

# Antología de Nelaery



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Índice

No hay palabras

Inversión

Jugando al amor

Seguro que son un mito?

TE ECHO DE MENOS,CAROLO

SOLEDAD

AMOR INCONDICIONAL

MOMENTOS DE UNA VIDA

PIDO PERDÓN

MUÑECA EN LA TRASTIENDA

YO NO SÉ HABLAR DE AMOR

GRACIAS A VUESTRA PALABRA

EN MEMORIA DE UN MENDIGO

QUIÉN ERA?

MI PEQUEÑO PARAÍSO

NO OLVIDES

PAJARILLO,PAJARILLO

SALUDOS,ROBLE

## No hay palabras

SIN PALABRAS

No hay palabras.

Cuando tus miradas amables tiernas y profundas me traspasan los ojos y penetran en el alma acariciando mi sensibilidad y transportándome al país de los suspiros.

No hay palabras para contar cómo tu presencia transforma el aire en fragancias propias de un jardín cultivado por manos de un hada buena.

No hay palabras para describir la sonrisa que dibujas en tus labios atractivos y deseables como un bombón de fresa que más que agua me hace la boca miel que baja gota a gota por mi garganta y explotan en mi estómago como burbujitas de amor.

## Inversión

A veces me siento pluma en el viento mecida  
otras veces no me excita ni el más galán embustero  
unos días me vuelvo hielo y otros días cuerpo de fuego  
pero a fin de cuentas hoy  
mucho me busco  
y poco me encuentro.

Tengo en la tetera el agua hirviendo.

Tengo las tostadas ya en la mesa.

Tengo un corazón que no está inquieto,  
pero el hambre  
no me llega.

Las respuestas rebuscadas a tan intrincado dilema  
se deshacen en el oído del inexpresivo oráculo  
que siempre responde con un meneo de la cabeza:

NO

NO

NO

NO

no has acertado.

## Jugando al amor

Me acerco en silencio a tu alma escondida  
le grito tu nombre y responde exaltada  
sorprendo a tu espalda buscando la mía  
mientras tanto el juego sin lesos se acaba.

En promesas fútiles de eternas pasiones,  
la sonrisa incrédula aventa a lo estúpido  
de creer que el júbilo de los corazones  
es un puente eterno que elude lo efímero.

Siénteme en lo estático entre sábanas  
impúdico  
y guárdate el poema que emula a lo  
mágico  
no pretendas dádivas buscando en  
superficie  
porque lo profundo descansa algo  
apático.

Esto no es sentencia de canon filosófico  
es sólo aprehensión empírico analítica  
evita tu crítica sobre mis frialdades  
que en las soledades  
no  
me  
vale  
ningún  
consuelo.

## Seguro que son un mito?

¿Seguro que son un mito?

A veces, oímos historias ancestrales en las que se habla de personajes protagonistas de ciertas acciones que forman parte de la cultura de determinados lugares, en los que se duda de que tales seres sean reales o no, pero que su figura queda intrínseca en las costumbres populares.

En estas líneas me voy a referir a unos personajes considerados mitológicos, pero que tienen gran importancia en una zona en donde suelo pasar largas temporadas desde mi infancia, para descanso de mi mente.

Me refiero a la figura de las lamias (Lamiak), mujeres de extraordinaria belleza con pies de pato.

Estos seres son muy populares en la mitología vasca, similares a las anjanas en Cantabria.

La reina de las lamias era la diosa Mari, protectora de la Naturaleza y de los campos. Su vivienda habitual eran las cuevas.

Tanto unas como otras vivían en las orillas de ríos, arroyos y fuentes, rodeados de hayedos. Se relacionaban con los humanos e, incluso, les ayudaban en las tareas del campo.

El lugar en el que me encuentro tiene topónimos referentes a estos seres: Lamina, Koba Mari, como referencia a que, en épocas pasadas, los habitantes creyeron en su existencia.

En mi infancia, extasiada por la belleza de estos parajes, solía ir al hayedo de Lamina, por el que pasa un río, con dos cascadas, para ver si podía ver a estas mujeres peinarse con peines de oro sus largas cabelleras. Pero jamás vi ninguna.

Sin embargo, me negaba a pensar que no existieran. Prefería pensar que se escondían y me estaban observando.

