

Letras libres, rebeldes, y de las otras. de Mirta Cristina Sly

Mirta Cristina Sly

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

*Que así como la semilla del diente de león se esparce por los campos creando nueva vida, mis
letras vuelen alto y siembre amor por todas partes*

Agradecimiento

A mi padre que me espera allá en los celestes lagos del cielo.
A mis hijos, que ya vuelan con alas propias.
A mis nietos, que aprendieron a soñar con el relato oral.
Porque los sueños, aunque lleven años... se cumplen

Sobre el autor

Escritora de poesía y narrativa breve con obra publicada en diversas antologías colectivas de alcance nacional e internacional. Entre sus publicaciones destacadas se encuentran su participación en la obra de poesías *De la flor, la mar y la ausencia* (Editorial Dunken) y en la *Antología Internacional de Haikus Cada palabra cuenta*, editada en España por el antólogo Antonio Rodríguez Bazaga. Es autora del poema "Desenlace", entre otras obras que indagan con sensibilidad en la memoria, la emoción y la lírica humana.

En breve también publicará en el libro *Acuarela del Parnaso*, con haikus, minicuentos y décimas. Incansable exploradora de nuevos estilos, actualmente incursiona en el género Mochica.

índice

PERDÓN MADRE TIERRA

Haiku

Haikus

DIOSITO

Desenlace

Haiku III

CHOTA SON LOS TRAJOS

Las cincuenta y tres estaciones del T?kaid?

El inquilino

TANABATA

S?gi y la irreverente/Un encuentro imposible

Sin acceso

CUANDO EL SILICIO CAIGA

?Escombros de Esperanza

Estación XXXIII: Futagawa

DUALIDAD

Interpretacion/ Haiku/Nagai Kaf?

?

El acecho

Esfera Etérea

El silencio

? ?

7 vidas, un instinto

Anoche

PERDÓN MADRE TIERRA

Perdón

Me susurran los sobrevivientes... pero no los quiero oír.

Me tapo los oídos,

pero el llanto se mete en mi mente.

Llanto de niños, respiraciones pesadas de cuerpos sin fuerza

Queriendo gritar, ¿aquí estoy?

Ya sin fuerzas, sin aliento.

El polvo asfixia, la oscuridad aterra,

la sed se incrementa.

Todo es soledad y sonidos

De cosas que caen.

Dolor en el pecho, una mano sostiene la otra, ignorando que ya dejó de respirar.

.....

Madre tierra, ¡detente!

Cielo, luna, estrellas

ustedes, díganle que pedimos perdón.

Detén tu fuego, calla tu bramido.

Danos tregua... dejanos recoger nuestros muertos.

.....

Se oye un lamento en el silencio

Los perros se acercan...

¡Aun debajo hay vida!

Mirta Cristina Sly

Argentina??

Haiku

Aguas quietas
Koi nadando plácidos.
Lotos florecen

????
??????
?????

Shizukana mizu
Odayakani oyogu koi
Hasu no hana saku

Haikus

?La oscuridad
encierra melodías,
canto de grillos

???
?????????
????

Kurayami ni
Merod? ga hibiku
Mushi no ne yo

DIOSITO

Diosito

Diosito que estás en el cielo,
recibe con brazos abiertos
a esas cien almitas,
los Criollitos que iban al torneo.
Diosito, por ellos te pido,
también por quienes, en brazos
de sus mamis, ofrendando la vida,
subieron hasta tu regazo.
Diosito, el mundo hoy confía
en que tú los cobijas;
a tantas familias hundidas
que esperan ser rescatadas.
Diosito, pon recompensa
a quienes el bien no abandonan;
bendice a los rescatistas,
renueva sus fuerzas y honra.
Diosito, el mundo te clama,
la tierra hoy gime quebrada.
Da consuelo al desesperado
y al mal arráncale sus garras.

Desenlace

DESENLACE

Algo raro pasa dentro de mí
De pronto cambio de forma y crezco
No veo, pero siento que un líquido me envuelve
Y me protege manteniendo mi cuerpo fresco.

Acá está grato y es como si flotara,
se oyen vibraciones desde afuera.
Cada día mi cuerpo cambia
mi piel se estira ¡hasta tengo dedos!

Hoy encontré mi boca
Y mis pies han tocado la pared,
es blanda y se mueve suavemente,
nado a compás de este vaivén.

La música está fuerte y mis oídos
captan las voces que se expresan;
Mamá está llorando, yo la escucho
ha dicho algo que me aterra.

