

Antología de Peniel Ramirez

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A tí.

Agradecimiento

A todo.

Sobre el autor

Peniel Peniel

Índice

Donde está ella

Dime I

Otra forma de proponer

La quiero V

sin-titulo-1

Yo amo tu poeta

Interrogantes XL

A Benedetti

Al borde de la primavera

Que me quedé desnudo

Anhelo II

Dos de mis pensamientos

El amor de mi vida

Contra-coro a una Mujer desnuda.

Estado de ánimo 1976

Del desfile.

Sepia

Sed

Pasado II

Ayer, siempre ayer

A una mujer que me recuerda la palabra esencia

Melodía entre dos

Advertencia a la inspiración

Ardo!

Perjurio

Eva II

Del diario XII. La ciudad es florida por ella.

Di que sí (porfis, porfis)

Cuando en la entrega completa, pensado, me desvelo.

Mercado de pulgas.

Y volvió a mirarme.

Antes del fin.

He cambiado

Re: Hola

Que te aleja

Angustias 16

Buen día

La hubieran visto

Elegía cualquiera

Amísimo

Haberlo destruido todo

Alfa del gerundio

Ya todo, eres tú.

Bemol del borde de la vida

Mirarte

Que maldita rabia!

A cuatro manos

N/a

Bailemos

la excusa

Dar

12 noumquams de mil.

Pseuda lumbre

Quedo perdido

pompa de jabón

me espera

Réquiem: Debo y pagaré

Pero sí

Kamikaze

Donde está ella

Ella dice que no sabe posar,
mas lo hace como los brillos
de la mañana.

Brillar es cosa de siempre
y gota a gota, cada día
amanece.

Y posa como la madre de los dátiles
Y posa como el orgullo de las leonas
Y posa como la erección
del humo de los volcanes.

Posa siempre.

Todos lo saben,
solo que algunos están ciegos,
de eso viene que no alaben,
otros perdidos como yo,
o quizás solo yo, así,
buscándola.

La vida es largometraje.
Ven?

Si la conocieran!

Las campanas bailan,
a destiempo su regreso.

El deseo conquista el porvenir.
Su risa hace florecer la mirada
y nadamos al fondo.

Sera difícil regresar
a la canción sencilla.
El árbol cayó hacia el sur
ahí se quedará.

El iceberg es inmenso,
podría jurar que hay fuego dentro.

Deténganse a mirar!

Verán las llamas tiritar de frío,
si el fuego no está,
donde está ella.

Dime I

Las carnes se necesitan.

Se chochan para taparse los poros
a este ruido de besos por venir.

Las manos se atinan enemigas.

La fuerza se agota.

La succión es atentado y lujo
en la tierra de la piel.

Al géiser repetido ya llamaron sudor.

Aquí no vive la vergüenza.

Se deporta la prisa.

Se come lo que se deja intacto enrojecido.

Se tiene lo que se muerde inocuo, agradecido.

Se vierte amor líquido en la cara

Y se evapora el alma (pequeña muerte)

Y se evapora el alma.

El pie descansa.

No está frío, pero parece muerto.

Así las manos.

El pecho crece y baja.

La boca está fría de improperios.

La garganta está seca.

El pudor está ausente.

Silencios intermitentes decoran los vitrales.

Entonces la flojera es ternura.

Entonces la ternura es temporal.

Entonces el temporal lleva su mirada al mástil.

Las manos, se han perdido audaces en este mar.

La espalda es un islote lejos.

Tus ojos me miran.

Te juro que quiero morirme ahora.

Me inyectas la vida en tu beso.

Resucito.

Cabalgas de nuevo a la brisa.

Conquistas el paisaje.

Sé, qué siente la tierra.

Sé, qué siente el olvido.

Sé, qué siente el pasado.

Como hago para sobrevivir este anhelo?

Todo ahora es mirar, nada tengo.

Pido una limosna?

Robo, entierro?

Quito, ruego, olvido, espero?

Otra forma de proponer

No quiero el placer de
"una noche de placer";
bien pudiera ser de una mañana.

Busco el placer.

No necesito un momento "de pasión"

Ya vivo apasionado: dentro y solo;
como monedas acuñadas por tu mirada.

Que hago con ellas?
Compro el placer?
Doy la pasión?

Te miro.
Vivo de la escasa cercanía
que atisba la pasión.

Los cuerpos lejanos, se conocen.
Se han tocado 6 veces,
se han tenido en los sueños;
esos sueños que tuve.

Deja la navaja lejos de tu vulva.
Tu boca no necesita carmín,
ni tu piel perfume.
Recuesta tus canas en mi pecho y duerme tranquila.
Yo, cubro mis pesuñas de algodón;
rompo mis alas; te cuido del desvelo.

Te abrazare en ese momento.
Seré feliz ese momento.

Mis dedos se moverán en tus sienes,
en la misma dirección de tu pelo.

Mis almas me dirán que bese,
en la misma dirección de tu pecho.

La quiero V

Fue la vida,
cada sonrisa ofrecida.

Fue la noche,
después, la llovizna.

Fue mi tristeza.

Hay un sepulcro de palmas en su patio.

Hay un volcán
de amor,
sobre su pecho.

sin-titulo-1

Quiero reír por una hora.

Quiero comer del aguacate.

Ahora.

Quiero verte mirar lejos y luego cerca, a mis ojos.

Amarte.

Un trago amargo quiero

para luego:

Besarte las horas que quedan

sin parar.

