

Antología de maestras

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

DEDICO MI HUMILDE APORTACIÓN POÉTICA A TOD@S AQUELL@S QUE AMAN EL AMOR Y LA VIDA Y QUE

POR AMOR HAN SUFRIDO

Agradecimiento

AGRADEZCO ADIOS Y A MIS HIJ@S POR ESTAR EN MI VIDA

Sobre el autor

IRMA ELVIRA TAMEZ GARCÍA NACIÓ EN MONTERREY
NUEVO LEÓN, MÉXICO Y DESDE PEQUEÑA APRENDIÓ A
AMAR LA POESÍA, A DARLE SENTIDO A SUS
PENSAMIENTO A TRAVÉS DE LA PALABRA ENLAZADA
EN ARMONÍA, EN LA PALABRA COMUNICANTE DE
SENTIMIENTOS, SUEÑOS Y EMOCIONES

VE EN LA POESÍA LA OPORTUNIDAD DE CRECER
INTELECTUAL, CULTURAL Y EMOTIVAMENTE AL
TRATAR TEMAS PROFUNDO DE UNA FORMA
SINTETIZADA PARA ASÍ PODER PENETRAR HASTA LO
MÁS PROFUNDO DEL SER

Índice

Y SIN EMBARGO

SIMPLEMENTE UNA MUJER

AMANECER SIN TÍ

SEREMOS ARMONÍA

ALMAS FUGITIVAS

¡Cómo dueles dolor!

CONTRADICCIÓN

HOY, OTRA NOCHE IGUAL

APRENDIZ

Y SIN EMBARGO

¿QUÉ HACER PARA NO LLORAR?

ERASE UNA VEZ UNA PATRIA

CERCA Y LEJOS

CONCEPTO DEL AMOR

SEREMOS ARMONIA

SIN FINAL

AGUA DE DOS RÍOS

SE TERMINAN LAS PALABRAS

HIJOS MÍOS

SE NOS PIERDE LA PATRIA

ECLIPSE DIURNO

CIELOS GEMELOS

¡CÓMO SE CANTA A LOS DIOSES?

¿Cómo se canta a los dioses?

Sin dirección

No ríe Gioconda

ECO DEL SILENCIO

OTOÑO EN EL MAR

PRIMAVERA AUSTRAL

CANDOR

BALANCE DE AMOR

No eres mar

(pero ahogas)

POSTAL BAJO LA LUZ DE COBRE

Casi ángel

Y SIN EMBARGO

Me duelen los brazos de tanto abrazar
y sin embargo, te seguiré abrazando
me sangran los labios de tanto besar,
más sangraran, pues te seguiré besando

Has estado tanto tiempo junto a mí
y sin embargo, te he sentido lejos
se me cansa la vida de tanto esperar
más aun así, te seguiré esperando

Sé que me has amado a tu forma,
a tu tiempo, en tu espacio, con tu amor
y aun que no es mi forma, ni mi tiempo
he compartido tu espacio, y tu amor

Ha transcurrido una vida en compañía,
y sin embargo, también con tu lejanía;
he aprendido a amarte, a esperar,
sin entender, pensar o reclamar

y sin embargo, no te dejaré de amar.

SIMPLEMENTE UNA MUJER

Tendré hoy la mirada fija
en el torvo rostro
de nuestra propia historia.

Intentaré recorrer
el propio espacio narrativo
que aún se encierra
en el tibio y firme contorno
de nuestra carne.

Buscaré, donde tú,
y yo, podamos contar
con detalle los bemoles
de tu historia y la mía.

Soñaré nuestros sueños
sin que la letra muerta
de la ética burguesa gravite
como terrorífica pesadilla
nuestra eternamente débil mente.

Construiré un espacio
donde tus sueños y los míos
estén llamados a unirse
en un extraño e indeleble mar
de lo profundamente ordinario.

Crearé las condiciones
para que nuestro posible amor
logre comprender y comprenderse
en la débil división de lo personal
y la unión de lo emocional.

Edificaré un arco de sueño
donde capaz de imaginar
logre desafiar la resurrección
del nostálgico pasado
que niega la restitución
del controversial presente
como maligno cómplice
de desesperanza y desamor.

Podría transformar
mis sueños y tus deseos
en búsqueda constante
de lo que soy,

y lo que podemos ser.

Pero simplemente.
engendraré el espacio
donde tu yo y el mío
puedan un día coincidir
sin tanta complicación,
sólo con un beso
y un eterno, eterno,
tierno abrazo

AMANE CER SIN TÍ

Al clarear el alba
miré a mí alrededor
el cuarto tan frío
mi cuerpo vacío

Amanecí sin ti
me parece que soñé
que feliz dormía
rodeada de ti

Triste es despertar
y amanecer sin ti
con el calor de tu boca
pegado a mi piel

Miré a mi alrededor
el cuarto tan frío
mi cuerpo vacío, es
que amanecí sin ti

SEREMOS ARMONÍA

En un mundo que diario cambia;
¿Soñar con espacios para sueños
de realidades posibles y distintas?
Pareciera que las certezas de ayer
se tornan cada vez más efímeras.

En el escenario beligerante de la pasión,
donde las imágenes y las esperanzas
de crear ¿un mundo nuevo, distinto?.
Pareciera que el futuro es cada vez
más incierto, fugaz y oscuro.

En el dónde y en el cuándo del amor
la vida con su rapidez e inmediatez
se vuelve reto a la imaginación
de nuestra propia y frágil humanidad
que deambula abruptamente la memoria.

