

Antología de Felman Ruiz



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

Para ti

Agradecimiento

a Luz

Sobre el autor

:D

Índice

WHEN THE SKY IS CLEAR.

PAROXISMO

DIVAGAR EN SU RECUERDO

RAZONES PARA PROVOCAR UN ENCUENTRO

SERÁS TINTA INDELEBLE

AVATAR I

AVATAR II

AVATAR III

? ?EL AMOR DURA 39 LÍNEAS ??

NO DEJES DE SOSTENER EL MUNDO.

? ?VERSOS CORTOS A MI MADRE ??

??DE LA SINESTESIA QUE PROVOCAS ??

MILONGA DE TU AUSENCIA??

??ROMANCE DE ESCASOS MINUTOS??

??NOCHES, SABINESCAS HORAS??

?? ENSAYO SOBRE LA OSADIA??

IGNEO?

---AUNQUE ANDEMOS EN LOS ANDENES DE LA MEMORIA---

??DE MÚSICA SIMILAR??

??MON COEUR (El amor, esa forma experimental) ??

AFTER-PARTY.(despedida bajo la influencia del alcohol)

?EL OLVIDO LE HABLA AL FUTURO (Matar a un Ruiseñor)?

WHAT I LIKE ABOUT YOU ?? (Arte en movimiento)

? STARLIGHT (CLARO DE LUNA) ?

INOVULO (verbos sedientos de parto)

WHEN THE SKY IS CLEAR.

(Todos aquellos sonetos que nunca fueron endecasílabos)

Las heridas que arrastramos sin remedio,
la carga horaria en nuestras manos,
la burda obsesión con falsos remedios,
y el taxi en que hablamos de los mismos miedos,

la austeridad de escasos besos,
la suave contorsión de tu cuello,
la quinta rima de Bequer,
la fotografía en sepia vacilando nuestro misterio,
la dicha de la redención en nuestros ojos,
las mañanas con ocasos rojos,
y la categórica necesidad de tenernos,

el ominoso trabajo de entendernos,
la desidia en torno al respeto,
el hogar que dibujamos entre pliegos,
los mismos pliegos que ignoramos por el tedio,

La ferviente necesidad del reencuentro,
la mentira necesaria en el momento,
tu nombre rayoneado en mi recuerdo
y un corazón dibujado en el cuaderno,

Las complicidades en cada parcela,
las palabras que despejan la incertidumbre,
las memorias que difuminan paramos,
y los días que despejan el cielo.

PAROXISMO

130 Latidos por minuto, menuda consternación,
que aun no se me va pasando,

Como osan contrariar el amor que por ti siento esta noche,

si la amalgama de emociones
se entremezcla con nociones
y reacciones bioquímicas,
Dopamina, y altas dosis de Oxitocina,
y el alcohol, que hoy llevo en la sangre.

DIVAGAR EN SU RECUERDO

Porque cada espejismo en este desierto urbano es una vieja memoria mía?

Cada vez más exacta y perpetua...

Donde cada cielo...

es el cielo de aquel 15 de

Agosto en que la conocí

Y cada esquina...

es aquella intersección

miraflores donde la bese cien veces.

¡Y despierto viendo ese cielo, y camino por aquellas esquinas!

Y su aroma, incienso y jazmín se dilatan en cada arista, en cada vereda de esta capital...

Será que me flagelo divagando en su recuerdo?

O es la ciudad la que me flagela a mí?

RAZONES PARA PROVOCAR UN ENCUENTRO

No deseo engañarla, amada mía,
deslumbrarla con estos versos.

Pretendo estricto, lineal y puro
encuentro.

Ni

Explicarle los francos motivos para provocar un

Primero,

en algo más soportable, no hablo de utopías ni recargados delirios.

usted torna este banal y lánguido día

Sino que bajo su mirada,
yo puedo despertar mi asombro por la vida...de nuevo
y cada haz de luz tiende a ser más hipnótico y fascinante.

