

Antología de **SILVIAKARL**

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A los amantes de la poesía real, de los versos que llevan alma y piel, corazón, espíritu lunas y soles, a los seres etéreos para quienes la poesía es oro, y la vida es mucho mas que la materia...

Agradecimiento

A Julián Yanover, el genio callado que abrió para todos este espacio de cielo creativo llamado poemas del alma.

a la vida con todas sus lunas, y sus cielos nocturnos que le pusieron acento de estrellas cada verso paridos con amor, esperanza y con dolor, a los fieles cibernautas iluminaron con la luz de sus pupilas exploradoras del arte escrito, e introdujeron sus sabios comentarios a la fusión de dos humildes corazones que con el tiempo se transformaron en poesilviakarl...

Sobre el autor

Un simple, sencillo y diáfano antipoeta, certero, tenaz,
incisivo, mordaz;

La negra poeta natural, de sangre raíz y rama, la negra
carmen silvante de melodías nuevas, Rodríguez sobre
caminos de tierra y asfalto, leona de la poesía real, de ser real

Índice

POEMA NEGRO

SOBRE LA PANTALLA DEL MAR

PERLA MORENA

SOLILOQUIOS CON UNA MUSA QUE DUERME

VERSOS FUSIONADOS EN AUSENCIA

SIEMPRE QUEDARÁ LA POESÍA

LANZA TU GRITO AL VIENTO (TRISTEZA & ESPERANZA)

ENTRE LA ESPERANZA Y EL DESVARÍO

DIME

LAS CLAVES DE MI IDIOMA (humor)

INTERROGANTES

LO QUE ESCRIBIMOS

UNIDAD CÓSMICA Y TRASCENDENTAL

A PESAR DE

¡DESPIERTA!

ENTRE SUEÑOS Y DESVELOS

CUANDO EL OLVIDO NOS ALCANCE

TE PIENSO

¿A QUIÉN?

ENTRE TU LUZ Y MI SOMBRA

COMO UN PÁJARO HERIDO

TODO Y NADA

DIÁLOGOS POÉTICOS (SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE)

ESTALLIDO

DIÁLOGOS POÉTICOS (DE INTERROGAMOR)

APARÉCETE (DIÁLOGOS POÉTICOS II)

ALMAS FUSIONADAS

LO QUE SOY

"ES"

ALUMBRAMIENTO

ALFA

AUSENCIA

¿CÓMO?

GRACIAS

ASÍ DE HUMANO...ASÍ DE SENCILLO

DIÁLOGOS DE INTERROGAMOR

DIÁLOGOS SOBRE LA BELLEZA, LA SENCILLEZ Y LA LIBERTAD

POEMA NEGRO

Poema de sol, tierra y sombra
poema negro,
de raíz negra;
de tambores al atardecer
frente al mar
poema de sílabas negras
de pasión y danza
de caricia y piel
de beso, de raíz oscura
de raíz y tierra abonada
de raíz y tierra mojada
como una hembra
bañándose desnuda bajo la lluvia
húmeda como los sueños de negra
negra como la pasión africana.
Poema de esperma derramada
entre mar y fuego bajo las estrellas;
poema de ébano con sangre de ébano.
Poema de ecos lejanos de tambores frente a la hoguera;
febril como la carta de amor de un preso
con percusión de los cueros
que se mezcla con el viento,
que se aleja con el viento
y el amor lo ahoga
en las noches sin luna, noches negras.
Tambor, atardecer, sol amarillo, rojizo y blanco
noche y hoguera;
pasión viva y desenfreno;
cuerpos abiertos
ardiendo
Tambores dándole sonido a la danza del viento
quemando más que la hoguera
la hoguera chispeante, lujuriosa;
hoguera en medio de la noche
como la pasión la negra y negro
y al consumirse la hoguera se enciende la pasión y el fuego es interno.
Manos inmersas en colinas de suspiro y piel
en valles lujuriosos
que anhelan caricias negras.
Gemidos fusionados en el eco del placer
el placer como idioma de la pasión.
Latidos, suspiros, viajes astrales
idas y llegadas del cielo al infierno
palpita el deseo, quema y absorbe.
Constelaciones de sueños húmedos convertidos en realidad
¡Quema!

La noche está que arde.
Infiernos en los que cabe un trozo de cielo.
Inviernos en los que caben soles y besos.
Almas condenadas por el deseo insaciable de sus cuerpos
¡Insaciable, inagotable, frenético y tierno!
Cuerpos bañados por el mar de sus caricias
Cuerpos mojados por rocíos de sus poros
¡Gloriosos satisfechos
tocaron el cielo!

SOBRE LA PANTALLA DEL MAR

*No consigo respirar, hago apnea desde el día que no estás.
Caigo hasta el fondo del mar arañando la burbuja en que no estás
Imposible respirar, el oxígeno se fue de este lugar.
¡Imaginémonos que somos peces!
tú un pez dorado, yo un rojo
¡Qué idioma hablan los peces?
el idioma azul del agua
el reflejo azul del cielo sobre el agua
Un cielo sin nubes en un mar sin olas
y la línea horizontal dividiendo
el azul del cielo, de su reflejo sobre en el agua.
El reflejo azul del cielo sobre la pantalla líquida.
un monitor, una realidad virtual
¡un monitor acuático!
¿Qué somos en esa pantalla?
somos seres líquidos
Seres diluidos
reflejos celestes del planeta azul
destellos multi cromáticos
somos fluidos
en arcoíris
arcoíris líquido.
Pinceladas de un ser astral
¿El arcoíris es un ser astral?
lluvia de color.
eclipse de luz
Necesito morir y nacer dentro del arcoíris que llueve color
sobre la pantalla líquida del mar
sobre la pantalla de olas , espuma y estrellas
¡No quiero que se eclipse el arcoíris líquido, quiero nacer en él!
las estrellas se escriben en la pantalla líquida y se vuelven versos astrales
el arcoíris siente su luz en las noches
olas de azul que tocan el cielo
y todo es un a virtualidad marina
lluvias de tinta azul que se convierte en poesía
¿Quién la escribe?
La pluma de alguna ave que se enamoró de ese arcoíris.
Paletas acuáticas donde se mezcla el color de un pintor astral
oleos en proceso de creación
como un arte efímero
como un arte objetivo que sale de surrealista a realista
arte virtual
arteastral
celestialmente húmedo
celesteastral*

azulatio

prismas

nuevos colores

Desearía caminar sobre las aguas en una noche estrellada

y recoger estrellas

meterlas en un cesto y huir con ellas

estrellas del cielo reflejadas en el agua

si huir con ellas en el camino de ese arcoíris

en donde renací

recorrerlo de punta a punta.