La posibilidad de trascender fronteras
nos comparte significados privilegiados
que nos trasmite la cosmogonía
de nuestra relación con el universo;
y cada día intenta, sin ser armonía.

Descubrir un mundo donde se pueda soñar;
disfrutar esa beligerancia de la pasión;
soñar los espacios que nos permita alcanzar
el sueño de nuestras realidades posibles,
puede transgredir el universo, y ser armonía.

ALMAS FUGITIVAS

Almas fugitivas
que vagan en la nada
buscándose a sí mismas
Espíritus vacíos
tratando de llenarse
del mundo y de la vida.
Ojos muertos
que revelan lo perdido
y lo triste de la ausencia
Labios sin sonrisa
por falta de motivos
para poder ser felices
Amores que no aman
por creer en el amor humano
y fueron hartos defraudados
Almas fugitivas
de la vida, del amor y de la risa
que se buscan y no se hallan
Espíritus vacíos
con el corazón endurecido
por la pena, la soledad y el hastío
Almas fugitivas
de la mano y del amor de Dios
que claman por saciar su corazón
Verán en el día, divino poderío
Cuando la grandeza del cielo
Se derrama en bendición
Y cantarán, agradecerán
por siempre se levantaran
por tu infinito amor
Almas fugitivas
de la mano y del amor de Dios
que claman por saciar su corazón
Almas bendecidas
que son felices para siempre
y se desbordan por el amor divino
Almas fugitivas que se toman
de la mano y del amor de Dios
que claman por saciar su corazón

¡Cómo dueles dolor!

(A la Fibromialgia)

Eres como canto intenso, interminable,
vagas, te deslizas suave por el cuerpo
al compás, con tus notas altas y las bajas
al correr igual desgarras, dueles y sangras
Así, como canto, melodía y triste poesía
sin que lo deseara, hace tiempo vives en mí
cambiando completa la letra de mi canción
¡Cómo dueles dolor!
dueles más que el amor
Tanto dueles en el alma y en el corazón
que logras con tu presencia obscurecer el día
y haces que las noches cambien también
cuando con tu agudo canto corres por mi ser
¡Cómo dueles dolor!
cuando suave me recorres
y cruel lastimas, la carne, la mente y la piel
son tus notas melancolía, canto, llanto y melodía
convertidos todos en tristeza y funesta sinfonía.
Nadie sabe de dónde vienes o quien te descubrió
que te comes la vida si no te quieren como dolor
suave canto que nublas el alma con tu bemol
de tanto sentirte llueve en los ojos y en el corazón
Torrente de sentimientos, vehemencia y pasión
me despiertas los sentidos, muertos o dormidos
lentamente adentras en el sueño y lo vuelves pesadilla
así de repente me envuelves con tu extraño calor.
Te escribo y te describo con todo detalle dolor
porque sé que eternamente estarás aquí conmigo
hasta que por fin elimines de mi rostro el color
siempre por siempre unidos tú y yo, sin amor
¡Cómo dueles dolor!
cuando suave me recorres
amalgamas en un mismo puño, deseos, odio y amor
¡Ya no quiero que me duelas con tu triste canción!
resignada oiré tu aguda melodía, solo si Dios te mandó
Ya no duelas tanto dolor, ya no cantes por favor
no nubles el alma sola, llévate el odio y el amor
ya no lluevas en los ojos, mucho menos en el corazón
triste sinfonía sin obertura, orquestada en si bemol.

CONTRADICCIÓN

En la imagen
seductora del amor
emerge imperante,
igual que el amanecer.

La necesidad del beso,
y en él, apacible,
pero vertiginosa
la entrega del ser.

Paradójico es,
cuando ciertamente
hipócrita sutileza
rechaza con la cabeza.

Mientras por dentro,
extraño desplante
olvida la cordura
y reina entereza.

Y emerge imperante
en la necesidad del beso
la de perder la cabeza.

HOY, OTRA NOCHE IGUAL

Es casi de madrugada
Oigo tus marcados pasos
Marchar con prisa
¡Es el amor de mi vida!

Mi corazón se acelera
El pecho se paraliza

Allí con tu varonil presencia
Desde el umbral de la puerta
Me miras de forma extraña
Hacia la cama caminas

Me tomas entre tus manos
Con tanta fuerza
Recorres cada centímetro
De la piel que te espera

Tus brillantes ojos
El pelo despeinado
El hedor de tu boca
Olor de otro vientre

Hoy será, una noche más
Igual que tantas otras.
Mañana el púrpura
En mi cuerpo aparecerá

Y el recuerdo de tus manos
Rasgando mi ropa
Golpeándome el cuerpo
Tatuado en mi mente

Ultrajando mi pudor de mujer
Lacerando el corazón que te amó
Fue una noche
Como tantas otras

Tal vez me vaya de tu vida
Donde tu mirada no me encuentre
Donde tu golpe no lastime
Y tus palabras no me duelan

Tal vez me vaya es cierto
Y sin embargo

De nuevo me harás volver
Como tantas veces

Hoy será una noche
Como tantas otras

Quién podrá detener
Tu odio hacia la vida
Y me libraré de permanecer
Bajo el dolor de tu abuso

Hoy será una noche
como tantas otras; pero.
No brillaran más tus ojos
ni el púrpura brotará de mi piel

Encuentro el valor perdido
Nunca más mi vientre ultrajado
Ni el corazón estrujado
No será una noche igual

Con los años olvidaré el olvido
Enclaustrada pero sin hastío

APRENDIZ

Conozco las líneas de mi cuerpo
porque tú; al contacto,
con tus manos las dibujas,
en tan suaves caricias.