Después,

Transforma lo trivial en anecdótico,

lozanamente heroico

me permite mutar a mí, una y mil veces,
lucida,

usted tiene el don de la transmutación,

Y me admite ser bajo sus ojos,

en una versión cada vez mejor, cada vez mas

y así, al tomarla de la mano, me permite sentir

la minuciosa lluvia que roza nuestra piel.

realmente lograr sentir

Porque usted

y hace de esta singular jornada, algo anecdótico.

Transmuta dulcemente el dolor en ternura,

Y en fin,

Usted no solo hace todo este trayecto mundano

algo más soportable,

Ni solamente, trasmuta los rigores y apariencias de la vida

en arte y esencia.

Usted desgraciadamente me debilita,

y despierta en mis dos

grandes temores;

La brevedad de esta vida

y el escaso tiempo que tengo para amarla.

SERÁS TINTA INDELEBLE

Versos que acompañan el cantar de una guitarra sola
Tenue melodía bajo el umbral de mi alcoba
Sábanas vacías, áridas horas
Apago un cigarrillo,
y su imagen acude sin demora.

Bastantes contradicciones abruma la memoria
Cálidas mañanas con retratos esquivos
Andenes y arrabio, bosques y navíos

*Fuiste cenital entre tantos desvaríos
Fuiste albor sin limitaciones*

Dudo, quizás, si tal vez o nunca
Sabré quitar la tinta con la que escribiste mi vida
Perpetua, endeble, eterna, altiva
Serás tinta indeleble, memoria lasciva

Y tras las cortinas de delgada brisa
La silueta que endulza el alba sin prisa
Aparecerá atiborrada, virginal y viperina,
Y el libido permitirá la tregua calcina

Dos almas se fundirán en una noche divina.

AVATAR I

Si tu corazón narcisista olvidarse del ego pudiera
Si mi alma huidiza enterrar el miedo supiera
Este desenlace senil jamás prolongarse hubiera
Y mi aura descansar ya, entre los jardines

AVATAR II

Recordé un tiempo en que utopía y delirio eran antónimos
Cuando hogar, candor, y tus delicadas manos, eran sin duda, sinónimos
Cuando el color sepia, las llagas, el llanto, nos eran anónimos
Y las palabras solo excusas entre nuestros cuerpos y los mimos

AVATAR III

*El olvido, ese gran simulacro en que desviamos la mirada del destino
La memoria, ese gran zaguán donde nos desvelamos mirando un cielo diamantino
La semblanza, de acordarme de ti y querer que desaparecieses como humo
Verte desaparecer, e invocarte presuroso a la neblina, al zaguán, al vino*

? ?EL AMOR DURA 39 LÍNEAS ??

I
Línea 1. Miradas breves, olas de calor repentinas,
tus manos acariciadas por primera vez, tus labios besados por primera vez,
Candidez en cada instante, de sentirte, de tocarte,
de conocerte indudablemente,
de describirte mis sueños, de susurrarte al oído

¿Me querrás para siempre? Para siempre -tus ojos responden por ti

II
Línea 7, Te busco en cada habitación, y te encuentro
Somos tú y yo acariciando el tiempo, jugueteando con el calendario
compartiendo el parque, el café, este cuento
Divagando sobre futuros inciertos, sobre versos certeros,
sobre amores perfectos.

III
Línea 12. ¿Qué fue lo que nos sucedió? -preguntas repentina
Es el tiempo que ha domado nuestros cuerpos,
Es la rutina que ha calado hasta nuestros huesos,
Amantes civilizados de sabanas entumecidas,
repetiendo constantes los mismos trayectos,
hábitos entrometidos que me dejan abyecto

*(Es la hojarasca que se acumulo en los jardines,
Es la holgura entre dos seres alejados por un abismo)*

IV
Línea 18. Noche larga de insomnios constantes,
Esperando la riña matutina por el diario, por las facturas, por las manías
La sarcástica voz que me despierta,
la apresurada ama de casa que me ahuyenta
Burdas expresiones de un amor inconmovible,
Rutinas arraigadas hasta el corazón,
Me rozas con una expresión de ojos tristes,
y repito el esquivar; alejarme huidizo para no morir

V
Línea 26. Almas que demandan un cincel; que las separe;
aspereza constante, estallando siempre en el mismo instante,
Como pude siquiera arrimarme a ti,
como pude dejar la primavera pasar así
retazos de mi vida despojados, andaluces que ya no sirven de faros,
Otoños prolongados retrasando el infalible invierno

VI

Línea 32. Es el final, la parca noche de este romance

Suplicio absurdo, despedida bajo el balcón

Reprochándonos *el amor que se vio desvanecido,*

Laberintos que nos dejaron abatidos

¡¡¡Verdades irrefutables, que me arrebatan Bramidos!!!

