

Antología de Ian Tejeda



Presentado por

Poemas del Alma **P**

Sobre el autor

Me inspiran Silvio Rodríguez, Joan Manuel Serrat y todos aquellos trovadores que, con palabras y acordes, le dieron un sentido al alma. Canto para no dejar morir ese arte. Escribo desde la madrugada y para ella, componiendo canciones que buscan honrar lo que fuimos sin renunciar a lo que podemos ser. Con la esperanza como brújula y el arte como destino.

índice

El Precio del Valor ???

Chevalier d'Artagnan ???

El Matadero ??

Del Sagrario a la Memoria ??

Soy de un Pueblo ??

Sangría ?

El Comedor Olvidado??

Eso y Nada Más ?

Entre Acordes y Algoritmos ???

En Estos Días ? - [COVER]

Sueño Bajo un Árbol ??

Réquiem ??

Constelador de Madrugadas???

Mis Versos al Óleo ???

Zaida de Sevilla ???

Mi Razón ?

Centauro del Bosque ??

Canta, Guitarra ??

Ginebra Para el Frio ???

El Precio del Valor ???

El desprecio es la ceguera de los que escarnizan a tientas al individuo modesto, y su látigo de inhumanas crueldades sin contrición flagelan con inclemencia la moral humana.

Se erigen muros de egoísmo, donde la empatía, pidiendo a gritos ser rescatada de la profunda fosa se ve eclipsada por una hipocresía disfrazada de caridad por unos canallas sinvergüenzas que se mofan de la sola

idea de condescender hacia el prójimo

Son ruines zariguellas que hurgan y roban los bienes ajenos, rastreros inmundos, que insensibles a los gritos

de socorro, hacia la súplica de la fraternidad desesperada. La ocultan, ultrajada, tras máscaras de orgullo y desdén.

Ay de aquella voz reformista y valiente, que con versos golpeé sagazmente la verdad, desnudando las atrocidades

con certera palabra, pues será callada por la fuerza con su verbo convertido en navaja, y opacada por su

misterioso e insondable deceso.

La chispa tenue en la oscuridad, tenaz se rehúsa a ser sofocada, augurando algún día ser lumbrera de unión. Y tras

la desvanecida compasión yace una semilla de concordia, que con frecuente maltrato es obligada a no germinar.

En la penumbra de la sumisión, donde los corazones nobles conocen la verdad, late el miedo en sus pechos como un

tambor sombrío, pues la voz que desafía la autoridad gubernativa es rápidamente sofocada.

Los labios se sellan, no por falta de valor, sino por la sombra del castigo que acecha a quienes osan desvelar la

falsedad de una sociedad que excomulga a sus disidentes.

Los justos, con la verdad ardiendo en su pecho, son obligados a esconder su llama, por miedo a que su luz revele

demasiado y provoque la furia de los opresores

Así, los días pasan en un silencio amargo, donde las palabras no dichas se convierten en cadenas, y la verdad,

aunque clara y brillante, se oculta bajo un manto de prudencia impuesta por el miedo.

El coraje es un lujo que pocos pueden permitirse, y la verdad, una espada de doble filo, cuyo costo puede ser

la paz de la noche, o la seguridad propia, y de los seres amados...

Chevalier d'Artagnan ???

