

Antología de Ary Vala

Presentado por

Poemas del Alma 



Índice

DUELEME

Natural

la niña de los sueños

ausencia tragada

VACÍO PRODUCTIVO

Virgen como el aire

corto, para decirte que te quiero

LA MUJER QUE NO TENGO

Debieron hacerlo

MI DIAGNOSTICO DE LOCURA

PORQUE ME AMASTE

LENGUA ESPADA

INSPIRAS MI VIDA

NI SIQUIERA ME DAS TIEMPO

LA MUERTE

UNA NOCHE PARA MORIR

AUTOCOMPLACENCIA

MENSAJE DE LUNA

VUELVE EL PASADO

POR LA VIDA DE MIS OJOS

NO MÁS LA SEGURA VIDA

REFUGIO

MAÑANA ALUCINADA

RESFRIADO

MADRUGADAS VIRGENES

PROYECCIÓN

ANGUSTIA, CUANDO ROMPES EL SILENCIO

Pobreza destructiva

corazón seco

INSPIRAS MI MUERTE

QUE ASESINOS SON LOS CELOS

RECLAMO SIN SENTIDO

LA NOCHE QUE TE VERÉ

Que desesperanzado estoy de no quererte

NO ERES TU, SOY YO

Uno no puede enamorarse...

MUERTO DE TI

INSTANTES DE ESPERA (I)

Aseo personal

HÁBLAME DE TUS AMORES

NUESTRAS SOLEDADES

EVA Y ADAN

POEMA PARA OLVIDAR

INSTANTES DE ESPERA (II)

CARTAS PARA OLVIDAR UN AMOR

SIN MOTIVOS

MERCADO DE ILUSIONES

ESTA TARDE VOY A BUSCARTE

DUELEME

Duéleme todo lo que me tengas que doler
más aprisa será menor el tiempo
córtame en trozos y estaré renaciendo
no esperes a que caiga en lo más profundo de ti,
elijo no dejarme arrastrar
elijo no llegar al límite
quiero detenerme antes.

duéleme todo lo que me tengas que doler hoy
junta todo el tiempo en uno solo,
espasmos, furia, frustración, rabia, tristeza...
duéleme ahora, no mañana.

derrúmbate ya,
cuanto mas crezcas más lento será
deja solo los cimientos - serán mis recuerdos a los sesenta-
deja lo que ya esta, no me des más.
entre mas cemento viertas, mas difícil traspasar.
duéleme ya, todo lo que me tengas que doler.

Natural

Lo natural somos tú y yo,
lo que no me avergüenza
lo que no quiero esconder.
nuestros desnudos cuerpos en comunión,
a la luz de día
ante las pupilas de la gente.
desde las puntas de nuestros pies juntos,
hasta nuestras sinapsis compartidas
y uno que otro difunto.

Lo natural es amarte a ti y a nadie mas.
pendiente de ti
 de tu corazón,
 de cada secreción.
 de tu neuroamor trasmisor.
tomado de tus glándulas,
de tus óvulos y de tu tierra.

lo natural no es la cigarra,
ni la trinchera oscura
bajo las sabanas.

lo natural somos dos,
dos locos, dos diablos;
tu sueño y el mío
en el mismo canal de televisión.

la niña de los sueños

Una marea oscura ahoga mi animo,
y entre los árboles de mi casa hay una niña con frio,
sonriendo con cinismo intentando cazar un oso.
Yo duermo, desearia estar despierto,
esa imagen idolatrada no es más que una burda fantasía;
esa que me llama, me mira, me toca, me ofrece -amor, sexo, gozo, lo que quiera-
con toda la elegancia de un cisne -eufemismo-
me persuade hábilmente, quizá intentado escapar, me invita,
y cuando casi arribo me da un palmo de nariz.
Espera y yo respondo, se aparta y yo me quedo aquí, allá, donde sea...
y pronto hace que llueva gotas de espasmo y confusión.
Yo corro, me alejo y digo ¡que hermosa espalda tienes-

ausencia tragada

Es como la ausencia tragada en cada ayuno
que en el transcurso del día me deja inactivo.
fuiste a dormir a otro sitio,
quizá a otro mundo, apenas ayer amor
y ya parece que me van a sepultar vivo.

VACÍO PRODUCTIVO

La noche siempre es del día,
la almohada del sueño,
la pulga del perro;
hubo un espacio vacío entre los dos,
vacío inerte, vacío productivo decía Perls.
Y esa nada se lleno de todo,
como el desierto de esperanzas migratorias;
y así encontré que te amaba.
El amante siempre es del embrujo,
el domingo es de Dios
Lennin siempre será tuyo.

Virgen como el aire

Virgen como el aire recién parido,
mi boca de decir te amo.
¿cuándo se encuentra el amor de toda una vida?
tanto tiempo de ser amado,
poco de haber amado, nada de haber sentido.
La luz se hizo para ver las vértebras,
la luz se hizo para devolver la pureza.
ayer me puse a quemar treinta horas al sol,
uno por cada año, soy uno, y nuevo otra vez.
Tengo el corazón límpido, incorrupto, ignoto,
porque jamás he amado así a nadie ajena a ti.
Rompe el himen de mi alma y que sangre amor...
vigilante nocturno de tu onírico respiro...suspirar.
Mueca de espanto...nada de espanto.
El alma se eleva hasta donde no hay aire y regresa impúber,
perfilada y virtuosa...
más allá de mi epidermis, tú...yo
llego a ti y vuelvo limpio.

corto, para decirte que te quiero

La vida es tan corta,
con sus días y sus noches,
y uno corta las noches y los días
con pensamientos y reproches.
Los meses y los años, los bisiestos y comunes.
cortos los momentos,
los momentos cortos olvidados,
los cometas y las estrellas junto con los animales.
los besos son cortos, la infancia es corta.
cotos los destellos de miradas,
los besos, las caricias y pasiones,
las historias y cuentos de hadas.
Las ansias son cortas.
cortas las angustias, las emociones,
los recuerdos de los que se huyen,
los tres minutos gastados en las canciones.
El mar, el río y las sombras que por ellos fluyen.
Los romances de películas, los amantes perseguidos
tienen una vida corta, desde los pies hasta las puntas.
los meses de lluvia, los pueblos henchidos.
el hombre es corto, sus zapatos, sus delirios, sus esperanzas diminutas.
también mi cuerpo queda corto
para el amante que llevo dentro,
corto para el corazón que por ti esta contento
y mi fe es corta por miedo a tu desprecio
si te digo que te quiero.

