

Antología de tonisan



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A mis tres hijos, mi mayor orgullo

Agradecimiento

Gracias a mis padres, a los muchos poetas que me iluminaron la senda de las letras y a mis lectores porque me tienen paciencia.

Sobre el autor

Nací en Caracas Venezuela El 24 de Noviembre
de 1960, de padres italianos
.en cuanto a las letras doy autodidacta y estoy
enamorado de kas rimas.

Índice

Voy volcando

Pensamientos suicidas

Poema cuántico (Quisiera navegar entre dos astros)

(PROSA) CARTA A UNA AMIGA DE LA ADOLESCENCIA:

SONETOS ALEJANDRINOS CON DOBLE RIMA

Rosa

Deseo Incumplido

Sonreiré si sonrías al mirarme

De cómo se hacen las liras

Ecos de Las Almas (Duetto con Patricia Alpuche)

Nuevas Letanías

Sensualidad

Rojo Cerrojo

Deshora

Llueve

Te deseo, Amor

Modernidad

Y ni siquiera es Carnaval

Dolor

Reto

Tu Altar

Te quiero aquí conmigo

Los hijos de inmigrantes

Tus Ojos y Tu Boca

Caderear Risueño

Amor, Amor, Amor, Amor

Un \"para siempre\"

La poesía es la poesía

Carta sin destino a un poeta novato (en prosa)

Besando la Verdad

No estás

Te voy a sembrar

Orgasmo Religioso

Azul

Amistades Lejanas

Recuerdo Curativo

Vive y Vive

ENTRE GUERRAS Y BATALLAS

Amor Eterno

Flor de Vinilo

Los Niños Invisibles

Prostitución Infantil

Recaída

Niños

Infancia

Nacemos inocentes

Fantasma del Pasado

¿Qué es el Maltrato Infantil?

Vivir de Algarabías

Displicencia

Aunaré mis lamentos

Regreso de la muerte

El Mundo

Las esquinas del silencio

Quise ser

Sombras del ayer

Lo que reprimes

Libre Albedrío

Entre besos y flores

Ay Apatía

Envuelto en mis recuerdos otoñales

Tercera Edad

Quiero serte brisa (saboreneto)

Autopista

Elena de Troya

Ser padre

María Magdalena

Mami

Inmensidades

El vestido rojo

Foresta

Tu mirada

La muerte vuela

Verdades y opiniones

En el principio

Amor celestial

Cuando era niño

Me olvidé de Venezuela

Versos abejeros

Beso triunfal

Noche gótica

El poema infinito

El poeta

Nostalgias

He visto

Cerquita

Baldosas siderales

Este soy yo

Ingenuidad de locura

Parejas separadas, con hijos

Pensares

Mar de amores

El sufrimiento

Infernal incendio

Me gustan los gatos

Aceras movedizas

Decepción

El tiempo

Emigrantes

El frente

Perdón

Inconsciente colectivo

Algunas aves

Belleza o bondad

Flamencos

Energía limpia

Voy volcando

Voy volcando despertares sin preaviso ni protesta,
sin paciencia ni alegría, sin más paz que mi fealdad;
ya los sueños no son más que un ayer desvanecido;
ya no creo en avatares, ni en promesas ni en silencios
sólo creo en lo que veo
y lo que veo no es real...

Voy cayendo en picada sin saber de dónde vengo,
sin saber si lo que soy es tan sólo un sueño extraño,
o es apenas el botín de un pirata del pasado,
o es que acaso el bucanero es aliento del futuro
un futuro que se ahoga al volcarse hacia el presente,
un futuro apaciguado
lacerado y oprimido,
un futuro silencioso, casi mudo, derruido
en contraste tan confuso que semeja al caos fractal.

Voy volcando pesadillas para goce de este mundo
donde todo lo premiado es premiado por maldad,
y los héroes son caudillos que desmiembran o verdugos
que ejecutan sus sentencias sin cuartel y sin piedad.

Voy besando mis recuerdos sin saber si es que son míos
o prestados o comprados o tomados al azar.
Voy bebiendo de la vida lo poquito que me otorga
y sediento voy llorando lo que nunca quise dar.

Y no queda más remedio que seguir la misma senda
y cargando con el cuerpo que me sirve de prisión
ir pagando los pecados que son míos y no son.

Autor: Felipe A. Santorelli

Pensamientos suicidas

Oh cuántos años y cuantas duras penas
cuántos lamentos trajeados de sonrisa,
cuántos sermones sin asistir a misa,
cuántas lecciones vestidas de condenas.

Y cuánto tiempo perdido en el encanto
de aspiraciones tendidas en la nada,
cuánta embestida cayendo en la hondonada
de un nuevo grito dormido bajo el llanto.

Al fin la vida se me antoja escueta,
al fin la muerte me parece bella,
al fin el polvo volverá a su estrella
cuando la muerte done su silueta.

Tan solo exijo el deleite del veneno,
tan solo aspiro al delirio de la hoguera
tan solo pido las delicias que me diera
aquel reposo de un dormitar sereno.

Cuánta dulzura se vierte en mi semblante
que yace quedo, buscando en el incienso
un sueño eterno que borre de este lienzo
esta sonrisa despótica y farsante.

Cuánto placer se riega en mi demencia
que se adormila cubierta de mutismo,
y cuánto enojo en el silencio mismo
que se aventura callando la conciencia.

Prístino goce de este momento esquivo
que se eterniza en el segundo inerte
en que por fin sonríeme la suerte

de estar ya muerto, aun estando vivo.

Tan solo quiero la caricia de la hojilla,
tan solo busco el beso de la bala,
tan solo espero las bondades de la pala
vertiendo en mí su candida arenilla.

Autor: Felipe A. Santorelli.

Poema cuántico (Quisiera navegar entre dos astros)

Quisiera navegar entre dos astros
Extremado, atemporal y relativo
bañado por la lluvia de neutrinos
brotado de energías punto cero.

Quisiera un horizonte de sucesos
guardado en la gaveta entre mis libros
Quisiera formatear plácidamente
aquello que a momentos me incomoda
y luego resetear serenamente
mi vida, sus errores y su escoria.

¿Serán mis sentimientos solidarios
cuando he de convertirme en vil petróleo
o en gases de metano y de propano?

Revive de los saurios y sus bosques
la fiera evocación de su energía
que siendo necesaria; es destructiva
y siendo destructiva es milagrosa.

¿Serán mis sentimientos existentes
cuando he de convertirme en vil petróleo?
quisiera navegar en hoyos negros
vagando simultáneo y singular,,,

Autor: Felipe A. Santorelli

(PROSA) CARTA A UNA AMIGA DE LA ADOLESCENCIA:

RECUERDOS DE UN SOL DE LA MONTAÑA:

Hola, ¿cómo estás?, ¿qué es de tu vida?

Cuando al fin nos encontramos en la Web, me pediste una larga carta y yo; que abundo en verborrea y aun así me callo las palabras por temor ?lo confieso- a generar malentendidos, estoy algo asustado y a la vez sumamente entusiasmado con tu petición pues tengo recuerdos muy bonitos de la senda que juntos caminamos, del velero en que juntos navegamos a los puertos imposibles de Neruda, al planeta en que estaba el Principito, a los vuelos de gaviota en la edénica escuela de Don Pedro, al mundo de parábolas del Maestro Eternizado y a tantos, tantos orbes sin relojes ni confines.

Te recuerdo en el venado sobre el lienzo; palpitando con los colores de la cera, en el beso de palomas ventanales, en la caricia para un perro callejero y también en el paisaje diminuto escondido en la semilla de caraota.

No, no quiero hablar de mí, pues nada nuevo ha surgido bajo el sol, soy siempre el mismo niño retrechero, que no crece aunque lo ahoguen sus arrugas y no busca más que el sol en las sonrisas y se lamenta del rocío en las mejillas de la gente.

Quiero hablar de ti, de tu alma que brilló como sol a mediodía en un cielo claro despejado y sereno cuando más las tinieblas me rodeaban, cuando más los abismos me envolvían.

Tú me diste el sabor de la pintura, la belleza de lo sensible, la bondad de lo poético, la virtud de lo religioso.

¿Sabes?, cuando era niño; muy chiquito, todas las noches rezaba con esmero, pasión y diligencia; un Padre Nuestro, luego un Ave María y finalmente las peticiones a Dios para que protegiera a todas las personas que conocía; a quienes nombraba uno a uno, individualmente y por nombre y apellido; para luego rematar pidiendo porque se acabaran las guerras y porque no hubiera niños con hambre, y todo ésto lo hacía arrodillado a un lado de la cama con las manos juntas. Y sin embargo; cuando me conociste yo ya era el más ateo de los hombres y el más infiel de los humanos; y jamás olvidaré una conversación que entablamos, un debate que diste por cerrado con gracia, elegancia, locuacidad e inteligencia haciéndome las siguientes preguntas:

-¿Crees en Dios?

-No mucho, la verdad yo no creo que haya un dios

-Y en el amor ¿crees en el amor?

-Ahhh, en el amor si creo

-Entonces también crees en Dios aunque no lo sepas, porque Dios es Amor.

Ese diálogo que; desde entonces, llevo cincelado al alma fue el que impulsó toda mi vida hacia búsquedas místicas, a buscar ese Dios y comprobar que no era ciego, sordo y mudo como yo me

imaginaba; a buscar ese Amor que anda de boca en boca, ese amor del que todos tienen algo que decir pero nadie sabe exactamente con qué se come.

Y por ese diálogo descubrí un día, que lo que llaman Amor en La Tierra; no es más que apego; en dónde el afecto existe; sí, seguramente existe, pero surge de la satisfacción de necesidades y pone condiciones a la entrega del cariño.

En cambio el Amor Perfecto, ese Amor que es Dios y que mora en todo ser humano, no pone condiciones, te permite crecer a tu propio ritmo y nunca juzga ni abandona; por el contrario, todo lo perdona.

Ese Amor incondicional que puede sentenciar a viva voz "sé que te amo porque no te necesito y aun así quiero estar a tu lado"; "te amo, lo sé bien, pues aunque no me hace falta tu presencia, prefiero disfrutar de ella en todo momento" es el Amor paciente y abnegado del que hablaba Pablo en sus epístolas, es ese Amor que todo lo que busca es la felicidad del ser amado, aunque ello significa renuncia y sacrificio.

Es el amor de la Empatía que llora las lágrimas ajenas y celebra los triunfos del prójimo como si fueran propios, que llena de gozo ante una sonrisa y bombardea de abrazos ante el llanto de los desconocidos; ese es el Amor Universal, Incondicional y Perfecto.

Es el Amor del compromiso para con la humanidad, para hacer de este pedacito de Universo un lugar más agradable en que vivir, el compromiso de dejar en mejor estado toda senda que hayamos recorrido y todo corazón que haya cruzado su mirada con la nuestra. Es todo esto y mucho más lo que me ha dejado el conocerte, por eso te doy las gracias por haber nacido, por existir y por haber compartido al menos una encrucijada con este humilde servidor. De nuevo, repito, INFINITAS GRACIAS...POR EXISTIR.

Y aunque sé bien que esta carta no es tan larga como a ti te gustaría, aquí la finalizo, haciéndote notar que en ella no coloqué tu nombre ni apellido.

Eso tiene una razón y un propósito; es el deseo de compartir con el mundo entero toda la sabiduría que de ti he aprendido sin incurrir pero en faltas a tu privacidad que para mí es sagrada. Sí, así es, quiero que la humanidad toda lea esta misiva y se interne por ella en los orbes infinitos del Amor que nada exige, que todo lo renueva en la entrega incondicional de las almas al Dios omnipotente.

Recibe; mi linda, mis mejores besos infinitos adornados con sin fin de abrazos siderales.

Desde éste rincón capitalino, bajo la bóveda de un cielo caluroso y tropical, se despide, siempre tuyo:

tonino

Autor: Felipe Antonio Santorelli Iovino

Alias: tonisan

SONETOS ALEJANDRINOS CON DOBLE RIMA

Amor de Lejos:

Contigo en la distancia mi mundo se detiene
y nada ya atesoro sin tu alba cercanía;
es tanto lo que añoro tu hermosa lozanía
que no hay una substancia que el alma me serene.

La cruel intolerancia avanza con su lene
y cruento deterioro con tanta alevosía
que cuando pienso; lloro, cayendo en la agonía
y en la beligerancia, aunque muy malo suene.

Sin ti ya no hay estrellas, ni cielos ni caricias;
tan sólo la apatía gobierna mi semblanza.
Por eso es que hoy prefiero montarme en el avión

siguiéndote las huellas, armarme de pericias;
creando sintonía, forjando nueva alianza
y como un bucanero, ¡robarte el corazón!

Amor Forajido:

Yo que abrazo mis penas y el dolor que las viste,
te regalo un acaso, te prometo un quizás,
porque llueve en mi ocaso tu fulgor; además
que me enciendes las venas y me quitas lo triste.

En mis ansias resuenas como brisa que asiste
al silencio Pegaso con su suave compás
y en su vuelo repaso lo que no callarás
cuando las cantilenas me retiren su alpiste.

Me dirás: ¿no comiste ya bastantes engaños?
Te diré: ¡solo pido la pasión que me das!,
el amor forajido que me ofreces sin más

y el fragor que escondiste en mis huesos huraños.

Te diré que mi duelo se consume en tu alteza
y no hay verde en mi suelo sin tu gracia y belleza.

Amor Clandestino:

¿Es pecado; Dios mío, el quererla besar?
Con su talle de musa, con su boca de rosa
y esa voz con que acusa su tersura fogosa,
sacudiéndome el frío con tan sólo pensar.

¿Es pecado que el río se retire hacia el mar?
Cuando miro su blusa me parece una diosa
que mi abrazo rehúsa con malicia preciosa
y en mi tímido hastío se me quiere espejar.

¿Es pecado que el agua riegue surcos en flor?
En sus piernas bruñidas y en sus ojos lluviosos
se detienen las vidas de dolores cargosos.

Y en su vientre de fragua se acrisola mi amor
cada vez que el destino nos da tregua y razón,
allanando el camino para nuestra pasión.

Autor: Felipe Antonio Santorelli Iovino

Alias: tonisan

Rosa

Rosa que adorna tus labios
y aterriza en tu sonrisa;
rosa que aroma tu aliento
fresco como una brisa;
rosa que marca el sendero
de mi beso marinero
déjame ser el juglar
de tu amor peninsular.

Rosa crepuscular
que acaricia mi piel tosca;
rosa de pétalo terso
que mi pasión desenrosca;
rosa carente de espinas,
vestida de hadas madrinas,
regálame azul lucero
para decirte "te quiero".

Rosa que en mi sendero
vas dejando tus pistilos,
ata mi cor a tu enagua
con tus más dorados hilos.
Permite que me eternice
besando tu roja aureola
y me transforme en tu estola
para que nunca estés sola...

Autor: Felipe Antonio Santorelli Iovino

Alias: tonisan

Deseo Incumplido

Si la pelota atravesara el muro
y si mi abuelo pudiera ser mi hijo
y si en la caja el gato vivo muerto
maullara al viento, con brisas de silencio.

Las gravedades etéreas como el aire
serían palomas alzando su alto vuelo
y los gluones serían amantes tiernos
paseando en góndola por todo el firmamento.

E incluso el tiempo sería galante siervo;
amable amigo portando sus bonanzas.
Si en mis bolsillos guardara yo centellas
y en mis armarios galaxias entre cuerdas,
sería la magia blasón de una bandera
y todo triunfo vendría a ser de acera.

Los muchachitos jugando con sus metras
serían los dioses del Cielo aquí en La Tierra.
Y las lombrices que nutren el subsuelo
serían obreras de fábricas de telas.

Con el zumbido de avispas y avispones
me haría un tejido de grandes dimensiones;
y llenaría con tantas emociones
todito el orbe sangrado de ilusiones.

Si la pelota rompiera la barrera
de las paredes que esconden gas y esfera
sería posible descomponer la abeja
y hacer del néctar el sueño de otra era.

Autor: Felipe Antonio Santorelli

Alias: tonisan

Sonreiré si sonríes al mirarme

Con tus alas en las alas de la brisa
con tu risa en la sonrisa del ayuno
llevas cuentos en las yemas de tus dedos:
Son caricias que se otorgan al azar.

Con tus sueños entre sueños de la luna
con tus auras bajo el aura de la aurora
llevas fiesta en las entrañas de tu cielo:
Son miradas que no dejan de agradar.

Si me encuentras deambulando por el mundo
cual gitano que ha dejado de migrar;
no preguntes ni me inquietes con silencios.
Sonreiré si me abrazas nada más.

Sonreiré si sonríes al mirar...

