CICLOS I

Hernán Mejía Silva

Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

A quien se atrevió a ser?

Agradecimiento

Para todos los que le regalaron unos ojos a estas páginas, gracias.

Sobre el autor

Hernán Mejía Silva, nacido en la Ciudad de México en agosto de 1983, es un escritor que desde temprana edad mostró una profunda pasión por la escritura. Publicado por primera vez a los 12 años en una revista escolar, su carrera ha sido una exploración constante del mundo literario.

En su enfoque moderno y poco convencional, Hernán se describe a sí mismo como un entusiasta, disléxico y quizás un poco autista, cualidades que han contribuido a su desarrollo autodidacta. Para él, los libros han sido maestros invaluables, guiándolo en su viaje creativo.

Su amor por las letras se ha manifestado en su participación en varios concursos literarios, donde busca compartir su perspectiva poética y única con el mundo. Tras publicar de manera independiente dos libros que combinan poemas y cuentos, Hernán ha decidido embarcarse en un nuevo proyecto: un libro dedicado exclusivamente a las rimas. Este tercer libro representa una evolución en su obra, centrado en la poesía rítmica y métrica que refleja su evolución como escritor.

índice

Voz(s)

CUENTO?

TIEMPO

De pie

REFRACCIÓN

DEGUSTACIÓN INFANTIL

MURMURACIONES

SOY

LA ÚLTIMA ESTRELLA DE LA MAÑANA

ANTIGUA LEYENDA

CONTIGO A LA DISTANCIA

BRISA

ALBA

ATARDECER

DEL ADULTO AL NIÑO

LUGARES

ÓRBITAS

TRANSOCEÁNICA

DILE

SECRETO EN OJOS NOCTURNOS

ESTATUA DE MAR

POEMA A LA SUERTE

CUANDO ELLA VUELVA

ENTRE DIENTES

EL REO

EL BOXEADOR

TAN TARDE

LA BÚSQUEDA

PROBLEMAS IMPOSIBLES

POETA

POR UN BESO

DIVAGANDO

LA CARTA

¿POR QUÉ NO?

CAMINAS MIS SUEÑOS

CANTERA HUMANA

ALAS Y LÚMENES

MALAS DECISIONES

NOCHE DE FANTASMAS

LA NOTA AZUL SE ENCENDIÓ

EL GNOMO Y LA PRINCESA

UMBRAIRILUMÍNICA

TORMENTA Y TEMPESTAD

ALGUNAS PALABRAS

LLUVIA NOCTURNA

LIENZOS Y FRACTALES

HOY TE QUIERO

DE PLÁSTICO

SUEÑOS

EL HURACÁN DEL OJO

FINALES

EN ESAS NOCHES

OTOÑO EN REFLEJO DE PRIMAVERA

LA FUENTE

LA DISTANCIA ENTRE LOS VIENTOS

ECLIPSES

CUANDO EL ROCÍO Y EL PETRICOR SE ENCUENTRAN

TIPO DE AMOR, MANERA DE AMAR

MARCOS Y CRISTALES

EL PASEO

ALGO DE UN NIÑO

PARA PODER GRITAR

EL JUEGO DE LA TORMENTA

LOS DESAPARECIDOS

OJO DE VIDRIO

HOY

PLANETARIO

SUEÑO IMPOSIBLE

CORAZÓN DE DOS

SENDERO Y DOS PÍES IZQUIERDOS

20 MINUTOS

PROFUNDIDAD

TODO Y NADA

CADENCIAS PUNTUALES

REPROCHE

OJOS

LOS DIVIDIDOS

ESTRELLA DEL SUR

EL MEJOR MOMENTO DE MI VIDA

3:38 AM

DE MADERA

EL VERSO; REALIDAD EN CRISTAL

PRIMERA VISTA

FRÍVOLO SEA EL POEMA

DISTINTOS FANTASMAS

LA RETÓRICA DEL ÓBITO

EL SILENCIO

TE FALLÉ

ALLÁ EN LA NOCHE

MIENTRAS ESTAMOS DESPIERTOS

ESPACIO

AMANECER/OCASO

LAS CALLES

ESTA MAÑANA

HÁBLAME INFANCIA

INVERSO ATARDECER

AL CAER

UNA PEQUEÑA BALSA

EL FRÍO

DE UN CHUECO A OTRO

NECESIDADES BÁSICAS

AGUA

FUIMOS/SOMOS

MI PETRICOR

EL RECUERDO DEL GORRIÓN

AMANECER

ESTACIONES/EMOCIONES

TODO DE NADA

¿FUEGO DE PREGUNTAS TONTAS?