Con todas las puntas de mis dedos

buscando domicilio en tu nuca.

Con todas las aspas de mi "nunca"

muriendo de celos por ti.

Yo amo tu poeta

Vengo
con frío en el alma.
Quién toca una canción de cuna?
A donde esta el lugar
en donde conocí a la poeta que llevas dentro?
A donde la amé?
Qué momento
será
como el momento de hacerte
contracoro?

Si no amara a tu poeta,
la belleza fuera un traje descocido,
tu fueras la desnudez
sin la mujer.

Tu recuerdo es un "debo" y espero.
Los labios están rotos y espero.
Las manos están frías y espero.

Mojaré en coñac tu beso,
si me dejas,
luego conversaremos.

Interrogantes XL

Que hace el alma,
en las fosas nasales,
esperando olor a otra alma?

Que hace el alma,
debajo de la piel,
esperando el calor de otra alma?

Que hace el alma,
Debajo de la lengua;
Detrás del tímpano...

Las almas tienen sabor y solo quieren
comunicarse.

Que harán entonces
si no logran acercarse?

Esta alma,
no quiere saber de la telepatía,
porque no le gusta la religión.

Esta alma, presa dentro.
Solo sabe desear.

Donde estas tu?

A Benedetti

Hardy,

Ya no tendremos tu sonrisa extraña.

Ya no tendremos tu citar parlante.

Ya no tendremos, desde la palabra, tu atrevimiento.

*"Cuando el ser queda en suspenso,
se cierra la vida: ese paréntesis
con un vagido universal de sed y esperanza."*

Algunos apuestan a la vida eterna, sí.

Pero cual?

Si esta termina aunque comience otra disímil.

La sed queda saciada en el vámonos,

Amar fue poco, mientras tanto

y tú, que supiste saber decirlo, te vas también.

Adiós Mario Orlando Hamlet Hardy Brenno Benedetti Farugia

Lloro.

Imagino y casi siento tocar,

el marmol frío que ahora te arropa.

Recuerdo la estrofa:

*"La vida se clausura en vida,
la vida, ese paréntesis
también se cierra incurre
en un vagido universal
el último"*

Y entonces, sólo entonces
el no ser sigue para siempre, supusiste.

Ahora sabrás lo cierto.
Dejas de ser como esos vivos,
que pretendemos predicar lo que no vemos.

Al borde de la primavera

Por mas historia que halla,
por mas presente y futuro: Ella tan única!

Esta disfrazada para mi:
de verso olvidado,
de melodía perdida.

Todas, tenerlas podría,
pero es que la quiero a ella.

Melómano, sediento, la busco.

Esta en las fotos de la universidad.
Esta en la radio histórica
de todos los vigías.
Esta en mi mente, sin edad.

Su sonrisa es como la música que espero
y la ciudad la esconde, en contra mía.

Un modo habrá,
que encontraremos, para ya no buscarnos.

Quizás se encargue el tiempo y lo haga.

Se sentará en mi alma.

Yo dejaré ya de buscarte
y con ojos cerrados, te daré un abrazo eterno.

Tu dejaras de ser a medias
y nacerás invicta, tan bella como eres.

Así como la música que espero.
Así como la sed que se ha saciado.
Tu siempre azul, cual cielo azul, tan siempre azul.

A eso, entonces llamo yo felicidad:
No importa que sea, sí, el breve momento...
No importa, no, que si de lejos o a tientas.

Si te veré de nuevo,
yo,
seré feliz.

Sabré el amor sin nombre:
El otro amor;
El que no se ofende de ser igual amor;
El guardado;
El que viste al esclavo que se entrega;
El que sueña con los sueños de otra, cuando entonces "otra" eres tu.

Que no es romántico, es el romance.
Que no es tierno, es la ternura.
Que no es entregado, es la entrega.

Es el amor del que todos los amores toman para si razón.
Que dicha, haberlo encontrado!

Hoy me hice: Abrigo para su frío,
para su voz, oído
y sol, para que todas las flores del camino
la celebren.

Al borde de la primavera
hay una canción,
tiene su nombre.

Es cálida, se tapa la carita como ella.

Es bella, muerde en silencio los recodos de la brisa, como ella

Es vasta, es pequeña.

Es suave, es añil, es tersa.

Es dulce, es corazón, es inmensa.

Es beso inolvidable, es mente abierta.

Es suficiente para hacerme olvidar a todo el resto del universo. Es la mujer completa que busco.

Porque es, entonces:

Mar, cielo, tierra, todo y yo.

Que me quedé desnudo

1.

¡Eureka!

La encontré!

Debajo de una piedra,

Entre la Google y San Andrés.

2.

De negro y como yo,

con sed.

3.

Mi ropa...

Y mi ropa? Hee!!

4.

A los domplines, lloviendo, se fue.

Me queda prisa y consuelo.

5.

Ambos odiamos la guerra,

pero no mataríamos por la paz.

6.

La llamo SOL

Le dije todo

De mi dolor, amor, lodo...

7.

O es que imagino cosas?

Si, si, que estuvo aquí!!

Me dijo todo y se llevo,,,

mi ropa.

Anhelo II

Una vez quise escribir:

*Afuera llueve,
ella piensa en el.*

Pero entonces,
creo que nadie pensaba en mi.

Quizás morí de sed.

La lluvia se ausentó
y estuve así hasta ayer.