CUANTO DUELE SABER QUE EL AMOR NO PERDURA,

MÁS ALLÁ DE LO QUE DEBE DURAR...

¿Me querrás para siempre? Y desapareces en la noche cruenta

NO DEJES DE SOSTENER EL MUNDO.

Ciudades nauseabundas,
Atiborradas de ciénagas,

Entre los rascacielos,
Entre las figuras anónimas
de la muchedumbre,
Entre cartuchos de plomo, lanzas, picas
Y erosiones,
Entre el granizo, la hoz, el estoque,
Entre la cal, el cemento
y las explosiones
Entre hordas de dictadores,
y bravas olas de vendettas
y cazadores,

Entre atentados y parangones,
Entre metralletas y perdigones,
Entre prebendas, e intolerantes,
Entre xenófobos y farsantes

Entre la soledad acérrima
y la violencia extrema
Entre Valium, y el renovado narcicismo
Entre fundamentalistas
Y Nacionalistas de la incontenible ira
Y del fascismo
Entre chacales embrutecidos,
Entre vagas sombras que rebosan de apatía
De inercia y de coque,

Ciénagas impúdicas
siempre latentes
llenando de chubascos
este escaso edén

Que tal vez inconstante
Atlas en su relato;
Dejar de sostener el mundo sienta
Sea por ahora,
Lo más sensato

? ?VERSOS CORTOS A MI MADRE ??

Divino rostro agraciado
con los surcos de los años
Tórridos ojos titilando incandescentes,
alma y periplo
Tersas manos que saben a consuelo,
a lira, a cítaras, y bálsamo
Melódica voz que invoca ternura
y ahuyenta mi llanto
Nirvana constante
De sentir tu canto

Besos de madre que saben
Mantenerme vivo

??DE LA SINESTESIA QUE PROVOCAS ??

Sinestesia,
De tocarte, de sentirte,
De inhalarte en cada beso,
Que me brinda tu romance carmesí,
Y el azur del embeleso
Sentir al tacto la milonga
Que desnuda tus entrañas
Que bate tus alas
Y te permite alzar vuelo

Sinestesia,
Que empapa mis cinco sentidos
Y me arrebatara matices
De gesta, de cantares,
de fiesta
De tocar azules lisonjeros,
Rojos navajas,
tangos lastimeros,
De observar las dulces siluetas
De estas canciones empapadas
De turquesas intensos
y naranjas soberbios
Porque al tocarte invoco arpegios
Con sabor a miel y viñedo
Y una vez más;
beso la tez que sabe a iridio,
a candombes claroscuros,
a sinalefa,
a romanceros encendidos
a tonos rosas enardecidos

Sinestesia,
Que atiborra percepciones
Y azota cual olas, la realidad
Generando paroxismo
De la nimiedad
¡Y estremece mi tacto, mi oído!
Enterneciendo mi espectro
Con la luz de abril,
La ópera del crepúsculo,
La música del manzanal
Del vendaval,
y del taurino espectáculo,

Sinestesia, Sinestesia
Del iridiscente violín sostenido

Que pinta cuadros impresionistas
Y me encuentra arisco, aún dormido
Soñando con el dulce gusto
que en mi tacto dejas

MILONGA DE TU AUSENCIA??

