

# Poemas por Doblezero

Doblezero

Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Sobre el autor

Soy un simple aficionado, un aprendiz, un  
grumete..... un poeta en pañales.

## Índice

MARIPOSAS DISECADAS - versos alejandrinos

Rosendo Mercado (soneto acróstico)

ROMANCE DE UN TORO Y UN TORERO

POEMA AL RÍO JÚCAR

Romance de lo que se ha ido (dedicado a mi abuela)

Enamorantium - Jardin de lirios

INSONDABLE BYRON

AMOR VERDADERO

ERÓTICA Y SILENCIADA

In-atacable

ROMANCE DEL AHORCADO

SONRISA DE MUJER

CUANDO SEAMOS ANGELES

SOLEDAD ASTRAL

ERÓTICO NERUDA

INGENUA PLEGARIA

ME QUEDA EL AMARGO

A UN POZO VACÍO

IDILIO DE SANGRE

ADIOS, ABUELITA, ADIOS.

LA PRIMERA VEZ

AQUÍ CON MI TIO YO PESCARA

HONDAMENTE ME LLAMA

MI ULTIMA POESIA EN LA ARENA

SERIA MARAVILLOSO

ELLA NO DUERME

APRENDIENDO A VIVIR

HERMOSÍSIMA

ROMANCE DEL AMOR ESPINOSO

EL JUEVES SANTO MAS GRIS

¡OH, CUANTO TE QUIERO!

BLACKJACK DE AMOR

OH MI LINDISIMA TANIA

DE NOCHE....

DOS CARAS

ROMANTICA FABULA

LA MECEDORA

UN REGALO PARA NO SOBREVIVIR

UN BESO EN LISBOA

LA LEYENDA DE LA AURORA POLAR

ETERNAMENTE TUYO

CYNTHIA, OMU, KALITA, AMANCAY, DELITER, HOJAS DE OTOÑO, STELLA, PETALOS, FIDEL,

GRETTEL, ACROBATA, IVAN, LANEGRA, MARDI.....

EL ARTE

CAPRICHOS LUNAR

HAITÍ

LA FUERZA SUPREMA

POR UN INSTANTE DE DOCE SEMANAS

AMISTAD DE 20 GRADOS

DOLORES LA MAJARETA

A VIDA O MUERTE ENTRE LORCA Y MACHADO

AMIGO, HOY TE HE VUELTO A VER

FALDITA CORTA

AMOR CASTÚO

EL YUCATAN Y DIOS

CONSIDERANDO SER JOVEN

EL PRECIO DEL AMOR

CARMEN

ESCRIBO AL VER.....

MECANISMOS DEL TEMOR

PODEROSA MUJER

POESÍA DESCOLOCADA

Oh mi dulce costurera, Oh artesana del cariño.

PETALOS DE AMOR

POR SER PEQUEÑO ES GRANDE

GEMIDOS

ALEJANDRÍA

LAS HEBRAS DEL AMOR

SU SONRISA NO TIENE PRECIO

LOLITA

POLVO DE ESTRELLAS

ESCALERA HACIA EL SOL

SUICIDIO

LA POESIA Y YO

DEJAME.....

11 DE SEPTIEMBRE Y CELOSA

BIENVENIDAS LAS MUJERES

RABIA Y DOLOR

DES - COMPRENSIÓN

DULCES SUEÑOS

LAS MORADAS DE LA BELLEZA

MI PROMESA

MI PRIMERA POESÍA

GRUMETE ( a Neruda )

STAIRWAY TO HEAVEN

TU PRIMERA LUNA, LA MIA TAMBIEN

ROMANTIKA

UNA FLOR EN LA BASURA

COTIDIANA INDECISIÓN

EFERVESCENCIA

SONROJOS DEL TURIA

DIOXIDO DE CARBONO

SENTIRSE COMO UN NIÑO

GOTA

ENCANTAMIENTO DE LA FLOR

LA MUJER VALIENTE

BUSCAME EN MIS OJOS

A USTED LE DOY.....

VENENOSA EUROPA

EN LA PALMA DE UNA NUBE

AQUELLA VEDETTE

CUANDO AMA UN HOMBRE A UNA MUJER

STRADIVARIUS

EXTRAÑO PAISAJE

LA FLOR DE MI MUNDO

MI PLANETARIA MITAD

UNA SIESTA EN PARIS

OH POESÍA POESÍA

MUSICA MAESTRO

NATURALEZA CONTAGIOSA

DÉJÀ VU INCONDICIONAL

PRIMERA CARTA DE AMOR

HIJO DEL AMOR

## MARIPOSAS DISECADAS - versos alejandrinos

### MARIPOSAS DISECADAS

(versos alejandrinos)

Es posible morir de curvo calendario,  
morir encaminando huellas de dura arcilla  
mientras el viejo eclipse lento del campanario  
transita por la plaza vetusta y amarilla.

Es posible morir de inerme arquitectura,  
morir por el oeste, morir en la marea  
de trémulo durazno que invade la llanura  
y agota con sus tigres los techos de la aldea.

Es posible morir encadenando auroras,  
eslabonando ocasos en circular costumbre,  
sobrenadando calles antaño veladoras  
de juegos alunados libres de pesadumbre.

Es posible morir viviendo en la sospecha  
de haber pagado a plazos los sueños verdaderos.  
Morir en el mañana por esta calle estrecha  
perdiendo a cada paso segundos pasajeros.

Morir junto a la fuente, morir en sus corales,  
morir en cada gota que asoma por el caño.  
Morir en el presente sumido en espirales  
de mariposas secas que pierdo y acompaño.

**Autor: Doblezero**





## Rosendo Mercado (soneto acróstico)

### ROSENDO MERCADO

#### *Soneto acróstico*

Rosendo, talismán de la protesta,  
Odín del *rock and roll* de barrio y casta,  
Señor de un corazón que no subasta  
El ritmo original de tu propuesta.

No hay banda en las Españas, si modesta,  
Donde no hallar respeto hacia tu vasta  
Obra, arsenal que el tiempo no desgasta;  
Maestro de voz rota, esa es tu gesta.

Eterno melenudo de ceniza,  
Rebelde con mirada de algodones  
Colega, con tu "*Flojos*" se le eriza

Allá en lo interno a tres generaciones,  
Densísimo, un recuerdo que desliza  
Orgullo entre peldaños de emociones.

**Autor: Doblezero**

## ROMANCE DE UN TORO Y UN TORERO

### ROMANCE DE UN TORO Y UN TORERO

Torero de ajeno espanto,  
de eclipses bajo los ojos,  
con galanura en los cinco  
botones de pecho roto,

luce larga cordobesa  
por la dehesa y ocioso,  
que el matador es torero  
sin lentejuelas ni adornos.

El diestro camina erguido  
sin voladizos al rostro,  
con girasoles al frente  
y acerado por los hombros.

La estrella tiente su pecho  
por el coliseo de oro  
mientras un pozo desnuda  
su traje azabache y plomo.

Un carrusel de gargantas  
le animan codo con codo  
cuando una boca le arroja  
entre sus fauces al monstruo.

Prismas de la acorazada  
arboladura del toro  
colman de miedo la sangre  
del mal augurio y sus tronos.

El sol biselado tumba  
perfiles de luna al coso,  
mientras la bestia y el hombre  
se miran el uno al otro.

Impecable de plomada,  
noble de la popa al morro,  
con músculo adamantino  
y aterciopelado, el toro

gira en cabriolas de escote  
con bravo trapío al torso  
y cuernos de fiel espejo  
erizados por los codos.

La fiera cruza dos tercios  
con una boa en el lomo,  
acinturado al capote  
con corazones al poso.

El diestro gira en el eje  
endurecido por olmos  
con revolveras de danza  
y mariposas de a corto.

El diestro y la fiera sienten  
palpitaciones al fondo  
y al graderío descujan  
a flor de piel el asombro.

El diestro al último porta  
muleta de tinte rojo,  
un camarada en las astas  
y en el estoque un estorbo.

Un recital de gaviotas

derraman por sobre todos,  
encadenando unos pases  
de lirismo sin cerrojos.

Cien lágrimas de aceituna  
resbalan sobre su rostro,  
herido de arena y zarza  
arrojando al aire potros.

El diestro mira a los palcos  
con claveles en los ojos,  
claveles de misma cuna  
que hay en los ojos del toro.

Los círculos de Saturno  
se han detenido de pronto  
y un relente de silencio  
cubre la plaza de toros.

La muerte helada del filo  
tiritita con cante jondo.  
El diestro siente el azufre  
viendo a un amigo en el otro.

Entonces la grada entona  
que hay en el dúo un tesoro  
y retruena en gran indulto  
con el pulmón de un coloso.

El diestro eleva a los cielos  
una sonrisa de a chorros  
brindándole al toro todas  
las castañuelas del coso.

Y el diestro a los pocos días,  
por la dehesa y ocioso,

con su torito pasea  
acariciándole el lomo  
con esos blancos claveles  
que brillan entre sus ojos.

**Autor: Doblezero**

## POEMA AL RÍO JÚCAR

### Poema al Río Júcar

Cacique de tozudo itinerario  
que al jugo de las nubes das condena  
y van sobre tu pecho cual melena  
monedas fugitivas en rosario.

Allende de las cumbres sedentario,  
perlado bajas raudo tu cadena  
y flecos tiernos calzan como almena  
tu brote hecho de sorbos de canario.

Cincelas tu trayecto de anaconda  
con hondas dentelladas en la piedra  
de tu ánfora frenética y oronda.

El yugo del naranjo oprime, y medra  
tu tallo de agua verde, agua sin onda,  
que trenzas sobre el mar como la hiedra.

**Autor: Doblezero?**

## Romance de lo que se ha ido (dedicado a mi abuela)

### ROMANCE DE LO QUE SE HA IDO

*(dedicado a mi abuela)*

He regresado a mi pueblo  
de veraneos y abuela  
y en el lomo pedregoso  
desbravado de la cuesta,  
jadeos se me descalzan  
frente a la vetusta puerta.  
Marcas de altura la hienden  
con melancolía nueva.  
Allí siguen, a cuchillo,  
de aquellas edades, muescas,  
cuando, verano a verano  
y por sobre mi cabeza,  
mi abuela, que en paz descansa,  
le hundía la albaceteña.

Yo me ponía de puntas  
para ganar más madera,  
ella decía entusiasta  
con su sonrisa de fiestas:  
"¡madre mía!, ¡pero qué alto!",  
como no viendo mi treta.

Hundo la llave en el ojo  
rústico de la falleba,  
abro una pena sin nombre  
mientras crujen las charnelas,  
dentro telarañas cubren  
su mecedora de siestas



y me duele tan adentro  
ver que no se balancea  
que la vista se me empoza  
de diamantes y de velas,  
y es que la echo tan en falta,  
tanto y tanto, que quisiera  
partir mi vida en dos partes  
y darle una parte a ella.

Rompo los solos y centros  
que por la casa despiertan  
y entre sus paredes anchas  
mi nostalgia se despeña.  
Temores de camposanto  
bajo las sayas acechan,  
levanto en sus alerones  
recuerdos de rojas cepas  
y allí, colmadas de sombra,  
plomizas de talco y leña  
aguardan, sin cante jondo,  
por la cobriza brasera  
despachadas y tupidas  
cenizas de sobremesa.

Parece el pueblo más tardo  
y sus noches más pequeñas.  
Breves momentos de luna  
sin ángulo a duras penas,  
de bramante y de metales,  
alumbran las callejuelas.

Sonrisa de media espada  
como de sal y de néctar  
fragua en mis labios, de cierto,  
aunque yo no me los vea,  
recordando cuando niño

y el mes de julio a la vuelta  
yo regresaba a mi pueblo  
al terminarse la escuela.

Yo era tan joven entonces  
por esta costana estrecha  
cuando mis trotes cobraban  
pardos guijarros de acera.  
¡Como corría y subía!  
ebrio de azules piruetas,  
loco de risas sin cerco,  
limpio de trueques y befas,  
bravo de buenas diabluras  
y de enlunada inocencia.

A media tarde en la plaza,  
junto a la fuente de piedra,  
veo a un amigo de entonces  
y harto de raras vergüenzas  
sin saber porqué, indeciso,  
pero me arrimo a dar cuentas.  
Nos abrazamos con ganas  
y nos miramos sin fuerza.  
Yo he regresado cambiado,  
me lo ve por dentro y fuera.  
Él ha seguido otra marcha  
y de lo que fue no queda,  
y de buena tinta, nos  
sabemos entre dos tierras.

Recuerdo cuando, de niños,  
pateábamos acequias  
de aceitunado mortero  
y agua doblada y somera,  
dando caza a renacuajos  
blandos de cola morena

entre bancales copiosos  
de cañas y tomateras.

Cubo en mano, sin relojes  
y entre ralas oliveras  
el calor ya era bastante  
cuando el dorado de flechas  
y la acequia, que verdosa,  
allí limpia y bien trasiega,  
descamaba lazulitas  
de pan de oro y de monedas.

Quisiera vivo ponerme  
y el romance por montera  
que he regresado a mi pueblo  
de veraneos y abuela,  
pero hay tanto que se ha ido  
y, de cierto, no regresa,  
que los versos son espinas  
de nostalgia, de impotencia,  
y por ser de nuevo el niño  
soñador de los ochenta  
que abrazaba grandes soles  
en el cuerpo de su abuela  
yo daría, sin dudarlo,  
cualquier cosa por su vuelta  
porque la echo tan en falta,  
tanto y tanto, que quisiera  
partir mi vida en dos partes  
y le daría una a ella.

Estoy marchando del pueblo,  
triste, por la carretera.  
Yo no había regresado  
desde que murió mi abuela,  
me fui cuando niño pero

lo que se fue no regresa,  
me voy sabiendo que parte  
de mi corazón se queda  
latiendo dentro de aquel  
niño que amaba a su abuela.

Era mi duende, mi amiga,  
la noche de mis estrellas,  
el amor más verdadero  
que jamás tendrá un poema,  
la creía, para siempre,  
mi invencible compañera,  
yo daba por inmortal  
ese amor que dentro lleva  
el dulcísimo latido  
colorado de las venas.

Por eso me duele tanto,  
tanto y tanto, que quisiera  
hundir mi mano en el cielo  
para traerla de vuelta.

**Autor: Doblezero**

Jamás olvidaré cuanto me diste, maravillosa Isabelín.

## Enamorantium - Jardin de lirios

### enamorantium

Veo en sus ojos brillar la luz del mediodía  
cuando los cuervos de humo regresan al olvido,  
será que en su pasado yo no tuve cabida  
y en mis escudos tiembla su corazón ceñido.

Subida a sus tacones me contaba secretos  
yo sufriré enjaulando, día y noche, a Cupido.  
Yo la rozo levemente, largamente yo la pienso  
voy a no descomponerla, por bandera, por oficio.

Crear desearía que nada es imposible,  
que vivir se pudiera enjaulando latidos  
y soñé con tocarla en la piel sin herirme  
ocultando al oráculo corazones partidos.

Ahora, miedo a la torre y a la campana de oro,  
yo tengo miedo porque cada instante consigo  
es una brasa blanca que crepita en lo hondo  
y velozmente en polvo se esfuma por castigo.

Por eso temo al tiempo que sin quererlo crece  
igual que en la mirada el amor recién nacido  
viene a los ojos y entra y dentro permanece  
y allá en lo interno vibra, duele, está conmigo.

Le tengo miedo al tiempo que sin pausa camina  
sorbando los encuentros ardientes y furtivos,  
miedo a que crezca y pase nuestra azul fantasía  
como una primavera sobre un jardín de lirios.

**Autor: Doblezero**

## INSONDABLE BYRON

### INSONDABLE BYRON

Ahora es el momento de los ojos vacuos,  
del vacío del desierto y las ramas secas,  
del verdoso liquen de los puentes largos  
y el denso suspiro de la silla polvorienta.

Ahora el temor sale a mi encuentro y aquí me hallo  
aquí donde relucen las faldas de la niebla,  
donde la noche es lenta, su cuerpo helado  
y me araña, impío, el órgano de la iglesia.

Qué miedo da esta noche de atmósferas de estaño,  
aquí donde se esconden traqueteando las estrellas  
por timbres lacerantes del soplo del espanto  
y el caracol sin concha se arrastra por Siberia.

Aquí es donde me encuentro, aquí es donde me hallo,  
aquí donde los cedros parecen hombres entre la niebla,  
donde los hombres parecen barcos a la deriva,  
donde se eriza la piel del caballo  
con un violento escalofrío rojo.

**Autor: Doblezero**

Tributo al grandioso Lord Byron y su Darkness.?

## AMOR VERDADERO

amor verdadero

por doblezero

\*\*\*

Con el ruido del eclipse  
la noche quitó su enagua,  
la luna del gran silencio  
nuestra azotea palpaba  
y mientras cubría tu rostro  
el lucero de su andanada  
yo te tenía en mis brazos  
en el balcón de la playa.

Sobre la arena embestían  
los toros bravos del agua  
y al traernos el océano  
sus doce olas de plata  
por la pampa de mi pecho  
tu mejilla quedó varada.

En el mundo de los sueños  
tus dos ojitos nadaban,  
la brisa cruzó la costa  
como una lengua salada  
y el frescor de sus caricias  
ponía en tus dos pestañas  
la veleta de los trigos  
y una sonrisa en mi cara.

¡Que alegría!, ¡que dulzura!  
emanaba su joven alma,  
mi hijo pequeño dormía  
y algo bonito soñaba,  
que por eso en mis dos ojos



la ternura vino a la fragua,  
que tres meses tienen sus muecas  
que sus labios son escarlata  
y por su piel de alabastro  
mi corazón se derrama.

Yo seguía tarareando  
de mi garganta una nana  
destrenzando pensamientos  
en poesías trenzadas  
del amor que llevo dentro  
versado en notas doradas  
cuando una fugaz estrella  
con el polvo de sus alas  
vino tras mi sonsonete  
al ver como te besaba.

Yo deje de cantar entonces  
todavía lejos del alba  
y al morir todas las luces  
de neón desordenadas  
prendió en toda su grandeza  
el fulgor de la vía láctea.

El abrazo de la concha  
en mis oídos silbaba,  
la luna hecha de papiro  
sobre ti se desgranaba  
y en ese mismo momento  
enmudecieron las arpas  
de todos mis pensamientos  
abriendo paso a las hadas  
de ese paisaje de amor  
que inconsciente regalabas,  
sumiéndome por completo  
en la atmósfera de la playa,

sumergiendo mi universo  
en los sueños de tu mirada,  
sintiendo el placer de amarte  
rodeado de la dulce nada.

\*\*\*

Escribir un poema a tu hijo de 3 meses y que al cumplir 7 años lo recite no tiene precio.

## ERÓTICA Y SILENCIADA

erótica y silenciada

Olor de Venecia y pubis  
humificando la estancia  
viste al girasol gigante  
que asoma por la ventana  
mientras los cristales siembran  
rumores de la calzada,  
que el mundo se ofrece vivo  
como el bosque a las mañanas,  
lo mismo que yo me ofrezco  
enloquecido de magia  
a contemplarla sinuosa  
como sirena varada  
en el corazón de todas  
y cada una de las playas  
mientras duerme silenciosa,  
tendida sobre la cama,  
como una duna de arena  
bajo quietas olas blancas.

Yo a ella la miro despierto  
de afrodisíacos y arpas,  
mil avisperos describen  
pasiones abiertas y altas,  
mi vientre se excita raudo  
de erótica y silenciada  
yedra del escalofrío  
por su piel desparramada  
y en mi entrepierna, la fiebre,  
bebe un éxtasis de salvias  
por la canela en dos muslos

de sus piernas destrenzadas.  
Mi chica en sus labios cierra  
gemidos de madrugada  
que resuenan en mi mente  
en redobles de campanas  
y en triple sangre de mayo  
sus uñas apasionadas  
abrieron melocotones  
bajo la piel de mis cachas.

Yo a ella la miro despierto  
conclusa de una algazara,  
espesura en los corales  
del cabello en su piel blanca,  
lazos tibios en el hombro  
susurrándole a la almohada,  
color de aceite y Egipto  
sobrevolando su espalda,  
cuatro silencios calientes  
en las rutas de sus nalgas,  
y una aureola en su torso  
de hoguera recién quemada.

Duerme mi chica en el lecho,  
como un pétalo en el agua,  
con medio cuerpo desnudo  
y una noche, en sus pestañas,  
de enfurecidos volcanes  
y luces de luna en llamas.  
Sangre de pantera gruñe  
bajo las tumbas heladas.  
Duerme mi chica en el lecho  
con trenzas enmarañadas  
recogiendo en su regazo,  
de sombras y de terrazas,  
dos pechos entre los brazos

o densísimas manzanas,  
dos manantiales sin pozo  
o desiertos llenos de agua.

Hay dos copas en la mesa  
su ropa en toda la casa,  
la sombra de ojos reviste  
sus mejillas reposadas,  
tiene océanos sin olas  
dibujándole la cara,  
corrientes de la marisma  
en sus tetas excitadas  
y alrededor del tobillo  
un pequeñísimo tanga  
con una gota de semen  
y dos burbujas de cava.

Autor: Doblezero

## In-atacable

### IN-ATACABLE

---

Sueño con dormir para no pensar.

Los pobres mueren de hambre, sí, sí, de hambre  
y los negritos de la tele también son niños,  
como los míos,  
niños como los tuyos  
y las moscas pegajosas que devoran sus labios  
son moscas,  
como las de la mierda,  
como las que hay en casa.

Se hacen trueques con pájaros exóticos,  
con plantas alucinógenas, con leyes ,  
con mentiras, con justicia, con jueces,  
con dinero, con hombres, con mujeres,  
con sed, con trabajo, con niños, con niñas,  
con bebes,  
como los míos,  
bebes como los tuyos,  
tiernos, cariñosos,  
pequeñitos,  
indefensos.

Y todo a cambio de poder,  
todo por avaricia.

Se roba, se daña, se harta la gente de gula,  
de putas, de farias, de armas, de mafia,  
yo miento, tu tambien y no lo niegues,  
shss, shssss, shsssss .... no,  
no lo niegues cabrón  
no vuelvas a mentir con una negación,  
que en mi cabeza, por cerebro  
hay un cubo de rubric trucado,  
por sangre, a veces whisky,  
a veces agua, a veces frío,  
a veces lagrimas,  
a veces no tengo nada  
a veces sueño con dormir para no pensar,  
tomo café con sacarina por las mañanas  
y me ato los zapatos igual todos los dias  
y tengo el mismo mal en mis entrañas  
y tengo el mismo bien en mis palabras  
ando por las mismas calles  
con mis patrañas  
y a veces las calles andan dentro de mi  
y nunca quiero ir al trabajo  
ni los lunes, ni los martes  
he dicho nunca,  
igual que tu  
y no me vuelvas a mentir.

Los problemas no mueren y yo no vivo  
se maquillan los defectos, la sonrisa se ensaya  
y nada cambia salvo las tetas de silicona  
que se van pudriendo poco a poco  
se pudre el cielo, se pudre la luna  
se pudre la emoción  
me miro al espejo  
y lo que veo no me gusta  
veo mi alma que huye perseguida por mi  
pero en ocasiones

en pocas ocasiones me espera y la alcanzo  
y cuando la abrazo son de humo mis brazos  
mis manos, mi cuerpo,  
el humo soy yo.

Quiero volver a ser humano  
que quiero un abrazo para sentirme bien  
que miro las lagrimas arrastrar dolor  
que busco un hogar para estar a salvo  
que a veces cayo, a veces digo  
a veces odio, a veces amo  
a veces me drogo para sentirme vivo  
a veces no, a veces la droga soy yo  
a veces me medico, a veces me tomo la tension  
a veces cojo el sol subido a un andamio  
a veces no encuentro el interruptor  
y me quedo a oscuras para pensarme  
y a veces quiero ser el borde de un charco  
para ver en primera fila doblarse  
la luna de una noche de Tim Burton

Siento vacíos en el coche, vacíos en la habitacion  
vacíos por la noche,  
vacíos en mi corazón.

Ahora solo quiero dormir  
.....dormiiiiir,  
cuando duermo no pienso,  
  
.....no pensaaaar.

Sueño con dormir para no pensar  
yo solo quiero volver al vientre de mi mama  
a flotar bañado en una esfera de paz invulnerable  
flotar pequeñito, brillante, delicado  
indefenso, sí, pero inatacable,



.....floodaaaaar.

---

## ROMANCE DEL AHORCADO

~~~~~

*Mira hacia lo alto la niña  
al ahorcado de la plaza  
que arriba lleva colgado  
hace hoy ya una semana.*

*Rizando el rizado rizo  
una mentira se ensancha  
la verdad queda en el rostro  
y en la boca las patrañas.  
Juan tiene en los ojos roto  
el cristal de las palabras  
y su mujer bien lo sabe  
y su mujer bien lo calla.*

*Rizado el rizado rizo  
ya ha pasado una semana  
de la traidora vendetta  
y Juan retorna a su casa  
como se vuelve al trabajo  
volviendo como si nada  
mientras su mujer lo sabe  
mientras ella se lo calla*

*Pedro fue el ajusticiado  
pero eran dos en la cama  
y puso a Dios por testigo  
pero Dios allí no estaba  
y por el ¡¿que dirán?!, dijo  
que hubo sido violada,*

*la mujer de Juan, mintiendo,  
la mujer de Juan, la mala.*

*Treinta collares de espinas  
desangran en su garganta  
cuando le habla algún vecino  
de la angustiada mañana  
que a su mujer fornicando  
con el amigo encontraba  
pero en el pueblo sabían  
mas de lo que confesaban.*

*Rizando el rizado rizo  
en los tejados temblaba  
la sangre de Juan el muerto  
y las mentiras gritaban  
mientras abajo en las calles  
silbaban las hojalatas  
y en los portales sabían  
mucho en lo que se callaban.*

*Mira hacia arriba la niña  
hija de Pedro y la mala  
la niña mira a su padre  
el ahorcado de la plaza  
pálido como la muerte  
helado como la plata  
colgado de aquella soga  
anudada en la garganta  
mientras la niña tirita  
llorando como una blanca  
indefensa y pequeñita  
paloma recién cortada.*

~~~~~

## SONRISA DE MUJER

\*\*\*

*Pestañas persas, flor  
de la mandrágora viva,  
raíces de noche y fuerza  
gracilmente son tus pupilas,  
a mariposas, a viento,  
a recién cortada menta  
cuando abres la sonrisa  
tu voz fugitiva suena.*

*Pasionaria quina del ensueño,  
surten los abriles enhebrados  
en tu boca de guitarra entreabierta.*

*Suben a tu rostro torbellinos,  
maridaje rojo de labios y fresas  
y cuando eso ocurre ante mis ojos  
la suavidad de tus dientes es inmensa.*

\*\*\*

## CUANDO SEAMOS ANGELES

### CUANDO SEAMOS ANGELES

~~~~~

Lo sé, sé que no quieres verme triste  
sé que me ves y te imaginas que no te fuiste  
que te inclinas sobre las nubes de la tierra  
y mis lagrimas quisieras  
recoger por los adoquines.

Sé que un suspiro pasa por tu boca,  
un aliento vestido de nunca,  
un latido que sabe a dolor.

Que cuando viaja la luna sobre las olas  
sé que la noche oscura te inflige  
un silencio compuesto de amor.

Lo sé, sé que me abrazas,  
aunque no puedas tocarme, que me das caricias,  
que si tú cierras los ojos yo te puedo a ti sentir  
como me sientes tú a mi cuando los cierro yo,  
sé que ahora, como antes, deseas mi alegría,  
sé que anhelas consolarme como el agua al jazmín,  
y sé que desde allá, desde el confín de la vida  
tú darías otra vida por verme sonreír.

Pero no debes sufrir, debes estar tranquila  
porque sabemos que tú y yo, abuelita Isabelin,  
seremos ángeles algún día  
y al cruzarse nuestras orillas nos volveremos a fundir  
como se unen los márgenes de una herida.

Hasta entonces, llorando, aprenderemos

a amarnos en esta implacable lejanía.

