

Antología de anfaber



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A nosotros...el UNO que somos.

Agradecimiento

Gracias Julian Yanover, por el espacio y la oportunidad de permanecer... A mis amigos de poemas..gracias por ser.

Sobre el autor

Me caracteriza la excentricidad de ser como todos....nada más que decir.

Índice

Llamado

Ausente

Sinduelo

Plegaria noctámbula

Tu azul-letra de cielo - dedicado a Su Gea

LEER, ANUNCIO IMPORTANTE

Somos buenos de a ratos

Futurologeando

Los angelitos de Charlie.

AL MAESTRO JUAN GELMAN

Cielopadre Hoisiquiere

A ADRI DELFINI-EX-COMBATIENTE CONDECORADA POR SU BUEN HACER EN MI JARDÍN!

Amapola cantora.

HAIKU SIDERAL

Documento

Si nos apeteciera

El quid del amor

Mimumuyalita

Fantasmas-CARTA A MAMÁ

Crear sueños

Avatares del corazón

()

Estatuas de sal.

El TeRcEr OjO dE sAlVaJiTo -nuevo capitulo-

SaLvAjItO EnSeÑa a ReStAr,(cap.6)

SaLVaJiTo, DaMiSeLa Y La cOnCiEnCiA CrEaDoRa (capitulo 7)

SaLVaJiTo Y eL AlinEaMieNtO dE IAs ChAkRaS.(Cap.8)

Flor de Loto

Si no escribo más es solo porque escribo menos

Carta de René

(Desde la enfermería donde el rey es atendido por la doctora tras habersele incrustado una astilla en el dedo gordo del pie cuando bajaba de su caballo en una de sus habituales travesías de caza de faisanes)

Tri de trilogía, tre de tremebundas...

SaLvAjItO y Su vIsITa A La CiUdAd

Ay!....mis letras!

Avatares de un escritor que poco escribe.

Más allá de los sin-cuenta

A Boris Gold....por no ser otro el destinatario.

Algunos rasgos de la organización social, costumbres y creencias de la cultura Amapolezca...

Bondades de la soledad y el silencio

Cuando el amor es hambre (canción sin música)

A mi amigo,el poeta Ruben.

Vaciarse

Donde se obtiene el conocimiento

Amapola juega al amor

Voy

Desafíos

Garùan versos.

Y me dije....¡Basta!

Canción del niño-cielo.

La utilidad del ocio.

A Boris Gold- ¡De archivo, pero sigo pensando igual!

Autobiografía NO autorizada

Los rostros de la vida.

Sí

Rodeada de Ellos.

Cuarentena

Renacimiento

Mujeres en red

La voz y el silencio

Los días buenos.

El método sagrado

Las Ganas

Hacia el Origen

Elegir

Mujeres nube

La hora favorita

La llama violeta

De cacería

Ritmo natural

Recorrido

Hablarse

Inocente

Incipiente primavera

Puerto abrazos

Mi vida, una germinación

¿Sin título?

Nacida con preguntas?

Pachamama

Cada dos por tres.

Llamado

Tal vez sea la tierra
cansada de tanta indiferencia
con su grito de sangre envenenada
la que llama sin tregua.

Llama en la piel
en los huesos
en el agotamiento.
Su voz es honda, fértil
semilla que desborda desde lejos.
Grita la insurrección pacífica
revolución de manos arrugadas,
Clama por ella.

Tierra de andares mansos
tierra que da , que canta
tierra de flor naciente
para la boca seca
para el oído sordo al sonido,
a ese fragor de voces y de ecos,
y para este ojo hambriento
que solo ve paisaje en el paisaje.

andrea

Ausente

¿Sera que fragmentados, mis ojos,
no responden?

¿será que separada, mi lengua,
ya no digo?

¿que con los dedos idos
se marchó el horizonte?

¿será la huella oculta
debajo de una piedra?

¿será la nube negra
que da esta sombra estéril?

¿será que es magro el sueño ,
que aunque quiera ,no alcanza?

¿será que no me duele tanto
lo que duele?

¿será que me hallo sorda,
muda, quieta, miope?

¿será que la sospecho
Tan torpe y distraída?

¿será mi languidez
mi falta de memoria?

¿será mi terquedad
mi poca disciplina?

¿será el hormigueo constante
de mis manos?

¿Sera que se ha marchado?

andrea

Sinduelo

Se deshojo Amapola
Como una margarita adolescente
Contando los te quiero no te quiero
Se deshojo despacio
Hasta quedar tallo y corola
Hasta lucir corola y tallo
Hasta estar desahuciada
Hasta la (des)-ausencia
Decencia que empalaga
La de irse tan a tiempo
Sin consideraciones
Del público presente
Quedamos con resaca
De Amapolaje ardiente
Y nadie nos lo saca
Y nadie lo pretende
Igual, algunas lenguas
Sin luces ni membretes
Que acrediten verdades
Gritan en las esquinas
De ciertos arrabales
-¡Amapola resiste en una gota de savia!
-¡Se oculta en una punta de raíz!
-¡Fue un desliz esfumarse, pero vuelve!
Y con este, tan ínfimo consuelo
Nadie decide el duelo
Ni su extremaunción.

andrea

Plegaria noctámbula

Que nos bebamos la luna hasta saciarnos.
Que nos alimentemos de ganas y de sol.
Que no exista estrategia para menguar el alma.
Que la mano del hombre no quiebre la existencia.
Que le sea imposible transformar en miseria los destinos de gozo.
¡Que no toque su mano!, ¡que no medie!
¡Que no cambie la paz por la guerra con tanto desparpajo!
Que de arriba y abajo se escuchen los himnos a la vida.
Que no muerdan ya más, roedores humanos.
Que subyugue al mal, nuestra vieja utopía.
Que no sea de arpía el runrún que despierta el oído.
Que recojan las pieles diversas, nuestras misericordias.
Que el címbalo de amor resuene en cada alborada.
Que el olimpo ilumine al poeta con su voz más genuina.
Que podamos creernos lo cierto, descartar la mentira.
Que al nacer confabulen los ángeles traernos regocijo.
Que sea una mansa travesía nuestro último viaje.

andrea

Tu azul-letra de cielo - dedicado a Su Gea

Con enjambres de versos
rellenaron tu almohada
los poetas celestes
y te hicieron rapsoda de odas y romances.
Tus letras parecidas a los lechos de flores
son el lugar propicio donde aparcar el alma.
Sobre amores y lirios nos das siempre lecciones
y el sol de tus albores, sin querer, nos empapa.
De seda tu palabra, de infinitud celeste,
de acrisolar estrofas,
con tu mar de visiones, con tus alas.
Una aventura larga es tu canción
un hondo suspirar, un admirarte.
y es tu *azul-letra*, saeta y corolario
de tu alma libertaria.

¡No dejes de decir!
¡jamás tu boca cierres!,
¡no calles!....."Gaia", la de la tierra fértil
la de verdes metáforas,
tu mano no aquietes
libera tu palabra con la aurora
y déjala volar.

andrea

LEER, ANUNCIO IMPORTANTE

HOLA COMPAÑEROS DE LETRAS. ANUNCIOLES UNA NUEVA REUNION EN LA CONFITERIA DONNA, ARGENTINA, BUENOS AIRES , CABA, SERA EL SABADO 21 A LAS 17 HORAS , PARA MERENDAR Y COMPARTIR UN RATO AGRADABLE , LOS ESPERAMOS!

Somos buenos de a ratos

Es tan efímera la hermosura del alma
que debieran congelarse los instantes
cuando la inspiración celeste nos motiva
y acarrea nuestro actuar hacia lo alto.

Como una mariposa somos,
con esplendor de un rato
lanzamos luces,
nos sobran los halagos
llenamos de colores el espacio,
hacemos sacrificios a los dioses
después , llega la noche ,
transmuta el ser alado a gusano
sin más alas ni cielos
que los que alcanza a ver detrás de su ventana.

Somos de amor endeble
de compasión muy frágil
perdemos la caricia en un rincón cualquiera
se llena de polvillo y de muerte
toda buena intención desaparece
y vamos contramano de otrora luz divina

Tan inocentes somos
con la ilusión de parecer más jóvenes
pintamos el cabello
nos limamos las uñas
nos vestimos de encanto
pero ese ser proclive al sacrificio
de celestial perdón y de sonrisas
solo de vez en cuando reaparece,
y por unos instantes

**que debieran quedar embalsamados
para activar memorias
a la hora en que las sombras se apoderan de todo.**

andrea

Futurologeando

Será la voz del cerro la que dicte
la de la brisa fresca vespertina
bajo las piedras y agua cristalina
encontraré palabras.
No habrá ruidoso espanto de noticias
ni polución sanguínea por la rabia
será mi hablar nocturno con los grillos
será más verde y viva la plegaria.
Y me convenceré de ser más tierra
y todo lo diré con muchas ganas
imitaré las manos de un escriba
redactaré mi tarde y mi mañana.
Será la voz del cerro la que dicte
la del viento rozando mis espaldas
recitarán los versos desde el aire
Será la nube quieta mi guitarra.

andrea

Los angelitos de Charlie.