LA MUJER QUE NO TENGO

Uno piensa en la mujer que no tiene
Y en la vida que no tiene
Y en el amor que no encuentra.

Uno se da vueltas en la cama
Como un leopardo sin manchas
Como un esclavo sin dueño
Como yo, cuando no te tengo.

Uno piensa en esa mujer
Como la veleta del viento
Como la cuerda del poso
La hidria del agua
Y la magia de un cuento.

Yo recreo a mi mujer
-Que en verdad no es mía-
Con sus ojos hirviendo
Por mí, por mis besos,
Por lo que no tengo.

Pienso en ti mujer
Para sacarte de adentro
Para hacerte real
Y ponerte cemento
Y no escapes nuevamente
A un poema muerto
Quédate frente a mí
Se, la mujer que no tengo.

Debieron hacerlo

*Te hicieron tan hermosa,
Tan perfecta y compleja
Que debieron enviarte con
Instructivo.*

*Debieron hacerlo
¡Y no lo hicieron!*

*Debieron especificar
Como hacerte feliz
Y advertir de todo aquello
Que te hace sufrir.*

*Indicar las veces
Que hay que amarte
Durante el día y
Durante la noche.*

*Señalar los puntos exactos
De tu cuerpo que
Requieran de besos.
Las palabras precisas
Para darte consuelo,
Y la ruta mejor
Para llevarte al cielo.*

*Especificar tu peso neto
En kilo de amor,
Tu contenido en ternura
Y miel.
Tu estatura en alas
Y tú talla en abrazos.*

*Debieron incluir una nota
En tu piel, en lo más profundo
De tu alma, de tus ojos,
De tu sangre: "no se deje al
Alcance de los hombres malos".*

*Y por si acaso fuera necesario
Advertir de manera ingenua
Según las leyes del amor,
Una leyenda que dijera
"lenin resistant"
No resistente al agua
Pero si resistente a mí.*

*Debieron hacerlo
¡Y no lo hicieron!
Déjame ahora
Inventar a tu lado
El amor, la ternura
Y un cielo color
De tus ojos.*

MI DIAGNOSTICO DE LOCURA

Tanto espacio hay entre tu y yo, que no se puede llenar con ningún beso, ninguna mordida, ninguna mentira. Hay sueños en que profundizo lo salado de esta ilusión y me tropiezo con el océano más inmenso de falsedades. ¿Qué es una máscara? Los fariseos la utilizan para ocultar su vergüenza y arrepentimiento. Los asesinos, su culpa y remordimiento; la policía sus fraudes y corrupción; el maestro su ignorancia y yo... ¿yo? Yo oculto darme cuenta un día de estos de mi mas terrible realidad: no me amas, nunca fue así, jamás fui tuyo, jamás tu de mi. Jamás hubo espacio que llenar.

¿Por que aburrido? Porque ignoro las señales que hay alrededor, esas que me dicen "lenin estas loco"... y ¿estoy loco? Según Fritz, según Freud, quizás no. Pero de verdad estoy loco, y es una locura que solo yo se diagnosticar, es una locura nueva y espontánea, nunca descubierta; es mi locura, mi propia demencia, mi manía con delirio y desvarío, que solo me afecta a mi, La etiología es esta tendencia que tengo hacia ti. El cuadro clínico: bulimia por el hambre de tu carne, sed, demasiada de tu saliva, avaricia de tu mirada posada en mi, autolesión, pensar siempre que no te tendré; Nudismo, mis emociones en los poemas, con mis amigos y con todo aquel por el que me cruce en su mirada; egoísmo, te quiero solo, solo, solo, solo para mi. El tratamiento es muy fácil, pero escaso, no hay dos mas que tu, y tu ya estas curando a alguien.

PORQUE ME AMASTE

De pronto, mi vida despertó
Emergiendo emociones empolvadas,
Sensaciones entelarañadas, austeras y congeladas.
Mis cosas cambiaron de orden,
Mi sol salio por el lugar indicado, hubo un sol.
Aprendí que la velocidad es un riesgo muy divertido
Tan divertido como salpicarse comiendo un mango
Pero al final sucio.
Aprendí a envenenarme, a enviciarme, a morirme a cada rato.
Descubrí que la gente jamás dejara de hablar de la gente
Por que es su profesión.
Y que tú y yo somos solo una semilla,
Que no nos toco marchitar juntos.
Practiqué la oración en tus labios, la clemencia en tus ojos
Y el pecado en tu cuerpo ? estoy listo-
Y no hizo falta confesarme, liberarme;
Tu sonrisa me redimió y volví a pecar.
Me comió el monstruo y me vomito nuevamente,
Y estoy a la espera, siempre a la espera de su investida.
Se fueron mis prejuicios y aprendí nuevas manías
Cambie el tequila por un escocés, y el cigarro por el puro,
Me volví corriente, vulgar, prosaico, me volví gente.
Me torné romántico, dulce, tierno y fantasioso, me volví artista.
Soy diferente ahora, tengo el recuerdo de tus ojos,
El estruendo en tu garganta, la caricia de tu sombra
Soy quien soy por ti.
Me limpie, me hallé claro, precioso.
Nuestro futuro quizá murió, pero fuiste todo lo demás
Soy feliz, tan feliz porque me amaste.

LENGUA ESPADA

Ayer mate a mi hermano,
Con la espada más enorme,
Entre una palabra deforme,
Con significado inhumano.
Lo mate mirándole los ojos,
Con la saliva temblando,
Sus ojos llorando,
Vomitando mis enojos.

Anteayer asesine a mi mujer
Con el más potente revolver,
Se la puse en su sien,
En la espera de sentirme bien.
Le di de palabras balazos,
Directo a su hipotálamo,
Queriendo ahogarla entre mis brazos,
Me rendí y le dije que le amo.

Hoy frente a mi esta mi madre,
Haciendo collares de palabras,
Mi boca atiborrada de ideas bravas.
¡huye de mí;
antes que saque mi lengua espada.

INSPIRAS MI VIDA

Inspiras mi vida, para crear, sonreír, pintar, escribir, cantar, amar, bailar, soñar, ser feliz. Te vuelves lienzo y paisaje a la vez, pies y camino, luz y sonido. Me llevas a hablar con la luna, contarle mi pena de no tenerte, Pedirle su clemencia para poseerte, para olvidarte y no olvidarte.

