

Antología de billyB



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

a mi esposa y mis hijas,

a mis amigos.

Agradecimiento

a Dios y a la poesía

Sobre el autor

Nací un martes a las tres de la tarde.

Índice

SU NOMBRE NO...

LOS OJOS DE LA NOCHE

AUREOLA de candor

CUANDO la historia se repite

ERA FÁCIL desprenderse

EL DÍA APARECIÓ como con punta fina

ELLA

LLUVIA

FRAGOR

CONJURO

TIENE CASA LA LUNA ?decía mi mamá-

NO SONARÁ TALVEZ el instrumento

Cada día yo te quiero más

ÓLEO SOBRE CORAZON DE TELA

ESTACIÓN

NADA DIRÉ DESPUES

NADA DIRÉ DESPUES

LA MADRUGADA TIENE CIERTO SABOR A ABANDONOSIDADES

VERSOS PARA ALEJANDRA

HEREDAD DEL CIELO AZUL

POEMA DE INVIERNO

ELBA

PARA QUE TÚ ME ENTIENDAS,

ÚLTIMO BESO POR CORRESPONDENCIA

DATOS

NO IGNORAS

ELLA QUE FUMABA

UN BESO

VIVETH

EMOCIÓN # 1

ELLA SOSTENIENDO UN RAMO DE ROSAS

ES LO QUE ESTÁ en tu rostro,

REQUISIOS DE UN INSTANTE

DI que no me quieres

TANGO DE LA NOCHE

ES CIERTO QUE NO ESTOY cuando tus ojos

AYER FUISTES A EXAMEN y no te he preguntado

EMOCIÓN # 2

FALSEDADES

APUNTE # 1

Tendrán mejor sabor las músicas

La misma calle solitaria,

UTOPIÁ

INDIFERENCIA

Caerá un verso como rosa clara

CELIA

GRATITUD

A GRETTEL

AMANECIENDO YA, CUYO LOCUTOR NOS LEVANTA TEMPRANO.

VIÑETA ERÓTICA

SENSUALIDAD

ÁGAPE

SALVACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

2. EL LIBRO FIEL

3. Soneto # 1

Décimas de brumosidades

4. Soneto # 2

5. Soneto # 3

?CARTA # 1

CARTA # 2

ALEJANDRA

APUNTE SUPERFICIAL

DONDE LA CLAVE NO SE DA SI LEES

POEMAS QUE ENCONTRÉ PERDIDOS ENTRE PAPELES

SOLO ERES ALGUIEN QUE DOBLÓ EN LA ESQUINA ANTES DE LLEGAR A MI

DESPEDIDA

A UNA MEJOR ALUMNA

IMÁGENES

EL SOLDADOR (A don Modesto Gaitán)

EPIGRAMA # 1

LA LUNA Y EL AMANTE

ACCIÓN MENOR (Soneto)

Nuevos versos para Alejandra

EL BESO TRISTE DEL POETA A SU AMOR.

EL FANTASMA DE LA CALLE MAGDALENA

LOS BESOS DE ELLA EN MONIMBÓ

SU NOMBRE NO...

SU NOMBRE NO. Con que sepas

que el detiene tu intención
y la arroja al vacío,

creará una flor nocturna con pétalos de dudas
y dejará en tu oído
fluctuantes avenencias
con que agonizarás
poco
a
 poco
en tu prescrito
laberinto sideral.

(GALERIA INSOMNE)

LOS OJOS DE LA NOCHE

LOS OJOS DE LA NOCHE miran

alrededor del hombre ciego
que asombrado enmudece
contemplando el espejo de su espíritu
en un mísero espacio de fulgor.
De párpados ensombrecidos
retrospectivamente nos vigila
como una luz abandonada
en lastimera esquina
de secreto existencial
en simultáneas calles de un laberinto en éxtasis.

(GALERIA INSOMNE)

AUREOLA de candor

AUREOLA de candor
en el cristal del cielo.

Gota perpleja de ilusión
que adormece mi infancia.

Exangüe conmoción en el extremo sur
hasta donde te pierdas
en la furtiva soledad del alma.

(GALERIA INSOMNE)

CUANDO la historia se repite

CUANDO la historia se repite
no existe piedra en el camino que te diga
has tropezado en mi,
sólo un letárgico vacío
entre tu espíritu y tu cuerpo
que disimula lo que crees.

Cuando son tus propias palabras tu verdugo
cuyas manos te contienen
de su patíbulo de sombras
por creer que la historia es un final vencido,

y al requerir de auroras
no hallas más que metáforas
que esculpen de silencios
tu cárcel de tormentos.

(GALERÍA INSOMNE)

ERA FÁCIL desprenderse

ERA FÁCIL desprenderse
de su pálido rostro disfrazado.

Saludar a los demás con la sonrisa
como sacada de infantil retrato.

Ser propiamente un hombre
cual los otros, sencillo y sin pecado.
Sin ocultar fragilidad.

Fue y pudo ser más provechoso
devolver bien por bien a los humanos
que como él hurgaron en errores.

Pero no pudo tanto.

(GALERÍA INSOMNE)

EL DÍA APARECIÓ como con punta fina

EL DÍA APARECIÓ como con punta fina

picoteando uno a uno los poros de las horas
en donde se transpira frío e impaciencia
y es mejor ubicarse lejos de la quimera,
lejos de los escombros de la nada.

Aletargar en los retratos vivos
las pálidas imágenes que anuncian el olvido.

El blando viento de los sucesos predecidos
se agolpa en remolino
sutil, en un espacio intrínseco desposeído.

Manos de agua putrefacta hacia la alcantarilla
y uñas de necesidad que perforan la memoria.

(GALERIA INSOMNE)

ELLA

En suma, no poseo para expresar mi vida, sino mi muerte.

Cesar Vallejo.

Cuando ella venga me encontrará
sereno, porque vendrá en invierno.

Con sus ojos de redentora aciaga
me verá, y subirá mis manos
a su pecho.

Sé que la Otra infiel querrá seguirme,
juntos los tres conoceremos
qué hay en la vuelta absurda
del misterio.

Abriremos, lejos del aire, un laberinto
de palabras que ocultan un secreto
y Ella y la Otra y yo, por ese mal camino
sin retornar la vista atrás
no volveremos.

(GALERÍA INSOMNE)

LLUVIA

En el umbral sombrío de una casa cualquiera
un niño ve la lluvia y quiere germinar.

Noches agazapadas en la huella invisible del futuro,
soledades acordes con su ruido
y el trajinar sin fin de agua y hojas cayendo.

Mereceremos aún un toque de café
de la vecina generosa
y el calor de alguna hoguera equívoca
entrelazada de piedad y espera.

Umbral de lluvia y pesadumbre
pocas y muchas en un hogar cualquiera.

(GALERIA INSOMNE)

FRAGOR

Ruidoso acento que atesoras
las horas vespertinas
sobre el extinto árbol en el patio de la casa.

Suavidad familiar que endulzaba el jardín a la edad de ocho años,
lo dulce de tu néctar
golpea mi paladar humedecido de recuerdos
y áspero de melodías
aún obligas a asilarnos en la harapienta túnica del tiempo.

Signos de lo que volverá,
traspasará fronteras de pálidas generaciones
ajenas a nosotros y nosotros en ellas
de espíritus notorios que no desaparecen.

(GALERÍA INSOMNE)

CONJURO

El ángel que detuvo
mis palabras para no pronunciar
tu secreto, se fue contigo
y no volverá hasta
que traigas
la mitad de mi silencio
hecho carne y misterio.

