad humana
las naciones vestían ponchos rojos, representan a la Madre Tierra,
la expansión del hombre en el Abya Yala
los *yatires y chamanes vestidos de violeta, representan y simbolizan la educación, la salud, la medicina y la formación, mentalidad andina, la filosofía del buen vivir y el poder espiritual de los Andes
.
Se dirigen al fondo del universo,
con una sonrisa sigilosa y tímida,
emiten sonidos y cánticos de victoria,
se abrazan por largo tiempo,
los colores se reflejan en sus ojos,

nacen los cuadros de la bandera.
Regalan un pedazo de su atuendo
sin hablar deciden construir una bandera,
de la forma y color sugerida por el Dios del cielo,
Al contemplarla detenidamente
murmuran,
falta algo,
al sentir los pasos leves de un niño,
corre alegremente hacía ellos,
dicen en coro y alta voz,
falta la pureza,
la transparencia,
el blanco,
lo integran a su bandera recién cocida,
Nace un símbolo,
el símbolo universal indígena sobre la tierra.

Miran al fondo de la pradera,
descubren una montaña que besa las nubes presurosas,
ascienden el coloso,
clavan la bandera en su cúspide,
donde ya no existe oxígeno,
en lo profundo del universo infinito.
El viento la balancea sin cesar,
los colores cambian y se alternan
emitiendo sonidos como wi ?pha .ila -px;
deciden llamarla Wiphala,
"el triunfo que ondula al viento",
dada la variación de los colores
construyen *cuatro Wiphalas,
los cuatro puntos cardinales.

Desde tiempos incontables la Wiphala es un Faro,
un guía, una referencia para los pueblos milenarios,
el origen de la Wiphala se la cuenta de generación en generación.

Los conquistadores y después los ajenos al *Abya Yala,
no la podían ver con sus ojos ambiciosos y sediciosos,
si la veían se sentían aprisionados,
nerviosos
y perseguidos.
Empezaron a maldecirla,
hasta la evitaron,
la enceraron en las catacumbas del olvido,
la quemaron
Ahora es un producto del demonio
un producto de lo pagano,
la resistencia no deseada.

Los pueblos ancestrales la veneran,
un símbolo que nació del cielo,
obra de los dioses,
símbolo de la cosmovisión andina,
símbolo de la resistencia incansable
sinónimo de triunfo e integridad.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2019

**vuelos estáticos- trance y éxtasis chamánico*

** Yatiris curanderos y sabios indígenas*

** Wiphala - Wiphala término aimara wiphailapx; "el triunfo que ondula al viento".- Por razones eufónicas, el vocablo se convirtió en wiphala.*

**Abya Yala.- el pueblo Kuna de Panamá llamó al continente Americano, y "significar tierra en plena madurez" o "tierra de sangre vital"*

**Cuatro Wiphalas Kuntinsuyu, Quallansuyu, Chinchasuyu, Antisuyu) la más extendida es la de la diagonal blanca, la del Quallansuyu (ó Collasuyu).*

WIPHALA, TRIUNFO QUE ONDEA EL VIENTO - WHIPALA ? TRIUMPH, DER IM WIND WEHT

Wiphala ondeas libertaria,
danzas vestida de arcoíris
cantas como viento rugiente
ondulas sobre montañas y laderas
El arcoíris el color preferido de las naciones
Aimaras, Quechuas e Incas,
sin pensar intentaron pintar el cielo sobre la tierra,
en sus diferentes facetas,
sobre un mosaico de telas y formas.
Colores llenos de mandamientos,
sin Dios definido,
lleno de principios
universales y ricos en validez.

Las formas y disposición de los colores,
evidencia el lugar, procedencia y destino.

Un hombre esbelto,
hombre de la tierra,
vestido de colores sobre un fondo negro,
pelo negro como la noche,
ojos color de Galaxia lejana,
piel color de corteza de árbol gigante,
representa el cielo y la tierra,
mensajero de los dioses,
Profeta de los hombres,
medicina para el cuerpo y alma.
Es un Yatire en trance,
en dialogo con los Dioses.

De sus brazos extendidos nace una bandera de colores,
mira al cielo,
ondula inquieta,
emite formas distintas,
variaciones de colores,
sonidos difíciles de descifrarlo,
Baja *el asta de su bandera,
como espada que señala a la tierra,
a la tierra vírgenes,
a los hijos de los Incas.
Aspira profundo,
de su pecho se desprende un grito.

TRIUNFO, RESISTENCIA, HUMANIDAD.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2019

**el asta- sustantivo femenino, en singular ha de ir el artículo "el" para evitar la cacofonía de la doble "a"*

WHIPALA ? TRIUMPH, DER IM WIND WEHT

Whipala du wehst freiheitlic
in Regenbogen gekleidete Tänze
singst wie der tobende Wind
flatterst über Berge und Hügel.

Der Regenbogen, die Lieblingsfarbe der Nationen
der Aymara, Quechua und Inkas,
ohne darüber nachzudenken, versuchten sie den Himmel auf Erden zu malen,
in seinen verschiedenen Facetten,
auf einem Mosaik aus Stoffen und Formen.
Farben voller Gebote,
ohne einen bestimmten Gott,
voller Prinzipien
universell und voller Gültigkeit.

Die Formen und die Anordnung der Farben,
beweisen Ort, Herkunft und Bestimmung.

Ein schlanker Mann,
Mann vom der Erde,
farbig gekleidet auf schwarzem Hintergrund,
das Haar schwarz wie die Nacht,
Augen von der Farbe ferner Galaxien,
die Haut von der Farbe der Rinde eines Baumriesen,
steht für Himmel und Erde,
Botschafter der Götter,
Profet der Menschen,
Medizin für Leib und Seele.
Es ist ein Yatire (Schamane) in Trance,
im Dialog mit den Göttern.

Aus seinen ausgebreiteten Armen wird eine bunte Flagge geboren,
schau in den Himmel,
sie flattert unruhig,
entsendet verschiedene Formen,
Farbvariationen,
Töne, die schwer zu entschlüsseln sind.
Es neigt sich der Fahnenmast,
wie ein Schwert, das auf den Boden zeigt,
auf jungfräuliche Erde,
auf die Kinder (Söhne) der Inkas.
Atme tief ein,
aus der Brust löst sich ein Schrei,
Triumph, Widerstand, Humanität!

Von Walter Trujillo Moreno, November 2019
Übersetzung:Heike Jehnichen
traduccion al alemán

QUE PENA QUE PIENSES COMO PIENSAS - BOLIVIA LLORA -

La Wiphala se la vuelve a pisotear
después de haber ganado un lugar de honor
se escribe en las paredes consignas indignas y racistas,
"fuera indios de mierda",
"viva la Biblia y la bandera boliviana"
se defiende valores y colores que representan a la minoría
valores y colores ajenos a la razón e identidad.
La derecha extrema provoca dolor y lágrimas de sal y sangre,
lágrimas incontenibles, amargas y difíciles de olvidar
ahora los salvadores de Bolivia serán el F.M.I.,
qué pena me da y eso me causa una risa helada.

Qué pena que pienses así,
cuando se destruye la Wiphala,
se persigue dirigentes,
se castiga a la gente por ser pobre y diferente,
se traiciona un país que le costó siglos
estar representado por la mayoría.

Que pena que apoyes tendencias racistas y nazis,
en pro de un grupo pequeño que odia su pueblo y su gente.

Qué pena que existas y te despiertes,
creyendo que Bolivia con los Nazis tendrá futuro.

Qué pena que te hayas olvidado de la década nefasta de los setenta,
apoyes indirectamente al dictador anticomunista Hugo Banzer Suárez,
su lujo fue pisotear los derechos humanos,
endeudo al país,
perpetró la corrupción y
legalizó el hambre y la miseria.

Lo paró, lo frenó, lo derrocó una huelga de hambre,
la lucha incansable de los mineros,
y líderes como la activista Domitila Barrios,
quien fue torturada y mancillada,
producto de esa violencia inhumana
pierde a su crio.

Gracias al plan cóndor Banzer:
Alfredo Stroessner, Agusto Pinochet,
Jorge Rafael Videla, João Goulart,
pupilos de la escuela de las américas,
asesinaron a miles de patriotas
y progresistas bolivianos y latinoamericanos,
por haber cometido el delito de soñar en un continente progresista,
libre y soberano,
donde la mayoría tenga mejores días y noches.

Qué pena que apoyes un golpe de Estado innecesario,
donde el ejército y derecha demuestra su decadencia
y sus verdaderas intenciones.

Qué pena que quieran regalar los minerales a EEUU y Europa,
a cambio de migajas y favorcitos,
en vez de utilizarlos a favor del progreso,
desarrollo de Bolivia
y beneficio de la mayoría.

Que pena que te falte sensibilidad humana,
solidaridad humana
una perspectiva humana
de ver a Bolivia y su gente de manera humana.

Qué pena que apoyes aquellos que odian tu país y tu gente.....

Este poema lo escribí inspirado en la lamentable posición racista e indigna,
recreada en el siglo XXI, se defienda a un puñado de sinvergüenzas con ínfulas de poderosos e instintos inhumanos, que se han hayan olvidado la barbarie y corrupción y desorden que sembraron

los políticos de derecha por más de 2 siglos

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2019

MINERO, ALMA DE GUERRERO DE ESTAÑO, PLATA Y ORO

Basilio un niño abandonado por la suerte,
sus padres, la sociedad, el destino,
trabaja 24 horas, vive en la mina,
respira en la mina, su familia son los mineros,
Su piel y pelo huele a mineral rancio,
su cara tiene grietas parecidas a las paredes rasgadas,
su vida cuelga detrás de una mecha de dinamita,
sus manos tiemblan como las de un anciano,
sus ojos son opacos y perdidos en el vacío,
su futuro está enterrado más abajo del subsuelo,
su libertad no existe,
sus sueños son polvo y candela,
su ilusión un diablo iluminado.

Cuando Ernesto Guevara "Ché" entró a Bolivia
intentó cambiar el mundo,
volverla un Vietnam de flores de loto,
convertirla en la puerta de entrada al paraíso de la igualdad y justicia.
El Ché sintió que Bolivia era un país que añora su pasado,
se asfixia en la mina,
se ahoga entre la crueldad y desigualdad,
reivindica su carácter de nación plurinacional,
se revela ante los usurpadores de su identidad,
su cultura milenaria,
sus lenguas ancestrales,
sus riquezas
su dignidad de guerreros del estaño, plata y oro.

En tus caminos están grabados los pasos y
voces de la guerrilla de Ñancahuazú,

esperanza del continente,
traicionada, confundida, aislada, masacrada.

En la Noche de San Juan la dictadura militar asalta el campamento minero de Catavi asesina,
abalea hombres y mujeres,
asesina a los hermanos trabajadores del subsuelo,
intentan aplacar su resistencia e ideales,
encienda la pólvora de la resistencia permanente.

Los guerrilleros valiosos fueron asesinados por los boinas verdes gringos
y por un ejército sediento de sangre,
ansias de honores y medallas,
ejército lleno de soldados sin conciencia humana ni convicción personal.

Entre los caídos encontramos al enigmático Benjo Cruz alias Casiano,
artista rebelde, guerrillero del FLN,
miembro de la legendaria guerrilla de Teoponte,
canta y declama inspirado por la lucha del Ché,
junto a Tamara Bunke "Tania la guerrillera",
Coco e Inti Peredo, Pombo.
Muere cantando a sus 27 años,
junto a 58 combatientes jóvenes y quijotescos,
Benjo Cruz amante de su pueblo,
cantante de verdades nunca antes dichas,
en sus textos cuenta la verdadera historia de Bolivia,
la historia olvidada,
la historia de los desplazados,
la historia de los sin casa ni gloria,
Casiano ejemplo de consciencia y lucha ardiente,
te cansaste de ver la pobreza y el infierno sobre la tierra,
cambiaste la guitarra por el Fusil.
Nunca pudieron callar tus gritos y cantos.

El Ché cansado de ver tanta injusticia y poder innecesario,
cambio su maletín de médico por el fusil.

Su sensibilidad de soldado universal,
fue más fuerte que sus deseos de curar.
Por tus tierras caminaron grandes guerreros,
los hijos de Inti y Quilla,
Tomas Katari, Túpac Katari,
grandes guerreros quechuas.
Bartolina Sisa, Bolívar, Sucre,
guerreros Incas, Aimaras, Guaranís,
miles de habitantes curiosos,
en busca de las montañas altas y
nidos cercanos a los Dioses.
Los conquistadores con sus narices de sabuesos obsesivos,
sin piedad agujerearon las montañas sagradas,
llenaron sus huecos con sudor, lágrimas y sangre.

El Ché soñó hacer de Bolivia un país libre de opresión y miseria,
un país único de un continente libre y soberano,
lleno de montañas sagradas, flores arcoíris,
niños y jóvenes entonando cánticos aimaras
y escribiendo poesía quechua.
A Bolivia le costó mucho sacudirse la conquista,
la colonia, la república,
los gobiernos de la minoría,
la opresión inhumana,
la violencia desmedida.
Le costó mucho reconstruir su cultura robada,
mancillada,
mutilada,
olvidada,
empotrada en palacios,
bibliotecas
y museos.

Los habitantes del actual Oruro,
existen desde hace miles de años,

los uru-muratos,
les obligaron a ser esclavos,
perdieron su lengua e identidad,
fueron mineros sin futuro,
les obligaron a vivir bajo la tierra,
en un mundo tétrico, sombrío, oscuro y lúgubre.
En el inframundo,
donde viven las almas perdidas,
los espíritus que no alcanzaron el cielo.
Mineros obligados a vivir junto al Dios Hades hermano de Poseidón,
Perséfone hija de Zeus, Osiris, dios egipcio de los muertos,
la resurrección y la fertilidad.
Hela, diosa nórdica, hija de Loki,
la diosa japonesa Izanami, deidad de la creación y el inframundo,
cerca de Ah Puch, dios del inframundo maya.

Te obligaron a respirar aires tóxicos,
escuchar ruidos infernales,
te acostumbraste al olor de pólvora y azufre.
Muchos años pensaste no ser humano,
digno de una vida artificial,
sociedad injusta,
extraña,
llena de valores falsos,
moral victoriana
y creencias dudosas.
Los mineros sintieron ser los no elegidos de los dioses extranjeros,
los raros dentro de su propia tierra.
Por sus manos, deseos y ojos pasaron riquezas que nunca les pertenecieron.
Mineros manchados de miedo,
desesperanza,
llenos de un presente y futuro ajeno,
difícil de conjugarlo o
realizarlo en su diario vivir.
Minero,

cuando te diste cuenta que no naciste para la mina.
La mina no es tu casa,
ni tu causa,
no naciste para ser maltratado,
ni ser cómplice de reparticiones injustas,
te cansaste de regalar tesoros a los ajenos,
mejorar el nivel de vida de los foráneos.
Te movilizaste,
protestaste,
te revelaste,
te indignaste,
te llenaste de coraje y te cubriste de ira y valor,
te volviste fiera y guerrero,
Aplacaron tu ira a fuerza de bala y represión,
no lograron callarte
no vives más en la mina,
hablas ahora a través del Arte y las letras.

El guerrero encerrado en ti,
volvió a nacer,
volvió a tomar fuerza,
lugar
y adquirió destino seguro.
Creciste a fuerza de solidaridad humana,
de compartir hasta lo último,
de ser hermano leal,
compañero eterno,
pieza única de un colectivo.
Nunca dudaste,
al regalar esperanzas e ideas de sol.

No te deja descansar la idea,
de formar un paraíso social sobre las laderas,
bosques, ríos y lagunas de tu querida Bolivia.

By Walter Trujillo Moreno, Octubre 2019
Poema dedicado a los valerosos mineros y
a los jóvenes que lucharon por cambiar su vida y la vida del planeta....

INDIECITA *AMÉRICA

Indiecita américa
el continente que florece,
el continente que se quema
el continente que encierra mi niñez
el continente Abya Yala

Te declaro mi amor con mi quena, charango y rondador,
los ritmos los recibí del cielo,
los textos me lo paso un Supay o algo parecido,
las flores y sus perfumes viven en ti,
el agua y el color circulan en tus venas,
tu corazón es un bombo desafiante y atrevido,
la vida esta incrustada en ti, tú eres la vida.
El Extraño a nuestra madre tierra,
escucha tu música y siente la caída de cascadas en sus oídos,
el temblor de tus notas remueven sus huesos,
* los cambios de ritmo y armonía retumban su cerebro,
al final su corazón duerme en un nido de poesía y bonitas palabras.
Nadie esta obligado a cantarte o quererte,
ni tus hijos propios,
ni tus hijos adoptados,
ni aquellos que te obligaron a ser su madre,
ni ellos que simplemente te fornicaron a la fuerza o te violaron.
Indiecita *América eres difícil sentirte solo mía,
eres curiosa,
selectiva,
agresiva y
a veces muy ingenua.
Los años no te han envejecido,
tu piel sigue siendo de terciopelo,
tus cabellos son negros y emiten centellas o finos olores,
tus manos son fuertes,
tu espíritu es combativo.

Indiecita América no estás sola,
nunca te dejaré agonizar o morir.

América, voz tolteca que significaría "país con montañas en su centro"
Por Walter Trujillo, Septiembre 2010

Runa Warmiku América (Quechua)

Kanta nini ñuka kuyanamantata quinawan, charankuwan, rundadurwan,
chay takikunataka jawamanta japirkani
chay killkashkataka shuk ishtallashina runami kararka
chay sisakunaka mishkikunanti kanpak ukupi kawsakun
chay yakuka tullpukunanti tushunmari kanpak yawar ankupi
kanpak shunkuka bumbushina karirunashinami purikun
Kawsaytaka kanpak ukupimi kan, kanmi kan kawsaytaka.

Chay ishtalla runaka llakirkamari ñukanchik allpa mamata,
uyay kanpak takita shinallatak uyay chay yakushina urmayta kanpak rinri
chay chukchunaka kanpak takikunamanta paypak tullukunata kuyukunmari
Chay taki mushukyashkakunaka kuyayllanti paypak umapi tutun nikunmari
Tukurik pachapika paypak shunku puñukunmari chay mishki taki wasipi mishki shimikunanti.

Nima runata takinki kuyanki nikkarka
nima kanpak churikunatapash
nima kanpak achik wawakunatapash
nima chay runakunatapash kanta mama tukunki nishkatapash.
nima chay mishukuna kanta piñakta chankay rurashkatapash.

Runa Warmiku América kanka sasakllami purikun mana ñukapaklla kashpa
Kanka chapaknalla munakun
Kantalla
Piña piñalla
wakinpika wulpi shunshallaku

Watakuna pachaka mana kanpak payak rurashka
kanpak karaka sumkmi katikunmari
kanpak akchakunaka yanami kan shinallatak sumakmi ashnakun
kanpak mishu patrunkunaka asipayakmi kankuna
Kanpak nunaka jaytayukmari.

Runa Warmiku América mana sapalla kanki
ñukaka Nima pacha kanta mana sakisha wañuynataka.

Poema: Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2010
Traducción: Francisco Ulcuango, Ecuador
INDIECITA AMERICA (inglés)

I declare my love to you with my quena, charango and rondador,
the rhythms I received from heaven,
the texts I have got from a Supay or something similar,
the flowers and their perfumes do live in you,
the water and the color circulate in your veins,
your heart is a challenging and venturesome tymbal,
life is imbedded in you, you are life.

The Stranger visitor to our mother earth,
listens to your music and feels the fall of water of waterfalls in his ears,
the trembling of your notes stirs up his bones,
* the changes of rhythm and harmony resound in his brains,
at the end his heart sleeps in a nest of poetry and beautiful words.

Nobody is obligated to sing for you or love you,
not even your own children,
not even your adopted children,
nor those who forced you to be their mother,
or those who simply fornicated with you by force or raped you.
Indiecita * America, it's hard to feel alone.

You are curious,

selective,
aggressive and
sometimes very naive.
The years have not aged you,
your skin is still velvet,
your hair is black and emits sparks or fine smells,
your hands are strong,
your spirit is pugnacious.

Indiecita América you are never alone,
I will never let you agonize or die.

Poema: Walter Trujillo Moreno, correction, Konradin Grossmann, Septiembre 2010

INDIECITA AMÉRICA (alemán)

Mit meiner quena, charango und **rondador** erkläre ich dir meine Liebe,
die Rhythmen habe ich vom Himmel erhalten,
die Texte bekam ich von einem **Supay** oder so ähnlich,
Blumen und ihre Düfte leben in dir,
Wasser und Farben fließen in deinen Venen,
dein Herz gleicht einer herausfordernden und wagemutigen Trommel,
das Leben ist in dir verankert, du bist das Leben.

Der Fremde in unserer Mutter Erde
hört die Musik und spürt den Fall der Wasserfälle in seinen Ohren,
das Beben deiner Noten erschüttern seine Knochen,
der Wechsel der Rhythmen und Harmonien hallen in seinem Gehirn wider,
am Ende schläft sein Herz in einem Nest aus Poesie und schönen Wörtern.

Niemand ist gezwungen für dich zu singen oder dich zu lieben,
nicht deine eigenen Kinder,

nicht deine Adoptivkinder,
nicht einmal die, die dich gezwungen haben, ihre Mutter zu sein,
nicht einmal diejenigen, die dich zur Hure gemacht haben oder dich vergewaltigt haben.

Indiecita América es ist schwer dich einzig mein zu fühlen,
du bist neugierig,
selektiv,
aggressiv und
manchmal naiv.

Die Jahre haben dich nicht altern lassen,
deine Haut ist nach wie vor aus Samt,
deine Haare sind schwarz und versprühen Funken und feine Düfte,
deine Hände sind kräftig,
dein Geist ist kämpferisch,
Indiecita América du bist nicht allein,
nie werde ich dich leiden oder sterben lassen.
Poema: Walter Trujillo Moreno
Übersetzung: Jacqueline Cossio
* inspieriert durch ein Kommentar auf youtube:

geil music ich hate es bei Der EX DDR immer auf Kurzewelle gehört was net erlaubt war aber die music ist voll der hammer ich habe es im mp3-

INDIECITA AMÉRICA (alemán)

Dir erkläre ich meine Liebe mit Quena, Charango und Rondador,
vom Himmel erhielt ich den Rythmus
und von Supay den Text,
Blumen und ihre Düfte leben in Dir,
Wasser und Farbe fließen in deinen Adern,
Dein Herz, eine herausfordernde und kühne Pauke,
so ist das Leben in Dir eingebettet, denn Du bist das Leben.

Der Fremde in Bezug auf unsere Mutter Erde,
hört auf Deine Musik und spürt die Wasserfälle in seinen Ohren,

die Schwankungen Deiner Noten werfen seine Knochen durcheinander,
* Änderungen an Rhythmus und Harmonie hallen in seinem Gehirn wider,
am Ende ruht sein Herz in einem Nest von Poesie und Kosewörtern.

Niemand ist gezwungen Dir vorzusingen oder Dich gar zu lieben,
weder Deine eigenen Kinder,
noch Deine Adoptivkinder,
auch nicht diejenigen, die Dich dazu zwangen ihre Mutter zu sein,
und auch nicht jene, die Dich vergewaltigten.

Indiecita América, es ist schwer Dich als mein alleiniges Eigentum zu betrachten,
Du bist neugierig,
wählerisch,
aggressiv und manchmal auch sehr naiv.

Doch es weilt die Zeit und Du alterst nicht,
noch immer ist Deine Haut wie Samt,
Dein Haar ist schwarz und sprüht Funken oder feine Düfte,
Deine Hände sind stark
und Dein Geist kämpferisch.

Indiecita América, Du bist nicht allein,
nie werde ich Dich leiden noch sterben lassen.

* inspieriert durch ein Kommentar auf youtube:
geil music ich hate es bei Der EX DDR immer auf Kurzewelle gehört was net erlaubt war aber die music ist voll der hammer ich habe es im mp3-

Poema: Walter Trujillo Moreno

Übersetzung: Johannes Vera von Bargen, März 2011

AMAZONAS / Paranaguazú, / Guyerma / Solimões

Agua, mar, amazonas, un millón de veces mar
mil veces río, siempre vida, río terrestre, río volador
mal entendido, paraíso acuático, el señor de la Selva
en verdad te llamas Paranaguazú, Guyerma o Solimões

Serena dibujas formas ajenas,
vertiginosa esquivas y chocas contra masas existentes,
guardas en tu vientre un tesoro,
das vida a los ¡yo! perpetuos.
Te vistes de grana, azul y celeste
emanas estrellas y muchas veces te exaltas.
Tu cuerpo esta lleno de brazos, risas y caras bellas,
alimentas o anidas hasta lo imposible,
tus habitantes se reflejan en el cielo,
te imploran al calmar su sed.
Eres vida poesía, paisaje y madre a la vez.
Nunca te acuestas, amaneces serena,
por la tarde te agitas y exhalas,
Por la noche te vuelves fría e indiferente.

Has visto crecer el pasado, pasar al presente,
el futuro te ensancha y muchas veces te absorbe para siempre.
En el verde infinito, tu egotismo se comparan con el mar,
torturas tu ¡yo!,
apareces en otro horizonte.
Te quiero no porque te veo,
sino porque recubres mi cuerpo y
calmas mi sed de inspiración existencial.

Por Walter Trujillo Moreno, 13.04.2013 / 27.08.2019

**Amazonas, voces indígenas Paranaguazú (Gran Pariente del Mar), Guyerma; Solimõe," rompedor de embarcaciones"*

HUAIRAPAMUSHCAS / HIJOS DEL VIENTO

Hijo de la soledad
hijo del fuego
hijo de la ceniza
hijo de la tierra h?meda
hijo de la noche
hijo de la esperanza
Salva el mundo hoy es necesario
La selva arde, Bolsonaro delira y tiembla
Facebook se desborda de noticias rojas
millones revisan sus contenidos
los ind?genas sacuden su ira e impotencia
los medios no pueden callar m?s
la desgracia y la tragedia es noticia
la realidad se hace evidente la perdici?n
los desalmados se sienten h?roes
Los animales y ?rboles milenarios
caen como bultos pesados
nunca se imaginaron terminar tan descabelladamente
tan innecesario, tan rid?culo, tan injusto
El mundo calla, Bolsonero sigue delirando
cubriendo su incapacidad, creando ?culpables
Facebook ?no sabe si bloquear o ignorar
los cibernautas siguen golpe?ndose el pecho
las noticias siguen mintiendo en colores
los ind?genas lloran su desgracia
la Naturaleza se cans? de luchar
Alguien tiene que salvar el mundo
Mi cuerpo arde y mi mente se rindi?
no soy el mismo de antes
la naturaleza es sensible
sencilla, bella y ?nica
Los hijos del viento se cansaron de soplar
los r?os volantes ya no se elevan

el bosque ha dejado de bailar
las nubes de vapor son humo y fuego
los animales perdieron sus casas
familias, silencio y paz

Los ind?genas maldicen el progreso
al ego?sta que justifica el desarrollo
modernismo, consumo, bienestar

Aplastan en sue?os
?a los creadores de las necesidades ficticias
a los esclavos de la comodidad y las riquezas
Nunca volver? a ser la misma
sus ?rboles se quedaron mudos
el viento no danza con las c?pulas de los gigantes
Los monos no escandalizan o anuncian el peligro
los dioses e esp?ritus se cambiaron de para?so
la esperanza se pierde en el infinito
los sue?os son humo
la eternidad no existe m?s.
?
Bolsonaro sigue ri?ndose sarc?sticamente
su sonrisa es falsa, traicionera y c?nica
nadie lo resiste m?s
ni aquellos que alg?n d?a creyeron en ?l
otros piden al cielo enviar un rayo
que extermine la miseria,
el odio, el ego?smo, el quemimportismo
la resignaci?n y el sentido in?til de vivir
La Naturaleza agoniza, nadie la puede salvar
Bolsonaro hace planes futuros,
m?s carne, m?s soja, m?s palma, m?s veneno
m?s pobres, menos cultura, menos identidad
menos dignidad y menos esperanza
?

La Amazonia es m?s que un emporio agroindustrial
es m?s que un reba?o gigante de vacas
ovejas y caballos
es m?s que una hidroel?ctrica
modernismo y un edificio h?medo
Cada gota de agua en la selva es vida
cada susurro del viento es vida
cada salto al vac?o de un primate es vida
cada burbuja de un pez es vida
cada oraci?n dulce es vida
cada sue?o es esperanza
cada noche que pasa es vida

Cada cent?metro verde, metro verde, kil?metro verde es vida
Bolsonaro ha triunfado
los que lo eligieron y financiaron han triunfado
el infierno ha triunfado
la muerte r?pida del planeta ha triunfado
la destrucci?n ha triunfado
El hijo del viento se qued? sin voz,
sin fuerza, sin saliva, sin ganas de volar
se cans? de sembrar esperanza
se cans? de tener paz interna
Solo un ni?o puede salvar el mundo
el hijo nuevo del viento
un *Waira.
?
Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2019
Poema no dedicado a la destrucci?n inevitable de la selva,
poema dedicado a la resistencia a no querer morir
poema dedicado al para?so despu?s de la ceniza
Poema no dedicado al infierno que ha dejado Bolsonaro

?
*Waira ? hijo del viento

?

?

ESCRIBIR A MARTILLAZOS

Los pensamientos son martillazos
las miradas son martillazos
las sombras son martillazos
las conductas son martillazos
tus ideas son martillazos
tu locura es un martillazo
tu amor es un martillazo
odiar a martillazos
querer a martillazos
defender a martillazos

La Naturaleza es un martillazo cuando se enoja...

Escribir a martillazos es decir a martillazos lo que piensas,
es pensar a martillazos lo que sientes,
es girar dando martillazos por donde nos movemos,
ofreciendo martillazos de solidaridad y humanidad,
martillazos que no hieren o lastiman sino cambian
Finalmente continuamos dando martillazos de progreso,
felicidad, unidad y belleza.
Yo soy un martillazo cuando me enojo....

Por Walter Trujillo Moreno, Agosto 2019

SOLO QUERIA VOLAR- LUZMILA CARPIO

el águila se renueva a fuerza de dolor para seguir volando,
el cóndor no vuela planea, es la más alta expresión de volar
el colibrí vuela hacia atrás y mantiene su postura elegante
la gaviota vuela como en contra corriente de un mar enfurecido
el albatros viven diez años en el aire, corteja y danza a su pareja
el murciélago vuela a ciegas y se guía por sus gritos
la abeja vuela en vertical y horizontal, se inclina hacia atrás y gira adelante
la mariposa no vuela en línea recta para ahuyentar a los depredadores
el Chamán se trasladan mentalmente, con sus vuelos estáticos
Luzmila Carpio vuela en sus sueños, mientras canta y rasga el charango

Luzmila Carpio asciende al cielo de Bartolina Sisa *warmi,
bastión de la dignidad y libertad de los indígenas,
va al cielo de la sacerdotisa mazateca *María Sabina,
la sabía de los hongos curativos.
Subió a saludar al Dios del charango, la quena y el *siku,
subió a dialogar con el Dios de los colores,
la princesa gaviota y el príncipe cóndor.

Su madre le inspiró lo bello de la Naturaleza,
el vuelo astral de los cantos ancestrales.
Toca su charango con los ojos cerrados,
con su canto imita a los pájaros de mil tonos,
colores, formas,
 aves terrestres e imaginarias.
Sus tonos *delgaditos de niña eterna,
curan y protegen.
Luzmila con su vestido negro de lana suave,
el pecho y las mangas cubiertos de bordados y bordes *Tahuantinsuyo,
 trenzas largas herencia inca,
un sombrero blanco,
lleno de cintas de colores,
cubren su rostro,

resaltan su sonrisa de ñusta hermosa,
de maíz blanco y dulce.
De su bellísimo semblante se escapa una mirada tierna de colibrí agitado,
unos ojos de mora y noche cálida
una voz de cigarra dueña del bosque y la quebrada.
De su pecho cuelgan collares y aretes de plata,
con formas de plumas y flores,
una manta llena de flores
y un antiguo prendedor filigranado.

Luzmila Carpio canta,
una ronda de arco iris se alinean
nadie interrumpe su dialogo de Gaviota,
mirlo, ruiseñor y golondrina.
Luzmila pregunta:
si la Naturaleza tiene todo lo que necesita,
si las orquídeas rosadas,
violetas y blancas tienen suficiente sol y agua,
si la llama, el cóndor y el puma
duermen tranquilos su siesta
en su páramo solitario.
Sus cantos,
sus sueños,
sus melodías,
son vuelos sobre las copas de los árboles,
los tejados de las casas rurales,
los labrados de las montañas,
los lagos de forma de animales y seres raros.

Los pájaros errantes y migratorios,
le saludan con silbidos,
cánticos y sonidos nuevos.
Luzmila responde con el *K'alampeo de su charango
y los ruidos largos y secos de un bombo retumbante.

Sus melodías las soñaron,
las recogió del eco del laberinto de la mina,
del ruido del trueno,
del susurro adormecido del riachuelo y las cascadas.

Su lenguaje son símbolos,
formas distintas,
recuerdos de su Abuela,
su madre,
su tía,
su *ñaña,
su *pani,
las vecinas,
el continente entero.
Luzmila canta,
defender la naturaleza,
es cuidarla,
es ponerse en su lugar,
es ser fiel,
es ser tierna con ella,
y sus habitantes de colores.
Defender es ser rebelde y fiera,
contra la injusticia,
la destrucción,
contaminación,
y el daño irreversible.

Su religión son sus convicciones,
su sensibilidad hacia la madre tierra,
su solidaridad humana.

Su moral e ideología nacen del volcán,
la cascada y el rayo,
su conciencia la adquirió un día siendo niña indefensa,
mal entendida

muchas veces maltratada.
Una noche mágica frente al fuego
decide abandonar sus paisajes,
sus valles y
montañas.
Salió a conquistar de nuevo el viejo continente,
la tierra de Rousseau,
Descartes,
Sartre,
Foucault,
Debussy,
Ravel,
Monet,
Renoir,
Juana de Arco,
Marie-Antoinette.

Descubre un nuevo mundo,
una nueva patria,
una nueva lengua,
otra gente,
otros paisajes,
otros sueños,
otros ideales.
Francia le robo su corazón.
Aprende a dialogar con los hombres,
las flores,
las calles,
los bares.

Comparte con Paris su música y cultura,
pasea soñando por la Catedral de Notre-Dame,
el arco del triunfo,
los campos Elíseos.
Extraña su Bolivia colorida.
Regresa a su terruño en flor y pleno vuelo,

con los ojos más grandes,
con las manos amplias,
un corazón gigante,
su voz más potente
sus ideas más claras,
sus sueños de gaviota blanca.

Regresa a dormir con la quilla,
despertar con Inti,
interpretar el sonido del *rococó y
el *Ch'ayña

Siempre combativa y rebelde

Por Walter Trujillo Moreno, Alemania - Berlín, Agosto 2019

** Bartolina Sisa, quien nació en La Paz, en Sullkawi, lucha contra la opresión de los colonizadores, por la libertad y una vida digna indígena. Esposa de Tupac Katari, compañera de lucha de A Túpac Amaru II y su esposa Micaela Bastidas.*

**warmi- mujer*

**siku ? flauta de pan andina doble*

** Tahuantinsuyo ? Tawa" = cuatro y "suyo" = nación o estado, Cuatro regiones del Sol,*

Imperio Inca, conformado por cuatro regiones o cuatro suyos

**delgaditos ? tonos altos*

** María Sabina Magdalena García, Sacerdotisa del Teonanacatl, visionaria y Chamán Mazateca.*

* ***K'alampeo:*** *Hacer melodía con el rasgueo del charango.*

*ñaña ? hermana

*pani ? hermano

** rococo ? sapo*

**Ch'ayña - jilguero*

UNA NOCHE GRIS UNA MADRUGADA FRIA

La luna me cubre con su perfil,
apaga las centellas de las estrellas,
devora los rayos de los luceros.
Frente a mí un bosque oscuro y fúnebre,
me encuentro perdido,
sin luz, sin futuro, sin esperanza, sin ti.

Me hipnotizan los golpes del agua sobre las rocas
el contorno de las líneas infinitas
el olor de aroma dulce
el calor del rojo intenso
el frío del azul oscuro

Me inquieta saber que la noche cubre tus pensamientos claros,
la oscuridad confunde tus ideas y sentimientos,
las tinieblas mojan tu jardín de rosas preferidas,
la luna te cubre de dolores y dudas.

En que Universo o planeta vives ahora,
culpas al mundo de tus pecados y errores,
te escondes en la sombra para no sentir la verdad,
amaneces cubierta los ojos a fin de evitar la luz y el calor.

Intentas borrar hasta el último pensamiento de tu cabeza,
la voz de tu conciencia la evitas.
Tus sentimientos y sensaciones los reprimes,
te vuelves una roca opaca sin razón ni motivo.

Hoy te encuentro vestida de novia,
cubierta de agua y espuma,
al frente un perro cansado de vivir,
cavando su propia tumba,

perdiéndose para siempre.

El gris no es eterno ni llega hasta el horizonte,
la noche son horas y el día es largo y luminoso.

Por Walter Trujillo Moreno, Julio 2019

LA NOCHE Y SUS VERSOS MÁS TRISTES.

La noche y sus versos más tristes.
Decirte, las estrellas recorren el universo
y forman una ronda de luces solo para ti
La noche canta y susurra al cielo y las luciérnagas
La noche y sus versos más tristes.
Te extraño, te extraño y siento que me extrañas.
Todo el tiempo que estaba contigo,
dibujé tu rostro con mis deseos y manos curiosas
El amor en el verano fue nuestro,
en el invierno te cobijé con mi calor y deseos.
La noche y sus versos más tristes.
El mundo gira sin ti y mi casa es ancha
y solitaria si tu perfume y silueta.
Mis palabras se pierden en el silencio,
la noche devora todo lo que sentí por ti
Me quede sin tus caricias,
me muere por verte siempre,
ella vive sus sueños nuevos sin mí.
En un futuro se perderá entre otros brazos,
yo pretendo morir solo y de tristeza.
Le escribiré versos, plegarias y oraciones,
llenas de mis ecos y pedidos incansables.
El día que la encuentre nuevamente,
pasará por mi lado,
no somos los mismos.
No la percibo, ni me siente.
Como decir que el amor se termina,
si mis palabras se multiplican cada vez que pienso en ella.
Me duele la imagen del beso extraño,
la pasión y el calor ajeno,
no niego que la busco intensamente,
me niego aceptar que la perdí,
lo nuestro no existe más,

ha muerto lejos,
su luz no llega a mi rincón oscuro.

Un recorrido intenso y lleno de lo bello y verdad.
Un suspiro que atraviesa las dimensiones.

Ella vive lejos,
muy lejos de aquí
fuera de mi alcance
casi en otro mundo.

Ya no te quiero. Ya no me quiere más.

Por Walter Trujillo Moreno, Julio 2019

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oir la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos
árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis
brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo
Poema de Pablo Neruda

UN AMANECER NARANJA UN ATARDECER LILA

El sol aparece lentamente por el horizonte,
se aproxima sigilosamente a las montañas,
arriesga una mirada y un pedazo de su redondo cuerpo,
en segundos cubre el cielo de colores y líneas difusas,
por la noche se retira a dormir vestido de lila y morado.

Como un enamorado prometí ser fiel y desearte toda la vida
guarda su pasado en su anillo de plata y la felicidad cuelga del *horario,
como un arco iris me pongo de colores cuando estas a mi lado,
me torno de plata y tristeza cuando no estás a mi lado,
muero a pasos gigantes cuando siento alejarte
soy infeliz cuando siento perder tu amor.

La noche no es suficiente para dialogar en silencio contigo,
el sol quema mis ojos irritados y mis manos vacías de ti.
Sin ti, siento el mal, la ira y el odio que encierro en mí
el amor me vuelve un titán y un gigante de calor y arena,
tus caricias me dejan ciego de nostalgia y remedian mi fatiga
el tiempo y el futuro cambian de nombre fuera de ti.

Me vuelve loco al pensar que no me entiendes o dudas de mí,
me tortura el saber que un día dejarás de pensar en mí,
ni siquiera sabrás si fueron mis palabras o el texto de un cuento,
al pesar de no querer entregarme a ti,
me hundí en tus promesas,
en tus lágrimas perfumadas,
y en los momentos llenos de color de otros horizontes.

Antes de morir de amor, compraré el silencio al viento,
el calor al verano y el frío al mar profundo,

me cubriré de pies a cabeza de recuerdos bellos,
espero no despertar sin sentir tu aliento de orquídea azul,
ni tus palabras de violín celoso y guitarra enamorada.

Las alas de ángel que te pinte un día,
guárdalas detrás de la caja de conchas y arena,
devuélvele al mar,
él sabe lo que hay que hacer,
no vueles sin mí,
ni descubras mundos sin mí.

No espero,
ni quiero que me esperes,
has muerto lejos de aquí,
no es tiempo para estar nerviosa,
mi espíritu y amor
se extraviaron entre las rocas y el cielo

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Julio 2019

**Este reloj tiene tres manecillas: la horario que indica las horas (es la aguja pequeña), la minutero que indica los minutos (es la aguja grande) y. la segundero que indica los segundos (es la finita, que va rápido).*

ESCLAVO AL MÁXIMO

ESCLAVO A NOMBRE DE LA CRUZ Y LA ESPADA
ESCLAVO POR LEY Y A LA FUERZA
ESCLAVO DE LAS FUERZAS DE LAS CIRCUNSTANCIAS
ESCLAVO AL MÁXIMO

Nunca pedí ser esclavo
nunca me preguntaron si quise abandonar mi terruño
nunca les intereso mi dolor, mi familia, mi futuro
MALDITA SEA! nunca quise abandonar mi tierra
nunca quise perderme en el socavón de una mina
nunca quise morir a un millón de kilómetros
nunca, digo nunca quise o soñé ser un esclavo
Nadie nace Esclavo,
nadie es esclavo por excelencia,
nadie fue creado como esclavo,
nadie tiene derecho de cuartar la libertad de nadie,
ni obligar a otro a trabajar hasta la muerte,
ni Dios conoce la esencia de ser Esclavo,
ni el hombre honesto supo definir la palabra

Esclavo del latín sclavus del griego *andrápodon*,
el que tiene pies de hombre,
esclavo o ser esclavo es sinónimo de ignominia,
crueldad, inhumanidad y brutalidad,
ser esclavo no es sinónimo de flaqueza,
debilidad o entrega, tampoco es la suerte,
el destino o un designio de Dios.
Ser esclavo es sinónimo de rebeldía,
rechazo, protesta, descontento.
Actualmente hay niveles de ser esclavo,
esclavo de las emociones,
de sus vicios, de sus prejuicios,
de su ingenuidad.

Esclavos de las falacias de los medios,
de los intereses de los que monopolizan el poder,
de los que definen el significado del trabajo,
la vida de los demás.
En el lapsus de la Historia,
los esclavos se cansaron de tanto abuso y bestialidad,
se revelaron, lucharon, ganaron,
perdieron, al final fueron arrestados,
cruelmente tratados,
humillados y asesinados de manera cobardes e indigna,
obligados a jurar por un Dios raro y cruel,
a servir a gente indigna
llena de prejuicios, tabús y mentira.
Te robaron la identidad,
te extrajeron la lengua emocional,
te robaron hasta el nombre real.
El cacique taíno *Hatuey,
se rebeló contra los inquisidores,
los adoradores del oro y riquezas,
los enemigos de la paz y la igualdad,
los usurpadores de niños y mujeres.
Se rebeló con coraje y ahínco en contra de los ladrones de la libertad de su pueblo,
del futuro de su generación.
Perseguido, rechazó el bautismo, la religión impostora.
Quemado como un trozo de palo verde,
hoy mira al cielo y repite mil veces,
nunca cederé a mi libertad ni a la necesidad de ser libre.
La activista hondureña Berta Cáceres,
defensora de los derechos humanos,
la justicia para su pueblo,
las necesidades y seguridad de mujeres y niños,
Asesinada vilmente,
un crimen no esclarecido,
impune y cobarde.
No se encuentran culpables,
el sistema es culpable,

el capital agresivo y salvaje es culpable,
son culpables los políticos vendidos
y los gobiernos corrompidos.
La lucha de Berta Cáceres no fue en vano,
lo asesinaron para convertirla en inmortal,
hoy una razón más para no desmayar ni claudicar.
María Luna víctima de los medios manipuladores y pos fácticos,
obligada a consumir lo dañino y repetir día y noche lo imposible,
a creer en un Dios que ya no existe,
un Dios lleno de artimañas, mentiras y espejos.
Intenta rebelarse, lo castigan, lo censuran,
lo amenazan con cárcel y juran que la van a matar,
si no deja de pensar en alta voz,
si intenta ser ella misma,
decide su futuro
o dice basta a la opresión,
engaño y soborno continuo.
"Quién es incapaz de ver ni de hacer nada que le sea útil,
es Esclavo al máximo", Spinoza
Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Julio 2019

**Hatuey cacique taíno proveniente de la isla de Quisqueya, luchó contra los conquistadores españoles en la actual Dominicana, Haití y Cuba. Hatuey el "Primer Rebelde de América". ... Momentos antes de encender el fuego, un sacerdote le ofreció la salvación de su alma, mostrándole la cruz y pidiendo que él aceptara a Jesús para ir al cielo. "¿Hay gente como ustedes en cielo?" Preguntó Hatuey. "Hay muchos como nosotros en cielo" contestó el sacerdote. Hatuey dijo entonces que él no deseaba saber nada de un Dios que permitía que tal crueldad fuera hecha en su nombre...*

SALIÓ A BUSCAR EL SOL

Tenía frío y sed
le dolía los ojos
le rodeaba el enojo
se quejaba del sol ardiente

Perseguía al Sol y no lo alcanzo
dejo de seguirlo y lo alcanzo,
lo encontró bailando en su alma,
adornando su corazón.