De cómo se hacen las liras

*Si quieres hacer liras,
acepta con amor toda cadencia
que surge de las piras
que forjan la potencia
del ritmo y de la pausa y de su ciencia.*

*Recuerda que son siete
las sílabas del verso con que inicias;
y aunque mucho te apriete
la métrica que oficias
es bella cada estrofa que acaricias.*

*Logrado el primer verso,
con un endecasílabo lo sigues;
tras un afán perverso,
astuto lo persigues,
llegando al tercer verso tú prosigues.*

*Son siete nuevamente
las sílabas del cuarto y del tercero
y cierras ágilmente
la estrofa; cual torero,
con un endecasílabo postrero.*

*La rima es otra cosa
que vuelve pesadilla la estructura,
pero; luego es hermosa
la lira que figura
cual joya permanente en la cultura.*

*Primero con tercero
en rima consonante bien completa;
los otros tres los quiero*

***[también la misma meta]
sin esa monorrima que irrespeta.***

***Y habiéndolo alcanzado;
el canto de la estrofa que termina,
te sientes consagrado
y sabes se avecina
un enjambre de estrofas que alucina.***

Ecos de Las Almas (Dueto con Patricia Alpuche)

*Ecos de las almas
resuenan en mi oído
presentan sus razones
demuestran tenue olvido.*

*Reviven sus querellas
reinician sus conflictos
desdicen alegrías
en llantos forajidos.*

*Se internan en mis sueños
contándome sus cuitas
y dejan una huella
que mella y mella y mella
el tiempo que se ha ido.*

*Al tiempo que se ha ido
poblando el vacío
Al tiempo que retorna
cada eco encendido
de otoños y caminos
...De amores bendecidos.*

*Vacíos despoblados
de ecos que se han ido
y tiempos que se enredan
con ramas de indigencia
y amores desposeídos*

*Desposeídos amores
silentes asesinos
que escriben pergaminos
con penas suicidas*

**y palabras bermellón
...Ecos de almas
que susurran al viento
espasmos y olvidos**

***Olvidos y espasmos
flotando entre brisas
sobre olas oceánicas
de soledades equívocas
Ecos de almas
...de almas novicias
que paren silencios
y lloran caricias***

**Caricias que paren
rostros difusos
Almas confusas
que cruzan pantanos
Inventan océanos
...Tras los cuales ahogan
el llanto de amores no nacidos
Flores corales
que arrastran los males
en ecos prosaicos**

***Almas confusas
buscando tinieblas
inventan las luces:
estancias serenas***

***...Se cuelan por rumbos
de amores eternos
segundo a segundo
tormento a tormento***

Dolores que gimen

***su triste lamento
caricias que sanan
con goces del viento***

AUTORES:

Patricia Alpuche

Felipe Antonio Santorelli

?

Nuevas Letanías

*De tus ojos nace un río
de miradas seductoras
y de besos jamás dados
a la espera de la aurora*

*Y el río fluye hacia un océano
de caricias olvidadas
de silencios necesarios
de dolores taciturnos
y de gritos despiadados.*

*Y la luna teje los señuelos
y la vida duerme boca abajo
y la noche se derrama
sobre el diurno quehacer
y no quedan sino sombras
a la espera de otro adiós
que fabrique más recuerdos
de estas nuevas letanías.*

Sensualidad

*La palabra precisa,
el momento esperado,
una luna poetiza
tu silencio sagrado:
del desván surgen flores
de tu sien sus corolas
del perfume en tu piel
brotan mieles y polen
y pistilo a pistilo
me deshago en tu vientre.
En tu seno derrito
mis tesoros más cautos
y en tus piernas candentes
mi suspiro y mi aliento
se despeñan rodando
hacia perlas sedientas
del salitre que entrego
a tu grito, a tu canto...*

*Una lágrima alegre
me festeja en silencio
una tenue sonrisa
que celebra tu gracia
se me asoma en delicia
y acaricia, y acaricia...
Luego el sueño nos vence
y me rindo a tu abrazo
y me quedo dormido
con el suave latido
de tu pecho en mi oído...*

Rojo Cerrojo

Rojo cerrojo

románticamente roído...

Roedores de arcilla y de asfalto

Asfalto que falta al suicidio

de un clima robado al olvido...

Arrojo valiente

simétricamente

estilizado.

Radiante, la rabia rastreada

se apresta a fluir nuevamente

La gente

presiente

el caos fractal inminente.

Arrojo presente

inesperadamente

educativo.

Demente, el docente

persiste en su lente

que filtra silente las mentes

y miente y desmiente

realidades inaccesibles.

Arrojo poniente

ocasionalmente

creativo.

Políticamente

es bueno el cerrojo en la puerta

es bueno el barrote, la reja

es buena la cárcel hogar

Hogar prisión

hogar comezón

con razón sin razón

la ilusión se desvanece

en el desván.

Deshora

Son las...

**Deshora sin hora
destiempo sin tiempo
segundo que calla
encallado en silencios.**

**Y vuelo sin alas
vuelvo a las andadas;
presiento
el claustro inminente
demente
demasiado paciente.**

**Un grillo le canta
a una cigarra
que encanta a las nubes
y llueve
de nuevo
mis lágrimas frescas
tus lágrimas tersas
envueltas en brisas
y olor de jazmines.**

**No hay querubines
No hay serafines
Si hay picaflores
¿soy uno tal vez?**

**Las flores marchitan
los días oscurecen
las noches curtidas
están por caléndulas
Me sangra la aurora**

**Me sangra el ocaso
Me sangra el romance
que muere en demora
a tarda deshora
deshora sin hora
destiempo sin tiempo
segundo que calla
encallado en silencios**

**Son las...
¡Qué importa!
?**

Llueve

*Huele a tierra mojada
mientras el tintineo de las gotas contra el suelo
arrulla a los viandantes sin hogares...*

*En los bosques
las raíces beben sin medida
el vino champañizado que cae desde las nubes
y los árboles
beodos y embriagados
comienzan a danzar al ritmo de la lluvia
al compás de un Valzer, un tango y una cumbia
de un joropo, un merengue y una salsa...*

*En las ciudades
el agua cristalina
elimina suavemente
los despojos de las urbes
y hasta el Guaire mejora tiernamente
su nefasta y maloliente presencia.*

*Llueve
y todo se renueva
mientras yo
me acurruco bajo las sábanas
dejando que la música celeste
acaricie los más tiernos e infantiles
de mis sueños.*

Te deseo, Amor

Te deseo Amor

***amándote como fuego al leño
como ola que rompe en los arrecifes
como pálpito que tamborilea
y sufre
y goza
y busca
y brama
y quema
y huye
y vuelve
y te encuentra
en danza ancestral
de muslos entrelazados
y de caderas sísmicas
y de alientos huracanados....***

Te deseo Amor

***con el bullir de mis arterias
con el izarse de mi asta
hasta el mismísimo delirio
con el fragor de mi piel
que busca ansiosa
la candela de tus hornos
el crisol de tus curvas
el dulzor de tus néctares floridos
el aroma de tus jugos frenéticos
y de tus sudores ecuóreos.***

Te deseo con el deseo que duele

***y duele y duele
de tanto que te deseo***

Modernidad

*La primera bocanada de humo de un cigarrillo despreciable
la última pepsi-cola del desierto que no quita la sed sino empalaga...
La bendición de las páginas Web
-sabiduría enlatada para todos los gustos-
los misterios de la relatividad
las dificultades de la cuántica
las irrealidades de la realidad
las fractalidades del orden caótico
el fracaso del comunismo
la tragedia del capitalismo
el naufragio definitivo de los demás ismos
el pensamiento sistémico
el pensamiento horizontal
el pensamiento vertical, inclinado, triangular, poligonal
el pensamiento hiperbólico, el parabólico y el antiparabólico
-me quedo con el último, porque sí, es el que más me convence-
La codicia de los fondos internacionales
la miseria de los desposeídos
los que todavía buscan comida en los pipotes de basura
los que recogen latas y venden papel carbón
los acartonados que duermen a la intemperie
y nosotros, los de pulmones acartonados
todos estamos en el mismo trasbordador
dando vueltas inútilmente alrededor del mismo sol
que da vueltas desesperadamente
alrededor de un hueco súper masivo
con tanto poder de atracción como el de una pelirroja desnuda
o el de una geisha japonesa...*

*Pero queda una esperanza
una luz al final del túnel
-pido perdón por la frasecita trillada-
somos energía e información*

**luz consciente, vida más allá de la vida
muerte más allá de la muerte
que ya perdió su guadaña
-dicen que se la quitaron un par de encachuchados...
otros dicen que fue el malandro ese que se robó la placenta al nacer-
La muerte está desnuda sin su sotana y sin su hoz
es más flaca que una modelo con anorexia
y más ridícula que una comiquita
fuera de la pantalla del televisor...**

**Qué bueno que la muerte es ilusión,
ahora si puedo dormir tranquilo
y soñar con un río Guaire de aguas cristalinas
y beber de ellas mientras nado alegremente
entre peces y manatíes**

Nota: Encachuchados son los que usan cachucha (gorra), peloteros, policias, militares y pantalleros...

Antiparabólicos somos los que no le paramos bolas a nada

Malandros son los delincuentes

Pantalleros son los que se creen la gran cosota y son pura pantalla

¿Alguna otra duda? Pregúntele a San Google

Y ni siquiera es Carnaval

Inhóspitos parajes auguran la reconstrucción de las máscaras

Hay máscaras de lágrimas de cocodrilo

y máscaras de sepulcros blanqueados

hay máscaras de dolor impropio

y máscaras de risas insignificantes

y luego hay máscaras de verdades falseadas

y de mentiras creíbles y de mentiras creyentes.

Hay máscaras de forestas deforestadas

y de venados hambrientos, de flores marchitas

y de visiones, y de espejismos y de injurias...

Hay máscaras de libélulas audaces y máscaras de abejas asesinas

Las hay de murciélagos sordos, de buitres enyesados, de colmenas sin abejas y de panales sin miel, y las hay también de incendios y devastación total...

Una mujer con cara de desierto se puso una máscara de oasis para engañar a los sedientos; y un hombre con cara de inundación se colocó una máscara de resort veraniego, la mujer mira al hombre, el hombre mira a la mujer y se deshacen entre risas y escaramuzas y licuefactos se deslizan en silencio dentro de alcantarillas con sendas máscaras de Baticuevas.

Una paloma con máscara de halcón se enfrenta a un halcón con máscara de paloma y ya no se sabe quién es quién, si el halcón que se come a la paloma o la paloma quien devora al halcón.

Un inhumano con máscara piadosa se apiada de una viuda meretriz disfrazada de guardiamarina, mientras su hijo salta seiscientos tiburones, mil doscientos combinados y se planta de tortuga (apoyado al suelo solo con la frente y la punta de los pies)

-Mami, ya me duele la cabeza, no puedo más

-Tómame un acetaminofen muchacho necio y déjame acabar

-¿Acabar qué, mami?

- No preguntes bobadas...dale, dale, dale duro a esta piñata...

-¿Piñata? Entonces quiero caramelos, mami dame caramelos

-dale, dale, dale, dale duro a esta piñata...

Y las máscaras se multiplican, se hacen interminables, infinitas y ¿por qué no? algo aburridas...

Y ni siquiera es carnaval

Dolor

*Dolor aglutinado angustiado inhibido afligido y contrito
dolor clausurado en las cuevas entre estalactitas y estalagmitas
y bóvedas que descienden lentamente sobre las cabezas calvas
Dolor forajido abollado silenciado por lágrimas ausentes
y nudos de sogas y sogas de llanto en gargantas obstruidas por palabras mudas.*

*Dolor de ballena y de aceite de ballena y de pescador y de cardumen
dolor de venado y de cazador y de presa y de lobo y de oveja y de rebaño
dolor de cuernos invisibles pero abrumadores
Dolor furibundo iracundo nervioso rabioso
dolor de sangre que tiñe con tinta rosácea
los gritos de venganza de las páginas de la historia*

*Dolor agónico silenciado abnegado ahogado defraudado
dolor de viudas y de huérfanos sin memoria ni mañana ni deseos ni esperanzas
dolor de hormiga cargando el mundo a cuevas sin apoyo y sin ayuda
Dolor vehemente, arraigado, atroz, cadavérico y maloliente
Etéreo aroma sanguinolento de pesadillas en plena vigilia:
Despiertan nuevamente los horribos monstruos las calaveras los sarcófagos
los ataúdes los féretros las tumbas las lápidas de las tumbas y sus siniestros epitafios
y todo se conjuga en un dolor tan sereno y tan cruel y tan divertido y tan funesto
como es el dolor que camina sobre el filo de una hojilla,
sobre el borde de una espada
un dolor de espinas que se crecen y se crecen...
hasta mutar en asesinas dagas*

Reto

*Reto es vivir sabiendo que la muerte
ha de llevarse todo lo que escribo
con su furor de prisionero altivo
con su escozor de tenebrosa suerte*

*Ha de llevarse todo verso inerte
hasta su limbo tosco y evasivo
sin más piedad que el sueño ilusivo
de un bienestar que falla por solerte...*

*Mas la pasión que pones en tu musa
con el listón que besa nuestros versos
llena de luz la dimensión difusa*

*de mis vaivenes en tus andares tersos
Y la esperanza aflora apasionada
como el ensueño de mágica balada*

Tu Altar

**Bajo el arco de la bóveda celeste
se aglutinan sentimientos sin parar
son silencios, son deseos, son encantos
que me encantan y enamoran más y más
son las luces de luciérnagas desnudas
que se mecen entre nubes que palpitan
entre estrellas titilantes y golosas
muy golosas del amor que has de brindar
y mi entorno todo vibra tiernamente
y mi piso se disuelve en tu mirada
y ya floto y ya vuelo y ya siento
todo y nada, nada y todo se estremecerse
en el limbo que me absorbe y se divierte
dirimiendo mis caricias en tu altar**

?

?

<http://amorpoetico.blogspot.com/>

Te quiero aquí conmigo

¿Qué es el tiempo?

*Es el engaño que nos quita la alegría
de abrazarnos a recuerdos
que son reales y aun así se desvanecen*

¿Qué es la distancia?

*Es la mentira que se forja trasmutando las parejas
en absurdas soledades que se hieren a sí mismas
y se niegan a no verse a pesar de los espejos
de montañas y de valles y de selvas y sabanas
de los ríos y de arroyos y de mares y de océanos
que separan el reflejo del amor que aun destella.*

Necesito de tu fuente

no me importa el espacio tiempo

necesito de tu manto

que retire de mi el llanto

necesito de tu lecho

de tu luna y de tu helecho

de tu rosa y de tu abrigo

y te quiero aquí conmigo

Los hijos de inmigrantes

*Si Pao-la es diptongo en Italiano
y Pa -o-la es hiato en Castellano
por este hecho la métrica me irrita
y se me enreda en trampa infinita.*

*Si luego asumo que el fiel Napolitano
es lengua Madre de este que hoy escribe
y su romance es algo afrancesado
con ciertos toques de un árabe cruzado
con español, con griego y con eslavo
se entiende luego la confusión de mis neuronas*

*Y si el Inglés también lo atravesaron
en el Liceo a juro y obligado
considerando la métrica fonética
que no es silábica y enreda más la cosa
entonces hallo que el genio de Gerbasi
y de otros tantos ¿por hijos de inmigrantes-
es superior al genio del Homero
que sólo al Griego debíase enfrentar*

*Somos nosotros, los diestros poli lingues
los que sembramos con más dificultad
aquestos versos que tanto nos inquietan
y alguna vez pasticho y mazamorra
se cuelan solos en nuestro vil trovar*

?

Tus Ojos y Tu Boca

*Son tus ojos que reflejan
esta vida apasionada
con las brisas de tus hadas
que me alegran noche y día
Son tus pasos en la arena
los que duermen en mi aurora
eres tú linda Señora
quién me mueve desde adentro
eres tú princesa bella
quién rellena toda mella
que a mi alma devoraba...*

*Y es tu sol de primavera
el que brilla en las esferas
de mi frío firmamento;
Es el goce de un momento,
el deleite de un instante
que atesoro; trepidante,
el instante en que ese beso
cincelándose a mis labios
ha tatuado un embelezo
que es eterno en los remansos
de mi vida fustigada
por los cierzos del invierno...*

*Es tu boca la explanada
en que ruedan mis deseos
desde siempre y para siempre..*

Caderear Risueño

*Ciudadano ennegrecido por el humo y el hollín
voy buscando una matica, un pedazo de jardín
un trinar de pajarillos una oruga entre su seda
un guijarro...una brisa ¡alguna hoja alguna piedra !
voy buscando sin hallar los silencios de campiña
voy buscando sin querer la sonrisa de una niña*

*Y es que tengo una esperanza tan bucólica y bonita
de abrazar entre arboledas tu cintura que me evita
La cintura que me quita desde el hambre, hasta el sueño
me desvelas criaturita con tu caderear risueño*

Amor, Amor, Amor, Amor

*Amor, Amor, Amor, Amor
motor que mueve universos
valor que tienen los versos
que se encienden sin temor
que se tejen con candor
y con sabia algarabía
produciendo la poesía
que adorna corazones
y que acalla las razones
del que; vil y desalmado,
al amor ha renunciado
claudicando sentimientos
olvidando los cimientos
de la vida y su sentido*

*Amor que fabrica nidos
de caricias y de besos
y de los sueños traviesos
que nunca han sido curtidos
por cizaña ni impiedad
Amor que da libertad
al que libertad clama
amor que enciende la llama
de la gran fraternidad
y escalándose altas cimas
-amor trajeado de rimas-
se desnuda solidario
para darnos corolario
de la paz y la verdad*

*Amor que por amor amas
amándote como te amo
te amo tanto que este llanto*

***se confunde con la risa
en esta bella sonrisa
que me da felicidad.***

Un \"para siempre\"

*¿Sería mucho pedir una mirada?
tal vez un alquímico silencio
tal vez una pausa sin destino
y con entrega.*

*¿Sería mucho pedir etéreo aroma
llegando desde tus lejanías hasta mi olfato?
Es mi pluma quién te evoca
es mi mano quién persiste inútilmente
en recordar la sedosa lozanía de tu piel indiferente...j*

*No, ¡mi linda!
No soy yo quién requiere tu presencia
es tan sólo mi alma agitanada y solitaria
buscando los tesoros ya perdidos
en las profundidades abismales del recuerdo.*

*Tu imagen entallada, cincelada y bien tatuada a mi memoria
no puede deshacer este deseo de ubicarte
este álgido deseo de correr hasta tu vientre
y cayendo de rodillas ante tu austera majestad
abrazarme a la esperanza de una nueva aventura
que incluya esta vez un "para siempre"*

La poesía es la poesía

*La poesía es la poesía
es belleza y alegría
es también un sentimiento
que desborda desde adentro*

*La poesía es la poesía
no es tan solo fantasía
es también sensualidad
sazonada con verdad*

*La poesía es alma mía
es también mi día a día
es la fuente de mi canto
y ese amor que me ama tanto
tanto, tanto, tanto, tanto,
como amo su beldad*

*La poesía es agonía
muchas veces, noche y día
es angustia que sofoca
cuando sale de mi boca
ese verso que declamo
con mi corazón en mano*

*Que si rima o si no rima
poco importa al que me lee
si consigo emocionarle
arrancándole una lágrima
o sembrando una sonrisa
en su rostro; que invisible,
al leerme me conoce...*

Y si escribo mi alma entera

***y la plasmó en el papel
¿cómo espero que no quiera
algún alma entretenerse
con mis hondas inquietudes
con mis altas esperanzas
con mi utópica sentencia
de que el mundo ha de cambiar
si aprendemos cómo amar...
incondicionalmente***

Carta sin destino a un poeta novato (en prosa)

A quién pueda interesar:

Joven poeta, te escribo sin saber si algún día leerás esta misiva, y te escribo porque no quiero que pierdas tu precioso tiempo como lo perdí yo; navegando en mares tempestuosos envuelto por la más oscura de las tinieblas, la ignorancia.