Hoy día, cuando soy adulta, no he dejado de pensar en ellas.

Al anochecer, cuando se echa la niebla que viene del Mar Cantábrico, y se une a la que se forma en los ríos y arroyos, se cubren el hayedo y los montes de una capa blanca, espesa, y se forma un aire de misterio alrededor, en el que se oyen voces y risas acompañadas de una música que jamás había oído antes.

Incluso las aves nocturnas dejan de ulular y se quedan en silencio.

Entonces, pienso que ellas, las lamiak están ahí observándonos, desde hace miles de años, conviviendo con nosotros, invisibles a nuestros ojos, pero sobreviviendo por encima del espacio y del tiempo.

Nelaery.



## TE ECHO DE MENOS, CAROLO

TE ECHO DE MENOS, CAROLO

Hola, Carolo.

Hace unos meses que te fuiste y, aún hoy día, noto tu gran falta, el vacío que has dejado.

Recuerdo el día en el que te vi por primera vez.

Era una calurosa mañana de agosto, te vi bebiendo agua en la fuente.

Estabas solo. Y, por tu aspecto tan descuidado, me pareció que estabas abandonado.

Eras un perro grande, se te notaban los huesos, por consiguiente, supuse que llevabas días sin comer.

Además, tenías muchísimas garrapatas.

Tu mirada era triste. Recuerdo cuando me acerqué a ti. Me dirigiste una mirada tan profunda, que no me pude resistir y, en ese mismo instante, decidí que te adoptaría.

No obstante, pregunté a los vecinos si te querían, y todos pusieron excusas.

Así que, decidido!!! Oficialmente eras mío.

Estuve buscando un nombre adecuado, y me vino a la mente el de un perro que tuvo un tío mío.

Te dije: te vas a llamar Carolo. Parece que te gustó ese nombre, porque te acercaste a mí y me lamiste la mano.

De esa forma, llegaste a nuestras vidas, a la mía y a la de todos los que nos rodeaban, porque, aunque vivías conmigo, ibas visitando las casas de todos los vecinos, llevándoles alegría. Ellos, te daban pan, galletas, muchas caricias....

Después del recorrido, volvías a casa y ladrabas a los extraños, a modo de saludo, casi siempre, de advertencia en algunas ocasiones, tomando posesión de tu puesto de mando.

La gente normalmente sonreía al verte. Decían que dabas muy "buen rollo".

Muchos comentaban que te parecías al perro de los Fraggles.

Solían decir:- Es enorme!!! Precioso!!! De qué raza es?

-Es de una mezcla de perros pastores, según dijo el veterinario. De Mastín, Border Collie, pastor vasco, ...incluso, alguien dijo de Wolfhound....respondía yo.

Un día, una señora en el parque dijo que respondiéramos: "Es un perriplás: Perro por delante, perro por detrás". Y nos reíamos.

Pero, para mí eras el mejor perro del mundo.

Después, te tumbabas y dormías apaciblemente.

Eras muy inquieto y te encantaba seguir a los corzos.

Eras tremendo. Cuando seguías la pista de un corzo, pasabas horas detrás de él.

Un día, para mi sorpresa, seguiste a uno hasta la puerta de casa.

Todos te conocían, en el pueblo y en la ciudad donde vivimos.

Algunos te llamaban por tu nombre y no sabíamos quiénes eran.

Te gustaba jugar al " sokatira" ( tirar de los extremos de una cuerda) para medir tus fuerzas con los chicos.. Qué " cabreos" cogías cuando te ganaban!!!

Aunque, te gustaba jugar más con las chicas, porque ganabas.

Está claro que eras famoso.

Siempre tenías una caricia para todos los vecinos.

Te llevabas muy bien con los gatos de casa. Sobre todo con Dido.Lo trajimos a casa con un mes de nacido, y tú te encargaste de cuidarlo, de enseñarle todo

, de jugar a peleas,...

Aún hoy, me parece que estás aquí.

Tuviste muy buena vida.

Recuerdo la última mañana que estuviste con nosotros.

Ese día no te movías. Fuiste a rastras hasta el cuenco del agua.

Te llevamos a la clínica veterinaria, te hicieron pruebas, y la conclusión fue que tenías diferentes tumores cancerígenos repartidos por todos los órganos.