Me conquistas en el tiempo, en el segundo que se agota; Me vuelvo una criatura feroz, voraz, opulenta, cuando de mis manos desaparece tu textura. Me vuelvo un estúpido, tonto feliz, cuando mis ojos se ahogan de ti, cuando mi aliento amablemente se intoxica con tu aroma.

¿No es tiempo ya de acabar esta farsa? Tu lo sabes y yo lo se, mas no se si es lo mismo. Busca el amor, necesitamos amor desinfectado, clarificado, limpio, usa el blanco.

Las lenguas siempre se multiplican, no prestes atención...

De tu yugo no soy celoso, ya es una parte de ti y también siento quererle, después de todo te ha hecho feliz algunos años; no le cuentes nuestra historia, ni te pido que le inventes. Eres tan maravilloso ser humano que se de tu poder de crear dos mundos; uno para el norte y otro para mí, ¡no me molesta!, Siempre y cuando uses mi piel en el invierno y mis labios cuando nades. Te comparto con la noche, te comparto con el aire, Que mas da, ya me aclimaté.

NI SIQUIERA ME DAS TIEMPO

A una mariposa le digo que vuele y la bendita no vuela;
Tengo que moverme para que el insecto percate que es insecto
Y por fin tripule el aire con su revoloteo.
A ti te digo que te amo y vuelas... ¡ni siquiera me das tiempo de moverme;
Me Engulle la risa.

LA MUERTE

La muerte se respira, tiene sabor.
Se prueba en la comida, sabe a ajo y canela,
A sangría y papa cocida.
La pruebas cuando recién te levantas con la boca aceda.
La muerte la catas en el tequila y en el agua de mar,
La observas en la luna, en el otoño y en cada transición.
Siempre estamos muriendo.

Morimos cuando hacemos el amor, cuando pintas tu casa,
Cuando no te pones más ese traje pasado de moda,
Cuando recortas tu cabello, cuando engendras y escribes,
Morimos cuando pierdes tu niñez.

Cuando duermo ¿Quién me asegura que no estoy muerto?
La muerte no es más que lo que tú quieres que sea;
Tu enemiga o tu cómplice, tu amante nocturna
O el amante de tu esposa.

La muerte es frágil, también es tierna y piadosa, para mí.
La sientes cuando regresas a casa después de un largo viaje de placer, cansado
Y sientes respirar nuevamente tu atmósfera.
Es un tren vacío, viejo, podrido, hecho reliquia.

La muerte es vanidosa, exige ritos costosos y glamurosos,
Pero ¿Qué seríamos sin ella? Por eso amo a la muerte,
Tanto que en mi vida ya le reservé su espacio para cuando ella quiera.
Será un honor recibirla en la puerta de mis pies.
Muerdo cuando me dejo morir.

UNA NOCHE PARA MORIR

Hoy es una linda noche para morirme
No hace demasiado frío, ni demasiado calor,
Mi cuerpo se mantendría cálido.
Además hoy limpie mis pestañas del polvo amargoso,
Y mi lengua no está hecha nudo.
Cae una tierna lluvia sobre mi techo,
Y mis brazos están empapados de dulzura.
Y por si fuera poco hay una nube cubriendo la luna
¡Por fin! ella no podrá evitar mi muerte.

AUTOCOMPLACENCIA

Cuando no estás, no queda más que extrañarte
Impenetrable es el tiempo cuando no estás.
Se desperdician mis manos en caricias tiradas al viento,
Los besos se gastan en copas de vino añejo.
Y es que cuando me hace falta tu cuerpo
Mis dedos inquietos hurgan bajo mi ropa
Y dibujan tu nombre desde la piel hasta el esqueleto.
Me pongo a pensar en esas noches cuando si estas
Y me recuesto en el lecho donde soñamos juntos
Donde como en un circo hacemos magia y trucos
Y donde del día nos quitamos el veneno.
Mi alma arde con el abrasador recuerdo
De la pasión delirante de nuestros felices encuentros.
Vuelves a mí como una estela en mis manos,
Con las que señalo las huellas de tus besos
Uno a uno, cada punto se vuelve intenso
Como si estuvieses aquí bebiendo de mi aliento.
En soledad atraigo cada uno de tus meneos
Simulándolos con caricias de mis dedos
Tu nombre murmullo, ameniza el momento
Mientras cada esquina de tu piel evoco
Con esta método que muchos dicen que es de un loco,
Acabo no sintiéndome feliz pero si saciado
De mis caricias que en tu nombre he empleado.
No pretendo reemplazarte con mi s manos
Ni deseo acostumbrarme a esta práctica yerta
Pero es que la libido del hombre es intensa
Y a veces la presencia de la dama es incierta.
Así en vez del engaño con las mozas de la esquina
Con tu recuerdo y mi destreza, prefiero autocomplacencia

MENSAJE DE LUNA

Una noche como está la luna hablo y dijo:
Tus hijos madre tierra, en su vientre fuego llevan,
Fuego limpio, fuego tierno,
Y en el fuego el alma y en el alma amor.
Cada quien ama de diferente manera
Así cada quien elije como quiere que le amen.
Amor mío, tú me amas de la forma perfecta,
Con el fuego más fastuoso,
Con el amor mas amor que he probado.
Amor mío yo te amo a tempestades,
En el estruendo de mi cuerpo.
Te amo cuando estoy seco,
Seco desde mi sangre hasta mi piel.
No es un amor como el amor mismo,
Es el amor desde mi forma de ser.
Un amor que solo se siente,
Se experimenta, se vibra
Y se come a pedacitos hurtados.

VUELVE EL PASADO

Vuelve el pasado,
Como la vela al pastel en cada aniversario.
Con la fuerza que retoma un huracán
Después de haber devastado con tormenta y viento, la tranquilidad;
Regresa con la malicia inherente a las criaturas de la noche.
Cuando haber pensado en cerrar las puertas, lo creía un hecho,
La figura inquieta de la angustia al miedo de no haber sido lo que fragüe
Se sitia en mi cama después de las nueve al apagar el televisor
Y con su sólido armamento hace de mis metas un fútil éxito
Convirtiendo mis cabellos en el triunfante premio a mi agresor, la vida.
Vuelven mis años pasados en suspiros de gracia
Y apagan la flama de mi vanidad presente.
Regresan como fotomontajes de aquello que aún no termino.

