

# Siempre el mismo rocío

Blas Roa



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*A María... tocaya de tantas.*

## Índice

¿Cúantos Hombres presumen?

...Y te encuentra

A Bergamín

A dos pasos, resumo...

A la Par

A las 2 de la madrugada.

A mi Padre.

A ti si estas

A ti, anti-Quevedo,.

A ti.

A través de ti

A Votar, Pueblo.

Abrazo

Abre de ti el pecho

Acto Final.

Adjetivo Mio...

al hoy en ti.

Al oficio de Manuela la Cachonda

Al ruedo

Alejado

Algodón de perlas

Allá vas

Ámbar

Amor

Amor mío

Así de... (canción)

Ave que huelga.

Ave!

Aves que mueren de Frío.

Balada a Cobain.

Balada.

Bendita seas.

Borrados

Bufón de playa

Caldo de cultivo

Callejones Sórdidos

Camino

Canción

Carta al niño Dios

Cierto es...

Cinco estrofas tuyas

Como el amor y el odio

Como esa neblina blanca

Como si abril adornara mi cuerpo.

Como un cometa

Con versos un adiós.

Conejito

Conocerte.

Crónicas narradas

Cuando en él sufren dos.

Cuando presumo.

Cuando te ven partir.

Cuando y donde te encuentres.

Cuatro sonetos y un poema.

Cuerpo sin Alma

de Alinas

De lleno a la luz.

De mi vida experimental.

De Pensarte

De usted me despido

Dedal sin dedo

Deflagraciones entre guiones

Descubrí

Deseo desear.

Despertar

Destino

Deuda

Divago

Do, Re, Mi...

Donde sea

Eclipse

El amor.

El ángel y el poeta.

El cielo del infierno

El matrimonio de los Desquiciados

En demasía!

En el Edén

En el Edén

En el humo

En tí quise pensar

En ti vive el deseo

Enamorado de ti

Entre espinas y verbenas

Entre Rosas y Crisantemos

Epitafio de Thomas Loeb\*

Era un punto y aparte.

Eran y Son

Eres otoño

Esbelta Flor

Escucha, Poeta

Ese amigo

Ese Chiquillo soy yo...

Ese que no soy yo

Esta Tarde

Esto es soledad

Esto parece

Fiebre

Firma de un presente.

Flor de noviembre.

Franco en la neblina.

Gema

Grafito

Habremos

Hebras de Luz

Hoy te Escribo

Iba sola

Imagen de madrugada

Inmaculada locura

Interludio.

Jóvenes y viejas

La fea Carolina

La Luna

La muerte del profeta

la noche que desperté.

La nube triste

La patria libertina.

La voz

Las aldabas en los períodos

Las canciones

Las puertas del cielo

Llanura

Lunar rosado

Me entristece

Me olvidas

Me pides que no escriba.

Mercedes.

Mi amigo el corazón.

Mi calle solatera.

Milagro rosa.

Mis manos

Mon amour du prochain

Mujer perfecta mujer

Musa

Necesaria

Ni esto ,ni Aquello

Ni por piedad.

no daría por no querer.

No Dejaré

No siempre Eterno.

No te he visto partir.

Nosotros dos

Notas.

Numeros

Ocho meses después (o más)

Olvido

Osadía para Sofia

Página olvidada

Pequeña

Pero...

Piel

Poema a Dulce.

Poema a la canción borracha

Porque el amor es viral.

Preludio II

Preludio.

Puedo contigo

Punto por punto

Pupilas

Que de mi duermevela

Que suba el mercurio

Que...

Quédate, amor.

Quién...?

Quiero

Ratones colorados\*

Razones cobardes.

Renuncia

Reposo

Saeta al Sol

Saint Sur

San Valentín

Se acabó

Si atardece

Si Lloviera.

si...

Siempre

Silencio

Simple

Sin ánimos de profanar.

Soledad miserable

Sòlo

Somos

Soñé

Soneto al Llano.

Sonrisa

Sueño menguado

Suficiente... no sé.

También te amé

Tan temprano para escribir

Tarde y perfecta.

te a ta

Te Quiero

Te quiero...

Te veré

Tema de Semana Santa

Tenía amor y nada más.

Tinta

Trágame Tierra.!

Tras dejar lo inolvidable

Tu Luz

Tu Tejado

Tú tonta cobardía

un desconsuelo.

Un desquite.

Un pasado

Un Poema en el rizo.

Una canción para Cintia Briegit.

Una respuestita.

Vamos

Ventana de ilusión.

Ventanas

Verso libre

Verte.

Vienen y se van

Vino

Virtudes profanadas.

Volar al revés.

Whisky

Y ayer...

Y dejé mi suerte.

Y la besé.

Y no fue en vano

Ya que no...

Yo no sabia

No me dejen Solo

Exo Endo

Comida para Tiburones

60 meses siete

EL AMANECER

Pasajes IV

Pasajes

## ¿Cuántos Hombres presumen?

¿Cuántos hombres se presumen dichosos de ganar el cielo?  
Cuántos pecados habré de pintar para  
que la piel de cristal de los ángeles me dejen pasar,  
inadvertido, el umbral espumoso del salón celestial...

¿Cuántos hombres, como yo, afortunados de que una mujer  
hermosa ponga su atención en unos ojos tristes como los míos?  
Ojos achurados en grafito, cejas pulidas por el antaño.  
Hall de fiesta para arlequines, la cuita del erudito.

¿Cómo apredear la puerta invisible que nos separa a fuer de destino?  
cómo animar la vida de las piedras si no estas a mi lado para  
verlas reír... para verles en el rostro nuestra propia fachada  
de tigre congelado a una libertad de arbitrio.

Cómo recitar una balada, si desnuda, se recita sola...  
Cómo engañar a ese séquito celestial, de prestidigitación elucubrada...  
Si por bellezas como la tuya, calada y excesiva... hay bribones como yo.

Y nada más, para echar de menos, la nube que de tus ojos  
para levitar despacio la decadencia de nuestros pasos pasmosos.  
Nada hay qué hacer ni buscar allá en lo alto... a nadie encontraría:  
Por belleza como la tuya en tus vocales...  
el cielo se halla vacío.

Blas Roa

## ...Y te encuentra

Te busco y quiero ubicarte  
te veo, me ves y no te veo  
Es así como paso el sueño  
de los sueños mas triviales.  
Ése, al que le urge tu boca  
el que sonrío si te encuentra  
el que callado te observa  
ése joven pintor sin raza.  
Que te ha visto entre plazas  
escaleras de pino para ardillas  
con adornos de duendes de arcilla  
chico cobarde de madera.  
Joven corazón de arena  
joven con sangre de escarcha  
Que te ha soñado despierto  
que te ha llorado de espaldas  
Ése muchacho que asoma  
por encima del hombro la pena:  
Su triste y noble mirada.  
El chavalito de barba y calva  
el dibujante de lino y seda  
el enamorado que te clama  
la canción hermosa de tus ojos.  
Soy el amante de tus lunares  
el cajón sin llave de tu tiempo  
el final feliz de un cuento  
que carece de puntos finales.  
Aquel que te implora un respiro  
el mismo que te canta y calla  
soy ese que te espera  
el mismo que te aguanta  
el que te busca y te encuentra  
el que te odia y te ama.

Blas Roa

## A Bergamín

Esa luz mansa que nos acobarda el lujo  
como callejón huraño en la calle solatera  
viváz Bergamín, su España sin primavera  
galgo peregrino como aprendiz de brujo.

Punto y hora, tu escrito a las tres en punto  
inconforme irreverente del ínfimo poema  
entre cartas y sustos tu estampa de remolera  
Eskal Herría se queda en tu Madrid difunto.

Escríbe para los rojos lo que al azul su cielo  
y brinda con gatos el artículo de la explanada  
y conformate con algo que te abrigue el hielo.

Poeta Bergamín, bajo el cristo que es tu ciervo  
y nuestra patria en la tuya se divisa encaramada  
en la cornisa del neón de un auncio hotelero.

Blas Roa

## A dos pasos, resumo...

Opino de sus palabras  
que el tiempo es de tener,  
mas aún no se decir  
cuan flaca es la verdad.

Resumo...

Que la historia es joven  
y el amor un cuento infantil,  
que fluye por un cordón  
de cielos ornamentales  
y va mas allá de la voluntad.

El sexo y la rutina  
y la rutina de no hacer nada  
una cama para museos  
sábanas para cubrir recuerdos  
dolor sobre el dolor.

Opino que sus manos  
crecen como la pubertad.  
Sus pensamientos de oleo  
su voz de aluminio  
su piel en tercera dimensión  
su tristeza por el suelo.

Concluyo que...

no me advierto paraísos  
ni mujeres exactas  
tampoco presagios banales  
en anaqueles vírgenes.

Resumo...

No estoy donde debiese.

Blas Roa

## A la Par

Todo es pedestal  
migaja tras migaja  
septiembre fue rodajas  
de besos con sal.  
De escapar a la par  
con rizos de castaña  
no conté las tantas  
pues olvidé sumar.

Aquí en el ventanal  
la turbia por la mansa  
que me celaban sus nalgas  
sin tener qué celar.  
De escapar a la par  
por pura venganza  
mohíno de la pascua  
de frente al vendaval.

Pero todo es Pedestal  
acostarme con la Maga  
soñando que era Praga  
nuestra cama de ternal.  
De escapar a la par  
porque me tengo confianza  
como la una no se cansa  
la otra se dejó enterar.

Cuán sencillo es engañar  
sin fingir la trampa  
el truco de la bonanza  
es negar sin justificar.  
De amar a la par  
a doble semejanza

hacerlo fue templanza  
por rechazo al hogar.

Y todo es pedestal  
a santos y santas,  
la vela para la Maga  
fue la misma para... para...  
aquella...  
De rimar por querella  
la culpa es de ellas,  
si olvidé que eran tan bellas,  
también se me olvida rimar.

Blas Roa

## A las 2 de la madrugada.

De camino a la montaña va mi canto  
hacia allá, la bruma del páramo vecino  
páramo de lluvia, atuendo parisino  
contenta va mi carga a risa de llanto.

Poeta no me creo, trovador ni tanto  
pero algo he dejado a vísperas de recibo  
canción y letra sobre el hombro del destino  
y gargaras de ginebra pa' moldear el canto.

Soñador, si me atrevo a pintar tu manto  
praderas de amapola donde el alma regocijo  
y donde la nieve espera recostada en tu campo.

No le temo al valiente, que teme al espanto  
mi poema solo hiere en el coito anohecido  
como ojos cobardes, mis ojos de amanecido  
te leo, poemilla entre versos y garabatos.

(sin mas licencia que la de un joven que solo  
quiere montar una de poeta)

Blas Roa

## A mi Padre.

Como me abraza el tiempo  
en estos días tan novedosos  
a ti te imprimo este abrazo  
que hace mucho se guarda.

En las ruinas de aquel joven  
que fuiste y tripulaste  
valiente de lo cobarde  
hombre fiel de su filosofía.

Hay quienes te odian  
por no decir que te aman;  
te valoran quienes claman  
de ti siempre el buen consejo.

Capataz sin sable,  
redil de los demonios  
amigo íntimo de lo sabio  
terco añil de la experiencia.

De ti siempre la vida alegre  
donde se viste humilde tu acento  
bondad de pureza y oficio  
que encierra tu pecho entre llaves.

Poeta de las historias  
que cercenan el silencio  
cuando de velas se reemplaza  
el ruido artificial de la otra luz.

Sin lágrimas en tu blues  
cuando te visita la agonía  
tu coraza de acero romano

jamás te expuso al llanto.

Quien quiso seguir tus pasos  
de palabra firme y ejecutante  
supo bien al instante  
que no es fácil ser un Cacique.

Lo que de ti el llano edifique  
con el sopor de su suelo plano  
donde dormir es tarea en vano  
y eso no te lo aprendí.

Tu alambique de enhorabuena  
entre risas y parientes  
eras tu el sagás teniente  
haciendo de bodas lo que es luto.

Tarzán loable, plebeyo complejo  
gran pez de terciopelo  
con la piel de vino tinto añejo.  
tu que jamás en el mundo dejaste  
huellas de malos asuntos.

Los que viven te dejan rosas  
en las palabras de tu respeto  
que no existe pero  
que te frene la rutina.

Papá! ¿qué de mi sería?  
sin tus avisos de buena gana  
por los que gané mala fama  
pues nunca aprendí hacer caso.

Y fíjate bien, Dios sin trazo,  
a pesar de poner los hombros  
no tuve cuidado de los escombros

que dejé cuando transgredía  
tu argumento de empírico padre.

Que yo. por mala gana y cobarde  
quise ser lo que no te agrada.  
jamás ingeniero  
jamás importante  
y aun así, y sin hacer alarde  
a tí, a Cinthia y mi madre  
les hice una bella cornisa  
a la que llamo con una sonrisa  
lo mas bello de mi canción.

Blas Roa

## A ti si estas

A ti si estas, con valor te pido atención...  
un corazón tan oxidado como el mio  
solo pide que tus ojos finjan escucharme.  
A ti que si por clemencia me amas  
pintaras un escenario de miradas carroñeras,  
que pretendan armar de este bodrio  
una obra de arte.  
A ti que manipulaste mis sentimientos,  
los usaste de tapete, te sirvieron de teatro,  
(pero que argumento tan usado)  
A ti que limpiaste la evidencia de mi tacto,  
de mi boca, de mi humor, ni las cenizas  
que se ven parecen haber sido fuego.  
A ti que me hiciste reír, peor cuando tuve que llorar  
cuando me tragaron los celos,  
cuando me pusiste ayunar de noche...  
A ti que estas tan lejos, que se te siente cerca,  
que se te ve tan soberbia, que gracias a Dios  
se te ve feliz.  
A ti que cuajaste mis noches con Magdalena,  
con Piedad, Con Sofía, con Soledad,  
con Dolores, hasta con Manuela.  
A ti que sin duda te ha ido bien,  
que el cuerpo que me prometiste es  
la promesa cumplida de otro,  
es mas que nada y mas que lotería...  
A ti te digo... Jódete.

Blas Roa

## A ti, anti-Quevedo,.

Te comento, te seré claro  
somos ancianos en lo que hacemos;  
Tu y lo tuyo: huelga en vano,  
yo y lo mío, ya veremos...

Empezaste por disfrazar  
de poesía tu nano cuerpo  
lírica para quien solo traga  
de Nicanor su triste cuento.

Escribes con disciplina  
como templando la sábana  
del soldado tras la cortina  
de la bayoneta encascada.

le escribes al clavo y al martillo  
a su función de herramienta  
sin ver el abra de espartillo  
hacia versos de pimienta.

Crees haber visto letras  
navegando en mares realistas,  
las metáforas son cometas  
en telas impresionistas.

Tu oficio de pseudo romántico  
tu colchón casi siempre vacío  
escribe por lo menos algo  
que a las damas den escalofríos.

Guionista fracasado y tierno  
nada lejos de mi realidad  
desearías tu por lo menos

tener de mi la jocosidad.

No soy más que yo mismo  
admito que prefiero a Nazoa  
que al retrete de tu himno  
sus tripulantes y su canoa.

Mas aún respeto tu trabajo  
el mío es peor que el tuyo  
Fue Sade quien me trajo  
libros de nuca en murmullos.

Tecnicismo si te sobra  
de eso ya ni hablemos  
tu, poeta sin cachondas  
aunque amor le apliquemos.

Te dejo un consejo triste,  
mejor no me hagas caso  
al fin que no hable de lo mío  
que son dibujos sin trazo.

Blas Roa



**A ti.**

A ti

Que renuncias siempre por mi canción  
que eres el espejo del sol  
te canto una quimera  
un siempre, y un Dios Quiera  
antes de que mi nombre muera  
en las letras frías de la razón.

A ti

Que eres la belleza rosada  
de una estrella que brilla cansada  
cuando me vuelvo un idiota  
y rebano entre copas  
mis risas que son pocas  
cada vez que te noto callada.

A ti

Muñeca rota de mitosis ajena  
que eres pan con migas de avena  
si te trazo un horizonte  
donde tu eres el norte  
si hay un sol que se soporte  
para ver tus ojos de malagueña.

Y a mi

que vivo y muero para escribirte  
que soy arroz en sacos de alpiste  
que te dibujo una caricia  
y pongo frenos a la prisa  
por ti me quito la camisa  
y paso frío pa' que no estés triste.

A ti

Que eres todo un vino mortal  
el sedimento de los Dioses del mal  
una mezcla de pasiones  
tierna y suave de cantores  
yo que soy de los peores  
te canto por que eres verdad.

Te canto... porque te quiero cantar.

Blas Roa

## A través de ti

Me despido a través de ti...

De ti que eres un lienzo diáfano al contraluz,  
una herida que vaga automática buscando peculiaridad  
cuando no eres sino una lágrima que  
camina sobre el océano, escalando olas.

Me reencuentro a través de ti...

De ti que olvidas nuestro castillo de arena caído,  
que eres el beso que espero con bromuro en la sangre  
y se me cae a pedazos la vida  
que sin ti no logro remendar, pero que contigo no construí.

Me olvido a través de ti...

que fuiste el poema andante con bragas de coladero,  
Y con tus manos pedía a gritos salvar las mías con solo tocarte;  
pues no aprendí a querer de cierto  
lo que contigo fue un teatro, una religión sin Dios.

Me despido a través de ti...

De ti que copiaste el nombre de mi guitarra, de mi osado poema.  
De mi que hiciste la cadena que sin eslabones se enclaustra  
a ti que te quemé las alas  
con soplos oníricos de pan de avena.  
De ti me acuerdo y eso me basta.

Blas Roa

## A Votar, Pueblo.

Siempre que se abren abismos  
cuando municiones no me quedan  
para separar el cuero de la seda  
para discrepar entre huella y talón  
ya que no soy tan buen señor  
cuando entablo la política  
en una cruzada analítica  
entre el miedo y la razón  
supongo que no soy el mejor  
argumentando tan terrible asunto  
pido permiso y me disculpo  
con tan insensato aforismo.

Pues ya ven lo que son ustedes  
hijos todos de un mismo suelo  
debatendo por desconsuelo  
la desventaja de su candidato  
ahí va el ratón, allá va el gato  
todo un gallinero descabezado  
son más tristes los desdichados  
que no deciden por su país  
arrancando de raíz  
donde se ampara el gran problema  
analicen el teorema  
y no me rayen las paredes.

Cuántos problemas se discuten  
si ya los rojos se fueron al hueco  
por ahí se fueron también adecos  
que juegan cartas con copeyanos  
aprendan a tenderse las manos  
los que no conocen armonía  
no les pido una orgía

solo quiero que bien recuerden  
que entre hermanos no se muerde  
por darle a un líder la razón  
pensar diferente es mi canción  
aunque por eso me ejecuten.

Y ya cerrando esta reflexión  
mejor los dejo sin decirles nada  
el socialismo es cuento de hadas  
en un siglo de capitalismo  
la democracia es nepotismo  
si de imperialismo hablamos  
cada quien es soberano  
de elegir por lo que quiera  
si la política algo me diera  
escribiría en su favor  
pero como le escribo al factor  
de los que quieren algo "nuevo"  
pongo mis letras al ruedo  
que el que pierde algo gana.

Blas Roa

## Abrazo

Este deseo tremendo de abrazarte.

Pues en los avatares de la historia  
y la trascendencia de la sobriedad  
hecha polvo bajo los escombros  
de mi altar juvenil,  
Te he encontrado hermosa y exacta  
prolija  
como la pantalla cristalina de los  
ojos de un gato.  
Te he encontrado entre los poemas  
del fuego depravado y entre los  
poemas que se deshojan sin morir  
de frío.

Le he escrito a las aves, a las flores,  
a un cuadro que al óleo me da vergüenza,  
a una guitarra, que muda, no pudo  
cantarme tu canción  
desde antes de encontrarte.

Le he escrito a un par de piedras que  
rodaron cuesta abajo de camino a su infierno  
y, sin embargo, a ti te escribo este aparte  
para tus partes en reposo  
en los momentos necesarios.

Este deseo tremendo de abrazarte.

De estrellar mis dudas contra el suelo  
y ver cómo se fragmenta la ventana  
de nuestras opciones,  
que a día de hoy, como tantos días,  
me cuesta saberme sin ti,

y me sorprendo enamorado  
y adherido al tono de cuerda de tu voz  
cuando me dices que me quieres  
mientras aprendemos a querernos.

Este deseo de abrazarte,  
de innovar las respuestas y las preguntas,  
de quitarte la ropa, de morderte con los ojos,  
de besarte con el alma.

Este deseo de abrazarte  
cuando no puedo  
de poder mientras se quiere  
y de quererte sin haber querido,  
tanto, como quisiera abrazarte hoy.

Blas Roa

## Abre de ti el pecho

Abre de ti el pecho  
del escote en que lo llevas  
llevame a tu lado amable  
junto al diván del deseo  
Pule mi rostro en el camafeo  
que cuelga fausto en tu blusa  
como aire que corre y abusa  
levantando el corpiño bajo  
tu falda.  
Hiéreme con golpes de gasa  
y pinta un cuadro con mi boca  
besame y dejame si te vas  
quedate si bien regresas.  
Abre todas las rejas  
y que escapen aves tornasoladas  
deja tu piel en mi cama  
que te ves hermosa aun dormida  
quítame el tiempo que pretendes  
para ahorrar granos en el reloj de arena  
hazme un camino con pan de avena  
y esparce bien las migajas  
desnudame de las gafas  
de la corbata y el cinturón  
cambia mi nombre por una  
canción  
que llene de gozo la ropas de tu alma  
lléname de tu fuente de calma  
y besame la frente del corazón.

Blas Roa

## Acto Final.

Desnuda mis ojos,  
para no ver lo real.  
tapízame de tus labios.  
Yo ya te desnudé.

Blas Roa

## Adjetivo Mio...

Canalla, imbécil, crápula,tonto,grosero,tirano,  
cabrón,cristiano,malviviente,gusano.  
tragamonmte,veneno,insulto,chaborro,  
pícaro,pasado,pesado,adosado.  
numero rojo y cheque rebotado,  
efímero,lingote,siniestro,carroñero.  
abogado,juez,culpable,soborno,verdugo,  
criminal,apostador,crupier arreglado.  
ladrón,pillo,comunista,y condenado  
enfermo,deslenguado, satanás,gitano,pirata y nadie...  
eso soy...  
cuando sin ti estoy.

BLAS ROA

## al hoy en ti.

He de contarte que una vez,  
contando las horas de tres en tres...  
me lesioné las rodillas del pasatiempo,  
subiendo los peldaños de mis años...  
por las escaleras de reves.

He de ser un poco mas sincero,  
bañando las plumillas en el tintero,  
con un wishky dictandome las palabras,  
comiendome el morbo con un sorbo...  
borracho de tristeza.

He de odiarte aun cuando mas te quiera,  
conejos con un hotel en la chistera...  
recuerdos que se dibujan con el humo  
del submarino pendenciero en el cielo...  
a ti te debo una deudita.

He de pensar que ya no pienso mucho,  
contigo o sin ti y por mi lucho...  
si te vas con la vida arrastrando su velo,  
tendre que ser mejor perdedor...  
de lo que gane siendo embustero.

Blas Roa

## Al oficio de Manuela la Cachonda

Al oficio de manuela le sobraron muchas manos  
Con certeza la descendencia en la porcelana se quedó  
Al abismo del pozo se fueron los amigos  
Bañados de humo blanco, apurando el reloj.  
Al oficio de ser madre le bastaron las toallas  
Imaginando una novia, desnudándose la piel  
Bragas de coladero que caen por las piernas  
A este oficio se suman Dios y Lucifer.  
Cuando la compañía no es mas que una mano amiga  
Los solitarios se consuelan como un Adán sin Eva  
Cuando haya que pulir las patas a una silla  
Con la adicción Le harás un altar a la cachonda de manuela.  
Si estás tan solo como la soledad  
Has de este oficio un conservatorio...  
Donde un orgasmo no se haga tanto de rogar...  
Y que al llegar encuentres un paraíso en el purgatorio.

Blas Roa

## Al ruedo

La ventana se siente vencida  
de escuchar la chismosa calle,  
de los tórtolos que pasan,  
de los cazadores que cazan  
por las noches...

A esas gatas policías  
con un rolo a escondidas  
encarado bajo el maquillaje.

Aquí el poema bocón y desesperado.  
Que se siente vencido,  
que se siente abandonado...  
Aborda un taxi,  
y el conductor cunaguaro...  
Le brinda un viaje de alunizaje.

Y por la ventana del sube y baja,  
el mundo huracán en su cartón de caja...  
Me ve vencido la ciudad...  
Otra noche cobarde y sesuda.  
otra noche tan guapa como la duda.

Tan enamorado como dolorido,  
vencido el espantapájaros...  
Uno mas que cae en el juego,  
otro ciego en el campo minado,  
uno mas y uno menos.

Blas Roa

## Alejado

Alejado estoy de tu mundo sorpresa  
tan lejos... tan lejos...  
tan mas allá del simple retrato  
del muchacho que inventas poderoso.  
Alejado estoy de tu cintura en cuaresma  
callado como fiesta de guardar  
tan debajo del silencio  
que el único ruido estentóreo  
es el de mis lágrimas en huelga.  
Alejado de tu mundo cosmopolitalitario  
de ese mundo de restos, de sumarios  
de ostentosas "estonohacefalta" cosas  
que te olvido y me reprogramo.  
Tan alejado estoy de tus futuros  
que los radio-retratos de tu recuerdo  
me empujan al ambisto de otro recuerdo  
que me lleva a recordar dubitativo  
eso que no logro recordar.  
Y pensar lo cerca que en mi te estabas  
que te estacionabas en mi cuerpo  
como victima del abismo oscuro  
sujetándose del borde que lo salva.  
Y tan alejado me tienes de ti:  
no de tu amor, de tus contornos fieros...  
Alejado estoy porque me empuja la realidad  
de no ser el chiquillo viejo siempre de ti  
por no ser otra extensión de tu cuerpo...  
Tan alejado... que el hilo conector  
que nos mantiene soldados a las amarras  
es la nostalgia de no estar  
el uno sin ti, el otro sin el otro,  
ambos sin los demás  
tu sin mi. Yo con yo.

Blas Roa

## Algodón de perlas

Arrimado a tu balcón  
contra el seno de tu ventana  
cayendo en las gramas  
del ceniciento corazón.

Apabullado el león  
como hijo que vale nada  
a cien metros y en picada  
está mi cara en estrellón.

Me reprimo la tentación  
de no verte usar mi almohada  
como princesa que duerme alada  
haciendo de mi un almidón.

Y las bragas que son razón  
para razonar sobre la cama  
de coladero la mas cercana  
a lo que quiere mi condición.

Si el encaje no es mejor  
si la tela no es hilbanada  
por los duendecillos y las hadas  
que confeccionan tu camisón.

Está bien si dices no  
correcto si dices nada  
tu no eres sino esclava  
de tu propia secreción.

Al planeta que te mande yo  
cuando clave mi banderada  
en el epicentro de la engomada

zona rosa del armagedón.

Está bien si dices no  
correcto si es gritada  
la terminación semi-olvidada  
cuando uno ya acabó.

Blas Roa

## Allá vas

Allá vas. sin mas consejo que el odio.  
Sin mas destino que un pasado por borrar  
sin mas huellas que las de tu historia.

Allá vas: Corrigiendo la lengua improvisada,  
Las grocerías sin inventarse aún in vitro  
las tertulias novedosas de dioses inventados.

Allá vas... Tan mujer, tan borracha, tan vil.  
Sumergida en el bromo biscozo de tu saliva  
en el almibar constante de una vocal virgen.

Allá vas. Tan humilde como la hoja de un árbol,  
tan apagada... que la luz sin oficio te envidia  
tan serena, como la piel de un lago en madrugada.

Allá vas. Sin sonreír, sin dimitir, sin recordarme.  
Vas, porque de quedarte, te condena el orgullo  
amenazando con mantenerte a mi lado.

Allá vas. Presa del silente final feliz del comienzo,  
victima del trago amargo de un cielo sin nubes  
tan perfecta, que hasta tienes feos los codos.

Allá vas. Unida al celo lacrimoso de una idea fallida.  
Tu, que sumas otra de las muchas causas perdidas,  
eres no mas la mujer de hoy que respira sin un "antes".

Allá vas. Y son mis labios una estación en reposo.  
Es mi poema otro de los andenes para tus ojos,  
Es mi llanto una sonrisa mas que te despide.

Blas Roa



## Ámbar

No te canta el ave una canción más hermosa  
que la de sus alas abiertas en tecnicolor,  
no te asusta el espejo del llanto  
como logran los años evocar la melancolía

No te borra una ilusión las líneas de las palmas  
de la mano que una vez se despidió ahogada,  
no te miente la trinitaria caleidoscópica  
incapáz de emular el ámbar de tus ojos

No se pierden los cinceles vespertinos  
que te pulen las curvas de la nube nocturna,  
Y sabe Dios si tiene tu sonrisa  
un dueño más sincero que aquél  
que te escribió una carta.

Blas Roa

## Amor

El Amor...

Es un suceso tan vacío como lleno

Es un núcleo de expectativas y dudas

Es un lucero intermitente

Es un alma de gas neón

El amor es por definición, nada en concreto.

Es separarse de la otra mitad de si mismo

para dársela a otra persona

Es el temor, es la alegría

Es el llanto y la calamidad

El amor es por hermoso

un edema material tan humano y vivo

que de igual forma se muere y se pudre.

El amor es una condena

una trampa para osos, es una rosa de plástico

es dormir sin dormir.

El amor es la casualidad cliché

es tener una fe masoquista

por encontrar personas perfectas

y proyectar futuros perfectos

siempre con alguien distinto.

En el amor te repites

te haces

te experimentas

te tocas

te crees invencible

te haces importante

Y así, tal cual, pierdes valor por ti mismo.

En el amor hay ganadores sin cuartel

perdedores sin una bandera  
pero todos sin excepción pierden.  
Si me preguntaran por chiste como  
de inmenso es el mar y que lo mantiene lleno...

Muy osado respondería:  
que lo mantiene así el llanto  
de los corazones rotos.  
Con el amor no se come...  
A menos que hagas algo que te guste  
y ganes dinero por amor al trabajo  
y como lo haces por amor no es trabajo  
y como no es trabajo, no te pagan  
y como no pagan  
pues con amor no se come.

Con el amor te crece la bipolaridad  
te haces huraño  
otras veces elocuente  
cualquiera diría que estar enamorado  
es caminar sin tocar el suelo  
como con alas en los pies.

El amor es destructivo  
Es hiper-activo  
es impulsivo  
Es enfermizo  
Es inhumano  
y en tal caso, parece increíble  
per tal cosa  
y con tales cualidades  
no merece llamarse amor... pero lo es.

El amor es por costumbre, un tanto negociable  
a todas estas...

El verdadero amor es el de la madre  
el amor a la naturaleza  
El amor a Dios

y viceversa.

El amor verdadero no tiene fronteras:

Donde sea que un hombre baje  
su rifle y lo cambie por comida  
para niños sin recursos...

Ahí hay amor.

Donde quiera que un niño decida  
tocar un instrumento y hacer  
música en vez de soñar con ser  
soldado...

Ahí hay amor.

Donde sea que un padre esté  
para sus hijos sin ordenes  
capitanas y sea comprensivo...

Ahí hay amor.

Donde sea que los romances  
sean de mentiras y vivan el momento...

Ahí hay amor.

Donde sea que estés  
al lugar que vayas  
donde el dinero no sea una deidad  
donde la comida rinda lo que rinde la sal  
donde los cuentos sen la realidad de nuestra fantasía  
Donde el hombre aprenda a vivir en armonía  
con aquél que no es su igual....

Ahí hay amor.

Blas Roa

## Amor mío

Amor mío:

las orquestas de este amor,  
difieren del camino del otro...

los desenlaces son azules  
cuando son de oliva y ricino  
el brebaje que se lleva el romance  
por el túnel crudo del intestino.

El dolor que te causé,  
del llanto que nos mojó...

Amor mío, con dolor...

y pujando un adiós a la luna

te digo:

que perderte solo ha sido...

dejarte ir.

Blas Roa

## Así de... (canción)

Así estoy de viejo, porque nunca pude dar  
con el efecto... de rejuvenecer.  
Y con cada nuevo día, se trepa por mi cuello  
la boca carnosa, de esa mujer.

Y así estoy loco, de flaco y de todo un poco.  
Y así de erizo, así de manco y escurridizo,  
cada vez... que sumados nos volvemos tres  
cuando cada nueve dejaron de ser diez  
y cada cuando... tu dejas de ser tan tu,  
y cuando yo, pago mis cuentas en tu cruz.

Así soy de feo, porque nunca me gusto el roll  
de la belleza... que no merezco.  
Y así de osado, porque jamás quise quedarme  
siendo el mismo... que era antes.  
Y con cada nuevo día, me gusta como se ve  
la falda con la que ardes.

Y así estoy de triste, así de arroz, así de alpiste.  
Y así estoy de latoso, así de simple, así de odioso.  
Cada vez... que nos mojamos más que un pez  
Cuando cada beso te besa los pies.  
Y cada cuando... tu no dejas de ser tu  
y cuando yo, a tus ideas les apago la luz.

Blas Roa

## Ave que huelga.

En un par de ojos azules descubrió  
el policroma que le hace los momentos  
algo menos grises.  
Voló sin medir la presión del aire  
y su sonrisa era la respuesta hilarante  
a ese rose del viento en sus alas.  
Se enamoró de tal forma, que allí  
cuando se encontraba melancólica  
hubo de buscar refugio en su mirada.  
En esos ojos de perro andaluz,  
devoró mordisco a mordisco  
los versos que el ángel Gabriel le dejaba  
sin que fueran lanzados así para ella.  
Y luego una cena de perlas y diamantes  
un poema que empezó grueso y luego ácuo  
en su retina de lapislázuli.  
Allá va el ave, sonriendo a ese centro  
a ese vibrante sin nombre que adora  
como si Dios fuera una quinta pata en la mesa.  
Desde entonces, su tristeza no es distante,  
sino estar cerca de lo que le aletarga la melancolía  
y hulle del problema con la prima "omisión".  
Y el eufemismo en las trincheras de su presente soldado  
En otros ojos ha encontrado el ave  
una ventana mejor.  
Vuela alto ave manchada con pecas de vainilla  
no pierdas las palabras del aire  
que te trae el enigma de los ojos azules;  
el prisma de tus lunas y lunares.