La lluvia vino,
ella pensaba en mi.
Y ahora lo tengo,
que,
felicidad!

A pesar de que esta lejos e intocable.
Quisiera verla ahora.

Ahora que...
No importa QUE!

Yo quiero verla ahora,
abrazarla.

No me bastara esta nota,
ni la noche, ni la vida.

Solo quiero verla ahora, por favor.

Vengo huyendo y de espalda,
tropiezo, caigo de nuevo, muero.

La necesito,
no importa ya quien sea,
hoy resucito.

No pudo detenerse la lluvia,
vino a unir de nuevo el pensamiento,
vino a ser la razón ahora,
pues cualquier cosa, también lo hubiera hecho.

No pueden evitarlo.

No puede dejar de celebrarse,
el pasado reciente, maculado
que justifica el miedo y el dolor.

No pude mantenerla en el olvido,
en el pasado.

Caerá toda gota
y nadie evitara que la recuerde.

Allá en algún lugar celebraremos:
El verde y el azul:
La risa y la pasión:
Vendrá el amanecer con ternura...

Como no pudo detenerse la lluvia,
como no puede ya evitarse el pasado.

Dos de mis pensamientos

A media cocción del abrazo,
te fuiste.
Que haré con el?
Que triste!

Abrazo
tierno, largo, delicado.
Caliente sobre todo,
confidente;
Egoísta, completo;
Seguro, firme;
Con caricias en las sienes,
de donde nacen las hebras mas finas de tu cabellera..

Que suma el calor.
Que comunica el latido.
Que hace confundir el sístole.

Si
en el muro
allá,
en el exterior frente a la noche?

Tierno y callado
grillos lejanos y a dúo

Abrazo largo
que cuenta una historia de pausas épicas;
que dibuja en los hombros figuras irreconocibles;
que asegura la espalda como a la suerte.
Que insulta procaz la despedida
tierno, largo y delicado,
como la espuma de la orilla.

Te abrazo,
dos de mis pensamientos
te secan los ojos.
Los míos se mojan también.

Mi corazón late junto al tuyo y conversan, hacen coro de canción por esperanza.

Siento paz grande,
la comemos.

Fumaremos los que nos dé la gana,
descalzos.

Te ruego perdón. Lo lamento.
Ya somos libres, otra vez.

Porque ahora:

1. Hicimos un mundo paralelo.
2. Engroso la piel de la burbuja en que estamos.
3. Nuestros propios silencios celebramos.
4. Nadie nos ve.
5. Nadie nos saluda.
6. Los adoquines se quedaron en la ciudad vieja.
7. Pisamos sol

El amor de mi vida

El amor de mi vida
esta enmascarándose de recuerdos
y viene a mi, nocturno y disímil a burlarse.

El amor de mi vida
esta cercano
y golpea la puerta desde dentro,
por querer nacer,
pero no quiero darle a luz, al olvido.

El amor de mi vida
lleva las manos húmedas,
los pies descalzos,
la mirada de nubes,
los ojos de lluvias,
la piel de fuego,
y las pesuñas de algodón.

El amor de mi vida
a veces es ella,
a veces soy yo.

El amor de mi vida
muere cada vez
que intenta nacer
y se queda
como papel entre los pergaminos.
Yo sin ganas de leer.

El amor de mi vida
es posible,

lo creo.

A veces lo he estado por reconocer,
pero el no me conoce a mi.

El amor de mi vida es una canción
y para no abusar de la poesía,
que diré?

Que no tengo "amor de mi vida".
Que tengo mas amor que nadie
o nunca he tenido?

El amor de mi vida,
viene recostado a la pared con hambre y frío.
Aquí sobra calor...
A pesar de la oscuridad,
cada vez se oye mas cerca, mas cerca....

Ven,
antes de llegar no mueras,
que también moriré...
Y ya huele su respiración,
su susurro. Pero estoy del otro lado de la vida,
del muro. Estaremos tan cerca en un momento...

Pero habremos muerto de dolor,
por saber que nacimos lejos el uno del otro. Ahí,
exactamente ahí...
Sabré, sabremos.

El amor de mi vida,
huele a aguaceros,
a flores silvestres, a heno,
a lluvia,
a malos recuerdos,
a cincel,

que chispea y endereza.

El amor de mi vida, eres tu, ahora..

Este es el único momento.

Antes,

luego,

no existen...

Eres todo,

y el poema es para ti.

Porque para ser amor solo basta ser.

Todo lo que tengas para dar, da.

Aunque sea solo una vez

y luego adiós.

Pero ya ha sido..

Y se hunde como las perlas arrojadas al agua,

que se van...

Pero no están?

Contra-coro a una Mujer desnuda.

Quiero que sea por siempre.

Esta ilusión, a la que llamamos tiempo,
mudar a otro lugar.

Quiero saberte sin edad.
y que "mañana" ya no nos perturbe.

Quiero estar, para cuando necesites.
Que harás graduada de hada?
Como se celebra eso?

Tu belleza persiste.
Siempre vas adorada.

Escribe, un verso.
No carezcas de manos o estrellado cielo.
Crea tus reglas y dímelas para no violarlas
o estaré preso en la distancia.

Estado de ánimo 1976

Encontré a Octubre durmiendo,

luego de la revancha.

Se vino a lavar la sangre a la fuente
y estaba seca.

La maleza, crecía sin equilibrio,
natural, con su propia belleza.

El cielo, oscuro como si tuviera ganas de anochecer,
nos dió su lluvia.