Sin ti, no hay milonga
ni compas que acompañe a mi corazón
faltan danzas del amor, coloridas notas
tandas sutiles, acrobacia y candor
por que tus pasos ya no siguen los míos,
porque este salón este vacío,
emulando esta aflicción en mi interior
porque me estremecí cual violín rasgado
que sacude su agonía con un chillido,
en su más aguda nota

¡Deja ya
canción lastimera!
deja de horadar
carroñera,
mi carne, mis entrañas

??ROMANCE DE ESCASOS MINUTOS??

Fue en el alba de aquel romance
Que lo nuestro en brisa se disipó
Primer rayo áureo de un sol prometedor
Que bajo las encrucijadas de la duda, en sombra palideció

Los escasos roces de nuestras manos
no alcanzaron a darnos calor
pero fueron aquellos besos tempranos
pretenciosos de valor;
que te arranque de los labios
vendavales de licor, dulce sabor
los que tallaron tu rostro,
en la narración de esta vida, mi propia ficción.

Escasos minutos que se perpetuaranjjj

Más fue un romance fugaz
que no hace más que recordar
que pronto llegara la dama andaluz
que tus sueños entretejerá

??NOCHES, SABINESCAS HORAS??

Después de todo,
que sencillas se tornaron aquellas horas,
Continuidad de ilusiones, paréntesis fugaz,
propuestas que se hacen caricias,
arte en la mirada, osadía de vino dulce.

Tus muslos fueron mi perdición, y tus labios Pandora,
y en minutos me rendí, sabiendo que aquello era el preludio
de lunas menguantes de andaluz aurora,
de sentimientos intermitentes, de vendaval y augurio...

Canciones sabinescas que acompañan nuestros besos,
Canciones sabinescas que embellecen la noche,
Y noches palpitantes que se embellecen
Al calor de tu presencia. Cuando apenas tu, cruzas mi puerta.

¿Cómo voy a olvidar las noches en que me invadió tu aliento?
¿Cómo voy a claudicar en reclamarle a la luna
que brille, ígnea, cómplice, provocadora
y me permita una vez más, arrebatarte
horas interminables, sublimes
tan llenas de ti, lumbre y delirio?

Y al terminar la noche, un nuevo día impera con el alba
Y los puntos suspensivos imperan
al cruzar tú, mi puerta

?? ENSAYO SOBRE LA OSADIA??

Cuanto tenía diez años,
Convicción -era lanzarme desde un columpio en movimiento;
Era contener la respiración bajo el agua;
Era desvelarme pasada la medianoche,
Osadía tal de saltar charcos, de enlodarme en pantanales,
De subir la misma cuesta diez veces, aunque llueva a caudales,
Y hacerme al fuerte con la rodilla rasmillada,
Tras acribillados pelotazos en la cancha cementada,
Espíritu lozano que vibraba con el fragor de la lucha,
Del fútbol y de las afanosas tardes entre travesuras,
Misterios y duelos entre amigos.

Y mil parpadeos caen en picada,
y así sin más me veo;

Algunos años y calendarios después,
Y Convicción -es mantener un haz, ese sueño encendido
Es lanzarme a conquistar sendas anónimas,
Es desvelarme por enésima vez, descifrando un fracaso,
Osadía de enfrentar al mundo y su legado, de enfangadas sombras
De arrabales, de ánimas ariscas, de sinsentidos
Y enfrentarlos dos, tres, cinco veces, con la misma voluntad
Con los mismos bríos, aunque queme el alma al rojo vivo.
Es desentonar con el mundo, a través de una carcajada
Es atizar la curiosidad, con el más puro afán de vida,
Espíritu en vigor que vislumbra, que un niño yace en sus entrañas
Reclamándole constante no abatirse hurraño.

Y entablarse cotidiano al duelo,
de soñar hasta el último suspiro.

IGNEO?

