

Antología de Karen García Zambrano II

Karen García Zambrano

Presentado por

Poemas del Alma 



índice

Molino de viento

Mi mar

Manos mágicas

Mi conejo serapio

Recuérdame (Otis)

Tres horas para verte

Minutos bajo la sombra.

?Réplica "El jardín de los versos mudos "

?Flor de Baganvilias?

?La nostalgia y el pensamiento ?

Una historia para llorar.??

Agosto entregame una décima ??

Molino de viento

Energía sutil con fuerza de titanes; recorre los lugares de hombres de grandes venas; pesado como el grano, se siente un rico sabor a masa de finas hierbas; hoy prepararán la pizza con queso y piña cocida.

?

El agua salpica rincones y un molinillo que asoma, sus aspas no ha parado de girar saludando al viento, con mucho movimiento es hora de empezar.

Hay que triturar el trigo y disminuir la ansiedad; no hay terreno inútil o el que no quiere trabajar. Un trigo blanco nos espera, un trigo manantial; no hay cánticos abandonados, hay quien no quiere cantar.

La cosecha fue buena, hay que celebrar, un laurel de sombra en lugar de sombrero nos recuerda, que un halcón sale del nido para atrapar a la presa, que vengan los granjeros y después celebraremos; hoy hay un saco tendido hoy un puño nos encuentra.

?

?

?

Mi mar

Despiertas, caricias, delirio, frío
y mi delicada brisa azul;
somos niños jugando a vencer
en un mundo mudo
que ya no quiere sentir tu rocío.
Yo y mi mar corremos con pasión;
solo me queda el dulce sabor del fruto que me entregas,
huellas de sal, huellas de arena;
mis papilas se rinden
a la desbordante sensación
de un hielo que lentamente se quiebra.
Hoy, un mes de junio de flamante viento,
me recuerda labios que sienten,
labios que se entregan
al exquisito sabor de una corriente.
Y mientras la tarde se disuelve en espuma,
guardo en mi pecho aquel instante:
la tibia marea de tu presencia,
el murmullo azul de tu nombre,
y la certeza de que aún navegan en mí
las olas de aquel beso distante.

Manos mágicas

?

Busco a la suma de todos los colores, al loco que construye universos, admirando la belleza cuántica y la simpleza; te tomaré a ti, símbolo de pureza, blanco, delicioso, clásico aroma de los turcos y esfera de arquitectos con la altura naciente de hermosa miniatura.

?

Me saluda el verde, azul y rojo. Pero hoy es el sol quien me inspira; mis manos ansiosas buscan crear, tomando velas y destellos, piedras tejidas en coral y un mármol teñido de flores.

Tus hilos abrazan mis dedos y una aguja convertida en mi brújula, me muestra el camino de una danza ligera: dos vueltas a la derecha y una a la izquierda, una puntada de regreso para sellar el destino de un caracol que busca la conexión sincera; pliego un nudo certero que se ajusta a su ritmo oportuno, vuelvo a las dos vueltas a la derecha y ahora dos a la izquierda, para formar un punto unido con fuerza.

La imprenta aún no ha dibujado su historia; veo en mis manos un cordón que gira y gira escribiendo entre mis manos su propio lenguaje, ese bien que atesoras en tus tardes bohemias. Observo con ciencia una belleza nacida de buenos días, dando amor a la estructura, paciencia, a la forma y sentido al detalle.

¡Qué emoción! He terminado mi pulsera.

De conchas, botones y brillos, para que se confunda con mis linos, adornando mi primavera mientras sonrío conmigo, mi pequeña obra descansa entre mis manos, como un poema de domingo.

?

Mi conejo serapio

Serapio es un conejo gris y hermoso,
?que busca el fresco pasto con presteza;
?la luz del sol le llena de pereza
?y corre entre la hierba, temeroso.
?
?Avanza con un salto de prisa y brioso,
?dejándome esperando en la maleza,
?mas sabe que el destino nos tropieza:
?yo soy su compañera, y él es mi gozo.
?
?Tengo en mis manos todo su alimento,
?el tierno verde que su amor prefiere,
?mientras el patio se ilumina al viento.
?
?Y con el sol que por la tarde muere,
?florecen veraneras al momento
?en este hermoso hogar que tanto lo quiere.

Recuérdame (Otis)

Recuérdame que partiste,que el dolor es tu desvío,que donde miro hay vacío y el camino se volvió triste.Tu huella ya no subsiste,tu aroma se fue con Dios,y al nombrarte a viva voz me duele más la conciencia,no percibo tu presencia,solo el eco de un adiós.

?Recuérdame en mi quebranto que no habrá felicidad,que lleva tu nombre la edad de este dolor y este llanto.Despierto y sufro tanto al ver que no volverás,no hay ladridos nunca más,ni el llamado que nos unía,se apagó tu algarabía y en el silencio te vas.