Esas estrellas que son como burbujas llenas de colores sobre el lienzo del cielo

entonces los peces en las noches ya no dicen: "O O O"

dicen estrellas

PERLA MORENA

*La poesía no viene sin ti,
las musas se ocultan entre las sombras,
y las agujas acusadoras del dictador del tiempo,
precipitan el alma hacia el abismo de tu ausencia,
la belleza solo viene
cuando el brillo penetrante de tus ojos
trastoca el borde de mi alma...*

*La poesía, volvió a mí, esa mañana
que floreció el cielo en rayos luminosos
me nombraste, te escuche y se encendieron
mil flores en mi mustio huerto.
La alegría baño mi sonrisa nuevamente
y pude reiniciar la esperanza
mis ojos volvieron a brillar con tus palabras.*

SILVIAKARL

SOLILOQUIOS CON UNA MUSA QUE DUERME

Con tus versos al abrir la ventana
has dibujado en mi rostro muchas sonrisas
iluminas mi mirada
con el reflejo de tus palabras en mi alma.
Entre el brillo de tus ojos y mis lágrimas
que brotan en el lapso de tu ausencia;
entre tu arribo y tu ausencia
cabén versos de esperanza,
de amor y mil besos inéditos.
¡Cuántas veces me has besado en mi ausencia
y cuentas veces me llegaron esos besos sin tu presencia!
Entre tu arribo y tu ausencia;
entre tu acecho y tu silueta
entre tu mirada oculta tras las sombras
y mi ansiedad por encontrarte;
entre tu respiración agitada
y mis ansias por acariciarte.
Pero me acaricias cuando tus palabras
me llegan aunque tú, ya no estés.
Entre tus suspiros trastocando mi alma
y mis manos llenas de esas caricias para ti.
Entre tus versos y mis sueños
cabén muchos poemas inéditos
escritos con la fuerza de nuestras almas.
Entre tu desvelo y mi insomnio,
cabén lunas, soles, mares de inspiración,
y ternura.
Entre mis sueños y tus versos hay un espacio
donde se encuentran las palabras
donde se toman de las manos;

donde se fusionan y buscan nuevos derroteros
ensimismados en el sueño de encontrarnos
para tejer anhelos.
Entre tus manos y mis sueños
cabén caricias, versos, horizontes
y lunas llenas de amor.
Entre tus sueños y mis desvelos
se estacionan las estrellas
de las noches calladas
en las que nos encontramos para fusionar los conceptos
para unificar los sentimientos.

SILVIAKARL

VERSOS FUSIONADOS EN AUSENCIA

» Si corto una rosa, llora una estrella,
si derribo un árbol, sangra una constelación,
si devasto un bosque llora el planeta,
pero si tú te marchas, lloro yo.....
lloro en aguacero
en río caudaloso,
en cascada azul.
Si llegas nace una estrella
sobre el cadáver se mi sombra.
Si llegas cae sobre la flor de mis sueños,
el rocío.
Si llegas reverdecen mis campos;
si llegas, renazco.
Pero te vas justo cuando las musas
están enloquecidas, ebrias
¡Soltándolo todo!
¡Ah las musas!...
las musas traen tesoros entre las manos,
se los robaron a un dios dormido
y los están tirando todos.
Pero vuelvo con las manos listas
para recoger lo que ellas lanzan;
como la hierba recoge en el alba
la humedad para seguir reverdeciendo
y debajo del musgo guardarla.
Las perlas que ellas dejan la tengo atesoradas en el alma.
Si llegas tú, si llego yo, nos encontramos;
nace una estrella, nace una flor... nace un poema.
¡Se nutre, se abona nuestro sueño!

SILVIAKARL

SIEMPRE QUEDARÁ LA POESÍA

Podría faltar la tinta, el papel,
pero siempre habrá poesía
en los muros, en las manos,
en el cuerpo de mujer, -mi única religión-
Podrán caer una a una las estrellas
y los mares y los ríos quedarse sin agua
pero siempre quedará la poesía
podrán arrancarle uno a uno los dedos a la tierra,
podrán fusilar el cielo ensayando la guerra,
]pero nunca acallaran la voz de los poetas.
Podrán confundirse las lenguas
Y perderse los idiomas
Pero de alguna manera escribirán los poetas
podrán morir los editores,
pero siempre habrá poetas
encuadernando a mano sus legajos de sueños en verso y poesía
y si la tierra se une con el cielo
y se pierda la línea horizontal
en esa fusión de cielo y tierra
quedará agazapada la esencia de la poesía.
Y será la voz del hombre, la voz del poeta

LANZA TU GRITO AL VIENTO (TRISTEZA & ESPERANZA)

LANZA TU GRITO AL VIENTO

Duermo y no duermo
quiero gritar
para poder saberme viva
para poder saber que siento
que la garganta sea una arma
o una fuente de palabras
incoherentes pero que expresen
lo que pasa conmigo o lo que me quiere pasar

-dóblate como el trigo
pero vuelve
llora como un ciprés
no me permito doblarme
no puedo muchas cosas dependen de mí
-el trigo se dobla con la tormenta pero vuelve
no puedo darme el lujo de ser una espiga
ni ser trigo.
Yo soy arado,
soy tierra,
soy buey,
pero jamás trigo.
Puedo hacer el pan
pero si no alcanza
no me permito preferirme
antes otras bocas,
antes otras apetitos
antes que el mío.
¿por qué tengo que ser así?
¿Por qué tengo que siempre demostrarme fuerte
si soy vulnerable?
¿Por qué no puedo doblarme?
¡Soy débil, soy vulnerable!...
pero me lo guardo
tengo que hacerlo siempre... siempre
-el trigo no se dobla para rendirse, sino para proseguir
necesito morir
-morir pero para renacer-
para desaparecer
para acabar con esta soledad del alma
para acabar con las penas
con las frustraciones
con los olvidos
-las penas son el yunque que forja la valentía.
¿Por qué no estas aquí y me das un abrazo?
-te abrazo

con un abrazo profundo
constelado
lleno de amor
¡Un abrazo universal!
Tú eres el mago
sácame esta tristeza vuélvela sonrisa;
seca estas lágrimas, vuélpelas perlas, estrellas
-Mira hacia arriba, levanta el alma
para hacer una constelación
de esas que tantas veces hemos visitado
-toma mi mano,
¡Reinicia!
¡Estoy llorando!
-llorar ventila y libera el alma;
llorar es un derecho humano
¡No! en mí las lagrimas abonan lágrimas
-Hay seres con el alma seca
que ya ni llorar saben
necesito morir antes de que me seque
o antes de que caiga al vacío
y me quede sin ganas de vivir viviendo...
¡LA ERA ESTA PARIENDO UN CORAZÓN!

ENTRE LA ESPERANZA Y EL DESVARÍO

Gracias

por escucharme
por sostenerme
por abrazarme.

Te escucho
te abrazo
te quiero
te aprecio
te valoro.

-Gracias por quererme
a pesar de todo.

-Mucho del secreto de la felicidad
radica en aceptar tanto el otoño como la primavera;
tanto la alegría como la tristeza
y saber que la vida es lo que es y no lo que debiera.

-Dime:

¿ La felicidad es un término medio entre la alegría y la tristeza?

-No existen una sin la otra,
las dos son signos de vida
los muertos tienen sed los vivos culpas.

Soy culpable de mi infelicidad;
soy culpable de mi soledad:
soy culpable de mi miopía;

-¡Eres culpable de culparte!

¡Eres juez implacable al no perdonarte!

Siempre pensé que detrás de todo sapo había un príncipe.

Me paso al revés,
besé al príncipe y resultó ser un sapo.

-Siempre hay alguien para ti
esperando
por ti al la vuelta de la vida
pensándote,
buscándote.

Aparecerá cuando perdones al ser humano que hay en ti.

-Ya no espero a nadie
no tengo nada para ofrecer a nadie.