~~~~~

## SOLEDAD ASTRAL

soledad astral

***La calma se hace fría  
del cosmos absoluto  
y en el viñedo oscuro  
se frena el devenir.***

***Entre la noche brillan  
estrellas parpadeantes  
y la luna danzante  
va plateando la vid.***

***El humo del cigarro  
se marcha de mi boca  
para abrirse en las hojas  
manchadas de su gris.***

***Entre esta lejanía  
los astros van despacio  
mis pensamientos raudos  
y tú no estás aquí.***

***Busco en el universo  
recuerdos con tu rostro  
que me penetran como  
un toro al carmesí.***

***Todo se hace en silencio  
como en silencio nacen  
ocazos por las tardes  
y las nubes de abril.***

***En silencio me hundo***

***mas mi corazón grita  
poniendo de rodillas  
de mi alma, su confín.***

***Se fracturó mi vida  
el cuento se ha acabado  
y ya no hay colorados  
para este colorín.***

~~~~

***Autor: doblezero***



## ERÓTICO NERUDA

### *erótico neruda* *por doblezero*

Me gustas cuando tiembles porque estás como intacta  
y me adentro en tus sueños y mi voz te desborda.  
Parece que penetren hormigas por tu cuerpo  
y parece que el aire te quitase la ropa.

Como todas las rosas con el fuego te turbas,  
te sujeta la tierra y mi aroma te agita.  
Fiera conmovida, pareces una rosa  
y parece que mi tacto entibia tus espinas.

Me gustas si jadeas cuando voy a besarte,  
fiera contenida, así como con miedo  
y sientes que me acerco y tu corazón late,  
déjame derramarte en la boca un infierno.

Déjame que te amague con mi frutal saliva.  
Cólera silenciosa, gemido suplicante,  
en tu falda entreabierto te abrasas y tiritas,  
dejemos nuestros labios húmedos acecharse.

Me gustas cuando tiembles porque estás como intacta  
y yo aumento en tus ojos y tu rostro en los míos.  
Parece amordazarte el sudor del silencio  
y parece tu cuello desnudar mi mordisco.

**Autor: Doblezero**

(Mi humilde homenaje al más grande de los poetas, el eterno PABLO NERUDA)



## INGENUA PLEGARIA

~~~~~

*No quiero que la vida se pare  
en la última burbuja de la respiración  
como hace la lluvia en un cristal.*

*No quiero que embarque el amor  
en esa cara que mis ojos ya no pueden reflejar,  
yo no quiero sufrir, yo no,  
no quiero sentir dolor,  
ni crecer, parte con parte,  
hacerme grande en esta lucha  
por alcanzar la inalcanzable pulpa de la paz  
como queriendo los colores,  
¡oh ignorante criatura!,  
del arco iris con la mano conquistar.*

*Yo no quiero sobrevivir a nadie  
no quiero que nazca una viuda,  
yo quiero que canten las cunas  
y comiencen los ancianos a bailar.*

*Yo deseo que se eleven las columnas  
y cuando los pequeños se nos unan  
todas las manos se fundan para siempre jamás.*

*No quiero que los barcos zarpen  
de la puerta de una casa para nunca regresar,  
ni escuchar en el silencio de la luna  
una voz cercana a lo lejos y después llorar.*

*Yo no quiero sobrevivir a nadie  
y que las rosas no miren a la tumba*

*ni las cenizas se ensanchen en el mar.*

~~~~~

## ME QUEDA EL AMARGO

~~~~~

*Decirte que te quiero  
decirte que te amo  
como la flor al campo  
como el pez a la mar,  
es apenas decirte  
que sabes que te quiero  
como el labio a los besos  
con hermosas palabras,  
yo soy la sed, tú el agua  
que bebo sin cesar.*

*Yo lanzo con la brisa  
"te quiero" por la noche  
volando hacia tí sobre  
crespones de azahar  
y en tus fotografías  
el tacto de mis roces  
buscan la compañía  
que nunca volverá.*

*Quisiera tanto acompañarte  
arrancar mis raíces  
y allí donde te fuiste  
llevarlas a enterrar.*

*Quisiera desnudarme  
en tu tierna mirada  
como el aire en las alas  
para siempre jamás.*

*Quisiera yo en el cielo,  
poder caerme como  
una piedra en el pozo  
y alargando los brazos  
poder coger tus manos  
allí, en el mas allá.*

*Me queda tu sonrisa  
dormida en la memoria  
lo mismo que en la ostra  
la perla duerme en paz.*

*Quedan las maravillas  
hermosas que me diste  
y nunca me pediste  
ni un rayo del sol.*

*Quedan las alegrías  
trenzadas con ternura  
en esta, mi amargura,  
de guardar tanto amor.  
Eterna, te creía  
y me queda el amargo  
de no haberte volcado  
en todos los encuentros  
que nos regaló el tiempo  
más de mi corazón.*

~~~~~

## A UN POZO VACÍO

~~~~~

*Hay un abismo, de mar, que silencia  
el pulmón de mi pecho y truena el latido.  
Hojas de un calendario que ya no da vueltas  
donde nunca despierta un nuevo domingo.*

*Entristecido, desde que te fueras,  
todo se me hace extraño, todo es tan distinto,  
soy una aurora en Libia, soy esa palmera  
que en la fría Siberia encuentra cobijo.*

*Hoy no consigo ser yo, no quisiera  
luchar por no escribir que al gorrion persigo,  
tras la ventana, donde la lluvia gris cuelga,  
que cansado aletea como un viejo abanico.*

*Porque yo no consigo, porque no quisiera  
poder hoy escribir que a lo lejos un niño  
huerfano, en la esquina, baja la cabeza  
mientras que su veleta no encuentra soplidos.*

*Hoy te persigo, con el alma en vela,  
buscando los recuerdos de nuestro camino,  
coleccionando risas, juntando las muecas,  
para que así tu vuelvas a vivir conmigo.*

*Yo soy el vivo y tu eres la ausencia  
que forja los grilletes de este castigo  
por eso aquí me quedo bajo la tristeza  
de la luna llena que hay en un suspiro.*

*Porque el olvido es una fortaleza  
que tiene las murallas hasta el infinito  
por eso aquí me hallo sentado a tu vera  
izando las velas de un sueño partido.*

*Te necesito cual flor a la tierra  
robándole el calor a los días perdidos,  
buscando en esta almohada tu abrazo de abuela,  
que siento mucha pena y hace tanto frío.*

*Yo me mantengo sin apenas fuerzas,  
echándote de menos, soñando contigo,  
quitándome los muebles de la cabeza,  
lanzándole monedas a un pozo vacío.*

~~~~~



## IDILIO DE SANGRE

~~~~~

*Sin ti la vida pierde fantasía.  
tú que siempre sabias hacerme tan feliz,  
tú que me has entregado las virtudes  
que llevo junto a mi,  
sin ti me encuentro tan extraño  
como un osito de peluche  
tirado en Wall Street.*

*No ha pasado una semana  
pero es una eternidad  
porque me haces tanta falta  
como a un cuento al que le faltan  
todas sus maravillas.*

*Treinta segundos son los que tardabas  
en abrirme la puerta de la calle Mayor  
y si eran treinta y cinco ya me preocupaba,  
ya me preocupaba.*

*La misma temperatura, el mismo aliento  
de tu respiración cuando me dabas,  
un beso a cada lado, un beso por costado.*

*El mismo pelo con las mismas canas,  
las mismas ganas de abrazar a un nieto,  
las mismas de besar a un nieto  
de los cuatro que besabas.*

*Isabelin, ay cuanto me haces falta,  
cuanta falta le haces a esta casa*

*repleta de recuerdos  
que subyugan mi alma.*

*Algo crece entre sus ventanas,  
algo aumenta si me acerco hasta la puerta  
de la habitación pequeña  
donde tu siempre estabas,  
y asustado, me quedo frente a ella,  
allí de pie temblando, allí de pie llorando,  
ahogado como un bosque en la pecera,  
como una primavera sin colores  
como esas flores que les cortan el tallo.*

*Y allí me quedo imaginando  
que tu estas dentro haciendo un crucigrama  
que ansiosa tú, de vez en cuando,  
alzas la cabeza hacia la ventana  
donde un reloj asoma en esa torre  
del viejo campanario para no olvidar ver tu programa  
preferido de las doce.*

*Y tras la puerta imaginando  
aun pareces estar tan cerca, tu pareces  
entrar en mi mente como  
la noche entra en los ojos  
pero estas lejos, no se donde  
estas tan lejos, como yo asustado,  
como un niño al que han robado  
la luna de sus noches.*

*Suave, tan suave,  
tan suavemente tu recuerdo  
en mi se posa, me invade,  
no queda ningún olvido  
entre todos los detalles  
que hay dentro mi de lamento,*

*que hay en este largo llanto.*

*Cuántas veces reímos  
para yo acabar llorando  
porque en el fondo sabía  
que el tiempo en tu compañía  
se me estaba agotando*

*Que idilio de sangre tuvimos  
cuántas alegrías que no volverán  
y me hundo en los pensamientos  
de aquellos buenos tiempos  
como un barco bajo el mar.*

*No se si me oyes pero sabes  
que allí donde te encuentras  
yo te haré compañía  
como la sed a la sal,  
como en tu habitación pequeña  
antes te hacía,  
yo te haré compañía  
donde duermes en paz.*

*Y aquí en la vida todo sigue cambiando  
pero sin ti, mi abuela, soy un gato,  
muy triste, en tu tejado,  
soy un ave que no vuela.*

*Soy como un arpa que no tiene melodía  
una mañana gris que no calienta  
sin ti mirar a Chaplin a dejado  
de valer tanto la pena.*

*Porque sin ti, si no está tu sonrisa  
en mi costado abierta, de tu terraza  
me dan miedo las flores y también las macetas,*

*me da miedo la mesa y los armarios,  
del suelo de madera, sus crujidos,  
el agua de los grifos, la cocina  
tus gafas de la vista.*

*Y mira que yo he luchado  
con las afiladas y brillantes espadas  
de las grandes conquistas,  
he creado tornados, furiosos de fuerza,  
terremotos hervientes de esperanza,  
inclinándome ante la magia desde la inocencia  
para que no te llevaran, para que no te fueras.*

*Yo le he hablado al divino universo, cara a cara,  
mirándole a los ojos, fijamente,  
justo antes de quemar su vientre  
gritando, desde mi boca y entre las estrellas,  
cual hermoso haz de cegadora luz  
una suplica sobrehumana  
hasta los confines del cosmos,  
un flujo desbordante con mis plegarias  
nacido en el colérico núcleo de mis entrañas,  
en el mismísimo centro, como un rayo de aliento  
y no sirvió de nada.*

*Y ahora, heme aquí, mirame  
pequeño, miserable  
insignificante ante tu muerte.*

*Vivo ceñido en tu boscoso recuerdo  
si yo soy una nube, tu el azul del cielo  
si tu eres el viento, yo soy el trigo  
y me fundo contigo en nuestros momentos  
como la sed en el calor  
en esa suerte de impalpables espejismos  
que se agrupan en el páramo que soy,*

*lo mismo que el ocre del crepúsculo,  
lleva dentro, al amarillo del sol.*

*Ahora se crea tu rostro y tu voz  
en el trasluz de las mañanas  
en el arroz, en la puerta, en los coches  
y mientras se descompone,  
el aire, en la memoria de tus palabras,  
puedo hallarte, sonriendo, con tus lentes,  
puedo imaginarte a mi lado tan guapa  
como antes, como siempre.*

*Porque, si yo cierro los ojos, puedo sentirte  
mas que el bosque a la luna,  
mas que el río a los peces,  
puedo tenerte, como un halo coexistente,  
en el temblor de mi abundante alma  
y puedo verte, así como ausente,  
así como transparente,  
regando las flores de tu terraza,  
pero, cuando yo acerco mis labios,  
melancólicos, a tu frente,  
todos mis besos se pierden  
por las esquinas de la nada.*

*Y entonces lloro y lloro  
como no pensé que pudiera  
lloro hacia tu casa, lloro en el camino,  
en tu habitación pequeña  
en la que tantas cosas compartimos,  
en el temblor de tus labios,  
en tus manos frías,  
lloro cuando bebes haciéndote compañía  
y golpeas tu vaso  
con parkinson en los dientes,  
llora mi mente en tus ojos,*

*lloro en tu rostro de abuela,  
en tu extensa sonrisa,  
en el suelo de madera, en las fotografías,  
lloro en tu dedal y en tus alfileres,  
lloro lagrimas tan densas  
como nunca pensé que pudiera,  
larga y amargamente.*

~~~~~

## ADIOS, ABUELITA, ADIOS.

~~~~~

*Iba en busca de su compañía  
como caminante que busca esa fuente  
manantial de agua y brillo  
y cuando iba le decía:  
"abuela, te quiero mas que a mi vida  
abuela, te veo guapa como siempre  
abuela, te toco como el sol al camino  
abuela, te beso y te quiero infinitamente  
y aun así nunca te he querido  
como te querré cuando mueras"*

*Porque decir "abuela"  
es siempre un soplo cálido de cariño,  
es lo mismo que desplegar  
entre el azul del cielo y el azul del mar  
el horizonte que se ve desde el Olimpo.*

*Decir "abuela"  
es igual que respirar del color pardo del trigo,  
es como levantar, al sol, con un leve suspiro,  
es lo mismo que despertar  
en el sueño de los cisnes.*

*Si digo "abuela" aparece  
un arcoiris de la nada,  
si él dice "abuela" parece  
que el mundo canta y baila,  
si tú lo dices parece  
que la ternura se adueña*

*de la noche con candiles.*

*Al decir "abuela"*

*la sangre sostiene esa ternura imposible,  
igual que la hierba sostiene  
al viento que le da alegría,  
ese unánime caudal de primavera,  
ese flujo largo, esa corriente,  
esa alucinación que fraguan las poesías  
cuando lo son para siempre.*

*Si digo abuela*

*late el corazón del universo  
y caen partículas de las estrellas.*

*Decir abuela*

*es como desterrar a los problemas  
con un breve delirio de las hojas.*

*Pero hoy decir abuela*

*es un pozo de amargura, un angosto túnel de sombras.*

*Decir hoy abuela*

*roba el aire a los pulmones,  
el verde de la hierba,  
el brillo de la luna,  
el azul de las estrellas.*

*Decirle abuela era*

*como desnudarte en sus manos  
igual que la lombriz en las sombras.*

*Decir abuela era como una margarita*

*que nace dentro de la boca.*

*Decir abuela era crear de la penumbra*

*una llama esplendorosa.*



*Decir abuela era dibujar en las dunas  
una playa y sus canoas.*

*Decir abuela era susurrar desde la luna  
un destello entre las olas.*

*Decir abuela era suplicar por la ternura  
de sus ojos, esas rosas.*

*Pero decir hoy abuela  
es como tragar un puñado de uvas  
con un extenso llanto en los ojos  
rabiosamente hondos de llorar  
esa humedad cortante y fría,  
esas gotas de cristales rotos  
que avanzan por las mejillas,  
esas lagrimas de sal,  
ese unánime caudal de dolor,  
esa rabiosa maldición  
que se impregna en las pupilas  
como sedientas de paz  
tiritando por amor.*

*Porque hoy es todo muy oscuro,  
hoy cuelga de mi mundo un velo de alquitrán,  
no hay cordillera mas extensa que mi herida,  
ni desierto mas vacío que mi corazón,  
no hay idea mas inalcanzable que la flor de la esperanza  
ni grillete mas pesado que la desilusión  
que somete a mi mirada.*

*Decir abuela hoy hiere sin compasión  
la luz de mi garganta.*

*Decir abuela hoy  
es un volcán que hace erupción*

*en los jardines de mi alma.*

*Yo que la daba por inmortal  
e inagotablemente eterna,  
por inalterable, como un niño a las estrellas.*

*Yo la creía, para siempre, mi invencible compañera,  
mi amiga, mi magia, mi duende,  
yo creía poder tenerla  
a mi lado eternamente.*

*Yo la daba por sentado  
sentada en su sillita  
para volver cada sábado  
a besar a mi abuelita.*

*Yo soñaba poder tenerla  
a mi lado eternamente,  
por eso hoy decir abuela  
duele tan profundamente,  
hoy que ya se ha marchado  
de mi lado para siempre.*

~~~~~

***" Nunca olvidaré cuanto me diste,  
maravillosa Isabelín "***

## LA PRIMERA VEZ

### LA PRIMERA VEZ

por Doblezero

En una orilla de juncos  
le dije que la quería  
desde la flor de la fe

y tiritaron los mundos  
de todas esas esquinas  
del alma de una mujer.

Su cuerpo era de cristales  
y el mes de agosto surgía  
alrededor del ciprés.

Por las laderas de pinos  
con hojas verdes y finas  
la sombra vino a crecer.

Salió la luna a alumbrarnos  
la oímos tras las colinas  
escalando para caer

como un aliento de plata  
sobre la paz de la ardilla  
mostrando su desnudez.

Ella guardaba en su boca  
silencios de celo, chispas  
y el fuego de Lucifer.

Ella enjaulaba en su boca  
gemidos de alma adictiva  
y un beso para morder

con su saliva caliente  
los labios rojos de arriba  
y los de abajo también

mientras olía el entorno  
húmedo con esas briznas  
azules del anochecer.

Ella escondía en su falda  
dos muslos en celosía  
vehementes de placer

y en mi cabeza fraguaban  
brasas de la adrenalina  
del cálido acontecer.

En sus dos ojos los galgos  
hambrientos de amor mordían  
a las presas de mi piel.

Mis manos creaban lentas  
corrientes de seda fina  
por sus mejillas de miel.

Ella en mi helénico torso  
suspiros de Gea perdía  
desde sus ojos sin ley

sobre la cumbre de Venus  
llena de noche adictiva  
sin gobernanta ni juez.

Yo desvestía pecados  
frutales de su camisa  
y ella robó mi adultez

con manos de vergonzosa  
tan suaves como abrasivas  
y maduras de niñez.

Yo buscaba en su mirada  
el sexo entre las costillas  
coloradas de su tez

mientras besaba su cuello  
en esa preciosa orilla  
de nuestra primera vez.

**Autor: Doblezero**

## AQUÍ CON MI TÍO YO PESCARA

~~~~

*Escollera rota de espumas  
en cascotes raudos de algas  
donde anidan los remolinos,  
tú sigues aquí entusiasmada  
mas yo regreso a tu palma  
sin sueños en los bolsillos,  
escollera de nuestra playa  
completa de maleantes  
criaturas desveladas  
por mi sombra de gigante.  
Aquí con mi tío pescaba  
entre las lenguas del viento  
y crisálidas de gambas.*

*Aquí con mi tío reía  
con mi tío yo pensaba  
con mi tío yo vivía  
con mi tío yo soñaba.*

*Ay atmósfera lugareña,  
de navíos y de escamas,  
crespones de su recuerdo  
vienen a mi por tus aguas  
y un carrusel de gaviotas  
cubre mis ojos de manchas  
ahora que ya no le encuentro  
ahora que ya no me habla.*

~~~~

***Insondable advenimiento  
se encierra entre mis pestañas  
con lagrimas de aguanieve  
cuando por mis pensamientos,  
puedo verte con tus cañas  
sediento de una picada  
mas tu rostro desvanece  
y enteramente te mueres  
rabiosamente en mi alma.***

***Impenetrablemente pienso  
y raudamente me matas  
porque al fin de tu recuerdo  
bruscamente estremeces  
las columnas de mi alma.***

***¡Ay, que hondamente me dueles!  
¡ay, que hondamente me faltas!  
que hondamente me hieres  
la profundidad del alma.***

***La canción del añorante  
toma el sol en las hamacas,  
la voz lejana del niño  
sopla juegos en las trazas  
entrecortadas del viento  
cautivo de la salada  
arena de tu espejismo  
mientras tejen las arañas,  
en tu roca de la suerte,  
grises telas de mi rabia.  
Centinelas del olvido,  
estruendos de mi nostalgia  
y un grito rojo en el mundo  
se completa, de alba a alba,  
por horizontes abruptos***

**y ecos en el Himalaya.**

**¡Que hondamente me dueles!  
¡que hondamente me faltas!  
oh, que hondamente me hieres  
profundamente en el alma.**

~~~~

**La calle alarga y se entorna,  
se agigantan las fachadas  
y es que todo se me ahoga  
es que nada se me calma,  
la vida arrastra su concha,  
se marchitan las guirnaldas  
y enturbia mi negra sombra  
a aquella estrella tan sola  
tan triste y tan tiritada.**

**Jazmines en la memoria  
van creando tus miradas  
pero tu voz me abandona  
entre mis tristes palabras  
y me escurro en las baldosas  
igual que el sol en la escarcha.**

**Hondamente me dueles,  
hondamente me dañás,  
hondamente me hieres  
hondamente en el alma.**

**¡Camposanto de los mares!  
tu fonda brisa me azota,  
tu denso aroma me ataca,  
me blande en el corazón  
y me anuda la garganta.**



~~~~

## HONDAMENTE ME LLAMA

~~~~~

*En mi pueblo oyen las eras  
y los picaportes hablan,  
cuando acechan los diurnos  
forasteros a la plaza  
hay orejas en los muros  
y lenguas en las barandas.*

*Pero cierto es que, en el mismo  
poblado de las cacharras,  
¿huela a Valencia su aceite  
o sus gazpachos a Barna ?!,  
allí al rico se le quiere  
y a los pobres se les ama.*

*Mi pueblo es un pueblo donde  
alatoneros se enraman,  
los hombres doblan la frente  
sudando por las espaldas  
y el agua viene y se pierde  
por las acequias delgadas.*

*Allí aun miras las delicias  
meteóricas que rasgan  
el cristal del firmamento  
de sus noches enjoyadas  
donde asoman a dar besos  
las estrellas plateadas.*

***Aun puedo, junto al poniente,  
andar y contar batallas,  
mirar de cerca a la luna  
y oler de lejos lavanda,  
escuchar la voz del Jucar  
y nadar sobre sus carpas.***

***Yo soy de un lugar que quiere  
llevarte a surcar las anchas  
comarcas de lo infinito  
volando sobre sus zarzas  
por esos bastos dominios  
de fantasías sin mancha.***

***Mi pueblo rebosa gentes  
que lo dan todo por nada,  
que brindan sus corazones  
para rociarte en el alma  
cubriéndola con dolores  
cuando del pueblo te marchas.***

***Mi pueblo porta el orgullo,  
año a año, en sus entrañas,  
haciendo burlas al tiempo,  
bailando bajo su falda,  
lo mismo que hace en el viento  
un molino con sus aspas.***

***Sus cerros de miel y tordos  
tras amanecer los pastan  
mansos bueyes de los vientos  
como sedientos de ranas  
que en los juncos del riachuelo  
se fustigan las gargantas.***

***En mi pueblo, si es Agosto,***

**su mediodía te mancha  
con sol en sus calles rotas  
y al par que el joven se baña  
la siesta silva en las bocas  
silencios de fuego y arpas.**

**Pero en mi pueblo y Agosto  
por la noche hay cataratas  
de gentes que a la Panoja,  
fuente vieja y silenciada,  
rodean como a una Roma  
de castañuelas y vacas.**