Fue un tremendo " palo"!!!

Quién iba a decirlo, si no se te notaba nada!!!. Si el día anterior habías cogido la pelota al vuelo!!!

Te fuiste, pero tu alma de perro ángel sigue con nosotros.

Nelaery

Rec

## SOLEDAD

### SOLEDAD

Buenas tardes, querida amiga.

Nos conocemos desde que nací, aunque,  
últimamente, según va pasando el tiempo, nos vemos más a menudo.

Aprecio mucho tu compañía, la busco.

En tu presencia, empiezo a comprender cosas que antes ni imaginaba.

Me encanta pasear contigo y con nuestro amigo el silencio todos los días, después de comer.

Los dos me enseñáis a comprender el sentido de la vida, las relaciones con otros humanos, a poder aceptar sin juzgar, a escuchar, a dar a las cosas la importancia que tienen sin exagerar....

En fin, a ver la vida desde un punto de vista realista, objetivo.

Me decís que los sentimientos son importantes, pero que no me deje invadir por ellos, y que huya de los bajos instintos: ira, envidia, dominio, rencor... porque éstos sólo llevan a la autodestrucción y a una lucha inútil, y que, por el contrario, busque lo positivo, que perdone, porque me ayuda a encontrar una mejor solución para los problemas y me conduce a una paz mental.

Como veis, aprovecho vuestros consejos y me siento mucho mejor, más liviana, con más serenidad.

Por supuesto que me gusta relacionarme con otros humanos, hablar, reír y convivir con ellos, escucharlos, acompañarlos...porque, además, también aprendo con ellos y de ellos.

En la vida hay ocasiones para estar sola y momentos para vivir en compañía.

Tanto unos como otros son necesarios para crecer como persona.

Por tanto, siempre encontraré un momento para disfrutar de tu compañía y de la del silencio.

Nelaery

## AMOR INCONDICIONAL

### AMOR INCONDICIONAL

Hace unos días tuve una conversación con un grupo de amigos.

Mientras tomábamos café, a uno de ellos se le ocurrió decir algo sobre el amor incondicional.

Los demás le miraron extrañados diciéndole, medio en broma, que se había puesto muy "trascendental".

De ahí, surgió una discusión. Para unos es algo abstracto. Para otros, para mí, por ejemplo, es mucho más.

El amor incondicional es perpetuo. Nació en el principio del mundo. Es posible que el mundo naciera a partir de él.

Vive eternamente por encima del espacio y del tiempo, porque es su creador.

Para algunos, es sinónimo de Dios. (Dios es amor).

Es ese tipo de amor que construye, que se da a cambio de nada, sin intereses, sin esperar a que se nos devuelva. Se reparte de forma altruista. En ocasiones, hasta las últimas consecuencias.

Lo sentimos tanto personas como animales ( porque los animales también aman de forma incondicional).

Es el origen de otros amores: paterno/ materno/ filial, amistad, romántico,...

Todos estos amores, y muchos más, tienen rasgos del amor incondicional. Y, todos ellos contribuyen al bienestar individual y social.

Se nombran otros tipos de amor referentes a bienes materiales, dinero, clases sociales, éxito,...

Pero, en mi opinión, éstos no pertenecen a la estirpe del amor incondicional.

Son la parte contraria: egoísmo, ansia de poder, subyugación...hijos del odio.

La conversación duró bastante rato, pero la conclusión fue que este amor no es, para nada, ajeno a nosotros. Que, por el contrario, está presente en nuestras vidas, aunque pase desapercibido.

Nelaery

## MOMENTOS DE UNA VIDA

### MOMENTOS DE UNA VIDA

Según van pasando los años, voy siendo más consciente de lo rápido que pasa la vida.

Echo la vista atrás, y veo todos los acontecimientos por los que he pasado, sin casi darme cuenta, como un soplo.

Recuerdo cuando paseaba con mi abuelo, me llevaba a los conciertos los domingos, los ratos que pasaba en familia, cuando jugaba en el parque con mi hermana y amigos, la primera vez que entré en la escuela...

Pasaron los años e hice amigos y amigas en el instituto, en la facultad, en el trabajo, en el vecindario, en los grupos en los que participé...