(GALERÍA INSOMNE)

TIENE CASA LA LUNA ?decía mi mamá-

TIENE CASA LA LUNA ?decía mi mamá-
y lo decía, con un deje de tristeza y desdén,
frente a la calle de aquel barrio
que levemente alzabase
a orillas de un oscuro camposanto.
-Tiene casa- diré también
quince años después, ahora que ella florece
en conjunto con las dalias
de un jardín sombrío que no existe.
y me oirán Natalia, Alicia
y mi ángel del invierno,
porque otra vez repítase esta sombra
cuyo espectro cruzase por mi
degolladero.

(GALERÍA INSOMNE)

NO SONARÁ TALVEZ el instrumento

NO SONARÁ TALVEZ el instrumento

que hiperbólicamente activase en segundos
presto, los minutos y las horas
y nos da tiempo no de huir, mas de acercarnos
a las circunstancias.

Sonará y dará mentiras
al sistema de bipolaridad,
pues será décadas de aire
por los poros vacíos del cordel,
de interior a exterior,
de fantasía a soledad,
de impaciencia a vanidad.

(GALERIA INSOMNE)

Cada día yo te quiero más

Cada día yo te quiero más

y cada día tú me quieres menos,
cuando mi amor por ti completo sea,
tu cariño hacia mí será de cero.

¿Es culpa tuya o mía? No lo digas;
la culpa exacta es la erosión del tiempo
que devastó la voluntad y que ha obligado
a aprender de las almas su secreto.

Se encontrarán nuestros amores como trenes
en la misma estación de un túnel viejo
y al apartarse en dirección contraria,
infelizmente, ¡ cada vez más lejos ¡
Uno hacia el sur ?el tuyo- hacia el olvido,
el otro al norte ?el mío- hacia el recuerdo.

Tristes después los lazos que tu amor
y el mío ataron, tan lejanos, sueltos,
pues empecé a quererte con fruición
y empezó a crecer en ti un odio intenso.

MASAYA 11-IX-12
Marcos Hernández Sánchez
11:00 pm

ÓLEO SOBRE CORAZON DE TELA

Una guitarra cenicienta,
sobre una mesa ambigua. Tres de cristal copas
indiferentes, cerca de la ventana
con luz cárdena
de atardecer desconsolado.

(GALERÍA INSOMNE)

ESTACIÓN

Varado en un imper-

ceptible circuito de tiempo
he quedado.

Indescifablemente como un
hálito reacio, que se escapa
sin permiso de un segmento
de segundo.

Varado, como un ente
arrellanado entre la muerte
y la resurrección. Sin por-
fiarse disgusto.

(GALERÍA INSOMNE)

NADA DIRÉ DESPUES

Me persigues y me atrapas, recuerdo

de lo inmortal sin vida,
viento que traspasas los umbrales,
una mano agotada de intentar
tocar el agua
donde la nada lo imposible.
Navegas de aquel siglo
y tus palabras dicen juventud
aún.
Recuerdos que construí de arena y de ceniza.
Todo da vueltas
en un mismo punto de peligros,
en donde alma simbólica
y deseo se repiten y se clonan.
Nada diré porque no puedes verte,
porque sólo eres memoria,
cien millones de neuronas
guardadas en un simple
cajón, donde por cierto
vivificas y creas el misterio...
Recuerdos.

(GALERÍA INSOMNE)

NADA DIRÉ DESPUES

Me persigues y me atrapas, recuerdo
de lo inmortal sin vida,
viento que traspasas los umbrales,
una mano agotada de intentar
tocar el agua
donde la nada lo imposible.
Navegas de aquel siglo
y tus palabras dicen juventud
aún.
Recuerdos que construí de arena y de ceniza.
Todo da vueltas
en un mismo punto de peligros,
en donde alma simbólica
y deseo se repiten y se clonan.
Nada diré porque no puedes verte,
porque sólo eres memoria,
cien millones de neuronas
guardadas en un simple
cajón, donde por cierto
vivificas y creas el misterio...
Recuerdos.

(GALERÍA INSOMNE)

LA MADRUGADA TIENE CIERTO SABOR A ABANDONOSIDADES

¡Cómo tocar tus manos sin sentirme
dichoso y a la vez
esclavo y fugitivo!
Con mis ojos abiertos una vez,
sin dormir, -quizá sin sueño-
te desnudabas de palabras,
y aquí en tu orbe todavía en que me miro
se ensaña contra mí la realidad.
¡Cómo -repito- escucharás
la voz que antes fue tuya y pesa
en esta clara atmósfera de Enero!
Consciente de la idea
sonámbula del odio
al libertino paladar de esta mañana
toco otra vez tus manos
y espero al fin que un brillo me despierte.

(GALERÍA INSOMNE)

VERSOS PARA ALEJANDRA

Si observas el cielo por las noches, triste,
e íngrimo imaginas con dulce ilusión
el rostro de ella, de Alejandra, linda,
sentirás que envuelve de ella su candor.

Tímidas estrellas, lunas perfumadas
que alojan un sensible corazón
devuélvanme el suave recuerdo de ella
que quizás ?dormida- mi amor olvidó.

Es alegre, tenue, gentil, sempiterna
y llena la atmósfera de un sutil fragor,
da ensueños al alma, dibuja tristezas
con dedos románticos de un azul precoz.

Son como una historia sus ojos pequeños
cuyos iris cuentan la fina canción
que escucha su espíritu, tal si recordara
otros ojos: signos de verdad y amor.

Alejandra ?un nombre mi vida sorprende-
difícil sería unir a tu voz
mi canto; mas quedas para siempre unida
al verso que deja mi humana canción.

Marcos Hernández Sánchez
Masaya, madrugada del 20-09-12
1:26 am.

HEREDAD DEL CIELO AZUL

Para estos días
tengo guardado
un cielo azul sin nubes,
pocas promesas que me quedan de la infancia
y las tardes de mi madre
angustiada, frente a la callejuela de mi barrio.
Para este corto tiempo,
vacío de lo que perdí,
en el transcurso de mis pálidos minutos
asomado a un espejo
de propensión en que acumúlanse distancias
de mi ser y mi nada,
de mi ser y un ente oscuro
en las dimensiones de mi espíritu.
Para estos días
nuevos y viejos, según ellos te llamen,
tengo como recompensa
una duda inexacta,
una incertidumbre agonizante
como en opaco escaparate ante mis ojos.

(GALERÍA INSOMNE)

POEMA DE INVIERNO

Los espíritus poetas Dios los creó en invierno,
una tarde de lluvias en un ambiente fresco,
los árboles doblaban sus ramajes diversos
cuyas puntas tocaban, las primeras, el suelo,
porque quizá dormían agobiadas del peso
del agua en sus follajes de un claro verde tierno.

Y yo me siento alegre de lluvia y del recuerdo
que me dejan tus ojos, tus ojos y tus besos
cuyo sabor me traen el sabor de este tiempo.

Los espíritus poetas un día anocheciendo
llenaron el vacío que formaba mi pecho
y nací, nací triste y me volví bohemio
lleno de sombras rojas y azules en mi pecho,
funesto y melodioso, tonto como el invierno.

En un día de mayo, en un éxtasis negro,
frente a mi vida dócil yo me quedé en suspenso,
pues de mi mente augusta resbalaba el misterio
y era en parte un camino cuyo destino es serio.

Los espíritus tristes que del agua hacen versos,
como yo despertaron con este invierno nuevo,
y llevarán cual yo, un trozo de este tiempo,
de aquel tiempo afanoso en que viví tus besos,
tus besos y tus labios que hoy me saben a invierno.