La Naturaleza no está fuera de nosotros
esta en nuestro interior
nosotros somos la Naturaleza

El sol brilla en ti,
en tu interior,
en tu intimidad,
en tu movimiento,
en ti y fuera de ti.

Cuando el sol no brilla en ti
tu alma duerme en la oscuridad
el pasado te rebasa
el dolor de los años te envuelve
tus heridas son las grietas que queman
tus sueños son demasiado claros y frescos
tu vida es una luna fría pasajera

Walter Trujillo Moreno, Berlín Mayo 2019

PASEANDO POR RÜGEN DEL PRESENTE Y EL PASADO

Paseando por la playa blanca de Prora,
con la mente y oídos llenos de "dolor del amor", música melancólica de Fritz Kreisler,
buscando la unión del sol, el mar, el cielo y el monje solitario de Caspar
me tropiezo con una concha llena de perlas y pasado,
la arena llena mis zapatos, quizá la arena que removí otro día
la mar se vuelve verde, azul y oscura.

Al caminar intentando describir lo que ingresa por mis ojos,
los árboles caídos,
los árboles rectos
los árboles de más de mil años,
me acerco al borde del bosque,
me siento en la silla del rey,
contemplo las rocas blancas de tiza,
despierto en un instante de Caspar David Friedrich pintando el horizonte,
sus representaciones ingresan al mar en busca de los veleros minúsculos
camino al fin del mundo.

Tropiezo con las playas de piedras que se pierden en el mar verde,
azul y a veces amarillo,
me lastimo al intentar cruzar un tronco seco y envejecido por los años,
a la orilla cisnes silvestres grandes como Zeus emanando rayos,
hunden sus cuellos blancos,
picotean incesantes las algas y minerales de las piedras.
Llegando al fin del continente, un espacio extraño,
lleno de zozobra y pasado no descrito,
intento imaginarme,
veo a hombres vestidos de verde persiguiendo a alguien,
se tropieza con las rocas y cae al agua espesa y profunda,
el final se ahoga y muere sin tumba ni esperanza.
Recorriendo la calle de un pueblo extraño,
un cuento abierto, casas de colores y formas raras,
viviendas para enanos y brujas,

sus cubiertas son de paja dura, casi como en la edad media,
rodeadas de flores de colores y formas curiosas,
Me siento cautivado por los faroles de colores que se cruzan por mi mente,
en ella existen celestes,
rosados,
amarillos y blancos;
en la realidad son rojos y verdes,
todos ellos cumplieron una misión,
salvar vidas y conducir las almas al más allá.
El mar, las tizas, los veleros,
me recuerdan a mi hijo el navegante,
luchando contra las nubes gigantes,
los vientos rabiosos,
las corrientes cambiantes,
el sol ardiente y el horizonte oscuro.
Cierro los ojos y despierto en medio un cuadro,
cubierto de colores grises y de cristal opaco,
lleno de dimensiones de un universo que se expande y crece,
rayas coloreadas, anchas y delgadas,
en una placa de plata se lee lo siguiente:
Mis ojos cuelgan de tus campanas rosadas,
mi dedos se pierden en tu ardiente infierno
mis sueños se enredan de tu cabello inquieto y rubio
me dan ganas de detener el tiempo
deshojarte sin pensarlo
poseerte mil veces si es posible.

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2019

AMOR / AMO EL AMOR

El amor vive en la casa grande de los deseos,
juega hacer lo puro, sano y único,
el amor es un inmenso lago lleno de promesas,
el romance más grande de dos seres desconocidos.

Si me dijesen describir el Amor,
diría está en la nada,
está en todo,
está en las palabras,
fundido entre el rojo y la esperanza,
en la flor y el viento,
duerme con la luna,
sueña con las estrellas,
amenace con el sol.
El Amor está en el presente a veces sobrevive el futuro,
está en el veneno,
la sal,
el néctar,
lo bello,
lo mejor de cada uno,
en el compartir,
en lo que nunca escondes.
El amor está en la fluidez.

Sin el amor eres ilusión,
eres la estupidez repetida.
El amor nunca se compara,
ni compite.

El amor es alguien,
tú no eres nadie,
el amor es silencio,

tú eres ruido y palabras,
el amor es universo global,
tú eres lo local dentro de lo local,
el amor es un nido,
tú eres la casa de todos,
el amor es luz,
tu eres la sombra y lo nocturno,
el amor es azul,
amarillo y verde,
tú eres gris,
frio, nieve y niebla.
El amor va más allá de la conciencia,
más allá de los sentimientos,
más allá de los sufrimientos,
más allá de las dimensiones,
más allá de las posibilidades
El amor es un eclipse de Venus y el sol,
la Fata Morgana en un desierto de rosas,
la Aurora Boreal en medio de un océano de hielo,

Cupido desarmado
Zeus lleno de avaricia y deseos
tú y tú inocencia desconocida
yo y mi ilusión de conocer todo
ellos los amigos de lo cierto
ellos los enemigos de la utopía
ellos los ciegos de la creatividad y lo bello
ellos los impuros y llenos de imperfección

Poema de Walter Trujillo Moreno, Abril 2019

BABY BLUE / MI BABE AZUL

Tú eres el color absoluto
la idea perfecta no existente
el pensamiento viajero fuera de mí
el nido de Fenix moderna
las alas que nunca he tenido

Dios al crear Adán, Eva y el mundo,
creo la humanidad,
la belleza,
las flores,
el amor,
los sentimientos,
las dudas,
la velocidad,
la independencia,
el movimiento.

Dios tuvo las mejores intenciones al crearte Baby,
no esperen demasiado de mí, dice Dios.
Baby grande eres la luna,
el brillo *argentino,
el blanco de la nieve,
el verde del paraíso.
Siempre despierta,
vigilante,
cuidas sus pasos,
eres la esperanza,
la guía segura de un futuro incierto,
el puerto seguro.
Baby pequeña eres el sol,
el reflejo del agua,
ojos de miel,

vuelo de Gaviota,
cabellera del viento,
niña meditando,
sonrisa pensativa mágica,
ojos dormilones,
el deseo de crear,
eres jardín florido,
conquistar tu mundo
y los otros mundos.

Juegas solitaria,
aprendes del ritmo,
movimiento,
colores
y formas.

No dejes de vivir ser vida,
no dejes de ser mi Baby,
mi león,
mi gato,
mi águila,
mi cóndor,
mi quetzal,
mi colibrí.
Baby mayor eres el verano y el invierno,
el frío en otoño,
la arena del mar,
la mirada de día despejado,
eres mi Ada madrina,
mi duende azul,
el azul del cielo,
la estrella fugaz llena de deseo y brillo infinito.

Eres mi fantasía y mi vuelo sin límites.

Tu amor es infinito,
creaste la vida,
el deseo de aventura,
un mundo extenso y amplio.

Eres el arca de la salvación.
Te adoro mi Baby,
nació y murió conmigo.
El sentido de la vida,
lo conjugo contigo

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2019

Poema dedicado a la familia, a la necesidad de la estructura y la célula madre.
* brillante

MUNDOS PARALELOS SIGLO XX / Te sueño con los ojos abiertos

la fantasía tiene su propio lenguaje
la fantasía tiene sus propias leyes
la fantasía cambia a cada instante
la fantasía eres tú y sólo tú

Al intentar describir una escena contigo,
coloreo mi pensamiento,
cierro los ojos,
extiendo los brazos al universo,
cuelgo mi cabeza en mi hombro
mi mirada se pierde en las estrellas,
mi boca ingiere uno a uno los sueños de ayer y hoy.
Y tú apareces como un ángel extraviado,
con alas doradas,
desnuda como la luna,
ardiente como crepúsculo tropical.
Tu mirada es fuego,
tus labios son candentes
tu cuerpo es brillo de sol
cálido como arena del Sahara

Tú no eres palabras,
eres un sueño,
eres realidad,
eres mi mundo paralelo.

En mis sueños y pensamientos,
te cuento historias,
te hago reír,
te digo mil veces que me gustas,

te regaño,
y desnudo a cada instante,
te hago el amor repetidas veces,
en todo lugar,
en todas las posiciones.

De mi alcoba veo el sol y la estrella del alba

Te odio,
te pido perdón,
me duele verte,
me duele perderte,
te extraño cuanto te sueño
te añoro cuando te estoy viendo,
me irrito cuando desapareces de mis ojos,
me seco las lágrimas y sigues sin estar ahí.

Mi cara impregnada en tus pupilas,
he visto la traición en tus ojos,
te visto partir de mis sueños.
Debo olvidarte,
debo condenarte,
debo esperarte,
debo seguir soñándote.

Igual te deseo una vida entera,
me deseo una vida entera
nos deseamos una bella vida
una vida sin ti,
una vida sin mí.
Me voy antes que sea demasiado tarde,
vete antes que sea demasiado tarde.

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2019

MUNDOS PARALELOS EN EL SIGLO XXI, UN PADRE ENVUELTO EN SU DOLOR

El siglo pasado le pertenece a mi abuela y al deprimido,
el presente me pertenece a mí y al hogar en mí
el futuro le pertenece a mis Dioses y al angustiado

La Naturaleza no puede ocultar las estaciones
tú no puedes ocultar tus mundos paralelos
No se puede defender a nadie ocultándolo
no sé puede evitar a nadie ocultándolo
no se puede querer más sino compartiendo
El amor está más allá de la angustia,
más allá de la satisfacción,
más allá de la desesperación,
más allá del descuido,
más allá del ego,
cerca de la pobreza,
junto a la tranquilidad interna,
la inocencia,
el agradecimiento,
cerca de la belleza
el lenguaje del arte
y la creación.
Un padre se adelantó,
un padre cambio de lugar,
un padre se mudó al cielo,
un padre se fue al otro lado.
No temas no has muerto,
estás del lado de los grandes,
de los que nunca mueren,
nadie pensaría que Budha,
Jesús, Che, Luther King, Gandhi,

John Lenon han muerto.
Perteneciste a los buenos,
a los que se entregan entero,
a los que no se los ve porque son refulgentes
y no se los escucha porque son silenciosos,
a los que no dudan en dar sin recibir,
a los van más allá de los límites,
y cerca de la muerte.

Creaste un espacio,
para aquellos que recibieron de tus semillas,
ellos son los que continuarán tu misión,
ellos están dispuestos a sacrificar algo se sí...
Dios arrancaste una flor de la tierra
hoy es estrella,
hombre arrancaste una flor de la tierra
hoy a muerto una estrella.
No temas lo oscuro y lo gris.
La luz amarilla y violeta
de tus acciones están vivas,
corren
y recorren.
Las dimensiones son tres,
el pasado,
el presente,
el futuro.
No existe sin mí,
sin tus cargas del pasado,
tus miedos del presente
el tiempo invertido en el futuro.

La vida es corta,
aún más corta cuando actuamos intensamente,
cuando nadie nota que nuestra flama se apaga,
los ojos dejan de brillar,

nuestra piel palidece.
La vida se escapa en las palabras,
pensamientos,
simplemente dejamos de existir,
a pasos gigantes.
Tu corazón se cansó de brindar un nido,
se cansó de dar señales de compasión,
se cansó de ofrecer soluciones,
se cansó de ofrecer calor,
se cansó de llorar a solas
dejo de latir,
dejo de ser padre y hermano.

Ahora estamos en el Universo,
cerca del tiempo y las dimensiones,
cerca de Dios o la idea Dios.
Has muerto,
ha muerto algo de mí,
ha muerto un pedazo de la iglesia,
ha muerto una parte de México,
ha muerto un parte de la humanidad,
se extinguió una parte del Universo.

No te lloro,
no te lloramos,
no es necesario llorar,
el recuerdo al igual que la alegría
no son deber sino un derecho,
su paso por la tierra fue corto,
tuvo tiempo para sufrir poco tiempo para gozar,
a pesar que sufrir es no gozar
y sufrir es perder tiempo,
sin tiempo para sufrir,

sin tiempo para amargarse,
sin tiempo para curarse,
sin tiempo para pensar en sí mismo,
sin tiempo para vivir el pasado,
descargar el pasado
y planificar el futuro.

Habla solamente de mí,
de mi historia,
de mi biografía,
no toques nada fuera de mi vida,
sólo yo te pertenezco,
nadie más,
ni al aire que respiran mis semejantes,
ni los recuerdos que encierran sus vidas,
ni las lágrimas que derraman sus ojos,
ni los latidos excesivos de mis amores externos.

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2019
Poema dedicado a la vida y labor del Padre Exiquio Francisco Estrada Ramírez de México, miembro de la Misión Católica de Lengua Española en Berlín
Poema dedicado a las dimensiones que se cruzan en nuestras vidas y pensamientos

MUJER TU ERES EL PARAISO PERDIDO

bebe ansiosa un sorbo de vino de mi vaso estampado
posa fuertemente tus pies desnudos sobre mi playa ardiente
muerde agresiva la manzana del paraíso perdido
con fuerza devora pedazos grandes de mi *fiambre
con delirio contempla el instante del sol poniente
corre asustada y a prisa por la cara obscura de mi sonrisa
descansa atrevida y desnuda sobre el borde más saliente de mi alma

Duerme en paz
sueña en colores
despierta conmigo
Devora mi amor
mis deseos
mi dicha
mi lujuria
mi locura
Al inicio la mujer fue el origen
al final la mujer es el inicio
hoy más que nunca es presencia

La mujer es más que un derecho
más que una bendición
más que un deseo o sueño
más que la miel de *Manuka
vive más allá de la representación física

La mujer es el alma de la Tierra
el alma de la Naturaleza
el alma Alhambra
el alma del Universo
Mujer es movimiento,
un campo de colores primarios

un ramo de orquídeas salvajes
la sinfonía del silencio absoluto
la paleta creadora de la vida infinita

Vuelas sin alas
eres el tiempo fuera del reloj
eres el viento que transporta semillas
la luz que brilla todos los días
la estrella Venus que alumbra todas las noches
el sigiló del duende amarillo

Si me pidiesen crear el jardín donde morare o viviere la mujer
lo creare en el siglo XXI
lo llenaría de árboles rosados
saltos de agua y perlas
aves pequeñas y gigantes
pájaros de ojos amarillos Bernstein y azul cielo polar
caminos sin líneas no límites
figuras reales que se reflejan sobre la humedad con brillo
lagos y lagunas cristalinas pintados de nubes y verde
un trono de cristal y tiempo para contemplar el pasado y el futuro
Mujer de Hoy
Mujer de siempre
Mujer dialéctica
Mujer tiempo
Mujer siglo XXI

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2019

***fiambre:** conserva, embutido, embuchado**,** cadáver, muerto, difunto

*Manuka; elaborada por abejas de Nueva Zelanda, se le atribuyen capacidades antibacterianas e inmunológicas y ventajas para el cuidado de la piel o el aparato digestivo.

NO ME GRITES SINO ME BUSCO UNA NUEVA MAMA

Mamá es una
mamá es única
mamá eres estrés
mama estas cansada
mamá ya no te quiero

Al intentar describir a la madre
miro al cielo y ordeno las estrellas
recorro la historia de la humanidad
ella existe desde siempre
Una niña con ojos amarillos, como miel cruda
resina de pino silvestre o piedra preciosa
sus cabellos negros rojizos cubren montañas y valles
su boca son surcos, comisuras y líneas de acantilado de mar
Sus pensamientos pintan el futuro
sus acciones parecen heredadas o estudiadas
su forma de ver el mundo es clara
y a veces rebasan sus posibilidades

Mientras el mundo se retuerce entre el pasado y el futuro
su gente se niega a vivir el presente
creen dominar y se sienten bien en el pasado
aunque no son sus abuelos Wikipedia
ni el sol que atraviesa el universo
El mundo está lleno de humanos simples y restringidos
impregnados de atrocidades
condicionados por las estaciones
religión, la ideología y el nacionalismo
La Naturaleza se extermina a pasos gigantes
el humo, el gas, el consumo lo enferman y dañan

Los padres pierden el control de sus hijos

la familia no es más la unidad o sinónimo de armonía
la escuela es una carga tediosa
un templo del saber desmoronado
la universidad un nido de pájaros desamparados
aprendiendo a volar sin alas ni rumbo
La salud y plenitud es un lujo
la única manera de ver el sol
es llenándose de pastillas y tabletas
engañando el alma
rompiendo el corazón
Soy una niña, un ser inocente
el mundo dañino pasean por mi cráneo
la contaminación del aire penetra
en mi habitación rosada
en mi sangre
invaden mis sentidos
ensucian los caminos y objetivos
Soy una niña con sonrisa de naturaleza
lágrimas de glaciar derretido
ojos de estrella pérdida
piel de cometa celoso
sensibilidad de volcán candente
río rebelde y caudaloso
Soy una niña loca, dialéctica y lógica
mi tesis es esta realidad
mi antítesis es mi porvenir
mi síntesis por recorrer y vivir
Quiero paz
Quiero vida
Quiero ser
Ser quiero

Walter Trujillo Moreno, Berlín 04.03.2019

MI SMARTPHONE, MI VIDA, MI HISTORIA....

mi Smartphone puerta a Facebook
mi opción de verte
mi posibilidad de no olvidarte
mi dicha de estar no sola

A finales del siglo XX todo era blanco y negro
mis amigos eran en tres dimensiones
como que de carne y hueso, con alma no sé
el mundo afuera era todo el mundo
ahora en el siglo XXI siento las dimensiones
los colores empiezan a existir por si solos
los gráficos y fotos toman vida y sentido
las palabras se vuelven eternas
las repito y releo mil veces si quiero
me complace saber que no estoy sola

Me molesta cuando alguien me dice oralmente
lo que debo pensar y sentir
...solo entre nosotros, me sintió libre
a veces siento que tengo alas, aunque sean prestadas
y mis palabras y mi vida tienen más sentido.
En el siglo XX los medios impostores mentían y engañaban,
nadie los podía contradecir
ahora si los acepto es porque soy vaga o despreocupada,
ahora todo se puede probar y contar
la verdad en el siglo XXI es igual de incomoda que en el siglo XX,
la libertad es ilusoria que ni Google lo encuentra o ubica
Julian Assange & Edward Snowden están perseguidos por decir verdades

Ahora hasta escribo poemas y lo que pienso del mundo
ellos no fueron escritos para dormir sobre mi escritorio

mi hermana me dice tus amigos son virtuales
que me importa eso
no me hacen daño
ni intentan tocarme a la fuerza
El Smartphone me ha acercado al mundo
ahora puedo ver las facetas distintas del mundo
si es necesario lo hago en vivo y colores
mis vacaciones y visiones ampliaron gracias a mi Smartphone

A veces pienso que mi Body Language, no pasa de mi display y teclado
algunos dicen sacar un Celular cuando estas con alguien
es como dar "ein Schlag ins Gesicht" una cachetada en la cara
yo pienso que hay amigos prioritarios que no pueden esperar
sino les alimento o no algo se van
me cuesta volver a contactarlos
creo que dependo de ellos y sus palabras.
Ahora no necesito Diazepan solo activo el Celular y me olvido de todo
cuando estoy aburrida saco mi Celular y cambio mentalmente de canal
hasta mi familia me da Likes cuando les saludo o señalo que lo necesito,
mi tragedia y complejos lo proyecto a cualquiera
nadie se nada cuenta ni se atreve a reclamar
creo que soy una maldita dependiente
no me da la gana de curarme,
así como estoy me siento bien y llenecita de Likes

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2019

EL LENGUAJE DE LOS DIOSES

Antes de que existan las palabras Dios hablo en poesía,
antes que la vida se realidad nació el hombre en la poesía
antes que el mundo se llene de versos y sonetos
los dioses eran silenciosos, distantes, fríos e indiferentes

Tu presencia está en cada estrofa de mis poemas
en cada oración de mis pensamientos
en cada frase de mis sueños
en cada palabra de mi experiencia
en cada letra de mi inspiración
Tu presencia esta en cada sílaba de mis poemas
en cada pensamiento lógico de mi imaginación
en cada sueño lleno de mi creación
en cada día que pienso que no existo en el pasado
en cada día que pienso que no existiré en el futuro
Tu presencia esta en cada letra de mis poemas
en cada reproche fuera de mi tradición
en cada percepción sin mi presencia solida
en cada latido de mi corazón sin tu permiso
en cada episodio de mis sueños donde nunca despierto
en cada segundo que pienso que el deseo es el amor

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2019

LOS ENEMIGOS DE LA NATURALEZA HUMANA

El invierno se penetra en los huesos y sus mentes
las ideas pasadas se vuelven espinas latentes
el deseo de ser bueno es la idea de cada día
el ser bueno es la realidad de esta poesía

Una vida duro esta creación
en un minuto se perdió todo
medio siglo no cambia lo fijo
Es necesario sentirse grande!
Una voz tan pesa da como la idea de la monotonía
un vacío lleno de huecos, rocas duras de romper en la lejanía
la necesidad de dejar todo me invadía y me hería
el karma elije sus víctimas preferidas sin permiso ni *herejía

el Karma del amor cubre lo bueno lo malo y lo insensato
siento verte alejarte, tu pasado se vuelve un desacato
las sombras, la luz, los colores se enredan cual lianas de un rato
creo en la vida, hombre, movimiento, la luz y el firmamento.

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2019

*Herejía: heterodoxia, sacrilegio, apostasía, cisma, sectarismo
Antónimos: ortodoxia, desatino, insensatez, diablura, maldad, fechoría,
injuria, ofensa
*Desacato: desobediencia, irrespetuosidad, descaro, insubordinación, insumisión,
rebeldía, desconsideración, desatención, descortesía, irreverencia
Antónimos: acato, cortesía, reverencia

EL POETA REFLEXIONA / DER POET REFLEKTIERT

Alma de poeta, poeta sin alma,
alma de la humanidad, humanidad sin alma.

El poeta no mira indiferente, se irrita,
reniega, protesta.
Intenta endulzar el alma de los seres que sufren,
y se extinguen sin pedirlo o exigirlo.
Al no conseguirlo,
intenta mirar diferente.
A veces en colores, a veces en dolores,
siempre siente y sufre como el creador del mundo o
como el creador de la vida y la muerte.
Ser poeta es intentar dejar de ser no poeta,
convertirse en soldado, guerrero,
empezar a dibujar con los ojos,
pintar con la mente,
depositar los sueños en el silencio,
la bondad y el vacío.

El Poeta derrama la irá sobre la injusticia y mentira,
crece en el horizonte sin sol ni doble sentido.
Muere cuando lo dejan morir
o se marchita de tanta lágrima,
y se seca por falta de amor y oído.

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2018, poema dedicado al poeta Federico García Lorca, poeta de mi inspiración juvenil.

DER POET REFLEKTIERT
Seele eines Dichters, Dichter ohne Seele,
Seele der Menschheit, Menschheit ohne Seele.

Der Dichter sieht nicht gleichgültig aus, er ist irritiert

bestreitet, protestiert.
Er versucht, die Seele der leidenden Wesen zu versüßen,
die zu erlöschen neigen, ohne etwas zu fragen oder zu fordern.
Wenn er dies nicht erreicht,
versucht er, anders zu erscheinen,
manchmal in Farben, manchmal mit Schmerzen,
er fühlt und leidet immer als der Schöpfer der Welt
oder als Schöpfer von Leben und Tod.

Ein Dichter zu sein, heißt, aufhören, kein Dichter zu sein.
Werde Soldat, Krieger,
beginne mit deinen Augen zu zeichnen,
male mit dem Verstand,
und lege Träume in der Stille,
in Güte und in der Leere.

Der Dichter bricht aus in Zorn über Ungerechtigkeit und Lüge.
Er wächst am Horizont ohne Sonne oder Doppeldeutigkeit..

Er stirbt, wenn sie ihn sterben lassen
verdorrt bei so vielen Tränen,
und vertrocknet vor Mangel an Liebe und daran, nicht gehört zu werden.

By Walter Trujillo Moreno, Mai 2018, Das Gedicht ist dem Dichter Federico García Lorca gewidmet, dem Dichter meiner jugendlichen Inspiration

AMOR CATORCE AMOR SIGLO VEINTIUNO

El amor es más que una bendición,
idea inmortal sin compasión,
sentimiento inasequible,
sensación indescriptible,
la pasión inagotable,
sufrimiento interminable
emoción indivisible
fuera de la razón aceptable,
y calculo inexplicable.
El amor es la idea de sentirse dueño del mundo,
conquistador de sí mismo
amo de los sueños
esclavo de la voluntad
víctima de los deseos
Amor en ti fuera de mi vida
Lejos del mundo cerca del cielo voy hoy
Deseo tener tus ojos, tus ideas tu acción
sueño canto el camino lleno de ti
Dios con cara de ángel mora en ti
las alas se desprenden al cielo creado por Dios.
Miradas miles
conmueven continuo
vuelan lejos
envueltas de flores de lino
El deseo de decirte déjame quererte
desbordan rutas del miedo y el delirio
El amor es una ave rumbo al cielo
perdida en un esquina de la constelación de lira
dormida en la luz intensa de Venus
y llena de estrellas y luceros de Casiopea
Poema de Amor catorce
amor del siglo veintiuno
amor nuevo

amor lleno
amor por conocer
a ese amor le llaman Dios

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2019

EL DIALOGO DE DIOS Y LA NATURALEZA

Al borde del silencio dudo de la existencia de un Dios,
en la penumbra de mi ventana oscura aparece un ángel dorado,
en mi pupila derecha se dibuja un bosque exterminado,
negro, manchado, derrotado y triste;
pienso con rabia en alta voz,
siento que Dios nos abandonado.
Miro la Naturaleza cruzarse por mis ojos
y exclamo, detrás de ti hay un Dios mágico.

Dios pregunta a la Naturaleza, te sientes bien como estás,

La Naturaleza contesta, me duele el alma, no sé, si eso es bueno.

Dios, Naturaleza me podrías decir quién eres tú

La Naturaleza, soy una hembra, una reina, una flor perfumada, el verde eterno, la madre de todos. Soy la fuente de la vida y el amor, el corazón, el alma de los desesperados, soy externa e interna. Si acaso te has olvidado, soy la novia de la creación y el reflejo de tus pasiones, sentimientos y pensamientos. Soy la causa del pecado terrenal y el todo del mundo.

El Viento seca mis lágrimas, el agua lava el negro de mis ojos,

la tierra cubre mi brillo y vergüenza.

Dios, hay alguien que crea en ti, o solamente en ti.

La Naturaleza, muchos hombres solo creen en mí, algunos creen en ti y en mí y otros creen sólo en ti, los últimos son los que me mancillan, pisotean y destruyen.

Dios pregunta: algún día has dudado de mí

la Naturaleza responde: hay días que me siento abandonada, me dan ganas de sacudirme con fuerza y quitarme al hombre de encima; hay días que el sol

me lastima e irrita; si tú Dios estás detrás de eso, retírate por favor, que me hieres y me quemas con tus destellos.

Dios, si te concedo un deseo, qué quieres de mí!

La Naturaleza, si quieres cumplirme un deseo, dejadme que yo decida, quién es digno o quién no es digno; a la larga soy yo la que sufre y carga los pecados más grandes y oscuros del mundo.

Dios, te sientes importante o crees que el hombre te ha superado, él cree haberte dominado, hasta se atreve a pintarte sin preguntarte, y cree robarte el arco iris en los colores que caen de sus pinceles o cristales; e intenta robarte tu energía, cada vez que piensa en ti.

La Naturaleza, el hombre crea que ha ganado, más yo sé qué un suspiro mío caliente o frio rompe todo lo mal construido y borra lo indigno y vano; en segundos todo se vuelve opaco, gris, desolado. Esa soy yo cuando me enojo.

Dios, son los hombres ancestrales, tus hombres preferidos, o prefieres a la mujer y niños, o te llenan entera las aves de formas y los animales fantásticos salidos de mi paraíso.

La Naturaleza, el dialogo con el hombre, las aves y los animales, es la garantía de nuestra subsistencia. El saludo a la vida y a la existencia es nuestro común necesario, su sueño de libertad en mi regazo son el mañana fuera y dentro de tu paraíso, Mujer, me gusta la idea o la ilusión de que somos hermanas, madre e hijos o la familia sagrada entera.

Dios, si te digo que yo te cree, vives gracias a mí, aunque acepto que eres una Diosa, tienes atribución y eres autónoma de mí, me necesitas!.

La Naturaleza, tú eres Dios yo soy Diosa, en tu paraíso hay ángeles y almas, en mi paraísos hay Dioses y espíritus, déjame seguir creando a mi manera y vivir como yo quiero y deseo.

Dios, Por qué el hombre me implora cuando tú te estas destruyendo, en lugar de reflexionar o preguntarte porque estás enojada, o si necesitas ayuda o un Dios extra a tu lado.

La Naturaleza, el hombre se ha olvidado que yo decido si la vida continua o no.

Me pregunto, porqué la gente se pone a filosofar cuando ven nacer o morir el sol, y no se caen de pena o ira, cuando destruyen mis árboles, manchan mis aguas y contaminan el aire: La gente se complica la vida buscando las diferencias entre la vida y la muerte, cuando a la larga son lo mismo. No les preocupa mi destrucción, a pesar que sin mí, no se puede vivir o existir. Dios solo tú sabes quién verdaderamente soy, el hombre puede esperar un millón de años, que no cambiaré ha pedido o deseos, sino cuando yo crea necesario o me haya cansado de ser la misma.

Soy la madre del primer ser y seré la madre del último ser

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2017

LA NOCHE SE MARCHA?

la noche se muda de mil grises
siento la necesidad de crecer detrás de los arco iris
me tienta la idea de buscar un refugio más allá de mi ego
la noche es el albergue y paraíso de los solitarios

Se marcha dejando un sabor a vino y vinagre,
a huella de sol de otoño,
a sonido de río brioso
a calma de mar inquieto,
a silencio que penetra en mi mente y huesos.
La noche se marcha,
saldré a buscar el sol que se hunde tras las olas,
tu suspiro que dejaste en el umbral de mi alcoba,
el amor en forma de corazón que pintaste un día sobre mi espalda.
La noche está llena de recuerdos y pasiones,
parte de mi vida es negra y oscura.
Sin ti las noches son largas como el invierno frío.
Contigo las noches son cortas como el momento más feliz de mi vida.
Tengo celos de la noche,
ella te cubre y te abraza a su antojo,
te cierra los ojos y pinta tus sueños,
te acaricia y posee cuando lo deseas.
La noche se marchó y es pasado,
el sol y la claridad son ahora presente,
tú eres la luz.
Otras noches vendrán para quedarse,
vendrán para ser eternas o pasajeras
tú eres mi noche.

Por Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2018

ME PROHIBIERON ESCRIBIR? MALDITA SEA?.

Con las ansias de un titán me abrazaba a las letras
sin alas volaba sobre la realidad no deseada
mis propios me prohibían expresarme a través de las letras
los dueños del poder temían mis pensamientos

No a la prohibición
No a la censura de mis ideas
No a los que exigen mi silencio
No al silencio maldito que me obligaba a callar

Tenía miedo morir por las letras
morir sin ver crecer a mis hijas
morir sin nunca ver el sol, la luna y las estrellas en eclipse
La prohibición me robo mis visiones
la prohibición me privo de años de sueños
la prohibición me dejo como dormida
la prohibición me apagó la alegría de mis ojos y labios
Me niego a callar más,
mis manos adormecidas se mueven en dirección del papel
Mi ira acumulada en los años de silencio
se desborda por las calles y paisajes
me siento como un Buddha iluminado
como una estrella a punto de parir
como un cometa errante por el universo

Mi primer poema después de los años de silencio
lo dedico a la Naturaleza y sus aliados
a todos los Dioses del paraíso
a los ángeles del cielo e infierno
a la madre que nunca escucho mi voz
al tirano que se reía de mis versos
a mí misma que nunca se cansará de escribir
La prohibición me ha eclipsado la mente

me enseño que las palabras duelen
que es preferible morir a callarse

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2018

ENCUENTRO DEL COLOR, LA FORMA Y LA IDENTIDAD CON EL SONIDO Y EL POETA

El ser auténtico dentro de la imaginación,
un ser de otro mundo en la autopista de la perdición
vivir pensando que el mundo cambia a la velocidad de tus versos
y tú implorando oídos, ojos, aplausos y palabras dulces.

El color, la forma, la identidad, el sonido y el poeta salieron a pasear por las montañas de picos infinitos,
se encontraron con el Dios del viento y la noche.
El poeta manifiesta todo es creación del Dios de la poesía y las palabras,
la música dice sin las notas y los acordes no existiría la paz y la harmonía
la forma y el color deciden que el
mundo sin su ayuda sería, gris, monótono y triste,
la Identidad está segura que sin ella nadie sabría
quién es y por qué esta sobre la tierra.
Intentaron sincronizar en un segundo
y se perdieron en la nada,
lo monótono, lo lineal, lo gris y lo desconocido.
Nadie los podrá rescatar,
ni siquiera la diosa Bolivia con su barrita de Whipala.
Se perdieron por creer ser lo mejor de la tierra,
se perdieron por querer hundirse en la mar sin mojarse,
caminar a través del monte sin lastimarse,
cruzar las tinieblas sin caer en el vacío.
La Diosa Bolivia musita:
la música se perdió en su paraíso de notas y sonidos,
la identidad se confunde en la selva de nombres, países y ciudades,
la forma se resbala por un callejón lleno de curvas y líneas,
el color se pierde en su cielo de tonalidades e infierno de grises.
Tú el poeta de todos, el poeta de lo justo, lo perfecto y la ayuda eterna,
esta noche oscura estás perdido y sin amigo alguno.
Decide poeta o cambias el mundo a fuerza de esperar,

a fuerza de poner las manos al Dios de lo nuevo,
o compones la sinfonía del silencio intermitente,
el cuadro del horizonte de crepúsculos interminables,
describes el camino infinito rumbo al futuro atravesando el desierto ardiente,
creas una identidad fuera de todo y cerca del universo.

Pintas la sonrisa de una mujer colgada en el naranja, rosa, verde, lila;
la cubres de palabras doradas,
la bañas de plata,
otoño,
sol
y lluvia.
El color, la forma, la identidad, el sonido llegaron a casa,
llenos de aventura,
historias largas,
los ojos llenos de paisajes acuarela,
la imaginación les brilla sobre sus cabezas.

El poeta sólo y pensativo entierra secretos ajenos
en la tierra húmeda,
con una pedazo de madera escribe sobre la arena fresca,
recién bañada, versos indecibles
e ideas aún no descubiertas.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2018

LA DIOSA ÁFRICA

La Diosa África está sola, triste, cansada de llorar,
se le escapan sus hombres, mujeres y niños,
los campos están secos,
los ríos manchados de sangre,
el hombre ha perdido la creencia en sí mismo,
nadie cree en los profetas de la verdad,
la gente se siente traicionado por las promesas,
los jóvenes no ven más futuro en ese paraíso,
hasta las nubes están huyendo,
la gente se muere de hambre
y los niños lloran el abandono y la soledad.
Antes fuiste la cuna de la humanidad.

El sabor de una visión está preso en mis pupilas,
el sabor a tierno, luna, húmedo,
a lejanía, a fruta madura;
se clavaron en mí.
Se quedaron conmigo,
se han vuelto mi sombra,
y caen en penas y lágrimas.
Sueño que me sueñas,
mi cielo se ha perdido en el pasado,
mi presente sin ti no existe.
Mis paseos son cada vez más largos.
Con mi mirada pegada en la lejanía,
ampliando segundo a segundo mi horizonte,
imaginándome ángeles guardianes,
soñando el silencio,
dibujando sobre el vientre del universo,
y las estrellas embarazadas,

tu nombre, tu rostro, tu sonrisa, tu biografía.
Tu estas ahí, tan lejos, distante y diferente,
te deseo lo mejor de este mundo.
No necesitas pensar en mí,
nunca te olvides que yo te traje a la luz
y si mueres,
muere una parte de mí,
una parte de mi alma.

Pienso en eso y mi AMOR hacia ti crece y retoña

Por Walter Trujillo Moreno, Abril- Mayo 2018

POEMA ÚNICO

único es el cielo oscuro
el arco iris de mi camino incierto
el viento y el tiempo evitado

día a día
naces en ti sin mi hoy
la luz seré yo
Buscas navegas sueñas dudas lloras
el mundo astral se acaba de derrumbar
no temas brotar la noche
Un sueño tierno
recorre por tus venas
siente mira si
No temas vivir la vida
el viento el tiempo no paran nunca
la música se duerme contigo

lágrimas simples
tristeza nocturna no
el sol brilla aún
Sentir más fuerte al vivir
me muero sin poder decirte algo más
tiemblo al cerrar los ojos

Amor intenso
recuerdo infinito
nueva vida hoy
Me cubro de rocío frío
me matan las notas de la guitarra
las hojas cubren mis lágrimas
Lamento rojo
dudas de color azul

mirada lila
Cierro lentamente una página amarilla
el final único conmueve mi mundo frágil
me duermo sin querer soñar

Por Walter Trujillo Moreno, Octubre 2018
Poema dedicado a Adelaida Bravo

EL DIÁLOGO DEL COLOR, LA FORMA Y LA IDENTIDAD / Las formas de lo unipersonal y lo universal / DER DIALOG ZWISCHEN DER FARBE;DER FORM UND DER IDENTITÄT

Las formas y los colores más allá de la Naturaleza y lo Personal.
El color y la forma de lo universal,
más allá de su procedencia, más allá de su identidad,
más allá de su sentimiento y más allá de su necesidad.

El color se viste de azul y frío,
la forma hoy tiene aristas y curvas,
la identidad vive en el lugar donde nace la luna y la sombra.
El color, la forma y la identidad
deciden emprender un viaje a través de los sueños,
deseos, intereses e intenciones.
Se bañan de nuevo, arcoíris curvas y líneas.
Se confunden en la noche y tinieblas,
se pierden en el horizonte y el perfil de las montañas lejanas,
las montañas besan el cielo nublado con su nariz y cuernos.
La identidad pretende dar nombres a todo lo circundante,
el color cubre de lila y verde la tristeza y la ira,
la forma traza marcos, caras y líneas que se extienden hasta un infinito.

Ayer soñé este fragmento...

La forma, el color y la identidad suben al cielo del Dios de la creación y fantasía.
Se ubican en un rincón rocoso y se sientan sobre un mirador,
donde se aprecia la tierra global, universal, verde, azul, redonda y sin dueño.
La forma, el color y la identidad empiezan a pedir deseos,
ofrecer ilusiones, palabras, colores, lugares, formas distintas y vidas únicas.

Todos se pueden identificar con el mundo de las perspectivas,
hay un espacio para el recuerdo, la esperanza y lo nuevo,
hasta hay un lugar para la alegría y la felicidad.
La forma, el color y la identidad caminan por el borde de la montaña de colores,
abajo la mar se confunde entre el verde y el azul,
arriba el cielo luce su mejor celeste,
el sol brilla como recién despierto y reluce rejuvenecido.
La identidad asegura que la religión, la tradición y el lugar definen al ser.
El color asegura que todo es blanco y negro sin la luz y la refracción.
Las formas aseguran que todo cambia con la luna, el sol y las estrellas.
No existe la identidad como verdad,
no existe los colores como el arcoíris,
las formas son relativas a la distancia y posición del sol.

Todo es ilusión,
el universo es ilusión,
nosotros somos ilusión.

DER DIALOG ZWISCHEN DER FARBE;DER FORM UND DER IDENTITÄT
?Die Formen des Unipersönlichen und des Universellen"

Die Formen und die Farben jenseits der Natur und des Persönlichen.
Die Farbe und die Form des Universellen,
jenseits seiner Herkunft, jenseits von seiner Identität,
jenseits von seinem Gefühl und jenseits von seinem Bedürfnis.
Die Farbe kleidet sich in Blau und Kälte,
die Form zeigt heute Kanten und Kurven,
die Identität lebt an einem Ort,
an dem der Mond und der Schatten geboren wird.
Die Farbe, die Form und die Identität
Beschließen, eine Reise durch ihrer Träume,
Wünsche, Interessen und Absichten zu unternehmen.
Es berühren sich erneut wie in Bade, Regenbogen, Kurven und Linien.
Sie vermischen sich und verschmelzen bei Nacht und Nebel,
sie verlieren sich im Horizont und im Schattenspiel der fernen Berge,

die Berge küssen den Himmel mit ihrer Nasen und ihren Hörnern.
Die Identität will allem, was sie umgibt, Namen geben,
die Farbe bedeckt mit Lila und Grün die Traurigkeit und den Zorn
die Form zeichnet Rahmen, Gesichter und Linien, die sich bis ins Unendliche hinziehen.
Gestern habe ich dieses Fragment geträumt ...

Die Form, die Farbe und die Identität steigen zum Himmel Kreativität und der Phantasie auf.
Sie befinden sich in einer steinigen Ecke und setzen sich an einem Aussichtspunkt,
wo man die globale, universale, grüne, blaue, runde Erde und Erde ohne Herren zu schätzen weiß.
Die Form, die Farbe und die Identität beginnen damit, Wünsche einzufordern,
Illusionen, Worte, Farben, Örtlichkeiten, verschiedene Formen und einzigartige Leben anzubieten.
Alle können sie sich identifizieren mit der Welt der Perspektiven,
es gibt einen Raum für die Erinnerung und das Neue,
es gibt sogar einen Raum für die Freude und das Glück.

Die Form, die Farbe und die Identität wandern am Rande der Berge von Farben,
unten mischen sich im Meer das Blau und das Grün,
oben leuchtet der Himmel in seinem besten hell blau,
die Sonne erglänzt als wäre sie gerade erwacht und leuchtet wie verjüngt,.
Die Identität stellt sicher, dass die Religion,
die Tradition und der Ort des Sein bestimmen.
Die Farbe stellt sicher, dass alles schwarz und weiß ist,
ohne das Licht und dessen Brechung.
Die Formen stellen sicher, dass sich mit dem Mond,
der Sonne und den Sternen alles ändert
Die Identität existiert nicht als Wahrheit,
die Farben existieren nicht wie ein Regenbogen
die Formen sind relativ zur Entfernung und zur Position der Sonne.

Alles ist Illusion,
das Universum ist Illusion,
wir sind Illusion.
Walter Trujillo Moreno, Oktober 2018
Übersetzung: Konradin Grossmann

ME DUELE ESA MUJER / COMO DUELE AMAR UNA MUJER

La noche gris
bloqueado estoy
la luz viaja
El viento
lo más alto del mundo
igual que tu hoy
no no no
nunca volveré a callar
no importa si me quede sin voz para el mundo
tú no lastimas más mi mundo sueños ilusiones
me niego a creer que me dejaste
me niego a existir fuera de tu mirada
me niego a calentar mis sábanas tristes
me niego a respirar sin tu oxígeno
me arden tus besos fuera de mí y sin mí,
me arde el cuerpo al saber que desapareciste
me arde su amor de rosa jazmín girasol
me arde sus juramentos plegarias frases de cariño
me muero por leer tu pensamiento
me muero por sentir tu suspiro de hoy de mañana
me muero por escuchar tu corazón agitado galopante
me muero al cargar el dolor del mundo
me duele las tormentas que brotan de mis ojos
me duele las heridas que dejaron tus palabras
me duele saber que te perdí para siempre
me duele saber que te llevaste un trozo de mi alma corazón vida
muero con el día la tarde la noche la madrugada
muero con el invierno el verano el otoño la primavera
muero tras la lluvia la nieve las tinieblas el calor el frio
muero sin corazón sin esperanza sin deseos sin ti

La espero siempre al otro lado del camino
la espero en las estrellas las nubes los soles y lunas

la espero sobre al azul congelado, sobre el bosque blanco
la espero sobre el verde amarillo naranja rojo de la naturaleza
la espero tras las oraciones a lado de dios junto a los ángeles
La espero siempre al otro lado del camino

Por Walter Trujillo Moreno, Octubre 2018

EL ALHAMBRA, UN SUEÑO SOBRE EL CIELO Y UN EDÉN SOBRE LA TIERRA

Aquí yace un rey y un mártir, de ilustre linaje afable, sabio y virtuoso; renombrado por sus prendas personales y su delicado trato, cuya clemencia, piedad y benevolencia eran alabadas en todo el reino de Granada. Fue un gran príncipe, un ilustre capitán, una tajante espada de los musulmanes, un valiente abanderado entre los más poderosos monarcas..... (N. del T.)

La noche desnuda,

roja, de plata y solo tuya,

Emperador Chico, lleno de desgracia,

EL ALHAMBRA, UN SUEÑO SOBRE EL CIELO Y UN EDÉN SOBRE LA TIERRA

Si alguien pudo jugar con el cielo sobre la tierra,

fueron los señores y dueños de la alhambra,

pintaron las estrellas y planetas sobre el agua,

la vida silvestre y el cielo escondido en la noche

sus matices y rincones.

Son segundos que necesitas para ofrecer el alma, entender el amor,

No es necesario todo el tiempo, ni arrepentirse sin esperanza.

Los rayos del sol, las gotas frías y cálidas,

el fuego temporal o eterno,

limpian tras día tras día el pasado y el presente,

y abren un camino seguro para el Futuro.

Frente a tus secretos colores,

me siento el poeta del silencio,

un visionario rico en sentimientos,

un navegante de la belleza, perfección y angustia.