Si tienes la vena poética; que no es otra cosa que vocación hacia la poesía, ya eres poeta aunque no hayas juntado aún dos palabras en un verso; lo eres, al menos en potencia.

Si además de eso tienes esa pasión que obsesiona al punto de quitarte el hambre y el sueño; entonces no tienes más remedio que rendirte a tu destino; por tanto no hagas caso de tus padres que te impelen a abandonar tu sueño bajo la excusa de que los poetas nos morimos de hambre; porque es mejor morir de hambre que morir de depresión y la depresión te acorralará sin piedad ninguna si no sigues tu corazón, por la sencilla razón de que jamás nunca te sentirás realizado; no importa qué tan bien hagas ese otro trabajo en que te desempeñas; no importa qué tanta pericia hayas desarrollado en esa otra profesión que ejecutas tan solo para complacer a quienes amas.

Y es que estás marcado, condenado a cumplir con el propósito para el cual naciste o a hundirte en la más profunda depresión si esquivas dicho propósito.

Entonces, para que puedas pulir esa vena y excavar de ella las joyas literarias que tiene enterradas; permíteme darte unos consejos:

En primer lugar has de saber que el "genio es el resultado de un diez por ciento de inspiración y un noventa por ciento de transpiración" como bien dijo Albert Einstein;

esto significa que para expresar tu mundo interior requieres de esfuerzo, mucho esfuerzo, a veces demasiado esfuerzo... la buena noticia es que si tienes esa vocación y esa pasión de la que hablábamos más arriba, todo ese esfuerzo en lugar de cansarte te llenará de energías, en lugar de aburrirte te motivará más y más.

La poesía es un arte y como todo arte requiere que desarrolles pericia.

Y la pericia es esa frontera donde confluyen la práctica y el conocimiento.

Para hacerte con la práctica todo lo que tienes que hacer es escribir, escribir mucho, escribir todo lo que te pase por la mente; desde "Mi mamá me mima" hasta "deambulando por orbes extenuados y asediados por históricas pretensiones; atosigado por los báculos de tiempos ancestrales entre etruscos y sabinos" o lo que sea que se te ocurra; y por favor, por lo que más quieras, atesora todo lo que escribas...no botes nada, aunque te parezca ridículo, inútil, tonto o lo que sea, no botes nada... para releerlo constantemente; porque mientras más te lees mejor te conoces, y mientras mejor te conozcas más auténtico y original serás. Además releyéndote constantemente tendrás la mejor medida de tus progresos; qué tan bien lo has hecho, cuánto te has desarrollado y qué te falta por pulir y aprender. Como dicen los

profesionales de la Programación Neuro-Lingüística: "Para llegar a donde quieres ir tienes que saber primero dónde estás parado" y no hay mejor manera de averiguar eso que leyéndote a ti mismo en el tiempo.

No cometas el error que cometí yo tantas veces; de botar todos mis cuadernos cada tantos años; porque cuando los necesites ?y ten por seguro que los vas a necesitar- ya no estarán; recuerda esta sentencia: La peor enfermedad de un escritor es dudar de su trabajo...confía en ti y en tu obra, aunque los críticos quieran hacerte pedazos, también despedazaron a Lope de Vega, a Quevedo y a Garcilazo en sus respectivos tiempos; pero, por otro lado tampoco es bueno que hagas oídos sordos a la crítica verdadera, la que construye y edifica.

Para obtener el conocimiento es necesario que leas; como dicen todos los poetas, tienes que leer a los poetas que te precedieron, pero mi experiencia me ha demostrado que eso no basta; no... si buscas la excelencia.

Y es que una casa sin buenos cimientos no se sostiene mucho tiempo, y mientras más alto sea el edificio literario que quieras construir, más hondos han de ser sus cimientos.

Es menester que aprendas teoría poética, las poéticas de Aristóteles, Platón, Horacio, Muratori, Luzán son las bases de las poéticas que les siguen; luego de leer estos trabajos básicos puedes abordar y disfrutar de las poéticas más recientes del siglo XX.

No hagas caso de los que te dicen que el pasado ya pasó y que ya no importa, ya te lo dije, si los cimientos no son profundos el edificio se cae...

Y tienes que aprender Métrica Castellana (eso si piensas escribir en Castellano; si tu intención es escribir en otro idioma, hazte con un tratado de métrica para ese idioma, porque aunque puedan parecerse; nunca son del todo iguales)

No hagas caso de aquellos que te gritan que la métrica es inútil porque ahora predomina el verso libre; la verdad es que el verso libre es la ruptura de las reglas y la única manera de romper las reglas con elegancia es CONOCIÉNDOLAS A FONDO.

Tienes que aprender Retórica, trata de no saltarte la parte de la oratoria, porque te puede ayudar a declamar tus versos con propiedad, al menos ojéala, eso si profundiza lo más que puedas en las figuras literarias.

La verdad; no es necesario que te aprendas sus nombres y taxonomías, pero si es imprescindible que las tomes una a una y te ejercites en ellas tanto como puedas, hasta internalizarlas y hacerlas parte de tu manera de hablar; recuerda que el verdadero poeta no es el que escribe poemas, sino el poema ambulante; el verdadero poeta es un poema que camina y respira y suelta tropos y figuras reiterativas y tiene ritmo en sus discursos.

Si solo quieres versificar todo lo anterior es superfluo, pero si quieres resaltar hasta lograr la excelencia, conviértete en tu poema, respira poesía, sueña con ella, vívela, y en lugar de escribir para vivir vive para escribir.

Tienes que estudiar Estética, al menos ojea los textos de esta materia, pues la poesía es belleza y sensibilidad y si no sabes qué es la belleza difícilmente podrás escribir algo bonito.

Finalmente tienes que agudizar tu capacidad de observación; es decir tus sentidos, tanto los externos ?vista, oído, olfato, gusto, tacto- como los internos o propioceptivos y aún el sexto sentido.

Debes observar desde la mayor cantidad de perspectivas posibles e imaginables, hasta que consigas esa sensación de asombro que sienten los niños la primera vez que ven el mar o un ocaso o un cielo estrellado; incluso tienes que meditar el objeto del que quieres inspirarte y observarlo desde tu punto de vista, desde el punto de vista de otra persona (poniéndote en su lugar, viendo lo que ella ve, oliendo como ella huele, sintiendo lo que ella siente ?o cuando menos lo que crees que ella siente-) y desde el punto de vista del objeto en cuestión. En tu mente, trasfórmate en el objeto, si vas a escribir sobre una golondrina tienes que hacerte golondrina.

Para obtener recursos para tu creatividad usa el método de anclaje, que puedes conseguir en cualquier libro de PNL y a mí personalmente me ha ayudado mucho.

Para inspirarte lee poesía, escucha música, reflexiona, medita, pasea y observa tus alrededores; recuerda que la poesía está en todas partes, en tu entorno y también dentro de tu persona; y la omnipresente poesía está en las realidades multidimensionales de este maravilloso Universo, tan sólo esperando que llegue la persona empática y sensible que la descubra y se la lleve a sus cuadernos.

Una última cosa que estaba olvidando y es de importancia crucial, gracias a Dios que existe Almuedena De La Fuente; poetisa amiga mía que me lo recordó. Cómprate una libretica de bolsillo y un bolígrafo y lleva estas dos herramientas contigo a todas partes, porque la inspiración es muy caprichosa y suele aparecer donde y cuando menos te lo esperas; y desaparece sin dejar rastros tan caprichosamente como apareció; nunca confíes en tu memoria, el olvido es una trampa caza bobos, que no avisa...anota en tu libreta la frase u oración que surgió o incluso el poema si ese fuera el caso.

Y con esto me despido, sé que no he ahondado todo lo que mereces joven trovador, pero todo lo que falta lo consigues si aprendes a buscar, en las bibliotecas, en las librerías y en la WEB

Cualquier duda que tengas, pregúntale al Santo que todo lo sabe San Google

Abrazos astronómicos y siderales desde este rinconcito Caribeño y Vesuviano de la Via Láctea

Besando la Verdad

*Paradoja embellecida por alforjas
que sedientas se apoderan de mis labios...*

*En tus labios
el portón de los edenés infinitos
regalando sus promesas ancestrales
se me advierten como nubes de algodón
asomando dulcemente de su aurora.*

*Es tu aurora
matizada de sonrojos y de fucsias
entre azules celestiales y amarillos
ese cuadro en que quiero sumergirme
ese lienzo al que quiero encadenarme
renunciando al tesoro más preciado
que al hombre el mismo Dios le haya otorgado:
Mas preciada es tu caricia de un instante
que la vana, aunque eterna libertad...*

*Hazme esclavo de tus besos
Hazme siervo de tu abrazo
Hazme tuyo para siempre
aunque el siempre sea el instante que atesoro
en caricias que me fluyen de las manos
como aguas cristalinas resbalando,
dirigidas; cual afluente, a la vega de tu piel...*

*En tu piel coronada por los ríos
yo conflujo tan sereno como fiero
y te busco el océano ocultado
por tus piernas; que bruñidas, me remontan
hasta nébulas de pasiones indecibles
para luego re-lanzarme hasta el abismo*

***del deseo que me brama y que me bulle
del deseo que me hierve y que me implota
y que busca sólo el beso de tu boca
esa boca cuyo beso es la verdad***

No estás

*Te invoco como un ídolo a su piedra
y te persigo entre monzones descosidos
entre tsunamis agresivos
y famélicos volcanes*

¡Nunca te hallo!

*No estás bajo las luciérnagas nocturnas
haciendo días de las noches como hicieras cuando estabas
No estás sobre las cálidas dunas
pariendo tus oasis de palmeras y arroyuelos y gramíneas
No estás dentro de las cuevas oscuras
blandiendo las linternas de tus ojos matutinos
no estás...no estás y requiero tu aliento;
necesito tu energía solidaria
necesito tu pelágica presencia
necesito esa sonrisa sempiterna
que me alegra y me conquista y me serena
cada vez que desquito este destino
que ha condenado mi existencia
con tu ausencia...*

Te voy a sembrar

*Amasa la masa y hornea los panes
la masa de pieles, la masa de almas
de espíritus nobles mezclados doquier*

*Amasa la masa y hornéame en tu temple
yo quiero ser trigo para tu molino
yo quiero ser pan en tu horno divino
yo quiero ser llama que alumbre tu frente
y quiero ser vino que sacie la sed
de senos de aurora y de piernas bruñidas
de cielos miradas miradas al cielo
que si yo te lluevo te voy a sembrar...*

*Te siembro y te siembro amor que germina
te siembro divina y te llevo a un altar
de amores que zurcen los sueños de vida
la vida que quiero sembrar en tu mar*

Orgasmo Religioso

*En tu mirada la mirada divina
en tu sonrisa la sonrisa de Dios
en tus paisajes bendiciones sin fin
que se me entregan como mágico Edén*

*Yo no cobijo mis miserias añejas
yo no interpongo mis pecados sin fin
tan solo miro tu bendita presencia
y a ti me entrego, sobrio, parco y feliz.*

*Eucaristía es tu beso sagrado
Eucaristía tu caricia serena
es por tu amor que me he vuelto Cristiano
con mi dolor me acrisolo en tu altar.*

*Es el orgasmo quién me acerca a la Gloria
entre tus brazos estoy más cerca de Dios
y me bendice esa piel linda y bella
que zurce heridas, cicatrices y tos*

*Eres el templo del Amor más perfecto
eres el cielo que buscaba en mis sueños
eres la puerta que conduce hacia el Reino
y por tu amor estoy más cerca de Dios...*

P.D.:

*El orgasmo es la sensación más cercana a la de estar en la Gracia del Altísimo
Benditos los que disfrutan del sexo, pues el sexo es creación del Dios Vivo, y entonces
¿cómo puede ser sucio algo que ha creado el mismísimo Dios?*

¡Sacerdotes, recapacitad por favor! dejen de llamar sucio al Creador, ya dejen la blasfemia

UPS, CREO QUE SE ME FUE LA MANO

Amen+

Azul

*Soy azul porque me cubres de suspiros marinos
Soy azul porque me llenas de lamentos celestes
tan azul soy como el pensamiento en flor
como el azulejo en vuelo
como el mar cuando el mar es más azul
como la brisa disfrazada de invisibilidad
como la máscara que sueles ponerte
cuando te enfadas conmigo
Así de Azul, más aún
profundo azul que casi se vuelve lila
y a veces tórnase magenta*

*Y lilas hay en tus ojos
y magenta es tu delirio
que; entre astros ingravidos,
rememora mis ausencias.*

*Quisiera yo volver a ver las lunas de Marte
antes de las guerras de galaxias.
Quisiera yo volver a ver a Venus
antes de su calentamiento global;
y quisiera internarme contigo
en las tormentas ancestrales
de Júpiter y de Saturno
para disolverlas a fuerza de besos
con nuestro amor irreverente...*

*Es en tus plenilunios donde florecen mis jardines
es en tus jardines donde se aplaca mi sangre
y es en tu sangre donde extravié mi espíritu.*

Amistades Lejanas

*Amistades aromadas por distancias;
reforzadas por escudos y armaduras
ensamblados con recuerdos y sonrisas.*

*Amistades sobrevuelan universos
en etéreos espejismos que se hacen realidades
por el sueño del regreso y la derrota de la ausencia.*

*Amistades formidables que estuvieron cual consciencia
evitando malos pasos en caminos desleales
al amigo, al hermano,
al Yo Mismo reflejado en otro ser...*

*Amistades que forjaron la persona que hoy escribe
regalando su cariño, su enseñanza y sus afectos
regalando su experiencia, su legado y sus ejemplos*

*Amistades se eternizan en el tiempo
que es caudillo de las eras de la historia.
Se acrisolan y moldean, aceradas e invencibles,
con instantes y momentos que se han hecho ya inmortales
con las risas, las sonrisas y aspavientos,
los consuelos, comprensiones, sufrimientos
los recuerdos, remembranzas, sentimientos
que no cesan de bullir siempre aquí adentro*

*Amistades, les dedico hoy estos versos
pues expresan la verdad de una emoción
que les quiero con todo el corazón...*

Recuerdo Curativo

"Haber amado un instante es mejor que no haberlo hecho nunca, porque el Amor es el motor del Universo, y porque Amor no es algo que sentimos, sino que Amor es todo lo que somos"

(Yo Mismo)

*Pasaste por mi lado como arcano oculto
pletórico de tesoros indivisibles
y yo;
labriego obtuso, ebanista tenaz, escultor avariento,
quise desmembrar tu luminosa esencia,
quise cambiar tu estirpe y tus talentos,
quise mejorar la perfección divina
y caí en mi propia trampa...*

*Pasaste como el canto de paraulatas y turpiales
pasaste como plumas de flamingos encendidos
pasaste como alas de cometas siderales
y quise atraparte, detener tu vuelo cósmico
con el aullido solitario de un lobezno ya sin lunas
y caí en mi propia trampa...*

*Pasaste con tu rostro de alegrías festejadas,
pasaste con tu albor de sirena equidistante
pasaste con caracolas melodiosas por cabellos
en el lomo de un caballo galopando entre infinitos
y dejaste tras de ti tus estelas escarlata
y dejaste tras de ti tus escarchas diamantinas
que llovieron sobre mi alma solitaria
cual presagio de esperanzas trovadoras
y milagros duraderos y señales del buen Dios
que se apiada de mejillas invadidas por rocíos de tristeza*

***y fue en ese; tu recuerdo curativo,
donde al fin recobré nuevamente la cordura
para volverme poema que hoy te canta
y te canta, y te elogia, y te canta...***

Vive y Vive

**Por qué cortas
con el hacha el hacha
si la tea de pino
se te apaga.**

**Por qué lloras
tu rocío helado
si sólo un suspiro
te empalaga**

**No te vayas
a morir por dentro
que la vida es corta
y algo vaga.**

**Esa lumbre
que brilla en tu pecho
es la llama bella
que naufraga.**

**No la dejes
naufragar silente
sin hallar el faro
de tu saga.**

**No la dejes
apagarse como
sacrificio inútil
de una draga.**

**Vive y vive
por tu vida linda
que la vida es buena**

¡Y si paga!