Yo solía ver "los ángeles de Charlie"
Un día me canse de tanto ángel y me quedé con Charlie
¿Será que ellos (los ángeles) volaron a otros rumbos?
Vi alas esparcidas en mi lindo jardín.
Charlie es de carne y hueso
su carne no es tan tierna
de vez en vez sus huesos puntiagudos me pinchan los costados
¡pero son tan reales los huesos y la carne
la carne y los huesos, tan reales!
Los ángeles son lindos cuando vuelan
cuando andan en altura
y sobre todo ,enormemente lindos
cuando saben reconocer que no son ángeles.
Yo veía los ángeles de Charlie
los ángeles se fueron y Charlie se quedó
Mejor así, mejor que se hayan ido
que yo no tengo alas
y volar me da vértigo.

andrea

AL MAESTRO JUAN GELMAN

Con penas de Marcelo
Y Macarenas
soniditos de parto en el oído
celeste cielo ... espera.
Sin nieta sin festejo...con exilio,
nostalgias en su izquierda.
Con ?Che, te quiero- Paco, y compromiso
Con mirada cansada, con anemia
con dolores de cal, de sin olvido
con ímpetu de letra justiciera.
Con saber y saber, ¡de haber sabido!
con maestría humilde ,el maestro
sin bronca, sin rencor y sin derrota
se va, se fue
después de haberse ido
y se quedó por fin, ya no tan solo
desde su nuevo hogar
en cada letra.

andrea

Cielopadre Hoisiquiere

**Padre, cielo, le pido
no deje de clarear , estrella en fuga
sea en la aurora llama y sol caliente
sea en la nochellena, blanca luna.**

**convenza arriba, abajo , en el centro
no torturarse más, y más respeto,
no derrumbarse en llanto , desaliento
no por el desamparo, abandone.**

**Cielopadre Hoisiquiere
ayúdela un poquito ,(y se ayude)
a no asustarse tanto, andar de duelo
volcarse, des-lumbrada, ser oscura.**

**Donde latir se siente y da vida
golpee con firmeza de universo
sea constante ella ,sea buena
semilla que produce , ¡que produzca!**

**Y aquella soledad a que le teme
déjela descansar y no la busque
déjela descansar que sola viene
déjela de llamar y no la escuche.**

**Diosito Padrecielo, cuídela
unos instantes mas lo testarudo ,
sáquele, apacígüele el miedo
a tormentitas, lluvias y lluviones.**

Dígale de mi parte que la vida

**anda sola, solita y encantada
no arrime , no empuje, no detenga
no ampare lugubreces, ni las toque.**

andrea

A ADRI DELFINI-EX-COMBATIENTE CONDECORADA POR SU BUEN HACER EN MI JARDÍN!

**Fue estrellita fugaz
una buena maestra,
lucero y flor bonita
de alguna primavera.
Disfrute su amistad
quedó el sabor a risa
azúcar, sal y algún
gustito a caramelo.
Odín fue un buen testigo
morrón y Poquetito
Amapola, Gardenia,
a veces Colibrí
el mago Marcellin
y Su...la del buen tino
de cuanto a ella la quise
y hasta hoy , la quiero
como a una hermana buena
de esas que uno elige
¡cuando sabe elegir!
No importa que pasó
yo quiero agradecer
lo mucho que aprendí
con su forma de ser .
Hoy soy mejor persona
de lo que era antes
de haberla conocido,
Y que algo inocente
como un malentendido
nos haya separado**

**no tiene prioridades
en este cometido
de dejar asentada
mi firma y mi palabra
que aunque piense distinto
en muchas circunstancias
sostengo y re-sostengo
es muy bella persona
y hermoso ser humano
distinto a mi... sí...claro
¡y por eso la quiero!**

andrea

Amapola cantora.

-¡Que me tiren de la lengua enmohecida!-dice Amapola ,
mirándose los dedos verdes de hongopereza escritidora.
-No importa si como comas y engordo más de la cuenta,
o si me llegan las cuentas y ya no hay modo que coma
tengo abstinencia de letras que no caen de mi boca,
que en trabazones se mueren, y con sus ojos se tocan,
pero no sucede nada, qué desemboque en poema,
y menos alguna cosa que se anime a ser escrita.
Estrofa santa que espera desde un exilio obligado,
no se asoma, no consuela, no conduele, se demora
masticándose el idioma en la aridez de sus letras
no desiste ,no abandona, y Amapola , la que escribe
temblándole tallo y hojas, ahora comienza a cantar,
con sus ganas de decir lo que nadie contradice
(por escasear oidores).

HAIKU SIDERAL

**Dulce sea el viaje
hacia un infinito
planeta hermano.**

Documento

**¡Ave María purísima! , dijo Amapola
cuando vio todos las oscuridades de nos-otros
cuando vio a (nos) otros comprar grandes alfombras
donde esconder la mugre
y sospechó a firmantes de contratos
sospecho convenios con sangre
sangre con monedas
sangre en los billetes
sangre derramada sobre los escotes de las mujeres
sobre las espaldas de las hijas
sobre los vientres de sus nietas
sangre en lingotes de oro
que relucen como bolas de fuego
como bolas del juego
como bolas de muerte
Y supuso que siempre
siempre
siempre
es preferible ser una Amapola
a ser un ser humano
a ser un (cero) humano.**

andrea

Si nos apeteciera

Que nos apeteciera el mar, amor,
nadar en sus inmensidades.

Que nos apeteciera amar, amor,
quitando ligazones.

Que nos apeteciera izar, amor,
la libertad en el cabello.

Que nos apeteciera dar, amor,
la muerte al síntoma de muerte.

Que nos apeteciera ansiar, amor,
lo muy apetecible.

Que fuera apetecible, amor,
hallar la vida en ello.

andrea

El quid del amor

Decíamos saber mucho sobre el amor
hasta que preguntaron nuestros curiosos ojos ?
-¿Sobra el amor?-
Pensamos que sería imposible no pecar
si decidiéramos cambiar
la exquisita estructura...escritura amorosa,
de una historia que comienza con "te amo",
y en un llano, el abandono, a la suerte de sus lágrimas furiosas.
Hacedor-es de las sombras
odio, ebrio, nada sobrio aquel rencor...
Y en las noches alunadas
un aire de almas en pena,
penas sin aire, ahogos
¡desgracias del des-amor!
No hay sordina en los inútiles pedidos de perdón,
¡perdón, perdón, perdón!
¡perdón, perdón, perdón!
hasta que el perdonado
ya cansado de disculpas
exija justa sentencia
oseaLA NO SENTENCIA,
de aquel a quien se amó.
Es que marchita la voz y los oídos,
las caricias se han vuelto cachetadas.
Cuatro letras perdidas
en inviernos y guerras,
en rincones oscuros
donde sombras que asombran,(parecidas al odio),
escuchan la pregunta
de nuestra frágil boca

¿dónde quedó el amor?

¿sus delicados ojos de eternidad y vida (señales de no muerte)?

¿dónde olvidé su esencia?

andrea

Mimumuyalita

**¡Mi mumuyalita sabe nadar!
Sabe dormir encantando los ojos de quienes la miran
Sabe de suave, de vida, de amor
Sabe a dulzor
Mi mumuyalita es un duende, un hada, una sirenita,
sol que nos habita
aire a los pulmones
y esa adrenalina que causa el amor.
Yo amo más a Dios, desde que nos dio a mumuyalita
Es de las florcitas de todo el jardín
La que más produce, a cientos, a miles, ternuras sin fin
Mi mumuyalita es esa canción que nunca termina
sonido a tambores, toc toc los latidos de este corazón
(que hoy anda asombrado por ese rincón que lleva su nombre , de mumuyalita),
Malena, chiquita, verde amapolita
Tan de terciopelo, tan llena de vida, Tan plena de sol!**

ANDREA

Fantasmas-CARTA A MAMÁ

Eran tres enormes cabezas en la ventana, todas las noches, sin faltar jamás a nuestra cita. Yo tenía que hacer un gran esfuerzo para no mentir, para que de verdad me doliera la panza. Lo pensaba con toda la fuerza de mi mente, como pienso con toda la fuerza de mi mente ahora las cosas que quiero hasta que misteriosamente, milagrosamente aparecen. Así pensaba yo mi dolor de panza, para irme a dormir con vos, mamá y por fin lo lograba, gracias a ese gran esfuerzo mental con el que procuraba ser completamente honesta. Iba de tu lado de la cama, sin molestar a papá, (papá dios), tenía que correr esos tres o cuatro metros que nos separaban de tu cuarto, me parecía una eternidad llegar sin que me atrapen las cabezas que subían y bajaban en los tres vidrios de nuestra ventana, ¡es que sus rostros no me resultaban nada amables! Ahora, a la distancia me doy cuenta que eran completamente inexpresivos, en realidad creo que era el tamaño de sus cabezas y ese vaivén de sube y baja lo que me asustaba más.

Considerando que nunca sufrí un intento de ataque de parte de alguna de ellas, hubieran sido mucho más fáciles las noches de haberme animado a enfrentar ese terror que me paralizaba...por suerte estaba el dolor de panza que me llevaba hasta vos, mamá, en el otro cuarto de la casa.

Con el tiempo nos mudamos y las cabezas se fueron de la ventana, o se quedaron para asustar a sus próximos habitantes, mis miedos entonces empezaron a ser otros, asique el dolor de panza se quedó ahí constante y por supuesto se le sumaron otros síntomas, de todas formas papá dios ya no estaba y yo no necesitaba tener excusas para pasarme a tu cama, mamá. Pasaron unos años y llegó el casamiento, yo dejé de refugiarme en vos porque ahí estaba para protegerme el hombro de MI HOMBRE, que en algunas cosas se parece a papá dios y en otras a los rostros de la ventana, pero a esta altura de mi vida, completamente inofensivos.

Hoy estaba pensando en vos, mamá, tengo miedo que veas esas grandes cabezas en las ventanas de tu casa, porque sé que en tu casa no hay otra habitación donde correr ni un hombro donde puedas apoyar tu cabeza. ¡No deberías estar sola, mamá! Deberías inventarte un buen dolor de panza y mudarte a no más de cuatro metros de mi cuarto!

andrea

Crear sueños

¡Iremos a crear! dijo Amapola
con su voz elocuente, decidida
de la nada engendrar un paraíso
cerro, árbol frutal, flores, arroyo

Una mesa infinita de bocados
rodeada de simpleza, de familia
de silencio, de cielo, de arco iris
del silbar anhelado de una alondra

Al labrador paciente de aquel huerto
abundancia de días en la tierra
que produzcan los cayos de sus manos
milagrosas cosechas en su alma

Cada vivencia larga ,como el sueño
sueño tan limpiamente trabajado
sueño perfeccionado en cada aurora

Y que se sumen otros, sangre amada
y el universo no quiera negarse
ni intente posponer visión aguda
ni retrasar los sueños tan soñados

Sueño de paraíso, pico, pala
paraíso de lana, aguja, abrigo
de mate, pan casero, paraíso
de sol a cielo abierto en la mañana

Que dure un año, un día, una hora
no yace su importancia en lo que dure

sino en la eternidad que habrá nacido.

andrea

Avatares del corazón

Desmesura que trepa de un recuerdo
breve fulgor remoto que ilumina
te enjaya de avideces, disimula
vigila en expectante cacería.