Tú juegas con las perspectivas y las formas completas e incompletas,

filigranas llenas de armonía, secretos y acertijos.

Tus paredes son rojas como el crepúsculo de oriente,

y amarillas como el desierto de Arabia,

llenas de figuras geométricas

y símbolos, soles, estrellas, que simulan el cielo, el universo, la vía láctea.

El miedo, amor, destino y profecías,
envolvían el ambiente cotidiano
y viven hasta ahora en las leyendas cuentos
y relatos orales.
Las mujeres bellas y hombres bellos fueron decorados
con las metáforas de los poetas, caballeros locos,
hechiceros hechizados y los soñadores.

Se quiso esconder el tiempo, los hombres distintos,
hasta los secretos del amor,
fueron las aves y flores que conjugaron, el olor,
la ilusión y el amor eterno
Alhambra tus soldados, caballeros, doncellas y
princesas deambulan en sonidos y colores,
nacen con la luna llena y mueren con el sol ardiente,
cual vampiros alucinados por todos tus muros.
Fantasmas llenos de sueños truncados,
amores imposibles, noches mágicas;
los leones se pierden en la nada y el firmamento,
el agua y tus piletas suben al cielo a regar planetas distantes,
y calmar la sed de los dioses perdidos.
Los poetas se quedaron sin palabras ni pensamientos válidos,
al intentar describir tus muros,
geometría, armonía, el verde y el silencio.

Alhambra te quedaste sin testigos,
sin reyes, soldados, ni dioses,
para nacer te comprometiste con el más allá,
firmaste un contrato con el dios
de las tinieblas y el conocimiento,
calmaste la ira de la tierra,
plasmaste el cielo y tus sueños sobre tus muros,
azulejos,
piedras, leones, símbolos
y versos dormidos.

Por Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2017- Septiembre 2018

LA GUERRA VISTA CON LOS OJOS DE LOS NIÑOS

La guerra es negra,
negra como la muerte,
roja como la sangre que se derrama,
la guerra es destrozos, dolor, amargura,
augurio, venganza, penas y sobre todo pérdidas,
pérdidas humanas, familias, hijos,
la vida, la ilusión,
pérdida del alma,
del sentido de vivir,
del sentido de la vida misma.

I
La guerra en Chile.
El odio al dictador Pinochet se lee en los ojos de Luchin,
murmurando dice, las casas,
calles, el pueblo caen como lego,
Los soldados todo lo destruyen.
Cuenta con el corazón en la mano,
los fantasmas en las lágrimas,
todos corren,
corren en todas las direcciones,
perdidos en sí mismo,
corren con los ojos desorbitados,
las piernas mudas,
los brazos inquietos,
el pelo erizado,
muertos de miedo,
sin brillo en los ojos,
con pasos desordenados y volando al cielo.
Mi Mamá grita llena de impotencia,
ahogada en su desesperación,
mi hermana llora de dolor,

mi padre teme perder su vida.
Lo persiguen,
lo acechan,
lo rodean,
lo laceran,
lo golpean,
lo insultan,
lo escupen.
Tropieza y cae de bruces al terreno húmedo,
a la tierra mojada,
Un proyectil atravesó su cráneo.
Me niego a creerlo,
intento borrar esa idea de mi cabeza.
Su frente se enrojece,
se moja de rojo y carmesí.
A mi padre se le escapan los años,
sus sueños, sus deseos,
la ilusión de verme ser alguien,
su amor a mí, a mi madre y mi hermana,
pierde sus sesos e incluso pierde la vida.
Hoy le posee el olor a muerte,
el lodo, la falta de derechos,
el olvido de sus semejantes.

II

Una niña dibuja con una tiza de una playa olvidada,
su madre ausente sobre el cemento frío,
a golpe de movimientos bruscos y largos,
lo marca la retoca con fuerza,
con ira con odio,
casi pidiéndola que se levante,
Mientras la dibuja en el suelo y su fantasía,
la abraza, la besa,
le dice, madre te quiero, te quiero demasiado,

no me dejes sola,
despiértate ahora, ya,
por favor no me hagas esperar demasiado.
Al mirar que sus deseos no se cumplen,
su mamá no respira,
ni siquiera Dios la puede resucitar.

Se tira al suelo,
se acurruca junta a su madre,
se enrolla sobre sí misma,
siente que la abraza,
lo aprieta,
se encierra en su cuerpo frío,
dentro de su madre grande,
No quiero despertar,
su madre ya no está más sobre la tierra,
está ahora en el aire,
en las estrellas,
más allá del cielo y la fantasía.

Su madre ha muerto por nada por nadie,
por culpa de un error,
un mal cálculo,
por culpa de una bala perdida,
el egoísmo,
la locura de unos señores dueños del mundo,
de la tierra,
de los minerales,
del bienestar,
de la vida,

Al final me quede sola,
sola con las paredes,
sola con la memoria,
sola para siempre,

sola en todo el universo,
sin presente,
ni sueños, y sola sin futuro.

III

Ylam, el alma de un niño dibuja un corazón sobre la arena,
intentando decir al mundo.
No quiero morir en vano.
Más allá del mar,
más allá de las estrellas,
sigo existiendo.
Su cuerpo inerte se durmió sobre las olas,
se hundió con la brisa y las lágrimas,
se perdió en el horizonte.

Hoy duerme en los brazos de Poseidón,
un sueño largo y eterno,
no tiene más miedo,
su alma está a salvo,
llego algún lugar,
vive en el paraíso líquido,
hoy es parte del mar y sus habitantes.

Por Walter Trujillo Moreno, Julio - Septiembre 2018

MURO DE SANGRE ANTES, AHORA Y DESPUÉS

Un muro es siempre una humillación al alma y a la razón,
Un muro te corta la continuidad del paisaje,
las formas y las posibilidades.
Un muro es sangre, lágrimas, dolor, pérdida,
frustración y destinos disueltos.
Un muro nunca deja de existir,
crece en la memoria colectiva,
se implanta en las entrañas.
Sin el muro existiría ahora.....!

Para escribir este poema necesito un héroe ficticio, alguien dispuesto abrir sus alas,
antes de clavarse en su cuerpo las púas de la alambrada, o las balas rompan su corazón,
esperanzas o quizá interrumpan una vida nueva.
Crearé un ángel, un hombre sediento de libertad, una persona desesperada por su suerte,
un ser cansado de su realidad, Karma y destino y armado de sí mismo.

Nací libre, aprendí a saltar, correr;
cuando empecé a volar,
caía una y otra vez sobre la arena,
las flores, las piedras y las hojas secas.
Me enseñaron, todo era posible,
sólo debía cerrar los ojos y desearlo con fuerza,
me enseñaron amar al prójimo más que a mí mismo,
me enseñaron a respetar el amor, la amistad, la humanidad
me enseñaron a querer la vida y su filosofía
me enseñaron a entender los símbolos y el lenguaje perdido,
me enseñaron a ser libre y libre eran mis pensamientos.
Crecí, me interese por el mundo,
su gente, sus vidas,
sus penas, sus ideales,
sus deseos, sus necesidades.
Crecía con la virtud de entender al hombre y sus defectos,

ayudaba al desprotegido,
al olvidado y al hijo de nadie.
Vivía con mucha dedicación,
euforia, ganas, fe y alegría,
el mundo se inclinaba a mis pies,
la gente gozaba mis acciones,

Al pensar en mi propia familia,
mi propio destino, mis propios deseos,
fue cuando percibí,
frente a mi casa se elevaba un muro gigante,
no me permitía ver el horizonte,
lo empecé a recorrer,
no tenía ni puertas ni ventanas,
me sentí triste, lleno de preguntas.
En las noches sucesivas no puede dormir,
ni la sensación de hambre llegaba a mi cuerpo,
me costaba aceptar mi realidad actual,
me costaba aceptar que estaba preso,
preso sin razón, sin haber faltado a nadie,
sin haber quebrantado leyes o reglas.
Me pasaba días y noches enteras,
pensado como atravesar ese muro invencible,
ese muro maldito, ese muro alto y ancho,
ese muro irritante, tedioso, sin color, gris y húmedo.
El muro ocupaba el 90 % de mis pensamientos,
el 80 % de mis actuaciones.
Me daban ganas de escribir sobre el muro,
palabras de amor, odio, guerra, frustración,
impotencia y descontento.
Nunca me atreví hacerlo,
me decía; quizá terminaré dentro o detrás de él,
para siempre encerrado,
para siempre fuera de todo,
para siempre olvidado y relegado.

El muro sentaba raíces en mi alma y corazón,
debía seguir existiendo o sobreviviendo,
una situación insoportable e indigna.
Qué hacer...
Construir una escalera que llegare hasta el cielo,
un pozo que llegare hasta el centro de la tierra,
unas alas que me volviesen invisible,
una llave que abriere, puertas, muros y hasta corazones.
Todo fue fallido, se acumulaba mi tristeza, descontento,
empecé a morir por dentro,
a perder uno a uno mis deseos,
mis ilusiones se desvanecían,
mi amor a la humanidad se volvía negro,
vacío y sin sentido.
Una noche oscura, fría e indiferente,
sin pensar ni meditar,
intente cruzar las púas irritantes,
de un espacio sin muro,
cerré los ojos y corrí como un loco apasionado por la libertad,
como una ave perdida en el invierno,
como un cometa con ansias de atravesar de un suspiro el universo entero;
Grite, nadie me podrá detener,
nada pasará.
En un instante todo será igual que ayer,
todo sería más claro y transparente.
Al abrir mis ojos sería otro,
sería libre, sería la libertad.

Creí ser un Dios moribundo,
podría detener el tiempo,
las intenciones, las ordenes
pararía las balas de acero que dañaban,
destruían mi cuerpo, mi alma y mi espíritu.

Corría sin rumbo,
sentí sobre mi cuerpo el deslice lento,

de algo espeso y turbio,
algo más pesado que el agua y el sudor,
un rojo intenso y sin olor.
Sentía miedo;
mis dudas caían sobre mí como una cascada de hierro ardiente.
Mi cuerpo está cubierto de cadenas rojizas,
moría para siempre,
mi pasado se hundía en mis ojos húmedos
se hundía mi ilusión de ser libre.

El escalofrío me invadía,
un dolor indescriptible nacía de mis entrañas y cerebro,
estaba paralizado,
no podía moverme más.
Mi respiración era lenta,
mis pensamientos desordenados,
mis pasos bruscos e inseguros.
Empecé a volar en mi pensamiento.
Algo me decía: tu corazón esta punto de romperse,
tu pecho ha sido atravesado,
la muerte material se acerca,
tus sueños de libertad quedaron incrustados en el metal,
tu ansiedad de ser libre se ha convertido en tu tumba,
tú ya no existes más,
tú no eres más de este mundo,
tú ahora eres luz,
guerrero del silencio,
colibrí tierno,
ángel de la libertad.
Eres el Dios de la esperanza y tenacidad,
eres un hombre cubierto de recuerdos hermosos,
bañado en eternidad no deseada.
El ángel de la libertad,
quiso conquistar continentes nuevos,
coronar las cordilleras,
dialogar con la mar,

dormir en las noches calientes bajo las estrellas titilantes,
danzar con el Chamán del fin del mundo,
captar los colores y el brillo del colibrí.

Todo murió en una noche,
Todo murió en un intento de vuelo frustrado.

Este poema está dedicada al cantante español Nino Bravo, y a su canción "Libre" que me inspiró a escribir este poema lleno de libertad, esperanza e ira.

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2018.

?LIBRE" DE NINO BRAVO

Tiene casi veinte años y ya está
cansado de soñar,
pero tras la cementera está su hogar,
su mundo, su ciudad.
Piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal,
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.

Libre,
como el sol cuando amanece,
yo soy libre como el mar...
...como el ave que escapó de su prisión
y puede, al fin, volar...
...como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar,
camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin, la libertad.

Con su amor por montera se marchó
cantando una canción,
marchaba tan feliz que escuchó
la voz que le llamó,
y tendido en el suelo se quedó
sonriendo y sin hablar,
sobre su pecho flores carmesí,
brotaban sin cesar...
Libre,
como el sol cuando amanece,
yo soy libre como el mar...
...como el ave que escapó de su prisión
y puede, al fin, volar...
...como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar,
camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin, la libertad.

Songwriter: Marcello Luiz Azevedo / F. Estefano Salgado

EL SER QUE PIENSA EN TODO

El ser se pierde en las lucubraciones espontáneas,
las especulaciones en cadena y egoísmos imparables,
Deja de ser, al momento que vive,
piensa, cree y siente que el mundo
le es pequeño o le pertenece entero,
proyecta, transmite o contagia su súper ? yo"

La mujer en la pared roja,
se pierde en los contrastes, la luz, el vino, la poesía,
entre las cuerdas rotas de mi guitarra.
Un piano negro llora una melodía perdida,
la mujer en rojo sale de negro sonriente,
llena de ideas y versos rojos,
brotan de sus labios carmensí,
atrapada en un collar de perlas nácar,
cuelgan de su cuello de cisne blanco timido.
Piensas en todo,
en casi todo, fuera de mí,
fuera de casi todo,
al borde de mi pensamiento,
percepción, deseos y esperanza
Piensas en todo,
en lo que piensas este instante,
en lo que percibes,
en lo que entiendes de mis señales de instante y de ayer,
piensas en leyendas de romance lejanas,
en tu historia amorosa incompleta no contada,
en mi biografía no aclarada,
quizá un paso fuera de mi realidad aceptada,
fuera de mi símbolos creados por los años,
fuera de mi lenguaje que a veces
el mundo lo entiende.
Un ave aterriza confundida,

sobre un cuadro simulando un jardín florido,
el edén sobre la pared,
el bosque salvaje encerrando mis miedos,
los fantasmas, ciegos y hambrientos de frutas dulces,
almas azules cansadas de golpearse las alas.
Los pájaros viven donde se encuentran bien,
así quiero vivir contigo y con tu paz interna,
los pájaros viven donde encuentran suficiente liquido vital,
un mar amplio, praderas, llanos desnudos,
montañas infinitas vestidas de novia o de viuda,
suficiente alimento para crecer y continuar su rumbo a casa.
Al final crees saberlo todo,
visto más allá de lo permitido,
planificado, cerca de ti, lejos de los demás,

Un sueño extraviado en una hoja muy rayada,
palida de tanto llevarlo conmigo,
recorre mis conexiones y dice:

Al Final tú y yo somos Final.

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2018

LA ENEMIGA DEL SILENCIO

La palabra silencio no se pronuncia de un aliento,
la palabra silencio es mágica,
hay mil razones para tenerla miedo
La palabra silencio puede ser tú último aliento,
quizá la muerte.

Maldito silencio
Maldito silencio sin palabras
Maldito silencio a oscuras
Maldito silencio sin pensamientos
Maldito silencio sin ti,
sin tus palabras, claridad, pensamientos y presencia.
En el no silencio esta la vida,
los cuentos, los gemidos,
cantos y lloros de niños,
sonrisas timadas y perdidas,
sinceridad soñada o añorada,
la rabia lila y negra,
la expresión verbal del "yo" insuficiente.
Maldito silencio sin mi
Maldito silencio sin ti
Maldito silencio contigo.

Cuando Dios creo el silencio,
el mundo estaba lleno de trinos de pájaros,
de las preguntas e interrogantes de los hombres,
del rugir del león y el crujir del árbol.

Creo el silencio, lo que creo, creo simplemente,
igual a la nada, similar al olvido y se confunde con el infinito.

EL filósofo diría necesito el silencio para saber si existo,
El Poeta diría el silencio es la fuente de mi inspiración e ideas locas,
el Loco diría, necesito el silencio para estar a solas con mis mil voces,
El cantante diría no necesito el silencio, tengo gente a quién cantar,
y yo diría el silencio no me deja decir lo que quiero y hoy quiero expresar.
Y tú dirías, en el silencio saldré al balcón, a limpiar el cielo de nubes oscuras,
bañarlo de estrellas, planetas y lunas, intentaré conjugar tus poemas,
tu nombre, los sentimientos, el amor y los gustos.

La musa de la mar verde,
el duende detrás del arcoíris,
el Chamán del fin del mundo,
el colibrí de las montañas de colores gritan:
el silencio es mí única ruta a seguir,
sin el silencio no llegaré nunca a tu corazón
 y no podría acompañar tu alma en su recorrido final.

En el silencio se puede escuchar los mustios de los espíritus,
el lamento de los fantasmas, las voces perdidas en el espacio
las ideas muertas por falta de evidencias y tiempo.

Poema by Walter Trujillo Moreno, Agosto / Septiembre 2018

MADRE DE HOY Y SIEMPRE

Madre eres un mes,
eres Mayo,
eres un año.
Eres toda la vida,
cuando me dejan sola y sin esperanza

A veces te siento tan grande,
que debo soñarte en partes,
en varias noches,
todas las estaciones,
infinitos atardeceres.
Madre,
no has dejado de ser actual,
siento que eres mi ángel.
En las tinieblas me ofreces luz,
en el frío abrazo y abrigo,
en la tristeza esperanza;
en los momentos difíciles,
eres la llave de nuevos sueños.
Madre vives en las estrellas,
detrás de la Luna.
Eres nube,
río correntoso,
la hermana del mar.
Te formo, te pienso,
desvaneces y
nuevamente te recuerdo.
Te soy fiel en el pensamiento
vives más allá de la distancia.
Siempre retornas a mí.

Madre más que una palabra,

más que un significado,
por encima de todo,
un recuerdo lleno de colores,
una sensación de dulce y fresco.

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2018, poema dedicado a mi Madre,
a la Madre de mi amiga, a la madre del hombre, a la madre del Universo.

EL DIALOGO POR UNA NUEVA VIDA

El cielo se abre y presenta su mejor coreografía,
los ángeles y dioses se visten de gala y flores,
danzan, cantan al futuro y alegría
tú feliz, sonriendo al mundo.

Noches, tardes y días pensando en el mañana, pasado mañana y el futuro,
noches sin dormir; soñando despierta y comparando todo lo posible,
esperando una señal del destino, de dios o de días mejores.
La felicidad no es un juego, es una realidad que día tras día se revisa,
analiza, medita, reflexiona y al final termina incompleta,
muchas veces empezamos de nuevo.

De pronto una nueva situación,
sentimientos equivalentes, necesidades parecidas
e intereses comunes,
la vida continua desde un nuevo cero,
tras el punto que finalizó mi vida individual y solitaria,
ahora soy dos, soy un unidad, seré una familia.
Tú eres mi amigo y compañero imprescindible,
necesario, a veces no te veo, pero sé que siempre estas a mi lado.

El pasado se convierte en un bello recuerdo,
fuente de energía y muchas veces en sonrisas;
especialmente cuando me siento sola o pienso que voy a perder.

El futuro no lo conozco, esta tan cerca y lejos de mis ojos, deseos, posibilidades y expectativas. El presente esta sobre mis pies, cubre mi cabeza y me presta espacio y tiempo suficiente para vivir lo planeado, gozar lo propuesto, llenar mi corazón, tranquilizar mi espíritu y alma.

Soy como una flor bella a su manera y diferente a tu manera.

Mis palabras se convierten en algo más que aire y suspiros,

son señales de cómo me siento y son el reflejo de todo lo que llevo a adentro.

Me gustaría vivirlo afuera, compartir una y otra vez hasta que llegue la noche y un nuevo día lleno de sol bañe nuestra cara y abra la puerta de un presente nuevo.

No quiero sentirme nunca sola, ni triste, mi vida tiene dos sentidos, muy pronto más sentidos. Me gusta la idea de compartir, sonreír y llorar juntos, correr, gritar por el mundo, que tengo un corazón que lo comparto con gusto y voluntariamente.

Tengo dos razones, dos oportunidades, dos intentos para sentirme feliz y contenta;

razón para pensar que el mundo me pertenece. De ahora en adelante no importa lo perfecto,

exacto, inconfundible; sino el hecho de que soy mujer,

una persona afortunada y un ser digno.

No necesito la opinión del mundo,

la tendré en casa y me acompañara como un talismán,

no deja de iluminar,

ni se cansa de preguntarme si estoy feliz,

ni de averiguar que deseos tengo

ni de adivinar si quiero mirar figuras en colores o movimiento.

Ofrecerme simplemente mirar juntos la luna, estrellas, los dioses extraviados

o tirarnos en el pasto y pensar en nada. Sin importar el tiempo, ni que tengo, ni que quiero. Tú sabes lo que quiero, yo sé lo que quiero, sabemos lo que queremos.

Ahora estoy en el viento, en las plantas,

en los recuerdos, en tus lágrimas,

en tus deseos y caricias.

El Universo esta de mi lado, es mi hermano,

mi confidente, mi compañero, mi amigo eterno.

Uno de sus mejores seres ahora está a mi lado,

me sonríe,

me acaricia,

me espera,

me añora,

sueña cada noche conmigo.

No se cansa de decirme que me necesita,
siempre dispuesto a ofrecerme su aliento,
pensamientos y deseos.

Algún día seré dolor, tu mejor medicina,
siempre estaré ahí para ti y
tú estarás siempre ahí para mí.

Las palabras son aire y se las lleva el viento,
tus pensamientos y acciones;
mis pensamientos y tus acciones,
mañana serán destino.

Soy feliz, muy Feliz, extremadamente Feliz, eternamente feliz, llena de felicidad

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2017

QUE HABLE EL POETA....

Sin la mirada de una princesa andina no puedo empezar.
Sin la sonrisa del mar, la selva y las montañas
y de ti mi muchachita mis palabras son incompletas.
Sin la nieve blanca, la Wiphala universal de mil colores,
el colibrí que me espera día tras día tras en mi jardín romántico
sin la fuerza e irá del dragón y el tigre que llevo en mi alma
y corazón ni siquiera intento empezar un diálogo.

El poeta tiene los brazos más largos del planeta,
llenos de música, sentimientos y sueños.
El poeta vive en el planeta de los sueños,
junto Afrodita y la indiecita América...
El poeta cuando habla no hace sombra,
no borra el pensamiento adquirido o mancha las ideas.
El poeta nace con el sol y muere con la luna.
Se baña en tus lágrimas y juega con la naturaleza y sus doncellas.

Poeta la energía y la magia de las palabras están de tu lado,
tú cambias: los ánimos y las intenciones,
ahí reflexionan los hombres y mujeres,
los colores, la luz y la sombra son tus aliados,
los símbolos escondidos
y el silencio que a veces provocas son tus alegorías.

El Poeta que yo quiero no necesita perfumarse con agua brava,
la Mujer que el poeta quiere, es madura, jovial y llena de vida,
el Poeta que yo quiero vive en mí, conmigo y fuera de mí,
la Mujer que el poeta quiere es lluvia, estrellas y naturaleza viva.

QUE HABLE EL POETA...,
evidencia lo escondido de las frases rebeldes,
enseñe al mundo la ruta del romance, niñez y juventud temprana,
pinte de tinte humano a los ángeles gitanos,
a esos ángeles los llevo siempre dentro de mí,
hasta pienso que los poetas amigos de la luna,
el verde, el fusil y las estrellas son gitanos.

El poeta cuenta lo que ve, respira, sufre y prueba,
sueña lo que prueba, sufre y desea,
desea lo que sueña y prueba,
prueba lo que sueña y desea

Por Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2017,
Este poema está dedicado a la gente que cree en la poesía y los poetas,
a una mujer que desde hoy en adelante la llamaré Pacha Duchicela

MÁS ARDIENTE QUE LA NOCHE

Le digo la noche es eterna,
me dice solo cuando estoy contigo,
le digo después del amor crece una rosa,
me dice hacemos el amor hasta que dure el crepúsculo y después,
le digo te necesito hoy y quizá nunca más,
me dice te necesito toda la vida, quizá más allá.

SEXO ARDIENTE

Lady tu perfume, tú olor a ti está en mis pensamientos eróticos,
siento mojada mi masculidad al querer imaginarte fuera de mí,
agarrada a un árbol, desnuda como playa virgen,
brillosa como la luna de plata
implorando ser poseída y devorada a besos y sexualidad.
Que importa el lugar y la fecha,
quiero enseñarte a pintar el amor sobre mi cuerpo,
llegar a conquistar el movimiento exacto y necesario en el acto del placer.
Dos naranjas dialogan hasta volverse maduras
de tanto desearse y sentirse demasiado cerca.
Tú Lady cual fruta madura caes pedazo a pedazo sobre mis muslos y sexo evidente,
lloras y gritas al Dios de los orgasmos que te alargue el clímax por un segundo,
un minuto, si es posible un siglo entero.
Please, como una rosa agitada, quítate la ropa lentamente,
con una sonrisa cálida desvísteme todo,
sin mirarte ni pensar en nada acaricia tu sexo
e ingresa un dedo en tu volcán ardiente.
El placer no se borra nunca de la memoria...
Se ha perdido el deseo en medio de tanta columna,
los dioses juegan a esconder y regalar corazones,
hoy me siento con ganas de aprovechar cada cachito iluminado para poseerte envuelta en rayos de luz y sombra.
Más poesía al momento que me entusiasma el amanecer largo...
La nieve baña mis sueños blancos y tú cubres de color mi mundo oscuro y gris,

la magia de tus palabras basta para sentirme vivo,
tú me diste mucho, te has ido, igual te echo de menos.
No sé todavía, por donde se esconde la luna,
donde me cojera la noche con lluvia fresca y fina,
igual para mí es un día más,
para experimentar más de ti,
para susurrar a tu oído,
para decir muchas cosas de verdad y mentira.
Siento tu mirada, tu deseo, tus sueños, tu norte, tu esperanza,
vive conmigo tus momentos de paz, deseo y preguntas,
seamos fusión, recuerdo, placer, pasado y presente.

Por Walter Trujillo Moreno, Enero 2018

EL DIALOGO DEL EROTISMO DE DOS DIOSES GRIEGOS

El escenario es el Partenón, el templo de la perfección,
donde sus columnas son una declaración de amor
al cuerpo del hombre y la mujer real,
se desarrolla una experiencia erótica única
Psyche (????) y Eros (Cupido) danzan allí.

Pasaron un millón de años buscándote por todo el universo,
removiendo estrella, tras estrella, lucero tras lucero,
volado tras la cola de los cometas perdidos,
cabalgado por los planetas de mil arcoíris
soñando detrás de los crepúsculos
añorando en el fondo del mar,
corriendo detrás de las sombras que se parecían a ti,
llorando tu ausencia en playas desiertas
dibujé corazones y tu cuerpo sobre la arena,
parte de mi rostro se destruido por evitar verte.

Cansado de buscarte por todo el universo,
de miles de horas de meditación,
de pedir perdón a todos los dioses,
de confundirte con los humanos,
de esconderme en la oscuridad,
rechazar los deseos de mi madre Afrodita,
celosa de tu belleza,
ignorar la ira de mi padre Zeus,
molesto de mi amor futuro.
Sin pensarlo te encuentro en un templo construido por los humanos,
el templo de las ilusiones y formas ciertas,
te rescato del infierno al querer recuperar mi belleza.
No me puedo resistir más, empiezo amarte,
poseerte, acariciarte, agarrar tus pechos,
nalgas y tu monte de Venus.
Intento poseerla con un beso que dure mil años,

reproducir sobre su cuerpo,
todos los movimientos y
giros que aprendí hace un millón de años,
la amaré por toda la eternidad,
más allá de la existencia de los Dioses

Quiero poseerte una hora, un día,
una semana, un siglo,
poseerte a ti, tu ego, tú alma, tus sueños,
tus visiones.
Poseer en ti, tu belleza,
tu éxtasis,
a la naturaleza,
a las mujeres del mundo.
Quiero hacerte una hija producto del fuego y el erotismo.
Te veo desnuda y siento que empiezo a nacer de nuevo,
mis pelos se erizan y se ondulan,
las hormonas del placer se activan,
mis pensamientos se congelan y confunden,
mis manos se retuercen dibujando flores,
mis ojos se hunden en la intensidad,
mi mirada abre un túnel entre mi yo y tu perfume,
mis piernas se estiran, sin preguntarme.
Tengo ganas de salir corriendo detrás de ti,
mi erecto como mis flechas del amor.

Al intentar describirte diría,
una princesa dormida en su cansancio,
su cuerpo es colosal, voluptuoso, sensual y frágil
sus pechos rosados,
son flores de Lotus y nido de colibríes,
sus muslos laten en mi dirección,
sus dedos se extienden como lianas hacia mí,
de sus ojos se desprenden lágrimas de fuego,
su mirada es perdida y sus azules ojos están llenos de luz,
sus labios carnosos dejan escapar las puntas de sus dientes,

de sus comisuras se desprenden gotas de placer,
su vagina palpita con la misma intensidad que su corazón,
sus vellos púbicos se electrizan y mueven con el viento ligero.
Tu cuerpo rubicundo y tu alma limpia piden amor,
tiemblan de deseo,
emiten perlas cristales llenas de placer,
piden sexo y amor,
su cara rosada es espejo del nivel de sus hormonas sexuales,
te pintaré de rojo, lila, azul. Violeta, oro y plata.
Después de hacerle el amor en sueños,
fuera y dentro de mis pensamientos,
me acerco a Psyche,
la despierto suavemente de su sueño erótico ligero,
le doy una palmada ligera en sus nalgas de amazona,
la levanto y le apego a mi cuerpo desnudo,
bajo lentamente mis manos abiertas sobre su pubis,
remuevo su vulva ardiente con ansiedad,
la presiono suavemente
y la aprieto como a una rosa dormida,
siento la humedad de su vulva parábola lubricada,
mis dedos rotan sobre sus labios mayores y menores,
rozo con mis yemas su clítoris erecto,
sin evitarlo introduzco lentamente mi dedo medio en su vagina,
su calor se escurre entre mis dedos y suspiros.
Psyche se retuerce y respira agitada,
se abraza con fuerzas a mi cuello,
su cuerpo tiembla con una flor en ventisca,
susurra a mi oído, tú eres la negación del yo.
Su cuerpo se estira a lo largo de toda la superficie de mi cuerpo.
Levanto su pierna izquierda a la altura del muslo,
se inclina y se apoya sobre una columna dórica,
miro de reojo sus curvas y la clavo mi masculinidad,
ella lanza un gemido de placer,
el éxtasis, el clímax se repitan y aumentan en intensidad,
he conquistado el fin del mundo.
La giro lentamente,

termina recostada sobre mis muslos,
me besa con pasión, rabia y placer.
La beso entera, sus labios, su cuello,
su pechos, su ombligo,
sus intimidades.
Nuestros cuerpos se fusionan
y en torbellinos de éxtasis damos tumbos
sobre el piso de mármol blanco,
La detengo, se arrodilla sobre el piso,
la jalo lentamente de la cola de su cabello rojo,
la acaricio lentamente sus hombros,
 masajeo su cuello y su cara,
la poseo como el sol posee a las montañas
al momento de esconderse,
por su parte más íntima y secreta.

Psyche no deja de musitar,
murmurar, sonreír y gozar.
Como una pantera en celos,
se lanza sobre mi cuerpo desnudo,
toma con sus manos finas mi falo
 y lo introduce en su boca ardiente,
y con su lengua lo empuja lo más profundo posible.

En mí, todos los circuitos del placer explotan y se funden,
mi sangre baja a la mitad de mi cuerpo,
me siento narcotizado, drogado, hipnotizado,
como mi primera vez,

Siento que todos las secreciones de mi cuerpo,
van en dirección de Psyche,
instintivamente ese recuesta debajo de mí,
con sus piernas extendidas,
busca la posición de penetración total,
abre sus piernas y las eleva sobre mis hombros,
con sus manos aprieta mi cintura,

musita, esta posición favorece la concepción,
se tumba boca arriba con las piernas abiertas y flexionadas,
levanta sus caderas y las reposa encima de mis muslos,
toma mis muñecas,
y se relaja hacia atrás.
Mientras es penetrada,
se llena de valor y fuerza,
sus ojos abiertos los clava en mi conciencia,
como diciéndome te necesito entero,
finalmente se relaja total,
recibe con placer mi jugo fértil mi semen divino
se asegura no perder una gota de mi Chi/ o eyaculación.
Queremos concebir un hijo, producto del gozo, una experiencia artística, placer,
la belleza, deseo, instinto, experiencia, una hija del deseo sexual, del placer y la lujuria.

Por Walter Trujillo, Diciembre 2017
Psique (en latín Psyche, en griego ????), divinidad griega y protagonista de un mito latino,
es la personificación del alma.

LA DANZA DEL DIABLO Y LA PRINCESA SOBRE EL MAR DE HIELO ? Hues

Magallanes al atravesar el gran sur pensó a ver visto gente vestida de blanco,
fue la visión de la princesa del hielo hace un millón de años,
un danza sobre un cielo lleno de catedrales, cavernas y glaciares
danza al deseo de evitar la destrucción del paraíso blanco,
el movimiento como símbolo de vida y renovación.
Antes no existía ni el nombre blanco ni el nombre Patagonia.

El escenario es un desierto gigante de nieve azul oxigenada,
el país de los Aonikenk,
dueños de la región, antes de Magallanes, Vespucio o Valdivia,
ese mundo vivía en orden y armonía,
rodeado de rocas pulidas por el viento y los años,
llenas de laberintos, callejones y paseos largos.
Para la danza, el cielo presto dos planetas azules,
dos luceros gigantes verdes,
localizados en cuatro puntos,
siete estrellas jóvenes,
tres cometas de cola larga,
los cometas encendidos trazan líneas en el firmamento,
las estrellas y luceros titiritantes y ateridos
alumbran y colorean el ambiente.
En las esquinas fuego eterno, vapor ardiente,
Focas, Ballenas, Delfines acrobáticos
un par de curiosos Pingüinos,
Gaviotas hambrientas y desorientadas,
espíritus deambulantes de los Aonikenk, Shelk´Nam, Yámanas,
Tehuelches, Onas,
la gente brava del fin del mundo,
llamados falsamente Patagones,

maldicen a los hermanos Salazar y Diego Villarroel por la captura,
esclavización de su hermanos y hermanas,
pueblos asesinados por los piratas ingleses y conquistadores españoles,
hasta ahora lloran por las orejas cortadas.
Celosamente cuidan los dibujos rupestres,
las flechas incrustadas en la pared
las huellas de pies grandes y anchos.
Vacas y caballos perdidos deambulan en círculo.

En el fondo Neptuno y sus Ninfas,
apostando al ganador,
los Dioses de la bondad y de los hombres del Sur
disfrutan de su creación bien lograda.
La danza hubiere durado un minuto,
una hora, un día, un siglo, un millón de años, la vida eterna,
el ángel del hielo dirige la danza y el movimiento.
La princesa Hues lleva un vestido blanco,
vestida de novia del gran sur,
una manta de piel fina le cubre los hombros,
envuelve todo su cuerpo espigado,
su hombro izquierdo esta descubierto
un alfiler dorado sujeta la piel,
la protege del frío,
de su cuello y pecho cuelgan un collar de madera,
plata, oro y piedras preciosas,
lleva un cintillo en su cabeza,
en el centro un sol de plata símbolo de vida,
de sus cabello negro lacio,
resaltan flores *Copihue blancas y rojas,
de sus orejas cuelgan plumas y puntas de hueso,
su cara diamante brilla como el crepúsculo,
efecto de la grasa de lobo marino,
sandalias de cuero atadas al pie por correas,
con cuchillas de oro,
para deslizarse mejor sobre la nieve,
sus ojos negros como el fin del universo,

brillan y destacan la belleza de sus rasgos finos y esculpidos,
sus pestañas son largas,
sus cejas delineadas como nubes largas recubren sus ojos,
su nariz es respingada y celestial,
su boca es rosada y fina,
sus labios de rubí, redondos en el centro y de comisuras delgadas.
Su postura es de valentía y seguridad
reflejan orgullo de su Nación
y el deseo de vivir libre,
su cara está pintada de rojo alegría,
negro luto y blanco guerra,
sobre su brazo y antebrazo se realzan tatuajes
líneas y curvas azules ocres y negro carbón.
Su traje es blanco, de tul cristal, con encajes e hilos bordados,
pliegues y volantes transparentes,
se abre en el centro,
destacando su pierna contorneada y hermosa,
el traje se funde con su cuerpo y formas,
sus senos y busto son perfectos,
sus pezones son conos de volcán apuntando al cielo,
acentúan su figura de sirena y
la sensualidad del blanco,
blanco de guerra, blanco de pureza, blanco de silencio,
blanco de conciencia, blanco de planeta limpio.

El Diablo es esbelto, joven, atractivo, elegante,
un Lord Byron ó un Dr. Faustos,
cabello rubio, corto y ondulado,
lleva puesto un sombrero de cilindro negro,
un traje azul plateado estrecho,
de sus chaqueta resaltan mangas con vuelos de encaje,
lleva un bordado en el cuello con hilo plateado
la estrella de cinco puntas,
símbolo del señor de las tinieblas,
zapatos de charol y
cuchillas de plata.

Su cara es en triángulo,
con un hoyuelo en la barbilla
sus ojos azules brillan como luceros,
cejas enarcadas y una expresión seria,
mirada penetrante, ceño fruncido,
simplemente muy enojado e incrédulo
su nariz es recta y larga,
su boca es inferior grande,
Un ángel con un trompeta anuncia el inicio de la Danza,
la princesa Hues empieza la Danza,
esta noche de luz se juega el futuro de la humanidad,
o nos liberamos del hambre,
dependencia, dolor y destrucción
o los demonios se apoderan del mundo,
destruyeren a la madre Naturaleza,
el hombre se degenerare en toda dirección,
la sociedad cayere en la desesperación total.

A la princesa le acompañan en su Danza
las ballenas azules y los delfines con sus cánticos,
cantos muy finos, a veces llenos de dolor.

Mis movimientos son estudiados,
emiten señales de rechazo, ira, dolor y alegría,
piruetas, giros, saltos y acrobacias;
estudiadas, espontáneos,
fuerza de la imaginación
una respuesta al momento,
mi sentimiento actual,
Sus brazos se extienden
como queriendo alcanzar la estrella del sur y del norte,
salta como un Cisne asustado,
sus movimientos son una combinación de Ballet,
aprende día tras día,
en los rituales de crecimiento y sanación.
Las piruetas y giros describen la historia de la humanidad,

la razón de ser del mundo existente,
el Zeitgeist de nuestro tiempo,
las curvaturas son cada vez mayores,
en las figuras se pueden ver pumas,
cóndores, jaguares, pingüinos,
al majestuoso ciervo pampeano
y al burdo pecarí.
La danza llega a su final,
la princesa exhausta,
respira agitada y
tiembla de miedo y alegría.

Las estrellas se acercan cada vez más al lugar,
no quieren perderse el enlace final.

La Princesa moviliza sus últimas energías y piruetas,
vuela como libélula agonizante,
salta como Chamán alucinado,
y gira como lucero extraviado,
las ballenas y delfines se sumergen,
emiten sus últimos ecos y aletazos,
la princesa finaliza su actuación.
El Diablo salta al centro de los movimientos,
de su traje azul se desprende una capa negra de fondo rojo,
se levanta como una Manta Raya sobre el agua,
como Gaviota se clava en picada sobre el hielo,
en último segundo se eleva hacia el infierno,
cada cuchillada deja un huella de fuego sobre el hielo,
las formas son diversas, bosques carbonizados,
ríos llenos de brea y venenos químicos,
olas negras gigantes que se llevan todo y todos,
volcanes ardientes escupiendo lava y piedras encendidas,
bombas que arrasan todo lo existen,
terrenos desérticos, hambre y muerte.
El Príncipe de las tinieblas,
corre y salta como un cabrito por todos los callejones

y correderos del glaciar,
sus piruetas son remolinos de colores
espirales de movimientos,
y giros de ballet clásico,
el Diablo termina no termina su actuación
El Príncipe del mal invita a la Princesa a danzar juntos,
gira noventa grados,
dibuja dos corazones sobre el hielo,
la Princesa acepta si pensar la oferta,
sus movimientos son armonía, suavidad,
elasticidad, inspiración y pasión,
el hielo cruje y se agrieta,
se fusionan y se mezclan en una unidad,
los dos se encuentran en éxtasis.
En el aire se respira erotismo puro,
sensualidad extrema,
efectúan un salto tan alto,
al aterrizar sobre hielo,
se abre un agujero y se hunden sin remedio,
quedan paralizados al instante.

Pasan los minutos, las horas, los días, los años,
nunca volvieron a salir,
en un instante el lugar se vuelve un desierto de hielo.
Trascurrió un año o algo más,
los Chamanes descubren un lirio blanco y un lirio violeta que nace
del agujero dejado por los danzantes,
el lirio Blanco es Hues, simboliza la perfección,
la pureza, la bondad, la virginidad, la seguridad y la limpieza,
un nuevo comienza de la Naturaleza,
un mundo nuevo y positivo.
El lirio violeta azulado, el Barón del mal,
significa pasado irretornable, inasequible,
confianza en los hombres nuevos,
fidelidad y amor entere los amigos y la familia
esperanza de un nuevo empezar,

control de las ambiciones y deseos de conquista,
justicia con los pueblos ancestrales
calma y soledad del Antártida.
La Danza es el símbolo a la resistencia a no morir
y el deseo a seguir siendo fiel a la Naturaleza.

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2017

**La flor Copihue: según la leyenda nace en blanco de la princesa mapuche,*
Hues, y en rojo del príncipe pehuenche, Copih.

**Copihue : Símbolo de alegría, de amistad y gratitud. Resalta como una de las plantas sagradas de los mapuches; los guerreros la veneraban como el emblema del valor y la libertad y los jóvenes como el espíritu tutelar de sus amores, hay dieciséis colores diferentes, Copihue es la flor nacional de Chile, actualmente está en peligro extinción.*

EL DIALOGO DEL DEPRIMIDO

Un dialogo en silencio, con lágrimas, corazón acelerado,
corazón lacerado; impotente, extremadamente triste,
excesivamente despierto y casi paralizado.

No sé qué hacer,
sufro diariamente,
mi cuerpo titirita entero,
he intentado de todo,
no me encuentro bien,
siento que he fracasado,
este mundo no es para mí,
no tengo más fuerza,
no tengo más alegrías,
hasta las lágrimas me han abandonado,
mi vida está dejando de tener sentido,
el mundo se aleja de mí.
La vida me contesta:
Cuáles han sido sus logros mayores hasta hoy,
que estaciones ha recorrido!.
Dónde quedaron sus alegrías y satisfacciones!.
Dónde se encuentra su paraíso de recuerdos!
Cómo logro sobrevivir en tiempos difíciles!
Cuántos seres y personas han pasado por su vida!
Cuál es la mejor biografía impregnada en su memoria!
Cómo logro sobrevivir al cambio de situaciones!
Cuántas veces cambio de lugar!
Cuántas veces sintió que se moría!
Cuándo piensa declarar la guerra al pasado y al futuro!
Cuándo empieza a crear y vivir el presente!

Lo hasta ahora vivido fue quizá una ilusión caliente,
un sueño ardiente que ahora está frío y causa dolor.

Contesto: preguntas, preguntas, mil preguntas,
un millón de respuestas, necesito luz, necesito el brillo del sol,
correr a través del verde y perfumado,
escuchar voces nuevas, jóvenes,
sonoras y llenas de vida y energía.
Lo hasta hoy vivido, no fue pensado por mí,
simplemente se dio, fuera de mí, sin repetición alguna,
sin retroceso posible y sin corrección ninguna,
siento que crecido en años y experiencia.

En la profundidad de mi alma y espíritu,
vive la serenidad y la fuente de lo nuevo no planificado.
Siento mi cuerpo exigiendo lo perdido,
mis pupilas se ensanchan buscando la luz,
mis ojos se mojan de alegría,
el momento de sufrir y padecer paso ya,
ahora empiezo nuevamente,
no de cero, ni de nuevo,
sólo hasta que nazca y se oculte el sol, nada más....

Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2017

EL DIALOGO ENTRE EL POBRE Y EL RICO

Si el paraíso no estuviera en mi cabeza,
sería feliz y gozaría el paraíso terrenal,
si no me hubieran enseñado a vivir limitado,
conforme con mi medio,
hoy sería grande,
si me hubiesen llevado a los barrios marginados,
a conocer,
oler y sentir la pobreza,
seguro hoy sería otra persona,
entendería cuando la gente tiene hambre,
entendería porque los pobres protestan,
ahora lo sé, lo hacen porque tienen demasiado menos.

un dialogo a través de los años, las frustraciones, complejos, prejuicios, supuestos,
odios, malentendidos y mil verdades.
Sobre el erotismo
una flor desnuda,
un cuerpo lleno de curvas, delicias,
espinas y dulzuras, movimientos salvajes,
tus labios me obligan a pecar y olvidarme de todo.
La enseñanza
el polvo de un libro de cuero con bordes de oro,
los símbolos de la tierra,
volcanes y ríos,
las estrellas,
el cielo,
el Universo entero.
El espacio
me retiro a meditar sobre esa roca solitaria
busco sacar los demonios de mi cabeza y cuerpo,
quiero invadir y llenar todo espacio,
necesito un lugar libre de tu presencia y tu yo.
Bailar

danzar toda la noche y el día,
una semana, todo el año,
sin reglas ni fronteras,
bailar en silencio,
sin música ni notas altas.
Dioses
el poster que cuelga en el fondo de mi alcoba,
de él me hablan todos los días,
el espíritu de mis abuelos, de mis héroes y hermanos.
Sueños
corriendo por las praderas y cordilleras,
a lo largo de los acantilados y el mar,
despertarme en una playa desierta,
cubierto arena y sal,
nadar entre las rocas cubierto de agua cálida y vapor.
Naturaleza
el árbol solitario,
los prados lleno de secretos y energía,
una orquídea perfumada,
el parque ordenado,
los árboles ordenados,
el bosque salvaje.
Amistad
mujeres lindas,
mi círculo de mis mejores amigos,
mi medio, mi gente,
mi hermano, mi padre,
la comunidad entera,
el mundo ancho y amplio.
Belleza
el oro que brilla en tu cuello y dedos,
las medidas exactas de tu cuerpo,
las faldas de mi monte más cercano,
el cielo enrojecido,
la luna de plata,
el río lleno de ruidos.

