

Antología de **SANTAPAU**

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

*PARA TODOS AQUELLOS QUE ME LEYERON, QUE ME SIGUEN LEYENDO Y QUE ME
LEERÁN.*

Agradecimiento

A TODOS LOS CONTERTULIOS DE "POEMAS DEL ALMA" QUE HAN TENIDO CONMIGO LA DEFERENCIA DE LEERME, HACERME SUS COMENTARIOS, SOPORTAR MIS IMPERTINENCIAS Y AÑADIENDO A ELLO SU GENEROSA PACIENCIA, ME OTORGAN SU GENEROSA AMISTAD.

Sobre el autor

EL AUTOR, EN UN EJERCICIO "CONFITEOR" ES
UNO DE TANTOS QUE HABIENDO LEIDO
MUCHA OBRA LITERARIA Y DISFRUTADO CON
LA LECTURA DE ELLA, RECONOCE
"COGITACIONE, VERBO ET OPERA" QUE
NUNCA FUE, QUE NO ES Y QUE NUNCA SERÁ
POETA.

Índice

==== PROFUSA Y DIFUSA POR CONFUSA ====

== SIMPLEMENTE: CONOCER VARON ==

== ¡¡ QUE... ESO NO SE PREGONA !! ==

==== EN BALDIRI DE LA COSTA ====

==== LOS INTERLAPETÁTICOS ====

=== ¡¡ YO OS LA CUSTODIO, SEÑOR...!! ===

=== SI VAS A CALATAYUD... ===

==== A LA TERCERA, VA... ====

===== E L Q U I N T O =====

==== CACOFONÍAS ====

=== REGLAS DEL COMERCIO ===

===== 1 - CUESTA ARRIBA, JADEANDO =====

===== 2 - LE DEJÉ QUE SE TENDIERA =====

=== 3 - ÚNETE A NUESTRO DESTINO ===

=== 4 - MI MUNDO VIENE CONMIGO ===

=== 6 - Y ASÍ, LIBRE PARA SER ===

=== 5 - MI VIDA ES UNA DELICIA ===

=== 7 - SE VA Y ME DEJA PERPLEJO ===

===== P A S I Ó N =====

===== INSPIRACIÓN =====

===== RESIGNACIÓN =====

=== MI CHIQUITINA ===

=== PUDISTE, PERO.... ===

=== NIÑOS DE POSTGUERRA ===

=== ¡... TATA CAROLINA...! ===

== ¡... PRINCESITA ANDREA...! ==

===== I - EL ENCUENTRO =====

===== II - LA RUPTURA =====

=== III - EL LAMENTO ===

=== IV - LA LEJANIA ===

===== AHORA ES PERRO-FLAUTA =====

===== ¡ NO... NI... ! =====

===== V - EL REENCUENTRO =====

===== VI - LA SOLEDAD =====

=== VII - MI ÚLTIMO TRANVÍA ===

===== RECUERDOS =====

===== ROCÍO DEL ALMA =====

=== ¿¿ DOBLAN LAS CAMPANAS ?? ===

-===== MEDIANOCHE =====-

=...AMOR...AMOR...AMOR...=

===== SOÑAR, SOÑÉ... =====

===== VIENTO, DIME... =====

===== ALMA, SI...=====

===== HISTORIA DE UN AMOR =====

=== ESO NO SE DICE ===

=== ODA A LA AZUL PLUMA... ===

=== LAS SIETE PALABRAS ===

===== PSICOLOGÍA POÉTICA =====

=== ¡ HASTA PRONTO AMIG@S !===

=== A TODOS VOSOTROS ===

==== BRINDIS = NUPCIAL ===

=== LA ABUELA - EL ROSARIO ===

=== LA ABUELA - LA GALERNA ===

===== MI BARQUITA =====

===== Y CERRÉ MI PUERTA =====

¿¿¿¿¿ EN NOMBRE DE QUIÉN MATÁIS ?????

===== LEXICOGRAFIA POLITICA =====

=*~*~*~* EN BALDIRI DE LA COSTA ~*~*~*~*

DEMÓCRATA, QUÉ...?

===== DISCURSOS DE LETRINAS =====

ODA A UNA DEMOKRACIA

==== PROFUSA Y DIFUSA POR CONFUSA ====

*No he de callar por más que con el dedo
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenaces miedo.
¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?
Todas, matronas y ninguna dama:
que en nombre del halago cortesano
no admitió lo severo de su fama."
Don Francisco de Quevedo y Villegas, 1630*

.....
*"Eppur si muove" -
dijo GalileoGalilei, ante la Inquisición*

Profusa Y DIFUSA POR confusa

=====

**Yo os leo con placer, señora mía,
autora sois de consideración;
sois digna de respeto y admiración,
mostráislo, mi señora, cada día

Mas todo no es albricias y alegría,
que siempre en esta vida hay excepción;
ilustre, el escribano echó un borrón
y vos, emborronasteis un mal día.

Creyendo ser la misma ciencia infusa,**

rimasteis un poema un tanto... "ralo",
que su lectura se hace muy abstrusa.

Defraudas, poetisa, con tal "palo":

"Profusa y Difusa por Confusa"

creédmelo, señora... ¡*Era malo!*

- - -

De modo fehacientemente expreso
y dando esta diatriba por *conclusa*,
rubrico, mi señora: *"ahí queda eso"*

== =

==

=

== SIMPLEMENTE: CONOCER VARON ==

" Memento, homo,
quia pulvis es,
et in pulverem reverteris"

= SIMPLEMENTE: CONOCER VARÓN ... =

=====

o

o0o

*Mi vida yo te llevo, amada mía;
solícito el amor, me abre tu puerta;
relajas tu pudor, cual hoja muerta;
pudor que es a mi amor, cosa baldía.*

-

*Condúceme tu mano hacia tu estancia;
ríndeme su pasión tu ardiente cuerpo;
y entrando... en erupción tu sexo abierto,
ferviente se me entrega tu esperanza.*

-

*Caricias, embestidas y gemidos
el clímax su furor al fin alcanza
Jadeos, ayes, gritos... alaridos!*

-

*Ya... sigue a tu fervor mi noble hombría...
Cumplida la pasión... todo es bonanza...
y al pie de tus almohadas... nos da el día.*

o0o

o

== ¡¡ QUE... ESO NO SE PREGONA !! ==

"NOS LO CONTARON ANOCHE - LAS LENGUAS DE DOBLE FILO
 LO QU'EN VERSOS VAS DICIENDO ? "Y T'HAS QUEDAO TAN TRANQUILO"
 PORQU'ALCABO DE LOS AÑOS ? SIN TENER NOVIA NI AMANTE
 "¡ QUE MÁS HUBIERAS QUERÍO...!" ? C'A TI YA NOHAY QUIEN T'AGUANTE"
 (Pido humildemente disculpas a RAFAEL DE LEON por esta parodia de sus letrillas)

= ¡¡¡ QUE... ESO NO SE PREGONA !!! =

=====

{¡¡ Se han trastornado... señores !!}

.....

I
 Que con versos de ambidiestro - y metáfora oprobiosa,
 narráis con mucha alegría - supuestos "**rollitos**" vuestros,
 de manera bochornosa.

II
 Que pregonáis cual doncel, - que "**calzais**" novia y amante,
 que goza de vuestro ardor - cual Walkyria en su corcel,
 la amazona cabalgante.

III
 Que de la hoguera al calor - de sus deseos fervientes,
 en tal pasión se derriten, - fluyendo, ebrios de amor,
 la "**hombría**" en su sexo ardiente.

IV
 Que elucubráis los placebos, - sicalípticos, rampantes,
 una y otra vez fingiendoos, - apolíneos efebos...
 y... sólo sois "**diletantes**".

V
 Que en historias de "**muleros**" - sin respetos ni temores,
 son cuentos dicharacheros, - que pregonan los "**voyeros**",

¡pero nunca los señores.!

VI

Que sin reparar en dudas, - cual patada en los escrotos,
las coyundas, malos vates, - las pregonáis tal cual judas,

¡¡¡ por unos míseros votos...!!!

- - - - -

¡ *Trastornáronse... señores... !*

===

oOo

o

==== EN BALDIRI DE LA COSTA ===

== EN BALDIRI DE LA COSTA ==

=====

- En "Baldiri de la Costa"
 - aldehuela marinera,
 - vive un humilde usuario
 - del servicio de la Posta,
 - que un déspota funcionario
 - trató de mala manera.
 - . . .
 - Llegado a la ventanilla
 - pedíale humildemente:
 - "Señor, téngame presente"
 - (rogaba ante la mirilla)
 - "Señor, no busco rencilla,
 - sea conmigo clemente"
 - . . .
 - "Pero, ¿usted que quiere ahora?"
 - "Si esta carta me franquea".
 - Fiero, el déspota berrea:
 - "¿*Franquear?* en mala hora,
 - que el *Diktador* ya se ha muerto
 - y hora se "*Juancarlea*".
- =====

==== LOS INTERLAPETÁTICOS ====

== los trileros SON FULLEROS ==
--- (SON INTERLAPETÁTICOS) ---
=====

Porciúnculos de las ranunculáceas.
Artífices de síndromes dogmáticos.
Pedúnculos de las cucurbitáceas.
Gramíneos, lumínicos erráticos.
Partículas de malas solanáceas.
Eufónicos plumíferos mediáticos.
Estímulos de las papaveráceas.
¡¡ Cuán Interlapetáticos !!