Blas Roa

## Ave!

Ave! Inocencia, que insultas mis pasos,  
de tu corbata tornasolada,  
tus pies de cielo raso.

Que confundes mis impulsos,  
en las noches incomprendidas,  
a esa vela encendida,  
vale bien soplarle el foco.

Ave! ternura, que me equivocas,  
con el acierto de ser lo que imaginaste,  
ni en la ropa, ni en la boca.

Que confundes mi mirada,  
con la mirada de los vértigos.  
A ese cielo estrellado,  
vale bien bajarle estrellas.

Ave! Suerte, que me traicionaste,  
en el consuelo de estar y no estar,  
solo como el infinito.

Que consumes los encuentros,  
aquellos que fueron de nadie.  
A ese libro de mi pasado,  
vale bien arrancarle hojas.

Ave! olvido, que me embargas,  
en las noches mas desveladas,  
en las pesadillas puñal.

Que derribas mis recuerdos,  
esos que no tienen rumbo.  
A este ciego sin sus lentes,  
vale bien olvidarlo.

Blas Roa



## Aves que mueren de Frío.

Si me guardara las lunas  
en un cajón de mimbre,  
si te adornara el jengibre  
sobre el pan de la cordura.

Si te aquarelo los sueños  
con los pinceles del llanto,  
si te profano los cantos  
sin libertad ni dueños.

Si me portara como un santo,  
con lo cabrón que he sido,  
si en el hablar de mi tejido  
se aromatiza el cobalto.

Si te dibujo el futuro incierto  
como aserrín sobre la arena,  
si hago trizas la verbena  
de tu vagón hacia el infierno.

Si la tristeza te cambia el nombre  
y la dirección te muda de mapa,  
como emigran hacia el sur las guapas,  
aves que mueren de frío.

Si por casualidad sonrío,  
cuando mencionen tu sonrisa,  
si me resbalo de la cornisa  
de la consonante de tu apellido.

Si me ahorcan las nubes  
que cotizan tus retratos,  
si soy uno mas de los gatos

que buscan comida fuera de casa.

Si un gancho te toma del cuello,  
para golpearte con mi foto,  
si me ves en el recuerdo roto...  
con las lágrimas de mi pañuelo.

Blas Roa

## Balada a Cobain.

La infancia sepultada  
y la niñez a los veinte  
los colores del amor  
las indumentarias,  
que a cuadros te llevaban  
la vida a cuadritos  
pedazo por pedacito  
el arenado de tu jean.  
la guitarra un cojín  
donde poner la vida  
la garganta: loba herida  
la voz de un huracán.  
Amapolas de lo trivial  
en tu caja de corazón  
un celo de violación  
donde los pies humedeces,  
bajo la tristeza tus peces  
el azul de tus ojos  
cada parpadeo un cerrojo  
cada mujer una vaca.  
Delgado como una rama  
que quiso crecer feliz.  
cantando como felino  
que ruge contra el público  
mostrando el bello púdico  
triste de estar triste.  
el bermellón de tu cabello  
y su animo de faceta  
tus notas de bicicleta  
en la vagoneta de la muerte.  
Hachero de confianza  
playboy para las feas  
lagrimón en semi-corchea

obituario del género.  
no dejes llegar el fuego  
ni le quites la mirada  
una bala es una bala  
cualquier final te deja tieso.  
Que de noche con tu voz  
me deje el miedo  
en los zapatos  
menudo par de gatos  
con el litio y la razón.

Blas Roa

## Balada.

Balada que experimentas conmigo el dolor ajeno,  
Crepúsculo veneno, no intimes con mi vida.  
Acaricias las olas del remanso mes de octubre,  
con retraso en su periodo, con tristeza en los bolsillos.

Balada que me asesinas con un guiño de femme fatale,  
Nones cerrojos imparciales en la cuenta del viril olvido.  
Trepas mi cuerpo y te obsesionas con el reemplazo,  
tan cuaima, tan despierta, y con tristeza en los bolsillos.

Balada que te vas, sobre la joroba de un camello,  
residuos del desdeño, que conminas mi canción.

Blas Roa

## Bendita seas.

He querido dibujarte  
y te he perdido entre las nubes.  
He querido saludarte  
He podido escupirte...  
Me consuelo con observarte.

He querido fumarte,  
y me intoxicó de tu distancia.  
He querido quererte  
He suplicado tu atención  
Y me consuelo con tus noches.

He querido tejerte  
un abrigo para la neblina.  
He perdido el tiempo  
He recuperado la locura  
cada vez que estas en lo alto.

En la oscurana bendita,  
Bendita seas luna...  
Bendita afortunada,  
de los locos con su frazada,  
de los cuerdos en tus cuerdas  
donde cuelgas tu cordura.

Blas Roa

## Borrados

Junto a ti que surco el cielo mientras araño las nubes  
en el embeleco restante que dejan la curva de tus pies  
y si te contara, al revés, mi futuro en diez años  
sabré que hacerte daño es proyectar lo que no fue.

Junto a ti inventé la historia del anonimato que se enamora  
y la fina piel de nuestros besos que no cala en la membrana  
de aquella historia hermana de los pecados de Eva desnuda  
como tú, no tengo duda, hay mas de mil pero en los libros.

Junto a ti también he visto, como se aleja un delfín herido  
y su mar que ya no guarda los secretos que nos guardamos  
si vamos juntos de la mano, yo te espero en el paraíso  
donde el amor que nos hizo, nos borrará de todo plano.

Junto a ti también me he visto, como cuando sin ti me encuentro  
y hay lágrimas que duelen más porque no fluyen a ver el sol  
tu que serás mi canción en las amenazas de Delgadillo  
si no halas del gatillo, la bala me la quedo yo.

Blas Roa

## Bufón de playa

Calamar, te vi, llevar la barca al naufragio  
desde la lágrima diminuta, allá en Getsemaní...  
Lágrima bonita, lágrima redonda,  
la taberna del bufón que llora de contento  
por aquella que en la costa tenía cuerpo de canción.

Hurta, ballena, los peces que abundan en la cesta  
y comparte a los tuyos las aguas del mar pequeño...  
Si somos pascua del mismo elemento  
en la taberna del bufón que espera agavillado  
las esquelas, la muerte, y un beso de humo blanco.

Te enamoras, bufón, del maquillaje alegre sin granos  
y te comportas muy humilde cuan perro de Marcial Gacho.  
Pues con hundirte en el ensimismamiento  
en la taberna de tiberio, en la tibia agonía del Tíbet  
que como tu desconcha el cabello de lengua de las margaritas.

Te vi, gaviota, abrir tus alas con vinagre en los ojos  
y más de una vez, te abrazó el viento, tus plumas de salitre.  
Mías son tus fotos, que en corro con el futuro  
en la taberna a pie de playa, el bufón su llanto calla,  
porque muerto no hay ¡Ni que los haya!  
quien le invite una trova nueva  
con cubatas y limones en rueda  
servido en un vaso sucio.

Blas Roa

## Caldo de cultivo

Abreme espacio corazón,  
entre el vacío, el llanto y el quizás...  
somos dos, cuatro, y nones...  
somos únicos e irreemplazables,  
somos tierra nueva y agua de cólera,  
la tribulación de las masas,  
la cal violenta en la garganta del cantero,  
la pasión con telón de las putas,  
las bragas vírgenes del deseo,  
somos melaza y sal de los potreros,  
somos hijos, hermanos y parias!  
la pierna tallada de los piratas tuertos,  
el mármol pulido con epitafios,  
la mirada furtiva y descompuesta  
el clítoris latiendo en el grieta de la savia,  
somos la razón y la vida,  
somo Dios, somos cinco  
somos nada.  
solo somos tu y yo, caldo de cultivo,  
cenizas de Roma,pecado y archivo.

Blas Roa

## Callejones Sórdidos

Los pasos melódicos de tu boca,  
la sensación de saberte sin buscarte,  
el ritmo de vals sobre los desastres  
que deja tu marcha sobre mi copla.

El sentido pesame a la buena vida  
el carente adios sin un Dios en su altar.  
tus ojos de avellana, himnos de ultramar,  
la tela que cubre mi ambición canibal.

El poder que conservo de tus labios  
mas allá del horizonte perdido  
un soneto para el olvido  
y un cupido para el relicario.

Fotos y mas fotos de tus sueños,  
que duermes atenta en mi pecho,  
ojos de gata, pudín de afrecho...  
semillas negras de un blanco pasado.

Belleza pulcra de los callejones sórdidos,  
canción que expulsa un poeta enamorado  
sobre el cielo un infierno se haya enterrado,  
belleza pulcra de los callejones sórdidos,  
belleza marchita de un negro pasado.

Blas Roa

## Camino

Como de costumbre cruza el viajero  
el camino de hormigas que le sobra  
camino de pan que el tiempo cobra  
con años voraces y alma de Reo.

Postín de brillante, semblante de feo  
que a nadie debe mas que su copla  
una canción, un vino y tres copas  
un corazón, dos bocas y el deseo.

Camino que abres la palabra que leo  
de aquél caminante de cansada ropa  
garganta añeja con la mirada rota  
rifando entre notas lo que trae el correo.

Camino sin rumbo, viñeta en Tebeo  
que calzas la suela de mi vieja nota  
buscando mujeres sin ver las bocas  
que trae el destino pintadas de trofeo.

Blas Roa

## Canción

Canción que llueves  
tus palabras de azufre,  
rima que sufres  
la letra que mueves.

Tu que conmueves  
mis arterias de cobre,  
lacre del sobre  
sepultado en la nieve.

Rima que puedes  
cantar mis canciones  
bailarinas pasiones  
del salón y sus sedes.

Canción de los bienes  
y de vivas razones  
tú, rompe-corazones  
el alma de los trenes.

Canción que llueves  
melodía del desierto,  
poema violento  
del lunes sin jueves.

lírca que me agredes  
mis latidos en redoble,  
con adjetivos pobres  
me tienes en tus redes.

Canción que mueres  
sobrevives y cantas,  
canción que te jactas

y que a nada hueles.

Canción que sucedes  
cuando eres tan noble  
estrofa zozobre  
en mi no te hospedes.

Blas Roa

## Carta al niño Dios

Querido y venerado Niño Dios,  
que con los pantalones me puse el coraje  
para escribirte entre oleajes  
una carta sin calificación,  
mas llena de retribución,  
que con ganas de pedir algo,  
y espero no sea tan amargo  
el trago de contigo ser yo.

Primero te pido Disculpas  
por ser un tanto suicida  
no es mi culpa, ya lo sabías  
que de este siglo no quedan ganas  
los plebeyos se quedan ranas  
las mas bellas envejecen  
los pocos cuerdos enloquecen  
y los sacerdotes frecuentan putas.

También disculpa mi vocabulario  
con los años me he vuelto de cemento  
ya no sigo sacramentos  
mucho menos itinerarios  
ni llamados de campanario  
ni sermones los domingos  
también disculpa si no distingo  
mis fechorías con el abecedario.

Esta navidad con amor te pido  
de ser posible una vida nueva  
tal vez un carro y otra cueva  
donde poder ser rey de transición  
no me des mas televisión  
que siempre trae malas noticias

ah! eso si, una bella cornisa  
donde las golondrinas hagan nido.

Para los míos pido paciencia  
ya que nunca di con sus gustos  
cada sorpresa terminaba en susto  
así que por ellos no te molestes  
mas bien espero me prestes  
la camacuna de tu pesebrera  
que cuando me acabo la cafetera  
ruedo de insomnio y por inercia.

Si no es mucho pedirte Querido niño  
me gustaría compañía para el nuevo año  
ya estoy cansado del desengaño  
y de tirarmelas de poeta  
si jamas puse en una cometa  
mis palabras para las mujeres  
y aun así existen quienes  
me ponen como a la sopa los aliños.

Siento haberme portado tan jodido  
aun así te escribo con esperanza  
he hecho de mi alma una bonanza  
cada vez que llega navidad  
interesado por caridad  
de tus dotes de Rey mago  
y aunque el milagro no me lo trago  
dame lo que para mi no he podido.

Y ya para finalizar mi carta de remolera  
te pido gentileza cuando vaya al cielo  
se muy bien que no estas ciego  
y a nadie engaño con mis pecados  
aun así espero sentado  
que perdones lo que soy y fui

si no te conmueve lo que escribí  
arroja mi carta a la papelera.

Blas roa

## Cierto es...

Cierto es que tu pequeña mano le hizo  
carne de gallina a mi cuello  
muy claro esta que me conformo con  
besarte sin ser tu dueño.  
Fácil es pintar los lienzos vehementes de  
tu boca ya muy lejana  
difícil encontrar placer duermevela en  
otra cosa que no sea tu almohada.  
Trágica es la situación sin ti,y mas contigo  
si te imagino sin mi  
a los pérfidos malgeniados que intentan  
claudicar lo que ya viví.  
Tonto pensar,que tu piel de eterna suavidad  
merezca mi tacto  
hermoso creer que de sangre fue el beso  
consumo de nuestro pacto.  
Triste vivir sin ti sabiendo lo orgásmico  
que suele ser solo verte  
tu,Eloisa...yo el Abelardo que se castra las  
ilusiones sin temer a la muerte.  
Cierto es que tu rostro es perfecto,  
es todo lo que uno quiere.  
ingrato el tiempo que no te tengo,  
el viento aunque tardío, viene.  
Tu por allá,yo por aquí con la esperanza  
de verte muy pronto  
con cartas,dardos de humo que en la  
otredad me dan sorbos.  
Cierto es,que mas hermosa no te podías  
ver,ni mas bella...  
cuando tu Vesubio adiós dejo mi corazón,  
bajo los restos de Pompeya.  
si.... cierto es.



## Cinco estrofas tuyas

La sonrisa...

Qué hermosa es la sonrisa;  
esos dientes desnudos y cálidos  
y eternos y sus comisuras en jarras;  
Ese esmalte de aurora que posee  
y que brilla en la sonrisa del que  
funde triste su persona...  
qué lunar que es la sonrisa-

La palabra...

Qué enigma la nutrida palabra;  
Que es un calamar al asecho,  
que es el vientre del grito cósmico.  
La palabra alquila ese espacio de tiempo  
que, despiertos, no podemos mas  
que cotizar en la memoria...  
y la memoria deja borrar palabras  
como cuando el tiempo devora,  
de arriba abajo,  
castillos de arena.  
Qué filo el de la palabra-

El Poema...

¿Quién pare con dolor el poema?  
Nada de huérfana rima, no señor...  
El poema es asceta, un beduino,  
un zorro plateado, un pellizco de sueño,  
un Corto Maltés, un sable...  
El poema jamás ha de ser huérfano,  
pues basta que el poema sea leído,  
para que el lector sea su padre,  
y lo acune...  
Qué bastardo es el poema-

La calma...

Qué paciencia tiene la calma;  
Hoja de pino que envejece sin ruido,  
la calma que es calma  
en las arrugas de las tortugas...  
la calma es esa nube que se  
desprende de sí misma  
y hace dos nubes.  
Cómo te necesito, calma-

El complejo...

Me cuesta hablar del complejo;  
Huraño señor sin alma y sin dedos;  
El complejo es esa rama de las trinitarias  
que esconde una nueva pared,  
es la punta del pan que  
los comensales no tocan...  
Es la voz del niño que cree correr  
mientras se mantiene sentado...  
Qué inútil es el complejo-

Tu...

En cada estrofa estás...  
Sonrisa inmarcesible de coral galáctico,  
palabra que perfora los miedos funestos,  
Poema que retoña en un jardín de Saturno,  
Calma que reposa en mis ojos tristes,  
Complejo constante de mi niñez borrosa,  
Tu la membrana  
de este amor  
sin contornos.

Blas Roa

## Como el amor y el odio

¡Tirano! dijo un fulano  
¡Dictador! dijo el cabrón  
¿Demócrata es el cristiano  
que entrega al redentor?

¡Actor! dijo aquel pastor  
actuándole a los diezmeros  
la madera de mi dinero  
¿se la tragó toda ese castor?

Ah virgen! dijo lady madona  
la noche de su momento,  
el novio en su aposento  
por fin logró y la hizo señora.

Hipócrita! dijo Carlota,  
a su hermana purisida  
indignada también su tía...  
¿Se lo merendó la hermanota?

¡Silencio! dijo el cura,  
¡sentaos, incaos, de pie!  
sermón y paz, ahí se ven.  
pero que alma tan pura.

¡Muerte! dijo el vivo,  
a un muerto no se lo escuché.  
Con la vida mis manos estreché,  
compartí amor, pan y vino.

¡Amor! dijoles a los novios,  
quiere para que te quieran,  
que los dolores de muela

son como el amor y el odio.

Blas Roa

## Como esa neblina blanca

Mi descanso sobre tu boca,  
hace remanso en la ternura.  
Como esa neblina blanca  
del cayo de las amarguras.

Mi descanso sobre tu reposo,  
es mas que la marchita poesía.  
Con esa neblina blanca  
como espuma sobre las cervezas.

Mi tenor adiós se fía de tu saludo,  
en la vida de los que son eternos.  
Como esa neblina blanca,  
tan blanca como tus alas.

Mis ojos son monedas en los bares irlandeses,  
comprando luz la noche entera.  
Como esa neblina espesa,  
tan espesa como mi voz.

Desconozco tus tristezas,  
esas que se filtran en el recuerdo.  
Como esa puta neblina,  
colándose en mi habitación.

Tu canto Gospel de ballena,  
se disfraza de orgasmo erudito,  
tan puro y tan infinito.  
como la neblina de tu encaje.

Tu piel de noche serena,  
tus ojos de avellana madura.  
Como esa neblina hermosa

de los lunares de tu cintura.

Mis cartas de remitente absurdo,  
se pierden en el horizonte nevado.  
como ese espasmo del invierno,  
en el tibio jardín de tu pelvis.

Como un Dios que muere redentor,  
como ese mártir descorazonado.  
Como esa neblina dispersa,  
en el nido de tu tejado.

Blas Roa

## Como si abril adornara mi cuerpo.

En tus gamas de seda, la luz filtrada gime,  
en el arrecife cálido del fin del mundo.

La montaña trepa la joroba de un camello,  
sin libertad ni dueños, sin hambre, sin cura.

¿Cómo podré robarle besos al dolor?  
si la noche mas oscura ha hecho fiesta en tu jardín.

lloraré mi pecado, como las ruinas de mi niñez.  
si tu esbelta desnudez, a mi corazón desgrana.

La razón de mi visita, es mas que un desacato...  
A la virgen garabato de las madrugadas solitarias.

Si pones carmín sobre la trampa, de los cojines de tus labios,  
si pones precio al relicario, del lado de tu almohada.

Si trepas la joroba de una nube en el desierto,  
y si alucinas lo retrospectivo, haciéndose mas joven.

Como quien vende su alma al sistema del mercado,  
como si fuese pecado, quererte sin sentir nada.

Como si morir fuera hermoso, como si abril me adornara.

Blas Roa

## Como un cometa

Van mis pies sobre la arena del tiempo  
y oyen mis pasos los lobos plateados,  
la soledad me abrumba y me consiente.

Saluda mi mano un libro inefable  
y lloro otro tanto los cielos sin ti,  
me gritan, sin tregua, el silencio y la falla.

No soy siempre, la voz contra el espejo  
no puede reconocer la arruga asomada,  
y trato a mi edad con náuseas nocturnas.

Allá, las estrellas, que brillan errantes  
mi dolor se cubre los ojos y se esconde,  
no soy la alegría con alas en los pies.

Pienso el equívoco de verte lo más muerta  
como letras que mueren acostadas en los libros,  
como efluvio ardiente del ángel caído.

Van mis pies en la inercia perfecta  
que escriben el pasado que la virtud borra,  
la virtud de ser efímero como un cometa.

Blas Roa

## Con versos un adiós.

Amor, cuando falle la luz del buró,  
cuando el sol te madrugue las entrañas,  
cuando sean fiebre y mala-saña,  
cuando se repita la cura del dolor.

Cuando vivan de muerte los féretros,  
y sude tinta china la piel de mi pueblo,  
cuando fumes y bebas el llanto del ciervo,  
cuando por fin culmine el siglo que se acaba.

Cuando los besos sean lagañas en la boca,  
cuando los corazones estallen a flor de piel,  
cuando Cristo sobreviva la verdad de su mujer,  
y el diablo se drogue en el mar del maná de los conformes.

Por fin amor, no duelo ni padezco eso que llamas,  
que finges, que colisionas, que clonas y que olvidas.  
Cuando sean de agua viva, tus lágrimas reptiles,  
cuando el dolor se anime a no sentir nunca más.

Entonces amor, basta de radioterribles pasados.  
Cuando esto ha terminado, cuando no se sabe cumplir,  
yo que quise esculpir, ahora me veo moldeado...  
a tu ayuno solapado, a tu triste final feliz.

Blas Roa

## Conejito

Brillaba desde la oscuridad la armonía del velero,  
se confundía en el manglar y encayó muy lejos en otra costa.  
La luminiscencia de voz, la impecable manera de pensar...  
y vino hacia mi. sin pedirlo, vino a mis brazos.

Un conejito y una gatita se conocieron por un gato común.  
la una le salvó la vida al otro, y juntos, de las manos  
fueron a confundir sus zapatos con llaveros de buena suerte...  
Ella vino hacia mi, y mis ventanas estaban de par en par.

También hubo invierno, y le pinté un bosque sonriente;  
le até los zapatos a sus pasos, le puse mi hombro una que otra vez,  
y sacudí un árbol empapado de lluvia, que luego del témpora  
se hizo lluvia otra vez. Entonces me abrazó.

No es la primera vez que se confunden conmigo.  
Albergo una lealtad siniestra y no pierdo tiempo en el odio.  
Soy un conejito blanco que buscó comida lejos de casa...  
Soy un conejito que abrió sus brazos a una gata  
que vino a mi. que vino hacia mi.

Blas Roa

## Conocerte.

Te vi pasar por el callejón de este noble poema,  
por las noches de pascua, tu carne entera  
esbelta entre telas, y la mirada en el cajón.

Te vi pasar por el bulevar de esta humilde canción.  
compuse un verso, rayando el asfalto  
y sobre las moquetas deje una cicatriz.

Te vi pasar y me aprendí tu sonrisa  
fugaz y resbaladiza, la tiza de tu labial  
en el seno de lo trivial, de tus pestañas postizas.

Te encontré y te perdí donde no hay que buscar  
la piel que has de rasgar, disparando con la mirada  
dardos de cebada que me dejan descompuesto.

Tu vestido de neblina, tatuado en los bulevares  
andina de sus lunares, tu belleza terrenal  
andina tu voz manjar, Bendito Chucho Corrales.

Te vi pasar y me fume tu indiferencia,  
notaste mi transparencia, y el rugir de mi corazón  
cada vez que yo cante, con mi voz de chelo viejo  
cada vez que te salude el cielo  
cada vez que te vea pasar por esta humilde canción.

Blas Roa

## Crónicas narradas

Tan frecuente la pulgada de luz muerta  
a los pies de una patria que dimite celos  
celeste el demonio, rojo el mar humeante  
en la ola zahorí que cubre los adioses.

Así como le falta amor a la mirada tuerta  
fija sus ojos en la pared de sus espejos  
que arranca en jirones las telas errantes  
de aquél nigromante domando leónes.

Y es que te absorbo lágrimas de huerta  
campos de amapola donde crece el centeno  
besos de novia, al querubín de sus "antes"  
que hoy resucita cual dios de dióses.

Brota del humor la ida y su vuelta  
el sueño diáfano del opio y el romero  
semillas malditas caminito del gigante  
que me quitará la vida en pares y nones.

Cuando amanezco triste en la hora incierta  
me incorporo en sudor mirando sobre el suelo  
piltrafa humanoide como cadaver elegante  
que ríe y llora y contempla visiones.

Hoy cuando cante, mañana cuando muera  
cantará el sisonte mi ovituario a Sincelejo  
mi funeral citado por ratones y elefantes  
y crónicas lunares narradas en Misiones.

Blas Roa

## Cuando en él sufren dos.

El discurso de tu párrafo ha muerto de sentido  
el orgasmo de tu grito ya no pare con dolor  
el ojo que te vigila sin el orto esta solito  
los labios que te besan, son mas labios con amor.

El rosado timbre de tu vientre esta en lista de espera  
a la sombra de los grises príncipes que visten de azul  
las letanías de tu pecado por manzanas tragan peras  
las caricias no son rebajas que se ofertan en Estambul.

A tu Dios le ruego lunas, que se aparezca un milagro  
al amor le pido tiempo, lo que escribo es para vos  
esperando por ti, y mas por mi, en silencio gritando  
el amor no es juego de uno, cuando en él sufren dos.

Blas Roa

## Cuando presumo.

Puede que no sepa cuanto me consumo,  
pero su voz me despertó la ciencia,  
el animo cojitranco tras el espejo  
y una luna colgada del cielo de otro mundo.

Sabría quizás, cuan bellos son sus ojos  
pero no detallo tanto ni poco,  
me muero cada vez que quiero  
y extraño hasta sus estornudos.

El Diablo me hizo una apuesta en ventaja  
me pidio las manos y el pescueso  
jamás le daría algo satán  
que no valga lo que haces cuando sonrías.

Y Dios leyó mis canalladas  
casi nunca algo le escribo por recordar  
te amo, porque al odiarte es mas fácil amar  
te odio porque nunca te veo queriendo.

Y aun con el obturador hecho trizas  
me hizo una foto con los labios  
que me dejo cuan gato de tejado  
pegado al cielo de su cornisa.

Temo perderte entre las mujeres que olvido  
solo soy alfombra y no tapete  
algo mas que un idiota  
un loco que por quererte resucita.

Blas Roa

## Cuando te ven partir.

Hay barro en mis zapatos  
que me pesa al caminar  
y el estomago vacío  
éstas ojeras de tristeza  
y mas delgado que una rama  
como un barco hundido  
con mis huesos sin carne  
y están mis manos apagadas  
y mis dibujos estáticos  
con la melancolía despierta  
en el insomnio canalla  
con los ojos muy rojos  
y la ropa también sucia  
y la barba de antaño  
con la pulpa de mi letra  
y la letra negra de aburrída  
tras el silencio aterrador  
de unas manos que se agitan  
en la distancia péfida  
en el camino ambulante  
foráneo del segundo eterno  
con lagrimas en la garganta  
y dolor méndigo en el pecho  
con pucheros inevitables  
y mi camisa transformada  
en un caparazón de sudor frío  
y la distancia ahora lejos  
y la música en Re menor  
y el futuro una torre de naipes  
en pleno balcón de playa  
y la ilusión una mariposa  
en el hocico de un lagarto  
y la espalda con peso fausto

y un lacre ya sin uso  
y otro beso más en reposo  
cuando los labios tardan  
lo que dura un letargo  
en el bolsillo cínico  
de los panatalones del diablo  
y que no vuelven a los míos  
secos de un solo de Chelo  
que no eres tu la boca  
de una primavera que ya no está  
de un octubre que no regresa  
si no diez octubres después  
y que no es igual  
que mira bajo y desconfiado  
que craquela la idea  
de ser el mismo atleta  
que corre patán sin riendas  
a decir que no suceda  
lo que sucede cuando duele  
lo que muere ya oxidado  
y el amor pidiendo a gritos  
no morir en el intento  
y mis ojos ya malitos  
que se quedan en el anden  
cada vez mas pequeños  
cada vez mas sordos  
cuando te ven partir.

Blas Roa

## Cuando y donde te encuentres.

Cuando vuelva, iré a buscarte,  
donde tus ojos abren el umbral,  
donde las cenizas son canciones,  
donde el corazón quiera vivir.

Donde la musa es una puta rosada,  
donde el bálsamo nos cubra de olvido,  
donde el amor se pinte de tejido,  
donde tu y yo seamos unos cuantos.

A través del fuero de la muerte,  
tus labios al ritmo del vals,  
cuando venda su alma Satanás,  
cuando el adiós estire la pata.

En el centro del vagón de las dudas,  
cuando el huracán nos guiñe el ojo,  
donde encuentro mi cuerpo en el rastrojo,  
de la barra del bar de la luna.

Cuando bese tu cuello difuso,  
en el recuerdo de un recuerdo herido,  
cuando imite la canción del elegido,  
cuando siempre sea jamas.

Y si recuerdas mi estampa soltera,  
Y si olvidas lo que nos destramó,  
donde nosotros no somos dos,  
cuando te pida por nada volar.

Blas Roa

## Cuatro sonetos y un poema.

### Soneto I

Sabes hoy que me quedo ciego  
en un tiroteo salvaje de letras  
en una sana y firme protesta  
sabes hoy que de ti me acuerdo.

### Soneto II

Esto, mas que por escrito te clama  
una voz sorda del mismo detalle  
palabras de risa de piel de la calle  
que cruzan y emigran a verte serena.

### Soneto III

Eres noche de mi poema  
eres el mapa de muchos lunares  
eres la pesca de los bulevares  
de miradas frías de somnolencias.

### Soneto IV

Mi jardín de tulipanes  
mi canción desesperada  
esa que no pide nada  
esa que da más de lo que merezco.

### Poema

te imprimo este gesto  
ya casi nunca te debo mucho  
serenata tornasolada  
emperatriz del disgusto  
dame tu cielo con luna en menguante  
dame fiebre y dame romance  
dame tu piel  
de contertulio.

Dame tu boca, y quítame la carga  
que se extiende pesada  
en nubes de plomo.

Dame tu cuerpo, revierte la lluvia  
quítame la bruma  
y el sopor del pañuelo.

Blas Roa

## Cuerpo sin Alma

Dama negra, Dama de la vorágine  
estatua virginal de la América latina  
en ti y en tu piel, la mas libertina  
rauda perfecta y pecaminosa talle.

Dama blanca templada tu calle  
en ti me cruzo la mirada asesina  
blanca tu tez de belleza andina  
rauda miel del vértice de sable.

Dama perfecta, labios de un valle  
tu cuerpo reside deseo de resina  
tu cuerpo pulposo, cintura ladina  
belleza indiscreta en el mínimo detalle.

Mujer completa, no te desengañes  
tu pubis y cáliz del sur de Argentina  
de textura y panacea tu piel divina  
cuerpo sin alma, sin cielo, sin nadie.

Blas Roa

## de Alinas

Treté de involucrarme con Selina, la pastina...  
piel de onagro, asesina, y unas curvas de pestaña.  
No fue ayer que me quiso, mas bien fue mañana  
y bajando la persiana  
y bajando la persiana  
entre dotes de malasaña escribiome Carolina.

Traté de darle chance a la fatua Carolina,  
ojos felinos, peso de diva, castaño de castaña.  
No fue hoy que vino a verme, con su talento de araña  
a tí, la luna marciana  
a tí, la luna marciana  
Si Mercedes no dice nada te cambio por Andreina.

Y como mi corazón a Mercedes ya no quería,  
por llorar a Andreina, por malvivir de mala gana  
Por el vino, por la farra, por mi pantalón de pana.  
nada me ansiaba  
nada me ansiaba  
A buscar besos donde no había.

Y finalmente conocí a la maravilla  
la mujer, la pesadilla, la boquita de porcelana  
la que me decía "yo sin tí no valgo nada"  
una noche en cama  
una noche y sobre la cama  
confundí su nombre con el de Selina.

Blas Roa

## De lleno a la luz.

Y no tuve nunca que armarme de mapas  
para ir de aquí a allá, de allá hasta allí...  
No fui el heredero fatuo del plus ultra,  
ni el tendero, ni el antes, o el hoy...  
Y no soy el que odia o ama, el que redime  
el tahur, el demonio, el justo, el otro...  
Soy el que quiere sin amar el doble  
el que odia sin recordar lo odiado...  
y no soy egoísta al quererte 100 %  
sin pensar antes en mi,  
pues quererte el doble de lo que me quiero  
hace que sea feliz, y ya el hecho de ser feliz  
es quererme lo suficiente.  
Y te tengo entre planas y renglones y filas..  
entre el temor de saber  
que perderte es seguro y no probable  
que olvidarte es incierto y no tan seguro  
que dibujarte es inexacto y muy perfecto  
que fingirte es humano,  
y pensarte... no lo es.

Blas Roa

## De mi vida experimental.

Amor de vida, querubín de centeno  
riostra sencilla de canela pura  
imagen de amargura tu semilla nefasta  
que brinca y se arrastra en la célula dura.

Amor de mi vida, en resort de Manchebo  
calle ceñida tal cuello de cura  
tristeza oportuna que de fingir se vasta  
de luto y borrasca en su cielo de anchura.

Amor de mi vida, gemidos de trueno  
pileta esculpida, pincel de diablura  
novedosa criatura en mi piel se arrastra  
pequeña comparsa que calla y murmura.

Amor de mi vida, con prisa en el freno  
estrella apagada en la negra pintura  
en ti la mixtura de la madre y la la hijastra  
que pica y rasca la rima que conjura.

Blas Roa

## De Pensarte

Pensando en ti  
es como se fugan los demonios  
del altar de la tristeza  
que me abordan iracundos  
incrédulos y burlones  
pero no hay corazones  
como los corazones nuestros  
que para nada se los presto  
al pasado o al futuro  
y aunque el invierno sea duro  
también es duro el verano  
ambos son ambientes hermanos  
si por no recordar me muero  
y en la tristeza me doblego  
de rodillas y con llantos  
pero soy todo amor  
soy todo canto  
y aquí me ves entre líneas  
con tu rostro de espejo  
con tu piel de perfume  
tus manos, piel de lumbre  
tus ojos un arco al deseo  
que me desvían del camino  
que ya dejó de ser mío  
por no decir que es de tantos  
que soy feliz por tenerte  
niño de nuevo por besarte  
y de remedio tengo tu estambre  
con el que tejes mi alegría  
que el que me vea también sonría  
porque sonrío de pensarte.