-Cuando ya no esperes
llegará de pronto
como la luz,
te lo dará todo sin esperar nada;
te llenara de amor,
de luz,
de paz

y tendrás tanto amor que creerás que estas soñando
para que lo perciba tendré que vaciar el alma.

¡Llegará!

**-No lo creo
ya, ni lo deseo,
me volví escéptica a los sentimientos...
Discúlpame hablan mis devaríos**

DIME

Dime que quieres ser
cielo para mi estrella
océano para mi sol
luna para mi noche.
Dime que quieres ser
tierra para mis pies
cielo para mis ojos
horizonte para mis sueños.
Seré, tierra para tus raíces,
aire para tu vuelo
agua para tu sed.
Beso para mi alma,
caricia para mi corazón.
Dime que quieres
darle voz al lenguaje;
decirme lo indecible.
Seré almohada para tus sienes
cuando sueñes conmigo.
Dime que quieres darle vértebras
a mi silencio invertebrado.
Quiero ser la columna vertebral de tus sueños.
Dime que me devolverás la costilla de la que naciste
para duplicarte, clonarte, volver a nacer
¿Crees que deba duplicarme?
¿Crees que deba volver a nacer
para darle a tu alma
cuerpo de pajarero en libertad
cuerpo de poesía
cuerpo de música
cuerpo etéreo?
Dime que estarás ahí,
en la puerta de los sueños
con los brazos abiertos para recibirme
cuando yo regrese de darle la vuelta al mundo.
Yo siempre estaré para ti,
aunque te vayas a darle vuelta
a la luna, al sol,
con los brazos abiertos
como alas de cóndor;
con el corazón abierto
como flor en la alborada.
como la noche abierta para forjar los sueños
que se deslizan en la penumbra
poblada de sonámbulos anhelos.
Estaré en la estación de los recuerdos
de pie, esperando

con las palabras impacientes
para hacerse versos
con la magia de tu numen
para volcarse en poesía noctámbula
forjada en el silencio de la noche.

Silvi & Carlito77

LAS CLAVES DE MI IDIOMA (humor)

EL DIA QUE LA GENTE SE ENTERE DE NUESTRO EXTRAÑO MÉTODO DE FUSIONAR, mezclándolo todo o dejándolo en mensajes

LO VAN A PATENTAR

NOS VAN A ACUSAR DE ROBARLE LOS VERSOS A UN DIOS DORMIDO

y se declararán ellos ese dios

NOS VAN A ACUSAR DE ATRACAR EL LECHO NOCTURNO DE UN DIOS BOHEMIO

y que robamos a esas musas alborotadas

que lanzaban versos a mansalva

NOS VAN A ACUSAR DE HABER DESCUBIERTO DE QUE AÚN EN UN INFIERNO CABE UN TROZO DE CIELO

o que en el cielo hay un oscurito que es una franquicia del infierno

¿Será que los poetas tiene un espacio reservado en el cielo dónde unos ángeles les sirven café y otros tocan las liras?

NOS VAN A ACUSAR DE HABER SOLICITADO QUE EN EL PARAISO SE ABRA UN ESPACIO PARA

FUMADORES Y OTRO PARA ESCRIBIR CANCIONES

NOS VAN A ACUSAR DE HEREJES

DE INTENTAR LLEGAR A LA LUNA EN BICICLETA

DE HACER DE CUALQUIER ESQUINA UN ELIPUERTO PARA MUSAS

Dirán que les plagiamos a las estrellas

DE ESCRIBIR VERSOS INCENDIARIOS Y PIROTECNICOS QUE ILUMIAN EL CIELO

DE ACUMULAR ARSENALES DE VERSOS AMOROSOS Y CONVERTIRLOS EN BOMBAS DE ESPERANZA

y trepar por una escalera hasta la parte mas alta

para cantarle versos a la luna

DE CERRAR LOS OJOS PARA CONTAR ESTRELLAS

de cerrar las manos para juntarlas

Y DE ABRIR UNIVERSOS UNIENDO VERSOS

Y DE DESCOMPONER LA PALABRA UNIVERSOS EN PALABRA COMPUESTA POR UNI-VERSOS

universeando

UNI-VERSOS Y UNIVERSOS Y FORME CONSTELACIONES.

Pienso a veces que los poetas son locos que juegan pelota con la luna

VAN Y VIENEN DE LA LUNA EN BICICLETA

otros se ponen alas de nubes

en ese grupo voy yo porque o sé andar en bicicleta

Y CUANDO LEAN LAS PALABRAS EN CLAVE QUE ESCRIBES

Y QUE SOLO TU ENTIENDES

NOS ACUSARAN DE PELIGROSOS

Si, me has hecho entender que son claves y no fallas

mi numen es tímida y no quiere exponerse

NOS ACUSARÁN DE SER ORIGINARIOS DE LA TORRE DE BABEL

NOS ACUSARÁN DE ESTAR FRAGUANDO UN LENGUAJE PELIGROSO

atentatorio para la poesía tradicional

PORQUE PARA DECIR PELIGROSO EN TU LENGUAJE SE ESCRIBE PELGOWSO

Y PARA DECIR TE AMO, SE ESCRIBE TEODIOAMOR

y ese te amo

TRE AMRO

es un compromiso con la verdad

no con la apsion

TRE AMROPO

gbuen tema para un poema

lenguaje pelgroso

INTERROGAMOR

La Real Academia de la lengua me va a prohibir escribir

INTERROGAMOR

AMORAFUEGO

tiroteo de versos

SI YO NO ESCRIBIERA EN ESPAÑOL NO NOS ENTENDERIAMOS

PE NELOPE, ESCROIPE RAR

HIPOPOTOMONSTRUOSESQUIPEDALOFOBIA

¿Qué es eso para escribir esquizofrenia tantas letras?

LA PALABRA MAS LARGA DEL MUNDO

QUE SIGNIFICA FOBIA A LAS PALABRAS LARGAS

HIPOPOTOSUEGRASESQUIPELALOFOBIA

O

HIPOPOTOMONTRUOSESQUPEDALOSUEGRA

MIEDO A LA SUEGRA

YO LA CREE

LAS SUEGRAS ME LO AGRADECERAN

Y LA DESGLOSARÉ

HIPO-POTO-MONSTRUO-SESQUI-PEDALOSUEGRA

MIEDO AL HIPO POTAMO DE LA SUEGRA

SE QUE ME VAN A BENDECIR

malvado con las suegras yo spuy una suegra muy querida

LAS SUEGRAS ME VAN A BENDECIR

NO SIN ANTES MALDECIRME

Y YO LAS SEGUIRÉ RESPETANDO CASI A PÁNICO

PERO EN TU IDIOMA SERÍA HIPO PATO MONSTRUA

Es mi idioma en claves ¿QUIÉN ME ENTIENDE?

Carlito77& silvi,la negra rodríguez

INTERROGANTES

¿A DÓNDE VA EL AMOR
CUANDO TU SILENCIO IMPERA
MINÁNDOME EL ALMA
CON EL ECO DE TU AUSENCIA?
Donde lo llevan los pasos cansados de correr caminos

¿A DÓNDE VAN LOS SUEÑOS
CUANDO NO APARECES
FRENTE AL HORIZONTE LÍQUIDO DEL MONITOR?
Van junto a mis sueños prefabricando anhelos
y se encuentran en algún rincón del subconciencia
tuyo y mio que insiste en juntarnos
tras las sombras de la madrugada

¿A DONDE, A DONDE?...
¿DÓNDE PONGO TANTO AMOR?
En el cofre de mis tesoros,
como perlas como estrellas novas
hibernando su fulgor.