Recuerdo a todas las personas que encontré en mi vida, en la ciudad y en el pueblo, en mis viajes por el extranjero, los momentos que pasé con ellos y ellas, lo que aprendí y estoy aprendiendo de nuestra convivencia.

Todos han aportado algo a mi vida porque me han enseñado a ser mejor persona

(lo intento) a tratar a todos con tolerancia, a respetar sus silencios y sus decisiones, darles ánimo y apoyo en momentos en los que los necesiten.

Algunos, incluso, me han impulsado a probar nuevos proyectos.

Estoy muy agradecida a todos aquellos y aquellas que compartieron conmigo el pasado, los que siguen en mi vida, los que se están marchando...y los que llegarán.

Cada uno de ellos y ellas tiene un hueco en mi corazón.

Nelaery

## PIDO PERDÓN

### PIDO PERDÓN

Ante mis acciones que puedan perjudicar a otros,

Pido perdón por:

Debido a mi egoísmo, haber olvidado lo que otros sienten.

Debido a mi inconsciencia, haber obviado sus dolores.

Debido a mi orgullo, haber menospreciado las advertencias.

Debido a mi pereza, no haber asistido, a tiempo, a quien lo necesitaba.

Debido a mi incontinencia verbal, haber ofendido a quienes me escuchan.

Debido a la intensidad de mis emociones, haber malinterpretado lo que otras personas dicen.

Debido a mi cobardía, no haber defendido al indefenso.

Debido a mi ignorancia, haber hablado sin conocimiento.

Debido a mi superficialidad, haber pasado por alto los sentimientos de otros.

Pido perdón por éstos y muchos defectos más.

Como penitencia me dispongo a:

Estar más atenta a las necesidades de quienes me rodean.

A escuchar con todos los sentidos.

" A contar hasta 100 " antes de hablar.

A pensar con profundidad.

A arriesgarme en la defensa de quien lo necesite.

A controlar mis emociones.

A hablar desde la humildad.

A actuar con diligencia.

Procuraré cumplir todas estas enmiendas.

Nelaery

## MUÑECA EN LA TRASTIENDA

### MUÑECA EN LA TRASTIENDA

Este relato está inspirado en un sueño que tuve en mi infancia.

La historia transcurre en una antigua tienda donde se venden antigüedades, juguetes...y otros artículos.

La protagonista es una muñeca de porcelana, vestida al estilo del siglo XIX.

Tiene una hermosa cabellera castaña, con rizos sobre la frente.

Acaban de traerla a la tienda, junto con otras muñecas como ella, y otros juguetes.

Inmediatamente, los tenderos les asignan un lugar en el escaparate.

La gente, desde fuera, se queda mirando la exposición.

Los niños observan ilusionados los juguetes e insisten a los mayores que les compren uno.

Así, poco a poco, muñecas y otros objetos van abandonando la tienda.

Todos, menos ella. No sabe el motivo de porqué es la única que se queda siempre allí.

Se pregunta adónde irán sus compañeros, qué destino tendrán.

Espera que, por lo menos, sean felices.

Es la testigo perpetua en la vida cotidiana de la tienda, las entradas, las salidas, los preparativos, discusiones, risas...

De vez en cuando, le cambian de lugar en el escaparate y tiene otras perspectivas.

Ve compañeros nuevos y se alegra, pero, del mismo modo que los anteriores, van hacia otros lugares.

Ella no sabe que aquellas muñecas, por el uso continuado en los juegos y por el deterioro del tiempo, aquellos hermosos juguetes han acabado rotos y en la basura.

Pasan los años y aquella muñeca que, tiempo atrás, brillaba en su esplendor, también ha ido estropeándose.

Su cabello castaño ha ido perdiendo el color, tornándose de un color indefinido.

Su bonito vestido de encaje ha empezado a deshilacharse.

Como ya no luce como antes en el escaparate, la han trasladado a una esquina de la trastienda, junto con otros objetos que han quedado obsoletos: máquinas de escribir, faroles, máquinas registradoras...

Ella piensa que, aunque la hayan colocado en un lugar más apartado, cambiará de escenario y tendrá nuevas vistas.

Los objetos que la acompañan han sido sus compañeros desde hace años y se siente bien con ellos.

Hoy ha venido el camión del reciclaje, y se lleva a la muñeca y sus amigos.