Blas Roa



## De usted me despido

Me despido de usted  
con la gratitud de retribuir  
eso que me dejó decir  
cuando ambos lo pensamos  
yendo juntos de la mano  
felices hurgando el cielo  
huyendo del orgullo y el celo  
caprichosos par de novios  
que se drogan de lo obvio  
con narcóticos románticos.

Me despido de pura rabia  
ya que no me gusta el adiós  
pero ya no éramos dos  
los seres que tanto se amaban  
llega un tercero y acaba  
todo por lo que la enamoré  
pero bien sabe usted  
que lo que termina, se termina  
y mi aliento de resina  
fue por tragar dolor de ginebra.

Me despido con ganas de nada  
y me duele dejarle así  
pero ve usted que no es por mi  
que así termina este cuento  
aplicando con ungüentos  
mentiras sobre la ingenuidad  
usando mi cama además  
con alguien que no soy yo  
y como el amor se me cayó  
mejor dejarlo donde está.

Pero no llore, princesita  
que así menos me largo  
esta despedida es un letargo  
y no creo de usted toda la culpa  
por ese que ahora usurpa  
mi lado flaco de la cama  
quizás no le puse ganas  
a lo bello que se tenía  
de la estática alegría  
que siempre fue rutina muda.

La quiero como siempre  
y me duele tener que marchar  
dejar esta vida y empezar  
a contar granos de arena  
y sustituir por verbenas  
los pésimos momentos  
resanar con cemento  
mi corazón de cristal  
que quebrado de aquí se va  
y por eso me despido.  
Adiós.

Blas Roa

## Dedal sin dedo

Los restos de la fuente rota...  
sudan y trotan, retratos grises del pasado,  
a buen dedal la aguja que se clava  
en las solapas de mi torso,  
dedal sin dedo, ni agujero en el hilo.

Los paisajes que te invocan...  
las palabras de mi boca, la ceguera de mis ojos...  
que buscan bajo las piedras,  
esos otoños huraños,  
como rojos inviernos en periodo.

La salud que te aguanta los años...  
los zapatos que calan el peso de tus talones...  
el sostén tus pezones, el carmín tus labios,  
el corazón un poeta...  
y el alma es un ángel que te duerme.

La guerra después del mismo derrumbe...  
el adiós pintado a mano alzada...  
nuestras miradas: una cruzada,  
la gripe torcida con llanto material...  
se pincha el dedo sin su dedal...  
se pincha un corazón de conjeturas.

## Deflagraciones entre guiones

Yo presumo un rima continua  
de tinta nostálgica, -que pide un abrazo-,  
y pregunto sin miedo lo que el miedo  
ya sabe -sin necesidad de preguntar-  
pues me doy cuenta.

Yo presumo -tus besos- que mal me saben  
lo que el tiempo nos hizo perder en nosotros  
-porque el tiempo perdido- es una estrella  
que brilla tan blanca y -perfecta-  
como la estrella de al lado.

Yo presumo -una canción sin entreñas-  
en la ciudad derruida -por tu mirada de puta-  
vengo a mezclarte entre el jazmín y la cicuta  
por -confundir- un abrazo con la barba de dios,  
y -nada me conmueve- pues bien he decidido  
trepar -hacia abajo- el recuerdo con  
-tu foto-.

Yo presumo lo -poquito que me importa-  
saberme sin ti como cuando -sin ti existía-  
y hubo una vez que, dolida, -me dijiste verdades-  
que por mentiras pasaban.

Una vez fuiste nada  
-sentada en verdades fundidas-

Blas Roa

## Descubrí

Descubrí como una luz azul escarchada  
pregonó en acústica resonancia  
el silencio de nuestras miradas de acero.

Descubrí como un latido en su pulso  
hacia efeméride trascendental  
en el cronopio fatuo de mis miedos.

Descubrí como lucen las estrellas  
en la opera roja del agonizante sol  
en su lenta caída entre las montañas.

Descubrí como un beso cubre el impulso  
como las sirenas cantan sin ahogarse  
como las nubes transitan el cielo  
como el veneno no siempre mata  
como la cura no siempre es buena  
como la vida no es tan amplia  
como lo suave no siempre es seda  
como la tierra es menos tierra ahora  
y como el amor acecha sin trampas...  
Descubrí, sin querer descubrir nada.

Blas Roa

## Deseo desear.

Como un sonido ambulante y estridente,  
sordo de sus impulsos.  
La vieja llave que abre las puertas,  
que cierra las dudas,  
que cercena las ventanas de mi boca.  
En un cofre de madera sus reliquias,  
marchitándose el poder culposo...  
No hay mas nadie.  
Una lupa, un diamante,  
un pendiente alucinante.  
Que te filtra en la incertidumbre,  
como carne de cañón.  
No deseo pedirte perdon, no aun.  
No deseo un mar para tus barcas,  
ni un cielo para las aves de tus ojos.  
me cansé de servir a tu destiempo,  
de sobornar a la tristeza y pedir disculpas.  
Amar, es otra cosa que cubre mis canas.  
Amar, eres tu a mi lado..  
¿para qué disculparse?  
Amar, es lo indestructible, y lo vano,  
lo saludable y lo insano.  
No deseo verte triste,  
si para eso tuviera que verte.  
No deseo comer de noche  
lo que se me antojo comer de día.  
Amor, que eres sodio sobre mi herida,  
que eres el tinte de mi sangre...  
No dejes hambrienta la alcoba,  
no dejes morir al mirlo,  
no te vayas sin perdonar  
al que te ama, por así decir.  
basta de diferir, basta de llorar,

relicario de mis cuencas...  
crimen de mi ansiedad.

Blas Roa

## Despertar

Mirada glacial que dimites del espectro  
no me consultes el tiempo subrayado  
deja que mi espíritu se acumule callado  
en el campo frondoso de lomo convexo.

Idea despiertas siempre que me acuesto  
mugre y banal tus crímenes soslayados  
deseo frugal que inviertes en mi pasado  
el olvido olvidado del olvido que te presto.

Humanidad redimida de la madre en asueto  
su hijo a la batalla de reo crucificado  
que pide moral al amor de su presupuesto.

Amor, bendito amor, amor del maldito nexo  
sexual y efusivo tu emoción de papa-gallo  
que vas y que vienes, desnudo y amado  
y siempre anhelado en aras de los conventos.

Cierras y cubres el dolor de los necios  
siembras la duda en el ojo equivocado  
tiras de la cuerda donde se guinda el ahorcado  
y pides perdón a quien te hiere primero.

Rayo de sol que envenenas mis inventos  
ufano en mis sueños soy héroe afamado  
café que me llevas al despertar huracanado  
y dejas mi corazón diáfano y yerto.

Blas Roa



## Destino

Destino. Pedazo de vida agreste.  
Desafío incalculable de mi presente,  
inquilino mudo y ensordecedor.

Piso tus pasos a ritmo colosal.  
Sobre tus ruinas desayuna el pasado.  
y sobre mi mora tu llegada.

Tu precisión no solo me asusta: me victimisa.  
te aquarelo de mil formas, y tu mismo  
no me dejas finalizar.

Destino. Cruel y bello destino.  
Amor y odio son tu cara o cruz.  
tus huellas mi camino.

Blas Roa

## Deuda

Tiene conmigo una deuda  
la funesta de mi suegra  
que habla por rodillas y codos  
lo que saben e ignoran todos  
por no dejarme atar la trenza  
en sus zapatos de talla puesta  
a la hija de sus escombros.

Y a pesar de ser tan buena  
que cuando no corre vuela  
y se arrellana a sus antojos  
a sacarme como si fueran piojos  
las verdades que ella se piensa  
que se cree y me secuestra  
y me calumnia de infiel  
sin saber que su hija cruel  
a nadie me deja ponerle el ojo.

Conmigo tiene una deuda  
la nefasta de mi suegra  
y no es que me caiga mal  
supongo, su actitud, debe ser normal  
por llevarme a la hijata  
que ni me cocina la ingrata  
arrepentido estoy del negocio  
me debe las noches de ocio  
y una hija que al menos cosa  
la ropa que se me destrosa  
cuando le huyo a la destreza  
de una suegra que en defensa  
es un demonio.. no joda! ....

Blas Roa



## Divago

Ese mi terciopelo almidonado de cresta costera  
ha perdido su chistera en el boom de los desolados,  
arrodillado a su pasado muere un alma en pena,  
camino de la quiniela de comodines y castrados...  
Mi guión es renacentista al ver el choque de cometas,  
mi pie derecho muere de celos por el izquierdo calcetín.  
Mi espejo es de agua en la consola de mi bañera  
el jabón, la toalla y los mugres...  
son de un payaso el arlequín.  
el vapor de la ducha es toda una renta  
el cielo es una treta pincelada por Dalí.  
Mis dedos son traviosos, gracias a mis rebeldes manos...  
si unas bragas me dan consuelo, que lo permita un arcano...  
si mi soledad se ve muy cuaima, le doy matarile al vacío,  
si mi corazón como de ratón palpita,  
las letanías serán para cupido...  
si una mujer toca mi puerta, la llevare a mi descanso  
si el destino es tan incierto como pérfido,  
lo llorare en silencio, gritare hablando...  
si para divagar me hace falta argumento  
si para ser feliz me hace falta distancia,  
te pondré un beso en la nariz  
te pintare un camino a mi estancia.

Blas Roa

## Do, Re, Mi...

Para muestra un botón  
lo que me falta es compañía,  
no en tu cama, ni en la mía...  
ni a seguidillas de corazón...

La regrecion es solo un arma  
de milicos y revolucionarios  
demolieron los santuarios  
donde hacían de tripas sus almas.

Es asi como muere mi soledad  
mi compañía la comparto solo conmigo  
de mi universo no eres el ombligo  
y de mi locura la sobriedad.

Te veo al rato, cuando pase el dolor  
si es que sacrifico mis emociones  
Do, Re, Mi, en las estaciones  
a este éxodo de mi amor.

Blas Roa

## Donde sea

Donde quiera que vaya el viento  
Donde una ola rompa contra el malecón  
En el lugar donde se suicidan las gaviotas  
Donde las mariposas ejecuten su transformación.  
Donde el vino haya sido antes agua  
Donde los necios dijeron... no estaré  
Cuando transite un mandarín la muralla  
Donde el muro de Berlín dejó restos de su ayer.  
Donde de cólera mueran los enamorados  
Donde nunca te de el sol...  
Donde otro sea el que este a tu lado  
Te seguiré pensando yo...  
Donde un cometa penetre la atmósfera  
Donde los juegos de azar los venda un crupier  
Donde los niños cantes sus estrofas  
Donde mi corazón rebote por tu corazón.  
Donde tu piel sea más suave  
Quien te visite, bendito será de por vida  
Donde mi llanto no vea que lo observas  
Donde la sombra luche contra la luz  
Donde la vida sea color de rosa  
Cuando ya no cargue con tu cruz...  
Donde el olvido me diga que ya no estas...  
Aunque tu silueta sea inercia y nada  
Pensare en tí hasta mi muerte...  
Si es que muero ahora.

Blas Roa



## Eclipse

Deben ser sus manos de acero  
o la boca cruda de fetichismo  
o la luna roja del hedonismo  
que me recuerda el azul de tu pañuelo.

Quizá las hondas de su cabello  
el viene y va de sus caderas  
tal vez los ojos que me recelan  
o la canción que igual entona.

No se si su aroma plástico  
el recuerdo vivo que en ti se viste  
o mi memoria que no resiste  
traer de vuelta tu cielo raso.

Como nervios en flor de mayo  
mis silabas de algodón y fieltro  
te recuerdo en su mismo cuerpo  
te invoco en sus ademanes.

Que al menos fueras linaje  
de las vidas pasadas y mixtas  
olvidarte es una sonrisa  
que por dentro llora reprimida.

En su ropa te logro ubicar  
ya ni su rostro me parece el mismo  
su cabello, dejo de ser liso  
soy mas triste que mi enfermedad.

Espero dejarte nada mas en fotos  
y no perderla también a ella  
eclipsas otra de mis estrellas

y el licor me vuelve a traicionar.

Blas Roa

## El amor.

El amor es un tormento bien merecido de manos con la aventura,  
Es jugar con la luna y pensar en los lunares de la piel de cada quien,  
Es regalar rosas saldadas...mejor si son robadas.  
Es pintar con ganas, mejor si es con musa...  
Y otros cuantos creen que es mejor pintar con pintura...  
Es el rayo de sol que te apuñala en la mañana y te manda al carajo  
Con ganas de reír y todos salimos ganando.  
Es amarrarse a la idea de navegar sin velas y aun así llegar al destino...  
Es inclinarse ante el altar de la locura y rogarle al dios de los romances  
Otro día más de confusa sensatez.  
Es enamorar sin medir distancias, es distanciar la soledad sin salir de la misma,  
Es deprimirse por gusto, y vacunar los sentidos  
Sin erradicar los actos fatalistas. Conmemorar etiquetas de parejas impares...  
Es contienda de ríos con mares y noches sin luna.  
Es también locura pero sin camisa de fuerza, divagar sin musa, tensión y romance.  
Sin amor no hay guerra que pueda ganarse,  
Morir sin amar debe ser una sátira deslenguada de un Cupido comunista,  
Que pierde de vista la mirada entre amantes.  
Si muero que sea de amor porque sin amor soy nadie.

Blas Roa

## El ángel y el poeta.

"Tornábase muy vacío, en lo alto el alto cielo  
de allá un ángel vino en agüero a buscarse una novia  
a esta Tierra que es hotel de sorna  
y a un poeta le pidió consejo"

En el camino algo viene  
distingue el ángel al ver  
que frente a él en tropel  
un poeta se detiene:

## El cielo del infierno

Se fue de traje el infierno,  
en fino lino al abordaje.  
Se fue chupando los linajes  
que destrona el humilde cordero.

Llego sin nota en sus gualdrapas  
en fina suela sobre la cazuela,  
adonis de chicas y abuelas...  
Se fue furtivo entre las guapas.

quienes lo vieron se persignaron,  
Ave María, Queen de las Reinas...  
satín dorado en pudín de mierda,  
si no lo vieron, lo preguntaron.

Se paseo el infierno por las calles  
del azul cielo que lo esperaba,  
se hizo la cruz en su coartada...  
huellas de tercer grado por el valle.

El cara dura del pesado Dante...  
echo risas de antojo en guasa,  
el alto cielo no se fía de su carcasa  
y lo toma de la nuca con un guante.

Se fue de juerga el calenturano,  
Satanás! lo apoda una chismosa,  
se queja el esposo de su esposa...  
na hay ángel que le estreche mano.

El cachondo añil de fino traje...  
disfruta su estadia en el cielo,  
hay que ver su desconsuelo,

vio una dama el infierno de Dante.

Chupa el almíbar de su osadía,  
le invita al ángel una copa...  
su nombre como las letras de una sopa,  
le dibuja en la servilleta la María.

Se la lleva al hotel de paso,  
que no se enteren San Pedro y Dios..  
En el cielo del infierno se encuentran dos,  
que a la moral le perdieron caso.

Blas Roa

## El matrimonio de los Desquiciados

Podría estar leyendote la mente  
con epifanías de saturno  
en un movimiento burdo  
que gira sobre su punto  
en el ojal de los ojales  
si supiera lo que supieras  
olvidaría lo que acordares  
y con besos esquimales  
te cambiaría los turnos  
de amaneceres nocturnos  
y como obreros medievales  
con posiciones triviales  
soldar ropa de guerra  
yelmos de lunares  
arreglos florares  
sobre pasados difuntos  
que sobreviven asqueados  
y le dan paso al fracasado  
futuro incierto y sin foto  
como novio con novia  
cabalgando en su moto  
la huella del terremoto  
que nos agujera la vida  
como bala perdida  
ya lo ves... ya lo ves  
pero nada sabes y no se  
que nadie sabe mucho  
el cielo de los fracasados  
cuando el suelo pide limosnas  
y las parejas ríen sabiondas  
el matrimonio de los desquiciados.

Blas Roa



## En demasía!

Desmanchada de las nimiedades  
vacía  
febríl en el mes de abril  
la mas hermosa de las gemas  
lapislázuli de mis lluvias.

Calor que me despierta de noche  
Voracidad  
Vorágine del absorto escrito  
de los falsos escribas  
yo, tu escribano.

Sexo que se humedece temprano  
Tertulia  
La nuestra al amarnos mas  
besos en compaces de vals  
bésame en 3/4.

Miradas que se encuentran  
Hermosas  
La que mira enranorada a la otra  
y la que se refleja en la que mira  
una inepción.

Te toco, te pinto y te retoco  
Risino...  
Te dejas fluir como óleo en lienzo  
ese aceite que se te escapa y resbalo  
tu me entiendes;  
Yo me entiendo.

Blas Roa

## En el Edén

Emerges del antes y el hoy de mis locuras  
Eres locura que brota en sanguina tras los vidrios  
Eres la luz que eclociona del foco de mis ideas.  
Exacta y tan puta. Rayo de luz  
que hieres la ma?ana.  
?  
Diluyes en tinta china mis aza?as de lenguaje perdido  
rabias arabicas en lat?n y esperanto.  
Abrochas el bot?n desnudo al sin fin de esta vida marciana  
Tu la flor que extiende sus petalos  
abrazando un espejo inexistente.  
?  
Marcas las rayas de los d?as que nos dividen  
Imprimes las letras de la ontolog?a sin Ser  
Me amarras al muelle que predica al ni?o  
que suelta las amarras de su barco de papel.  
?  
Observas mis ojos como quien estudia las estrellas  
prendes fuego al pasado que no te permito tocar  
te incorporas como catapulta en las aguas tranquilas  
y comes del bocado del men? de la serpiente...  
En el Ed?n.

?

Blas Roa

## En el Edén

Emerges del antes y el hoy de mis locuras  
Eres locura que brota en sanguina tras los vidrios  
Eres la luz que eclociona del foco de mis ideas.  
Exacta y tan puta. Rayo de luz  
que hieres la mañana.

Diluyes en tinta china mis azañas de lenguaje perdido  
rabias arabicas en latín y esperanto.  
Abrochas el botón desnudo al sin fin de esta vida marciana  
Tu la flor que extiende sus petalos  
abrazando un espejo inexistente.

Marcas las rayas de los días que nos dividen  
Imprimes las letras de la ontología sin Ser  
Me amarras al muelle que predica al niño  
que suelta las amarras de su barco de papel.

Observas mis ojos como quien estudia las estrellas  
prendes fuego al pasado que no te permito tocar  
te incorporas como catapulta en las aguas tranquilas  
y comes del bocado del menú de la serpiente...  
En el Edén.

Blas Roa

## En el humo

Como un renacer balsámico entre granos de arróz  
hasta donde te alcanza la vida para ver entre líneas  
las verdades cruzadas de tu espejo y el mio  
estirando el pescuezo.

Nuestra habitación llena de humo azul  
que se liga a la florescencia de tu espasmo rosicler  
que brilla como la mirada de un niño hambriento  
y mis manos, que biscoas, se aletargan en sueños.

En la mixtura de un lunar con otros cientos  
se puede calcular la belleza fractal del universo  
que camina en compás tremulo y agudiza la marcha  
y ese muchacho que soy yo se parece al de ayer.

Humanos nos consagramos en directes mortales  
porque somos hijos de esta patria sordo-muda  
y una cajita de musica nos llena de ese humo de bestiario  
te conoces y me conozco, una vez conocidos.

Blas Roa

## En tí quise pensar

En tí quise pensar, pero fue un rumor.  
Como una broma que se asoma de perfil,  
latente en los efluvios de la cobardía...  
Tú, la más importante de mis ideas.

Quise pensar, pero olvidé el oficio.  
Harto de cavilar, de ser una nota en silencio,  
humillado en posición fetal  
con las lágrimas hechas para el dolor  
con las manos vacías contra el comienzo  
con un dolor que solo el pecho conoce.

Y dueles...  
Dueles tanto como para recordarte...  
duele como si leyera las páginas de tu pasado,  
como si rodara el corto de tu quiebre de doncella,  
como si te viera morir en tercera dimensión.

En tí quise pensar, pero fue solo un rumor;  
Como citar al llanto en medio de las masas.  
Te quise tanto, que mi dolor infantil es fatuo.  
te he visto marchar  
te he pensado dos veces a la tres...  
y cuando quiero pensarte  
es inútil.

Blas Roa

## En ti vive el deseo

En ti vive el deseo  
y me convierto en rayo nocturno  
cada estrella es un ave  
que ilumina estática su podio  
sobre el cielo espeso y naval  
que nos cubre y nos cuida  
cielo que es eternidad  
como tus manos tibias  
como tu mirada inmortal.

En ti vive el deseo  
y la noche es una mañana dormida  
el tiempo viene y va  
el viento se escandaliza  
el vapor ungido en lamentos  
se cristaliza con el invierno:  
que ya no es vida mi respiro  
si no es tu cuerpo mi compañía  
como las ropas que uso  
como canas que me delatan  
siempre tu y tus detalles  
son vida de mi deseo  
en ti habita la armonía.

Habita,  
porque el romance es de arena  
si no hay poema que logre darte  
ni pintura que describa  
cuánto ama mi puño escribir  
lo que verso para tus sueños  
como custodio de tu sonrisa  
cada vez que los rayos del sol  
hieren las nubes tempranas

en ti vive el deseo.

Vive,  
porque tus labios son gemas  
y tu cabello es canela pura  
tus hombros nivelados  
me dejan siempre abismados  
los delirios del vertigo  
como una copa que cae  
como el vino que se derrama  
como el sudor rosado de tu piel  
cual umbral de milagros  
por eso, y mucho más  
en ti vive el deseo.

En ti Reside  
ese calor improbable de perfecto  
ese aroma de jardín pulcro  
que no es mas que la vida misma  
tejiendo milagros en su carpeta  
tu que eres solo perfecta  
cuando la calma es ahora  
cuando la tristeza no llora  
y el cielo tiene sucursal en mí  
como campos de nostalgia  
por esa canción que suena  
por esa foto que se hace amarilla  
por ese, tu cuerpo  
por ese, tu rostro  
por esa voz de luna clara  
en ti vive el deseo.

## Enamorado de ti

Enamorado de ti  
como hablan las manos de un recién nacido  
como la lluvia calada sobre tu vestido  
como violetas inmersas en la morada  
de ensueño, peón sin dueño  
amor envejecido.

Enamorado de ti  
como mariposas de primavera en mi tórax  
como serpiente mansa bajo la pastora  
como sol de medianoche lampara de mis  
poemas muertos, resurrección de ti y de mi.

Enamorado de ti  
como pijama traslucida manto de tu piel  
como las bragas que cubren el leche y miel  
como las crónicas vampíricas de Rice  
como fines de semana en París, beso  
de emperatriz, cepillo de oro en cabello de ángel.

Enamorado de tu boca  
sonrisa redentora de mis abrumados pecados  
guisón de vaporón que sabe a ti menos a pasado  
que es tentación de mi tentación donde  
muerdes el pellejo de tus labios rosados.

Enamorado de tu cintura  
fiesta sin amanecer con ponche y parrilla  
siesta de tarde, alarde y base de tus costillas  
terreno infalible de mi guerra sin patria  
que busca comisuras sin dirección ni mapa.

Enamorado de ti,

de tu cabello,de tus manos y de tu ropa  
enamorado estoy sin importar quien aquí se equivoca...  
enamorado de tus piernas,rodillas en celo  
de medias transparentes  
enamorado estoy,cuando te veo brillar  
entre tanta gente.  
enamorado de ti.

Blas Roa

## Entre espinas y verbenas

Detrás de la sombra que dejaste esta la luz que alumbraste,  
No hay canción mas pasajera que la que deja de ser quimera  
Una distancia rota es como un móvil en cuarentena,  
Entre espinas y verbenas, entre zánganos y arcángeles.  
Para saltar al vacío me hace falta tu boca,  
Que es el riesgo que provoca mi adrenalina en sangre...  
Vístete de margen y pásate de la raya,  
Guíndate como araña desde mis hombros cansados,  
Tibio el invertebrado, rígido de ganas...No seas usurera...  
Quédate en la acera que se dirige a mi colorida soledad sin gama.

Blas Roa

## Entre Rosas y Crisantemos

Mas oscura esa noche.  
Los cielos hablan el encanto,  
Lo bien narran, a lo bien sacuden,  
El polvo que viste de gris  
Aquel relicario sesudo y frío.

Los niños atentos pasan  
De un lado a otro con espanto,  
La cremallera rosada de sus bocas  
Y el silencio llena de escenografía  
La caligrafía del buen cantor.

Entre rosas y crisantemos  
Se debate una mujer por cortesía.  
Tan hermosa como la vida,  
Deja débiles las mandíbulas  
De aquellos que la ven pasar.

No hay métrica que me someta,  
Ni cometa que me lleve a la luna,  
Pero esa noche y para mi fortuna,  
La muy guapa me soplo los miedos  
como al lomo de un viejo libro.

Y hoy cuando se que no existen,  
Ni los milagros, ni las sonrisas...  
Le pedí permiso a mis límites,  
buscando entre los malos chistes  
el vapor de su secreter.

Porque aun me cuesta creer,  
Que la solatera de mi sombra,  
Se haya llevado a la alfombra

Ese monumento de costilla  
De los genes del goloso Adán.

Mas oscura aquella noche,  
Mas clara no podía estar...  
En clave de sol el madrigal,  
Esa hembra y su delantal  
Tatuadas en mi dossier.

Blas Roa

## Epitafio de Thomas Loeb\*

Este mensaje es un epitafio;  
y si me mantengo vivo  
es para ser testigo  
de que lo leas... o lo mates:

Son las ruinas de mi figura  
la única forma que algo dice,  
y de frente a una muralla  
con los candiles de la polonesa  
destrozo mi figura contra la verdad  
y los pedazos van a dar  
al ojo de un ratonesco futuro.

Son las mismas figuras pétreas  
de contorno egípcio y voz egrégia,  
militante de un amor malsano  
que conjura un destino de un ser cualquiera,  
deslenguado como la lepra  
y hermoso como un árbol  
golpeado por el sol  
en la cima de una loma de postal.

Son mis años un tesoro abierto  
al margen de mi Dios absoluto,  
íngrimo amigo de barba cenicienta  
que acoda sus recuerdos sobre mi,  
atesorado rostro de enfisema  
como una galáxia cósmica, sin igual.  
Hija sólo mía, muerta un segundo después.

Son mis ruinas un pasado prestado  
que se nota desdibujada ya sin mi, sin ella.  
Wah Ming, (mi amigo de Singapur, imaginario

sin mas) recuerda: son las doce en punto.  
A ésa hora he de morir, pero no hoy ni en  
cien años. sucedió ayer  
en las ruinas de un amor sólo mío.  
Y no.

Este mensaje es un epitafio;  
y si me mantengo vivo  
es para ser testigo  
de que lo leas... o lo mates.  
O mueras sabiendo feliz.

**Blas Roa**

nota: Thomas loeb es un personaje imaginario de Blas Roa.

## **Era un punto y aparte.**

Era el fuerte de los bucare, la mala fama del aliento ajeno  
era la luz a medio pelo, era la ternura de los alacranes.  
Era la fuente de los manjares la sangre que mana el cuello,  
era un casco, un naviero, era la curva de los mares.

Era la cucaña pegada al cebo, era un pecoso sin lunares  
era el cuenco del que cae el agua que negra del consuelo.  
Era la boca que pide el beso, era la mejilla que se contrae  
eres tu quien se las trae, eres yo, criminal confeso.

Era la lágrima sobre el cepo del matarife en los platanales.  
Eras satélite de mis verdades, eras simbiote de mi nexo,  
éramos jóvenes de aderezo, la gitanita que muere tarde  
la lluvia que cala y arde, la luna que cruza el cielo.

Blas roa

## Eran y Son

Eran mundos opuestos  
filmados por el lente roto,  
eran ciegos de carne y hueso,  
verdes de color rojo.

Eran juez y parte  
del mayo febril y calamitoso.  
Eran luna y sol del sistema,  
eran carnada de lo tormentoso.

eran viajeros nocturnos,  
aquellos que iban de día.  
Eran parias de lo absoluto,  
eran el corazón de la agonía.

Eran costilla y deseo  
de la plegaria sucia del pecado.  
eran jeques en los tebeos...  
eran falo y botón rosado.

Eran lo que quisieron ser  
cuando fueron grandes.  
y fueron mas cuando murieron  
para poder nacer...  
Eran lujuria, amor y sangre.  
los llamo Dios saboteadores...  
les decian Hombre y mujer.

Blas Roa

## Eres otoño

Eres un aplauso que agita la marea  
la chispa azul del amor que mata  
eres estrella que escapa y resalta  
eres el vientre del volcán sin jalea.

Eres la turbia ilusión que no trata  
la efigie solar que vive y se queda  
eres el abrazo que cambia de idea  
eres la mariposa color escarlata.

Eres la luz que brilla en mi aldea  
la caricia febril de la mano grata  
eres la vida a pasos de gata  
Eres sauce que llora y babea.

Eres contorno que duerme y canta  
el amor humano del amor que bordea  
eres el beso que sin besar broncea  
mi otoño solitario que por ti se aguanta.

Blas Roa

## Esbelta Flor

Me saboreo del mapa de tus placeres  
como quien hurga el cielo con los ojos  
esos de avellana, esos que son rojos  
esos que son del miope sus lentes.

Soy una pluma que emigra a la deriva  
soy un relicario perdido en el recuerdo  
como una soga en el cuello de un muerto  
ciego del edénico sabor a luz de tu vida.

Y esperar por ti es una cruzada inmortal  
¿Para qué me muero de impaciencia?  
si esperar no me cuesta en el paraíso del mal.

Me saboreo de tu sistesis nerviosa al amar  
porque amar resulta etéreo estando solo  
pero en ti mi vida se ha abierto los cerrojos  
de una vida harta de morir sin tiempo de respirar.

Ay! de mi, si en ti no me amparo la suerte  
que contigo la vida se ha doblado en campanas  
pero no un puente a las mortajas de lana  
donde tenerte es pecado y perderte es la muerte.

Soy un cazador nocturno como la luz de la luna  
soy un novio de balcón, una muralla de cera  
tu mi amante, mi doncella, de mi fiebre la vacuna.

Blas Roa

## Escucha, Poeta

Escucha, poeta  
que caminas sin tocar suelo  
y que llevas de anzuelo  
palabras color violeta  
para el juego de tu ruleta  
con balas de telgopor  
de los que no escuchan razón  
y se drogan con oleajes  
de un hombre que en su carruaje  
es la muerte en bicicleta.

Escucha, poeta  
Tu que cargas con la palabra  
de decir abracadabra  
para enamorar y corromper  
a corazones en tropel  
que se enlutan en soledad  
y conocen la libertad  
en tu cielo de cobalto  
como siempre dices tanto  
a tu lejano planeta.

Escucha, poeta  
dame de ti la inspiración  
que voy a mitad de canción  
y el cielo se cierra temprano  
para mostrar luces de arcanos  
a los fieles de la noche  
que viven del derroche  
que segrega la viscosidad  
hundidos en la otredad  
como peces sin aletas.

Escucha, poeta  
que robas el pan del trovador  
que es un humilde contador  
de las fábulas tuyas y mías  
no hace falta que te rías  
mi corazón es de unos tantos  
que dirigen su voz al canto  
y sus manos a mi rostro  
si de tu pluma queda el mosto  
de la fruta menos correcta.

Escucha, poeta  
dame un soneto y una letanía  
ya que tu casa también es mía  
y la de todos es de nosotros  
en la tristeza de los otros  
que mueren silbando su cura  
podridos en la mixtura  
entre espías y malvientes  
como no te quedan dientes  
no te veré morder el polvo  
que queda de los escombros  
con tu letra en la coleta.

Ahora te escucho, poeta.

Blas Roa

## Ese amigo

Ejemplar mi buen amigo  
que habita en el vientre de la soledad  
allá abajo entre la maleza  
que vio parir al sol sus rayos.

Y despertó cual nube rosada  
como las nubes del amanecer,  
devorando a tientas la mañana  
que no era mas que su primer día.

Pero trajo consigo un amuleto frío  
lo que en mi tierra llaman pasado  
entre sus pestañas lo lleva calado  
entre sus vísceras le tiembla la voz.

A ese ejemplar amigo  
le escucho los mas tristes consejos  
desde morir templado y sonriente  
a caminar desnudo entre la ortiga.

Entonces la lluvia lo lleva de vuelta  
a un comejen de noticias arrugadas  
y como ya casi nada le duele  
llora lo necesario para morir de lágrima.

En su espalda el dolor es fatuo  
lleva plomos en cada talón  
pero como sonreír es siempre bonito  
con el cielo se limpia la frente.

Lo libera un susto ciego  
y tan mudo como la voz del tiempo  
su barba que es edad y argumento

ya está larga y nacarada.

Por fin muere ese buen amigo  
el mío, el tuyo, el de nadie  
que cuando la noche cae cobarde  
revive al sol mi celestino.

Blas Roa

## Ese Chiquillo soy yo...

Cuando me pierdo en tu sonrisa  
habla un Dios desde el otro lado del tiempo.  
Y se detiene curioso aquél titán  
como el niño que espía el peligro.  
Ése rufián soy yo...  
Y cómo te extraño al sonreír,  
Cuan nostálgico me pongo al pensar  
que una vez la lluvia era escenario para  
almas traviesas como las nuestras.  
Almas que se quedaron equidistantes  
extrapoladas y borrosas  
por la mirada triste de la realidad...  
Esa realidad soy yo...  
Y te pido a cambio que vuelvas a sonreír  
que dibujes los contornos de tus comisuras  
que se mengüen tus labios de risa perlada  
y que traigan así, el maná a la vida....  
Esa siempre llegaste a ser:  
Una razón propia de la razón y la verdad  
una nube blanca en la tempestad  
la caricia bordada que forma la grama  
la espesa prisa del tiempo al besarnos...  
Y te invento, y te proyecto en tercera dimensión,  
te veo bailar en el celuloide al girar  
te veo marchar sin que te muevas de aquí...  
Ése chiquillo triste soy...  
Esa alma que se fuga gritando  
Esa caricia que resbala de la ternura  
Esa prisión que encierra al hombre...  
Ése rufián... soy yo.