Chamullos de una infame progresía.
Regüeldos frente a la ciudadanía.
Epítetos de abstrusa escribanía
Intérpretes de oscura germanía.
Montículos de asaz palabrería.
Retruécanos de la morfología.
Ardides de traidora felonía
¡¡ Epístolas para feligresía.!!

Remendones Paragüeros - con ansias de Pregoneros,
Vocingleros Bullangueros - Fulleros Filibusteros,
Folloneros Marrulleros - Faranduleros Trileros,
Pancarteros Mitineros - Palmeros Titiriteros,
Embusteros Pesebreros.
Decidme ¿ a qué me refiero ?

¿ A la "**Diestra**" que es maestra - Cainita por siniestra
tan acerva como lerda ?

O a la burda de la **"Zurda"** - tan palurda como absurda
¡ Vaya tropa bullanguera ! ¡ Qué **"Caterva"** ¡
Parásitos, ¿ De qué vades - que atrofia vuestra bazofia ?
¡¡ "Fico en bora, que ahí quedades" !!

- - -

o

o0o

o

=== ¡¡ YO OS LA CUSTODIO, SEÑOR...!! ===

== ¡¡ YO OS LA CUSTODIO, SEÑOR...!! ==

=====

-

PUES ERA QUE SUCEDIÓ
Y FUE CIERTO Y VERDADERO,
QUE UN BUEN DIA POR SU REINO
MAYESTÁTICO Y SEVERO
PASEÓ CIERTO SEÑOR.

-

COMPROBANDO "OJO AVIZOR"
QUE TODO EN ORDEN SE HALLABA,
QUE EL GOBIERNO BIEN CUMPLIA,
PUES TODO PROHIBIDO ESTABA
VIGILADO CON RIGOR.

-

Y MEZCLADO ENTRE "SU PUEBLO"
APROVECHÓ EN GRAN MANERA
EL MOTIVO DEL REVUELO,
ROBÁNDOLE LA CARTERA
UN IMBERBE RAPAZUELO.

-

¡ QUÉ GRACIOSO ERA DE VER !:
ROTO, SUCIO, ANDRAJOSO,
CON MIRADA DE TRAMPOSO,
RASCÁNDOSE EL PIOJOSO
Y CON GANAS DE COMER

-

DETENIDO EL SUSTRATOR
Y ANTE EL SEÑOR CONDUCTIDO,
RESPONDIÓLE EL ARRAPIEZO:
ES CIERTO, SEÑOR, YO HE SIDO,
MAS...

¡¡ YO OS LA CUSTODIO, SEÑOR !!

- - -

o

oOo

o

=== SI VAS A CALATAYUD... ===

"Por ser amiga de hacer renglones,
Por ser rapsoda en su juventud,
En coplas se vió la Dolores,
La flor de Calatayud"

=== SI VAS A CALATAYUD . . . ===
=====

*Leí poema, mensaje
y respuesta que le das;
y se me ocurrió un viraje
para no quedarme atrás.*

-

*Yo también seré galante
y empalagoso inocente,
que sin dejar lo elegante
versaré tan tontamente
entre los foros volantes;
y a ver que dice mi gente,
que también tendré bastante.*

-

*Y unidos en el sentir,
lo válido para tí
lo es también para mi
a la vista y sin reñir;
veremos así los dos
el diferente rasero,
que supone para tí
lo que para mí no quiero.*

-

**Y ese verso que, galante,
enviado tú me has,
ayer lo tuve delante,
hoy ya lo tendré detrás,
Dios mediante.**

-

-0-

-

==== A LA TERCERA, VA... ====

= A LA TERCERA, VA... =

**En amores abundan los errores;
disculpo las molestias, disimulo;
generoso, animo y estimulo,
olvidando ofensivos sinsabores**

--

**Leyendo y releyendo, no lo creo:
¡cultiva ya del ego el ritual!,
en burdo zafio "ligue virtual";
no es poema, es puro coqueteo**

--

**La primera, disculpo, es un "mal paso";
la segunda, ya estaría prevenida:
"un mal día, que muere en el ocaso".**

--

**Y ahora tres, ¡la tercera es la vencida!;
hundiendo en negra noche este fracaso...
¡la tercera le arranca de mi vida!.**

o0o

===== EL QUINTO =====

===== EL QUINTO =====

=====

*También fue verdadero - el hecho sucedido:
que un señor muy altivo - mezclóse con el pueblo,
y a una verdulera - pegó un gran pisotón,
pidiéndole perdón.*

*Pero ella, lastimera, - le dijo con enojo:
"No tenga tranta prisa, - que para ver qué pisa,
tiene Vd. cuatro ojos." - Y él respondió, sucinto:*

"¡Señora tengo cinco!"

*Mas ella contestole - poniendo mucho ahínco:
"Pues mira Vd. señor: - "¡Que le den por el quinto!"*

==== CACOFONÍAS ====

TANGO DEL CAMINITO

=====

Camino de rosas,
Camino de flores,
"C'a mi no m'engañas"
"C'a mi no me jod.."
(Sorry)

=====

romance del conde LAXante

=====

¿Qué queréis conde "c'agamos"
con los presos "c'agarramos"?
¡ "C'a galeras" les llevéis !
¿ "C'a galeras" les llevemos
y "c'agarrando" los remos
"c'aguantem" vos pretendéis ?
(Sorry)

=====

EL SEÑOR DE LAS LACAS

=====

La política de nuestro Gobierno,
es "la c'arranca" de nuestro Movimiento;
Es "la c'aguanta" de los Fueros del Estado
Y es "la c'acaba" en la futura Ley de Sucesión.
(also, Sorry)

=====

=== REGLAS DEL COMERCIO ===

Reglas del comercio

=====

Fruto de sus orígenes fenicios, mi ciudad tiene una enraizada tradición mercantil. Y fruto de la misma son los usos y costumbres comerciales, de los que dan cuenta dos letreros que, en alguna ocasión años ha, pude observar en tiendas de mi barrio.

1º-Condicion es de pago

=====

SI FÍO,

AVENTURO LO QUE ES MÍO

SI DOY,

PIERDO LA GANANCIA DE HOY

SI PRESTO,

AL PAGAR PONEN MAL GESTO

...

Y PARA LIBRARME DE ESTO:

NO DOY, NI FÍO, NI PRESTO

(puedo atestiguar que:

aquel tendero desconocía la morosidad entre sus clientes)

=====

2º-horario comercial

=====

ABRIMOS ? CUANDO LLEGAMOS.

CERRAMOS ? CUANDO SALIMOS.

SI CUANDO VENÍS ? NO ESTAMOS,

SERÁ... - QUE NO COINCIDIMOS

(Recuerdo que este otro, tenía su tienda abierta desde las siete de la mañana hasta las once de la noche)

(Pero en el barrio le llamábamos el DORMILÓN, imagínense

Vds. el porqué)

=====

== == 1 - CUESTA ARRIBA, JADEANDO == ==

(Un Vaso de Agua)

=|= CUESTA ARRIBA, JADEANDO ==

- -

**Cuesta arriba, jadeando,
cargando con su mochila,
sonando en ella una esquila,
llega al monasterio andando,
y en el umbral saludando,
su figura se perfila.**

- -

**- "¡Tenga usted la paz, hermano !"
-saluda y mira de frente,
un imberbe adolescente
ofreciéndome su mano-
- "¡Pues que Él nos la dé, cristiano,
y que sea permanente.!"-**

- -

**- "Hermano, busco su claustro"
- "Yo menos no te ofreciera"
- "Pues mucho yo agradeciera,
a su sombra mi descanso"-
- "Si de paz buscas remanso...
aquí tómate el que quieras"-**

- -

**- ¿Qué te ofreceré, cristiano,
siendo tanta tu fatiga,
si tu apetito mitiga?-
- "Dios ya proveyó en mi mano
y auxiliado así en lo humano,
permítame que le pida:"**

- -

"Solamente un vaso de agua..."

si es que a ella me convida"-

- - -

==== 2 - LE DEJÉ QUE SE TENDIERA ====

(Un Vaso de Agua)

= II = LE DEJÉ QUE SE TENDIERA ==

- -

*Le dejé que se tendiera
y cuando el agua le dí,
en su mirada advertí
que el impúber más quisiera,
como si mejor hiciera,
servirme el agua él a mí.*

- -

-¿Cómo te llamas?" - " ¡Mateo!"-

- "¿Y a dónde vas de camino?"-

*- "Buscando mi paz, cansino,
por cumplir el Xacobeo"-*

*- "Pues que vas cansado, veo,
descanse aquí tu destino"-*

- -

- "¿De dónde eres, Mateo?"-

*- "De ninguna parte soy,
moro sólo donde estoy,
camino hacia lo que veo,
donde no hay regreso, creo,
es el lugar al que voy."-*

- -

- "¿Y no precisas amparo?