Entonces, ella, ilusionada y desconocedora de su destino, empieza a recordar a los compañeros que fue conociendo a lo largo de los años, imaginando que, tal vez, vuelva a verlos.

Mientras piensa esto, la ponen en un contenedor junto con los otros objetos, y allí, efectivamente, se reencuentra con los que se habían ido antes.

En la fábrica de reciclaje la trituran junto con todos los demás y, con la mezcla resultante, consiguen que, cada elemento sea una síntesis de todos ellos.

De este modo tienen una nueva vida.

Es un nuevo comienzo con rumbo a lo desconocido, pero lleno de sorpresas.

Nelaery

## YO NO SÉ HABLAR DE AMOR

Me gusta leer poemas de amor, o ver cómo en las películas expresan sus protagonistas, de forma tan bella, sus anhelos, experiencias, promesas, sueños...me parece verlos llenos de alegría y complicidad con sus seres amados.

Y, en ese momento, mientras los veo o los leo, me siento partícipe de esos sentimientos. Me inspiran ternura.

Me recuerdan a mis relaciones amorosas del pasado: ilusión, dudas, emociones enfrentadas, vacilación, sorpresa, complicidad, sensualidad, promesas, proyectos, ensoñación... corriendo el riesgo del desamor que me devolvería a la realidad, donde he caído en repetidas ocasiones y me ha hecho ser más cauta, pero reincidente.

Me encanta observar a las familias paseando por el campo, ver cómo disfrutan de unos días de tranquilidad, cómo los padres van absorbiendo junto con sus hijos e hijas la belleza que los rodea, cómo huelen las flores, cómo chapotean en el río, o las parejas cogidas de la mano, sin prisas, con una sonrisa eterna, como aislados en su mundo...

Me emociona ver cómo los animales, en primavera, se preparan para su rito de reproducción, el trino alegre de los pájaros, emitiendo diferentes cantos que se expanden por todos los rincones creando una sinfonía celestial, como un canto de ángeles.

O, los corzos que, con sus estridentes bramidos, llaman a las crías que se han despistado mientras están investigando nuevos horizontes con la curiosidad propia de animales jóvenes.

En el entorno, se nota una mezcla de alegría y vida que nos invita a formar parte de ese pequeño paraíso, porque el amor está presente en todo. Da una sensación de plenitud.

Por otra parte, vemos diariamente la antítesis del amor: el odio, el engaño, la venganza, el dominio...

Los vemos en las noticias constantemente:

La violencia de género y sus consecuencias.

El abuso de sustancias que matan el cerebro y cómo afectan a la salud.

Vemos todos los días cómo se destruyen la Naturaleza, el Ecosistema, en pro de la riqueza de los poderosos.

El poder y aniquilación de unas superpotencias sobre los pueblos oprimidos, usando como excusa la religión, tergiversación de ideas y de leyes, supresión de identidades, genocidios, invasiones...

De cómo los poderes políticos adormecen, entretienen y desvían a la humanidad utilizando diferentes medios para evitar que seamos conscientes de sus perversas pretensiones y que despertemos a la realidad.

Yo no sé hablar de amor, pero lo SIENTO.

No sé hablar de odio, pero lo NOTO.

Nelaery

## GRACIAS A VUESTRA PALABRA

### GRACIAS A VUESTRA PALABRA

Me dirijo a todos vosotros escritores, poetas, poetisas... los que, además de hacer uso de la palabra, la embellecéis.

No es por adularos. Lo digo de corazón.

Os doy las gracias porque la usáis para expresar sentimientos: amor, odio, desolación, alegrías, dudas, vivencias...y, cómo no! para hacernos conscientes de injusticias sociales, raciales, políticas, económicas...y las denunciáis con valentía y con arte.

En un mundo en el que parece que la dicción no tiene valor, vosotros se lo dais abiertamente, con elegancia.

Sois el reducto del verbo hablado y escrito, porque ahora, en las redes se va perdiendo. Cada vez economizan más los escritos, los abrevian de tal forma, que hay que estudiar para entenderlos, a veces.

Antiguamente era diferente.

Para sellar un acuerdo, no eran necesarios trámites notariales, por ejemplo. Se hacía un consejo de vecinos, y lo que allí se decía, se cumplía.