POR LA VIDA DE MIS OJOS

Hay cosas que esta noche no puedo soportar
Cosas por decir, besos por compartir, gritos por exhalar.
Mi lengua asoleada, mis labios corrompidos
Mi garganta irritada y mis brazos cansados
Suelen entre las horas extraviarse,
Huir a los límites de la conciencia en busca de bonanza,
No deseando volver a la inercia de la silla vacía
O de la cama nauseada de barcos anclados ?mis sueños-
En sabanas de pifia y de tedio.
Hay caricias que las dudas me arrebatan,
Caricias ebrias, que nadan en un mar de manos rotas,
Sangrantes y adoloridas.
Cosas que no quiero ver, ni creer.
Por la vida de mis ojos ¡te preciso!

NO MÁS LA SEGURA VIDA

Estaba tan feliz, que pateaba de alegría.
La emoción me era ajena pero la sentía,
Todo era murmullo, especulación, nada era cierto
Por que nada había.

Era un largo e indefinido sueño, al menos eso creía;
Una burbuja sensible, acuática, era el hogar que me protegía.
Me resguardaba del contaminado aire, de los químicos,
Me protegía de papá y mamá y de mis hermanos mayores.
Me salvaba del toque abusivo, del hipócrita halago de los vecinos.

Todo era nada, la nada era todo;
Aire que respiraba, alimento que me nutria,
Pasión que por mi sentían.

De vez en cuando me surgía la curiosidad,
Pero esta desaparecía por lo comodidad,
que no la cambiaba por nada.
De pronto esa nada se convirtió en todo,
Y ese todo me dejo sin nada, me quito todo.

Me primera vida se colapso, el día que mi madre me parió.
Me arrojó al mundo, a la brutal vida, no me quiso más en su vientre
Morí por primera vez por su vagina.

Su matriz me protegió y me dio vida,
Otra vida, pero no más la segura vida.

REFUGIO

En el bosque no solo se refugian las fieras
No solo en la oscuridad,
No solo entre la maleza.
El hombre inquieto la habita,
El hombre sabio, urgente,
Desprendido, incomprendido.
Un Robin Hood cualquiera.

Alonso se interno ayer como un chiquillo
E hizo su guarida en la punta de un árbol.
Escogió el más grande,
El que por las noches mecía a la negrura
Como la nana nanita que mece a sus hijos bonitos,
Y mata a los hijos malditos.

Subió como escarabajo por el tronco,
Se cortó los dedos y los colgó en las ramas.
¡Alabado sea el señor!, dijo, antes de hacerlo.
Y se recostó sobre una cama de manzanas dulces
Y olvido lo que dejó atrás,
Los pechos de su mujer,
Las nocturnas caricias de sus ninfas
Y las sandalias de terrones, ungüentos de lucidez.

Decidió pasear por la garganta de Dios
Y se encontró a más de dos santos arrepentidos,
Juzgados, condenados, caídos,
Por haber hecho y por haber dicho aquello
Para lo que los ojos y los oídos del hombre
No habían nacido.

Frotándose los pies se abrió camino
Y caminó a tientas hacia el umbral del frío
Huyendo de las náuseas del mundo empedernido.
Se introdujo a la boca un puñado de cenizas
De las almas muertas apedreadas
Por la manos ungidas de los deseos frenados.

A los treinta días de exiliado,
Se cortó el cabello y se lo puso de barba
Y dejó que las orugas se comieran su lengua
Y su cabeza toda para ya no pensar,
Su lengua para ya no decir,
Y comprobar si esto era el efecto o la causa
O era la luna que sobre su estómago mengua
Y lo transforma en un demonio mal querido,

Acechado por la bocas perfectas,
Maldecido por las almas malditas
Que pecan de querer ser benditas
Y se gastan palabras bonitas,
En rimas que salen de insolutos labios
Y se mueren como viejos sabios
Al penetrar la purulenta epidermis.

Así para siempre se quedará Alonso
Huérfano del mundo, de sus hijos,
De su hembra, de su enemiga lengua.

Ermitaño Alonso
Entre cantos gregorianos
Desfilaras a la orilla del mundo,
Para ver si tropiezas y te caes a la nada.
Nadie te quiso, nadie te tuvo.
Que miedo provocaste
Con tu palabra adversa,
Verdadera, deshonrosa
Y tan falta de hipocresía.

MAÑANA ALUCINADA

Una mañana alucinada me desperté agitado
Había telarañas en mis ojos y restos de agua de mar
Sentí el febril llamado del sol inflamado
Mientras pensaba en la única actividad en mi itinerario:
¡Encontrarte!

RESFRIADO

He sentido eyacular mi nariz
abandonar el alma
sacudirme alevosamente
he visitado el infierno de las quejas
perdido la fragancia de la vida
y la visión de un mundo maravilloso
estoy resfriado.

MADRUGADAS VIRGENES

En las madrugadas vírgenes
cuando las mozas se vuelven Diosas
Aparecen olores de complacencia, de ternura
De suaves nubes desnudas ante los ojos del poeta.
Y entonces me doy cuenta del tiempo
Que cuelga en mis mejillas,
Y del río que ha fluido por ellas
Escucho las campanas
Los ritmos de los amantes aniquilados,
Dormidos abrazados, después de haber escrito un cuento.
Y me doy cuenta del pasar de los días
Del esfuerzo de mi memoria indeleble
Por desarmarte, despintarte, desnudarte hasta la
Invisibilidad.
Y me doy cuenta de las horas
Que ha amanecido
No he dormido,
No te has ido

PROYECCIÓN

¿Quién es ese hombre? me preguntas
-Es ULISES, hombre de la montaña-
Parece absorto en su mirada.
Su cuerpo todo ensimismado, oliendo algo.
Se manifiesta dolido, lloroso, tímido.
¿Será una mujer la causa de su angustia?
Hombre febril de suerte austera,
Toparse con el amor a mitad de año.
A mitad de su día, al final de su esperanza.
Será que piensa morir aislado.
Asido a un inquebrantable hado sin ella.

Lleva tiempo mirando al cielo.
Prometiéndole al viento su cabello
Y su jaqueta diurna a algún Alá
Con tal de sorprender al amor de esa mujer.
De esa fortuita mujer de amor deliberado.