Voy descubriendo el calor
que emana de mi piel
solamente en tus abrazos;
sólo por tus brazos.

He sabido de amor y ternura
porque tú, en tus labios,
me has dado con tus besos,
tan blancos y luego apasionados.

He conocido el amor,
nuestro amor, que envuelve
como suave brisa serena,
como ola brava en tormenta.

He visto la profundidad del mar
cuando embelesada en ti
contemplo la amorosa mirada
que me das en tus ojos.

Ahora sé, nada sabría,
y tal vez, nada sentiría
sin tu enseñanza de mi cuerpo
y la geometría de mi vida.

Y SIN EMBARGO

Me duelen los brazos de tanto abrazar

y sin embargo, te seguiré abrazando
me sangran los labios de tanto besar,
más sangraran, pues te seguiré besando

Has estado tanto tiempo junto a mí
y sin embargo, te he sentido lejos
se me cansa la vida de tanto esperar
más aun así, te seguiré esperando

Sé que me has amado a tu forma,
a tu tiempo, en tu espacio, con tu amor
y aun que no es mi forma, ni mi tiempo
he compartido tu espacio, y tu amor

Ha transcurrido una vida en compañía,
y sin embargo, también con tu lejanía;
he aprendido a amarte, a esperar,
sin entender, pensar o reclamar

y sin embargo, no te dejaré de amar.

¿QUÉ HACER PARA NO LLORAR?

Las lágrimas que abundantes salían
¿No te mostraron acaso mi desventura,
la calidad de mi desgracia y desesperanza?

Me escuchaste rogar al cielo por amor
¿Y en las palabras tan llenas de dolor
no entendiste la tristeza del corazón?

Las tinieblas de esa noche laaarga,
su extraño silencio y aquel sordo ruido
quebrado tan solo por un melancólico suspiro

Mientras una voz que se rompía sin cesar
clamaba al Dios ¿Qué hacer para no llorar?
si el espectro de ilusión decreció, menguó

¿Qué hacer para no llorar? Si el amor se fue
no tuvo temor en Dios, empecé a descreer
mientras el suspiro de nuevo se rompió

La oscuridad de la noche se hizo clara
la luna eclipsó al sol en pleno día
los árboles crujían estrepitosamente

En tanto que solas sanaban las heridas
el alma quedó curada y los pedazos unidos
dando cuenta de sus desgracias a la vida

¿Qué hacer para no llorar? Si el amor se fue
no tuvo temor en Dios, empecé a descreer
mientras el suspiro de nuevo se rompió

Cautivo quedó el viento dentro del suspiro
la lluvia secó aquel llanto tan amargo
una historia con preguntas, sin respuestas

Perpetuo sinsabor guardó la noche oscura
de una alma que cansada de implorar
aún se pregunta ¿Qué hacer para no llorar?

ERASE UNA VEZ UNA PATRIA

Erase una vez un pueblo
que libre de la opresión
del país colonizador
vivía cautivo de su pasión.

Doscientos años de lucha
penas y dolor, narra
la historia que su triunfo
de esta forma bruñó.

En valle de muerte
su campiña convirtió
bañada de sangre
del ejercito invasor.

Paso a paso, lentamente
Desde el siglo XVIII
de indio a mestizo,
su gente transformó.

La lucha sin tregua
Un régimen nos prodigó
Las leyes, decretos,
Y una constitución

Mil héroes de papel y cartón
Insertos en la historia
Que describe
A mi querida nación

Ocultos tras las mentiras
Para agrandar capitales
Sentados sobre el oro
Que a México han robado

No viejo, no es traición
vender a tu patria
al extranjero invasor
ni al mexicano y su ambición

¡Por eso eres presidente!
que no te importe la opinión
tu sigue en tu silla de triunfo
te cuida el diputado y el senador

A ti te respalda el voto

Del ingenuo elector
Que creyendo en democracia
En las urnas depositó

Doscientos años no bastan
Para dar a México el corazón
Si otros han robado
Por qué tú no

Hoy festejan el bicentenario
De lo que llaman libertad
Antes fueron españoles
Otros tantos de franceses

Todos invadir quisieron
Su objetivo, enriquecerse
Pero ganaron los presidentes
Cuando el periodo acabaron

Tantos años de luchar
Tanto esfuerzo para progresar
Hoy los campos de rojo se tiñen
Pero por el poder destructor

Erase una vez una patria
que libre de la opresión
del país colonizador
vivía cautivo de su pasión.

La estirpe de bronce
Bajo la bota del alto linaje
Ya casi se extingue
Doscientos años no bastan

Desde que la libertad se promulgó
Esclavos hoy somos de nuestra ambición
Mexicano estas contra México
Pronto perderás tu nación.

Los mares llenamos con llanto
las penas consumen tu pueblo
cadenas del narco nos atan
Ser libre es un sueño imposible

Doscientos años no bastan
para dar a México el corazón
rompe las cadenas
que te atan a tu pasión

Mexicano defiende tu patria
con entereza y valor

doscientos años ya son suficientes
para que tenga a México amor.

CERCA Y LEJOS

Te tengo tan cerca
y a la vez tan lejos
te siento en mis manos
y de repente te alejas
Te llevo en el alma
y me está quemando
este amor prohibido
que en mí va creciendo
Procuró olvidarte
pero más te recuerdo,
vives en mi mente
no sé hasta cuando
Porque estamos tan cerca
y a la vez tan lejos
con éste amor creciendo,
tan callado y gritando

CONCEPTO DEL AMOR

Construiré amor para ti
un mundo de sueños
dentro del sueño del amor.