ELBA

I

Elba anticipa a todas las verdades
la verdad de su tiempo,
finge oblicua tristeza con sus ojos
cuando hiende la piel de los hogares
la dispersa melodía de la noche.

Hilvana sus momentos
con la inerte madeja de los años
por el honesto afán de hacer ceder la sombra.

Elba todavía sale. Está la puerta,
para ella, como infinita palidez
que su nostalgia causa.

II

Elba mira, empero previo
a sus miradas no comprendería
si es posible horadar
el largo espacio entre su ser
y su extrañeza.

Elba apunta hacia un verbo
donde carece de intensidad la sangre
de escondidas palabras
en sus labios.

Elba la vemos y aislamos,
ante el fanal sin luz que me vigila,
de su amor, su último arpegio disipado.

(GALERÍA INSOMNE)

PARA QUE TÚ ME ENTIENDAS,

PARA QUE TÚ ME ENTIENDAS,

dibujé una verdad, para encontrar tu nombre,
Brenda.

Para que tú me entiendas y me escuches
y mis versos en grácil romería
en el bosque sombrío de tu amor
formen vereda.

El antes y después
a nuestro padre tiempo no interesa,
ni tu palabra que como un túnel busca
cubrir lo poco que del sueño queda.

Una verdad. Un todo en el espejo
de ignominias sutiles. Una idea
de azul, que sepa pronunciar tu nombre
y repetir en mis ensueños:
Brenda.

ÚLTIMO BESO POR CORRESPONDENCIA

No de mí, en la postrera noche
que te amé, y luego los recuerdos
que serpentean frágiles
bajo la densa luz de la memoria.

DATOS

I

Habrás vuelto por aquellos
desérticos momentos del idilio,
habrás también borrado
los nombres que por encima dibujé
de algún deteriorado aviso.
Habrás ?y doy por cierto- suprimido
todo vestigio iluso, hecho desangrar
?intención cobarde y alevosa-
la carne esférica de nuestro porvenir.

II

Aún doblaré la esquina
al final del camino por donde te quedaste
a partir del principio de tu historia.
El mundo se bifurca siempre
tras de ti. Llevas los lugares
y los minutos próximos
que se demudan al caer la tarde.

NO IGNORAS

NO IGNORAS, es verdad, que te deseo
pero impides conocer la oscuridad
en tu aureola circundante.

A otras sombras supones dar
ese brillo feliz
de brasas insignificantes,

mas yo voy a otros ritos,
a otra ansiedad entre tu espíritu y tu carne,
donde ya no eres tú y estás aún
como la madrugada en el primer destello.

ELLA QUE FUMABA

En el alegre humo de su cigarrillo
tomo evidencias
del regodeo que buscará humedades
baldías en su historia.

Noto además libres los arpegios
que se unirán plácidamente por la noche
áspera
conformes con su signo
de notoria credibilidad.

Ello con el vapor fragante y anheloso,
nada le impide hacer e indica fiestas
de unas manos hurgando por la piel
andrógina de la sencillez.

UN BESO

Un beso.

Tómalo.

Úsalo.

Me lo devuelves con la vida
de mi juventud
que está escondida en ti.

Yesmín.

VIVETH

Volviera la razón a la
inconsciencia y deshiciera mi
verdad, como altos nimbos
en el cielo gris de invierno.

Trocara en inhumano olvido la
heredad de mi silencio. Porque

como un presagio mate
habitas las palabras
amarillas que ignoran los sentidos;

convergieras, como átomos de
ocasionalidad que en tu alma lucen
nuevas, cual las estrellas de la vida.

EMOCIÓN # 1

Madrugada del 24-09-2012

1:29 am

Quisiera morir una madrugada como esta,
repentinamente, mientras
recuerdo todo lo que amo;
la risa de mis hijas y mi esposa,
mi familia y mi poesía.
Irremediablemente triste sin que pueda
quitarla la alegría de un café
o la dulzura de tus ojos,
fijos y soñolientos
como la chispa suave de la aurora
mientras aún el mundo duerme.

De tantas cosas sólo el pasar del tiempo
y estas letras quemándose
en las orillas de mi espíritu,
llevaría, pues que la tumba a veces
te da donde guardar, en el costado
donde las memorias predilectas
se harán polvo con el ser.

Morir en soledad, sin que un suspiro
sea acorde al mío con mi huida,
donde alcanzarme más no pueda
la incertidumbre que tanto amé y odié.

La madrugada es buena
para escapar sin ruido, con la seguridad
de que estarán dormidas
las últimas vivencias en la frente
de los que de día me amaron y faltaron.

ELLA SOSTENIENDO UN RAMO DE ROSAS

No todos los ramos que recuerdo
se asemejan a ti, ni aun las tardes
como aquella frente a la calle azul
de invierno. Todas tienen su nombre
según el que le demos: tarde
de apreciación ¿diría él ? y tarde
de belleza con significancia ? yo le diría.
Pero algunos deberíamos
darle más sabor ? en versos ? a esa
tarde y a ese ramo
de rosas rojas de octubre.
Yo le di delicadeza, le comparé
a tu nombre, le di forma de mujer.

ES LO QUE ESTÁ en tu rostro,

ES LO QUE ESTÁ en tu rostro,
mujer,
la tez de ese silencio transformándote.

El opaco paisaje que ahora empieza
a ensuciarte con manchas de migajas.

Mira, devuelve
lo confundido que en tu alma buscó pistas
y halló dicciones crudas
colgando del camino.

REQUISIOS DE UN INSTANTE

I

Jael a los cinco años era tímida
como
una frambuesa fría en la nevera.
Cálida por las tardes
y sonriente al asomarse a la ventana.

Yo veía sus ojos
crepuscularmente tristes y me iba
-dos años más que ella y le llevaba
otros dos más de cielo conturbado-

En su casa junto a la laguna
se anochecía toda,
vi volar su ilusión, sentí su vista penetrar
aquel inane mundo de infantil vacío.

Qué era
lo que Jael esperaba, fervorosa.
Cuál su melancolía prematura.

II

El primer beso de Jael, la puñalada
casi de amor y tinta,
en mi espalda, a pesar mío.

Jael y yo jugábamos,
pero el amor no pudo
sobrepasar los juegos.

Fue entonces aquel beso en la mejilla,
disonante y fugaz como aleteo de paloma,
misterioso como la sinceridad
y transparente.

Todo lo creí yo. Ella
todo lo rechazó con un certero
castigo por mis vértebras
de niño de siete años.

III

Jael desesperaba por ver
a una persona ajena a su misterio,
ecológica ansiedad
frente al espejo oscuro de ternezas.
No lo dudaba y lo evitaba
porque el amor debe llegar fortuito
para abarcar su corazón
de encaje azul de terciopelo.
Llora en secreto
viendo a la ventana (cinco de la tarde)
ella cree en el destino y sangra
en agonía sin dolor.

DI que no me quieres

DI que no me quieres,
que nunca extrañarás
mi muerte.
Dime
que han sido mis palabras luces al vacío,
raíz sin filamentos.
Que es mi clamor tonto y premioso
y la lucha que sostengo
contra mí, contra mi sombra.
Sí que espero
una suerte marchita escondida en tu silencio,
un ademán funesto que se clava
y desvanece por completo.