¿EN QUÉ MURO CUELGO TANTOS RECUERDOS?
En el muro de las añoranzas
humedecidas en un café nocturno

¿EN QUÉ RAMA, DE QUE ÁRBOL GIGANTESCO
CUELGO TANTA SOLEDAD?
Sobre un sauce llorón
para que derrame tus nostalgias y las mías
sobre la vertiente del tiempo que como río
nos deja sin la mutua presencia.

¿CON QUÉ CORBATA ASFIXIO TANTA MELANCOLÍA?
La corbata de la espera en la noche
sellada con el nudo de silencios.

¿CON QUÉ TRAJE GRIS DE POETA INCÓGNITO
LE DOY LA CARA A LA VIDA?
Con el que llevan puesto tus palabras
cuando me buscas y no me encuentras
o compites con el dios de los sueños mi presencia.

¿CON QUÉ PALABRAS MÁGICAS
DETENGO EL TALADRO
DE TANTA MELANCOLÍA?
Con aquellas con las que conquistaste mis desvelos

**¿CON QUÉ MÚSICA GRABADA
EN VIEJOS DISCOS ENGAÑO A MI CORAZÓN?
Aquella que algún día te llegarán
en alas de los vientos llevándote noticias mías.**

**¿EN QUÉ CANCIÓN ME REFUGIO
PARA ESGUARECERME DE TU AUSENCIA SIN FONDO?
"Animas que no amanezca**

hoy que estoy como quería,

que al fin yo aquí estoy de paso

y la aurora día con día,

y quiero estar en los brazos

del amor del alma mía".*

**¿QUIÉN SALVARÁ MIS POEMAS?
Silviakarl, la niña asustada
que encontraste un día
en el fondo de sus frustraciones
y salvaste y hoy vive en tu poesía.**

**¿QUIÉN ME DIRÁ TE QUIERO A PESAR DE MÍ?
Esa niña asustada que te espera
en el rincón de su melancolía
con el alma esperanzada
en el momento de tu retorno
cada noche frente a la pantalla
que refleja en sus imágenes
tu alma y la mía.**

**¿QUIÉN RESPONDERÁ MIS INTERROGANTES DE FUEGO:
QUIÉN SOY, DE DÓNDE VENGO, A DÓNDE VOY?
la vioda ira dilucidando una a una tus interrogantes
que al fin de cuentas son también las mías.**

**¿CON QUIÉN TRANSFORMARÉ
EN ALQUIMIA PROFUNDA EL DELIRIO
Y EL INSOMNIO EN POESÍA PARA EL ALMA?
Con quien te espera cuando la noche está en la mitad de las sombras;
con quien se queda más allá del momento del encuentro
amalgamando hasta los últimos detalles de nuestra poesía.**

**¿QUIEN COMPARTIRÁ UN CAFÉ EN LA DISTANCIA,
CON LAS MANOS CABALGANDO
CUAL GACELAS SOBRE ESTE TECLADO NEGRO,**

MÁS NEGRO QUE EL DOLOR DE TU PARTIDA?

Estaré con el café humeante y perfumado
junto al teclado esperando fusionarse con el sabor de tus versos.

¿A QUIÉN LE CAMBIARÉ EL NOMBRE DE CARMEN POR FLOR, DE SILVANA POR SOL,
Flor y Sol;
Silvi y Carlito;
a los dos que juntos creamos a Silviakarl.
Aquella que no es ni hombre ni mujer,
que pretende ser poesía.
Aquella que nació uniendo dos melancolías.
Aquella que tiene tu esencia y la mía.

Carlito77 & silvi, la negra rodriguez

* Canción mexicana

LO QUE ESCRIBIMOS

Lo que escribo para ti es un grito poético del alma,
un pre-texto para seguir creando textos
que registren la historia de esta historia tan auténtica,
tan virtual y tan real,
textos que trastoquen almas, toquen corazones,
perlas que coronen amores,
granos de trigo que alimenten espíritus hambrientos,
cascadas de agua viva que sacien almas sedientas,
versos conversos
que se transformen en hilos
que remienden amores rotos...

Lo que escribes
es para esa niña eterna a la que das vida
y que te hace de la mano
desde algún rincón del cosmos
esperándote para jugar con las estrellas
y con ellas hacer alegorías escritas con palabras.

Eso que escribes
es para aliviar la soledad del espíritu al terminar el día
para darle sentido al tiempo
al encenderse el alba.

Eso que escribes es la hilación de la esperanza
la continuación de un sueño cada mañana.

Lo que escribimos tiene el compromiso
de edificar utopías a corto y largo plazo.

Tiene que ver con el Ser y el no Ser
de nuestro Ser.

Carlito77& silvi, la negra rodriguez

UNIDAD CÓSMICA Y TRASCENDENTAL

A veces durante el día, tropiezo con los versos ,
vienen en enredados entre la brisa del mar,
tu nombre y tu recuerdo,
siento sus texturas, percibo sus colores,
se posan como aves tropicales en extinción,
sobre el hilo breve de mi inspiración,
aletean, cantan,
se pronuncian justo cuando mis manos
están desarmadas de papel y lápiz,
me susurran con voz de ángel
sus contenidos tiernos, sencillos, profundos,
y cuando por la noche llego hasta aquí,
tengo la esperanza de que tú, la negra rodríguez,
los rescate, los pula, los alimento
y les de alas para volar en poemas del alma...

Pero, no es la negra rodríguez la que lo hace,
recuerda,
es aquella que es la parte femenina de Carlito
y la parte masculina de Silvia,
como una unidad trascendental, quizás cósmica
que abarca la esencia de tu Ser y mi Ser
Pero es sostenido por un no positivo
Con esa unidad podemos sacar esculturas de las sombras
a provocar inviernos ocultos en pupilas ajenas
a enganchar corazones difuminados;
a diluir dudas y construir esperanzas
Pero sostenidos por un "no" positivo

Vamos a fomentar la realización de utopías
petrificadas por los misiles del desengaño;
a recuperar la ilusión del lodo de la angustia.
Difícil tarea para esta unidad,
aunque tengamos eco el uno en el otro

Increíble
pero hay versos que logran eso...

Eres como el rayo de luz al final del túnel
que sacó a Carlito del silencio...

Carlito77 & silvi la negra rodriguez

A PESAR DE

y....bajo sombras,...
entre fantasmas,
respirando dudas,
transpirando interrogantes,
vuelvo hasta aquí,
en tu búsqueda, aún a sabiendas de no encontrarte,
a ultranza de tu sombra ausente que fulmina la ilusión;
aún sabiendo tu rostro dormido
en la línea ecuatorial que nos divide,
frente al monitor queo nos une,
al lado de un café que se te hizo hielo.
Ya sé
llego justo cuando dos relojes de arena
vacían sus granos sobre tus ojos de musa.
¡Ya sé , ya sé!
el mundo de tus ojos lamparea intermitente,
y tu cabeza recae fulminada por el sueño
¡Ya sé, ya sé!,
morfeo ha flechado tus pupilas
y apenas abres la luz de tus constelaciones.
Tras la muralla crápula de mi antrología irreverente
se esconden mil te quiero naciendo para llegar a tu alma.
Frente a la fortaleza aparente
de mis mecanismos de defensa empalabrados,
se esconde la ternura que nace cuando apareces frente a mí.
Es así a pesar de mí;
a pesar de mi miedo a querer;
a pesar de mi pánico a amar
a pesar del antipoeta camuflado.
CARLITO 77

¡DESPIERTA!