Levantaré a tus pies
un futuro del futuro
dentro del futuro del amor.

Forjaré tu destino y el mío
unidos y separados
para vivir en sociedad.

Caminaremos juntos
sin que mi luz y la tuya
eclipsen en nuestro espacio.

Produciré y reproduciré
un mundo de libertades
que no asfixie voluntades.

Liberaré mi mente
del terrible cautiverio
provocado por la ignominia.

Seré la mujer que ama,
piensa, siente y llora
sólo si tú me comprendes.

Y al final, esperaré
a que tú, me ames
de la misma manera.

SEREMOS ARMONIA

En un mundo que diario cambia
¿Soñar con espacios para sueños
de realidades posibles y distintas?
Pareciera que las certezas de ayer
se tornan cada vez más efímeras.

En el escenario beligerante de la pasión,
donde las imágenes y las esperanzas
de crear ¿un mundo nuevo, distinto?.
Pareciera que el futuro es cada vez
más incierto, fugaz y oscuro.

En el dónde y en el cuándo del amor
la vida con su rapidez e inmediatez
se vuelve reto a la imaginación
de nuestra propia y frágil humanidad
que deambula abruptamente en la memoria.

La posibilidad de trascender fronteras
nos comparte significados privilegiados
que nos trasmite la cosmogonía
de nuestra relación con el universo;
y cada día intenta, sin ser armonía.

Descubrir un mundo donde se pueda soñar;
disfrutar esa beligerancia de la pasión;
crear los espacios que nos permitan alcanzar
el sueño de nuestra posible realidad,
puede transgredir el universo, y ser armonía.

SIN FINAL

Como manifestación histórica
que misteriosa entrelaza la eternidad
sin dejar que el tiempo se escape
como vil delincuente fugaz

Así oigo tus palabras que débiles,
se arrastran una detrás de la otra
como con temor de salir de tu boca
y que luego no haya marcha atrás

Nuevamente una derrota se narra
atrincherada en la desilusión del alma
la misma que inquisitiva te reclama
la tangible traición. Desconcertada

Hoy no canta, ya no ama, no te llama,
la existencia clausurada de este amor
sin tiempo, sin espacio, sin distancia
que en verdad yo ya no esperaba.

La acutísima paradoja del hombre
que quiere ser libre y estar amarrado
le aprisiona, ya no tiene defensa;
solo es un reflejo que permea.

Los venturosos episodios decadentes
de una vida que olvida su esencia
que no evoluciona al paso del tiempo
pero si devasta ficción y realidad

Convierte el sufrimiento en farsa,
disfrazándolo de increíble ingenuidad;
el amor en fantasía novelesca y teatral
que no tiene escrito aun el final.

AGUA DE DOS RÍOS

Como agua de dos ríos en un mismo cauce
que corriendo y corriendo nunca llegan al mar.
Dos ríos como brazos que a un cuerpo se abrazan
y aun teniéndolos dentro, a él nunca le pertenecerán

Aunque en su loca carrera se juntan es cierto,
en momentos pareciera que se mezclan, eso no sucederá
porque el agua dulce de río, en su río siempre seguirá
no comprenden que el agua salada corre, y al mar llegará

Así como agua de dos ríos en un mismo cauce
que abrazando y abrazando nunca logran abrazar
más adelante se bifurcan; no se volverán a juntar
pero el cauce aunque lo saques, una y otra vez a su lugar volverá

aguas frías que buscando los rayos del sol
se entremezclan necias y aferradas a tu calor
y aunque transcurran por tu mismo cauce sin amor
pasan, son solo corrientes, y al final se separan sin causar dolor

Agua de dos ríos que se unen y te abrazan
parecieran largos brazos que al tocarte se diluyen
frágiles se rompen como sal, como cristal, sin llegar al mar
más abajo desaparecen por que no es su cauce, sino de tu propio río

SE TERMINAN LAS PALABRAS

Se me acaban las palabras y decirte no puedo
que te amé como el río ama al cauce que lo guía
mi esencia se alimenta aun de tu bendita presencia
mientras la tristeza de mi ser como arpegio se manifiesta.

Busco y busco entre cantatas y sonatas
la melodía que armonice el cielo de mi vida
con los dulces sueños de amor, por ti en extravío

Se terminan las palabras que como ancla se atan
apagando mi voz sin decirte que no es loco por ti mi desvarío
ni inconsciente el corazón que se aferra de tu amor, y es martirio
ni lo es cuando con romance escribo poemas de amor para tu oído

Devuelve la armonía que en ti se rompió
vuelve a ser tú mi cauce y deja que sea yo tu río
haciendo posible esa melodía de estar juntos los dos

Se terminan las palabras y aun decirte no puedo
que besando otras bocas, besarás por siempre la sombra de la mía
tocarás una y otra vez mi piel en el cuerpo de otro cuerpo que te abraza;
mientras la melodía de amor que en mi alma tocaste, en otra estará siempre vacía

Seamos de nuevo, de amor esa sinfonía
vuelve a ser tu mi cauce, deja que yo sea tu río
no importa que parezca loco extravío, pasión o quizás desvarío.