TANGO DE LA NOCHE

Te imagino bailando,
en medio de la noche,
en medio de la sala a tres metros de mi cuarto,
una morada oscura con luz difusa y baja.
Te imagino,
yo una taza de café,
tú un pardo vestido.
Música baja y melancólica,
música que desespera mi tristeza,
música hecha de ti.
Son en la noche helada, te imagino,
de sensuales movimientos,
sensual melancolía, libertad ligera.
Sé que no estás ahí.
Sé que mis sueños liban por andenes su locura,
en ensueños laberínticos.
Pero,
tomo un motivo sordo,
insustancial y vivo,
yo también soy silencio,
tenue voz y destino.

ES CIERTO QUE NO ESTOY cuando tus ojos

ES CIERTO QUE NO ESTOY cuando tus ojos

oscuros, de este tiempo, me conmueven
y me arrastran de ti
hacia ti misma.
Es cierto que no río,
porque mi risa se ha perdido
buscándote
en las esquinas donde te perdí.
Cuando llueve la música
de tu desdicha sé que no te conozco
y aunque todavía te veré
con el rostro sombrío de hace siete años,
la tímida mirada de la niña
que no desconfiaba.
No supe en cual encuentro despertamos
y morimos
y estos locos recuerdos se deshacen de nosotros,
justamente cuando nunca me rehúso
a dejar de buscarte
en las tristes esquinas donde un día
te perdí.

AYER FUISTES A EXAMEN y no te he preguntado

AYER FUISTES A EXAMEN y no te he preguntado

si se deciden los números a entender
tus sueños de ángel,
si tus palabras se hacen sentimientos
como semillas en árboles de paz.

Volvistes a la escuela y no te pregunté
si se tornan paisajes tus colores
como en las manos de Dios el piélago del mundo
en una tarde de creación.

Encerrado en el calor
en medio de tu abrazo con mi abrazo,
tu nombre me consuela
y cual las letras dibujadas por tus manos
se delinea en mi alma ese recuerdo
extático que vuelves de tu clase
vigorosa y alegre con las notas
de tu examen al fin.

EMOCIÓN # 2

-razón definitiva-

Definir que me gustas,
como aurora boreal acaecida en tiempos lastimeros,
donde apenas la tarde ha sido solo un sueño
y no ver más allá que los simples colores
jugando en decisiva contra el aire y mis pupilas.

Que me gustas como la canción
Ingenua, para tiempos remotos
y encontrarme en el arpegio de sus ritmos inefables.

Definir o suponer la probabilidad
de que mi voz se escuche
haciendo eco a tanto ruido
de amor en tus oídos.

y...
limpio mi corazón de posibilidad,
ser capaz de expresarlo, mujer,
frente a tus ojos.

FALSEDADES

9:54 am

Doce horas después

Nictálope emoción creada por el tiempo; de este bruñido tiempo donde fibroso cuélesa el recuerdo y la saudade. Entre el deseo y el malárico cariño surge un yo no puedo contestar ante el atardecer en medio de mi vientre y mi garganta. Da la ocasión y pienso como Coronel hacer un buen soneto, lo intento y queda paranormal y mal estructurado como un orgasmo deiforme:

*Quise sentir amor, fruncí las cejas
y un giro triste di a mi corazón,
cansado el cual de olvido y de emoción
lanzaba al mundo veinticuatro quejas.*

*Rasgué, extasiado mis nostalgias viejas,
rompí en dos partes mi febril visión,
pues a hermética idea de expresión
tornáronse mis tétricas consejas.*

*Cariño, sentimiento, melodía,
música, bruma, vida, serenata,
fuése al largo vacío de mi ser...*

*Hoy son otras verdades mi alegría
y mi pasión es otra y más ingrata
y tiene nombre y forma de mujer...*

(Si, porque el día calcinaba mis heridas sin hacerlas arder, y ni tabaco, ni plectro, ni milímetros de deshonestidades volvían a su posición de antaño a mi inherente espíritu.) Todo esto lejos ya del afán transitorio del vetusto radiar de eternidades. Determiné el soneto, y lo repetí con crese, le cambié unos acentos y unas palabras y unos verbos y quedó esto:

*Quise sentir amor, y en deseos inanes
todos los mil colores de la naturaleza
ébanoparecíanme de cansada tristeza,
sin sabor, dando acierto a mis pesados planes.*

*Eso fue por pintar en versos ademanos
de un mundo menos vivo, de baja sutileza,
de una nostalgia pálida en una niebla espesa,
donde brotarán átomos de espíritus trüanes.*

Espíritus que no permitirán el uso

*de sentimentalismos, ni viejo arte en desuso
sólo por tres palabras que inventara un cualquiera...*

*Y avergonzado y solo volví por mi alegría,
devolví lo prestado del dolor: la agonía
y apareció la luz del misterio en mi esfera.*

...Porque lo intenté, de verdad, y lo que no es mío: aquella melancolía compañera de mi juventud, hoy forma parte de asombrosas familias en la que no aparezco. Ella, la que esperaba mi cambio, no lo sabe aún y persiste en lejanía por el fuego espectador creativo.

Yo no le revelo mi secreto, pues me place su engaño, y si una lágrima me atormentaría en otras épocas hoy es una simple corriente de sal, agua y minerales que nacen de una fuente superflua y evidente.

*Amor, que no muy pocas veces hiciste alarde
de mi visión cobarde de creer en la vida,
amor, sólo eres sombra, silueta en despedida
que se da por perdida cuando cae la tarde.*

*Ya no somos los mismos los dos de hace quince años,
ya no creo en engaños y ella ?no sé decirte-,
la torpe noche en que decidí rehuirte
fuimos -¿podré mentirte?- como un adiós de antaño.*

*Ella espera a su amante ?me dicen- con desgano,
con orgullo malsano, en el pasillo triste,
los niños le circundan, ella les da la mano...*

*Les abraza y recuerda un amor otoñal
que no soy yo, fatalmente, amor, lo dijiste,
y empiezo, aunque no triste, a ser sentimental.*

APUNTE # 1

No es amor, es sólo un punto

separado del tiempo, es una vida
permanente
lejos de posibilidad, las únicas
gotas que se desprenden del vacío,

pero no es espejismo,
ni realidad que yace en los tesoros de la noche.

Procuró ser, su inicio cupo al margen del ensueño,
y anduvo como andan
las tristezas huérfanas del alma.

Su nombre en medio del desierto,
igual que el rayo extraño en la cabeza,
que tornará infinito el ser.

Tan triste que no raya en la nostalgia,
tan extremadamente vano
que no dobló brazo,
ni quiso ser más de lo que era.

Y no es amor, es solamente
el punto céntrico de nunca más.

Sábado 01-12-2012

Tendrán mejor sabor las músicas

APUNTE # 2

Sábado 15-12-2012

-cómo explicar-

Tendrán mejor sabor las músicas
en el paladar de la nostalgia,
cuando sea el amor sólo un tiempo vano que huye,
que se enreda en las hebras de la noche
aún pigmentada de tus reminiscencias.
Fácil es posesionarse
de una imagen y un gesto, una palabra,
fundidos como un tono
en el arpegio de una lóbrega canción;
tendrán mejor recuerdo
de lo que antes de fraguarse es olvidado.

La misma calle solitaria,

APUNTE # 3

Martes 25-12-2012

-con el amor de tu poeta-

La misma calle solitaria,

con las últimas horas que le quedan al año,
con el beso imaginario que me distes
tantas noches
en aquel rincón despoblado de mis sueños.

Pocas veces acierto
a dar contigo en una lejana coincidencia,
pocas veces y tantas
porque obedeces aún a mi memoria.

A enero desde este mi diciembre,
tuyo y mío desde que tu amor es bueno,
porque todavía habrá calles alejándote
al silencio y sólo nos divide
una calle adoquinada
y otra más de tierra y soledad.