Las noticias familiares se daban por carta. Yo conservo cartas de abuelos, bisabuelos... Son cartas antiquísimas, escritas con unas letras como dibujadas, cartas amarillentas que, por algunas esquinas, tienen un color naranja.

Tienen, incluso, un olor especial, de humedad, del tiempo...

Me gusta ver cómo escribían, su técnica, sus expresiones tan escogidas, tan cuidadas, tan redichas, tan barrocas a veces.

Se preocupaban por expresar el contenido de la mejor forma. Era un arte.

Son el único testimonio de su época, junto con sus fotografías.

Siempre me ha gustado la literatura.

Cuántas tardes enteras pasé leyendo libros, soñando con sus personajes, que, luego me parecían diferentes en la televisión o en el cine, porque, según el criterio de los guionistas, cambiaban escenas que eran importantes.

Me daba la impresión de que amputaban el libro.

Los escritores siempre me fascinaron. Me parecían de otra época, de otro mundo, hasta que fui conociendo algunos, y me parecen personas normales, pero que son unos artistas, porque dominan los vocablos y transmiten sentimientos e ideas por medio de lo escrito.

Conocí a "bertsolaris" (poetas que improvisan versos al momento, en País Vasco), amigos de un compañero, también bertsolari y autor de algunas canciones, en mi centro de enseñanza, donde enseñaban su técnica a los alumnos y alumnas. La "berstolaritza" tiene una similitud con el Rap, pero dicho en Euskara, con una entonación y ritmo diferentes. Es un arte ancestral. Se dice que se remonta al siglo XV, por lo menos.

A finales de los años 90, conocí a Mario Benedetti en un centro social, en Madrid, donde vino a dar una charla sobre Inmigración y Extranjería.

Cuando le vi personalmente, no lo reconocí.

Yo estaba en la entrada y él se acercó y, con una gran sencillez, me dijo: "Hola. ¿Vos quién sos?"

Yo, creyendo que era un compañero de mi grupo que no conocía todavía, le respondí:

"B.V. de Bilbao" y él me respondió dándome la mano con una sonrisa:

"Encantado. Mario Benedetti, de Uruguay".

Me quedé fascinada y sin palabras. Sólo acerté a decirle que me encantaban sus escritos.

Seguimos hablando por poco tiempo, porque vino alguien a pedirnos ayuda.

Me pareció un señor amable, elegante en el trato. Me encantó.

Hay muchos escritores que me gusta cómo escriben. Pero, para mí, Mario Benedetti siempre ha sido uno de mis preferidos, oyéndole recitar sus poemas, sus escritos, con esa voz cálida, melódica, que transmitía cuando los recitaba.

Me gustó verle, por ejemplo, recitar junto a D. Viglietti en un concierto.

Me emocionaron los dos.

Esto es una anécdota.

Pero, seguro que vosotros tenéis muchas más que os han impulsado a escribir, a contar o a cantar lo que os sucede, lo que sentís, lo que amáis...porque se nota cuando os leo, y me lo hacéis sentir así.

Nelaery

## EN MEMORIA DE UN MENDIGO

### EN MEMORIA DE UN MENDIGO

Buenas tardes. No sé tu nombre. Nunca te lo pregunté, ni tú me lo dijiste.

Éramos dos desconocidos que se encontraron en la calle.

Fue una casualidad. Tú vivías junto a un museo de Bellas Artes en el parque más conocido de la ciudad, en compañía de otro señor.

Yo, por casualidad, acabé coincidiendo con vosotros en el mismo lugar, porque quedaba diariamente con una compañera para ir juntas a nuestro lugar de trabajo.

Desde el primer momento, hubo un buen entendimiento entre nosotros.

No hubo extrañeza entre personas desconocidas. Vosotros aceptasteis sin recelo mi compañía y, yo, la vuestra.

Enseguida empezamos a hablar.

Recuerdo que, un día, mientras estabas durmiendo en un banco del parque, tu compañero me dijo que pertenecías a una familia adinerada de la ciudad, pero, que tú no estabas de acuerdo con aquel tipo de vida, y que habías preferido otro modo de vida. Añadió que en esta vida elegida por ti te sentías mejor, más libre, lejos de las etiquetas sociales y de las ataduras que van unidas a éstas.

Yo no cuestioné tu elección, solamente la acepté, sin preguntas.