RECLAMO AL SUEÑO

CONEJO DE CHOCOLATE

FRAGMENTO DE SUEÑO

AQUEL PARQUE

EN MEDIO

FUERZA GRAVITACIONAL

VOCES Y SUEÑOS

LA FRAGANCIA

10 MINUTOS MÁS?

CORRIENTE AUSTRAL

EL BUITRE

CINCO ROSTROS

LA TRAVESÍA

EXHALACIÓN

MAKINA

EL DIARIO

LA LUNA SE ASOMÓ POR LA VENTANA

EL COMPOSITOR

MAGIA NOSTÁLGICA

LA NOCHE NO SE DESPIDE

NOSTÁLGICA

TARDES DE CAFÉ

PRENDAS

AZUL NOSTALGIA

NUBES

ALDEA

FRÍO SOL

SERES EXTRAÑOS

CISNE

ESENCIAL

ONDAS DE RADIO

PEQUEÑA ENERGÍA

SOMBRAS SONORAS

MARES ONÍRICOS

ADIÓS AL ALBA

EL ESPARTANO

ESTRELLAS DE COLORES

LAS PERSONAS QUE FUIMOS?

EL HECHIZO DEL POETA

CUMULONIMBUS

UNA NOCHE

UNA TARDE EN EL JARDÍN

FLOTANTE

EN LA NOCHE

CUANDO SOMOS PASADO

FUE-ES-SE-FUE

LLUVIA NOCTURNA

LLEGÓ LA LLUVIA

ORILLAS Y ETERNIDADES

5 SEGUNDOS

EL POZO

EL LLAVERO DEL NIÑO

ATRÁS

VELAS

VOCES

LA DESCONEXIÓN DE LOS ASTROS

PEQUEÑOS LOS DOS

PROGRAMÁTICOS

CONDICIONES INNEGABLES

REALIDAD

LIENZO

GIRO DE GAMAS

SOÑADA

ASÍ

EL VIENTO FELIZ

RESPIRO

PALABRAS

PREGUNTA ONÍRICA

MANDRÁGORAS Y MAÑANAS

CABEZAS, MUNDOS, ROMPE DE Y

VA LLEGANDO

NOCTURNO

PINTURAS VARIAS

MIRADA NEBULAR

ESTRELLAS

SEGUNDOS ATRÁS

CICLO CICLISTA

GALERÍA DE SUEÑOS

NOCTURNA

NOCTURNINO

PEQUEÑO ANDAR

CAMBIO INMADURO

TORRE ESPIRAL

EL SOÑADOR

EL SOL Y EL MAR

AMANECER

NEBLINA MATINAL

SOLO EL VIENTO SABE

SIMETRÍA NOCTURNA

AFUERA EN LA NOCHE

CUARTO AZUL

LA LLUVIA

EN TINTES ROSICLER

DE TI

ANTES DE DESPERTAR

ADIÓS INFANCIA

MANUAL PARA SABER ESPERAR

COLISIÓN DE LOS MUNDOS

DESTELLO

/-

VORAZ Y SILENTE

Después/después

SIN ORDEN

NUEVO

TÚ, LLUVIA

MIEDOS

PROFUNDIDADES

CAMBIO DE VÍAS

AZULES

HABLANDO EN SILENCIO

ALBA SALVAJE

TRANSLACIONES

OTRO TIPO DE TANGO

HISTORIA DEL ECO

VIENTO

EN LOS SUEÑOS

EN LA NOCHE

LA MIRA

UN FINAL NORMAL

LUNA

MANOS

LOS NUEVOS SUEÑOS

SIN RAZÓN

GUÁRDAME EN TU CORAZÓN

EL TIEMPO

CONDICIONAL

CARRETERAS

FLOR NOCTURNA

DETRÁS DE LOS SUEÑOS

EL ÚLTIMO ATARDECER

NO SÉ

LOS SUEÑOS

ATLÁNTICO

AQUEL CUMPLEAÑOS

UNO

SOMA

FRAGMENTO INFANTIL

PALABRAS

AGUAS

EL VUELO

ELLA

PINTURA DE AGUA

DIÁLOGOS DE MADRUGADA

CON VISTA AL JARDÍN

UNA VUELTA

ESTELAR

LA VOZ DEL LÓBREGO

LA BALANZA

¿QUÉ?

ESE LUGAR

FRAGMENTOS

BRUMA

LA MAÑANA

LOS TIEMPOS

EXCENTRICIDADES

CAMBIOS

Voz(s)

Estoy aquí,
me quedo sin voz,
para mí,
Me queda poco del amor,
que sentí por ti.