Despierta si estas dormida,
despierta a la realidad durmiendo,
dale una tregua a tu alma para que viaje
con la ternura femenina, o la osadía masculina
dale un rayo de luz a tu espíritu para que escape

Despertaré a la realidad animada con tu aliento
después de mil años de morir durmiendo.
Despertaré para que fundes en mí, nuevos vuelos
para partir el viento con con mis alas
preñadas de libertad
y desde mi cielo llegaré a tu cielo
para juntos buscar las estrellas errantes
esas que salieron al encuentro de los sueños
tejidos en noches de esperanzados y mágicos desvelos.

SILVIAKARL

ENTRE SUEÑOS Y DESVELOS

Pasas recopilando flores
de todos los colores de todos los olores
coleccionando piropos
a la par que improperios y nostalgias
y archivando sueños
en las carpetas de mis soledades

Atendiendo a incautos soñadores
que creen en tu imagen
y digieren tu melancolía
y mastican tu rabia.
Pero... quizás no sean más que estafadores
que le robaron la sonrisa a mi imagen;
que sembraron mi melancolía;
que me envenenaron de rabia...
Y te compran el rol de Penélope...
Y me dejaron esperando en el silencio de un muelle
Sin avizorar la barca que me devuelva la esperanza
La negra de ébano sentada sobre el muelle de San Blas
o justo haciendo equilibrio
sobre el hilo septentrional del ecuador.
Negra que embruja,
negra que encanta
negra que envuelve al soñador en sueños
al trovador en versos
al iluso en metáforas
y a mí, a mí, en tu mirada de asesina infalible
de franco tiradora tenaz
de cazadora ineludible
y sobre todo
bajo el movimiento gitano de tus manos
que sacan esculturas de las sombras.
La negra de sueños perdidos en la línea horizontal
de un ecuador entre el cielo y el mar,
La negra de sábados inexplicablemente tristes
y de domingos de búsqueda y de hastío.
La negra que salió de cacería
y se encontró con una selva minada de hienas hambrientas.
La negra que se enredó en las sábanas de sus sueños
y no pudo salir a encontrarse con su amanecer.
La que se perdió buscando la metáfora precisa
que compagine con su soledad.
La negra que te busca en los sonidos de la noche
y se encuentra con tu luz atrapada entre las sombras.
Y te ve alejarse entre los fantasmas
de la pantalla fría de la vida;

y que extiende los brazos para alcanzarte
pero el cansancio y el sueño la vence y no puede...

Lo reconoces.

Ahora que ya desgranaste mi alma
te duermes para lubricar tu purgatorio

Me gusta saborear la noche

Hilvanando palabras para hacer un atuendo de versos
pero el sueño me vence y no puedo.

Me voy...pero

me llevo tus versos para hacer con ellos
estrellas que adornen mi firmamento.

Me voy, pero se queda mi alma sobre el teclado

y me llevo la última palabra dicha para sembrar poesía
en el difuso mundo de mis sueños

y al amanecer un verso engendrado en el silencio de la noche
me llame a la vida.

SILVIAKARL

CUANDO EL OLVIDO NOS ALCANCE

Dime:

¿Qué harías si desaparezo un día
sin dejar más rastro de lo que de mí, recuerdes?

¡Muerdo!

Termino de morir

me caso con la nada

Acepto resignado la invitación de la muerte
para acompañarla en su lecho frío.

Lanzo al aire mi último suspiro y me marcho.

Y aunque la vida me interrogue y me diga

¿Y todo por una negra?

yo le respondería:

Si, por ella

¡Adios!

Si te marchas muero

me ahogo en el silencio lleno de oquedades

me hundo en la hosquedad.

Yo, caminaría por la ruta del olvido

Descalza, con espinas clavadas en los pies

bajo un cielo sin estrellas

empapada de sombras y de hastíos.

Sobre arenas movedizas

que tragarán mis espantos.

Con el miedo a la soledad

¡Aniquilándome!

¡Absorbiéndome!

TE PIENSO

Te pienso y las palabras descienden desde el alma,
gravitan en el corazón y pendulan entre mis manos,
la pluma y el océano líquido del computador
por el que de pronto llegas provocando la alegría
la paz, las ganas de vivir,
el amor las ganas de seguir.

Te pienso y se abren mil ventanas
Por donde escapa mi alma como si fuera una bandada de pájaros
para surcar el cielo Para romper el viento para emprender el vuelo
para llegar al momento del encuentro frente a ese océano
y poder empapar el alma con tus ganas de vivir y de soñar.

Te busco y la poesía me encuentra,
me toca, me mueve,
me trastoca y catapulta los recuerdos
entre el Carlito que fui y el Karl que tu construiste
a punta de hilvanar locuras.

Te busco y me reconozco en tu mirada

Y pienso en la niña atemorizada
que habitaba en el fondo de mi alma
que salvaste de morir ahogada
en el mar de sus desesperanzas

Vengo hasta aquí, al rincón exacto de nuestra complicidad,
y los versos juegan como niños pequeños,
los minutos enloquecen y abandonan el círculo vicioso del reloj,
acribillando el tedio y aniquilando la rutina.

Llegas tú, te espero yo

Y empieza la danza de nuestros sueños
Como si fueran dos cuerpos al ritmo de un vals
del último vals al filo de la media noche.

La música la ponen los versos que tejemos
con los hilos cibernéticos

y la complicidad del tiempo que roba el tiempo
como si fuera un Prometeo enamorado.

Entonces:

la belleza se hace palabras, le dan vértebras a la poesía
y se convierten en fusionados
que van a dar a las pupilas de los que tienen el alma de soñadores.

¿A QUIÉN?

¿Qué haces?
A quién seduces
mientras yo te pienso?
Al tiempo para que me permita estar presente
A quién envuelves con la magia de tus palabras
a quién haces gravitar con la energía de tu romanticismo?
¿'a quién le devuelves la esperanza y los sueños con tu poesía enigmática
Mis pobres versos no lo logran ser poseía
¿A quién le preñas el alma con tus versos conversos?
a ti como, tú a mí....
Y lo haces parir ilusiones
a punta de metáforas
¿A quién, a quién?...
¿A quién le fulminas la tristeza y le devuelves la alegría
a quién, a quién?
¿Puedo acaso devolver a alguien alegría
Cuando mi alma esta cundida de melancolía?
¿A quién le regalas el abecedario de tu ternura, y la puntuación de tu amor
a quién a quién?
¿A qué noctámbulo cibernauta le devuelves la armonía?
¿A quién le haces pensar, que lindo es amar y soñar con quién nos quita el sueño?
A nadie
porque nadie me ama
todos me olvidan
¿A quién le desfalcas la melancolía y le depositas la esperanza
A nadie
ni a mí misma
¿A quién le fusilas la poca fe y le arrollas con tu invencible esperanza
Mi esperanza quizás se caducó en la desesperanza.
Mis sueños fueron violados, destrozados y la poca fe que aún queda
La pongo en tus manos que tejen nuevas esperanzas.