No me planteé si las razones que me había dado tu compañero eran las verdaderas, o eran otras.

Tú eras el dueño de tu vida y tú elegías tu camino.

Quién era yo para juzgar.

Continué hablando diariamente con vosotros el resto del tiempo que transcurrió hasta el final de curso.

Aprendí muchísimas historias que me contabais.

Erais como un libro abierto. Me abristeis los ojos para conocer un mundo de injusticias, de desigualdades, de hipocresías...

Comprendí que yo, dentro de mi comodidad, había vivido como en una burbuja y me replanteé mi modo de vida. Me hizo empatizar con personas que necesitaban apoyo y, sobre todo, respeto a su dignidad.

Fue una lección de vida, sin ninguna duda.

El curso académico acabó y no volví a veros.

Al cabo de un tiempo, oí en las noticias que habían encontrado muerto a un mendigo, en el mismo lugar en donde, tiempo atrás, os conocí.

Fui a ese lugar y tampoco vi a tu compañero.

Deposité un

ramo de lirios azules, mis flores preferidas, en el banco junto al Museo, como recuerdo y en agradecimiento por vuestra compañía y lección de vida.

Sólo deseo que, allá donde estéis, hayáis encontrado la paz.

Muchísimas gracias por todo lo que me enseñasteis.

Nelaery

## QUIÉN ERA?

¿QUIÉN ERA REALMENTE?

La historia que voy a narrar a continuación no fue un hecho casual. Para mí fue una advertencia, como un aviso de que hay realidades a nuestro alrededor, que no sabemos cómo afrontarlas, porque escapan a nuestra racionalidad.

Sucedió hace unos cuantos años.

Una señora que vivía en el segundo piso de nuestro edificio murió sin dejar, supuestamente, herederos. Su piso quedó a disposición del juzgado, pero no dieron ninguna solución para resolver los problemas que surgirían al tratarse de un piso vacío.

Mientras tanto, los vecinos nos tuvimos que hacer cargo de todos los gastos de mantenimiento, mientras no hubiera una resolución.

Como en esa época yo era la presidenta de la Comunidad, iba de vez en cuando al Juzgado para ver si habían encontrado algún heredero.

Fue en uno de esos días cuando sucedió esta historia.

Llegué al portal de casa y, a un lado, había dos señoras hablando. Muy cerca de ellas, cogiendo la manilla del portal, se encontraba un niño pequeño, aproximadamente, tendría unos tres años.

Cuando fui a entrar, me miró fijamente con una sonrisa y me dijo:

\_: Hola. Yo te conozco a ti.

\_: yo a ti no. (respondí)

Él me dijo con seguridad y asintiendo con la cabeza.

\_: Sssssí!!!

\_: No. Seguro que conoces a algún niño de aquí. Conoces a Juliantxu?

\_: No.

\_: ¿A Maite?

\_: No.

\_: Pues... no sé.

(Esos niños nacieron años después de morir la señora)

\_: No, no. A ti. (repitió)

\_: ¿Cómo te llamas?

\_: Dddda....

\_: ah! David?

\_: No. (negando con la cabeza)

\_: Pues...no sé.

En ese momento, vino su madre y me dijo.

\_: Ya puedes perdonar. No sé qué le ha dado con este portal. Es la primera vez que venimos. Desde que hemos pasado por aquí, se ha empeñado en que quiere entrar.

Entonces, le dije:

\_: Pues vamos a dejarle entrar a ver qué hace.

Entramos los tres y él subió las escaleras rápidamente. Su madre lo cogió. Él se soltó e intentó subir otra vez.

El niño se reía y decía: Danie...la. Daniela. Y se reía al mismo tiempo.

Mientras, la madre me decía:

\_: Que vergüenza estoy pasando!!! No sé porqué se empeña en decir eso. ¡¡¡Si no conocemos a nadie con ese nombre!!!

\_: Igual se llama así alguna niña de su colegio. (dije yo)

\_: No. Ninguna se llama así.

La madre seguía intentando sacarlo a la calle, mientras yo subía las escaleras y el niño repetía: Daniela, Daniela, Daniela...y su risa sonaba como un eco.

Cuando llegué a casa, todavía seguía oyendo la voz y la risa del niño.

Fue entonces cuando caí en la cuenta.