Para no tener palabras, creo que es mucho lo que digo
ya sé que tengo tu amor y eres el arcoiris, la luna y el sol sobre mi río
y queriendo estar otra en tu cauce, fue ilusión que se apagó y hoy es martirio
fragmentando la sinfonía que juntos formábamos tú y yo: y hoy, es solo delirio.

HIJOS MÍOS

Hijo mío, mi Luisito
con tanto amor te esperaba
te imaginé, te platicaba
juntos esperamos tu llegada

Hijo mío, mi Luisito;
qué hermoso caballerito
dulce, tierno, muy inquieto
con mil travesuras creciste

Luego vino Gabrielita;
mi muñeca de cristal
bomboncito color de rosa
con sonrisa angelical

Mi trocito de chocolate;
Penélope Monserrat.
como te amo niña bella
con ojos de luna nueva

Mi mundo lograron cambiar
son mi punto de partida
la estación de mi llegada.
hijos míos, mis amores

Con amor los esperaba
de la mano de su padre
mientras tejíamos ilusiones
para que nada les faltara

Hijos míos mis amores
mientras viva aquí estaré
a su lado, o en la sombra
desde allí los cuidaré.

Pues ustedes mi mundo
han logrado cambiar
hijos míos, mis amores
aquí yo siempre estaré

SE NOS PIERDE LA PATRIA

Un fragmento no es la patria
ni su lienzo un atavío

Las ojivas no te matan
si la identidad perdida

Tus estados son de hielo
que se funden con el fuego

Incorpóreas masas dependientes
sin grilletes atan la razón

Ingrávidos cuerpos infantiles
encriptados en ciudades de neón

Deambulan los espacios
como presos ancestrales

Sueños líquidos y etéreos
extraídos del Seol

Un poema ya gastado
hoy te sirve de oración.

ECLIPSE DIURNO

CIERRAS LOS OJOS, METÁFORA SEDUCTORA INVADE
SABOREAS LA PIEL, TE DESLIZAS POR TODOS LADOS
ABEJA PEGADA AL ENJAMBRE.
¡QUE TORTURA ES EL DESEO!
LLUEVE EN NUESTROS CUERPOS QUE EXPLOTAN
PRENDIDA EN SOLO UN FILAMENTO,
PRÓXIMA A CAER EN LOS ECOS DE TUS SUSPIROS
ME ABANDONO TEMBLANDO DE EMOCIÓN
LEO EN TU CUERPO TENDIDO EL LENGUAJE DE LA FELICIDAD
LEES EN MI CUERPO LO QUE TU MANO ESCRIBIÓ
LAS PUPILAS DILATADAS ATRAPAN LOS RECUERDOS
ASPIRANDO EL AROMA DE UNA TARDE FURTIVA QUE NO VOLVERÁ

CIELOS GEMELOS

EL COLOR DEL FUEGO EN TU MIRADA BAÑA EL COSMOS LITERARIO
TANTO BUSCAS, TANTO ENCUENTRAS, UTOPIA SIN OCASO
¡NO MIRES LA MUERTE! INFRAHUMANA PUERTA
DE ENTRADA SIN SALIDA

NUBE BERMELLON MATIZANDO EL CIELO DE LOS VIVOS
CIELO AZUL PINTANDO EL DE LOS MUERTOS
ETERNA TEMPORALIDAD DESTRUÍDA
EN LA PALMA DE TU MANO

NO HAY RAZÓN PARA LLORAR LO QUE NO PERDISTE
TOCA TIBIO MUSLO Y SIGUE DICIENDO
CIELOS GEMELOS ARDIENTES
ESCLAVICEN A VENUS

ESE MOMENTO ES ETERNO, PARAISO PERDIDO
TU MISMO NOMBRE TE DELATA
ESCALA LAS MONTAÑAS PARES
DEJA QUE TE ALIMENTEN

SUBSISTEN VERDES CAMPOS, SUEÑOS AZULES
DESPUES DEL VIAJE NADA HA CAMBIADO
SIGUEN LOS CIELOS GEMELOS
UNIDOS Y SEPARADOS

¡CÓMO SE CANTA A LOS DIOSES?

I

AFRODITA OCULTA EN CUERPO AJENO, HA MUTADO EN POEMA
ENTRE SONIDOS Y CARICIAS PRODIGADAS, LEVANTA OLAS
EN LA TIERRA Y CIMBRA LAS AGUAS EN EL MAR ANTES DE DISOLVERSE
FINALIZA EN ÓSCULO IMPOSIBLE DE REALIZARSE FUERA DEL CIELO
VERSOS QUE RUEDAN CUERPO A CUERPO INDISOLUBLES; ESPUMA SOBRE EL MAR
EL VIENTO NO FRAGMENTA LA ESTROFA FORMADA EN LA HUMEDAD
EL MISTERIO INDESCIFRABLE DEL CANTO INVADE EL OLIMPO
FUNDIDA AÚN EN EL DESEO SE MUEVE EN DANTESCO BAILE
PARA CREAR LETRAS QUE CRECEN AL DESLIZAR LOS DEDOS
SU RITMO INTENSIFICA CON SONIDOS QUE PALPITAN
POEMA QUE EXISTE AL BESAR TU CUERPO QUE SE ESTREMECE
AL DESENREDAR LA LENGUA EN BRISA LEVE QUE BAÑA LA DESNUDEZ
¿POR QUÉ TE METES EN MI HUMANIDAD MORTAL?
DESATAS EL VENDABAL QUE REPRIMÍA DIOSA DEL AMOR
HOY DANZAS, DANZAS AL FILO DE LAS OLAS DE TU PROPIO OCEANO
INCONTENIBLE MIENTRAS LLEGA ADONIS PARA VOLVER A COMENZAR.