UTOPIÍA

Aún sin pensar que un ángel existiera

y en los cielos buscarlo inútilmente,
ya en aciago cenit desfalleciente
en cuyo escepticismo me envolviera.

Incrédulo y dudoso si te viera,
cual ateo ante un Dios fuese realmente,
absorto de la luz en tu alba frente
y el verdear de tus ojos de hechicera.

Ángel o niña o serafín bendito,
luz y esfinge y encanto me pareces,
pues de tanta belleza de blancura

solo ante ti en un éxtasis fortuito,
fiel en tu realidad, sin que me beses,
moriría en un brío de locura.

INDIFERENCIA

Amé tu amor, sólo eso y qué querías,
no suelo condolerme en el olvido,
soy un hombre de amor hecho nacido
y me entretuve en lo que tú sentías.

Era feliz si tú me sonreías,
si tú afligida entonces yo afligido,
mas terminó en un tiempo consabido
en el glacial adiós que me decías.

Amor, olvido, pena, gusto, asombro,
sentimientos que mueren y no matan
si es despertar y hallarse en otro amor.

Discúlpame, no habito en el escombro
de amores que del yugo se desatan,
yo no creo en desgracia ni dolor.

Caerá un verso como rosa clara

Caerá un verso como rosa clara

y transparente cual tu alma, Reina,
triste de inspiración y de poesía,
lleno de melodía pasajera.

Era una tarde en cuyo lento hastío
lamentaba a mi vida la tristeza,
mas vino a mí como luciente risa
el recuerdo especial de tu presencia.

Estrechas manos de amistad surgieron
de momento en mi huida primavera,
manos de juventud, manos las tuyas
de niña, amiga, hermana mía Reina.

Tu nombre al paso de mi verso invoco
como ligero renacer de ciencias
de la creación, lo que dejó el olvido
en su afán de agotada transparencia.

Tranquilidad, en esta tarde, hermana,
todo el sentido fraternal acepta
de mis palabras sin inanidades,
estos versos amigos que te llegan.

CELIA

Sí, podría en fantástica giralda
levantar en mis versos la hermosura
de tu persona, Celia y la frescura
pasional de tus ojos de esmeralda.

Me fingiría una tristeza gualda
que de amor ilusorio habría obscura-
mente ideado una feliz tortura
y cumplido el afán una guirnalda.

Una guirnalda en versos para ti,
Celia, porque me gustas, porque quiero
dejar mi gesto en tu memoria esquiva.

Un ramito de versos locos, sí,
que de locos-poetas el primero
pueda ser yo al enviarte esta misiva.

GRATITUD

Ya que en mis sueños áridos urdiste
y dejaste una flor a mi poesía
te devuelvo el vacío que vencía
de la flor al destino que emprendiste.

Ni amargura, ni hiel en ella hubiste
impregnado, ni ahogo, ni alegría,
hoja rosa hecha canto y melodía
del soñador que sueña con lo triste.

Y más allá del tiempo y la distancia,
la impresión de tus labios y tus ojos,
quedas asida a un retrato terso

de donde a un tiempo extraigo tu fragancia
y te envío después con besos rojos
y abrazos y cariños este verso.

A GRETTEL

frente a la pantalla de PC

No te extrañes si es de oficio
mis versos en ejercicio
de ilusión.

Escribo porque ilusiono
oír de tu voz el tono
de emoción.

Grettel dices es tu nombre
y el verdadero aunque asombre
saber quiero,
pues libélula o gurrion
de cuantas rimas al son
es mi esmero

verte en pantalla y decir
tu nombre y después partir
al ensueño
y de tu voz y el encanto
de tu nombre ser por tanto
falso dueño.

AMANECIENDO YA, CUYO LOCUTOR NOS LEVANTA TEMPRANO.

Carlitos Martínez Gallo
con cuya voz de alegría
me levanto conociendo
dulces leyes de la vida.
Si fue triste mi dormir
y lleno de pesadillas
convierte mi madrugada
en música de ondas vivas.
Es que su don manifiesto
no lo esconde en su porfía
siembra en el mundo su voz
y cosecha mil sonrisas.
Yo con mis versos te canto
y te dejo mi poesía
para que tomes, igual,
mi sonrisa agradecida.

VIÑETA ERÓTICA

Como un fulgir que la visión trastoca
era su placida figura y era
tan sensual y excitante la manera
de su andar femenino. La húmeda boca

iba seria en su tez y un ansia loca
nacía deslumbrada en quien hubiera
cerca de ella pasado. Prisionera
la vista que tras ella se desboca.

Célticas curvas de mujer dianesa,
aguas en que pasear mi barco anhela,
de suavidad, perfume y atracción.

Diera un chelín por ser quien atraviesa
de sombra el rudo escombros que la celda
del mundo, del placer y la pasión.

SENSUALIDAD

Con un soneto, en versos de caricia,
a tu ser llegaré. Luego de un beso
en tus labios de fácil embeleso
seremos sueños de fruición ficticia.

Tu sentirás de mi alma la delicia
de amarte solo con pasión e ileso
de amor iré como un chaval travieso
de tu cuerpo buscando la impudicia.

Ya por tus piernas pasaré las ganas
que bajen de tus senos deleitosos.
Seré el amante fiel de tu cintura.

Después, lejos de ti, por las mañanas,
en recuerdos sutiles y brumosos,
repetiré en mi mente esta locura.

ÁGAPE

Hora de la comida. Es el almuerzo
que con tanto cariño me prepara
la esposa dulce, con destreza rara,
pues le deja el sabor de un lindo verso.

Sin vacilar siquiera y sin adverso
rigor, tomo mi plato y la cuchara
y aún sin que ofrecérmelo pensara
le como y dejo el recipiente terso.

Arroz y carne y ensalada rica,
el fresco que de gusto me salpica
la barba y fue la manga servilleta.

Así transcurre y pienso ya en la cena
y en el café que hará la esposa buena,
feliz amando a su glotón poeta.

SALVACIÓN

Herido de profunda depresión
iba por el camino, casi muerto
cual famélica hiena en el desierto.
Triste mi agonizante corazón.

Un espíritu cruel de la ilusión
cuya sombra te arroja hacia lo incierto
lanzábame al oscuro desconcierto
quitando de mi vida la razón.

¿Abrióse el cielo literal, y vino
tu brazo en forma de ángel a salvarme?
Abrí la Biblia, hallé que en ella había

fragante paz, promesas de un destino
etéreo junto a ti y al levantarme
tu Palabra fue a mí: Luz y Alegría.

1. INTRODUCCIÓN

Quisiera esta tarde linda
cantar un canto sereno
de amor y de fondo bueno:
la música que Dios brinda.

Y de mi lira sacar
aromas de campo tierno,
notas de cariño eterno,
lo que quisiese cantar.

Las notas de mis canciones
no son buenas, ni perfectas,
ni nítidas, ni correctas,
ni de mil imprecaciones.

Tan sólo son rosas rojas,
unbouquet de tenues flores,
jardín de locos amores
cubiertos de secas hojas.

Haré brotar de mi lira
un poco de luz celeste,
fragancias del amor agreste
y todo cuanto me inspira.

2. EL LIBRO FIEL

Beso el libro del amor
y lo leo olvidado de la vida
hasta sentir bañar mi espíritu
de luz, de creación, de fantasía.

Cuánto vano misterio
sabe el tocar su grata maravilla
de universo, de angustia,
de tristeza y de melancolía.

Ansío ante sus páginas llegar
y un esplendor ceremonial
sentir en mi silencio y en mi dicha.