En un rincón donde el viento susurra,
allá en la Francia de un tiempo feudal,
creció un pequeño de linaje humilde,
sin oro en la mesa, mas alma en su rito.
Con férrea virtud en su pecho forjada,
de nobles relatos su mente embriagó,
y al ver a los grandes cabalgar con espada,
su sino en la tierra con fe consagró.
Días y noches de ardo sacrificio,
hierro en las manos, saber en la sien.
Tomó rumbo a aquella ciudad luminosa,
con ansias de erguirse cual noble también.
¡Chevalier! Su nombre en la corte resuena,
forjado en batalla, bendito por rey.
Vestiduras de gloria, medallas de honra,
mas sombras ocultas tras pompa y laurel.
Dragón de Noailles, gran mosquetero,
mas algo en su pecho comienza a arder.
No todo es noble blandir de la espada,
no todo es virtud en el gran proceder...
Las voces murmuran de guerras futuras,
hollando la costa flamenca y su paz.
¿Qué es del honor cuando el filo se impone?
¿Qué es de la gloria si el fin es matar?
Tiembla su pulso al ceñir el acero,
su alma se quiebra cual vaso en el suelo.
No es noble el oficio de arrebatar vida,
mas órdenes llevan su sino al duelo.
¡Todo es un caos! ¡Frenesí de muerte!
La pólvora ruge, la carne cede.
Los gritos se ahogan, la sangre reclama,
caen sus hermanos, y él nada entiende.
Mosquete en su mano, mas ya no soporta,

es todo deshonra entre este terror.
Se queda en el centro de aquella matanza,
hasta que plomo enemigo le hiel a la voz...
Postrado en la bruma de un campo olvidado,
su mente regresa al ayer virginal.
Soñó con la honra, soñó con la espada,
sin ver que la muerte su sombra era ya.
Así mueres, Charles, en fuego y engaño,
el peso del hierro el destino selló.
Un sueño de gloria, un sueño de honras,
que el tiempo en polvo por siempre enterró.

El Matadero ??

Senda arriba, tras la baldía loma, cruzando por el desolado aprisco yace al pie de la mustia hierba; el matadero.

Esa vasta mazmorra cargada de muerte y desesperación guarda entre sus muros la agonía de generaciones.

Sus paredes teñidas con la sangre de los silvestres consumen la sanidad de los recién llegados, destinados pronto a perecer a causa de asesinato.

Los inservibles son enviados a estercolar la tierra, aún siendo devorados por su enjambre de caníbales, oriundos de el estiercol mismo

En sus ojos, reflejos de campos verdes nunca pisados, de cielos azules jamás vistos, la libertad perdida en un suspiro.

Cada bramido y balido ahogado en el aire denso, una súplica muda a oídos sordos.

Los cuchillos, afilados como la crueldad misma, ejecutan sin piedad, segando vidas con precisión mecánica.

El silencio final se cierne sobre ellos, un manto de sombra que oculta su sufrimiento, ignorado por quienes no quieren ver.

En la noche, el viento lleva sus lamentos, sus historias no contadas, sus sueños no vividos, a aquellos que aún tienen corazón para escuchar.

En las entrañas de los párvulos rumiantes se engendra una pesadumbre lacerante que les acribilla el alma al presenciar cada insignificante e impoluta muerte de esta factoria de matanzas.

Luego de ser faenados por indolentes e impúdicas manos, es un frigorífico su paradero, repleto de más difuntos que han consumado la misma condena.

Toda una mísera vida, indignada, de quien es y está destinado a ser alimento envenenado de amargura y tribulación.

Si tan solo una pizca de empatía brotase en el corazón de quienes engullen con placer el producto de la muerte por negocio ¿sería posible convivir con el ser que de tu misma naturaleza es? es el pensamiento que pasaba por mi mente mientras una hoja de metal afilada amputaba mi cabeza con rapidez...

Del Sagrario a la Memoria ??

Una breve recitada es mi necesidad, domingo por la mañana, día de visita.

Pasos van rumbo a la puerta, una puerta que nadie toca, se debería quitar.

Palabras, o más bien demandas van por el aire, todas diferentes, pero con un solo destino.

La escucha manda ser de individuo a entidad, de raudal a genio en lámpara, lo impuesto, lo "normal".

Se volvió cotidiano esperar la intimidad, salen y entran, *entran y salen...* En serio, que alguien quite la puerta.

"Señor, gracias. Te pido paz y tranquilidad... y un *Delorean*".

Qué profunda esta declaración, tan profunda que ya ni llega al sagrario, sino solo a la memoria.

Soy de un Pueblo ??