Obertura de tiempos torrentes
preludio de navajas hirientes
prologo de palabras estridentes
igneo momento cuando a mi vienes

Altiya, ninfa, colosal,
flagrante, lozana, sensual,
torrida, arisca, virginal,

Es que eres la manzana en el eden
la desalmada tentacion,
de atravesarme sin nocion,
el alma, la vid, la razon
a sabiendas,
que amarte sera sotavento
huracan,
que desahuciara todo, todo
cuanto llevo dentro
y me dejará naufrago,
a las orillas de tus pies
sediento, adan expulsado
sisifo consciente de su castigo

---AUNQUE ANDEMOS EN LOS ANDENES DE LA MEMORIA---

Después de todo, la nostalgia existe

Mario Benedetti

Aunque andemos en los andenes de la memoria,
La nostalgia no devolverá nunca,
momentos de alegoría
tan nítidamente vividos,
tan escasamente apreciados,
segundos al beso lucido,
al abrazo íntimo,
al sexo enardecido

Aunque andemos desenterrando
caricias de bienvenida
Y cada nostálgica bruma arda
como vinagre en la herida
La obsesión con retratos de mi vida,
nuestra vida
Será tinta de mis versos,
pasión y arremetida

Aunque andemos compaginando
ensayos de olvido,
Y modestas formas de desvanecer lo vivido
La melancolía entibiara tu imagen
La nostalgia te reescribirá en las paredes
La añoranza palpitará en mi presente
La lira te evocará reiteradamente
Y la prosa lindará constante
Con tu trazo, con tu geometría,
y la titánica convicción de que te ame
Sin culpas, sin miedo, sin alevosía,
Enumerándote mil veces,
Murmurando un te quiero a cada paso

Aunque andemos en los andenes de la memoria,
lamentablemente,
solo serán horas inútiles,
en horas irrecuperables

??DE MÚSICA SIMILAR??

Quizás el azar de dos mundos
Que se entremezclaron en el mismo temporal
Supieron de si hallar, albergue y ternura,
Supieron enternecerse al acento de dos voces
Contando sus intimas historias,
de recovecos de aquellos pasados amores
de léxicos, de lecciones y sinsabores

Tu mundo, muchacha de pelo oscuro,
Un mundo entre tonadas de rock y diarios de ti,
Mariposas de colores y dibujos carmesí,
Mira como es azaroso el destino,
que te permitió llegar hasta mí
Sabiendo conjugar verbos de amor,
Sabiendo soslayar horas de ayer,
Y sabiendo ser tú, profunda y fielmente
En tu más diáfana traducción

Mi mundo, entre profundos valles hasta tu llegada,
Mira como es azaroso el destino
Que me encuentra asimilando crucigramas del ayer
Espasmos que me dejaron agolpado en la bravura
Bravura que aun arde sin extinción
Extinguiendo la fragilidad de mi expresión

Y abrazándome por la espalda,
Supiste turbarme hasta en mi quebrar
Telones y trincheras
Y entre insinuaciones
Supiste paciente horadar mi escafandra
entremezclando tus dedos con los míos

Mira como es azaroso el destino
Que fue a colisionar dos mundos
De música similar
De pulso similar
en el minuto menos oportuno

??MON COEUR (El amor, esa forma experimental) ??

Del amor,
esta forma experimental Mon Coeur;

Del amor,
esta sinestesia
De viñetas pop y evanescentes prismas
Momento corpóreo
Caricias de las que brotan Tatuajes
Síntesis de tu cintura atada a mi cintura
En habitaciones hartas de pigmento

Del amor,
Nuestras palabras
Y nuestra secuaz contemporaneidad
Ser dialéctica, Jazz , Francés
Oscilante trama,
Cenit sin desenlace

Del amor,
Esta forma experimental
!Es un nuevo siglo, Mon Coeur;

Hay que buscar nuevas formas de amar
Quizás las hallemos en otras galaxias

Je te aime maintenant

AFTER-PARTY.(despedida bajo la influencia del alcohol)

Me contaron que te habías ido

Así no más... era la cosa

Viernes entreabiertos, entre bares malhabidos

Ligues de 500 pesos

Llamadas a media noche

y Afterparty`s sin medida

Me contaron que te habías ido

Y desde entonces

Ando anclado a la bahía del correo

Esperando algún mail sin asunto

Un mensaje digital,

un toque,

una indirecta

Un salvavidas entre las líneas de chat

Me contaron que te habías ido

Y desde ya

Ando colectando fotos añejas

Discos atemporales

Canciones corta venas

Desde entonces me vence la inercia

Presume mi falta de ganas... y me la paso

Quemando antologías,

Esgrimiendo citas

Llorando anaqueles,

Sangrando sake

Viviendo a medias

¿EL OLVIDO LE HABLA AL FUTURO (Matar a un Ruiseñor)?