Me miró, despertando.
Me sonrió, entristecido.

Le tendí mi mano.
La tomo.
Se recostó junto al muro, conmigo.

y cantamos una canción sencilla.
Mientras, desde aquí, del infierno,
todo el humo subía, como en un mundo sin gravedad ni luz.
Nací luego, me arrancaron del jardín donde jugaba.
Me miraron ojos de amenazas, me castigaron, respire su aire.
Una mujer lloraba y me alejaron de su pecho.

Del desfile.

Mis ojos se pierden,

La vida es feria, para ella.

Desfile y fauna verde.

Se hunden dentro de sus ojos.

Se esconden detrás de sus dientes

y el blanco imposible de esos besos...

(ya huele a poesía)

Quien me ayuda a hacer cuento?

Dice que soy loco por hablar con Ez.

Y... Que de esta locura?

Que me hace ir, ver, no tocar y regresar feliz...

Que lentejuela brilla más?

Que tejido promete menos?

()

Mentí. Soy su mirada.

Rojas, temblorosas,

Juegan a burlarse.

Ya mi embriaguez espanta.

Sin cordura, descalza, me iré.

¡Qué bueno sería caminar arena adentro!

o hundirme de nuevo, de la mano con el olvido,

o en el brillo de su belleza... Como daga.

Es aldea montañosa su cuerpo, estuve allí.

Pero no me alimento de recuerdos.

Ahora muero,

Ez* llora.

Me acerco.

Me pide que no espante al silencio,
que estuvo allí horas antes.

Respiro. La extraño.

Recuerdo sus besos..

Como podría, poder olvidar?

Me consuelo... La quiero.

No me importa nada.

-Si, con todo y eso, la espero.

Que tengo yo!

Que tengo?

Si creo que ella es que me tiene a mi,

cosido y aun sin que me arrime,

hundido en su tejido;

Pegado a su pereza,

como roja lentejuela del desfile.

*Ez es un personaje ficticio que aveces aparece en mi mente cuando escribo como "otro yo"

Sepia

Eres el atardecer de todos los colores.
Sin ser gris, dejas de ser color y te marchas.

Eres el color mas triste.
Eres la ilusión mas breve.
Eres el color de las promesas.

Por eso:

Ahora prefiero el color de las hojas secas,
que no esperan,
que se baten con el viento,
que van chocando contra el pavimento
a ninguna parte.

Unos las ven bailar,
otros simplemente arrastrarse;
Yo las veo ir, sin remedio.

Sepia, por siempre tú,
eres el único color con edad.

Donde estará mi cielo?
Azul, como es,, tan brillante?

Cuando me sienta sepia, la recordare
beberé sus ojos y su sonrisa
como antídoto a esta muerte de otoño.

Seré el caudal desnudo que la espera
y ella caerá en mi, sedienta, como hoja completa.

O el camino,

o el bosque que nos esconde de nadie
frente al poniente que grita voces sordas
sin fulgor, rojas, con dolor y placer,
como la vez primera,
como la primera vez.

Otoño, estación del sepia,
te amo.

Sed

La novia de mi poeta,
es poeta.

-Así que devoraremos la inspiración juntos y...

-A la inspiración?

-Que se quede tal con la poesía!

Yo vine a devorarte a ti.

Porque vendré y te tomaré como agua.

Me hincaré en tu noria de nuevo
y hare silencios, mi sed.

Pasado II

Una estampida de sedientas mariposas
pasaron por la flor.

Ahora sin néctar,
la flor,
empujada por lo que queda de viento,
las ve partir.

Sus bocas,
como si fueran una sola,
se desmadraron como areíto junto a un solo pistilo.

La piel morena de la noche,
supo la hecatombe.

Drástico el pesar de la cascada,
lo celebra.

Si fuera poema el recuerdo,
yo compraría pasado.

Ayer, siempre ayer

19 de noviembre,
como si fuera ayer,
que ya ha pasado tiempo,
la recuerdo.

Por cierto,
hoy no la vi,
hoy es uno de abril 2018
también en 2008 hubo un día así.

19 de noviembre,
Excepcional,
Hueco en esencia, frugal.
Sin atardecer, sin sol, ni mar.
Que no la vi.

Y si a esta corona de los años,
también le faltara una diadema;
ya no fuera para ti reina querida...
ya no fuera.

19 de noviembre.
Que cayó como una estrella,
menos fugaz,
menos feliz,
no la vi a ella.

A una mujer que me recuerda la palabra esencia

La supe
a los 30 granitos en su mano.

Comí hasta su mano.
Me hice buzón en donde puso sus cartas.
Mire la tarde como ella mira mis soles.
Se oyó la música.

Quise ser lo inconfesable
y canté esa música.

Esa música propia
que se canta en la
misma frontera de la
felicidad con el miedo.

La encontré de este lado.
No cruzaremos
a menos
que sea para buscar ese poco de miedo
necesario para vivir.

Deja tu alpiste cada día
y te daré mi canto cada día.
Mañana veras que mis palabras
fueron tu poema.

Acaba de temblar la tierra.
Mañana lo dirán en el diario.
Late, como late mi corazón; A 5.6.
Donde estas?

Melodía entre dos

Quítame el miedo de sentir.
Quítame el miedo de soñar.
Enséñame a hacer otra cosa,
que no sea solo imaginar.

Quítame el miedo de correr.
Grita tu música y pásame el acorde aquel.