¿familia que te cobije?"-

*- "Hoy ya nadie me corrige,
huérfano soy en lo humano,
mas, precisar de una mano
no necesito, ya dije:*

- -

"Solamente un vaso de agua..."

¡con ella nada me aflige!"

- - -

== = 3 - ÚNETE A NUESTRO DESTINO == =

(Un Vaso de Agua)

= III = ÚNETE A NUESTRO DESTINO ==

- -

**- " Únete a nuestro destino;
deja de vagar, cristiano,
buscando sendero humano.
¿Dónde joven peregrino,
hallarás mejor camino,
teniendo aquí Dios a mano?-**

- -

**- " Aquí Dios te va ofrecer
que Él tu camino será,
contigo siempre estará."-**

**- "Pero os he de obedecer;
¿no más horizonte ver?
¡Mateo no aceptará.!**

- -

**- "Abandona lo mezquino,
y queda en este lugar"-**

**- "¿A vuestra comunidad
entregar yo mi destino?
sería gran desatino.**

¡Oh no! debo replicar."-

- -

**Dios viene conmigo al paso;
le oigo, veo e imagino,
en la hierba del camino,
en las flores, en los pájaros;
y hasta durmiendo en los prados
velando allí está conmigo."**

- -

"Solamente un vaso de agua..."

¡sólo eso, buen amigo!"

- - -

=== 4 - MI MUNDO VIENE CONMIGO ===

(Un Vaso de Agua)

= IV = MI MUNDO VIENE CONMIGO ==

- -

**" Mi mundo viene conmigo
cuando caminando voy,
y mi libertad de hoy,
será mi mejor testigo,
que ello es premio, no castigo,
disfrutar de lo que soy"**

- -

**"Todo lo por Dios creado
disfruto yo hasta dormido,
abriendo a ello el sentido
profundamente admirado,
con devoción arrobado
y en deleite complacido."**

- -

**" Cual la corte celestial
lasavecillas del campo
me repiten lo que canto,
y es regalo terrenal
el grillo en el cigarral
cuando mi frente levanto."**

- -

**" ¿De este lugar depender?
Cristo dijo que quisiera
cual zorra, su madriguera
para reposar, tener;
y es tanto ese poseer
que al pensarlo... me afligiera"**

- -

"Solamente un vaso de agua..."

¡ yo mucho le agradeciera !

- - -

== = 6 - Y ASÍ, LIBRE PARA SER == =

(Un Vaso de Agua)

= VI = Y ASÍ, LIBRE PARA SER ==

--

*Y así libre para ser,
lo soy también de sentir;
que caminar es vivir,
que hay en el mundo por ver
cómo una flor al nacer
cómo un ocaso al morir."*

--

*"Y la gente en mi camino,
sea en campo o en ciudad,
vuelca en mi su caridad;
y al pregonar mi destino,
con su sonrisa me animo,
y encuentro en ella bondad.*

--

*" Dios siempre me proveyó
y no faltará un platillo,
que hasta el pobre Lazarillo,
el pan que al suelo cayó
del señor, alimentó
y agradeció su perrillo."*

--

*Dios, la Virgen y mi Estrella,
inmarcesible deidad,
guiándome en caridad
van perfumando mi huella
de aleluyas y de ultreya,
de gozos y santidad,*

--

"Solamente un vaso de agua..."

Yo agradezco, ¡de verdad !"

=== 5 - MI VIDA ES UNA DELICIA ===

(Un Vaso de Agua)

= V = MI VIDA ES UNA DELICIA = =

- -

*"Mi vida es una delicia;
todo en ella es la aventura
que el reino de Dios procura,
celebrada con albricias;
Dios, lo demás en justicia
me da por añadidura."*

- -

*"Sin ansias de poseer,
no sufro necesidad
de la vida hipotecar,
ni tengo que depender
de mi alma envilecer,
vendiendo la dignidad."*

- -

*Y si debo el pan ganar
con el sudor de la frente,
de manera permanente,
no me habré de esclavizar,
ni tampoco aprovechar
del sudor de aquel de enfrente."*

- -

*"Mi mente no albergará
la ambición de dominar,
ni el vil afán de medrar,
pues no creo en liderazgos
ni fío de caudillismos,
que ambos, los dos, son hartazgos
de sumisos servilismos,
de voraces mecenazgos"*

y pancistas populismos.

- -

**"Solamente un vaso de agua,
agradeceré... ¡yo mismo !"**

- - -

=== 7 - SE VA Y ME DEJA PERPLEJO ===

(Un vaso de Agua)

= VII = SE VA Y ME DEJA PERPLEJO ==

--

*Se va y me deja perplejo
el ilustre renacuajo,
con su docto desparpajo
reluciente cual espejo,
que a mi mente da despejo,
libre de tanto sombrero.*

--

*"Le es igual de dónde ser..."
"Mora sólo donde está..."
"Dios al paso con él va..."
"Tiene en el mundo por ver,
cómo una flor al nacer..."
Y llevando el alma en paz.*

--

*Y se aleja tan contento,
sin ambicionar morada,
sin que a nadie deba nada,
sólo espacio, sol y viento,
mostrando agradecimiento
si migajas le son dadas.*

--

*Marchando va sin tapujos,
con el mundo por mochila,
al ritmo de alegre esquila,
ajeno a los torpes lujos,
y a los tóxicos influjos,
destilando caridad.*

--

¡Solamente un vaso de agua

debe a la Comunidad...!

- - -

==== PASIÓN ====

-
¡ Qué hechiceros suspiran tus recuerdos !
¿ Qué me dice el descanso en tu regazo ?
¡ Tus susurros, tus miradas, tus abrazos !
¡ Tus esperas, tus silencios y tus besos !

-
Quiero verte, chiquilla, quiero verte
y en tu cuerpo gozarme al contemplarte;
de tu genio reírme yo, al besarte,
y admirarte, chiquilla y poseerte.

-
Como torpe, vulgar, simple mozuelo,
también yo siento celos, vida mía,
pues quisiera poseerte, niña mía,
devorado por la pasión y el fuego.

=
= oOo =
=

==== **INSPIRACIÓN** ====

= INSPIRACIÓN =

=====

Eres más importante que un poema,
y bastante más que toda inspiración,
pues lograste esperar mi aparición,
relegando al olvido tu problema.

-

Supiste demostrarme plenamente,
que aún estando embargada de amargura,
tu recuerdo, tu cariño y tu ternura,
podías conservarme eternamente.

-

¿ De qué pasta estás hecha, niña mía,
que aún sufriendo del "moro" su quebranto,
lograste mitigar la pena mía ?

-

Y pues eres capaz de afecto tanto,
que nadie en tu "malgenio" pensaría,
tal vez yo, amaré un día tu llanto.

=

= oOo =

=

==== RESIGNACIÓN ====

= = RESIGNACIÓN = =

=====

-

Por mucho que a los hados imploremos,
cuando marcan, inclementes, los destinos,
aunque una y otra vez nos empeñemos...
ya están señalados los caminos.

-

Que yo te conocí..? para quererte !
Que ya no me amarás..? es muy posible !
Que soltarás mi mano..? hasta perderte !
Que amargo es el final..? ¡ pero infalible !

=

= oOo =

=

=== MI CHIQUITINA ===

(A TU RISUEÑA MIRADA, IN MEMORIAM!)

=

= o0o =

= MI CHIQUITINA =
=====

Mi chiquitina bonita,
la de los ojos risueños,
la de la alegre sonrisa,
si un "tonto" al verte tan débil,
te pretende conquistar
con una promesa estéril...
"¡¡Más debes dar!!" dile;
que por sólo tu sonrisa,

¡ que no es poco !

te ofrecí mi vida yo,
y dijiste: "¡tú estás loco!"
Chiquitina, ¡no te inquietes!
Tu esperanza es la mejor...
Yo quiero ser tu sonrisa.
Tú... ¡mi tristeza de amor!

= o0o =

=

== = PUDISTE, PERO.... = = =

" LA VIDA DE LAS PERSONAS, ESTA FORMADA
POR EPISODIOS LLENOS DE ESPERANZAS Y
FRUSTRACIONES POR TODO AQUELLO QUE
PUDO HABER SIDO... Y NO FUE "

¡...pudiste, pero...!