Pero morir de hambruna no es difícil
en la descortesía de algún gesto
volverse piedra fría, infructuosa
llaga del mal amor, triste despojo.

Por alguna razón fecunda la palabra
despertando apetencias
de las que ¿quién responde?

andrea

()

La vi colgada, murciélago durmiente
en lo alto de una torre de babel...(imaginaria)
Prematura, endeble, fugaz
Una Atlántida en el fondo del océano
escurridiza ,se arrastraba hasta llegar a las profundidades, a los tuétanos.
Más tarde, etérea, tocaba con la punta de algún verbo el horizonte
No dejó por eso de ser un insecto bajo la cama del poeta
Según la circunstancia y el humor, me pareció benévola
Irónica y punzante ,al desatar tormentas
Un día se esfumó, cambio de rumbo
en un cerrar de ojos distraídos
en un abrir de ojos asustados
(no lo tengo muy claro todavía)
pero no la vi más
y todo fue un sinpalabras,
como en la confusión de los idiomas
aquella tarde
en lo alto de una torre de babel...(imaginemos)

andrea

Estatuas de sal.

Con obsesión de fetos que vuelven al ombligo
por camino tortuoso, con andar de cangrejo
clavándose los cardos y espinas del camino
tragándose la vida en el humo de un cigarro.

Una llanura limpia y verde ante sus ojos
luciérnagas por miles alumbrando las noches
y ellos que se dan vuelta melancólicos, tristes
sin esperar más nada, casi desesperados.

Difícil dibujarle los ojos en la espalda
para ver adelante ,para ver el futuro
Difícil ayudarlos ante sus negativas
si el idioma no entienden, si no tienen oídos.

Por eso los vagones flacos van de creyentes
y los andenes llenos de amargura se quedan
y decimos adiós con el alma y la vida
y llevamos la vida en nuestra voz cantante.

Solo algunos eligen no morir convertidos
en estatuas de sal.

andrea

El TeRcEr OjO dE sAlVaJiTTo -nuevo capitulo-

Damisela lo mira extrañada mientras salvajito sacude las manos al aire

en un exhalar energías oscuras.

Hace días, desde que apareció en su frente ese ojo color cielo

se comporta en forma extraña

¡O más bien no se comporta!, diría mamá de Damisela,

pero a ella ,(a Damisela), en el fondo le gustan las maneras escandalosas de salvajito, que se llama así por su virtud de ser claramente salvaje...

-Desde que veo lo que veo ya no me siento ciego- dice salvajito a Damisela y se acerca a morderle la oreja ,ritual avivabravuras que le aplica cada dos horas en el quinto punto cardinal del pabellón derecho, (terapia altamente efectiva en gente de cualquier altura ,sobre o debajo del nivel del mar, y de cualquier factor sanguíneo Rh o sin r y sin h)

Damisela ríe al sentir las cosquillas del amor que le resuenan desde el tímpano hasta la uña del dedo gordo del pie.

¿Y que viste hoy? Le pregunta con la dulzura a flor de boca

-Hoy me vi en vos y te vi en mí y nos vi en nuestro perro orión y a él en el lago y al lago en los árboles y en las nubes, todos éramos uno y ninguno era igual al otro, lo que le daba perfecta completud y coherencia a la creación...

Damisela se come una uña para disimular su tanto no entender y le dice, (sinceramente y con abundancia de fe) que está de acuerdo en todo con él, mientras le presta su otra oreja guiándolo hasta el norte de todos sus antojos para que la muerda... de nuevo... despacito, en un ir a las estrellas sin ganas de volver...esta es la perfecta creación, repite, en-si-misma-da...y comienza a

entender.

andrea

SaLvAjItO EnSeÑa a ReStAr,(cap.6)

Damisela no salía de su asombro al verlo a salvajito ofreciendo a camello y a león un seminario (según él, muy nutritivo) sobre como aprender a restar.

-Salvajito de mi vida, ¿de verdad creés que camello y león estarán interesados en estudiar matemáticas?

-Por supuesto que sí, contesto salvajito en un exhalar entusiasmo a diestra y a siniestra.

- ¿Y para que querrían aprender a restar, si se puede saber? , dijo Damisela un tanto confundida.

-¡Porque de eso se trata la vida!- contesto salvajito, pero al ver la cara de desconcierto de Damisela se dispuso a explicar un poco más -¿acaso no viste a camello y león sumar todo el tiempo?, el primero para los demás, el segundo para sí mismo....esto los lleva a multiplicar hasta hartarse, lo que los conduce a una inevitable división. Mi teoría es que lo único que les falta aprender para decidir con libertad, es a RESTAR, además, si lo desean, podrían desarrollar el habito de la simplificación y así sacarse una buena carga de encima.... (Esto lo dijo mirando con algo de compasión al pobre camello, que lucía unas jorobas enormes en su espalda).

Damisela recordó lo mucho que le gustaba multiplicar, allá, en la gran ciudad y su tanta indiferencia ante la resta, recordó también las molestias en su propia espalda, las contracturas en su cuello tan dolorosas, (que solo las mordidas cariñosas de salvajito lograban atenuar) y ante la posibilidad de estar desarrollando ella también esas pesadas jorobas de camello , acercó disimuladamente un almohadón de hojas de higuera ,en el que solía sentarse a no hacer nada (para así crecer) ,se quitó la cera de su mejor oído, y se alistó a aprehender lo que su precioso salvajito tenia antojo de compartir.

.....Se parece mucho a Nietzsche, pensó mientras lo escuchaba... ¡y no pudo evitar volverse a enamorar!

andrea

SalVaJiTo, DaMiSeLa Y La cOnCiEnCiA CrEaDoRa (capitulo 7)

Salvajito estaba quieto,

como un Dios, en armonía

vibraba igual a un viento silencioso

Damisela lo miraba extasiada

y lo entendía todo

(porque era Damisela proclive a entender cosas profundas)

Salvajito susurraba la perfecta eficacia de cada movimiento

la posibilidad de vivir en reposo, con el cielo en la tierra

Damisela absorbía la luz de ese momento

se había despojado de inútiles temores.

Los ángeles nos cuidan, nada nos hace falta, le dijo salvajito

ya lo tenemos todo

la eternidad , el cielo, la tierra, su abundancia

no nos falta el amor

porque eso es lo que somos.

El tiempo, inexistente

La culpa, ineficaz

Los errores, un puente

La quietud, la respuesta

Y en ese instante mágico de conciencia absoluta

Salvajito y Damisela crearon el Edén .

andrea

SaLVaJiTTo Y eL AlinEaMieNtO dE IAs ChAkRaS.(Cap.8)

Si me dejas, te ordeno las 7 chakras, le decía Damisela a salvajito mientras le masajeaba el plexo solar, sin dejar ni por un instante de buscarle en el tórax y el contratorax, el plexo lunar, que se había escondido en vaya saber uno donde... ¡Es que si no las alineas bien vibras desarmoniosamente!...y se lo decía con tanta seriedad que salvajito pensó en tomar un peón para poner en fila su ganado y así poder tomar clases de música cosa de no desafinar más, ¡que si no cantar melodiosamente podría ser un trabazón en su vínculo amoroso con su bella amada mujer venida de ciudad tan llena de sabiondeces! -vos saber Damisela que yo clave de fa no entender muy bien-le dijo salvajito disculpándose....-Claro, respondió alborotadamente Damisela- ¡exactamente eso es lo importante, mi hermoso salvajito, la clave es la fe!...y salvajito pensó que tendría que añadir en sus lecciones una tercera clave, ¡la clave de fe!... Ahora sí que de solo pensarlo le daba una migraña en el centro mismo del tercer ojo no dejándole espacio para ver más allá de lo que su miope visión terrenal le pudiera mostrar.

Esta cosa de tomar mujer de ciudad ser sumamente difícil y trabajosa, se dijo para sus adentros salvajito pero a esa altura de sus cavilaciones, las chakras estaban todas ordenaditas y fluyendo de tal manera que salvajito sintió ganas de lamerle la oreja derecha a Damisela en agradecimiento por tanto bienestar...

andrea

Flor de Loto

En aguas putrefactas, flor de loto
mantiene inmaculada su confianza
sube con el vaivén del agua, baja
baja cuando las aguas bajan....y no teme.

La verdad la alegra más que nunca
su refugio es seguro, inmutable
las visiones de luz que la iluminan
ya no requieren filo de navaja.

Camino de Nirvana sus pies andan
de saber, no sabiendo, que es su lumbre
de trascender la ciencia, de animarse
de mirar su interior ,es su costumbre.

Guerrera infinita del NO tiempo
buscadora de las divinidades
no la abraza el fuego ,no la hiere
ni el huracán del viento la destruye.

La mínima proeza es un festejo
en su incansable afán por ensamblarse
por ser una en el Uno, no la asusta
y no tiembla siquiera ante la muerte.