¿Cómo camino hasta tu alma?
¿Cómo navego hasta tu piel?

Advertencia a la inspiración

cuando no estás tú
como ahora

no hay nadie en la ciudad
esta hueca
sin calor
vacía
y se oye un rumor

el que dejaste
un día

como eco

cada vez más débil
cada vez
cada vez
cada vez

Tengo el amor que hicimos
los trazos y unos poemas

la canción ya tiene nombre
y la he cantado

las puertas están abiertas

regresa
que este casi olvido
ya nació

Ardo!

Tengo un "Te amo" en el buzón!
Un abierto corazón y un sueño.

Mis oídos lo quieren.
Ungüento, sueña la piel, que sea.

Tengo un anhelo.

Ya lo sé, también te amo.
Igual que ayer.

Hoy quiero publicarlo!
Lo presumo?
Me lo guardo?
Lo mastico y beso?

Ardo!

Perjurio

No quiero llevarte de la mano.
No quiero mirarte en vano
en el futuro.

No quiero ser "alguno"
que se convierta en
todo para ti.

Quiero ser cualquiera en tu patio.
Quien me viera en el felatio cuando te olvido.
No te he visto.
No me visto para ti.
Es todo bruma.

Quiero olvidarte ahora con apremio.
No conozco la ternura deseada,
ni quiero aprovechar este afelio, para besarte.

Eva II

Como Eva:

Que la supo después de la ley;
Que la supo después del hambre y la curiosidad;
Que se abrió paso al follaje y la vio;
Que la vio, inalcanzable, tan cercana;
Que se detuvo, pensativa con la indecisión;
Que se trepó mil veces;
Que se tocó la cara con ella;
Que supo su olor, tu tez y dureza;
Que regresó al deseo;
Que la soñó despacio;
Que luego la tocó incompleta;
Que la tuvo, en la mañana,
esa mañana que amaneció mas de una vez.

Eva, que hiciste?

Te entiendo!

Si yo también...

Quizás no, a la manzana?

Como yo:

Que ya la vi mil veces;
Que me trepe sediento;
Que regrese al deseo;
Que la soñé despacio;
Que la toque incompleta.
Que harás cuando yo pida?
Serás tú misma,
dándolo todo?
Podré yo estar tranquilo?
Será mi triste alegría,
de tenerte o vendrás feliz conmigo a celebrar?

Si es si, di si.

Si es no, solo vete.

Del diario XII. La ciudad es florida por ella.

Pienso:

Hoy meteré mi corazón,
en caja de madera del sicómoro.
Lo tapare con hojas secas del guayabo.

Del patio, el cerezo intacto, celebra.
Y es que comparo esta belleza
(tuya)
con los más bellos años
de mi vida...

Esta que se alegra con tan poco,
que viene a ser todo,
lo que tengo.

Hoy momificare lo vivido.
El futuro es humo asfixiante.
Tu eres sal de mis trozos.
El es centinela su Rajah (????).
Yo gozo y revivo de nuevo, tunante.

Más simple?

Que soy feliz con su sonrisa.
Que tengo recuerdos que valen la vida.
Que ella es premio, oro, llena valija.
Que hay otro.
Que si el sicómoro no aleja el gusano, muero.
Que ya es festivo, hoy y ayer.
Que mañana no importa.
Que no importa El ni nadie
Sé y se sabe "que".

Pero lo queremos ignorar.

Por eso a veces he querido despedirme.

Dejar la piel como las serpientes

y ser:

Tal cual soy (dentro)

Cortar las sogas que alzan las banderas de fidelidad

Y que toda la lealtad a lo imposible.

se gaste como la lluvia.

Repito:

Que soy feliz con su sonrisa.

Que tengo recuerdos que valen la vida. Que la tomare de la mano y nos iremos a nuestra bella isla.

Que la amo sin razones y porque me da la gana.

Que ella es premio, oro, llena valija.

Di que sí (porfis, porfis)

Canela,
Ella me enseñó a besar despacio.
tenerlo todo y ver el [ALTO],
en donde se dibuja la frontera
del respeto y las ganas.

Pues yo siempre
tomé todo lo que quise
de todo lo que tuve;
Que entonces era nada.
Nada.

¿Que hago ahora con este beso tierno?
¿Con este puño de pétalos y este olor a ti?

¿Riego la espera?
¿Cultivo miradas, ocaso y arte?
¿Supongo el futuro?
¿Espero el decante?

No es porque sea tan bella.
Lo juro.

¿Puedo abrazarte?

Cuando en la entrega completa, pensado, me desvelo.

Joya blanca:

Como el blanco
de las sábanas
con que sueñan los sueños.

Omitida voz, callada:

Como el segundo
que nace antes de los besos,
después del olvido
y mientras te miro.

Suave:

No me canso de decirlo.
Vivirlo es por lo..
que desespero.

Abruptamente dulce.

Menos que el almíbar intermitente de tu fuente;
mas que, a veces, cuando son géiseres tus poros,
con los que sueño,
cuando, en la entrega completa, pensado, me desvelo.

Lares que quiero visitar, son sus manos.

Inquietas, curiosas, pequeñas,
mas tiernas que asir con la piel su encanto;
Su hato de sol,
con que se amarra el pelo..
Su hato de sur con que promete amor.

Esgrima del deseo.

Culto al peligro entre sus piernas.
Llega hasta acá,
ven mira,

desea.

No tomes..

Desea.