II

TODO CANTA, LAS PALABRAS SILABEANTES QUE EL RITMO DEL VIENTO
SE LLEVAN Y REGRESAN CON FURIA CRECIENTE
TRANSFORMAN EL ESPACIO EN SINFONÍA Y EL CUERPO EN TEXTO
ESCRITO POR VENUS CON LÍNEAS INDESCIFRABLES; INVITAN A SOÑAR.
RESPIRACIÓN ENTRECORTADA, GEMIDO QUE EXPANDE NUESTRA CANCIÓN
SENTIDOS DESPIERTOS, ARRULLADOS POR LA LLUVIA QUE CAE SOBRE MAREA
CANTO, DANZA Y POESÍA QUE SE ELEVAN EN LA UNIDAD DEL ESPIRITU Y LO TERRENAL
¿CÓMO SE CANTA A LOS DIOSES? ¿CÓMO SE DANZA SIN PECAR?
AFRODITA NO TEMAS, LIBERA LAS PALOMAS, DÉJALAS VOLAR

III

HEFESTO, DIOS DEL FUEGO ¿CÓMO SE FUNDE LA ESCARCHA?
¿CÓMO SE FUNDE SIN PECAR?
ATRAVIESA INCANDESCENTE EL SUEÑO,
PERMITE QUE EN HADES TODO EMPIECE A ELEVARSE
DIBUJA BOSQUES DE PIERNAS, HUESOS DE SANGRE
QUE ARDA TROYA; MIENTRAS EL CUERPO SE CONTONEA
AL DANZAR CON LOS SONIDOS DEL CORAZÓN.
GRITEN LAS PALABRAS QUE EN SONATAS CANTAN
¡EL INFIERNO ESTÁ MUY LEJOS DEL ORÁCULO!
DEJA QUE EL PLACER SE DERRAME EN TODAS DIRECCIONES
SIN ESCUCHAR LAS VOCES DIVINAS
NO ME RESPONDAS AHORA ¿CÓMO SE CANTA A LOS DIOSES?
¿CÓMO SE DANZA SIN PECAR?

¿Cómo se canta a los dioses?

I

Afrodita se oculta en cuerpo ajeno, ha mutado en poema,
entre sonidos y caricias prodigadas levanta olas
en la tierra y cimbra las aguas del mar antes de disolverse
finaliza en un ósculo imposible de realizarse fuera del cielo
versos que ruedan cuerpo a cuerpo indisolubles; espuma sobre el mar
el viento no fragmenta la estrofa formada en la humedad
el misterio indescifrable del canto invade el Olimpo
fundida aun en el deseo se mueve en dantesco baile
para crear letras que crecen al deslizar los dedos
su ritmo intensifica con sonidos que palpitan
poema que existe al besar tu cuerpo, que se estremece
al desenredar la lengua en brisa leve que baña la desnudez
¿Por qué te metes en mi humanidad mortal?
Desatas el vendaval que reprimía diosa del amor
hoy danzas, danzas al filo de las olas de tu propio océano
incontenible mientras llega Adonis para volver a comenzar.

II

Todo canta, las palabras silabeantes que el ritmo del viento
se llevan y regresan con furia creciente
transforman el espacio en sinfonía y el cuerpo en texto
escrito por Venus con líneas indescifrables; invitan a soñar.
Respiración entrecortada, gemido que expande nuestra canción
sentidos despiertos, arrullados por la lluvia que cae sobre marea
canto, danza y poesía que se elevan en la unidad del espíritu y lo terrenal
¿Cómo se canta a los dioses? ¿Cómo se danza sin pecar?
Afrodita, no temas, libera las palomas, déjalas volar

III

Hefestos dios del fuego ¿Cómo se funde la escarcha?
¿Cómo se funde sin pecar?
Atraviesa incandescente el sueño,
permite que en Hades todo empiece a elevarse
dibuja bosques de piernas, huesos de sangre
Que arda Troya
mientras el cuerpo se contonea
al danzar con los sonidos del corazón.
griten las palabras que en sonatas cantan
¡El infierno está muy lejos del oráculo!
Deja que el placer se derrame en todas direcciones
Sin escuchar las voces divinas;
no me respondas ahora ¿Cómo se canta a los dioses?
¿Cómo se danza sin pecar?

Sin dirección

Dibujé ríos en la palma de la mano,
ellos,
larga,

playa
ceniza
oscuridad.

Asesinamos las horas noctámbulas
diván;
perfumes,
frenesí.
silencios
errabundas
caricias.

Vertiginoso oleaje que se rompía
constante, tierra adentro,
navegar.

aguas

venas.