**Allí se juntan modernos  
con los castizos de España.  
¿Huela a Valencia su aceite ?!  
o sus gazpachos a Barna ?!,  
allí al rico se le quiere  
y a los pobres se les ama.**

~~~~~

## MI ULTIMA POESIA EN LA ARENA

\*\*\*

*No voy a ser, furioso, hoy ese poeta  
que escriba versos colmados de sangre  
cansado de pensar en las estrellas.*

*No voy a compartirme ni buscarme  
entre los pétalos de cuarzo y luna  
que por la noche platean el oleaje.*

*Que al desamor de tu ausencia, resulta,  
me he convencido a no dar más pábulo  
con poesías, exilio de mis musas,*

*donde, un día, lo fuimos todo. ¿Acaso  
cariño mio, tu ya no recuerdas,  
en esta playa, cuanto nos amamos?.*

*No vengo a regresarme, tu me entiendas,  
yo a por ti ya no regreso, mi amada,  
fueron quinientas las noches, hasta esta,*

*que un halo de ilusión traje en el alma  
esparciendo, mi amor, en nuestra orilla  
y con quinientas-una noches ¡basta!.*

*Hoy, ya vienes tarde a por mis poesías  
que han ido menguando, sobre la arena,  
como mengua el cauterio de una herida.*

**No mas órganos, por ti, en esta tierra  
no mas dolor ni lagrimas saladas  
para volver de vuelta con miserias.**

**Mi desventura y sus conjuntos, claman,  
en cada uno de los versos que escribí,  
al "adiós", que aun puedo ver en tu cara,**

**de aquel día que te marchaste, así,  
como un quetzal de prismas que alza el vuelo  
sin dejar de mirar a través de mi.**

**Quinientas nos separan ya de aquello  
y esta es la noche que te digo "adiós", y  
la última vez que escribo un "te quiero".**

\*\*\*

## SERIA MARAVILLOSO

---

*Seria maravilloso*

*no ver en los parques a niños que lloran,  
que los chicles no se peguen a las uñas.*

*Seria maravilloso*

*no ver una tarde salir por las bocas  
de las oficinas a grises criaturas.*

*Seria maravilloso*

*no tener ojos, ni cabello, ni sombra,  
ni un día indecente ni una noche oscura.*

*Seria maravilloso*

*no tomar un café como las personas  
ni abrir nuestros ojos llenos de negrura.*

*Seria maravilloso*

*no encender un fuego para ver las cosas  
ni pensar en nada o vivir para nunca.*

*Seria maravilloso*

*despertar como el destello de una gota,  
no ser mujer ni hombre, sobre la tundra.*

*No tener que soñar primero y despertarse después,  
marchito, disfrazado, hacia una puerta de ojos y zapatos  
arrastrando, concluso, mi larga cola de espantos,  
seria maravilloso, por un instante,  
no pisar un recibo de agua con los pies  
ni respirar cicuta.*

*Seria maravilloso*

*que esta piel no me empujase  
por pasillos espantosos como ruinas,  
que mis huellas no olfateasen  
el subsuelo de venenosas avenidas.*

*Seria maravilloso  
arrancarse la piel a largas tiras  
y la carne y el corazón y llegar a los huesos,  
y después de extirparles los últimos atisbos del alma,  
cuando ya no quede nada, ni de mí, ni de mi yo,  
seria maravilloso, por un instante,  
ser humo y brisa y arcoiris o ser solo una sonrisa,  
ser el punto mas lejano en la mas lejana extensión  
o la beta de madera en una silla  
y por un brevisimo instante  
ver la cara de Dios o de la Virgen María  
para recordarle que fue él quien dijo  
"que es mas fácil que un camello  
pase por el agujero de una aguja,  
que un hombre rico  
entre al Reino de los Cielos".*

*Seria glorioso  
serlo todo entre la nada  
y hacer pompas del Señor  
con alientos de oro por un aro de plata.*

*Y poder abrir, como se abre la persiana,  
una mañana de gallos a las doce de la noche  
para que sea en la luna donde nazca el rocío.  
Cuan glorioso seria  
tener piernas de salvia y frente de bronce  
para espantar al alcalde con un leve graznido.*

*Seria maravilloso hacer cantar a las farolas  
mientras andas, por las calles, ebrio de azules fantasías,*



*seria maravilloso pelar las nubes blancas  
que cuelgan del sol maduras de paz  
para comerse sus gajos de vainilla  
y subirse al bólido de una carcajada  
y matar de amor a un cardenal  
con un clavel de luz en la sacristía.*

*Seria maravilloso  
tener alas cantantes y poder volar  
entre los humeantes prejuicios del amargo  
y reírme dentro de mi boca mas que la risa  
y no ser hambre dentro del hambre de un esclavo,  
ser el baile y la locura del orgullo gay al paso  
ser su fiesta, su certeza y su alegría  
porque se les ve encantados*

*Seria maravilloso  
no ser hombre por un día  
ser el gol en un estadio  
o correr por un ribazo  
como hacen las lagartijas.*

*Seria maravilloso  
no respirar cada día  
en el refugio de mis tripas calientes  
ni en la soledad y sus sótanos  
ni beber de las botellas de la envidia  
seria glorioso,  
entre la amalgama de gentes,  
morir y morir de vida.*

*Seria maravilloso  
regalarle al reloj un ramo de coral  
olvidando por un instante a la muerte,  
seria maravilloso  
no ser hombre ni sentimiento y subirse al caudal*

*que en el viñedo blande desde el poniente.*

---

## ELLA NO DUERME

\*\*\*

*La chica no duerme,  
me lo dicen sus sabanas,  
me lo dicen las caricias  
que bajan por las paredes,  
y su mano en el sexo,  
y el pulmón de su vientre,  
me lo dicen los grillos  
y entre el vilo de sus pausas,  
me lo dicen los sonidos  
de sus dos yemas mojadas.*

*Y la habitación pequeña  
y la luna tras la persiana  
y la noche insondable,  
la noche larga que nos queda por delante,  
la noche, que separa nuestras camas.*

*Porque su mano sigue  
en su sexo de chica, de chica callada,  
de chica valiente, mas caliente que callada  
y mas húmeda que valiente  
por eso gime,  
solo tan apenas, pero todo gime,  
por toda la garganta, gimen,  
delicadas fuentes, de sus blancas bragas,  
que me llaman y todo lo reclaman  
y todo me lo piden  
y todo me lo atrapan.*

*Mi prima no duerme,  
yo me caliento y ella es calor,  
y me grita la puerta y el búho y la araña  
y la tela de araña donde cuelga ésta,  
me gritan, las venas, ¡que vaya!, ¡que vaya!,  
solo el tabú dice que "¡no!",  
mientras las olas del mar dicen que "¡sí!"  
y el terremoto de Venus  
y la nieve de las montañas,  
que "sí", un volcán en erupción,  
y las langostas de una plaga,  
dicen que "sí" la pulga y el león  
y el pétalo mas tierno,  
dicen que "sí" los bosques de Bulgaria  
que "sí", todo mi cuerpo  
y hasta la lengua de Dios  
dice que vaya.*

*Yo me procuro, en la penumbra, una sorpresa,  
como un silencio sin reflexión,  
a mi mismo, me procuro, y entonces voy,  
sin armarme de valor ni mapa  
y ella todo me lo acepta  
sin decir apenas nada.*

*Entonces siento que ella esta hecha de mi,  
como la roca que lleva dentro  
la roca de la que esta hecha,  
que yo soy de ella, ahora y aquí,  
que de mi, ella, por completo,  
para mi y de mi, que de alguna manera  
su pelvis es mía y sus uñas  
y el algodón de sus hombros,  
su cintura de avispa  
y el candil de sus ojos,  
y así como envuelta en llamas*

*una rosa sin espinas,  
ella es de mi, poco a poco.*

*Húmeda de barcas, mi afrodita,  
yo a las doce menos cuarto, su señor  
y al pasar la medianoche, su lacayo,  
y desnudos como el agua  
nos tocamos los dos, nos besamos  
piel con piel, sudor con sudor  
labios rojos, dulce miel  
y de sus orejas en los lóbulos  
extraigo a su blanca piel  
un escalofrío del armagedón.*

*Un violento escalofrío blanco  
la recorre de guateques  
y en toda su desnudez caen los ramos  
y en su cuello, mi alimento,  
yo me alimento y ella quiere  
ella solo lo quiere todo,  
entre sus pechos, todo saliva y todo fuego,  
por y para los dientes de mis ojos,  
mi lengua navega el ombligo hasta su fémur  
pasando por su pubis sin cerrojos  
y mientras se empañan los cristales  
desaparecemos por un instante  
metidos en la boca del Zeus.*

\*\*\*

## APRENDIENDO A VIVIR

\*\*\*\*

Aprende a cruzar la vida  
sin soledad ni descanso,  
a beber de cada copa  
medio llena de dos tragos,  
cuando la tengas a medias  
debes pensar que es un lago  
sembrando con manantiales  
de esperanza cada paso.

Yo no veo que se aleje,  
frágil y momificado,  
el sueño de adolescente  
por el cauce de los campos,  
sino que lucen sedientos,  
pupilos entusiasmados,  
sino que bailan vibrantes,  
bufones desmelenados,  
mis ojos, mirando el cielo,  
del horizonte lejano,  
donde el anhelo de un niño  
cabalga sobre un caballo.

No quiero que se aposente,  
débil y desamparado,  
agosto del ochenta y siete  
en el trono del amargo  
sino que mande a sus tropas,  
de soles y de veranos,  
a los recuerdos que vengan

de los recuerdos pasados  
donde pinté fantasías  
al antojo de mis manos  
lo mismo que un niño bota  
una pelota jugando.

Pasará con sus agujas,  
almanaque intoxicado,  
por delante de tu frente,  
pasará, con gregorianos  
hilos de veneno verde  
para hurtarte los encantos.  
Cruzarán algunos días  
el mapa del calendario  
con la brisa desalmada  
y lamentos enhebrados.

Vendrán cavernas oscuras  
y atardeceres mermados,  
por el canal de tus venas,  
vendrán, para darte cardos  
y densos toros de azufre  
con sus cuernos afilados  
llenos de cicuta y pena,  
llegarán, y sin embargo  
debes alzar la cabeza  
sobre el cielo encapotado,  
verás que miles de estrellas  
arriba siguen brillando.

Cruza las calles que brindan  
con macetas de geranios,  
rompe las sombras de liquen  
con gemidos desviados,  
salta a la comba en los ríos  
mientras agitas los brazos,

verás inclinarse lunas  
en tus sueños desplegados  
y una flor de siempreviva  
te nacerá en el costado  
y las orillas de nubes  
se inclinarán a tu paso.

\*\*\*\*



## HERMOSÍSIMA

### POEMA HERMOSÍSIMA

Que dulcísimos labios de fresas o de flor de azahar,  
que sorben del azúcar  
el oro de su aliento  
y del calor la pulpa  
roja de besar.

Que florentísimas mejillas de rosas o napal,  
que la templanza queman  
del tacto de mis dedos  
y asoma por las yemas  
mi alma a tiritar.

Que brillantes pestañas de acantilado o de volar,  
que cubren con su seda  
partículas del cielo,  
lo mismo que traviesas  
alas de cristal.

Que luciente cabello de ríos o enlunado mar,  
que entalla ondas ilesas  
en el torso del viento,  
lo mismo que en la arena  
las olas dejan sal.

Que ternísimo asombro de gacela crepuscular,  
que asoma la cabeza  
cortando el horizonte,  
pero cuando esta cerca  
mira sin mirar.

Que fresquísima sonrisa de Abril o de manantial,  
que sale por tu boca  
y baila en mis pestañas  
igual que la gaviota  
vuela sobre el mar.

Autor: Doblezero

## ROMANCE DEL AMOR ESPINOSO

### ROMANCE DEL AMOR ESPINOSO

\*\*\*

*Como arena que lleva el viento  
se marcharon aquellas horas  
y van perdiéndose en el tiempo  
como deconstruidas olas.*

*Pero una rosa del desierto  
se va creando, onda tras onda,  
grano tras grano, en sus recuerdos,  
como una flor maravillosa.*

*En su pétalo mas pequeño  
resucita una bella historia  
de aquel susurro en un invierno  
que le hizo Manuel a Paloma:*

*"Mientras las ramas del almendro  
sorbían la luna redonda,  
prendía el calor de su cuerpo  
y se diluían las sombras.*

*Era una noche de febrero  
y le fué a contar una cosa  
confesandole con misterio  
"mis flores arden en tu boca".*

*Allí quieren nacer los besos  
y se inclinan las frutas rojas,*

*donde el carmín reta al deseo,  
donde mueren de amor las olas.*

*Donde la magia del reflejo  
desde la luna se transporta  
hasta exhumar un sentimiento  
en frases lentas, casi rotas.*

*Y Manuel bebía en los senos  
durisimos de su Paloma  
que escapaban de su cuerpo  
esfericos como las copas.*

*Y el fuelle de la respiración,  
cuando el aire vuela y provoca  
escalofríos de la pasión,  
buscaba su tez deliciosa.*

*Y humeantes hebras de la voz  
le hurtaban a la noche el frío  
para desnudar el corazón  
vistiendo con seda su oído.*

*Y al par que la boca se acostó  
con un tacto afrodisíaco  
sobre su vello a melocotón  
y mil luceros esparcidos,*

*el éxtasis de su piel prendió  
en cada pupila un delirio  
y su frágil cuello estremeció  
como el viento estremece al trigo.*

*Echados tras la celosía  
de los arbustos de tomillo  
que ocultaban la fantasía*

*apasionada como el vino,*

*la piel de Paloma gemía  
rodeando sus pechos dorados  
y dos labios se derretían  
como el rocío por el campo.*

*La luna gira que gira  
la luna andaba girando  
y ellos dos bajo la encina  
se estaban enamorando.*

*Paloma dieciséis tenía  
y Manuel diecisiete años,  
les dijeron que cambiaría  
su mundo de dulce a amargo.*

*Pero la luna gira y gira  
la luna andaba girando  
y ellos dos bajo la encina  
se estaban enamorando.*

*Que la tierra se quebraría  
sobre un infierno rojo y largo.  
¡Eso no es bueno!, les gruñían  
los amigos y sin embargo,*

*mientras Paloma desvestía  
el cuerpo firme de su hermano,  
el río tocaba sus liras  
y en los juncos croaban sapos.*

*Y la luna gira que gira  
la luna estaba girando  
y ellos dos bajo la encina  
se habían enamorado".*

\*\*\*

## EL JUEVES SANTO MAS GRIS

### ROMANCE DE LA PASCUA GRIS

La Pascua andaba cantando  
salerosa "La Habanera",  
coros de jazmín y luces  
con diez mil cítaras griegas  
entre luceros viajantes  
y algodónadas centellas.  
Llegó soplando jardines  
con aromas de oro y siembra,  
pétalos en las burbujas  
y batallones de abejas  
pero encima de las casas  
vino a aparecer Siberia  
con su polizón de espejos  
y su creación de penas.

El astro se va ocultando  
y en las flores rojas mengua  
mientras, en el azul, pintan  
cogollos de espuma y cebras.  
Prismas de metal encalan  
los cabellos de la sierra  
y alabea amapolas  
agachando sus cabezas.  
Cauterios de escarcha y bruma  
en la herida primavera  
coagulan en su cielo  
donde las hojas retiemblan.

Pedro y Lucía soñaban

colibrís en sus cometas  
pero se acercó el estruendo  
ocre de un trueno de arena  
y al cegar con sus rebordes  
negras pupilas de cera  
de flecha recién clavada  
la tensión vino a sus cejas.  
Pudimos ver en sus ojos  
a las nubes de humo y tierra,  
y otear en su retina  
como se hacía pequeña  
la flor de su pensamiento  
en su mirada sin letras.

Las cenizas ya se intuyen  
de las risas y la juerga,  
traquetean los mayores  
y se enciende la tormenta.  
Pascua va frunciendo el ceño  
al son de niños sin fiesta  
y al abrir sus lagrimales  
se destronan las cometas,  
retumban los picaportes  
y se van cerrando puertas.

Sobre la alcoba los vientos  
pasan soplando cadenas  
aullando en los ventanales  
barnizados de madera,  
cruje el olivo en la boca  
negra de la chimenea,  
el fuego crece en la umbría  
mientras crepita la hoguera  
blandiéndose en las paredes  
donde las albarcas cuelgan.



Corolas de dura arcilla  
empitonan a las tejas  
y en los mofletes despuntan  
granadas de dócil piedra.  
Llantos pueriles descuajan  
flores de lacia bohemia  
y acibarados pregones  
plagian la voz de sirenas.

Quebrantos al aire penden  
caireles de azufre y leña,  
los niños están llorando  
en rededor de la hoguera.

Tiernos son sus corazones,  
durísimas sus tristezas,  
lágrimas locas cabalgan  
como los potros sin riendas.

Lloran en casa los niños,  
los niños lloran sin tregua,  
los niños lloran y lloran  
moras de linfa y argenta.

**Autor: Doblezero**

?

## ¡OH, CUANTO TE QUIERO!

\*\*\*\*

¡O h tú, dama del arrullo!  
H iedra de mis pensamientos

C uando me miras yo surco  
U n sin fin de sentimientos  
A mor cerrado y concluso  
N infa y luz de mis espejos  
T enerte al lado es mi triunfo  
O lvidarte es el infierno.

T e doy el amor del mundo  
E nfrascado en estos versos.

Q uiero darte mis conjuros  
U topías como sueños  
I lusiones no de humo  
E speranzas si de acero  
R ecitando en el nocturno  
O ndas de mi amor eterno.

\*\*\*\*

## BLACKJACK DE AMOR

---

*Con la silenciosa tensión del cocodrilo  
yo la miraba deseando poseerla  
y por querer llevar a sus labios la apuesta  
se hundía en mi boca la daga del destino.*

*Porque no provoca mas dolor el castigo  
de una corona con espinas que perderla,  
ni temor infunden mil centurias en guerra  
desde un horizonte de metales y gritos,*

*como infundía el miedo de andar el camino,  
en el devenir de mi estancia en esta tierra,  
sin la compañía de su luz en mi ombligo*

*y aun así, creando un beso, lancé mi apuesta  
y mientras el silencio cubria el sonido  
en sus ojos un cielo abría la respuesta.*

---

## OH MI LINDISIMA TANIA

\*\*\*\*

*Como luna de papiro  
que conquista la dehesa  
esparciendo luz de plata  
desde su redonda esfera  
vino a nosotros, mi niña,  
tu preciosa silueta,  
como un colibrí flotando  
o el perfume a hierbabuena  
a posarse entre dos almas  
hasta el día en que se mueran  
encendiendo en nuestra casa  
una hermosa luna llena.*

*Oye, hija mía, el silencio  
que solo el corazón quiebra  
cuando me asomo a tu cuna  
y la sangre vibra y golpea  
en las murallas del pecho  
como hace la primavera  
cuando acaba el mes de marzo  
y el canto de abril comienza  
con su orquesta de narcisos  
sobre coros de la hierba.*

*De pronto desde tu boca  
una sonrisa se crea  
augurando los conjuros  
de la alegría perfecta*

*como viene el sonsonete  
del carnaval con trompetas  
su algazara de tambores  
de la samba y de la fiesta.*

*Llegaste a nuestro costado  
y el amor fue una tormenta  
dejando en mi piel la espuma  
de las olas de tu presencia,  
¡quiero saber el origen  
del viento de tu inocencia!,  
¡quiero prender en tus labios  
un beso junto a una hoguera!,  
cuando te veo soñando  
la pasión vuela que vuela,  
¡¡voy a darte mi cariño  
hasta el día que me muera!!.*

*Oh pequeñísima Tania  
tus manos de blanca seda  
blincan en los arrecifes  
de las bahías de Grecia  
para posarse en los tallos  
de las nocturnas cerezas  
¿porque te querré yo tanto?  
¿porque serás tan perfecta?.  
Oh mi lindísima Tania  
siempre seras mi princesa  
pero no de oros y bastos  
y sí castillos de piedra  
con su príncipe encantado  
y éxtasis en las praderas.  
Oh mi lindísima Tania  
mi diminuta princesa.*

*Recuerdo el primer latido*

*y la patada primera  
cuando de paja fue un nido  
mi vientre en su cara tierna.  
No te preocupes mi niña  
yo siempre estaré a tu vera,  
podrás dormir en mis brazos  
las noches que sean negras,  
los días que sean claros  
en nuestra redonda esfera  
jugarás en mi regazo  
como saltan las gacelas,  
tu lo prometen tu madre  
y tu padre en este poema.  
¡Oh mi lindisima Tania !,  
oh reina de las princesas.*

\*\*\*\*

## DE NOCHE....

.....

*Oh luna de pergamino, preciosa,  
llegaste a mi cielo bebiendo estrellas,  
oh gran luna de cristal, forma pura  
esfera de cuarzo, limpia de manchas.*

*Ya bailó en torno a tu cintura el agua  
y tu luz prendió el perfil de la bestia  
pero nunca sabrás donde se ocultan  
los girasoles y el lagarto rojo.*

*Lucharon meteoritos en tu rostro  
y en tu vientre echaron sus raíces  
pero verte desnuda es comprender  
el susurro de las olas, tu sexo.*

*De noche te ondulas en ese espejo  
mientras en el bosque el búho te mira  
¡mágica luna de todos los sueños!  
y las criaturas gimen a la muerte.*

*Mas cuando el sol tampoco puede verte  
la noche es de esas noches que en sus sombras  
esconden a la pantera azabache  
en cuyos ojos el infierno crece.*

.....

## DOS CARAS

\*\*\*

Donde la luna ahuyentaba a la brisa  
hierba y luces correteaban al alba  
y respiraba en un cielo de malvas  
un niño campestre entre las melisas.

Donde la puerta escondía las prisas,  
las calles estruendos y contrasalvas,  
enjaulaba canarios y collalbas  
un niño urbano sobre su cornisa.

Pedro duerme en los saltos de la ardilla  
mientras la fábula de lunas pasa  
su tumulto de pinos en la huida,

pero otro pedro en la décima planta  
largos sueños diurnos pierde y fija  
en el cemento de sus noches galgas.

\*\*\*



## ROMANTICA FABULA

\*\*\*

*El amor nació a escondidas  
en el interior del cuerpo  
como hace la mariposa  
antes de su nacimiento  
tras la crisálida blanca  
queriendo surcar el viento  
no sin temor entre sedas  
deseando alzar el vuelo.*

*El amor vino a los quince  
como un polizón de sueños  
recorriendo mis pestañas  
conquistando pensamientos  
descubriendo sensaciones  
desde el éxtasis al miedo,  
si ella me miraba, si no,  
si cerca estaba, si lejos.*

*Quien sabe si fue el destino  
el que nos junto en el huerto  
una tarde de domingo  
de aquel alejado invierno,  
yo contigo, tu conmigo,  
a las afueras del pueblo  
urdiendo a dos jovencitos  
un maravilloso encuentro.*

*Saltando se fue la rana  
para colarse en el río,  
la luna gris alumbraba*

*los contornos del camino  
y al parar en la orillita  
de aquel torrente bravío  
me miraste de tal forma  
que sentí un escalofrío.*

*Andábamos paseando  
con quince recién cumplidos,  
recuerdo aquellos rubores  
del amor desconocido  
pintando tus dos mejillas  
bajo el baile de los pinos  
junto a la densa balada  
del violeta de los lirios.*

*Yo iba soltando el aliento  
con la calidez del vino,  
me ardía dentro una hoguera  
mas tiritaba de frío  
pero me diste tu mano  
y estalló como un delirio  
mi interior y sus parcelas  
como fuegos de artificio.*

*En las orillas de juncos  
se agitaban los deseos,  
cerró mi boca la luna  
mientras gritaban te quiero  
fundiéndose en tu mirada  
mis ojos de quinceañero  
y aun huérfano de palabras  
tu escuchaste mi secreto.*

*Iban pasando las horas  
pero no existía el tiempo,  
tu me contabas historias*

*mientras yo vivía un cuento  
y al verte mover los labios  
me hiciste tu prisionero  
con los surcos escarlata  
que se creaban en ellos.*

*El amor fue un hechicero  
que en una rosa se escondió  
mientras jugamos al juego  
de pretendernos pero no  
escondiendo sentimientos  
que tu sentías, también yo  
y de pronto vi en tu boca  
esa tan roja y dulce flor.*

*En crepúsculo a medio sol  
por montes ocres y verdes  
las luciérnagas prendidas  
iban formando una suerte  
de manto de fantasía  
para dos adolescentes  
entonces cerraste la voz  
mas tu boca dijo quererme.*

*¿Supe que ocurría?, pues no,  
que me estabas dando un beso  
y al fundir los labios tu y yo  
resulta que el universo  
me abriste en todo su esplendor  
y tras las puertas del cielo  
yo sentí el mundo alrededor.  
Resulta que el primer beso,*

*dispuso a la luz un alma,  
a cada silencio un sabor,  
puso cuerpo a las palabras*

*y una fantasía por flor,  
le puso vida a tus ojos  
para darle cara a un amor  
jamás por mi imaginado  
y al tenerte en mi costado  
puso música al corazón*

*Y colorín colorado  
nuestra fabula comenzó.*

\*\*\*

## LA MECEDORA

Llueve muy lentamente  
de un cielo gris pero claro,  
casi se puede ver reflejado  
tu jardín en las gotas que rompen  
sobre este cristal ahumado.  
Aquí dentro reina la paz,  
sobre el suelo de madera barnizado  
esta tu maquina de coser vieja  
cubierta con una tela gruesa  
con tus iniciales rojas, abuelita,  
bordadas en ella.

Regreso de nuevo mi visión  
hacia dentro de la salita  
y del astro blanco mientras navega  
su brillo sobre las nubes en fina tela  
hacen presencia sus heridas  
recorriendo mis parpados,  
como destellos, como chispas  
y al vislumbrarte tras los luceros,  
sentada con las manos envueltas  
en tu manton de manila, solo pienso:

"Cuando ya no estés conmigo,  
anciana amiga mía,  
tu mecedora estará quieta y vacía  
en su rincón de esta pequeña habitación,  
tu reino, tu universo, tu mundo.  
Mi bonita abuela, aun  
colgarán los diez cuadros vetustos  
de las paredes con fotografías viejas

y esa única en color donde sales tu,  
tan guapa como siempre  
y alegre como nadie entendería,  
con tanta luz en la mirada  
como un horizonte azul puede  
emanar a los ojos del sol  
en el alba definitiva.

Seguirán escondidos los libros tras el reloj  
de la antigua estantería de haya....  
seguirán ahí, pero en la media penumbra  
de una casa deshabitada  
Don Quijote, La Vuelta al Mundo de Willy Fog  
De la Tierra a la Luna...  
y otros siete con tapa blanca  
de una enciclopedia sin ningún valor,  
aparte del de ser lo que son,  
¿como diría yo?..,  
como esos juguetes de tu vida  
en el patio de los tesoros.

Arriba continuarán las figuritas de cerámica  
pero su brillo aguardará tras el polvo  
ahí seguirán, como antes, como hoy  
pero mañana,  
ay mañana,  
cuando una llave infinita  
cierre tus pestañas  
y se desplome el pañuelo que cosías  
de espaldas al mundo  
desde tus manos arrugadas,  
mañana será todo en esta casa  
como un jardín descuidado en una ladera sombría  
y ante la humedad de mis ojos  
ningún fuelle avivará las llamas,  
ni las sayas de la mesa acunarán un fuego,

ni el brasero tendrá soles rojos  
con su creación de pensamientos  
y sobre las ultimas cenizas grises  
caminará entre dos brasas negras  
una araña en silencio.

Pero yo,  
yo continuaré, igual que hoy,  
volviendo a tu casa todas las tardes  
para hacerte compañía,  
como un caballo hacia esa pradera  
donde brota la hierba del amor,  
mi querida abuela, aunque regresaré yo;  
con una esperanza en la espada de la ilusión,  
con un castillo de agua en el corazón,  
con un frágil sueño de naipes en el alma,  
pero aun a sabiendas de lo imposible  
de mi imaginación vencida, aun así,  
con una pena de acero en la razón,  
seguiré agotando un deseo cada día  
y al abrir la puerta de tu pequeña habitación,  
tras el sollozo de dos lagrimas densas,  
morirá poco a poco la magia infantil.

Por eso abuelita es,  
que aunque estés ahora junto a mí  
y tu esencia invada la estancia  
como el polen al bosque,  
aunque estés ahora y aquí  
con una clavel de seda en la boca  
y en el pecho pájaros de papel  
aunque estés callada conmigo  
con tus dos pupilas sin ondas  
y tu sangre alimentando mi alma  
mirando como pensativa la tele  
en medio de ningún silbido

de esta débil pausa entre dos charlas,  
yo a los ojos te miro,  
yo te admiro profundamente  
y te quiero tanto hasta querer contigo  
cambiar mi muerte por tu muerte.

Por eso abuelita es  
que si a los ojos te miro,  
mientras tu no me ves,  
sentada en tu mecedora,  
florece, al verte tan delicada,  
un gladiolo en mi garganta  
y lloro tan suavemente  
como llueve tras la ventana".



## UN REGALO PARA NO SOBREVIVIR

*Hijo mio hoy te da tu padre  
el reloj de sus antepasados,  
hoy quiero regalarte  
el mejor de entre los regalos  
y que este mausoleo de ilusiones  
satisfaga tus necesidades,  
tus esperanzas y tus anhelos  
mejor que las mías o las de mi padre.*

*No hay misterio que lo iguale,  
no hay palabras para contarlo  
y es que el tiempo, es implacable,  
un río que fluye bajando  
cual torrente inacabable  
de minutos, días o años  
con un paso insobornable  
hacia el futuro, del presente,  
pero nunca hacia el pasado,  
siempre de frente, hacia delante,  
sin poder cambiar los pasos  
que en la vida vamos dando.*

*Adelante y adelante sin parar,  
el tiempo roe la eternidad  
como una lagrima cayendo  
al universo sin gravedad,  
y esta campana infinita  
no cesará jamás,  
pero en el tictac de sus varillas  
solo debes escuchar*

*lo ancho de las alegrías  
del cariño y la amistad,  
cuanto dura una sonrisa  
y cuanto un soplo al soplar  
los rumores de la brisa  
de un puente junto a la mar.*

*Cuanto miden las caricias  
mas nunca la soledad,  
no consumas ningún día  
al son de su caminar,  
mide en él tus fantasías  
el amor y nada mas.*

*Tomalo para que midas  
la infinitud de una vida  
en el baile del deshielo  
de la frondosa familia  
con las rosas de tus ojos  
cuando ceda el firmamento  
al astro de alejandria.*

*Este regalo es la vida  
hecha de tiempo,  
este reloj no sueña  
si no es amando,  
este reloj no imagina  
si no es soñando.*

*Este barco sin puerto  
siempre zarpando,  
de los ochenta versos hay tres volando  
y seis rumbeando aqui detrás,  
este compás quiere una canción  
esta voz no sale por la boca  
esta rosa no para de latir,*

*este reloj de arena  
solo cuenta colibrís  
y este loco lo controla con gotas de frenesí.  
Esta ola carmesí inunda los valles  
este pez colorea los mil mares,  
este poeta en pañales  
escribe para ti.*

*Este viento debes pintarlo  
con los diez tonos de abril,  
este tiempo no hay que contarlo  
para poder ser feliz,  
esta rama de sarmiento  
se dobla pero no parte  
este padre lleno de aliento,  
este vaso esta medio lleno,  
este silencio cuadriculado  
esta surcando con su velero  
el arco-iris de tus labios  
desde que te conocí.*

*Este regalo debes tomarlo  
no para que recuerdes el tiempo  
sino para que puedas olvidarlo  
de vez en cuando por un momento  
y no malgastes el aliento  
intentando conquistarlo.*

*Este arco roto, no lucha con espadas,  
este unicornio, se va entre nubes blancas,  
estas alas, tienen plumas de marfil.*

## UN BESO EN LISBOA

*Tu rostro es el halo que eclipsa la mar  
y la brisa una lengua de soplos y barcos  
entrando a puerto en el costado.*

*Un horizonte de gaviotas se oye cantar  
y en este crepúsculo lento de paz  
tu cabello es de cobre al prisma del astro.*

*Al acercarte,  
vienen hacia mi las galaxias de tus ojos  
y el perfume intenso de las rosas de Bulgaria  
acecha mis espacios, preludios de tu boca,  
la mía se deja en el viento un suspiro condenado  
suspendido en el instante de amor.*

*Luego me besas  
y al besarme  
se calla el oleaje, el mundo se apaga  
el universo detiene sus círculos  
se ciernen mis pestañas  
se giran los planetas para mirarte  
y al girarse  
todas las praderas de amapolas  
estallan al mismo instante  
y en ese instante  
el cielo se viste de magia  
y los pétalos rojos del mundo  
quedan flotando en el aire  
en todas direcciones al alrededor.*

## LA LEYENDA DE LA AURORA POLAR

Los nativos del lugar cuentan  
con un mito ancestral,  
madre entre sus leyendas,  
del primer esquimal  
que la nieve sin danza conoció,  
sufrió el cosmos sin fantasía  
y a su hijo recordaba  
que ahora el cielo es de amor  
y por eso brilla.

Pues en la noche de la memoria  
de boca en boca forjada  
y en otra de nuestras vidas  
aquellas casi olvidadas  
¡oh amor mio!, él relataba  
que yo te dije:  
- si me pierdo  
buscame en la Antártida,  
tierra lejana sin norte,  
donde el frío es de tensión  
cortando niebla alargada  
y en la nieve no hay colores,  
que al sol es nacar, de tarde gris,  
solo negra por la noche,  
pero entonces, llegó ese día  
en mitad de la nada blanca  
cuando tu me reencontraste

**y en un rápido delirio  
consumimos los espacios  
y mi brazo en el encuentro  
fue la hiedra en tu cintura  
y dos cuerpos en remolino  
flotaron en la llanura  
y pudo escuchar aquel ancestro  
en la voz del horizonte  
como me querías,  
como me decías:  
¡¡ Amor mio, besame muy fuerte  
y quemaremos el cielo !! -**

## ETERNAMENTE TUYO

*eternamente tuyo*

*Podrán morir las raíces  
y derrumbarse las selvas,  
podrán fundir los recuerdos  
como grisáceas nieblas,  
podrán caer los amuletos  
en las fosas de la tierra,  
hacerse polvo pirámides  
por un soplo de tres hebras,  
pero nada conseguirá  
borrar jamás mi promesa.*

*Falleciesen los jazmines  
por relentes de tristeza,  
navegase el ultimo pez  
en la árida torrentera,  
¡nunca olvides que te juré!,  
que te quiero y te amaré  
hasta el día que me muera.*

*Aunque se sequen los pozos  
bajo atmósferas de arena,  
derrítanse los glaciares  
y desnúdense las piedras,  
viniese la negra noche  
en un cielo sin estrellas  
o en rosario y disciplina,  
como ancianas a la iglesia,  
volase cada paloma*

***a encerrarse en una celda.***

***¡Pártase el cielo de agosto!  
en cuotas de frío y niebla,  
¡cúbranse todos los mares!  
de tenebrosas tormentas,  
bajen a picar los dioses  
las rocas de una cantera,  
caigan mil rayos de punta  
y que los páramos prendan,  
se haga la luna en pedazos  
o se apaguen las estrellas  
¡nunca olvides que te juré  
que te quiero y te amaré  
hasta el día que me muera!.***

***Autor: doblezero***



**CYNTHIA, OMU, KALITA, AMANCAY, DELITER, HOJAS DE  
OTOÑO, STELLA, PETALOS, FIDEL, GRETTEL, ACROBATA,  
IVAN, LANEGRA, MARDI.....**

\*\*\*

Por la noche mi mente despega  
y escribo versos en el oculto  
pecho brillante de los comentas  
que hacen órbita en mi disco duro.

Delatado por la luna llena  
me hago invisible en el viento oscuro  
soy un pájaro con alas negras  
confundido en el cielo nocturno.

Por aquí pasan Mardi y Lanegra,  
Ivan y Acrobata con su embrujo,  
Grettel, Fidel, Petalos y Stella,  
mi fabula de musas y musos.

Todos y todas, vuelan y vuelan,  
costado con costado, muy juntos,  
entre las puntas de las estrellas  
de mi cosmos del arte mas puro.

Desde aquí hacemos temblar la tierra,  
y conseguimos tirar los muros,  
desplegando como una gran lengua  
nuestro grito de amor absoluto.

Hojas de Otoño y Deliter llevan,  
en sus metáforas, el conjuro  
que Amancay y Kalita destrenzan,  
como el jazmín, en suaves recursos.

Con sus composiciones apresan,  
Omu y Cynthia, mis ojos de búho  
y en estas noches ellos me dejan  
en las pupilas soles profundos.

Por aquí arriba suelto mi esencia,  
por aquí arriba vuelo desnudo,  
le hago un striptease al alma entera  
y me inclino ante ustedes sin trucos.

Verso tras verso, poema tras poema  
desde este silencio observo el mundo  
y hallo la libertad mas extensa  
posado en las nubes, mi refugio.

\*\*\*

## EL ARTE

SOLO ES UN DESEO,  
PERO DESEO QUE LEAN PRIMERO  
Y ESCUCHEN LUEGO LA CANCIÓN

*La suma perfecta de razón y corazón:  
cada miembro del grupo inundado  
de un torbellino de sensaciones  
convierte sus movimientos  
en una ejecución virtuosa,  
para esculpir una canción,  
al unisono con sus compañeros  
en una melodía embriagadora  
y todos los sentidos  
todos  
se unen a esa tersa voz  
de una boca que transpira lo indecible  
y las corcheas ya no tienen ojos  
ya no hay partituras, ya no hay orquesta  
cada miembro de esta, configura una sola mente  
una única y densa corriente  
donde la técnica ya es algo inconsciente  
y el arte algo invencible  
porque todos se dejan llevar  
y la atención solo se centra  
en que la interpretación  
sea lo mas emotiva posible  
convirtiendo a la música en pasión  
y a un momento en algo infinito  
haciendo a las rocas palpar.*

*Ese es el objetivo  
provocar una emoción,*

*para hacernos tiritar  
y quizás llorar.*

## CAPRICHO LUNAR

Su rostro había cedido al sueño  
como el girasol a la luna.  
El beso de un ángel se perfilaba  
en el perímetro de su huella bocal  
y el contorno de su mirada cerrada  
fué como un camino abierto  
de par en par  
hacia las puertas del cielo  
donde la paz nocturna  
se abre paso para soñar.

Su cara fue cediendo a la calma  
como el bosque al otoño,  
como una costa a la madrugada,  
como el ocaso al cosmos,  
vino el sosiego a la fragua  
como el mes de octubre  
a las hojas de los olmos  
y mi alma se fragmentaba  
por el túnel de mis ojos  
sobre su bonito cuerpo,  
como las gotas en un pozo,  
en un quebranto de destellos  
del agua redonda y sus coros.  
Se esparcía, se derramaba,  
sobre el dorado de su vello  
como se esparce en el suelo  
un cristal de bohemia roto.

Él parecía tan delicado  
y exhalaba tan en silencio,  
que los latidos de su corazón  
retumbaban en todo mi pecho  
como un manantial de campanas  
goteando en los confines de la vida  
y en las antípodas del miedo,  
cuando de pronto, su garganta,  
por esa boca sin mancha,  
cortó un suspiro en el aire,  
con ese vocablo de plata  
con el que un hijo llama a su padre  
cuando aun es bebé y desarmado  
que solo reclama tu calor,  
"papá...", susurraba, "..papá..", susurró  
y entonces todas las columnas tiritaron  
y el horizonte del mundo se estremeció,  
piel con piel, en sus labios escarlata  
y bailando la lambada, flor a flor,  
cada jardín de primavera fue un loco  
en la pradera de sus mejillas coloradas  
y el universo carecía de existencia  
en las esquinas de mi interior  
y él me había hurtado los ojos  
y me quedé sin palabras  
y se adueñó de mis pensamientos  
con su tez esculpida de algodón  
bajo un velo de blanco nácar,  
era mi pequeña criatura  
era una monedita de ensueño  
y él así continuó durmiendo,  
debajo de las cinco lunas  
que yacían sin angulo por su pelo  
pegadito en mi costado de león,  
era tan bella su torsión,  
era tan pequeño, él era tan tierno

y parecía tan indefenso,  
que yo era la noche  
fui sus estrellas  
fui su corazón.

Yo era el silencio  
era su cama  
yo era de magia  
yo era de amor.

**HAITÍ**

---

*Esta lloviendo tras la ventana  
y yo diría que el cristal llora  
lentamente su pena.*

*Se conjura un horizonte tétrico  
tras el campanario que da las horas  
donde se retuerce el color violeta  
acaba la penumbra  
el sol parece de sangre  
como luna del infierno  
y son azules casi negras  
las nubes a lo lejos.*

*Había un murmullo de fondo  
y yo ya no sabía donde estaba  
ni quien había dibujado un día tan triste  
ni porque retemblando volaban las golondrinas  
como asustadas del mismísimo viento.  
¡Que alguien quite la televisión!,  
no quiero saber cuantos son los muertos  
ni si la tierra ha hecho un temblor  
que ha marcado con sufrimiento  
el rostro de los niños y su corazón.  
Que no me cuenten a cuantos han comprado  
a cuantas niñas se han llevado  
no quiero oír a los periodistas  
recontando, recontando*



*no me interesan sus vidas  
cariño apágala, ¡¡apágala por favor!!  
que nadie me diga que los han secuestrado  
que hay mas victimas de lo esperado  
no quiero saber si hay madres sin techo  
huérfanos sin pecho,  
hombres sin compasión  
o tesoros para los piratas,  
dejame que no me entere de nada,  
¡¡ no quiero sentir dolor !!, ¡¡ no quiero sentir dolor !!,  
déjame temblando junto a la ventana.*

*Deja que solo me quede mirando  
esta gota de agua.*

---

## LA FUERZA SUPREMA

---

Nada se parece al amor  
nunca estalló tal tormenta,  
no hay fuerza semejante  
para agitar el corazón,  
no hay erupción de volcán,  
ni hubo huracán en la tierra  
que pudiera estremecer,  
a luz en piel y sus sombras,  
que pudiera conmover  
como cuando te enamoras  
locamente de una mujer.

El amor es como una rosa  
de incomprensible creación  
tan delicada en sus formas  
y caprichosa construcción  
que ante su arquitectura roja  
puedes perder la razón.

El amor es como una gota  
de hipnotizante perfección  
volando entre dos hojas  
como alianza de su fusión  
que en su transparencia osa  
bilocarse en pura pasión.

Amor, eres un juglar pomposo  
con cascabeles en la ropa  
con sus carretas y adornos

por una calzada ampulosa  
revestida como los loros  
recitando versos y prosa  
poesías hechas de oro  
bajo el balcón de una diosa.

Ay amor, pero el tiempo marcha airoso  
para estar con las personas  
que en la crisálida de tus ojos  
más que nada nos importan.  
Amor, tan efímero y poderoso  
eres enigma, eres mariposa,  
eres delirio apoteosico  
por la mujer mas hermosa  
eres criptonita del aplomo  
eres la voz de un cante jondo  
que retumba tras la boca.

---

## POR UN INSTANTE DE DOCE SEMANAS