Blas Roa



## Ese que no soy yo

Ése que te clama  
cuando de ti no se acuerda  
mas que para dar cuentas  
de un pasado solo tuyo.  
Ese que es murmullo  
en tus noches solitarias  
como lucero que se apaga  
dentro de la caja del olvido.  
Ése que está perdido  
en tus campos de afrecho  
aquel sin más techo  
que el de su cielo azul naval.  
Ese que ya no es carnaval  
Ése que ya no es vida  
el que rifa sus alegrías  
por sentir algo al azar.  
Ése que no soy yo  
mientras haya pan duro  
aquel que sufre lo oscuro  
con el camino marchito.  
Ese de amor maldito  
que se enamora equivocado  
como pan azucarado  
que sabe a hiel y vinagre.  
Ése que muere en el sable  
que empuña su dama fatal  
ese que muere de amar  
con aquel mar que no fue suyo.

Blas Roa

## Esta Tarde

Este tarde, como otras, y otras no,  
amolé el filo de una iamen que navegaba  
entre las sienes de la marea que atracaba  
los muelles de un lunes que se ahorcó.

Esta tarde, como pocas, y otras no,  
besé los pasos de una mujer que se alejaba  
como nube en su marcha aletragada  
hizo un gesto desborado y se evaporó.

Esta tarde, como las tuyas, y otras si,  
entre palmiras y golondrinas agasapadas  
comida de tigre para la princesa alada  
que con un poema convencí.

Esta tarde, como noches y noches no...  
Este amanecer que de poco me dice nada  
esta tarde que con el soneto acabó.

Blas Roa

## Esto es soledad

Mi sonata triste en huelga de alegría  
Mi sola hipocresía, mi arroz con alpiste...  
El mirlo azulado con nido en el tranvía  
Despechado el hoy porque ayer te fuiste.

Mi canto alegórico de mazapán crudo  
El orujo con arrugas de poeta irónico,  
Mi cantero cansado, de esculpir cal  
Mi poema de mar, mi presente y mi pasado.

Mi sensación de discutir con las cortinas  
Mi golondrina dolorida de su alita débil  
Mi pastel de ruinas, mi llanto de ti...  
Mi corazón dormido, mi tequila feroz.

Mi adiós sin gesto, mi mano a la deriva  
Mi fabula inventada, mi flautín trasverso  
Mi odio de soledad, mi amargura viva,  
Esto es soledad, el simple apodo de un verso.

Mis ganas de reír, la adicción de un beso  
Mi peso de conciencia, mi puntería de faquir  
Mis celos expropiados, mi café adormecido  
Un aguacero empedernido, me golpea descuidado.

Mi Blas sin ti, y mi espejo sin retrato...  
Esto es soledad , así aprendí a vivir.

## Esto parece

Este miércoles de ceniza  
parece jueves de grafito  
esta mota de algodón  
parece ombligo de obrero  
Este cielo desprotegido  
tan marrón como la greda  
este amor sin entusiasmo  
como grillo de jardinera,  
Este judas deslenguado  
parece bulto de conciencia,  
este grifo oxidado  
parece ser nuestra fuente.  
Este ciego sin sus lentes  
este cenicero de adorno,  
esta casa sin ti es una sala de espera,  
no muy distinta del purgatorio.

Este corazón bombeante  
parece orujo, de nada padece,  
este despecho despotricado  
esta como clavo en mi palma...  
este círculo vicioso sin vicios  
parece monaguillo de satán  
esta tristeza, este volcán  
parece hippie con prejuicios.

Esta vida sin ganas de vivir  
parece escuela de monjas  
esa tu alma descorazonada  
es un David sin honda,  
esta casa sin ti y sin mi  
parece un rally en la luna  
este mundo sin amor

parece un duende sin fortuna...  
Y este diario sin noticias  
esta igual que nuestro romance  
este calvario,este monopolio,  
este matrimonio sin casarse  
esta confianza de novios  
parece gatos en celo,  
este corazón en el agujero  
de las blasfemias de Pilatos...  
este fin ,ese retrato  
como vajilla contra el suelo...  
nuestro amor amor sin amor  
nuestro ángeles sin cielo.

Blas Roa

## Fiebre

Empezó el invierno con su blanco  
dejé de mi el sentimiento  
pensando que había muerto  
me cubrí las cejas de quebranto.

Desperté entonces asustado  
como un huracán violento  
ardiendo en fiebre y muy lento  
corría el dolor de mi campo.

Descubrí pues, que sonreía  
dejando atrás mi triste cuento  
le puse bálsamo al ungüento  
que sanó el llanto de mi día.

Corrí desesperado por agua  
buscando a tientas una tapara  
que aliviara el seco de mi nuez.

Luego, sumergido como pez  
abrí las puertas de mi sueño  
del cual no fui tan dueño  
como ese día en la fragua.

Bajó la fiebre y mis agobias  
ya sereno sobre la vieja verja  
fumando miedos que merman  
en una bocanada azul mis fobias.

Temo vivir el ánimo enfermo  
de padecer siempre el trastorno  
dando balazos de cloroformo  
a falta de vacuna y yelmo.

Y, que despertar en mis campos  
sea sanar por volver a verte  
y que si no se me da tenerte  
para mi alma de madera  
habrá siempre un martillo y dos clavos.

## Firma de un presente.

Se viste de amor un ave con las nubes,  
oh mujer cardenal, copete de borsalino...  
por la alameda y frente al madrigal,  
de vino se baña el pan,  
de compromiso un testigo.

Brillas como el aceite sobre el mármol,  
cantas y bailas, pestañas de vinilo.  
Por la posada de la pedregosa orquesta,  
de musas se baña un poeta,  
de la moda vive el estilo.

Te maquillas como quien pinta el lienzo,  
oh mujer, tallo de rosa, almíbar de la historia.  
Camino de la soledad va la compañía,  
de relatos se baña la alegría,  
y de pasos cortos la memoria.

Te dejo el amor en el sobre del quizás,  
mujer quitapesares, firma del presente.  
Por las glorietas grises de la vieja fuente,  
del padecer urgente se baña la vida,  
y de amor este intransigente.

Blas Roa

## Flor de noviembre.

Alma quebrada, llanto de mi neceser,  
Osa mayor en el templo de la luz.  
Recibe bien mi homenaje,  
que se pierde en tu oleaje,  
la viva sangre de mi cargada cruz.

Despierta, Valor febril de Noviembre,  
en tus días y en tus muertes,  
mi fe ahoga lo que mi ser no alcanza.  
Cuando por ti muero,  
cuando por nada lucho,  
cuando juntos no somos nosotros.

Alma viva, que me buscas en el vacío,  
corrupto pensamiento, pueril impulso,  
en las ondas metálicas que destrozan  
la caja mecánica del corazón de mi reloj.  
Ámame hoy como no lo has hecho antes.  
Y finge dolor,  
si de amor te mueres.

Blas Roa

## Franco en la neblina.

Cada quien tiene su mirada  
para amar, discutir y soñar.  
Yo tengo la mía para olvidarte,  
apelar por mis fallas,  
dimitir de la muerte  
comer con parpadeos  
restar las bragas,  
y amarte cuando me sobre el odio.

Blas Roa

## Gema

Porque la gema de tu boca  
es canción de noche buena  
esos labios de verbena  
esa piel de tes madura  
Donde nadie es una locura  
donde alguien es un papel  
a tus besos en bechamel  
le dedico del cielo la hermosura  
De vestir en rojo tus labios  
pero de rosa se ven tan sabios  
que besarlos es ternura  
Se muy bien que no hay vacuna  
para un loco enamorado  
ni bálsamo contra los pecados  
cuando el deseo es tu cintura  
Y me arrugo como el tiempo  
esperando un buen beso  
mi corazón ya no le presto  
si para ti ya es regalo.

Blas Roa

## Grafito

No me inventes... grafito imbecil...  
ni me grites, que me humillas.  
Humillado en retrato parodico  
que no logro culminar.  
Que me vomita a la cara  
una condensada carcajada  
de imagen enfisematósas.  
Me ha dolido el dibujo...  
Parezco divorciarme de él,  
o él oficio me deja... se cansó de  
sufrir las desgracias mediocres  
del amor que le brindé  
sin amor en los contornos.  
El realismo depurado  
el reloj que detengo cuando dibujo  
un retrato que no se parece  
ni a lo equivocado  
sino a lo correcto de la negación.  
Te odio, grafito egregio...  
Te admiro, canalla brillante.  
Me humillas haciendo que repita  
con delirios de espejo  
el rostro que huye del modelo  
que se esconde en la procrastinación,  
que está detrás de la foto  
en la otredad el miedo.  
Y miedo tengo yo...  
Que te amo y te admiro  
Que sin el dibujo me quito el ombligo...  
que sin ti, Ilustración  
no le puedo dar vida a este monstruo  
que desde mi infancia  
recrea veleidades.

No abandones a quien te ocupa,  
señor claroscuro...  
Carroñero que se sirve de mi fracaso  
que te borras y regresa tu alma al lápiz.  
Pérfido agotador,  
humanidad de la deshumanización....  
Celoso del tintero. Te amo.

Blas Roa

## Habremos

Habremos de pintar la primavera  
y ser solo aceitunas con vermut...  
te debo una jaula periquera  
la libertad cualquiera  
de la patria del sur.

Habremos de hablar con sordina  
el chisme del chisme del mes...  
Te hablo de la puta cortina  
que me eclipsa las miras  
si te miro cada vez.

Habremos de tocar con los codos  
lo ajeno de esta mísera ciudad...  
te amo, como aman los ojos  
"ábrete, Sésamo" y me encojo  
mi complejo de Alí Babá.

Habremos de luchar en la contienda  
mis armas son un soneto viríl...  
Lo mío no es una causa de mierda  
mientras el ánimo no se pierda  
me tendrás aquí.

Cierro con una muestra de afecto  
Eres tu lo mas bello de la nación  
Lo simple de los exacto de un gesto  
un beso que, apuesto  
se merece esta canción.

Blas Roa

## Hebras de Luz

Cruzan naves de luz sobre tu sombrero tejido  
Elejido entre el mas humano de  
los entes antropoides sin alma y otredad.  
Celoso el humo de la nube todavía vírgen:  
castarado y calamitoso,  
Herido y estragado el deseo de los  
Seres antagónicos en la marisma olvidada.

Sin embargo brilla, y se desdobla y se repite  
en juegos malavares a juicio de espejo...  
Se inmuta, en su ingrima malevolencia  
la retina envilecida que observaba  
el futuro desde un sillón de cuero  
tan viejo como el pasado y tan  
hermoso como el presente.

Indiferente de la sociedad huye la bacteria  
que estuvo alojada en el semillero errante  
del hombre que retó a su Dios.  
Y en sus huellas no habría mas castigo  
que el de ser persiguido por su propio andar  
entre sed y hambre con lágrimas de cobre  
con piel de recuerdo agrio  
y un lamento sobre su frente.

Y sobre su frente brillan las naves de luz.  
Toda la luminosidad de la culpa con todo y pestañas.  
Sobre tu corazón sin huesos  
sobre el absurdo de tu vientre sin causa  
en el centro circuspecto y concupiscente  
del mas allá enterado del mas acá...  
Brillan tus naves derribadas...  
en tu sombrero unas hebras de luz.

Blas Roa

## Hoy te Escribo

Hoy te escribo para que ayer no me rechaces,  
te escribo hoy con este acorde al encorvarse  
hoy que el sol perfora los árboles  
dejando hermosas corbatas de luz,  
hoy que la lluvia no hizo gesto de asomarse...  
Hoy que al despertar,  
mi mente empuñaba un verso, lo que escribo con los labios.  
Por eso pienso que en eso rayo,  
el rayo de por si acaso en eso pensara  
que escribirte me pesara mas que eso...  
sin marcar ni rayar el peso del oído.  
Por eso hoy me comprometí a escribirte  
a dibujarte con las palabras  
Hoy que me desperté mas feliz y radiante  
ni de broma mas radiante que tú.  
Piel pulida por un Dios Artesano de oficio.  
tus ojos un cariaquito morado, pupilas de vinilo...  
Amor de la herida de mi corazón,  
Amor que hoy desperté para escribirte  
amor soneto de mis sonetos libres...  
amor hoy te escribo una canción.

Blas Roa

## Iba sola

Desprotegida va la muchacha  
a rayas las pintas de su jersey  
pinta mensajes en la muralla  
corazón de paja,tinto de moscatel.  
Caminaba sola por la ancha vía  
robaba los pinceles de Vermeer  
cruces grises de antojo materno  
de sus ojos tiernos el ojo de buey.  
De perfil se ve contra la ventana  
labios rosas sin embalsamar  
dama tragamonedas siendo puritana  
ahijada pérfida del padrino tres...  
Le dio el número de su móvil a uno  
que vio algo mas que de su oficio,  
pantis en los tobillos de su rasca cielo  
piernas maduras del maleficio...  
Iba sola por esa ancha vía  
desprotegida y con espantapájaros  
iba sola... quien lo diría?  
Aquella hembra, alquiler de macho.

Blas Roa

## Imagen de madrugada

Pero no es ni la mitad  
y me reconocí vencido  
me vi desde el otro lado  
chamullando en otro idioma  
lo que jamás sentí.  
Pero agradezco  
pues me sorprendí  
de cometer un error  
de equivocarme  
lo que ya no me sorprende  
es equivocarme dos veces.  
Ya floté entre peces  
me sacudí entre mares  
ahora veo que pierdo  
la perspicacia letal  
de ser capaz y único  
en lo que mejor soy.  
Me encuentro irreal  
como pintura de viseras  
lujuriosos gusanos  
del vodevil de mis sueños.  
Y tardo minutos en ver  
en parecer, en crecer  
en simular, en despertar  
envejecer y morir.  
Haría falta morir  
pero en eso no pienso ya  
cuando llegue, llegará  
el momento de reír  
con comisuras púrpuras  
con ojos tiernos  
con la piel de cera  
con la sangre de arena

colonia de incienso  
y un pie en el mas allá.  
Lo que jamás sentí.

Blas Roa

## Inmaculada locura

De purísima y de manantial  
de sal, cabello de oro.  
Con las manos entrelazadas  
para darle una frazada  
a los necios del madrigal.

A la luz de tu mirada  
¿Quién fuera oscuridad?  
para dejar alumbrarse,  
descubrirse y untarse  
de tu voz encantada.

Y ya pasó mucho tiempo,  
reclamo por mis cuitas.  
Mi desdicha tu la calmas,  
la mermas y la guardas  
para refinarla en el viento.

A tres/ cuartos de tu vals,  
y el bolero de Ravel.  
La métrica de tu nombre  
y un sol que nos asombre  
viéndonos cada vez más.

Y finalizo para comenzar  
este romance sin techo.  
Un manjar para los dioses,  
letargo de cinco para las doce  
y volvemos a empezar.

Blas Roa

## Interludio.

Aquí los nervios son balas perdidas,  
detrás del telón esperando finalizar.  
Juega al miedo mi triste voz,  
y del miedo me pongo a toser.

Allá en las banquetas el aire es denso,  
detrás de la entrada un ujier me presenta,  
entonces una flor se hace esbelta,  
y el miedo ahoga mi pulso.

He de ser el mejor en lo peor,  
como mis libros sin leer,  
como una isla rodeada de nada,  
apunto mi nombre y resucito,  
entonces vuelvo a respirar.

Sube el telón y levanto la mirada,  
como si me estuviera hundiendo en sangre,  
el público caníbal, aplaude y ladra,  
aplausos que me devoran vivo.

Entonces abro bien los ojos.  
amor espero verte el cabello,  
ni mas razón, ni dolor, ni dueños,  
del sudor espanto en mi piel.

Entonces despierto.

Blas Roa

## Jóvenes y viejas

Una tenía el vientre de salmón y quince-añero,  
las mejillas veraneras con pecas de canela,  
la otra era mas vieja, parda como la panela  
labios de berenjena con las pestañas de acero.

la mas joven era joven y bella como la luna  
coripe, musica y sexo en su lista que quehaceres  
La otra joven, tan vieja como los hoteles  
quiso que yo fuera, el pan de su cordura.

La primera me dijo prueba y se fugo con la noche  
puré de tequila y humo con ganas de sudar  
la otra en su humedad de placer me puso a nadar  
dibujaba jadeos con su voz de ocaso agudo.

La joven me dejo enamorado y tonto por un día  
la vieja no sabia que yo me moría por ella  
ojos de lentejuela ni mas fea y ni mas bella  
ambas me amarraron en la cintura de su tranvía.

ahora que me encuentro extrañando sus vientres  
mujeres de mi archivo, putas de nogal.  
pechos progresivos turgentes a la mar  
jóvenes y viejas, con mis pecados entre sus dientes.

jóvenes y viejas, perfectas para el amor.  
jóvenes y viejas, perfectas para matar.

Blas Roa

## La fea Carolina

El retrato de Carolina Jiménez  
tan maldito como bendito  
en ese pigmento de sanguina erudito  
como sangre sobre la nieve.

Ese dibujo que me acobarda  
porque son líneas sin cintura  
que son némesis de la pintura  
entra la nítida y la parda.

Y no logro terminar el retrato  
pérfido boceto, la Carolina  
sangre seca de gasolina  
ni es boceto ni garabato.

Intento con grafitos puros  
y la mirada es una foto cruda  
sombras que en la mina dura  
en vez de poros salen nudos.

Vaya retrato, tu cabello simplón  
Esa sonrisa de carril sin cuneta  
que te dibuje Dios en una veleta  
a ver si te trazo la ubicación.

Perfil tres cuartos, nada que hacer  
al óleo no quiero deberle el desgaste;  
busca un pintor que algo te aguante  
y si quieres retratarte  
vuelve a nacer.

Blas Roa



## La Luna

Sobre una nube de cobalto  
la confidente de rima sacude su blusa  
plateada y hermosa  
su rostro de blancura  
viene y arrastra la noche a su almohada.

De miel sus palabras  
entre dosis de amargura  
la luna sonriente se encoje callada  
a escuchar sigilosa  
la noticia abrumada  
de aquél que le tiene como amiga oportuna.

De ella tienen oficio al alba  
luna plateada y de bronce tus dudas  
allá en tu corazón de gravedad inmaculada  
donde el hombre en su afán  
ha querido a todas y a ninguna.

Luna del enamorado  
luna del mendigo  
una nave que dio en tu ojo de la nada  
tu luz cervantina, tu piel nacarada  
tu cielo que fabrica  
las noches del sol vecino.

Arrimate conmigo, trepa sobre la alambrada  
resbala sin prisa sobre el desierto calcino  
alumbra el estero  
conmueve la encrucijada  
dame la balada del trovador adivino.

Sobre una nube de cobalto

se sienta siempre la enamorada  
como lechuza atrapada en un cuento infantil  
voráz y febril la luna inmacula  
confidente inescrupulosa  
hermosa luna de abril.

Blas Roa

## La muerte del profeta

Como acaban las cosas los jueves de los lunes,  
A las copas benditas que maldicen su suerte...  
A tres vientos tu vientre, a dos manos la noche,  
A un cuarto para las doce, un bar de mala muerte.

Las flores que se marchitan en la cornisa oxidada,  
Del marco de mi coartada en un retrato de vinil...  
El pensamiento viril que corroe el metal de mis palabras,  
Goza y brinca como cabra las letanías del colibrí.

Como acaban las luchas de las lochas inviolables,  
Morocotas incansables pululan en el baúl de mi corazón.  
Ha de ser, y con razón, que algún día de amor me pisme...  
Y como ciego me canse de ver las riquezas de salomón.

Las doncellas mas bellas las escribe un poeta sin el marfil.  
Los poemas que enamoran los pinta un mudo al cantar,  
El cielo gris de tristeza, esperándote se puso a bostezar,  
El que sabe escuchar, cierra la boca de su boca y observa.

Como acaban de tristes los finales felices,  
Esos que nunca se debieron terminar...  
Como acaba de triste la suerte de un poeta,  
la muerte del profeta, la sabía el gitano ya.

Blas Roa

## la noche que desperté.

La cabrestera plástica de sus ilusiones,  
tragaba el cuento manso mi secreter.  
No habían lujos en los lujosos bodegones,  
que purgaran todo lo que hay que conocer.

Abril era un niño que nunca se quejaba,  
Praga era un sueño en proceso de cumplir,  
Y la dulce dama apoyada en mi cama  
se llamaba almohada, se llama vodevil.

En la chirona vacía de mi gris habitación,  
los peces estaban hartos de no querer nadar.  
la madrugada avisa por fin la llegada del sueño,  
una lágrima que nunca debió ponerse llorar.

Allí van las piedras rodando cuesta abajo,  
pariendo la inocencia de no poder hablar,  
Alí manifestando el cuatro de su protesta,  
despierto y envejezco...otro día mas.

Como quien busca oro en las minas de sal,  
ahora el radio-terror se burla del anexo...  
el nazareno de yeso, con su vino, su pan,  
mi cigarro, mi bar... el beso que te ofrezco.

Ya no existe discordia en la otra trinchera,  
ni cura en la ceguera, de los que no quieren ver.  
He vivido sobrio siendo todo un cualquiera...  
que brinden conmigo, Dios y el tibio Lucifer.

Se devuelve la noche y se adorna con estrellas,  
se perfuma en neblina, se honra en saludar...  
A tu pequeño bosque lo busco casi siempre,

casi siempre termino, sin poderlo encontrar.

Adiós nube de fieltro en la postal de mi nevera,  
me espera el llanto de mi cama y su transpiración.  
Las veré mañana entre odas y prosas...  
mas mujeres y mas hermosas,  
y mas versos en mi canción.

Blas Roa

## La nube triste

Baja una nube entre la cañada  
a paso de espelma baja y se aflige  
se estaciona y tiembla  
y entre los dientes oprime  
un grito de llanto, una lágrima apagada.

Se acomoda la nube a pensar en nada  
reposa su peso la nube de cisne  
observa y llora  
se cansa y se rinde  
de tanto pensar en la mirada equivocada.

Nube sin luz, triste nube aplomada  
que regresas pasmada al recuerdo de los tristes  
te arrimas, te quedas  
al lugar que te fuistes  
al mundo perfecto de la felicidad olvidada.

Blas Roa

## La patria libertina.

Yo no tengo patria  
mas dulce que la del amor  
ni hogar mas fiel y pequeño  
que el del ancho azul del cielo.

Allá donde el deseo esta en el aire  
y la vida es una caja sin fondo,  
Las caricias son luz del sol  
y la lluvia una paleta de Goya.

Los poetas sufren de risa  
y las mujeres llevan bragas transparentes.  
Las pieles de todos los colores  
y la mugre un mito olvidado.

La sociedad canta en marcha  
entre malucos y sabiondos,  
la picardía es un mandamiento  
y el licor fuente de agua bendita.

En mi patria no hay glorietas  
de próceres con doble pasado  
las plazoletas y las fuentes  
todas azules y todas llenas.

La comida es a deshoras  
el tabaco un vicio sin precio  
el dolor no tiene casa  
ni cartón donde dormir.

En mi patria, somos todos,  
la piel de lo soñado.  
No existen vísperas tristes

ni aguacero con nubes de plomo  
ni lágrimas de cloro  
ni grietas por donde se fugue  
el almíbar del deseo  
y el tratado de impaciencia.

Ladrones hay, solo de corazones  
no hay tahúr de lo malsano,  
o piratas, o cristianos  
no hay políticos, ni curas.

Ve a mi patria, amigo hermano,  
se parte de de la alegría  
y quítale un ángulo al pastel  
ponle también bechamel  
al grumo pastoso de tu baja.

No te defiendas con navajas  
ni de lo que esconde el hermoso día  
que se viste al crepúsculo en estrellas  
con un traje naval de noche.

Que no te agobie el derroche,  
que aquí nadie gasta mucho  
ejecuta en tu codo un serrucho  
y alimenta el libre albedrío.

Lo tuyo también es mío,  
lo mío es de los que estamos,  
mi patria esta en las manos  
del que sostiene siempre un libro.  
Que empuja cuentos, poemas y líos  
que se empuña en epistolarios,  
que el exceso es un tirano  
que no se queda reunido.

Y se la trama de tu tejido  
se también  
de tu dibujo el trazado.

Blas Roa

## La voz

De rodillas una voz se cansa apagada  
tras ver su boca en el eco ajeno  
su boca que sabe a vinagre y centeno  
su voz que cruza la pesadilla aletargada.

Voz que es mi voz en la tilde amargada  
acento sincopado del pedregoso terreno  
donde habita la duda, el carmín, el coseno  
del crimen tangencial brillando en la nada.

Voz celulosa en la película aclimatada  
de mi vida que transcurre en fuga y sin frenos  
que oye tras telón sus llantos a carcajada.

Voz de mi pasado, la letra enamorada  
de ti solo pido que me murmures con recelo  
la canción del futuro, de perfil y asomada.

Blas Roa

## Las aldabas en los períodos

Las aldabas en los períodos  
esos timbres de luz carnosa que me impiden pasar  
que me molestan al trasnochar  
que no eres tu, que soy yo...  
Que es la luna quien se detiene  
que está allá en el cielo como una foto chismosa.

Las aldabas en los períodos...  
Tragos de soga con que se degolla la esperanza.  
hacen ruido en el zagûan, en el salón....  
me reprocha un mosquito que lo haya matado  
lo aplasté con mis manos trememundas  
y vi el rojo de su vida derramarse en los períodos.

Las aldabas en los períodos...  
marchita tu mirada de niño malcriado  
yo que pensé cincronizar los tiempos vulnerando agujas  
y a pesar de verte caer en la guerra fría del dolor  
y a pesar de verte retorcida como un trapo mojado  
te imprimí la compasión sarnosa  
de decir lo que debí callar  
lo que debí borrar de nuestras mentes.

Las aldabas de las puertas del cielo  
hijas bastardas de la madrastra de cenicienta  
billetes rotos que no recibe el tendadero  
respuesta en la punta de la lengua en la prueba a entregar  
espacio de oxígeno anhelado por el ahogado  
virtud disfrazada que desmantela hasta un niño  
guante en blanco que por poco celebra  
sangre sangrosa de la sangría perpétua  
de los sangri-pesados períodos  
detras de las aldabas.

Blas Roa

## Las canciones

Si me ves pasar triste por la acera  
que evapora la fulana calle de Mariño...  
Que yo, sin nada en lo bolsillos,  
vine a reclamarme tu presencia...  
con una guitarra ajena, la canción que te jure,  
en la víspera de aquel valle.

Si me ves pensando en eso que no se dio,  
cuando me vi eliminado de tu lista,  
la negra lista entre listos y sabios...  
la blanca acción de negarme el acceso a tu cama.  
la transparente cosa en que me volví...  
Que borracho no soy mas que yo.

Si me ves vestido de ayer en el retrato hablado,  
si me ves fruncido ante la ley de los pecados...  
si recuerdas las comisuras que te saludaban,  
de la canciones desgraciadas  
en el sombrero de la derrota...  
donde empiezan mis añiles de copas  
a tartamudear en la almohada.

Si me ves cruzar por la Calle de Mariño.

Blas Roa

## Las puertas del cielo

Dame amor ,mujer, que el tiempo es vida  
Alarga este hachazo del tiempo y bésame,  
dile a la noche que esta hermosa,  
ella lo sabe...el sol, la luna, y el mar  
te han visto desnuda, y te vistieron para mi...  
Te pido que me beses, porque tu boca me ata,  
el vicio de tus labios nada lo evapora,  
Suaves y carnosos, sabor indescrptible...

Dame amor, mujer, te pido menos de lo que puedes dar,  
dame tus labios y bésame...  
a mi apurada mano le faltó moral,  
a tu pronunciado pecho le faltó tela...  
a mis dedos una toalla para secar,  
a tus bragas les faltó solo resistirse...  
A tu ombligo no le faltó mas que mi beso,  
y ya quisiera que fueran míos tus ojos.

Dame paciencia, linda, que apenas y mi mano  
te acaricia la espalda y rueda por ella...  
No hay mas espectador que la noche,  
no hay mas luz que la de esa luna...  
Ya mi mano buscó camino por tu coxis,  
ya las grietas se ponen carne de gallina,  
tus manos se suman a la competencia,  
acaricias como debe de hablar un ángel...  
Te deseo ahora y siempre mujer,  
si te vas lloraré en silencio,  
apenas y he desenfundado tus piernas  
del encaje negro con coladera...  
Apenas y se deja ver tu pecho...  
la hebilla del cincho campaneó contra el suelo.

Esta noche sola, mujer, es nuestra,  
y sigue besándome... haré lo mismo,  
esos tus labios me los como con los ojos...  
parece que escuché algo, se acerca...  
un milagro, un preludio, ¿es un Fa o un Mi?  
algo sucede, te brilla la piel, se achican los ojos,  
parece que vas a estallar... algo o la vida,  
es el proceso.  
Escuché un "sigue" ...alguien llega, nadie se va.  
Tu piel tiembla, jamás le puse a mis ojos  
algo tan hermoso para ver...  
y fue mi mano, ahí mismo, entre besos  
y aleteos con el sentido del gusto.  
te vi llegar... abrí las puertas del cielo,  
vi el mío, con solo tocar incesante  
el timbre rojo del portal hacia el hallazgo  
y la profundidad.  
entre el placer y la humedad.

Blas Roa

## Llanura

Ah! Llanura siempre nuestra  
qué te agradezco los esteros  
que te debemos toda la calma  
mar febril de arena dura.

Que el tropel de los caballos  
sobre ti acaricia la piel ya seca  
el invierno tras el verano  
y es tu carne la piel mas plana.

Llanura extendida y verde  
de ganado, de pozo, de todo  
la fauna que en tí se hospeda  
solo el cielo la conoce bien.

Tierra hecha para el olvido  
en ti el tiempo no existe  
en tu corazón escribí canciones  
pero fue poco lo que te canté.

Blas Roa

## Lunar rosado

No hay mas frío en este lugar,  
tu piel de luna borró las soledades.  
me sobra un beso para el lunar  
que conté rosado entre marrones lunares .

No hay mas llanto en este dolor  
ni la utopia tiene cuerpo de mujer  
si la vida llevara de tus ojos su color  
sería sencillo y noble,de una nube caer.

No hay mas vida que la misma muerte  
el amor viste con gualdrapas de seda  
espero tu nombre en mi galletita de la suerte  
espero el amor que en mi corazon se hospeda.

Blas Roa

## Me entristece

Me entristece mucho que lo  
que la lista lesiona y los ojos no logran ver.  
Me entristece ver como siguen  
habiendo poetas de pacotilla como yo  
y que, sin embargo, llego a ser leído.  
Ver cómo en el futuro nos toque comer  
siete potajes en una sola pastilla; eso da lástima.  
Da tristeza que hay amantes que se necesitan  
y no contestan a la llamada de un nuevo amor  
porque así somos en un principio, y eso entristece.  
Me entristece como un puñado de imbéciles  
llena cajas con papeles para votar a un pelmazo...  
Con ese papel hago porros y creo a la expansión  
un círculo de más pelmazos que se tomen de la mano  
y canten "give peace a chance" y eso me entristece.  
También la espera por puro capricho  
y los besos que se quedan a doble espacio  
porque hay gente creída y también muy importante  
y ambas gentes me entristecen.  
Me entristece, que en ocasiones, trato de dibujar  
y no logro sacar un solo boceto de grafito  
porque "la inspiración debe agarrarnos trabajando"  
y a veces me viene en sueños  
o antes de dormir, y eso me entristece.  
Me entristece que el papá de mi amigo  
no es quién llega todos los días a las seis de la tarde,  
sino el que viene a dejar la leche a las seis de la mañana...  
Que las gaviotas suenen tan bien en los poemas  
y que, a la larga, no son más que buitres de mar con buen aspecto.  
Que las canciones de amor tengan que ver  
con recordar a tantos amores juntos, y es un bodrio.  
Que haya libros tan bien parecidos y bien dotados  
y se queden a la mitad de la lectura.

Que la arquitectura tenga que ver con un orden estético  
que las amapolas no crezcan allá como crecen allí,  
que las campanas doblen de tristeza en Comala,  
que la lluvia que se avecina termina por decir "aquí no llueve"  
que la trivialidad de los ocasos suceda cuando no puedo tomar la foto  
que mi amor esté reflejado en un espejo roto  
y que hay días tan feos como ése al que le dicen Lunes  
y eso también me entristece.

Blas Roa

## Me olvidas

Te pienso y te reclamo, te vivo y te huyo...  
Pica el silencio un murmullo, y con él su canto.  
Lo que narra la vida y brama la mañana,  
te repito y me repito de frente al espejo.

Te pinto y te deseo, te absorbo y me quemas,  
te corro y te quedas, con amor, odio y sangre.  
Te haces virgen puñalera, y derribas lo que cae,  
allí vas, allá te quedas, aquí haces falta.

Te muero y te salvo, te llamo y me contestas,  
mi corazón encestas en la papelera del cielo.  
Me enamoras, me ries, te estorbo y me amas,  
te amo y te clono, te vivo y me olvidas.

Blas Roa

## Me pides que no escriba.

Me pides que no escriba  
estas hormigas de grafito  
letras de cosmos huraños  
que suben a peldaños  
los riesgos de querer amar  
cuando matar es un mordisco  
entre el sexo y la caricia  
las muecas de la codicia  
en mis palabras de algodón  
con mi corazón de cartón  
te pido que me leas.

Me pides que no escriba  
del vino y de la metáfora  
con sus redes de sinalefa  
estrellas de tantos cielos  
que huyen de si mismos  
los cristos y los demonios  
para ciegos, los novios  
compromisos de licor  
en sillas de telgopor  
te dibujo otras palabras  
que sin nada prometerte  
dicen la pura verdad  
te escribo por necesidad  
pues me pides que lo deje  
me pides que retrate  
que muera de estar vivo  
que escriba por sesudo  
y no por parecer romántico  
tanto te cansa mi voz  
que me pides que no escriba.

Blas Roa



## Mercedes.

Mercedes...

Esta carta no era para ti.

Estuve escribiendo en falso, sobre el vacío  
y me detuve a observar entre sombras  
que desde el negro de la pared  
eran tus ojos los que me miraban.

Y me acerqué a revisar las grietas  
el mugre, el tapiz, los cuadros y las cortinas  
y en esa pared solo encontré la edad del tiempo  
en las arrugas del muro solo vi soledad.  
pero juro que te percibí, Mercedes...  
allí... entre la ciénaga de la pecera vieja  
tras la lámpara que nunca encendió.