Habla de sacar no sé qué cosa
y acaricia su panza con torpeza
Mami, acá estoy y yo te quiero
déjame formarme en tu tibieza.

Mira, mi cabello brilla como el sol.
Prometo ser buenito si me dejas
colmarte de besos y de amor
llenarte de orgullo cuando crezca.

Que raro... está frío y tengo sueño.
Algo raro acaba de tocarme.

Mamá ¡duele! Por favor haz algo.

Mami calla y me suelto de su lado.

Mirta sly

Haiku III

Sólida y gris,
sangre de antiguos dioses:
¡es petricor!

?????

?????

??????

Katakute haiiro
Furuki kami no chi
Petorik?ru

CHOTA SON LOS TRAJOS

CHOTA SON LOS TRAJOS

?No hay bien que por mal dure cien años

?No hay cien que dure por baños?

?¡Qué decís!

¡No hay baños que duren cien por cien se dice!

?¿Sabes que tenés razón? Tengo que ir al baño.

? Andá tranquila... y por la sombra.

? ¿Quién se asoma? ¿Mirá si me pescan meando?

?Que miren para otro lado, total somos viejas.

?¡Vieja serás vos! Yo aun estoy en edad de merecer.

?Merecer... que bah, si estamos chochas.

?Ni chochas ni chotas, viejos son los trajos.

?Esperá que se me cae el audífono, ahora sí; tenes razón, chotas son los trajos!

? ¡Olvidate!

?¿Qué me olvidé? ¡ves que estoy vieja y chota!

Mirta Cristina Sly

Las cincuenta y tres estaciones del T?kaid?

El pino negro
se yergue ante a las aguas
raíz que abraza
????
???????
???????
Kuromatsu ya
Mizu ni soetatsu
Daku ne kana

El inquilino

El inquilino

?Hay alguien que me habita. No es humano ni fantasma; es inmune a los remedios y a los exorcismos. Siempre está aquí, disfrutando de importunarme.

?Tiene nombre de rock o de científico y pasea por mis entrañas sin pedir permiso. Como no distingue sexos, decidí ponerle uno: llevamos tantos años juntos que, al final, nos hemos aceptado. Yo lo apodé "el gordo de volquete", aunque a veces se transforma en una serpiente que ahorca y ciñe todo lo que toca, mientras me congela como un iceberg.

?Cada invierno me susurra al oído:

?Este es tu último.

?Yo, sin inmutarme, le respondo:

?No hay problema, ya estoy lista.

?Entonces se vuelve fiera y arremete por mis arterias. Mi cuerpo agotado implora piedad y mi mente reclama su propio territorio. Ya me llevó dos veces a su mundo oscuro, pero no me ganó; soy una guerrera y en este juego conozco bien sus cartas... así que le canto ¡Truco! en la cara.

?Al llegar la primavera, el gordo se adormece, engañándose para que crea que vencí. Pero el verano entra con fuerzas y mi gordo bestia, renovado, cobra vida.

?Este ser que me habita es traicionero; ambos sabemos que, milímetro a milímetro, va ganando terreno. Por eso hemos hecho las paces. Sé que me terminará llevando, sí, pero tengo por seguro que partiré dormida... o lo haré riendo.

TANABATA

Oh, Tanabata
agitándose en el bambú
los tanzaku

????
??????
???

Tanabata ya
Take ni yurenaba
Tanzaku yo

S?gi y la irreverente/Un encuentro imposible

Llega el anochecer, y el estío es agobiante.

Camino sobre la orilla del mar mojando mis sandalias.

Cerca, se encuentra el maestro S?gi, con las piernas cruzadas, los brazos extendidos con las palmas hacia arriba descansando sobre sus rodillas.

Me acerco y con reverencia digo:

?Permiso maestro, ¿puedo sentarme a su lado?

?síntese, alumna, pero no interrumpa mi contemplación

?¿quiere un mate? ¡Cuidado que está que pela!

Silencio...

?maestro, insisto en un susurro acercándome a su oreja.

?shhh no interrumpa.

La mirada del maestro se extiende hacia la contemplación de la luna redonda en el agua.

? ah, qué bello es contemplar el mar subiendo, cual si quisiera besar a la luna.

? disculpe maestro? digo mientras pego un sorbo con sonido a la bombilla. Está equivocado.

Estamos en pleamar, lo que ve es el movimiento de la suave ola mecida por la brisa. Uff que calor.

Busco de mi bolsillo un pañuelo bordado, lo humedezco en la orilla, estrujandolo, lo coloco sobre mi cabeza. Estuve a punto de ofrecerle otro pañuelo húmedo, pero desistí.