*Yo soy de un pueblo en alza, donde el alba
bien alumbra los tejados y las casas.
Soy de un vientre color esmeralda,
donde los suspiros y las palabras llevan su pizca de gracia.
Mis años no son prueba del tiempo inclemente,
sino de quien deja, cual viento, llevar su mente.
Era la tierra vida resumida en pasto, susurros
de historias, de años, y más años.
La tierra es hoy delirio de un hombre azul,
tintado por la crudeza, crujiente, color sepia.
Vengo de un misterio indescubrible, de un gran
latifundio que, a pesar de su silencio, tiene mucho que
decir.
Y ese pueblo en alza, del que tan bien hablo, de veras
existe... quizás, y solamente, si damos alas al pasado.*

Sangría ?

*La sangría es embriague de todas mis noches,
esencia de vino, aroma de alucinar.
"Sangría" dice la etiqueta en mi portal;
"si botella no trae, la vuelta puede dar".
Bordo mis versos bien a oscuras, sangría mis agujetas,
sangría mis costuras.
Me frenan los precios, vaya descaro. Sangría requiero,
deseo y demando.
Mi mundo tiene color; apasionado y agresivo.
Me pierdo estando vivo, ¿quién cuestiona al perdido?
De alba a sombras, trago tras trago, creo que me funciona:
te siento tomar mis manos.
Sangría eres tú, te escucho y te veo... ¿A quién engaño?
Sea copa o caricia, igual me deja ebrio.*

El Comedor Olvidado??

*Aquí pasaba sus tardes luego de sus lecciones de canto,
las cuales endulzaba con la harina y levadura que tanto le
gustaban.*

*Aquí colgaba la rutina, el chico serio que era. Aquí
daba vida a sus pensamientos: cantaba la Julieta encuerdada,
pintaba al óleo sus versos.*

*Cada día sentía la ausencia de una mesa, cada vez veía
el frigorífico más vacío, y las registradoras se esfumaban
de la nada.*

*Cada sexto día de la semana, siempre más espacioso,
siempre más empolvado.*

En su mente, presente el recuerdo:

una silla, una mesa, su presencia en solitario.

*Sin duda, aquel lugar que alguna vez brilló con gran color,
se pobló de ricos aromas y, tal vez, universitarios,
guardaba entre sus paredes más de una emoción.*

Eso y Nada Más ?

*No es sino su aroma, mi divino consuelo.
Tierno, caliente. Me abraza como un recuerdo.
Cebado, enternecido. La levadura me vuelve
espuma, me hace sentir vivo.
Con pasas, almendras, maíz o con canela,
todo condimento bienvenido sea.
¿Y si se convirtiera uno en lo que come...?
Bien de harina estoy hecho, de nostalgia
simple y migas persistentes
Harina, no más rodeo. Eso. Y nada
más que eso.*

Entre Acordes y Algoritmos ???

*El crónico pensamiento de su futuro como
cantautor resonaba profundamente en su cabeza.
El monitor de su PC le seducía, tanto así que,
como quien es adicto, quedaba hipnotizado.
Indefenso, sin sentido.
Sus voraces ganas de sumergirse en los
servidores de discord y revisar sus notificaciones
en Instagram amordazaban sus, ahora mustios, deseos
de enrolarse entre versos y cuerdas.*

*Horas y más horas destinadas al desperdicio,
enredándose entre pestañas de Chrome, foros
de Reddit y reproduciendo "PASSO BEM SOLTO"
en YouTube incontables veces.*

*"Otra tarde perdida", dijo como si fuese
la primera vez. Miró detrás: los últimos rayos
de sol tras la ventana, las clavijas empolvadas,
un cuaderno y una lapicera sobresaliendo
de su mochila.*

*Luego de quebrarse a sí mismo tras reacia
reflexión que libró consigo mismo, determinado
a no volver a asesinar sus minutos se fue a
dormir temprano.*

*Al día siguiente volvió de la escuela, vio la
guitarra apoyada en la pared, y, desde allí,
tranquilamente le observaba ella...*