=====

Pudiste no acudir... - pero viniste !
Pudiste transitar... - y te quedaste !
Podías ignorarme... - y no lo hiciste !
Pudiste ser feliz... - y en mi pensaste !

Pudiste no querer... - pero quisiste !
Pudiste ser amada... - y renunciaste !
Podías rechazarme... - y me elegiste !
Pudiste despreciarme... y al fin... me amaste !

= oOo =

=

=== NIÑOS DE POSTGUERRA ===

= NIÑOS DE POSTGUERRA =

=====

(UN CANTO A LOS ARTÍFICES DEL MILAGRO ECONÓMICO ESPAÑOL, DÉCADA DE LOS 70)

- Niños de postguerra, - postguerra "incivil";

la armaron los padres, - la mano al fusil.

¡Odios y rencores! - ¡guerra sin entrañas!

Eran "dos hermanos", - ¡eran "dos Españas"!

- La liaron todos, ? ¡por nunca jamás!

Les dijeron: hijos, ? no miréis atrás.

Vuestro ardor guerrero, ? bravos soldaditos,

dejad para luego, ? tomad un oficio.

- Mirad que, decían, ? por nuestras ideas

¡Dios, la que liamos, ? por "hoces y obleas"!

Les dieron ejemplo, - buena educación;

reparando errores, ? pidiendo perdón.

- No habiendo trabajo; ? tocó "espabilar";

y acaso en su busca ? hubo que emigrar.

Y los que quedaron ? haciendo país,

les salieron callos ? hasta en la nariz.

- Fuerza sobrehumana, ? sudor gota a gota,

bajo vigilancia ? de inclemente bota.

Sacrificios miles, ? plantando los codos,

fundando familias, ? enterrando odios.

- Trabajaron todos, ? ¡todos, si señor!

prosperaron todos, ? mejor o peor.

También trabajaron, - los que la liaron;

todos, se dijeron: ? ¡seamos hermanos!

- En nada culpables, -niños de postguerra,

crecieron dejando - aquel odio fuera.

Y líos y enredos, - aquí en nuestra casa,

ya no los queremos, - ni cuelan ni pasan.

- Del subdesarrollo - y de la opresión,

décima potencia, ? España alcanzó.

¡ Maldita la casta y ? malditos los hijos

de quienes malogren ? tanto sacrificio.

=== ¡... TATA CAROLINA...! ===

¡... TATA CAROLINA...!

=====

- I -

¡ Tata Carolina ! - ¿verdad que anochece?

¿verdad que la luna ? por esa montaña

asomando crece?

¡ay Tatita mía ? cuanto me estremece.!

- II -

¡ Tata Carolina ! - ¿puedo ver contigo

la pálida luna, - y salir las estrellas,

mientras oscurece?

¡ A ver si conmigo - soñando se mece !

- III -

¡ Tata Carolina ! - ¿ puedo mi geranio,

poner esta noche, - bajo tu ventana

para ver si crece ?

¡ ay Tata del alma, - si a ti te parece.!

- IV -

¡ Tata Carolina ! - ¿puedo yo ofrecerle

envuelto en besitos - a la blanca luna,

mi caído diente ?

¡ ay Tata querida ? que bien lo merece.!

- V -

¡ Tata Carolina ! - ¿puedo en tu regazo,

abuelita mía, - que te quiero mucho,

apoyar mi frente?

¡Ay Tatita dulce - que te querré siempre.!

-

- oOo -

-

== ¡... PRINCESITA ANDREA...! ==

¡... PRINCESITA ANDREA...!

=====

- I -

¡ Princesita Andrea ! - princesa bonita,
al salir la luna - pálidas sus luces,
brilla tu carita
como el alabastro - ¡ay mi chiquitita!

- II -

¡ Princesita Andrea ! - con las estrellitas,
salen a bailarte - las hadas del bosque,
junto a tu camita.
¡ Duérmete tranquila ! - ¡ Duérmete, bonita !

- III -

¡ Princesita Andrea ! - bajo mi ventana,
plantaré azaleas ? rosas y claveles,
y también retama.
¡ Para ti princesa ? plantaré mañana !

- IV -

¡ Princesita Andrea ! - de tus dientecitos,
háblale a la luna - dile: ¡ Adiós lunita !
mándale besitos,
¡ Duerme tu, bonita - cierra tus ojitos !

- V -

¡ Princesita Andrea ! - apoya tu frente
carita de luna, - que puedes, si quieres.
¿ Cómo no quererte ?
¡Ay nieta del alma - Yo te querré siempre.!

-

- oOo -

-

==== I - EL ENCUENTRO ====

- HISTORIA DE UN AMOR -

= ¿EL ENCUENTRO =

=====

-

Del brazo del poeta iba tu vida,

subiendo candorosa al escenario,

a la mía, cual un escapulario,

llegando, te quedaste ya prendida.

-

Venías con tu musa y te quedaste

y a mi vida sentido pleno diste;

nostalgia en alegría convertiste;

deseo en esperanza transformaste.

-

Cual torrente de dicha, tu me henchiste,

riachuelo de dulzura prolongada,

pues completa en mi vida te vertiste.

-

Que aún estando de mi siempre alejada,

tu vida para siempre me ofreciste,

esperando a cambio... casi nada !

=

= oOo =

=

==== II-LA RUPTURA =====

(
PUES LA VIDA, ES SÓLO SUEÑO,

Y
LOS SUEÑOS... SUEÑOS SON !)

(Calderón
de la Barca)

-

=
historia de un amor =

-

= II? LARUPTURA =
=====

Circunstancias adversas, se aliaron;

errores, que a mis actos indujeron;

razones, que tu amor oscurecieron;

diablos, que el orgullo lastimaron.

-

Distancia, que pasaba su factura,

juventud, carente de respuesta;

conjuraron, dejando en vía muerta

el amor, la vida y la cordura.

-

Fue así como tristes se quedaron,

esperanza y amor en nuestras vidas,

que ya nunca su fe recuperaron.

-

Ilusiones soñadas y perdidas,

en fallidas ilusiones se tornaron,

... y en la nada quedáronse fundidas.

=

= oOo =

=

=== III - EL LAMENTO ===

= historia de un amor =

= III ? el lamento =

=====

-

¿ Quién logró con vil embrujo, - convertir lo que era amor
en tosco y vulgar tapujo ?

-

¿ Quien dijo que era imposible, - querernos en la distancia
de forma tan ostensible ?

-

¿ Quién devolverá el candor, - que en ti todo era dulzura
y en mi era todo amor ?

-

¿ Quién devolverá aquel cielo, - que se me ha desvanecido
en tu corazón de hielo ?

-

¿ Quién devolverá mi vida, - que se quedó ahí contigo
y que la siento perdida ?

-

¿ Quién acallará mi grito, - que desbocado te clama:
"¡ Vuelve, que te necesito !"

-

¿ Quién trocó en soledad, - lo que era compañía,
cariño, gozo y bondad ?

-

¿ Quién mitigará el lamento, - que tristemente en la noche

brotan de nuestro silencio ?

-

En este destierro frío, - hay silencio... hay soledad...

¡ Ayúdame Tu, Dios mío... !

=

= oOo =

=

=== IV - LA LEJANIA ===

= historia de un amor = =====

-
Reiniciamos las vidas separados,
entregados a quienes nos buscaban;
siendo tan candorosos nos ansiaban,
por vínculos nos vimos maniatados.

-
Largas noches, de entregas violadas;
mancillas, por las normas permitidas;
obligado mandato en nuestras vidas;
inocencias, de débitos manchadas;

-
Necesidades; vacío en compañía
de dolores del alma, atormentada,
ocultos en deberes de agonía.

-
Vida y logros; trabajos, todo y nada;
deber y entrega, todo en demasía,
soledad por los triunfos disfrazada.

-
= oOo =

=

==== AHORA ES PERRO-FLAUTA ====

Mi abuelo fue un "Rojelio",

mi padre, un "Falangeta",

mi madre, "Mea-pilas",

mi tío, era "UnGeTa";

mi hermano, el "Indignado"

dice que es "Internauta";

y mi sobrino, el "Trosko"

ahora es "Perro-flauta".

A mí tanta "patraña",

me suena a "pandereta";

y mientras tanto España,

pues... ¡hala, a hacer puñetas!".

==== ¡ NO... NI... ! ====

-

¡ Hay que ver... Qué desvarío !

¡ Cómo se ha puesto mi gente,

que aunque me dicen: Presente!

NO les creo... NI me fío.

-

NO me ocupo, NI me inquieto,

-

Paso sólo de través

buscando fotografía,

Yo en el actual me aquieto.

Del futuro no me espanto...

Sentado, no me levanto,

que ya no le da alegría

NI a siniestra NI al revés.

-

No delego, yo no abdicó.