ENTRE GUERRAS Y BATALLAS

El Soldado:

***Caíste a tierra
sin un lamento;
tú, pájaro en guerra
y blasón de tormento***

Retazos de Infierno:

***El lodo y el fango,
La tierra y el polvo.
El estremecimiento constante
del sísmico suelo que pisamos;
los cadáveres entumecidos
por doquier caídos.***

***La lluvia incesante;
el frío, la nieve;
el sueño, el hambre, la fiebre,
los hongos pódales,
las botas sudadas,
las manos cansadas,
la gripe, la muerte;
el alma que yace
apática e inerte
y este dedo desquiciado
que jala el gatillo
automáticamente...***

***Son todos retazos
de un cuadro infernal;
Pedazos de guerras:***

batalla frontal.

Profesión: Soldado

**La sangre encharca nuestras botas.
El fango cubre nuestros rostros.
El lodo inunda nuestros ojos.
La pólvora invade nuestras narices.
El miedo impregna nuestras gargantas.
La muerte ondea sobre nuestras cabezas
como bandera carmesí,
como caja de Pandora
como espada de Damocles
pende sobre nuestras nuca
la invisible y auténtica muerte.**

**El silencio es nuestro enemigo jurado;
el estruendo, nuestro mejor aliado,
el silbido de las balas
nos recuerda la fragilidad de la existencia
y los continuos estallidos
nos informan sobre la proximidad de las fieras...**

**A nuestro alrededor
todo es sangre
y miembros desmembrados pudriéndose sin dueños
y cuerpos mutilados sin aire en sus pulmones
y un mar de cadáveres hediondos a descomposición
y un sueño que se ha tornado en violenta pesadilla.**

Defender la Patria:

**Frase que tuvo mucho sentido
antes de comenzar esta odisea;
y que nada significa entre disparos y demencias**

¿Qué es la Patria?

¿De qué vale una patria sembrada de cadáveres?

Los problemas fronterizos y las querellas entre naciones deberían resolverse en un cuadrilátero pugilístico; enfrentando a los presidentes, ministros, asambleístas y demás PERROS DE LA GUERRA; dándose puñetazos los unos a los otros hasta que les sangren inclusive sus oscuras almas y no fabricando viudas y huérfanos en los frentes de batalla.

Matar o Morir:

Las balas destrozan cuerpos y las ánimas comen almas

La sangre se mezcla con la aurora

Silbidos y explosiones aturden los oídos

No queda otro remedio que salvar nuestras vidas

matando al enemigo

matando al enemigo

matando

Matar o morir:

Esa es la consigna

el único lema que nos queda,

la única ley a qué atenerse.

La sangre se confunde con la aurora;

la sangre se derrama sobre ocasos

que cierran sus turbios ojos

ante el clamor de la muerte

La muerte,

tan cercana y seductora

tan sublime y abrumadora

tan letal y desconcertante

siempre al lado,

en la sombra de nuestra sombra.

No podemos pensar en la humanidad del enemigo:

Hay que odiarles

profusamente

**profundamente
aunque nada nos hayan hecho:
Hay que odiarles con tesón
de otro modo
no podríamos matarles
y moriríamos a merced de sus rifles
a merced de sus tanques,
sus cañones, sus aviones, sus navíos...**

**No son hombres, son salvajes;
No son más que nuestros reflejos,
reflejos de nuestro propio salvajismo contra ellos:
espejos sangrantes, espejos heridos,
espejos fracturados, espejos desmembrados,
espejos mutilados, espejos descabezados,
solo espejos;
nada más que nuestras propias imágenes verificadas,
si en lugar de destruir nos volviéramos piadosos.**

**¿Es esta guerra necesaria?
Ya no importa,
Es tarde para la política
Es tarde para la paz...**

**Matar es lo único que puede salvarnos la vida ahora.
Matar es lo único que puede devolvernos
a nuestras esposas
a nuestros hijos
a nuestros hogares.**

**Matar... para no morir
Matar sin piedad
Matar sin misericordia
Matar sin remordimientos**

¡MATAR...O MORIR!

La Enésima Colina

Entre cortinas de fuego

*-llamaradas gruesas como muros de concreto-
y enjambres punzantes de esquirlas voladoras,
y fragmentos fraticidas y balas despiadadas;
nos aprestamos a tomar la próxima colina.*

*Corremos y jadeamos y jadeamos corriendo;
caemos y reptamos
muchas veces serpenteamos o gateamos
respirando con suma dificultad;
buscando acaparar el escaso oxígeno
para nuestros pulmones acartonados
entre gases y humaredas y más gases y más humo...*

*Cada aliento es costoso y más valioso que el oro;
cada hálito de vida es sagrado en nosotros
y es superfluo en los odiados adversarios...*

-¡Levántate y dispara y corre y sigue disparando!-

-¡Muévanse reclutas; si no quieren que los vuelvan coladera!-

*Entre gritos y estallidos y murallas incendiadas
atravesamos raudos el aire calcinado
cual saetas embriagadas de coraje
y corremos a aplastar la enésima colina.*

¡Hasta cuándo...!

Cavemos las trincheras:

*Cavemos las trincheras,
hondas como fosas,*

**húmedas como tumbas,
terribles como pesadillas.**

**Aceitemos los fusiles
limpiemos sus ánimas
quitémosle el óxido
que todo lo corroe.**

**Nuestras vidas dependen de ello
Un arma encasquillada
es un pasaje seguro
de sola ida
a un féretro sin nombre...**

**La mitad de toda guerra es mantenimiento
la otra mitad es asesinato y muerte,
muerte, muerte, muerte y más muerte:
Muerte de los enemigos, muerte de los amigos,
muerte de la serenidad, muerte de la cordura,
muerte de los sentimientos, muerte de las emociones
muerte de las ilusiones, muerte de las esperanzas
muerte de la mismísima fe...**

¿Qué queda después de una batalla?:

**Fracturas, quemaduras, cortadas y cicatrices
hondas como el pánico que se instala en las entrañas
Y cadáveres y sueños rotos
Cadáveres flotando entre las olas
y peces y gaviotas comiendo sus residuos;
cadáveres alfombrando sembradíos
como festín para cuervos y zamuros
y familias desmembradas
y viudas fabricadas
y huérfanos contruidos en serie
en ambos bandos...a distancia**

Ataques Nocturnos:

***El enemigo aprovecha la noche para asediarnos.
No es una fiesta
ni esos son fuegos artificiales;
es una masacre:
los soldados caen ante las ametralladoras
al lanzarse sobre ellas como moscas sobre la miel;
el NAPALM lo incendia todo a su paso;
las bengalas que atraviesan la oscuridad nocturna
hiriéndola como saetas sin destino ni acomodo;
son balas depredadoras buscando a su presa,
alcanzando a su víctima
para morir en ella
como mueren las abejas al clavar sus agujones.***

***Aquí,
no hay sitio para súplicas
no hay lugar para piedades
no hay tiempo para simpatías
no hay afectos, ni querencias, ni aprecio
y el amor es sólo un cuento de hadas
tan lejano y tardío como las flores en invierno.
Aquí
hasta Dante habría temblado de terror
este es el edén ideal de Jack el destripador
este es el sueño fiel de Freddy Krueger
este es el mismísimo averno abriéndonos sus puertas
minuto tras minuto,
con cada esquirla
con cada mortero
con cada explosión
con cada sensación
de desasosiego...***

***El enemigo aprovecha la noche para atacarnos:
Dormir es otra forma de morir...***

Bestias Asesinas:

***Ya no importa quien tiene la razón;
quién obra por justicia,
quién obra por codicia...
La guerra nos iguala
al igual que la muerte;
su hermanastra.***

***Despiadados somos todos
empuñando los fusiles.
Desalmados somos todos
apuntando las metralas;
los morteros no preguntan
si eres vil o eres honesto
y las balas no disciernen
al infante del adulto.***

***Y la guerra nos iguala
como a bestias asesinas...
¡como a bestias asesinas!***

Naturaleza Indiferente:

***¡Qué extraño!
La serena calma;
junto al rumor alegre de arroyuelos,
al trinar melodioso de las aves,
al cantar celoso de los cuadrúpedos
y más calma
contrastan totalmente***

con el fragor de nuestras constantes batallas.

**La Naturaleza indiferente
a los desmanes fraticidas del Homo Sapiens
sigue su curso evolutivo
en un desplante invicto y silencioso...**

**¡Cuánta paz Dios mío!
¿Cuánto durará?**

PIM PUM PAM

¡Fueeeego!

**¡Y aquí vamos otra vez!
Recomienza la carnicería**

A La Carga:

**Atrapado en una fosa dejada por la explosión de una bomba
rodeado de cadáveres ya putrefactos
sumergido en mi sangre, sudor y lágrimas
lágrimas resentidas, de desesperación
y odio y rencor y resentimientos...**

pero

¿no sienten ellos lo mismo contra mi persona?

¿no es mi adversario tan humano como yo?

Tal vez incluso tenga una esposa

e hijos

una familia que ruega a Dios porque regrese con vida

como lo hace mi propia familia más allá de este infierno...

¡Nooooo!

No debo pensar así, ¡me costaría la vida!

El adversario es mi enemigo

es un ser vil y asqueroso,

un salvaje

un desalmado

¿cómo lo mato si no me convengo de ello?

¿Y cómo me mantengo vivo si no mato a quienes me agreden?

¡A LA CAAAAARGAAAA!

Mala Película:

Alucinante

como una escena surrealista en una película de terror;

así es nuestro día a día;

en suspenso, constantemente en suspenso:

¿Quién será el próximo en morder el polvo?

¿Seré acaso yo?

De ser así;

¿no debería estar ahora en un burdel?

Rodeado de espléndidas modelos formosas,

bañado en güisqui y champaña y cerveza,

consentido y aclamado y feliz...

Hace siglos que no veo a mi familia;

ya no puedo recordar las facciones de sus rostros;

sus sonrisas y emotivas sensaciones,

por mucho que lo intento

no consigo visualizar sus caras, sus semblantes,

ni siquiera sus siluetas,

sus borrosas, sus etéreas siluetas.

Lo único que pasa ante mis ojos cuando cierro mis párpados

es esta mala película;

esta película borrascosa y tremebunda

en que somos nosotros las siluetas y los blancos de las balas;

las esquirlas y las bombas y las armas enemigas...

es todo lo que veo

¡en el sueño y en la vigilia!

Biblia Empapada:

***Se me mojó La Biblia,
se me secó el corazón;
se me olvidaron las oraciones,
se me cayeron las ilusiones.***

***Ya no me queda sino el vacío,
ya no me otorgan sino balazos,
ya mis amigos están en fosas
sin una lápida, sin una cruz.***

***Ya no sabemos lo que es la luz,
todo es tinieblas hasta de día...
todo es horrendo como un infierno
como un infierno de malabares.***

***Y el desespero todo cancela
todo lo borra; hasta el recuerdo
de aquellos días en que inocentes
jugábamos juntos a los soldados;
y unos fingían que se morían
y otros fingían que los mataban
entre las risas y la alharaca
de aquella fiesta hecha canción.***

***Ya no recuerdo mi tierna infancia;
tal vez infancia...jamás la tuve.
Es que esta guerra se me ha hecho eterna
en este tiempo que; aletargado,
se hace tan largo sin fenecer.***

***Fenezco yo, de a poco a poco.
Perezco yo, cada minuto,***

***y a cada instante un hombre muere
bajo la lluvia de artillería...***

***¡Dios mío! ¿Por qué nos abandonas?
¿Es que acaso...existes?
¿Dónde estás que no te veo?***

¡Devuélvanme mi mal parida FE!

Odio Fructífero:

***Tengo hambre, tengo sed, tengo sueño, tengo frío,
Tengo miedo, tengo ansias, pesadillas, tengo hastío.
Y no para de llover en estos días;
otros días el sudor nos azotaba sin piedad;
otros días sólo el polvo nos bañaba en cantidad.***

***Siento odio y rencor, resentimiento...
Tanto tanto que matar no satisface:
Quiero más; más sadismo, más tortura,
quiero verlos suplicando inútilmente
mientras corto poco a poco sus falanges,
mientras clavo mi puñal en sus entrañas,
mientras hundo mis pulgares en las cuencas de sus ojos.***

***Quiero oírles gritar con desespero;
quiero verles llorar con frenesí,
y quiero hervirlos; tal vez, a fuego lento
y destruirlos tantas veces como pueda
destrozando sus órganos por dentro.***

***Tengo pánico y terror; tengo ansias y apatía
tengo ganas de cortarles las orejas
como a toros...como a toros en corrida
para luego desmembrarlos mientras chillan.***

Quiero...

**Quiero muerte y venganza,
y más venganza todavía...**

Puro Instinto:

**El suelo se estremece junto a mi alma
con cada estallido certero,
con cada atronadora explosión;
cada vez más cerca,
cada vez más real
y alucinante.**

**Corremos de un lado a otro
buscando guarecernos;
caemos una y otra vez
comiendo tierra;
nos alzamos nuevamente
y volvemos a correr
de espaldas y en retroceso
mientras disparamos al frente.**

**¿Dónde están las malditas trincheras
que cavamos anteanoche?
En la confusión
no me percató de los compañeros caídos
no me doy cuenta que hay heridos a ambos lados de mi cuerpo
no estoy en mi cuerpo;
alienado totalmente como máquina sin freno
corro y disparo,
disparo y corro
sin consciencia
sin razonamiento alguno...**

Ya no escucho

**Ya no veo
Ya no siento
Ya no pienso...**

**Me he transformado en un reptil
en una fiera asesina
en una máquina mortal
en instinto puro...**

**¡Si!
Eso es lo que soy ahora:
¡PURO INSTINTO!
nada más!**

Ni Buenos Ni Malos:

**Nos reímos del enemigo en las pausas
y temblamos ante él en la lucha.
Es así como sobrellevamos esta guerra:
poniendo sobrenombres y haciendo sorna del contrario
para alimentar así el odio que nos impele a creer en la falacia
de que el contrario ?y no yo- es el malo de la película.**

**Los descalificamos, denigramos, deshumanizamos;
para regar así el rencor que germina en nuestras almas
y para acrecentar el resentimiento que nos permite matar
sin escrúpulos, sin remordimientos, sin pensar siquiera;
y para; así,
mantenernos con vida
un día más
una hora más
un segundo más...**

**Pero en las guerras no hay buenos ni malos
hay intereses creados
hay tajadas de poder**

**hay porciones de territorio
hay geopolítica e imperialismo
-¡Codicia en ambos bandos!-**

**Pero no hay malos
y tampoco hay buenos
sólo hay soldados en las guerras
tratando de mantenerse con vida
a fuerza de matar a sus adversarios
en el frente de batalla...**

Los Civiles:

**Los civiles tienen miedo de nosotros;
ya no saben si nos trajo algún dios o algún demonio;
no confían, sólo tiemblan,
sólo lloran y suplican de rodillas.**

**Y es que la muerte está trajeada
con el verde de campaña;
con el verde esperanzado de las siembras y las selvas y los bosques.
¿Habrá paradoja más cruel?
¡Que la muerte se vista con los colores de la vida, es el colmo!**

**Los civiles tienen miedo de nosotros;
Y se esconden al vernos a lo lejos...
Unos tiemblan, otros gritan,
otros lloran y suplican
y suplican por sus vidas...**

¡Por sus vidas de hojalata!

Los civiles aterrados tienen miedo de nosotros.

El Desertor:

**Anuncio mi retirada
de esta conflagración...
ya estoy harto y cansado
cansado de matar
cansado de morir poco a poco
tan cansado que prefiero que me fusilen
de una buena vez.**

**Reniego de este rifle,
de este poncho y de los cascos;
rechazo las bayonetas
la cantimplora y las granadas.**

**Prefiero que me fusilen
de una buena vez
a seguir en este insufrible averno;
a continuar en este mundo bizarro,
surrealista y al revés.**

**Me confieso desertor
y objetor de conciencia;
y con los brazos caídos
me declaro en huelga de armas
y me entrego así al amor
-al amor a mi enemigo-**

¡NO MÁS MASACRES!