~~~~~

*Como a una razón para sobrevivir  
me habíais buscado entre las sabanas,  
agotando el amor y vuestro tiempo  
bajo miles de noches satinadas,  
para prender un fuego en mi corazón  
que la lluvia de tu vientre apagaba,  
pero al fin pude encenderme en tu interior  
por un instante de doce semanas.*

*¡Maldita tecnología!, maldita  
por dejaros ver mis manos, mi cara,  
ceñido en tu cintura como un gorrión  
pequeñito en un nido de paja.  
¡No llores mamá!, tuya no es la culpa,  
siempre me tendrás dentro de tu alma.*

*Tuve tiempo para aprender a querer,  
sentir el calor, hablar con patadas  
en mi mundo de oscuridad y de amor  
por un instante de doce semanas.  
Yo vivía de tus latidos, madre,  
me dormía cuando papá cantaba  
todas las noches canciones de cuna  
acostado junto a ti en vuestra cama.  
Me llegaba entre el ritmo de tu corazón  
su voz de ternura forjando nanas  
y decías: "será fuerte como tú,  
tu pelo castaño, tu piel tan blanca",  
mientras tus suaves dedos se ceñían*

*a mi cuerpecito sumido en calma.*

*Entonces papá, sobre tu barriga,  
con esa conmovedora mirada  
como sacando a bailar a tus ojos  
con los suyos al son de una balada,  
venía para apoyarse sobre mi  
y así escuchábamos la acelerada  
melodía de tu corazón juntos  
y todas las estrellas plateadas  
conquistaron tus enormes pupilas  
y siete brisas de otoño surcaban  
tus labios estremecidos de aliento  
destrenzando entusiasmo en sus palabras  
como una sinfonía de jilgueros  
haciendo fantasías en su fragua:  
"¡¡ ay, que castillo de madera verde !!  
le harás, cariño, cuando el bebe nazca,  
¡¡ que luces de melocoton y lunas !!  
le alumbrarán en sus sueños las hadas,  
¡¡ que carrusel !! de musica y caballos  
girará en su creacion desatada  
de fabulas en sus noches de cuna.  
¡¿ Sientes, cariño, como da patadas?!,  
¡¿ palpas, mi vida, su bonito cuerpo?!,  
quiero romperme como un jarro de agua  
y recoger, esa luz, con mis manos  
que dentro de mi vientre se agazapa".*

*Nos hubieramos desvelado los tres  
a la luz del tul de las madrugadas  
para viajar hacia donde el sol hace  
auroras con la flor de Jacaranda,  
hubieramos creado sortilegios  
nosotros frotandonos las pestañas  
bajo el voltaje de nuestro cariño*

*desgranando purpurina dorada  
y papá te traeria mis pañales  
y tú a mi boca el fruto de tus mamas,  
pero todo vino a desvanecerse  
como una gris historia inacabada.*

*Soñabas por mecirme en tus rodillas  
y lejos quedó la desesperanza,  
derrochaste la suprema alegría,  
volaron jacintos por las ventanas  
y papa destapaba mil jazmines  
cada día al llegar a nuestra casa  
cuando abria cajitas de colores  
y al tiempo que decia abracadabra  
surtia un arcoiris de ropita  
y sonajeros rumbeando en magia.  
Pero ahora, cuando papá entra al hogar,  
su alma funesta se deshace y pasa.*

*¡¡No mireis la ecografia!!, por favor  
¡ Oh, maldita tecnologia ingrata!,  
por recordaros, ahora que ni soy,  
ahora que ni estoy en tus entrañas,  
que teneis que derrumbaros porque  
se despliegan ilusiones que os matan,  
y un cometa azul rasga en tu debil voz  
el sollozo de papá en su garganta  
y lagrimas lentas rompen tu boca;  
"¡ay, mi niño, ay cuanto me haces falta!".*