El se mueve, a veces, contra las piedras
Otras tantas contra el viento,
Hasta topar su aura con la nada.
Nada es lo que busca
Ya encontró lo que anhelaba
Ahora solo precisa su mirada
Para declarar que lo ha tenido todo
Y merecer apoteosis
Que nunca llegara, pues nunca la ha tenido.
Y se ha refugiado desde entonces
En la caverna de piedras solitarias.

Con que mezquindad la oscuridad se burla de él
Denuestos de aire frío lo atropellan
Y enmudece su taciturna voz
Esa, con la que llama llanamente
En el fondo de una botella.
Y se siente mofado por el montón de ojos intercalados
-Incluyendo los míos-
Que asestan sobre su vida
Y ametrallan apreciaciones no pedidas.

Si se le observa detenidamente
Será un mástil quebrantado, mas sigue aparentando,
Fingiendo el poderío de su fuerza soslayada.
Entro triunfante a la caverna

Imaginando poder dormir para siempre
Para mantenerla en su sueño
Queriendo morir eternamente
Para esperarla en su lecho.
¡Pero ni el sueño, ni la muerte
Atraviesan las piedras!

ANGUSTIA, CUANDO ROMPES EL SILENCIO

Que angustia cuando rompes el silencio
Y confirmas mis peores fantasías,
Es cuando me convierto en la peste de mi cama.
Dices por decir tus palabras de enamorada
Y gritas con tu voz moderada el amor que de ti emana.
Y tus negros ojos brillan hasta aclarar
Mientras yo permanezco a un costado de la calle
Por donde me contaron vive Dios,
Tú sales a despedir al diablo.
Deambulo por esa calle aprisionado
No se por que aún me muerdo las ganas de dormir,
Preferible a verte en sus brazos.
Llego a casa desvestido, apisonado, muerto
A escribir los cuentos que imagino
Que te dice a tu oído, que te besa despedido,
A romper tus fotos, a murmurar podrido
Que te amo y que me duele tu olvido.
Envidio ser igual que tu, amor mío
¡Pero no comparto la idea de abandonarte!

Pobreza destructiva

Que pobreza destructiva la de esta memoria mía
Es como una marea cuando la luna está dormida
Como el ratón que come queso y se queda distraído
Y la muchedumbre que su líder se queda agotado.
Es cierto que amanezco con una almohada en mí boca
Y que las hormigas hurgan a veces entre mis pestañas
Mientras yo pienso si valdrá la pena recordarte
¿Cuánto encanto más habrás vertido en mí?
Hay miles de cordones neuronales en los que está tu sombra
Tu información, tus genes, tu venida.
Quiero encerrarme escrupulosamente en un escarnio
Para tener miedo de salir y buscar comerte
La vida no es más vida cuando estoy así
El cielo no es el universo y mis límites se vuelven un colapso.
Trato de vestirme con el sentido energético más deslumbrante de la naturaleza
Pero hay ninfas que en su búsqueda de sátiros tratan de plegarme.
Existe el mito más verdadero en lo más profundo de mí:
¿Cuánto cuesta tenerte? ¿Cuánto borrarte?
Es más que necesario dejar de ser una tortuga, lentitud y caparazón
Convertirme en el mar y en su furia
Y tener a mi lado siempre La quietud del río,
Para cuando me busques y me hagas creer feliz
Y para cuando me olvides nuevamente y tenga que sentir.
Tengo que mirar de vez en cuando la estructura del silencio
Y ver qué cosa hay que cambiar cuando construya el propio,
Yo le cambio y la cambio cuando eres ola, vas y vienes
Aún así mi memoria te respeta fielmente.
Sé que es lo que te detiene, rencor... rencor.
Me duele que a mí también me duela
Quisiera meter mi mano por tu boca y doblarte al revés
Y coger ceniza y una piedra para frotarte hasta que quedes limpia
Pura, sana, nueva.
Y pesar luego tus ojos para ver que tanto
Se ha templado tu mirada.
No puedo olvidarte, entonces necesito cambiar

corazón seco

Tengo el corazón seco,
Helado, entre tres polos.
Polo ojos, polo luna, polo abeja.
Muerto entre las miserias de la soledad.
Me sangran los dedos de tanto arañar ilusiones,
Esos que yo solo me meto en los sesos.
Ayer me hice autopsia, auto-psia,
Hurgando, buscando motivos míos, tuyos,
A ti, a ti y a ti.
Exhume mi infancia, adolescencia, mi ayer
Y encontré tanto que purgar.
Felicidades vida, me has ganado,
Hecho de mi una ficción, comedia y drama
Y yo el mismo guión;
Y no hay quien protagonice conmigo.

INSPIRAS MI MUERTE

Inspiras mi muerte. Despiertas el odio que surca en mis venas, la frustración que como y desayuno y cada milímetro del veneno que deposito en los demás.

Hay veces que mi vida se eclipsa y me da por llorar, pero es tan necesario verte... (Y "Pero" mata todo). Quiero absorberte las palabras, que te atrevas a decirlas aunque te duela. Mormura eso que veo en tus ojos y que adivino en tu cínica sonrisa, en tu aventurada caricia.

Eres el ser mas cruel y despiadado, por lo tanto, el más compasivo y dulce. Me mueres ¡si!, pero es por que te amo. Ya se que es lo que pasa... no soy el universo, no se siquiera donde estoy en el. Perdóname tal cual soy, no soy más víctima, si acaso mía, no de ti. Eso es, yo no de ti. Borrare mi egoísmo hasta el punto exacto. No se donde y no se cuando.

QUE ASESINOS SON LOS CELOS

Es exactamente así como lo siento,
¿Será acaso un desafío mas entre nosotros?
O ¿más mío, o más tuyo?

Pero lo cierto es que hay
Una espesa neblina
Que oscurece mi alma,
Que la cautiva en un
Torrente de frío.

De pronto apareció un día,
En el que más te amaba.
Y ahora me cuesta dormir
Y después me duele despertar
Y si por si acaso intentara fingir
Se envuelve en la entrada
De mi pecho a punto de bullir.

Y estas en otro río y mis ojos
No son más tus ojos.
Me muero,
Me dilato.
Que asesino son los celos

RECLAMO SIN SENTIDO

Que tardes y que muertas las horas
Que se lleva el viento de tu silencio.
Ningún suspiro me llena,
En ninguna almohada descansa,
Mis pesados pensamientos
Que como piedras cargo imaginando
Lo que callas.