S?gi, sin perder la compostura mira de reojo la actitud de la alumna, asombrado por esa cosa de madera redonda, con yuyos nadando sobre la superficie.

Cierra los ojos y expresa

?Hay una conjunción entre lo que vemos y lo que percibimos.

? Le autorizo a confeccionar un haiku. Solo concéntrese en lo que ve.

?Luna poniente

el mate frente al mar

marea baja

? pero... alumna ¿y el kigo?

? ah, se evaporó con el calor del verano ¿En serio no quiere tomar un mate?

El maestro suspiró.

Aceptó el mate.

Permanecemos en silencio.

Cinco siglos desaparecen. Ya no importa quién nació en el siglo XV y quién en el XXI. Solo quedan dos personas mirando el mismo mar.

Sin acceso

Hoy amanece crudo y escarchado.
El viento se ha estancado bajo cero;
mi pulso, es sedimento mineral,
una piedra que olvidó cómo latir.
La imagen aún me lija las entrañas.
Levanto cercos, refuerzo el blindaje,
cierro los accesos, finjo una risa.
Creí en tu verdad del único amor;
pero fue un intervalo entre turnos.
Caminabas con ella, de su mano.
Tu mirada hablaba por sí sola.

La niebla cómplice cubrió mi dolor,
omitiendo mi presencia en la acera.
Esta noche no busques la ranura.
El cerrajero cambió el mecanismo.
Este cuarto ya niega tu perfume.

Sé que vendrás con flores y mentiras;
no te daré ensayo de disculpas.
La evidencia te niega una réplica.

Eran radiantes; ella, luna llena.
Su vientre curvo de meses de pactos;
Vi mi aridez: un cuerpo sin rutas.

Se terminó el sitio compartido.
Marcha a tu feliz inercia de a dos.
Yo recuperaré mi propio asfalto.
En mi realidad, nada es compartible.

CUANDO EL SILICIO CAIGA

CUANDO EL SILICIO CAIGA

?Si la voz consciente se detuviera,
por la displicencia de un legado
en un mundo veloz y desbordado,
quizá un brote de amor floreciera.

?Reptando por un hueco, apareciera
en un viejo tiesto ya olvidado.
Creciendo, en su raíz se sostuviera
cual grito de dolor desesperado.

?Ecos de las voces enmudecidas
en estandarte misterioso alzarán.
El rudo silicio y fibras vencidas

?en mil pedazos se desmoronarán.
Tanto amor y palabras contenidas
en gran rugido de león tronarán.

?Escombros de Esperanza

?Escombros de Esperanza

?Un denso y frío silencio
recorre la calle hundida,
donde las máquinas rugen
sobre la tierra partida.
?El miedo cala en los huesos,
la escasez y el desaliento,
mientras el poder intenta
borrar la verdad.
?¿Cuál es la culpa de un pueblo
que llora su desconsuelo?
Hoy rugen palas mecánicas
donde ayer hubo silencio.
?Regresan los brazos rotos,
héroes de manos heridas;
otros se niegan a irse
con el alma dolorida.
El Poder dicta el olvido,
decreta el fin de la espera,
tras quince días amargos
de una batalla perdida.
?Pero un destello en la grieta
asoma de pronto el día:
una sonrisa que brota
donde la fe resistía.
?Y vuelven a los escombros
a rescatar el aliento,
porque la vida no cede
bajo el pesado cemento.
?Hermanos de todo el mundo,
que no se vuelva una cifra:
Venezuela, no estás sola;

el mundo sostiene tu luz.

Estación XXXIII: Futagawa

Sobre la espalda
envuelto su shamisen,
posada cerca
????
?????????
?????
Senaka ni
Tsutsumu shamisen
Yado chikashi

DUALIDAD

Hay una dualidad en la vida, misteriosa,
ese sentimiento que el tiempo, en dos ha partido,
llevar esa sangre extranjera y silenciosa,
y también el orgullo de haber aquí nacido.
?Ayer fue el silencio, el miedo en la mirada.
Los hielos del sur, aquellos jóvenes olvidados.
Hoy, ruidos de herida no del todo perdonada.
Y el fútbol, excusa para antiguos pecados.
?En mi dualidad, ellos nunca serán olvidados.

Interpretacion/ Haiku/Nagai Kaf?

??????????????

(samidare no aru yo wa aki no kokoro kana)

Lluvia nocturna

esta noche, tan sólo

alma de otoño

????

??????

???

Yoru no ame

koyoi, tada nomi

Aki no tama

?