Amor
corazón roto,
te encuentro en mi telenovela preferida,
tiene que parecerse a mí,
cumplir mis exigencias y requerimientos,
no entiendes mis sentimientos,
no es necesario aclarar o agradecer,
no necesitas perdonar,
en tus ojos leo tus respuestas,
tú eres mi espino, mi rosa espinada.
Amor, un corazón roto,
un Paris enamorado,
un Moscú alucinado,
un London arrodillado y una Venecia indiferente.

Agua
mi playa escondida y privada,
lo intocable, lo puro, el río inmutable,
el azul de sus aguas,
el olor y el sabor de su néctar,
su ruido y quejas,
la vida en toda su magnitud.

Música
Apolo tocando el arpa,
el canto de las cigarras,
el ruido hiriente,
las primeras y las últimas notas del maestro,
el canto de mi animal preferido,
todo ruido indescriptible e incluso el silencio,
mil años palpitando,
la llevo en mi Mp3 y mi dispositivo.

Sal
oro blanco,
la razón de vida de mis células,
alimentos ardientes,
ausencia total,
una vida entera sin ella.

Azúcar
el elixir de tus labios,
el placer de desenvolver un chocolate envuelto en oro o plata,
oro dulce,
la miel de las flores y de las lianas,
dulce siempre dulce.

Deseos
Bacchus durmiendo con la boca abierta,
una parte grande de mi vida,
gozar por siempre, morir para ser feliz,
el hermano de la vida,
lo necesario pero no imprescindible de la existencia.
Si te entiendo en mil pedazos.
Veo un millón en vez de dos,
veo el cero en lugar del cero.

Mujer
mi otra mitad,
la razón de mi vida,
mi mejor amiga,
la mejor hija de la Naturaleza,
el rompecabezas de la vida,
el eco de la madre.
Tú eres mi debilidad y semejante negativo.
Todo el mundo me quiere,
todo el mundo piensa en mí,
te deseo una bofetada.

Religión
mi moral necesaria,
momento de paz,
una forma de perder el alma,
silencio, castigo innecesario,
el camino a la perdición.

Espiritualidad
no la quiere tener porque no la entiendo,
cerrar los ojos de vez en cuando,
abrirlos frente a una estatua de Buddha,

la sonrisa de mi alma,
el fin de mis pecados,
la conexión con el universo.
Salud
una inversión muy costosa,
conquistar la vida,
razón para sentirme en plenitud,
la luna en plenilunio,
gozar cuando sonríes,
una perla extra en mi boca,
el rosado del arcoíris.

Te deseo una vida bella, una vida sexi, el fin de todos tus miedos,
un pedazo de luna, el universo entero sin corazones heridos.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Noviembre 2017

QUIERO PARA VIVIR UN PAIS SIN BOOM BOOM ? Yo soy Malaki

Mis manos tiernas tiemblan sin poder controlarlas,
cubren mis orejas finas y cierro los ojos con violencia,
me sumerjo dentro mi misma, pienso en mundos mejores,
sin ruidos infernales,
pido voces silenciosas de niños alegres e inquietos,
cantos dulces de seres naturales.
Me niego abrir los ojos, imploro olores dulces, marinos,
estoy harta y cansada del maldito olor a pólvora o muerte.

Exijo una nueva vida,
pido a Dios el fin de la guerra absurda, vana,
guerra loca, vulgar, sin razón,
guerra llena de destrozados y sangre.

La guerra es destrucción,
la guerra es miles de niños traumatizados,
padres asesinados,
ancianos abandonados,
una parte de la Naturaleza destruida,
el aire contaminado,
la mente de los hombres confundida,
políticos sonrientes, triunfantes, ávidos y ansiosos de poder,
generales guerristas bebiendo sangre,
lobbistas vendiendo y comprando intereses sin escrúpulos.
Empresas de armas durmiendo sobre cadáveres,
abandonados y mutilados por sus armas y bombas.

Las diferencias provocan las guerras,
la renuncia y rechazo al Dios Naturaleza,
el olvidarse que nos debemos a leyes,

No podemos pretender regularlas,
ni podemos creer ser los reguladores del mundo.
La historia de Malaki: Dormía soñando en un país llenos de arcoíris,
con conejos brillando como plata,
ardillas doradas como el sol,
flores de mil colores,
árboles tan altos,
con mis siete años no puede abrazarlos
mis ojos se pierden entre sus ramas y hojas.

Los árboles rosados, blancos, amarillos,
rojos silban como flautas dulces,
recrujen con viejos prematuros,
se mueven como danzantes de palacio.
El perfume del bosque lo siento con todo mi cuerpo
lo siento en todos los extremos,
hasta las mariposas e insectos huelen a fresco,
rocío, néctar a esencia de orquídea,
el maravilloso lago azul enceguece mis ojos,
me obliga a soñar de pie,
música no la escucho,
ni la necesito,
las hojas de colores y secas,
se retuercen bajo mis pies desnudos,
emiten sonidos parecidos a la lira de Apolo,
unión de la idea que tengo de Dios,
lo aprendido por mi papa en su vida y el saber de sí mismo.
Una nube de color rosado claro,
se inclina e intenta rozar mis rodillas,
toma la forma de una doncella.
Me extiende su mano de humo,
me invita a entrar en su interior.
Un instante fugaz pienso en mis padres,
intento rechazar la invitación de la doncella,
quiero evitarla,
no tengo miedo,

tengo confianza,
prefiero olvidar el mundo de escombros,
los olores fuertes los veo y siento.

Cuando despierte,
quiero ver un mundo sonriente,
donde nadie hace daño,
todos tienen su lugar,
su oficio, sus tareas, ideas y sueños,
los niños puedan vivir su vida.
Jugar desde cuando se esconde la estrella Venus,
el Lucero del alba y nace el Dios sol;
hasta cuando se esconde el dios de la energía,
sale la luna embarazada
y las estrellas curiosas.

La nube rosada al sentir mi indecisión,
levanta su mano de hielo,
al mismo tiempo que se despide,
se desvanece en mil pedazos.

Un ruido bestial sacude todo mi cuerpo,
quiero pensar que es un volcán erupcionando,
el mar rugiendo furioso,
Zeus renegando,
lanzando rayos truenos.
Prefiero seguir durmiendo,
siento que alguien me sacude,
es Hermes el Dios de la guerra,
vestido con un casco y botas con alas pequeñas,
lleva un escudo dorado,
donde se reflejan mi rostro asustado
y mis ojos mojados.
Hermes me dice: Escóndete debajo de la cama,
la guerra continúa,
ahora desde el aire y la tierra.

Bombas incendiarias devoran todo lo existente,
las balas de las ametralladoras
se penetran en los cuerpos de inocentes y soldados.

Somnolienta y sin saber exactamente lo que pasa,
exclamó: No sé qué hacer!,
grito como una loca.
Dios si existes, seas Zeus, Yabe o Ala,
frena el horror, el dolor y la muerte,
obliga a los hombres a vivir como hermanos,
no quiero más el retumbar de las bombas en mis oídos,
ni quiero el olor a carroña invadiendo mis fosas nasales.
No quiero ver más el rojo cubriendo todo las calles,
no quiero ver más cuerpos tirados y despedazados,
alimento asqueroso de buitres y cuervos.
No quiero hombre con cascos verdes asesinando a mi madre,
mi padre, mis hermanos, mis amigos,
sin razón alguna, ni sentido claro,
ellos no han hecho nada a nadie,
siempre han vivido en paz y en comunión con sus prójimos.

Dios si me escuchas y me entiendes,
prohíbe la guerra, las matanzas, la violencia y la injusticia.

Que los cantantes compongan odas a la guerra, niños y jóvenes escuchen esos cantos,
aprendan que la guerra no es necesaria, por favor no la provoquen,
no la vivan, rehúyanla, evítenla.

Dios Castiga a los propagadores y profetas del odio,
condena la repartición injusta de tierras y minerales
Expulsa de la tierra o los apóstoles de las diferencias raciales,
envía a los infiernos a los sembradores de pobreza,
miseria, enfermedades y muerte.
Ahora en este mismo instante,
me retiro a dormir temprano,
dormiré hasta que los booms cesen,

un coro de ángeles sonrientes me despierte,
con brillo del sol en sus alas,
con rosas suspendidas en sus labios carmesí
y con manos esculpidas de arcoíris.

...Guerra provocada, exigida.....

.....Guerra absurda vana, loca, vulgar, sin razón....

Malaki nombre ebreo= mi bote, el bote de Dios, mi ángel

Por Walter Trujillo Moreno, Berlin , November 2017

Poema dedicado a Jenny Cardenas,cantante y guitarrista boliviana, reivindicadora del valor de la mujer de ahora y hace cien años,

defensora de los derechos de los hombres y el repudio a la guerra

EL DIALOGO DE LA PRINCESA Y EL TIO DE LA MINA

Uyuni es un desierto, un mar, un desierto-mar, un mar-desierto,
alto muy alto,
rosa los labios del cielo,
cubierto de nubes,
brillo, sol, sombra, niebla
siempre enigmático, único, secreto.
En medio de esa selva de sal,
tú, con tu traje azul,
lleno de cintas de colores,
mullos y adornos plateados,
una pollera corta y reveladora,
es posible medir la extensión infinita de sus piernas,
Me gusta verte vestida de azul y cielo.

En medio de un eclipse solar,
la luna danza delante del sol,
lo deja en segundo plano y le dice:
yo soy la luna de plata a veces cubierta de sangre.
La noche baña de negro al día,
los pájaros dejan de girar y cantar,
las nubes y neblina se asustan y se visten de caliente.
La Naturaleza anuncia un minuto de silencio,
el Diablo se queda paralizado,
sin movimiento y atónico,
su compañera de Danza se inclina
recoge su pollera y
cubre con su pañuelo blanco olor a lirio
su cuerpo tierno y su cara rosada.
Los invitados a la Danza "cielo-tierra",
con las pupilas dilatadas se miran asombrados,
su respuesta es silenciosos y perpleja.
Los animales curiosos e inquietos,
no saben si salir corriendo o

esperar hasta el día claro.
Las Flores y plantas tiemblan en la confusión,
emanan olor a rosas, romero y néctar de coca.
Al salir el sol en plenitud,
la sal del mar se cubre de oro y naranja,
brilla como diamante y miel fresca,
los cóndores vuelan,
planean sobre las cabezas de los mineros y campesinos,
quienes agitan banderas negras y banderas arcoíris.
Las Gaviotas anuncian el fin de la noche y el inicio de la luz,
la paloma celestial rodea al Diablo
e intentan posarse sobre su hombro,
buscando debilitarlo o causarle zozobra.
Las llamas y vicuñas se balancean y peinan sus lanas,
los jaguares se despiertan y
bostezan como queriendo tragarse todo lo que se mueve a su alrededor,
los murciélagos aprovechen la oscuridad y confusión
muerden las orejas de las llamas y campesinos.
Los pumas marcan terreno y buscan un lugar alto para ver mejor.
Se siente, se vive,
la "Danza del Diablo y la Princesa" se aproxima.
El Tío de la mina sale de sui escondite,
detrás de una nube de óxido de azufre y
emitiendo un olor penetrante.
Adquiere una pose de poder,
sacude su camisa blanca,
su pantalón se vuelve rojo,
su sombrero blanco se vuelve negro
y sus zapatos empolvados se vuelven plata y estaño.
Estira su pañuelo y lo envuelve alrededor de su cuello y espalda,
tiene puesto una máscara de Diablo Danzante,
priman el rojo, amarillo y el arcoíris,
con cuernos agudos,
ojos saltones y enrojecidos.
Mueve su cuerpo en ciento ochenta grados
clava las pupilas en dirección norte

donde se encuentra acurrucada la princesa Quichua,
sus padres la llaman Achik o Luz,
ella, vestida con un hermoso traje de caporal,
de pollera azul cielo, violeta, colores primarios,
cascabeles y adornos plateados,
un sombrero azul brillante con cintas colgantes,
plumas donadas por la selva y el bosque,
bordes dorados cubren parte de su cabellera,
resalta una trenza negra,
se mueve como cometa errante,
arrastrado piedras candentes en su cola, .

Un niño lanza a los vientos un grito desgarrador,
es el de inicio de la Danza,
los danzantes toman posición,
es una Danza por la "vida y muerte",
una banda imperial entona Cuecas y Taquriraris,
el mar de sal cubierto de hojas de coca y flores de cactus.

El Tío con mascara de Diablo,
excitado e inteligente,
se arma de una guitarra de diez cuerdas y una zampoña mayor,
la princesa Achik mueve su cabeza
en dirección de los cuatro puntos cardinales,
de derecha a izquierda y de arriba abajo.
El Tío saluda - Hola que tal -,
somos amigos Achik,
quieres bailar envuelta en mis brazos
prefieres marcar líneas y fronteras;
o prefieres evitar el contacto íntimo.
Achik responde, no me importa,
bailamos sin reglas,
que gane el mejor o el más bello.
La coreografía de la princesa
la dirige un colibrí suspendido en el tiempo y el aire,
un grupo de chamanes del fin del mundo bendicen su coreografía,

sus movimientos son suaves,
largos como las lianas de ayahuasca,
coordinados como el silbido de los vientos
al bajar al páramo y los abismos,
elásticos como la noche sin luna,
a veces violentos como el grito de una madre herida,
movimientos llenos de erotismo rosa y naranja
y una sensualidad de algún mundo lleno de orquídeas azules.
El público frenético y excitado
lanza sus banderas al viento,
los pájaros dibujan figuras con sus piruetas,
los animales gritan,
intentando decir, algo así,
me gusta lo que estoy viviendo,
me siento fusionado con todos.
El Diablo mira desconcertado y pálido,
musitando y molesto,
sus palabras retumba dentro de su máscara,
exclama: soy lo contrario de lo divino,
pero soy el Dios de la sabiduría y curiosidad
soy la eternidad y decido cuando esto termina o continúa.
Al Diablo le dirige una cigarra que grita y canta sin sentido,
un grupo de ángeles con alas negras
cubren el cielo mientras el diablo danza.

El Diablo enseña su mejor postura,
como torero engreído se lanza al ruedo,
zapatea tan fuerte y seguro,
el mar de sal tiembla en su interior,
las llamas y vicuñas gritan de miedo,
el puma y el Jaguar rugen y se retiran sigilosamente.
Su baile es pintoresco y elegante,
como o una caballo pura sangre árabe,
salta como un gigante y
aterriza como un lagarto,
sin topar el suelo,

ni levantar un solo grano de sal.
El sol se detiene, como queriendo decir,
me gusta ver al Diablo bailando y vestido de gala y fiesta.
La Luna sigilosa,
mira de reojo el acontecimiento
decide esconderse por ese día,
celosa se retira a sus aposentos.

EL público baja sus banderas,
la banda imperial calla y se traga sus notas,
al final solo piensa y no retumba.
La princesa Achik cierra sus ojos y
cubre su cara con sus pestañas largas como patas de tarántula,
su pelo se sacude al ritmo de los saltos del Diablo,
su alma se inquieta y su cabeza se enoja.
Termino la "Danza por la vida",
un racimo de uvas, dibujan un corazón enamorado,
la palomita santa logra posarse sobre la máscara del Diablo,
el águila Arpía, acicala su plumaje,
chilla como un becerro perdido en la montaña,
sacude sus plumas,
limpia su pico,
se eleva,
vuela en dirección del sol curioso
y de la luna escondida.

EL Diablo retrocede y decide perderse en el horizonte,
se convierte en doble Arcoíris,
insinuando, siempre estaré vigilante.

La princesa quechua Achik como bailarina poseída
salta con sus brazos y piernas estiradas,
sonríe a las montañas y
cae de rodillas sobre la sal,
exclama gritando al cielo.

"Con esta Danza empieza mi vida en movimiento y mi vida se vuelve Danza eterna"

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Noviembre 2017

Poema dedicado al Tío de la mina, al folklore andino, a los mineros y campesinos combatientes, al cantautor Luis Rico y a la boliviana Adelaida Bravo.

EL DIALOGO SOBRE LA ILUSION DEL NORTE / EL ESPEJO DEL NORTE

En el universo no existe, ni el norte ni el sur,
ni el arriba ni abajo,
ni los seres diferentes o superiores.
Para el universo todo son iguales,
Algún instante fuimos creados,
de igual manera algún instante hubieren desaparecido.

EL SUR PREGUNTA:
Representamos la sangre de nuestros pueblos! Déjame respirar
Somos humanos después migrantes. No me quietes el aire
De donde sacas el derecho para descriminarme.
La Naturaleza es mi catedral
A quién favorecen las fronteras peligrosas.
A nadie a nadie,
El racismo no ha muerto,
no hay que evitarlo hay que combatirlo
Cinco combatientes sufren, lloran,
se debaten entre la humillación y la blasfemia,
tienen problemas y pierden sus derechos. Déjame vivir en paz.
Representamos de verdad,
a los países a los que nos debemos.
Por qué no me crees,
dejadme representarlos en paz.
Tenemos que ganar espacios y lugar para defender nuestras ideas,
fuera de gobiernos y grupos clásicos. Somos muchos, somos la mayoría,
queremos decidir y estar siempre presentes
Señores de los espejos por qué nos desprecian,
si nosotros siempre marchamos a la sombra de sus reflejos.
Es hora de proyectar nuestra luz y sombras
En el país de los espejos la Xenofobia es desayuno,
almuerzo y merienda.

Dejen de comer ese alimento dañino a la salud y al alma.
País de los espejos, salvas mis pueblos,
a un costo social superlativo,
la desigualdad compite con los abismos,
dejan heridas que no paran de sangrar,
el dolor que causas
y la pena que provocas no tiene valor ni precio.
Estoy cansado de esa injusticia repetitiva,
anti dialéctica y freno de la imaginación y el crecimiento.

País de los espejos abre tus fronteras que tengo años de éxodo en mis pies,
cansada de torturas,
cansada de ver y oler sangra roja y negra,
me niego a sufrir y tener pena.
Abra tus fronteras ya, deja pasar todo que tenga movimiento.
País de los espejos, nos arruinaste, menos tierras, más indigencia
menos verde, menos Naturaleza.
Vete de mis tierras,
no te lleves nada por favor,
ni siquiera el aire que respiro,
ni los países que contemplo.
Mi tierra llora por los hijos que parten,
que nos abandonan,
que se van para no volver.
Los que regresan no reconocen ya sus pueblos
y sus pueblos no los reconoce más.
No nos dejas más alternativa,
la única salida es la protesta,
la resistencia, la insurgencia,
los cambios, la revolución, derribar fronteras,
darle descanso a nuestra madre tierra.
Los pájaros y los animales necesitan territorios limpios
y sanos para poder seguir existiendo.
Señor del Norte, deja de pisotear mi destino,
y oscurecer mi futuro
Señor capitalista salvaje no manches mis derechos,

no me margines indefinidamente.
Señor de la guerra, deja de destruir gente y asesinar inocentes
Señor injusto, no me obligues a tragar dolor y pobreza innecesaria.

EL ESPEJO DEL NORTE CONTESTA:
los necesitamos, su mano de obra barata.
No tenemos espacio para todos,
solo para los mejores y dóciles.
Necesitamos las fronteras, tenemos que protegernos.
Dejen de invadirnos sin permiso,
no podemos asumir la responsabilidad de sus señores locales y gobernantes,
ellos tienen responder y mejorar sus vidas.
El Norte no puede vivir sin el sur,
el sur no puede vivir sin el norte,
nosotros tenemos la vida,
Ud. hace tiempo que la perdieron.

EL SUR CONTESTA:
no nos dejan otra alternativa,
no se asombren de los métodos,
Tenemos el derecho de defendernos,
luchar hasta el final,
por mejores días.
Ofrecer futuro limpio a nuestras generaciones.
Se salvan si este poema entendieren.
Nadie puede vivir aislado o privado del movimiento
o intercambio de recursos y vidas.

Por Walter Trujillo Moreno. Mayo-Septiembre 2017

BENDITA BUENA y SUAVE INOCENTE

El poeta sangra por la humanidad,
tú crees que el cielo está lleno de sueños y dioses,
miras la tierra y todo funciona y se mueve
las palabras dulces y tiernas suenan eternas
Ser ingenuo, crees que el mundo está de tu lado
sueñas con la relación perfecta y la convivencia eterna
el Papa dirá todos son buenos detrás de FB y unos diablos con cuernos transparentes en la realidad
hablar con el corazón es un privilegio, ser consecuente al corazón es un lujo,
tener corazón es ser humano, mantenerlo por siempre es ser Dios

Recorres la vida,
como si fuese un paseo por la avenida de "no pasa nada",
"seguro que llegas al final",
"siempre te quieren",
"eres lo más importante de esta tierra",
"no cambies nunca" y "se siempre tú misma".
Tú en el rincón más triste y oscuro de tu casa,
donde no llueven colores,
ni escondes los duendes tesoros;
elucubras en las posibilidades, buscas culpables,
inocentes, testigos, probabilidades.
Hasta intentas pensar que lo ahora vivido, no es cierto,
te atreves a dormir y sueñas que todo fue un mal entendido
y que tu vida mañana será la misma de siempre y lo mismo de ayer.
Desde mañana, tú hoy no será el mismo,
tú no serás la misma,
ni el aire que respiras será el mismo,
el mundo dejará de ser el mismo,
tu vida se niega a ser la misma.
El mundo se hace más amplio y
largo cuando dejas de pensar en el ayer doloroso,

en el hoy negro y en el mañana incierto.
Simplemente deja de pensar,
deja de creer en lo bueno e inocente,
revélate a no creer que perdiste,
a pensar que eres igual a todo el mundo a sentir que la suerte
y la felicidad te han abandonado.

Te sientes maldita, ligera, profunda, deliciosa,
deseada, llena de delicia y pegajosa como la miel,
agria como una oliva y seca como un pantano.
Tú sigues viva,
el sol sigue alumbrando,
la lluvia sigue siendo fresca,
las flores de invierno se resisten a quedarse bajo la tierra,
las aves regresan a destiempo,
el bosque sigue árido;
abandonado y vacío de semillas y frutos.
Tú en algún lugar de este planeta alumbras a los que imploran luz o sombra fría,
calor suave y brisa nocturna de tierna inocencia,
a los seres que se llenan las pupilas de tus señales rojas
y aspiran a bocanadas gigantes el perfume,
olores y aroma que emana tu cuerpo
y la energía de tus ideas.

Ellos se derriten
y se envuelven serpientes,
con sed de pasión y deseo.

Tu solitario pensamiento de sentir:
que estas sola,
completamente sola,
irremediablemente sola,
injustificablemente sola,
solo por hoy y sola para siempre,

te abandona en este instante
y se esfuma eternamente.

Hoy te quedas bendita,
suave e inocente,
sentada, agachada,
con la cabeza hundida,
respirando aire caliente,
con el corazón doliente
y arrodillada ante la muerte;
abrazando un ángel sin alas,
que se olvidó de volar,
porque se creía pez sobre la tierra,
liebre bajo el agua, pájaro sin sol, y cielo sin Dios ni estrellas.

Regálate nuevos recuerdos,
comienza a conocer y conquistar tu vida de nuevo,
deja de lado a los cazadores de sueños y emociones ajenas.
Los que provocan los efectos lucifer contaminan todo y todos
y se esconden detrás de los clichés,
los ingenuos, los ilusos y los buenos.

By Walter Trujillo Moreno, Junio 2017

DIALOGO CON DI

LA GUITARRA DURMIENDO CON LA MUJER

Te ofrezco una canción para despertar,
contemplo que sueñas tus sueños,
tu semblante cae en lo profundo del mar,
y tu suspiro vuela como Dios sin alas.

Hablas de amor, de sexo,
de la vida, de la muerte,
de lo moderno, lo viejo,
de lo no practicable,
de los derechos, la conciencia
tus experiencias de oscuridad,
deseos, prisa y luz
Tus manos se extienden
entre las sombras,
figuras, realidades,
mis intenciones y suspiros,
me gustaría mantener tu imagen en mi rincón de recuerdos preferido
por largo tiempo,
al menos hasta que caiga la noche
y nazca el sol.
Quiero pensar que no cambiaras,
no dejases de soñar lo que yo entiendo,
deseo que tú respiro navegue sobre las olas azules y verdes.
Duermes como un Buddha tierno, puro, inocente, rebelde, en Nirvana.

Me cuentas tus historias de duda, miedo,
llenas de vida y luna, lo recorrido,
no prometes nada,

ni dudas que existan la palabra inalcanzable,
te mueves entre el enigma,
la fachada bella y vacía,
no crees en el amor en palabras y lirios;
el amor es carne, acción,
movimiento, fusión,
al final queda un adiós,
un sabor a extasiado
ciento de noches vividas y revividas.

Intento recordarte dentro de un filme hindú,
mojada de tanto dolor,
cansada de tanta tristeza,
y hastiada de tanta dulzura y amor celestial.
No te digo Adiós, vives más allá de los átomos solitarios,
cerca del dios del día y la noche,
encima del árbol de la vida
debajo de todo el oro de los Duendes,
cabalgas sobre arco iris de doble banda,
llenos de colores primarios y grises.
La mujer de la guitarra despierta después de soñar en melodías y soles,
su loco corazón late por encima de mis pensamientos,
si el diablo existiese,
seguro se sintiese pequeño ante sus latidos salvajes
y su tranquilidad de mujer dueña de si y de sí misma.

Por Walter Trujillo Moreno, Mayo 2017

DIALOGO DEL POETA

Píntame colores que rechacen el mal

baja el arcoíris y repintarlo de mar y hombres de mil formas

descubre un diamante, donde solo hay estrellas

ve crecer flores donde solo brotan miradas duras y risillas hilarantes

*Poeta, tú que juegas con las palabras, escondes mensajes,

pintas ángeles, hundes tiranos y creas crepúsculos donde nunca sale el sol, la luna y Noelia. Dime quién soy.

Quién eres no lo sé, ni importa tampoco, ni siquiera el nacimiento y la muerte importan, tú vives fuera de todo eso y eres luz, sombra, dolor si lo deseas. Si tratas con luz, eres luz, si cubres el mundo de sombras, te cubren las sombras, si causas dolor, tu propio dolor te hiere y lacera.

*Poeta, tú escribes sobre el azul, la mar, la luna, la belleza, la mujer, la ira, el odio, la esclavitud, el racismo. Por qué no cambias el mundo y creas sólo lo Bueno.

Como poeta no te puedo decir lo que es Bueno, lo que falta o lo que tienes que cambiar, sólo te digo, afina tu vida como el cuerpo de tu violín, tonos altos, tonos bajas, hasta encontrar el silencio, la pausa activa; ahí empieza la tranquilidad; ahí empiezan los cambios y lo diferente.

* Poeta, tu que hablas con Dios, creas Dioses y eres Dios; por qué el hombre no es justo, no se quiere asimismo;

el poder y el egoísmo es más fuerte que su religión y filosofía de la vida.

Tú, yo y ella son proyecciones de Dioses, el miedo es una Diosa y es parte de nosotros, el miedo nos compaña todo el tiempo; miedo a perder, miedo a quedarnos solos, miedo a las enfermedad, miedo a morir. El momento que aceptemos el dolor y el miedo como a nosotros mismos, en ese momento hemos coronado la tranquilidad.

*Poeta, tú que escribes sobre el árbol de la vida, las estaciones, las culturas, las lenguas, por qué herimos al prójimo y cerramos los ojos antes la realidad cercana.

La realidad no es tuya, ni de ella, es de nosotros, de los que sentimos el frío, la brisa, el dolor, la armonía. Nos hemos olvidado que el amor, la naturaleza, la mujer son el inicio del mundo, un viaje por el universo.

*Poeta, las miradas de los hombres intimidan y dañan a las mujeres, Cómo defenderme.

#Las miradas son flechas y dardos, a veces con veneno o energía negativa, el secreto es esquivarlas con los colores apropiados, la energía correcta, y definir o posibilitar el cuerpo, las extremidades, y cara.

*Poeta, el mundo da vueltas, todo cambia, porque la mentalidad, las intenciones, y los humanos cambian muy lento.

El mundo da vueltas, deja de existir, el pasado y el futuro; sólo el yo y aquí se mantienen y son actuales. El hombre siempre intenta retornar al pasado, evoca y lo implora como si fuese el "hoy"; el

"ayer" solo existe en la cabeza, en forma de palabras, ruidos intensos, sufrimiento y dolor. Lo mejor sería bloquearlos y eliminarlos a costa de reflexión. Los recuerdos son el "PARAÍSO" donde viven nuestros seres queridos y acciones preferidas.

*Poeta, como nos liberamos del dolor y la palabra que causa dolor, por qué la dureza de las palabras causa ira, odio, egoísmo. Cómo encontrar el mundo de la sabiduría, experiencia, del amor, la humildad, la tolerancia, de la confianza y libre de sentimiento de culpa.

#No creas ni siquiera en mis palabras, sobre lo importante y vital tenemos que reflexionar continuamente. La libertad y la armonía se consiguen cuando nos liberamos de todo lo material y las pertenencias, liberarnos de todo tipo de unión posesiva, incluso del amor ciego y la palabra excesiva.

El dolor existe, porque que continuamente lo multiplicamos, las ideas se concentran un 50% en el dolor, como facto y el otro 50% en controlarlo, así el dolor simplemente se multiplica, se intensifica. El dolor no está ubicado en todo el cuerpo, solo en una parte, en un punto, si lo aceptamos, lo entendemos, el resto del cuerpo está libre del dolor y se borra de la memoria del dolor. Para enfrentar el dolor necesitamos solo una parte de nuestra energía, el resto lo necesitamos para seguir existiendo. Sigue el camino, tú mismo te guías y defines tu destino, sigue hasta el final, a pesar de las circunstancias y vicisitudes.

La verdad es infinita, cae por sí sola, cuando es mentira o pesada; su mal uso se responde, y se atiene a las consecuencias.

El deseo y los pedidos son innecesarios, intentemos liberarnos de ellos; abandonarlos donde termina el ruido del mar y sus olas. Eso significa menos dolor, menos sufrimiento, más libertad, tranquilidad y tiempo para aprender y experimentar.

Vivir de manera minimalista sería una respuesta al exceso y lujuria; reflexionar, autocriticar nuestras acciones; valorar la afinidad, la pureza, la simpleza y sencillez.

Seamos leales con nosotros mismos y nuestros prójimos. Ayudemos al planeta a mantener su curso. La vida con pasión y con creencia de desarrollar cada día, sirve para mejorar el mundo y sus habitantes.

Por Walter Trujillo Moreno

Abril-Mayo 2017

DIALOG DES DICHTERS

Male mir Farben, die das Böse ablehnen

hol den Regenbogen herunter und übermale ihn mit Meer

und Menschen in tausend Formen

entdecke einen Diamanten, wo es nur Sterne gibt

siehe Blumen wachsen,

wo nur harte Blicke und erheiterndes Gekicher aufgehen

* Dichter, du spielst mit Worten, versteckst Botschaften,

zeichnest Engel, vernichtest Tyrannen und erschaffst Abenddämmerungen, wo niemals die Sonne aufgeht, der Mond und Noelia. Sag mir, wer ich bin.

Wer du bist, weiß ich nicht, das ist auch nicht von Bedeutung, nicht einmal Geburt und Tod sind bedeutsam, du lebst außerhalb davon, du bist Licht, Schatten, Schmerz, wenn du es willst. Wenn du im Licht handelst, bist du Licht, wenn du die Welt mit Schatten bedeckst, bedeckt dich der Schatten, wenn du Schmerz verursachst, verletzt dich dein eigener Schmerz.

* Dichter, du schreibst über das Blau, das Meer, den Mond, die Schönheit, die Frau, die Wut, den Hass, die Sklaverei, den Rassismus. Warum veränderst du nicht die Welt und schaffst nur Gutes.

Als Dichter kann ich dir nicht sagen, was gut ist, was fehlt oder was du verändern musst. Ich sage dir nur, stimme dein Leben wie den Körper einer Geige, hohe Töne, tiefe Töne, bis du die Stille findest, die aktive Pause, da beginnt die Ruhe, da beginnen die Veränderungen.

* Dichter, du sprichst mit Gott, du erschafft Götter, bist Gott. Warum ist der Mensch nicht gerecht, warum liebt er sich nicht selbst. Macht und Egoismus sind stärker als seine Religion und Philosophie des Lebens.

Du, ich und sie sind Projektionen von Göttern, die Angst ist eine Göttin und sie ist ein Teil von uns, Angst begleitet uns die ganze Zeit, Angst zu verlieren, Angst, allein gelassen zu werden, Angst vor Krankheit, Angst vor dem Sterben. In dem Augenblick, in dem wir die Angst wie uns selbst akzeptieren, werden wir die Ruhe krönen.

* Dichter, du schreibst über den Baum des Lebens, Jahreszeiten, Kulturen, Sprachen, warum verletzen wir unseren Nächsten und schließen die Augen vor der uns nahestehenden Realität.

Die Realität gehört nicht dir, nicht ihr, es ist unsere, von denen die die Kälte spüren, die Brise, den Schmerz, die Harmonie. Wir haben vergessen, dass die Liebe, die Natur, die Frau, der Anfang der Welt, die Reise durch das Universum sind.

* Dichter, die Blicke der Männer verängstigen und verletzen Frauen. Wie kann ich mich verteidigen.

Die Blicke sind Pfeile und Wurfpfeile, manchmal mit Gift oder negativer Energie. Das Geheimnis besteht darin, ihnen mit geeigneten Farben, der richtigen Energie auszuweichen und den Körper, Gliedmaßen und Gesicht zu definieren.

* Dichter, die Welt dreht sich, alles ändert sich, warum ändern sich die Mentalität, die Absichten und die Menschen nur sehr langsam.

Die Welt dreht sich, Vergangenheit und Zukunft hören auf zu existieren, nur das Ich und Hier bleiben erhalten und sind gegenwärtig. Der Mensch versucht immer in die Vergangenheit zurückzukehren, er beschwört sie, als wäre sie das ?Heute". Das ?Gestern" existiert nur im Kopf, in Form von Worten, heftigen Lärm, Leid und Schmerz. Es wäre am besten, sie zu blockieren und sie auf Kosten der Reflexion auszumerzen. Erinnerungen sind das ?PARADIES", wo unsere liebsten Menschen und unsere bevorzugten Taten leben.

* Dichter, wie lösen wir uns vom Schmerz und vom Wort, das Schmerz verursacht, denn die Härte der Worte verursachen Wut, Hass, Egoismus. Wie finden wir die Welt der Weisheit, der Erfahrungen, der Liebe, der Demut, der Toleranz, des Vertrauens und frei von Schuldgefühlen.

#Glaube nicht einmal meine Worte, über das Wichtigste und Lebensnotwendigste müssen wir ständig reflektieren. Die Freiheit und die Harmonie erreicht man, wenn man sich von allem

materiellen Besitz befreit, von allen Arten von possessiven Bindungen, selbst von der blinden Liebe und exzessiven Worten.

Schmerz existiert, weil wir ihn ständig vermehren. Ideen konzentrieren sich 50% um den Schmerz als Fakt und 50% darum, ihn zu kontrollieren, so multipliziert und verstärkt sich der Schmerz ganz einfach. Der Schmerz befindet sich nicht im ganzen Körper, nur an einem Punkt, wenn wir das annehmen, verstehen wir es, der Rest des Körpers ist frei von Schmerz und wird aus dem Schmerzgedächtnis gelöscht. Um den Schmerz entgegenzutreten brauchen wir nur ein Teil unserer Energie, den Rest benötigen wir um weiter zu leben. Folge deinem Weg, du führst dich selber und du bestimmst dein Schicksal, gehe bis zum Ende, trotz der Umstände und Schicksalsschläge.

Die Wahrheit ist endlos, sie fällt von selbst, wenn es eine Lüge oder Last ist, ihr Missbrauch wird erwidert und hält sich an die Folgen.

Wunsch und Bittgesuche sind unnötig, versuchen wir von ihnen frei zu werden, sie dort zurückzulassen, wo der Lärm des Meeres und seiner Wellen enden. Das bedeutet weniger Schmerz, mehr Freiheit, Ruhe und Zeit zu lernen und zu experimentieren.

Minimalistisch zu Leben wäre eine Antwort auf Exzess und Lust.

Reflektieren, unsere Handlungen selber kritisch zu sehen, unsere Affinität, Reinheit, Einfachheit und Schlichtheit schätzen.

Lasst uns uns selber und unseren Nächsten treu bleiben. Lasst uns den Planeten helfen, seinen Kurs beizubehalten. Das Leben mit Leidenschaft und der Überzeugung jeden Tag zu entwickeln, dient dazu die Welt und ihre Bewohner zu verbessern.

Von: Walter Trujillo Moreno

Übersetzung: J.C

April-Mai 2017

LA DANZA DE LOS CUMPLEAÑOS

En mis sueños paseas cubierta de blanco y negro,
cubierta de estrellas, lunas llenas, soles y flores,
una columna de humo cuelga del planeta y te invita a conocer el mundo,
lo bello de la gente, el color del cielo, el mar, la nieve, y los bosques

Naciste en un país donde moran los dioses, nacen los atardeceres de mil colores,
donde el canto del turpial y la golondrina concurren con los truenos y volcanes,
donde cada paso, es el inicio de un largo recorrido, de un descubrir ilimitado.
La prolongación de un futuro no existente e incierto y un presente real,
lleno de dolor y rosas y un pasado pintado con un nuevo verde y rosa.

Vienes del país donde las nubes cortejan con las puntas de las montañas,
el arco iris regaña la paleta incompleta del pintor abstracto
tu vuelas sobre la caída del ángel.

Las voces del pasado y presente cambian de ritmo
un niño llora su deseo y sonríe al calor
el paraíso del recuerdo será tu talismán silvestre

Cambiaste el país del sol y la brisa
ahora vives en la nieve, el gris y frío
el calor humano llena tu nuevo mundo

En tu alcoba púrpura reposa una alfombra estelar
el amarillo y el naranja se deslíe a través de las persianas
tu llenas con tu presencia lo por años buscado

Encontraste el sentimiento perdido
el ruido de la calle te distrae
en lo más oscuro y tierno de las estaciones

La oportunidad de empezar una vida nueva sin interrupciones
una lágrima cae sobre una rosa marchita
el universo te ofrece un corazón y un ramo de manos

La vida empieza cuando terminas entendiendo su valor y sentido
caminas perdida por un callejón ajeno y diferente
es ahora de abrir los ojos a la realidad y lo nuevo

By Walter Trujillo Moreno, Febrero 2017, poema dedicado a LUNASOL Vicky

ERES MI POETA DEL MAR

Si el mar tuviese un alma sería del tamaño de tus sueños,
si la mar tuviese labios me inundaría como tú de besos
si la mar fuese una mujer no la dejaría de acariciar ni dormido
si el mar fuera mi destino tu serías mi tumba azul preferida
si la mar sueña seguro que tu eres su tema preferido
si la mar no olvida y siempre esta llena, por tu lágrimas y pensamientos
si el mar te desnuda es porque eres el azul necesario

EL DIALOGO ENTRE EL AZUL DEL MAR EL AZUL DEL CIELO Y EL ROJO DE TU CARA Y CUERPO

El dialogo empieza a las seis de las mañana;
el cielo acaba de despertarse,
le reniega al mar por no dejar de rugir y quejarse.
Al desprenderse el sol casi de la nada,
colgado de algún hilo divino o la pupila de un díos atrevido;
el amarillo, naranja del cielo se vuelven intensos
y bañan las aguas del mar de plata y oro, el mar retrocede como rindiéndose,
los dioses de la profundidad le obligan a mantener la calma
y abrir sus intimidades para brindar calor,
luz y vida azul.
Sus aguas se pintan de celeste,
azul, verde, turquesa y azzurra;
se viste de olas y espuma para evitar que los humanos conozcan sus secretos a simple vista.

Tú suspendida entre la silueta del sol y la arena amarilla de la playa,
quieta e inquietante;
emanas luz y colores,
no te mueves ni siquiera respiras,

tu cabello dorado se torna una galaxia ardiente
y tu sombra se extiende hasta el otro lado del mundo,
eres el cielo; escondes un sol y una luna en tu vientre
alumbras un niño lleno de sed de vida y muerte.
El mar se mueve lentamente,
sus habitantes con alas se posan sobre sus pechos puntiagudos,
son rocas,
en la noche no existen.
Albatros, Pelícanos, Gaviotas, Cormoranes,
Fragatas se pelean la primera fila,
los espacios secos y más altos.

El cielo se viste de blanco y formas distintas,
conservando el azul y el turquesa verde de fondo.
Tú terminas de meditar, hundes tus pies en el mar,
pides permiso a Poseidón para poder mojar
y humedecer tu piel en la fuente de vida azul llamada mar.

El mar, el cielo y tú se retiran a sus compromisos
y olvidan lo depositado dentro de sí,
no quieren saber de nada ni de nadie,
se dejan llevar por el tiempo,
aire, viento, brisa, ruido y espacio.
El cielo, el mar y tú antes de retirarse a sus aposentos,
palacios o moradas,
desencadenan una lucha indecente de colores,
se mezclan de todas las formas,
derriten todo lo que se interpone,
encandilan las miradas frontales.

No importa si el mundo piensa en ellos,
ellos son el momento, el instante, el color, luz y la belleza.
El cielo se vuelve rozado, rubí profundo, gris oscuro y negro,
el cielo penetra en el mar como un disco encendido;

al final todo se vuelve silencio,
duerme todo, nadie se mueve,
solo se escucha los gritos de los espíritus del mar
y los golpes del mar contra las rocas y obstáculos.

Tú alucinada, casi loca en un segundo de alegría,
excitada por el dialogo,
un suicidio de éxtasis premeditado,
mueres y naces todas las tardes de crepúsculo
y despiertas en amaneceres.

Al final del poniente te retiras a vivir tu vida nocturna,
sin mar ni cielo azul, solo con estrellas
y luceros inquietos
y una luna de plata con cara de mujer curiosa.

El mar es pasado,
dimensión, añoranza, esperanza,
un nuevo día, un nuevo empezar,
iniciar a vivir de nuevo,
la lucha de la vida antes de morir y después de la muerte.

Por Walter Trujillo Moreno, Enero 2017

NECESITO TU VIDA, NECESITO MI VIDA

LO QUE RECIBES DE TU BONDAD O AMOR SON EMOCIONES Y SENTIMIENTOS....

Necesito el mundo
Necesito las estrellas
Necesito el verde
Necesito el amor
Necesito tu calor
Necesito tu vida
Necesito tu amor
Te necesito a ti
No dejo de pensar en ti
el amor sigue en silencio
Sueño una escena contigo
mi alrededor sigue en silencio
la tristeza es silencio
creo haber entregado todo
tu planeta me hace sombra
el silencio es tristeza
El dialogo entre el Nacer, Crecer, Amor, Morir
N.- Necesito el agua, la sangre que viaje a partir de mi ombligo,
el aire, los latidos cálidos que me cubren.
el DO de tu voz,
la yemas de tus dedos sensitivos,
el olor de madre,
el perfume que brota de tu pelo y boca.
tus ojos negros que alumbran mis primeros segundos.
la luz que alumbra el túnel de mi futuro y destino,
las líneas y coordenadas por recorrer y conocer

C.-Necesito tu guía,
alimento para mis dudas.
inquietudes,

preguntas.
Necesito la luz, la sombra, la oscuridad, la ira, el azul del infinito y
el azul de tus ojos de seguridad y posible.

Necesito la suerte de jugar a la vida y al amor
C.-Necesito el camino, sendero, calle,
sin principios, medios ni finales
Necesito lo feo, malo, ilusiones, errores, experiencias, chocar contra el planeta;
quizá levantarme un día o perderme por siempre al ras de la tierra.

C.-Necesito tu juventud, tus historias, tus ideas

A.-Necesito tu amor, tus acciones, tu sexo, tu vida, la eternidad posible
No necesito prometerte, jurarte, ofrecerte el amor a gritos,
el placer en abundancia o sin medidas, mi vida junto a ti,
los críos, lo creado.
El amor cambio de sitio, de formas, de esencia, de presencia.
Necesito tu fantasía permanente.

A.-Necesito saber que existe lo universal del amor,
lo eterno de olvidar,
lo profundo de los recuerdos
y lo bello de ser humano y tierno.

M.- necesito el derecho a buscar mi forma de morir.
Necesito escoger la estrella en la que depositaré mi última luz.
No necesito todos los elementos vitales para esconder mi energía,
solo necesito el agua, y el éter para seguir existiendo.

N,C,A,M son los elementos más allá de lo vital, los secretos,
y la existencia individual.