*Ahora que ni estoy ni soy, no hay parcelas  
no tengo espacio ni existen las albas  
donde yo me hallo una gota es tormenta  
una flor primavera y es espada  
esa daga cuando sientes tristeza  
por nuestro instante de doce semanas.*

~~~~~

## AMISTAD DE 20 GRADOS

\*\*\*

Se te ve por las esquinas  
renqueante y solitario  
con la mirada escondida  
bajo un pelo enmarañado  
Dime como son tus noches  
de agonía con tabaco  
entre botellas vacías  
por tu piso desastrado.  
Dime que frente a la tele  
lagrimas de 20 grados  
al caer en tus rodillas  
se rompen en mil pedazos.

Dime que por las mañanas  
te levantas muy temprano  
y el corazon de resaca  
pide ser intoxicado  
Cuenta que hablas con la gente  
de bar en bar deambulando  
y aunque veas cien clientes  
sientes un vacío amargo.

Dime como ves el mundo  
con tus ojos de borracho,  
dime como ves tu rostro  
reflejado en cada vaso,  
dime a que huele la vida  
en tus días marchitados  
coleccionando segundos



administrando los tragos.  
Hablame de lo que sientes  
cuéntame que te ha pasado.  
Cuéntame cuando te miras  
en tu espejo mareado  
que pasa por tu cabeza  
después de haber vomitado.

Donde guardas la alegría  
que solías regalarnos,  
confiesame en que camino  
fue a perderse aquel muchacho  
que guardaba mil sorpresas  
en su chistera de mago.  
Donde están las ilusiones  
y donde lo que soñamos  
cuando fuimos esos niños  
que podían con las manos  
coger todas las estrellas,  
cuéntame que te ha pasado.

Ven y rompe esa botella  
de tequila reposado,  
yo contigo, tu conmigo  
subámonos a un tejado  
y bajo la luna llena .....llora,  
que yo lloraré a tu lado,  
dejame ver tu tristeza ....deja,  
deja que te de un abrazo,  
aquí me tienes amigo .... y cuenta,  
cuéntame que te ha pasado.

\*\*\*

## DOLORES LA MAJARETA

\*\*\*

Con su locura desnuda  
como semilla en la tierra  
todas las tardes de agosto  
andaba con su quimera,  
dos bolsas bajo los ojos  
y rulos en la cabeza  
preguntando por su esposo  
desde su casa a la tienda  
a todo el que se cruzaba  
doña Dolores Contreras;  
*"¿sabe quien es mi consorte?"*,  
en la plaza, en las revueltas,  
al vendedor ambulante,  
a los niños y a las viejas;  
*"hace horas que le busco  
mas no se donde se encuentra"*.

Y así todos los otoños  
resguardada en su demencia  
con lagrimas en los ojos  
doña Dolores Contreras  
con un pasmo por semblante  
por el pueblo dando vueltas  
preguntando por su esposo  
pasaba la vida entera.

De puerto partió el marido  
hace veinte primaveras,  
en el pueblo la llamaban  
Dolores la majareta,

su corazón quedo tuerto  
desde el día que partiera  
y estrenaba calle a calle  
preguntando por su vuelta  
pues ella estancó su vida  
el día en que lo perdiera.

Ella no descarta a nadie  
y nadie lo hace con ella  
la conoce todo el mundo  
en la aldea marinera,  
unos niños en la plaza  
con una pelota juegan  
que hacen mueca de las risas  
cuando ellos ven que se acerca;  
*"niños, ¿habéis visto a un hombre  
de así como metro ochenta  
con camisa de botones  
una gorra y grandes cejas?"*,  
*"¡señora!"*, responde uno,  
*"creo que se fué por la cuesta"*  
*"no señora"*, dice otro,  
*"esta echando una cerveza"*,  
*"no le haga caso Dolores"*,  
entre miradas burlescas,  
*"creo que se fué calle abajo,  
seguro que allí le encuentra"*,  
pero cuando coge el rumbo  
como una firme veleta  
se arrima al grupo de niños  
con su garrote y chaqueta  
don Antonio muy afrentado  
para condenar su treta  
*"ay niños no le hagáis burla  
que yo siento mucha pena"*.

*"¡Ay que lastima María!  
¡que locura, que tristeza!",  
lamentaban dos vecinas  
que a su paso cuchichean,  
"por ahí anda como siempre  
doña Dolores Contreras  
con las sienes carcomidas  
y en el alma una venda  
preguntando por Ricardo  
para nunca hallar respuesta";  
"ay que razón tienes hija,  
la ves venir a sabiendas  
que a llorar se va a su puerto  
en esa espiral desierta  
desde que hace veinte años  
Ricardo izase las velas".*

Y así pasa día tras día  
repitiendo el mismo son  
entre los vecinos como  
abeja de flor en flor  
preguntando por su hombre  
hasta ver caer el sol  
para marchar hacia el puerto  
a su diario pregón:  
*"Marinero vuelve a casa  
oh querido pescador  
marinero de aguas bravas  
fuiste sin decir adiós  
al este de madrugada  
zarpaste buscando el sol  
a faenar con esa barca  
de mil leguas a estribor"*

*"¡Marinero, ay marinero!  
que ya es hora de amarrar*

*vuelve con pescado fresco  
a mi puerto de llorar",  
y en el océano extenso  
surcando la inmensidad  
su voz fraguaba en un eco  
increpándole a la mar:  
"¡¡no pretendas apresarle en  
los solos de tu cora!!!",  
cuando una mujer dolida  
le aconsejaba al pasar:  
"Ay Soledad no haga amarre  
en el muelle frente al mar  
deje que la pena surja  
y a la marea bajar  
no ve que hace muchos años  
que Ricardo fue a zarpar  
el se fue con doña Muerte  
no lo puede usted ignorar".*

*"Le doy las gracias señora  
por venirse a interesar  
pero ocurre que hace horas  
que zarpó para pescar  
fíjese buena señora  
que la luna apunto está  
de tener azul-oscuro  
un cielo para brillar  
y aun no lo tengo de vuelta  
en mi puerto de llorar  
espero que sano y salvo  
regrese para cenar".*

Todos piensan que Dolores  
ha venido a enloquecer  
pero un amor infinito  
es lo que yo puedo ver

por buscarle hasta la muerte  
con insobornable fe.

Cuentan que por la mañana  
aun prepara dos cafés,  
que pone sobre la mesa  
a la hora de comer  
dos cubiertos, agua fresca  
en su bordado mantel  
y al caer la sobremesa  
sirve dos tazas de te,  
una manchada de leche  
la otra con dorada miel.

\*\*\*

## A VIDA O MUERTE ENTRE LORCA Y MACHADO

\*\*\*

*En la muerte esta la vida  
de los que vengan a existir  
no tengo miedo a la muerte  
que la muerte es parte de mi  
yo soy de polvo de estrellas  
como los pétalos de abril  
ellos abonan la tierra  
donde crearon un jardín  
para que hagan su primavera  
los narcisos del devenir.*

*Verde que te quiero, verde  
y te quiero verde en abril  
la hierba fresca se crece  
se relamen los arruís  
entre densas dentelladas  
mientras blinca un alevín  
que desparrama energía  
ay vida verde, verde abril.*

*No tengo miedo a la muerte  
y no tengo miedo a vivir,  
unos marchan otros vienen  
"¡que campo seco de albardín!,  
¡que agonía y que tristeza!"  
pensaba el pobre colibrí  
"¿donde están las flores frescas?  
y ¿donde la esencia a jazmín?"  
ignorante que en sus vuelos*

*siembra semillas de alhelís  
y el tiempo, el sol o el misterio  
fraguara para revivir  
la muerte en el mes de mayo  
y la vida en el mes de abril.*

*Caminante no hay camino  
se hace camino al sentir  
que a cada paso que damos  
hay deseos de ser feliz  
caminante no hay camino  
solo huellas de un devenir  
grandioso que disfrutamos  
caminando hasta morir.*

*No tengo miedo a la muerte  
que la muerte es parte de mi  
en la muerte esta la vida  
y algún día habré que morir  
para ser polvo de estrellas  
algún día habré de morir  
devolviendo así a la tierra  
la energía que recibí.  
No tengo miedo a la muerte  
en la muerte esta el devenir  
de un ciclo que dará vida  
a los hijos del mes de abril.*

\*\*\*



## AMIGO, HOY TE HE VUELTO A VER

---

### **Extraño,**

*como una rana en el desierto  
como un delfín en el mar muerto  
como una rosa en el asfalto  
como la música sin "soul".*

### **Inútil,**

*como la tortuga con prisa  
como una maceta vacía  
como las balas por el aire  
como un cantante sin su voz.*

### **Amargo,**

*como una viuda en la ventana  
como una anciana solitaria  
como un coro sin talento  
como el puto despertador.*

### **Nervioso,**

*como un dictador sin guerras  
como un gato en la perrera  
como un rico por el metro  
como monja en un burdel.*

### **Solo,**

*como la luna titilante  
como cuando te marchaste  
como cuando no te rozan  
unos labios de mujer.*

**Triste,**

*como un año sin primavera  
como un perro en la carretera  
como un domingo por la tarde  
junto a nadie a quien querer*

**...hoy te he vuelto a ver.**

---

## FALDITA CORTA

\*\*\*

Con esa pena sin nombre  
el bebé llora que llora  
lagrimitas que glasean  
las mejillas color rosa  
y en sus parpados hay lucha  
y en las manos, mariposas,  
parecen bailar merengue  
como en el viento las hojas.  
Su carrito lo gobierna  
sobre ásperas baldosas  
para cruzarse conmigo  
una madre afectuosa  
que despliega una nana  
como el cuerpo de la aurora  
y un ligero bamboleo  
le dispensa cuidadosa  
para apaciguar el llanto  
de violín que se entrecorta  
pues su hijo esta llorando  
su bebe llora que llora.

Por la acera yo andando  
voy mirando a la señora  
pensando en ese cariño  
mientras pasan las farolas  
cuando gruñe a voz en cuello  
un albañil de la obra  
señalando una cerveza  
tal que: "¡ trae esa litrona...!",

a un compañero que suda  
subiendo bloques con sogas,  
*"...que me cuelgo de esa cuerda  
si no bebo algo ahora",*  
al par suelta con voz ruda  
el que pone la escayola  
*"...que tengo sed "*, en plan burla  
y entre carcajadas locas  
aun llevando una cantera  
de yeso blanco en la boca  
que a salivazos de lengua  
bien parece una compota  
pues el albañil acierta  
que es océano y no ola  
el calor que este verano  
desde Mayo nos azota.

El sol camina muy alto  
la gente con poca ropa  
se puede oler entre el humo  
la esencia de las hormonas  
de adolescentes mostrando  
sus reclamos en la costa  
donde esta ciudad se hunde  
sumergida en blancas olas  
pero en eso que una cebra  
acostada como alfombra  
extendida por el suelo  
sobre asfalto y no unas hojas  
se antepone ante mi ruta  
y de pronto un asno me odia  
fustigando su bocina  
como una chalada noria  
en un coche que rebuzna  
y al sacar cabeza o cosa  
desde un gazzate de venas

eyacula unos berridos,  
" ¡mia p'alante gilipollas  
que la calle no es tuya! ",  
haciendo baba en la boca  
como un géiser enfadado  
porque la luz esta roja.

En errante efecto dobler  
como con mas de una copa  
se va derrapando el bicho  
y asustando a las señoras  
pero yo estoy a lo mio  
y lo mio esta en el rosa  
de la camisa ajustada  
de esa joven deliciosa  
del semáforo de enfrente  
que me pregunta la hora.

La luz verde ya se enciende  
y un anciano dice "oiga"  
a un cuponero rumiante  
que esta en su caseta rota  
*"vendame usted dos cupones  
a ver si esta vez me tocan"*,  
la empresaria lleva un chicle  
en el tacón de su bota,  
*"aquí tiene ¡que haya suerte!  
y si no es así a la otra"*,  
mientras yo sigo a lo mio  
dirigiéndome a una rosa  
la ciudad impregna un liquen  
de su germen en las forjas  
su griterío coagula  
a flor de piel la zozobra  
mas puedo soportar gritos  
por las noches y a deshoras

puedo vivir respirando  
una atmósfera angustiosa  
pasar sin la mansedumbre  
de una finca de mazorcas  
e imaginar que la luna  
ya no cruzase airosa.

Puedo imaginar pastores  
olvidando sus alforjas  
puedo imaginar gusanos  
muriendo de fresca sombra  
puedo soportar un cielo  
del que no lloviera gota  
puedo soportar un mundo  
sin las palabras de Lorca,  
pero no soportaría  
imaginarla sin ropa,  
que no me haga que la mire,  
¡ ay chiquita de la hora !,  
no me enseñes lo que escondes  
bajo esa falda tan corta.

\*\*\*

## AMOR CASTÚO

CASTÚO: Mantenedor de la casta de labradores que cultivaron por sí mismos sus propias tierras.

\*\*\*\*\*

Inmigrante que atraviesas caminos  
por las murallas celosas del mundo  
en un largo trayecto como rumbo  
y orgullosa soledad por destino.

Puertorriqueño, español o argentino  
que dejas con pena tu amor castúo  
en aras de imaginarte un futuro  
donde broten en paz todos tus hijos.

Tú encontrarás que los días son duros,  
la justicia sorda y la noche un cráter  
rezumando con lenguas de cianuro

los desprecios de seres despreciables,  
ignorantes, rebuznando cual burros,  
pues también son hijos del emigrante.

\*\*\*\*\*

## EL YUCATAN Y DIOS

\*\*\*

*Entre una brisa fugitiva  
se alzaban las cinco muelas  
el paisaje me rodeaba  
sumergido en fresca niebla,  
la alborada por el bosque  
era como de acuarela  
y el deseo en mis párpados  
aleteos que de abejas  
extraían la dulce miel  
y el oráculo de la belleza.*

\*

*Entre una brisa fugitiva  
se alzaban las cinco muelas  
montañas de la creación  
diosas de la permanencia  
como los dedos del Señor  
esculpidos sobre la tierra  
de aquella extensa llanura  
atravesada por sus yemas.*

\*

*Y el gran dedo auricular  
destacaba en su grandeza  
dominando el horizonte  
desde su cumbre de piedra  
donde pude ver un águila  
asomando por su cueva  
observando poderosa  
a una gris liebre indefensa*



*tras la nube abandonada  
en un cielo donde es reina  
esperando su momento  
para atrapar a la presa.*

\*

*Ante el grandioso esplendor  
de la madre naturaleza  
fue cuando me pregunté  
acerca de la soberbia  
de los hombres y mujeres  
que habitamos esta tierra.  
Nos pensamos que podemos  
a nuestro antojo mecerla  
y heme aquí insignificante  
entre la magnificencia  
de la música envolvente  
de las aves de la selva.  
Dos mariposas se arrullan  
entre la hojarasca espesa  
gruñen rojos corazones,  
a lo lejos, de las fieras,  
dos leones, quizás pumas,  
en titánicas peleas.*

\*

*Yo pude inspirar perfumes  
de perennes ajedreas,  
la melisa y estragón  
en la atmósfera se besan  
mientras una gran cascada  
de musgos espolvorean  
su verde en la tez sombría  
del robusto árbol de teca,  
como la seda ceñida  
en una cintura estrecha  
que luciera para el baile  
la guapisima doncella.*

\*

*Pero resulta que el monte  
donde aquella águila acecha  
es la mas alta pirámide  
de las cinco compañeras  
que magnificas se erigen  
sumidas en la arboleda  
como los dedos de Cristo  
queriendo coger estrellas  
construidas por los mayas  
ruinas de sus epopeyas  
en el peninsular halo  
donde dejaron sus huellas  
de la selva del Yucatan  
donde quieren ser eternas.  
Su gran dios fue Kukulcán  
esculpiendolo en las piedras  
crecieron viviendo en paz  
viajaron con el planeta  
que rodeaba el gran sol  
anunciando las cosechas.*

\*

*Hoy tenemos otro Dios  
con mil nombres se venera  
y el hombre puede cantar  
o puede escribir poemas  
los hombres puede alzar  
puentes para unir dos tierras  
podemos hasta viajar  
a nuestra luna lunera  
pero desgraciadamente  
también podemos ser hienas  
quemar bosques, matar vidas  
inventarnos dos mil guerras  
y arrasar con avaricia  
a las enormes ballenas.*

\*

*Pasé el día entre dos mares  
deambulaban las apuestas  
el cielo se fue cubriendo  
desde el rojo al violeta  
cuando las flores nocturnas  
calculaban con la puesta  
el ritmo con que arropaban  
con sus pétalos las testas.  
Fue cuestión de un instante  
que la noche apareciera  
y entre el sueño de los grillos  
conquistaron las luciérnagas  
la oscuridad con sus luces  
pues la alquimia de sus venas  
mezcla enigmas y misterios  
para que su cuerpo prenda.*

\*

*Cruce el arco de la casa  
con un pensamiento auestas  
un casino fue mi alma  
la razón hacia apuestas:  
"¿dios existe? ¿dios me habla?  
¿dios es hombre? ¿dios es negra?  
puede que dios tenga barba  
o que luzca una melena".*

\*

*Y después de desgranar  
mis locuras o coherencias  
entre el humo de mis sienas  
yo pude caer en la cuenta  
de que la fe nos empuja  
a alzar obras duraderas  
venidas de hace unos siglos  
a nuestro entender eternas  
pero hasta las ruinas mayas*

*son cubiertas por la selva  
¿dios existe? ¿dios me habla?  
¿dios es blanco? ¿dios es negra?.*

\*

*Dios se pinta un arco iris  
en cada una de sus cejas  
mi dios siembra por su vientre  
frutos de la primavera  
las campanas de sus olas  
por las bahías resuenas  
pues los dados de mi mente  
me susurran, me confiesan  
que no se si dios existe  
y suponiendo que existiera  
yo prefiero por preferir  
que sus dos labios luciera  
pintaditos del carmin  
con el color de sus fresas  
yo prefiero por preferir  
a una mujer fortaleza  
yo prefiero por preferir  
a la madre naturaleza.*

\*

*Y colorado colorin  
pasen y hagan sus apuestas.*

\*\*\*

## CONSIDERANDO SER JOVEN

\*\*\*

Considerando que aquellos años  
es habito de todos recordar,  
cuando eramos jóvenes magos,  
caballos salvajes, doncellas ellas,  
soñando libres con su galán,  
princesas, princesas eran.

Considerando que ya no volverán,  
podemos solo querer resignados,  
volver y volver o también querer volar  
y ser aquellos jóvenes palpitando  
o vivir del corazón petrificado  
para morir y morir mas.

Considerando que yo cosa no veo,  
sin luz ni otro guía, mas que el amor,  
que no tenga alegría y frescor,  
no dejo pasar matando los días  
como se apagan en el cenicero  
usadas y usadas colillas.

Considerando que el espíritu juvenil,  
lo llevo, lo mantengo, como la yedra  
en la pared, en mi piel puedo sentir,  
que aunque a veces olvidado, pero trepa,  
desapercibido late y se aferra,  
hoja tras hoja por mi.

Comprendiendo que nacer para morir,  
es el guion de esta función,

y entre tanto me hago mayor,  
puedo afirmar *¡que me da igual!*  
porque me gusta tanto vivir  
que mientras crezca mi pasión

.....volveré a ser joven

y no.

\*\*\*

## EL PRECIO DEL AMOR

---

*Fue en un pueblo de Castilla,  
que a piedra y mano de los perdidos,  
fraguó en el alba de los tiempos.  
Fue a las doce en punto del mediodía,  
bajo la ancha sombra de un olivo,  
yacía, bajo la sombra del olivo  
de su cansado y escarpado huerto,  
un hortelano de manos quebradas,  
de mil estaciones de labranzas,  
bajo la sombra de un olivo,  
con la frente arrugada,  
perturbada, igual que el trigo  
en la postal de la calima  
y el hilo de su último aliento,  
se le escapó por la boca,  
como escapa con el viento  
la flor lila del tomillo,  
como escapa a la paloma  
una pluma de sus alas,  
quedó muerto el campesino  
a la sombra del olivo.*

*Fuegos de mediodía, "es agosto"  
decía el cielo brillando, pero,  
no en la piel del anciano,  
no para su ajado rostro  
ya no del color de la tierra  
sino del que tienen los huesos*

*ese blanco que parece roto  
como si su tez fuese  
de blanda y trémula cera,  
sin luz, sin vida,  
tampoco penas.*

*El vacío, se adueñado de sus ojos,  
como cuando el hilo de la muerte,  
en las pupilas se enhebra  
y con el brillo de un perla blanquecina,  
te miran sin ver, los dos inertes,  
igual que los ojos de una muñeca,  
miran abiertos, hacia lo lejos, muy lejos.  
Sin alma mira el campesino  
a la infinita lejanía,  
en el lecho de su huerto,  
bajo la sombra de un olivo,  
buscando, mas allá de la vida  
un horizonte eterno.*

*Entre fuegos de mediodía  
y el resplandor de los cielos,  
marchito bajo las hojas,  
yace el viejo campesino,  
en la ancha y fresca sombra,  
que le ha visto fallecer,  
sin un Dios que anuncie entierro,  
no repican las campanas por el,  
no repican desganas, todavía,  
aunque su alma ya se fue  
a las doce del mediodía.*

*En casa, ella esta sola.  
Por la forja de la ventana  
pasan las doce campanadas,  
como cada día,*



*zumbando por el aire,  
doblando las cortinas,  
pero estas traen, como un fantasma,  
una ráfaga de frío,  
a las doce del mediodía.*

*La anciana, frágilmente sus rodillas  
va cubriendo bajo las sayas  
y una gran lagrima asoma,  
como un gorrión a una cornisa,  
en el parpado de la señora,  
una lagrima se asoma  
y en su alma octogenaria,  
una tormenta arremolina,  
la tristeza en su mirada,  
aun nerviosa, luego perdida  
y no repican las campanas,  
no repican desganadas,  
al marchar su compañía.*

*Fue a las doce del mediodía  
y a la soledad se abraza,  
siente que no queda nada,  
triste anciana aturdida,  
tiritando ella se abraza,  
como hiedra por las ruinas,  
a la soledad se abraza,  
como un cura a un crucifijo  
asustada octogenaria,  
siente frío, tanto frío,  
como un pichón, que en el nido  
queda huérfano y abandonado,  
conquistado por el miedo,  
sobre el triste y largo eco  
de un enorme acantilado.*

*Al caer la negra noche,  
la vasta casa languidecía  
y era tal el callado silencio  
que ocupaba la salita,  
que se podían oír las estrellas  
azules, allá en el firmamento  
era tal en la estancia el silencio  
como el silencio que lleva  
el transcurso de lado y lento  
cuando se marcha el día  
de las nubes que desnudan  
deslizándose en el viento  
el cuerpo de la media luna  
en el cielo mudo y negro  
y no repican las campanas  
no las doblan por la vida  
de su viejo campesino  
no repican todavía  
pero sabe que esta muerto  
a la sombra de un olivo.*

---

## CARMEN

---

*Con ese agravio oportuno  
del crujir de tus mejillas  
tu sonrisa no vale un duro  
tus palabras son mentiras.*

*Dices cuidarla  
dices amarla  
dices que es tuya  
tuyo no es nada.*

*La noche llega a su puerta  
con ella llega el alcohol,  
una mirada sangrienta  
ira, demencia y dolor.*

*Dices cuidarla  
dices amarla  
dices que es tuya  
tuyo no es nada.*

*Oye sus pasos y solo tiembla  
tiritando en su prisión,  
la vida se le escapaba  
hundida en la sinrazón.*

*Dices cuidarla  
dices amarla  
dices que es tuya  
tuyo no es nada.*

*Una vida de torturas  
o una muerte indiferente,  
en un mundo de locuras  
viviendo en la puerta de enfrente.*

*Dices cuidarla  
dices amarla  
dices que es tuya  
tuyo no es nada.*

*¡ Carmen pinta tus ojitos !  
¡ Carmen ya no aguantes más !  
deja a ese ogro recluido  
vuela al País de Nunca Jamás.*

*¡ Si Carmen, vuela !.*

*Vuela libre como la brisa  
deja ya ese campo yermo  
deja que vea tu sonrisa  
ese ruin bastardo enfermo.*

*Dices cuidarla...*

*Dices amarla...*

## ESCRIBO AL VER.....

\*\*\*

*Escribo al ver que una pluma del afluyente  
salpica de su ribera la mas alta hierba  
y pienso "es la gota que se desprende  
de un río que vuela por la fronda espesa".*

*Escribo, "un lingote de plata a tras luz vierte  
sus partículas de neón sobre la primavera"  
al ver como una noche de abril y viernes  
la luna reconquista todas las parcelas.*

*Escribo al ver la ingente bóveda celeste  
colmada por bellas y titilantes estrellas  
y pienso que son como copos de la nieve  
parpadeando como hacen las luciérnagas.*

*Pienso al ver las fotos de mis parientes  
en el cementerio junto a cruces negras  
que en mi corazón siguen muy candentes  
y aunque lloro subyugado por su ausencia*

*escribo: "estén con ángeles o luciferes  
todos se harán buenos ante mi abuela  
porque en sus venas nadaron los jureles  
y en sus palabras brotaron las adelfas.*

*Siempre que me pregunto algo evidente  
como ¿que quedara de mi cuando muera?  
me respondo con una frase sorprendente  
"no importa lo que quede si hay belleza",*

*quizás porque mientras alguien vivo quede  
en este paraíso que un día fue mi tierra  
yo en algún lugar permaneceré presente  
soñando en el reposo de algún poema.*

\*\*\*

## MECANISMOS DEL TEMOR

*El callejón era inquietante  
como una selva en silencio,  
las cuatro farolas distantes  
dejaban negros intermedios  
alumbrando un angosto pasaje  
como en el Londres de Sherlock.*

*La niña ajustaba sus guantes  
tozudamente por el miedo  
y un individuo renqueante  
apareció en el otro extremo  
sus pasos crujían el aire  
entre pulsos del silencio  
y la joven vino a helarse  
al sentir como si el eco  
de los zapatos golpeasen  
el picaporte del infierno..  
tac....*

**tac....**

**tac....**

*Traicionada por la niebla  
que le impedía la visión,  
abandonada por la gente  
que no había en el callejón,  
ante la soledad tenebrosa  
de esa presencia sin color  
que se acercaba inexorable  
igual que avanza un reloj,*

*cada vez mas y mas cerca,  
alto y mas alto, ¡dong! ¡dong!  
como las doce campanadas  
del fin de año, pero su voz  
se quedo sin fuerza al par  
en la mente, en su interior  
"tenia en la boca exagerada  
con la piel de un ababol,  
una garganta roja al fondo  
de la que surgía terror".*

*Le silbaban los dos oídos  
por su cruel imaginación,  
sentía latir en sus venas  
el tambor de su corazón,  
quería avanzar sin andar  
y pensar no en el temor,  
sí en la salida, sí en el final  
y en el calor de su habitación,  
sí en su papa, sí en su mama  
y no en la sangre o violación.*



## PODEROSA MUJER

---

Hoy eres todopoderosa  
hiedra de la copulación,  
organizando los ritmos  
del ritual de la pasión,  
haces gala en tu corona  
de mi absoluta sumisión,  
hoy mueres por escalar  
la cima de mi perdición,  
hoy tu sientes el poder  
del sudor con el sudor,  
hoy te quieres retorcer  
en las rejas del amor.

En tu piel yace el calor  
diamantes allí fraguan,  
hoy no tienes compasión  
eres pantera y no dama,  
rompes tu sujetador  
con la ira de las llamas,  
sin grilletes en las manos  
tú me atas a la cama  
y al bajar tu boca en miel  
subes al cielo una daga  
que va atravesar tu flor  
y la luna magnetizada.

Ya se desliza tu lengua  
por mi pecho irrumpido

con esa humedad que lleva  
tras el aliento un aullido  
que se nutre de tu fuego  
como el cauce de un río  
con su densa lava y furia  
o caramelo derretido  
resbalando por el delta  
al incancelable destino  
donde sientes el poder  
de ser yo tu sometido.

---

## POESÍA DESCOLOCADA

\*\*\*

La Acacia ya no descuaja  
sus racimos de flor amarilla  
entre titanes de cemento  
alimentada por la herida  