Igualdad asimétrica,
del espejo que mana,
Imagen de nuestro silencio,
Porque cada segundo que pasa,
nos aproxima un poco a la nada.

Estoy aquí,
un poco por mi,
otro tanto por ti,
Cambiando la imagen,
Imagen que te quería mostrar,
Ayer,
Cuando por primera vez,
te quería besar...

Estuvimos ahí,
En el origen de nuestro adiós,
con los tiempos mezclándose,
un momento que se fugó,
pero que fue de los dos,
sinrazón magnética,
nuestro instante que pasó,
en esta afonía,
donde me quedo sin vos.

CUENTO?

¿Cuánto lo sientes?

¿Cuánto lo siento?

Como si fuese un cuento, verte perdida en aquel prado, lejos, lejano el retorno, la lluvia empapada el pasto, pero respetaba la calle, lluvia dividida por los tiempos, seca de alegría continuaba existiendo, vana, en vano me imaginaba sentado junto a ti, ambos leyendo, dejando que las palabras de los libros se volvieran lágrimas de dudas por las aguas, las hojas no saben beber del cielo, únicamente se alimentan de miradas, mirada pletórica que emanas, lo sé desde este lejos, que sabes a lluvia, que con el tiempo duele, amarga y añora una última oportunidad para tocarte, como tu imagen de espíritu elemental del viento, toca mis recuerdos, casi al punto de transformarme, en diluvio también, en el final del cuento ahí estamos, con mate en mano y el mundo a los pies, puede ser, si me quieres volver a ver, que me atreva de nuevo a querer.

TIEMPO

Tiempo, en sus fragmentos llevo mi vida,
Vida que abandono a la espera,
¿En espera de qué?,
De tener más tiempo...

Cuando la luna anuncia su salida,
Primero trae consigo un momento,
En colores atrapados en esferas,
Momento atrapado en un después.

Ahora doy la vuelta a la mirada,
Recordando que no existe nada,
Ni tiempo siquiera,
estoy a la espera...

Igualmente soy fragmentos,
Que colecciono con intentos,
De otra vida, de otro instante,
Uno un poco menos contado...
Más latente.

De pie

No te mueras de pie,
Recorre el camino a sus brazos,
que un calor distinto espera,
por tu corazón fiel,
en honor al lazo,
por el amor que todo lo supera.

No te mueras de pie,
por favor no lo hagas,
lo siento si la mirada desvíe,
no nací sabiendo querer,
el adiós siempre va a doler,
Amor, en mi corazón siempre estás.

No te mueras de pie,
que el camino es para recorrer,
lo bueno, lo malo y lo peor del sueño,
cuéntame si la luna es de miel,
en el recuerdo nos volveremos a ver,
al cabo el dolor es eterno...

REFRACCIÓN

De mi propia refracción,
Me quedo con las sombras,
Esencias de pureza de aquellos colores,
Que:
Me comprendieron,
Me quisieron...
¿Me pertenecieron?
Me conocieron,
Y
Me dejaron;
ausente de colores.

DEGUSTACIÓN INFANTIL

Un poco está bien,
Un poco, para los dos,
Tantito y ya...
Cuando se es especial,
Un poquito más y ya...

Un poquito más de pastel,
¿Por qué no?
Algo dulce que va a estar bien,
Un poco más de café,
para acompañar;
indiscutible sabor a laurel.

Un poco más para ti, que eres feliz
Tantito más para mí, por el desliz
Un poquito para todos, por estar aquí
por dejar atrás (o no) el sufrir.

Un poco más... de vez en cuando, está bien,
un poquito más, después; está mejor,
algunos lo necesitan para tener valor,
El paladar puede más que el desdén,
un poco más de aquí y de allá,
pues a veces la vida sale mal,
pero el gusto extra; es un lindo final,
siempre algo de todo quedará.

¡Un poco más cuando sea apasionante,
perfecto si puede ser de chocolate!,
ya que sabemos que no hay comparación,
Sonando un poco como Oliva Ruiz* en su canción,
¡Algo más!, que ya pedí otra pieza de pan,
Solo una migaja para pasar mis ínfulas de Don Juan.

Repetir un poco está bien,
Pues hay lagrimas de miel,
Sazón de varios poemas,
sumando algo a los fonemas,
con sabor de existencia en la piel,
Este escrito tiene algo de eso también...