Su lema es libertad de ataduras
sin dogmas ,sin maestros, sin terrores
y es bálsamo la esencia de su gozo
...¡saberse una partícula de cielo!.

andrea

Si no escribo más es solo porque escribo menos

Algunos dicen que soy bio-lógica otros me creen bipolar, el espejo me hace pensar que soy bio-degradable pero la realidad, la única realidad es que soy bi-siesta, vale decir, que cada tarde, tomo dos siestas, la una prendida y la otra apagada, con los ojos abiertos una, prendida a la imaginación, con los ojos cerrados la otra y soñando a pata tendida, soy el producto perfecto de la haraganería....y a pesar de ver expresiones de horror en los rostros de señoras "multifunción" y ceños fruncidos en señores "machistas", aseguraría que soy la envidia de más de uno, o sea, por lo menos de dos....

Bajo ningún punto de vista podría, ni querría, ser una dama multifunción, por mucho que eso adelante al buen nombre....todos los "multis" me producen una cierta urticaria....yo prefiero la uni-función, o función única, si leo, leo, si hablo, hablo, si pienso, pienso, si mastico chicle, no cruzo la calle...dos cosas a la vez, NUNCA...va contra mis principios, además, de lo que poco me gusta, poco hago...obviamente eso hace que suba la presión arterial de los que me rodean....uno puede presentir el bullir de la sangre ajena e inevitablemente, ante ese cuadro de adrenalina tan alucinante y ajeno a la naturaleza propia la pregunta que acude a la mente es... ¿Para qué correr?, ¿cuál es el apuro? ...

La vida sigue su ritmo lleguemos nosotros o no lleguemos, a mí, incluso de vez cuando me sucede que la veo pasar por al lado (me refiero a la vida)....y cuando me lleva ventaja y puedo observarla en su "ir" me parece una cosa preciosa, con ese tintineo coqueto y entusiasta, y agradezco estar un poquito atrás, para poder observar cómo se mueve, como adelanta; otras veces vamos a la par pero en cuanto la noto un poquito apurada, le cedo el paso y ella me agradece y me dice, hasta el próximo encuentro (que siempre llega) y me deja un sabor dulce su buena educación y yo le dejo una buena impresión a ella por la acción amable de cederle el paso...¡nos entendemos perfectamente bien!

En cambio, nunca pude comprender del todo a la gente que anda de carrera...corre para ganarle a....¡ni siquiera tienen tiempo de saber a quién quieren ganarle pero estoy segura que es a ellos mismos!... y eso sí que es absolutamente imposible a menos que logren dividirse en ganador y perdedor y dejen de ser UNO para convertirse en DOS ENEMIGOS!....¡tremebunda guerra civil interna se arma! Y si le ganan a alguien más....llegan tan agotados que pasan directo a enfermería a festejar....y ahí sí....el bendito reproche que siempre brota de los labios del multi-función... ¿ves?, tendría que ser como fulanita, ese sí que va a vivir 100 años! Y yo me pregunto, ¿si la tienen tan clara, porque no se animan a probar ser como fulanita antes de terminar hechos picadillo?... ¿qué culpa tenemos los uni-función de que ellos no puedan bajar un cambio?....(una de las mejores excusas que tienen para desangrarse así es que ellos deben hacerse cargo de los uni-función, cosa que ningún uni-función jamás ha pedido, ¡pero es que a los multi-función les encanta tomar la responsabilidad de la vida ajena!)

Lo único que sé es que la vida pasa igual, y no nos necesita, lamento desilusionarlos si creían lo contrario, lo cierto es que nosotros necesitamos de ella y no ella de nosotros....asique tranquilos, que corran o no corran, lo que tenga que pasar, pasará ...pero como dice la canción infantil...el último quedará....si esa, la lenteja, pancha, haragana, bi-siesta, que acaba de levantarse y se despereza agradeciéndole a la vida porque todo es tan simple como eso, como hacer una cosa a la vez...sin perderse ni el aquí ni el ahora en pos de un futuro inexistente... porque en definitiva la vida es

hoy...y ni siquiera hoy, la vida es este instante...y vos...si, vos que andas tan apurado ¿lo estas disfrutando?.

andrea

Carta de René

Os suplico querido sapito que cerréis vuestra innumerable boca y procuréis entender de una vez que a mí me importa exactamente un bledo si podéis vislumbrar en mi pupila la mirada princesa que yo tengo y si lográis o no palpar en mi vientre batracio la piel de la mismísima realeza...os lo repito...¡me importa un bledo! ...no es mi intención dejar que ningún sapo por mas apuesto que sea , por halagüeño y sin dueña que se muestre ,intente siquiera quitarme la corona y ni que hablar de las vestiduras reales ,(que a estas me las quito solo yo si se me croan las ganas), por lo tanto ,guardaos vuestra saliva para digerir moscas mientras podáis saltar y cuando andéis rastrero, recordad que las ranas no hacen cita con ex-sapos venidos a lombrices ni aunque sepan estas nadar en las profundidades más remotas de nuestros curiosos pantanos...

Sin otro particular os saluda vuestra majestad, la rana René. La que no necesita un beso para que se haga el milagro....

andrea

(Desde la enfermería donde el rey es atendido por la doctora tras habersele incrustado una astilla en el dedo gordo del pie cuando bajaba de su caballo en una de sus habituales travesías de caza de faisanes)

PROPUETAS DE UNA ENFERMERA A SU REY

Si lograra acielarme en tus alturas
y alcanzara entronarme en tu corona
¿quisieras enreinarne?
Si lo haces, te prometo
me encomisuraré en tu sonrisa
seré la heroína de tu boca.
Haremos despelote....(como en Troya
cuando el equino aquel...destartalado
escupía soldados a diestra y a siniestra)
pero será la lucha nuestra, de ternuras.
Cabalgaré tu sangre...
seré cabo primero de tu hemoglobina
y tu mi más sargento hematocrito.
Y descoagularemos los vestigios
de aquellos viejos síntomas de anemia.
Nuestra misión será, si aceptas, claro
embadurnarnos de endorfinas los extremos
la piel ,el corazón y las mucosas.
¡Que no me digan que esto no es la guerra
que con tu artillería
está que arde el campo de batalla!
Y si morimos ambos....(y es seguro)
te prometo ,mi rey, que resucitaremos
aunque debamos someternos a sangrías.

andrea

Tri de trilogía, tre de tremebundas...

¡Como las agujas del reloj!
susurra Poquetito
mientras NubeExita
pone la oreja sobre el mapa
en un querer oír un "mu" o un "me"
que indique la existencia de su chacra.
Amapola supone
mientras tanto
que en su tanto variado decir
(y colorido)
Poquetito informa sobre el tiempo
y no sobre asuntos notariales.
Abundante y graciosa
se torna la suma
de oídos y de bocas
entre los tibios mates
y sopas paraguayas.
Tréboles de buena suerte
parece el germinar
de tan verdes amistades.
Desde el no estar adentro
Odine
en un luchar por descorrer las cataratas
participa
sin importarle su no oír
lo tanto que se dice en la cocina
quizás a él le atraen
las muchas calorías que decoran la mesa.
Fue exitoso invertir
en triplicar hablares
y hacer de tres en una
un gran amor por tres

para hoy
¡Y DE POR VIDA!

andrea

SaLvAjItO y Su vIsITa A La CiUdAd

Salvajito y Damisela decidieron hacer una escapada a la gran ciudad con el fin de saludar a Catalina que andaba a estas alturas por los ochenta (y llueve) de su vida. La abuela pertenecía, según dichos de Damisela, a la más alta aristoGracia. Tan convincente había sido en su contar a salvajito sobre altitudes de esta y otros antepasados que el pobre se desilusionó al comprobar que la anciana no pasaba del metro cuarenta... y que de gracia, que digamos, no tenía tanta. En realidad ningún habitante de la gran ciudad le pareció a salvajito poseedor de donaire alguno, muy por el contrario, marchaban apurados con un preocupante aspecto de constipación y dolor de pies, aun aquellos que calzaban sandalias daban la impresión de andar pisando huevos....¡tal vez estar actuando!, se decía a si mismo salvajito,.....y con este pensamiento extrañaba su apacible cabaña en lo alto de un ombú....

Damisela, en tanto. buscaba desesperadamente en los escaparates disfraces para ella, su esposo, e Hijo, quien por- su- puesto (de hijo) los acompañaba ¡Es que debemos estar presentables! , decía Damisela a salvajito, con una seriedad que a él le resultaba desconocida y desconcertante...sobre todo por no entender siquiera lo que significaba estar "presentables"....

A él y a Hijo les eligió un montón de trapos a los que en su conjunto llamo "traje" pero que no traían nada, además de un lamentable calor y muchas molestias a los condenados que lo llevaban puesto .Ser "presentables" resultar sumamente incomodo, decía salvajito a Hijo, (que a esta altura buscaba la forma de escapar rumbo a su amada selva)

Damisela se vistió con abundancia de telas sedosas y brillantes y quedo verdaderamente bella, pero esta hermosura oculto de ella un costado que a salvajito había mantenido enamorado hasta el presente!

Lo peor de todo lo ocurrido era ver a Damisela almidonada, ¡tan almidonada como las telas que llevaba puestas! esta no parecerse a mi Damisela, decía salvajito preocupado, tan preocupado como todos los constipados de la ciudad.

Ya verás el bienestar del que goza mi abuela, dijo orgullosamente Damisela a Hijo mientras se dirigían a casa de Catalina a tomar el té.... papá siempre decirme que bienestar ser golondrina pasajera pero bienSer durar por siempre, baluceo como respuesta Hijo (en tanto a papá salvajito se le iluminaron las siete chacras de una vez y alguna que otra quinta también).Damisela observo como las palabras de Hijo despertaban de nuevo su conciencia y agradeció en un arrancar corbatas y cinturones que permitieron, a salvajito e Hijo, de nuevo respirar.

Andrea B.

Ay!....mis letras!