-Insípidamente fumo sin saborear el veneno
Pues es más grande tu desprecio-

Qué bien sabes moverte entre los muertos
Y levantarles de su tumba
Haciendo que renuncien por ti,
A la quietud de un paraíso
A cambio de un día de placer en tus brazos.

Pero el día no dura tanto
Pronto cae la noche fría
Trayendo el desencanto
La amargura solamente que confundiera
Con dulzura entre tus labios.

-Y el muerto patalea como un niño
Rabioso, el tonto ingenuo
Volviendo al polvo empedernido-
Ni maldecir puedo, maldita sea
Que de hecho sabía mi destino,
Llorar por el veneno de tus besos
Llorar y gritar arrepentido,
Pues enterado estaba que no serían solo míos.

Y que hago ahora si culparme no puedo
Si deseo decir que fuiste mala conmigo
Que me has roto el corazón en mil pedazos
Y todas esas cosas que dicen los dolidos.

Se bien que yo así lo quise,
Que jugué conmigo mismo
Y que tu solo has sido un pretexto de mi libido
Y de esas fantasías que aun guardo de niño.

Perdóname todo este lio
Sé que tu conciencia está ajena y limpia.
Que al menos el escribir me sirva
Para hacerme pendejo a escondidas y en vigilia.

LA NOCHE QUE TE VERÉ

Tendré una noche para verte
Y contarte que tus besos aún pretendo
Y con ansia, el roce de tu rostro quiero
Con mis labios tumescentes
Como en aquellas noches ardientes.
Mientras preparo las palabras a lazarte
Percato que esta historia enredada y desecha,
A pesar del tiempo de tu ausencia,
Sigue sin forma y sin coherencia.
Palabras que son hierba,
Arbustos viejos que en el alma arañan,
Que se vuelven pesadez en mis entrañas,
Que me inflaman la vida,
Que me corrompen los días
La noche que te veré,
Utilizare un instante tu presencia
Para un gozoso homenaje a tu aroma
Y mantenerlo cautivo en alguna forma
Te entretejeré en mis poros,
Te mezclare con el agua de mis ojos,
Y en mi boca te cocinare a besos
Licuando tus labios con mí aliento.
Y es verdad también que en esa noche
Te desanudaré de mí
Enviándote al cementerio de mis memorias
Donde descansan mis amores más eternos

Que desesperanzado estoy de no quererte

Que desesperanzado estoy de no quererte
Cuando te apareces en mi cama en forma de letras
Para decirme que me esperas en tu casa, inquieta.
Salgo del pozo, presuroso, casi a tientas para verte.
Con saber que me piensas se me hincha el corazón
Como a una lagartija hambrienta.
¡Qué bonito es vivir ilusionado, hasta que despiertas!

NO ERES TU, SOY YO

No eres tú, soy yo.
Yo que me enamoro de ti,
Ahogándome en un vaso de ilusiones de ti
De tu amor en mis nubes, de ti,
Con las palabras que no dices, pero imagino,
Del fantasma de tu amor rondando mi cuarto sin paredes.
Yo me engaño de ti amorosamente
Queriendo poner sentimientos en tu corazón
En cada botella de vino que bebes,
Yo que te interpreto según lo que necesito...
Yo, yo, yo, absurdamente yo,
Prendido de ti, que no existes,
Que recojo lo que no me das y no porque no tengas,
Sino porque no quieres, razonablemente.
No eres tú, que jamás has dicho nada, te invento.
No eres tú, es mi mirada que miro en la tuya cuando te veo,
No eres tú, quien toca mi herida que desconoces.
No eres tú quien no llama, soy yo el que espera tu llamada.
Y cuando te odio, no te odio a ti, más que a mí.
Algunas noches me da por correr como perro recién bañado
Con el desespero de un niño oculto en el armario
Buscando respuestas que ya tengo por entero
No eres tú, soy yo el que ama y que en vano te espero.
Y cuando paso tiempo contigo, me acostumbro tanto
Que cuando te vas, me quedo vacío, llanamente hundido
En mi colchón sin alma, con mi cuerpo empedernido.

Uno no puede enamorarse...

Uno no puede enamorarse de un año
A otro, el amor requiere tiempo, dolor
En dosis moderadas, cierzos
Y tempestades desatadas.

Decir te amo no basta si no hay celos
Que den valor a las palabras, como el oro
A la moneda, como el cielo a las alas, como
Dulces panecillos a una canasta.

De mes a mes a penas y te conozco las
Pestañas y de otro a otro las circunferencias
De tus ojos; las cicatrices del alma llevan
Un poco más de tiempo.

La forma en que me mientes, en que dices si,
En que ocultas o te distraes, tus manías y
Locuras de medio día, tu capacidad de odiar
Y de ser resentida o hasta como masticas el chocolate
No lo conozco en siete días.

El amor requiere de práctica, de entrenamiento
Con salvavidas, de vuelos asistidos entre turbulencia
Y hasta de lavados estomacales para resistir la fuerza
De su embestida.

Se necesita destrozarse apariencias, digerir decepciones
Pelarte como papa cruda, Bailar juntos tangos, jazz
y cumbias, leerte mis poemas y Que no te aburran,
para saber si sos la elegida.

Ver la oruga que hay de tras de tu belleza
La locura y los dones que no tienes,
Lo que envidias, lo que te embelesa.
No se puede hablar de amor
Pues el amor se alimenta en el silencio.

¡No es fácil!
Amar no es un cuento de hadas
Ni de príncipes ni de princesas en un castillo
Encerradas. No es un mensaje de texto
Ni siquiera un poema, y quien así lo crea
Es porque aun no despierta.

Entonces amor, ¡empecemos a amarnos

Que el tiempo apremia!

MUERTO DE TI

Déjame escribirte de mi vida sin ti, que es tu ausencia diluida en mi tos que no se cura, mis ojos que se niegan a mirar lo pequeño de las cosas, costras resistiéndose a mis heridas, instantes dolorosos donde la brevedad no cabe.

Me duele no sentir el placer de verte, ni el gozo de escucharte. Me duele la felicidad que no me procuro desde que no estás. Morirme en tu conciencia es una muerte más injusta que la de dejar mi cuerpo a los gusanos.