del reloj suizo en el sistema  
de goteo en su avenida,  
como un triste condenado tras  
las rejas de la penitenciaría.

El orgullo del jacinto muere  
en esas cornisas cansadas  
del centro de las ciudades,  
donde rumbeando las casas  
por sus estrechos callejones  
guardan sombra, de alba a alba,  
por pulidos adoquines negros  
entre aceras desconchadas.

La niebla de la ciudad viene  
con tóxicos en sus barbas.  
La boina de la ciudad cubre  
con su azufre las estatuas.  
La aurora de la ciudad abre  
en los barrios desesperanza,  
porque allí la gente ya sabe  
que ya despierta sepultada.

En este mundo del progreso  
retroceden tigres y garzas,  
un tsunami hecho de gente

deambula por las mañanas  
por el coto de sus colillas  
con mascotas domesticadas.  
Y tú naciste, "Oh poesía",  
en la galaxia equivocada.

\*\*\*

## Oh mi dulce costurera, Oh artesana del cariño.

\*\*\*

Oh artesana del cariño  
compañera de mi vida,  
es mi alma la latente  
esclava de tu orfebrería,  
es mi corazón un fuerte  
topacio en tu compañía,  
trae tu beso la esmeralda  
ha brillar en mi mejilla  
y al mirarte viene el oro  
como un baño de alegría.  
Te desnudas y en mis ojos  
ornamentas amatistas,  
en tu piel hallo la plata  
del susurro de la brisa,  
tus ojos son los zafiros  
de la atmósfera marina  
y en tu voz rompen las olas  
de una costa coralina.  
Por eso quiero decirte,  
oh artesana de mi vida,  
que si tu estas a mi lado  
soy un éxtasis del prisma.

En las orillas de mi alma,  
oh mi dulce costurera,  
vienes a zurcir dos alas  
para surcar las arenas  
de la playa de la vida,  
son de acero, son de seda,  
para la noche de invierno

y para las primaveras,  
porque a veces soy desierto  
otras soy una verbena.

En tu escote brilla el alba  
de los antiguos Olmecas,  
nace el astro por tus dedos  
cuando te ciñes las medias  
y mi corazón es trueno  
al soltarte la melena.

Dos compuertas en el cielo  
abres, dulce costurera,  
cuando bordas en mi pecho  
la calma de una albufera.

Fue una noche y era mayo  
cuando yo te conocí,  
ya dejaste en mi memoria  
días antes en abril,  
una primavera fresca  
con tus ojos de rubí,  
cuando vinieron volando  
desde lejos hacia mi,  
como vuelan en el campo  
los pequeños colibrís.

Yo estaba con mis amigos  
en un banco del jardín  
y entre la coralidad  
de las plantas de alhelí,  
fue una aurora sonrosada  
tu mirada para mi,  
fue una danza arrebolada  
de pasión y de anís,  
que acechaba con aroma  
de una tarde de jazmín,  
viniendo por la vereda  
con rubor de una aprendiz,

arrastrada por la fuerza  
de tu pasión juvenil.  
Fue una noche y era mayo  
y en tu beso hallé un candil  
desgranando la pasión  
que deseaba sentir  
y al acariciar tus labios  
de calor estremecí  
pues me había enamorado  
una tarde de abril.

Entre todos estos versos  
que forjan la poesía,  
hay metáforas latiendo  
entre joyas y mantillas,  
hablan de piedras preciosas  
de broches y lazuritas,  
siendo solo lo que son  
unas palabras floridas,  
pero arrastran el amor  
que has traído a mi vida.  
Por eso quiero decirte  
¡oh mi hermosa princesita!  
que te quiero, que te amo,  
que tu eres mi fantasía,  
¡oh artesana del cariño!  
por ti nazco cada día,  
¡oh mi dulce costurera!  
y sin ti me moriría.

\*\*\*

## PETALOS DE AMOR

*Quien sabe si moriré mañana,  
si mi sol y luna habrán marchado,  
violentando tu ser sin mi mirada,*

*intimandote en mi frió helado, helando  
de oscura sombra un llanto, una almohada,  
con el gélido callar de un padre envenenado.*

*Quien sabe si servirá de mucho o nada  
escribirte lo llorado, lo reído, lo andado,  
mas la vida guardo en poesía trenzada.*

*Sucede que me cansé de ser opaco,  
que blincando a la vera de mis letras  
una astilla, dos astillas voy lijando,*

*que mi alma cuelgo al viento con poemas,  
con el ímpetu glotón de principiante,  
desgranando mi interior y sus parcelas*

*y un día brotarán mil blancos tulipanes  
en la tierra de mis dichas hacia el cielo  
mas otro bordarán lagrimas de jaspe*

*los versos, hijo mio, que te voy escribiendo  
Sucede que no seré muerto errante,  
que nunca esconderé ningún "te quiero",*

*y un día, dos días.. deshojare con o sin arte  
el abrazo del cactus o el jardín de los helechos*



*pero siendo franco despojándome de lastres.*

*Todos bajamos la ladera del valle del tiempo  
descubriendo misterios en las noches duras  
y marcando los talones en los días tercios.*

*Yo ahora blinco en las flores a la luz de la luna  
evitando piedras, culebras, torciendo el sendero  
creando a oscuras la ruta, una duda, dos dudas...*

*Quien adivina que hallaré mañana en mi huerto,  
carcoma densa y negra o continentes de fruta,  
tristeza, júbilo, rosas, música o quizás silencio.*

*Pero no importa hijo mio que los años se esfuman  
y la fuerza no te encuentra, se busca sin miedo  
pues la vida solo mata cuando no se disfruta,*

*asi que no tengas miedo, yo ya no lo tengo,  
acaricio la pausa del amor, palmo a palmo  
y avivo corazones en las llamas de mi fuego.*

*Seduzco a las cosas pequeñas, destrenzando  
jazmines, envolviendo mis ganas en la tierra,  
paso a paso, frotando mis ojos en naranjos...*

*pues, ¿como dejar morir, sin ser vista, esa flor bella?  
sin quedar mi pecho poco a poco marchitado  
con las flores que dejé olvidadas por mi lado.*

*Hijo mio, ¿como alumbrarte con mi estrella?,  
mi margarita, si te faltó, voy deshojando  
un pétalo, dos pétalos.. te iré contando.*

*.....un pétalo, dos pétalos, tres y cuatro.*



## POR SER PEQUEÑO ES GRANDE

\*\*\*\*\*

*Pequeño es mi pueblo,  
como el resumen del amor agotado  
en la noche de los eternos.  
Así pues de la majestuosa estrella  
llega un ínfimo punto al firmamento  
ocultando una historia inmensa  
grabada en la garganta del universo  
del modo en que la faz de esta tierra  
recibe el cuerpo de mi pueblo  
envuelto en torcidas oliveras,  
centinelas de su largo misterio.*

*Y es que;  
no hay lugar con el perfume de su noche,  
no hay azul con esas nubes de su cielo,  
su atardecer lo recubre todo en bronce  
como tul de lumbre fundido en el viento.*

*Sus calles son de luminosas hogueras  
cuando florece el mediodía,  
son de plata y luna llena  
cuando duermen las golondrinas  
y pasean los cometas.*

*Su cintura es la de una dama  
sus calles lentas y escarpadas  
su silueta de vetusta acuarela  
sujeta sobre las casas de piedra  
entre sinuosas ventanas blancas  
negras alcobas abiertas*

*para engullir nudos del viento  
sembrando en nuestra frágil templanza  
el firme peso de los recuerdos  
mientras tejen las arañas  
sus grises y tercas telas,  
hiedras calladas del tiempo,  
envolviendo mecidas albarcas,  
heridas antaño de huerta,  
curtidas por mil cosechas,  
sumidas en la sombra mas delgada  
de una cambra imperecedera.*

*Brillan sus fachadas blancas  
para el vecino que regresa  
con la sonrisa en su cara,  
melancolía en la mano izquierda  
y en la derecha una espada  
entre los pliegues del camino  
contoneándose entre olivos  
que le empujan y acompañan  
a su añorado destino  
con la mirada como ensoñado  
en un mágica siesta  
de sus perdidos veranos.*

*Ese que al pasar junto a la era  
se cuida del sol naciente  
para contemplar con devoción  
su pueblo acostado en la ladera,  
con dos lagrimas de poniente  
que por sus ojos se derraman  
mientras exhala su respiración  
con hormigas en el vientre,  
cuando pasa por el puente  
para alcanzar el horizonte  
de la plaza de la emoción.*

***Esa plaza que le hace el amor  
a las partículas de la algazara,  
esa plaza que besa la noche  
como se besa a una amada,  
la que en agosto abraza la fiesta  
y la lanza sobre el aire,  
como se alza la novia del mundo  
sobre los brazos del amante.***

***Y solo allí pueden ser todos uno,  
los jóvenes y los mayores, agitando todo el valle,  
saliendo de sus casas, viviendo juntos en la calle,  
durmiendo en sus casas, dejándose la vida en la calle,  
vecinos honrados de la España añeja.***

***Y es allí, entre las risas y la orquesta,  
donde los hijos y los padres  
allí, bajo la luna de Valencia  
todos juntos somos compadres.***

***Una plaza rebosante de alegría  
como una vibrante colmena,  
es allí donde estalla la vida  
y la aurora nos acuesta.***

***Allí bailamos y soñamos  
allí hablamos y reimos  
allí en la plaza imaginamos  
que podemos volver a ser niños.***

***Pero decir "yo amo a mi pueblo"  
me parece inconcebible,  
como llenar la boca del aire  
que hay en el mundo entero  
sin el menor de los esfuerzos  
y esa abstracta trascendencia***

**se presenta inasible.**

**Pero aun a riesgo  
de caer en tópico prescindible  
puedo afirmar que daría la vida  
por cuatro de sus calles,  
la fruta de sus cerezos,  
por el poniente de sus tardes,  
la flor de los almendros  
cual rosados tatuajes,  
por su luna del silencio  
flotando sobre los cerros,  
yo daría la vida por su río,  
daría la vida por sus zarzales  
y daría la vida por los amigos  
de mi pequeño pueblo del valle.**

\*\*\*\*\*

## GEMIDOS

**Ahogaría**  
**en mi boca el cristal**  
**de tu pasión**

## ALEJANDRÍA

---

*En el pueblo de la historia  
que relata el verso había  
doce carros cuatro mulas  
y una antigua aceitería.  
Apenas tenía nombre  
en lo ancho de Castilla,  
era como un espejismo  
a los lomos de esa brisa  
que ondulaba con su falda  
los trigos de la calima.  
Un caminante de mundo  
llego a la aldea perdida  
entre una nube de ojos  
tras su cabello a ceniza,  
¿quien sera? curioseando  
susurraban las esquinas,  
¿que busca este caballero?  
por esta tierra perdida,  
¿que le trae por estos lares?  
murmuraba una vecina.*

*Bajo su cielo de alondras  
tejas rotas se escondían,  
él buscaba alguna plaza  
con el sol de mediodía  
contemplando las fachadas  
de un pueblo que parecía  
detener el son del tiempo  
con su lenta melodía.*



*Ser cortes fue su bandera,  
recia espalda, frente erguida,  
por su tez de firmamento  
quince mil lunas yacían,  
en su cara brilló el cuero,  
en las manos dos encinas,  
sus piernas eran caballos  
y ese vello a manzanilla  
entregaba sin descanso  
el dorado en hebras finas.*

*Tengan calma los lectores  
que la entrada es necesaria,  
¡Dios me libre de aburrirles!  
pero este fue el panorama,  
pues mi anhelo es situarles  
en su aldea bienhallada.  
Ahora toca irnos al grano  
que el señor halló en la plaza  
un lugar donde hospedarse  
un hostel de cinco camas  
cuya dueña, ¿como no?,  
era también una anciana.*

*Entre la ingesta de gatos  
que en las tardes a floraban,  
que si boinas en los bancos,  
que si un garrote, una azada,  
y un farolillo oxidado,  
que allí el tiempo se paraba  
para sentarse a tu lado  
y cada día te contaba  
una historia del pasado  
de la mili o de las cabras.*

*Era un pueblo sin noticias*

*y las pocas perduraban,  
sus estrellas eran grillos  
y una dalia por mañana  
subía a un cielo de gallos  
afinando sus gargantas  
desde corrales vallados  
de una aldea de cal blanca  
con su fuente de granito,  
un pueblo de lengua larga  
una villa de ojos chicos  
con cien frentes arrugadas  
y los días confundidos  
donde la vida se estanca  
y aun así, yendo de paso  
allí pasó dos semanas.*

*Ya sabiendo las costumbres  
su curiosidad saciada  
le rogó a nuestro viajero  
cinquenton que se marchara  
a continuar buscando  
el misterio que empujaba  
a sus pies a andar p'alante  
pueblo a pueblo, plaza a plaza  
a encontrar un paraíso  
un tesoro o una dama.*

*Un catorce de septiembre  
dispuso en el almanaque  
un azul claro y extenso  
en un cielo deslumbrante  
y al plantar su primer paso  
bajo la acera el viajante  
mariposas en ayunas  
vinieron para adornarle  
la calzada al forastero*

*al tiempo que el recio arce  
perdió una de sus hojas  
que cayó como por arte  
de una magia caprichosa  
junto al mas bello semblante  
que habían visto sus ojos  
de Galicia hasta Alicante.  
Él era un hombre de mundo  
y a su mundo vino un ángel.*

*Ella era una jovencita  
veintiocho años restaba  
al señor de los caminos  
con sus canas ya criadas  
bajo sombreros de ante  
que su testa adornaban.  
Ella tenía la esencia  
de la feliz ignorancia,  
ella cuajó adolescencia  
con su pícara mirada,  
vino el aire a su melena  
el sol a la porcelana  
de la seráfica mano  
que apartaba de su cara  
el flequillo mas dorado  
descubriendo las dos dagas  
de unos parpados soñados  
por la misma Cleopatra.*

*Él era un hombre maduro  
y ella era una jovencita  
en un pueblo para mulos  
¡ vaya una dicotomía !,  
por suerte era tan pequeño  
que no había policía  
pues a ella le embelesó*

su áurea de sabiduría,  
a él lo propio le ocurrió  
con su cintura de brisa.  
Vino el carro del amor  
por la tarde fue la cita  
destrenzaron la amistad  
dibujando sus sonrisas  
y al tejer en soledad  
lazos de su compañía  
descubrieron de verdad  
la gema de la alegría.

Se destroncaba el lugar  
dos corazones latían  
y al surcar el nuevo edén  
con alas de diorita  
entre celosas culebras  
flagelando lenguas bífidas  
la madre naturaleza  
sus antojos disponía.  
El romero de las rocas  
de color verde crecía,  
se emborrachaban abejas  
con polen de margaritas  
al par que el señor alcalde  
mil informes requería  
descuajado por el cura  
el granjero y Josefina:  
"¡que indecencia! fíjese  
Don Andrés ¡no lo permita!,  
él es un hombre granuja  
y ella nuestra princesita".

Como otoño de las hojas  
sus afrentas esparcían  
y al pasar junto a la iglesia

*a la hora de la misa  
un congreso fue de labios  
con cicuta en la saliva  
rezumando sus desaires  
como si fueran avispas.  
Y en roseta vino el bulo  
cual hojas de siemprevivas  
fueron chisme las ventanas  
y lengua las barandillas.*

*Ella entonces se giró  
con aires de gallardía  
espetando a las señoras  
"Mi nombre es Alejandría  
y con él he disfrutado  
del sabor de la alegría  
así pues le doy mi mano  
cada noche y cada día,  
pueden ustedes señoras  
seguir con su cacería  
que yo seguiré a su lado  
para el resto de la vida"*

*El galán impresionado  
por la roca persuasiva  
que lanzó de corazón  
y esa gracia impulsiva  
su joven hecha pasión  
y una firmeza abrasiva  
no quiso mas que añadir  
con dulce galantería:  
"No les pido que comprendan  
soy consciente que querrían  
imponer su propio orden  
pero el caos se maravilla  
con el trazo delirante*

*de las yemas de la brisa.  
Así pues dejenlo ya,  
heme aquí en la fantasía  
nadie podrá convencerme  
ni en esta ni en otra vida  
cuando todas las gaviotas  
del océano habitan  
en la extensa partitura  
de mi amada Alejandría".*

---

## LAS HEBRAS DEL AMOR

### LAS HEBRAS DEL AMOR

En un lugar bajo el monte  
yo conocí a mi princesa,  
el pueblo era muy pequeño  
en su plaza hubo verbena  
y en medio de la algazara  
me conquistó la silueta  
blanca como una paloma  
con sus ojos de muñeca.  
Yo le dije: "eres divina"  
mientras bajamos la cuesta  
y al pasar las diez farolas  
relumbró la luna llena,  
se atemperaban las voces  
y relucieron las eras.

Los márgenes de lavanda  
tanteaban las estrellas,  
el aire trenzó alhelíes  
de su brillo en la melena  
y al parar junto al camino  
fue de intimidad la sierra,  
bramó a lo lejos el ciervo  
y despertó mi eros cerca.  
Yo susurraba a su oído  
mil volcanes, mil hogueras  
¡qué ojos claros!, ¡qué piel suave!  
prendado de su belleza.

Por encima de las copas  
vertía la cristalera

pájaros de luz y estaño  
para volar en sus piernas,  
sus manos fueron al pecho  
sin rubores y dispuesta  
mientras el tul de la noche  
cubría la blanca seda  
de unas magnolias que el viento  
desplegó en la piel secreta  
de un escote que brillaba  
como las manzanas frescas.

¡Qué mercurio ajetreado!  
del río en su torrentera,  
se habían roto en su cauce  
fragmentos de luna nueva  
y el murmullo de sus aguas  
cual celosas castañuelas  
hurtaba al viento las voces  
de la fiesta de la aldea  
mientras una celosía  
de romeros y hierbabuena  
ocultaba un lecho donde  
el amor dio rienda suelta.  
Un jadeo último y sordo  
nos acostó en la maleza  
y el dulce brizar del sueño  
la hacía su prisionera.

Yo ahora la miro absorto  
de corazones y arena  
y un amor profundo crece  
allá donde el alma reina.

Duerme mi chica en el campo  
con enmarañadas trenzas  
y una aureola en su torso



de recién quemada hoguera.

Yo a ella la amo despierto  
de efervescentes secuelas  
y en esta orilla los juncos  
despeinan sus cabelleras  
deslizándose en el relente  
partículas de canela.

Nace un ensueño en mis ojos  
la noche pierde sus prendas  
y ese azulón pasajero  
vuelve a vestir las vergüenzas.  
La aurora salta los montes  
y en los arroyos aumenta  
para exhalar en su cuerpo  
doradas iridiscencias.  
Maduras de paz circulan  
nubes redondas y espesas  
y un labrador mañanero  
bruñe un ramal de la acequia.

Despabiladas avispas  
de flor en flor aletean  
y el rocío azul relame  
de dos en dos las cerezas.  
Espigas verdes clavadas  
entre la ropa confiesan  
secretos incandescentes  
y altas pasiones abiertas.

¡Como gruñe el campanario!  
de la torre de la iglesia  
¡qué girasoles!, ¡qué prunas!  
engalanando las huertas,  
se funden dos corazones,

canta que canta la sierra  
y una alborada de gallos  
a lo lejos cacarea.

**Autor: Doblezero**

## SU SONRISA NO TIENE PRECIO

La sonrisa de los niños no tiene precio,  
esa alameda de alegría entre sus dientes,  
esa carcajada, es incalculable.

Todo momento,  
no es mas que un momento que no vuelve.

Cuando algo pasa por delante  
lo piensas en ese instante  
y en ese instante se pierde.

Resulta que cada instante me hago mayor,  
que me pudro como los frutos secos  
y es que la vida es un verdugo insobornable.

Al ver la sonrisa de los niños no pregunto cuanto vale;  
surco el tacto de los labios mas extensos del cielo  
y me inclino en los arrecifes de la música que canten.

## LOLITA

---

Bonita de cara  
boquita pintada sin carmín,  
en tu piel tan blanca  
la desidia de verano esculpi,  
cuando tu mirabas  
con esos hoyuelos de sonreír,  
pues jovencita tu eras  
y eras,  
incancelable un deseo  
para mi.

Eras como esa rosa  
roja y pequeña  
pequeña y roja  
soñada en mi mano abierta  
por los senos de un jardín,  
como queriendo acariciar  
a la flor mas caprichosa  
del verde rosal mojado  
salpicado de luz  
y allí andabas tu,  
pero así pasaste de largo,  
lentamente con falda corta,  
destrenzando la materia del aire  
cual pétalo atado al viento,  
con el sol tatuado en tus labios  
y mariposas en tus piernas,  
dejando clavada una nota

de papel diciendo "sí"  
con la espina de tu inocencia  
en el éxtasis de mi piel  
y aquel calor hecho condena  
repartido por mi cuerpo, sin tu querer  
pero sin fin.

Al par que paraste el tiempo  
con un coqueteo de reajo  
dejó la esencia de tu cabello  
olor a sabanas de adolescencia  
tras de si.

Seguro que entonces sabias a fresa  
y caramelos de jazmín.

Hoy que ya eres una mujer  
nos hemos cruzado y lo recuerdas,  
yo nunca lo olvidé.  
¿Cuantos años han pasado?  
si te preguntas,  
¿seguiré siendo tan bella?  
si te asaltan las dudas,  
si la perspectiva has perdido  
de los días por los que andas,  
si escuchar la hora no has podido  
del tin-tin de las campanas,  
si olvidaste en que año vives  
mirate en un palmo de agua,  
porque el tiempo se desviste  
mucho mejor si es por tu cara.

Ahora me miras de otra manera  
yo te miro igual a ti.

Seguro que siguen sabiendo a fresa

tus labios sin carmín.

---

## **POLVO DE ESTRELLAS**

---

*Yo, el siempre tan convencido de darte  
todas y cada una  
de las porciones de mi vida  
que la tuya se merece,  
yo tan fuerte, tan feliz y tan seguro, día tras día;  
y de pronto, en un suspiro,  
sin motivo alguno aparente,  
de pronto me pregunto, si serán las suficientes;  
y entonces todo esta al revés,  
como si pudiera ser mas justo,  
lo de fuera parece un sueño,  
lo de dentro realidad  
y me hundo.*

*Yo, el que quiere seguir llorando, pero sintiendo,  
abrazado al rastro que dejan esas dos gotas de agua  
que cada día se suicidan y caen desde el cielo;  
el mismo que deja, ¡tan feliz!, suspendidos  
sus ojos, en el azul vivo de una mañana,  
cayendo al compás del hipnótico pétalo  
de ese color indescriptiblemente bello  
de la flor de Jacaranda  
con su tono violeta,  
que parece poder detener el tiempo  
mientras flota y se para.*

*Otros ya no aman,  
ya no tienen sentimientos,  
han ido consumiendo su alma*

*en noches estrelladas frente al televisor,  
administrandoles a domicilio dosis de indiferencia  
con polvos de agresión,  
derrumbandose su espíritu, poco a poco por el suelo;  
esos que se niegan a llorar,  
ni con una carcajada en la mirada,  
ni ante la soledad que devuelve un espejo  
si su rostro esta triste  
el día gris y el cristal empañado.*

*Yo soy el mismo que prefiere "el mañana"  
antes que "el ayer", solo si sigo a tu lado.*

*Yo, el mismo que sentiría alivio al oír el crujido  
de una bala que llevase tu nombre, rompiendo mi cráneo.*

*Yo, el hombre fuerte, el que alza el fusil erguido  
ante la presencia tenebrosa de los fantasmas.*

*Yo, solo yo, que si quiero parto una montaña  
y si siento miedo, tiritito.*

*Yo, simplemente yo, nada mas que un hombre  
que te ama, que solo piensa en ti.*

*Y yo, el que rompió el mundo para tenerte,  
tu, la que hizo lo imposible para llegar a mi.*

*Y solo cuando se cierran nuestros ojos,  
solo ahí, cuando se fundan nuestras partículas  
y se unan eternamente el polvo con el polvo  
sobre el océano de la inmensidad infinita,  
solo entonces, seremos algo.*

*Y yo, dejaré de ser simplemente yo,  
**el que te ama.***





## ESCALERA HACIA EL SOL

---

*La esencia de la tristeza,  
llovizna en mi interior,  
la naturaleza de una lagrima,  
cuelga fría con su dolor.*

*Siento derramarse las estrellas,  
por las puertas de mi corazón,  
como el temprano rocío,  
por los pétalos de una flor.*

*Llueve gota tras otra gota,  
llueve en mi mano del amor,  
la que quise abrir al mundo,  
con una hoguera sin voz.*

*En una de esas noches sin día,  
en un parque sin compañía,  
siento que estoy,*

*donde tiemblan las margaritas,  
y tiritan las grises golondrinas,  
¿donde estará el sol?.*

\*

\*

*Estancias vacías,  
murallas deshabitadas,  
un rugir de melancolía,*

*en el silencio de la batalla.*

*Una alameda sin latidos,  
tras pasar la procesión,  
una acera sin los silbidos,  
del canario del balcón.*

*Una ladera sombría,  
arbustos y espejos negros,  
de las siluetas frías,  
de dos matas de romero.*

*El eco de mis llantos,  
suspendidos en el viento,  
reposan en lienzo blanco,  
la tristeza de mi tintero.*

*Como la paja de trigo seco,  
cae de lo alto de la era,  
lanzo al aire y trillo versos,  
briznas son de mi tristeza.*

*Escombros del alma,  
corazones sin pétalos,  
atmósferas heladas,  
vagando por el tuétano.*

\*

\*

*Pero un solo día de dolor,  
y desaparecerá el humo  
después de la erupción,  
del volcán que hay en uno.*

*Y subiré mas, y subirán  
los cantos de mi pasión,*

*porque yo quiero besar,  
siempre la luz del sol.*

*Llevantate, levantame,  
fuego del gran astro,  
llamaradas incesantes,  
¡poesía que yo te amo!*

*Y aunque algo temeroso,  
volveré a abrir la mano,  
lo diré alto y muy claro,  
¡mi poeta no esta roto!.*

*Y yo;  
me levanto, me levanto  
voy a colmar  
de semillas el manto  
el yermo secarral  
ahora que esta mojado  
voy a aprovechar  
y sembrar en lo regado  
y una vez mas  
brotaran de mi regazo  
poesías de la paz.*

*Adiós;  
a un espanto otro espanto  
voy a escribir  
ahora que oigo el canto  
del colibrí  
ahora que quiero tanto  
volar y vivir  
subiré a lo mas alto  
del sentir  
y peldaño tras peldaño  
soy feliz.*



## SUICIDIO

---

### **Soledad**

**del desierto de atacama,  
exagerando en el cristal  
del espejo sobre la cama  
un abismo.**

### **Silencioso**

**de espacio interestelar  
tu pensamiento... un arma  
cargada en los ojos  
no cesa de disparar  
estrés al rostro  
depresivo.**

### **Vacío**

**anonimato de la fama  
en el portátil individual  
para hablar directamente  
con el colectivo pesimismo  
de las mascararas de un chat  
y sin embargo,  
la suite del hotel es tu hogar,  
tu presidio.**

**Dicen que aun brillaba  
bajo tus parpados  
como nunca la ciudad  
sobre tus iris azulados  
mirando hacia la ventana  
abierta.**

***Por suerte pudiste volar  
antes de pintarnos  
tu silueta de vino  
salpicada de cristal  
perfilada con tiza o cal  
sobre la teca de la piscina  
violeta.***

---

## LA POESIA Y YO

---

*Hace ya un tiempo encontré,  
en la infinitud de las palabras,  
un caleidoscopio de ventanas,  
para tenderme en el querer.*

*La palabra, la palabra es,  
en ocasiones un camino,  
es aire al paso de un mirlo,  
o huella y forja de sangre.*

*El destino de un comienzo,  
andanadas de los de antes,  
tinta fresca, blanco secante,  
bocanadas de un aliento.*

*Y yo prefiero ser Flor de Hibisco,  
por morir precioso en un día,  
que afearme terco de hombría,  
mejor ser un pétalo infinito,*

*que abundar en la umbría,  
de la sombra y de la nada,  
como musgo en la montaña,  
deteniendo en roca la vida.*

*Yo prefiero perder la razón ,  
en luz purpura de vino y letra,  
donde el sol, posa la entera*