Después, tomar el lápiz
y describir las ansias de la vida.

25-01-2000

3. Soneto # 1

EN ESTA BIBLIOTECA yo encontré

una esperanza tierna, una fortuna
tan clara como un rayo de la luna,
jardín de lirios donde está mi fe.

Y... ¿Cómo pude hallarle? Yo no sé,
fui como un niño triste sin su cuna,
sin cobijas, sin sueños, sin alguna
luz de recuerdo. Pero aquí yo hallé

mi futuro y mi sitio de deleites,
donde mis penas van sonriendo tristes,
donde converso con mis soledad.

Tú serás siempre donde mis afeites
tengan el vivo aroma que me distes
y donde esté la flor de mi verdad.

08-1999

Décimas de brumosidades

Glosas

I

Imaginate un camino
donde la felicidad
brota, junto a la verdad
que envuelve nuestro destino.
Una vereda imagino
sin que barrancos profundos
absorban esos segundos
que vivimos de alegría.
Sueño, amor, contigo un día
solos, en desiertos mundos.

II

Anhelo no ver sufrir
a los amantes secretos
que en espejismos discretos
solos, buscan el vivir.
Deseo no ver morir
la llama cuya encendida
luz transparenta mi vida
en un espejo de amor.
Quiero que emerjan en flor
mundos de verdad sentida.

III

¡Cómo vivir sin congojas,
si el mundo reclama penas!
El mundo no es de azucenas,
sino de abatidas hojas.
Y tú, rocío, que mojas
la esperanza de mi vida
encontrarás la salida,
lo sé, con el sol te irás
y de aquel amor falaz
pronto cerrará la herida.

IV

Te amo yo porque en un sueño

descubrí que me querías,
te amor porque bien decías
de la verdad y el ensueño.
Y en este mundo pequeño
de entre tantos falsos mundos,
transcurren meditabundos
tranquilos cariños viejos.
Te amor, pues por ti estoy lejos
de los dolores profundos.

V

¿Que tu cariño es incierto?
Me dice mi corazón
que no hay duda sin razón,
ni razón sin desconcierto.
Para un espíritu abierto
a los sueños errabundos,
si besos hay infecundos
en momentos de ansiedad,
si nacen de la verdad:
mas valen esos segundos.

VI

Más valen si llevan risa,
más valen si de ternura
están hechos, si dulzura
derramas de tu sonrisa.
No corro ni voy de prisa
buscando tus realidades,
busco, si, casualidades
de un tímido y fiel encuentro,
más dichas hay y van dentro
llenos de sinceridades.

VII

Y si un segundo te vi,
y si un santiamén hablaste,
terneza en mi despertaste
y una ilusión dulce en mí.
No importa que sea así,
aunque después en saudades
naufraque y ambigüedades
me opriman el corazón.
Más vale un tris de emoción
que mundo de eternidades.

VIII

Paisajes ?te dije ya-
jardín, cielo y paraíso
veo en tus ojos; hechizo
que incitado mi amor ha.
Y no me doblegará
si pensando -¿en quién?- suspiras,
no porque en ciegas mentiras
se esfumaran celos rojos,
cuando hay amor en tus ojos ,
pues, en ellos, si me miras.

IX

Una canción tibia y plena:
tu voz en frágil arrullo
y el silencioso murmullo
de un beso en la noche suena.
La tétrica luna llena
brilla mientras tú me miras,
sonriendo dirás "deliras
de inequívoco deseo".
Empero si verdad veo,
tú podrás decir mentiras.

X

No alcanza mi corazón
a tantas palabras tristes,
a la verdad que elegistes
para un amor sin razón.
Envuelta en una canción
de oscura sinceridades
se irán todas mis verdades
al lago de las mentiras.
Miénteme, amor, si me miras,
pero yo oiré verdades.

4. Soneto # 2

BASTA ESCUCHAR EL cándido oleaje
del solitario mar y ver las olas
chocando con las piedras del paisaje
en una tarde de ilusión a solas.

Acariciar en perfumado anhelo
los rizos de una flor enternecida
o en la pradera y con la vista al cielo
hallar mi estrella en los abismos ida.

Y basta, pues, de los serenos ojos
de mi amada una luz llegue a mi pecho
ysurjan de las cuerdas de mi lira

albores musicales en manojos.
O bien sentir mi corazón desecho
paradecirgozoso: Dios me inspira.

1999

5. Soneto # 3

EN LA SERENIDAD de sus sonrisas

vuela un extraño palpitar del sueño,
perlas doradas son, perlas de ensueño,
alma de lirios son cuando sus risas

cual notas musicales
llegan al corazón abriendo trecho
para sacar de mi nublado pecho
pequeñas frases tristes como tales

las que hoy escribo: toscas, delirantes;
versos me piden, versos he de darles,
aunque en mi corazón no haya una idea

y en cuatro luces de emoción constantes
se torna luz de amor el contemplarles
y ahí la musa mi penumbra sea.

2000

?CARTA # 1

Un buen día de estos escribiré,
solamente para dejarlo en letras,
del tono de tu voz una tarde de diciembre
cuando me decías, sorprendiéndome:
"cara perdida", con esa melodía adolescente,
timbrada de saudades.
Describiré, animado y sin metáforas
tal como yo quiero recordarte
(*con tu blusita verde,*
en bicicleta
y tu rostro recién lavado)
alegre como tú misma a veces frente a mí,
mientras me declarabas tus deseos.
El tiempo ya pasó, cerca de dos meses
que han sido años y siglos de tristeza
y aunque esas palabras poco sentido tienen
?porque el alma nos distrae y hace olvidar su ímpetu-
sigo esperando que se cumplan.
Un buen día de estos hablaré
al papel y su sombra, para recurrir
a él, cuando seamos tú y yo solamente
un recuerdo frío e imposible.

Masaya
14-02-13

CARTA # 2

No perdonaré las horas que sobrevengan
si han de tener los días
poco de ti, que sean largos en mis versos
y que vuelvan cuando agitado llame
clamando por tus ojos.

Mucho del brillo de la aurora
he perdido, cuando, amaneciendo, los débiles
ruegos de la luz hallan cabida en tus recuerdos.

... y pasan raudos

*los deseos, en ensoñaciones lánguidas
mientras termina de alborear, el sol
filtrando claridad a través de las nubes
desgarradas...*

Te dejaré escapar y no te irás
sino que en mis poesías, como quedan
las moléculas de agua en el ambiente,
quedarás, voluble e impalpable.

Masaya
14-02-13

ALEJANDRA

ANTERIOR A LOS sueños

Lóbregos, distantes,
Eres, te quedas en mí, como la
Juventud que amé en
Alboradas nostálgicas.
Naces de pronto
Dejando con mi espíritu
Restos de otra tristeza
Aún más especial que la vivida

APUNTE SUPERFICIAL

10.:23 pm

Masaya 04-03-13

Dejemos con su nocturno signo matemático
mis ojos metafóricos,
cerca la cajetilla de cigarros y ausente mi café
humeante de la noche,
dejaré salir a tu poeta para recordar;
porque me hallaba en ese tiempo
y no puedo descifrar en la invariable fiesta
cuál de todas ellas
las Alejandras que en tu cuerpo hacían coro
para bailar. Y atrevidamente
invadiendo mi locura casi arrebataste
mi destino. Ahora me suspendo
en lánguidos deseos y llegará la hora
que bailarás conmigo como deseé,
como deseaste, tus manos entrelazadas con las mías
y la música de fondo que nunca olvidaré.
Ellos terminarán su ritmo:
esos que silenciaban, nunca asesinaban
tu cariño y el mío, hechos oxígeno y calor.
Una hora será, sólo un minuto quizá
y al resplandor de la armonía casi ciega,
se fundirán en tiempo y alma nuestras risas.
Créelo, yo lo creo, ajeno a esta nota
quetalves comprenderás, un mes, dos años o
tres décadas, de asidua mi esperanza
donde escribo por ti.