Muere de sed.

Desea.

Mercado de pulgas.

Tu buscabas un cuerpo,
yo un amor,
y no nos encontramos.

Y volvió a mirarme.

Que por su blancura.

Que por su belleza.

Que por su sonrisa.

Que por su entereza.

Que por su mano de la mano de los niños.

Que por su juramento de pobreza.

Que por su cubierta hermosura.

Amé a Sor más de una vez.

Busqué su silueta en el trasluz.

Oí su tristeza en la oración.

Del talón supe el camino largo

y que ya no le importaba "la mujer"

Las perlas no fueron

tan auténticas como su fe

y volvió a mirarme.

Tuve su mano también

Sus ojos limpios

Su historia ausente

Ya lo dije:

Amé a Sor más de una vez.

Antes del fin.

Que valor tiene la vida?
Me pregunto con ansiedad.
Alla en la aldea, abuelo:
Todo lo recuerda
Vale mas por eso?
Trasmite, puede,
la sabiduria que nos hace vivir y morir.

Gracias Sabato por esa imagen.
Gracias al foro por este espacio.
Gracias a todos por estar.

Son instantes,
en donde respiramos (mal o bien)
No se como medirlos.
Son muchas vidas pegadas
como un largo tren,
en donde el recuerdo nos pauta
la proxima conducta;
En donde el instinto nos protege de todo.
Aveces en medio te la tos;
Aveces en medio de una muerte pequena;
Aveces en medio de la risa o las lagrimas.

Decae la vida.
Que recuerdo sembramos al pasar?
Que instintos modelamos?
Ser feliz, mas que estar alegres es un mito?
O una condición que hay que alimentar?

Puede que lo que buscamos sea:
Convertir esos "instantes" en alegría,
satisfacción, placer, llenura, tersura al tacto, etc.

Mas, todo es pasajero.

Qué queda?

En donde queda?

Hasta cuándo?

He cambiado

I

Cuando, fin de la mirada:
su piel tersa;
No supe que decir en mi embeleso.
Mis manos, más que hundirse entre su cuerpo,
buscaron la poesía, hicieron verso.

-Que bella es la mujer-
El beso se pospuso.
Su olor tacho los años.
Sus palabras colgaron en suspenso todas las canciones

Sabrás que te adore?
Habrás querido?

II

Allá en el día que viene,
correré a esa puerta que abrías.
Dejare que estas manos sean mis ojos.
Dejare que esta boca sean mis ojos.
Cosechare tu olor temprano.
No habrán segundos para desear.
Dormiré todos tus poros que me miran.
Mi beso será de tu tamaño.
Tomare yo primero de tu géiser
y tendrás todo completo como ansias.

Re: Hola

Ninguna princesa nunca,
así,
me había abierto una ventana a su castillo,
escortado,
con agua,
heno a los burros y yo hecho caballero.

Has puesto frutas en una mesa de piedra,
has puesto rosas antiguas en el patio.

Estas tu.
Es una cena hermosa.

Iré y te besare hasta que sangren todos los recuerdos.
Porque entonces,
ya el futuro lo conoceremos.

Estará pintado de nosotros.

Que te aleja

Que te aleja...

Menos joven, a cambio de razón.

Menos joven, a cambio de que, cada día,
hay sabiduría que vale mas
que la piel tersa, que el sueño y la prisa.

Menos joven;

dueño de un mundo más pequeño.

Ahora el beso es lento, bello y tierno.

Menos joven,

pero ya sé del camino que nos trajo a la sonrisa innata.

Manos maduras; completas

para desnudar de ansias al mundo.

Menos joven, por haber aprendido,

que tras tu muerte intermitente
está mi grito; ese de felicidad,
ese por el que te busco y vivo.

Menos joven.

Más cerca del momento que la luz inmediata me tenía.

Cada mordida a cada fruta que me alejaba de ti "terrible muerte"
ya no me tortura.

Ahora espero cuando,

ahora espero el día.

Menos joven y con tanta suerte,

que ya tuve lo que necesito.

Por más que quiera, tanta suerte no puedo hacerla.

Ahora solo resta lo que quiero, verte.

Ahora ruego porque se repita,

en medio de estos años,

la muerte, de la razón que te aleja.

Angustias 16

Que bella es la mujer. Si.

El beso se pospuso. Su olor tacho los años. Sus palabras colgaron en suspenso todas las canciones.

¿Sabrá que la adoré? ¿Habrá querido igual?

Supe que en frasco de manos, vino el recuerdo. Mucho tiempo hastía, pasa y arremolina ?vedlo-toda la arena de mí.

Buen día

Un anzuelo celeste pesca al sol, de un mar de brumas y sombras que se esconden sin la valentía de horas atrás. Amanece. Canta un ave. Pienso en ella. Todo se ilumina.

Ya, cualquier canción que haga hoy, se llamará: Buen día.

La hubieran visto

Como nave que pretende no romper la inercia.

Se alejo en silencio impávida, insoluta, inclemente, indistinta, infantil, imposible.

Como ve uno, cuando esta desde lejos, la espesa blancura de las olas.

Y regresó.

No lo van a creer, regreso!!

Envuelto en 2 sonrisas, me trajo el corazón que había raptado y ya no estaba solo.

Si no hubiera regresado, si no hubiera regresado: que infinito habría empezado a entristecer, como ahora en que preciso un abrazo.

Si no eres tú que me levantas, quien puede?