SILVIAKARL

ENTRE TU LUZ Y MI SOMBRA

¿Qué tan oscura será para los otros nuestra claridad
y qué tan clara nuestra oscuridad?
Una realidad clara
pero hay que sacar lo que queda de sombra
que siempre proviene de mi parte
la sombra sin luz, o la luz sin sombra, dejan de ser luz o sombra
¡Tú eres la luz, yo la sombra!
Somos necesarios
¿para quiénes?
para nosotros
Tú eres necesario para mí,
cuando no estás quedo huérfana de luz, ausente de mi misma
Sin tu sombra muero de insolación.
Sin tu luz quedo en la oscuridad.
Sin tu sombra de ceiba ecuatorial
más grande que pueda existir
quedo como el mundo sin música, ... ¡un estruendo!
Entonces juntos somos armonía
armonía completa
global...,
universal.

SILVIAKARL

COMO UN PÁJARO HERIDO

¿Por qué le temes tanto al amor?
-porque es decapitar la libertad
-El amor libera
-el que ama es esclavo del ser amado
esclavo a voluntad, condenado a vida
-pero no ames así, ama en libertad
-no conozco, no sé de otra forma...

*Soy como un pájaro herido que cayó en un mar manchado de engaños
como gaviota de alas manchadas por el veneno de las traiciones
soy primavera partida en dos inviernos
que sangran hielos sobre mis pisadas
¿Quién manchó tus alas con el veneno de la traición?
¿Quién carcomió tu alegría partiendo tu primavera?
¿Quién volvió tu anti verso en dos hemistiquios de dolor?
¿Quién no te amo, quién tan fuerte te golpeó?*

*Si cada golpe fuese pagado con dicha, yo sería el más dichoso
¿Tan fuerte así que cegó tu fe en el amor?
tan cruel y tan tenazmente que no duele lo duro si no lo tupido.
Creí en actrices especialistas en acribillar corazones
Pero, de ti aprendí, que cuando algo termina
es porque algo mejor va a empezar
y se va limpiando el camino.
No le temas al amor ni a expresar tus sentimientos
Témele al desamor y al silencio.*

TODO Y NADA

Como dos partes de un todo inconcluso
"uno en dos" unidad cósmica
Todo y nada; fuego y nieve
Quemándose ardiéndose buscándose
Pasión, coquetería al natural
Que se transpira mutuamente
Respirando los aromas del deseo
Trasluciendo sensualidad total
-mutuamente-
Sencillo y genial; genial y auténtico
Sensual y tierno; tierno y salvaje.
Libres a la vida, uno en dos...
Mi alma busca leer la verdad de tu alma
En los silencios de la noche
Cómplice de la convergencia
Del "uno" en dos cuerpos.
Tú, mi parte masculina
Yo, tu parte femenina;
Un universo cifrado
En búsquedas, en encuentros
En germinar el todo
En masacrar la nada.
Tú y yo, el alter
Unidos en sonidos cibernéticos,
En líneas de tiempo que consumen distancias
Te miro a través de la máquina
Te devoro con la mirada;
te absorbo en la complicidad
de las imágenes.
Somos un todo por concluir
Y quizás también, la nada.

SILVIAKARL

Reportar

DIÁLOGOS POÉTICOS (SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE)

La vida es una herida entre la vida y la muerte
¿Quién la causa?
Entre la muerte física y la eternidad espiritual,
la vida es una herida entre la muerte y la eternidad
¿Quién hiere la vida, quién la eternidad?
la vida es de por sí una herida
en sí misma.
El viviente sufre y sangra por la herida,
saborea su elixir y lo vuelve poesía.
La poesía es la sangre que brota de la herida
el poeta es una evidencia de la herida
no en vano riman vida y herida
y se escribe con la tinta que emana la herida,
Escribimos con la vida
sin que nos detenga la muerte.
La poesía se vuelve un espacio
entre la vida y la muerte;
entre la alegría y la tristeza;
que vuelve versos al dolor
y se hace soportable vivir
sin temer que llegue la hora de morir.

ESTALLIDO

Beber el trago excitante de la vida
Como un buen vino,
Beber y explotar de libertad,
De pasión,
De verdades.
Maravillosa explosión...
Genial estallido...
Perderse,
Llegar al éxtasis de la vida.
Vivir...
Ser...
De color amor...
De sabor pasión...
De color amor...
De perfume ansias.
Ser,
Existir,
Trascender
A través de mil vidas
Llegar al hoy
Y ;
Estallar
En una nueva vida.

DIÁLOGOS POÉTICOS (DE INTERROGAMOR)

Te marchas
y el silencio arremete contra el muro de mis dudas
se enciende el infierno de mis interrogaciones.
Me marchó pero vuelvo luego
para quemar el fuego,
para encender las luces y sellar la entrada del infierno
y acabar con tus interrogaciones.
Vuelvo con pasos inciertos hasta el callejón de la soledad,
de una soledad implacable que hizo metástasis en el alma
y se arrincona en el corazón,
Vuelvo con versos revoloteando en mi sonrisa
buscando tus versos para constelar nuestra noche.
Te vas y desaparece la poesía,
imperan los lugares comunes
los versos sin fondo.
Pero vuelvo y me arrulla la armonía de tu voz
Impresa en letras que traspasan el cristal
del tiempo y la distancia;
vuelvo y me interno en tu alma.

SILVIAKARL

APARÉCETE (DIÁLOGOS POÉTICOS II)

Aparécete

sal de tu escondrijo de pantallas líquidas y laberintos digitales,
deja descansar a las gacelas de tus manos
que recorren el abecedario
buscando las palabras precisas
para recrear la esperanza.

Sal de tu burbuja poética
y repártele al mundo tus versos escondidos.
Salta desde ahí, de ese rincón de muros amarillos
y cuadros que congelaron la risa y el tiempo
en blanco y negro.

Aparezco desde el lugar donde escondo mis melancolías
para plantar en la tierra de mis sueños incumplidos
un nuevo anhelo,

¿De qué burbuja hablas si la que habitaba
estalló frente a la nada
y los recuerdos en blanco y negro
son los reflejos del olvido?

Aparezco, pero me encuentro con tu partida.

Aparezco y en el vaivén de las olas de este mar negro
en el que navego
solo encuentro nostalgias de las noches vividas
frente a la pantalla donde tu imagen recreó mis ansias.

SILVIAKARL

ALMAS FUSIONADAS

Hay almas hablando,
hay corazones,
hay vidas reencontrándose
sin penas,
sin miedos, sin prejuicios
frente a un amor blanco
como un cielo de verano
sin análisis previos,
ante la expresividad de palabras
que no encadenan,
que lo dan todo
sin pedir nada,
sólo brindar la belleza (el alma)
que escucha sin miedo
y solo "siendo"
y solo dando esencia
y reflejando en la mirada
locura, ternura, hermosura pasión
que habitan en unos ojos locos
que como mundos giran y absorben totalmente
que acogen, que abrigan
que dan las sombras de sus pestañas
que atrapan en el brillo de las pupilas
y que te llevan por donde vayan
y te posan donde miran
y al cerrarse te guardan en el alma
¡Tu morada!