Si perjuicio comporta...

no me atañe, no me importa,

NO lo aclaro, NI lo explico;

-

Es que EUTÍMICO ya estoy,

poniendo mi mente "en Blanco"

porque yo, quiero ser "Franco":

¡ NO lo arreglo... NI me voy !

-

- 0 -

-

==== V - EL REENCUENTRO ====

-

Y en un punto de aquella lejanía,

nos dimos una cita ilusionados;

buscábamos amor, desesperados,

¡ para el alma, que amar aún ansía.!

-

Nuestras caras, están avejentadas;

nuestras almas, reflejan sufrimientos;

por familias, deberes, cumplimientos;

¡ por la gente que paga con la nada.!

-

Pobres vidas, que un día así nos vimos,

compartiendo los dos la misma palma:

¡ la entrega de uno al otro nos perdimos !

-

Resignación, serenidad y calma,

otoño de la vida hoy te pedimos...:

¡¡ la comunión total de cuerpo y alma !!

=

= oOo =

=

== == VI - LA SOLEDAD == ==

Mis luces ya oscurecieron - y mis ojos ya secaron.

Las cosas que nos unían, - en la nada se quedaron.

-

Mi vida yace baldía; - vacias están mis manos;

se queda mi historia fría - y mis sentimientos... vanos.

»

-

Contemplo el mar, ya no estás; - miro al cielo, no te veo.

¿ A,quién tu, ahora, amarás ? - ¡ Morir, morir... ya deseo... !

-

Para matar tu recuerdo, - voy en busca de otro amor.

Lo busco, mas no lo encuentro. - ¡ Ayúdame TÚ, Señor !

-

Tristeza atroz en el viento...! - ¿ Hasta cuándo te amaré ?

Sin tí todo es sufrimiento... ! - ¡ Me siento desfallecer... !

-

¡ No quiero vivir, Señor; - a ti confío la vida.

Porque vivir sin amor... - ¡ Qué triste vida perdida !

=

= oOo =

=

=== VII - MI ÚLTIMO TRANVÍA ===

Regresando en recuerdos de añoranza,

buscando luz la vida de mis ojos;

no hay antojos, caprichos, no hay enojos,

sólo un viaje, camino a la esperanza.

--

Y llegó; ante todo su candor;

soslayó discusiones con dulzura,

a todo se enfrentó con su cordura,

no hubo enredo, tan sólo hubo amor.

--

Viajando así conmigo, se apeó;

y no se en qué estación ni en qué vía,

al marchar mi esperanza se llevó.

--

Es mi caso, cumplido ya está el día.

En mi vida, ya todo sucedió.

Ese era mi último tranvía.

o0o

===== RECUERDOS =====

=

Qué hechiceros suspiran tus recuerdos !

Qué me dice el descanso en tu regazo !

Tus susurros, tus miradas, tus abrazos !

Tus esperas, tus silencios... y tus besos !

=

==== **ROCÍO DEL ALMA** =====

=====

Amor, rocío del alma,

sueño que mi paz desvelas,

que en mí, las tormentas calmas,

fiel lucero en mis tinieblas.

Amor, calor, luz y vida

¿ porqué de mi, cruel, te alejas ?

Mi llanto te necesita,

en mis pupilas ya secas.

==

=== ¿¿ DOBLAN LAS CAMPANAS ?? ===

Tañidos, dolor en bronce

fúnebre, tristes mañanas;

lamentos de un campanario

por tí, amor, ayer muerto.

Amor, fúnebre sudario,

por tí doblan las campanas.

Gimiendo suenan las once.

=====

- = = = = MEDIANOCHE = = = = -

De medianoche hasta el alba,

amor, ¿ no escuchas mis quejas ?

Espinas de tus rosales,

¡ cuán laceran mis tristezas !

Cuando ansío a tí abrazarme,

cruel conmigo, no me dejas;

cuando a tu lado abrigarme,

no te apiadas y... te alejas.

= =

= . . . A M O R . . . A M O R . . . A M O R . . . =

= =

Amor, ¡qué tímido llegas!

Amor, ¡solícito llamas!

Amor, ¡qué plácido quedas!

¡Cuán pronto, todo lo inflamas!

Amor, ¡ligero caminas!

Amor, ¡qué pronto te cansas!

¡Cuántas promesas pregonas!,

y ¡cuán presto las defraudas!

= =

==== SOÑAR, SOÑÉ... ====

--

Soñar, soñé tan despierto,

que despestar no podía;

soñé que se había muerto,

soñé que ya no existía;

soñé lo que no era cierto,

soñé... ¡que no la quería!

==

==== VIENTO, DIME... ====

=

Viento, dime que no es cierto,

no me mintáis, anduriñas,

que me engañan las mareas,

que me mienten las mariñas,

y las rocas de mis rías.

¿Soñando estaré despierta?

¡ Las "meigas" bailaron solas !

Que anoche mientras dormía,

y en el seno de las olas...

¡ naufragó quien más quería !

= =

==== ALMA, SI...====

==

Alma... si a mi amor encuentras;

Alma... dile que le espero;

dile... que vivo entre quejas;

dile... que sin Él ... yo muero.

===

== == HISTORIA DE UN AMOR == ==

- I -

Del brazo del poeta iba tu vida,

subiendo candorosa al escenario,

a la mía, cual un escapulario,

llegando, te quedaste ya prendida.

Venías con tu musa y te quedaste

y a mi vida sentido pleno diste;

nostalgia, en alegría convertiste;

deseo, en esperanza transformaste.

Cual torrente de dicha, tu me henchiste,

riachuelo de dulzura prolongada,

pues completa en mi vida te vertiste.

Que aún estando de mi siempre alejada,

tu vida para siempre me ofreciste,

esperando a cambio... casi nada !

- II -

¿ Quién logró con vil embrujo, - convertir lo que era amor
en tosco y vulgar tapujo ?

¿ Quien dijo que era imposible, - querernos en la distancia
de forma tan ostensible ?

¿ Quién devolverá el candor, - que en ti todo era dulzura
y en mi era todo amor ?

¿ Quién devolverá aquel cielo, - que se me ha desvanecido
en tu corazón de hielo ?

¿ Quién devolverá mi vida, - que se quedó ahí contigo
y que la siento perdida ?

¿ Quién acallará mi grito, - que desbocado te clama:

"¡ Vuelve, que te necesito !"

¿ Quién trocó en soledad, - lo que era compañía,
cariño, gozo y bondad ?

¿ Quién mitigará el lamento, - que tristemente en la noche
brota de nuestro silencio ?

En este destierro frío, - hay silencio... hay soledad...

¡ Ayúdame Tu, Dios mío... !

- III -

Mis luces ya oscurecieron - y mis ojos ya secaron.

Las cosas que nos unían, - en la nada se quedaron.

Mi vida yace baldía; - vacias están mis manos;

se queda mi historia fría - y mis sentimientos... vanos.

Contemplo el mar, ya no estás; - miro al cielo, no te veo.

¿ A quién tu, ahora, amarás ? - ¡ Morir, morir... ya deseo... !

Para matar tu recuerdo, - voy en busca de otro amor.

Lo busco, mas no lo encuentro. - ¡ Ayúdame TÚ, Señor !

Tristeza atroz en el viento...! - ¿ Hasta cuándo te amaré ?

Sin tí todo es sufrimiento... ! - ¡ Me siento desfallecer... !

¡No quiero vivir, Señor; - a ti confío la vida!

Porque vivir sin amor... - ¡ Qué triste vida perdida !

- IV -

Circunstancias adversas, se aliaron;
errores, que a mis actos indujeron;
razones, que tu amor oscurecieron;
diablos, que el orgullo lastimaron.
Distancia, que pasaba su factura,
juventud, carente de respuesta;
conjuraron, dejando en vía muerta
el amor, la vida y la cordura.
Fue así como tristes se quedaron,
esperanza y amor en nuestras vidas,
que ya nunca su fe recuperaron.
Ilusiones soñadas y perdidas,
en fallidas ilusiones se tornaron,
... y en la nada quedáronse fundidas.

- V -
Reiniciamos las vidas separados,
entregados a quienes nos buscaban;

siendo tan candorosos nos ansiaban,

por vínculos nos vimos maniatados.

Largas noches, de entregas violadas;

mancillas, por las normas permitidas;

obligado mandato en nuestras vidas;

inocencias, de débitos manchadas;

Necesidades; vacío en compañía

de dolores del alma, atormentada,

ocultos en deberes de agonía.

Vida y logros; trabajos, todo y nada;

deber y entrega, todo en demasía,

soledad por los triunfos disfrazada.

- VI -

Y en un punto de aquella lejanía,

nos dimos una cita ilusionados;

buscábamos amor, desesperados,

¡ para el alma, que amar aún ansía.!