Luminiscente como estrella fugaz
adentros
febriles;
espalda
convaleciente,
secaron
mi.

fundida en
me vislumbré como una calle
litoral del mar,
confundida con la
mezcla de sal y
bahía de asfalto, explorada en la

refugiados en un
desbordamos la aurora de
avalancha de fuego y

Calle perforada por
de las horas
con sonámbulas

con el golpe
ilícito placer de
Velamen sobre la mancha azul
que propiciaba vía libre a nuestras
y dio palabras justas al silencio
para llamar al torrente de tus

recorriste mis
en corceles
y yo, acariciando tu
domesticaba tu soledad
hasta que los ríos se
y tu navío pudo naufragar en

No ríe Gioconda

Me volví penumbra que presagia el acoso de su
sombra; eslabón transparente que sujeta gacela
agonizante mudo testigo de ojos muertos, risa
perdida; en el espejo me escondo para no ser
vista. Mar amargo que eleva y luego
hunde frágil como la fronda naciente del
helecho donde los huesos, viajeros nobles se
rompen. Mirada ciega para no
mirar esa tez incolora, blanca que aún
respira; ilusiones que laten por vivir y la sabiduría
honda que no puede descifrar el misterio de tu
existencia. Dejé de llorar en la
risa; de reír en el llanto que nada
cura, crucé la frontera del delirio; morada que alberga el
recuerdo de los días dorados por el
sol. Abrigué la noche dentro de mi; creciente,
ardorosa levanté murallas de vacío para no
pensarte, para no
sentir. Pero sigues aquí,
enroscada a los fragmentos vivientes, tesoros que sostienen la
esperanza de llegar al final de la historia y volver a
reírme. El tiempo será el aliado perfecto de la silente
obstinación para empujar con fuerza la barca, liberarme del
espejo. En la mañana, al derogar las estrellas
inventaré nuevos cielos de cuatro
dimensiones; volveré a reírme.
serás Entonces, solo entonces
oleaje un manantial incandescente que se apagó, rescoldo del
las ganas y en las luchas perdidas que intentó ahogarme
que mueven para ganar las batallas. pudo raptar las palpitations de fuego

ECO DEL SILENCIO

Yo soy la que te espera, soy yo la que te llama
tendida entre las hierbas, la rama que se quiebra.
Quería cantar para ti, pero la voz se había marchado
mirarte, pero en los ojos solo existían sombras
entonces el cielo imagino, estrellado, celeste,
igual como tú lo ves, como antes yo soñé

Las gotas caían una tras otra, bañando la tierra
yo seguí pensando un cielo azul, estrellado, como tú lo ves
y supe que me habías escuchado, aun que nunca hablé
que me miraste mientras yo solo te imaginé
un coro de aves cantando lograron desaparecer
el sonido de la tormenta, que bañaba y yo sin sentir.

Yo soy la que te espera, soy yo la que te llama
tendida entre las hierbas, la rama que se quiebra.
Me nombraste lirio blanco, luz distante, eco del silencio
tocaste mis ojos y el cielo se iluminó, soplaste mi boca,
desde ese momento te canto unida a las aves, con ellas vuelo
me has vuelto verso, que te llama, que te reza.

OTOÑO EN EL MAR

He buscado en mis tinieblas, te llamo en el silencio
hablo y no respondes; ¿qué hago para que me oigas?
me vuelvo viento y no te toco; lluvia y no te mojo
cruje en ti mi alma muerta, oh noche larga, soledad abierta
como sueño roto te alejas, no miras hacia atrás;
abandonada como cañaveral después de la zafra
quedó la tierra que sembraste y desierto se convirtió.

Una cruz de hierro como luto en el centro del cuerpo
una cruz de fuego sobre la frente, un beso que quedó sin darse
el llanto de mi padre que aún me duele en el pecho ;
Lámpara de aceite que iluminas el camino aunque yo no quiera
voy gritando que te vuelvas, te suplico que me mires
soy la Tierra, tú Semilla; eres Mar yo soy la ola que se eleva
pero nunca toca el cielo

¿No ves la luna cuánto llora sobre el río de aguas bravas?
calma el mar de olas mansas que con su golpe las piedras
quebrantan y se rompen contra murallas minerales
dejando sin hogar a las gaviotas y ahogadas las ballenas.
Cubre de aguas limpias la playa que acostumbrada al toque
de seda de tus manos líquidas, y de acero transparente cuando me sostienes;
te espera! Quédate ahí, Vencedor, declara victoria.

Cae la hora del perdón, doblan las rodillas llagadas de arrastrarse
oyes las voces tremebundas, doloridas; alargas los brazos como enredadera
y se cuelgan de tus ramas, lágrimas que forman collares de lamentos
dulce algodón azul, cálido invierno hacia donde emigraron los anhelos
responde a los clamores de pájaros nocturnos, que perdidos en la nada
siguen buscando descansar en tu regazo, desplazándose en espirales
de luces multicolores cegadas por el brillo de tus ojos.

Escucha que te llamo; gritando entre la brisa, hundiéndome en la tierra,
que contestes mi ser extraña, ahogado lamento taciturno
más allá de ti alumbran las estrellas fugaces y se rompen
como secas hojarascas anunciando que el otoño esta por morir
que la tierra crece, la nieve arde, la espesura del monte no te cubre
y entre el mar, el cielo y la tierra existen Tú y la sombra del día en tus espaldas.
Mientras tanto, soy gota de rocío, humo, viento, polvo que se fuga hacia lo eterno

PRIMAVERA AUSTRAL

Ahora que temblando de miedo se encuentra el alma
ahora que solamente existe el eco desgarrador de una lágrima
ahora que el dolor que causa caminar entre el amor y el odio
no se quiere ir; y va de un lado a otro irremediadamente

Hoy que de mis noches te has ido por tiempo indefinido
no importa que tu ausencia quede para mi doliente

si sobrevivo a destajo, y te borro, te olvido lenta y desconfiada
y permanezco suspendida intentando saber quién eres, quién fuiste

Mas ahora que sabiendo que no soy cristal sino diamante
entiendo el sufrimiento que causa tu partida y la oración que me alienta;
la infelicidad bordada en tu frente con fuego, llanto; la incertidumbre
que no te dejaba ver lo frío del infierno y la calidez del cielo.