DONDE LA CLAVE NO SE DA SI LEES

Lo que está aquí no existe, pero clama
desde algún otro universo más propenso,
ese, que acaricia tu piel y hace erizar
hasta el más noble gesto de tu amor.
No somos tú y yo, sino esa y aquel,
escondidos de algunos vanos ojos
que nos superan en mirar.
Lo de aquí, si se puede estar, si se congela
con una docena de mi tiempo,
en el febril baúl de mi ADN,
-en el hirviente frízer de mi ser-
Entregados ?sin fe porque no existe-
en cuarta o quinta dimensión
donde no somos estos, donde te buscaré
cual busca el cuerpo un espíritu abortivo,
en llano táctil, mísero paraíso
de pasión, donde puedo gritar
con toda el ansia, sin explotar aún:
te espero en breve desde esta tierra insólita.

Masaya
03-04-13

POEMAS QUE ENCONTRÉ PERDIDOS ENTRE PAPELES

I

Fantasmas

Vi tras el espejo
Incrustado en el papel casi vacío
Cientos y cientos de palabras francas.

Toda la primavera tendida en el asfalto
Oscurecía el cariño y su reinado
Rutilante y fresco.

Iba y venía la penumbra que sonrío,
Amaba el tiempo al sueño y comenzó a llorar.

II

Jardín

a R. Victoria

Me ofreciste un clavel
y fue la música
de sus sombríos pétalos
que no encontraron noche
en la emoción olfática del alma.

(Solo el aroma de la flor, solo el aroma)

Pero hallé en ella
mi secreto lejano de la infancia
ese nombre que quisimos saber
de la palabra escondida tras el juego.

(El aroma y la flor, la osadía del sueño)

No se cansa mi lápiz de corregir memorias,
la pena y el clavel se han hecho uno
y el fruto y la fragancia doble.

(¿Y morirá la flor? ¿Lo hará su aroma)

Rompí la caja que, hasta ayer, distante
y obtusa se abrumaba
sobre la lápida de un ensueño viejo,
que yace ahora donde nunca ha de entrar este clavel.

Masatepe, 27 Octubre del 2000

SOLO ERES ALGUIEN QUE DOBLÓ EN LA ESQUINA ANTES DE LLEGAR A MI

Eso, un holograma balbuciente,
trepidante, justo a las seis y media de la tarde,
en el rostro, casi ilusorio por lo vano (oculto),
si fuistes o serás, pero la calle misma
con su néctar de sombra
proyecta luz de ínfima precisión (mi alma)
...y así otra vez, en el teatro de la realidad,
en el vacío de lo completo, lentamente rápido,
te fugas de mis manos.

Un golpe a la distancia, como jugar,
con la sustancia que mantiene al éter,
a darle vida en él mi corazón,
reconocer, llorar de rabia o de tristeza
y apagar de un tajo el holograma y olvidar
que en la esférica noche
sólo eres alguien que dobló en la esquina
antes de llegar a mí.

Masaya, 21-03-13

DESPEDIDA

Ayer, muy a pesar de verte triste
me sorprende. Noto la realidad muy a menudo
y quiero despertar al mismo tiempo en que me olvides.
...Esa corriente que nos lleva,
la ilusión que nos atrapa
y la voz que nos separa día a día.
Sólo estaré un par de horas más
deletreando los segundos y me iré;
porque no quiero recordarte triste,
porque fue tu alegría (clara y real)
la que me ató más de un minuto
a la posibilidad del mismo amor,
y cuando empiece a destruirse por mi causa:
dejar mis energías y mi vida
por su restauración, para que vuelva
nueva a ti, gozosa del olvido.

Masaya, 26-03-13

A UNA MEJOR ALUMNA

a Rosa Victoria Muñoz Pavón

Yo que al cerrar los ojos te recuerdo,
buscando en sueños la gentil amada,
y al pasar de mi vida, un poco lerdo
vago muy triste sin pensar en nada.

Y tú que abres los ojos a la vida,
y entre tus manos ves el libro abierto
te empeñas en seguir con la encendida
llama que alumbra tu camino cierto.

De noche veo las estrellas tristes,
de tarde veo despedirse el sol,
mas tú te olvidas de eso porque insistes
que en mente y alma pintas arrebol.

No, no. La vida son dos cosas. Una:
la fuente llena de sabiduría.
Otra es la sombra viva de la luna
con sus radiantes luces de alegría.

Tú dices no al amor, es lo que pienso,
para tu corazón no hay más cariño
como el que guía tu destino tenso
y borra con su luz amor de niño.

Yo no. Yo soy un simple vagabundo
que en las arenas del desierto vaga
cantando las andanzas de este mundo
con las que el triste corazón divaga.

Yo soy quien por las tardes, solitario,
te ve de lejos al salir de clase,
ve tu recuerdo cual un relicario
y teme que otro amor tu amor reemplace.

Yo soy quien por las calles impreciso
ronda tu casa sólo para verte,
te ve a los ojos ?torpe e indeciso-
sin esa luz ingrátida de muerte.

Soy quien te envía como bellas flores
sus locos versos al papel pintado,
soy quien en casa extraña te ha dejado

mustios escritos ?sabia de dolores-

Tu no. Tu vives la esperanza linda,
sobresaliendo, la más casta rosa.
Eres quien lleva en manos esa hermosa
perla dorada que el Señor nos brinda.

Tu guardas en el alma y en la mente
el más alto valor de la enseñanza,
luces al pecho erguido un "excelente"
y crees es por siempre tu esperanza.

Buena y humilde y tras que humilde bella,
corónente tus sienes de laureles,
sea tu amor penumbra de una estrella
cuyos rayos manchara mis vergeles.

Yo no. Yo sigo mi destino impuro,
creyendo que es la vida una mirada
en donde existe como un amor puro
ese reflejo vivo de mi amada.

Masatepe

14 de septiembre de 1999

IMÁGENES

Desdeño abrir las horas en que mi tiempo efímero
en vaivén inquietante acudiera a tu signo,
sin entender comprendo la verdad de ese giro
que en revés solitario acertara a mi instinto.
Fue una mueca locuaz de tu esplendente espíritu,
una imagen formaste donde un espejo místico
devolviera la sombra en el sangrante vidrio
de azogue silencioso de ilusión o espejismo.
Tu risa y tu mirada, y un arco iris digno
que, luego de tormentas de desprecio finito,
alcanzó mi razón, me dio la pauta a gritos.
Enloquecí de pronto con gusto inadvertido,
mas era en desazón de un ocaso fortuito,
tarde en la que el planeta me engañaba atrevido
y entré por esa sombra hacia tu laberinto,
crucé los muros, fui de mes en mes perdido,
luché con el centauro y fui herido de espinos
y cuando vencedor me sentí vi un aviso
que me decía "*vuelve, es mentira, no existo*".
No existías mas de pronto un leve rugido
de un viento humano borró todo lo del principio,
me hallaba así en la trampa de tu mísero olvido.
Las horas una a una se abrieron en un ritmo
como de sorda burla que dio a mi alma alivio,
me tornó indiferente me devolvió lo mismo
de tantos días malos; me lanzó a los abismos
de la desilusión del poeta y sus dichos.