Estoy horrendamente vivo de ti. Sorbiendo existencia a un precario aliento que me dan los recuerdos de mis horas junto a ti; ninguna filosofía me consuela, no hay Dios que me de la paz que requiero, nadie sobre la tierra, neciamente me muero.

Tengo miedo de esperar y que no vuelvas, de preparar la casa y alimentar mi cuerpo y no haya altar para la ofrenda. Qué triste sería verte cruzar la calle hacia otros brazos que te aprisionen y que de ti me dejen huérfano.

INSTANTES DE ESPERA (I)

En el infierno habitan los demonios del siempre y el jamás,
De todo y nada, del tuyo y mío.
Por eso el averno no es un buen lugar
Para habitarlo consuetudinariamente
Tarde o temprano de alguna manera hay que alejarnos
Y la mejor es con un franco y rotundo adiós.
Yo se que el adiós visto desde lejos
Parece una imponente muralla
Infranqueable e impenetrable
Y en demasiadas ocasiones el camino
Que nos acerca a ella nos confunde
y retrocedemos temerosamente,
y luego la rabia y la impotencia
Nos cocinan lentamente por las noches.
Sin embargo esa muralla vista desde cerca
Se parece más a una mota de algodón
Por eso vale la pena llegar a decir adiós
Porque el adiós irremediabilmente nos acerca a Dios
Y sinceramente lo prefiero a él, antes que a ti.

Aseo personal

Hoy como de costumbre amanecí pensando en ti
Pero esta vez de manera distinta
Con la urgencia de levantarme de mi cama y de rasurarte de mi rostro
De arrancarte de mi piel con el placer que se siente cuando se arranca una costra
De lavarte de mis dientes, de expulsarte de mi vientre
Y limpiarte de mis ojos que precisan un descanso más o menos eterno de tu estatura y complexión
Y después de este ritual abrir las ventanas y dejar que entre aire fresco, la aroma de un día nuevo, y los colores
singulares del sol de siempre....
Quiero hacerlo hoy porque mañana quien sabe

HÁBLAME DE TUS AMORES

Háblame de tus amores,
De los placeres que te procuran
De los dolores que te causan
Y las dudas y aventuras que vives
Que quiero padecer tu adiós
Quedito, poco a poco
Sin el riesgo de un golpe brutal
Cualquier día de estos.
Cuéntame de Carlos, Elías o Miguel
Que escuchar de ellos no será una tortura
Sino un amoroso acto de cordura
De resignación a lo inevitable de tu desamor.
Vamos a volvernos nostalgias juntos
Tú por otros, yo por ti...pero juntos

NUESTRAS SOLEDADES

Tu soledad y la mía no nos hacen justicia
Cuando se encuentran en la noche de un sábado
Y se acarician entre ellas bajo un árbol embriagado.
Siempre queda un silencio que nos aturde
Y embrolla necesidad con desahogo
¡Por eso nos enamoramos tan aprisa!
Es fácil confundir el amor con una buena compañía
Es difícil acompañarnos cuando la soledad nos obliga.
Algunas veces me descubro intentando convencerme
De que son falsas tus verdades, y ciertas mis mentiras
Así cuando me dices que no me quieres, me quieres
Así cuando te digo te quiero, no te quiero.
Porque aunque nuestras soledades son las mismas
La mía te la debo a ti, la tuya, no lo quiero ni escribir.
Por eso no me gusta cuando estás en silencio al lado mío
Porque es cuando te vas a los brazos de otro
Y conviertes mis labios en un lienzo donde
Pintas los besos que añoras con nostalgia,
Esos besos que no me pertenecen
Pero que recibo a cambio de tu cuerpo para mis manos....
Que bello intercambio...

EVA Y ADAN

Fue así ese quimérico instante
En el que tu cuerpo Aliviado
Yacía sobre mi dorso
Y tu agitado resuello buscaba volver
A su estado natural al compás
De la vibración de mi sangre,
Que nos sentimos solos en el mundo,
Tu y yo dueños de el, y podíamos correr desnudos,
Hacer el amor entre las ramas del árbol prohibido,
Y comer de la fruta prohibida.

La luna sin morbo miraba que
Yo te sentía mía, inmensamente protegido
Por tus labios que extraían de mi cuerpo
El veneno de la vida.

Dormida, yo te miraba, complacida
Esperando que un tibio sol nos despertara
Con su caricia, para alimentarnos el hambre
Que dejaron nuestras carnes tibias.

¡Qué dulces tus senos en la puerta de mi vida!

Qué insolente el despertar
Entre el humo de los autobuses,
El correr bullicioso de la gente al campo,
El tortillero trémulo gritoneando,
La vaca amarrada al establo,
Los gallos canturreando y la dama oscura
Diluyéndose entre las espigas maduras.

Vístete amor mío que nuestra desnudez
Mortifica a los vestidos,
Pero tu sabor,
Tu sabor aun después de siglos
Lo llevo conmigo.

POEMA PARA OLVIDAR

*Te amo como al mar inmenso,
Manso y dadivoso,
Lo aman los amantes en un verano
Caluroso.*

*Te odio también como al inmenso mar,
Inquieto y alevoso,
Lo odian los navegantes que lo intentan
Cruzar.*

*Ola que va penetrando el oscuro olvido.
Ola que vuelve trayendo tu corazón encendido.
¿Dónde acaba el mar? ¡Dime donde acaba el mar
Vida mía, que te quiero olvidar!*

INSTANTES DE ESPERA (II)

Tú no me amas como es debido
No lo haces como se aman mis padres
Mis hermanos o mis amigos
Tampoco me amas como se amaron los tuyos
O tus vecinos
Mucho me temo que no jugaste al papá y a la mamá
Cuando eras niña...
Me amas a ciertas horas de la noche
Entre el sábado y el domingo
En el momento preciso
Cuando me quedo a ciegas
Cuando tengo sed o un poco de frío
Me amas cuando tú quieres y yo te quiero
En los lugares de siempre o en los desconocidos
Bajo tu árbol preferido, donde indique la luna
O entre las sombras del trigo.
Ocasionalmente me entregas besos, caricias,
Tu pecho erguido y otras veces nadamos
En un silencio exquisito acompañado de tiernas miradas
Y cabellos finos
Me gusta el amor así, en dosis moderadas
Como la penicilina o la nicotina, no de un solo golpe
Que mate al enfermito
Una gotita en el café de la mañana
Una pastillita después de comer,
O en un abrazo cuando duele el amanecer.
Me gusta que me ames como no es debido.