Letras que dicen casi nada
que lucen mucho menos
de poca y mala muerte
de síncope perfecto
de macho semental
que ha sufrido paperas
de grosura y pereza
de delgadez extrema
de bostezo en la espera
de anorexia mental
que se ahogan en la tinta
con dulzores mamertos
que eternizan las sombras
y aletargan el alba
que te dicen buen día
con sonrisa amaestrada
Letras atosigadas
por humores caldeados
envueltas al vacío
sin glorias y sin penas
Letras que se desprenden
de esta sin-alfabeto
que al buscar las palabras
con los ojos del alma
solo encuentra preguntas
y ninguna respuesta.

andrea

Avatares de un escritor que poco escribe.

Por compulsión la lengua no germina
la palabra se atasca.

Es al parir la pena,
en el alumbramiento de una euforia
o en medio de algún lapsus visionario
que nace el escribiente.

Vidente de las cosas y las causas
poeta indagador de ideologías
de fórmulas utópicas
¡Un perfeccionador de las heridas!

Es desenterrador de las brutalidades
que encarnan en sus dedos , en su sangre
y a la hora de narrarlas
le duelen y lastiman.

Mentiras también dice
con prosas y proezas
o en lírica , con rima, sin maldades.

Así, el ser humano escritor
se arrima distraído a otras vidas
un poco menos duras
un poco menos frías
y donde nunca sobran las palabras.

andrea

Más allá de los sin-cuenta

Más allá de los sin-cuenta
se adelgazan las neuronas
y encontrás en la barriga
lo que falta en la memoria
No es antojo, es instintiva
la mirada de reojo en la vidriera
(aunque sepas el humor que te ocasiona)
Más allá de los sin cuenta
que se rompan los espejos trae suerte
y no es verso...
todo cuesta una fortuna
un milagro si te miran
¿y el piropo? ... ¡antes la muerte!
Sin embargo y esto es cierto
Más allá de los sin cuenta está la gloria
de saber que la apariencia ya no cuenta
que lo groso es la coherencia
y descubrir que sos hermosa
¡Eso sí que es la experiencia!
(Te lo dicen los narcisos que no mienten)
Más allá de los sin cuenta
ya sabes tomar el toro por las astas
y lo poco se hace mucho
y lo mucho ya no cuenta
más allá de los sin-cuenta... ¡que no es tanto!

A Boris Gold....por no ser otro el destinatario.

Es a este señor, lo de señor...creo...ya que algunas malas lenguas aseguran que cierta vez le regalaron botas rosas, podría muy bien ser una señora con aspecto varonil, ¿verdad?...pero NO , estoy segura que es un señor, de lo demás puedo no estar tan segura, de hecho , no lo estoy...por ejemplo si me preguntan su profesión , no tengo idea , ¿acaso debería saber? , supongo que esas cosas no se preguntan, ¿o sí?...bueno, yo no pregunté, aunque es muy probable que me resultaría interesante el dato...eso dice la gente...que es interesante saber.. y yo creo que sí, por lo menos a mí me interesaría...igual puedo arriesgar algunos oficios para los que lo veo muy apto...podría ser de-sastre, contador, astrólogo o deliveri de chistes... sin embargo creo que es POETA, de lo que sí estoy segura es que escribe, no sé si en servilletas de bar, por su airecito bohemio arriesgaría a que sí, pero también utiliza la tecnología porque yo he leído sus poemas en mi pc , de eso estoy prácticamente segura, aunque no entiendo como llegó este señor a mi pc si nunca pisó mi casa y que recuerde no he visto salir a mi pc en ningún momento, de eso también estoy segura ...además de otras cosas, por ejemplo sé a ciencia cierta, aunque no me queda clara la expresión "a ciencia cierta"...supongo que es una ciencia ya experimentada y comprobadabueno entonces sí aplicaría eso de "a ciencia cierta" ,como decía, aseguraría que es un galán, no solo en su barrio y en sus antiguos barrios sino en toda la ciudad porteña. Lo que no me quedó claro es si esto me lo contó él , si lo leí en alguna parte o lo soñé ,pero sé que es un galán y que tiene una novia eterna que además es su señora, es decir a quien alguna vez él desposó...llegando a ser él su esposo, como no podía ser de otra manera...¿o alguien acaso vio alguna vez que un hombre despose a una mujer y termine siendo la esposa de otro hombre o él ,esposo de otra mujer?...en realidad si lo hemos visto por lo que me retracto y vuelvo a hablar de lo que incumbe a mi relato, que no es tal, pero por carecer de género, no él, sino el relato....o mejor dicho, ambos....lo llamare así....no a él, al relato...quiero decir que llamaré relato al relato que no es tal pero que no estoy segura de lo que es, ¡Volvamos!...decía que este señor o señora con apariencia de señor del que no sé si es sastre o poeta pero si es contador...de cuentos...y que esta desposado con la misma mujer que el desposó, por no ser con otra...este señor, es al que yo quiero decirle,(y por eso mis letras a las que llamo relato aunque no lo sean) reitero....ese señor es al que quiero decirle y a nadie más que a él, que le deseo feliz cumpleaños de todo corazón ,cuando los cumpla ,claro está ,que para eso falta, pero siendo que hoy me vinieron unas ganas incontenibles de felicitarlo no pude esperar la ocasión correspondiente a dicha felicitación , como suele suceder a quien siente una amistad especial por una persona, sea esta hombre o mujer , sastre o poeta , a quien van dirigidas las palabras de un NO relato que tiene destinatario pronto a festejar natalicio...aunque no tan pronto ,pero si lo suficiente....o sea y en síntesis...(virtud de toda buena letra, me refiero a la síntesis....que no es lo mismo que la sintaxis)...decía que sin sintaxis pero sí en síntesis...le deseo un feliz cumpleaños, Boris querido, aclarando al lector, en este caso el futuro cumpleaños....que somos todos, mas ninguno adjudicatario de este NO relato, por ser el mismo solo para uno, siendo ese uno, Boris....galán porteño, sastre por suposición y de género masculino , salvo los días en que ocurriera usar las botas rosas que alguna vez creo haberle regalado....reitero....en segunda reiteración, que le aclaro...o aclaro-le, es lo mismo....que si llegara yo a olvidarme de felicitar por la conmemoración de su advenimiento al mundo ,el día correspondiente, valga decir, 15 de noviembre, la deuda quedaría saldada por ser recibida con anterioridad lo cual certifica una actitud previsoras de parte de quien escribe, en este caso yo , siendo mi nombre de pila, Andrea....nombre en el que nunca he hallado donde se encuentran las pilas y siempre temo que se le acaben....pero eso es harina de otro costal... ¿quedamo así?

Algunos rasgos de la organización social, costumbres y creencias de la cultura Amapolezca...

(imagen extraída de la web)

En el mundo de las Amapolas no existen los teléfonos de línea...ni los otros. Sus habitantes se conectan a través de vibraciones, por floripatía o enviando petalomensajes por debajo de la tierra a otras raíces.

Entre las Amapolas no existen los diseñaflores de modas...ni los diseñaflores en general...¡ni los generales!...sucede que todas ellas visten ropita estándar de hechura universal que hace que se vean sencilla-mente-hermosas.

Las Amapolas no gastan en transporte porque no se transportan a ningún lado, sus pies-raíces están fijos a su tierra y sin embargo vuelan alto por sobreabundar y abundar-sobre su imaginación...

En el mundo de las Amapolas no existen tarjetas de crédito, tarjetas de presentación, curriculum vitae...tampoco existe el DNI, el DDI, ni el DI QUE SÍ; no se fabrican papelitos numerados para el consumo, ni se consume tiempo en trabajar; A las tareas se las llama trabajuegos y se realizan para el goce propio y el disfrute de los demás .En su mundo no hay mercados, altercados ni avivados ,no existe el comercio exterior y el comercio interior está orientado a mejorar el bien-ser y no el bien-estar (por considerarse este último efímero...que no es lo mismo que polímero)

Las Amapolas viven de agua traída del cielo directamente por querubines y otros seres enviados para asistirles, también gustan de alimentarse con prana ,tan apetecible y nutritiva como un buen sándwich de maná completo.

En el mundo de las Amapolas no hay políticos , su organización es horizontal, ya que cuando alguna vez una Ama-piola ambiciosa quiso construir una pirámide para subir a lo alto y dar desde allí un gran floridcurso que legitimara su autoridad , al arrancar sus raíces del suelo con el fin de ascender, se marchitaron sus virtudes hasta pudrirse y asustar a quienes desde el jardín observaban la miente-morfosis acaecida en esta y fue tanto el espanto que sufrieron que después de aquello nunca más olvidaron que eran parte de la tierra y reconocieron inmediatamente que con un perfil bajo eran mucho más fotohigienicas, de manera que subían muy alto únicamente cuando dejaban volar su imaginación de Amaflores viajeras....(y solo por diversión)

En el mundo de las Amapolas todos pueden pensar como quieran y todos quieren que el mundo piense, pensar distinto no asusta y nadie deja de ser Amapola polamar-distinto o polpensar diferente.

El pasatiempo preferido de las Amapolas es la observación y cuando sucede algo inesperado en el jardín , como por ejemplo una poda....nadie lo llama crisis amapolezca o devastación sino "oportunidad de rebrotar"...que no es lo mismo que "oportunidad para brotarse"....

Las Amapolas no miran televisión y prefieren escuchar solo lo que acontece en un radio que se limite a los centímetros que ocupan sus pies-raíces, donde ellas pueden actuar cambiando las circunstancias....y esto no porque crean que no importan los demás ni por ser demasiado

amapoindividualistas...todo lo contrario, ellas saben que si se ocupan de quitarse sus propios pulgones no contagiarian a las otras Amapolas de sus enfermedades, contribuyendo así a un mundo mejor.

Las Amapolas tienen una sola norma que las rige y esa ley es "Ama a tus polas como a ti misma"...que traducido a nuestro idioma significa "Ama a tu prójimo como a ti mismo"...pero en la ley de ellas hay un agregado que dice..."y se acabaran los problemas".....por eso las Amapolas se llaman "AMA-polas" y no por otra razón.... ¡Eso creo!

andrea

(Sobre la educación , cultura y tradiciones se hablara en los capitulos siguientes....si los hay.)