Nuestras caras, están avejentadas;
nuestras almas, reflejan sufrimientos;
por familias, deberes, cumplimientos;
¡ por la gente que paga con la nada!
Pobres vidas, que un día así nos vimos,
compartiendo los dos la misma palma:
¡ la entrega de uno al otro nos perdimos !
Resignación, serenidad y calma,
otoño de la vida hoy te pedimos...:
¡¡ la comunión total de cuerpo y alma !!

- VII -

Regresando en recuerdos de añoranza,
buscando luz la vida de mis ojos;
no hay antojos, caprichos, no hay enojos,
sólo unviaje, camino de esperanza.
Y llegó; ante todo con candor;
soslayó discusiones con dulzura,

a todo se enfrentó con su cordura,

no hubo enredo, tan sólo hubo amor.

Viajando así conmigo, se apeó;

y no se en qué estación ni en qué vía,

al marchar mi esperanza se llevó.

Es mi caso, cumplido ya está el día.

En mi vida, ya todo sucedió.

Ese era mi último tranvía.

oOo

=== ESO NO SE DICE ===

Fruto de su mal talante - mi tan admirada autora,

soltando con alegría - un término malsonante,

su poema no mejora.

--

Pues ditirambo insultante, - que al lector nunca enamora,

convertido así en manía - y en retruécano tronante,

es vertido en mala hora.

--

Expresión tan infelice, - que en procaz verso desdora,

pronunciado en tan mal día, - si es señora, nunca dice;

pues si dice, no es señora.

o

oOo

o

== = ODA A LA AZUL PLUMA . . . = = =

I

Quiero romper las palabras - Sobre una hoja en el viento,

Entre las horas pasadas - Para bordarte tus versos,

En el carrusel del tiempo.

II

Por donde están las estrellas - Al mirar el firmamento,

Te voy a bordar tus versos - En la estancia del recuerdo,

Y en las bóvedas del tiempo.

III

Cuando el alma se despierte - Y aunque tu llama se apague,

Despertaré en tu jardín - Donde se aprieta el deseo,

En la campana del tiempo.

IV

Se va desvistiendo el río - Entre zozobra y desvelos,

Y al despertar del olvido - Entre las alas del viento,

Le robaremos el tiempo.

V

Como una tempestad - El viento silba tu nombre,
Se van deshaciendo sombras - Y sin tener tu presencia,
Para besarte en silencio.

VI

Está la alegría triste - Porque están tus manos rotas,
Y en tu fuente de agua viva - Encuentro algo de tí,
Cantando por redondillas.

VII

Vamos a templar amarras - Y a tallar tu piel con versos,
Y a enterrar las soledades - Y a besar nuestras sonrisas,
En los tambores del alma.

VIII

Cuando está temblando el sol - Se va yendo la nostalgia,
Por donde se muere el día - Va suspirando la tarde,
Por las paredes del tiempo.

IX

En la mañana de ayer - Eres cual un sol de otoño,

En tu lecho de cristal - Quiero despertar en tí.

Que en tu memoria me creo.

X

Y mientras todos durmiendo - Entre suspiros, silencios,

Nadie romperá tus alas - Ni faltarán tus palabras,

Cual violines en el viento.

XI

En tus pálidos recuerdos - El país de los deseos,

Rincones de la ilusión - Germinarás en mi amor,

¡ Qué solo, el mundo sin versos !

=====

== LAS SIETE PALABRAS ==

(Popular d'a terra-cha)

- I -

La Primera, fue rogar - por sus propios enemigos;

¡oh, caridad singular! ? que a cuantos fueron testigos,

mucho les hizo admirar.

- II -

La Segunda, a un ladrón hizo ? su petición eficaz,

la que Cristo satisfizo ? diciéndole: "*Hoy serás*

conmigo en el Paraíso."

- III -

A su Madre La Tercera ? palabra le dirigió,

pidiéndole recibiera ? por hijo a Juan y añadió

que él por madre la tuviera.

- IV -

La Cuarta a su Padre Amado ? dirigió su afecto pío,

y sintiéndose angustiado ? dijo al Eterno: "*Dios mío*

¿porqué me has abandonado?"

- V -

La Quinta, estando sediento ? por haberse desangrado,

dijo casi sin aliento - "*Sed tengo*" y allí le fue dado,

hiel y vinagre al momento.

- VI -

La Sexta, habiendo acabado ? y plenamente cumplido,

todo lo profetizado ? dijo, muy enternecido:

"¡ Ya todo está consumado !"

- VII -

La Séptima, con fervor ? su espíritu entrega en manos,

de su padre, con amor. - De esta manera, cristianos,

murió nuestro Redentor.

- - -

Jaculatoria

Por las angustias y penas ? que padeciste en la Cruz,

Señor, pedimos de veras, - nos permitas ver tu luz,

en las moradas eternas.

(*anónimo chairego*)

==== PSICOLOGÍA POÉTICA ====

Mis

queridos amigos y contertulios:

Por si no habéis reparado

en ello, estos foros poéticos, en los cuales se vuelcan poemas ante un público no identificado (creando así un clima de anonimato mimético de masas, que incita a la confianza) nos invitan a exponer, cara a cara, lo que en cualquier otra circunstancia personal, muchos no se atreverían a manifestar, porque ayudan a "soltar amarras represoras" en formas imaginativas, relatando vivencias no superadas, realizando contactos y comunicabilidades necesarias. En fin que muchas veces provocan la catarsis que propicia que el participante "vomite" físicamente, aquello que el subconsciente pugna por gritar, pero que se enfrenta a su propio consciente que, por contra, pugna por reprimir, o que en otras formas de comunicación no llegarían a ser claramente liberadas. Es decir que ayudan a liberar el subconsciente poniéndolo de manifiesto. Y es en esta forma, cuando alguien les responde también desde ese anonimato mimético, a veces pseudónimo, que se siente "escuchado y afectivamente comprendido" con lo cual se produce a su vez una complicidad con la emotividad interior, creándose a veces una dependencia en lo afectivo. Resultado de todo ello? pues que cuando quieren darse cuenta de esto, os estáis convirtiendo en un deseado confidente de las personas que sufren su propia historia, que se sienten acompañadas y arropadas en ella. Es una clara muestra de quienes manifiestan su sensitiva naturaleza, o su desgracia amorosa, o su ideario político, que invita al lector a identificarse, a unirse o a comprometerse con ellos. Se establece de esta manera un remedio que, a manera de válvula de escape, ayuda a llevar ese momento en el cual cualquiera que les escuche con atención les sirven de confidente con su comprensión. Cuando por el contrario, el

lector/espectador no les acompaña o les comparte, mostrando públicamente su oposición se les provoca la explosión de la emotividad. A esta dinámica de confidencias públicas, en psicología se le asemeja la "Terapia de Grupo".

Y
puedo aseguraros que hay personas, que sin dominar la lexicografía ni la morfología gramatical, sin conocer las reglas literarias de la prosa o la poesía, dan a luz unos poemas maravillosos y sorprendentes, que hacen vivir, sentir y emocionar ante lo que uno por sí mismo no logra percibir si se careciese de la sensibilidad del poeta y que por mucho que se domine técnica y lenguaje, nunca lograréis expresar porque, por sí mismo, somos incapaces de sentir. Si a estas personas, que son poetas por desgracia, y que en el mundo que nos está tocando vivir no tienen cabida, se les obliga a ajustarse a normas gramaticales o dogmas académicos, se les incita a caer en lo ortodoxo que es el polo opuesto a lo sensitivo. Yo tengo dicho a poetas, que si quieren estudiar filología, que se olviden de la poesía.

Pero lo peor que les puede pasar a estos poetas o poetisas, es criticarles en público lo que su alma (y permitidme que le llame así) "vomita" ante ese ambiente público mimetizado. Lo que importa en un poema, es lo que se dice y nunca la forma en que se dice. A mayor abundamiento, reparad en el fenómeno de las respuestas/comentarios que se les hace a un poema, en que más que referirse al estilo gramatical/literario, se refieren siempre a unirse a la emotividad de lo que el poema expresa, identificándose con la alegría o la desgracia que narran, aherrándose siempre con el autor. Comprobad por favor que esto es así. Vosotros mismos, sin daros cuenta, lo hacéis con mis poemas. Haced siempre de psicólogos con el autor del poema, porque le estaréis acompañando en su confesión y nunca, jamás, les criticáis la forma de exponer su vivencia emotiva, porque seréis tanto como darles a entender, que su vivencia interior os importa menos que un "pepino español contaminado".

.

....

Para finalizar, yo no soy poeta, yo simplemente hago "juegos de morfología gramatical" por eso escribo tan poco y mi producción literaria se cié a poco más de cuarenta piezas a lo largo de toda mi vida y cuando alguien piensa que son historias o vivencias propias siempre respondo:

"Estaba

aviado el autor de Sherlock Holmes si su obra fuese autobiográfica o si Cervantes fuese el mismo Alonso Quijano o si lo fuese el autor del Príncipe de Dinamarca" Yo solamente soy un "diletante" de las letras.