28-05-2013

EL SOLDADOR (A don Modesto Gaitán)

Él primero sonrío, luego piensa
si ha de quitarle menos a los tubos.
Tomando alguno de ellos va y los prensa
y la afilada sierra le hace cubos.

(Antes que todo, para mí es un canto
oír la sierra cercenando el hierro,
me borra de la mente el desencanto
y me nace un cariño por el fierro.

Por el fierro porque este se desliza
y al deslizarse con sus dientes finos
le abre a los hierros una azul sonrisa
que el sol les dora y tórnalos divino.)

Enciende el aparato, toma el polo
le pone en el portón y la ternura
puede mirarse, pues trabaja solo
y entre chispas dejando soldadura.

Habrán de oír el golpe del martillo
que el hábil soldador levanta al aire,
el hierro enderezado con sencillo
trabajo, con destreza y con donaire.

Él sonrío de nuevo y está listo
su portón, está nítido, emblemático,
terminado en período previsto
por sus manos y el ojo matemático.

Ya recoge sus cosas y las guarda,
sierras, escuadras, lima soldadura,
mas falta un detallito que la parda
actividad precisa de pintura.

Mas el triste trabajo se le deja
por ahorro de tiempo al ayudante,
es acaso lo que ama y que maneja
es soldar y soldar en su constante

pensar en el trabajo terminado
que día a día de alegría baña
y al verlo a un punto limpio y acabado
convierte aquel trabajo en una hazaña.

*¡Qué daría por ser como este amigo
quien naciendo la aurora se levanta
y a la faena embiste! Dios testigo
que en el alma este sueño se me planta.*

*¡Qué daría por ver entre mis manos
y entre chispas y fuego: soldaduras,
construir portones tantos entre vanos
esfuerzo conllevando mil torturas.!*

*¡Sonreír como aquél que en sus afanes
les da vida y fervor a hierros mudos
y acariciar sobre mi mente planes
de hacer este arte con mis dedos rudos!*

*Pero tal vez mi Dios así lo quiere,
que torpemente escriba con mi pluma
aunque esta dicha poco a poco hiere
mi corazón y al sueño que se esfuma.*

*¡Unid, amigo, con tu soldadura
a mi oxidado corazón que tiene
rotas las ansias de vivir! Procura
unir esa emoción que le sostiene.*

Agosto de 1999

Marcos Hernandez Sanchez

EPIGRAMA # 1

La canción, amor
con la que te alegraste,
cada día la escucho sin oírle.

Bate siempre mi silencio
acongojándolo, otrora, satisfaciéndolo
como en la misma noche en que se fragmentaba
línea a línea, amor, en el arpegio de tu cuerpo.

La armonía dispersa
en las ondas de un aire imaginario
donde tu voz existe, también
resurge nueva contigo en cada signo.

Masaya02-02-2013

LA LUNA Y EL AMANTE

Ella escuchó una voz en la alta noche
y pronunció dichosa: ¡Quiero verte!
Quizá pensó: tengo ansias de tenerte
en un abrazo de candente broche.

Gotas de lluvia en ávido derroche
caían bien en abrumada suerte
tal así era que la propia muerte
rióse tras los corceles de su coche.

rota la voz en quejumbroso llanto
Preguntó, amor, ¿conoces con quien hablas?
-¿Eres Gabriel? ? y que esto no te asombre...

El alma dilatada de quebranto
dijo: - cual enterrado en frías tablas-
"no te olvides que Marcos es mi nombre."

MARCOS HERNANDEZ SANCHEZ
MASATEPE 29-09-2013

ACCIÓN MENOR (Soneto)

En un frugal intento de llamarte
iba mi voz hacia una antena escasa,
golpeando los balcones de tu casa
merodeó sin alcanzar su parte.

Equidistante entre tú y yo la vida
se coló por las redes de la angustia,
sin ojos vi en una ilusión mustia
el inminente espectro de tu huida.

Hastío, senectud que en los cristales
el eco hacía mi mismo devolvía,
las palabras el viento disipaba.

Despeñado en el cráter de mis males
como para encender mi hipocondría...
era tu jefa quien me contestaba.

Masaya, 30-09-2013

Marcos Hernández

Nuevos versos para Alejandra

Tus labios pronuncian un nombre bermejo
y opaco en la tarde de tu corazón,
tiene la tristeza de un ensueño viejo
donde te deleitas en nueva pasión.

Los bucles que otrora lastimaran tanto
la vista famélica de un ente irreal,
acarician dulces, sin duelo, ni espanto
los dedos bruñidos de un amor banal.

Y la voz timbrada de fina saudade
en cuya sincera melodía fiel
me enredé, en extraños oídos invade
sumonotonía de voces de miel.

Bien o mal, no quiero saber si el presente
es sólo la estampa de lo que perdí
o si nunca tuve lo que creo ausente
o fue sólo sombra tu cariño en mí...

Masaya 02-11-13
Marcos H.

EL BESO TRISTE DEL POETA A SU AMOR.

Si destila, no miel, si no veneno,
de mis labios, cariño y no placer,
cuanto pudiera de los tuyos ser
el cáncer que al amor pondría un freno.

Si de tres besos una noche lleno,
vísperas del olvido, amanecer
no con dulce recuerdo el entrever,
sino amargo dolor tu éxtasis pleno.

Perdón si quise fuera tu motivo,
ser el otro, el patético y esquivo,
el que quisiste pronto y lo olvidaste.

Procurando dejar en tu memoria
como el último beso de esta historia
la llaga que en tus labios suscitaste.

Marcos Hernández
Masatepe, 25-02-14

EL FANTASMA DE LA CALLE MAGDALENA

Que se percibe en la sombra y no sólo al caminar,
donde tus pies se unen a los pasos del recuerdo que te circunda,
ahí vagaba solo mi ansiedad y mi memoria.
La banca y el pequeño lugar ideal para esperar
la terca conmoción del tiempo.
No fumé esa noche y el humo dividía mi silencio.
Una sensación prohibida aletargada bajo tantos temores y cuidados,
una lectura sin reacción,
un saludo postrimero. Eras esa que se divisaba avanzar hasta mi estrado.
Luego una nube nos cubrió, pero fue sólo vacío
donde me eternicé un segundo
antes de sentir la mano que rozaba mi hombro.
Volví la vista como llamado del más allá vanamente
para encontrar los restos de un tétrico fantasma
que me guiaba hasta el fin en los andenes de la muerte.

18-01-14

Masaya.

Marcos Hernández

LOS BESOS DE ELLA EN MONIMBÓ

LOS BESOS DE ELLA EN MONIMBÓ

Beso 1

Para cada palabra que emergerá esa noche
puesto que aún no existe,
para cada sonrisa hecha a la medida de la ignorancia,
para cada paladar oscuro.
Lo recuerdo antes de soñar: cómo entre dos silencios
discurría esta historia
que pintaré aventajando a la nostalgia,
cuya tristeza naufragó a la pulpería más cercana
haciéndose ceniza o café amargo.
Así lo describí bajo el farol
y las manos ocupadas en vaivén de advenimiento.
Entonces se acercó, digo sus labios
primeramente con sus dedos
-vean que evoco lo más dulce-
luego sus labios pobremente virginales a los míos
y entonces lo menciono dado su gravidez
y la harta lucha lastimera en el preacto.
Pero diré: *como humedad de rosas,*
como rocío en madrugada de septiembre
y no sé qué otra cosa que supuestamente pensé o dije
para la posteridad.

Masatepe, 21-02-14

Marcos Hernández