-¡Preparen...Apunten...!-

**Adiós mundo cruel
ya más nunca pelearé...**

-¡FUEGO!-

La Desesperación:

**La desesperación es cruel,
la desesperación es vil,
la desesperación es brutal,
la desesperación es fatal.**

**No somos mas que fieras acorraladas
en los campos de batalla...**

**Y el temor nos vence
y el temor campea
y el temor se ríe
y el temor guerrea...**

**Un bebé que aún gatea,
una mujer indefensa,
una anciana ya vencida
por la vida
todos ellos son enemigos
ante el fragor de la batalla.**

**Hasta el llanto inocente de un niño
se disfraza de amenaza...
¿Quién osa preguntar cuál es la fiera más despiadada del planeta?
¡Es el HOMO SAPIENS SAPIENS!
El hombre
que ha extraviado su humanidad
junto a su piedad.**

Espectros:

**La personalidad se deforma
ante tanta aberración dantesca.
El yo se desintegra.
Los fantasmas al fin asaltan mis sueños;
persiguiéndome y exigiéndome cuentas.**

¿A cuántos habré matado ya?

**Cuerpos desmembrados cubriendo el suelo
"yoes" desmembrados colmando la mente.**

**Los espectros de soldados adversarios
me gritan entre sueños ¡ASESINO!
Me acusan de fabricar ataúdes y féretros
y huérfanos y viudas y llantos infinitos.**

**¡Asesino, asesino, asesino!
se repite como un eco la sentencia
que destroza todo signo de cordura...**

**Pero ¿qué otra cosa podía hacer?
¡Si la ley es matar o morir!
Matar y morir
Porque morimos otro poco
cae vez que cae un adversario
bajo el fuego insensible
de los rifles que empuñamos.**

**He muerto ya tantas veces
como enemigos he logrado abatir
He muerto ya tantas, tantas, tantas veces
que me provoca reír
reír para no llorar.
reír hasta la asfixia
reír hasta el deceso.**

Otro Adiós:

**Fue cosa de un instante;
no me dio tiempo de detenerle;
no me permitió salvar su vida;**

¿dónde estará ahora su alma?

¿Tendremos...alma?

Fue cosa de un segundo;

No pude reaccionar a tiempo,

quedé petrificado ante el evento;

la llevó a su boca como si fuera un bizcocho...

y haló el gatillo

volándose los sesos.

Aún sin entender lo que allí acontecía;

me levanté como en cámara lenta,

moviendo un solo músculo a la vez;

primero un dedo, luego el otro,

como si cada una de mis células fibrosas

le pidiera permiso a todas las demás antes de contraerse;

así de lento...

Y luego grité

con un ¡NO! Tan largo como la eternidad;

como la vida y la muerte y la vida

detrás de las sombras de la muerte...

No pude detenerlo a tiempo...

¡no pude!

Soldado Desechable :

El soldado es desechable

Lo importante es mantener la posición

No ceder ni una micra de territorio

Vale más un nanómetro de tierra quemada

que la vida de un batallón de hombres:

He aquí la lógica de la guerra...

Los Perros de la Guerra:

Así hablan los perros de la guerra:

***-Hay que defender el honor
Hay que defender la Patria.
Hay que defender la ideología
Hay que imponer un nuevo orden mundial
Hay que imponer al hombre nuevo...-***

***Terminado el conflicto
los perros de la guerra
recogen el Poder
el resto de la población
recoge sus cadáveres...***

Tregua:

***Marchamos a casa;
y hasta los gatos y los perros huyen
delante de nosotros.***

***Los civiles inmutables; nos observan con la ira propia
de la fiera asesina cuando asecha a su presa.***

***Dicen que la guerra acabó...¡por ahora!
Dicen que nuestros gobiernos
han decidido firmar una tregua
para intercambiar prisioneros
como si fueran barajitas.***

-¡Lo tengo, no lo tengo, lo tengo, no lo tengo!-

-¡Te cambio a un capitán por diez soldados y un sargento!

¡Qué horror!

**Somos solo números
en los bancos de datos de insensibles computadoras;
somos solo títeres;
piezas de un damero
explosivo y nauseabundo;
somos juguetes bélicos
en manos del poder constituido**

**Ahora nos darán una medalla a cada uno
para callarnos la boca,
para alegrarnos el espíritu...
Como si una piche medalla pudiera borrar
las pesadillas que nos aguardan; impacientes, en las noches
para el resto de nuestras vidas.**

La Guerra que se gana

**Quise escribir un poema épico,
pero un poema épico sin héroes ni villanos.
Sin vencedores;
donde todos fueran vencidos,
vencidos por el odio y el rencor,
vencidos por el hambre y por la sed,
vencidos por el cansancio y la fatiga,
y por la desesperación y la apatía.**

**Vencidos por el pánico paranoico ante la amenaza fantasmal
Vencidos por los espectros de sus propias pesadillas.
Vencidos por la intemperie y el fragor de la batalla.**

**Quise escribir un poema épico
donde todos fueran mártires
y el único victorioso fuera
ese monstruo impasible e imperturbable que llamamos guerra...**

**La tragedia de la guerra sigue acosando como plaga invencible
a la humanidad toda
y continúa mostrándonos la peor de sus semblanzas
ante los ojos atónitos de los siglos y su historia...**

¿Hasta cuándo escribiremos con sangre los capítulos de nuestra historia?

**Ya basta de himnos y banderas agujereadas;
ya basta de héroes y de víctimas
de falsas epopeyas y propagandas embusteras,
y de fanatismos, xenofobias, segregaciones y demás atrocidades.**

**Entiéndase al fin y entiéndase bien:
La única guerra que en verdad se gana
es la guerra que JAMÁS se combate...**

He Dicho

La Guerra Epílogo:

**La guerra trae consigo hambre
La guerra trae consigo plagas
La guerra incrementa la miseria del hombre**

**Las rencillas se multiplican
Los odios se encarnecen
Los xenófobos se multiplican
como termitas que todo lo devoran.**

**Y las enfermedades
todas las enfermedades...**

**El trauma del soldado pasa de padres a hijos y de hijos a nietos
La desconfianza se arraiga en las familias como cáncer social
que perdura por centurias y milenios...**

***¿En verdad queremos más guerras?
Ya es hora de bajar a los héroes de sus pedestales
y a los mártires de sus cadalsos.***

¡DILE NO A LA GUERRA!

Autor: Felipe Antonio Santorelli

Alias: tonisan

Caracas (Venezuela)

Amor Eterno

*Hallaremos el tiempo que nos junte a los dos:
abriremos la senda del perdón y la fe
saciaremos las ansias con el hambre y la sed
y serán nuestros besos otro hola y adiós.*

*Pero un día lo eterno juntará nuestras almas
y ese día gozoso sonreiré sin parar
y curtidos de viento y de brisas de mar
sellaré nuestro amor en tus cándidas palmas.*

*Y seremos testigos de la gloria de Dios
cada vez que fundamos nuestros cuerpos querubes
y caricias y abrazos sobre un cielo sin nubes
nos daremos por siempre ya sin hola ni adiós.*

Flor de Vinilo

*Las flores de vinilo con las brisas
ondean sus caléndulas nocturnas
blasonan herramientas taciturnas
y cubren sus desechos con sonrisas.*

*Si tiembla este silencio de ultratumba
podré tal vez oler sus clorofilas
podré tal vez sentir sus mustios tallos
mordiéndome nuevamente el tierno labio
de un sueño que no vuelve ni regresa.*

*Macetas sin la tierra que las nutra,
semejan a mis huestes desarmadas,
amurallado y vil el cielo inerme
petrificado está; nada se mueve
nada de nada y nada; ni las nubes
que enfilan sus miradas luminosas
buscando electrizar mi mano yerta.*

*Los pétalos ahuyentan a la vida
con plástico respiro inesperado
su tenue ventilar inusitado
expresa muy fielmente mi pasado;
pasado que es fantasma y es espectro
de trozos de neuronas condenadas
que plañen sus hormonas y endorfinas
cual fueran las banderas de victorias;
si todo lo que quedan ¡son derrotas!
volando como buitres sobre dunas
que cubren las espadas corroídas,
las dagas, los cañones derruidos,
las aves que no vuelan hace siglos,
los fósiles callados del olvido*

***y el sueño concubino del desnudo
perdido y extraviado en los arcanos
de un cuento fabulesco y oprimido.***

***Las flores de vinilo en mis balcones
remembran las antiguas tradiciones
que mueren en desuso por traiciones
de nuevos y modernos corazones.***

***Lo sé, ya lo entendí voy en bajada
y mi época de oro ya pasó
pero es que el corazón este travieso
no siente que se ha vuelto tan añejo
y créese valiente quinceañero
en busca de aventuras y consuelo
y vida, nueva vida, vida plena...***

Los Niños Invisibles

Los niños invisibles

*magullados, orfanados, escondidos, extraviados,
no recuerdan a sus padres ni remembran ya su infancia
pues han sido ultrajados tantas veces tantas veces
que no encuentran el camino para su emancipación.*

Esos niños invisibles

*humillados, malheridos, maltratados, malogrados
no recuerdan ya su infancia ni remembran su alegría
solo un dejo de tristeza los aúna al infinito
pues han sido madurados por la fuerza y por el mal.*

Nuestros niños invisibles

*nos esperan con paciencia y con santa diligencia
pues presienten que al rescate prontamente llegarán
las sonrisas, los abrazos, y las lágrimas de mar
sus manitos pequeñitas nuestras manos tomarán
y sus lágrimas de ausencia con bullicio sonreirán
por la sana algarabía de volverlos a encontrar
y el pasado borraremos y no habrá más tratas sucias
ni esclavistas desalmados en sus noches sin piedad.*

Nuestros niños invisibles

*quienes cantan todo el tiempo la canción que se aprendieron
en sus sueños de nostalgia y en los brazos de mamá:*

*"Por qué perder las esperanzas de volverte a ver
no es más que un hasta luego, no es más que un breve adiós
muy pronto volveremos a jugar juntos los dos"*

*Y entre risas y sonatas ya disuelta la crueldad
nuestros niños invisibles sus canciones cantarán*

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100001741961295>

http://www.facebook.com/home.php?sk=group_181233795241150¬if_t=group_activity

Prostitución Infantil

*Yo no sé lo que me pasa,
no sé bien qué están haciendo,
meten manos sin permiso
mientras ríen como hienas
y me tocan y me soban
y me aprietan las nalguitas
y no sé lo que me pasa
río y lloro al mismo tiempo,
tengo miedo tengo angustia
y un placer que no comprendo...*

*¡No lo quiero este placer!
¡No lo quiero y no lo quiero!
pues los años no me alcanzan
por saber qué estoy haciendo
ni entender qué estoy sintiendo.
Es terrible este tormento
de sentirme amurallada
de sentir esto que siento
-sensaciones tan extrañas-
y estas ansias traicioneras
que me agitan emociones
mientras usan este cuerpo
sin pedir consentimiento.*

*Y me duele lo que me hacen
y quiero salir corriendo,
y me gusta lo que siento
y me odio, me aborrezco
y me muero poco a poco
muy adentro muy adentro
pero a nadie yo le importo
soy juguete en vanas manos*

**soy carnada y soy festín
para crueles desalmados
quienes comen sin piedad
mi futuro y hasta mis sueños.**

**Pero ¿a nadie ya le importo?
¿nadie ayuda al desvalido?
¿dónde está mi caballero?
¿quién vendrá pues a salvarme?
Matarán a mi autoestima,
destruirán toda confianza,
y odiaré al mundo entero
por tenderme esta desgracia...**

**Y me muero despacito
poco a poco muy adentro.**

Recaída

*Y regresas otra vez como si nada
nuevamente con tu cara tan lavada;
con la muerte encadenada a tu atavío
me susurras nuevamente: ¡Ya eres mío!*

*Y me enfrentas al dolor de la renuncia
y me retas a otro nuevo enfrentamiento
y el conflicto que me inunda el pensamiento
nuevamente me hace mella con su astucia.*

*Pero el miedo ya no viene galopando:
-Todos mueren, nadie queda por semilla-
(No hay palizas, ni correas, ni la hebilla
que curtiera nuestras pieles con su mando)*

*Ya no hay rabia que destroce mi inocencia;
ni inocencia que salvar de sus derrotas,
¿esperanzas e ilusiones?: ¡todas rotas!
-La paciencia es mi virtud es la paciencia-*

*Ya no estorbo ni molesto ni avergüenzo;
ni me escondo en mis autismos fraudulentos
ni reprimo sentimientos en un lienzo
de funestas tempestades y tormentos.*

*Soy sereno, pacifista y adorable
soy sincero, soy cordial y soy amable
solitario, solidario y solivante
soy la esencia más profunda de un calmante...*

*¿Y regresas otra vez como si nada?
¡nuevamente; ¿con tu cara tan lavada?!
Con la muerte acurrucada a tu extravío*

me susurras nuevamente: ¡¿Ya eres mío?!

Niños

*Hay un niño que se queja de su suerte
y otro niño que se come su sudor
hay un niño susurrándole a la muerte
pues la vida se le escapa sin pudor;*

*y hay un niño que se bebe hasta su llanto
con sus lágrimas calmándole la sed
que produce el abandono y desencanto
que le angustia sin cuartel y sin merced.*

*Y hay pelotas y juguetes y regalos
persiguiendo las canciones y las risas
nunca piensan que los niños sean malos
ni pretenden desterrar tales sonrisas...*

*Y los hay abandonados, vagabundos
recorriendo en soledad los callejones
imaginan en silencio nuevos mundos
sin tormentas, tempestades, nubarrones.*

*Tantos niños, tantas vidas irrequietas
tantos sueños que asesinan porque si
ilusiones dando alegres volteretas
y lamentos sin calor ni frenesí.*

*Y nos duelen esos duendes bendecidos
y nos duelen esas ninfas hermoseadas
mas dejamos que perezcan sin sus nidos
o dejamos que marchiten deshojadas...*

Infancia

*Desentierro del pasado las migajas
de sonrisas, carcajadas y canciones
son tan pocas entre tantos nubarrones
como pocas fueron siempre mis ventajas.*

*¿los felices pensamientos? nunca tuve
ni jamás el polvo de hadas tendría efecto
ni las alas me entregaron tal afecto
de llevarme hasta lo alto de una nube...*

*¿fui bandido? ¿fui demonio? ¿fui querube?
tal vez todos a la vez y con complejos
pues faltáronle a mi alma los consejos
-es sabido: siempre baja lo que sube-
para ser el angelito de mamá
para ser el admirado de papá...*

*No me quejo, tanto tiempo ya ha pasado
que no siento ni lamento ni me quejo
¿los felices pensamientos?: desolado
y que importa si el edén es sueño viejo...*

Nacemos inocentes

(Soneto endecasílabo baciato y caudato)

*Nacemos todos niños inocentes;
¡la vida es la que curte nuestras pieles!
son pocos los que viven entre mieles,
son muchos los golpeados, los cayentes.*

*Algunos hay que tienen tan latentes
dolores en el alma cual troqueles,
recuerdos despreciables como hieles
que amargan todo el tiempo sus presentes.*

*Los hay que no han quebrado ni una taza,
los hay que lo han deshecho casi todo,
hay otros: los que aprietan su tenaza
y hay quienes se revuelcan en el lodo.*

*Mas todos fuimos niños candorosos
trocados por eventos muy ruinosos.*

*Mas todos fuimos blanco de furiosos
embates de esta vida que amenaza.*

Fantasma del Pasado

*¿Qué quieres que te diga
después de tantos años?
¡Después de que te fuiste
a un Cielo tan extraño!*

*¿Qué cómo me criaste?
¡No sé! ya no me acuerdo:
Disgustos y palizas, insultos vejaciones
es todo lo que queda de aquél vago recuerdo;
también tu indiferencia,
tu clara desconfianza,
tu amor que fue distante
teniéndote en mi casa*

*(Y todas esas cosas
minaron mi confianza)*

*¿Qué si me duele algo?
Pues no, nada de nada;
tal vez tan solo un poco
alguna cachetada,
algún correazo impreso,
alguna burla soez,
tal vez... solo tal vez
aquél abrazo etéreo
que nunca recibí
o la caricia estéril
que tanto quise darte
o el choque de dos manos
(complicidad de hermanos)
que tú jamás me diste...*

¿Viniste? ¿Y a qué viniste?

*¿Qué cómo me criaste?
¿Qué esperas que te diga?
Tan sólo rememoro
a un niño que mendiga
la admiración de un padre
que nunca en él creyó...*

*Tenías razón; pero,
soy ya un caso perdido
(así solías llamarme)
pues todo lo que he sido
de nada me sirvió.*

*¿Seré feliz? No sé
tal vez lo soy un poco;
tal vez...solo tal vez
me estoy volviendo loco;
pues hablo con tu sombra;
fantasma del pasado,
y eras ausente entonces
y sigues ausentado;
y mientras yo remuerdo
mis cuitas acostado...*

¿Qué es el Maltrato Infantil?

¿Qué es el maltrato infantil?

Es silencio servil.