Bondades de la soledad y el silencio

Sí a cantar y contar, no al parloteo
ni reunión bulliciosa que marea
(¡Que marea en el mar de tus silencios!)
No te sienta la farra, el jolgorio,
Si es de muchos, peor la barahúnda
división, verborragia , desencuentro.

Siéntate a descansar, siéntate solo
siéntase el ojo curioso de atisbar ,
sienta ganas de examinarlo todo
pero apenas mirando de reojo,
sin un Ay, sin un Uy, sin el martillo
(fiel verdugo de lo pecaminoso).

El silencio sí que es armonioso
no te deja errar, no te da tregua
sobre todo respecto de lo propio
pero es dulce, llovizna poco a poco
verdades que te alumbran la conciencia.

No es mera coincidencia que acá estemos
al son del mismo tiempo, mismo espacio
con la misma costumbre de nacer
y la misma manía de morirnos.

Mientras tanto, cada uno y como pueda
unidos, pero solos, bien alertas
a batallas internas, a barreras,
con el otro, que no es otro que nosotros.

Mejor solos, cada uno y como pueda

mejor vida apacible y silenciosa
que en la tanta muchedumbre, la ceguera,
ofreciéndose con voces voluptuosas.

ANDREA

Cuando el amor es hambre (canción sin música)

Hambreamor es un ser chiquitito que no te da nada
Te visita un día, su noche y luego se marcha
Hambreamor tiene un ego grandote, un alma pequeña
Se disfraza de fuego, te abraza, ve cómo te quemas.

El amor verdadero no es cosa parecida al hambre
El amor multiplica,
no quita,
no resta,
no duele.
El amor es banquete por dos
es dos cielos en uno.

Hambreamor ama las transfusiones, te deja sin sangre
Hambreamor aprovecha tus dones, te quita las ganas
Hambreamor pone sus condiciones, no cede en nada
Hambreamor te lleva hasta las nubes, te suelta y te caes.

El amor verdadero no es cosa parecida al hambre
El amor multiplica,
no quita,
no resta,
no duele.
El amor es banquete por dos
es dos cielos en uno.

Hambreamor dura lo que un disparo, te estalla en las sienas
Te promete una casa en el sol y en la sombra te olvida
Hambreamor cena tu corazón, desayuna tu entraña
Y al saciarse hambreamor ya no encuentra manera de amarte.

El amor verdadero no es cosa parecida al hambre
El amor multiplica,

no quita,

no resta,

no duele.

El amor es banquete por dos

es dos cielos en uno.

andrea.

A mi amigo, el poeta Ruben.

*Con tu apacible andar de ex-fumador
con tu ternura a flor de piel
con ese sello de humildad que te supera
dejaste huellas de azúcar y de miel
en los tortuosos caminos de Poemas.*

*No me sorprende nada
que Benedetti te admire desde el cielo,
igual que vos a él.
Mario , con su varita, fue el inventor del fuego
Pero ,Rubén, créeme,
¡¡¡La primavera nació con tu palabra!!!*

andrea

Vaciarse

Es vital, cada tanto
quedarse uno vacío
que se muera algo dentro
y andar desorientado.
¡No hay que asustarse tanto
si la intención es buena!
Un desconcierto salva
y un SIN NADA, te llena.

En odres viejos nunca
se echará el nuevo vino...

andrea

Donde se obtiene el conocimiento

Y me entretienes tú
en tu campo sagrado
donde fluye la miel,
el trigo, la cebada,
los frutales del bosque,
las vides , las higueras
y el olor de la tierra
que se pega a la piel.

Y me entretienes tú
con tus ojos de cielo
con la voz del amado
con el oído presto,
con la mano que escribe
lo que dicta el silencio.
Y mientras me entretienes
yo te conozco, Dios.

Andrea

Amapola juega al amor

Amapola juega, extasiada
a ser, morir, dormir, desnuda y plena
sobre la hiedra hierba , protectora.
Juega a estar, sorda, muda, ciega,
o juega a sorprender como una araña
con sus mañas de hambrienta tejedora.
Amapola se embriaga de silencio
mientras hiedra se trepa por su talle
por su tallo y sedienta, lentamente
bebe el amor que estalla en un instante.
Amapola es topacio y esmeralda
cada noche feliz de luna llena
cuando asoma el amor a su ventana.

Andrea

Voy

Voy por los frutos del origen
Por la raíz sagrada del amor
Por el agüita clara de la vida
Por la apacible brisa y su canción.

Voy por la verdad que nace cada día
Por esos sueñitos de alta vibración
Ando en el oficio de adiestrar oídos
Y captar mensajes desde el corazón.

Voy por el sol de cada mañana
Por las utopías, por la ilusión
Por las melodías, viejas, ancestrales
por hierbas y yuyos para sanación.

Voy, como los ríos que corren confiados
Caza-sincronías y guías de luz
Tengo en la garganta tanta cosa buena
Y la boca llena de gracias a Dios.

Andrea

Desafíos

*Si sientes los trastornos de alguna hipocresía.
De un mundo que te acecha que empuja y arrebatada.
Que juega con tu paz y hace que tu transcurras
horrendo ,limitado por lo que rompe y mata.
Si sientes la tenaza que te arranca pedazos.
Si tu voz se silencia volviéndote invisible.
Si aparece el fantasma de alguna pesadilla.
Si se aloja en tu casa en tu mesa, en tu cama.
Si en todo lo que ocurre, te encuentras, sucediendo
¡será porque respiras! ¡Alégrate y ten calma!
No es un jardín de rosas la vida ...pero es vida.
En ella todo crece. En ella todo avanza.
Sin enjuiciar lo malo ,sin perseguir lo bueno
al fin despertarás al duende de la magia
que lavará tus ojos, hará que la mirada
se afine y se estremezca ,ante tanta abundancia.
Con un Abracadabra ,se acabarán las quejas
te invadirán deseos de orar en las mañanas.
Correrá por tus venas la savia que da vida
y hará que la presencia te colme de esperanza.
¡Déjate ya en paz! ¡Se firme y confiado! ¡
Y avanza como un río que no le teme a nada!*

Andrea.

Garúan versos.

Les garúa finito
los versos desde el alma
humedades de letras que contrastan
las sequías secretas que adolecen.
Un decir , un hablar
nada muy rimbombante
solo un decir hablar
un llorar con las letras.
A veces un reír , escribir
es el fuego, es el juego
que confirma la vida
la existencia, esencia
que sustenta la guerra, contra-ataque
a la vil indiferencia.
Ellos llueven metáforas calientes
con el fuego que quema las entrañas.
Ellos juegan scrabel en las nubes.
Ellos saben de hazañas.
Ellos sin mañas dicen
y gritan lo que piensan
se desbocan verdades
se sacuden las penas.
Ellos pintan con letras
su propio arco iris.
Ellos son los poetas
los soldados del aire
las aves de la tierra
los locos y los magos
los que creen en todos
en los que nadie cree.

andrea

Y me dije....¡Basta!

Y me dije... ¡basta!
de discutir con Darwin
hasta volverme mona
de arruinarme la vista
por defender... "EL punto"
de agrandar la mirada
hasta quedarme bizca
y a algún descabezado
decretarle la horca.
De buscar puntos negros
en gestos generosos
de pasarme las horas
repasando las penas
hasta ver que en las venas
se envenena la sangre.
De aferrarme a los brazos
del hombre de "la bolsa"
de engullir lo que venden
de eructar lo que sobra
de llorar lo que falta
de la falsa humildad.
De ponerme el zapato
que me imponen los otros
aunque el número apriete
impidiéndome andar.
De dar power al cuco
a la hora de la cena
de devaluar la suerte
y engrandecer la pena.
Basta de recitar
todo el apocalipsis

de autocobrar peaje
para poder gozar
de ser la descreída
de toda cosa buena
de negar a la tierra
su poder natural.

De decir que la vida
ya no vale la pena
Y morirme de miedo
si se acerca el final.

Basta ya de nadar
contra viento y marea
que el que aprende a flotar
convirtiéndose en mar
trae el cielo a la tierra.

Andrea

Canción del niño-cielo.

Quizás cuando tus ojos sean frescos
y tú mirada limpia y amorosa
tendrás visión aguda de lo Nuestro.
Del cielo que se asoma cada hora
del astro rey sonriente, saludando.
Tan puro como un niño será el cielo
con flores en el pelo
en la piel, ilusiones
con sueños de mansiones
y en las manitos, juegos.
Quizás cuando tu vida sea tan inocente
y tu amor tan celeste
sin juicios ni demandas
conocerás a Dios,
habrás entonces ido
a visitar los reinos
donde todos reímos
al comprender las cosas
que aquí nos preocupaban.
Serás entonces niño
serás entonces cielo
con flores en el pelo
en la piel, ilusiones
con sueño de mansiones
en las manitos, juegos
y en los oídos prestos
de Ángeles , canciones.

Andrea

La utilidad del ocio.

Del ocio, vago, inútil, que contagia

del ocio perezoso, flaco, inerte

a un robustecer de ocio eficiente

de ocio que entre sueños adelanta.

Desnuda al mundo su costado verde

en un reverdecer alimenticio

sin ser un vicio es pan al indigente

que con su hambre todo lo abarca.

Mas constructiva boca es la que calla

mientras el dedo escribe ,escribe, escribe,

lanza puñal que mata,rosa que revive

y cada cual se pone aquello que le calza.

Tan de repente el ocio ya es labranza

sin alabanza y sin reproche alguno

y bien a mano de apretón no falso

junta a un hermano y a otro y a otro hermano.

Andrea

A Boris Gold- ¡De archivo, pero sigo pensando igual!