SILVIAKARL

LO QUE SOY

Yo llegué lanzado al mundo como una piedra volcánica,
como mineral arrastrado por un río de lava incandescente al rojo vivo.
Eres hijo del fuego.
Como una flecha con fuego en la punta
soy hijo del fuego
linaje del cielo rojo.
Eres un arrebol.
Soy un eclipse entre fuego y agua pura.
Arrasas con todo a tu paso y vas incendiando la vida.
Hijo, mitad del amor y mitad del instinto.
Salvaje y tierno.
Hijo entero del amor y del instinto,
hijo mitad del cielo mitad del infierno
mitad del edén, y mitad de Sodoma.
Mitad hombre mitad ángel.
Nací de la lluvia, del fuego que consumió a Sodoma y Gomorra;
soy lo que quedó del pecado;
lo que quedó de los sueños
lo que no se fue por el abismo.
Lo que se puede elevar en vuelo.
Soy como el metal líquido que vuelve a ser formón;
como el acero líquido que se abre
y transforma los pertrechos de guerra en escopetarras
que se abre paso en cuerdas de guitarra
en flautas sinfónicas.
Eres melodía.
Mano que pulsa la guitarra y escribe el pentagrama.
Soy un chelo viejo con sonidos nuevos;
un violín antiguo con armonías celestes.
Una arpa con un ángel tocándola.
Soy percusión sobre agua y címbalos;
sobre bambús y marimba
y la melodía sonora que brota de ella e n compas armónico;
Soy violonchelo nacido y sembrado en la tierra;
soy un concierto con instrumentos forjados por la madre tierra y sobre su faz;
instrumentos de madera de arboles sin cortar;
Instrumento natural;
sonido que forma el viento en los trigales,
atardecer opalino;
aurora boreal;
crepúsculo marítimo;
armonía de río;
ternura de cascada;
viento que recorre el universo
buscando enredarse en la tormenta de tu pelo;
gorrión chupamiel que busca tus labios.

Gorrioncillo cantor.
Mis labios se mueven queriendo gesticular,
ya sea un beso o una sonrisa;
mariposa que recorre millas para volar en tu sueño
sonido de piedra sobre el agua;
reflejo de luna;
eclipse de sol;
constelación nueva de estrellas nuevas;
aleteo de gaviotas sobre el mar.
(Mientras que yo, pretendo ser ola o pez).
Verso inédito posado entre tus dedos
poesía nueva naciendo en tu alma.
Poesía que supo ser liberada.
Mineral que construye tu pluma y tu lápiz;
tu anillo y tu diadema
tu arete y tu pircen:
soy naturaleza que brilla en tu risa
yo eso no uso pero lo pones sobre mi vientre con versos
luna derramada sobre tu vientre de musa
atardecer amarillo buscando el fondo de tus ojos
que se cierran ensoñadoramente al vaivén de tus palabras
reflejo imborrable del retrato que descolgaste
llevándote con él, mi ternura y mi pasión;
mi ilusión y mi risa;
mi alegría y mi esperanza.
Llevándote mis ganas de volver a esta nube
en la que pueden flotar tus sueños.
Abrazo constelado entre tu alma y mi corazón;
entre mi corazón y tus sueños.
Madera que construyó la mesa en la que escribes;
perla del rosario donde rezas;
crucifijo para acabar con tu melancolía...

SILVIAKARL

\ "ES" \

Es caricia que estremece el alma;
es el reencuentro del "yo" mágico;
es invitación sugerente a mirarse desde adentro
y encontrarse en los lagos del discernimiento;
a mutar, a volverse todo desde la nada
a romper esquemas,
a trasgredir el dolor.

Es la palabra que brota desde un lugar estratégico
que es necesaria, que es poesía que se vuelve sabia.

Es la promesa no prometida
la coherencia que habita en la incoherencia.

"Es" y eso, es tanto y es todo
porque "siendo" abre caminos, cierra distancias.

Abre distancias entre la razón y la no razón.

No pretende ser, lo que no es.

-solamente "Es"-

ALUMBRAMIENTO

Estamos pariendo un nuevo texto.
Un bello pretexto para seguir pariendo constelaciones;
un increíble contexto para seguir naciendo de las estrellas
un no te vayas cantado a gritos
un quédate conmigo susurrado al oído.
Hermoso porque lo concibes hermoso.
aquí estoy, cerca mi oído de tus palabras
yo le doy a luz, tú le das abrigo y acentos de amor.
Si es un bello alumbramiento
con tu magia
y tu ternura
con tu lava incandescente
un texto con suficientes materiales
como para construir una casa sobre un árbol
un castillo con muros de brisa
un rincón cálido donde pasar la lluvia
y guarecer las soledades
y prender la hoguera
y sentarnos frente a ella.
Un ranchito de puerto
al sur del mundo
al norte de los sueños
al oeste de las esperanza.
Un ranchito porteño
en el que cabe el universo de nuestros sueños.
Con estrellas de ilusiones;
con techo de caricias;
con hambre de emociones.
Con ventana a las estrellas
y un colchón de nubes
Has puesto tantas estrellas en mi noche
que la volviste azulada.
Entonces hemos alumbrado
un conjunto de noches estrelladas.

SILVIAKARL

ALFA

Fundirse en un abrazo cerrado
hasta el fondo del pecho pegado.
A fondo para extraviarse uno en el otro
Confundirse
Fundir los alter en uno solo:
Un latido, un suspiro un sentimiento, un sueño.
Un amor a fondo y sin fondo.
Una ilusión, un solo ángulo de ver la realidad.
Un amor de principio a eternidad.
Una eternidad sin fronteras,
trasmutarse , ser uno en el otro;
ser para siempre
y desde siempre como el Alfa sin Omega.
Un principio sin fin.
Un universo sin límites.
Así Es siempre el amor,
lo otro es vana ilusión
vacío, sufrimiento

SILVIAKARL

AUSENCIA

¡¡Negra!!
y el eco de tu apelativo retorna multiplicado,
dándole sonido a la carcajada de la soledad nocturna
que me atraca sin ti.
¡¡Negra!!
y el crepúsculo madrugador se hace cueva en mis ojos.
Negra!!
y tu no vienes
y yo no voy
y la línea ecuatorial del monitor se hace abismo
y el viaje que planeamos se plantea utopía
¡¡Negra!!
la brisa humedece los versos
que dejamos escritos
la última noche que nuestras almas
se hicieron cómplices
¡¡Negra!!
y los sauces llorones se hacen espejo de mis ojos
te pienso
y el abecedario caótico,
en mi mente encuentra el hilo que los hilvana
y los convierte en poesía.
Te espero
y las sílabas inconclusas en mi alma
cobran forma de canción
-Te esperé
mientras pude gobernar mis parpados;
te espere
mientras tejía los segundos con ansiedades.
No vi luz en tu ventana del monitor.
La pantalla lucía apagada sin tu presencia.
Te esperé y mis dedos
quedaron inertes sobre el teclado
y el cuerpo doblado sobre la silla,
¡No estabas! doblé los hilos cibernéticos ,
me fui con añoranza del último encuentro
y pensé en ti y tu pureza,
pensé en ti y en lo nuestro ,
que es algo que solo define el misterio.

SILVIAKARL

¿CÓMO?

