

# Antología de Nicolás Zalacaín



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*A los lectores que se apropien de éstas palabras.*

## Sobre el autor

Músico y poeta de clase laborante argentina.

## Índice

Una vez al mes

Ni sabíamos

La Manzana de Eva

Ésto es vivir

Transición 2

Adultez

El Jubilado

Pino

Acercarse

AGUA

No sean cosas

¿Cuanto?

Intentar

Salir

Endurecerse

Plenitud

Autoboicot

Pasto

Sin Árboles

Todo a mi nombre

NO TUVISTE

Mirar una Flor

A Oscuras

Indiferencia

Tensa calma

## Una vez al mes

### *Una vez al mes*

**Una vez al mes apoyas los pies sobre un espejo que refleja tus piernas gastadas ; tu rostro empieza a tener arrugas,**

**la primera vejez y el espanto de parecerte a tus padres.**

**Gentilezas en la puerta de la ira habilitan las mieles de la visión,**

**que se extinguen a fuego lento,**

**para vivir en la contradicción.**

## Ni sabíamos

Ni sabíamos si felices, pero algo eramos. Seguramente inseguros , buscando lo que no queríamos encontrar . cuanto engaños padecimos desde la dicha y el placer. Querer era lo indispensable, más nunca lo suficiente. La trampa del "goce", inmolarse con lo mismo, una y otra vez. Revisé la longitud de tu pelo, y sin mirar al pasado, lo acaricié preguntando x ofertas eternas de cariño. Ante un rechazo NO fui estoico. Opté por huir despavorido, saltando los charcos de la miseria. Mi miseria.

## La Manzana de Eva

Una madre soltera vende drogas en el Edén, para darle vino a sus hijos prodigios, comparte el pan y ve pudrirse la manzana de Eva, en una irreal realidad.. Carrocerías de carne llenas de golpes, El trajín cotidiano iguala las desigualdades, pone velas rojas, deja nuestras heridas en el fuego Y avanza entre plantas venenosas, en el sorteo de la desdicha

## Ésto es vivir

¿Ésto es vivir?

Hubieran avisado que observar las hojas caerse era la representación exacta de las pretensiones.

¿Ésto es sentir?

No me había percatado de lo exhausto que puede ser mirar lágrimas caer.. y volver a levantarse.

Otra vez llegar al papel es solamente una artimaña mental para escaparnos de nuestra pésima porción de realidad en el espejo.

¿Ésto era vivir?

Ya me olvidé lo que era procesar todo lo que acontece. Las cosas aparecen sin que uno tenga noción atinada del todo.

Todo o nada. Todo por nada. De ningún sitio a ninguna parte. Me cago. Sale descompuesto el excremento. En forma de gobierno, Igual de Violeta.

Me río, me lago, me largo, me arroyo en cualquier tranquilidad.

Ésto es vivir?

Darse cuenta que no hay que vivir como vivimos.

## Transición 2

Palpar agua corriendo debajo de un río a veces sangriento a veces infectado a veces melancólico.  
Cosiendo punto por punto,  
lavando las manchas, sacándose el velo que tanto tiempo lo había angustiado.  
Secándose la angustia, tiempo después que lo habían velado.  
Y todo atravesado,mezclado, sinfín de pieles se relamen en gritos.  
Llantos esperados y desesperados.  
Al final la meta era una sola  
borrar de un saque las hojas de otoño pegadas al cuerpo,  
pegadas a los cuerpos alienados inertes  
que solo pretenden seguir adelante en esta lucha llamada vida  
y llamada muerte.

## **Adultez**

**Acercarse a la perfección es la imperfección de palmas resbaladas en pieles infames,  
muslos golpeados,  
llantos inertes,  
abrazos desconocidos,  
dar la espalda con afecto a los que tienden una mano,  
perder nuestra mirada en almas oscuras,  
transitar el estrés de sabernos equivocados,  
el orgullo mal aplicado allana al veneno,  
la imperfección es el mejor de todos los males.  
Enfrentarlo con cauce infinito dejando atrás una dulce niñez,  
tener miedo a una fría y agridulce adultez.**

## El Jubilado

En una risa se perdieron los amores sin destino.  
Y en unos cabellos ateos se pueden ver actitudes  
angelicales.  
"La fe pasó de moda", decimos los que somos esclavos  
de la moda.  
Los amores mutaron a querer no quererse,  
mientras un jubilado, con la mínima y mucha  
autoestima,  
se nos caga de risa de los amores sin destino.