Tu talento... el de Piazzola
tu tapin... la de Gardel
y tu inteligente humor
le hace sombra a Les Luthier.
Sos memoria de empedrado
de esquinas y de farol
de sortijas y tranvías
de galán enamorado.
Sos el retrato de un tango
de un Fred Astaire en el sur
de un café-bar en San Telmo
de un viajecito a París.
Referente de utopías
guarda vidas de ilusión
hacedor de poesías
sos el héroe del renglón.
Boris, sos un caso extraño
colifato y a medida
pero nadie va negarlo
En tu especie.....¡EL MEJOR!

andrea.

Autobiografía NO autorizada

Estoy hecha con los hábitos de un pulpo, (No pulposa)
con un charco pantanoso en la sesera (Desastroso)
con auroras infernales en mis ganas (Mañanera)
con eternas pasiones a deshora, (No conviene)

Estoy hecha de manteca derretida, (Siempre lloro)
de amapolas incrustadas en los ojos (Veo colores)
y de antojos de avioncitos voladores (Busco alas en oferta)

Estoy hecha punta-lengua-poesía (Desde chica)
de escoriatica memoria adormecida (No funciona)
corazón con agujero y sin calzones (¡Que macana!)

Estoy hecha de experiencias muy peludas (Dejan rastros)
de evidente adicción a la locura (Es mejor)
y de gogia en dema-sía, (No me gusta que les duela)

Estoy hecha sin bolsillos, mucho menos billetera
y de bolsas de residuos que se llenan (Esas siempre)

Estoy hecha con dos manos a la izquierda (Ea-ea)
Se me antoja la derecha a contramano (¡Sí señor!)

De los restos de algún genio a mi me hicieron (De mi abuelo)
de un sueñito volador, nada rastrero (Mi papá)
de un tornillo incrustado en este suelo (Mi mamá)

No estoy hecha de la letra "a" de "As"(Sonamos)
mucho menos de la letra "b" de "buena"(¿Tampoco?)
estoy hecha de la zeta de "zurcida" o la "f" de "flashera"..
.....(Eso dicen, malas lenguas)

Los rostros de la vida.

*Sos tan linda como una rosa china
Tan dulce como aquella Rosita que un día conocí
Sorprendente, como ver salir el sol en Arizona
Hermosa, como los azules icebergs en los lagos del sur
Aun si el frío penetra tu cuerpo y te derrumba, tu belleza persiste
Tenes la luz de la primera nieta
La voz de la segunda
La paz de la tercera
El gozo de los otros que estarán por venir
Sos linda, vida, buena como Jesús y Buda
Dura, como es duro el diamante
Sabia, como el río que fluye y todo lo atraviesa,
Contorneando su cuerpo sagrado a través de las piedras
Sos tan joven, tan vieja, Tan fuerte, tan enorme
Sos tan vos, tan genuina
¡De verdad que sos linda!
¡Tan linda Como una rosa china
Tan dulce como aquella Rosita que un día conocí!*

Andrea

Sí

Sí, a la vida y a toda circunstancia
Sí, a las derrotas
Sí, a las fortunas impensadas
Sí, al callejón que pareciera sin salida
Sí, al infinito, que me recuerda tengo alas
Sí a las posibles tempestades,
Sí, a los finales imprevistos,
Sí, a los encuentros programados,
Sí, a la pimienta de la vida
Sí, a sinsabores y dulzuras,
Sí, a los momentos solitarios
Sí, a los inmóviles terrores,
Sí, a las temibles osadías
Sí, porque Sí, que está probado
Andar huyéndole a las sombras
solo mantiene acorralado
al que seguro se creía.

¡Fluir te tumba y te levanta!

Andrea

Rodeada de Ellos.

*¡Tan sola y tan acompañada!
Todo un mundo invisible que susurra
Compañía infinita de planos más sublimes
de remotos confines
de entre bambalinas.
(Y las manos que no saben mantenerse en silencio
Aún si la garganta no se suelta)
¡Gracias por existir conmigo!
Por encenderle lámparas a mi mundo tan ciego
Gracias por escuchar el ruego
de esta errante andariega de las sombras
con infinitas ansias de aventuras celestes.
¡Gracias por no dejarme despoblada... Desierta!
¡Gracias por el acierto,
de acariciar mi pelo con las manos de cielo
y la paciencia inagotable de los Santos!*

Andrea

Cuarentena

*Unos extrañan las salidas distractoras,
otros evocan los abrazos cura-miedos,
hay quien se asusta en el encuentro con su sombra
y el desafío de aprender el desapego.
Melancolías de las citas, de los besos,
de los apuros, las corridas , las maniobras ,
¡Las ansias por hallar un tiempo libre,
con la consigna de orientarlo a buenas obras!
Ya no hay secretos, la quietud asusta a todos,
entran a escena los fantasmas del pasado,
se nos presenta aquella deuda con nosotros
y el acreedor se nos ocurre enmarañado.
Estar con uno es la peor estratagema
si pretendemos olvidar lo que nos duele.
En la quietud se enfrenta el miedo con la culpa
conforme a un duelo cuya opción es vida o muerte.
La incertidumbre, única llave de esta puerta
inhabilita a controlar lo que se viene
Es al soltar... Al aceptarnos vulnerables
cuando lo nuevo entra escena y nos sorprende.*

Andrea

Renacimiento

*Embriagados de miedo e incertidumbre
con un fueguito apenas de esperanza,
semilla de la nada que germina
y vida que se engendra tras la muerte.
Reverdecer desde el exilio,
tras ese largo viaje a las profundidades,
después de conocer sus orfandades
y haberle dado luz a los secretos
de todo lo aprendido y lo heredado.
Resulta ser cosecha primorosa
aquella decisión hacia el vacío
habiendo transcurrido las tormentas
y siendo convidados a sus muertes.*

*La vida, muerte, vida está presente
En todo aquel que aspira a elevarse.*

Andrea

Mujeres en red

Mujeres en red.

Profundas las miradas,

compasivas las manos,

unidas por las luces y las sombras

y el resplandor de un atributo que destaca...

¡Hermandad sin demandas!

Compañeras en las noches oscuras del alma.

Pacientes ante un ego desbocado.

Aliadas en el gozo de la risa espontánea.

Socias en la escasez y en la abundancia

Mujeres que se unen y sostienen,

que sin juicio ordenan el desorden.

Constructoras de puentes

en torno a un mañana sosegado .

Urdimbre de Mujeres,

sin normas y sin tiempo.

Coraje y maestría

Certidumbre y destino.

andrea

La voz y el silencio

*Hay silencios inconscientes que no sirven
son heridas dolorosas que no sanan.
Hay secretos elegidos a consciencia
que desbravan a la lengua incontinente.
Hay amores que se callan por afecto
y palabras que se dicen por despecho.
Hay la boca que atraviesa el corazón
y la lengua que envenena el pensamiento.
Hay misterios escogidos con prudencia
y hay urgencia de expresiones delicadas.
Hay reposo necesario en cada lazo
y hay palabra que acompaña el progreso.*

*¡Ay... la voz y su poder de destrucción!
¡Ay... el canto altruista del amor!*

andrea

Los días buenos.

*Un día pródigo, es ese día en que llevaste el tronco de un árbol al fondo de tu casa
y te sentaste en calma a observar la vida.*

*Un día pleno, es aquel en que tuviste una faena con el barro
y la tierra se estableció en tu sangre.*

*Un día cálido, culmina con un baño caliente, frente a la salamandra,
con sus lenguas de fuego entibiándote el alma.*

*Un día amoroso, es el que te ofrece una cama caliente
y en tus sueños prevalece la imagen del cerro, en el atardecer del valle.*

*Un día iluminado, se expresa en la oración nocturna, cuando indagas qué criticarle a Dios
y no puedes hallarle nada reprochable.*

Un día perfecto, es el día en que estuviste presente.

Andrea

El método sagrado

*La soledad, asceta
conveniente y nutricia
esa, con muchedumbre
de uno , privilegiado
que anda por la vida
persiguiendo sus sombras
y se descubre un día
al fin enamorado.*

*La soledad escuela
la de mirar por dentro
la de amarlo todo
sin juicios ,sin retorno
reconciliados monstruos
las luces encendidas
La soledad un día
el método sagrado.*

andrea

Las Ganas

*El afán y su magia
La voluntad que actúa
Aunque la dejes ir, que es lo mejor...
se queda.
Disimuladamente, a escondidas, actúa.*

*Hormigas laboriosas,
guillotinando yuyos
vigorizándose ,
en la hondura, actúan
Solas o en compañía, las ganas,
siempre actúan.*

*Anónimas, sin nombre,
en silencio absoluto,
sigilosos los pasos,
son una multitud.
Las ganas, las hormigas,
(Por poner un ejemplo)
Sembradas y al abrigo
Nunca dejan de actuar.*

andrea

Hacia el Origen

*Sutiles los oídos
que escuchan el llamado
cuya voz no tropieza
con nubes que entorpecen.
La mirada sensible
al Universo interno,
compadeciendo errores,
frutos del pensamiento.
Sublime ese momento,
en que se entona un mantra
y la luz aparece,
descorriendo los velos,
mostrando la gloriosa
permanencia de Todo
en ascenso continuo,
hacia un nuevo comienzo.*

Andrea

Elegir

*Cuarentena de alivio
para la Pacha-mama.
De angustia
para el que ve sus sombras.
De hambre
para el desamparado.
De asombro
para el descubridor.
De frío
para el que duerme solo.
De agobio
para el que ve noticias.
De frutos
para el observador.
De tiempo
para encender las luces.
De espacio
para crear lo nuevo.
De vida
mas allá del dolor.*

Andrea

Mujeres nube

*Mujeres nube se las llama.
Acaso es el motivo su cabellera blanca
Su delgadez innata
Su brujildad a cuestras, (de la buena)
Amorística alquimia de los Dioses.
Leves, como es de leve el aire
Profundas, como el océano es profundo.
Luciérnagas que encienden en las noches
Y aplacan las tormentas.
Yo las miro, capitalinamente,
Como una sombra más que regala el cemento
y el tránsito ruidoso.
Las miro desde lejos,
a ellas y su valle
Extraño hacerme nube,
más leve, menos ego.
Es cierto, sí, es cierto,
que aquí hay un mar de amores
Los amores de uno,
hijos nietos y otros.
La gente de la calle con sus ojos cansados
Tan llenos de historias, humanas y divinas.
Pero allá está la casa, el valle, la montaña
Esas mujeres nube, las lobas, la huesera
Y un pedazo de mí,
Que hace miles de años se cayó desde el cielo
Y espera completarme.*

Andrea

La hora favorita

Toda cosa sombría se diluye
en el cielo naranja del ocaso.
Cuando el ojo se alarga
y el oído se funde en el canto de las aves,
un gracias gigantesco se convierte
en la única palabra pronunciable.
Las miradas absortas se deleitan
con la emoción infante del asombro.
Y a través del correr de los relojes,
mientras el cerro pinta un arco iris
el corazón transita lo infinito.
Entonces, la mirada, se instala en las alturas
No pudiendo hallar justicia en el reproche
Y emerge como un fuego la alabanza.