CARTAS PARA OLVIDAR UN AMOR

No es que quiera no recordarte, lo que quiero olvidar es que nunca me sentí amado por ti, olvidar todas las noches que era feliz estando a tu lado, lo orgulloso que me sentía teniéndote junto a mí, eso es lo que quiero olvidar...

No quiero que se me borre ni tu nombre, ni tu rostro ni el lugar donde vives, lo que quiero olvidar es el significado que tiene para mi cada sitio en el que estuvimos juntos, cada fecha que celebrábamos, cada estación que transitábamos, la Cuaresma, el otoño, las fiestas de la virgen, la playa de noche y la luna brillando.

No es que me moleste que todos por ti me pregunten, entre ellos mi madre, mis amigos y compañeros...lo que me duele es que no puedo responderles con la verdad diciéndoles que no eres ya parte de mí.

En realidad lo que quiero no es que te alejes, lo que me hace falta es dejar de sentir que soy tuyo y que yo estoy carente de ti, que en las noches los grillos no griten tu nombre, que simplemente vuelvan a cantar como grillos...

Lo que en realidad quiero es que la música no me hable de ti, ni las películas, ni los amaneceres de domingo en la calle, ni los bares ni cantinas, ni el viernes por la tarde en que solías venir...

Lo que en realidad quiero es que mi teléfono suene y no piense que eres tú, que no espere más tu llamada y que cuando me hables no sea una sorpresa que me haga saltar de la emoción...

Más que no recordarte lo que quiero es dejar de luchar con tu recuerdo, ya no sentir el dolor y la nostalgia de saber que todo está saldado ...Lo que en realidad quiero no es que mueras, sino que tu vida me sea indiferente.

SIN MOTIVOS

No tengo motivos suficientes para dejarte de amar
Para querer olvidarte, o hundirte en las entrañas de
Mi odio y mi rencor.

Que tú no me quieras no basta para desistir,
Hace falta más que la distancia y tus pocas ganas
De procurarme para resistirme a esta voluntad.

Caducaron los pretextos que argumentaban mi soledad
Y ya no importa el horario ni el día que me busques.

Vislumbro que esto del amor no se trata de ti
Si no de la libertad con la que me doy a diario
Sin el ardor de mis penas reflejadas sobre tu sombra.
Sin que seas la ampolla de mis heridas.
O la vasija donde deposito mis deseos.

Te amo sin el sufrimiento por la pavora de no tener
Tu cuerpo acumulado a mi diestra
Obedeciendo mi antojo haragán de monopolizar
Tu pasión y tu afecto.

Te amo, absuelta de las demandas de mi parte más lastimada,
De mi infancia contrita, de mis quimeras quemadas...
Abraza tu vida, más allá de tus miradas desviadas hacia otros cuerpos,
De tus lecturas anticipadas de otros cuentos...

Ahora comprendo que esto del amor no es un mapa
Con diseño y aval de las letras y prejuicios en turno
Es más bien un tren para el cual no se compra boleto
Ni de ida ni de regreso,
Uno aborda ligero de equipaje, desnudo si es posible,
y una vez echada a andar la maquina se avanza no a ciegas,
A tientas de no tropezar con uno mismo.

Me miro en eso que es eterno en ti, sin forma ni colores,
Que no limita con tu piel, ni se mancha con la saliva
De otras lenguas, de otros ardores.
Me descubro, más allá de tu textura y de tu aroma,
En lo perpetuo de la dulce sustancia encarnada en tu cuerpo,
En la manera resuelta en que cielo e infierno
Se manifiestan alborozadamente desde tu ser.

Te amo cuerdamente, sin locura ni delirio
Acaso con prudencia de saberte desierto y río

Mientras yo paloma y cazador empedernido...
Te amo así, no en el bien ni en el mal
Sino con el bien y el mal fundidos,
Con crudeza y rebeldía,
Con quietud y a galope tendido...

Quererte así es un milagro que apaga el sufrimiento
Aunque de vez en cuando surja una que otra nostalgia
Que encienda mis ganas de un beso o de un abrazo
Quererte así me hace dingo de decir te amo,
Por eso cada mañana al abrir las alas de mis ojos
Por vivir este amor exonerado me bendice el cielo
Y a ti te cuida de todos mis miedos.

Te amo con este amor que no se muere
Porque no depende de promesas o de ilusiones
Ni de lo que me das o lo que me niegas...

En realidad no hay razones para dejarte de amar
Que no seas reciproca no es suficiente,
Ya no necesito nada de ti, para ser feliz me basta
Mi conciencia y mi capacidad de sentir,
Soy la versión original de lo que parecía lastimarme de ti,
Hoy tan solo quiero ser un testigo de tu vida
Saberte completa y emancipada frente a mis ojos
Que hoy te miran Con gozo y libertad.
Porque no eres mía ni de nadie, solo tuya y a veces ni tuya.

MERCADO DE ILUSIONES

Te vendiste a mi, por alcohol y cigarros Un precio muy barato para alguien tan avaro Caricia por tequila, besos por tabaco Y a cambio de fiesta, un cuerpo acicalado. Te compre, no lo niego, como quien compra Un nuevo coraz?n, A la venta en el mercado de la fantas?a y la ilusi?n, Te escog? entre tantos modelos, pensando que Tu coraz?n lat?a Que era cierta tu alegr?a, que val?a la inversi?n. Te vendiste y te compre en oferta Y hoy me quedo con lo que mi madre dec?a, Lo barato sale caro y lo caro no es de Dios.

ESTA TARDE VOY A BUSCARTE

Voy a buscarte esta tarde caribuyo
Y te amare un poco como cada domingo
Pero esta vez distinto, con todas las ganas
De todos los hombres que no te han amado.
Voy a encontrarte quizá donde mismo
Recorriendo tantos amores buscando
De que morirte y curar tus ardores.
Sé que tu piel me espera como siempre
Entallada a tu pequeño cuerpo que quiere
Expandirse como universo en llamas
Sé también que tus oídos esperan mi boca
Que callan las palabras de mi amor que te incomoda
Pero que te hace bien silenciosamente.
Esta tarde voy a buscarte esperando no encontrarte.