No hay más, quien pueda, si a ti es que espero.

Hay algo que comienza ahora a florecer y este poema es cosa del pasado.

Elegía cualquiera

Amalgamado este amor
con sueños de tus sueños,
ahora espero
que sonrías.
Desesperado, sin aletear,
este vuelo,
no deja de alejarse y esta lejos.
Miro al centro.
Cómo puedo ser feliz,
si tu no quieres serlo?

Amísimo

Me amo contigo, como si fuera alimentarme.

Me amo contigo, como si fuera asunto de vida o muerte.

Me amo contigo: impostergable.

Me amo ahora, en este ahora largo que has bautizado tú con nuestros nombres.

Haberlo destruido todo

Me gusta ver al tiempo y a esta distancia como a un torbellino quejumbrosamente pequeño; Infantilmente olvidadizo y en mis manos; al borde, en pasado de lo que no termina (porque aun te recuerdo)...Sus últimos giros, bailando, luego de haber mitificado su don de galeno en un extremo de su ignominia... Con su cola de olvido bien desnuda: haberlo destruido todo. Sin rastro ni cosa que impugne el desafuero de lo que fue "mio".

Alfa del gerundio

Mirar es comenzar a ir.

Tragar es comenzar a ser.

Oír es comenzar a creer.

Y te he mirado

y te oigo

lo malo es la ausencia que trago

poco a poco, dejaré de ser.

Ya todo, eres tú.

Muero de sed.

Mis ojos envejecen buscándote.

Nado sin esperanza.

Serás cualquier lugar a donde llegue, porque ya todo, eres tú.

Bemol del borde de la vida

Pródiga esta alma en que no creo
-para facilitar explicarme-
Vuelve al cuerpo.

Horas antes...

A tuntas y a oscuras, 65
juntando con escotoma,
añicos de mi mismo;
Como rompecabezas incompleto,
de dos piezas,
cuando una pieza
eres tú.

Amilanado de certidumbres
y gáznate anudado;
con flama de miedos dentro
y aterrado...

Frente a presagios
que no se aceptan,
que no se aceptan,
que no se aceptan.

Estaban enfundados, como para llevar, sin advertencia de FRAGILE
y sin el mágico eco del "te amo",
luego de la inminencia del martillazo
y el acta redactada,
con el jurado saliendo y ya conversando de otros temas:

los víveres, el cable,
el café, las leches y mi amor.

Mirarte

A veces, el río se duerme,
como cuando lo miras y cuando nos vamos, se apresura al puente.

Que maldita rabia!

El lodo se ha secado,
piel de la gema que abrazaba.
No ha vuelo a llover
pero se escurren lágrimas desde dentro.
Cuánta gema ignorada!
Cuánto brillo oculto y riqueza perdida.
Puedo verla. Pesa mas que la tierra.
Pero ella no lo sabe.
Cómo puede ser posible, que pureza igual
se aquilate junto a la hoguera,
a donde se apila la leña y los carbones;
Que tanto brillo se nuble quejumbroso
y no sepa hundirse con esmero;
Que joyero no halla visto aquello;
Que halla sino inadvertida por la vida.
Cómo queda inasible un fuerte tronco de roble
al paso del fuego?
Pompeya amante! Siglo 20!
Blancura y culto.
Oda al estupro por restitución.
Trazo obtuso del destino.
Todo en nombre del amor y yo, perdido.

A cuatro manos

Contra canto a Violeta Parra en ¿Qué He Sacado Con quererte?

Recordando a Frida, Jacqueline, Alfonsina y Violeta

Cuántas semillas de tomate

se pierden en el fregadero...

Violeta, cuando digas "ya no.."

habrá pasado la vida.

No digas que lo nuestro es vertedero.

Jacqueline,

la vida, como ese momento...

La vida, ayer, en el que fuimos felices.

O... ¿Vas a negarlo?

¿Quién nos la quita?

El olvido con un poco de dolor.

¿Ingrato yo o tú?

¿Cómo puedo detener el tiempo,

si no es, sembrando y dando a luz?

Pero a cuatro manos mi amor,

a cuatro manos, Violeta.

A cuatro manos, Alfonsina.

No cultivamos lealtades,

ni confianza.

La mentira se apañó tersa

y un día, lo arropaba todo.

Los nombres, el lirio,

la sombra del aroma por testigo

y los cuatro pies marcados

en la orilla, quién los va a borrar?

¡Ay, ay, ay! ¡Ay, ay, ay!

Se encargará el olvido

con un poco de dolor

y en una cuartilla nueva

se escribirá un nuevo amor.

Frida, nos comimos la pulpa de la fruta

(lo inmediato)

y dejamos caer la simiente de la vida

(la semilla)

y nó, cultivamos.

y nó, cultivamos.

y nó, cultivamos.

N/a

El aliendo, que da
a penas, para notas cortas;
La nada que abrazo y la sequía;
La noche mojada;
El amor que mata, todavía.