En Estos Días ? - [COVER]

*"En estos días
Todo el viento del mundo
Sopla en tu dirección
La Osa Mayor corrige la punta
De su cola y te corona
Con la estrella que guía la mía
Los mares se han torcido
Con no poco dolor
Hacia tus costas
La lluvia dibuja en tu cabeza
La sed de millones de árboles
Las flores te maldicen muriendo
Celosas
En estos días
No sale el Sol sino tu rostro
Y en el silencio sordo del tiempo
Gritan tus ojos
¡Ay de estos días terribles!
¡Ay de lo indescriptible!
En estos días
No hay absolución posible
Para el hombre
Para el feroz, la fiera
Que ruge y canta ciega
Ese animal remoto
Que devora y devora primaveras
En estos días
No sale el Sol sino tu rostro
Y en el silencio
Sordo del tiempo gritan tus ojos
¡Ay de estos días terribles!
¡Ay del nombre que lleven!
¡Ay de cuantos se marchen!*

¡Ay de cuantos se queden!

¡Ay de todas las cosas que hinchán este segundo!

Ay de estos días terribles asesinos del mundo"

- **Silvio Rodríguez**

Sueño Bajo un Árbol ??

Quisiera dibujarte en el rocío nocturno. Sentirte en el pasto, en una nube observarme desde el cielo. Divisar tu figura constelarse en el espacio.

Quiero que te aparezcas en mis sueños, a luz de luna.

Mirarte el rostro, reflejarme en tus ojos, caminar hacia ti, tomarte las manos; verte desaparecer lentamente en el claro del astro mientras me aferro más a ti.

Y yo me despierto. Allá en el monte, bajo un árbol, recordándote. *Recordándote...*

Réquiem ??

Dormía tranquilo sobre mi lecho... ¿Cómo decirlo?...
tranquilo, con la mente en blanco...
No me perturbaba la luz, ni el raudal, ni
el eco. No me inmutó ningún sonido
Describo mi descanso como fantástico, divino,
magnífico: siento ser un río fluyendo en un valle.
Una ráfaga de viento elevándose. Una hoja, un ave:
vuelo libre por la nada.
Una brisa que... ¿Qué es esto? De pronto me *pesa* todo...
me pesa tanto que desciendo, muy rápido.
¿Qué me hala? Es feroz... Violento, es brutal...
Y aquí me vierte, otra vez, en la sombras.
Puedo sentirlo, me sacude con fuerza. Soy incapaz,
no me muevo, no puedo detenerlo.
¿Será? Se vuelve una melodía... dramática.
Distingo una voz, parece recitar un introito.
Y entonces, la lucidez se quebró: Las exequias, el reposo...
Y era que yo ascendía, y comenzó el réquiem.

Constelador de Madrugadas???

Un constelador de madrugadas
Viaja en el espacio a caballo fugaz
Y al posarse en la estrella de Tauro
Contempló el inmenso cosmos, con mirada estelar
Lleva una gran capa de cometas
Nebulosas en sus ojos, cabello sideral
Tiene alforjas repletas de sueños
Y estribos estrellados de color azul vivaz
Miró la tierra desde aquel gran astro
Vio mi sombra entristecida y entonces bajó
Colocó el caballo a mi costado
Y en el saco de luceros mi pena se llevó

Mis Versos al Óleo ???

Son esos que vuelan de mi cabeza, buscando forma de poesía,
de canción. Tal vez la forma del amor.

Flotan por el aire cuando tengo inspiración. Pegan,
acarician, o sencillamente dicen la verdad.

Mis versos están al óleo, en el papel, en mis notas,
en una servilleta del comedor.

Al óleo del amor están mis versos. Amor de la escritura
que dejé en la pared, en mi factura de supermercado,
con tinta impreso en mis manos.

Y si al mundo, que es mi lienzo,
le faltasen rincones. Si en mi recipiente, mágico,
faltaran los pinceles, que mis manos aún puedan
pintarlos en el aire.