***yema y brillo de mi pasión.***

***Soy hombre de agua y calor,  
verso entre gotas del lago,  
escribo primaveras cuando,  
soy la fuerza de mi corazón.***

---

## DEJAME.....

---

*Dejame en ti, aunque nos coma  
el tiempo, pulso a pulso,  
escamparme cada segundo,  
como en un lago las ondas,  
impulso tras impulso.*

*Dejame que lentamente,  
piel con piel te acaricie,  
que a pequeños limites  
te sienta enteramente,  
como un cielo que te viste.*

*Dejame sin pausa volar  
quiero surcarte sin prisas  
que si eres hierba yo brisa  
por eso y hasta el final  
quiero soplar cada día.*

*Quiero ser el cirujano que tus ansias cuarteas,  
el topo que en tu tierra alcahuetee,  
la luna que hace subir tu marea,*

*ser entusiasta la orquesta de tu algazara,  
el calor que se esconde bajo tu falda  
y morder tu boca desbocada.*

*Yo quiero ser placebo de tus bajos instintos,  
el estímulo de tu interior y sus recintos,  
el corte de tijera de tus precintos.*

*Dejame hoy poseerte mi amada  
del crepúsculo a la alborada  
mas allá del infinito.*

---

## 11 DE SEPTIEMBRE Y CELOSA

---

*Soy una chica de dieciséis años  
completamente enamorada  
del chico con los ojos claros  
que siempre quiere besar a otra  
y a mi no me dice nada.*

*De la cama me he levantado  
mas celosa que preocupada  
rabiosamente celosa.*

*¿Que es el amor?,  
a mi madre le he preguntado  
¿que es el amor?  
¿como reacciona una cuando  
el chico al que quieres no te hace ni caso?  
¡¿es que nadie me comprende?!,  
mi madre miraba la tele en la cocina  
completamente absorta.*

*Un hombre con corbata decidía  
no morir quemado,  
se tiraba desde la torre norte  
como un muñeco al asfalto.  
Abro la nevera para coger la leche  
cuando el ultimo piso se esta derrumbando,  
cuando los neoyorquinos huyen por las avenidas,  
a millones de americanos  
el alma se les encogía  
y a la cabeza iban las manos  
en todas sus sombras.*

*Después de remover el colacao  
le di el primer sorbo  
mientras pensaba  
mirando dentro de la copa:*

*"¿si midiera 1.76.....?  
seguiría siendo la misma.....?"*

*no estoy segura,*

*lo que sí sé*

*es que **estaría***

*más cerca de su **boca**".*

---

## BIENVENIDAS LAS MUJERES

\*\*\*

¡Bienvenidas sean las mujeres!

las complejas y las sencillas

las que se sienten como niñas

y las que un día lo fueron.

Las que visten de colores sus estrenes

aunque tengan la piel ya marchita.

Las que hunden en la tierra firmes pasos

y las que recogen flores en el campo

o dan saltitos en nenúfares de humedales.

Yo no quiero que los puntos cardinales

se adueñen de ellas y su geometría

ni que sean un seto perfectamente cortado

no quiero que sean patrón a medida

y menos quiero a una mujer machista.

Yo prefiero que tengan los brazos libres en el viento

que su vello se mueva al compás día tras día

y balancee con la espuma de la última ola.

Bienvenidas las mujeres clásicas y las libertinas

las de la espátula, mocho y las riendas de su vida

las que lanzan un "no" como un tornado de convencimiento

las que prefieren que este vacía su cama

y las que al placer le hacen un monumento.

Yo prefiero a las mujeres que puedan acicalarse

a las mujeres independientes, las acompañadas

puras, casadas, ardientes, juntadas o como les de la gana.

Y si por hombre tienen un esperpento de vigilia y celos

de esos que solo quieren para ellas la cocina

¡que le den pócima del desplante, que le dejan fuera de combate!  
que hay otro hombre al girar la esquina.

¡¡Arriba!! las que siguen la corriente y también las genuinas.  
Me gustan todas por aperturar esos sentimientos  
que todos y cada uno llevamos dentro,  
de los días buenos o de las noches difíciles,  
porque son naturales, como las plantas y como los animales  
que si tienen estos hambre comen, como la mujer llora  
que si tienen sueño duermen, como la mujer ama.

Y así con mi respeto me convertirán en príncipe,  
a otros en rana.

\*\*\*

## RABIA Y DOLOR

### RABIA Y DOLOR

*Yo llevo un dolor a bordo  
que va surcando mis venas,  
va cruzando mis arterias  
en torrentes caudalosos  
cuando mi alma le recuerda.*

*Tibia humedad por mis ojos  
se ha cosechado de pena,  
entre pestañas que tiemblan  
que van perdiendo el aplomo  
mientras me ciega una niebla.*

*Bajará una lágrima pronto  
como cuerpo que se cuelga  
de la rama de una higuera,  
cayendo como de plomo  
queriendo atravesar el planeta.*

*Ya temblequean mis pupilas,  
se estremecen las estrellas  
bajo los hombros de la tierra  
y dos lágrimas se suicidan  
porque el ya no esta cerca.*

*Te lo llevaste...  
y sentí romper y quebrarse,  
por pulsos de aquel silencio,  
en cuotas y partes de cristales,  
la cúpula del cielo.*



*Te lo llevaste...  
y sentí, a lo lejos, el trote del viento,  
que sopló en los oídos,  
como un tornado de guerra y llanto,  
cayendo al vacío.*

*Te lo llevaste...  
abandonando mi esperanza,  
con el alma contraída,  
hincándome en la noche,  
vencido de rodillas.*

*Escarbaré tu tierra hasta vaciarte,  
hasta romperme los dedos,  
toda el agua de los océanos beberte,  
hasta empapar mis huesos.*

*De un rayo tuyo te lo llevaste  
de muerte envenenado,  
¡no perdono a nada ni a nadie!,*

*Voy rasgar el poema de rabia eterna  
y la pluma atravesarla en la mesa,  
con la lágrima de mi dolor derramada  
por el canal de mi vena agrietada,*

*¡¡no perdono a nadie ni a nada!!.*

**Autor: Doblezero**

## DES - COMPRENSIÓN

*Querido Dios:*

*asistí a todos tus sermones*

*evite todos los pecados*

*rece tus oraciones*

*recibí tu compasión*

*pero jamás*

*jamás*

*me diste una lección.*

*VENDO MI ALMA A PRECIO DE SALDO*

*En la escritura de mi casa*

*esta mi firma y la de Satán,*

*yo soy un hipotecado*

*y el es el Deutsche Bank.*

*En ocasiones me siento como un Dios*

*y todo se tuerce en mi cara.*

*Me quedaré junto a los hombres*

*con semillas en la mano*

*y para quien tenga sed*

*un puñado de agua.*



## DULCES SUEÑOS

\*\*\*

Anoche el sésamo durmió en mi piel  
tras susurrar por mi boca balnearia  
y en brazos de la madrugada soñé  
una lindísima ilusión extraordinaria.

Dulcísima ensoñación sin acidez  
bajo un azul imposible en el cielo  
donde los niños no podían temer  
y en los padres no cabía el miedo.

¡Roja mancha de aurora! permíteme  
que no estropee ese sueño perfecto  
sino que ajuste mi noche diaria  
para que pueda venir de nuevo.

Que la imaginación repleta de vida  
venga como el olor del jazmín  
abriendo de par en par a la fantasía  
mi nocturno corazón infantil.

Ahora me acostaré igual que ayer  
con el corazón de un niño feliz  
y con suerte pueda venir otra vez  
ese sueño perfecto junto a mi.

\*\*\*

## LAS MORADAS DE LA BELLEZA

\*\*\*

*Hay tanta pasión en esta, mi alma,  
que rincones para el odio no quedan,  
solo estancias enormes color nácar,  
donde brillan los tesoros de la belleza,  
que me enamora, de la boca sin mancha  
de la deslumbrante madre naturaleza,  
con la misma pasión que me encanta  
el rostro de una anciana cuando sueña  
que el rostro de un niño cuando canta.  
La belleza es brisa para que la oigas  
dentro de una concha blanca,  
para que la tomes de cada cosa  
que tropiece con tu mirada.  
Esta en un puente de madera sobre el agua,  
en unas virutas de hierro aleatorias  
o en un congreso de mariquitas rojas  
con esas pupilas que las adornan.  
En el baile de seda de una novia blanca,  
preciosa, sobre el cristal de un océano,  
Cisne que lleva en un brazo colgando la cola  
y hace linda la mano con la media luna.  
Esta en el capullo entreabierto de una rosa,  
en el hexagono traslucido de la muda  
de una piel inerte de serpiente venenosa,  
¡que bello su cascabel que el aire perturba!  
¡que embaucadora es la herida de la tierra!  
humo con fuego, sendero de azufre y lava,  
que bello el derretir del granito y piedras,  
¡cuanta belleza en mis ojos para mirarla!,  
¡cuanta belleza tiene el mundo que nos acuna!,*

*la de ese tocón queriendo salir de la arena,  
bello color del escarzo de un viejo olivo,  
bellas albarcas añosas de un hortelano,  
anciano que se amoruga por la lluvia matinera,  
el que hunde horcones y labra en basto,  
el de la voz vetusta de un candil encendido;  
la belleza se encuentra por donde miro  
solo cuando miro con los ojos del alma.*

\*\*\*

## MI PROMESA

\*\*\*

Cuando solo una ráfaga de viento  
quede en el oscuro vacío  
que la tierra deje en el universo  
donde tanto te he querido,

cuando el ultimo de los jilgueros  
exhale cantos en la noche  
mientras vuelan por el desierto  
el recuerdo de las flores,

cuando solo quede de los hombres  
un silencioso y vago olvido,  
cuando nuestras huellas sean fósiles  
al final de todos los caminos,

cuando se diluyan las grises nubes  
enmudeciendo a la luna,  
cuando los líquenes invadan Júpiter  
y tiriten sus columnas,

cuando el corazón de este poeta  
sea una ruina en el lienzo,  
cuando el ultimo de los cometas  
cruce la bóveda del cielo,

cuando del mundo donde pude amarte  
solo suene el latir del tiempo;  
entonces se que no podre besarte  
pero te seguiré queriendo.

Si amor mio,  
entre la nada mas triste imaginable  
brillara mi promesa de amor eterno.

\*\*\*



## MI PRIMERA POESÍA

---

¿Que tendrá el primer poema?, que allá,  
salio sin oír ni mirar, solo con el tacto,  
para amarrar una dicha o un llanto,  
igual que un brote de cielo escrito,  
para decir, ¡oh blancas nubes sin par!,  
algo que así, nunca fue dicho.

El primero es como destapar una sabana,  
con la tela del mar y la piel en carne viva,  
abriendo la intimidad, de una noche o un día,  
dejando sus alas, tras de si los destellos,  
como un pájaro que sube y sale del agua,  
con plumas del sol y liquido elemento

¿Que tendrá?, que el primero lo leo,  
y creo que es como abrir una mano,  
una poesía que se abre, como un palmo,  
donde la luz nace y el sol se resbala  
para amanecer el primer verso  
del lugar donde se encuentra el alma.

Ay mi primera poesía, que fuiste tu  
como la cara y el rostro de un niño,  
cuando se florece y deslumbra un camino,  
al abrir de par en par, su primera mirada,  
¡ay mi primera poesía!, que naciste la luz,  
por los latidos de mi órgano escarlata.

Tu eres la calma, la paz que hay en el centro,

cuando el viento estampa su toro bravo,  
y el cielo se atornilla y brama huracanado,  
¡ay poesía! yo apaciento en el azul de tu gran ojo,  
en la pradera donde brota el pasto y el sosiego,  
donde pace y madura la fruta de mi corazón rojo.

---

## GRUMETE ( a Neruda )

---

Me inclino, con la curiosidad de un navegante,  
encaramando por el mástil mi inocente mirada,  
descubriendo poesía, noche tras noche, cual lactante,

bañando cada crepúsculo por silenciosa plata,  
mi dichoso y aventurero semblante,  
dibujando mi valiente perfil de media luna.

Corretean por mis venas sal y salitre  
esculpiendo por la espuma, ola a ola,  
mi corazón en la pluma sobre el pupitre:

¡queriendo ser tu grumete!.

De mi tierra, rompan jóvenes montañas  
atraviesen mi corazón ayer ausente,  
¡¿quien me negó conocerte, Neruda?!

pero, ¿quien me negó ser grumete?  
voy a perderme en tu senda desnuda,  
en tus acantilados de agua transparente,

palmo a palmo, tus huellas, duda a duda,  
en tu regazo puedo sentirte cada instante,  
puedo oír la calma de un poeta sin ataduras.

Necio grumete seria queriendo imitarte,  
en esta mi morada, mi orilla, seré todos tus pecados,

con tu brújula, tu mapa, seré tu fiel almirante

para conquistar uno solo de tus versos trenzados,  
una ínfima partícula de tus rimas de amante,  
un segundo del guiño en tus ojos asustados.

Tu manantial de océanos de poesía de los cielos,  
por conquistar uno, solo uno de tus versos,  
por el niño de mi cuna con pupilas de diamante,

y deseo con todo mi deseo uno de tus versos  
mas juro que no cesaré un solo instante,  
hasta tocar tu tierra con la punta de mis dedos.

Y durante un infinito suspiro alcanzarte.  
tan solo anhelo uno de tus versos, Neruda,  
y así poder, poeta, besarte.

## STAIRWAY TO HEAVEN

Suerte la de las plantas, que apenas sienten  
y que decir de las rocas que aun grises e inertes  
pero no les duele la muerte, ni la losa soportan  
de haber errado el camino elegido  
de no haber dado los mejores pasos.  
No hay peor tormento que nacer sin saber nada  
crecer y saber aun menos, salvo de nuestra muerte  
conscientes de que los días se agotan  
y de que nuestra única vida  
llevaremos acuestas el espanto  
por estar vivos, de saber,  
que dejaremos cualquier día de estarlo.  
Pero pobres las piedras y las ramas  
que no sienten la brisa  
ni su canto de sirena escuchan.  
Si estoy vivo es únicamente por saber  
que la implacable muerte nos acompaña  
pero prefiero sufrir con mi angustia  
que no poder oír y sentir la música  
que nace de una guitarra.

MINUTO 6 EN ADELANTE

<http://www.youtube.com/watch?v=60R7ptQ4t5Q>

## TU PRIMERA LUNA, LA MIA TAMBIEN

\*\*\*

*Tu no recuerdas, la noche primera  
la noche encendida que yo te tome  
mi virgen mirada fue tu prisionera  
la luna plateaba tu blanquita tez.*

*Torné la cabeza, curioso y contento  
sentiste a tu padre y yo lo note  
tu pecho y el mío muy juntos latiendo  
mi tierna mirada rompía a llover.*

*¡Corazón tu calma!, es tu hijo si  
¡corazón tu para!, o te vas a romper  
late mas despacio, que tienes aquí  
a tu hijo en brazos, por primera vez*

*que esta dormidito, no te vaya a oír  
haz como la luna, velando por el  
sin el menor ruido sabe que esta ahí  
brillando en silencio, hazlo tu también.*

*En el corazón, yo alivio sentí  
cuando tu buscaste calor en mi piel  
y tu evidente dulce sonreír  
escapó hacia mi y sin tu querer.*

*Tu no lo recuerdas, te lo contaré  
yo solo quería la felicidad  
y un lienzo de seda de puro placer  
cubrió delicado de ganas de amar*

*parcela a parcela de todo mi ser  
para transportarme mucho mas allá  
del mas bello cuento que jamás soñé  
del mas bello cuento que poder soñar.*

*Tu no lo recuerdas pero yo te ame  
como nunca a nadie desde ese día  
niño plateado, cuando te acune  
niño de mi alma, niño de mi vida  
niño de mis brazos, por primera vez.*

\*\*\*

## ROMANTIKA

*luna*



## UNA FLOR EN LA BASURA

\*\*\*

*Esta en Colon cincuenta y nueve,  
cayendo de plano el mes de Febrero,  
ancha es la acera y no lo parece,  
un mar de paraguas, algún sombrero.*

*El mundo esta gris también la gente,  
las fachadas tan sucias como el cielo,  
todos con prisa y no porque llueve,  
es como ver un torrente de espectros.*

*Hombres, mujeres ¿o son lo mismo?,  
confundo sus trajes con el cemento,  
¡que aprisa corren!, ¡que sinsentido!,  
aunque van rápido parecen muertos.*

*Esta el vagabundo borracho perdido,  
en la calle Colon cincuenta y nueve,  
parece una isla ese cartón de vino,  
que levanta su mano sobre la gente.*

*Llevando un gorrito chillón amarillo,  
la solapa repleta de pins de colores,  
pantalones azules, oxidado el carrito,  
cinturón a tiras y una hebilla enorme,*

*cantando el borracho, medio poseído,  
parece un pendulo y se balancea,  
le hacen rueda y vocifera el cretino,  
andando a trancas con su quimera.*

*Y a mi, que me parece un mirlo,  
que aparta su pico de la tierra,  
para contemplar el cielo infinito  
y cantarle en medio de la guerra.*

*Y a mi, que me parece una flor,  
en medio de la inerte basura,  
con sus vivos pétalos del color,  
con que se viste la hermosura.*

*Y a mi, que me parece un poema,  
el grotesco borracho con su vino,  
que le gusta cantar aunque llueva,  
regalando estridentes alaridos.*

*Y a mi, que me parece un poema,  
entre las prisas y el egoísmo,  
perder la civilizada cordura,  
cuando no quedan amigos.*

\*\*\*

## COTIDIANA INDECISIÓN

Le encontré algo mayor  
en la plaza sentado en un banco,  
con un bohemio sombrero,  
leyendo un libro, al sol.

¡Hace tanto que no lo veo!,  
le digo hola o le digo adiós,  
le saludo o paso de largo,  
¿beatles o rolling stones?.

## **EFERVESCENCIA**

**Trenzaste mis labios a los tuyos  
sin llegar a tocarlos,  
dejaste un fino puente de saliva  
y nos quedamos mirando  
mientras cruzaba tu aliento  
desde tu boca a la mía,  
sumidos ambos en la hoguera.**

**Entonces mi respiración, entregué  
a la suprema existencia de ese instante,  
cuando la humedad de tu piel  
caía sobre mi cuerpo,  
como gotas de sangre  
de la herida mas caliente.**

**Mi amor.....  
ahora a las doce menos diez  
en tus pupilas nocturnas me pierdo,  
ahora que la pasión aparece  
como una pantera de deseo,  
bajo las sabanas los dedos  
de tu mano me estremecen  
en incandescente silencio  
de insoportable calor.**

**Mi amor...  
cuando den las doce en punto,  
si me das uno de tus besos  
yo levantaré el mundo,  
lloverán pétalos de infierno  
entre espadas y susurros,**

**pasión sin compasión,  
fuego con fuego,  
amor por amor  
llamaradas de cuerpos desnudos;**

**y al fin, al edén entraremos,  
sobre la noche cerrada cantará,  
tras el trueno, un jilguero  
y despues moriremos juntos.**

---

## SONROJOS DEL TURIA

\*\*\*

*Manantial de río bravo  
río Turia de alma viva  
aunque te hayan apresado  
tu agua nace cada día.*

*Baja por profundos tajos  
mordisqueando la caliza  
tu transcurso encajonado  
torrenteando sin orillas.*

*Luego a charcos apareces  
entre pájaros que cantan  
y unos barbos te remueven  
renacuajos y mil ranas.*

*Puedo ver las piedras duras  
que apacible vas rodando  
y con gotas de la lluvia  
su sendero dibujando.*

*¡Puedo caer muerto a tu lado!  
sabiendo que en tu ladera  
me harás fuerte y en mi mano  
pondrás una luna fresca,*

*la que asoma a tu barranco  
de tomillo y matorrales  
puedo caer muerto a tu lado  
donde crecen los pinares.*

*Y este olivo tan anciano  
atalayas lo contemplan  
parece que han conquistado  
las hormigas su corteza.*

*Parece que allá en los cerros  
de Albarracín y su muela  
te refugias del desierto  
pedregoso de tu delta.*

*Parece que tengas miedo  
de acercarte a mi Valencia  
o te encoges, riachuelo  
y te escondes bajo tierra*

*o es tu vida que hace ausencia  
y el olvido alza su templo  
donde el agua se hace arena  
y en tu cauce solo hay viento.*

*Parece que por vergüenza  
ya no traigas el espliego  
que separa tu ribera  
de la huerta del labriego.*

*Y parece que sonrojes  
cuando ves allá a lo lejos  
que se alzan grises torres  
donde hiciste alegre puerto,*

*donde tuercen tu camino  
deambulas, triste espectro  
y tras lapidas de olvido  
hoy descansa tu recuerdo.*

\*\*\*



## **DIOXIDO DE CARBONO**

**Solitario ultimo lobo**

**perfilado en luna llena**

**cruzan valles tus aullidos**

**al crepúsculo ceñidos**

**atraviesan los arroyos**

**pero nadie te contesta.**

---

## SENTIRSE COMO UN NIÑO

*Entre poesías a medio escribir  
en unos folios andaba buscando  
una fuente de inspiración  
de los hilos que un día esgrimí  
y de color sepia en el cajón  
aunque yo no lo busque  
de mi niñez encontré un retrato  
quizá del ochenta y tantos  
quizá era de después.*

*La cuestión es que el azar  
llevo mis ojos hacia mi  
cuando de niño aprendí  
a tener casa en un árbol  
a tirarme al agua y volar  
a bajar lo imposible en la mano  
y morderlo con la boca  
a lanzar arriba el sufrir  
como se lanza una pelota  
hacer del minuto una hora  
a vivir y dejar vivir.*

*Cuando era niño aprendí  
a mandar el aburrimiento a la mierda  
a tejer sueños en las sabanas  
que acariciaban mi siesta*

*a que el mal no te busca, se encuentra  
a mirar la piel de las naranjas  
que relucían en la cesta  
de niño yo aprendí.*

*Ahora me levanto de la cama*

*a las ocho menos diez  
me pongo de estar por casa  
zapatillas en los pies  
el espejo muestra mi cara  
con ese gesto de ayer  
clavadito al de mañana  
y abro el grifo que cerrare  
después de secar el agua  
que le da vida a mi tez.*

*En la cocina antes de salir  
dos tostaditas y un café  
luego me dispongo a vestir  
que lo hago por los pies  
doy dos besos a mi mujer  
uno a mi hijo que hacen tres  
y a trabajar voy tan feliz  
porque todo marcha bien.*

*Ocho horas son un gran trecho  
pero pasan como un desliz  
ducho al nene luego lo acuesto  
y me dispongo a escribir  
frente al ordenador me siento  
cuando me encuentro una foto  
de cuando era un mozuelo  
y me recuerda que aprendí  
a escuchar de verdad un trueno  
y estrenar el mes de Agosto  
como un regalo del cielo.*

*Ahora buscando el primer verso  
noto la presencia de un rostro  
en la pantalla azabache negro  
y entonces me veo en ese espejo  
como un ciego mirándose a los ojos*

*pensando que tendrá el tiempo  
que nos va cambiando a todos.*

*Y es que llega un momento  
en que la juventud se va esfumando  
cuando por primera vez sabemos  
que ya tenemos todos los datos  
y se resumen en esto:*

*"todos vivimos un tiempo  
y morimos antes de lo planeado"*

*Así que por si acaso  
voy a soplar por la boca  
a través de un aro  
mi aliento  
haciendo del agua, jabón y viento  
colorines colorados y destellos  
en un racimo de popas.*

## GOTA

*Tu comarca de tallos tiernos,  
avanza su paz entre la niebla,  
pasando del verde tul al verde hierba,  
hasta esa hoja que acumula tu cuerpo  
en la punta vencida de su frente,  
ante los ojos del alba, entre la madre selva,  
bajo el único peso de un sueño  
de mercurio con estrellas  
tras una noche de luna llena  
y ahí quedaste tan quieta,  
inconstruible  
crisálida de bohemia  
y luces.*

*Como de lagrima dulce, tu silueta  
permanece en suspendido misterio,  
pareciendo luchar con la insistente  
gravedad del centro de la tierra,  
inmóvil y valiente,  
bellísima esfera,  
venida del cielo  
como malabarista de escarcha,  
eres péndulo silente,  
retando al enorme planeta  
en indefinible duelo,  
gota de agua fresca  
y plata.*

*Tu cuerpo es esa galaxia  
repleta de unos seres  
que se acoplan, se juntan,  
se dividen, se empujan,  
y sin poder abandonarla*

*se preguntan,  
¿de que va todo esto?,  
pero gritan en vano  
porque nadie les escucha.*

*Tu irresistible mejilla,  
quebrantable pompa de color,  
exhalado en la explosión de una rosa,  
endiabladamente roja de una flor,  
que anoche hizo de ti una fantasía  
antes de llegar hasta la punta de esta hoja,  
resbalando cual centella sobre espina,  
que descuajó con un beso de su boca,  
por tu piel, un arco iris de mariposas  
y ahí quedaste contemplativa  
esperando que de nuevo salga el sol  
y tranquila.*

*De pronto, cuando amaneció,  
todo el bosque se estremeció,  
tu rosal sufrió un escalofrío  
y en ese mismo suspiro,  
la hoja se doblo  
subiendo hacia arriba,  
besando a la espina  
y tu atravesaste el vacío,  
del aire invisible y suspendido  
y caías  
y caías,  
avanzando en sus provincias,  
como esfera perfecta, para estallar,  
por la hierba esparcida,  
en diamantes de rocío  
y vida.*

## ENCANTAMIENTO DE LA FLOR

*Cuando del alba  
los resplandores  
hechos de bronce  
tu rostro doran;  
y bajan rayos  
color del fuego  
tu cuerpo entero  
a mi me enamora.*

*Parece ayer  
yo despertaba  
y el sol brillaba  
que tanto adoras;  
cuando dijiste  
que me querrías  
toda la vida  
todas las horas.*

*No olvidaré  
nunca ese día  
que me decías  
embaucadora;  
"mientras me quede  
algo de aliento  
cada momento  
seré tu amapola".*

*Magia divina  
hizo presencia  
con tal virulencia  
que me marcó;  
tras nubes blancas  
para una vida*

*desde ese día  
cuando bajó*

*e hizo congreso  
en tu mirada  
toda su magia  
la luz del sol;  
como alameda  
de flores rojas  
llevando en olas  
todo mi amor.*



## LA MUJER VALIENTE

*Entonces dejé de quererte  
como un huracán  
que deja atrás el desastre,*

*como memoria que se va  
cuando baja  
la marea de los mares.*

*Me fui como llega el sonido  
que acompaña  
a la llegada de la tarde.*

*Yo me aleje de tu lado  
como el humo  
de la leña cuando arde,*

*como los pensamientos  
cuando dudo  
escapan por los aires.*

*No me oirás más ruido  
que el de tu puño  
al quitarlo de mis fauces.*

*Me robaste muchos días  
pero no me dirás  
nunca mas que me calle.*

*Hoy estreno otra alborada  
que tiembla y vibra  
como el bosque al despertarse.*

*Hoy vuelvo de nuevo al mundo  
que calla y gira*

*para darte silencio y olvidarte.*

## BUSCAME EN MIS OJOS

### *BÚSCAME EN MIS OJOS*

*Quizás querer de todo enamorarme*

*es mi anhelo, mi sino y mi misterio,*

*como un ave, que borracha de cielo,*

*parece que no vuela a ninguna parte*

*que es mucha la rosa de los vientos,*

*y así nubes, que mi corazón descarte*

*no hay en las alturas ni en los valles,*

*pero es tan cierto y escaso el tiempo,*

*que mi suerte o castigo es bilocarme,*

*¿mi secreto?, te lo diré, acerca el oído,*

*quizás me sobra a raudales el cariño,*

*pero en ocasiones me pierdo en Marte.*

*Por eso quiero explicarte que si te miro,*

*caiga en tus dos ojos o el día abrasador*

*o la noche sin rostro, me late el corazón*

*así, como si nunca me hubiera latido.*

*Sabes, mis manos que enredan amor*

*si en tu torso hacen fresca guirnalda,*

*que si el fulgor me nace por el alma,*

*también la mirada alumbra la pasión.*

*Así te confieso yo, mirándote a la cara,  
con mis ojos tan abiertos, como un "Adiós"  
le abre, frente al largo tren en "La Estación  
De Las Despedidas", a una novia su alma,*

*que si al buscarme tu no me encuentras  
y te preguntas, ¿me ama? ¿o no me ama?,  
una respuesta me hallarás en la mirada,  