Necesito un regalo para el mundo

NECESITO TU VIDA, NECESITO MI VIDA

By Walter Trujillo Moreno, Septiembre - Noviembre 2016

LA DANZA DE UN PEDAZO DE SOL

Tu mi ángel despeinado mi estrella desdeñada
ángel de ojos tristes, mujer rostro de ángel
ángel de piernas nerviosas
ángel de manos inquietas
ángel de movimiento oscilante
ángel de movimiento oscilatorio
ángel dentro de mi
ángel fuera de mi

El perfume de tu boca,
el color efímero del cerezo,
la tristeza ante lo pasajero y sencillo,
empatía ante tu mirada,
sensibilidad ante la salida y crepúsculo del amor,
Antígona de rechazar lo impuesto y concreto.

Tanto el mar como la tierra no equilibran siempre,
puede existir una buena relación,
sin azular ni sentimientos ni desarrollo.

Un pedazo de sol se oculta dentro de ti,
una centella de ese sol duerme en mi,
un instante de esa centella brilla en ti.
el sol duerme en silencio sin mi.

By Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2016

EL INDESCRIPTIBLE MUNDO DE LOS COLORES Y LAS FORMAS / DIE UNBESCHREIBLICHE WELT DER FARBEN UND DER FORMEN

El arte de sobrevivir
no termina nunca de existir
sigue tierno, vivo y sensible
la resurrección, renovación y eclipse es la garantía

LA DANZA DE LAS COLORES Y LAS FORMAS

El Rojo tendido sobre el hecho de mis vivencias,
dispara flechas curvas en dirección
de los colores luz sin matices comunes.

El Naranja cubre las Flores, las frutas, las proyecciones nocturnas,
se mezcla en el crepúsculo, se pierde detrás del mar y los volcanes,
muere lentamente en el otoño.
abrazado fuertemente de la nieve y el frío.

El Verde lleno de esperanza,
transpira por los poros de los musgos, árboles y seres,
genera vida,
su ausencia es muerte.

El Amarillo brillo de las miradas de los Dioses tropicales,
duerme en el vientre de la madre tierra,
decora el maíz y los cabellos,
ocupa espacios en las leyendas,

provoca amor, ira y creación.
El Negro el punto final de los colores,
la noche y la penumbra de las formas,
elegancia del contenido y el engrandecimiento de lo bello.

El Blanco puro como el pensamiento recién salido del vientre,
las noches espirituales llenas de dragones y águilas
y la eterna maravilla sin nombre.
Nace con el primer grito y muere con el último parpadeo,
Y se queda un tiempo colgada de la cabeza del sabio y los años.

El Dios amarillo pasea vestido de gala y reluciente,
manchado de verde, plata y esmeralda,
deja mensajes en sus huellas y respiros,
caminando por el bosque naranja
una hoja del árbol de la vida
cae y se funde en su corazón de oro,
por sus venas corre el rojo y púrpura,
sus ojos azules y verdes se clavan en el infinito blanco y negro,
sus alas de plata y plumaje paraíso despiertan lentamente,
desprenden perlas en rosa, violeta, turquesa y topacio;
en el próximo segundo se convierte en un arco iris,
baja y sube lentamente, pintando los Cielos y el Universo,
a su silueta perfecta lo rodea un trineo de cientos de colibríes,
entonando "el arte es la naturaleza" y " el arte somos nosotros"

Los colores y las formas de ese mundo indescriptible se mezclan,
se unen, se dividen, explosionan,
al final son composición de infinitas formas
y colores terrenales y no terrenales.

Por Walter Trujillo Moreno, Agosto 2016

----------xxxxxxxxxxxxxxxxx----------

DIE UNBESCHREIBLICHE WELT DER FARBEN UND DER FORMEN

Die Kunst des Überlebens
hört nie auf zu existieren
sie bleibt weiterhin zart, lebendig und sensibel
die Auferstehung, Erneuerung, Eklipse ist ihre Garantie

DER TANZ DER FARBEN UND DER FORMEN

Das Rot ausgespannt über die Tatsache meiner Erlebnisse
schießt gekrümmte Pfeile in Richtung
der Lichtfarben welche der ohne gewöhnlichen Nuancen entbehrt.

Das Orange bedeckt die Blumen, die Früchte, die nächtlichen Projektionen,
ee mischt sich in die Dämmerung, es verliert sich hinter dem Meer und den Vulkanen,
es stirbt langsam im Herbst,
stark umarmt vom Schnee und der Kälte

Das Grün voller Hoffnung,
wird ausgeschwitzt aus den Poren der Moose, Bäume und Wesen,
es erzeugt Leben,
seine Abwesenheit bedeutet Tod.

Das Gelb ist der Glanz im Blick der tropischen Götter,
es schläft im Bauch der Mutter Erde,
es ziert den Mais und das Haar,
es nimmt seinen Platz ein in den Legenden,
es verursacht Liebe, Zorn und Kreation.

Das Schwarz ist der Endpunkt der Farben,
die Nacht und das Dämmerlicht der Formen,
Eleganz des Inhalts und die Vergrößerung des Schönen.

Das Weiß ist rein wie der Gedanke, der gerade dem Bauch entschlüpft ist,

die spirituellen Nächte voller Drachen und Adler,
und das ewige Wunder namenlos.
Es wird mit dem ersten Schrei geboren und stirbt mit dem letzten Wimpernaufschlag,
Und es bleibt eine Zeit m Kopf des Weisen und an den Jahren hängen.

Der Gott Gelb wandelt in Galakleidung vorüber und strahlend,
grün, silbern und Smaragdfarben gefleckt,
hinterlasst er in seinen Spuren und Atemzügen Botschaften
und während er durch den orangenen Wald schreite ,
fällt ein Blatt des Lebensbaumes
auf sein goldenes Herz und verschmilzt mit ihm,
durch seine Venen fließen das Rot und der Purpur,
seine blauen und grünen Augen bohren sich in das unendliche Weiß und Schwarz,
seine silbernen Flügel mit Paradiesgefieder erwachen langsam,
sie sind mit rosafarbenen, violetten, türkisen und topasfarbenen Perlen geschmückt,
im nächsten Augenblick verwandelt er sich in einen Regenbogen,
er steigt langsam auf und ab, malt die Himmel und das Universum,
seine vollendete Gestalt umgibt das Gezwitscher tausender Vögel,
mit dem "Die Kunst ist die Natur" und "Die Kunst sind wir" angestimmt wird

Die Formen und die Farben dieser unbeschreiblichen Welt vermischen sich,
sie verbinden, sie trennen sich, sie explodieren,
am Ende sind sie die Komposition von unendlichen
irdischen und nicht irdischen Farben und Formen.

Von Walter Trujillo Moreno August 2016
Übersetzt von: Konradinn Grossmann

LA DANZA DEL TRANCE

El éxtasis es la danza constante
el trance sueño en medio de la luz y los colores
El bailar contigo es sentir que el cielo
no es más el paraíso,
sino el paraíso es el fuego que emanas
cuando vibras en movimiento.

Dialogo del Trance
TÙ y YO

TÙ- quieres bailar conmigo, veo que tú sólo observas

YO- no, no quiero bailar contigo, tus ojos están muy abiertos,
tu mundo esta abajo tus pies y sobre tu cabeza.

TÙ- tu afirmas, que no se bailar, bailo todos los días,
todos dicen que lo hago muy bien.

YO- puede ser, pero no siento que tus emociones y corazón bailan contigo,
tú bailas con la cabeza y los pies.

TÙ- bailar es moverse, yo lo hago muy bien, me gusta mover mi cuerpo.

YO- tu cuerpo no comunica, te miro y siento tu estrés, te desahogas
y te relajas todo el tiempo.

TÙ- el baile me vuelve sensitiva y me llena la mente de fantasías eróticas,
me dan ganas de hacer el amor.

YO- repito tú nó sábes bailar, la danza no es un baile automatizado,
tú al baile le has vuelto una rutina. La danza es creativa, arcaica y espontánea,
no es movimiento estudiado ni una vuelta mecánica, el baila es una danza,
el baile es trance.

TÙ- me enseñas a danzar, deseo sentir un orgasmo contigo.

YO- déjame pensar, esta bien, pero tienes que creer en mi, confiarme,
no habrás los ojos mientras danzamos.

TÙ- pero como te veo y como se lo que estoy haciendo,
tengo miedo de dejar ser yo y caer en tu abismo.

YO- miedo, ahora mi voz es tu ángel, mi cercanía y lejanía mi lenguaje,
el trance nuestra armonía, sentirás que vas a morir en mis brazos y
nacer en un nuevo jardín.

TÙ - siento volar, nuestros olores se confunden, nuestros cuerpos se fusionan en un solo movimiento. No sabía que danzar era ser uno mismo, en una situación nueva, fuera de la zona de confort y dentro de otra persona, de hecho he muerto en trance. Abrázame con fuerza, no dejes escapar el tiempo ni el ritmo, mantén el tono.

El Dios del Trance acaba de hacer su nido con nuestras almas y corazones.

By Walter Trujillo Moreno, Junio 2016

LEO TUS POEMAS Y MIRO COMO CORREN LAS DIMENSIONES.....

Al recorrer con mi mirada y contemplar cada espacio de tu paisaje
se me va el sol, la sombra, la luna y el elixir
me siento eclipsado y cabalgo sobre un loco arco iris
al fin de mis percepciones nuevas.

Intento tocarte o robarte una caricia,
te desvaneces en perfumes terrenales,
te confundes con las rosas, lirios y colibríes ayer soñados,
te pierdes como mariposa naciente en un paraíso erótico antes creado.

Construiré un barco fantasma que lleve tu nombre,
decorado de maíz y frutas verdes,
tu olor, tu vida e historia impregnados en las velas.

Tu vives en el jardín prohibido,
con flores tiernas y pétalos en retoño,
fuentes de agua y energía.
En el centro tilos y cipreses.
fuera de ese jardín,
crece un árbol gigante como sus sueños,
ofrece abrigo y frutos,
obliga a pasar el sol a instantes necesarios,
te cobija cuando estas triste y
te complace y se doblega cuando buscas pasión.

Pido al Dios del tiempo,
espacio, la luz y movimiento,

largos días llenos de sol y sombra cálida,
al viento bailando
al ritmo de las colores y hojas,
la fuerza del mar,
el vaivén de las copas de los árboles,
tú retorciéndote y contorneando tus lados de miel y caramelo,
la luz jugando con tu cabello y figura.

Al final me digo: hueles muy rico,
sabes a mango maduro,
busco el lugar más amplio del planeta "anhelo",
juego con tus ilusiones, sueños húmedos, curvas, sustancia y materia,
no para siempre, solo por un instante largo
y un suspiro infinito corto.

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2016, poema dedicado a Eli y su barca de alegría

UNA FLECHA ATRAVIESA MI CORAZON, LA NATURALEZA LLORA MI TRISTEZA y CURA MIS HERIDAS DE AMOR

Dialogo:
AA - el Amor Agonizante
AP - el Amor Perdido
AA ? Si pudiese cambiar el mundo,
el corazón, las alma y el gusto.
Te diría quiéreme sin miedo, rencor, pena ni dolor.

AP ? No puedo verte cerca de nadie,
me molesta saber que no eres sólo mía,
no puedo controlar tus sentimientos, emociones,
pensamientos, pasiones y pensamientos.

AA ? El corazón de la Naturaleza es mi corazón,
lo que aquí y ahora pasa, pasará en cualquier momento,
en cualquier mundo.
No se puede hacer nada para cambiar, evitar o corregir.

AP ? Destruyes mi creencia,
no acepto los cambios,
soy la fuerza, el dueño de ideas,
el Señor que cambia todo lo que esta a mi lado.

AA ? Busco personas transparentes,
me gusta el olor a nuevo, claro, brillo y propio.
Quiero ser hija de la rebeldía y las estaciones.

AP ?Maldita sea me largo de aquí,
o eres mía entera ó eres entera del mundo.
No quiero compartir, no quiero saber que otros ojos,
deseos y lujurias te cubren.

AA ?Vete, no puedes tratar o hablar de mi madre,
de mis noches, de mis años.
Vete, la vida esta llena de ilusiones, fantasías y lo bello.
No pertenezco a donde debo, ni me desea el que espero.
Al final la fuerza de la creencia, la constancia, es más fuerte que el dulce, el agrio, el fracaso, lo podrido, lo peligroso, lo bueno, lo real y lo supuesto.

By Walter Trujillo Moreno, mayo 2016

UN BARCO DE VELA LLEVA MIS CENIZAS

El mar juega con mis átomos entre sus arenas y el polvo diosal,
no al pasado, el presente, el futuro, ni lo lineal, ni lo curvo,
simplemente un instante,
una mirada, un alfombra blanda y extensa

Recostado en un mar,
cercano a lo último vivido,
donde las olas van y regresan hasta perderse en el horizonte,
nunca olvidan lo visitado,
depositan una ofrenda,
un recuerdo,
un granito de arena,
una partícula de mis cenizas.
El mar se baña de sangre en la Biblia,
en la edad media,
en las colonias,
en las conquistas de mundos falsos,
en la guerra,
en la injusticia,
en las masacres,
en los sueños de emperadores,
reyes,
generales
y ávidos de dinero y poder.

La sangre sigue la sangre,
el polvo sigue al polvo,
las lágrimas sigue siendo sal,
el tiempo cura todo,
el tiempo limpia todo,

guarda todo,
mantiene todo,
lo detiene en el tiempo,
solo la forma cambia.

El mar no duerme,
no respira,
siempre esta vivo,
si al mar lo llenas de plástico,
de basura,
de estiércol y petróleo,
te vuela la cabeza,
te llena tu casa de agua y sal,
te lleva al más allá y más allá del más allá.

Penétrate en el mar como esperando un orgasmo,
respeta sus habitantes raros y Dioses antiguos,
ofrécele una flor,
un bombón,
una lágrima.

Si entiendes sus mensajes,
eres capaz de armonizar o dialogar,
evitar dolor,
sufrimiento eterno,
malas noches y la muerte.

Ni piedras,
muros,
rompe olas,
pueden contra su furia,

enojo,
fuerza,
quizá un grano de sensibilidad,
un segundo de reflexión,
una milésima de conciencia,
garantizan al mar y sus habitantes externos,
vivir un par de siglos en paz y a orilla diferentes.

Por Walter Trujillo, Abril 2016-04-09

UN LARGO VIAJE ENTRE EL DOLOR Y LA IRA DE LA NATURALEZA / EINE LANGE REISE ZWISCHEN DEM SCHMERZ UND DEM ZORN DER NATUR

La Naturaleza es el verde
el agua
las colinas
el cinturón de fuego
lo telúrico
el hombre
Lágrimas corren por el mar, asfalto y viento,
sangre cubre el paisaje, el bosque, la vida,
el dolor se impregna en los huesos y memoria,
la naturaleza se presenta injusta,
quizá malentendida,
desvalorada, olvidada o ignorada.
Hoy Muisne y Pedernales llenas de mar,
de un planeta dando vueltas
hartos de dolor y tragedia,
cientos de sus habitantes duermen para siempre bajo los escombros,
el polvo y la tristeza cubre el verde y la añoranza.
Hoy le pido al Dios del mar deje sus aguas en paz
al Dios de la sensibilidad, remueva todo tipo de corazón
al Dios del mal, dialogue con el bien
al Dios de la destrucción, tiempo y paz para empezar de nuevo
al Dios del Odio, vende los ojos de los ciegos de ira y egoísmo
al Dios de las flores cubra mi frente y ojos de frescura
al Dios de los colores llene mi casa de blanco y celeste
al Dios de la magia, pinte todo rincón negro de luz y quietud
al Dios del maíz, el pan y la chicha para nuestros hijos
al Dios del movimiento, cubra de acuarela los paisajes destruidos.
Imploro el Colibrí, al Cóndor, el Jaguar,
Daquilema, Quitumbe y Jumandí

llevarse todos los males terrenales,
los espíritus de la violencia, injusticia,
la guerra,
la ceguera individual y el racismo.

Muisne Afro, isla,
caída de sol de Olimpo,
húmeda,
hueles a perfume de volcán sumergido,
a brisa de mar,
pueblo pobre,
sin pasado esclavo,
de historia olvidada,
hijos del Dios de la vibrante Marimba.
Sus playas se mueven al ritmo del cangrejo azul,
la arena blanca fina,
el ruido del crepúsculo
y lo intenso del verde.

Pedernales, duermes sobre una cultura milenaria Jama-Coaque,
naciste hace 2500 años,
el barro y el oro reflejan alegría,
dolor y tristeza,
cual testigos viven en vasijas y adornos,
atravesado por la línea ecuatorial,
lleno de montañas, ríos y riachuelos,
y un mar dormido.
Eres Génesis del nombre del Ecuador.

El Ecuador se mueve al ritmo del niño y la niña,
su tierra tiembla,
sus volcanes rugen y arden,
su mar y ríos vociferan,
el viento clama,
sus bosques crujen,
sus animales murmuran,

sus pájaros cantan
sus hombres y mujeres bailan, danzan y recuerdan;
nacen y mueren con las estaciones, Ayahuma, Arútam y el Arco iris;
ellos se ven entre sí y se conocen entre sí.

Escucha mi voz, escucha su voz, escucha tu voz

Un mundo en movimiento
Ummmmuuundooo en moviiiimmmiiiennnto

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2016

EINE LANGE REISE ZWISCHEN DEM SCHMERZ UND DEM ZORN DER NATUR

Die Natur ist das Grün
die Hügel
der Feuergürtel
das die ErdBetreffende
der Mensch

Tränen strömen durch
das Meer, über Asphalt, durch den Wind,
Blut bedeckt die Landschaft, den Wald, das Leben,
der Schmerz durchtränkt die Knochen, das Gedächtnis.
Die Natur verhält sich ungerecht,
fühlt sich vielleicht missverstanden,
entwertet, vergessen, ignoriert.
Heute sind Muisne und Pedernales vom ganzen Meer bedeckt,
eines Planeten, der Kapriolen schlägt,
des Schmerzes und der Tragödie überdrüssig.
Hunderte von ihren Bewohnern schlafen für immer unter den Trümmern,
der Staub und die Traurigkeit bedecken das Grün und die Sehnsucht.

Heute bitte ich den Meeresgott, er solle seine Gewässer in Ruhe lassen,

den Gott der Sensibilität, er möge jegliche Art von Herz in Rührung versetzen,
den Gott des Bösen, er möge mit dem Gott des Guten Dialog führen,
den Gott der Zerstörung bitte ich um Zeit und Frieden, um von Neuem beginnen zu können,
den Gott des Hasses, er möge die Augen derer verbinden,
die vor Zorn und Egoismus blind sind,
den Gott der Blumen, er möge meine Stirn und meine Augen mit erfrischen,
den Gott der Farben, er möge mein Haus mit Weiß und Hellblau anstreichen,
den Gott der Magie, er möge jeglichen schwarzen Winkel mit Licht und Ruhe erfüllen,,
vom Maisgott erbitte ich das Brot und die Chicha für unsere Kinder,
vom Gott der Bewegung, er möge die verwüsteten Landschaften mit Aquarellfarbe bedecken.

Ich beschwöre den Kolibri, den Kondor, den Jaguar,
Daquilema, Qutumbe und Jolandi,
alles irdische Übel wegzuschaffen,
den Geist der Gewalt, der Ungerechtigkeit,
des Krieges,
der Blindheit des Einzelnen und des Rassismus.

Muisne Afro, Insel,
gefallen von einer olympischen Sonne,
feucht,
du riechst nach untergegangenem Vulkan,
Meeresbrise,
armem Dorf,
ohne Vergangenheit der Sklaverei,
mit vergessener Geschichte,
Söhne des Gottes der schwingenden Marimba.
Ihre Strände bewegen sich im Rhythmus des blauen Krebses,
der Sand weiß und fein,
das Geräusch der Abenddämmerung,
und die Intensität des Grün.

Pedernales, du schläfst auf einer tausendjährigen Geschichte Jama Coaque,
du wurdest vor 2500 Jahren geboren,
der Lehm und das Gold spiegeln Freude wieder
Schmerz und Traurigkeit,

wie Zeugen leben diese in Gefäßen und Schmuck,
dich durchquert die Linie des Äquators,
dich umgeben Berge, Flüsse und Flüsschen,
und ein verschlafenes Meer.
Du bist die Genesis des Namens von Ecuador.

Ecuador bewegt sich im Rhythmus von el Niño und la Niña,
seine Erde erzittert und wird erschüttert,
seine Vulkane donnern und brennen,
sein Meer und seine Flüsse rauschen und brüllen,
der Wind weht und schreit,
seine Wälder knarren,
seine Tiere murmeln und surren,
seine Vögel singen,
seine Menschen tanzen wieder und wieder und erinnern sich,
sie werden geboren, sterben mit den Jahreszeiten,
Ayahuma, Arutam und der Regenbogen,
sie treffen sich und kennen einander.
Höre auf meine Stimme, höre auf seine Stimme, höre auf deine Stimme.

Eine Welt in Bewegung
Eeeineee Weeeelt iiin Beweeeguuuung

By Walter Trujillo Moreno, im April 2016
Übersetzung: Konrading Grossmann

LA DANZA DE LAS COLORES EN EL CIELO DE LOS DIOSES DE ARISTAS Y LAS MUSAS ARCOIRIS

Te encuentro y veo tus ojos cielo de colores,
me hablas y brotan flores causales temporales,
me sonríes y tu semblante suenan como el alba,
te sueño y despierto cubierto de alas en el cuerpo
y notas en los dedos

Te invito a pasear por mi Galaxia recién creada,
mi mundo de pastel, sombras cálidas y nuevos seres,
espíritus nobles y radiantes,
abundante en estrellas,
luceros,
asteroides,
lirios,
mares escondidos,
laberintos indescifrables,
vías y caminos cortos,
lagos largos,
bosques primarios
marcados de púrpura y oro,
inconclusos en las ramas
e inmortales en sus raíces expandidas.

Al pensar en las formas y colores,
desearía un lienzo de la profundidad de un Titicaca,
la extensión del Amazonas,
la altura del Aconcagua,
la fuerza de un jaguar alucinado
embriagado de la noche y
perdido en el espíritu selva sana del putumayo.

Enciendo una vela e imploro a los Kogi de Colombia,
arde como el planeta éter,
huele a violeta de mar suspendido en el horizonte
sin conocer su origen ni fondo,
lumbre trilze como hoguera de Volcán,
danza y baila en el negro, gris, rojo carmesí,
amarillo sin dominio, cobre color de piel,
verde cielo y azul naturaleza.

El punto negro o de color es el fin de una vida,
de una historia,
un romance,
de un poema regresivo,
de un cuadro imaginario surreal sencillo,
obra compartida a instantes.
Un punto cierra mis ojos,
recorre las rutas del triste y silencioso
danza en colores en el mar frío verde azulado
y en el cielo naranja encendido.

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2016
Poema dedicado al pintor Colombiano Martyn Quinn

----------xxxxxxxxxxxxxxx----------

DER TANZ DER FARBEN IM HIMMEL DER
RÄNDERGÖTTER UND DER REGENBOGENFARBENEN MUSEN

Ich begegne Dir und sehe Deine Augen als Himmel von Farben,
Du sprichst zu mir und es entstehen ursächlich vorübergehend Blumen,
Du lächelst und Dein Erscheinen klingt wie eine Morgendämmerung,
Ich träume Dich und erwache mit Flügeln am ganzen Körper
und Noten an den Fingern

Ich lade Dich dazu ein, durch meine frisch geschaffene Galaxie spazieren zu gehen,
Meine Welt aus Pastell, warmen Schatten und neuen Wesen,
Edlen und lichtdurchfluteten Geistern,
reich an Gestirnen,
Sternen,
Asteroiden,
Lilien,
verborgenen Meeren,
unentzifferbaren Labyrinthen,
kurzen Straßen und Wegen,
weiten Seen,
primären Wäldern,
die ausgeprägt purpurn und goldfarben sind,
unvollendet im Gezweig
und unsterblich in ihren ausgedehnten Wurzeln.

Wenn ich an die Formen und die Farben denke,
so würde ich mir eine Leinwand mit der Tiefe von einem Titikakasee wünschen,
der Weite des Amazonas,
der Höhe des Akonkagua
der Kraft eines halluzinierten Jaguars
trunken von der Nacht und
verloren in der gesunden Wildnis des Geistes von Putamayo.
Ich zünde eine Kerze an und flehe die Kogi von Kolumbien an,
Sie brennt wie der Ätherplanet,
Sie riecht nach dem Veilchen des am Horizont aufgehängten Meeres
ohne ihren Ursprung und ihren Grund zu kennen, bläulich
Flamme traurig-heiter als Freudenfeuer eines Vulkans,
tanzt und tanzt herum im Schwarz, Grau, Karmesinrot,
Im Gelb ohne Herrschaft, im hautfarbenen Kupfer
im Grün des Himmels und im Blau der Natur.
Der schwarze Punkt oder der farbige Punkt ist das Ende eines Lebens,
einer Geschichte,
einer Romanze,
eines regressiven Gedichtes,
eines einfachen surrealen imaginären Bildes,

eines gelegentlich geteilten Werkes .
Ein Punkt schließt mir die Augen,
läuft entlang der Routen der Traurigkeit und der Stille
tanzt in Farben im grünbläulichen Meer
und im orange entzündeten Himmel.

Von Walter Trujillo Moreno April 2016
Dem kolumbianischen Maler Martyn Quinn gewidmetes Gedicht
Übersetzung: Konradin Grossmann

DOS MUNDOS PARALELOS, PINTURAS QUE HABLAN DETRAS DE UN CLIC

Miranda / Maraika detrás de un Clic,
quizá desnuda a punto de dormir,
muriéndose de frío en una plaza solitaria,
o escondiéndose del ruido estridente y las miradas agresivas.

Hoy quiero descubrir mi amor en Facebook o Instagram,
mil Usuarios han marcado mi perfil,
algunos ofrecen un Like,
una sonrisa,
un corazón.

Miranda / Maraika dejó huellas
en pseudónimo, E-Mail o Emoticons,
quizá es la mujer de mis sueños,
nunca la visto Offline,
o paso por mi lado tocando mi codo o mi pelo.
Online es como un pensamiento,
una ilusión cercana a lo real,
un suspiro largo,
la telepatía posible o el encuentro menos esperado.

Detrás de un Clic se encuentra un sueño,
un holograma carnal,
una figura en curvas,
un cuerpo desnudo,
una alma,
un posible ser.

Te respondo ahora,
ya no quiero llenar tu Facebook de Likes o Smiles,

sino deseo con mis manos livianas dibujar flores y montañas sobre su cuerpo entero,
crear una fuente cerca de su corazón,
un mirador cerca de su alma,
una grieta de inspiración sobre sus pechos desnudos.
vivirla cubierta de perlas de Champán,
emanando por sus comisuras y aperturas sudor sabor a miel y noche de primavera,
siguiendo sus dedos agudos que dibujan un dragón, empieza en su ombligo
y se pierde lentamente en su infierno ardiente.

Espero su nuevo despertar antes de empezar a soñar.

Por Walter Trujillo Moreno, 10 de abril de 2016

LA VIDA Y LA MUERTE

Después de la vida y lo que la vida nunca perdona,
es la muerte!

"Si no vivimos para nosotros,
o no queremos beneficiamos de la vida.

Entonces vivamos por aquellos que sacan provecho de nuestra vida

y existencia"

Por Walter Trujillo Moreno, Berlin 2016

EL CIELO SE ESTA NUBLANDO / EL CIELO ESTA LLORANDO

Tres angelitos más en el Cielo.
Su luz nos guiará.
Ahora son estrellas luminosas con cielo propio, "CT"
"Querido Diego, queridas Dany y Valentina, que el cielo de
lo eterno los cubra de gloria y paz infinita"

Intentando rescatarlos de lo profundo,
de lo frío, de lo húmedo de lo incierto, del remolino,
se desvanece mi fuerza y me quedo como paralizado.
Entregaste tu vida antes de la muerte y
después de la misma,
nunca dudaste en prestar tu mano de papá,
esposo, hijo, hermano y amigo,
siempre despierto,
soñando en hacer lo mejor para los tuyos,
más allá de tus fuerzas y realidad,
tu familia fueron tu primera instancia,
tu nido, tu árbol,
tu razón de existir.

Ante mis ojos eres un ser enigmático,
lleno de ilusiones y buenos deseos,
te llevas el tiempo que no compartimos,
la ilusión de vivir una experiencia,
dejas muchos vacíos,
preguntas sin respuestas,
deseos incumplidos,
palabras nunca dichas,
momentos que no se podrán vivir más.

El cielo esta cerca de la tierra,

lo tenemos encima y delante de todo,
sobre nuestra cabeza,
nos cubre día y noche,
a veces llora, ríe, sopla,
transpira y arde cuando no lo entienden.

El cielo esta más cerca de lo que nos imaginamos,
está dentro de nuestros ojos,
lo necesitamos en la inspiración,
fondos,
paseos, romances,
en la vida en azul
y en la casi noche en naranja y rojo.

Sus ángeles viven entre nosotros,
siempre intercambiado y rotando.
Hoy te llevaste tres ángeles,
enviaste un ángel,
antes te llevaste un ángel,
prometes enviarnos nuevos ángeles.

Mi querido hermano no quiero despedirme de ninguna manera,
sigues ocupando un lugar en mi vida,
en mis sueños,
vivirás por siempre en mi paraíso de recuerdos,
de aire,
papel, formas y digital.
La vida empieza,
la vida corre sin parar,
la vida se va antes de lo requerido o pensado,
la vida esta con nosotros,
la vida continúa después de la muerte y más allá de la muerte,
la vida es eterna,
la vida es lo que ahora vemos, sentimos,

tenemos,
el vida es un nada más.

La muerte siempre esta detrás de la vida,
la muerte es parte de la vida,
la muerte continua siempre que hay vida,
la muerte es inevitable,
la muerte al igual que nosotros es muy pasajera,
casual y repentina.
A la muerte se la evita viviendo y
despojándose de cargas innecesarias,
demasiado grandes
e imposible de transportarlas o poseerlas.

Misterio, es abrir los ojos,
sentirse aturdido,
ver que no estas dentro del diámetro de mi mirada,
jamás podremos intercambiar palabras o experiencias.
Simplemente te quedaste dormido,
me queda tu olor en el ambiente,
tu sonrisa incrustada en los recuerdos y
la sensación ardiente de tus abrazos.

Misterio, es no poder ver claramente el futuro,
es pensar que todo es eterno,
aunque tenemos derecho a vivir como eternos,
es posible y lo aceptamos
Al final lo único que vale,
es lo que verdaderamente sentimos por los demás.

El universo y el cielo están abiertos a los que no hicieron ningún mal a nadie,
ellos merecen ser honrados y recordados con respeto y silencio;

uno de ellos es mi hermano y sus dos hijas.

Un hermano enigmático,
con luz y vida propia
creía en sí mismo, en la vida y en los demás,
vivía por ellas, murió por ellas.
Él y sus crías dejaron un vacío,
imposible de llenarlo.
No intentemos llenarlo.

Viven en otra dimensión,
en el éter libro de la vida,
en el universo sin límites,
con otra forma de vida,
son energía y recuerdo,
seguirá viviendo en mis páginas de colores y
en mis poemas cubiertos de ilusiones.

Poema dedicado a la memoria de mi querido hermano Diego Trujillo y sus hijas Dany y Valentina, nunca terminaré de pensarlos y dejar de sentir que están a mi lado.

Por Walter Trujillo Moreno, Febrero 2016

UN MUNDO SENSIBLE UN MUNDO INSENSIBLE

No sabes lo que es vivir sin sentido,
estar perdido, ser superficial,
sin salida y fantasmas en el cuerpo,
vivir el presentimiento de ser lo insuficiente dentro de lo imperfecto.

la vida te queda bien
la muerte te queda bien
la muerte te queda mal
la vida te queda mal

El corazón de la Naturaleza late más fuerte que cualquier corazón solitario
La Naturaleza cubre el recuerdo, el silencio, el olvido y lo fino del miedo y el dolor
La Naturaleza enseña al mundo a ser diferente, actuar diferente,
vivir diferente pero a sentir / emocionar lo mismo.
La Naturaleza ofrece el aprendizaje / abrir de los ojos
todo va en proporción con lo que se ofrece, lo que vez y percibes.
Tú te privas de mostrar sentimientos.
Es más fácil esconderse detrás de una barrera sin color,
refugiarse tras un muro de hielo frío de sentimientos,
soslayar detrás de un muro lleno de miedo a ser uno mismo,
que verse sin espejo como me pongo pálido de humanidad simple.
Tienes 15 años / 20 años,
aunque tus ojos lucen cansados,
tristes, perdidos, apagados,
resecos, viejos.
Ojos sin corazón.
Mientras Lucí, la primera mujer sobre este mundo
deambula bajo un millón de estrellas y planetas,
tu sueñas en violencia, diamantes fáciles de cosechar,
humos de colores y sueños sin alma.
Compartir por igual,
sin episodios del pasado,
compartir equitativo,

compartir todo,
compartir más allá del todo,
compartir con palabras,
con luz y sombra,
alma y corazón.
Retraso no es error,
no es un déficit sobreentendido,
sino es ser dueño del mundo,
un cielo lleno de perlas, esmeraldas, rubíes y diamantes,
el mar espumante, salvaje y azul verdoso.
Quién podría salvar el mundo,
un Dios incrustado en la cruz del sur,
Hércules en cadenas doradas,
un cíclope de las finanzas innecesarias,
la Diosa Venus, reina del paraíso,
el grito de inocencia de la noche gris,
el trino del colibrí en movimiento,
la paz de las montañas sagradas,
el olor húmedo de la Selva,
el viento frío de los Andes,
o tus ojos negros perlas fijos en el rojo del horizonte
cercano, medio y lejano.
Ojos llenos y vacíos de ilusiones.

Wir brauchen Beständigkeit, Geduld und Zuhören oder so tun als ob
Necesitamos constancia, paciencia y escuchar o fingir que escuchamos

Poema de Walter Trujillo Moreno, Enero 31, 2016
Poema dedicado a una amiga muy especial y de vida especial. Vicky Prieto, artista venezolana

LA DANZA DEL BLANCO Y EL NEGRO

El mar no distingue colores
no obedece ordenes
no conoce reglas finales o códigos especiales
no se doblega ante nadie
no pide perdón por lo que hace o deshace
no le gustan los intrusos
en especial cuando
medita o cae el sol
el mar dialoga y espera que entiendas su mensaje
y te retires a tiempo
antes de descargar sobre ti
su ira desmedida

Al intentar establecer un dialogo con el mar,
pensando tener algo que decir,
pensado hallar una repuesta. Pierdo,
al mar no le interesa mis plegarias.

Mis lágrimas vienen del mar y terminan en el mar,
al mar no le conmueven mis lágrimas, esta lleno de ellas,
aunque le interesa como yo a él lo veo,
el mar es un sujeto de respeto y derechos
y desmedido si es necesario.

La mar tiene alma propia, el alma del mar,
Dios de siempre, regazo de dioses, peces,
origen de la vida y sus habitantes;
nido de seres raros y misteriosos,
el cielo y el infierno están guardados dentro de sus tesoros.

Hoy basurero gratuito de químicos y desechos mortales,
como señal de rechazo hunde un barco lleno de tóxicos
y expulsa a un Cormorán negro de sus aguas verdes.

Escribo mi nombre sobre la arena,
provocándolo y tentándolo a seguirme,
sin preguntarme,
borra mi nombre
y me prohíbe seguir escribiendo.

Tomo una piedra pulida de la playa,
reniega, se riza y se retuerce de ofendido,
se traga todo lo tocado,
convierte su alrededor en Blanco,
da señales de estar descontento. Se hace sentir.

Me escondo tras las rocas y lo reto a danzar la "Danza del tiempo"
simuló venir del presente, aunque pienso en el futuro,
en mi bolsillo escondo una foto de mi pasado,
el mar retira sus olas para pensar mejor;
regresa intempestivamente,
deposita a mis pies una estatuilla desconocida,
al mirarla descubro huellas de pasado con gloria,
se retira dejando espuma a su paso. Eso es el presente,
sus huellas se quedan hasta el atardecer sin sol.

De pronto levanta sus olas sobre mi cabeza,
me invita a danzar la "Danza del futuro" en su palacio líquido,
me niego,
se que eso significa mi fin,
se enrolla por completo y
extiende sus aguas y me ofrece una ola suave en forma de brazo amigo,

me niego nuevamente,
me retiro repentinamente,
tomando aliento fuera del olor a yodo y salitre,
grito al mar y sus dimensiones;
dejo muy en claro,
mi mundo en este presente esta fuera del agua;
vocifero, tu propuesta encierra el no retorno;
mentiría si niego lo siguiente,
me tienta a seguirlo hasta sus aposentos.

Esa invitación significa " La Danza de lo Blanco y el Negro"

Walter Trujillo Moreno, Berlin, Enero 2015

TIEMBLA Y LUCHA AL MISMO TIEMPO

Dragón de trémulas intenciones,
se impone hasta en la Danza .
Colibrí goza la Danza y crea nuevos movimientos.
El colibrí es netamente americano, desde Canadá hasta Chile,
un caballero de la luz,
el verde dentro de lo verde y
el azul encima del azul.
Al mirar al Dragón sediento de sangre fresca y vidas nuevas,
tú trémulo de confusión,
te llena la idea de huir,
tus labios se enmudecen,
tus pupilas se dilatan, tus alas se encogen
y tu memoria se queda en blanco,
en el fondo quieres retroceder.
El Dragón goza verte sufrir,
sentirte pequeño,
saber que te estas muriendo por dentro,
espera con paciencia a que tu corazón deje de latir,
no le importa tus palabras,
no entiende tu lenguaje,
sólo se escucha así mismo,
le complace saber que no tienes la razón,
no da señales de aburrirse, sabe que va ganar,
tiene la ley,
los abogados y
los títeres de su lado.

Todo esta comprado,
sus trabajadores no piensan,
solo repiten instrucciones y ordenes,
estos hombres se han prostituido por un par de dólares,
una morada con olor a mala conciencia, sangre y dolor,
y un coche que se retuerce al sentir el agua y aire puro;

son almas podridas,
demonios sin cuernos, sin cascos ni cola.

Este Dragón es traicionero,
estridente y dañino,
juzga por lo que oye,
maltrata lo verde
y le molesta ver niños que sonríen
o mujeres que no lo admiran.

Dragón vives cien años,
las noches te torturan,
necesitas drogas para estar siempre despierto,
en el día eres poderoso,
todo controlas y hasta las emociones te esquivan,
caminas sobre los demás,
evitas mojar tu sombra,
hueles a brea, oxido y cianuro,
te estas pudriendo por dentro,
agonizas, y odias al pobre,
al débil, al indefenso y al Colibrí tierno,
eres alma de Dragón perdido,
simple, ordinaria y asqueroso.

Colibrí admirado de lo exagerado
vestido de príncipe tropical
dulce como la miel
dialoga en armonía.
Colibrí como céfiro te deslizas por lo verde, azul y blanco,
entre pueblos, ciudades y continentes,
llevas mensajes, energía y presencia,
no temes al frío, la luz o el viento,
siempre estas en vigilia,
en la noche sueñas en vuelos eternos
el día vuelas al futuro,
contienes polvo *diosal.

Prohibido poseerte o desearte.

Frágil Colibrí, Fuerte Colibrí,
tu selva destruida empieza a tomar color,
regresan los dioses de la esperanza,
en brazos de los hermanos solidarios,
el Colibrí prepara la *minka mundial,
capaz de construir el punto final,
llenar de formas nuevas
el cielo, agua, viento, tierra y
sobre el veneno negro, la enfermedad,
los feroces contaminantes y
la garras filosas.
EL Colibrí corteja al verde intenso Dragón,
lo seduce, lo duerme, lo pacifica,
lo revoluciona,
lo convierte en el símbolo defensivo,
en la sombra de buda y
en la grandiosidad indefensa.
Dragón arquetipo, el pequeño Colibrí majestuoso cambio tu mundo.

**Trémulo: que tiembla o se agita con movimientos rápidos y continuos*
**Céfiro: viento que sopla de la parte occidental.,viento suave y apacible. Brisa,*
tela de algodón casi transparente.
**Diosal: la materia de la cual esta constituido Dios*
Minka: palabra quechua para Minga o trabajo conjunto
By Walter Trujillo Moreno, Diciembre 2015

PLANET (A) COLIBRÌ

Un guerrero de azul un guerrero de verde
fuerte como erupción de volcán
frágil como la orquídea azul adormecida
eh oh eh mi colibrí corazón.

Nadie te calla,
nadie te tiñe de color
naciste hace 10.000 años
venciste al Dios foráneo y al enemigo de metal.

Planeta Colibrí, Planet (a) Amazonas, Amazonas Planet (a) Colibrí
Amazonas Colibrí, colibrí mi región,
Colibríiiií mi país, Planet (a) Amazonas, Amazonas colibrí
eh oh eh mi colibrí corazón

Como un dios de lo verde y azul,
resististe al negro caucho y el negro petróleo
y a la negra diosa contaminacióooon
eh oh eh nadie te obliga acallar
Luchas como titán de colores,
jade flecha voladora
jaguar de ilusiones y esperaanzaaa
escondiste en una flor el alma sana de la selva.

Planeta Colibrí, Planet (a) Amazonas, Amazonas Planet (a) Colibrí
Amazonas Colibrí, colibrí mi región,
Colibríiiií mi país, Planet (a) Amazonas, Amazonas colibrí

Eh oh eh colibrí no pasaran!

Tendrán que pagar, tendrán que limpiar
tendrán que reconocer que el colibrí no esta solo,

colibríiiii es una Nación
colibrí es universo
colibrí es mi ilusión
Mi planet (a) colibrí
lucha desde el verde corazón
Colibrí de colores,
ser color de la tierra,
eres sol, eres luna, eres noche con estrellas /fulminantes,
eres tesoro azul más que el oro y el cristal deseado

Yo soy Naturaleza, yo soy colibrí, con todo el corazoooooon

Letra y texto Walter Trujillo Moreno, Julio 2015

MUJER ENIGMA

Nunca tuve la sensación de poseerla,
nunca la quise poseer, se escapaba de mis dedos,
como el agua fresca del arroyo blanco.
Vivía conmigo, pero sabía que ella era una ilusión pasajera,
un gato indomable, un sueño deseado.

Estaba dispuesto a compartirla, entregarla al mejor postor,
pero la quería tener a mi lado,
no siempre,
pero siempre en mi lujuria.

Hasta que un día cualquiera, nada especial ni siquiera festivo,
se fue con otro, el mejor, el príncipe añorado, el modelo del catalogo,
el inalcanzable, el hombre que vive en las paredes de las mujeres locas,
vive en forma de papel y brilla como la luna cuando lo iluminan.

Ahora ella es la mujer de mi "sueño húmedo"; no lo sé,
creo que ella sigue buscando su príncipe azul,
eso la mantiene viva y fresca.

Lo siento, pero cuando pienso en ella, se me erecta y eriza todo.....

By Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2015

LA DANZA DE LOS COLIBRÍES II

De un lado a otro, en vaivén, en circulo, en espiral, te mueves,
vuelas como un ángel probando tus últimas acrobacias.
Te acercas a las flores con sigilo de cazador y amante,
lleno de ternura y pasión,
absorbes, devoras, deleitas su néctar intimo, tus alas no cesan de agitarse y
deliras en tu danza llena de armonía, formas,
colores y llenas de improvisación.
Como del más allá, la naturaleza te da la señal de retirada,
sientes que es hora de abandonar la orgía del néctar,
te sientes mareado de tanto elixir,
planeos, colores y olores.
Es tiempo de partir, prohibido no volver

Como ángel sin miedo a los colores,
te bañan el sol y su luz, pareces no de este mundo,
invades recuerdos y saludas en todas las direcciones
balances tu cola rumbo a las miradas,
tu cuerpo armoniza con el susurrar del viento,
tu pico se hunde como aguja de diamante,
no causas daño.
Sólo quieres beber,
dejar tu olor y la huella de deseo.

La flores agradecen tus intenciones,
les vuelves livianas y
las embarazas de nuevos solos y futuro.

Eres un paraíso entero
Dios del arco iris en movimiento
Dios de la no maldad

Dios de la acrobacia
Dios de los mundos sin mal
Mensajero de las almas solitarias

No te dejaré escapar de mi memoria,
eres mi niñez latente,
el sueño deseado en las noches sin imágenes
señal sana y colorida de la Naturaleza y sus vidas.

By Walter Trujillo, Noviembre 2015

LA DANZA DE LOS COLIBRÍES

De un lado a otro, en vaivén, en circulo, en espiral, te mueves,
vuelas como un ángel probando tus últimas acrobacias.
Te acercas a las flores con sigilo de cazador y amante,
lleno de ternura y pasión,
absorbes, devoras, deleitas su néctar intimo, tus alas no cesan de agitarse y
deliras en tu danza llena de armonía, formas,
colores y llenas de improvisación.

Como del más allá, la naturaleza te da la señal de retirada,
sientes que es hora de abandonar la orgía del néctar,
te sientes mareado de tanto elixir,
planeos, colores y olores.

Es tiempo de partir, prohibido no volver

By Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2015

12 DE OCTUBRE MASACRE O FIESTA

SE TOMARON LO NUESTRO, SIN PREGUNTARNOS SI DEBÍAN

El egoísmo y la avaricia se chocan,
con las olas y la marea,
días de zozobra y miedo escondido,
llegan a una tierra hasta ahora divina.

Calentaste el hierro frío en las entrañas de los hijos del sol y del maíz,
usaste la cruz para traspasar corazones,
quemaste la conciencia y el alma,
encendiste una llama que hasta ahora esta prendida.