El laberinto olvidó tintinear las monedas

El acecho

El Acecho

Una tarde de sol,
sentí el frío de su sonrisa cínica
buscando grietas donde entrar.
Él nunca entró a la habitación;
su voz me llegó por la puerta entreabierta,
un filo de hielo preguntando: ¿Falta mucho?
No buscaba consuelo, ansiaba mi ausencia.
En ese instante algo se quebró.
Incapaz de sostener lo intolerable,
entre los pedazos, la amnesia tomó su lugar.
Hoy su cuerpo es ceniza, pero el acecho persiste.
Regresa en mis sueños con su paso de dueño,
camina el pasillo de mis pesadillas
con la soltura de quien no se ha ido.
Me aterra el eco de su nombre en los vivos,
me quema el miedo de que el entorno,
cómodo en su negación,
limpie su historia y lo suba a un pedestal.
No permitiré que su muerte sea un altar.
He puesto el primer ladrillo
con mi verdad como cemento.
Mi verdad es su epitafio.

Esfera Etérea

Esfera Etérea

Tengo un secreto
que nadie más conoce;
me acompaña de noche,
vela mi sueño.

Luz no necesitamos
para comunicarnos
me entiende, le entiendo,
nos complementamos.

Cree que sabe
todos mis secretos;
cuanto más me descubre,
más le sorprende.

Cuando creo saber
los secretos suyos,
de improviso,
me vuelve a sorprender.

Su nombre lleva dos letras
frías, impuestas por el hombre;
decidí cambiarlas,
yo le puse Orbe.

El silencio

?¿Hacia qué hemisferio huyeron los recuerdos?
¿En qué rincón del aire se disuelven
los momentos, el asombro y el olvido
que se fueron esfumando, sin pausa, entre los dedos?
?¿Quién guardará la llave de este cofre?
¿Quién custodia el secreto compartido?
¿Dolerá vivir mientras el mundo se desdibuja
en una ausencia lenta, gris, de frío?
?¿Cómo saber si esa extraña que me nombra
dice la verdad cuando se reclama hija?
¿Cómo ocultar el grito, la zozobra,
ante la propia sangre que me mira?
?El que tomó mi mano, me asegura
ser el compañero de toda la vida.
Yo solo veo un rostro entre la bruma,
una casa que ya no tiene salida.
Esta amnesia que me borra,
desaparece mi propia historia
?¿Será un derrumbe lento o un zarpazo?
¿creará un desierto o un mundo inventado?
Nadie sabe adónde irán mis pasos...
solo queda el silencio y el costado.
Mirta sly

??

No siempre el espejo es un deseo, a veces es contraste

7 vidas, un instinto

Crónicas de un Instinto

1. **Amanecer** (Karumi)

Despunta la luz
entre los rayos del sol
maúlla despierto

2. **Mediodía** (Wabi-Sabi)

Vieja cornisa;
brilla un pelaje al sol
ronroneante va

3. **Siesta** (Haiku Puro)

Césped mojado
patas llenas de barro
cruzan el pasto

4. **Tarde** (Tradicional)

En lo más alto
del cerezo hay un nido:
hora de comer

5. **Ocaso** (Fueki Ryūkyō)

Asoma la luna
sombras acrecentadas
brillan dos ojos

6. **La Noche Profunda** (Shōmon)

Garras acechan
oscuridad silente
sin dejar huella

7. **Medianoche** (El Senryū)

?Reunión nocturna
llantos de medianoche
ritos de celo

?8. **Invierno** (Sabi)

?Siete vivencias
en el fulgor del leño
duerme el invierno

Anoche

Anoche te soñé
Mirándonos a los ojos
Charlando de molinos
Tomándonos un café.
Divagando cual locos
de caballeros y dulcineas.
Anoche estuviste
Merodeando mis sueños
Y anhelé que estuvieras aquí
Compartiendo mi bebida
Jugando a conquistar batallas
Tú un Quijote, y yo...
Solamente Sancho Panza.
¡Te extraño amigo!
Que insólito destino
Hizo posible
Que nuestros caminos se cruzaran?
Cuál fue la razón
De tanta magia
Que me permitiera ser
Parte importante de tu universo?
Estás aquí,
Estuviste aquí,
En verano, sentados en un banco
De la plaza
Riéndonos mientras observabas
El andar curioso
De las gentes
Con tu manía
De observar sus pies..
Aunque el tiempo pase
y parezca que tus amigos
seguimos caminando solos por la vida

tú estás aquí,
estarás aquí,
compartiendo nuestro café.