Zaida de Sevilla ???

Allá en las tierras toledanas
Tras la alcazaba de yeso y cal
Reflejada en el río Tajo
La vi a Zaida Fantasear
Desvivida en su pasado
Saboreando el ayer virginal
Sin Alfonso, ni vasallos
Con la mirada de cristal
Recordaba verdes jardines
Los tapices carmesí
La majada y los pastores
Y las flores de alhelí
Y en sus ojos me clavó.
Miró mi alma y sonrió
Me contagió esas vivezas
Que a nadie compartió
Y cuando cerca me hallé
Despuntó el amanecer
Y cual brisa que llegó
La vi desvanecer.

Mi Razón ?

*Me enrolé con los versos desde pequeño,
con ritmos y melodías que cantaban a lo eterno....*
Aprendí de mis mayores a ver la realidad
con perspectivas etéreas. A absorber lo que
escuchaban, hermoso y entrañable.
De trovadores me sentí aprendiz del sentir,
del que escribe por amor al arte,
del que canta por decir sencillamente su verdad
Y diecisiete primaveras vi pasar, trayendo cada una
nuevas experiencias, historias que contar.
Y de pronto comprometido me sentí, cuando vi que
muchos de los míos no sentían lo que yo sí.
¿Mi razón? Revestir un arte que se immortalizó
en la memoria de nuestros adultos, que expuso
tantas verdades y además se enamoró
¿Mi razón? No dejar que sea cubierta con el
manto del olvido. Que los sedientos de cultura
encuentren para saciar su sed.
¿Mi razón? Cantarle al mundo y a la vida lo
que por amor cantaba un Silvio, un Serrat,
un Pablo. Un Víctor Manuel a un dictador Franco.
Pues mi razón la teneis clara, tengo el alma
bien afinada. Es cantar o silenciarme, y las
voces son mejores cuanto hablan al que oye
Será mi preludio esta tonada, pues canto a voz
de quien que cantó para pervivir...

Centauro del Bosque ??

Por la madrugada nace lo increíble. Se
encienden las piedras, la magia despierta
dibuja en el aire y se hace el centauro.
Emerge del bosque, a pasearse por las
sendas. Viene a tejer nuevos sueños;
encantar la noche de ilusiones.
Tensa el arco, dispara su hechizo:
vuela y anda libre por el aire, penetra
en las casas por las ventanas.
Va dejando un rastro de escarcha rosa en
los pasillos, y a la cabecera de los
pequeños vierte la fantasía.
Al renacer el alba retorna a la madera.
Enfunda el arco, se despierta el ave. Y
como apareció en el rocío del aire,
desvanece en la bruma el centauro.

Canta, Guitarra ??

Canta guitarra, canta. Tu canto
me trae la luz de la madrugada.
Toca la melodía del alma, quien te
escuche amará tu tonada.
Dejame acariciar el diapasón,
entrañar estas cuerdas de amor.
Habla sin miedo a callar, yo
despacio traduzco tu sentir a la vida.
Lo que el viento recoja entre nos
lo llevará por ahí; por el camino, hasta el
pueblo: tocará gentilmente las ventanas.
Canta conmigo guitarra, mis manos son
ases de cantor. Prestame tus emociones,
yo las convierto en canción.

Ginebra Para el Frio ???

La ausencia se extiende,
Las noches congelan
Tu sombra se pierde
Me ebriago de pena.

*Ginebra pa' el frio,
los días me condenan.*

Dicen que debemos
Mostrarle los dientes
A cada momento
Tenaz o rebelde.

*Ginebra pa' el frio,
los días me condenan.*

Ginebra de buenos
Licores ingleses
En ella revelo
Mi vicio de siempre.

*Ginebra pa' el frio,
los días condenan.*

Los días condenan
Con eso no engaño
Ginebra me besa
Y yo más te extraño.

*Ginebra pa' el frio,
los días condenan...*