No te has ido de mis tierras, tus castillos aún tienen lumbre,
tu gente aún pisotea al pequeño e indefenso,
tu herencia resiste a hundirse en el volcán ardiente,
tus soldados han cambiado armaduras, por corbatas y trajes finos.

Tu creencia visitó nuestro continente,
sin anunciarse ni extrañar su desdicha abandonada,
con el ardor de la lujuria en las pupilas,
la codicia en el corazón y las manos,

Por casualidad conquistaste,
por suerte te enriqueciste,
por error confrontaste a los hijos del sol,
bautizaste por error nuestras ciudades y mares,
por necesidad y aventura torturaste,
por celo e ignorancia redujiste nuestros pueblos.

By Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2009

LA MUJER DE MI FANTASIA

Para definir a la mujer de mi fantasía,
tuvieron que pasar 70 años de recorrido,
840 meses de tropiezos,
25550 días de respirar pausado, lentamente y
agitadamente y 613200 horas de jurarme que mañana cambiaré y
todo será mejor que ayer y nunca peor que hoy.

No sé por dónde empezar a pintar a la mujer de mi fantasía,
quizá por los ojos o mejor por las puntas de los dedos,
mejor la plasmo geométricamente entre triángulos,
cuadrados, trapecios y elípticas o
la pinto en el humo de mis pensamientos más cuerdos,
la modelo con mis palabras y
la cubro con mis sueños de niño,
joven o viejo colorido.

By Walter Trujillo Moreno, Enero 2008

EL PODER DE LA LUZ, LA FUERZA Y LA TERNURA / DIE KRAFT DES LICHTES, STÄRKE UND DER ZÄRTLICHKEIT

Claro, claro por siempre iluminada,
llena de luz e irradias soles,
suspendida en tu propia sombra,
respiras luz, emites poder
vuelas envuelta de ternura.

Al intentar describir tus colores llenos de formas en movimiento y luz,
empiezo exclamando: tu posees la paleta más extensa de los espectros y
mezclas de colores raros más allá del azul y el arrebol.
Tus manos vuelan como alas al vacío sobre el lienzo desnudo blanco y ansioso de dejarse acariciar con fondos serpentinos e inundado de rostros y objetos cabalgando sobre los arco iris de la última cena de Poseidón y la hermosa Atenea,
al momento de disputarse el olivo de Atica.

El poder de tus imagines concurrentes de amores y dolores inmarcesibles chocan cerca del punto cero, marchan como dioses desfilando en el parnaso, rociados de polvos de olivo y cubiertos de perfumen etéreo e inefable.

Posees el poder de crear cielos para tus ángeles y paraísos para tus recuerdos e ideales, tus hombres y mujeres persiguen a la ternura en forma de pez y serpiente, se alojan en los rincones, siguen de cerca sus acciones, sin limerencia te dejas inspirar por la elocuencia e hilaridad del poeta, revocando el miedo, la debilidad, el dolor, la tristeza y las pesadillas.

La efímera vida del hombre terrestre se torna eterna en la fuerza y energía de tus pinceles largos y suaves como la escarcha de nieve desapareciendo en las puntas de tus dedos y bajo tu mirada intensa y protectora; remarcas dibujando lo inevitable dentro de lo inevitable, lo eterno lleno de lo temporal, la vida como un volver, retornar llegar hasta el momento de dejar de pintar, respirar y colorear.

El pintor de la ternura, pasea por el malecón de la tristeza, llenándose de impresiones vagas, serendipias escondidas y ruidos indescifrables de voces buscando espacios y orillas para no ahogarse o morir sin fortuna, sus espacios de las colores crece, decrece y al final termina extenso,

bañado en peces colgantes, mujeres llenas de gracia y perlas y burbujas cubiertas de bordados y curvas.

La fuerza corta el dialogo de la luz y la ternura, la ternura se cuelga de la fuerza para no perderse en si mismo y la luz se viste de cuentos y fantasía, llena de lunas e inspira soles.

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2015

* arrebol: Color rojo de las nubes iluminadas por los rayos del Sol, se encuentra en otros objetos y especialmente en el rostro de la mujer.

* serpentinos: los suelos caracterizados por elevadas concentraciones de hierro, fósforo y magnesio

*LA PUGNA POR EL DOMINIO DEL ATICA, la tierra donde Poseidón, clavo su tridente, para demostrar su poder, luego lo abandono, después de muchos lunas Atenea sembró un árbol de Oliva, eso le molesto a Poseidón y le declaro la guerra,

no se enfrentaron, porque Zeus su padre lo impidió, le dijo entre Dioses no se disputa.
* inmarcesible, Que no puede marchitarse

*concurrente: ideas de acción que se intersecan en un punto

* Parnaso; morada mitológica de Apolo y las Musas, la patria simbólica de los poetas.

* hilaridad: alegría, risa, carcajada, alboroto, bulla

*Limerencia o perder la cabeza por amor o morir de amor

* serendipias: hallazgos inesperados y afortunado

----------xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx----------

DIE KRAFT DES LICHTES, STÄRKE UND DER ZÄRTLICHKEIT

Hell, hell, für immer erleuchtet,
voller Licht und Sonnen ausstrahlend,
schwebst du in deinem eigenen Schatten,
atmest Licht, sendest Macht,
du fliegst umhüllt von Zärtlichkeit.

Wenn ich versuche deine Farben zu beschreiben,

die voller Formen in Bewegung und Licht sind, beginne ich auszurufen:

Du besitzt die größte Palette aller Spektren und seltener Farbmischungen, weit jenseits des Blauen und des Abendrotes!

In der Leere sind Deine Hände wie Flügel,

die über eine nackte weiße Leinwand fliegen, die sich danach sehnt, von serpentinischen Hintergründen gestreichelt zu werden,

und überflutet wird von Gesichtern und Gegenständen, die auf dem Regenbogen über dem letzten Abendmahl Poseidons und der wunderschönen Athena,

im Moment des Kampfes um den Olivenbaum Attikas, reiten.

Deine mächtigen Bilder, die gleichzeitig von Liebe und unvergänglichem Schmerz zeugen, prallen nahe dem Nullpunkt aufeinander,

sie marschieren wie Götter über den Parnass, rosafarben vom Olivenstaub und umhüllt unbeschreiblichen himmlischen Düften.

Du besitzt die Macht für deine Engel Himmel zu erschaffen und Paradiese für deine Erinnerungen und Ideale,

deine Männer und Frauen suchen Zärtlichkeit in Form von Fisch und Schlange, sie rasten in Winkeln, beobachten aus der Nähe deren Verhalten.

Ohne dich betören zu lassen, lässt du dich von der Wortgewandtheit und der Heiterkeit des Dichters inspirieren, drängst die Angst, die Schwäche, den Schmerz, die Traurigkeit und die Albträume zurück.

Das flüchtige Leben des irdischen Menschen, wird ewig in der Kraft und Energie deiner langen und weichen Pinselstriche, die zart wie Schnee sind,

der sich unter deinen Fingerspitzen und unter deinem intensiven und schützenden Blick auflöst. Malend betonst du das Unvermeidliche innerhalb des Unvermeidlichen, das Ewige voll der Vergänglichkeit, das Leben wie eine Rückkehr, ein Zurückkehren, Ankommen an dem Moment, an dem man aufhört zu malen, zu atmen und auszumalen.

Der Maler der Zärtlichkeit, spaziert den Kai der Traurigkeit entlang,

vage Eindrücke erfüllen ihn, versteckte glückliche Zufälle und nicht dechiffrierbare Geräusche von Stimmen, die nach Räumen und Ufern suchen, um nicht ertrinken oder ohne Glück sterben zu müssen. Seine bunten Räume wachsen, schrumpfen und enden ausgedehnt, nass und behangen mit Fischen, besiedelt mit Frauen voll der Gnade, bedeckt mit Perlen und Luftblasen und Stickereien, in der Erscheinung von Kurven.

Die Kraft zerschneidet den Dialog zwischen Licht und Zärtlichkeit.

Die Zärtlichkeit hängt sich an die Kraft, um sich nicht in sich selbst zu verlieren, und das Licht kleidet sich in Märchen und Fantasie, voller Monde, und inspiriert Sonnen.

Walter Trujillo Moreno, September 2015

Walter Trujillo Moreno, September 2015

Übersetzung: Tania Salinas

Korretur: Katerina Witt

EL MAR NOS DEVORA - DIALOGAN LAS PINTURAS DE LOS VAGABUNDOS / DIE BILDER DER LANDSTREICHER FÜHREN EINEN DIALOG

Un vagabundo golpea las puertas de una iglesia,
sus tesis son la verdad colgando de sus ojos,
sus armas las palabras y su lenguaje las imágenes.

La noche más larga de mi vida,
mis ojos se inundan de lágrimas saladas,
gritos de terror invaden mis pensamientos,
miles de olas invisibles absorben mis pies, manos y cuerpo.
Mirando alrededor me pregunto: Dónde estoy?,
sigo existiendo en esa realidad,
soy culpable de ser de otro mundo,
de otro lado del océano,
de tener sueños perspectivas,
ansias de devorar el mundo,
aspiraciones de ser un satélite especial de la tierra.

En la biografía de mi vida,
existen capítulos de dolor, ira y duda.
Recuerdos de cientos de años remarcando mi destino,
mi existencia y el destino de mi gente.
Ahora mis noches están llenas de pesadillas innecesarias,
ojos cerrados y corazones abiertos,
el mar me lleva a casa, el mar nos lleva a casa.

MI generación es nueva,
de mis huesos apenas cuelgan 20 años,
el prejuicio y el egoísmo viejo no los quiero.

Las ideas nuevas fluyen allende de las corrientes marinas,
la poesía, filosofía, música, pintura son mi lengua universal;
conciencia del conocimiento,
camino del enriquecimiento.

Me niego a creer la ausencia de mis hermanos,
ver como vidas tiernas y jóvenes se pierden en el fondo del mar,
la mar azul se apropia de almas dulces,
sus vidas se mezclan en los recuerdo sombríos.

El hombre siempre se movilizo en su dirección preferida,
existe un punto de partida,
pero no! Un punto de llegada, solo un punto, nada más!
Por Walter Trujillo / Nov. 05.2010

DIE BILDER DER LANDSTREICHER FÜHREN EINEN DIALOG

Ein Landstreicher klopft an die Tür einer Kirche,
seine Thesen sind die Wahrheit in seinen Augen,
seine Waffen die Wörter und seine Sprache die Bilder.

Die längste Nacht meines Lebens,
meine Augen werden überschwemmt durch salzige Tränen,
furchterregende Schreie überfallen meine Gedanken,
tausende unsichtbare Wellen fesseln meine Füße, Hände und meinen Körper.

Ich schaue mich um und frage mich: wo ich bin?,
noch existiere ich in dieser Realität,
es ist meine Schuld aus einer anderen Welt zu kommen,
von der anderen Seite des Ozeans,
mit der Aussicht auf Träume,
mit der Sehnsucht die Welt in mich aufzunehmen,

mit dem Wunsch ein ganz besonderer Satellit der Erde zu sein.

In der Biographie meines Lebens,
existieren Kapitel voller Schmerz, Wut und Zweifel.
Erinnerungen an tausende von Jahren die mein Schicksal geprägt haben,
meine Existenz und das Schicksal meiner Leute.
Jetzt sind meine Nächte erfüllt mit unnötigen Alpträumen,
geschlossenen Augen und offenen Herzen,
das Meer bring mich nach Hause, das Meer bringt uns nach Hause.

Meine Generation ist neu,
an meinen Knochen hängen gerade mal 20 Jahre,
die Vorurteile und den alten Egoismus will ich nicht.
Die neuen Ideen fließen jenseits der Meeresströmung,
die Poesie, Philosophie, Musik, Malerei sind meine universelle Sprache;
Bewusstsein der Erkenntnis,
Weg der Bereicherung.

Ich weigere mich die Abwesenheit meiner Brüder zu akzeptieren,
zuzuschauen, wie junge Leben in der Tiefe des Meeres verloren gehen,
das blaue Meer bemächtigt sich ihrer süßen Seelen,
ihre Leben verlieren sich in düsteren Erinnerungen.

Der Mensch hat sich immer in seine bevorzugte Richtung bewegt,
es gibt einen Ausgangspunkt,
aber nein! Der Punkt der Ankunft, nur ein Punkt, nichts weiter!
Von Walter Trujillo / 05 Nov.2010
Übersetzung: Jacqueline Cossio

AYLAN - SI LA MUERTE DE AYLAN KURDIN de KOBAN-SIRIA NO CONMUEVE AL MUNDO, ENTONCES LA HUMANIDAD HA FRACASADO / WENN DER TOD VON AYLAN KURDIN aus KOBAN-SYRIEN NICHT DIE WELT BEWEGT, DANN IST DIE MENSCHEIT GESCHEITERT

Desde el origen del hombre y la mujer,
miles de kilómetros recorridos,
entre bosques, praderas, desiertos, montañas,
deambulando, perdido, llegaste, retornaste y
nunca llegaste de verdad.

El mar regresivo una y otra vez baña ligero el cuerpo inerte
de un niño dormido para siempre,
su alma se extravió en el agua pasada y hoy futura,
sus sueños de Fontana/Aylan se fusionaron con las olas,
el hilo dorado de la vida se desprendió al borde de una playa no deseada.
Aylan tu muerte producto de una guerra siniestra,
provocada, maldita, oscura y sin dios;
naciste entre escombros y el hedor a cadáver y desesperanza,
te gustó lo idea de abandonar ese mundo de ruidos, de bombas y granadas,
navegaste sobre tu futuro,
rumbo a un paraíso nacido de manos de los atapascas,
los dueños del Denali/el alto, antes Mckinley,
nombre autentico de un pueblo casi extinguido,
los cuentos y fotos sonreían y brillaban tus tres años.

Aylan nombre agua, flor, región, luz y paz sin compromiso,
ángel de alas silvestres y en retoño;
si hasta hoy no existiese el paraíso,
hoy ha sido creado, tu eres su primer habitante,

su estrella, el dios y su contenido.

Aylan pagaste con tu vida,
el error, las ansias, la ambición, avaricia de un grupo de inhumanos,
poseídos del poder ilimitado;
hombres sedientos de sangre fresca e inocente,
sin escrúpulos o moral conocida,
enemigos de la vida, monstruos indolentes,
demonios terrícolas vacíos y sombríos,
zombis de un planeta que se muere a paso de gigante.

Aylan eres regresivo, tu muerte en Septiembre, en la playa, en el mar,
es vida en Octubre, Diciembre y toda la existencia;
la muerte de una niño, es la muerte de media humanidad,
es la muerte de la sensibilidad y la creencia.

Aylan, como poeta te prometo,
rescatarte del mundo del olvido,
te ofrezco una pirámide poética abierta e invertida,
objeto sin medida conocida,
clavada sobre un lago lleno de seres,
y flores que cuelgan de sus burbujas;
decorada de palabras doradas, rojas, blancas y verdes,
matices claros que nacen y vuelan con el viento,
formas diversas y ojos llenos de pinceladas púrpura
y pestañas de lianas mágicas;
luciérnagas curiosas y multicolores;
los guardianes de ese posible en lo imposible,
dos jaguares mujer y alucinados en amarillo y negro,
en su piel grabados de colibríes recién reencarnados,
y empapados de perfume de orquídea azul y soñadora.

**Aylan proviene del turco y significa, región, fuente de agua o Fontana*

By Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2015

----------xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx----------

WENN DER TOD VON AYLAN KURDIN aus KOBAN-SYRIEN NICHT DIE WELT BEWEGT, DANN IST DIE MENSCHEIT GESCHEITERT

Vom Ursprung des Mannes und der Frau,
Tausende von Kilometern,
durch Wälder, durch Wüsten, über Wiese und Berge
streifend, verloren, kamst du, kehrtest zurück und
kamst niemals wirklich an.

Das zurückflutende Meer umspült leicht immer wieder den leblosen Körper
eines für immer schlafenden Kindes,
seine Seele verlor sich im Wasser, das vergangen und heute Zukunft ist,
seine Träume von einem Brunnen/Aylan verschmolzen mit den Wellen,
der goldene Faden des Lebens löste sich am Rand eines unerwünschten Strandes.

Aylan, dein Tod ist das Produkt eines Krieges,
der finster ist, provoziert, verflucht, dunkel und gottlos;
du wurdest in Trümmern geboren beim Geruch nach Leichen und Hoffnungslosigkeit,
du wolltest diese Welt des Kraches, der Bomben und Granaten verlassen,
du segeltest in deine Zukunft,
mit Kurs auf ein Paradies, geboren in den Händen der Athabasken,
der Herren des Denali/des Großen, früher Mckinley genannt,
authentischer Name eines fast ausgelöschten Volkes,
die Erzählungen und Fotos lächelten und überstrahlten deine drei Jahre.

Aylan bedeutet Wasser, Blume, Region, Licht und kompromissloser Frieden,

Engel mit wilden und sprießenden Flügeln;
wenn das Paradies bis heute nicht existiert,
heute wurde es geschaffen, du bist sein erster Bewohner,
sein Stern, der Gott und sein Inhalt.

Aylan, du bezahltest mit deinem Leben,
den Fehler, die Ängste, den Ehrgeiz, die Habgier einer Gruppe von Unmenschen,
im Besitz der unbegrenzten Macht;
dürstend nach frischem und unschuldigem Blut,
ohne Skrupel oder Moral,
Feinde des Lebens, gleichgültige Monster,
leere und düstere dämonische Erdbewohner,
Zombis eines Planeten, der in Riesenschritten stirbt.

Aylan, du kehrst wieder, dein Tod im September, am Strand, im Meer,
bedeutet Leben im Oktober, Dezember und für immer;
der Tod eines Kindes, ist der Tod der halben Menschheit,
es ist der Tod der Sensibilität und des Glaubens.

Aylan, als Poet verspreche ich dir,
dich aus der Welt des Vergessens zu reißen,
ich verspreche dir eine offene und umgekehrte Pyramide,
ein Objekt unbekannten Ausmaßes,
verankert über einem See voller Wesen
und Blumen, die an ihren Luftblasen hängen;
verziert mit goldenen, roten, weißen und grünen Worten,
als klarer Hauch der mit dem Wind entsteht und fliegt,
verschiedene Formen und Augen voller purpurner Pinselstriche
und Wimpern aus magischen Lianen;
neugierige und vielfarbige Glühwürmchen;
die Wächter des Möglichen im Unmöglichen,
zwei Jaguarweibchen, gefesselt in Gelb und Schwarz,
in ihr Fell gezeichnet von gerade wiedergeborenen Kolibris,

und eingetaucht in den Duft von blauen und träumerischen Orchideen.

*Aylan kommt aus dem Türkischen und bedeutet Region, Wasserquelle oder Brunnen

By Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2011
Übersetzung: Jürgen Mirtschink, September 2015

NO DIGAS NADA / SAG KEIN WORT

Las olas de tu cabellera cabalgan en la brisa de mi inspiración,
mis deseos navegan sobre las copas de los árboles deshabitados,
el sol se pierde en tu sonrisa,
tus olores penetran en mi universo,
no quiero acuarelas de recuerdos,
mi mirada rellena los paisajes que dejan tus paseos.
El tiempo se pierde en tus dimensiones,
el espacio fracasa en tus emociones,
la naturaleza cambia de estaciones,
el cielo se abre, cual flor de loto y
la tierra se eleva para crearte un trono.
No me digas nada,
ni siquiera susurres.,
pon tu mano a la altura de tu boca,
deja que lea tus pensamientos y
penetra lentamente en mi escenario.
Sag kein Wort,
no preguntes quien soy,
delira en plenilunio,
descansa en el perfil de tu dios preferido y
escucha lo que nunca terminaré de decirte.

Por Walter Trujillo Moreno

LA DIOSA DOLOR - GÖTTIN SCHMERZ

Cuelga en la punta de la lengua,
juega en la punta de los sueños,
refracta en la punta de los pensamientos,
vive en la punta de las neuronas irritadas.
Te llevo a flor de piel.
Si la diosa Dolor tendría cuerpo y forma,
sería una mujer muy difícil de imaginar.
Una mujer tan tabú y enigma para ser real.
Viviría en el aire envuelto,
presente en más de 100 formas,
mil partes del cuerpo la compartirían y
nadie la quiere vivir eternamente.

Diosa Dolor deja de perforar mis sentidos y nervios,
tus agujas y flechas se clavan sin previo aviso o causa cierta.
No te importa los años, la belleza o la diferencia.
Nadie se libra de tu efecto mariposa,
tu aleteo es imprescindible, provocas caos,
cambias todo clase de mundo.

Diosa Dolor, donde vives para visitarte,
tienes ganas de soltar cadenas,
dame tiempo para pensar en mi.
La fantasía es corta y llena de tristeza,
el horizonte se estrella frente a mis ojos,
no creo más en lo claro y fresco.

Diosa Dolor tu eres mi diosa,
mi única salvación.

Como un misterio apareciste un día,
me envolviste con brazos hielo y calor ardiente,
me creaste un mundo fuera de todo.

Cuando estas conmigo,
nadie es deseado,
ahora no se vivir sin ti,
sin ti no hay movimiento ni pensamiento alguno.

Estoy ausente,
estoy insensible,
estoy llena de dolor dormido.

Walter Trujillo, 26 de Agosto 2010

GÖTTIN SCHMERZ

Sie hängt an der Spitze der Zunge,
sie spielt in der Spitze der Träume,
sie bricht in der Spitze der Gedanken,
sie lebt in der Spitze der erregten Neuronen.
Ich spüre Dich hautnah.

Wenn die Göttin Körper und Gestalt hätte,
wäre sie eine nur schwer vorstellbare Frau.
Eine Frau, zu sehr tabu und rätselhaft, um real zu sein.
Sie lebte in der umhüllten Luft
anwesend in mehr als 100 Formen,
tausend Teile des Körpers erlebten sie und
keines will sie ewig erleben.

Göttin Schmerz, höre auf, meine Nerven und Sinne zu durchdringen,
deine Nadeln und Pfeile haken sich ohne Warnung oder Grund fest.
Dich interessieren weder Alter, Schönheit noch der Unterschied.
Niemand entkommt deinem Schmetterlingseffekt,
dein Flügelschlage ist unvorhersehbar, du provozierst Chaos,
veränderst jede Art von Welt.

Göttin Schmerz., wo du lebst und besucht werden kannst,
möchtest du gern die Ketten lösen,
gib mir Zeit, an mich zu denken.
Die Träumerei ist kurz und voller Trauer,
der Horizont zerschellt vor meinen Augen,
ich glaube nicht mehr an das Eindeutige und Unberührte.

Göttin Schmerz, du bist meine Göttin,
meine einzige Erlösung.

Wie ein Geheimnis erschienst du eines Tages,
umhülltest mich mit Armen voll Eis und brennender Hitze,
schufst mir eine Welt außerhalb von allem.

Bist Du bei mir,
ist niemand erwünscht,
jetzt kann ich nicht ohne dich leben,
ohne dich gibt es weder Bewegung noch Gedanken.

Ich bin weit weg,
ich bin gefühllos,
ich bin voll schlafenden Schmerzes.

Walter Trujillo, 26 de Agosto 2010

Übersetzung: Jürgen Mirtschink, 09. Mai 2011

PASEO DE LAS MOMIAS BRILLANTES

En la profundidad de tu serenidad
el recorrido del sol a lo largo de la biografía del hombre
la luna de plata se olvido de dormir
vela y provoca sueños nocturnos y diurnos
el arco iris regala colores, tesoros
símbolos de oro, plata, grana y rubí
la noche congela tus ambiciones
evita que tu corazón se llene de frío

Do do re el tiempo deja de existir
momias sin tiempo propio
Nancy entre el sueño y la historia
su mundo de las perspectivas esconde negros
y descubre azules

Re mi fa el espacio es invisible
tu lugar es tu espacio visible
lo visible azulado entre el presente escondido y el futuro brillante

Fa sol la soledad en medio de los cuerpos inertes
la soledad señal de vació, enigma y tesoro
la soledad es tu "yo" y tus abismos
desahogas tus desdichas
reflejo de la desdicha diaria

Te miran te quedas dormida,
jiras sonámbulo a su alrededor
Momias de las plegarias
reviven la esperanza
rezan y piden repetir lo perdido para siempre

La si ellos se llevaron el oro
destruyeron los símbolos
maltrataron la memoria
legaron un lenguaje salvaje,
te dejaron como cuero seco y podrido
inyectaron ideas inquisidoras
Las dejaron llenas de melancolía
reflejo de la injusticia desmedida
Clavaron en sus cuerpos inertes
la punta de sus espadas, oraciones y cruz ardiente

Do donde se encuentra oculta
las ansias de riqueza
y el sabor y olor del oro amarillo
la locura de descubrir lo eterno
la curiosidad de entender lo intencionalmente oculto
No entendieron tu lenguaje universal
no entendieron tus mensajes ocultos
mancillaron tu figura
y violaron tus ojos

Do donde se esconden las emociones
sus ropajes y adornos duermen en los museos
lugares impersonales e indignos para los semidioses

Do Final momias nacieron de los símbolos
y visiones de Nancy,
las recogió de la calle, mercados y tiendas,
crecieron en casa, patio, taller y oficina
viven en el entorno y cuidan de ella y su vida

Momias prohibido creer en los espejos

prohibido pensar en el olvidado símbolo
innecesario perdido para siempre
en alguna cabeza pasada

Las momias de Nancy,
gritos de sus fantasías,
y rezos de repetir lo irrepetible
Se enriquecen con los pensamientos
dudas, miradas y las ansias de saber
en donde se esconden sus dioses y musas de antaño

Momias: Magia, Memoria, Mito, Moral, Muerte
Momias do re mi Momias fa sol la Momias si

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2014

POEMA PARA UN POETA

Ni importa cuando creciere; ni que cree lo que creare;

sin precisar a donde naciere, sin importar que muriere.

Soy el posible artista de las aristas y perspectivas, sabiendo poco o todo crezca, cree, nazca y muera.

GEDICHT FÜR EINEN DICHTER

Es ist nicht von Bedeutung, wann ich geboren sein würde, noch, dass ich an das glauben möge, was ich geschaffen haben würde; ohne näher anzugeben, wohin ich geboren werden würde, ebenso wenig hat es Bedeutung, dass ich gestorben sein würde. Ich bin der mögliche Künstler mit seinen Kanten und Perspektiven, der weiß: Wenig oder alles möge wachsen, schaffen und sterben.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlin, Mayo 2015

ESCOLLO, DIFICULTAD. STOLPERTSTEIN

Espero que el santo papá te canonice y te asegure absolución permanente
las piedras que pones en el camino, pesen como tu conciencia
tu mirada no rebase las tortas que construyes a punta de harina y azúcar
el cielo esta lleno de ex-pecadores
el infierno es lleno de ex-pecadores
el poeta ha muerto
ahora vive en las mil verdades y descripciones

Escollo casi estructurado
y nunca acabado
te diviertes parando el tiempo
sufres con sus connotaciones
juegas a Dios sin creación
crees poseer el tiempo
posee al menos el cielo
goza la tranquilidad del viento
el tiempo son milésimas de espacio mar
el resto del no tiempo es tierra
ó eres tu intentando poseerlo

No busques el silencio
calla y consume sus espacios

poeta muerto manejas las palabras
tu poesía es mensaje
mi poesía es incierta

la guerra y sus crueldades son lacerantes
poesía describe la vida antes de ser muerte

busca el punto entre el último suspiro y las ansias de existir

Denuncia tus dudas
tu eres sensación
sensible ofreces la posibilidad de ser tierno y duro en un suspiro
rima el mundo de alguna manera.
la Naturaleza es una, es interna y soñada
entiéndela, vívela, compártela
trátala de buena manera

El poeta cambia y crea
es filósofo, observa, medita, transmite
sus experiencias y el amor refuerzan sus letras y dictados
escribe para si mismo y sobre si mismo
alguien lo detiene al reconocerlo
igual sufre de ausencia
sigue retumbando / existiendo / resistiendo
el poeta necesita sentirse escuchado
muere cuando se lo deja abandonado

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín Julio 2015

El POETA HA MUERTO

Te extendería mis manos y brazos para abrazarte y aplaudirte,
la guerra me amputado mis extremidades mi alma y mis cariños físicos

El poeta escribe, escribe y nunca se cansa de intentarlo,
se describe a si mismo, al mundo lacerante, cálido, sucio, duro, tierno
escribe sobre todo al mismo tiempo
escribe lo que falta
lo no creado todavía
lo no dicho nunca
vive por todo el mundo
sufre como un perro sin amo
deambula sin tener palabras mustias
calla con las palabras escapándose de los labios
sin sueños suficientes para describirlo
la poesía existe mientras exista la sombra y el hombre
muere Dios
muere el hombre
muere la imagen
mueren los colores
muere la Naturaleza
muere la luz y el tiempo
muere la idea "EL POETA HA MUERTO"
Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2015

LA TEXACA LA MADRE DA LA CHEVRONA MALDITA

Tú, la culpa la tienes tú
jóvenes y niños se autoflagelan y se suicidan,
les quitaste la tierra, sus dioses, espíritus y agua para existir,
las dejaste sin alma, lugar, idioma y razón de vivir

El infierno es tu último refugio, le das asco hasta el mal,
tu madre la traición te repele a la brea y a la basura fea,
eres una mierda gris suspendida de este mundo,
Dios del bien enemigo del mal,
te desea una celda fuera del infierno,
eres poco para estar cerca de los ex-humanos,
tu infierno será el lodo y el gas ardiente tóxico,
te ahogaras en las lagrimas de los muertos de cáncer y asfixia
La creatividad y lucha permanente te derrotarán sobre el calor, frío y sobre el hielo.

Prepárate a sufrir,
sin alas, con sed, malicia y sin tiempo,
deja de intentar creer en tu poder,
no eres ni absoluto ni final,
no eres perfecto,
acepta los límites de hombre, dinero y futuro.
El verde y el azul no tienen dueño,
el secreto virgen violado no puede perdonar
ni entender manoseo o destrucción.

Cambia, Calla, basta de implorar. Traidor.
Olvidar, Cómo; imposible olvidar,
deja que las orquídeas celestes crezcan,
el verde se vuelva azul,
el agua centelle como el universo,
de sus gotas broten vidas

el prado se llene de ruidos en sinfonía,
la transparencia sea espíritu y la energía vital e indescriptible.

Si un día me manchaste, mancillaste y violaste
devuélveme brillo, colores, cantos y vida

El tiempo esta aquí, el tiempo a vuelto a casa,
el tiempo es nuestro, somos una extensión del tiempo

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2015

ERES OSCURA PoeTA sin FLORECER

Mi pensamiento y mirada serpentean por tus curvas y orificios,
la serpiente del pecado me da un beso sin veneno en mi cruz
pidiéndome retirar mis intenciones y lujuria por hoy

Ojos color de sol
pupilas color de luna llena
cabello de ángel oscuro
labios rojos de musa extraviada

Perdida en si misma
perdida dentro de mi
perdida dentro de si
extraviada en si misma
extraviada fuera de si mismo
extraviada en mi silencio
Simiente durmiente
retoño reluciente
sueño perdido - fui requerido
vida renaciente
futuro siempre en ser ? seré floreciente

Tiempo enloquecido
verdad perdida
ideas fluidas
carácter endurecido
lugar para nacer nuevamente
colibrí azul verde reencarnado

Me tiembla el alma al sentir alejarte
no te vayas

tu cuerpo esta lleno de mi
dejo de respirar al verte desvanecer
me ofrezco a morir dentro de ti antes de verte ir

Por Walter Trujillo, Junio 2015

**Serpentear: Movimiento en zigzag, cual serpiente en celo*
**Lujuria: apetito o deseo sexual desenfrenado*

ICH WILL SEIN / DASEIN / QUIERO SER

Minerales sólidos y líquidos son nuestra sangre,
gotas de rocío origen de la vida,
plantas y árboles respiran y curan por mi,
aves y animales son leyendas y reencarnación.
Elementos garantía del bosque eterno

A través de mi pintura, crezco, creo, nazco y muero

Si te pedirían pintar los ríos,
pintaría un pez color del cielo, la noche y el día;
manchado de amarillo y embarazado de la luna;
desprendiendo burbujas,
nadando al revés,
Intentando volar,
del tamaño de mi último sueño incompleto y turquesa.

Si te pedirían pintar el bosque,
pintaría un árbol blanco de lianas y líneas,
jazmines y orquídeas violetas y azules,
un colibrí bebiendo néctar de su cáliz, danzando al ritmo del corazón,
rescatando almas rumbo al mundo sin mal.

Si te pedirían pintar al hombre,
lo pintaría con la sangre del maíz,
cubierto de barro y de color de la tierra húmeda,
lo pintaría ancho,
con el alma de un jaguar alucinado,
el espíritu del dios lila y el dios amarillo.

Si te pedirían pintarte dentro de ese sistema vivo y cerca de lo perfecto,

imploraría una paleta llena de colores fuera de lo primario,
contrastes y tonalidades,
bañaría el paisaje con la furia de una cascada enojada,
pediría el derecho a las sombras y luces,
con minerales cubriría de brillo a la noche y de terciopelo a la mañana.

Al paisaje intacto lo entrego como intangible,
vivo con pasado y futuro para despertar conciencia y sensibilidad,
con derecho a ser corazón verde y azul de selva,
corazón de río transparente y corazón tierra de diamante.

Sin el SEIN señal señorial de los gigantes de ramas y frutas,
quedan espacios vacíos imposibles de sustituirlos,
Taitas y Abuelos entendieron el lenguaje del bosque, lagos, montañas y pantanos. Los arroyos son sus lágrimas,
los frutales las semillas escondidas entre sus dedos y cabello.
Las flores perfumadas, plantas con lenguaje,
aves de mil formas son sus visiones,
los seres coloridos comparten el alma, su estancia
temporal y recorrido final.

Cuando despierto me niego a creer en el abrumante ruido industrial
asusta los habitantes del verde sagrado,
los ríos se cubran de brea y negro,
árboles caen de rodillas como cíclopes de una mitología griega,
el suelo hiede, cruje, se retuerce, arde y llora sin lágrimas,
los hombres corren como liebres agitadas,
en mil direcciones y se niegan a morir.

Mi pintura sigue viva,
el paisaje lo pinte un día, lo viví, soñé;
late y arde en mi.

Exijo devolver los colores al bosque,
purificar el agua de los ríos.
A la extensión de Dios devolverlo su libertad heredada,
libertad de ordenar el verde, el lila, el amarillo, rosa y rojo carmesí
revueltos en su cuerpo, cabeza y alma.

Exijo devolver a los hombres milenarios, sus dioses, mitología, nombres y apellidos,
sus antepasados lo pensaron, sintieron, soñaron
y lo vieron detrás y delante de sus pupilas.

El SUJETO EXISTENTE en La naturaleza intacta,
no necesita de tonos altos en sus palabras,
ellos son los dioses del silencio y la luz.

Al terminar mi pintura crecí, creé, nací y morí

Poema dedicado al pintor, poeta y fotógrafo indoamericano residente en Berlín, Jaime de la Gracia

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Mayo- Junio 2015

El POETA ES UN NIÑO | LA POETA ES UNA NIÑA

un millón de lágrimas brotan de mi alma, corazón y ojos,
Venecia es triste mas triste es mi recuerdo y pasado,
la poeta de mi poema se niega a crecer,
el mundo no la deja crecer,
el cielo le dio una alma niña, y así lo quiere de vuelta,
sin amor, dolor, tristeza, oro o brillo, llena de palabras y luz

Eres la dama de la belleza,
bellísima,
perfecta,
tranquilidad,
incógnita,
naciste para nunca morir,
tus palabras rondan y recorren calles y corazones.
Te odian al sentirte, te aman al alejarte,
eres primera en aparecer y última visión al desaparecer,
tientas con tu presencia,
desbordas con tus palabras,
eres ciega, maldita, especial y vives en el amor,
la noche y el humo,
arrancas lágrimas, sentimientos
y te roban la vida y existencia.

Naces al amanecer. Eres una niña

Poeta eres el enamorado de todo, de los bordes,
desequilibrio y de la pluma con sangre,
te evitan,
te sueñan,
te saborean

prefieren no verte más.
Soplas las horas mal vividas,
sonríes irónico ante lo absurdo,
te inclinas ante la belleza y la naturaleza,
te mezclas con lo trágico, injusto,
te ahogas en versos y dudas.
Cuando amas y deseas,
deseas tanto y amas a enloquecer,
morir y sufrir callado en lo imposible.

Naces al anochecer. Eres un niño

por Walter Trujillo Moreno, Junio 2015

MAS ALLÁ DEL BLOQUEO

Cuando nací no sabía de muros, fronteras, doctrina Monroe,
revoluciones, alianzas para el progreso, dictaduras o planes de desarrollo,
sólo dormía celestial y sonreía al sol y a la buena energía.

Cierro los ojos,
percibo olores dulces y
sigo las huellas de los personajes de cuentos,
no quiero dejar de soñar,
empiezo a volar sobre continentes, cordilleras, mares y cielos.

Todo es paz, silencio, tierno como el seno de mi madre
y perfumado como el jazmín retoñando detrás de la ventana.
No tengo tiempo para pensar en el tiempo o el presente,
vivo ahora en algún universo o en un futuro libre de dramas.

Al Che siempre le preocupó el futuro de la humanidad,
nunca dejo de creer en el hombre honesto,
puso su pecho para salvar a sus compañeros de campaña
jamás temió a la muerte
La muerte es fiel
te ofrece la eternidad cuando sabes cortejarla.

Más de 500 años de conquista física y mental
llena construcciones falsas y falsificadas
mancillaron pisotearon el paraíso del sur
sin importarles quemarse en su infierno,
el Infierno lo crearon para otros
ellos solo conciben el cielo decadente.

El fanatismo es religión impura

la Naturaleza fue despreciada por los saqueadores de tesoros naturales
soñaron en una amazonas vacío de culturas y seres vivos
esos pueblos vivían fuera de la historia oficial y privilegios.

Sus misioneros con sus palabras, placebos y
predicas ahuyentaron el alma de la selva.

Su autodestrucción estaba preprogramada.

Los hijos de la tierra son los privilegiados de su madre natural
los que tienen que huir y protegerse son los profanadores de secretos.

Exijo el derecho a olvidar el pasado,
cuando lo falso y lo fatídico predomina
los muros son el cíclope de una historia absoluta llena de inquisidores.
Rechazo a los ricos y privilegiados con derecho a un cielo azul plagado de ángeles y doncellas cabalgando de la nube siete.
Ricos con derecho a sonreír abiertamente,
abrazar el placer y a la vida con monumentos y pedestales.
Todos ellos sin el mínimo sentido humano y carentes de valores.
Ese pasado hay que configurarlo y conjugarlo nuevamente.
Para las naciones milenarias,
no hay pasado concreto o palpable,
el presente y el futuro están allí simplemente.

El imperialismo actual es como un demente ausente de toda responsabilidad
no dueño de sus actos.
No se lo puede acusar de nada,
no sabe lo que hace y quiere,
castigan la pobreza,

criminalizan la lucha por los derechos fundamentales.
Por oro y petróleo
son capaces de echar su honor y valor a la basura.

Vivan en su mundo de cristal, cemento y con sus dioses.

Déjenos vivir en nuestra realidad, cielo y futuro propio,
enarbolando una bandera de colores propios,
dignidad y solidaridad humana.

Déjennos mantener el derecho a la crítica constructiva y al criterio propio,
nosotros somos el paraíso o parte del paraíso,
déjennos soñar y crear paraísos prohibidos
necesarios para la subsistencia.

El sur esta lleno de ejemplos de sencillez,
con tesoros dentro del alma y espíritu,
con luz propia y brillan todo el tiempo.

La represión, explotación y la injusticia permanente
lastima a los inconformes,
indignados, olvidados y hastiados de la desigualdad.

Han creado a una nueva clase de guerreros de la luz,
hombres inmunes y sin miedo a las palabras, ofensas e invasiones.
Hombres con alma de hermano multidimensional,
corazón de jaguar alucinado,
conciencia de Chamán de las perspectivas,
pies de gigante de Montaña y Selva,
credo solidario sin frontera ni color

Habitantes del Abya Ayala,
Tierra Kuna de sangre vital
el continente de la diversidad.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín , Noviembre 2014 ? Abril 2015

CIGARRITO DEL RECUERDO

No hay recuerdos libres, sin espacios de la memoria libre,
no se puede soñar libre sino se vive libre hasta el final

El sol en el cenit
mi yo sentado en la banca de mi parque preferido,
calor sofocante, ausencia de viento,
me invade el ruido revoltoso de
una pileta delante de mis ojos y
los gritos de niños traviesos.

Me inquieta un pensamiento pasado,
no lo quiero dejar escapar,
recuerdos parte de mi paraíso,
mi olimpo, mi castillo;
me refugio allí,
cuando me siento solo, triste, pensativo, desesperado
y sin deseos de mirar el futuro.

Mi recuerdo, mi pensamiento me lleva al salar de Uyuni en Bolivia,
paseo a lo largo de ese desierto blanco, de ese mar de sal;
deambulando, asombrado, sin palabras,
queriendo fijar un punto en la distancia.
Pierdo la conciencia al mirar cuando el cielo se une con la tierra.
Mis sentidos se fueron al suelo, mis ojos dejaron de moverse,
mi nariz crecía en dirección del olor intenso de la sal,
mi cuerpo dio un giro de 360 grados y caí pesadamente
sobre un mar seco y blanco.
Cuando desperté en mi inconsciente,
pensé que la eternidad estaba congelada,
los ángeles existían y Dios era "el blanco",
como la ilusión y lo blanco del horizonte diáfano.

Al momento me dije: no tuve tiempo de despedirme de mi madre,
mis hermanos, amigos, enemigos;
nunca se enterarán, donde estoy ahora,
ni les podré decir si vale la pena creer en algún Dios,
creer no en la velocidad sino el tiempo,
terminarán ellos en el lugar donde ahora estoy,
o en un mar rojo o cubierto de carmesí y púrpura ardiente.

Cuando sentí que nunca más retornaría,
encerrado en mi, en mi dialogo interno
sentía la luminosidad del dios Sol sobre mi cara y frente,
todo olía azufre y sal húmeda.

Ruidos como suspiros agitados,
mueven y erizan mi cabello rebelde,
percibo la mujer que cambio mi vida,
deseos, sueños, trivialidades, posibilidades;
por muchas horas, minutos, años en la mitad de mi corazón,
al borde de mi ego,
y al frente de mis realidades objétales.
Fue mi naturaleza que todo lo crea, que se la vive,
se la siente, todo lo destruye, mi objeto en sí, para sí y para siempre.

No fuiste tú, mujer que perdí un día,
fue un beso de la naturaleza encerrado en una duna de sal
filtrando el viento galopante y alterando mi cuerpo.

Para volver total en sí, enciendo un cigarrito cubano,
dejo correr en mi cabeza una canción de Víctor Jara,
multiplico mis conexiones cerebrales.

Jamás dejaré de contar esa historia,
os juro por el día que nací y los días
restantes que aún retoñan en mi.

Os juro que seguiré contando esta historia,
por la mujer que se quedo a vivir
en mis recuerdos, mundo, pensamientos y en mí.

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2015
Poema dedicado al recuerdo, que nunca muere y se va siempre con uno
y deja de existir al momento que realizamos el ciclo final al ser.

10AÑOS EN EL CAMINO

10años de recorrido queman mis pies, ojos y alma
10años de escuchar gritos de hambre, alegría y muerte
10años se soñar con los ojos cerrados, despierto y corriendo
10 años de odiar, querer, esperar y nunca llegar

El Homo Erectus salió hace dos millones de años de África,
los Neandertales hace 200 mil años,
el Homo Sapiens africano hace 200 mil años
y yo ahora apenas hace 10años.
VOLÁTIL es mi sueño,
volátil el lugar al que quiero llegar
volátil la política que me hecho de mi país
volátil la idea de abandonar mi tierra
volátil las gobiernos títeres que nos representan
volátil tu figura al fondo de mi horizonte onírico.
PERMANENTE el colonialismo que mancilla y humilla mi gente
Permanente la violencia en contra de los que piensan diferente
Permanente la falta de derechos y la posibilidad de desarrollo
Permanente la intromisión de foráneos en lo interno y las vidas.
Permanente muere mi pueblo de hambre evitable y enfermedades curables
Permanente el deseo de no perderte nunca.

PARADOJA entre el Oriente tendencioso y terrorista
y el occidente puro y libertario
Paradoja país terroristas y países con paranoia de terrorismo
Paradoja países evadiendo crisis y responsabilidad moral
Paradoja tierras llenas de jóvenes que olvidaron luchar contra el sistema
y países con jóvenes hijos de la Revolución.
*Paradoja de seguir queriéndote a pesar de la distancia y las *licitudes*

GLOBALIZACIÓN sin solidaridad global

Globalización donde la comunicación es unilateral y sectaria
Globalización imposición de mercancías y negación del movimiento libre
Globalización poder ilimitado de los monopolios, mala suerte de los subdesarrollados
Globalización la OTAN, La CIA , el NSA, las bombas nucleares,
la destrucción selectiva.
Globalización sin ti el mundo es angosto y reducido
MEDIOS DE COMUNICACIÓN dueños de lo absoluto, tristes inocentes
Medios de Comunicación presos a nombre de la seguridad,
en un mundo creado a su imagen y semejanza
Medios de Comunicación enemigos de la verdad mayoritaria
Medios de Comunicación escuchan solo su voz, la voz de los grandes,
autistas perdidos. Sin balance ni armonía, hostiles sin *precedentes.
Medios de Comunicación no necesitan ser regulados o equilibrados,
deciden cuando empieza el mañana y quién será recriminado
y mordazmente criticado.