## Pino

Cuatro patas, quizás pino

o roble resistente

Cual era el respaldo?

no importa en este momento.

Apoya-brazos, estructura básica

líneas rectas, curvada,

cual era la estética?

no importa.

La madera blanda, fácil de trabajar y económica, ya no te albergará.

Las miradas fijas en el vacío, ausencia lacerante,

no concretar lo que faltaba.

Cuanto costó?

lo suficiente para la mirada,

la ausencia.

Cuántas sillas quedaron y cuántas quedarán en el vacío.

Gente quedará sin respaldo,

sin apoyo,

sin resistencia,

y el aire nos recuerda

todas esas ausencias.

## Acercarse

**Acercarse a la perfección es la imperfección de palmas resbaladas en pieles infames,  
muslos golpeados,  
llantos inertes,  
abrazos desconocidos,  
dar la espalda con afecto a los que tienden una mano,  
perder nuestra mirada en almas oscuras,  
transitar el estrés de sabernos equivocados,  
el orgullo mal aplicado allana al veneno,  
la imperfección es el mejor de todos los males.  
Enfrentarlo con cauce infinito dejando atrás una dulce niñez,  
tener miedo a una fría y agridulce adultez.**

## AGUA

### *Agua*

Una ola gigante transformó en recuerdo a las cenizas,  
rara vez resbalar acomoda tanto,  
siendo agua por las lágrimas y el mar,  
siendo aire después del fuego,  
siendo algo en la tierra sin elementos,  
entre la desgracia y el agradecimiento,  
se filtran incertidumbres  
¿cómo será la vida en las faltas?

## No sean cosas

» **No sean cosas**

**No busques fantasmas donde no hay.**

**No eches culpas de tus miserias a los miserables.**

**No inventes ficciones victimistas,**

**y trata de no olvidar el olvido,**

**para llenar la vida de cosas mejores,**

**que ojalá no sean cosas.**

## ¿Cuanto?

Existe el dolor real del corazón, físicamente palpable, y detestable.

Madrugada imperiosa, deseosa de sanar. Carrera contra un tiempo destruido, desbordado, resquebrajado,

sin saber cuánto les quedan a las partes pegadas con pegamento sin manual.

Las viejas y queridas lágrimas de niño yacen en lagos desencajados, que prometen encauzarse y palpitar a ritmo normal.

## Intentar

### *Intentar*

**Intentar sostener algo que no tenés que sostener,  
insistiendo en el fracaso,  
en la capacidad de no ser capaz,  
remolinos,  
tormentas,  
lluvias,  
barro,  
cemento,  
cemento,  
cemento,  
cemento.**

**Las cartas se tiran,  
incluso cuando se tiran,  
cuando no sabes a qué aferrarte.**

## Salir

Salir caminando entre senderos , horas duras y trazos blandos,  
plantas sonrientes abrazan momentos hostiles,  
ninguna mueca imita el trajinar de labios extendidos en la vereda sin futuro,  
donde el suelo es soñar.

El sueño no concilia la esperanza,  
no se pierde entre problemas,  
las esperas,  
las filas,  
lamentos,  
desconsuelos,  
amarguras,  
muertes,  
frustraciones,  
derrotas,  
fracasos,  
y un acierto ,  
perderse con la risa innata de un niño hermoso,  
o mejor dicho,  
encontrarse.

## Endurecerse

**No quedó otra opción más que endurecerse.**

**La piel está cortada, los oídos escuchan menos, las injusticias duelen más.**

**Ambulancias manejadas por viejas frustraciones,**

**cansancio más vital que un niño,**

**dejos de soberbia y amargura latente.**

**¿Qué es la muerte ?**

**Endurecerse.**

**¿Qué es la vida ?**

**Ablandar el corazón, empatizar en las heridas,**

**volver a incomodarse,**

**darse.**

**Estuve para abajo todo este maldito tiempo.**

**Ahora parece depender de mí.**

**Se viene el juego difícil,**

**de intentar volver a levantar las cejas**

**y volver a llenar de brillo los ojos,**

**como sucedió en ese maldito atardecer del pasado.**

## Plenitud

### *Plenitud*

**Momentos de plenitud son los besos a la amada,  
el abrazo de un amigo,  
y un alma desdichada.**

**Una ducha caliente,  
alguna cena que nos pagan,  
alguna que pagamos,  
con el dinero sin mañana,  
Ante todo, los momentos.**