Bailemos

Imperial, de porcelana,
esa belleza tuya,
se ha roto en otro espejo.
Ven, bebe de mis ojos: reflejo;
Ven mírate muy cerca y bailemos.
Hay música en tu piel, tan tersa (encanto añejo).

la excusa

con todo mi amor líquido brotando
pones, como arte, sudores y suspiros en el aire
con todas tus luces que miran
con todo el espasmo creciendo
con todas mis manos tocando
la espera es honor en la guerra
los cuerpos no saben de amor
ni de signos o emblemas
hacerlo es -ven, toma o dame
querer es notable...
jamás es cosa de: "vamua a ve"

Dar

Que nunca tuve nada!
Las cosas se movieron a mis manos
y así es como las pierdo:
Como de vacaciones a otras manos.
Es que es, solo turismo de este cosmos.
Abramos los retenes!
Amarremos los dedos y la prisa.
Dejemos de ser el paraíso de las cosas;
de tener el cúmulo de estantes e inventario.
Oh! Playas de las cosas!
Y entonces, a quien necesite, miraremos,
y solo nos bastará soplar.

12 noumquams de mil.

Nunca volví a otra pared, como a la que veía con tu nombre.

Nunca volví a reír como cuando rompías el silencio camino a los dos pinos.

Nunca escuché la música como con Luis.

Nunca murieron mis abuelos.

Nunca crecí tanto como para no ser feliz.

Nunca creí en la falta de inocencia de Nancy.

Nunca nos perdimos, ni ahora.

Nunca dejé de amarte, Sol.

Nunca he dejado de temerte, Leona.

Nunca me fui de la puerta de Paulino.

Nunca me mudé de mi pueblo.

Nunca viajé tan lejos.

Pseuda lumbre

Cuando el aire que respiro, trae tu nombre
y mis ojos no te encuentran
y se hace sequedad la boca con la que ya no te llamo,
me llena, ardiente de un vacío parecido a ti, la noche,
aun esté el sol radiante y yo viva dentro de seuda luz.

Quedo perdido

Pienso en ti;
puede ser que, ahora mismo.
Vales y no pido, no lo merezco.
Pienso en ti, te necesito.
Muero de sed, me compadezco.
Quedo prendido, inamovible,
estoico, terco, enamorado.
Quedo perdido,
no se a donde nado.
¿Cómo vas a imaginar
que son tus ojos, mi faro?

pompa de jabón

Venceremos!

Como Juntos o a gritos, si fuera necesario

en esta terrible distancia, para escucharnos, solidarios y darnos otra mano.

Venceremos!

Y destrabaremos este rumbo con bailes y color; música y comida.

Los que queden, deberán hacer, para ellos mismos, un mundo mejor: Limpio, hermoso y colorido; brillante, que vuele! Aunque ya sabemos que es muy frágil, como pompa de jabón.

me espera

me pare este entusiasmo y calor
me cuela
me carga en la botella y trasluz
me toma
poco a poco y soy su cal
su coca
me pone a "su mercé";
en la boca
me ofrece y otra vé';
me epera';
que suerte ser café en su cerca

sus manos me pusieron en la tierra
muriendo renací una madrugada
cantando me alejaron de la rama
y comí sol
y supe del fogón y paila

entonces no era polvo al polvo
era a la media y la latica'; de agua

el sol mirando, por nacer
y yo quedándome, cuando me iba
porque ya era café

Réquiem: Debo y pagaré

Hipotecamos el cielo y lo perdimos.

Las aves no pudieron apelar ni replicar.

No pudimos dar el mar a cambio y un gas nos aplastó hasta la altura de los picos y Andes -que por fin valoramos-

La fauna del aire, ha herido al hombre; pues además del polen, que con sus alas enloquecidas baten y hacen invivible al poco aire que queda, sus garras desacostumbradas al pavimento, resbalan con miedo y torpeza.

Las aves conocieron al odio y aún no saben que le quitamos al cielo.

Asfixia lo que hasta hace poco daba la vida. La industria tose, como si fuera, de un tabaco caro, un último sorbo, antes de entrar. Los ricos huyeron a los prados. La ciudad es negra e imposible. Toda enemistad florece y se salva quien puede y no hay aire gratis; Wifi, sí.

Nos queda el mar pero tiene las puertas cerradas, nunca aprendimos a regresar a él y perdimos las escamas y las colas. Pretendimos volar, volar, volar, con la torpeza exacta del que come con una mano ajena en densa oscuridad.

Cambiamos las palabras. "Creo" dice quien duda y preguntar es de brutos.

Vale más lo que se puede comprar y discutimos si haremos leyes para dejar vivir o matar.

Ha muerto un amigo y esas palabras de arriba son como estoy viendo al mundo ahora. Pero es así, solo que Alberto nos distraía con su sonrisa. Alberto nos hacía un mundo mejor. Cada sonrisa que se apaga es un pedazo de cielo que pierdo. Cada persona amable que sucumbe es un tesoro bajo los cimientos.

A dónde ir?

Con quién vamos a sembrar la piña?

Quién habla como él o nos cobra todo lo que le debemos?

El sollozo anuda la garganta.

El tiempo no pasa.

Estamos llenos de preguntas.

Le debía un poema y ahora no sé qué hacer.

Me lo pagó de tantas formas y no quiero deberle a un ángel.

Pero sí

Nó a la barca, pero sí al oleaje firme y breve que empuja, como con amor.

No a tu cuerpo, pero sí al aroma y sutil advenimiento que espero. Quizás hoy.

Nó a tu boca, pero sí a la tierna idea de tu beso, sin dolor.

Nó a mi deseo. Una limosna, por lo que sea que quieras o por favor.

Kamikaze

Post verdad

Kamikaze de tus ojos.

Consciente de la pequeña muerte.

Amante del fuego de tu cuerpo o más adentro.

Tu voz crepita, azuzando mis cenizas

(También tuyas); celebrando este irme a destiempo.