Entonces torné a escribir mi carta a Irene.  
Pero una voz desde los muros del triste hogar  
congeló mis sentidos en un baño de nitrógeno,  
y solo mi mirada buscaba esa voz  
con mi lengua hinchada por el miedo  
pegada al cielo del paladar...  
y era tu voz, Mercedes... no era Irene...  
Eras vos.

Qué miedo recordar lo que antes había borrado..  
reduje mis impulsos y rebobiné la calma.  
¿Cuántas noches en ti habré pensado?  
y me decidí a cambiar el destinatario de mi presente.  
Y de nuevo tu voz me llama, me atormenta  
me hunde en dosis de cloroformo,  
me despierto y regreso a un llanto infantil  
producto de mi verdad.

Ay! Mercedes... Irene no es igual...  
junto ella solo puedo aceptar que te recuerdo.  
Junto a ella la paso tan bien,  
que solo pienso lo que contigo me fue de mal  
con ella aprendí lo que tu me enseñaste  
y contigo no quise aprender.

Esta carta era para ella, no para ti..  
pero a ti te la escribo, a tu buzón la envío,  
si la recibe tu marido, tu mozo, tu novio,  
tu amante, tu perro, tu mayordomo, tu papá,  
tu hermano o tu Dios, poco me importa...  
necesario es que se sepa que a alguien llegó,  
y que es para ti, no para Irene...  
Así no solo lo sabrás tu.

Te extraño, Mercedes... veo el sofá,  
la lámpara, la vida, el suelo, la cocina...  
y qué hermoso recordar que en esos lugares  
jamás tus pies vieron terreno.  
Pero en esos lugares te recuerdo...  
te clono en la soledad de mi casa  
te repito en los espejos del pasillo  
te dibujo en los contornos del aire.

Ay! Mercedes... Si contigo me hubiera ido...  
Irene me ha dejado, por un patán, por un bandido...  
Para eso la carta... pero ahora te recuerdo.  
Y extrañarte es peor que inventar tu cuerpo  
en la eternidad de mi miseria..  
Te necesito y me necesitas.  
Espero que Irene ya no vuelva.

Espero estés bien, Mercedes...  
mi corazón es un reloj oxidado y triste  
una manzana podrida que pudre lo demás,

una nube negra en un cielo de verano...  
es mi alma una arruga perdida  
en la juventud equivocada...  
Vuelve, Mercedes... no me falles...  
Que luego tendré que escribirle a Irene esto mismo.

Blas Roa

## Mi amigo el corazón.

Mi amigo era un viejo tan dandi  
era tan viejo como la luna  
como el almanaque.

Seductor cañero al servicio de las damas,  
mi amigo el corazón  
mi amigo el desastre.

La noche que desperté, llovía.  
Hacía frío y me encontré fuera de casa  
luciendo un gafete que bien decía,  
lo bien que me estaba yendo  
el café en su taza.

Descubrí la piel de una mujer fatal,  
con los ojos huracanados  
con las tetas firmes.

Quise, por fin, al fin... desnudarle  
ese cuerpo de flor rosada  
ese rostro de bello abril.

Enamorarse es una falta de respeto  
para quien viste como la noche  
para quien vende su bendición.

Esta canción, a juicio padece de cáncer.  
carece de romance, pero a fin de cuentas.  
la canto yo.

La noche que desperté, no estaba muerto.  
y sonreía de feliz por encontrarte  
donde mi amigo el corazón, mi amigo el tuerto

decía lo bien que le estaba yendo  
y se puso a palpar.

Blas Roa

## **Mi calle solatera.**

Cruza mi vida entre la duda y el impulso,  
cruza por el agujero el discurso  
que se trepa como gato en mi vieja ropa.  
Cruza una manzana el canal de mi boca,  
se hace mas grande mi derrota,  
si no hay pecado por el cual caer.  
Cruza su cuerpo una mujer por mi calle solatera,  
esbelta como las tragamonedas...  
algo tenia yo que ver pasar.  
pasa por mi garganta el vaporoso alquitrán,  
y yo tan huraño como plutón..  
tan vacío y tan putón...  
tan triste y tan pasmado....  
buscando asilo en el pasado,  
cuando cruza indecente, la silueta de la muerte,  
el umbral de mi habitación.

Blas Roa

## Milagro rosa.

Tu mi víspera que llegas,  
en el gemir como canción.  
tu y tus dudas, con lo demás,  
nuestro corazón de caparazón,  
nuestras velas a la mar.

Cada beso es un pergamino,  
cada punto en sensibilidad,  
los márgenes, los permisos,  
desnudos contra el piso,  
oleadas de sal y sudor.  
la primavera es un cuadro en mi ventana.

Y tu maquillaje sin cara,  
tu hermosa ropa de tersa piel,  
desgranado y dolorido,  
el punto crudo del universo,  
el centro contra la gravedad.

Una voz que no se calla,  
tan suave como la honestidad,  
cuando las yemas al azar,  
buscan a tientas el tesoro,  
entre ostras y la intimidad.

Por fin el milagro...  
la piel temblando como el invierno,  
el calor y el frío, un mismo un infierno,  
una perla rosada para la noche...  
una mano para lograrlo.

Blas Roa



## Mis manos

No puedo controlar mis manos...  
mis manos que son en ti un cura perdida,  
un muelle para los veleros párias de alta mar...  
mis manos que empiezan a analizar tu piel  
antes de que pueda hacerlo mi boca.  
No puedo controlar mis manos...  
mis manos que te cubren y te acarician,  
que se anticipan a tu respuesta, a tus preguntas;  
que te asombras y te dejas.  
Mis manos que no saben cuán básica es mi timidez,  
mis manos que en el ajedrez fallan  
y mueven la pieza equivocada.  
No puedo decirle que no a mis impulsos,  
al impulso de mis manos largas de aspecto parisíno;  
mis manos que te descubrieron el cuerpo  
desnudo en la habitación 26.  
No puedo detener la furia de mis dos manos,  
de mis diez dedos, de mis dos pulgares,  
de las mil tentaciones.  
También tocarte es tarea de dioses,  
tu piel de avena y trigo; tu cabello ensortijado,  
tus ojos que son dos perlas de azabache manso,  
tus pies que hacen el ruido al pisar  
de un gato al asecho.  
Contigo puedo controlar las veces  
de las mil veces que te dije "aquí no"  
Pero a fin de cuentas y a día de hoy,  
no puedo controlar mis manos.

Blas Roa

## Mon amour du prochain

A paso doble con mi estampa de tigre  
nubla mi mente el sonido del olvido  
aterrizo en tinieblas como pájaro herido  
en hechizos voraces de mi soneto libre.

Tejo chubascos sobre mi diván de mimbre  
acallo las voces de mi sombra de lino  
muero de joven, me embriago con vino  
las noches de noble tocando tu timbre.

Timbre rosado de piel y verano  
que es trama en sobre-tejido  
que es puerto del buen soldado.

Tiza de cal que describe mi linde  
aquella que reposa en la frontera del sino  
aquella tan ajena como el tiempo vecino  
hermosa y toscana, tu piel de jengibre.

Blas Roa

## Mujer perfecta mujer

Mujer preciosa, bella mujer  
Cuerpo terciopelo cuero blando y rosado  
Piel pintada de otoño senos de alta mar,  
Tus codos tramontanos gimen de puro hablar.  
Oh! Mujer petrificada, Venus del ayer,  
Virgen proporcionada... himen del edén  
Neruda a tus pies, oh princesa desnuda...  
Sirena escamosa y suave  
Rubí pulido, cartas de mi olvido  
Esmalte gris, risos de ángel.  
Oh! Mujer tango de carmín  
Camafeo de nácar, tu boca mujer,  
Sexy grieta firmemente puesta  
Gafitos de toronja que saben a mandarina,  
Que mi picapedrestre Dios  
Te hizo las manos perfectas  
Diamante en bruto con tantos lados,  
Tantas personalidades, tanta sombra, tanta luz, tantos lunares.  
Pecas en las mejillas, ni hablar de tus costillas,  
Tus ojos se arrellanan tan avellanas, tan toscos.  
Tus hombros, tu espalda, boca abajo pareces costa.  
Mis manos precipitadas buscando agua y ostras.  
Oh! Mujer tu nariz, tu frente,  
Tus firmes brazos, mi corazón en pedazos...  
Tus piernas que me ahogan, me cuesta no pensar en ellas,  
En tus pies en tus pantorrillas, mas arriba tus rodillas.  
A tu vientre lo idolatro, en tu ombligo el universo  
Mas abajo la santidad, el cielo... el paraíso...  
Todo en ti mujer, todo en su sitio...  
Todo y sin mi eres mas, todo lo tengo si te tengo a ti.

Blas Roa

## Musa

Musa de mis escritos,  
grafito de mi boca,  
sonata que me alborota,  
sustancia de los encantos.  
En el muelle de los espantos  
haces fiesta y haces cama,  
para perlas noctambulas  
que bailan a tres cuartos...  
Permita tu dios la tertulia,  
que abrace tu espacio vac?o,  
mas tuyo que mio  
y mas mio el romance.  
Quiera el tiempo que te alcance  
a ese tu paso de caracol,  
mas despierto que dormido.  
entona Serrat que a su camino  
solo le hace falta caminante.  
Yo me voy vociferante  
a un palmo de tu ombligo...  
Y levantar mi garita  
entre la braga y la piel  
de las hect?reas de tus rincones.  
?Musa ?de mis noches  
canci?n craquelada en el archivo,  
pide perdon mi visita.  
yo te quiero decente?  
ante la gente ...  
y menos gente en mi cama,  
si dejas marcas en mi cara  
no me beses la frente.  
Ni me borres del presente,  
a la cuaresma le sobraron?  
sus borrachos cuarenta D?as.

A mi silencio le sobro prudencia  
a tus manos decadencia,  
a las lágrimas un pañuelo.  
Musa de mis tardes,  
grámame al oído un parpadeo,  
en tu cuello camafeos...  
En tu rostro se ve el de un ángel,  
en tu voz un leve esmalte,  
de pomarrosa y tefón.  
Carismática con la fauna,  
aurinegra de corazón,  
musa de mi leña,  
whisky en mi diapasón.  
inmaculada porcelanosa  
con un beso contra la almohada,  
un crisantemo en el florero,  
un cenicero de gris escarcha.

?

Blas Roa

?

?

## Necesaria

Yo la encuentro necesaria  
en los flancos del mi rima  
derrumbado de bruces  
sobre cojines novedosos  
que describen las vocales  
reclutadas en su nombre.

Yo la observo distraída  
en el diafragma de mi prosa  
aguzando mis sonetos  
como solos de violín  
que le silban un saludo  
en versos cervantinos.

Yo la beso incansable  
entre oleajes de ultramar  
diseccionando las comisuras  
que le descubro en la sonrisa  
mientras siento en el pecho  
el tropel de un alazán.

Yo la equivoco entre flores  
la pierdo entre las nubes  
la encuentro necesaria  
cautiva sobre mi hombro  
como poema que se refugia  
en el amor que nos tenemos.

Blas Roa

## Ni esto ,ni Aquello

Ni más sabio el acertijo, ni tan culpable el pecador;  
Sabe menos el adivino sin su mazo de tarot.  
Ni es muy azul el cielo, ni más naval la medianoche...  
no es oscuro el agujero por donde cruzan los reproches.

Ni es tan blanca la nieve, ni muy bella Blancanieves,  
ni más barato lo andrajoso, menos alto el relieve.  
Ni es negro el pasado, ni tan rosada una pantera...  
ni más pérfida la suerte, ni tan soñada una quimera.

Ni es ausente el que no está, ni muy turbio un tornado,  
ni pez lo que esté en el mar, o de plata lo cromado.  
No es mentira cuando admitimos la verdad equivocada,  
ni tan triste el camino de una alegría apelmazada.

No hay besos de caramelo, ni estatuas de sal tercas,  
no hay autos en el cielo, ni un infierno tan cerca.  
Ni piratas del Caribe, ni es bueno lo que se calla,  
ni peso en la conciencia, confesiones de malasaña.

Ni Sodoma trasnochada, ni bares inmaculados,  
ni cartas regresadas al buzón de los desdichados.  
Ni pájaro en mano, ni que fuéramos tan idiotas,  
ni romance de verano sin vino en las sucias copas.

Ni es mitad una naranja de este amor improvisado  
ni es falta de soñar soñarte aquí a mi lado.  
Ni dejo de hacer, lo que me venga hacer en gana,  
ni dejo de pensar en tu boquita de porcelana.

Ni mas largo este letargo, ni mas corto lo que escribo,  
lo que dices me lo guardo a un costado del oído.  
Ni dejas de calar en la mente de este cobarde...

ni dormido, ni despierto, ni muerte que me embargue.

Blas Roa

## Ni por piedad.

No quiero aprenderte los gustos  
Ni por piedad, ni por amor, ni por ti.  
solo quiero remendarme en tus retazos  
y ser el rostro de tu cielo raso,  
cada vez que te tumbas a dormir.

No quiero condescender tus palabras,  
ni por piedad, ni por gustos, ni por mi.  
Solo quiero ser aleación en tus pliegues  
y ser la planta que riegues  
cada vez que mutilen un bosque.

No quiero reírme de tus fechorías,  
ni por piedad, ni por hipócrita, ni por ambos.  
Solo quiero ser la sombra de tus rincones  
y el tabique salado de los malecones  
cada vez que pienso en ti.

No quiero que finjas que me sientes,  
ni por gustos, ni palabras, ni fechorías.  
Quiero ser solo la marea de tu temperamento  
y la caricia que resbala en tu cuerpo,  
cada vez que contigo soy solo yo.

Blas Roa

## no daría por no querer.

No daría mi sonrisa por una lágrima en reposo  
no quiero ser esposo del amor, ni de la prisa  
no busco hacerme fuerte con lirios en mi cama  
ni buscar puritanas en los casinos herejes.

No quiero perder el juicio por un beso robado  
ni gato de tejado, ni mirada con maleficio  
tampoco deseo nada, que nada tenga que ver  
conmigo o con usted, sin usted o con nadie.

No me pongas laberintos en el camino que llevo  
ni un cielo embustero que me pinte de vino tinto  
no me pongas hielo en la herida renovada  
con retazos de miradas cuando mirar ya no quiero.

No daría mis pecados por tus labios de cloroformo  
ni un alma con trastorno, ni un 'te amo' adosado  
¿para qué sentirme culpable de esto que me embarga?  
me cansé de ser la carga, que llevo sobre mis pies.

Ahora, y por mi bien, te despido como a mis pesadillas  
que no te tiemblen las rodillas, tus piernas de leche y miel.  
donde ya no se ven cantos de boleros y tangos  
no me quites el rango que por odiarte me gané.

Blas Roa

## No Dejaré

No dejaré huellas que delaten  
ni un aviso suicida,  
no dejare a sueldo la vida  
que Satán y Dios se debaten.

No dejaré rastros sobre tu suelo  
no me tragaré la rabia  
ni diré cuan sabía  
es la lágrima en mi pañuelo.

No dejaré acordes a medias  
ni cartas con desconsuelo  
que me hablan para no dormir.

No dejaré esta noche sin luna  
ni un mañana sin después  
no te quiero al revés  
ni de ti noticia alguna.

No reprocho lo que ya no padezco  
no me muero ya por malvivir  
no pretendo dejar, por pretender huir  
tus tatuajes de carmín,  
sobre mis mejillas podadas,  
y que tu adiós no sea mas  
que el tallo de mi sonrisa.

Blas Roa

## No siempre Eterno.

Me clasifico por ser eterno,  
jamás por haberte tenido.  
Me encuentro por ser de nadie,  
me repito como los días.  
Me trastorno en la belleza  
donde mi pasado se llama hoy.  
Soy tal vez, quien no soy  
y me clasifico por ser eterno.  
Eterno como la muerte  
como el silencio de la luna.  
Por ser menos romántico,  
por arrojar piedras al río,  
por exigir lo que no es mío,  
por escribir lo que nos borra.  
Me clasifico por ser eterno...  
No confundas el hedonismo  
con su hermana concupiscencia,  
no camines por inercia  
y que no seas tú  
quien me clasifique.  
Me describo como eterno,  
para pescar amor en la arena  
buscar mi piel caripelada  
en la palidez de tu piel de avena.  
No me confundas con tu futuro,  
eternizarme solo en cuentos  
en la miseria de la sombra  
en las pestañas de tu Dios.  
Agonizas con un beso,  
jamás los besos que no escuchas.  
Pídeme lo que perdiste,  
jamás mi eternidad,  
mi eternidad que fluye tus párpados,

mi corazón que late en tu garganta,  
mi canción de flauta dulce,  
los radio-retratos que pintan,  
tus curvas sobre la noche,  
tus miedos en tercera dimensión,  
tu risa y tu depresión  
tu y un coro de sirenas.

En ti me perdí sonriendo,  
asomado por la ventana  
llevando flores al mañana,  
me clasifico por ser de la nada,  
conmigo, sin ti y sin nadie...

Me clasifico por ser mortal.  
clasificando tuve que despertar,  
equivocado por no ser perenne,  
y eso también lo asumí.

Blas Roa

## No te he visto partir.

No te he visto partir  
Porque jamás tus pies eso quisieron  
fue tu corazón un reloj pausado  
un beso detenido en el cielo  
y una carta de adiós en blanco.  
Fue tu piel un solo de violín  
cuando el día caía herido  
en su grito naranja de las seis.  
Además de los letargos en lágrimas  
fue tu mirada la sombra del sol  
y tu mano agitándose triste  
con ganas de no irse sin mi.  
Mas yo, que sin embargo me quedo  
voy al plus ultra de nuestro adiós  
y nos observo callados en la banca  
frente a la casa del boticario  
tras la plaza de glorietas estáticas  
y veo a dos seres que ya no son nosotros.  
No te he visto partir, y sin embargo  
envejecemos en la despedida  
con arrugas repujadas por la miseria  
de un amor que duele y fastidia  
de tus ojos que mueren abiertos  
de mis manos que pintan nada.  
No es amor lo que nos ponemos  
ni es ropa la que llevamos.  
Y esa maleta que cargas  
es por ahora una nube de ideas  
un camino que no lleva al pasado  
un recuerdo que tratará de ahogarse  
en la pecera de brea de tu soledad  
y ya no seré yo la foto de tus mañanas  
ni la caricatura

o la sombra de lo que fui en ti.  
Seré una luz de gas neón apagada  
inútil e inverosímil  
como la cuerda de un arpa  
tras el cristal de un museo...  
Y al salir viva del recuerdo aglutinado  
del que una vez fuiste víctima  
olvidaras mis pestañas  
oxigenarás la expectativa  
crecerás como la hierba virgen.  
Y aun así, a fuerza de recordar  
no sabré lo que es verte partir.

Blas Roa

## Nosotros dos

**Nosotros Dos** me trepas por las orejas  
con besos de porcelana  
sobre los cojines de tu sala  
sobre el suelo mis tirantes.

sin sentirme ya desnudo  
mientras tus senos me alberguen  
no hay sol que nos gobierne  
nuestro arroz con pan duro.

adrizado de tu perfume  
pudín de flujo y romero  
como mar que se fuma el cielo  
mientras tiento lo primitivo.

bañados de eufemismo  
ya que no estamos casados  
prefiero estar castrado  
que meter dedo en el anillo.

me corrijo si me equivoco  
los orgasmos te los regalo  
fuiste tu quien los trajo  
arropame si te arropo.

Blas Roa

## Notas.

Es como si nos pesara también el alma  
también un Te Quiero.

Y llevamos a rastras nuestros demonios  
como un axioma, como un pasado burlón...  
reducidos, nada mas, a un soplo de brisa.

Es como besarte y besarte, y volver a besarte;  
en los ojos, en la nuca, en nervio concéntrico  
con mas forma de lunar que de mancha vírgen.

Pero es también besar sin besar.

A otras tierras, mi alma, se ha visto presa del asombro  
en otras lunas, mas allá del macro...

si es que tu horizonte se vedó

¿A qué dios pedirle sugerencia?

¿Cómo escondo tras la sonrisa estas lágrimas de solitario?  
este templo en ruinas ya.

Blas Roa

## Numeros

Dos de tres noches pensando  
en como evadir sin ti mis noches  
mil de dos madrugadas soñando  
que me encuentre naufragando  
en el cielo de tus caderas.

Cuatro de tres poemas vivos  
siete de mis vidas casi muertas  
doce de mis uvas echas vino  
mi cama como invierno fino  
te recuerda en acuarela.

Sesenta de mis minutos clonados  
veine de mis horas son tuyas  
boinas, y tejados  
policías sin patrullas  
tu y tu belleza  
las rejas de mi cárcel.

Hoy como todas las noches  
mi recuerdo lleva tu nombre  
mi lado femenino  
sin dejar de ser hombre  
te entiende y te dibuja  
te ama y se desvela.

Blas Roa

## Ocho meses después (o más)

Era de linterna consiente la hermosa  
Palmira, una estrella que no se apagaba.  
La vi llegar en gualdrapas amarrada  
su cuello ceñía una morada rosa.

Era, tal vez, mi comida, tempestad imaculada  
su voz tenor y avinagrada la fina cruel y celosa  
hay que ver como sonrío su coral de diosa  
hay que ver como en sus manos me tomaba.

Era un cuento al revés, su mirada prodigiosa  
a día de hoy mi pluma reside en su amalgama  
al tintero, señor, este servidor reclama  
ser, por entero, la mitad de sus prosas.

Era una nave al viento abierto la vela plana  
mis argumentos en los labios de la ventosa  
tu que pierdes lo encontrado en la ferrosa  
voz de aquel que sobre ti nunca cantaba.

Pero te escribía.

Blas Roa

## Olvido

No me dedico yo a tus pestaños de pereza ya...  
Eso fue ayer, cuando me advertía el antes  
que ayer no es hoy.

No pienso tanto ya en lo obvio como en lo necesario  
o de tu piel, tus pecas, tu media onza de sal y vinagre...  
tus huellas de mediodía.

Y pensar que mi Dios, fue tu dios para los días malos  
que mi cama fue tu calle, mis cuadros tu patria sin bandera  
y mis manos un río en calma.

Y pensar que fuiste para mi la dama sin traje  
la voz al corriente de una jauría de lobos  
un papel del color del odio.

Entonces cruzas un túnel rocicler y angosto  
tratas de respirar y las palabras te saben a resina  
tratas de ver y ves lo que no tiene forma.

No observes el reloj en tu bolsillo, en eso no  
Ya no pienso yo en el tiempo que nos divide  
en la distancia que nos arruga.

No pienso yo en ti como quisieras tu que pensara  
Eso fue ayer, cuando el antes me decía al oído  
lo de mañana se muere hoy.

Blas Roa

## Osadía para Sofia

Girones de viento en la playa morena sin mar,  
Guiones de lamento de ese director fracasado  
Que no llegó a dos libretos, hartó de no terminar.  
Desde allá parpadeas y gritan tus ojos,  
Desde acá la lucha es una pregunta:  
¿Cómo? y ¿por qué?... Son dos...  
Y pienso a ratos que son más.  
Desde tu altar de humano incandescente  
Se pintan las gárgolas de Francia los sueños.  
Tu que con tu cabello le das sazón al guiso de la delicadeza,  
No hace falta cerveza para alunizar en la luna...  
Mas bien un sorbo de café yerto en la taza que usaste sin endulzar.  
Mermaste los errores de los hombres con decir "hola"  
Partiste el mundo en dos con un guiño  
Te conformaste con el diamante que te di esa noche en el balcón,  
Que no fue más que el claro de luna  
vestida de blanco en la noche oscura.  
Tu que ríes como flor de primavera,  
como acierto en la verbena,  
Le quitaste lo sobrio a lo insano,  
dijiste adiós y no fue Chao,  
Saludas con la mano, rigor y belleza,  
Como ninfa de madrugada fugada de altamar...  
Aprendiste a sumar con el ábaco de las estrellas.  
Si con arte has de amar, con amor cobrara el sol  
Cuando alumbre tu madrugada, cuando mueran los cometas.

## Página olvidada

De que vayas con el traje de la página olvidada,  
con las cicatrices embalsamadas, con el cielo a tus pies,  
como piezas de ajedrez que se mueven en tu cama  
como gaviotas olvidadas en las ruinas de ese mar.

Que se confunda la peste que mana de tus palabras  
como fieras iracundas, como letras arrepentidas  
como gasto de saliva en la bitácora que nos craquela  
como pan, como verbena, como romance suicida.

Que te marches con el futuro y el pasado en la mochila,  
con el destino en la conchinchina, y de regreso la mirada triste  
como pajarero sin alpiste, como nosotros: la amargura  
como pinchazo de tortura, tus dardos en mi pecho.

Y que se pudran tus ojeras de esperarme mientras lloro,  
estas lágrimas de cloro, este lavado de sentimientos,  
como ángel semi-violento, tus caricias de cianuro  
brincando como canguro sobre tu campo minado.

Ya que así decides que por fin así sea, para que así se quede  
que en algunos de tus trenes me devuelvas el corazón  
el que te di por una canción, como lienzo que palpita  
tu alma que resucita cuando la mía ya murió.

Blas Roa

## Pequeña

Pequeña de altura  
mi alma que te confío  
contigo no temo del frío  
su abrazo helado de soledad  
tu calor es verdad  
lo que me basta para sentir  
que el sol es un alfil  
que ya no va en diagonal  
si tu llanto he de secar  
con mi pañuelo de palabras  
y un beso que nos salva  
del cervantino lenguaje  
que traen poetas de sable  
para sacudir de lleno  
mi tristeza y tu tristeza  
la alegría de mil truhanes.

## Pero...

Pero empezaremos a contar los días,  
si te atreves a olvidar y a confundir  
lo que sirve con lo que no sirve  
lo que estando al derecho,  
funciona al revés.

Pero le daremos de comer al tiempo desnudo  
si me dejas una llave bajo la alfombra  
y camino a tientas con sigilo felino  
cruzando los pasillos de tu paciencia  
hasta estrellarme la frente  
con alguna repisa.

Pero le daremos gusto a la incertidumbre  
y bajo la sábana de espaldas al vano del portal  
imaginarás de mí a un dios mítico y alado  
que te salva de la rutina  
que te sacude con violencia  
en jirones el camisón.

Pero advertirás un error en el error...  
y me limpiarás las heridas con jabón de obejo  
me tomarás en tus brazos como a un cristo desangrado  
besarás mis labios con la llema de tus dedos  
y arderá en mí el deseo  
que en ti reside desde antes.

Pero nos dolerá una puntada en el cancer  
y sabrán de ti, cien años después, tus moléculas errantes  
me encontrarás de rodillas de frente a los portales  
como niños autómatas sin miedo y sin aire  
acostumbrados al amor  
que tarda un segundo en retroceder.

Blas Roa

## Piel

Tu cielo y mi suelo  
las caricias que arropo  
tu cuerpo: flor de loto  
tu bellaza un espejo.

Blas Roa

## Poema a Dulce.

En especial agrado,  
tan de noche como de día  
te escribo con resquemor  
pero sin ironía  
algo por decir algo.

Que bien cara-dura he sido  
para escribirte después de tanto  
incrustarme en el llanto  
de lo ajeno y lo prohibido  
huyendo de lo que no es mío  
para darte una razón  
de ponerte en el corazón  
la letra de mi tejido.

Cuando hablas te reconozco  
y muy canalla contigo fui  
que hasta de sombras te cubrí  
cuando deje de ser un santo  
cambié el oficio por el canto  
y ya no paraba en casa  
mientras que tu, en nobleza mansa  
esperabas mi retorno.

No valoro, pero ni poquito  
tus cruzadas por mi futuro  
que en la pobreza de pan duro  
hacías de nada un festín  
felices nos hacías dormir  
a éste con sus hermanos  
y las caricias de tus manos  
eran de lucha, y lo repito.

Como tu no hay mujer tenáz  
ni más fuerte, ni mas noble  
tu belleza, alma de roble  
sin igual matiz, y encantadora  
Espero ser, humilde señora  
quien hoy le anime esa sonrisa  
no llevo calma, ni llevo prisa  
solo un gesto de Diosa audáz.

A esta edad yo me corrijo  
de aquello que te hizo daño  
con el tiempo a peldaños  
he cruzado tristes ríos  
donde recuerdo que tus bríos  
eran escudos sin alardes  
de tu gesto de buen madre  
a el más cabrón de tus hijos.

Blas Roa

## Poema a la canción borracha

Si brindamos, pues que brindemos  
tu y yo y la noche enamorada  
si te atreves y con la balada  
darle sorbos al deseo.

Te permuto, y ya no te veo  
entre las calles de la embarrada  
los blowjobs de la encrucijada  
entre las damas de la luna  
pícaras y oportunas  
sobre el gris cuello del asfalto  
siempre que no me dices tanto  
sobre lo mucho que te diga la nada.

Pero pica la caña un pecesuelo  
y las nubes son almohadas  
la tierra es cama y frazada  
las estrellas canción de cuna  
una casa desde su vientre fuma  
y rodea Londres el siglo veintiuno  
tu y yo que sumamos uno  
nos dividimos el fruto prohibido.

y te encuentro dormida en mi pañuelo  
te escucho rugir en la calzada  
eres la línea que, trazada  
dibuja un vínculo con la amargura  
como quien camina entre tunas  
y hace gestos insipientes  
si de reír se te ven los dientes  
ni digas que no doy risa  
y si me tiro de la cornisa  
atrapame con tus canciones.

Blas Roa

## Porque el amor es viral.

Porque cuando el amor se derrite,  
se convierte en un beso tornasolado,  
ayuno de piel y pecado, vigor bohemio.  
Lágrima que provoca, reír de alegría...  
Como la noche y el día, como tu y yo.  
Porque cuando el amor nace desnudo,  
desnudo acaba en la cama,  
y abre sus piernas al universo.  
Porque el amor lo escribió un ciego,  
sin darse cuenta de las consecuencias,  
cuando una mujer y una cerveza  
partieron en dos las costillas de Adán.  
Porque el amor dice llamarse sangre,  
porque el amor es sudor de los enamorados;  
Y filtra caricias el condenado  
en las repisas del corazón.

Blas Roa

## **Preludio II**

Lo peor de renunciar es filtrarse en los errores,  
como acelerar el curso contra la tormenta,  
como rasgar la piel en lo intangible.

Lo peor de ser uno mismo es creer lo contrario,  
como dirigir las nubes bajo el sol mayor,  
como escribir verdades sobre el agua.

Lo peor del antes y el después en la vida,  
es asegurar la eternidad de ambas estupideces,  
unas mueren, otras crecen,  
unas yacen en el vagón de la mentira.

Lo peor de tus ojos, es cuando los veo en otras caras,  
como verte cruzar por la ventana...  
Ventana que solo era un cuadro en la pared.

Lo insano es quemar las ratas de mis pecados,  
como inocular los excesos de mi presente,  
esos que no son mas que mi carga.

Blas Roa

## **Preludio.**

Es distante lo solemne, en alta mar,  
de las flores mas hermosas,  
tu la mas recurrente. Y apareces.

Es triste alucinar la vida real,  
en retrospectiva mis sueños,  
como pintar caoba en los arboles,  
como confundir arroz con estrellas.

Una vez fui tan zorro como la luna,  
quise huir y quise llorar,  
y termine vendiéndome...  
por besos de mil centavos.

Y es complejo comprender las flores,  
mas complejo embalsamar los errores,  
es triste hablar de mi pasado,  
si no me gusta pensar en él.

En el dossier de mis pecados,  
hay uno que sindicaliza,  
se abre paso y se desliza,  
sobre las filas de mi suerte.

Pensar en amor es algo matemático,  
siempre son conjeturas,  
todo un grito. Todo un misterio.  
todo un sacrificio.

No busques hacia los lados,  
lo que necesitas lo tienes en frente,  
un espejo, un soldado,  
en dos vasos: duende verde.

Me arrepiento de lo que escribo,  
para esto hay que morir en vida.  
de dos camas una es mía,  
de mil personas: una no duerme.

Cuan lejos se acuarela el camino,  
cuan cerca las amapolas,  
una canción con rubeola,  
y mi corazón en un laberinto.

Y en tus ojos...  
la salida.

Blas Roa

## Puedo contigo

Puedo contigo y con tus escandalizadas amigas  
Puedo contigo y tu recetada dosis de morfina  
Date conmigo un merendón de sábado por la noche  
El crucifijo inclinado se nos subió al coche.

Puedo contigo y las mil y una noches que son números rojos  
Puedo enamorarme tejido en el alarde que me regalan tus ojos  
Puedo abstenerme a ser lo que quieras cuando lo pidas  
Puedo suicidarme en el veneno de tus curvas, rayo y medicina.

Puedo contigo, pude sin ti, calistenia en el baño  
Ese ejercicio lo aprendí cumplidos los catorce años  
Has el desayuno en la cena jugo azul con orgasmos  
Liberaremos la carga mujer de aquellos jodidos espasmos.

Puedo con mi vida carga de saliva, pomada y recuerdos  
Si no puedo me asesinan el asilo y la venganza de tu pañuelo  
He de verme como tren que pasa humeando la vía de tus piernas,  
Ardientes y balurdos, enamorados al crepúsculo cretino con niebla.

Puedo contigo porque me ahorre las municiones  
El celibato solo me dejo a la diestra de las canciones  
Puedo con la soledad, musa degradante al pie de mi sensación.  
Lingote por la mañana, caparazón de mármol, rocío de Armagedón.

Princesa de mis pesadillas, femme fatale con látigo y sombrero  
Con los rollig de fondo, tequila y sorbo, bragas de coladero.  
Dulce macerado, crisantemos en el tejado la bella y el apasionado.  
Puedo contigo, podemos juntos, cristal de invernadero...podemos demasiado!

Blas Roa

## Punto por punto

Enamorada te siento  
entretrejida en jirones  
de luz silvestre tenue  
que se cuele por los  
ojales que dejan  
las ramas del pardillo.

En campos te siento  
deslumbrando en pasos  
la piel de tus huellas  
marcando el tiempo  
de la juventud y el futuro  
hermoso tu caminar.