De repente, me recorrió un escalofrío por todo el cuerpo.

Recordé, en ese mismo momento, que la señora fallecida se llamaba Daniela.

Para mí, siempre ha sido un misterio, una sucesión de casualidades, se podría pensar.

¿Quién era aquel niño? No lo volví a ver.

Yo, desde entonces, al recordarlo, le llamo Daniela.

Nelaery

## MI PEQUEÑO PARAÍSO

### MI PEQUEÑO PARAÍSO

Hoy me he levantado con ánimo optimista.

Influye que me encuentro en mi lugar de descanso, en plena Naturaleza donde mi pequeño mundo toma otra perspectiva.

Nada más despertar, he visto desde mi ventana cómo las crías de una familia de pájaros que ha anidado en mi balcón han empezado a hacer sus prácticas de vuelo.

Estos pequeñines han estado dando vueltas y vueltas en círculos, supervisados por la mirada atenta de sus padres, bajo un sol radiante que empezaba a hacerse camino entre una espesa y blanca niebla.

He sentido una gran ilusión, pues es alentador sentir cómo la vida se expande a nuestro alrededor, haciéndonos partícipes de tanta belleza.

A medida que se ha ido disipando la niebla, se ha empezado a descubrir, poco a poco, la vista de las montañas que nos rodean cubiertas por inmensos bosques de hayas y robles, que les dan diferentes matices de verde.

Por encima de ellas, se han empezado a ver águilas y aguiluchos sobrevolándolas en círculos, emitiendo sus característicos graznidos.

En contraste, se ha avistado un helicóptero sobrevolando nuestro espacio rompiendo, momentáneamente, el silencio con su sonido atronador.

En este mismo momento, el calor está empezando a hacer acto de presencia.

Menos mal que corre una agradable brisa moviendo rítmicamente las hojas de los árboles y los pétalos de las flores del jardín, esparciendo un conjunto de aromas a frutales, aromáticas y diversas flores.

En una casa cercana a la nuestra, se oyen las voces risueñas de los niños jugando en la piscina de su jardín, los ladridos de los perros alertando del paso de algunos transeúntes, el pío de los pájaros, el sonido de las hojas de los árboles, y tantos otros.

Algunos familiares y amigos acaban de llegar para desayunar.

Ya empiezo a oler el café y el té que están rompiendo a hervir y el pan recién tostado.

Me siento feliz de encontrarme inmersa entre tanta belleza y tanta armonía.

Es uno de esos días que se quedan grabados en nuestra memoria.

Nelaery.

## NO OLVIDES

### NO OLVIDES

Si en tu boca una sonrisa  
con nitidez aparece,  
la ira desaparece  
velozmente, muy deprisa.

Si en tu faz se divisa  
que de amargura adolece,  
la razón pura establece  
que buena cura es la risa.

Nunca olvides sonreír.  
Una sonrisa abre puertas  
que no puedes percibir.

No olvides que el reír  
revive las almas muertas  
y te ayuda a sobrevivir.

Nelaery

## PAJARILLO,PAJARILLO

PAJARILLO, PAJARILLO

¿Por qué vienes a mi balcón?  
A todas horas me pías,  
pero de mí no te fías,  
como si yo fuera un halcón.

¿Por qué buscas este rincón?  
Si vienes todos los días,  
con las mismas melodías  
pero te vas sin ton, ni son.

Si con las mismas canciones  
crees que me vas a convencer,  
olvida tus intenciones.

Pues en sanas relaciones,  
para un mejor florecer,  
buenas son las atenciones.

Nelaery

P.D.

Pajarillo, te quiero tanto,  
que escucho tu canto,  
y te dejo volar.

## SALUDOS,ROBLE

### SALUDOS, ROBLE

Tú, venerado desde la antigüedad,  
protagonista en escudos de armas,  
extendiendo tus numerosas ramas,  
eres una imagen de longevidad.

Tú, Icono de fuerza y prosperidad,  
tus semillas generoso derramas  
y, así, con gran orgullo proclamas,  
que eres símbolo de fertilidad.

Si asociado a dioses y diosas,  
en iconografías ancestrales  
apareces en incontables losas.

Y si entre tus raíces generosas  
sabiduría guardas a raudales,  
Entonces, de abundancia rebosas.

Nelaery