Durante 10 años sin pausa ni tregua,
me dije a mi mismo,
yo solo creo en Dios,
no importa su procedencia ni origen,
un Dios solidario, justo y hermano.

En mi recorrido sobre la arena,
el polvo, el frío, el lodo, el viento y el profundo mar descubrí
que los hombres ecuménicos son los únicos que luchan contra la represión,
violación y la muerte.
Las valla de Melilla / España es sinónimo de edad media,
crimen, violación, represión, racismo escondido.
Durante mi Odisea África-Europa viví días enteros sin cerrar los ojos,
con el miedo de nunca más abrirlos,
Vi como amigos y hermanos perdían el cabello, los dientes, la piel, sus ropas,
sus familias y sus vidas.
Ahora vivo en un país de libertad y prosperidad,
me duele el espíritu cuando intento cerrar mis recuerdos irritables,

Los defectos de la sociedad condenan a la gente de mi continente,
Los prejuicios nos ahogan.
Nos repiten continuamente:
los que viven debajo del trópico de cáncer no son serios,
confiables o son los perdedores de la historia y el futuro. ELLOS SOCAVAN MI SUERTE.
Qué significa! vender drogas o productos falsificados,
vivir encerado entre cuatro paredes,
alejado de todo y de todos, presa de la depresión, pesadillas.
No vengo de un país de esclavos, sino de un país esclavizado,
torturado y últimamente invadido y saqueado.
Soy una victima de una herencia asesina, mi familia, mis hermanos,
mis amigos esperan mi ayuda financiera y moral. Soy una especie de Héroe!.
Sin papeles ciertos, sin participación, sin voz, sin derecho a decisión,
fuera del mundo posible, sin la soledad como lujo,
simplemente vivo asilado y en soledad.
La democracia europea manosea mi credo,
la policía pisotea mi sombra y pasos mal dados,
arrollando mi cuerpo casi inerte cuando no respondo;
clavando en mi mente insultos, vituperios, palabras gruesas.
Los nacionalistas se ríen de mi suerte y escupen al cielo como señal de desprecio. Soy una Presa de la Ley Mordaza, prohibido protestar, reclamar, pensar.

Mi pueblo lleva en sus genes millones de años de historia,
cultura, civilización y humanidad, porque no decirlo FUTURO

ÁFRICA LA REGIÓN MÁS FOTOGÉNICA DEL PLANETA

Por Walter Trujillo Moreno, Abril 2015

Poema dedicado a los hombre y mujeres que abandonaron un continente hace 10 años, sin embargo no han terminado de llegar y siguen siendo presas de los mal entendidos, la injusticia social y la globalización antihumana, mercantilista y materialista.

*Volátil.- sustancia que se transforma fácilmente en vapor o en gas cuando está expuesta al aire, carácter u opinión que cambia mucho o es inconstante, Que vuela o puede volar

*licitudes.- legal, justicia, lo permitido por la ley y la moral.

*precedente, que precede o es anterior, práctica que se toma como referencia para hechos posteriores:

MUJER DEL MAR Y SU MUNDO REAL DE OLAS AZULES Y REBELDES

La mar nos llama a rendir cuentas del presente,
el mar recorre de punto en punto llevando el pasado
cada piedra una historia, cada caracola una mirada,
cada ola una misiva sin tiempo y cada habitante del mar
una señal de tesoro y resurrección

Las olas del mar rompen detrás de tu mirada
convierten tus silencios en horizonte
el azul de tu ayer moja tus pies inquietos,
despierta deseos escondidos y
lentamente me acerca a tus secretos más íntimos;
el mar es fantástico e ilimitado
hoy, quiero ser su mensajero preferido.
Si pensar susurras en mi mirada:
LOS ATARDECERES, ESA LUZ, ESO NO SE PUEDE DESCRIBIR
no importa, la mar me dijo, tus pensamientos son sus olas más rebeldes,
me preguntó, si quieres encerrar deseos en sus rozados y profundos horizontes.
La último centella del atardecer de luz y azul,
duerme a mi lado, sobre mi cuerpo,
tan cerca, que no la puedo describir
no sé si eso es un símbolo o una declaración de amor.

AZUL AZU LADO murmuras;
respondo, el azul vive contigo,
me pone triste entender la idea
de no tenerte eterna a mi lado
Esta noche la mar ruge con un león abandonado,
golpea apresurada la noche y sus tinieblas,
brilla de plata y perlas su vestido de gala y romance.
La mar me llama y me pide dormir con mis últimos dolores y

despertar en un mañana de sonrisas y caricias.

ESTA BIEN lo ENTIENDO, EL MAR ES ETERNO
Tienes razón, es eterno no tiene ni ayer ni hoy o mañana definido,
existe desde hace millones de años y
existirá hasta la muerte de la madre naturaleza.

Antes de cerrar tus ojos en esta noche, replicas:
SOÑARE CON UN LINDO ATARDECER,
UN ETERNO ATARDECER
Te contesto, sueña y duerme un atardecer con sabor a eterno brillo
un atardecer de fuente e inicio de historia de retorno al futuro.

Al cerrar tus ojos se abre un túnel sin fondo ni final, me dices:
MI MIRADA AZUL SE PIERDE EN ESE HORIZONTE
al sentir tus párpados pesados,
me sacude la sensación de vivir el horizonte extenso de tus brazos abiertos
y los espacios disponibles para volar cualquier sueño dorado.

'te quedaste poetizada o dormida ilusionada'

Entre sueños y suspiros, musitas: ME GUSTA COMO ESCRIBES
ES COMO QUE MI ALMA SE COLGASE EN TUS PALABRAS
Sin pensar, ni mirarte, te contesto,
El azul, el mar, el horizonte, el vacío o el cielo,
sin inspiración o musa preferida no soy poeta ni hay poesía,
sin mover mis labios, canto; me gusta como me inspiras

EL MAR QUIERE ESTAR SOLO, no quiero dormir esta noche y tú
duermes en el azul oscuro y espeso, sobre una paleta llena de de colores
y una música que vibra y tiembla al desprender notas.
En algún rincón onírico desconocido esperas un luminoso despertar,
y luchas por no quedarte dormida,
pretendes no perder los rayos externos de la próxima noche dulce.

Al descubrir que el cielo se abre con su traje luminoso,
te pido, sueña finalmente en los Ángeles azules.
La noche se convierte en día y tu llevas el nombre de S del mar

Con el rostro lleno de rayos dorados y casi en EXTASIS de luz,
articulas GRACIAS MI POETA AZUL.

Poema dedicado a la mar y a la posibilidad de jugar con los nombres: azul, ola, luz, noche y tu nombre descompuesto.

Walter Trujillo Moreno, Berlín, Marzo 2015

EL REGESO DEL TIEMPO A LA REGRESIVIDAD DE LAS DIMENSIONES

Los objetos sin vida no piensan
ni se refieren directamente
son testigos del pasado
sus átomos guardan la información del mundo

Como un Buda reprimiendo / olvidando el pasado
intentando desvanecer en su mente el correr del agua,
las crisis existenciales retumban nuestras vidas,
cabalgan sobre el hierro pesado de la cruz y la espada,
ofrecen días mejores a cambio de ser dóciles y maleables.

Señales de cambios observamos día tras día,
generaciones rebeldes antiautoritarias y sin procedencia declarada,
sus actitudes rechazan lo existente ofrecido.
Las generaciones al umbral de dejar existir,
se niegan a irse sin dejar los hilos y las ideas no siempre empezar de cero.

Si preguntásemos a Bush junior: quién creo el mundo sin pasado,
se levantaría con un dedo apuntando al cielo:
Dios nació a imagen y semejanza de un aventurero americano del norte.

Los niños son las semillas de las dimensiones,
su esencia y contenido lo heredaron de los dioses naturales y astrales,
su futuro se esconde en los claros de los ríos y bosques.

Los pueblos milenarios se encuentran a la vuelta de la Matrix,
existen en función de un individuo y un todo,

el mundo virtual intenta entender su subconsciente,
desde la perspectiva de los antes sin voz, ni idioma o dios definido.

Las críos e hijos de la madre tierra actual,
viven lo cotidiano como si se tratase de un siglo,
valoran las acciones con la sabiduría de un griego de Atenas ó un Al-Ándalus proveniente de Granada y reencarnado en un hombre nuevo.

Las Guerras, la miseria se venden en todo las plazas y mercados,
los medios no saben si mentir sobre la mentira, es la verdad.
Los políticos dictan leyes y reglas más allá de la Biblia y los profetas.
Para simular la eternidad necesitamos el azul y el verde invertido.
El agua transparente y el verde claro determinan la salud y el balance,
reflejo de esos dos movimientos.

La familia actual se vuelve lejana y difícil de decodificarla,
los valores del pasado chocan con los espacios pequeños de la realidad conocida.
Los viejos se sienten más viejos, olvidados y humillados que sus padres y abuelos.

La solidaridad se esconde detrás de las frases mal entendidas,
las vidas mal concebidas,
el hombre se vuelve esclavo de su rutina, consumo e individualismo.
Si ayudas tu karma mejora y el mundo rejuvenece.

Los colores de la montaña, bosques y cielo se vuelven desconocidos,
el amarillo es sólo oro y avaricia,
le verde se pierde entre el lodo negro y la brea,
el azul se confunde con el Smog y el ácido ascendiente.

Todos queremos volver a CASA,
los pueblos hijos del amor y la gloria,

los hombres presas del ECOCIDIO y la polución,
los hijos de los perseguidos y amenazados,
hoy presas del odio, miedo y el rencor local no definido.

La percepción esta dejando de ser un sueño,
se convierte en una necesidad vital.
nuestro deber es: desprenderse de enseñanzas vanas y llenas odio,
conceptos que están clavados delante y detrás de nuestras ojos.
La DECONSTRUCCIÓN de lo hasta ahora conocido se torna obvio y prioritario.

Las enseñanzas y experiencias de lo pueblos conquistados,
civilizados, modernizados, olvidados y despreciados,
vuelven a brillar como un sueño de resistencia a no morir;
sus valores se convierten en el derecho a existir,
crear nuevos hombres y una naturaleza en dialogo.

Poema por Walter Trujillo Moreno, Berlín, 17 de marzo 2015

LENINGRADO / *????? ?????????

Un ángel dorado extiende sus alas blancas
su corsal brío relincha en la sabana
rechaza el futuro ocho de Septiembre
antes de ser tomado preso o esclavo
decide perderse en la profundidad del Nevá
por mil días y mil noches fuente energética y fuerza de vida
sus hombres y mujeres héroes
no descansarán hasta expulsar al enemigo rabioso y asesino
ese ocho no dormirá en las noches blancas
ventana al cielo de sus hijos desprendidos

LENINGRADO 900 DÍAS, 900 NOCHES
ángel dorado

Los cañones nazis retumban puertas,
la pólvora y el olor a carroña se
confunden con el viento salino,
los burdos hierros pisotean huertos y jardines.

Cuanto dolor y lágrimas derramadas,
madres abrazando hijos tiernos e inmóviles,
sangre roja y gris bañan las paredes y calles,
cuerpos destrozados y mutilados tirados por doquier.

La primera bala señal de guerra interminable,
mujeres y niños fabricando y preparando la resistencia,
jóvenes y adultos sofocando las llamas,
levantando escombros y pintando los techos de fosfato,
evitar que los edificios sean calcinados
por la banda incendiaria de traidores y asesinos,
ellos intentan convertir a Leningrado en una ciudad ceniza,

como Ámsterdam o Londres.

Aurora resguarda el Nevá,
las mujeres y niños esquivan metales, ratas y latas,
hombres y soldados segundo a segundo trazan la ofensiva final,
rechazan al enemigo,
el despotismo y salvajismo Nazi.

La ración de 100 gramos y mil kilos de esperanza,
menú diario de miles de seres desgastados por la guerra.
Latente se eleva,
la ilusión de vivir la libertad en las noches blancas,
respirar el arte mágico del Hermitage,
reflejarse en el brillo dorado del Palacio de Pedro y Pablo.

A ningún momento ceder, nunca aceptar ser esclavo
o preso de Hitler y sus secuaces.

Por Walter Trujillo, Julio -Agosto 2012

SUEÑO EROTICO

LA NATURALEZA SIEMPRE TIENE LA RAZON
Pusteblume / ????????? /diente de León

La naturaleza existe desde hace 5 mil millones de años
la naturaleza humana existe desde hace 2 millones de años
mi naturaleza existe desde el siglo pasado
Tu naturaleza como sujeto empieza a retoñar lentamente y dinámica

Al mirar tu cuerpo desnudo,
tus curvas sexuales y labios sensuales,
me pregunto si te deseo,
debo poseerte,
retirarme a casa,
o simplemente olvidarme de todo.
Sabiendo que estabas desnuda
dispuesta a la lujuria y el sexo,
ser poseída / penetrada;
esa fue una visión real,
un pedazo de mi vida.

Se queda como incógnita y pregunta,
mi actuación fue correcta o
tenía que haberla desflorado.

Si hubiese actuado,
cargaría por mucho tiempo el compromiso de compartir y cumplir,
hoy guardo sólo la fantasía de siempre poderla gozar;
sus besos y vagina no me pertenecían,
simplemente estaban ahí para el deseo carnal.

Como una Venus terrenal sigue durmiendo en mis quimeras,
con su bello púdico bien distribuido y estéticamente dispuesto,
sus pechos ilusión, su sexo y
corazón abiertos para mis especulaciones
y sueños despiertos.

Amo ese recuerdo y el saber que no lo quiero cambiar por nada

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Diciembre 2014

LLORAR CON SAL, PENSAMIENTOS, DOLOR Y LAGRIMAS

Las gaviotas locas y hambrientas
sueñan con estar siempre llenas
pelean hasta la última migaja
se vuelven agresivas al perder su presa

Las Gaviotas inquietas se precipitan con violencia en el mar
caminan por la arena como bailarinas de ballet.
Los Albatros vuelan, planean contra el viento,
temen aterrizar, un error les costaría la vida.

Los Cormoranes hambrientos y celosos,
vuelan y bucean tras cualquier pez,
no quieren compartir ni el mar ni su movimiento.

La trasparencia presente del sol ardiente,
cobija pesadamente el pasado vivido contigo
el mar reviste de olas y brisa mi presente esperado,
nunca más seremos los mismos ni viviremos juntos.

Las olas golpea sin piedad, reparo y sucesivas contra las rocas negras
cada golpe es un minuto de recuerdo, el pasado,
lo bello, lo imborrable, lo irrepetible.
Las olas y su intensidad siempre diferentes,
en forma fuerza, color y memoria.

La mar me arroja continuamente de su regazo,
prefiere estar a solas.
Me retiro de sus intimidades y contemplo casi hipnotizado
sus aguas azules, verdosas y frías,

leo en la marea mi historia pasada en su plenitud y amplitud.

El Sol, el sol brilla intenso sobre la arena, agua y mis ojos,
enciende mis pensamientos vivos y adormece mis recuerdos negros.

Por Walter Trujillo, Catalunya, Enero 2015

AL BORDE DE UNA MONTAÑA DE PIEDRA Y UNA NOCHE DE MEDIA LUNA

Los monjes soñando sus lecturas,
la montaña se retira a su soledad acostumbrada
la luna de plata baña sigilosa los caminos
y tú esperas mi bendición antes de desaparecer por siempre

Al compás de una sonata de órgano de iglesia,
notas que van desde Johann Sebastián Bach hasta lo desconocido,
más allá de mi mejor mirada,
bastaba taparte los ojos con mis dedos,
para sobrevolar el cielo y depositar un regalo extra para ti.

El placer por ti, que vivía en mi,
ha desaparecido para no volver.
La paloma mensajera del amor, tesoros y pasión,
duerme para siempre en el templo de las diosas del olvido.

La lámpara vida refulgía como fuego eterno - luz y esperanza,
brilla en mis tinieblas, tristeza y soledad,
hoy ha perdido, calor, ilusión y juventud.

Es tiempo de dejarte ir, extraviarte, volar, partir
- mi amor, mi musa mi mujer -

Por Walter Trujillo, Catalunya, Enero 2015

MADRE MUJER

La mujer es mi madre, la madre de mis hijos,

la mejor de mis amigas, la inspiración de mi poesía,

el cincuenta por ciento de mis escritos.

La mujer es la madre de mi universo y la madre entera del hombre.

Si me pidiesen pintar con mi poesía a la mujer

o graficarla en mi cielo de colores y formas geométricas;

la empezaría colocándola subida o fusionada a la estrella Venus. Venus la estrella más reluciente del universo, la más bella, la más tierna, la que más alumbra, la que brilla hasta en la penumbra más oscura del universo, la que tiene un espíritu echa de luz y polvo diosal. Esta mujer nunca está en casa porque se pasa girando por todo el universo.

No es fácil acercársela porque quema y destella con sus rayos. Sirio se demoró más de un millón de años en enamorarla y hacerla un hijo. Su hijo él generador de la vida, aparece día tras día con la alborada y en las noches mágicas.

Esa mujer lleva en su vientre un sol y una luna, un sol que se convertirá en el caminante de las constelaciones, la inspiración de dios y el espíritu dios, una luna que provoca la fantasía, el cuento y la poesía, una luna que alumbra de plata y grana los caminos al amor y las rutas de lo incierto.

Nunca me convertiría en lisonjero de palacio, para desarrollar el poder de describirte mujer, al intentar hacer la geometría de la mujer, empezaría por dibujar el ocho ? inclinado, que representa el infinito, proyectando el alfa ? que es el inicio de todo,.

poco a poco trazaría líneas de colores atravesando un marco suspendido en las dimensiones de ayer, hoy y mañana, en el fondo un verde lleno de mil tonalidades y un rojo incrustado de naranja y rosa.

Esa es la mujer para mi, algo que está más lejos de la imaginación o la lógica real o las pesadillas incontables o inentendibles. Mi mujer, mis sueños.

*Venus es brillante puede ser visto tanto de día como de noche, Venus es la diosa del amor, conocido como la estrella de la mañana o Lucero del Alba, la estrella de la tarde o Lucero Vespertino. Cuando el cielo nocturno esta despejado, es el objeto más brillante del firmamento.

*diosal, que contiene restos o estructura de Dios

Tomado del mi libro de poesía y fotografía : "El Schaman del Fin del Mundo"

Poesia Visual: https://www.youtube.com/watch?v=rZ3jscdxA3Y

por Walter Trujillo

CIEGO DE LUZ, CIEGO DE COLORES

un nuevo capitulo, una nueva historia,
un nuevo amor, una nueva vida.

Mis cuadros de afuera se vuelven interiores,
el mundo externo se apaga en el día y la noche.

Extraño el sol, la luna, el horizonte,
extraño tu cara redonda clara y los bordes verdes de tus ojos azulados.

Tengo miedo de no ver más los colores,
las formas diversas, las hojas de las plantas y mis flores preferidas.

Ahora el NEGRO es mi color prioritario,
negro como mi cabello, mis pupilas y
el forro de mis enaguas.

Vivir en la oscuridad,
es retornar así mismo,
vivir dentro de mi(s) "yo's" queridos.
Creo mis propios paisajes
vivo mi mundo indescriptible.

Los olores se vuelven intensos,
me envuelven todo el cuerpo.

Al tocar los objetos me electrizo,
pienso: nunca te conocí de verdad.

Te invito a compartir mi mundo de tinieblas,
a comprender que el negro no solo es noche y muerte,
sino vida, hoy mi realidad inevitable.

Me gusta sentir la brisa y el viento cuando juegan
y deshacen mi peinado,
me duele no poder ver desfilar los árboles y colores naturales.

Me gusta leer en los ojos el alma,
en los gestos las intenciones futuras.

Me cuesta entender los mensajes de tonos altos y bajos,
descifrar los secretos de las palabras y el silencio,
debo conocer de nuevo el mundo y sus habitantes del otro mundo.

Se marcho el mundo objetal,
retorno al cielo de los dioses y ánimas.

Nos vemos en otro Universo,
las dimensiones dejaron de existir.
Nunca me importo demasiado,
el pasado será ahora mi presente y futuro.

Mis lágrimas transparentes saben a sal y estrellas,
los segundos, los minutos y las horas son eternas.

Por Walter Trujillo, Diciembre 2013, dedicado a mis padres, su existencia y realidad

ME HE SENTIDO MAS HUMANO A TU LADO

Un abrazo tierno y dulce,
me acogen como águila a sus polluelos,
arco iris pintado la selva
madre envolviéndome en sus sueños

A muerto un ser querido,
mi realidad primera, la madre,
el primero y el último ser que piensas perder,
se fue a un momento de descuido,
mi vista se nublo por un segundo infinito,
no sé cuando la volveré a ver.

Madre la razón del primer respiro,
la segunda causa de la primera visión de luz nublada,
tu primera ilusión dorada,
día y futuro deseado desde el instante del nacer hasta el instante de morir.

Rosa nombre de flor,
encierras Venus y Apolo en tus contornos,
ofreces la cura, la belleza y el sol;
desde siempre venerada.
Inspiración de poetas y dioses del Olimpo y Nirvana,
universal, leal y creces en el paraíso y sobre la tierra.

Te prometo depositar un hálito de recuerdos,
desde hoy hasta mi despedida,
en cada rosa blanca que se crucen por mi olfato y vista.
No me cansaré de contemplarla;
su perfume será duradero,
antes de que se marchite enteramente,

como muestra de mi querer real,
la guardaré entre las hojas de mis lecturas preferidas,
nunca se perderá ni en el olvido ni en la distancia.

En realidad la madre es el primero y el último ser que
nunca debemos perderlo de vista.
Madre es la única razón de nuestro primer respiro y
la segunda causa de nuestra primera visión de luz,
día y futuro.

Por Walter Trujillo, Berlin, Noviembre 2014

A LA MEMORIA DE MI HERMANO!

HERMANO
Vientre tierno y único, guardan de ti.
Espacio amplio como el horizonte,
diáfano como el cristal de niño con el que yo te miró.

Sombra emiten mis pensamientos,
al pararme junto a ti,
cual muralla que resguarda un sueño hermoso,
cual vertiente que riega tu campo,
cubierto de signos y símbolos,
que al descifrarlo, significan,
muerte,
vida,
coraje y
reflexión.

Como decía el poeta:"las flores son los ojos,
de los que viven en la tierra y
las estrellas son los ojos de los que viven en el cielo".
Hoy mis palabras son los lirios y orquídeas que tu lugar no guardan,
más mis sentimientos y lágrimas lo rodean.

Por Walter Trujillo Moreno

COLIBRÌ | PICA FLOR TRASPORTA MIS MEJORES DESEOS

"El colibrí/ x ts'unu'um lleva de aquí para allá los
pensamientos de los hombres"
proverbio maya

*Como un verde jade con vida vuelas c*olibrí azul mbýá-guaraní
dios cansado de crear y soñar recibe en sus labios néctar y agua de *x ts'unu'um*
el hombre sediento de alegría, paz y armonía
evoca un picaflor lleno de deseos
diamante en sus alas,
brillo y magia en su movimiento,
gotas de rocío transparente en la punta de su pico afilado
esperanza y regocijo en las noches duales de los Kogis.
y agua suficiente para apagar un fuego impaciente.

Colibrí acaricias las flores y susurras sus almas
te robas un beso lleno de néctar
dejas y llevas los recuerdo encargados
alumbras soles y lunas de colores.

Como Caronte con alas rápidas transportas vidas cumplidas
en el día las depositas en lo más profundo de una orquídea virgen
Venus vestida de flor perfumada y néctar dulce
en las tardes cortejas y juegas con los dioses de la selva
duermes la siesta sobre un Jaguar alucinado
en las tinieblas y oscuridad juegas con las almas eternas.

Colibrí tierno como un recién nacido
dulce como la miel
frágil como dos enamorados

fuerte como el guerrero de la luz.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Octubre 2014

PIÉRDETE EN MI CON TU CALOR / MUJER DE LEJOS DETRAS DEL MAR

Las personas que creen conocen el valor de su amor y cariño,
no valen tanto ni más que una caricia o un beso"

Piérdete en mi con tu calor,
fuego y soberbia,
doncella hermosa;
deslíete ante mi mirada y deseo

Música Flamenca para relajarse y soñar,
sin despertar
o besará los sapos,
sin miedo a convertirlos en príncipes reales

Embajada / plaza de la belleza y el amor
me duele el corazón,
mi alma quema,
mis ojos brillan de tanto visión pasajera,
mi cerebro estalla de tanto romance,
recuerdo y nieve ardiente;
nunca te olvidaré
ni quiero olvidarte
no quiero verte
y nunca te veré más.

Romance de gitana
vida de árbol gigante
sueño de jaguar alucinado
sensibilidad de serpiente durmiente.

Penetra la puerta de la luz y el azul

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Octubre 2014

UN DÍA / ONE DAY / EINES TAGES

Los árboles crecerán tiernos y nuevos
la agua será cristalina y pura,
las aves brillarán en un carnaval de colores
los niños reirán al ritmo de los rayos del sol
bailaran bajo la lluvia y al contorno de los riachuelos
los chamanes bendicen y bautizan a lo seres que respiran y sueñan

El chamán despierta a la selva dormida
dialoga con los personajes de los sueños
recorre libremente por el cielo, luna y tierra,
Dios le ofrece tareas nuevas
los hombres viven en fantasía.

Tu tierra fue contaminada y herida,
tu espíritu y alma verde es más fuerte que cualquier negro petróleo,
tu Naturaleza no es de este mundo
los secretos de la selva no se marchan ni se pierden,
no hay mente dañina ni mano sucia capaz de cambiar tu destino.

*Chaman del fin del mundo,
Chaman de la selva infinita,
el Universo es tu confidente,
tu espacio lo eligieron los espíritus,
vives bajo la tutela y cuidado de los dioses,
tus plegarias traspasan la imaginación
viven por siempre: en el agua, tierra y universo.

Chaman del fin del mundo tu corazón florece nuevamente,
bailas con la noche, las sombras y tu propio tiempo
La felicidad perfecta brota de tus palabras y símbolos.

Los niños felicidad perfecta ríen, corren, crecen,
retoñan rompiendo el lodo contaminante,
El paso de los años te vuelven niño, joven, anciano,
actual, vivo, esperanza y futuro vivo.

La Naturaleza eres tú, el Chaman es Naturaleza
La Naturaleza vive adentro y afuera de tus rituales

La Naturaleza es indestructible
el Chamanismo es indestructible

**Chaman del fin del mundo.- libro de poesía mística escrito por Walter Trujillo / Ecuador 2010*
Por Walter Trujillo, Mayo/ Junio 2014

CHICA IN BLUE / LADY IN BLUE

Chica Azul cielo invernal nocturno lleno de estrellas,
agua de mar y río
color de pupila
el azul de planeta de mil sueños
el fondo de la última realidad
reflejo de los pensamientos
el color de la muerte eterna

Azul de luchador incansable
azul de los condicionados a crecer bajo la tierra
azul de los rebeldes sin compromiso ni tiempo
azul de la libertad de creer y dejar de creer
azul de escribir poemas sin pensar nunca en el final
azul del tiempo pasado perdido y sin perdon
azul de las noches sin cielo cubiertas de sueño y leyendas.

Azul mensaje divino encierras secretos del pasado, presente y futuro
azul no existe dimensiones aisladas
azul se suceden permanente.

Azul ilusión,
azul bello, azul profundo, azul verde, azul claro
azul puro
azul sensual
azul como el día de la muerte.

Azul la blusa estrecha y ceñida a tu cuerpo gama azulado
azul la mar envuelve tu cuerpo y cabello
azul el fondo de tu espejo reflejo de tu rostro
azul en el dorado de abrir y cerrar del parpadeo instantáneo.

Azul tu mejor traje, tu collar de perlas *larimar
azul las lagrimas saladas de tus penas no contadas
azul la tristeza la evitas en silencio y a oscuras
azul el niño que atraviesa la puerta de la vejez.

El futuro azul empieza en tus ojos y terminan en el bordado de tu horizonte
resucita en la orquídea azul sobreviviente de la selva azul
y el cielo verde y muere en el *degradado lineal de rojo a naranja.

Por Walter Trujillo, Abril 2014

** Degradado lineal viene definido por dos puntos y un color en cada punto, es el rango de colores a lo largo de la recta imaginaria que pasa por esos puntos se calcula usando interpolación lineal.*

Rango de colores (farbverlauf) ordenados linealmente con la intención de dar visualmente una transición suave y progresiva entre dos o más colores

**El larimar es una rara variedad de pectolita o roca semipreciosa de la República Dominicana.*

Su coloración varía en una gama que contiene blanco, azul claro, azul verdoso y azul profundo.

TE DEBO UNA EXPLOSION / EL VOLCAN DE MIS PRIMERAS ERUPCIONES

Esta noche dejo prendida la luz de mi fantasía
tanta luz demasiada luz para tu sueños
confabulo la realidad con tus visiones
tu filosofía personal prometo no tocarla

Como un volcán que llora fuego y ceniza
vapor y lava derraman tus entrañas
el comienzo del fin del mundo se acerca
nube de humo en forma de caras tristes
tu cuerpo es un pez dorado sobre la roca
y duermes el sueño de la diosa de la Apocalipsis

Esta noche vivimos la dictadura de la Imaginación
despertamos a la Madre de la Tierra
cenamos con la novia de la Noche y sus tentaciones
cortejamos con la hija de la Luna naciente llena y menguante
amanecemos con el hermano del Sol y
desayunamos con Europa la amante preferida de Zeus
Bebemos del agua que brota de tus ojos, labios y manos
soplo el polvo de tus ojos y memoria

Esta noche medimos la distancia entre la armonía
lo palpable y desconocido
Tomamos el Tiempo ajeno lleno de aristas y fuera de tu dominio

Te ofrezco una canción sin texto o movimiento conocido
la coreografía del planeta perdido
Mis giros recorren tu cuerpo tierno

mi mirada vuela sobre tus cabellos negros rizados

Al despedirme te regalo un hombre de barro y desnudo
los ojos azules de una madona italiana
la poesía y locura de Odin germano
mi corazón caliente y agitado
el rugir del cañón de mis dudas y costumbres
Mis manos intentan tocarte
Mi alma grita y agita sus alas
brillo más brillo y más brillo
verde, negro con flores y
todo en fondo de blanco

Mujer de azúcar sonrisa verde
Almendro rosa blanco de mi realidad azul
Esta noche se cumple tu sueño
tu pesadilla negra se pierde para siempre

Por Walter Trujillo, Abril 2014

20 - 14 FEBRERO *AMOR

Para los enamorados
los no enamorados
los desamorados
listos a enamorarse
desamorados a punto de volverse enamorar.
para el amor de los no amor sin mi o conmigo

El amor es como una caracola ilusionada
vestida de rojo, grana y cielo,
cuando el sol sale pasea su mejor perfil
se viste de seda, desnudo y transparente
cuando llueve o nieva simplemente se esconde
cuando muere se va ó se busca una nueva caracola

El amor se incrusta como diamante en medio del Alma,
se dibuja en negro y colores en el brazo, cuello y pecho,
el eclipse amor tapa el sol, la luna y la visión terrestre,
al otro extremo una ventana al futuro y la nada.

Amor con corazón, cerebro, inconsciente e ilusiones,
el Olimpo de los perdidos, la gramática de los idiomas puros,
la cara oscura de la noche y la estrella sin nombre,
en medio del cielo rozando la tierra existes tú, tu figura,
labios, palabras y sensualidad.

El Amor sobre vive a los 60 grados plus o menos,
se pulveriza se transforma no se pierde
marca tu cara, tu vida y nunca más se ira de tu lado,
no importa si el Amor no existe o
dejaste de ser su fiel mayordomo.

Amor es el Dios del deseo y la carne,
el verdadero Dios del Hombre y la Naturaleza,
el Díos del amor propio del amor así mismo,
el Dios del egoísmo de ser dos.
El amor existió siempre

Por Walter Trujillo, Febrero 2014

**El día del amor es el día para recordar que el Amor existe todo el año; hay que cultivarlo durante todas las estaciones. Sin pausa, con frío, en el calor, la lluvia*
y el sol.

MUJER / LADY DE TELENOVELA

En tu primer suspiro creas vida
en tu último suspiro mueren las ilusiones de otros mundos
en un abrir de ojos iluminas lo gris
en un abrir de tu boca con tu lengua hundida apenas
creas la energía de un día
tus movimientos completan un cuadro

Hueles a rosa de seis de la mañana
*azahar intenso de media noche
Afrodita recién desflorada

en tus horas libres
adoras la luz, la sombra, la arena y las pirámides
hueles a juventud y néctar

En un sueño vivo una aventura con tu alma
das y quitas los sueños
isla en el futuro horizonte
Emoción de color indescifrable
vestida de amor e ira
Caja dorada de sorpresas Pandora
visión inexistente de humo navegando sobre nubes llenas

La "YO" orilla de un "TU" vivo
un Ángel sin cielo de un Dios de cuerpo y llanto
la Magia en contra de la oscuridad y la noche
El todo de lo no existente

El creyente temprano de una religión tardía

Magnolia cansada de ser botón
el grito de un albatros viajero
la imagen de un niño jugando con el viento
un volcán perdido bajo la nieve
el cuadro censurado del pintor de lo oscuro
la belleza incrustada en lo vivo representado

Eres como la bruma borra todo
el rayo crea crepúsculos

**Azahar*; de *intenso aroma, fl*or de los cítricos como el naranjo

Por Walter Trujillo Moreno, Noviembre 2013

EL MUNDO DE LAS PERSPECTIVAS

La luna aparece, el sol me abraza

La tristeza me agobia, un niño me sonríe

EL miedo me cierra los ojos, tu eres mi libro abierto

Escucho voces del pasado, la luz de tus ojos me ilumina

Protesto en el vacío, una brisa de juventud me motiva

El oscuro de la realidad, el claro de un mundo nuevo

Hablo poco, la naturaleza no esta sola

Falle al cambiar el mundo, todo cambia a mi alrededor

La igualdad se paso por mi lado, la justicia toca la puerta

Me aplastaron, quien dice: prohibido soñar

La luna se esconde, el sol me abraza con su calor y fuerza

Por Walter Trujillo, Noviembre 2013

BAILA CONMIGO EL FIN DEL MUNDO

Ríndete al borde de mis faldas ardientes
libérate de tus costumbres aprendidas
abre tu nuevo mundo a los pies de mi paraíso
baila conmigo ahora y alrededor de mis brazos

Baila tu canción, con tu propia letra, tus propios movimientos,
-Amor sin dueño, tu mirada me habla
+ Míralos se conjugan desde la "e" de erotismo hasta la "m" de muerte
suelta tus pasos a la forma de como te acercas,
- húndete en mí; tus piernas, tu deseo, un puñal de diamantes
+ cada movimiento es el engranaje de una rueda corporal
déjame cortejar con tu alma secreta,
- pídeme volar en tu ritual de danzante imaginario
fija tus pupilas en mi, hoy soy "yo" tu mundo,
- soy tu presa, tu triunfo, mi sosiego
afina tus piernas en la melodía de mis brazos
vive lo absurdo del afuera de tus ojos cerrados,
- el punto preferido de mi mundo eres tú y tus intenciones
+ la armonía de la coreografía es señal de un espacio entre Eros y Afrodita
acércate a mi nido caliente,
el miedo se pierde en tu piel mojada
- te espero en mi regazo
+ las sonrisas y el sacudir del cabello marcan distancia y lejanía

Se ve tus formas, tus curvas,
tus impresiones son mías,
los contornos de tu maravilla,
los llevo a mi alcoba verde en blanco,
tu cuerpo se fusiona y funciona en mi imaginación,
entrégate y deja tu voluntad a la noche eterna,
no hagas nada, no pienses, vibra, el cambio lo elige mi tacto.

-quiero sentir tu vuelo a flor de notas,
palabras y latidos de corazón
+ Los momentos de sumisión, las miradas de imposición
se complementan y huelen a hierba verde,
madura en años o nunca madura.
Acaríciame levemente.

Por Walter Trujillo, Octubre 2013, Berlín

Nota: en este poema participan tres sujetos
1.- el amante danzante
2.- (-) la doncella erótica
3.- (+) las miradas curiosas

ESTOY PERDIENDO LA VOZ

Si una lengua muere
muere la ecología
muere la identidad
muere parte de la humanidad

Los hombres verdaderos se estremecen,
ante la armonía de su entorno,
les brotan lágrimas al percibir la belleza,
el río, las aves, las plantas.

Al final solo quedan las penas,
el agua en los ojos del pasado,
con más agua en los ojos del futuro.
Sin hombres ancestrales y sin palabras cantadas,
las *enredaderas gritan sus heridas,
el instante de sentir el metal de las sierras en sus vientres.

Sola la lengua sagrada puede salvar el infierno terrenal,
revivir el polvo y las voces de nuestros antepasados,
renacer el alma de la naturaleza violada y mancillada.

Por Walter Trujillo Moreno, Octubre 2013

LENGUAJE DE MUÑECA

miro a tus ojos y el cielo azula de contento
miro tu figura y la tierra ríe de movimiento
miro mi cielo y movimiento
tu cuerpo tierno se inquieta-tiembla de contento

Caronte no tolera los vivos,
Eneas se interna en los campos Eliseos de Hades,
su deseada Dido se pierde entre las sombras,
el amor es la prisión de los Dioses.

Un corredor de eucaliptos y figuras,
llenan los espacios que dejan las almas extraviadas,
y las fantasías inconclusas.

Un verde, un mármol, el amarillo, el musgo, las surcos,
el granito llenan los marcos indefinidos.
Las ventanas, los claros dejan luz, formas, ángulos;
se pierden y fusionan;
simbolizan los olvidados.

Suspiro con la boca y los ojos abiertos
al escuchar el cantar florido del alba,
y el delirar onírico del crepúsculo.

Los árboles lloran al ser deshojados y arrancados,
los seres llenos de pasado,
se clavan las uñas en la frente,
maldicen el egoísmo inocuo, la sensibilidad truncada y

la vanidad dañina y ansiosa de poder.

Por Walter Trujillo Moreno, Septiembre 2013

NIÑOS INDIGO EN EL MUNDO DE LAS INTERFERENCIAS

En el tranvía amarillo, largo y oscilante como las miradas de sus ocupantes,
se desarrolla una historia,
que en mundos rígidos y grises,
se desarrollaría entre paredes y rejas.

Dos niños / jóvenes se enfrentan a empujones, miradas, gestos y palabras,
en sus pensamientos, sentimientos e ideas retumban las cascadas de Iguazú y la música de una arpa de cuerdas múltiples y coloridas,
ella vestida de armonía dulce,
cubierta de un tejido de poema soñado insoñable.

Como en un sueño se repiten las escenas de la disputa,
la cascada y el arpa de colores,
afuera cambian los paisajes, sus actores y dolores,
el tren como un gusano relinchante continúa a su objetivo previsto,
no repara en situaciones sucedidas y repetidas en su estomago gigante / metálico.

*Los niños índigo antes de abandonar el gusano incontrolable,
cruzan miradas envueltas de emociones y telepatía,
se abrazan fuertemente y piden perdón mutuo.

En su sonrisa brilla un sol intenso,
en su cielo de paz de mundos tiernos se despejan las nubes de odio
y mal entendidos,
el mañana habré sus entrañas de historias reales y cuentos sin moral ni moraleja.

Por Walter Trujillo, Julio 2013

*En este caso niños con el síndrome de Down, en culturas naturales jugaban un rol especial, debido a su sensibilidad y cualidades intrínsecas. El adjetivo índigo, referido al color azul, surge de la creencia de que estos niños tienen un aura de ese tono, con una vida espiritual, ética y mental avanzada.

NUESTROS CORAZONES GOLPEAN EN TONOS DIFERENTES

Me llenas cuando lates
me pierdo en lo mío y dentro de mi
tu corazón es mi imagen favorita
ahí escondo secretos y desdichas

Tu corazón late en mi mano paralizada,
dormida como hipnotizada sin voluntad;
lo miro y pienso que me esta dejando de sentir,
lo miro triste y no deja de latir,
una lágrima cae sobre sus formas rojas,
se estremece, pero sigue latiendo;
ese corazón no late más por mi,
se ha olvidado mi lenguaje,
ya no soy su nota preferida.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín Junio 2013

MI / EL VIAJE A MI OTRO ?YO?

Encerrado en mi paraíso extraviado lleno de ilusiones, esperando el abrir de puertas y ventanas nuevas; algún día todo se volverá realidad.

Mi verdadero "yo" mi "yo" ideal tiene pelo corto, piernas robustas, voz ronca, torso amplio; cuando se siente agredido cierra los puños y aprieta sus muslos.

Mi "yo" actual, mi "yo" odiado, mi "yo" evitado tiene la cara rosada, piel tierna de orquídea salvaje, piernas débiles y le tiembla los labios cuando tiene miedo.

Mi jaqueca tiene nombre, insatisfacción; la naturaleza se equivoco conmigo.

El Escultor descubre formas en el granito, mis dedos auscultan, modelan

lentamente mis formas deseadas.

En mi realidad ideal no nace el sol ni se esconde la luna, brilla el cielo entero, pasean mujeres de colores, agraciadas, llenas de entradas, bultos y salientes;

baila la noche canta llena de perfume y labios húmedos.

Mi actualidad es triste, magra, gris, desierta; se cruzan miradas agresivas, palabras duras y destructivas. Mi cabeza cae sobre mis faldas, se llenan de lágrimas y lamentos.

En mis sueños vive mi "yo" preferido, perfecto; más allá del látex, el fino metal y píldoras.

Tengo la esperanza de ser "yo" mismo y no "yo" misma.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Alemania

EL DOLOR DE LA ETERNIDAD

Mi VIDA POR TU CORAZON EN YAMBO

Intente escribir un artículo referente a los Hermanos Restrepo
brotaron lágrimas desordenadas y suspiros de nostalgia
decidí arrollar / ofrendar mi corazón en una poema,
donde vivan Santiago y Andrés eternamente,
más allá del Yambo y su desaparición.

No les puedo oler,
no les puedo ver,
están escondidos,
no me dejen caer o morir,
una vida es suficiente,
estoy solo, solo, realmente solo.

Denme una señal,
son mi visión preferida,
mi pretérito presente de todo mi futuro,
estoy solo, solo, solamente solo.

Ellos son para mi:
como la arena preciosa de un playa llamada esperanza;
esa arena fina penetra en mis ojos, pelo, zapatos y corazón.

Sus vidas se quedaron conmigo,
no necesito pinturas ni retratos,

son mis intemporales.

La eternidad es alma,
la claridad del hombre,
el sol, el cielo, la luz sonriente;
la eternidad esta sobre la tierra;
vivo sumergido en la inocencia de la eternidad,
conseguí congelarla y la vivo como perfecta.

Para estar siempre a su lado,
me olvidado a mi mismo.
El instante perfecto de su niñez,
vive por siempre fresco en mi eternidad

La vida se quedó conmigo,
la multiplico por 1 por 10 por 100 por un millón,
la muerte ha dejado de ser el final,
sus almas han crecido a la altura del cielo,
solo las ve Dios y
los dotados de pureza de espíritu,
los seguidores incansables de la justicia y verdad;
tú solamente Helena mi Fernanda.

Su Aparición real o irreal,
mi *Epifanía permanente.

No les digo Adiós,
son mis compañeros,
la imagen indestructible;
no creo en las palabras duda,
les ofrezco la armonía del cielo y la tierra,
el cielo de su madre en las alturas y

mi cielo intenso sobre la tierra.

Siguen presentes en los ojos tiernos de los niños inquietos,
sus vidas son mensajes, textos, ideas;
* viven en la superficie blanca de un lienzo y en el aleteo permanente
de sus nombres encantados,
viven en el perfecto instante de las miradas inocentes.

La vida y la eternidad las percibo como un sueño poético.

Por Walter Trujillo, Alemania, Berlín, Junio 2013

* Epifanía: revelaciones o apariciones más allá de este mundo
* pancartas donde se encuentras pintados sus rostros y nombres, al momento de ondearlas

Dedicado a la familia Restrepo, por su ahínco, su amor infinito, su deseo de cambiar el mundo; de oscuro a blanco, de gris a claro, de injusto a paraíso.

LA POESÍA ES LENGUAJE UNIVERSAL

Todo verso de todo poeta forma su nacer ideal
y vive el morir en todas las imágenes del escribir

Cada verso de cada poeta forma su nacer ideal
y vive el morir en cada una de las imágenes del escribir

La poesía y su lenguaje
Dios hablaba a través de la poesía
las primeras formas de lenguaje fueron el canto y la poesía
se degenera con el lenguaje hablado, concreto y comunicativo
el lenguaje actual es insuficiente
los símbolos y los formas simbólicas no se las entiende
ni se las reconoce nunca jamás

Sergéi Esenin el poeta de aldea,
exageradamente triste sale de sus poemas,
dejar de existir, pensando que no es nuevo morir;
muere para borrar su mirada desesperada.
Vladímir Maiakovsky cósmico se rompe las venas para finalizar sus versos inmortales, por temor a olvidarse o perderlos.

Alexander Blok el místico,
lleno de simbolismo y verdad,
la tragedia inmensa,
su razón de vivir se extingue,
su corazón deja de latir,
transformo a Liubov (amor) en amada sin tiempo.

Homero vive cerca de sus Dioses y Héroes.
Elyse Suquilanda nace con la idea retoñada de un siglo no vivido.
Paula Ilabaca con los ojos de ángel navegando el volcán ardiente después de un ataque de lava y fuego.
Pablo Neruda junta estrellas y compone con su movimiento y música;
sus rimas y versos.