***Es la voz silenciada de pupilas sin llanto,
el azote escondido por el miedo al olvido,
es la queja en trincheras, el amor fenecido
y es también el abrojo que desnuda un quebranto.***

***¿El maltrato infantil?, ignorancia y espanto:
el insulto que queda para siempre ceñido;
el correazo y su marca que la piel ha curtido
y un perdón tan tardío...casi de camposanto.***

***Y es a veces también otro insulto soez
que destruye auto estimas junto a sueños de altar
y erosiona respetos de manera vulgar
y le quita al infante toda su sensatez.***

***¿El maltrato infantil? es el hambre de niños
que se sacia en lujurias sin ningún miramiento;
es la guerra, el fusil que dispara un sarmiento
ya sin alma en el pecho: sus pupilas sin guiños.***

***Y es a veces también una muerte culposa
que asesina las almas de los padres sentidos:
pesadumbre y vergüenza comen los afligidos
hasta el día del reencuentro con el alma alegre
que partiera golpeada por la rabia alevosa.***

***Y la lista es tan larga y la vida es tan corta
que les digo un secreto que ya a nadie le importa;***

***no habrá paz en el mundo mientras haya rocío
en el rostro de un niño cuya vida es un lío.***

Vivir de Algarabías

*Sigo empecinado en recordar obsesiones
y es como si ellas fueran un santo nutrimento
y miro y me descubro fundido en el lamento
que yace cual jardín de cardos y oclusiones.*

*Sigo eclosionado de cáscaras ya rotas
naciendo y renaciendo en falsas ilusiones
farseto resentido debajo de impresiones
que sirven de armadura tan solo a los idiotas.*

*¿Y qué me queda entonces? pues risas y alegrías
y alguna fiel sonrisa cubriendo el detrimento
de un cuerpo ya cansado de tanto sufrimiento
de un alma que decide vivir de algarabías...*

Displicencia

*Clava tus palabras
en mi pecho inerte
como daga espina
que sentencia muerte*

*Lanza tus miradas
contra mi pupila
como cien puñales
que mi amor trasquila*

*Y si luego sientes
algo de clemencia
déjame cien fuegos
como vaga herencia.*

*Dame un beso frío
que sea mi sentencia
el amor vestido
con tu displicencia*

Aunaré mis lamentos

*Aunaré mis lamentos
enjugados de lágrimas
y me haré senda nube
con timón y hasta velas*

*Volaré por los cielos
robaré las estrellas
y me haré un gran brocado
de cometas y estelas
para que sean la guía
que detenga tormentas
y el portón a Utopía
y a sonrisas eternas.*

*Y seremos millones
los guerreros de luz
que destronen el mal
con la danza y las risas...*

Regreso de la muerte

*Regreso de la muerte bañado de infinito
y traigo de equipaje; misterio de arrebató,
los golpes que me diera un mundo tan ingrato
que pide realidades y da tan sólo un mito.*

*Regreso de la muerte, un viaje tan bonito
que siendo yo un turista gozaba a cada rato
de luces sin penumbra, de sombras sin recato
de varias osadías y un sueño de erudito.*

*Regreso de la muerte sin extrañar medida
y vuelvo a respirar contándole a la vida
que vida y muerte son dos caras de lo mismo.*

*Y miro esperanzado, ya lejos del abismo
los dones que Dios presta a toda su creación
llenándome de dicha y de nueva inspiración.*

*Autor Felipe Antonio Santorelli
alias tonisan
(Yomismo Denuovo)*

El Mundo

*El mundo es un pañuelo
de lluvia intermitente:
las lágrimas al suelo
los ojos al poniente...*

*El mundo es alegría
y a veces es tristeza
El mundo es fantasía
cubierta de maleza.*

*El mundo es tan pequeño
el mundo es tan inmenso
que cabe entre los dedos
se pierde entre los versos.*

*El mundo es tan sublime
el mundo es tan nefasto
que a veces nos oprime
y a veces....es tan vasto.*

*El mundo es un pañuelo
de llanto impertinente:
las lágrimas al suelo
los ojos al poniente...*

Las esquinas del silencio

Ya te espero en las esquinas del silencio
donde callan su dolor falsos amores
donde callan su entusiasmo los fragores
de caricias y de aplausos que presencio.
Y te espero mientras hilan los minutos
el eterno tegumento acompasado
de un tejido cuya urdimbre si ha logrado
enredar mi corazón con sus astutos
sentimientos de ternura y gracia plena.
Y si aguardo mientras sufro de esta pena
tal vez sea porque pienso mucho en ti,
en el día prodigioso en que te vi
recostada a las pasiones del futuro.
Lo que queda finalmente es este muro
de pesares y de pleitos como bloques
y el sigilo de miradas con retoques.
Las miradas silenciosas del ausente
que se esconde, temeroso, entre la gente.
y el disgusto prevenido y solitario
de los peces en el fondo de un acuario.

Quise ser

Quise ver un nuevo ocaso en el alba mañanera
quise estar en tu regazo como un niño sin espera.
Quise serte pan y vino, y decirte en un suspiro
que mi vida sin tu aliento es desierto sin frontera.
Quise atarme a tus caricias, con mi voz en tus silencios
y que todas tus miradas encontraran mis pupilas.
Quise hacerme con tus senos una cuna de laureles
y que todos tus deseos en mi piel desembocaran.
Quise amarte vida mía como se ama ciegamente
con amores de un demente que ha perdido la cordura.
También quise que la dura roca casi diamantina
se llenara con la sangre que te llueve de mi ausencia.
Y la ciencia diera paso al regreso de los sueños
que, vertiéndose en mi mente ya me anuncian tu regreso.
Nueva vida llegará con la muerte y su tardanza
y tal vez regresarás convertida en otro cuerpo
otro cuerpo, otra cara, y la misma luminosa
claridad que te engalana. Tu sonrisa manifiesta
mi tesoro y mi delirio, mi delirio y mi tesoro
escondido en las rendijas de pupilas prisioneras.

Sombras del ayer

Las sombras del ayer
que tiñen el mañana
de equívocos y errores
no son sólo rencores
envidias o tristezas,
no son sólo perezas
trajeadas de apatías
o falsas alegrías
con muecas por sonrisa.
Son todo eso y más
son llantos contenidos
por rabias infinitas,
a veces son las culpas,
el miedo, la vergüenza,
a veces decepciones
con su profunda huella,
a veces ilusiones
perdidas en fangales
de engaños eficientes.
Las sombras del ayer
que curten el mañana
de equívocos y errores
son esas experiencias
que no debieron ser
dejándonos heridas
heridas que no sangran
mas siguen palpitando
doliendo
confundiendo
presentes con pasados.

Lo que reprimes

Todo lo que reprimes, se incuba
y crece y crece y crece
hasta que detona
y te explota en la cara,
a veces,
llevándose por delante
a todo tu entorno.
Todo lo que reprimes, te condena
a repetir errores, a causar desastres
a dañarte y a dañar
Y el resultado suele ser acompañado
por esas frases comunes:
"yo no quería hacerlo"
"no sé porqué lo hice"
"yo no soy así"
Y tienes toda la razón
no sabes porque lo hiciste
no querías hacerlo
y tú no eras así
Pero luego, hay consecuencias
Dos cosas
Conócete a ti mismo
y la verdad te hará libre
libre de esas frases
libre de conductas inconscientes
libre de errores emotivos y pasionales
La otra cosa es
que nunca permitas
que tu última decisión errada
te defina.
No eres tu experiencia
eres lo que decides hacer con ella.

Libre Albedrío

La ilusión del libre albedrío
es como el cauce de un río
que fluye contracorriente
Es engaño de una mente
sometida y conformista
es la cultura que enquistas
creencias y tradiciones.
Es un mar de decisiones
tomadas sin más conciencia
que la errada contundencia
de los filtros aprendidos
en una sociedad de olvidos
y de sueños destrozados.
Impotentes y frustrados
hacemos lo que podemos
y jamás lo que queremos.
El libre albedrío me inquieta
pues paréceme una treta
inventada por la historia
para esconder toda escoria
de esclavitudes
de sumisiones
y de tantos ataúdes
llenados con corazones
que gritaban "LIBERTAD"

Entre besos y flores

De la Orquídea, su franqueza
me enamora tiernamente
del clavel, es su belleza
la que inunda suavemente
sus colores en mis ojos
dando vida a mis antojos.
El jazmín, con su fragancia
que renueva mi alegría
la cayena y su sustancia,
bella flor de tierra mía,
tiene un néctar delicioso.
Un vergel maravilloso
me ha sembrado con tu aliento
el suspiro de un momento.
Un momento memorable
en la fuente inagotable
de tus besos de ambrosía
y los míos de osadía.

Ay Apatía

Me desvanezco entre la bruma de soledades inminentes
buscando un faro que ilumine este naufragio
y no consigo más que lluvias torrenciales
entre tormentas insipientes y abismales.

Si pido ayudas no consigo que derrumbes y destrozos
si muerdo el polvo no levantó ni los pies de mi barranco
y ya no ando

mas que arrastrando mis delirios por la vida
y está vencida la victoria fraudulenta

No queda nada de un augurio manifiesto
tan sólo el paso muy pesado y genuflecto
y está apatia...

Ay apatía despedazando voluntades sin piedad
y la bondad

no es más que farsa solipsista y engañosa
y es espantosa

mi sonrisa que, forzada, es una mueca
desajustada.

Gran fogarada

de lamentos y quejares

que nadie escucha y que no quieren escuchar
porque es verdad que la tristeza es contagiosa
y algo dolosa.

Tragicamente

se desvanecen mis ambiciones de sentirme nuevamente
parte de un mundo

que desintegra todo sueño en humaredas
sin más sustancia

que las cenizas de un posible advenimiento.

Y el descontento

no se detiene ni un momento,
ni un solo instante.

¡Ay apatia!

Ay apatia...

Envuelto en mis recuerdos otoñales

Envuelto en mis recuerdos otoñales
me acerco a la caricia de los gatos
pero ellos se escabullen desconfiados,
ariscos, se me alejan en carrera.
Y el cielo dibujando va sus nubes
de blanco terciopelo algodónado,
un pájaro contrasta los azules
con plumas cardenales encendidas
Y pienso en libertades ateridas,
tratando de salir de las pupilas
en vuelos siderales al poniente
y pienso en el rocío de los ojos.
Las lágrimas vertidas por la gente
mojando sembradíos de tristeza.
Los niños, esos niños que no sueñan
ni juegan por dolores enquistados.
Los niños, esos niños tan golpeados
curtidos por las calles y su asfalto.
Los gatos se me esconden nuevamente
tal vez por la pericia contingente.
Penumbras que recubren los silencios
de gente que no grita sus lamentos
y tantos sufrimientos
volcados sobre tierras malheridas.

Tercera Edad

Tercera Edad

Encadenado a las agujas del reloj
estás menguando con el paso de los años
y esa energía tan briosa y necesaria
que manifiestas con sobrada algarabía
se desvanece lentamente en mil arrugas.
Y largas son todas las horas que subyugas
y son tan cortas las auroras que te quedan
y son tan pocas las jornadas que te aguardan
que ya no queda más remedio que vivir
¡Vivir en serio, con las ganas del osado!
Vivir dejando la pereza en el pasado,
con la certeza de gozar cada momento
con el asombro del que todo lo atesora
con la sonrisa del que logra su objetivo
con la humildad del que, por fin, algo ha aprendido.
¡Vivir el sueño que guardabamos dormido!

Quiero serte brisa (saboreneto)

Linderos que separan nuestra incisa
sed de pasión
sin corazón.

Yo quiero serte brisa
que llene tus mejillas
de todas las sencillas
urdimbres bellas
de mil estrellas
poniendo claro albor en tu sonrisa.

Autopista

Delante de mi la autopista
sin más vehículos que el mío
el pie se afinca, el acelerador cede
y la música country excita mi piel
Ciento veinte, ciento cincuenta ciento ochenta,
y una vital y excesiva descarga de adrenalina, se drena en mis venas
Más rápido, más rápido, más rápido
estoy solo, parezco dueño de la carretera, qué sensación de poder
¡qué delicia y qué placer!
Más rápido...
Epitafio Falleció cristianamente
en un accidente de tránsito.

Elena de Troya

Mujer de Menelao, no por mi voluntad
sino porque me entregaron sin piedad
a ese hombre como objeto de comercio.

Y me maltrata si no obedezco
a tantas crueles pretenciones
que tiene el rey de los mojonos.

Mi hermoso París

hijo de Priamo

cuánto te amo

Atada estoy a ese monstruo
encadenada al rey como su esclava.

Mi bella Elena

triste falena

clavada estás al lujo indiferente
que te amenaza cual fluido de serpiente.

Ven con mi gente

mi bella Elena

en Troya es otra la faena
en Troya libre puedes ser
y al fin dejar de padecer.

Mi heróico París

hijo de Priamo

cómo te amo.

Huyamos pues a tierra prometida
y te entrego mis hijos y mi vida.

Cándida Elena

flor de verbena

por tí daría toda mi riqueza
e incluso perdería mi cabeza

Y el resto de la historia ya todos la conocen.

después de diez años de guerra
ardió Troya sin dejar sobrevivientes

por causa y culpa de Menelao el soberbio.

.

Ser padre

Ser Padre

Tus hijos no son tus hijos
son hijos de la vida
no vienen para ti
sino a través de ti

(Khalil Gibran)

Ser padre no es ser dueño de tus hijos
ni hacerlos otra copia fiel de ti.

Ser padre es proteger, es orientar, es amar
pero amar sin condiciones.

Los sueños de tus hijos son procesos de futuro
no quieras sustituirlos con los tuyos,
pues eres ya la sombra del pasado.

El mundo de tus hijos es hermoso, aunque inseguro
conócelo, acéptalo y abrázalo
serás así el faro que alumbre sus tinieblas.

El hijo no es sinónimo de esclavo
tampoco quiere ser desconocido,
No quiere lo dirijas por tu senda
tu hijo marchará por su camino.

Ser padre es ser guía solidaria
le ayuda a descubrir sus vocaciones
Ser padre es ser guerrero de las luces
protege a sus pequeños de los males
y dándole consejos necesarios
evita que se enrede en confusiones
que nacen del error y la ignorancia.

Pero,
no todos los errores se pueden eludir
y el padre ha de llenarse de coraje
sirviendo de consuelo al entristado,
(cubiertos sus ojitos de rocío)

Ser padre es tan difícil, tan difícil
y no existen escuelas que te enseñen
de esta, que es de todos, profesión.
El padre es el maestro de sus hijos,
su guía, su consuelo y fortaleza
pero
sí el padre se cree dueño de sus hijos
será entonces la causa del dolor
que aqueja a tantos niños sin amor.

María Magdalena

En tus ojos afligidos las tristezas se descubren
que sacuden tus entrañas para propia perdición
Los demonios que te asaltan siete fueron, siete son
y no sabes cuáles fueron los pecados que te cubren.
En tus manos el suplicio y el deseo de oración
en tu boca la esperanza de encontrar tu salvación
"Es la fe que te ha salvado" te decía tu Señor
y los ríos de agua viva por tus venas desbordaron
esas lágrimas de gozo que la paz han encontrado.
Ah María de Magdala bella flor en el desierto
macilenta y temblorosa le das gracias al Señor
por el bien que ha generado su milagro en tu interior.
Oh María Magdalena bella dama de esplendor
por la fe que te ha salvado fue naciendo un nuevo Amor.

Mami

Mami, ¿por qué suenan las sirenas?
Corre hijo, vamos al refugio
¿Que es el refugio, mami?
Mami ¿por qué vamos al refugio?
Porque van a bombardear
ya se escucha el rugir de los motores
ya no hay tiempo
Ven hijo, ¡ven debajo de la mesa!
Mami, ¿estamos jugando a las escondidas?
Si bebé
¿Y quién está contando?

Inmensidades

En las piedras, los eones
descifrados por las lluvias
que erosionan los recuerdos
de una esfera contingente,
se desnudan simplemente
ante la consumación
de los tiempos infinitos.
Y resurgen nuevos mitos.
En mi cuarto yo contemplo
estos aires que me inhalan
y me absorben, cotidianos,
en un sueño contundente
del embrujo que resulta
ser de apnea
de una vida consumida
por los orbes ilusorios
de la premeditación.
Abrir los ojos al mundo
sin saber nada de cuánticos eventos
es ceguera permanente.
Y la gente
corre y corre sin cesar
sin saber a dónde va.
Son las flores, su quietud
las que velan el ensueño del poeta.
Frailejones merideños
las orquídeas amazónicas
las cayenas siempre ubícuas
se parecen a galáxias pequeñas
con sus astros y planetas nanométricos
que despliegan sus aromas siderales
(estallido de perfumes voluptuosos)

Y a lo lejos, la oceanía
con sus más de diez mil profundidades
con su aliento salitroso
de sodios, y fósforos, iodios y potasios
embebidos por acuosos magnetismos
bajo senda tensión superficial.
Y en el cielo, tras las nubes
se revela la inmanente oscuridad
la prisión de las estrellas y faroles
que no escapan, con su luz, de la tiniebla,
de sus grilletes y cadenas.
Somos nada
somos polvo
diminutas partículas de polvo
endiosados por vulgar egocentrismo
engañados por imberbe fanatismo
siempre en lucha por nuestra libertad
Y buscamos la verdad
entre tanta majestuosa inmensidad
sin hallarla nunca nunca
No hay verdades absolutas
ni absoluta libertad.