Tan cerca te siento  
y jamás perderás  
ese tono cálido de belleza  
que se eterniza natural  
en el libro de lo exacto.

Enamorada te siento  
a distancia tu pulso  
el sonido de tu parpadeo  
el roce de tus pliegues  
el hallazgo del punto.  
Punto por punto.

Blas Roa

## Pupilas

No es necesario decirte mucho  
con lo mucho que se quererte  
o de lo bien que se perderte  
portando el alma asesina  
si me odio no es mentira  
si me quiero es de a ratos  
por miedo a los celibatos  
me corro de ese canal  
y caigo frívolo en el caudal  
de tus avellanadas pupilas  
si me odio no es mentira  
de sucumbir siempre en salmos  
ni evito los orgasmos  
que despida la tersa luna  
si digo que no hay ninguna  
que bese como tu lo haces  
y tus labios en compases  
que brincan suaves como liebre  
como siempre soy tu fiebre  
no es necesario decirte mucho.

## Que de mi duermevela

Que de mi duermevela  
papelón de cuaresma  
miercoles de ceniza  
sobre los restos de mi dolor.

A ti te hablo corazón  
de mi nieve pasada, agria como limón  
jueves juventud de viernes  
que de mi duermevela.

arrodillado a tus pies  
como si fueras virgen de las mil camas  
yo me postro junto a tu almohada  
yo me pongo de revés.

Déjame tranquilo corazón  
agarrate acorde del diapasón  
hazme caricias, modelo trigueñita  
y abrazame hasta que desista el mundo.

A este gitano sin rumbo  
guialo sin compasión  
al amargo pellizco del amor que das  
a mi espacio vacío con Morfeo.

Enciende esa lampara  
y apaga los temores  
dame un mapa de los rincones  
que tu amazónica piel despide.

Oximorando como Arjona  
lo que apenas queda de mi  
por un lado tu cuerpazo

y la mañana se evapora.

que de mi duermevela  
que de mis sentidos,  
dos cigarros encendidos  
que de mi duermevela.

Blas Roa

## Que suba el mercurio

Puede que no cante hasta subir el mercurio  
ni haga de Vitrubio la mismísima obra de arte.  
Puede que el de antes de tu contertulio  
sea mas impuro tu corcel a lo cervantes...

A esta linea errante del propio infortunio  
detrás de tu diluvio en la luna de menguante  
Un ojo a lo Sartre y una boca al plenilubio  
de mi boca sol de rubio, la cortina de un Antes.

Navego con Descartes la luna del mes de julio  
y me corre el efluvio como sangre de donante.  
Antes de que te cante la sonrisa del disturbio  
que suba el mercurio mientras cante lo que cante.

Blas Roa

## Que...

Que pendes de un hilo, como la mentira  
que me dueles mas o menos lo normal  
sin ser lo suficiente  
Que eres una puerta mas del coliseo,  
una de tantas luces, muerta hace años  
en la extensión del espacio...  
y tan eterno tu resplandor.  
Que eres la otra mitad de la mitad marchita  
la hoja seca de un árbol talado,  
el torrente fatuo de un manantial elfo.  
Que eres tan hermosa como la duda,  
tan efectiva siempre en el "quién sabe"  
mágica y mortal, tan pueril como damisela.  
Tan espontánea como los celos,  
crimanal pasional, beso que enciende masas...  
el grito ecualizado de un recuerdo metafísico.  
Que al caminar dejas un desenfoque al rededor  
que el viento te escolta como a una nube  
que es un rayito de paz lo que te coteja en la sombra,  
que es mi voz uno de tus pensamientos  
previamente olvidados.  
Mas allá de la ubicación de tu hombros,  
entre el verano sin dueño,  
sobre la escarcha de nuestras ruinas,  
somos tu y yo la página en blanco  
que se llevó un vendaval de terceros.  
Que es nuestro romance un secreto de la verdad,  
que es tu mano el vector de un plus ultra  
que es mi poema  
otro mas de tus momentos.

Blas Roa

## Quédate, amor.

Quédate, amor

Quédate que me quedo sin aire  
y el hielo me arropa los huesos  
cuando tu piel decide  
dejarme sin tu sombra.

Permanece, amor

que la sal de tu vientre se quede  
tal como la repite mi mente  
cada vez que el olvido se equivoca  
y el reloj detiene sus engranes.

Quédate y bésame

tu que eres bálsamo de mis heridas  
la lágrima que huye del lamento  
tu que eres mi compañía  
contra nubes de plomo  
que le hacen prólogo a la tormenta.

Permanece a mi lado, mujer

cuando la arena me llegue a la garganta  
y no tenga agua que beber  
cuando el bastimento de hierbas y granos  
no tengan alivio que sanar

Quédate

para que las arañas en mí  
no tengan rincones donde tejer.

No te marches

que tu rostro pinte  
el ambiente de mi hogar y leña  
que tus manos hablen  
y que griten tus cabellos

quédate y cubre con tu voz  
este saco de huesos  
una flor de las ciénagas  
quédate y respira  
cuando yo ya no pueda respirar.

Blas Roa

## Quién...?

¿Quién mezcla ángeles con demonios  
en el centro de lo que se muestra obvio?,  
¿Quién pisó las cascadas de tu ayer...?

¿Qué cosa te acusó los pecados?,  
¿Quién filtra cheques rebotados  
en el banco ciego de tu corazón...?

¿Quién te aburre las visitas aburridas?  
¿Quién te acolcha nubes suicidas?  
¿Qué guerra le ganaste a los perdedores?

¿Qué razones te sobran para morir?  
¿Cuántas usaste para sobrevivir...?  
¿Quién te ha visto arrugar los ojos frente al sol.?

¿Qué patán tan equivocado  
puso notitas amarillas  
en la solapa de tu pasado...?

¿Quién te roba besos? caramelos de mis labios  
¿Quién arrojó la secuela que se coló en los diarios...?  
¿Quién te ama mas que yo?  
¿Quién?

Blas Roa

## Quiero

Quiero llegar al cielo que cobija mi querencia  
para sentir tu presencia en el beso del deseo.  
quiero vivir volando sobre el azul de tu alma  
y llenarme de la escarcha que sacude tu pestaño.

Quiero surcar las nubes de telgopor y fieltro  
suspirando el firmamento sobre la piel de tu espalda.  
Quiero prismar tus sueños con el tornasol de los míos  
y que el dulce de los ríos te abrigue del atestado sol.

Quiero ser girasol, que te sigue, sol, los pasos  
y delinear entre trazos la constelación de tus lunares  
quiero sentir tu cuerpo como el viento que me golpea  
como el que feliz desea que una pestaña cambie su suerte.

Quiero verte y tenerte  
como el poema que no he escrito  
y volar el cielo de un grito  
murmurando el "te quiero"  
que lucha contra el "no puedo"  
porque te necesito.

Blas Roa

## Ratones colorados\*

Como un logro fuera de bloqueo,  
sentado y sin nada en las alforjas.

Como un niño sin equipaje  
en una estación cualquiera  
recordando de tu voz  
como cantan su canción  
los ratones colorados.

Como el tufo del pasado de hoy,  
nos da en la cara la hiel de cualquier silencio.

Vestido con mi mejor traje,  
de equipaje, solo llevo otra ilusión...  
recordando de tu risa  
que no hubo alguna brisa  
para jorobar tu destino.

Como un sueño que disimula roto  
el reflejo de cada uno de sus quiebres.

Como una hoja seca en noviembre,  
como una lágrima que dice, burlona:  
esta mejilla es solo mía,  
déjame otro tanto de alegría,  
y es mía también la boca.

Como una nube se van mis recuerdos,  
y como el vapor, también otros dolores.

Como un cuarto de hotel sombrío  
con su cama de soledad solemne  
que no sabe como tratarme  
y un rostro, que al tocarme  
desapareció sin hacer ruido.

Blas Roa



## Razones cobardes.

Razones cobardes,  
las mismas que padecen  
el tiempo en curso.  
un ser cobarde se inventa la soledad.

Memorias cautivas y hurañas  
las que muerden mi piel  
la cercenan en el silencio  
y se la llevan a rastras  
por el camino del abandono.

Como quien pierde los ojos  
en una guerra de ciegos  
bajo una lluvia de sal y sudor  
escombros de luz y pétalos  
mis manos ya sin carne.

con la frente a la defensiva  
mas abajo mi boca en lágrimas  
con rugidos inverosímiles  
que se jactan de pedir ayuda  
y se enlutan con un adiós.

Bendiciones en un sobre  
espuma de rabia en los labios  
rímel que corta la calma  
con destellos negros de tiza  
y corazón cansado de morir.

Eternidad solemne y cruda  
razón inamovible de cobardía  
poetas que mueren escribiendo  
las líneas de nuestras vidas

sordos de la realidad.

En un cajón guardo mi moral  
bajo la arena tus perfecciones  
una vez que muere el muerto  
la vida te quema con agua  
cuando es de fuego tu piel.

la garganta se me tropieza  
con esta tos cobarde y rancia  
llena del celajes y sombras  
como una habitación blanca  
sin lamparas ni muebles.

Cuando logro hacerlo, dimito  
y es así como logro hundirme  
en esta cobardía con retraso  
que me convierte en un alguien  
que jamás pudo ser uno.

Extrañar es un método triste  
duele como la vejez inesperada  
como los labios de un volcán  
que despierta de su letargo  
y pide agua al recuerdo.

No le mientas a tu orgullo  
ni al lacre de tus incidencias  
ya si bien pudiste olvidarme  
usa tu mano para masturbarte  
y no para despedir sin ganas.

Blas Roa

## Renuncia

Renuncia al destino, al manglar, al gramaje  
que no conserva linajes mas allá del risino  
acumulado y negrecido con marcianitos brillantes  
la ola que dice, errante, yo no soy tu adivino.

Renuncia el ladino a no pifiar del guante  
diminuto amante a los pies de un amor calcino  
que en tus ajuares ya no mas que el de lobo estepario  
y por confundir el abecedario te he hecho mi amigo.

Tu que allí ya no renuncias a güisa de guisante  
la dama del dante donde se funde el vellosino  
y que araña con rastrillo sus recuerdos de nigromante  
ecuestre y redoblante su estampa en cervantino.

Renuncia así mi corazón a corregir lo mutante  
del amor fluctuante entre el te quiero y no me quiso.  
a las veras del permiso se hunde el trasatlante  
y el poeta con su corazón no es mas que primitivo.

Blas Roa

## Reposo

Tu recuerdo inmarcesible en la hojarasca  
que se lleva el viento en curvas tus besos  
ultramarinos, como otra razón olvidada.

Y hay un reposo...

Pues desde mi trinchera de soldado arrepentido  
no hago mas que pensar en las noches  
que tan sabias y violentas  
fueron nuestro hueco de albergue  
nuestro pan trasnochado y nuestro Amén.

También me obligo a la idea que contagia  
el resto de mis ideas tristes, clonadas y borrosas,  
de que fuiste terreno puro aun en el sudor  
y que las canciones sonaban mejor con tu oído alerta  
con tu pie haciendo tap, con tu boca haciendo la meme.

Sufro en silencio y con una sonrisa en los labios,  
saberte ajena a nuestro espacio sin bordes  
tan real y tan perfecto, que me duele caminar en él,  
y supe por fin lo mucho que te adoraba  
cuando te vi partir... como el niño que, curioso,  
suelta el globo para ver que pasa.

Blas Roa

## Saeta al Sol

Como cuando te vi acariciar  
ese espacio de cadáver exquisito  
aquél campo de piedra lunar  
la secuela de una historia igual  
la nostalgia de un adiós.

Y si no fuera por escuchar  
el rugido del fiero mar  
Si no fuera por verte allí  
entre el silencio de la contemplación  
en el alma de mi canción.

Como cuando te sentí caminar  
en la dirección del soñador  
hacia el plus ultra de la verdad  
paso firme al renacer  
una saeta de cara al sol.

Blas Roa

## Saint Sur

Ya no quiero padecer  
el almíbar de tus labios  
ni la piel del relicario  
que te cubre el neceser.

Viví siempre en lo mismo  
aturdido y cabizbajo  
comiendo del salario  
de la pus del esnobismo.

Ahora que quiero morir  
en las ruinas de mi suerte  
no me visita la muerte  
ni me deja sobrevivir.

Pienso bien las amarguras  
y las observo en voz alta  
como si quisiera llevarlas  
sobre barcasas de espuma.

Y no te reclamo amor  
que no quieras dejarme  
en la billetera cobarde  
alojada en mi pantalón.

Cada vez que te busco  
se me pierde hasta la vista  
cada hoja de revista  
de la sangre de tus arbustos.

Harto de predicarme  
a mi mismo la soldead  
me veo en la otredad

con ganas de atraparme.

Si me ves ni te espantes  
que ya nunca me asusto  
entre asco y buen gusto  
prefiero que te desgastes.

Si bien pudiste olvidar  
mis gastos de saliva  
vuela gaviota a la deriva  
espero sepas volar.

Blas Roa

## San Valentín

Trato de Escribir algo sin honrar San Valentín  
tiritando entre letras con palabras de goma  
El novio hedonista que seduce a Lady Madona  
recitando a Neruda poemas en mandarín.

El catorce de febrero, no se usted, pero a mi  
es un chiste elaborado de novios en maroma  
una sarta de miradas habladas en otro idioma  
y un novio que la corbata la luce como collarín.

No juzgo de medir los pasos del buen bailarín  
que danza por las calles con ramo de rosas  
si nada mas sirve para reemplazar un arlequín.

Como mucho no sucede, ni hay mucho que decir  
paso de dar largas a tórtolos y palomas  
esperar el mañana como despertar de un coma  
y abrir paso al retorcido día de San Valentín.

Blas Roa

## Se acabó

Se acabó el camino de los tórtolos  
bajo sus alas el aire ya no se deja llevar  
cayeron presas del viejo coyote  
que vive del dolor, de la pena y el desamor.

Se acabó el encanto de los encantados  
aquellos que lloraban de pura carcajada  
que se besaban con los labios del correo  
que para cada lagrimón había pañuelo.

Se acabó el cielo de aquellas nubes  
las que flotaban gordas de algodón  
ya no son mas que motas de grafito  
que se expanden difuminando el sol.

Se acabó el amor de esos tarádos...  
que eran únicos en su romance  
Tórtolos como nubes encantadas  
grises almas que no consienten mirarse.

Blas Roa

## Si atardece

Si la tarde aun no comienza  
ya no tardes en llamarme.

Pues a traves del lujo de una idea sobrada,  
dejaba un beso a la altura de tu aventura prosaica.  
Yo que me detuve en mi mismo  
para besar las plantas de tu pies  
para llenarme del bíptico gráfico en feminidad  
que tus piernas pregonan con acento de mujer.

Si la tarde aun no comienza  
no tardes en llamarme...

Pues fui la prisión que encontró libertad en tu voz,  
en ese color puro del rosa de tu piel nacarada.  
Allí, idolantrando tu cuerpo como a un vellosino de oro  
en el anacronismo de las tablas del viejo testamento.  
Y te observo al talle simple de la belleza prestada  
que me guardo para los dos.

Si aun no atardece  
dejame un mendrugo de tu pan.

Pues he atestigüado la azaña pérvida de ser Yo-  
que a veces no sé cómo rebanarme el ombligo  
para pensar en sociedad y no en unindad sellada.  
Programado así a tu amor lavanda de carmín en celo  
Y en el ristre de tus disparos encuentro los  
besos bajo el manglar de tu cintura.

Si amance de nuevo,  
pinta el cielo de bucares....

Pues haz que con tus letras fractales caiga la tarde  
deja que el sol nos hiera con su silbido naranja de las seis  
y que nos den las horas para amarnos muy probos....  
atizados a la figura eufemista del pasado  
y atardece mis horas con los besos de tu carne.

Si atardece hoy, no te tardes en llamar.

Blas Roa

## Si Lloviera.

A inconsciente muere mi cara  
en la espera de aquella lluvia  
seca mi tez y mi espalda  
si lloviera, si lloviera.

El sopor se tiñe en ascuas  
cuan somero sudor de culpa  
que arruga mi fiel estampa  
si lloviera, Ay! si lloviera.

No es que hoy esté triste  
recordando la fija espuela  
que en mi costado hundieras  
si es que al menos lloviera.

No es que el sol esté mas vivo  
ni muy cerca lo tenga en la cara  
su luz en mi se ha sentido  
si lloviera, si hoy lloviera.

No es mi lágrima la que huye  
habrán mas pieles que besar  
a esta tierra firme y noble  
si lloviera  
si en la tormenta te viera.

Y heme aquí ilustrando  
a la sombra de nubes plomizas  
si de allá cayera la gruesa brisa  
si lloviera... si el calor huyera.

Blas Roa

**Si...**

Si mi vida tuviera un cielo de lunares  
cabalgaría un quinto corcel de muerte  
Si fuera Dios un pintor de bulevares  
se colgarían sus pinturas de un puente.

Si mi vida dependiera de ser bueno  
obraría con un puñal bajo la manga  
si me disparan a mitad de duelo  
me reparto de crupier bajo tu falda.

Si el vijo y la pimienta te hacen luz  
y tiñen de ladrillo nuestros triste ocaso  
habrá fuego en la penumbra de un blues  
habrá lluvia bajo nuestro cielo raso.

Y si el diablo fuera un niño desnutrido  
le daría de comer nuestros pecados  
Y si Dios fuera el peor enemigo  
le apostaría tu amor a los dados.

Y si es que tu, mujercita sin complejos  
me abonas una sonrisa de canalla  
abyecto de verme bien en los espejos  
con un perfecto atuendo de rayas.

Y si es que yo, dibujante sin estribo  
te escribo equivocado otra cartita  
pregonaré nunca haberte conocido  
y olvidaré si estas bendita o maldita.

Blas Roa

## Siempre

Siempre fuiste mi Mercedes con voz de flauta amielada  
siempre fuiste abrigo en la colina del frío abierto  
siempre había avena para el pan de tus cuentos  
siempre un eco flotando vivo en la remolinada.

Siempre fuiste la rima del poema que no calzaba,  
siempre bien vestida de encajes opulentos  
siempre notificada de mis amores mar adentro  
siempre piel de sauce con su pañuelo por si lloraba.

Siempre una mentira tu besos de sesuda consiente  
siempre un siempre para tus noches con un nunca  
y nunca pude prometerte el significado de un siempre.

Siempre veces siete tus palabras con la corriente  
a tu lápiz no restes letras ni le saques mas punta  
y pídeme que nunca te diga "nada es para siempre".

Blas Roa

## Silencio

Son las mismas, tus palabras,  
los clavos en la pared  
cuan sonrisa de Jezabel  
eres la tierra azucarada.  
Son las mismas, piel de hada,  
esas curvas de tu voz,  
cuan silencio atróz  
que por doquier hace ruido.  
Son iguales tus ojos heridos  
sin aprender a decir "basta"  
pues el dolor que arrastras  
son los besos que recuerdas.  
Cierra un par de puertas  
entre tu corazón y el mío,  
pues fuera de nuestro nido  
no queda mas que la hojarasca.  
Nuestros ramos, nuestra pascua,  
nuestro amor en tregua  
a un segundo y dos leguas  
nos sentimos en el paraíso.  
Si tu Dios así lo quiso,  
pues que se te cruce lo mejor;  
Mi Dios es dios de dolor  
Que mi Dios perdone  
lo que el tuyo hizo.

Blas Roa

## Simple

Si pudiera..

Cuántas gotas de lluvia habré de contar  
para así saber que con eso basta...  
Sin embargo, el poseso de luz que luego  
eclociona para morir afuera al aire material,  
nos dice y me dice a pie de oído que  
nada basta para ser siempre el primero.

Cuántos "tequeros" se necesitan  
para no ser ante ti el que todo lo analiza;  
ese que todo lo cuestiona, lo profetiza;  
el que disecciona a jirones entre tesis  
y hermenéutica los caminos vagos  
del amor, el pasado y el porvenir.

Si pudiera...

Borraría tu pasado con el golpe  
de mis pestañas al parpadear...  
pasado que aun te brilla en la piel  
como si cargaras granitos de escarcha.  
Pero nada soy de parecido  
a ese Dios "puedelotodo" que te  
acabo de describir.

Cuántos besos son los que faltan:  
cuántas caricias, y cuántos abrazos...  
para que finjas siquiera que soy el mejor  
el invencible, el extrovertido, el personaje  
de tus novelas de amor,  
siquiera el villano...  
quizá el Aquiles, el Florentino, Y no  
Castel a orillas de un obsesivo túnel.

Si pudiera...

Querría verme como la epopeya de tu  
romance vicentino, tu bohemio amor de  
verano en atardeceres de ladrillo en bermellón;  
Y no el hermético simple de la simple  
simplicidad con la simpleza de la simplona  
simplura que dorrocha este simple aprendiz.

Pero eso, solo sí pudiera.

Blas Roa

## Sin ánimos de profanar.

Para recordar bastan  
los momentos que ríen solos  
esos de piel delicada  
de cosquillas y vestidos  
como sueños lunares  
que aterrizan en nuestro colchón.

Nosotros que somos tantos  
cada vez que el tiempo habla  
y el agua nos llega al cuello  
que nos dibuja su mirada  
un nubarrón gris de presagio  
bajo la futura lluvia  
que a mi me deja mojado  
y a ti la ropa pegada al cuerpo.

Cuerpo sin igual y blando  
dulce y maduro  
como un cuento del plus ultra  
en aras de la realidad  
si confirmo tu belleza  
no exagero ni mucho menos  
el estirpe de tu hermosura.

Hermosura como flor de mayo  
como amanecer de primavera  
en la locura que nos aborda  
y que ruge a voces metales  
las ganas de tocarte  
sin ánimos de profanar  
la perfección de tus curvas.

Curvas tiernas y comestibles

pulidas y echas a mano  
como una canción de cuna  
como olas del mar caribe  
que se juntan y me llevan  
que dicen demasiado  
cuando te da por caminar.

Caminas y me desmayo  
me emociono y me muero  
me hago trizas y te hallo  
en un círculo lisérgico  
donde mis manos te buscan  
y hasta mis huesos te reclaman  
un beso de cometa  
un vistazo de Diosa vil  
y un dardo junto al corazón.

Corazón, si me enamoro  
no digas que es para tanto  
puede uno estrenarse en camas  
nuevas como nuevas bocas  
pero nada se compara  
y nada vale más  
que tus labios, tus palabras  
tu ánimo y lo demás  
ya que todo cuenta.

Hay noches que no te hablo  
y hay días para  
hablar hasta por los codos  
pero aquí me tienes  
en cualquier horario  
otra hoja de tu talonario  
y otra vida para tu vida

cuando no te alcance mas  
quitarle a esta vida su salario.

Blas Roa

## Soledad miserable

Su corazón que nos delata  
esta nube que acaba de suceder.  
Allá va el sonido de una lágrima  
que escondida en su silencio  
nos ha puesto a llorar descalzos.

Y ¿A quién le temes, ternurita?  
Tus demonios son los míos  
este mundo no está preñado  
de una cigüeña equivocada  
y no eres tu la dependienta  
de los rostros que volvieron su rostro.

Pero yo he sobrevivido milagros  
Y he abierto los ojos antes de ayer  
con una venda puesta y manchada  
con el flujo de los soldados  
que dejaron su uniforme  
en la independencia soslayada.

Ya tus manos no son mis manos  
ni mis pensamientos tus palabras  
ni tu lado amable, mi lado femenino  
ni mi patán en el espejo  
la cicatriz de tu pasado  
y acá nos encontramos  
convexos y desnudos.

¿A qué rey le haces genuflexión?  
¿Qué rey ante ti se arrodilla?  
Si ya tu cama es playa y puerto  
tus caricias son un poema de arena  
que cae tamizado entre tus dedos.

Ya no son tus manos mis ojos.

No le escribas al poeta ni al mendigo  
tampoco al clero, o al profeta.  
Te dará de comer tu mano extendida  
mientras sea para politizar  
el orden de tus necesidades  
y no para trepar entre dandis  
tus tristezas de mártir.

Me vas a odiar, yo te odio.  
nos odiamos porque así lo quiero  
nos amamos porque somos el mismo  
y tu espejo es un calabozo carbonizado  
mi espejo no es mas que tu alma  
nuestra casa se llama momento.

Quiero arrebatarte las palabras  
pero las perdiste entre el alpiste  
las dejaste caer de nuevo,  
y se quiebran como el cristal  
se quiebran como tus ojos  
se quiebran como tu voz  
se quiebra la misma quiebra.

Dame un beso en la frente  
y suplicame un evangelio divino  
las rosas que ponga sobre tu tumba  
son las que me regalo en las pascuas  
te odio tanto que cuando lloro  
no es por ti ni por mi  
es por los dos, dividido entre cero.

Te has dejado la boca pintada  
una maleta tan vacía como tus ojos.  
Ojos que fueron la guarida violeta

de una tierra que supo escucharme  
de una patria que supo quererme  
de unas piernas que no me dejaron huir.

Malvives, insensata.

Ese es tu maletín de viaje  
trágate un poco de ti misma  
escupe lo que mascullaste  
llévalo de nuevo a tu boca  
balbucea entre corcheas la masa  
y trata de ver poesía en ese mosto.

No me despido porque ya te fuiste  
la pared sabe oír lo que tu ignoras.  
Gentil dama, pedazo de señora  
hermanastra fea de la hermana que llora  
las exequias de este bodrio  
del que te hago responsable  
Soledad miserable...  
que cuando quiere llorar se muere.

Blas Roa

## Sòlo

Como una nube que no llora en pleno invierno  
como el sol sin su tonificada gama hepática.  
como la madrugada sin su frío y sus ronquidos,  
como la luz cansada de un moribundo que vuelve a la vida.  
Como la sexta cuerda sin su movimiento eólico,  
como la tristeza llena del llanto de la alegría.  
Como Neruda sin poder parir un verso,  
como mi amado primo sin mi amada tía...  
Como las olas del mar sin un viento que las lleve,  
como la hojarasca..sin otoño,sin hormigas.  
Como la humedad en pleno desierto,  
Sòlo como un cuento sin su fantasía.  
Como Quino sin poder hacerse de Mafalda,  
como la luna buscando oficio de día...  
Como un político sin su discurso mitómano,  
como un mendigo en el tranvía...  
Como un libro que nunca se leyó,  
sòlo como un poema que no enamora...  
sólo y sin ánimos de seguir estando sólo...  
sólo y sin ti es un agonía.

Blas Roa

## Somos

Somos muchos los desquiciados  
truhanes del mal y del paraíso  
una huella mas en el solsticio  
como día fúnebre y aletargado.

Somos el vil protocolo del maleficio  
basura que penetra el ojo huracanado  
la breve pausa de un sol apagado  
por una nube que cruza sin mas oficio.

Somos la ginebra que sorbe el pecado  
los besos que saben a piel de silicio  
la mano que toma la mano que acaricio  
la lengua que lame el universo labrado.

Somos el coma que despierta del vicio  
somo el altar de un Dios crucificado  
la trena, el sudor, la libertad, el asurado  
la locura temprana que duerme en juicio.

Blas Roa

## Soñé

Soñé que sus pequeñas manos tomaron las mías,  
soñé que su pequeña boca gritaba un pedazo de voz,  
desperté pensando que no estaría mal si llegase a estar,  
si nos uniera mas,  
¿cuál es el costo de un ángel?

Quizás el tiempo que consumimos pensando  
en esa quimera o en un hilo de riesgo...  
Soñar puede costar hasta nuestra cordura,  
aunque seamos felices,  
pensar en eso ya es caso perdido.

Aun pienso en sus pequeñas manos..  
criatura de algodón que vale infinitas veces su peso...  
que viaja a su vaina, que allí se hace doctor...  
Tocando, probando, y sumergido en espesa grama materna,  
quiero ver esas manos en vida real,  
su tercera dimension.

Quiero ver esas pequeñas manos en unas manos mas grandes,  
pero mas chicas que las mías...  
mas blancas, mas suaves, maduras y tiernas...  
Que escriben dibujos sobre pinturas de poemas.  
Que sustituyes el oficio de cigüeña...  
hacen de tripas corazón,  
de la hojarasca unas rosas...  
Que tus acuarelados ojos cuiden de esas pequeñas  
diminutas  
e inocentes manos en mis sueños.

Blas Roa

## Soneto al Llano.

Me propone la silva del llano extendido  
calor de tarde a caballo en el horizonte  
el cielo plateado que aplasta el monte  
de un mediodía que se aprieta calcino.

A suelas del mango del tranquero vecino  
corre en su fuga el alazán en tramonte  
templado y macizo su fuerza de bisonte  
en el trivial oleaje del cuatro que afino.

Pierdeme en tus llanos calor de odio  
hundre en mis ojos tu viento en vibrato  
nervioso y dolorido calor de lo obvio.

Trepa mis poros sofocante garabato  
y muere ahora en mi llanto de sodio  
que al llano vine para morir de alegatos.

Blas Roa

## Sonrisa

» Te debo una sonrisa  
» A la merced de solo ahora,  
» Sin la gracia de tu ausencia,  
» Logrado sin resultados,  
» Una efímera tranquilidad.  
» Pongo un beso en tu nariz  
» Y otro: mas en tus sienes  
» No dejes que me petrifique  
» En tierra desérticas y vívas  
» Ni una mano diciendo adiós  
» Con un adiós estéril.  
» Besame de nuevo  
» Y que viva la noche su calma  
» La sabana su sonido estático  
» La luna su labor nocturna  
» Y tu mirada me busque  
» en el recuerdo.

» Te doy mis sentidos  
» Necesito abrazarte fuerte  
» Dominando la fuerza natural  
» De lo que es el abrazo tenenino  
» De amor que logras prender  
» En mi corazón de peltre.  
» Tu sonrisa mas esbelta  
» Que aplaca el giro huracanado  
» De las tristezas pasadas  
» Que abana persuasiva  
» La intención iracunda y destructora  
» contenida en el vientre de los volcanes  
» que sumerge en aguas tranquilas  
» La soberbia que me guardo  
» y prota de mi  
» además de alegres lagrimas  
» Una sonrisa de vuelta.  
» Blas Roa

## Sueño menguado

Qué sueño tan menguado ése del futuro  
qué sensación mas guapa la del silencio  
cuántos besos los que doy cuando pienso  
cuántas noches de agua con pan duro.

Qué lágrimas las tantas del lagrimón duro  
qué tacón tan vil del pisotón que presencio  
cómo olvidar el pasado que olvidado sentencio  
cómo dragar mi tristeza del malayo conjuro.

Cómo olvidar la planta que te crece en la vida  
cuántas monedas perdidas en la fuente del deseo  
para privar los cambios entre la noche y el día.

Cómo tragar el chisme de la carretera perdida  
en los caminos valdíos con sus murallas de anjeo  
donde mi fé no es otra que la de vestir la cobardía.

Blas Roa

## Suficiente... no sé.

¿Que si es suficiente?

Preguntarme por suficiencia  
si la rima tanto te agota  
lo que es gota a gota  
la piedra que golpea el vaso.  
Este es mi bus con retraso  
en la hora menos ajena  
y la suerte no cumple faena  
para decirme "que tarde me buscas"  
Y hay que ver que te lo buscas  
tu y tu millón de soledades  
y el mapa de las ciudades  
donde no es suficiente el gozo.  
Y te guardaba un abrazo de oso  
bajo el complejo de ser tan flaco  
y de mirarme en los platos  
donde pasan hambre las tristes.  
Pues no es suficiente el alpiste  
que le guardo a tu error con alas,  
que si piensas escupir balas  
al menos que una me de la frente.  
y somos suficiente gente  
tu, yo y esos espejos  
tratando de llegar a viejos  
con la fortuna de perfil.  
Perfil, perfil, mandril, marfil  
la rima sin suficiencia  
si le quitamos la conciencia  
a nuestro amor de pan duro,  
soslayados de nuestro futuro  
evita esa perfección de mugre  
y si por urgencia, mal te urge

compra boletos de primera fila  
donde el cobarde, sin miedo, diga:  
"Fue perfecta, pero no lo suficiente...  
(y con las lágrimas en los dientes)  
pues arruinó nuestro final..."  
Y el espectador, cruel montaráz  
decepcionado dirá: ¿esto es todo?  
a lo que, irritado, el actor en coro  
responderá:  
¿Y no es suficiente?

Blas Roa

## También te amé

Te he besado las pestañas  
fraternales y sonrientes  
humilde te he dado el alma  
los besos y mi pecho  
me ha dolido perderte  
y aun mas, recuperarte  
mis deseos en vibrato  
te han erizado hasta los huesos  
he sido tu pañuelo  
tu capitán y tu escolta  
me has amado, me has olvidado  
me has herido y avivado.  
Te he sentido en lo lejano  
y no te siento estando cerca  
he pulido nuestro juego  
y he jugado a traicionarte.  
He lanzado el anzuelo  
haciendo swing con la caña  
persuasión y malasaña  
queriendo pescar estrellas  
en lo ancho del cielo.  
He querido ser el primero  
y quedo siempre al último  
te he llorado, te he pensado  
hasta decir "ya no te quiero".  
Te he puesto en la cumbre  
de una cima intangible  
eres correcta, eres firme  
eres el pan de mi cordura.  
Trato siempre de dormir  
sin tener tu rostro entre los ojos  
tu hermosura solo tiene  
por antónimo la belleza.

Te he dañado, y muerto  
irresponsable por costumbre  
me dispenso y no me culpes  
de ser patán por decadencia  
He crecido, he envejecido  
y me he matado sin remedio...

Discrepo...

Si hay remedio:  
quedate conmigo  
y luego hablamos.

Blas Roa

## Tan temprano para escribir

¿Es tan tarde hoy para profesarte mi amor?  
Puede que ayer era muy temprano y quién sabe.  
Te elegí completa y me basta la fortuna contigo  
porque sin ti me he visto aplomado.

Es tan presente hoy ¿me das un pedazo de tu galleta?  
Hemos hecho del café un ritual y del amor una bacanal.  
Tanto te amo que cambié la foto de mis tardes  
por una que llevara tu efigie en mi camafeo de sístoles.