Mirar el río hecho de tiempo y agua
y recordar que el tiempo es otro río,
saber que nos perdemos como el río
y que los rostros pasan como el agua.
J.L. Borges

Desde mi perpetuo trono silente
De este árido... mi acaecido reino
En la cartografía del vacío
Vengo clérigo, a instaurarme en tu oasis
-Allí están, así parece -
Tus manantiales
Esas repulsivas aguas
Con las que los hombres cautivos sueñan
-y vaya que de forma sobrevalorada-
A costa de tu nombre

¡Porvenir infante!
¿Qué no saben que tu estirpe es legión de mi reino?
¿Qué no saben que tus manantiales, son
?tarde o temprano-
nada más que pantanales?
¡Vorágine alimento,
para este insaciable veterano!

¡Porvenir infante!
¡Te atreves a desviar tu mirada,
ante mi presencia!
¡Ante mí!
¡El Olvido!,
Ese demonio con letra capital
Yo, hijo de los Heraldos Negros
De la balsa a la deriva
De los pañuelos de estación
De las losas de cementerio
Del polvo en las enciclopedias de historia

Yo, que he comprobado
Reiteradas veces
La teoría del punto final,
cumplirse a cabal
Yo, que he presenciado
Milenarios castillos caer

Como juegos de naipes
de baraja española
Yo, que he encontrado
Pétalos de amapolas
Más longevos
Que cientos de amores eternos

A ti, crío embrollado en ensueños
Te inculpo y te reitero

¡Es de desalmados mercenarios,
Matar a un ruiseñor!
Pero lo que es aún,
... más desquiciado
Es procurarle
esperanzas de una existencia
Sin cercenarle las alas

WHAT I LIKE ABOUT YOU ?? (Arte en movimiento)

Tu piel, textura esencial
Tu beso, tentempié matinal
Tu aroma, precision primaveral
Tu tatuaje, arte en movimiento, zen personal

Espiral ascendente,
tan lejos de lo común y lo corriente

? STARLIGHT (CLARO DE LUNA) ?

Tú,
Sonata y Claro de Luna
Luz matinal que alumbra y deslumbra;
Disipando radiante las tinieblas
De este firmamento nocturno

-Vaya sentir fugaz-, tu entonces colisionar
Llegas y me dejas fuera de lugar,
Desorbitado,
Alineando con lo Irracional

Déjame sostenerte entre mis brazos,
Electrificarte,
Y no dejarte escapar.
Quiero contigo desafiar
las leyes de la entropía,
Enamorándote en el caos estelar.

Mujer,
comprende de una vez el axioma
que las leyes de tu universo ha de desafiar:

¡El corazón tiene razones que la galaxia no entiende!-

¡Y aquí estoy! Navegante
Ígneo cometa, con la intención
De intimar con tu lucero,
De conquistar tu galaxia,
De arrasar con tu estela.
Cual nebulosas danzando en la inmensidad
Ser causa y génesis de una nueva constelación

Máxima Intensidad, Claro de Luna
Quiero alejarme,
Lejos,
Pronto,
De este mundo abisal
y alcanzarte allá en la elipsis
de tu caricia infinita
a millones de años luz de esta ciudad

INOVULO (verbos sedientos de parto)

en que lugar ululan los versos que no lactaron de esta placenta?
bajo que tapiz verde se entierran semejantes actos de aborto?
necesario frenar en seco esta fertilidad de letras promiscuas
aunque debamos recurrir a los obstetras

inquiero si habrá que resignarse ante la conjetura
de una luna amorfa muriéndose en nuestras concavidades
fatua distanciándose a pedazos
iluminando aun quizás
lo que queda de músculo rehuyendo al metal, relamiendo la carne

semejantes verbos
sedientos de parto