**La estela en la piel sin remordimientos,  
el humo del cigarro que no se fuma y la noche que te fuma,  
la ternura en la amargura y del recuerdo de esos momentos,  
solos.**

## **Autoboicot**

**Las acciones del pasado se desvanecen en un callejón oscuro y contradictorio.  
¡Cuanta mentira y amnesia incorporada!**

**¿Vivamos el presente? el pasado fué un fracaso y futuro parece en ruinas.  
Los golpes en nuestra cabeza no son más de los policías.  
Jamás será tarea de cobardes asumir las propias oscuridades.  
Integridad, ímpetu, bienestar son la búsqueda en la perdición.**

## Pasto

**Cuello que arrastra la lastra,  
dolores de espalda con añoro,  
años pasados pesados posados,  
recuerdos de la miseria presente,  
el primer llanto propio y ajeno,  
los goles gritados por no gritar,  
las emociones posadas por no sopesar los cruentos vaivenes del país potencial,  
que sigue matando a sus pájaros,  
le da de comer a los leones,  
le quita al que no tiene  
y apoya su espalda dolorida en el pasto que lo corta.**

## Sin Árboles

**Nos quedamos sin voces de tanto gritar.  
Cortamos las raíces de nuestros árboles,  
sin poder superar a los hijos desaparecidos.  
Débiles hasta para condiciones laborales, no nos quedó ni la era de plástico.  
La cultura se fue,  
la fiesta nos invadió.  
En el frío quedan estas palabras,  
ajenas a un mundo que ya no cree en un mundo mejor.**

## Todo a mi nombre

Las peores hazañas  
los mejores recuerdos  
las trágicas comedias  
los momentos finales.

### **Todo a mi nombre**

Los horribles papeles  
las trabas emocionales  
las trabas burocráticas  
la sangre fría  
la sangre caliente

### **Todo a mi nombre**

Las eternas riñas  
los abrazos fortuitos  
los gritos  
los maltratos  
las risas.

### **TODO A MI NOMBRE**

**Y TODO A TU APELLIDO.**

## **NO TUVISTE**

**En otra ciudad muerta huelo los aires del recuerdo en mis pulmones.  
Hacen de mi espalda una carne que se pudrió. Intento transformarlo en palabra,  
para dejar estéril una cordillera de angustia,  
donde bajan las lluvias del ayer y las de mañana,  
replicando todos los días de llanto que no tuviste.**

## Mirar una Flor

Las justas de Dios no cesan y otra nube se parte en el cielo por  
no vivir en paz.

Los sinsabores golpean de frente  
y el enojo estéril abraza la pérdida.

Ruidos y progreso,  
agotamiento, manos rugosas,  
las plantas del pie se cortan con pasto benévolo,  
y entre bailes amargados y ofertas de vidas peores,  
se hace difícil saber dónde pisar,  
se hace difícil saber.

## A Oscuras

Estar a oscuras montado sobre la bruma,  
saltando en la brisa,  
llegando deprisa hasta lugares conocidos,  
espantarme huyendo rápido  
a los bosques del arrepentimiento,  
logrando plenitud en el error,  
haciendo arte el arte de la equivocación,  
así se desvanece el tiempo.  
Nuestros tejidos rasguñados  
ven pasar lentamente todo tan rápido,  
Esperando algún abrigo.

## Indiferencia

**"Vivir la realidad sin perder la poesía, hacer poesía sin perder la realidad. Tomar a la poesía y su realidad , abrazar la ternura y pintar en cuadros de prosa la oscuridad que nos rodea. Sentir el aroma de las flores entre las piedras,y romperlas para revolearlas a las sirenas que nos ahogan. Por que siempre están las manos sobre los cuellos y los escudos sobre los pechos . Se pide a gritos un transplante de tantos órganos .... pero los donantes están divididos x la infelicidad y la diferencia. Hoy la igualdad está en la indiferencia".**

## Tensa calma

Tensa calma en el frío,  
Con sueños y metas sin cumplir,  
Abominable pasado exhala lo fallido como si nada, desentendido.  
Alto en el cielo una rosa tiene miedo,  
Su caída es provocadora,  
Su razón es de excavadora en emoción frugal.  
Empujen que se viene la que no nos mantiene,  
dicen de matinee los portavoces de nuestros desaires.  
Una madre lleva a su hijo al jardín y confunde un aula con vegetación,  
No escapa a su dualidad de pelear para no pelear.  
Los brotes que salgan en los cerebros embutidos nos remitirán a un abrigado consuelo.  
Peleando contra la tensión,  
Peleando contra el frío.