Apoyado en mi almohada vi tu quijada al cenit  
en el poderoso y vasto cuadro del amor ardiendo  
Como una deflagración lineal sobre mi cuerpo.  
¿Te descubrí entonces o, te descubrí dos veces?

Pues fue en el plenilunio afinado, en su cuatro cuarenta  
en esas dimensiones del "si, señor" y el "por ti me muero"  
que me arranqué la piel con el agua bendita de tu propia piel;  
Y en el prisma selenita de tu voz habitué mi ternura.

Amarte me ha armado de paciencia y de lo contrario  
Besarte ha sido una hazaña, pues son tus labiós el aterdecer.  
Y escribirte hoy, aunque tarde, (no lo sé) sea muy pronto  
igual te imprimo los Teamos mas sinceros que me guardo.

Blas Roa

## Tarde y perfecta.

Tarde, muy tarde comprendí  
la demagogia de tu belleza  
incorporada en la sencilla  
e impoluta obra de la mano  
de un Dios artesano.

Muy tarde comprendí  
la belleza escolástica  
y el nacar de tu alma  
tras el silencio roto  
por un beso que no sucedió.

Y como gaviota suicida  
en el ancho mar del jamás  
te sorprendí hermosa  
te advertí en el nimio detalle  
de la exactitud femenina.

Muy tarde me puse llorar  
y veía en mis manos  
las lágrimas derramadas  
como las últimas monedas  
de un alma sin nada más.

Y es tu belleza un ícono  
de las experiencias ultra  
de los aterrizajes lunares  
de tus lunares incontables  
tu piel siempre eterna.

Eterna hasta los bordes  
infinita en el contorno  
en el realismo de tu sombra

el claroscuro de tu amor  
que muy tarde descubrí.

Blas Roa

**te a ta**

Pasa boleta, y pierde el guante,  
es un amante en la reyerta  
cruza el culo, da media vuelta  
crucificado a medio menguante.

Pasa el duro, no está muerta,  
muerta la barca y su tripulante,  
prende un puro, que el frío aguante,  
borra eso y dame otra cuenta.

Amor de pesca, caña de antes,  
fluctuante nulo, tu mirada da vueltas  
te dije mentiras, mentiras revueltas  
pasa boleta y pierde el guante.

Pierde el guante, que el duelo aguanta  
el amor de hadas que tiene tu huerta  
cicatriz funesta, que adorna con calas  
el entierro que llora a la miope violeta.

Pierde el guante, que el duelo aguanta  
pierde el miedo, ángel en bicicleta.

Blas Roa

## Te Quiero

Te quiero... Sin embargo, la luz es una perla  
que se apaga al cerrar su cuerpo la ostra,  
la verdad es un complejo de la mentira mas mentirosa...

Si me ves, has cuenta que no me conoces,  
que no me has visto, que nunca te he hablado.

Que si cuando te escribí una canción  
era yo un tripulante de los barcos poetas...

Olvida eso también.

También olvida que mi quebranto y mi alma  
se muere por ti. Yo ya estoy muerto...

Si es que alguna vez nací...

Te quiero, es cierto...

dudarlo seria tan impropio como la palabra,  
pero la verdad quererte duele mas  
que intentar hacer que me olvides...

Yo te olvidé, pero eso fue antes de conocerte,  
y si me duele la cabeza es por pensarte...

Te quiero y dejaré de quererte  
solo cuando me lo pidan las ganas y el deseo...

Solo cuando el corazón se canse de hacer sístole  
y el Diástole se vaya de vacaciones...

Cuando el ejercicio de amar sea como el de la pubertad,  
cuando el sol se apague, cuando la luna se queme.

Te quiero... Y espero que olvidarme sea tan  
sencillo como cuando dijiste que ya no me querías.

## Te quiero...

Te quiero a pesar de la injusticia del futuro  
que nos tocó, del reloj que se detuvo.  
A pesar de estas hojas secas que son mi diario,  
de esa foto amarilla que envenena mis ojos,  
este sueño equivocado  
que te ve caminar sobre el agua  
al fuero calado de tu vestido de cristal.

Te quiero por nefasta que sea la hora de morir  
en el retrato fingido, del humor que no da risa.  
Cambios de acera, y sombrillas olvidadas en una banca,  
nimbados, por fin, de tantas horas juntos,  
este recuerdo que deambula ciego  
a tientas sobre nuestros cuerpos  
sin reconocer quiénes duermen.

Te quiero, porque no puedo atacar la realidad  
del dos más dos... ese rosado rincón que tanto adoro.  
Del murmullo crónico a la hora de dormir, me pierdo;  
nosotros, que hechos jirones, nos amamos,  
este cuenco vacío en el alma,  
esa, tu voz desnuda en mi hombro  
ese, mi dibujo de espaldas a ti.

Te quiero una vez más, sobre las veces del Te quiero  
Te recuerdo en los páneles sombríos de mi presente  
caminando a ochenta los pasos del minuterero velóz  
te quiero como a esa nube evaporada  
este pecho que delate tus nervios  
este niño sin bandera, sin patria  
este hombre que dice: Te quiero.

Blas Roa



## Te veré

Te veré brillar sin que me hagas reír  
te veré partir hasta regresar  
piltrafa el tiempo, tacón holgazán  
Te veré soslayar a paso de alfíl.

Te veré suplir la esencia mortal  
llorar de risa, y risa de sufrir  
a la cima toda tu espalda aguamanil  
Te veré partida la cobarde mitad.

Te veré soñando en la saeta del ardíd  
rumiando la dicha del ciclo menstrual  
tu la belleza en la furia del mar  
tu la mirada del acá y el aquí.

Tu la manzana o la pera de Adán  
Tu como Eva en labiál de carmín  
nosotros los tantos en ropa de añíl  
Jesús el ombligo entre hambre y el pan.

Te veré desnuda en mi campo ancestral  
Nota que luce su cuerpo en atríl  
patria funesta, mi fuerza pueril  
igual te veré desde el ojo carnal.

Blas Roa

## Tema de Semana Santa

Al calvario, escribe el diario  
en el diario de su biblia  
romanos a la desidia  
tras el llanto de magdalena  
uno a uno en cadena  
con los ojos de pasmo  
ven a cristo entre asnos  
desde ahora en semanario.

"Doblan las campanas, mana"  
dijo la Magdalena a su suegra  
entre el llanto y la verbena  
esperan al tercer día  
a que Tomas no se ría  
por no creer lo que tiene al frente  
unas llagas muy elocuentes  
le dejan de incrédulo las ganas.

Vaya culto! El domingo de ramos  
Al Cesar lo que es del Cesar  
dijo el mesías sin pereza  
en el templo y sus merca-chifles  
entre tarados y metiches  
los apóstoles también se suman  
a tirar mesas, la conciencia curan  
mientras Pilatos enardece de rojo.

Y de doce magos, uno solo  
se dio a la tarea de caza recompensas  
por monedas con un beso, a su presa  
lo entrega con labial en la frente  
y la rabia entre los dientes  
de quienes allí lo acompañaban

sin poder hacer mas nada  
se ve prisionero entre románicos.

Para Judas, mala suerte  
gastó sus monedas en una soga  
entre alcohol y buenas drogas  
quedó de adorno bajo una rama  
vaya mierda, vaya plaga  
sus ademanes de traición  
a un cristo de compasión  
que también conoció la muerte.

Pedro! dijo el gallo  
la tercera vez que cantó  
este a su maestro negó  
camino de calvario y rodeo  
Herodes, Barrabas y Mateo  
poco me figuran en este asunto  
Satán: ni el menor culto...  
otro poema que rayo.

Y ya cerca, el tercer día  
como esperando nuevo papa  
humo blanco, Mesías con capa  
para sus seguidores de galilea  
si soy pagano que mal no se vea  
solo intento ser jocosos  
sin peyorativos, este mocoso  
solo busca que usted se ría.

Blas Roa

## Tenía amor y nada más.

Tenía nombre de guardiana  
El alma arropada en fuego  
y el corazón  
se le asomaba por el balcón  
del ancho de su ventana.

Tenía cicatrices de guerra  
un amuleto de combate  
y los labios  
un acento en el abecedario  
sin olvidar una letra.

Tenía ojos de avellana  
una sonrisa como ninguna  
y la piel  
como bañada en miel  
de mi encendía la llama.

Pero antes de despedirse  
ya se había ido  
en sus maletas: el olvido  
de aquél recuerdo vago  
de tener por novio ufano  
a un enemigo.

Le di mi suerte y mi gloria  
a aquella despampanante  
de blanco y pulcro semblante  
que me dejó en el desierto  
con la garganta de un muerto  
y la sed de un elefante.

Tenía el cabello de una Diosa  
las manos de una doncella

y las curvas

Como caminos que me perturban  
la vía a palabras rabiosas.

Llevaba siempre consigo una verdad  
la de no tener compromisos  
y su fuerte  
fue siempre ser mas valiente  
que su pedazo de novio mortal.

Pero antes de despedirse  
ya se había ido  
con el orgullo herido  
una nota de voz en pársel  
dejándome en una cárcel  
de humor podrido.

Le di mi adiós en aclaratoria  
que ahora de este andante  
después del infierno de Dante  
me tocará sufrir en el huerto  
donde dejo el camino abierto  
a otra que me aguante.

Blas Roa

## Tinta

China parda tinta pintada  
en el hilado papel que te perforo amor mío,  
hermosa pluma que pintas letras  
a mi tatuada certeza esto que envío.  
Con envinadas palabras,de tez y luna  
con nubes y cometas te recuerdo  
tinta parda,a tu bambino tintero  
de negra circulación  
mi lápiz de grafito se muere de celos,  
tinta pintada,ubre de pulpo,  
a tu oficio de poeta ...  
mis sonetos te debo.

Blas Roa

## Trágame Tierra.!

Como luce el café tramado en la ropa,  
que se riega fluviente sobre el terreno lanoso,  
siendo yo retrado vigente del niño urgente  
que quiso crecer feliz, en un planeta nervioso...  
sin tinte ni oxígeno en el agua de sus canas.

Y sobrevive la borrasca trémula de la mañana,  
en la portada Nobel de la revista que pide paz,  
yo que quise ser aun mas, lo que no logre de menos,  
me visto ciego en el tintero, que escribe y deprime...  
los poemas mudos sin viseras del papel sordo.

Trágame tierra! cuando la vergüenza me desnude...  
y los políticos quieran hacer de fieras sus promesas,  
cuando el vaso deje caer gotas de colmo y rencor...  
cuando me embarque el avión, sin timonel ni ancla...  
cuando decida yo... quererme un poco.

Blas Roa

## Tras dejar lo inolvidable

Tras mucho deber de a poco  
a aquellos que me pidieron nada  
tras ser siempre la frazada  
con la que nunca me arropo.

Tras derribar las leyes paternas  
y convertirme en insurrecto  
tragando siempre el cuento  
de gobernar mi propia caverna.

Tras corregirme de ser santo  
y nunca abordar temas cobardes  
me convertí en el filo del sable  
que corto el tono de mi canto.

Aquellos que me inocularon  
en el mundo de la sobriedad  
por mis letras se embriagaron.

Tras ser el líder de mi deseo  
y dejarle siempre la correa larga  
me he traído a espaldas la carga  
por la que en favor peleo.

Y ya dejando atrás tanto asunto  
me bebo a su salud este combate  
de letras fieras como alpargate  
de noche serena, coma y punto.

Blas Roa

## Tu Luz

Que tu luz no se apague  
déjame uno de tus rayitos azules  
yo te daré las caricias que sumes  
con los besos que no te he dado  
besos de un mundo arruinado  
como vida que busca sentirse viva  
Tú que armonizas con esta rima  
y agonizas de más, respiras de menos  
celosa de nunca sorprenderse en celos  
la mirada que clavas en la mirada sesuda  
tu perfección acabada, tu palabra ya muda  
tu belleza enmarcada en el deseo barato  
privas el amor, detienes a los gatos  
lees y sientes, disientes y estornudas  
te mojas, reviertes, y abordas en dudas  
a quienes nada pregonan y nada saben  
en ti el mundo, y en tu pecho caben  
un callejón de la Europa en el ayer  
máscara de nada, celuloide tu piel  
hermosa tu vejez que a nadie debe nada  
sin embargo despiertas aun esas alas  
que te mantienen alto en la juventud  
si marchitas tu esencia, corazón de Laúd  
me verás llorando en espejos rotos  
y después ni mi rastro en la cara de una foto  
olvidado siempre de tu lenguaje  
olvidado del recuerdo de tus filias  
mis fobias que son pedirte en Esperanto  
que tu luz no se apague.

Blas Roa

## Tu Tejado

Hijos de la luna,  
postrados y acostumbrados,  
un amor sin vacuna  
de trágica estructura,  
gatos de tejado.

Vanidosos sin razón,  
testaferros de corazón,  
de esta vida immaculada  
con vientre y camisón  
de estrellas estrelladas.

Así te vi ese lunes...  
mágico y nostálgico,  
tu cabello dorado  
arrugando los ojos del sol.  
Quién fuera noche para verte brillar...  
como cometa que se va,  
que se queda...solo en la mente.

Digamos que me apresuro,  
al tiempo o al futuro  
para vivir siempre un letargo,  
amargos y sobrios  
tristes y novios de lo que llamamos suerte.

Ya solo me queda verte,  
entre la niebla y lo despejado,  
para subirme al balcón  
donde me avive la muerte.

Si no estas no importa,  
con las ganas te imagino,

juntos junto al vino  
y su inseparable par de copas.

Pensando en la luna nueva,  
y su nueva tierna noche  
que no me dejo al coche  
subir tus labios de primavera.

Extraño besarte,  
porque jamas lo pude hacer,  
una quimera que sabe a bechamel  
un sonido de campanas.

Me largo a la Quien sabe donde\*,  
si te encuentro es por tu nombre,  
si no, porque te vuelvo a pensar...  
digamos que jamas se me ocurrió olvidarte,  
y si el remedio es borrarte,  
déjame tu tejado  
desde donde te pueda mirar.

*Blas Roa*

## Tú tonta cobardía

Tírate un pensamiento al bosque  
y recuerda quien fuiste ayer...  
Ayer cuando tu mirada era tierna e inocente  
y los boleros se negreaban con los narcisos  
y las margaritas.  
Tírate un beso a la incertidumbre  
y no olvides cuando malvivías de amor  
conejo de mala suerte  
pata falsa de gato sin tejados.  
Tírate un polvo apuntando contra la luna  
pecador reprimido sin cura  
que hoy me visitas en este vidrio plateado  
hacia otra dimension.  
Tú que pudiste ligar con cualquier mujer  
hoy te reclamo cobarde tu tonta cobardía,  
allá tu cama vacía burlándose de la mía,  
que en el reflejo solo se dejaba ver  
mi compañía con la callada de Soledad.  
arrójate un balazo entre los ojos...  
los eruditos le dicen osadía,  
los poetas lo llaman amor.  
Déjate ser un poco mas soberbio amigo,  
tú que has sido mi mas cercano enemigo,  
de ti mas enamorado no puedo estar,  
tú que tan sincero y tan pasmado...  
hoy contra el espejo me permito,  
escupir tú rostro sin mojar el mío...  
y seguir siendo este pirata  
buscando en tu silencio la sobriedad.

Blas Roa

## un desconsuelo.

Un decente y un abogado,  
la misericordia y los belicosos  
un desfile de tarados  
un poeta medio jocoso  
un thaur que no es tramposo  
y un café que pasado  
hace muecas en la careta  
del un cielo que está abrumado.

Un gorila, y un ujier  
un desempleado y una mofeta  
la punta de un alfiler  
el negocio entre profetas  
un embrión entre probetas  
y un poema que rayado  
hace de un dios crucificado  
el mas sentido de los poetas.

Un closeth y un indeciso  
un mal chiste y una foto  
un amor blando, otro maziso  
la corriente lenta, una moto  
una repisa, el mismo coroto  
y un beso contra el aire  
pone a prueba el recibo de nadie  
que trota a paso de terremoto.

Blas Roa

## Un desquite.

Trato de no evadir el futuro,  
ni cuando le paso por el lado.  
Ni cuando se siente consumado  
ese fuego sobre el agua y vapor.  
Asumo que hoy, desapareciste...  
de ese lugar tuyo y reencarnaste  
en el cuerpo tibio de la soledad.  
Cuando contaba mis pasos,  
desde las ruinas de la calle de Mariño,  
cuando azotaba el viento las palmeras,  
un acordeón agitaba sus banderas,  
un vodevil hecho cine en mi historia.  
Cuando por fin resucito ahogado  
como quien sale del agua mortaja  
diez minutos después de estar sumergido.  
Y en ese estrechón de manos  
con la oportunidad y la nueva vida,  
con los ojos tiesos y asombrados,  
se te ve impresa en el adosado pudor  
de la duda y la discordia.  
Sonriente como gata pérfida,  
centinela caníbal de mi corazón dolorido.  
¿A qué regresas? ¿Qué ganas?  
Nadie te invoca, y nadie te espera.  
Tu y la costumbre son una cualquiera,  
Putas desgranadas, almas carroñeras...  
Por fin cuando camino: sobrio y despierto,  
como una hoja seca camino a la hojarasca.  
Yo no quiero ser uno más, ni uno menos,  
ni deseo estar en el medio...  
A todas estas, donde me encuentre...  
Prefiero estar sin ti, en el averno,  
en la retrospectión, en la jamás o en la niñez.

Que yo, tan flaco como la tristeza,  
decido bien deschapar otra cerveza,  
mientras me hace pucheros el hígado,  
y caricias el corazón.

Blas Roa

## Un pasado

Un pasado del que no  
te puedes desprender...

Una roca que viaja abierta  
en la dirección contraria;  
Ese navío que gira en sí mismo  
y ningún norte lo trasnocha;  
Esa miel, aun en tu piel,  
que no se borra  
más que con la mirada cerrada.

Un beso que se despide  
torciendo su cuello...  
La habitación nuestra,  
tan nuestra, tan mía,  
que nada me queda de ella,  
más que el pasado vivo,  
y calado,  
como la ropa que te cubre...  
contra el viento.

Un pasado del que no te puedes desprender...  
Un pasado sin mi...  
Pero tampoco contigo.  
Un pasado que es la verdad entre guiones.

Blas Roa  
Post data: -todo es mentira-  
Kelly.

## Un Poema en el rizo.

Sin duda te siento contra mi rostro golpear  
como una cortina cobrando vida con el aire .  
Y caminas autómata hacia el miedo rocoso  
te hundes en el amanecer como el sol cuando anochece  
y despiertas.

Puede que te ame en una ecuación de racionales  
pragmado en el hoy que me aborda mil veces  
mil veces dudé de ser el hombre que te besa  
mil veces golpeando mi pecho en el calvario  
mil veces yo.

Y te descubrí asintiendo la breve voz de Cortázar  
como si le dieras de comer a un canario de madera  
y en los bordes aurinegros del alerta terror  
caminabas de tres en tres los peldaños egregios  
del peligro.

Felina íngrima en tu pedestal de belleza prestada  
Dosis cognositiva, no me dejes puesto en anacrónico  
tu vestido ceñido y apagado y tan diáfano  
tus labios hechos de rubí acrílico en telgopor  
sobre mi cama.

Y el astrónomo que te contempla el cielo de la piel  
y entre lunares concluye la hazaña de un camino vírgen  
Pues entre besos te he quemado las huellas del vaivén  
tan pronto me quedo como un niño de cobre petrificado  
viendo tus bragas caer.

A la luz un atril recé un Ave a tus bragas de coladero  
y en el centeno y en el risino y en la naranja pura  
puse la fe de expulsar en una vaguada aquello que no sé.

Te quiero ahora como si observa una estrella danzando  
te quiero ahora que el frío no duele como debiera  
como a veces duele.

Blas Roa

## Una canción para Cintia Briegit.

Con el deseo de pensarte me siento desligado a eso que nos unía,  
De mi pérdida ironía cuando apenas contaba con unos años  
Maduro, crecídito, hecho un hombre y no un don Juan... que agonía,  
Hecho un carcamal, una tesis del proceso hacia el antaño.

Que a pesar de mi suspicacia me hice también un poco más fuerte  
Te hubiera enseñado atar cabos en los zapatos que te medias,  
Te hubiera dicho lo malo y lo bueno de lo poco que conocía  
Te haría saber quien era yo, si te hacían daño torpemente.

Si a tu triste recuerdo le debo mis canas y mis noches,  
Llevare a tu cama las flores que en tanto tiempo no te di...  
Una canción que ni de broma sea más bella que tu nombre  
Siempre y mientras respire una canción para Cintia Briegit.

Si por injusta la vida no te tiene cerca de los que te entonan,  
Si por casualidad desde tu patria, me escribes un poema  
Si los que te buscan no encuentran ni el respaldo de tu cama  
Pon migas de pan de avena, que den hasta tu puerta.

Es una lastima, que no sientas ni los jersey o los girasoles  
Es una pena que con los tuyos nunca te sentaste a comer  
Te guarde un poco de cena, pintada a rayas en mi portafolio,  
Guarde hasta la proyección de verte hecha una mujer.

Te quise al igual que ahora, incluso cuando se que no vendrás...  
Camafeos en oleo te llevaron en primera clase a un plus ultra  
mucho de los que te pensaron ahora no saben que pensar...  
serás modelo, serás cantante, o de los ángeles una mas?

Con esta crisis de entusiasmo, te imagino morena o trigueñita..  
Con los años solo pude, escribir para dar lo que aprendí...  
Si donde estas no esta permitido dar anuncio del entorno...

Al menos haz un espacio para todos los que se quedaron aquí...

Que en ocasiones los demás al igual que yo quieren conocerte,  
Ya ni se ve entre la tierra esa lapida... con tu nombre Cintia Briegit.

Blas Roa

## Una respuestita.

Para responder con poemas  
me hacen falta muchos grados  
entre el tejido y el tramado  
entre el punto y la sinalefa.

Si dimito por ser moral  
evitándome otros karmas  
no me culpe por la carga  
que ya mucho suele pesar.

De los labios prohibidos  
que son siempre los ajenos  
ya no los hecho de menos  
Cuando hago daño al vecino

No es usted cruel princesa  
ni yo el sol sobre el tejado  
pero ambos desembocados  
somos trampa y viceversa.

Si me pierdo y ya no escribo  
no es por ser un arrogante  
pero entienda que desde antes  
no era yo el comprometido.

Si le hace daño, me disculpo  
pero ya mucho he avanzado  
desde que en aquél tejado  
cantamos "Bésame Mucho"

Y luego de tan largos besos

y temas tan prolongados  
debe saber que he dañado  
nuestra amistad por los "quesos".

Desaparecer no es honesto  
y menos responder en rima  
pero vale mas dar por perdida  
una amistad que empezó sin nexo.

No piense en mi cachondeo  
ni de mis palabras azucaradas  
gaste canas en su "peor es nada"  
y piense en mi como un reo.

Recuerde bien su pesar  
por besarme sin besarme  
y no busque que la desarme  
si me quiere volver a besar.

Y sabe bien que no la olvido  
con eso no busco un romance  
pero si evitamos un percance  
evitamos novio herido.

Me despido sin desaparecer  
pero me buscó las cosquillas  
con un poema que acribilla  
citando a Sor Juana Inéz.

Blas Roa

## Vamos

Vamos a compartir este abrigo de luz  
que nos alcance la noche para ambos  
y dejemos al silencio hacer su numero.

Vamos a corregir nuestras arrugas de nuez  
nuestras ropas por otras ropas  
y que hagan ruido nuestras pieles.

Vamos de la mano por el camino virgen  
que alberga miradas magenta y azules  
que devora las calles de mi niñez.

Vamos a comernos este último pan  
el de la primera cena de nuestras noches  
el primer bocado que prueba mi alma.

Vamos a cantar como aves de aurora  
dile tu a la mañana lo que anoche pasó  
yo pongo la noche al tanto de lo que vamos  
a repetir.

Vamos a dormir sin soñar nada nada  
para despertar sin miedo ni alegría  
para despertar en nuestra realidad.

Vamos a tejer nuestras preguntas  
luego hacemos un mantel de respuestas  
y nos driblamos las excusas.

Vamos a olvidarnos cuando caiga el sol  
ya nos acordaremos con la luna  
de lo que la luna fue testigo.

Vamos y nos largamos sin nosotros  
revelemos nuestros rostros al firmamento  
y abrazame si te quieres quedar.

Blas Roa

## Ventana de ilusión.

Pongo estas piedras muy pequeñas en la mesa;  
traté de arrojarlas pero se me atravesó el mundo  
y el objetivo era simple: darle en seco a una ilusión.

Tenemos la suerte de guardar rencor  
sin darnos cuenta que es un desgaste inútil,  
que nadie merece sentimiento tan bárbaro y tan verdadero.

Observo las piedras como si en ellas pudiera hallar el mensaje  
de un pasado lo bastante humano como para descartarlo.

Hoy en día, solitario y vencido, acudo a ese niño que fui  
para tener la fuerza y el valor de no querer tanto.

Sin embargo, la tarea no cobra la fuerza que quiero,  
pues tan cobarde como siempre, igual de valiente es  
el niño que soñaba con no ser yo, pero que terminó siéndolo.

Lo lamento por él.

Hay momentos en los que reniego de mi persona,  
acumulo tanto rencor que no logro concentrarme, y pierdo.

Fatal es pensar que soy el único con un humor así,  
y entonces me tranquilizo; me fumo un cigarro, o leo lo  
primero que tenga a la mano y me olvido un poco  
de quién soy con los demás. Verdad es que con los demás  
soy mucho mas gentil de lo que puedo ser conmigo.

Es que me quiero tan poco...

Y ahí tengo frente a mi esas piedras... Las estudio nuevamente,  
esperando a que hablen o se muevan; esperando que se arrojen solas,  
o a que el destino me las pegue a mi, una a una, en la frente.

Debo confesar que el miedo es fatuo, y la condena es otro vodevil,  
un anzuelo más, otra maña que me tiene cansado.

Ya no vitoreo mis lunas con otra luna llena de sus mismos lunares,  
y se me ocurre que estas piedras son fragmentos selenitas.

Acabo de arrojar una de las piedras. Estoy nervioso.  
No tuve más opción que la de quitarle su estatismo a la piedra  
y verla desaparecer en una perfecta línea de fuga de cara al objetivo.  
Le he quebrado una ventana a la ilusión; y un jugo rosicler le mana  
de la herida. Ya no sé quién rompió esa ventana de la ilusión.

Pero aquí está el niño que fui... a mi lado ve pasmado la ventana rota  
y me toma de la mano, muy asustado, y ambos nos asustamos...  
y nos echamos a correr.

Blas Roa

## Ventanas

Ventanas vivas del tren de la noche,  
mientras bocanaba mi quedo llanto...  
en sus manos arrugado esta el recuerdo.  
Ventanas, que son los ojos de la lucha,  
del desenfreno y la trinchera...  
hoy reclamo mi lugar en la cama de afuera,  
que no hay camino allá en lo llano,  
ni horizonte que rime con plenitud...  
Hoy que siento soledad en mis zapatos,  
ansias de lo imprescindible con la espera...  
Ventanas al pasado, nostalgia y sudor,  
ayer cuando fui compañía,  
ayer cuando fui el retrato de mi derrota.  
A eso paraísos de chicle y sepia,  
venta con lentes de aumento y vitral,  
ventanas que me llevan al ruedo  
como carne de cañón, sin amor ni canto...  
Soledad en mi traje de impotencia,  
soledad sin ánimos ni solvencia,  
en la ventana de la sala grande en espera,  
espero el amor que llegó sin así llamarse.  
Aquí con raíces en los talones, espero en la ventana,  
un telegrama de la pasión con hambre...  
de un maniquí con andar y corazón.

Blas Roa

## Verso libre

Con la noche vino el canto,  
que te vio desnuda en el balcón.  
Deseo libre, verso libre de cuello manso  
me canso vivo, me muero sin ti.

A la estela del candelabro vino lo macabro  
azulejos adornan la ventana en la oscuridad  
muñeca pérfida con chaleco anti-balas  
blindada hasta los huesos, cubierta sin mas...

Deseo mas de lo que conservo en la mente  
demente gitano redimensionado y dolorido  
que a tus pies se hizo denso con invierno en el verano...  
con la razón de poder seguir sin ti..  
vivo.

Blas Roa

## Verte.

Verte es:

el oleaje que sacude,  
la barca de mi cordura,  
la letra en mi empuñadura  
buscando oficio viril.

El parpadeo gigante  
que embiste con picardía,  
dos décadas y par de días  
se han puesto a pensar en ti.

La cerradura maestra  
sin llave que la abra...  
la cobardía en mis palabras,  
y el corazón de jardín.

Una glorieta del Edén,  
una fuente de besos rosados,  
un gato negro en el tejado  
un año menos en mi añoil.

Un saludo a la deriva,  
una sonrisa antibiótica  
un debate de semióticas  
frases para el arlequín.

Verte es...

una luna que observa su luna,  
la noche dulce en su cobalto naval.  
Contra el sur el norte, su vendaval,  
tu voz tierna para bien morir.

Blas roa



## Vienen y se van

De que va la vida y la vida sigue y se va  
la muestra del folio de respeto se va  
con Dios viene el tiempo y con el se va  
con tus besos el viento y el viento se va.

Luz de la sombra del mago se queda  
con paz y con ganas el amor se queda  
quédate y vete con ganas me dejas  
me dejas y vienes con tristeza te vas.

Oxímoron quejando lo mio y lo tuyo  
precario asunto de la muerte y el arrullo  
regañadientes palabras en mi terruño  
palabras de nadie que vienen y se van.

Llorando me quedo, esta risa de payaso  
sonrisas y aplausos que me dan arañazos  
quédate y abraza a este pobre tristón  
quédate y besa sin lastima ni lagrimón.

Amarga lo que queda sin queja y te vas  
fusionate a mi lado con el pasado detrás  
acumula tu peso sobre mis piernas solas  
no dejes que mi cromado corazón muera de soledad.

Quédate que la vida es una sola, y sola se va  
quédate si regresas, lárgate si te vas  
no me dejes sin querer, si quieres me olvidas  
de que va la vida, la vida sigue y se va.

Blas Roa



## Vino

A los puertos de mala muerte  
te he llevado de equipaje  
de buen vino, de buen viaje  
como amuleto de mi suerte...

A mi soneto mal hiriente  
le descorche tu contenido  
de buen sabor el buen vino  
tu cuerpo delicado de piel verde.

A mis caricias contra el paladar  
debo mas de mis placebos  
yo no mido las copas que bebo  
si me emborracho es pa' ladrar...

A buen viaje que te jactas  
vino vienes y me tientas  
de mis bolsillos las clientas  
vino vienes y me matas.

Blas Roa

## Virtudes profanadas.

Su colchón atiborraba cenizas desnudas  
de color purpura desde las mesetas del jamas,  
Pintada de pasado con el deseo de sobrevivir.

Su rostro: una comedia cruda sin luna ni sol  
entre el frío y la tempestad de sus piernas añejas,  
su virginidad con ganas de suicidarse.

Y le duele.

Pero no tanto, cuando un tren humeante le visita,  
la transporta, la sumerge entre nubes rosadas  
y la devuelve viva pero muerta de miedo y hecha otra.

la desnuda y la viste de nuevo...  
con la ropa que llevaba puesta la noche que llego  
atravesando el agujero del conejo que gritaba a sorbos  
la violenta epopeya de cruzar la cueva materna.

Y ya no le duele.

Pero el suelo de la colcha y el mueble de la almohada,  
se quedan tristes y agobiados del desastre sangroso  
del acto que profana, la virtud de quedarse inocente.

Y ahora quiere mas.

Blas Roa

## Volar al revés.

Si es que he de volar hoy,  
me veré rompiendo el aire  
y me sabré volando aun cayendo  
que es volar, pero al revés.

Empecé con dibujar mis cefaleas funestas  
con la genuflexión abigarrada y el ser  
que no es otra sed que la del muerto.  
Empecé con ser la pesadilla del mas allá  
y si no fuera Leo, sino Cáncer  
volaré en nuestro cielo de bermellón.

Si es que he de volar hoy,  
me veré rompiendo el aire  
y me sabré volando aun cayendo  
que es volar, pero al revés.

Y fui a la calle de las floristas gordas  
con el dato de que allí hay un curioso vendedor  
curioso: un par de álas le compré.  
Y esa foto de satín verde en tu estatismo  
llevé de equipaje para vencer la rutina,  
mas no la nostalgia de lo que no pasó.

Si es que he de volar hoy,  
me veré rompiendo el aire  
y me sabré volando aun cayendo  
que es volar, pero al revés.

Empecé pintando un cuadro desabrido  
no me deja el calor alquitranado del verano  
y tu foto es un recuerdo roto en la hojarasca.  
Pero sin ti abriré las nubes con mi vuelo

ese vuelo tramontano, ese juego infantil  
de llorar creyendo que nada duele, pero agota.

Si es que he de volar hoy,  
me veré rompiendo el aire  
y me sabré volando aun cayendo  
que es volar, hasta que "en paz descanse".

Blas Roa

## Whisky

El Párroco viejo, el centro del universo,  
el carruaje dulce de las mil sensaciones.

El indignado viaje, el vaso transverso,  
el whisky con soda, la sola desolación.

El puñal quitafrio, el cigarro pendenciero  
el trago agrio, el verde pimentón.

El helado costoso, el vinilo carbonero,  
whisky de cantero, matrimonio sin vos.

El talonario jíbaro, el directorio perplejo...

el ambulatorio ebrio, la cama de Dios...

la piragua pérfida, a cicuta gratis

solitario amigo, compañía de dos.

Mi escocés tramontano, mi aceite de oliva

la montaña perdida, el anís...el hola y el adiós.

Blas Roa

## Y ayer...

No te muero  
te resucito y me desvelo  
no te pierdo  
me encorvo y camino  
y ayer...  
cuando la tempestad fue cruda  
cuando te recitaba lo de Neruda  
en un desespero de canción  
apelmazado a tu oración:  
" Ven a mi y no te mates, corazón"  
Y ayer...  
Cuando el cielo era de ladrillo  
cuando era rojo el bombillo  
del atardecer de los enamorados  
le dices tu a este tarado:  
"Ven a mi y no te mates, corazón"  
cuando ya el corazón  
lo tengo congelado.