¿Cómo andas?,
y el silencio me responde,
¿cómo giran esos dos mundos locos enclavados en tu rostro?.
¿cómo cae esa tormenta negra de tu cabello?,
¿cómo vibra ese cuerpo de negra y diosa de ébano?
¿cómo se incendia entre tu cuerpo y tu alma
ese corazón incandescente de pasión?
¿cómo recorren esas gotas intactas de la lluvia
esas colinas morenas de tu cuerpo en llamas?
¿cómo, cómo?...
¿cómo nacen de la caldera de tus manos,
esas caricias ardientes
que se abren paso en la maleza?
¿cómo renacen en la cantera de tus ansias,
esas ganas de amar y amar sin medida?

-Me preguntas cómo y yo te respondo
con la sencillez de la brisa que alborota mi cabello.
Con la sencillez de una noche preñada de inquietudes que vacían el alma de versos
para formar constelaciones sobre papel que se estremece
cuando la pluma repleta de tinta del alma
lo posee y se confabula un poema.
No me preguntes cómo, respóndeme cuándo y dónde
nuestras horas van converger
porque visto está que no podemos coincidir.
¿A qué hora a qué minuto a qué segundo
pueden darse cita tus palabras y mis ansias.
porque no aparece sol de medianoche
y me voy llevándome mis dedos
con pulsaciones frustradas
que nacen en el alma
y que mueren frente a esta fría pantalla...

GRACIAS

Gracias por salvar las perlas del pantano.
Gracias por darles patria en tu corazón a mis versos exiliados
Gracias por darles puerta de arriba
en el aeropuerto de tu alma a mis anti versos polizones
Gracias por tu gracia
Por la sutileza salvaje de tu acento negro
Por el blues que llevas entre la pluma,
los dedos y el espíritu
gracias a ti por dejarme tus versos
esté despierta o esté dormida.
Despiertas mi vida a la belleza.
Gracias por confiar en mí.
Gracias por los puntos suspensivos
que viertes a mi paso
dándoles puente a mis versos solos.
Esos puntos son oasis en el desierto
Gracias por ser el punto de apoyo
para que mis líneas encuentren
el camino hacia las pupilas ajenas.
Gracias a ti que todo lo vuelves poesía.
Gracias incluso por hacerme viajar
hacia el fondo de mis propias líneas
Gracias incluso...
por darle alas a mis versos recién nacidos
Gracias por hacer que tus versos nazcan en mi ventana.
Gracias por no permitir que se quemen en la puerta del horno
los versos que bullen en nuestro dialogo nocturno
¿Por qué se queman tus versos?
porque al no salir al aire, se queman en la intimidad y el olvido
no permitiré que se quemen
no permitiré que se olviden.

ASÍ DE HUMANO...ASÍ DE SENCILLO

El único pecado imperdonable
es no esforzarse por ser feliz.
Uno debería de despertar al solo verlo
y debería de darse cuenta de que está vivo
o terminar de morir para renacer.
o mudar de piel como los reptiles
o estrellar las garras en las montañas como las águilas
y dedicarse a amar.
Amar es la mejor tarea
la única que vale la pena.
Trasciende,
te trasciende
y te salva
la que permite renacer como ave fénix
la que nos hace flotar aunque nuestro "Titánic" de hunda.
Renacer a diario,
resurgir constante
reinventarse
vivir una reingeniería espiritual
Refundarse
Volver
enfundarse en el valor de ser
Conseguir el equilibrio entre la vida y la muerte la alegría y el dolor.
y ser
ser
ser por encima de todo y a pesar de todo
a ultranza
a pesar de
a un que...
ser real
auténtico
pleno
amoroso
rebosante de amor
tu eres amoroso y pleno
ardoroso y pleno sutil y pleno?
estoy entrando en ello
y es bello
realmente bello
increíble
conectarse con todo
con todos
con la vida
y saber
que , quien está listo para morir, está listo para vivir
Así de humano

yo creo estar lista para morir
entonces estas lista para empezar a vivir
Y muero cada día un poquito y renazco un montón.
El amor es como el cuerpo del vuelo,
la esperanza y la fe son las alas.

Así de humano
Así de cierto...Así de sencillo

DIÁLOGOS DE INTERROGAMOR

A veces tenemos el amor al lado y no lo notamos

¿Por qué lo dices?

Porque esto es amor.

Amor en grande sincero y bonito

no hay de otra clase de amor

lo otro no es amor

es disfraz

nada más

El amor universal es el único amor libre.

El amor acepta todo

perdona todo

soporta todo

pero yo no hago nada ¿también perdona nada?

Si, y es loco también

y cuerdo.

Mi amor va mas allá

de todo ello.

¡Sublime forma de amar!

¡Clara, diáfana!

sin ansiedades,

transparente,

sencilla,

pura.

Como el agua de la lluvia antes de tocar tierra

Pero antes de que toque la tierra

quiero mojarme con esa pureza

que entre por mis poros hasta el alma

que resbale por mi cara

limpiándome la mirada

El amor es claro

como el agua de la lluvia sobre tu cuerpo

como el agua de la lluvia de tus ojos

antes y después de decir "te amo"

Con las pupilas húmedas de emoción

Como la confesión de amor a la vida

del condenado muerte antes de partir

En esos momentos

es cuando más se ama la vida

¡Exacto!

Ese momento es bello...

DIÁLOGOS SOBRE LA BELLEZA, LA SENCILLEZ Y LA LIBERTAD

¡Eres bella!
¿Por qué lo dices?
porque lo siento.
No me siento bella.
¡Eres bella!
¿Por qué?
porque nada de lo que haces y dices
surge de alguien que no sea bello.
Tú eres más bello, más puro.
Yo sucumbo ante tanto amor
por eso no te ato a mi vida.
Te amo universalmente
más allá del bien y del mal;
del acierto y el error;
la virtud y el pecado;
de la gloria o el infierno.
Más allá de la temporalidad efímera y el lapso de las cosas.
Más allá de lo mundano
mas alla y mas adentro de tu alma.
Mucho más.
Más allá del breve itinerario de las cosas.
Alejas la depresión
y adoptas la alegría.
La alegría de ser real,
tal cual y nada más.
Alegria de ser sencillos,
Simples como la naturaleza misma.
Sin poses.

Sin mascararas
ni etiquetas
ni títulos
sin mas argumentos que la verdad
ni nada
ligeros,
descalzos.
Amorosos
¡frescos!
¡renovados!
¡desnudos!
Conectados con todo:
con la brisa,
con el cosmos,
con el mar,

con el sonido,
con la música del viento,
con el amor,
en el amor,
desde el amor,
sin pretensiones
ni falsos prestigios,
ni aplausos fáciles,
ni egos inflados,
Cosa difícil a veces.
un pesebre donde cabe todo el amor.
Eso es lo mejor,
que es más duro cargar con tanta mascara de acero
con tanta pose falsa.
Es más sencillo
ser real
y saber que no eres nadie
ni nada.
Eso libera,
da paz,
quita angustias,
borra penalidades
le quita peso al ego,
eres simple
tienes derecho al error y a la corrección.
Eres simple,
Sencillo,
Amable,
digno de ser amado.
Eres bondadoso
misericordioso;
grande
sin grandezas,
¡Libre!
¡Sobre todo libre!