Pablo Rokha bizarro niega al poeta militante,
el premio llega limitado y tarde,
su imborrable e intemporal Winétt y su hijo Carlos no están más,
las emociones superiores son inalcanzables.

Alexander Pushkin abraza el corazón de los pueblos,
con el velo de profeta,
pregona libertad y justicia.

El *agreste escribe: el romanticismo *etéreo esta demás en este mundo,
Rimbaud se convierte **enfant terrible* y se esconde en sus visiones futuras.

Roque Dalton el poeta *unicornio azul,
no escapa a los imposibles,
sabía que iba a morir,
pidió no pronunciar su nombre.

Rubén Darío liberal y anticlerical,
letras de cielo e infierno,
lenguaje propio,
juega con las letras;
mezcla la clásica métrica,
vuelve a la poesía, música;
navega el mundo amplio para reencontrarse y ser creativo.
Juan Montalvo el cosmopolita nostálgico mató al tirano con su pluma.

Ernesto Cardenal el cura que canta al amor a nombre de Dios y su Fe,
sin miedo a perder su creencia y paraíso.
Vicente Huidobro crea universos con Dioses y profetas.

José Martí titán liberador e incasable luchador, Vallejo escribiendo en Europa sus enojos vividos detrás de los Andes. Nicolás Guillen cantando al negro y al arco iris.

Los Dioses al imaginarse el mundo,
pensaron en verso y armonía,
creando en prosa y movimiento,
crean metáforas y alegorías
de mil sentidos e interpretaciones.

El Hombre al leer los escritos dictados por Dios,
cree entender sus mensajes,
crea su propia versión,
termina escondiendo a Dios,
detrás de sus espejismos, intereses,
demonios y castigos crueles.

José Pablo Quevedo dispara su flechas críticas al imperialismo,
como el beso mortal del Jaguar a la Gacela.

*Nicolás Miquea espanta con sus suspiros rebeldes a los lobos hambrientos
de las sabanas secas de California.

Federico García Lorca y su amor gitano,
pinta de noche, luna y luz, el mundo opalino de los *arcángeles
le mató el anarquismo libertario y la realidad de España,
sus versas nos recuerdan * Al-Ándalus.

El lírico Novalis termina la noche de poesía universal,
como un paso al día verdadero,
Novalis el poeta y médico trascendental.
Léopold Senghor el errante por encima del blanco y el negro,
soñó en el Orfeo negro humanista y las * hostias de color.

Por Walter Trujillo Moreno, Junio 2013

Notas importantes: Vallejo dice: "La gramática, como norma colectiva en poesía, carece de razón de ser. Cada poeta forja su gramática personal e intransferible, su sintaxis, su ortografía, su analogía, su prosodia, su semántica. Le basta no salir de los fueros básicos del idioma. El poeta puede hasta cambiar, en cierto modo, la estructura literal y fonética de una misma palabra según los casos."

(El arte y la revolución)

** agreste: rudo, tosco, grosero*

** etéreo: del cielo o perteneciente al cielo*

** enfant terrible: Inquieto, indomable, innovador, artista vanguardista*

** unicornio azul: Canción del Trovador cubano Silvio Rodríguez*

** Kalihari: se encuentra en Botswana, Namibia y Sudáfrica*

** Al-Ándalus: territorio Ibérico entre los años 711 y 1492*

** los arcángeles: Córdoba, Granada y Sevilla*

** Nicolás Miquea espanta con sus gritos poéticos a los leones sedientos de las noches secas del Kalihari.*

** hostias de dolor*

UNA/LA REINA EN EL EXILIO

La reina en el exilio forzado,
soportando miradas ofensivas,
caricias indeseadas,
frases y mensajes raros.
Prisionera en la gran sabana,
encerrada con cuerpo y alma,
en el rosa de un *jaspe rouge.

El paraíso *Canaima es tu jaula de oro,
tus lágrimas son el salto del *Àngel,
el mirador de tus visiones el *Auyantepuy,
paraje de dioses,
montaña inalcanzable.

Cuando lloras calla todo el universo.

El amor prohibido,
es el sentimiento más allá de la muerte,
el centro de la Galaxia,
su Dios Makunaima,
un mago;
sus bendiciones son la maldición de no separarte nunca de tu más amado,
vives encerrada en el corazón de un piedra preciosa.

En tu mundo emocional están suspendidos,
tus mejores instantes,
presos tus primeros besos,
grabado la fusión de dos cuerpos y dos almas.

Celosa y caprichosa,
no admites acaricias o arrullos,
reaccionas como Zeus ofendido,
explosionas en rayos y centellas,
cuando te sientes sola,
lloras lagos, ríos y males.

Eres Diosa posesiva,
cansada del exilio,
harta de ser devorada,
molesta de las miradas trilladas,
hastiada de las ideas extraviadas.

Por Walter Trujillo Moreno, Berlín, Mayo 2013

**Jaspe rouge .- es una roca sedimentaria, el jaspe monocromático es muy raro.*

A esta piedra se la menciona en las historias deAlejandro Magno, Plinio el Viejo, de los alquimistas, en la Divina Comedia del poeta Dante Alighieri, en el Antiguo y Nuevo Testamento.

**El Salto Angel (Kerepacupay Vená), tiene 1.000 metros, la caída de agua más alta del mundo, cae de la cima del Auyantepuy, se encuentran en el Parque Nacional Canaima.*

**Dios y héroe creador "Makunaima"*

MAS INFORMACION:
http://vulcanusweb.de/?p=3721

AGUA FREÁTICA Y BENDITA

(declaración de Amor al Agua)

Agua Dios, ángel, rey, sirvienta, esclava, viva, muerta,
pura y con brea contaminada
Agua, naces donde los picos se besan con el cielo,
rayas la tierra a tu antojo.
Cuidado!, no permite cambios de geografía o nuevos trazos,
se enoja y se vuelve salvaje.
Agua eres vida y muerte al mismo tiempo,
si no la entienden, ni respetan o le obligan a desviarse,
se enoja, llora incansable y riega violenta y renegada,
escupes el mal tragado.
Regresas al cielo o te pierdes en los huecos y escondrijos.
Agua viajas a la espalda del viento,
tu disfraz prestado o rasgo concreto son formas infinitas,
como cristal eres única y un millón de estrellas explosivas.
Agua variante de mil contrastes,
mar refugio cuna de Dioses,
río mago de la geometría y las colores,
nube jardín de sueños e inspiración del poeta desperado,
tristeza lágrima de ángel y demonio.
Te abusan, te vuelves salina y amarga
Agua de arriba, agua de abajo, agua viento y agua de ángeles,
agua roja, blanca, rosada y negra.
Te convirtieron en Agua bendita y al pisotearte demasiado te volvieron ácida.
En la selva eres Dios verdadero, esperanza, futuro, mística, átomo de continuidad.

Cada gota, manantial, riachuelo es Altar de vida y existencia permanente.

En la selva se dibuja con agua, se filosofa con el agua.
Agua sujeto, mitología, madre y hermana.

En la selva el agua es verde vida,

mírala bien!, es verde, se la vive verde.
la rodea el verde y la cubre el verde.
Visión del dios del éxtasis,

Ante el verde y el blanco se doblega, se rinde y pierde sus modales.

Por Walter Trujillo Moreno, 21-26 de Mayo 2012, dedicado a Laura

-Agua freática: Agua que nace en el subsuelo o la capa del subsuelo que contiene estas aguas
-Agua blanca: Las aguas aptas para el consumo.
-Agua de ángeles. agua perfumada con el aroma de flores de varias clases.
-Agua muerta: agua estancada y sin corriente.
-Agua viva: agua que mana y corre naturalmente.
-Aguas negras: aguas residuales.
-Agua de abajo: En la dirección de la corriente o Agua freática
-Agua de arriba. En dirección contraria a la de la corriente o Agua del cielo
-Agua roja: agua caliente.
-Agua rosada: agua de ángeles.

LITERATURA:
DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición
DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO "OCEANO UNO"

ALFARO / VIEJO LUCHADOR / HOGUERA DE LA BARBARIE / ALFARO VIVE

"Cuando se trata de servir a la humanidad doliente es un deber arrastrar hasta el sacrificio la vida"

" Cuando desaparezca la práctica de Justicia, se viene al suelo el edificio social que llamamos nación"

" Donde impera la desmoralización y el robo, es imposible la República"

(Montecristi, Ecuador, 25 de junio de 1842 - Quito, Ecuador, 28 de enero de 1912)

Como el ave Fénix, tus ideas, sueños, aventuras viven y
se reencarnan de idea en idea, de generación en generación,
en los corazones y las conciencias de los hombre libres de contenidos
opresivos, de la bota asesina y la cruz ardiente.

Tu amor a la libertad nace contigo, de tu padre republicano,
enclavado en la sangre india de tu madre,
a tus seis años prometes luchar por la libertad.

Tu amor a la libertad rebaso a la hoguera inquisidora,
que puso fin a tu vida de general innegado y fidedigno.

Tus ansiedades libertarias cobijaron las almas de miles de jóvenes inquietos,
hechizados como Odiseo por *Circe por tu figura y espada,
te siguieron,
Sus sueños se desvanecieron,
sin ser arrastrados fueron borrados y
enterados en el cementerio de la impunidad y
del olvidado,
murieron y fueron masacradas por una causa justa,
injusta en los ojos del tirano y ciego impostor.

Difícil de entender la avaricia, la ceguera dorada de más de 500 años,
llena de enseñanzas caducas, de fe obligada, de dioses extraños de ultramar,
manchada de sangre y dolor ajeno .

Tus últimos minutos de vida fue un calvario, una bala cobarde rompió tu cráneo.
No fue suficiente tu muerte instantánea,
pretendieron desentrañar tu biografía, huellas revolucionarias como lo intentaron con *Akenatón hace 3.300 años,
con retretes festejaron tu muerte.
Alfaro sin ser Cristo fuiste arrastrado por las calles de Quito,
pisoteado por los cómplices de Pilatos,
de los descendientes de los destructores de nuestras culturas milenarias, en el Ejido
se formo una hoguera con tu cuerpo y el cuerpo de tus aliados.

La ideas ardientes, nos se detienen en las visiones o en tu amor libertario,
no las quema ni con en el infierno, ni las plegarias malditas ni los hábitos
manchados de sangre azul. Tu espada dorada de *Damocles, amenaza permanentemente al sediento de poder e ínfulas de dominio.

En un país de final de siglo XIX, lleno de oligarcas testaferros
inquisidores, te juzgaron a pesar de haber tendido hierros para el progreso,
abrir la enseñanza libre,
laica y libre de dogmas,
liberando a losIndígenas de sus cargas tributarias y
devolviendo a la mujer su condición.

Tu espalda cuelga sobre el núcleo del mal heredado, señalando la injusticia
amenazando al Tirano. Lamentando el triunfo de los conservadores, pero celebrando la victoria de Alfaro.

En tu exilio obligado no sólo soñaste en la libertad de tu pueblo, compartiste y
apoyaste a José Martí, al cubano Libertad.

La Habana te recuerdo en bronce y pensamientos.

La idea Bolivariana fluía de tu espada,
paladín del anticlericalismo,
alérgico al despotismo político, social y económico,
Alfaro arquetipo revolucionario,
Alejandro Magno de América.

Tus montoneros internacionalistas,
compartieron la Revolución, la solidaridad americana y
tu creencia viva de en la Gran Colombia,
tuvieron que pasar 100 años para saber que tenías razón.

Mártir de la indolencia e intolerancia,
ejemplo de luz de los combatientes contra las tinieblas y barbarie,
norte y mapa de los sedientos de libertad y
hartos de la injusticia, fanatismo y corrupción.

La espiral de la dialéctica Alfarista,
a tocado los sentidos y
corazones de millones de seres,
que no creen más en las migadas
que pretenden calmar el hambre
de alimento permanente,
Y la desigualdad,
ni en las jerarquías divinas,
divinas comedias o paraísos nuevos.

No eres el general de las derrotas,
sino simplemente el viejo luchador,
liberador e mil batallas,

Alfaro no ha muerto en vano, te asesinaron,
sin saber que te hicieron eterno,
eres héroe del tiempo
de los cambios y
estrella de los cielos y triunfos terrestres.

Tu muerte es el fuego vivo en el Paraiso.

Un valor humano inminente ocultado por más de 100 años,
sin que se te haya justicia verdadera,
tu muerte se la sello como: "lo había matado el pueblo",
es tiempo de llenar los altares con santos locales, verdaderos y lúcidos. Las ideas libertarias no las puede utilizar v para llenar museos del miedo y la censura o llenar placas recordatorias y calmantes de la conciencia transitoria.

Eloy Alfaro Delgado no has muerto, tu luz es tan intensa, que hoy se recuerda tu muerte en Berlín y otros lugares lejanos a tus batallas. Tu muerte abrió puertas al Futuro y al desarrollo de la conciencia política colectiva. Alfaro "El eterno presidente"

* La espada de Damocles, la afilada espada cuelga atada por un único pelo de crin de caballo, esto significa el peligro que acompaña permanentemente a los dueños del poder, todo se puede perder en un instante, incluso la vida.

* Akenatón hace 3.300 años inició la primera experiencia monoteísta de la historia, padre del famoso niño rey Tutankamón,
y esposo de la bella Nefertiti.

* Circe una diosa y hechicera de la mitología griega, vivió en la isla de Eea, transformaba a sus enemigos en animales usando pociones mágicas y fue conocida por sus conocimientos de herborística y medicina

Por Walter Trujillo Moreno

ILEGAL

Alguna vez todo fuimos ilegales
Todos se han sentido alguna vez Ilegales
Ilegal es una pesadilla imborrable
Ilegal es una circunstancia maldita

Intentar definir la palabra ilegal,
me elevo a las estrellas y luceros;
las estrellas aparecen para todos,
no tienen dueño, amo; solo soñadores.
Las estrellas trazan caminos,
rutas, historias, destinos.
Las estrellas se hunden en el agua,
en las pinturas y en las pupilas apagadas.

El Universo tiene dimensiones,
tiempos, espacios envueltos en pasado,
futuro y presente.
Un punto, el hombre, la mujer libre;
se desliza, resbala, choca,
al lugar donde se origina;
lo llaman; ciudad, país, continente,
planeta hermano.

Un planeta azul, verde y púrpura,
cubierto de agua y polvo,
el mundo durmiendo al revés,
como algún día un beduino lo alucino.
Hoy vivimos la axioma del arriba y abajo,
del desarrollo y el subdesarrollo
del pobre y el rico,
del legal y el no- ilegal.

Me niego aceptar la riqueza del norte,
la pobreza del sur,
El nuevo orden es el sur y no el norte.
El sur es mi norte,
en el infinito nuestro planeta es una esfera.

Ilegal del sur sin papeles, ni forma, ni historia local
Ilegal del sur de sueños extraviados y lugares vacíos
No- Ilegal del norte sin preguntas, prejuicios, sin ritmo
No- Ilegal del norte lleno de miedos, pesadillas, sin movimiento.

Por Walter Trujillo, Abril 2013

EL CIELO SIN TÍ

Una Maravilla ayer viví el cielo desde adentro,
paseando a lado de los libres de pecados,
Jesús me saludó con la mano abierta,
Zeus me dejo topar su terrible rayo mortal,
Ra el dios del cielo y el sol me dio una vuelta por el Universo,
Hades me ofreció un viaje al mundo subterráneo, me negué,
Orfeo sumamente triste, él quiso quedarse en la Tierra junto a su Eurídice,
Poseidón mi Dios preferido me obsequio la Musa inspiración,
Tranquilidad y Sosiego,
Venus sigue siendo hermosa,
Cupido acariciaba y besaba apasionadamente a Psyque,
Diana con su arco y flecha cazaba desde el cielo,
Prometeo encadenado continúa ofreciendo fuego a los hombres,
Marte se encontraba combatiendo en la selva virgen;
me desperté en los brazos de un grupo de Gracias:
diosas belleza, encanto y alegría.

Mi amante prefirió dormirse en lo brazos de Perseo y
gozar del vino en el jardín de Dionisio.

MANCHAS PARDAS

Manchas Pardas sinónimo de vejez,
ambigüedad, engaño,
mentira y confusión.

Manchas Pardas llenaron la conciencia del los que pisotearon,
llenaron de espinas y plomo los corazones
y espíritu de de los guerreros Zulu y Araucanos.

Manchas Pardas apagan la luz de los ojos humanos a causa del Oro y Diamantes.

Manchas Pardas llevaron las argollas de las cadenas esclavistas oxidadas,
colgaban como adornos de navidad sangrienta,
carcomían las extremidades de los esclavos constructores de caminos y minas,
arrastraban por el mundo riquezas llenas de dolor.

Manchas Pardas en los cerebros carcomidos de los dueños del planeta,
monopolizan el miedo,
la avaricia y la muerte.

Manchas Pardas plagan las almas de los conquistadores que aniquilaron pueblos, quemaron culturas a fuerza de las armas,
virus,
metales,
engaños,
un continente África,
un continente América y
un continente Asia.

Manchas Pardas cubren las manos de los que provocan crisis,

contaminación,
destrucción,
maquillan las Manchas Pardas con letras y símbolos de color.

Manchas Pardas duermen con los ojos abiertos a lo largo de los libros
de historia y sus mil mentiras.

Manchas Pardas tan obvias y ofensivas,
emanan pus,
salvajismo colonial,
filosofía innocua,
creencias absurdas y europeas,
deniegan culturas milenarias,
las reducen al animismo,
superstición, magia e ignorancia.
Las Manchas Pardas Nunca entenderán la energía.

Manchas Pardas brotan de los filántropos de conciencia negativa,
niegan las ideas "primero vienen los hombres".
Manchas Pardas se las combate con ideas nuevas transparentes,
con lágrimas verdaderas libres de humanismo innecesario,
caen de un corazón exprimido por la injusticia y abuso.

Manchas Pardas es tiempo de que llames a los acumuladores de fortunas y riquezas a saldar cuentas por sus pecados capitales financieros mal calculados.

Manchas pardas al lomo de los felinos salvajes y no salvajes, ciento por ciento geografía y naturaleza.

La Naturaleza primaria y el hombre nuevo día y día rellenan las manchas pardas de blanco y verde,

deshojan las capas de la cebolla podrida y sabor rancio,
dejando libre su corazón blanco origen.

Por Walter Trujillo, 17.11.12

** Este poemas esta dedicado a los pueblos de los continentes abastecedores y esclavizados, que*

sufrieron hasta los huesos y desaparecieron por siempre, por culpa de las armas, virus, mentiras y metales.

Esto poema en especial lo dedico AL Ros Soler de España y es una replica a su poesía

TUS DEDOS EROTIZAN LAS PUNTAS DE MIS CABELLOS

Tu cabellera negra cubre de noche tu cuerpo claro y lleno de miel,
tus cabellos brillan al recorrer con mis dedos tus pensamientos y deseos externos.

Un sueño atrapa una noche de vigilia:
el cielo lila y verde que tiendo a tus pies,
mis ansias del ladrón de secretos eróticos.

Te envuelvo de pasiones y deseos desesperados o llenos de emociones locas, me posees sin querer ser mi dueña o viajera eterna.

Juegas con tu cabello salvaje:
tus dedos se enredan en la selva negra brillosa,
resbala por tu rostro y *dorso desnudo.
Te deseo,
devoro lentamente tus átomos ardientes sensitivos,
penetro suavemente en tus matorrales de mujer prohibida.

El cometa que cubre tu cabeza:
es un Onix profundo y enigmático,
un David protector y travieso,
el olor a prado y hierba,
tú la dueña de mil sueños

*espalda desnuda

Por Walter Trujillo, Marzo 2013

OJOS DE MUJER

El parpadeo lento de tus ojos detiene mi suspirar y paralizan mi alma a segundos,
me detengo a mirar el recorrido de tus pupilas por universos llenos de estrellas vírgenes,
pobladas de dioses no bautizados o implorados.

Me duele el espíritu al intentar descifrar tus dudas, renaceres y apariciones.

Me escondo lentamente detrás de la sombra de tus pestañas,
no quiero interrumpir tu viaje
de sibila adivinando destinos y dudas,
me enloquece tu tranquilidad y dulzura de flor entera,
pantera llena de luna y plata.

Pido al cielo el olor del rocío cubriendo el prado, el aroma del cometa que cruza mi espacio.

Te baño imaginaria en mi río de néctar y piedras topacio, esmeralda y
resina dorada.
Te vivo en una boda de formas vivas y
sagitarios incrustados de cuarzo azul fundido en tonalidades y una matriz poblada de cubos de pirita ofendida.

No quiero que despiertas,
ni termines de abrir tus pupilas,
detente un instante largo,
tu medio rostro incógnito lo grabo para las mañanas y las noches de tormentas sin bohemia.

Por Walter Trujillo, Marzo 2013

AMOR NATURAL / ETERNO

todo ser tiene el derecho de experimentar y descubrir el amor,
sea con sus labios, yemas de sus dedos, ojos internos
o el centro de sus pupilas.

Tu entiendes la intensidad no dicha de mis palabras,
la dulzura de mis movimientos faciales no realizados
la furia de mis emociones escondidas o no entendidas
el centro del mundo que dedico a mi ser
la flama que encienden mis recuerdos en cada escenario revivido.

El amor existe fuera de mi y nunca es relativo,
clavado en mi horizonte más distante
se enciende a momentos imprevistos
el amor es el neo surrealismo metafísico.

El amor esta fuera de mi consentimiento o sueños inconclusos,
la comunicación con las palabras nunca pronunciadas
el beso extendido en la filosofía de amor eternamente
la conjugación de los sentimientos fuera de la percepciones
la revolución de la intimidad y el deseo no vivido.

No sé lo que quiero de ti,
déjame ser tu fantasía
un capítulo del libro de tu vida
la pintura inconclusa de una composición sin fin.

a veces percibo que no entiendes mis palabras
imposible retirar mis ojos de tus movimientos

Por Walter Trujillo, Marzo, Berlín 2013

CORAZON DESMORONADO

Las luces de tu alma se escurren entre rejas de sentimientos,
me traen los recuerdos de las aguas,
siento frío en las yemas de mis dedos llenos de pasado y dolor inconcluso.

Mi corazón me duele al pensar que mi día se oscurece,
siento un dolor a confuso,
deseos de volar con alas de acero,
mi angustia parte de una idea sin energía,
me molesta el no poder ser la dueña de sus latidos.
ni el oxigeno definiendo la existencia.

Tengo algo de otro extremo a lo extraño,
la esperanza del ciego vacío de imágenes,
la debilidad de Ulises frente a una musa de Poseidón.
Nazco día a día al pensar que la vida me acaricia,
crezco centímetro a centímetro al saber que domino la muerte,
sigo viva como el cielo azul y celeste de otro horizonte.

Por Walter Trujillo Moreno, Marzo 2013

MUJER DE LEJOS

No sé, si llegaste para ser una historia,
te miró y te siento como desierta,
te pienso y es como si no existieras.

Mujer de este instante y para siempre,
sombra que apareces y
realidad que no se cuenta,
me abrazas con tus ojos y
me concluyes con tus versos.

Tengo que saber quien eres,
si un ser que amo o vino para amar

Eres paloma, viajera y pasajera,
que conduces tu espíritu y empañas
tus velos con mis inquietudes,
no se como entenderte,
tu estás aquí y conmigo.

Esperar un siglo para empezar amarte,
callar en silencio esperando tus retoños o
decirte ahora que nunca existimos.

MY NAME IS TILDE

Mi nombre es Tilde,
no se si suena mejor como Tílde o Tildé
mi pasado pasa delante de mis ojos
como espinas que rasgan mi piel y mis sentidos
mis años nuevos/viejos son mi tortura incierta
no los quiero más a mi lado
los declaro extraños y ajenos a mi existencia
prefiero hablar del futuro sin destino
de matices subjetivos y dorados

Regresando al punto CERO,
buscó la evolución de mi conciencia individual,
mi espíritu se mantiene fiel,
mi alma envejece con mis recuerdos,
la objetividad de mi subjetividad se vuelve gris y conocida
El alma perversa, es el alma que cae en la costumbre y consumo,
mi edad es cualitativa, extensiva, progresiva, retrospectiva, cíclica,
regresiva, irreversible, inevitable y cierta.
mi años próximos trazan un mundo más allá de la filosofía,
religión o moral,
un cielo de color accidental sin decorados,
La naturaleza me impone,
rechaza el tiempo progresivo,
vive en la extensión y repetición,
sus dimensiones van más allá del pasado, presente y futuro.
como hombre no puedo competir,
ella se repite permanente.

Por Walter Trujillo, Berlín, Marzo 2013

*ROMANTICIDIOT

Me cubro el rostro hasta deformarlo
lo fricciono con mis manos abiertas
aspiro el olor a dolor, desesperanza y romance
cierro mis ojos cansados de principios y embriagados de un final inesperado
suspiro el perfume de un amor perdido entre mis recuerdos
mis emociones chocan con el cenit de mi cielo circundante
mis pensamientos se niegan a pintar imágenes nuevas
me ofrecen un mundo negro, vacío e interminable
me duele crecer, llorar y sufrir como un bebe indefenso sin néctar materno

Te olvido y reflejas en el lago de tormentos
te pienso y resucitas en un ángulo de mi puerta
te añoro y me envuelvo de sueños extraviados
te rechazo sutil y apareces en versos *numinosos
dudo despierto en un experiencia paradójica * inmanente
me alejo de ti y apareces en mi mundo cósmico

Por Walter Trujillo Moreno
romanticidiot: idiota romántico
Numinoso: fuente de inspiración, experiencia divina
Inmanente: ser unido a su esencia de manera inseparable.

FALAS DE AMORES

Donde estas amor de amores,
no pases por mi frente,
no intentes irte de mi
no acepto perderte,
ni pensar que no estás más.

Los tiempos cambiados no para mi.

Me amaste eterno,
regaste mi rostro con tu ansiedad mojada,
como un cristal de nieve "ahora es tarde".

No quiero tu amistad,
eso es sólo el final,
me quedo con tu culpa y vivo con tus horas,
tú en mi hablas siempre de amor, siempre de mi.

No me digas nunca no,
de mi no saldrá no diré no
No pensar si el día acabará,
no dejare de verte, vives en mi amanecer;
en formas, como una flor, en un fin sin fin, en la tristeza más grande,
en mi razón herida.

Te amo más, al borde del girasol,
en un mundo no nuevo, en una escena soñada.

El azul te envuelve completa y el viento te viste de verde,
tu sonrisa es tu querer,
la gota de una noche colgando de mi copa.

Cambian los crepúsculos,
las esencias primarias,

tu verde y azul no te olvido,
vives arriba y abajo,
eres el alto grado del arte amar.

Soy tu serafín triste,
la tristeza infinita,
el mañana me cobija, no estarás ahí,
no me quieres más,
más vives en mi, como un ángel en mi,
no dejaré de conocerte,
no digas no, no diré no.

Por Walter Trujillo

NO TENÍAS NOMBRE, SOLO QUIEN MUERE PIERDE EL NOMBRE

Colón llegó por primera vez a Guanahani, isla taína y no a San Salvador,
Cortés no invadió a México sino a M?xihco,
Valdivia no mansillo a Chile sino a Chili o Chire
Orellana no atravesó el Amazonas sino el Paranaguazú, Guyerma o Solimões
Pizarro no pisoteó el sur sino al Tawantin Suyu,
ni conquisto el Perú sino el norte del imperio incaico o el Chinchay Suyu,
los europeos y Pinochet no masacraron a los araucanos sino a los mapuches,
los misioneros no evangelizaron a los Aucas o Jíbaros sino a los Huaoranis o Shuar
América antes de Colón y Vespucio se llamo Abya Yala.

El cuenta cuentos colombiano Nicolás Buenaventura dice,
"el hombre y la mujer se crearon de la basura",
de los desechos, de los pedacitos de la creación,
que Dios los hecho al abismo;
por es somos algo de tiempo, de sol,
de luna, de oscuridad, de distancia.
Los conquistadores robaron los tesoros del Potosí y de la Madre Tierra,
alimentaron las minas de oro, plata y cobre con sangre, almas y carne humana,
mancillaron y extinguieron a sus habitantes, sus tradiciones y Dioses;
Tupac Amaru I y II juraron volver a liberar a su pueblo;
"la muerte no existe" dice Eduardo Galeano,
nacemos y renacemos,
los ceros callan al morir el ser,
los nombres se pierden al morir el ser,
se encierran en el volcán, corazón y estómago.

Si los Dioses nos sueñan: comemos, nos va bien, nacemos nuevos;
si los Dioses nos odian: nos enfermamos, lloramos y desaparecemos,
si sueño a Dios aletargado de sus idilios y soñoliento de sus creaciones,
llueve realidad, mi cama se llena de un tesoro;
el humo de mi tabaco toma forma inmortal y

el nido de mi techo vuela sin alas.
No quiero amar a un Dios que nunca ha amado,
no quiero amar a un ser sin luz clara,
no quiero creer sino en un Dios de tierra y agua,
no quiero morir sino dar vida a un árbol,
no quiero el final sino el inicio y la edad tierna,
no quiero irme sino quiero regresar a la tierra.
No quiero ser desalmado sino una montaña de palabras decisivas.
No quiero morir encerrado y en silencio,
quiero una ventana al cielo y quiero los colores.

Por Walter Trujillo, 24.01.2013, homenaje al intelectual y sabio americano Eduardo Galeano

**México una voz del náhuatl: M?xihco 'el ombligo de la luna'*

**Amazonas, voces indígenas Paranaguazú (Gran Pariente del Mar), Guyerma; Solimõe," rompedor de embarcaciones"*

**Chile del mapuche Chili o del Quechua Chire*

**Chinchay Suyu, el norte del imperio incaico*

**Abya Yala el pueblo Kuna de Panamá llamó al continente Americano, y "significar tierra en plena madurez" o "tierra de sangre vital"*

NIÑO(A)S DEL MUNDO

La lucha por el aire y sus recursos es inútil en el mundo del niño
abre los ojos y sus pupilas chocan con sonrisas, preguntas, miedos
respira aire de un mundo desconocido y demasiado hostil para un ser tierno
vida señal de planeta hermano respirar volver a crecer
Los niños no son ni basura, ni dinero, ni prisioneros modernos

El niño abre la mano al nacer,
abraza a(e)l mundo imaginario,
juega con los animales y los ángeles,
se despide abriendo los brazos,
rasca el cielo al cerrar los ojos,
las niñas viven los cuentos,
los niños tiemblan ante sus personajes,
las niñas son presas del abuso,
se equivocan y sueñan
juegan a ser curiosas y hacen preguntas,
los niños son silencio y son presas de la violencia,
dudan de las creencias y van a la escuela,
los niños y las niñas son victimas del castigo y del consumo.

Los niños son hermosura silenciosa,
las niñas están envueltas de estigma y dolor,
los niños son bendición y futuro,
pintan sus emociones y sufren lo incierto,
sus abuelos son nuevos en sus quimeras,
sus brazos son los ojos de los ciegos y de los sin voz.

Los niños nacen por amor, por guerra, por violencia, por error,
por miedo, por ley, por decreto, por prohibición y en el laboratorio.

Por Walter Trujillo, Enero 2013

ANATOMIA DE UN POEMA

acepta lo siguiente, tiene sentido es bueno,
sin saber porque ni como

La primera imagen se escapa de sus hojas ardientes
el primer movimiento se pierde por la ventana abierta
la primera palabra se borra por ser incompleta,
la primera frase de una historia erótica

Ella es suave como mi almohada
su vagina llora de caricias
sus ojos nublados de alegría
su cuerpo tiembla de placer
su pezón crece al humedecerlo
Los colores y los tonos se retuercen en mis escritos
se arrugan mis ideas blandas
se escapa la ira de mi pupila,
el cielo se abre en su rincón más claro
el infierno se cierra en su punto más frió
tu me esperas en cada éxtasis no sentido

Lo símbolos y las metáforas brotan en ríos de movimiento
se pierden los inicios, los medios y finales
mis abrazos se extienden en todos los espacios
un poema acaba de dar luz a la vida

Acepto el dolor y el hecho de que los palabras me calman
las frases poseen el dolor de mi corazón roto que no odia
corazón lleno de deseo al menú de la vida y sus generosidades
el elástico de las palabras son alternativa y nueva dimensión

Por Walter Trujillo, Diciembre 201

TE SALVAN LOS COLORES

Aceptas el dolor y el hecho de que los colores te llenan
el mal posee tu cuerpo roto que nunca doblega
impregnado de apetito al alimento de la existencia y sus posibilidades
la desintegración de tu materia imana cambio y eternidad en las mentes

una niña juega con los colores
cubre sus ojos y pómulos tiernos
declara la guerra al cáncer maldito
veneno carcome e invade su cuerpo
mil caras y un millón de colores al mal

Tu cuerpo tierno y nuevo se envuelve en el sol, la luz y la esperanza,
tus ojos no cesan de abrirse al traspasar el horizonte y romper con los brazos y sueños el agua cristalina y sus reflejos.

Hilas con el negro y el naranja,
te ahogas en el blanco y el verde,
te bañas en el celeste,
resucitas de púrpura, grana y oro.

Ahogas el mal en los tonos y los colores,
la vida es corta para pensar en un mañana oscuro,
dibujas en el infinito e imploras a las estrellas y planetas nuevos,
el fin de un principio sin final,
esta noche el mal se queda en el fondo oscuro de tu verdad escondida.

...esta noche el mal se queda....
... en el polvo de los zapatos
... en el fondo oscuro de tu realidad obviada
... en el oscuro de tu verdad alienada
.. en el fondo negro de una ilusión no realizable

Tú el bien prisionera de la libertad sin límite y sus ilusiones coloreadas
él el mal esclavo de lo gris monótono y la destrucción negra
si tus colores no vencen ahora
la lucha continúa más allá en el azul del cielo

Por Walter Trujillo, Diciembre 2012

MONALISA / BELLA / BELLO

Recuerdo dos mundos desiguales,
visión dos lunas diferentes,
arcoiris duende desesperado,
sonrisa inocente madona pecadora,
ojos tiernos virgen desnuda,
cuerpo novicia rosada de besos,
alma flor perfumada al reencarnarse.
rostro niña luna, arcoiris, virgen, duende, madona,
flor de primaveras

Por Walter Trujillo, 7 de Agosto 2012

BESAME EL ALMA

Si puedes pupilar a dos pulgadas de mi mirada,
acercarte a 5 cm a mi corazón,
murmurar a cerca de 30 decibeles en mi oído,
dame un beso a la velocidad requerida,
mantenerte un segundo en un pensamiento obsesivo,
Soy tuyo, ese soy yo

Por Walter Trujillo

TIERRA MARAVILLOSA DE FLORES DONDE NACEN LOS ARCOIRIS

Un arco iris desquebraja la pupila de una diosa de palacio destruido,
flores cuelgan de una tumba recién bañada en lágrimas y culpas,
la maldad se escurre bajo las enaguas blancas de una novia no desflorada,
las noticias de los pasquines amarillos se tuercen de tanta mentira,
la televisión vergüenza de una clase golpeada por centavos y falacias,
los dueños del planeta se preparan para mudarse a un mundo virgen.

Una flor esconde sus intimidades de la avispa embriagada,
una alondra se agita inquieta y negra,
el alma de un visitante espera ver un nido
un insecto brilla orgulloso su verde y azul heredado,
un mujer duerme su cansancio y suerte de ser observada,
un anciano roba pétalos de una rosa recién nacida,
un niño renegando sus días y pasos mal contados.

Por Walter Trujillo Moreno, 26 de Junio 2012, dedicado a Antonieta

HAIKUS DEL POETA Y LA GUERRA

Niño dorado de ojos azules
atravesado el cuerpo sonríes la pólvora ardiente
ángel terrestre tu mirada vive

Hermano no te vayas lejos
el tres de los cañones se anuncia
tus heridas me irritan sálvate

Trozos de cuerpos sin alma
el agua se mezcla con la sangre
odio lo que estoy viendo

Mis palabras encierran mucho optimismo
que parte de mi interior los crea
recuerdo como cuadro metal cincelado

Berlin, 25 Marzo 2009, Walter Trujillo

Poeta - *Haiku* -

Poeta defensor de la humanidad
llevas al cielo de las dulces emociones
navegas los mares de suspiros

Poeta cielo lleno de ojos
vuela en el aliento de las bocas
descansas en las protuberancias labiales

Llego al cielo a través de tus ojos
navego el mar de tus suspiros
vuelo en el aliento de tu boca

descanso en las comisuras de tus labios

Poeta creas y niegas lo creado.

Destapas las heridas mal curadas
reniegas ante lo olvidado en años
pintas la mentira e injusticia de púrpura ardiente
no descansas nunca y sufres lo no entendido
dudas lo ya vivido y revives lo insoñable

Berlin, Octubre 2009, Walter Trujillo

LA LUCHA DEL TIEMPO CONTRA EL TIEMPO

La desearía eternamente,
a pesar de que la quise simplemente,
lo ha soñado hasta ahora.

Cuando hubo despertado se sintió triste,
se levanto y se fue hasta mañana.

Volverán sus recuerdos mágicos y tiernos.
Cuando llegue el invierno,
habrá muerto en ilusiones y quimeras.

Serían momentos,
volverían nuevos ritmos de vida,
le gustaría tenerle otra vez.

Me prometió que al llegar la primavera,
habría sembrado rosas nuevas.

No creo que vuelva,
creo que se ha disuelto para futuro.
Me cuesta creer que me hubiese olvidado.
Me sentí seguro de que me tendría por vida.

Intentaría otra vez,
no quererle jamás.

Por Walter Trujillo, Febrero 2012

SCHÖN, DASS ES DICH GIBT / ES UNA SUERTE DE QUE EXISTAS

Incrustada en una pared,
viviendo en un sueño interminable,
posando sobre el papel
o caminando apresurada por el jardín de un pintor desesperado

Los labios ardientes rosados,
como flor reencarnándose en un beso de venus embriagada,
los ojos candentes y verdes,
el pelo cuelga como liana salvaje,
hoja suelta de otoño,
cascada espuma,
cubre tu rostro,
oculta tus intenciones,
la piel perfumada de amapola gitana,
los pechos sobresalen a la mirada eterna y
consagran el mundo erótico externo.

Eres la última evolución de las diosas.

SCHÖN, DASS ES DICH GIBT

Por Walter Trujillo, 07 de Abril 2012

FÁBULA SOÑADA

Las ondas de tu cabellos negra noche caen a media luna sobre tu rostro,
relucen tus ojos de jaguar reencarnado,
la mirada ausente se clava en la ausencia,
la mano expresiva e inquieta raspa suavemente la frente,
los labios resecos sexy te vuelven silenciosa,
sostienes un cigarrillo ardiente entre tus dedos contraídos,
el humo dibuja formas llenas de tu sabor,
las piernas blancas desnudas invocan ideas perdidas,
el plumón de lanas cayentes cubre tus pechos rozados,
te vuelven salvaje y tierna

Te ves como salida de una Fábula soñada.

Por Walter Trujillo, Febrero 26.2012

TRANSPARENCIA DIARIA

Tus otros ojos me miran,
tus ojos me niegan.
Me gusta provocar.

Lo visual en el papel provoca,
mi arte no imita a la naturaleza, lo complementa,
tu vives en el paisaje, te acabo de crear,
enriqueces la naturaleza,
el rojo de tu pelo o el dorado de tu pelo,
tu semblante claro y fresco me inquieta.

Los asientos tiemblan,
las emociones se descoloren en los fondos diferentes,
estallan por el piso,
se escurren por las rendijas de las puertas plegables automáticas.

Mi pensamiento vuela con el movimiento uniforme,
el tiempo es enemigo de las circunstancias,
saboreo lo creado,
cada uno de los instantes,
la felicidad es un sólo millón de instantes.
Soy feliz.

Se fue,
no la encontraré
no la volveré encontrar,
o como Miquea canta "ya no volveré a alcanzar"

Escenarios: Tranvía M4 en Berlín, música de Nicolas Miquea (Chile) y la filosofía del arte y la naturaleza de Aristóteles y Klee

Die Kunst und die Natur sind ein-und dasselbe, Die Natur und Kunst existieren in Einklang

Oscar Wilde schrieb ?Die Kunst ahmt die Natur nach, sondern das Gegenteil"

Paul Klee sagte: ?Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar"
?als Erziehung zum Sehen, als Erziehung zum Hören".
Por Walter Trujillo, November , 25-27, 2011

EL DIALOGO DE ELIECER Y MATHILDA

Para un poeta de meta-sentimientos y vivencias color

rojo y negro, solidaridad y alma de ser doble o triple corazón

E-. las rocas nos abrazan, se mezclan las aguas azules, deja rimar mis pensamientos con tus cabellos rizados, la música se desprende de tus labios, me niego a dejar de contemplarte, soy feliz al pensar en ser feliz, tú no solo estas a mi lado, eres mi visión preferida.

M.- Eliecer, las gaviotas de Capri y la Isla Negra nos bendicen, se enredan al intentar acercarse, se olvidan del hambre, danzan y se balancean a nuestro lado,

me siento en el paraíso. Si Dios existe seguro está aprendiendo de nuestro Romance, estoy segura de ser feliz, me place la idea eterna de tenerte a mi lado Eliecer.

E-. Me pesan las mandíbulas al querer contarte mis episodios, agonías, persecuciones, historias y glorias, me duele las guerras vividas, la injusticia notoria, la realidad real, la paz y sus recursos son más que una paloma blanca, son martillos libertarios y sed de armonía y libertad segura.

M.- Miro tu rostro, en el mapa dibujado por tus expresiones, traducen la pena y deseos de vivir en un país justo y lleno de cantos de golondrinas y casas de caracolas. Me gustaría besarte en la frente y llenarte de paraísos poéticos, limpiarte los recuerdos de las barbaries vistas.

E-. Mathilda tu nombre teutónico se desprende de una estela rúnica y suena a vela suelta en alta mar, la notas musicales nos acercaron y marcaron nuestro nuevas vidas, tu padre y mi padre viven en mis cantos y odas al universo con sus habitantes estelares.

M.- Eliecer mi mensajero de Abrahán, aliado de los ángeles y preferido de Murillo en los retratos de Eliecer y Rebeca. Tienes razón al decir que mi vida cambio de rumbo al morirse mi padre y su oro, tu madre se fue también al cielo, tu padre nunca quiso entender tu alma de poeta ardiente. Me siento cerca de tus poemas.

Tus palabras tiernas me vuelven tu amante eterna, mi CAPITÁN

E-. Canta para mi Mathilda, canta a la vida, a las sombras con tu voz suave y calma, no pares de hablar, cabalga sobre las olas que estoy pintando para ti, reposa sobre los puntos de mis poemas a medio terminar, no dejes de ser mi inspiración, tú mi MUSA NECESARIA.

M-. Mi gran amor, llevas mi secreto contigo, Venus no dejo de ser Diosa a pesar de todas sus andadas y paseos, bésame que el sol empieza a colorear el horizonte y las aguas del mar lo devoran sin perdón y lo halan al fondo del mar.

Más allá del crepúsculo y las tonalidades nuestra vida empieza día a día, nueva y virgen de esperanzas.

E-. Mi amor perfecto, al momento que apareciste en mi vida, te quedaste impregnada en mis

sentidos, sueños, deseos y pluma. En mi viaje llevo conmigo parte de tu alma, dejo mis mejores cantos inconclusos suspendidos entre el balcón y el sol, mi amor de capitán, de navegante afortunado, utopista con sueños llamados y sentidos MATHILDA.

Escenario la isla de aguas azules, Capri y la isla del eterno crepúsculo, la Isla Negra

** "Eliecer y Rebeca cuadro del pintor español Bartolomé Esteban Murillo*

Poema dedicado a Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, - Pablo Neruda -
y Matilde Urrutia, esposa de un amor eterno

Por Walter Trujillo, 04.Noviembre 2011

TENGO GRIPE EN LA CABEZA

Mariposas juegan en mi mente, los ruidos no los puedo sortear,
un amargo sube por la garganta, mis palabras no son escuchadas y
mi ansiedad se vuelve mi volcán desesperado.

El horizonte se quedó muy atrás de mí,
de que me sirve mirar el orden y la opulencia,
mi razón se perdió en los matorrales y campos desiguales.

Mi lengua madre suena en mi cabeza,
el mundo de afuera me es ajeno,
la desesperación se pierde en mi,
ojos gritan "*ayúdenme aquí estoy*"
la motórica insegura chocan con brazos y hombros insensibles,
los objetos se escabullen en la retina,
el cielo se vuelve gris, azul, blanco, verde, infinito,
las rodillas y equilibrio me vencen,
ojos se abren entre paredes blancas.

Mis críos son premisas extrañas,
me falta calor y energía,
viven distorsionados en formas, sonidos y colores,
mil voces encerradas se multiplican,
deseo volver a mi vida pasada.

Los somníferos se duermen en si,
el mundo se apaga por un instante.

Paisajes y gente dejada atrás,
la única esperanza,
mar, montañas, nubes están solo en el papel,
me siento solitaria, infinitamente solitaria.
Quiero morir y resucitar fuera de aquí,
colorear mi propio mundo,

llenarlo de elementos y figuras deseadas.

Una ventana en el cielo azul,
abierta al momento * incomprendido,
me invita a empezar de nuevo,
a rasgarme el pasado y bañarme de sol.

Por Walter Trujillo, Agosto 23, 2011
** de sentirme incomprendida*