Ahora que llega el invierno, en mi será como primavera austral
y entre mis ruinas me levanto como solitaria guerrera;
heredera de una felicidad inexplorada que espera ser descubierta.
Convaleciente de la vida que dejo, hoy me descubro diamante

Pero te has ido, con la vida hecha cenizas por tu extravío

CANDOR

Eres el eco de tu voz
oculta

insaciable

La quimera rota
dolor
horas

océano

Soy el eco de tu voz

alma

Hoy son muros
tristeza,
noche

e aleatorias estrellas
En que el roto frío por tu calor
ansias

vez.

de lo vivido por primera

que se

en el laberinto
de la inocencia perdida.

suspendida en el
marca las altas

cuando perdidos en mi

navegamos.

espejo de tu

que se despeña de tus ojos;

donde anidé los sueños.

encerrando la
idílicos recuerdos de una

sobre terciopelo negro
me cobijó las

d

BALANCE DE AMOR

El espíritu desmoronó de pronto sus últimos reflejos
se metió en su mortaja destruido, caído,
empezó a caminar sin máscara, sin saber por donde ir
 volvió a ser piedra, se rebeló a vivir de nuevo en el infierno

Desnudo, solitario cruzó por una hoguera
se enfrentó a un destino que ya no era suyo
era solo brisa vespertina, temerosa de la noche.

Le reclamó a la vida tanto olvido, tanto llanto
y al hacer un recuento de los días de amor y su fragancia,
de los besos indelebles que dejaron huellas de sangre
 en un amor encadenado al odio que rompió un horizonte

La soledad mantuvo su negro cielo, entretejiéndose en la piel;
aún destruido empezó a armar los pedazos de sí, levantó delgadas estatuas
de diamante, y con ellas decoró el cementerio de los vivos

No eres mar

(pero ahogas)

Leviatán

con disfraz de beata de pueblo

espuma que coronas

un mar invisible,

desgarras en la noche,

convulsa, exorcizada.

Incineras la vda,

asesina de los días;

duelos dolor,

eres luz y tiniebla

presente en todas las horas,

obstruyes el alma,

herida

que no cauterizas.

canta sirena

bordea el silencio

borra el instante

en que siendo viento

colgaste de la mirada

como gota de cristal

que no se rompe.

Taninim en vestuario de seda,

hagamos un viaje que nunca termine;

tribulación perenne de mi cuerpo,

esta guerra ya no tiene tregua

espiral y vertigo de estrellas

de las noches ausentes del sueño,

exquisita naturaleza muerta,

en vida, que se refleja

en los tumultuosos añicos del espejo

que devastaron las abruptas grietas de mi sombra.

POSTAL BAJO LA LUZ DE COBRE

Sumergida en la contradicción inevitable
de lo que soy hasta lo que debí haber sido;
los anhelos juveniles se sostienen como la noche que fueron.
Sin sosiego se nutre el sueño
de encontrarte a mi lado como cerco dócil
ante la furia ardiente de mi tacto.
No hay un solo rincón que tus labios
no hayan besado, ruborosa aventura bajo la luz de cobre
que el atardecer presencié. Nuestros cuerpos trenzados
pintando un edén viviente abandonados al tiempo;
anacoretas cuya oración alegraba las notas que la pasión
dejaba escapar, y al cabo de unos instantes volvimos a ser dos.
Había salido la luna, filtrando por la ventana;
meridiana transparencia de seducción dibuja siluetas,
Mientras noctambula canción acompaña la danza del amor.
Eva frente a la manzana, cómplice silenciosa de la serpiente azul
que se esconde en el soliloquio fugaz de un diferente amanecer.
Desnudos como la noche en que se refugian los recuerdos
Intercambiamos sonrisas cómplices y así, aún abrazados flotamos
como la luz brillante que entra por la ventana reflejando nuestra ilusión,
reina el silencio, las miradas son un pacto del siempre y hasta la eternidad
fundidos nuestros cuerpos, creamos una postal viva que ni el tiempo podrá borrar

Casi ángel

Cuando los años transcurridos empiecen a pesar sobre la espalda
y el andar cansino, por fin encuentre la frontera entre la esperanza y la verdad
Cuando ya no se espera nada y transitas por la orilla de tu sombra, donde el viento
sopla distinto; y sin querer se instalan pensamientos con formas insospechadas,
revoloteando la cabeza como mosca fastidiosa que aturde con el movimiento de las alas
Quizás bajo un cielo estrellado o con nubes tal vez, en ese momento que un rayo de
cordura atraviesa los sentidos, reconciliando el pasado con el presente, porque ya no
hay futuro para volar, la música ya no se escucha y las palabras rebotan en un secreto
rincón. Sonríe perpleja con la ausencia en los ojos de quien ya no siente miedo frente
a la línea del tiempo; aun que parecía interminable la espera, llegó el final de la historia
Al caer la noche del destino, los ayeres contruidos sobre una base de caricias
transcurren en silencio como pidiendo permiso al mundo para dejarles amanecer,
caminar sobre sus huellas así, como si nada hubiese pasado. Indicio perfecto del que
se sabe vivo aun parado frente a la muerte. Ahora que el tiempo ha dejado de tener
memoria deja que en la oscuridad una estrella fugaz anuncie la estela de tu brillo mortal.

Incorpórea, casi ángel, casi luz, el frío del anochecer ya no moja tu alma te mezclas con el
viento y de a poco empiezas a desaparecer.

"El Canto de la Rana" poemario de Irma Elvira Tamez @copy righth