Mis respetos con mis saludos,
amigos. Y un fuerte abrazo para todos vosotros

=== ¡ HASTA PRONTO AMIG@S ! ===

--

= ??... SE ACAB?...!! =

...

QUE AQU? VIENE A TERMINAR,

PERECER Y CONCLUIR,

LO QUE NO DEBI? EMPEZAR,

NI DEBI? TAMPOCO SER,

NI DEBER? REPETIR

(SANTAPAU en estado de t?cita humildad)

....

= MI SILENCIO =

...

?Y POR NO METER LA PATA...

GUARDANDO AS? MI DECORO,

SI ES VUESTRA PALABRA PLATA,

??SER? MI SILENCIO... ORO!!

(SANTAPAU en estado de prudencia)

....

= MI SAB?TICA LITERARIA =

...

?ADI?S AMIGOS DEL ALMA,

ADI?S FRATERO RECUERDO;

CUANDO LA MAR EST? CALMA,

ORZO VELAS Y AQU? VUELVO ?

(SANTAPAU en estado de vigilia)

=== A TODOS VOSOTROS ===

===== (*Ovillejo*)=====

=====

--

Fuisteis de mi obra testigos,

amigos,

en este lugar que adoro:

del ?Foro?

y agradecer muy sincero,

os quiero.

--

Que me recordeis, espero,

cual sois, gente divertida,

diciendo yo en despedida:

?Amigos del Foro os quiero.?

-

- 0 -

-

==== BRINDIS = NUPCIAL ===

==== BRINDIS NUPCIAL ====

=====

*Que meigas agoreiras os protejan
y feiticeiras mouras acompañen,
que trasnos y díaños nunca empañen
hogar, familia y padres, que no os dejan.*

*Vivencias juveniles que no cejan
sus cálidos recuerdos hoy proclamen,
y aunque un rincón de vida nos reclamen
tan vívidas lembranzas, no hagan viejas.*

*Y aquellos invitados que hoy bendigan
el fausto casamiento que festejan
y alegres parabienes os prodigan,
que ya jamás formulen torpes quejas
ni que en reproche infame nunca digan:
"lleven la misma paz... que alivio dejan"*

*Druídas mis ancestros,
realicen la esperanza que hoy abrigo:
¡Que el Dios, en quien no crees, sea contigo!*

o0o

o

A mi hija Arantxa

P. Santapau

07 / Septbre / 2013

=== LA ABUELA - EL ROSARIO ===

= I ? EL ROSARIO =

Hierve ya en el hogar la parca cena;

muy a su gusto ronronea el gato;

al pie de la lumbre esta la abuela,

que espera y cabecea sueño grato.

Cuando oye algún ruido se despierta,

para atender en la olla la comida;

pero volviendo a su lugar, se sienta

despreocupada, hasta quedar dormida.

Muy cansados, del mar los mozos vuelven;

ese rubio es Juan, aquel alto es Pedro,

Manolo éste, que al padre bien parece;

todos fuertes, tan duros como cedros.

Con respeto a la abuela todos besan

y asiento toman en el mismo hogar;

malhumorado el gato se despierta,

se hace un ovillo y torna a ronronear.

Con cariño, la desdentada abuela,

les recuerda que es hora de rezar;

saca el rosario encienden una vela;

se escucha sólo un leve sisear.

Van sus manos, torcidas cual sarmientos,

desgranando las cuentas del rosario;

cuatro son, con la abuela, los tres nietos;

cuatro pechos, que son cuatro sagrarios.

Cuatro lenguas que con fervor recitan,

Misterios del Santísimo Rosario;

los tañidos de aquel ¡Ave María!...

lento suena en la iglesia el campanario

=====

=== LA ABUELA - LA GALERNA ===

= II - LA GALERNA =

La tarde se ha caído oscura y fría;
el gato duerme solo arrinconado;
en el hogar, la olla está vacía;
en el fogón, la lumbre se ha apagado.

El mar, antes sereno, brama y ruge;
en fiero y negro el cielo se ha tornado;
el muelle entero se estremece y crujen
furiosos elementos desatados.

Velando allá en el puerto, está la abuela;
irguiendo su figura, cara al viento;
viviendo sorda angustia, porque espera
la barca de los mozos, que no han vuelto.

Luchando en la galerna cree verles;
ese rubio es Juan, aquel alto es Pedro,
Manolo éste, que al padre bien parece;
todos fuertes, tan duros como cedros.

Protégelos Señora del Carmelo,
ampáralos con tu escapulario,
que huérfanos, en casa de su abuelo,
al naufragar, sus padres los dejaron.

Pero ese mar, que nunca ha perdonado,
que ni se piada ni perdonará,
con sus inmensas fauces se ha tragado,

a los mozos, que ya no volverán.

Triste pasa la abuela por la aldea;
sostiene entre sus manos el rosario;
soledad, viento y lluvia le golpean...
¡Que lento suena hoy el campanario!

=====

===== MI BARQUITA =====

= LaBarquita =

=====

-

Me están botando mi barca

los mocitos del lugar,

para que pases la ría

cuando me quieras besar.

Serán sus remos de oro

de plata el ancla será,

serán de seda sus velas

y un placer su navegar

No te impacientes cariño mio,

no te impacientes, pronto estará

la barquita terminada,

y con flores el rosal.

-

Voy rindiendo singladura

tu barca en la suya va,

la mía ya arrumba a puerto,

y la tuya aún llegará.

Navegar contigo a bordo

quién pudiera capitán,

sentir el viento en sus velas

y la luna contemplar.

No te impacientes cariño mio,

no te impacientes, pronto será,

mi barca estará esperando

y la tuya... ¡ llegará...!

-

Navegando en mi barquita

va este viejo capitán,

la luna está calladita

las olas conmigo van.

En la noche mi barquita

estela dejando va,

mi canción es despedida,

la luna es mi soledad.

No te impacientes cariño mio

no te impacientes ni llores más,

en la proa de mi barca

junto a mi siempre estarás.

==== Y CERRÉ MI PUERTA ====

= Y CERRÉ MI PUERTA =

=====

Y cerré mi puerta ? que a creerme todo
lo que me decías ? tenía yo abierta.

.....

Cerré mis oídos ? para no escucharlas,
que de ti me hablaban ? las lenguas aviesas.

.....

Y cerré mi puerta ? que aun sabiendo todo
lo que me ocultabas ? mantenía abierta.

.....

Cerré la mirada ? para que no vieras
que a lágrima amarga ? aún estaba abierta.

.....

Y cerré mi puerta ? para no mostrarte
que a escuchar tus quejas ? dejaba yo abierta.

.....

Y cerré mi puerta ? que a inútil deseo
y a vana esperanza ? esperaba abierta.

.....

Y cerré mi boca ? para que no vieras
que a decir ¡te quiero! - tenía yo presta.

.....

Y cerré mi puerta ? para no pedirte
piedad para el alma ? y mi mente muerta.

.....

Y cerré mis puños ? para no agarrarme
a ilusión perdida ? con rabia y con fuerza.

.....

Y cerré mi puerta ? para no llamarte
y no suplicarte - ¡ Y cerré mi puerta !

=====

¿¿¿¿¿ EN NOMBRE DE QUIÉN MATÁIS ??????

¿¿¿¿¿ EN NOMBRE DE QUIÉN MATÁIS ??????

=====

...

¿Qué odio es el que albergáis?
De Abraham e Isaac procedéis;
de Sara y Agar descendéis.

¿Que maldición arrastráis?

...

¿Qué título el que ostentáis?
¿Qué derecho escarnecéis?
¿Qué destino merecéis?
¿Qué humano fin violáis?

...

¿Pensáis que son cananeos,
amorreos, fereceos,
jebuseos, filisteos,
aquellos que asesináis?

...

¿Son tal vez amalecitas,
hititas o moabitas,
por venganza ismaelitas
aquellos que extermináis?

...

¿Qué derecho os arrogáis?
¿Qué razones pretendéis?
¿Qué Al-lah o Yahvé defendéis?
¿En nombre de quién matáis?

...

¡Caín y Abel emuláis!

===

===== LEXICOGRAFIA POLITICA =====

Información sobre el poema "Lexicografía de la Dialéctica Política":

Definición etimológica de las tribus que pueblan nuestra "Partitocracia":

"Rojelio" = Rojo izquierdista autodenominado frentepopulista.

"Falangeta" = Falangista, derechista afiliado al falangismo español.

"Meapilas" = Beata santurróna, adscrita al nacional-catolicismo.

"UnGeTa" = Sinvergüenza pancista, afiliado siempre a lo más conveniente.

"Indignado" = Antisistema que nunca está de acuerdo con nada ni con nadie.