El vestido rojo

En un bar cualquiera
una noche de tantas
el vino a media luz
la copa carmesí
perfecto complemento
para tu vestido rojo
de escotes prejuiciosos
Y yo
mirando bajo el mentón
buscaba tu corazón
y no hallaba más que dunas
pobladas por las rosas.
Y yo sentado
aledaño a tu respiro
te miro
sonrío
y un frío
me envuelve de repente.
La gente
la gente que te observa
como a una clepsidra extraña
anacrónica
deseada
temida y deseada
como trampa para ratas
Te desnudo con los ojos
de vulgar imaginación
y un perdón inexorable
un indómito perdón
me sacude las entrañas
Y te beso
sin permiso
A veces

es mejor pedir perdón
que pedir permiso...

Foresta

Juegos de sombras
debajo de alfombras
de verde espesura.

De su cintura
nidos de arroyos
forjan los hoyos
de aguas rellenas.

Sobre las venas
de las raíces
suaves matices
de luces leves.

Sonidos breves
como murmullos
son los arrullos
de la foresta.

Sigue la fiesta
con los trinares
con los cantares
con los chasquidos
y los rugidos
de los vivientes.

Sombras pendientes
de los ramales
se configuran
como señales
de melodías
todos los días.

Tu mirada

Tu mirada con fragor de Catatumbo
forjadora de moléculas de ozono
que protegen esta piel, que te observaba,
de los rayos que incineran hasta el lodo
Tu mirada, mariposas coloridas
con libélulas de grácil y alto vuelo
me acompaña tu mirada en mi partida
con la ausencia de deseos compartidos.
El croar de los sapos nos anuncia
un diluvio de llantos otoñales
con mareas de lágrimosos mares
y los nudos marineros en gargantas asfixiadas al azar
Y en tu mirada el arco iris de la alianza
reaparece
con guirnaldas hechas de hojas de laurel
Y mis sueños y mi ensueño en tus orillas
de disuelven como arena entre los dedos.
Tu mirada toda hecha de riveras
tu mirada con su atmósfera lozana
tu mirada, vida mía, tu mirada
que desnuda mis pasiones sin pudor.
Tu mirada es mi consuelo y mi atalaya
fortaleza es tu mirada en mi almenar
y es la sal que condimenta nuestros besos
tu mirada de lujuria y libertad.

La muerte vuela

La muerte vuela en alto con alas extendidas
con sombras de silencios y gritos de cegueras
la muerte vuela en alto, buscando una presencia
disuelta en los espejos que guiñan a la luna
Y un franco deterioro se acuesta lujurioso
al lado de rendijas por donde escapa el alma.
Y llueve desde adentro con lágrimas de inercia
con labios que dibujan sus dos ceráceas muecas.
La muerte que alza el vuelo, por sobre las cabezas
de tanta gente ingenua, ignara del destino
con alas extendidas, se acerca sigilosa
y entrega su caricia cubriendo las heridas
que causan sufrimiento...
en cualquier momento

Verdades y opiniones

Qué es esta verdad que tanto me estremece
esta verdad que al cielo se parece
y quiere enfrentarme conmigo mismo
tal vez para sacarme de un abismo
o hundirme al fin, en él completamente.
Qué es esta verdad que juega con la mente
esta verdad que todo lo desmiente.
Mis creencias destruye melindrosa
dejando en su lugar tan poca cosa
Litigo con la duda a cada rato
en esta locura de arrebató
sin saber cuál es la verdadera
esencia de las cosas, la sincera
vocación por aprender
se estrella con cien mil divagaciones
y tantas, pero tantas opiniones
tan distintas como brisa y huracán.

En el principio

En el principio era el hombre de la lanza y de su flecha
y un posible desenlace extintor amenazaba
a pesar del fuego y de la rueda.

La esperanza contingente de nueva civilización
se extraviaba en los meandros de ignorancias desbordadas.

En las cavernas quedó el sello de prehistóricas visiones
sin más recuerdos de finales contundentes
que algún edificio sin dueños ni arquitecto
y algún dibujo de escafandras y platillos.

Quién fabricó las tales maravillas
Fueron los dioses, contestaban.

¿Serán los dioses sus ancestros?

El tiempo es sólo el resultado de gravedades incipientes
que se acelera con las masas singulares
y sólo el tiempo es la memoria de un instante
eternizado en un suspiro delirante

El tiempo, un soplo, un silencio, una agonía
de los espacios que se alargan sin cesar

Y ya sin tregua el tiempo nunca se detiene
y se acrecienta con poderes de expansion

¿El tiempo es algo percibido o es tan sólo otra ilusión?

En el principio era el hombre sin nombre
ni apellido ni conciencia..

¿Y ahora?

Ahora si hay nombres y apellidos
nada más!

Amor celestial

Entre los adoquines surge la hierba irreverente
naturaleza que reclama sus dominios
mientras tú vas dejando tus cabellos
como marcando territorio en mis entrañas.
Un carrusel de palabras y silencios
envuelto en las miradas de un devenir sin tiempo
se enreda a nuestras ansias y deseos de ternura
debajo de una luna desangrada por el viento.
Y en las nubes altas se destilan nuestras lágrimas
como vino añejo de sabores indiscretos
y un coro de ángeles con sus flautas y sus arpas
acompañan el trinar de pajarillos
que vuelan por las riberas de un auténtico esplendor
Este amor...
Este amor que manifiesto sin palabras
este amor que me señalas en susurros
y se expande cotidiano
y se expresa entre silencios...
Este amor de madriguera
tan sereno como brisa mañanera
es acaso la naturaleza misma
imponiendo sus bemoles
de música celestial

Cuando era niño

Cuando era niño
me llamaban Cabezón y Carnaval
me decían Toritó y Garibaldi
y Brigantón y también Ogro
y Totó y también Colotordoc
los que veían el Gato Félix.

No sé cómo no terminé con una crisis de identidad

Cuando era niño
llenaba la batea de agua
y colocaba un vaso boca abajo
dentro del sagrado líquido
para corroborar el principio de Arquimedes.
Y quería saber si las hormigas sabían nadar
por eso las rodeaba con franjitas de agua
encerrándolas en un círculo.

Cuando era niño
quería saber qué hay dentro de los huevos de paloma
y rompí un huevo
y murió el pichón
y lo metimos en una cajita
de plástico transparente
y le dimos cristiana sepultura.

Hasta rezé por el animalito
porque me sentía culpable.
Cuando era niño jugaba con Lassi
y Biqui dormía en mi cama, conmigo
por eso mi viejo se lo llevó y no lo trajo de vuelta.

Cuando era niño yo era Contrax
y vivía en el planeta Turín
en una isla que comenzaba en el polo norte
y terminaba en el polo sur.

Y tenía la fuerza de Superman

y tenía la velocidad de Flash
y tenía la inteligencia de Batman
y tenía la agilidad del Zorro
pero no era ninguno de ellos
porque yo era Contrax
del Planeta Turín.

Cuando era niño
pintaba mis trompos
con el esmalte de uñas de mi madre y hermanas
y el trompo se transformaba
ya no era trompo
se había convertido en nave intergaláctica
mi trompito.

Cuando era niño
solitario, aislado,
escondido tras la pantalla del televisor
o mejor, entre las páginas de mil y una noches
entre las fábulas de Esopo
o incluso encerrado dentro de mi ferviente imaginación
a ratos encontraba la felicidad
sin siquiera buscarla.

Y ahora que la busco como palito de romero
no la hallo por ningún lado.

Tal vez me convenga
volver a ser niño
recobrar esa ternura
esa capacidad de asombro
esa empatía sin límites
esa curiosidad infinita
y esa sonrisa perpetua
que tenía
cuando fui niño.

Me olvidé de Venezuela

Me olvidé de las filas kilométricas en las panaderías
solo para descubrir que se había acabado el pan.

Me olvidé de las largas colas en los cajeros automáticos
solo para descubrir que se había acabado el efectivo
¡y el dinero no se come!

Me olvidé de las largas filas en los mercados y supermercados
solo para encontrar estantes vacíos.

Me olvidé de la ausencia de medicamentos en las farmacias
¿Y para qué abren si no tienen nada? Preguntaba
Si no abro me expropián - contestaban.

Me olvidé de los camiones de ganado que transportaban gente porque ya no había autobuses... ni ganado.

Todo se había perdido...

Me olvidé de los cortes cotidianos de luz
me olvidé del agua hedionda y sucia saliendo de los grifos
me olvidé de liceos cayéndose a pedazos
me olvidé del mercado negro y del mercado fúnebre.

Me olvidé de los médicos y enfermeras huyendo por las fronteras
de los profesores que ya no daban clases
unos por escapar y otros por buscar mejor salario.

Me olvidé de los militares disparando le a las marchas pacíficas
de las FAES, de la DISIP, de la PNB, de la GNB todos esbirros y lacayos de un imberbe que no sabe ni hablar

Me olvidé de los niños y ancianos comiendo de las bolsas de basura
peleando con los perros por un pedazo de hueso podrido

Me olvide de las elecciones fraudulentas cada año para disfrazar de democracia una dictadura vil,
genocida, narcotraficante y terrorista.

Me olvidé de un país arrodillado ante la bota extranjera
de rusos y bielorusos, chinos, cubanos e iraníes

Me olvidé de Venezuela destrozada por un comunismo obsoleto y trasnochado.

Me olvidé de Venezuela

Dios me perdone

por haber olvidado a mi pueblo...

Versos abejeros

El Verso huyó de la pluma con su sangre azul y negra
derramada a borbotones y en el papel se escondió
para crecer y crecer y convertirse en estrofa
y convertirse en poema

El Verso salió de la pluma con su sangre azul y negra
y se escondió sigiloso entre hojas madriguera.

Y las palabras abeja le curaron las heridas
para volverlo un panal de poemas miel y cera.

El verso huyó de la pluma con su sangre azul y negra
y se escondió entre las hojas convirtiéndose en colmena

Beso triunfal

Boca en la boca
y entre los ojos llanto.
Lágrimas de alegría
lejos quedó el fragor de las batallas
por un amor intoxicado, arrastrado
por torbellinos furiosos y tormentas pasionales.
Al fin llega la brisa fresca
Cardenales y azulejos anidan en tu semblante
y tus dulces labios
llenan de ambrosía deliciosa
mis ingenuos deseos de entrelazarme
a tu alba melodía.
Adiós agonía
que te alejas de mi vida sin remordimientos
sin quejas ni pesares.
Boca en la boca
y entre las manos luces..
complicidad serena, dichosa, amena
de dos corazones latiendo al unísono
con el mismo palpito
con la misma sonrisa...

Noche gótica

El sol se hunde en el horizonte lejano
y se apaga el día
interruptor que mengua lentamente
dando paso a nocturnos vaivenes
con sus titillantes luces y su disco blanco
de un blancor opaco y tenebroso

La noche
la noche se viste de gala
para pasearse por todo el continente
vertiendo su oscuridad sombría
que aniquila los colores
entre fragores ventisqueros
y debilidades inminentes.

La noche
la noche es un derroche de tinieblas
de olores poderosos
de sonidos manifiestos
de lúgubres sensaciones
y temores y temblor de piernas.

Miedos en estampida
recorren cada milímetro de piel
en esta noche horrenda
de almas en pena y cuitas y pesares
y condenas aleatorias.

De noche
las goteras crisan los nervios
y cualquier ínfimo crujido
enciende todas las alarmas de la mente

incluso el viento asusta con su silbido
que parece venir desde ultratumba.

De noche
la tierra es más oscura
los árboles son sombras
sombras que mueven sus ramas fantasmales
como tentáculos depredadores
en busca de rostros nerviosos y adormilados.

El sol desaparece tras el horizonte lejano
se apaga el día
interruptor que mata los colores
abriendo paso a un sin fin
de pesadillas infrahumanas

El poema infinito

... Cuando era niño me sentía viejo, ¿me sentiré niño cuando sea viejo?

Ya falta poco, los cabellos grises, las bolsas debajo de los ojos, las arrugas en la piel, y este puto cigarrillo que no me abandona.

Ya falta poco, el tiempo se acelera sin remordimientos. ¿Cuando aumentó la velocidad de rotación de este planeta?

No! Son ideas mías, el día dura lo que ha durado siempre, y el año tiene los mismos trescientos sesenta y cinco días.

Soy yo el acelerado, el atorado, el erróneamente equivocado.

No sé bien el por qué de la estampida de palabras que huyen de mi pluma.

Se escapan algunas, otras se escabullen entre los dedos, y las hay que ni siquiera asoman más allá de las neuronas.

Las palabras que se esconden en los lóbulos frontales de esta masa amorfa que llaman encéfalo.

Yo sé que están allí, las sacaré con pinzas y tenazas si fuera necesario.

Las obligaré a obedecer, y escribiré el poema infinito, el poema que no comienza porque carece de principios.

El poema que jamás terminará porque no tiene final.

Y los puntos suspensivos serán el preludio y epitafio del poema infinito.

Los puntos en suspenso, que anuncian la nada entrópica y utópica del texto sideral...

El poeta

El poeta escribe de noche
el poeta escribe de día
El poeta escribe sin escribir
y lo hace con pluma o teclado
(avances de la tecnología)
El poeta escribe dormido
el fluir de sus versos soñados
y escribe mientras piensa
y escribe mientras come
y escribe bostezando
y lo hace amaneciendo.
Su sangre azul y negra
vierte el poeta sereno
en las hojas de papel
y su espíritu desnuda
desde el alma hasta la mente
sin medida ni cuartel.
Un gran río de palabras
explotó cual manantial
de mi sueño justo anoche
y no pude despertar.
Las palabras se vertían
como cauce que buscara
su locuaz embocadura
en las playas de la mar.
Las palabras apuradas
iban flotando en silencio
y mis ojos las veían
cual bandada que se aleja
sin dejar consolación.
El poeta es poeta constante
no tiene fechas ni horarios

las palabras se alborotan
fuera de los calendarios.
El poeta es poeta continuo
sin límites y sin fronteras
y goza de las palabras
que son vagas y certeras.

Nostalgias

Nostalgias

Ya no queda nada de un viejo momento
vaciado del alma, fragmento a fragmento.
Sin embargo siento la melancolía
robando mi gracia con su lozanía.
Regreso al pasado sin cuentas pendientes
me quedan olvidos, rechinan los dientes.
Me quedan retazos de sueños perdidos
con una nostalgia de cantos prohibidos.
Nostalgia que pide regresos de amor,
un soplo de brisa, suspiros, calor,
aromas de flores, colores brillantes
y tantas sonrisas de los comediantes.
Nostalgia serena, es un ruego al Señor
y tantos deseos de dulce candor.
Recuerdos dejados, recuerdos vencidos
regresan de pronto con fuego y fulgor.
Memorias de tiempos tallados, curtidos
me buscan y encuentran pasmado de frío
cubierto de llagas y lúgubre hastío
sin ganas de hallar esa nueva aventura
que logre verter su pasión insegura
libando las almas con mieles futuras.
Y quiero pensar en las cosas seguras
y quiero tañer mis campanas de gloria
y quiero mi vida bañada de euforia
Más sólo nostalgias inundan mi mente.
Nostalgias contritas de un sueño que miente
nostalgias oscuras que cargan simiente
de llantos continuos, de lágrimas vivas
y vientos feroces, tormentas cautivas
de antiguas miradas, miradas altivas.

Nostalgias que añoran un tiempo extraviado
un tiempo que ahora parece cansado
un tiempo de fiestas y caras sonrientes,
de bailes y danzas, de plazas y fuentes.

He visto

He visto a la bella durmiente
vestida de blanco en su caja
como una muñeca preciosa
sin aire ni aliento ni vida.
He visto nevar en Abril
y he visto tres terremotos
tierra que danza y se agita
bailando al tambor de los vientos.
Oh cuánto dolor bajo el sol
Oh cuánta pena yacente.
Las dagas se entierran en llagas
las pústulas derraman su hiel
He visto los pies purulentos
cojear con dolor caminante
y he visto las manos artrosas
de dedos desviados y arqueados.
He visto a las fieras feroces
depredar al más débil del grupo
y un círculo de tontos mirando
la escena cruda y morbosa.
He visto sangre seca en las aceras,
he visto cadáveres dormidos
he visto heridas palpitantes
he visto el llanto del olvido.
He visto la polucion
ensuciando los océanos
y a la sobrepoblacion
de una plaga de ignorantes.
He visto incendios dolosos
que vuelven el verde en cenizo
y a los glaciares cediendo
ante el calor improviso.

Y habiendo visto todo esto
me pregunto y me cuestiono
me cuestionó y me pregunto
qué será esta vida incierta
que nos toca tolerar...

Qué será de este planeta
que tenemos que habitar
y qué será de esta vida
que nos dura tan poquito.

Un suspiro de un aliento
un diminuto momento
que se escurre con los años

.

Cortos años, pocos lustros
y un sinfín de sinsabores
que se agolpan y acumulan
como castillos de arena
en una playa desierta.

He visto a la bella durmiente
posada en su caja leñosa
como una muñeca preciosa
sin aire ni aliento ni vida.

Cerquita

Y así vamos por la vida
bebiendo de las fuentes de amargura
sin siquiera darnos cuenta que segura
y cercana, está la fuente de ambrosía.
Y así vamos por la senda
buscando felicidades banales
sin darnos cuenta que las reales
alegrías están en detalles pequeños.
Y así vamos por el tiempo
balbuceando ciertos nombres
cuando el amor se esconde
cerca de nuestra acera.
Autores somos sin duda
de todos nuestros infiernos
pero después de los inviernos
florecen las primaveras.