Blas Roa

## Y dejé mi suerte.

Recogí las migajas del desconsuelo,  
una noche que me hice el muerto.  
en el umbral manchado  
de las turgentes lágrimas putonas.  
Fue allí cuando descubrí la aurora,  
fue así como resucite los miedos,  
no entendía el esperanto de sus voces,  
no sabía porque el orgasmo gutural...  
ni de broma me dejo cazar,  
ni hago de mi soltería un safari castrado.  
solo soy un jeque del pasado,  
la melancolía púrpura de mi mismo...  
cuando una noche descubrí el abismo,  
cuando una mañana me tocó escalar,  
cuando vi demonios en el paraíso,  
y dejé mi suerte...  
en manos del Black jack.

## Y la besé.

(canción)

Le reconocí en la tolerancia  
en los vicios del torbellino  
en la voz de una taberna  
que nos saludó.

Fui quitándome los miedos  
y sus labios me hacían señas  
Esa noche negra y sin luna  
sonó nuestra canción.

Había un eco en mi solapa  
y una mancha gris de pasado  
cada uno desde su esquina  
se preparó.

Y me escurrí como el agua  
entre la suerte y el laberinto  
bajo la clave de sol agazapada  
en un amor casi marchito

Y la besé...

No fue mucho pero la besé.

En un rincón nos hallamos  
y un horario nos separaba  
"debo irme en un rato" ?me dijo.

Y al rato se fue.

Lo que no es perfecto es hermoso  
mientras dure lo correcto  
la llamaría, pero su teléfono  
nunca me lo dio.

Y me perdí en los bochornos  
de una lágrima sincopada  
así como mueren los poetas  
una noche es más que suficiente.

Y la bese...

fue hace mucho pero la besé.

Blas Roa

## Y no fue en vano

Y no fue en vano,  
le tendí la mano sin fuerza  
dije adiós con firmeza  
le di un beso simbólico  
una sonrisa postiza  
una mirada ciega  
un después sin esperanza...  
Y valió la pena.

Blas Roa

## Ya que no...

En vez de hacerlo bien, me pongo a barrer las ideas,  
En vez de disculparme termino arrodillado a tus pies  
y en vez de hacer otra cosa que no sea siempre lo mismo  
me compro boleto al abismo, allá donde no estas.

Mis errores son códigos que manan la vida eterna  
mis poemas son palabras que no te asombran.  
mis canciones tienen acordes que no van a nada  
y me compro un cielo, donde no esta tu rostro.

En vez de largarme a la quien sabe donde  
me dejo caer las lágrimas hasta de los bolsillos  
En vez de ser otra persona me quedo repetido  
y recordarte duele mas que recordar mis fallas.

En vez de escribir algo feliz me muero en vida  
En vez de ser un gigante entre los gigantes  
En lugar de mudarme de cuerpo y recapacitar  
me pongo a dibujar tus ojos con tizas de betún.

En vez de no ser el mismo,  
ahora que no hay mas salida  
ahora que la luna ya no sale  
que las estrellas de mi se burlan  
que el sol quema siete veces mas  
que el mundo es una galleta de manteca  
que tus labios renacen sin mi  
que ya no te duele lo que te dolía  
que ya no quieres lo que amabas  
que ya no urge un abrazo  
que no sonrías la costumbre  
que los rios son de vinagre  
y que el amor es una burbuja de jabón...

Soy el mismo y te espero.

Blas Roa

## Yo no sabia

Pa Pa Pam!

Yo nos sabia lo que era un FA sin un MI

lo que eras tu sin un Yo!

Yo no sabia... lo que era volar como colibrí  
después del punto en tu estación.

Yo no sabia

lo que era escalar sin escalera  
perder el juicio, ser un cualquiera  
sobrevivir sin antes morir.

Lo que era mentir para no herir,  
ser un suicida, ganarme enemigos...  
enamorar me para sufrir.

Lo que era cantar sin antes ensayar  
ganar mis luchas sin batallar...

Pintar amor sin acuarelas  
ponerle fin a un amor sin fin.

Gritar mudo en mi dormitorio  
quitarle sueños a los desnutridos,  
ser alguien sin ser un todo.

Yo no sabia!

perdonar sin ser perdonado

lo que era una cita, o ser besado

lo que las bragas tienen tras de si.

No sabia lo que era ser un novio  
ni aun de que va el matrimonio  
ser un mártir, ser un faquir...

Hacer maromas para decir nada,  
escribir todo sin escribir un basta,  
ser iluso, ser un arlequín.

Yo no sabia!  
no sabia lo que es ser un loco,  
ser un poeta, ser un mal viviente,  
un retraído, un comunicador...  
lo que fuera a sucederme,  
no lo se ahora, espero no saberlo...  
hasta ahora me conformo con lo que aprendí...  
y NO SABIA!!!  
Pam Pam!

Blas Roa

## No me dejen Solo

No me dejen solo

No quiero quedarme observando  
esa pared de cal blanca, tan blanca  
que la puedo atravesar sin más.  
Puedo sentir casi el roce negativo  
de perforar esa membrana ciega  
que nada tiene que ver con la calma  
y se parece más al exilio.

No me dejen Solo

Que las llantas de mis pensamientos  
se deslizan tan despacio por el teflón  
del oscuro asfalto y me inmoviliza.  
Y de ir a la dirección tranquila  
viro a la dirección opuesta y me vuelvo  
un rompecabezas incontable  
de ideas que mutan en la nostalgia.

No me dejen solo

Solo, con mis pensamientos.  
No quiero quedarme sentado  
con la mirada de marmita triste  
esperando que la vida suelte un estornudo  
y me sacuda por toda esta habitación falsa  
y vacía de aquello que por años  
me curaba el dolor.

No quiero estar solo

Yo, que le rendía culto a la soledad  
ahora la veo como un ave traicionera  
que va a por mis ojos, y me deja cegado  
y me deja gris y luego frío y luego nada.  
caminando por un sendero de colores

infinitos y de pistilos serenos.  
hincado recogiendo flores para mi mismo  
en un jardín de Saturno ahogado por los  
gases malva .

No me dejen solo  
Que luego los rincones son sordos  
y el aire sabe a esa tierra deshonestas  
y la saliva los árboles escupen verdades  
que nadie quiere escuchar  
y no quiero estar solo para  
sentarme a deducir el murmullo de un  
ciprés.

Blas Roa

## Exo Endo

¿Quién trata de enamorarte desde adentro?  
Desde la gravedad y la expansión.  
Desde el desmayo al antojo.

¿Qué luz brilla mas que la tuya?  
Alma que camina en los pasillos de tu alma  
Blanca y celulosa como la piel del deseo.

Habitante de este mundo paralelo  
Tú, mi satélite  
Mi ancla sumergida a la deriva del quizás.  
Mi mayor preocupación  
Mi menor en Sol mayor.

Tierra, Tierra, Tierra...  
Voz en el viscoso proceso...  
mudo hace tantos años,  
De ti aprenderé lo que olvide hoy.  
Y te amo.

Blas Roa

## Comida para Tiburones

En él su mirada caía  
yo vi como lo miraba  
una serpiente se arrastraba  
una culpa se erigía.

Sus mejillas le delataban  
en sus ojos se perdía  
no hay pecado en la picardía  
que se teje sonrosada.

Su belleza se sentía  
sus manos se tocaban  
a millas coartadas  
por la infantil abadía.

Mas de uno lo notaba  
casi nadie se resentía  
el postre que se comían  
se les salía por la mirada.

Yo vi como la miraba  
yo y cientos que atendían  
en Pasajes la cofradía  
aquél segundo celebraban.

Blas Roa

## 60 meses siete

### 60 meses siete

#### (pasajes-parte 2)

he visto cómo te pudres. Heme aquí, testigo de tu descomposición.

Cuánto habrá llovido desde aquél día funesto en que nuestros labios se palparon. Con mi mano diestra en seducción primigenia moví tu tirabuzón por detrás de tu oreja carente del gen dominante, pero todo comenzó con algo más abisal que un encuentro de bocas: fue un cruce de miradas, grávidas y risueñas, como un Si séptimo. Una melancolía inmediata que nos abordaba y nos dirigía con hilos invisibles nada parecidos a los hilos de la realidad.

Él se dormía en su espalda y soñaba con ballenas celestes. Ella lo abrazaba de mentiras y le decía "te amo". Y la mayéutica los obligaba a tejer una respuesta en común que los pudiera salvar de ese naufragio que es el amor. Y sin embargo, dolientes los amantes que no se amaban buscaban el amor a tientas, como buscando el cri cri de los grillos que se esconden para molestar a medianoche, soportaban el peso de sus miradas hermosas y febriles para no morir en ese instante. Tirados en el suelo levantaban la falta de la cama buscando entre el polvo y misceláneos aquello que los había infectado y que los hacía decir que se querían.

La orquesta del Sargento solitario hizo una nota final que se quedó en el aire sin oxígeno de aquél lugar sinuoso, y saltaban las miradas en la vid de los pechos frondosos. y flotaban en el tremedal los besos que nadie se daba porque nadie se daba cuenta de lo que pasaba, y nosotros, nada hábiles, recogimos las sobras de esos besos para crear nuestro espacio bochornoso en medio de una lluvia de arena. Luego, para huir, se nos antojó abordar una barca amarilla que más que una salida era una cama de hospital en los años venideros. Pero ninguno lo sabía, porque un romántico sin sentido del humor dijo "así es el amor" , y puede que sí, que el amor fuera eso.

Más allá de lo intuitivo, de las burlas, y de las malas decisiones, fuimos de la forma más honesta los seres más tercos. Y nos gustaba. A pesar de la gravedad de la situación una luz azul se comía sin masticar los bordes de nuestra piel, y hacer el amor era una forma distinta de vencer al mismo amor. Qué ingenuos... Si de alguna forma, como en el colegio , hubiéramos recibido un papel doblado que viaja de mano en mano del emisor al receptor, más que un mensaje , un telegrama, y en ese papel se avisara la entropía a la que estábamos ingresando por ignorantes y... En fin, que debieron vivirlo, ellos solos. No hay forma perfecta para pensar que puede ser diferente. Ella se repartía porque tenía amor y nada más. Era una cesta de pan, era un aguacero. Para nada lo celebré.

Pero ahí estaban ellos, destruyendo lo que les quedaba del triste hogar y acumulando rabias y exponiendo en la colada cada miseria que les había dado el amor. ¿Sabían, acaso, lo que es el amor? es difícil de concretar. Eran unos antropófagos, eran unos lunáticos, eran la representación del humano que gruñía desde mucho antes del humano que inventó el ruido. Aun así repoblaron el planeta, y desdicharon el blasón de dragones que los representaba. Animales hermosos, con talentos pueriles y con sentimientos de culpa. los primeros en el sistema, que se abrazaban tiernos y desnudos bajo las ramas del árbol de la ciencia, y justo cuando estaban por besarse en esa barca amarilla una manzana se deslizó entre sus narices y ella le pregunto: "¿quieres?" y el respondió "te quiero" porque siempre equivocó las preguntas y dio siempre las más pésimas respuestas, en ese momento el árbol perdió su brillo porque el amanecer atacó con una estampa rosicler que los hizo intuir que hasta eso era una señal. Luego, amenazante el sol los hizo esconderse como alimañas en la sombra de una cueva, engullendo la proteína y el trigo, las brevas y el musgo. Él la destapo y lo deslumbró la blancura de su piel en aquél marasmo oscuro que era la vida eterna. y le besó las nalgas y la espalda y los codos y el cuello... lo que que provocó que algún órgano importante se saliera de control en el universo de ella. Y el firmamento se les salía por la boca y el frenesí del mundo entero se hundía en las palmas de sus manos. El ritual estaba acabando, y el metal rancio del mediodía los hizo irreconocibles, ajenos. Ahora se necesitaban. Las esporas esparcidas por aquél sargento de asilo se fue evaporando y los humanos despertaron de un ensueño que parecía real. Los años llegaron con complejos mayores y ahora todo era más parecido al amor, porque el amor de los lunáticos que no han viajado al espacio es una red de desengaños que no termina nunca.

Él envejeció muy rápido: un siglo en 60 meses. Estaba tan curtido de la soledad que se acostumbró a la radiación visual del blanco de su entorno. Lo carcomía la culpa de haber sido humano en los buenos tiempos y más humano en los tiempos peores. Lo corroía la incertidumbre de no saber si era un ser hecho para el amor, o un trofeo de caza expuesto en una pared llena de otros muchos seres con cuernos de vellochino, casi señaladores. Habría imaginado un destino mejor o peor por culpa de esos episodios intrusivos de la causalidad. Ella sin embargo, fue solo un rumor que danzaba sobre espinas. Un hermoso error de programación que no se demacraba y que se repetía con el pasar de los eones. Y a su favor tejía una urdimbre de argumentos más parecidos al amor que a una excusa fatal. Y ya nadie pudo cantar sus canciones más que en la necesidad del abrigo de unos estómagos infantiles con hambre. Un niño atravesó el umbral de una habitación blanca e infinita en la que solo había una cama también blanca. El hombre en la cama le extendió la mano al niño que nada tenía que ver con un presagio aquilino. En medio del axioma, el niño abre su boca y sin mover los labios le dice: "He visto como te pudres". El hombre despertó y comenzó a soñar por primera vez.

**Blas Roa**

**01/03/2024**

## EL AMANECER

### EL AMANECER

#### (Pasajes- parte 3)

Necesitaba guardar el libro en un lugar diferente, en un espacio donde el tiempo y la soledad pudieran mantenerlo cerrado y discreto al mundo con sus letras acostadas y planas. No hubo resultado en la búsqueda que le pudiera dar el aliciente tranquilizador de un resguardo confiable y se lo llevó a su cartera como un rehén. "No te lo devuelvo hasta verte de nuevo" Era quizá un acto terrorista o en el peor de los casos una declaración de amor.

Recuerdo haber perdido el rugido de mi voz en un sueño bastante ocurrente. Alguien con algo de tacto podría comprobar mis palabras, pues en los sueños las paredes no se deciden en el color que llevan y todo parece que lo puedes atravesar con las manos, y los objetos se derriten eternamente sin perder su forma, y un instante estamos aquí y en menos de nada estamos allá y luego volvemos aquí. Pues en ese sueño amenazante recuerdo haber perdido la capacidad de hablar, de escuchar, de sentir tranquilidad porque todo carecía de sentido. Era un testigo que comenzaba a ser parte del crimen.

Un hombre envuelto en mantas cobraba vida. Mi mente lo estaba creando sin darme cuenta que dentro del sueño seguía durmiendo. El sujeto toma forma y ya empiezo a reconocerlo y por un momento estuve a punto de llorar... pero no era el momento. Se trataba de mi, un poco más joven, con ese garbo tan simpático que desprendía en tiempos muy honestos. Le sujeté el rostro y ahí fue cuando comencé a llorar, el momento había llegado, pues no solo era ese adolescente febril quien surgía del marasmo blanco del pasado, sino que le seguían sus versiones más jóvenes hasta llegar a la de un niño de cinco años que nada tenía que ver con ese hombre que lo estaba soñando para que ese niño desde su sueño primitivo soñara al hombre que iba a ser cuando fuera grande, y que ahora lo tenía al frente y no se parecía en nada a su proyección facultada. los he decepcionado.

Me impresionó aquella mirada inocente de esas versiones. Me miraban con lástima y no me sorprende porque siempre me he visto con lástima; muy mal de mi parte. Ellos al unísono dijeron algo que no olvidaré jamás: Falta mucho por hacer, lo vas a lograr. quise jugar con ellos, mimarlos, que no se fueran nunca, que no me dejaran ahí, solo, durmiendo y soñando que sueño a esas versiones que alguna vez fueron felices. Pero el momento de la verdad había llegado, y tuve que abandonar ese salón cristalino que era mi corazón diamantado. Salí por una ventana sin dejar de verlos, con lágrimas en mis ojos, diciéndoles "mañana ¿a la misma hora?" y ninguno hizo un gesto. Una soga invisible me llevaba de regreso a donde aun dormía soñando que soñaba y tuve que amoldarme para ingresar en la misma postura en que yacía mi cuerpo.

Finalmente desperté y apenas podía ver, pues mis ojos estaban ahogados de llanto. Solo ha sido un sueño. sí, ha sido eso. ¿Será que los volveré a ver? En este punto no lo sé. Me gustaría coquetear con mi pasado y darle el mimo que tanto se merecía. Pues no sé , ¿qué opinas?

-----

Ella no dijo nada. Escuchó atenta aquél concierto de autocompasión que le quemaba las arterías. No lo odiaba lo suficiente como para alterarse por una respuesta que batía sus alas al frenesí de un pestañeo. El amor se le había acabado y lo encontró deforme, abstraído, desértico. Alguna vez le dio todo el amor que alguien puede ofrecer y en la misma medida se lo quitó. Harta de estar harta, su garganta se abrió y ya no pudo entonar ese silencio intermitente que nunca existió. Ahora sus pechos era los pechos de todos, su ser era el de todos, y todo era siempre para sí misma: Una isla hermosa en la que ninguna barca podía encallar. Abrió su pecho en canal frondoso para que pudiera navegar ese barquito de papel que era el apego para besarle la frente a su acompañante vencido.

Ya no sentía nada. Ya no había amanecer.

-----

-Opino que es un bonito sueño. toma, acá está tu libro, como lo prometí. mira, Ya no queda nadie aquí en Pasajes... Y bueno ¿a dónde vamos ahora?

Dejaron el lugar y se hundieron en la madrugada fría y prepotente. La suerte los había desechado para siempre y ambos contrajeron el malestar del amor que venía con un mendrugo de pan bajo el brazo. Desaparecieron para siempre.

Blas Roa

08/03/2024

## Pasajes IV

Final

La poca luz se cierne postrada sobre la curva de tu cuerpo. Entraba por la ventana aquella luz como un dedo acusador buscando una ruta sencilla para doblar a la sombra entre los dos. En los ayeres concurridos solo el recuerdo tenía un ardor soluble en tu paladar, y se te fruncía el ceño y se te amargaban los ojos de avellana a los que poco provecho le pudiste haber dado. Ambos, leyendo un papel amarillo y craquelado que se desquebrajaba en nuestras huellas digitales haciendo del proceso un crimen exacto y del amor un murmullo.

¿Qué habría escrito en el papel? jamás los sabremos. tu y yo, cómplices del arrullo y de la destrucción tendríamos mucha suerte de encontrar algún signo enigmático en esas letras distorsionadas de nuestro pasado. Ya nada queda de eso. Fue entonces cuando abrí los ojos, o mejor dicho, moví los párpados para darme cuenta que no estabas y que el papel se sostenía solo de la triste figura de mi mano en una acera que no es mi calle, en un barrio que no es tuyo en una tarde que a nadie pertenecía. Puede que siempre haya estado solo imaginando que no solo la luz pobre de la ventana te daba forma en la oscuridad, sino que nunca hubo un rastro de ti ni de las cosas de ti ni de nada que se pareciera a ti.

Fui campo a través hacia la loma encantada de los muros invisibles. allí no encontré nada. fui a una cocina inventada de una casa derruida para abrirla la ventana a una pobre mosca que eternamente buscaba la salida, y la mosca nunca estuvo, y la cocina desapareció ante mis ojos, como un sueño inconcluso. Entonces me tiré a dormir a ver si ,soñando, se me subían al pecho los alacranes del recuerdo y no hubo escenario, no hubo sueño, solo estática y desolación. Entonces me desperté a voluntad y le di una patada a la estera de esparto que tenía por cama y me largué llorando. Y lloraba porque estaba caminando hacia atrás buscando en la memoria lo que nunca fue, y comencé a correr buscando trozos de recuerdo que me pudieran salvar de ese olvido tan traicionero que es la nostalgia prestada. Me comenzó a faltar el aire y me costaba respirar, tirado de rodillas en ese campo infinito de la melancolía, sobre una grama violeta que cortaba con caricias agresivas las palmas de mis manos. Y ese olor del camino, ese reflujo de bromuro que brotaba en arcadas desde el hígado hinchado del espacio donde me encontraba. Quizás era un sueño nuevo, o el sueño de alguien más tratando de despertar pensando que "uff" otra pesadilla. Pero no, era todo para mi en carne viva para que me diera cuenta lo cruel que es el olvido.

Decidí que la mejor forma de recordarte era cerrando los ojos y recorrer Pasajes a tientas buscando la silueta de tu rostro vikingo en el tremedal de los bazares. Y la rabia se hizo presente como se hizo la luz el primer día que la alondra dijo "basta!" y comencé despotricar con tanto recelo que se me hinchó el pecho y se me durmieron las manos, y en medio de una lluvia inmediata comencé a gritar tu nombre pero nada se oía. Y la rabia hacía de las tuyas y desde el alfeizar de una ventana ronroneaba un ser de otra dimensión que no logro recordar de nada y me sentí cada vez más solo y más pequeño. Seguí gritando sin resultado de eco, sin una mirada de lástima que me indicara el camino en ese bulevar siniestro que alguna vez fue nuestra cama de hospital. Fue entonces

cuando comenzó el olvido, cuando los recuerdos se apagaron, cuando las orquídeas que se comen a los hombres se cerraron como una crisálida perpetua, cuando el aliento de resino de las tardes verdes perdieron su encanto, cuando las viseras de Pasajes brotaron de su calle empedrada y eran de color azul y rosado y vibraban como un motor de gasoil. Y entonces comencé a olvidar todo: el color de la tierra, el color del animal rumiante que habitaba en mis canciones, el tinte rosicler de los amaneceres nublados, el vapor sincero de las calderas en nuestras almas, el jinete perdido en nuestras palabras de luto, el fervor de tus ovarios, el calor de tu vientre y el aviso en tus caderas. Comencé a olvidar el rastrojo por donde dábamos paseos alegres y el bismuto anclado en el amargo de las discusiones, el cangrejo que moría de frío a la espera de un encuentro, el atizador de metal da la chimenea que nunca tuvimos; el resquemor de las paredes donde rebotaban tus gritos, el consuelo aguerrido de las cortinas que ahogaban los gemidos y las tazas de café que se morían de tristeza junto a la mesa de noche donde la última vela que quedaba en el mundo se apagó para siempre y por siempre jamás. Se me olvidó el culebreo de tu mano en mi pijama, el tilin tilin de las notificaciones eternas que nada tenían que ver conmigo. Entonces, recordando una cosa olvidaba la otra, y se me olvidó aquella lluvia de hojuelas naranja que emergían de tu pecho en el que, explorando, vi cómo se consumía tu amor por mi.

Ahora el mundo se ha ceñido, de Pasajes no queda ni el vacío. se ha resumido todo en un papel viejo, amarillo, que se deshace en mi mano como el hojaldre, y en el que puedo ver un resquicio de signos negros de la tinta china; alguna vez habré pensado que eran nuestras lágrimas, escribiendo la carta eterna de los atardeceres. No pude caminar más, no tenía fuerzas para seguir pensando en tus labios de sirena encallada, en tus manos de elfa, en tus risos de bermellón, en tu amor glacial, en tus pensamientos repartidos por todas partes. Ya no pude sostenerme en pie, pues mis piernas estaban desapareciendo al ritmo de los grillos cantando el aria del anochecer. En ese sumario de recuerdos y de olvidos recordé que había olvidado la noche que te pregunté si eras solo mía, y tu, en la efervescencia del culto asentiste como una trova lamentable. Levanté la mirada que era lo único físico que quedaba de mi ser y allí estaba, navegando en el aire y con mirada estoica, un gato. Un gato del color del olvido.

Blas Roa

## Pasajes

### Pasajes

No merecemos esta zozobra de borrasca infeliz. Nadie nunca nos dijo cómo iba ser el después, un paso atrás (o adelante) de otro después, en una fila centípeda de despueses. No conocemos el manual del ser y la vida y la razón de ser; ese espasmo talmúdico e impreciso sobre tu vientre cavernario y mis dotes de frío huracán para los tiempos mejores. Ambos tuvimos un gato del color del olvido que casi nunca paraba en casa; que igual no había ratones, y la solución a las ratas no era un felino doméstico sino una trampa silvestre o un veneno industrial. Pasábamos horas haciendo el amor cotidiano en su pura efervescencia de sexo amazónico; éramos casi humanos cuando nos encontrábamos en la proyección banal de los espejos frugales; hacíamos el amor leyendo los lógicos y retorcidos caminos bifurcados en el laberinto de Borges; comíamos al cenit de la humanidad como si cada uno de nosotros fuera dios de su propia galaxia, y arrollábamos mosquitos a 80 por hora en la autopista de los enunciados sin referencia. Estudié de norte a sur los rescoldos sin abismos de tu piel, y en ella pude refugiarme mi calma y mis ganas, y tuve tiempo de ponerle nombre a cada uno de tus lunares; sumado a la suma de las sumas restantes, tuviste tiempo de verme pensar en los nombres como pensando en hijos.

Era siempre y bien sabido que los coches de la zona alejada a mi casa padecían el fenómeno indescifrable de chocar contra una pared invisible; y a cincuenta metros del lugar donde ocurría el suceso, estábamos tu y yo, perpendiculares a los choques, viendo como un chevette o un corolla se hacían acordeón hasta fragmentarse en cámara lenta y dejar restos de fibra y vidrio por todo el lugar; La sensación es de adrenalina viva en la sangre: ver cómo se acerca en dirección a la pared invisible un conductor inocente con su auto inocente, y la tensión aumenta cuando ya está sólo a 100 metros del obstáculo, y entonces tu me aprietas la mano y estrujas la bolsa de frituras y te muerdes los labios, nerviosa, hasta que por fin se estrella el hombre contra la tapia invisible, consternado, sin saber qué pasó; y tú haces mofa del asunto con la analogía cruel de una mosca en la cocina que, anhela la libertad pero sin llegar a ella porque no comprende que la limita el vidrio de la ventana de la cocina. Entonces ambos nos descuartizamos de la risa, y luego de un rato se nos olvida la pared sin rostro y el chiste de la mosca.

En más de una ocasión tu mano se dejaba llevar de la mía, y entre ambos cumplíamos el ritual eterno de amarnos sin decirlo, e incluso dejar por sentado no besarnos mientras caminábamos, puesto que la primera y última vez que lo hicimos te mordiste el labio (¿O la lengua?) y desde entonces, cada vez que quisimos besarnos nos deteníamos en la acera para no reprimir el deseo y también recuerdo que en más de una ocasión llegábamos tarde a cualquier lugar; pero éramos felices. Entre ambos, con el intervalo de besos, nos leíamos relatos y poemas; y a veces ni nos escuchábamos, pero era hermoso verte en la atención firme de lectora culta, y explicando la yuxtaposición de ideas del autor leído (a veces, del autor desechado) hasta comprender de punta a punta cada vocal del texto para olvidarlo dos horas después. No hay instante que no figure el hecho de que ambos fuimos el uno para el otro y que entre ambos se tejía el complot siniestro de pertenencia acostumbrada, donde tú eras mía y yo era tuyo; y yo te preguntaba siempre, "¿Eres mía?" y tú, complaciente, vikinga y sensual me respondías "Solo tuya"; hasta que un día te vi en Pasajes, y entre tus manos, los labios...

En ambos se maceraba la nobleza conmovedora de novios apresurados; y con el amor de cada uno teníamos para cubrir al mundo de esa pantalla sincera de romance fluvial; amor reconocido, solo, por el sentimiento de las piedras. No fuimos pareja de contemplar atardeceres; esos donde el cielo parece cocerse a fuego lento, como si llorara el alma de los ladrillos más acá de las estrellas y

mas allá de nosotros. Nuestro ritual era el de ver a otra pareja contemplar su atardecer de verano sangriento desde la butaca de un cine. Extrañarte en base a eso es perforar mi corazón con el filo de nostalgia por las cosas que nunca hicimos y que hace peor recordarte sin que en el ejercicio de la intención haya objeto.

De las imágenes más hermosas, nada como la de tu cuerpo desnudo, de espaldas. Una vez te vi leyendo no recuerdo qué, sobre la cama, boca abajo y con los pies en alto, como si cayeras de un sueño; en tu postura perfecta había olvidado, de momento, la exactitud de tu cuerpo; Uno puede olvidar de las personas ciertas cosas, pero contigo me sucede que incluso te invento detalles por encima de los que te conozco. Tantas veces, harta de amor puro, y envolturas de chocolate, te vi retozar las hurras ansiosas de mujer complacida; minutos antes, era yo el hombre perfecto, la clarividencia obvia, la lámpara de carburo para las noches sin luz eléctrica, el ovillo, el rostro en tu pared del coto de caza, la piel de madera del hombre simple que tanto te amó. Hoy pienso que tanto detalle sin lágrimas, fue solo el recuerdo efímero de un pasado sin piernas; que me he desgastado en complejos sin huesos, en calamidades que desajustan mi argumento de hombre triste, en libros, que, leídos, me enseñan la cruda existencia de un hombre que no soy yo, que le va peor, y que luego, somos dos. Tan importante, tú para mí, que mantuve cerca los detalles que te hacían grande. Como cuando juntos nos besábamos bajo cortinas de tafetán y entre ambos degustábamos el café de los domingos. Que en domingos, como muchos domingos sin ti... casualmente un domingo te vi en Pasajes...

Recuerdo que la primera vez que te besé, estábamos cerca, ni cerca así, de besarnos. Pero eso es algo de ojos para afuera, pues del deseo hasta las entrañas yo te estaba comiendo con los ojos, y tú... bueno, tú te aplicabas sal y pimienta. La condición humana de amar me lleva siempre a esos jardines solitarios de mis sueños; Lugares que no conocí en la realidad, pero que en sueños son mi realidad absoluta; una vez soñé que me decías "te amo" detrás de un árbol de trinitarias, y acercándome, te reconocí el pulso y los lunares incontables; justo cuando estaba por poseerte, me poseyó antes en un enredo onírico, la malva tóxica de una cicuta; una cicuta en mi propio jardín del deseo; tras despertar había llegado a la conclusión ferviente de que te amaba sin remedio alguno. De que cualquier cosa sin respuesta en el universo, debía llevar por respuesta los caracteres de tu nombre. Recuerdo el día que fuimos a comprar el gato, fue una semana después de mi sueño; Recuerdo el día que te vi en Pasajes; fue varios meses después de comprar el gato.

Nuestro idilio fue siempre como el recuerdo en pausa de un bailarín sordomudo; una conexión riesgosa de cobre a tierra entre negativo y positivo que acaba bajo el mar; Fue la imagen perpetua de tus ojos en llanto cuando marchábamos a dormir. Más de una vez me callé las preguntas en cuanto a ese llanto tuyo en horas de dormir; había una melancolía lacónica que no solo te estaba consumiendo desde dentro, sino que me despertaba el contacto de esa lluvia de ceniza en toda la habitación, y abrumado te contemplaba para saberte tranquila y fue cuando descubrí que el origen de la ceniza provenía de la deflagración silenciosa de tu amor por mí. También lloré, a tu lado, como despidiendo en un muelle la barcaza de nuestro futuro, y en instantes recordaba las risas de cada encuentro, las risas de los chistes, las risas del después del amor salvaje, y las risas del coche hecho trizas; entonces lloré, la última noche, a tu lado, como compadres de lágrimas, y desde el crepúsculo hasta al amanecer, vi como todo tu amor se extinguía desde tu pecho brotando y esparciendo por toda la habitación hojuelas de ceniza, expuestas así como desde el vientre de un volcán.

No tuve tiempo de pasar mis horas en compañía con ese amigo común que fue nuestro gato. Gato que derrochaba la simpatía propia de un marco sin foto, pero que nos daba gusto su ímpetu aprovechado de mascota con hambre. Ya ni recuerdo si era de esos gatos atigrados o siameses; en él, como en ti, conservo la imagen del color de la tierra: una aleación etérea entre los colores del alba vistos con lentes de sol. Nada más que un gato del color del olvido, efímero como el amor de ese gato por sus dueños. Su nombre no me viene a la mente; es como querer recordar el color de

nuestro primer beso. La trivialidad entre dueño-mascota es un pensamiento fuera de base (de mis bases). Lo siento libre: libre en su mirada de rumiante flojo; libre en su condición de vividor consiente; libre en su muladar de gato sonriente desde la otra esquina en la mesa de Pasajes, y con él...

Pasajes es un bulevar lleno de beatniks y bohemios. También concurrido por abogados, arquitectos, ingenieros, educadores... pero más frecuentado por jóvenes que idolatran la existencia de la literatura moderna con solo leer el lado de acá de Rayuela. Otros muy bien ocupados en el arte de la literatura, declaman en vivo, poesía muerta, como legionarios recomendados por el pasado que no nos tocó vivir. Pasajes cuenta con venta de accesorios artesanales, vinos de páramos, dulces caseros, lociones de ultramar, cigarrillos moscovitas, etc. En zigzag se conectan más allá de las mesas un total de seis lugares cómodos donde venden café y postres. Además de dos kioscos donde venden libros, Isidoro es el único que pone en el suelo una colección brutal de libros usados a buen precio que nadie compra. No hay lugar más hermoso, como Pasajes, para drenar la rutina de los días fuera de casa; para salir del sesgo mañoso de ser siempre el mismo con la agobiante idea de ya no saberte mía. Y en pasajes, luego de tanto tiempo sin tener contacto con el exterior, fui a pasar mi tarde tranquila leyendo a Rafael Alberti. Sobran las mesas, sobras los meseros, y sobra quizá Pasajes para salir del triste rincón donde pasaba mis horas charlando con arañas sobre lo mucho que te extraño; en esa casa donde cultivo la esperanza de verte a mi lado perdiendo la cabeza (de risa) mientras un inocente pierde la suya (en un choque); En ese triste refugio de aluminio que es mi corazón. ahora que vengo a pasajes, a librar mis penas, a purgarme de ese sabor a plástico de mi soledad desalmada; a encontrarte (días después) un domingo como cualquiera, con tus manos en el rostro de un hombre que sonrío frente a ti; Recuerdo cuando me decías que eras "solo mía" y no puedo más que petrificarme de tristeza y de dolor, viendo como ríes, con café y chocolates amargos sobre la mesa; Sonriendo y con un libro de Lezama del lado de él, y sobre tus piernas, ronroneando, un gato del color del olvido.

Blas Roa

14/09/14