"Internauta" = Que solamente sabe hacer "volar la cometa" es decir, nada.

"Trosko" = Troskista revolucionario, revisionista contestatario.

"Perro-Flauta" = El "Inconforme" con todo, que nunca arregla nada.

"Patraña" = Mantra o consigna política, vertida en mítines y tertulias.

"Pandereta" = Mandanga de la charanga política folklórico/bullanguera.

"A hacer puñetas" = Se va "a tomar por todos los vientos".

=====

Mi abuelo era un "Rojelio",

mi padre, un "Falangeta",

mi madre, "Mea-pilas",

mi tío era "UnGeTa"

mi hermano, el "Indignado"

dice que es "Internauta";

y mi sobrino, el "Trosko"

ahora es "Perro-flauta".

A mí tanta "patraña",

me suena a "pandereta";

que, mientras tanto España,

¡pues, hala a hacer puñetas!".

- - -

DEMÓCRATA, QUÉ...?

¿DEMÓCRATA, QUÉ...?

.-.

Contumaz acemilero,
lenguaraz etiquetero,
parásito pesebrero,
demócrata... bananero.

Farandulero trilero,
Palmero titiritero,
fullero filibustero,
demócrata... pendenciero.

Concurrente callejero,
pancartero mitinero,
furibundo pregonero,
demócrata... follonero.

Bullanguero vocinglero,
macarra panderetero,
desvergonzado trolero,
demócrata torticero.

Plumífero mamporrero,
mercachifle carroñero,
infame gacetillero,
demócrata... y embustero.

.-.

== == DISCURSOS DE LETRINAS == ==

== Discursos de Letrinas ==

=====

- - -

*Palabras y palabras y palabras,
hartazgos de mendaz palabrería;
consignas tendenciosas y macabras,
pregones, contumaz algarabía.*

- - -

*Historias mentirosas relatadas,
fabuladas para la ciudadanía;
heroicas epopeyas pergeñadas
de embustes de ominosa villanía.*

- - -

*Quejosos victimismos ostentados,
y ofensas que jamás se produjeron;
sentencias en derechos arrogados,
que por Ley nunca se correspondieron;
sufrimientos mil veces relatados,
que de cierto en verdad no sucedieron;.*

- - -

*Abriendo la bragueta y la pretina,
fabulad fabulosos fabulantes...
serán vuestros discursos mi letrina.*

oOo

o

ODA A UNA DEMOKRACIA

= ODA A UNA DEMOKRACIA =

=====

- I -

*Veo tu tribulación
España, y me duele tanto
el lamentable quebranto
y tu amarga decepción,
ante tanta corrupción;
y el lastimero lamento
de tu herido sentimiento
por tanta inicua mentira...
que ha enmudecido mi lira.
¡Lo siento España, lo siento*

- II -

*Doquiera horizonte miro
en tu ya lejana historia,
veo episodios de gloria
que van quedando en suspiros;
¡ cuánta añoranza respiro...!
¡ cuánto aquella historia ansío...!
todo lo veo sombrío...
y aunque mal tu imagen hiero,
recordarla yo prefiero,
y en explicarla... confío.*

- III -

*Lloras, porque te heredaron
quienes no te merecieron,
que si juramento hicieron,
de "Una y Grande" te engañaron,
pues su chaqueta cambiaron
y exhumando escarnecieron
al QUE corona debieron;*

y "de la ley a la ley"
vilipendiando a tu grey,
su santa paz profanaron.

- IV -

Lloras, porque te injuriaron
los que además te mintieron;
a tí, que te prometieron
lealtad, te traicionaron;
a ti, que te contemplaron
maternal casta matrona,
al traicionar tu corona,
donada libre de yugo,
ya democracia no hubo
de Cadiz a Barcelona.

- V -

Y lloras, pues te rompieron
en diecisiete pedazos
y dos menores retazos,
tus alevosas regiones;
que sobre infames balcones,
con pretensiones indignas,
arrogándose malignas
imaginarias naciones,
enarbolaban pendones
y estrafalarias insignias.

- - -

- - -

- VI -

Eras mi España inocente
en políticas de enredo,
caminando siempre quedo
libre de insidias la mente,
que empleabas solamente
en progresar trabajando,

*nunca en divagar soñando;
pues progresar en España,
rara cosa era y extraña
conseguir elucubrando.*

- VII -

*También estabas ausente
de disturbios callejeros,
o follones verbeneros;
que vigilante y silente
en extremo eras prudente,
como pueblo satisfecho,
actuando por derecho,
rigiéndote por justicia
que nunca por estulticia.
Y a lo hecho... ¡siempre pecho!*

- VIII -

*Y estabas también carente
de ambiciones del averno,
o de enredos del infierno;
que de ellos prudentemente
te mantenías ausente,
guardando siempre el respeto
a quien su vida había hecho
lejos de toda trifulca;
y el acusarte de culpa
era terreno en barbecho.*

- IX -

*Por eso estabas carente
del vil expolio fiscal,
manteniendo virginal
el sueldo al contribuyente,
que no vivías pendiente
de recaudar dinerario,
ni en festivo ni a diario,
ni vivías vigilando,
cual buitre, amenazando*

con embargos del Erario

- X -

*Pero hoy en España hay hombres
que osan reescribir tu historia,
mancillando tu memoria.*

*Pues, maldiciendo su nombre,
entenderás que me asombre*

su traidora felonía

en torno a tí, España mía,

a quien ya nadie defiende

del sectarismo que ofende,

haciendo tu historia impía.

- - -

= ODA A UNA DEMOKRACIA =

=====

- XI -

Felones cual hemorragias,

ambiciosos de poder,

ansiosos de disponer,

artífices de desgracias,

parásitos "vende-patrias"

que utilizando el votar,

su afán es dilapidar

a tí cándida nación;

expolio es su pretensión

imponiendo el tributar.

- XII -

Falsario es su pregonar

y ambicioso su imponer;

todo es desobedecer,

lo suyo es sólo el mandar;

falsario es su respirar,

falsa actitud su sentir;

todo es falso en su vivir,

todo un falso aparentar

y todo un disimular.

¡Mienten hasta en el mentir!

- XIII -

*Y es aviesa su traición
fruto del resentimiento
de un antiguo "Movimiento"
causa de su frustración.
Yo en mi amarga decepción,
bramo de rabia y de ira
por tanta sucia mentira
y tanta falsaria insidia,
de venenosa perfidia.*

¡Y España es prostituída!

- XIV -

*Fiscalizando a tu gente,
por mil rollos encuestada
y en sus votos acosada.
¿Votante y constituyente?
Súbdita contribuyente.
¿Demócrata instituida?
Troceada y desunida,
en tu hacienda saqueada,
en tu honor vilipendiada,
¡Y en tu honra escarnecida!*

- XV -

*Y ese felón inviolable,
incurriendo en desacato
tiró en Cortes su mandato
¿Fue Monarquía instaurada?
¡República es coronada!
¿Fue perjurio enjuiciable?
¡Para el pueblo inopinable!
¿Mafiosa partitocracia?
¡Instalada cleptocracia!
¡¡Y hoy España es desechable!!*

- - -

- - -

- XVI -

*Víctima de la maldad
de venenosos discursos,
y de argumentos profusos,
del sueño ¡¡Despierta ya!!
¡No sucumbas a barullos!
¿¿No ves que esa mala hierba
hacen de Ti una sierva??
Y hasta las urnas dijeron
cuando al fin tal juego vieron:
¡Esto es una Pura Mierda!*

- XVII -

*Vista por fin la traición,
el frustrado sentimiento
hízose triste lamento
en su amarga decepción;
cuando la desilusión
hizo hasta llorar la piedra,
en ésta la hispana tierra,
al punto reaccionaron
y hasta las urnas gritaron:
¡¡ Iros a la Pura Mierda !!*

- XVIII -

*¡¡Mierda!! clamó en su votar
el fiel votante con ira,
viendo la inicua mentira,
todo el falsario engañar.
¡¡Mierda!! dijo al comprobar
aquel que ya no creía
nada de lo que veía,
concluyendo su soñar
en amargo despertar,
en tal fatídico día.*

- XIX -

¡¡Mierda!! gritó al aportar

*el tributante con ira
financiando esa mentira
y bramando sin cesar.
¡¡Mierda!! a tanto cotizar
a la política ajena,
manteniendo su arca llena,
dándoles el gran festín.
¡El tributo es su botín
y la urna... tu condena!*

- XX -

*Y tanta injuria sufrieron,
con tanta rabia y coraje
el sufrido paisanaje,
que cuando se convencieron,
hasta los mansos sintieron
vilmente hollada su vida,
lamentando por su herida.
Que este clamor no se pierda:
¡Demócratas de la mierda!
¡Democracia mal-parida!*

(P.Santapau, Ob.s.b. ? Samos 2020)