?

Las caminatas no son iguales sin tu alegría,falta tu dulce guía,se rompió mi corazón.Ya no existe la ilusión de salir a caminar,pues te tuviste que marchar dejando frío el hogar,hoy me toca recordar que ya no vas a regresar.

Tres horas para verte

Kim Lim , llegó a la cima de la montaña justo cuando el sol comenzaba a esconderse. Sintió un golpe en el pecho, como un abrazo que dura para siempre. Se sintió tan pequeña ante la magnitud del mundo. Sacó su libreta del bolsillo, decidida plasmar aquel instante como un sentimiento que duele; apoyó el lápiz sobre el papel, pero la mano no se pudo mover.

Buscó en su mente adjetivos como "hermoso", "majestuoso" o "eterno", pero sintió que cualquier palabra reducía el milagro que tenía ante su mirada. Escribir aquello era como intentar atrapar el mar en un vaso de agua; entendió entonces que la belleza más profunda de la tierra no se hizo para ser nombrada, como la desnudez de una dama ante los celos que la detienen; tenía que ser respirada, hasta lograr conocer el aroma que la envuelve.

Cerró el cuaderno, guardó el lápiz y por primera vez en su vida, se limitó a contemplar; era un instante que nunca más volverá.

?

Minutos bajo la sombra.

Camina contigo en el alba,
baila en tu almohada vacía,
es la costura invisible
que une tu media noche y su medio día. No hace falta que le recuerdes ?en tus sueños,
es ella quien te ha elegido;
tu mente es su escenario,
tu cuerpo, su mejor nido.

¿Réplica "El jardín de los versos mudos "

¿Si los rosales son poetas,

¿ ¿qué rosa me llamarías: amarilla de primavera o rosada como doncella? Y si estoy en tu rosal, de seguro hablaría más que ellas.

Karencita

Si mi rosal fuera un verso

y el jardín un gran poema,

¿no serías flor de silencio

sino la rosa suprema.

No serías solo amarilla,

¿ni rosada de acuarela,

¿serías la flor que más brilla,

la que con luz se revela.

El desalmado

.

¿Flor de Baganvillas?

Una flor de papel tan colorida,
¿brote verde que ocultó el invierno.
¿Lo que ayer te pareció un sol
indolente, hoy te enciende; flor que
resiste el paso del tiempo; despoja sus
hojas tras el frío del viento.
Hoy estás plena, en silencio florecida,
¿con la fuerza de tu esencia encendida.
?
¿No fue en vano el dolor ni la caída,
¿pues tus raíces se aferran a la vida.
¿Cada promesa y palabra que juraste
¿sostiene la cicatriz que superaste;
¿Inocente Baganvilia que me abraza,
¿mi eterna alegría , tu refugio son mis
manos , esas que veneran tu casa.

?La nostalgia y el pensamiento ?

La Nostalgia, vestida de gris, se inclinó sobre el abismo de la memoria. Allí yacía el Pensamiento, petrificado en un rincón del alma; con un susurro de seda :

?¿Por qué te tornas tan vil?

¿Por qué te quedas tan quieto?

?El Pensamiento, herido por el reproche, alzó su mirada de fuego ;sin concederle un segundo , le presumió su trágica condena con una respuesta inmediata:

?No soy yo quien calla, sino tú quien arrasa. Es la brisa de tu propio cuerpo la que te consume; te envuelve, te marchita las alas y te desgasta el pecho, hasta dejarte por completo sin aliento.

?Un silencio selló el encuentro de las dos fuerzas; comprendieron entonces que el dolor del pasado solo se rinde ante la acción del presente;para mantener una luz encendida.

Una historia para llorar.??

Hoy que desperté te hice un desayuno: ese arroz con tomates. No comiste; te quedaste en silencio con la mirada triste. Yo quería comer de tu boca y probar la dulzura de tu sonrisa. Devuélveme el hambre con una de esas tiernas miradas. Can Yücel ????? El arroz se enfrió como se enfrían los días grises, pero mi necesidad de ti seguirá infinita; mi boca se quedó en silencio, porque las palabras se me quebraron dentro. No, no me pidas sonrisas que hoy no tengo. Mírame mi bien: en mis ojos tristes todavía se refleja el hambre de ti, de tus manos y de tus caricias. Karencita

Agosto entregame una décima ??

Fresco cielo que se anuda,
viento de agosto y de mar,
hoy te vienes a entregar
con tu" fragancia desnuda".
Ante la culpa que muda
desató tanta paciencia,
el agua de tu presencia
es la hora más propicia:
báñame con tu caricia,
sé testigo y confidencia.