Baldosas siderales

Baldosas siderales bajo mis pies huraños
que marcan el camino de un siglo desmedido
son losas invisibles curtidas por los años
con cada paso dado, con cada error sufrido
Son adoquines calvos signados por ausencias
que irradian sinsabores y cargas manifiestas
son lágrimas heladas con graves consecuencias
y voces silenciadas por gritos de protestas
Jugué contra el destino perdiendo las apuestas
nadé contracorriente ahogándome la vida
y en éste, mi trayecto , no quedan más respuestas
que velos desgarrados por otra despedida.
Adiós le dije al cielo, adiós a los amores
adiós al verde campo, adiós al mar sereno
pues todo lo que queda son vicios y rencores
y todo lo que bebo me es ácido y veneno.
Baldosas siderales con su destino incierto
que marcan el sendero de viajes defraudados
son lozas descuidadas en un camino yerto
por dónde sólo pasan los sueños ya olvidados.

Este soy yo

Ya no quiero ocultar mis profundas cicatrices
me cansé de esconder mis añejos defectos
me cansé de escapar de las hoscas traiciones
que se imponen impías con sus mil condiciones
ya no quiero escuchar excusas o razones.
Y me niego a dejar que revoquen sin más
los derechos que tengo por haber yo nacido
no seré la escultura perfecta que buscabas
pero amor sé dar cuando amor yo recibo.
Y si el mundo se asqueara con mi vulgar presencia
es problema de ellos , no es problema mío
yo soy como soy, como quiero ser
y al que no le guste nada puedo hacer
Miren a otro lado, quitenme el saludo
tosan sus agravios con sus estornudos
yo no tengo culpa de ser como soy
ni pido disculpas donde quiera que voy.
Con mis sombras a cuestras me dibujo un edén
que reluce piedades y propaga empatias
un edén sin modelos donde hay que encajar
un edén de sinceros estallidos de paz.
Un edén de miradas que acarician al ver
un edén de sonrisas que refrescan la piel
Yo no quiero eludir las pupilas que ofenden
cabizbajo, inseguro, con el miedo de herir
con mi sola presencia a la gente que pasa.
Como Dios me ha creado me presento a la gente
sin caretas ni máscaras que te observan y mienten
quién eres tú para juzgar a Dios
quién eres tú para juzgar Sus obras
Soy como debo ser,
soy lo que quiero ser

acéptame o dime adiós
pero no pretendas que me entierre en lo hondo
de las fosas oceánicas para no ver mi rostro.
Ni me pidas que muestre falsas esperanzas
ni me exijas que cambie por dimes y diretes.
Este soy yo
te guste o no
este soy yo
gústete a quien le guste
duélale a quien le duela...

Ingenuidad de locura

Entre pájaras embarazadas y peces estratosféricos
me pregunto por las razones de mi locura.

Demencia extraña

también huraña

Demencia arisca

como ventisca

que cierra párpados.

Entre cigüeñas cargando infantes y cocodrilos que lloran en el almuerzo

yo me debato por mi presencia

en escenarios de ingenuidad.

Y la verdad

ya no sé si es que vienen los Reyes Magos

o se van las carabelas

a descubrir el sol poniente.

Parejas separadas, con hijos

Cuando una pareja con hijos se separa
no debe enemistarse.

Los hijos sufrirán las consecuencias
si el padre les habla mal de su madre
si la madre habla pestes de su padre.

Los hijos serán presas del odio y del dolor
y del más hondo resentir que da el rencor
carcomiendo sus bondades inocentes
destruyendo su tierna ingenuidad.

Cuando una pareja con hijos se separa
es la sincera amistad, la convocada,
aunque haya razones disgustosas
aunque haya veneno entre las venas.

Es el perdón el que se hace necesario
por el bien de los sarmientos que florecen
para evitar que marchiten entre lágrimas
por batallas en que no pueden concurrir
ni deben tomar uno u otro bando.

¿De qué sirve hablarle mal a tu retoño
de aquél que compartiera tu reposo?

De qué sirve ensañar a tu criatura
contra quien le haya dado vida cierta?

Amigos han de ser padre y madre
amigos sinceros por demás
dejando que las hieles del pasado
diluyan sus toxinas para siempre.

Amigos por el bien de los pequeños
amigos en las buenas y en las malas.
que sientan los chiquillos de sus padres
si no amor, cuando menos Amistad.

Pensares

Pensar en lo que se fue
pensar en lo que regresa
pensar en lo que no vuelve
pensar en lo que se enfrenta.
Pensar en lo que se olvida
pensar en lo que se observa
y luego pensar en lo que se piensa
queriendo dejar de pensar un momento.
Volverse brisa apacible
que sopla sin ver hacia donde
volverse arroyo o riachuelo
que fluye sin rumbo ni norte.
Dejarse llevar con confianza
por sendas amables y tiernas
seguros de avance y progreso
con paz, y serena alegría.
Y pienso en lo que no pienso
queriendo pensar en la nada.

Mar de amores

Mar de amores

Mar de amores en tus ojos de mirada trepidante
mar de amores en tu boca de sabor inesperado
y en la brisa va tu aliento con mi aliento enamorado
como viajan las gaviotas en su viaje desafiante.

En la orilla del deseo nuestro amor es colindante
con el beso de tus labios , ese beso algo salado.

Y bañados por las olas, tu candor emocionado
que me dona su ternura con un vuelco vinculante.

Mar de amores en la playa, tu silueta que se entrega
mis temores me abandonan, y cercando tu cintura
me sumerjo en tus auroras con pasión de juventud.

Mar de amores en orillas, y el instinto que se pliega
al deseo arrebolado de fundirme a tu figura
en un soplo de alegrías, de entusiasmo y gratitud.

El sufrimiento

El sufrimiento es arbitrario y contingente,
Es azaroso, general y contundente.
En la venganza puede ser muy complaciente
hasta que toca a nuestra puerta sin piedad
y nos demuestra que el perdón es la bondad.
El sufrimiento puede ser una enseñanza
si es que queremos aprender a convivir
o puede ser la depresión que nos alcanza
y nos entierra en una fosa de apatías
y de tristezas, de dolor, melancolías.
El sufrimiento puede sernos fiel maestro
si es que aprendemos, corrigiendo los errores
viviendo así, en el futuro días mejores,
o puede sernos adicción y masoquismos
si es que cedemos al placer de los abismos
No es necesario el sufrimiento en esta vida
pero sí existe y nos abrumba descortés
desde la cuna y bien entrada la vejez
Por eso pienso que debemos aceptarlo
como al maestro que nos dona su enseñanza
cuál medicina que aunque amarga, con confianza
nos facilita comprender a nuestro hermano
y nos inculca que el perdón y la piedad
son basamentos del amor y la verdad.

Infernal incendio

Fuego

lenguas miles y brillantes desprendiendo fumaradas

lenguas enrojecidas y ondulantes

consumen sin piedad el combustible

y el viento que resopla irreverente

las alza, las eleva y las extiende.

Y un crepitar de dagas y cuchillos

escúchase sonoro entre las llamas

cortando con sus filos la estratósfera

y el suelo ennegrecido y ceniciento.

El fuego que se eleva sin reparos

consume con voraz impertinencia

sin frenos, sin estorbos y sin trabas

consume vida y muerte entre sus fauces.

Las lenguas multiplican su avidez

famélicas se vuelcan y se enrollan

en sendos torbellinos de energías

que queman con ardiente alevosía.

No hay nada que detenga la fiereza

de incendios convertidos en infiernos.

Me gustan los gatos

Me gustan los gatos porque son fieles a sí mismos,
ariscos y rebeldes, leales y solidarios,
gitanos sin fronteras y siempre vencedores.

Me gustan los gatos porque no persiguen su cola,
porque no perdonan a las ratas de cañería,
porque se enfrentan al mundo y siempre caen de pie.

Me gustan los gatos porque miran con sospecha
y acusan la hediondez,
un gato no bebe del agua estancada,
nunca jamás de la contaminada,

Me gustan los gatos porque son de tejados
son los más encumbrados
titulares de alturas y de sendas victorias...

Me gustan los gatos porque huelen a pueblo...

Aceras movedizas

Ya se alejan las inmóviles aceras
con los pasos de la gente aglomerada
y se alejan las aceras aledañas
con fronteras ciudadanas de cemento.
Y la piedra del cemento que se asienta
ni se mueve
ni consiente que se muevan las aceras
las aceras que se alejan con su gente
de la fuente de mi sano entendimiento.
Las aceras movedizas no pretenden
encontrarse con mi falsa comprensión
y alienadas, taciturnas,
lastimadas, contumaces,
me derrotan, me derriten, me disuelven
como azúcar bajo lluvias invernales.
Y así entro a las iglesias sin permiso
y las misas se disparan sin cesar
y bendito aquél que llora sin consuelo
y bendito aquél que grita sin aliento
sin descanso, sin alivio, sin sosiego.
Y bendito aquél que rumia su pesar.
Me dispongo a abrir la boca para hablar
y una ostia me la calla dulcemente
desde el cuerpo con la sangre del Mesías
que en mi lengua se disuelve contingente.
Alabado aquel que viene desde el Reino
alabado el invitado a la reunión.
Y saliendo de los templos misteriosos
en las calles todo vuelve a lo normal.
El normal frenetismo cotidiano
la normal apremiante agitación
la normal ansiedad perturbadora

la normal vertiginosa conmoción
y el infarto a la vuelta de la esquina
y el frecuente carcinoma de pulmón.
Las aceras que se alejan sin moverse
llevan gente sin un rumbo definido
y me siento, sin sentarme y sin sentirme,
yo me siento afortunado al menos hoy.

Decepción

Esta noche de pálida luna
en que estrellas se cuentan muy pocas
ansiedades te muestran sus locas
soledades en algida y bruna
intención.

Está noche de suerte anunciada
por los brillos de escasos luceros
ya no siembra tesoros sinceros
ni esperanzas de alguna sagrada
ilusión.

Entre fiestas bailaba tu ausencia
Y los bailes dejaron sus huellas
y el amor que dejó tantas mellas
en la noche ocultó su presencia
sin razón.

Fue una noche de pálida luna
sin luceros ni suaves destellos
en tus ojos tan bellos, tan bellos
el reflejo de mala fortuna.

(Intuición)

Se desatan los últimos velos
de una historia sin fin aparente
y la vida se aferra y te miente
con la furia de lúgubres celos
de traición.

Y el amor nunca fue suficiente
no bastaron los besos desnudos
a saciar los deseos tan crudos
de los sueños de un alma que siente
decepción.

El tiempo

Los segundos detenidos por la herrumbre
ya no marcan los segundos que se van
pero el tiempo inexorable se dilata
recorriendo en abstracciones un tic tac
de verdades escondidas en la bruma
de silencios que se gritan al ocaso
por sí acaso, por si acaso.

El minuterero que se ahoga con los números
ya no exhala tan sonoro su tic tac
pero el tiempo contumaz no se detiene
y se vierte en un presente fantasmal
cuyo espectro se disuelve en cada instante
con verdades disfrazadas de falacia
con silencios imposibles de acallar.

Y las horas ya no sé que es lo que son
se parecen estas horas a los duendes
que aparecen entre sueños desastrosos
se parecen a las alucinaciones
que se encienden y se apagan al azar.

Éste tiempo que parece un vil engaño
sé que existe porque veo mis arrugas
y lo siento cómo pesa en mi semblanza
y lo entiendo cómo pasa sin cesar
¿pero es tiempo un movimiento indetenible
o es acaso gravedad inamovible?

Éste tiempo que me envuelve silencioso
qué será lo que lo forma, qué será!

Emigrantes

Llegaban a los puertos
bajaban de los barcos
con zapatos rotos
con maletas de cartón
con sueños como prendas.
De las ropas que vestían
se lucían los remiendos
como lentejuelas de pobreza
como flecos de ilusiones.
Llegaban a los puertos
como hormigas naufragadas
y tan sólo la esperanza
escondía sus tristezas.
Eran hombres y mujeres
ya curtidos por la tierra
eran hombres y mujeres
ya roídos por la guerra
o por negras dictaduras
que renacen cada tanto.
Bajaban a los puertos
desde naves oxidadas
con olor a los aceites
y al hollín de las calderas.
Bajaban a los puertos
con dos manos que trabajan
con las ganas de vivir
una nueva vida buena.
Bajaban a los puertos
con las ansias de encontrarse
una patria sana y vasta
una patria verdadera
muy distinta de la otra

que se hallaba genuflecta.

Los llamaban emigrantes

los musiús, los extranjeros

los que roban el trabajo

los que cambian las costumbres

los que vienen de otras eras.

El frente

El olor a parrilla chamuscada
se mezcla y confunde
con el olor nauseabundo
de las carnes putrefactas
a mi alrededor partes de cuerpos
pedazos de cadáveres disueltos en la tierra
y el sonido ensordecedor de las metralas
la lluvia incesante
 de granadas fragmentarias
el estallido de voces y explosiones
y los gritos de terror de moribundos.
Todo me recuerda a los infiernos
hasta el tarareo de tonadas taciturnas
hasta el criqueo de ignaros grillos
me producen ansiedades, nerviosismos,
inquietudes y temores.
De día
hay que sumergirse en las trincheras
de noche
hay que disparar estando a ciegas
y no hay descanso...
ni siquiera cuando duermes
y no hay sosiego
ni siquiera en el descanso.
Tener al lado algún cadáver descompuesto
por varios soles con sus lunas inocentes
es despiadado
es un destino ciertamente despiadado.
Así es la vida del soldado en la batalla
tener la muerte como escudo en la trinchera
tener la vida como un bono que se acaba
pensar en nada

sentir la nada
volverse... nada.

Perdón

El perdón
Dios Padre Omnipotente
llena de perdón
mi corazón.
El perdón que salva
el perdón que sana
el perdón que estabiliza
la presión sanguínea
el perdón que evita los infartos
el que escuda contra enfermedades autoinmunes.
Llena mi corazón
del perdón
que disuelve los rencores
que desintegra el odio tan dañino para el alma
que elimina la sed de venganza
con torrentes de agua viva.
Porque el perdón beneficia al que perdona
mucho más que al perdonado
llena Señor de perdón
mi corazón.

Inconsciente colectivo

Yo soy yo, no puedo ser tú.
No puedo entrar en tu cuerpo
y ver el mundo a través de tus ojos
Y sin embargo...
Cuando me convences de una verdad dada
parte de mi se convierte en tú
y paso a ser tú, sin dejar de ser yo.
Yo soy yo, no puedo ser él.
Y sin embargo...
si él aprende de mí
parte de él se refleja en mi yo
y sin dejar de ser él, se convierte en yo.
Yo soy yo, no puedo ser otro,
Y sin embargo
cuando estudio mis libros
parte de mi se transforma en mis maestros
y sin dejar de ser yo
soy todos ellos.
¿Qué es el inconsciente colectivo?
Acaso la suma de todos los mitos y leyendas
las tradiciones que compartimos
las creencias vagas que atesoramos
los arquetipos que reconocemos.
Y así, a través de este Inconsciente colectivo, tú eres yo y yo soy tú
yo soy todos y todos son yo
sin dejar de ser si mismo cada quién.
¡Qué enredo!

Algunas aves

Trinos sonoros
en boca de un turpial
desde una rama.
El cardenal
canta su melodía
indiferente.
Las guacamayas
son todas tricolores
y escandalosas.
Las golondrinas
migrando van y vienen
de sus tejados.
Cuervos y urracas
levantan sus plumajes
en alto vuelo.
Con las cigüeñas
y grullas y flamencos
Vuelo de plumas
Con las palomas
llegaban los mensajes
siglos atrás.

Belleza o bondad

El horror provocado por una belleza
aterradora, como un Tigre de bengala
como sierpes venenosas
tan hermosas, tan coloridas, peligrosas.
El terror producido por una belleza
inaccesible, como el cielo de tus ojos
como aromas de tus poros
tan sublimes, tan perfumados, deliciosos.
El espanto generado por la belleza
de estrellas en calurosa cercanía
como hornos nucleares
tan explosivos, tan ardientes, incinerantes.
Como polillas en busca del bombillo
que será su verdugo y su cadalso
así andamos por la vida.
Pará ser estafador es necesario
ser apuesto y bien parecido
Pará ser meretriz es menester
ser hermosa y voluptuosa.
Todos quieren atrapar a la belleza
incluso cuando quema y consume,
a muy pocos les interesa la bondad
Cuántas veces la belleza
se confunde con bondad y bienestar
y luego de llevarnos tantos chascos
¿Aprendemos?
¡No que va!

Flamencos

Púrpuras y fucsias, lilas y magentas
alas que se elevan barnizando el aire
flamigeros flamingos, flamencos voladores
de los esteros se alzan a cielos tropicales.
Y viajan sus colores por sobre brisas tenues
y anuncian las festivas pasiones del amor.

Energía limpia

Celdas solares, energía limpia.
Aspas al viento, energía limpia.
Furia de ríos, energía limpia.
Petróleo y carbón: contaminación.
Y además Deforestación
destrucción sistemática
de pulmones vegetales.
Máscaras de oxígeno modelos unisex
últimas en venta, fuera de inventario
si quiere respirar
apresurese a comprar
antes de que se agoten.
Si desea respirar...