que esta ni sabe ni entiende de tretas.*

*Autor: Doblezero*

## A USTED LE DOY.....

*A usted señor grisáceo,  
que no conozco de nada,  
oiga caballero, permítame,  
que le regale un zapato,  
una antigua jarra,  
una pelota también,  
esta alegre ventana  
con geranios en la repisa,  
una maquina de coser vieja,  
los aires locos de un borracho,  
un frasquito lleno de brisa,  
el carmín de una marquesa,  
de ese perrito un retrato  
con su estupenda alegría,  
metalco en la coctelera,  
agítelo muy bien,  
tendrá una poesía  
o algo que se le parezca.  
Léasela a su vecino,  
pongasela en la mano,  
alegrele un día cualquiera,  
haga un reposavasos  
o la tira usted al lavabo  
y buenos días.*

*Salude igual a diestro y siniestro,  
antes de que nos pudramos  
como los frutos secos  
y hasta la vista.*

## VENENOSA EUROPA

### VENENOSA EUROPA

Venenosa Europa;  
tu anorexia de ideales  
es como abrir el nicho de la libertad  
para comprobar que sigue intacto su esqueleto  
tras una lapida.

Aun resuenan los grilletes  
de salitre, vergüenza y sangre  
mientras arrastras  
lágrimas de oro en tus libros de texto  
bajo la atenta mirada de Hernán Cortes,  
tu héroe.

Venenosa Europa;  
tus prisas en invierno  
resucitan las cimas de esquí desde donde se ve África  
(tan muerta de hambre como siempre);  
donde se pueden recoger dividendos  
apagar el móvil y lanzarse  
como una hiena borracha de avaricia  
con babas en los dientes  
y por la pista negra.

Venenosa Europa;  
pronto llegarás al verano por la nieve  
donde esperan pastando los yates,  
los diamantes,  
el vacío;  
el ron de la república dominicana,  
una gema de 24 genocidios

para un cetro  
y la farsa.

Venenosa Europa;  
es posible morir de voz amortajada,  
morir despacio  
.....morir,  
en tus tulipanes lentos ,  
en tus ciudades diluidas,  
en la jaula de tus miradas  
..... huecas,  
en el otoño de tus entrañas  
..... secas,  
porque en el fondo  
te duele querer estar muda,  
te duele querer pedir perdón,  
te duele la culpa,  
.....te duele.

**Autor: Doblezero**

## EN LA PALMA DE UNA NUBE

*Cuando tu duermes lo eres todo  
y te cubro enteramente con la mirada  
y no se si muere o tiene vida propia ,  
que al asomarla silenciosa a tu cuna  
o se esparce, como esparcen del agua,  
las olas sus moléculas por la arena  
o puede que atraviere con dulzura  
revoloteando, cual mariposa blanca  
por el aire que me separa de tu áurea  
haciéndole cosquillas a la penumbra.  
El caso es que me enredo en tu cabello ,  
me deslizo por los átomos de tus mejillas  
y hasta tus labios escarlata resbalo,  
en ellos frote la humedad de mis ojos ,  
recolecto un híper dulce beso  
y te hurto un soplo de aliento  
con el sabor de la vida  
y eres tan tierno durmiendo ,  
que tengo que darte mas besos  
¡y te tengo que besar mas!  
¡y mucho mas!.*

*Tu no sabes cuanto te quiero,  
que en la fresa de tu boca me pierdo  
luego miro y acomodo la vista  
en la blanca yema de tu barbilla  
para ver aletear tus pestañas  
en el fondo azul marino del cielo  
y me vuelvo completamente loco,  
ahí, como de la primavera enloquece  
un frondoso valle cuando despierta,  
ahí, en la línea de tus parpados de leche,  
hermosamente redondos,  
suavemente de seda,*



*donde se trenza el vello de tus pestañas ,  
se desnuda lo real de tus ojos  
y se viste en tu alma un sueño  
y yo enloquezco del todo  
y otra vez me vuelvo loco  
¡y enloquezco mas!  
¡y mucho mas!.*

*Amor mío para mi lo eres todo,  
eres mi hijo y pareces un ángel ,  
quizás solo porque estas dormido  
o quizás realmente eres divino  
y podría no ser yo el único padre  
y quizás no lo diga yo solo,  
pero al mirarte, veo un angelito  
cuando en un mundo imaginario sueñas,  
una algarazara tus parpados encierran  
y entre sueño y sueño, cariño ,  
cae a tus labios una mueca  
que me lleva a las estrellas  
para volver y volver a soñar  
para soñar contigo, amor mío  
¡para luego soñar mas!  
¡y mucho mas soñar!  
¡y mas!.*

\*\*\*

## AQUELLA VEDETTE

### Aquella vedette

?

La presencia de una rosa escondían tus pasos y tus ojos,  
pasando como una flecha lenta entre la brisa,  
manejaban la pasión nocturna con que las gatas sensuales conquistan los tejados  
mientras un sexo insufrible brilla en sus pupilas.

Cerrabas la función en el eco de tres palmas desganadas  
y recogías la llave de tu joyero oxidado  
donde guardabas, junto a la jeringuilla,  
los laureles de esa joven estrella que encerraste soñadora en tu cartel de la Gran Vía.

Querías ser vedette, de las que no tocan el cigarro  
pero lanzan corazones de humo que nadie puede recoger,  
de las que coleccionan suspiros entre barras cristalinas  
deambulando en camerinos de maquillaje y tabaco.  
Querías ser vedette y te quedaste en heroína.

Pero una noche te marchaste por la esquina,  
como un baúl destartalado en el vagón humeante de un tren de mercancías,  
con un collar sin escote, un perfume sin aroma, un anillo sin compasión,  
un rostro sin caricias, una historia sin cartas, un retrato sin memoria  
y tus besos en el pozo y los sueños en sus tumbas.

Alguien reconoció en la acera tu cuerpo disecado,  
cuentan que aún desprendía el olor a primavera de las fantasías de una niña adolescente.

**Autor: Doblezero**

## CUANDO AMA UN HOMBRE A UNA MUJER

*Entre la niebla fugitiva era la montaña como de acuarela  
y el deseo en nuestros parpados mariposas que del viento,  
en la algazara triunfal de la diosa primavera,  
extraían el color y el oráculo del silencio.*

*Bailaba danzante entre los arbustos,  
un copioso suspirar de excitados velos,  
de cortinas musicales en la forja del farero  
y el silbido de un gorrión se arrimo por el abuso  
de una de sus transparentes cabelleras,  
para hacer una trenza en ese punto,  
bajo una atmósfera titilante de cerezas,  
donde nuestros labios encontraron,  
en el lazo furtivo de la brisa,  
un panal de besos alocados.*

*Con un cosquilleo se auguraba entonces el conjuro  
que del amor aparece, como un juglar con cascabeles y cintas  
que, junto a saltimbanquis y equilibristas,  
bajara por la calle rodeado de un éxtasis de niños  
y embeleso en la mirada de las niñas,  
al par que entre la madre selva el mirlo  
perfumaba el sendero por segundos  
con sus dotes deslumbrantes de armonía.*

*El día escalaba con su luz amarilla  
y las flores vertían peldaños de polen,  
al tiempo que revivo el despertar de las caricias,  
con una lenta lengua en tu mano y la mano en mi mejilla,  
como la luna acaricia el rostro de la noche,  
como el sol arrulla el azul del mediodía.*

*Solo puedo decir que el que ama un instante*

*lo recuerda para toda la vida,  
y allí estábamos los dos, en la fronda espesada,  
en medio de la magia del verde circundante,  
donde la rosa sorbe un corazón en la axila,  
el río dichosamente extiende una sabana  
donde las estrellas en su espejo estancan  
y el efímero saurio alza su semblante  
para vigilar a dos amantes,  
donde tu me pareciste una ágata,  
un guiño de la lluvia cristalina,  
porque si eres preciosa de cara  
tu interior simplemente maravilla.*

## STRADIVARIUS

*A pesar de lo mucho que te quiero  
aun no ha llegado el día  
que yo conozca por completo  
la partitura de la persona  
que late en mi interior.*

*Pero cuando se haga mi cabello  
como del color a ceniza,  
todas las sinfónicas del mundo  
tocarán para ti la melodía del amor.*

\*\*\*

## EXTRAÑO PAISAJE

*Podría batir a un piano en desuso  
junto a un kiosko de recuerdos impares  
que vistiera un botón y a lo sumo  
en su camisa de vainilla tres ojales.*

*Podría saltar hasta una hoja de pino  
que colgando del amor ultravioleta  
le vocea salvaje al neón de un casino  
mientras resaborea del uno a la zeta.*

*Podría peinar un computador vetusto  
bajo un crepúsculo de enseres albinos  
donde lo filiforme pretende ser curvo  
cuadriculando esputos de albariño.*

*Pero os voy a confesar, no sin susto,  
que a mis treinta y dos años sigo  
sin apenas comprender este mundo  
y por ende a veces ni a mi mismo,  
¿alguien comparte lo que digo?*

---

## LA FLOR DE MI MUNDO

*Que hermosísimas galas la primavera disfruta,  
te envuelve, juega contigo, te quiere, blanca flor,  
marea un viento lejano de oasis ausente,  
alborota las hojas de tu atmósfera verde,  
destrenza el jazmín su mano transparente  
y en el color de la rosa estalla un corazón,  
cuando clama su ojo de girasol en éxtasis,  
tu dulcísimo asombro de miel o pasión.*

*El mismo perfume, las mismas verdades,  
que año tras año desconcha del árbol,  
como nubes sorprendidas o tatuajes,  
génesis de azúcar en mi primera mano,  
abres tu secreto, tus prendas, tu sexo  
y el mundo respira en tu seno abrigado  
si en tu frente aparece el oro que esparce,  
aroma de marzo, de abril y de mayo.*

*Tu mejilla se nutre de seda nácar,  
donde la yegua del viento cabalga  
y las abejas encuentran placer.*

*Tu eres la hija de la luna plateada,  
hermana pequeña de la gravedad ámbar  
que algún día me querrá morder.*

*Tu eres el cauce de la niebla blanca,  
tobogán del rocío por las mañanas,  
donde todos podemos encontrar un misterio,  
una gracia, un suspiro y cristal de la miel.*

*Y heme aquí yo, te pulso pedestales,  
convoco a tus pétalos con alabanzas,  
venga de un isla el salitre mediterráneo  
y el naufragio que guardan las velas  
te lleve en su ultra-suave tacto  
palpando cada punto de tu belleza;*

*que las arpas de las diosas  
entreguen sus tragedias,*

*que la melodía bese tu boca  
ondeando su cabellera.*

*Y antes de que el otoño te de la mano  
antes de abandonar  
mis huellas en el campo,  
antes de dejar pasar  
la luz de la primavera  
te quisiera deshojar  
con el tacto de un poema,  
oh bella flor del azahar.*



## MI PLANETARIA MITAD

MI PLANETARIA MITAD

por doblezero

Hoy solo quiero escribir algo de verdad,  
natural como versos hechos de agua  
que baja con tu manera de mirar,

trotando desde lo alto de la montaña,  
tronando como el camino de un meteoro,  
tronchando, a su paso de esperanza,

campos de trigo y viento, hecha de loto  
también, ¡oh pétalos! son tus pestañas,  
¡oh flor! que haces bella el agua como

hacen con la noche las blancas estrellas,  
¡por dios!, que tu beso es supernova,  
que el giro de astros son tus caderas.

Tu pelo se mueve reviviendo la aurora  
en mi cielo, rechazando la vulgaridad,  
coloreando su aroma, ola tras ola,

y esgrimiéndome por la eternidad  
un corazón en mi alma que adora  
tenerte cerca, ¡mi planetaria mitad!.

\*\*\*

## UNA SIESTA EN PARIS

*El sueño acariciaba mis parpados,  
como yemas maternas la piel de un bebe,  
mis ojos o entrecerrados o entreabiertos,  
pero arrojados, soltaban lastre a los pensamientos,  
me vencía sin mas, yo estaba reposando,  
pausado en el latir del reloj de aquella brisa  
que al acariciarme con su mano  
en la sangre hizo cosquillas.*

*Entre el silencio cálido de la voz del viento  
que transportaba el roce tenue de trigos lejanos  
y las arpas de los pinos a ras del suelo,  
a través de una atmósfera hecha de sol desparramado,  
y espejismos de luciérnagas por doquier  
para llegar por el costado, hasta el oído,  
como el soplo de un flauta con trazas de romero,  
envolviendo en una aureola todo mi cuerpo,  
sobre una alfombra de sombra picada y amapolas,  
apenas mecido mi torso en una hamaca atada a un árbol  
cuyas hojas filtraban el ojo gigantesco del edén,  
que parece ser el sol de mediodía  
cuando viene desde el cielo y por una verde copa  
se quiebran, como el cristal, sus rayos,  
bajo un mar de lentejuelas locas,  
suplantando a las hojas  
en su cara sombría.*

*Entonces, el vecino del caserío de abajo  
puso entusiasmado "La Vie En Rose",  
encendiendo silente su viejo cassette  
con ese sonido antiguo a pantalla de cine*

*en blanco y negro,  
o como si un lápiz de carboncillo dibujase  
acordes en el cielo,  
inconfundible entrada de trompeta, saxo y piano  
con el ritmo grácil mas sutilmente despampanante,  
que llevaría paseando un hombre enamorado  
de una mujer que le acaba de decir "te quiero",  
con el rostro de absoluta alegría, como tocado  
por la esquiva barita del aire fresco,  
mientras regresa poderoso y algo agitado,  
ansioso de sentir mas, de vivir, de atravesar su destino,  
al cruzar cuasi levitando, paso tras paso,  
por un enjoyado jardín pensativo  
de dibujos animados,  
naranja, violeta, amarillo y hojas,  
y sonaba el violín bailando en el sueño,  
la mujer con su voz de seda rota,  
magia de alabastro y melancolía  
en la pautada calma de la brisa,  
al son de "La Vie En Rose".*

*Se dibujaba una sonrisa en mi boca  
un crepé de agua cubría mi mente al compás  
al que iba menguando mi mirada  
con la voz profunda, oh y arrastrada de Edith Piaf  
que vuela entre la risa y el llanto de la Gioconda  
y yo me cruzaba con la noche temprana  
en un puente vigilado por gárgolas  
que preludiaba los adoquines de los vericuetos  
y la bruma que visten las calles de París,  
como si yo estuviese allí,  
contemplando desconchones y las gotas  
que desgasta la piedra de los monumentos  
de la eterna ciudad verde, azul y gris  
y yo era aire, cielo y roca  
y desconcertantemente feliz*

*subido en el viento,  
flotando con las notas,  
al son de "La Vie En Rose",  
un violín marrón y negro  
y sueño, mucho sueño  
me dormí.*

---

## OH POESÍA POESÍA

Por ese lazo que une al sol y la mañana  
unido a ti yo me siento.

Por el murmullo que une a la cascada  
y las gotas del río fresco,

por el enigma que cubre una vieja barca  
con un pensamiento,  
unido a ti yo me siento,  
oh poesía,

por llorar una angustia que me mata  
en sedoso velo,  
con lagrimas caídas  
desde el alma,

por trenzar mi alegría apasionada  
en fresco lienzo  
y rociarlo con purpurina  
plateada.

Oh querida poesía,  
por estar junto a mi cada instante  
yo te quiero.

Por pulir la bóveda para deslumbrarme  
del firmamento.

Por ponerme alas y acompañarme  
surcando el cielo.

Por avivar las fantasías que arden  
en mis sueños.

Por apagar las luces de la cárcel  
que es mi cuerpo,

y prender un candil para mostrarme  
lo que llevo dentro.

Sera por eso,  
sera sera  
que acudo a la llamada incesante  
de tu misterio,

esa corriente marina imparabile  
de puro deseo,

un cautivador hechizo hipnotizante  
por los versos,

y te llaman poesía,  
pero eres mi vida  
eres mi camino  
mi luz  
mi guía.

Te busco cada día para desgranarme  
del corazón las células con ímpetu.

Te encuentro y solo quiero desangrarme  
de amor por las venas de mi espíritu,

y te llaman poesía,  
pero eres mi tierra  
mi fuego  
mi aire  
mi hechizo.

Oh poesía,

mi amada poesía,  
yo siempre acudo en tu busca,  
tu en mi auxilio.

Oh poesía,  
mi dulce poesía,  
pon en mi mano tu azúcar  
seré tu capricho.

---

## MUSICA MAESTRO

*Socialistas progresistas fumando en pipa gorda,  
cantando la internacional, si, esa canción,  
esa sarta de memeces carcomidas,  
con el puño cerrado, como jugando,  
al piedra papel o tijera, en la manifestación  
contra no se sabe quien.*

*¡Romper,  
romper España!,  
decía tras un micrófono  
una camisa azul con corbata,  
y una trinchera en los foros  
¡romper su gracia!,  
su libertad, ¿su única religión?  
me mofo yo: ¡vaya, vaya!,  
moviendo la cabeza como la tía afroamericana  
de Will Smith en El Principe de Bellair  
aquella serie de televisión,  
que hacían en Antena 3.*

*España grande libre España  
y una sotana en el congreso  
donde un par de leones  
la respiración aguantan,  
que hay que ver lo mal que acaban oliendo  
las banderas, después de tanta conservación,  
entre conservadores,  
que conservan lo que para si gustan,  
vociferando todos  
con sordos conversadores,  
democristianos, psocialistas,  
¿se podrá escribir como psicólogos  
con "p" de pan?*



*nacionalistas o verdes  
pero sordos  
y les da igual  
lo que disgusta a la basura,  
y lo que gusta al monedero,  
que ahí si se ponen de acuerdo  
imperialistas o activistas, ¡que mas da!  
todos todos  
patrióticos, liberales y ecologistas  
Norma Duval o Joan Manuel Serrat*

*???...eeeescucha hermano la canción de la alegriiiiia  
eeeeel canto alegre del que espera un nuevo dííííia...???*

*bueno bueno ¡basta ya!  
¡coño!,  
saquemos el águila a pasear,  
que tiene mas de 50 años  
y aun puede volar.*

*En otro termino de cosas,  
en el medio oriente, un judío,  
riza sus coletas para el Bar Mitzvá  
junto a su infranqueable fe absurda,  
llena de prejuicios, cabezas nucleares y sinrazón  
contra la sinrazón y los delirios  
al grito de una jihad  
¡ aaala la la la la la la la la... !  
comprada en el todo a cien de los chinos  
que estos andan por todas partes, os habréis percatado  
de un pueblo abandonado que se abandona  
por completo al Coran,  
mientras olvidan la niñez de sus hijos palestinos,  
por los designios de un vídeo online*

*donde dos turbantes encapuchados,  
colgando del youtube  
le cortan la cabeza a un invasor,  
latino-norte-americano,  
como si este fuera el mismísimo George Bush.*

*click:*

*... ¿sabían ustedes que de entre los muchos juegos de mesa  
tanto el monopolí como el twister se venden muchísimo aun?"*

*a mi no me resulta extraño  
a la gente le gusta la pasta y liar la madeja  
otro canal al azar  
en el mando:*

*???...la vida es una tómbola  
tom tom tómbola  
de luz y de coloooooor  
de luz y de coloooooor...???*

*y otro mas, el seis:*

*"¿que pensaríais al juntar estas tres frases?"  
decía con pelo blanco en la dos  
de RTVE un invitado de Punset:*

*1) El mejor enemigo de la naturaleza  
es el hombre.*

*2) La naturaleza es la antítesis  
de la hiedra seca.  
(Muy poético el).*

*3) El hombre debiera traer*

*prospecto advirtiendo:*

*"su consumo en exceso  
provoca somnolencia".*

*Pues nose, mmmm... yo pensaría que la naturaleza  
pronto acudirá a Proyecto Hombre  
y entonces nos iremos todos a la mierda.*

*Cambia otra vez  
y al otro lado de cualquier masa de agua,  
unos fanáticos (pero de fans) ondean banderas  
frente a la acera de una embajada,  
en la misma ciudad donde se prepara un concierto  
de un tipo criado en una urbanización,  
con la cara del Gue Guevara  
en su camiseta roja y negra,  
para que en un coliseo entero  
puedan gritar el estribillo de su mejor canción:*

*???.. ya me decía aquel profesor  
cuando estudie  
que hay cosas que es mejor  
no aprender ..???*

*Cara al sol,  
un grupúsculo de niños, colocados  
como un caballo, una dama y un alfil,  
en un tablero, por una mano transparente  
un medio digital y un manojo de periodistas,  
con proporción 1:1, acompañados,  
por 3 anti disturbios de la policía,  
con sus tres nominas del erario publico,  
que no es el pub de moda de la Gran Vía,  
donde un cartel reza: "Just do it"  
traducido es, tu también puedes esclavizarlos  
solo son niños engordando mi cuenta de resultados*

y yo evacuo: "Not for me"  
siguen excitados en un sonrojante pedazo de carril,  
todos ellos, eso si,  
con su cabeza bien fresca,  
que casi es verano,  
algunos con patillas  
todos con la insignia de las ss  
en sus camisas  
mientras acaba la información bursátil  
y Luis del Olmo deja paso a Bob Marley  
en la radio del bar de la esquina:

??? ..dont worry, be happy

paaaaa pa pa papa , pa papa papa papaaaaa

dont worry,

pa papa papa papaaaaa

be happy,

pa papa papaaaaa.. ???

Llegando a este punto de incomprensión,  
un hombre con cara de saber estar,  
con bigote fino y ordenado,  
rostro, entre persuasivo  
cuasi cómico, apareció,  
con semicerrados, pero altivos,  
sus ojos de enciclopedia a domicilio,  
un bastón perfectamente pulido  
y andares de Sherlock Holmes,  
parecía ser el único capaz de poner  
a todo esto un punto de sensatez,  
pero al cruzar por la acera de la calle Constitución,

le cayó en su impoluto frack  
unas gotas de agua con lejía  
de unas bragas mojadas  
que colgaban tendidas  
de la señora Pilar  
y se jodió la función.

Pepe el fontanero del lunar en el brazo,  
dos hijos en la cabeza uno de 4 otro de 7  
junto a la cartilla del Banco Santander,  
sonrisa con barba de anteayer,  
maneras del mismo andamio  
que sujeta su feliz corazón  
y esa coletilla inseparable de el  
tras la última frase que sale de su boca  
y que dice así "...¿me entiendes?",  
irritante, lo se, lo se,  
después de sufrir, a su vez,  
las noticias, este,  
apaga indispueto la tele  
y completamente estupefacto  
piensa, echando Don Simon en su copa:  
"jugamos en el Santiago Bernabeu el sábado,  
esta vez nos los vamos a comer,  
espero que la peña ponga autobús"

En fin, de que se va a preocupar el señor.  
Yo soy un poeta en pañales, camarero  
pongame un whisky con soda  
¡ que llevo a cuestras una cruz !  
Me lo sirve y sigue con sus cosas  
cantando a media voz:

???... Lega..legalización  
de calidad y barata  
lega..legalización

*basta de prohibición*

*lega..legalización*

*viva la marihuana...???*

## NATURALEZA CONTAGIOSA

*Como una partida naranja  
alumbró el cielo la aurora  
que la socrática sombra  
de una lechuza acostó.  
Señora del cielo en la rama  
del tiempo reina en su trono  
diamantes lucía en los ojos  
como dos gotas del sol.*

*Paseando yo y la mañana  
brilló en el suelo de bronce  
entre los claros del bosque  
el rastro de un caracol.  
Destelleando en mi mirada  
lunático barniz fue su senda  
purpurina de luz y belleza  
caminito de charol.*

*Que buena fue la calzada  
de la enorme naturaleza  
que a mi alma su agudeza  
sin moneda alimentó.  
Que castillos no hacen falta  
que cosas grandes no llenan  
pues las que valen la pena  
esas pequeñas son,*

*que te llegan sin buscarlas  
o ellas tocar no se dejan  
y dirías que están hechas  
por las manos de un dios,*

*como la brisa azulada  
que surca dando su vida  
el espacio noche y día  
con verdadera pasión.*

*Un beso bonito en la cara  
de una boca que se abre  
o una sonrisa que sale  
devolviendo la ilusión.*

*Esas caricias que lanzan  
el corazón de las madres  
y el soplo que da un padre  
para llenar tu pulmón.*

*Así impalpables palabras  
he pensado en el camino  
para alcanzar su destino  
en los ojos de un lector  
donde los versos atracan  
convirtiéndose en poesía  
para gestar de alegría  
una sonrisa en vos.*

\*\*\*



## DÉJÀ VU INCONDICIONAL

*Allí quedasteis flotando, rosas,  
igual que hoy un año atrás,  
silbaba latente el déjà vu del dolor,  
sin frenar el órgano de la brisa,  
ni el lánguido estaño de su nota,  
la misma pena volvió a soplar,  
la misma volvió a contar.*

*Allí quedasteis flotando, rosas,  
como si fueseis mi corazón  
y mi corazón como el cristal,  
e igual que un año atrás,  
su rostro ondeando y cenizas,  
el mio en mayúsculo pesar,  
mi yo, en ingrávigo pensar.*

*Allí llorando, decir no sabría,  
si pasaban minutos u horas  
y me he vuelto a preguntar,  
pensando cuanto lo quise,  
rosas rojas, rosas tristes,  
si en mi lagrima temblorosa  
flotáis o sobre la faz del mar.*

*A UNA PERSONA MUY QUERIDA  
QUE YA SE FUE.*

## PRIMERA CARTA DE AMOR

*Eternamente en celulosa  
su corazón y un te quiero  
por una razón tan hermosa  
como la flor de sus sueños.*

*Un ave volaba con sombras  
entre los nudos del viento  
el joven se rindió al aroma  
de una rosa, su firmamento.*

*El ave cruzo ese lindero  
que separa luz y penumbra  
abriéndose ante el un cielo  
repleto de amor y ternura.*

*Por que una flor lo supiera  
el joven perdió la cordura  
esculpiendole la materia  
del querer hecho escritura.*

*Entre la blanca textura  
se fue forjando un camino  
despojándose de dudas  
para alcanzar su destino.*

*El pájaro cruzo el fino hilo  
que le lleva a la primavera  
a un joven desde ese nido  
del invierno de su primera.*

*Una carta de amor escrito  
y un ave que se la juega  
alzó el vuelo, quedó en vilo*

*esperando una respuesta.*

*La sinceridad fue un arma  
en el corazón de la bella  
al decirle que el la amaba  
y la amará hasta que muera.*

*Y volvió sobre sus pasos  
de palabras desatadas  
que un joven enamorado  
puede dejar en una carta.*

*Y volvió sobre sus pasos  
y leyó; y se avergonzaba  
pero estaba enamorado  
y la mandó con toda el alma.*

*Ella la miró en su regazo  
la abrió y así comenzaba:  
"Quisiera tener un lazo  
de la luz de tu mirada*

*para poder enredarlo  
cada noche y cada día  
por los dedos de mi mano  
la mano que te acaricia*

*y mis ojos petrificarlos  
en el muro de tu compañía  
y a los tuyos fusionarlos  
durante toda una vida ..."*

## HIJO DEL AMOR

Eres tan bello como una gota  
de rocío, en la espina de una rosa.  
Tan claro tu cabello, como la luz  
de Agosto que a un Ámbar desnuda.  
Leonado, tal vez, como el sol de Junio  
que pardea el trigo en tueste, en el ocaso,  
al perder su mitad tras el mar. Y a poco, luna  
y estrellas ya abren el cosmos a su paso,  
entreverando a oscuras, en solo uno,  
fundiendo el cielo con el eterno lago,  
en la noche calmada por tus sueños de cuna.

Eres tan tierno como el lamido  
de un gatito a uno de sus cachorros.  
Tan azules tus ojos, como el latido  
de los cielos, por el mar esparcidos  
en destellos, del cobalto mas barroco.  
Despiertas, en girasol abierto y ansioso  
de su astro, buscando mi mirada,  
llevando hacia mi, volando con plumas  
de colibrí, tus ojos sonrientes y cariñosos  
para eternizarte, mi hijo, por completo en mi alma  
desde el día que te conocí, ¡mi pequeña criatura!