No hay nada diferente a Dios en la Natura.
Solo el hombre es capaz
con un arma en su mano o en su boca
de borrar de un plumazo el paraíso.

andrea

La llama violeta

¡Esa llama Violeta que arde
hace tiempo en el alma!
Vibra, cuando todo ha cambiado.
Cambia, cada vez que amanece.
Con el viento se mece.
Sabe, que vivir no es quedarse.
Conocerse es amarse.
Verse, desde adentro sin miedo.
Quedo, es el canto del alma.
Calma, te dará reencontrarte.
Solo la quietud de mirarte
con los ojos de amor, absolverte
de las faltas que nunca hizo falta
ni siquiera juzgarlas.
Llama violeta que transforma,
que te vuelve al origen.
Virgen en saberes y formas,
en modos de mirarte.
Pulcra como un niño es el alma
del que vuelve a la Fuente.

andrea

De cacería

Ironía la nuestra, tanto miedo a la muerte
y andamos por la vida siempre de cacería
detrás del ser chiquito, que dentro nuestro habita,
matándolo un poquito, cerrándole la boca.
Su infancia, su inocencia , el juego, el asombro,
nos tensa , nos da miedo, lo creemos erróneo.
La adultez, genocida de ilusiones bajitas,
quiere matar al niño, su aliento, su energía
los sueños , la utopía, la magia, los colores.
Es urgente meterle la razón a las cosas
derrocar la intuición y dominar la risa.
Metidos en cuestiones muy serias , muy mortales
tras de logros terrenos, y poniéndole el freno,
a todo lo que inspira... lo ahogamos, lo dormimos.
Menos mal que ese infante que fuimos, su alboroto
sus ganas de vivir, de jugar , de salvarnos
lo motiva a avanzar, paciente , sigiloso
hasta atacar un día , de sopetón glorioso
y ojalá no sea tarde.

andrea

Ritmo natural

La madre tierra, firme,
como las parturientas,
dando signos de vida en todas partes.
En el cielo,
el sol de todos nuestros días .
En las noches,
inmutables las estrellas.
Los caballos, que siguen relinchando
las gallinas cacarean.
Todo sigue su ritmo natural.
Mientras el hombre llora.
Su pobreza, la llora.
Llora su soledad y su confinamiento.
Sus miedos , las partidas, la experiencia
y se siente desierto,
entre millones de otros seres que esperan.
¡Todo el mundo espera!
Tan ajenos a la naturaleza.
Tal vez ya sea hora de fluir como el río,
atravesar las piedras ,
reconocer la especie
y abrazarnos.
De momento, simbólicamente,
con barbijo, a distancia, de reojo,
desde la vereda de enfrente
a través de una pantalla
Abrazarnos ...abrazarnos todo el tiempo
con la cabeza y con el corazón.
Compartiendo un pan, un abrigo, la palabra.

andrea

Recorrido

Oleaje de emociones
disparo al corazón ,
derrumbe.
Una leve insinuación de muerte.
Nada capaz de demostrarnos
que nos fuimos del todo.
Y cada noche oscura
se zarandea el cuerpo
evoluciona el alma ,
la esencia , imperturbable.
Lo que no sabe el ego
es que al andar los siglos
de memoria aprendimos
a respirar de nuevo.
Espíritu avezado
en vestidura novel.
Arribamos
y ahí vamos,
una vez más al trote
hasta sanarlo todo.
Después, llega el reposo
la Unidad, el Origen.

andrea

Hablarse

Hablarse

En el idioma universal que trae el viento.

En el silencio del amor, hablarse.

Rompiendo los muros que separan
destrozando la orfandad que duele.

Hablarse con los ojos y las manos.

Con la caricia y el abrazo, hablarse.

Hablarse hasta que duela de alegría,
de recuerdos ,de asombro y de coraje.

andrea

Inocente

Al fin de cuenta
todo es perfecto.
Que te tome la cama.
te lluevan los sueños,
imagenes de sombras,
ancestrales complejos,
lo que te falta y sobra,
las culpas y los miedos.

Después, cuando la fiebre
se diluye en consciencia
te asalta la emoción
como un torrente fresco
de que este Ir, que sos
se pronuncia inocente,
hasta que pueda demostrarse lo contrario.

Incipiente primavera

Es tiempo de caléndulas, de zinnias
de succionar colores con los ojos,
hechizados por el encantamiento,
de una reciénvenida primavera.

Y uno quisiera asir , ponerle freno
a tanto ir venir de soles y de lunas
que aceleran el trámite , los ciclos
sin pedirnos permiso, hacen agenda.

No me quejo, seguro no sabría
como escribir la página siguiente
pero ojalá se quede suficiente
para encender fulgores en el alma.

Que sea penitencia a los sentidos
quedar ensimismados de belleza.
Que el cálido paisaje transmitido
gobierne la rudeza del invierno.

Andrea

Puerto abrazos

Fusión de energías poderosas
Encuentro lumínico de almas
Seres que se entrelazan y son uno.
Sustentador de amores y de amantes
Sostenedor de hermanos y de amigos
Puentes corta-distancias, soledades
Anula-dualidades, rompe-miedos.
La fuerza de la unión, el desenlace
La pista y el tesoro es el abrazo
Un apretón de vidas, arte-magia
Aliento sanador, encuentro santo.
El antes y el después que te transforma
La muerte de la muerte en un instante
¡Qué calidez se siente en puerto abrazos!

Andrea

Mi vida, una germinación

Algún papel secante
unos cuantas semillas
un poco de algodón.

Aquel viejo frasquito
mis ganas de "crear".
una germinación.
(Que siempre se pudría
con un pudrir mohoso)

Y viendo yo, mocosa
que el verde no crecía
me hice irreligiosa.

La predestinación
de "no germinación"
a mí me perseguía.

Segué desilusión
y sensaciones muchas
de mi "anti profesión".

Jardinera frustrada
Creadora inhibida
Agricultora trucha.

Después llevo la vida
y mi transmigración
de semilla en un frasco.

De seis germinaciones
cuatro reverdecieron

a dos les di el adiós
con dolores de parto.

De oficio, aprendiz
con un respirador
y muletas yo anduve.

Al fin me licencie
experta en escaseces
y las mas de las veces
pude sobrevivir.

Andrea

¿Sin título?

Si esas alas robustas
ese cuerpo rechoncho
y ese ruido a turbinas
invención de los hombres
sabe abrirse camino
entre los nubarrones
y despejar la ruta.
¿Por qué, nosotros, leves
no podemos sentir
por entre las tormentas
el sol que nos habita?
Las rosas y las alas
son cosas que transitan
el laberinto interno
y que solo se ven,
si estamos muy atentos,
con los ojos del alma!
Andrea

Nacida con preguntas?

Para qué las coincidencias?

Para qué las señales?

Para qué la gente que se acerca a uno?

El acontecimiento?

Lo que sucede a diario?

Para que lo que leo?, lo que llega a mis manos?

Para que la ambición y la imaginación, disparada al azar, de un futuro distante?

Para que los olvidos?, la memoria elegida?

Los porqué y los cómo?, aquello no resuelto

Y toda la compleja razón del pensamiento?

Me cuestiono hacia donde, para qué y hasta cuando

Y aún así, invadida, con miles de preguntas,

hipotesis y dudas, me anuncio confiada, en lo que no es del mundo, no obstante, nos habita!??

Andrea

Pachamama

A la pachita amada!??

Génesis de todo lo existente.

De tu vientre comemos, nos vestimos.

No desaparecemos, gracias a tu paciencia.

Impregnamos de sangre tus entrañas

Y nos justificamos en nuestro narcisismo

de creernos el alfa y el omega de todo.

Un estornudo tuyo nos hace vulnerables

Y no nos damos cuenta.

Andamos por tu piel, pisando fuerte

con la agresividad de nuestras sombras

y poco agradecemos

el fruto colorido que regalas

para alegrar la vista, el gusto y el olfato.

Pacha, bendita casa que sostienes

a todo ser viviente,

perdona la inconsciencia y el olvido

que nos caracteriza.

Acepta nuestra ofrenda y promesa

de volvernos más simples, más despiertos. ???

Andrea

Cada dos por tres.

Cada dos por tres
la vida te sorprende
con los ojos abiertos
¡Y decidís quedarte!
Quedarse no es estar
de físico presente,
quedarse es asombrarse,
fluir con lo que Es,
amar la pequeñez,
combatir la ceguera,
el olvido, la ausencia
de tu esencia, ¡El Ser!
Recordar es Amar
en presente absoluto
sin dar vuelta al pasado
sin soñar el futuro.
Separar las pestañas
Y elegir otra vez
Ese instante sublime
De fundirte en el Uno.

Andrea