Disfruto un poco más de este instante,
con su amargo sabor chocolate,
así, a ojo cerrado,
como imaginando que nada más hay,
regresando al momento olvidado,
ya que hoy me sentí inspirado,
Aunque no tenga para pagar lo morfado.

*Referencia a la La femme chocolat.

MURMURACIONES

Cuanto dicen tus ojos,
en cantos desentonados,
se desplazan y me despedazan,
desde lejos, sin intenciones claras,
Ambivalentes son tus palabras,
y me dueles cuando las hablas,
en el sentido menos pensado.

Brutales surcan los aires,
afonía que a los oídos asusan,
abruman tus ausencias,
que al viento se derrumban,
Como un final anunciado,
anhelo por el pretérito destrozado,
con sus tormentas de ideas absurdas.

Antónimo de nuestro conticinio,
que era tan frágil y hermoso,
dejando para el recuerdo al idilio,
cuando murmuras aquello que no reconozco,
Esas miradas reflejadas por otros ojos,
palabras robadas de distintos labios,
complicidades por sílabas contenidas,
despertando los más profundos miedos,
al llegar fragmentas y tristemente sórdidas.

SOY

Soy las palabras que navegan,
Perdidas entre anverso y reverso,
Mares de páginas que me ciegan,
Y nos ciegan...
Sin decir nada.

Hablo mucho,
cuando debería callar un poco,
Es el canto del loco,
sin eco de regreso,

Soy, las palabras que se pierden,
Dentro de los corazones que hieres,
por las verdades a medias,
por todo lo que niegas.

Quiero ser las palabras,
hechas de belleza,
Para un atardecer que embelesa,
en tonalidades eternas.

Una vez,
Un suspiro,
otro, después...
del descuido.

Soy las palabras que llegan,
Arrastradas por el pasado,
cantando se quedan,
esperando lo deseado.

Soy palabra muda,
En lapida escrita,

Soy el poema no dicho,
Dentro del árbol marchito.

Soy yo, tu descuido,
Soy yo, quien se va,
Ímpetu menguante,
del sinónimo errante.

LA ÚLTIMA ESTRELLA DE LA MAÑANA

En melancolía lejana,
se despide en la mañana,
pues su vida se apaga,
en los millones de pasados,
que nos separan.

Nostálgica embelesa,
disfrazada de sueños,
entre neblinas de colores,
purpúreos como en luto,
ausente amor absoluto.

Hermosa tibieza que me acompaña,
descansa quieta en mis recuerdos,
cada mañana me deja durmiendo,
a pie de lápida, en frío de cementerio.

ANTIGUA LEYENDA

Derramada en su existencia,
que alguien nombró como locura,
gravita en corcel blanco su belleza,
por el sendero de la razón paralela,
y la lluvia que caía en esferas.

Al final del bosque tenían que verse
los corazones extraños
que se entrelazan
fuertes, lejanos,
Enamorados.

Cómplice noche vista por los ojos de una celosa luna,
hay distancias que se transforman en eternidades,
inocencia que es presa de todos los males,
Refulgiendo como todas las almas, sufriendo como ninguna.

Se encuentran en el bosque,
los amantes de entonces,
diáfano su toque,
encerrados en,
leyenda.

Se perderían en vida,
gota a gota de sangre herida,
su piel por el tiempo marchitada,
a la espera de la muerte anunciada.

Ella partía de regreso rumbo a la nada,
él no llegaría, enfermo de mentira infundada,
los recuerdos se entrelazan en el bosque,
las ramas, la cicuta y la daga.

Juntos,
por siempre,
en el recuerdo,
que se hace latente.

CONTIGO A LA DISTANCIA

Somos como olas,
La espuma nos transforma,
Te pierdes,
Me pierdo,
El tiempo nos encuentra,
En el estuario,
En sentido contrario...
Sabor a sal dulce,
Que ante el sol transluce.

Obscuridades que se complementan,
Dos profundidades solas,
Eligiendo sus ayeres,
Historias que cambian con el recuerdo,
Adiós al odio, adiós al amor,
porque no podemos ser ambos,
Estando tan lejos,
Separados por tantos atardeceres,
que en colores pálidos se reflejan.

Contigo, de vez en cuando,
Contigo a la distancia,
Que a la deriva sigue ahondando,
Cuando no nos alcanza,
La lógica que toda vida guarda,
Cuando damos por sentada,
La belleza de nuestra esperanza.

Somos tu y yo,
A ratos uno,
A ratos más de dos,
Con la conexión que no se quema,

Que nos mantiene en la marea,
Dicho del sonido,
Contenido por las ondas,
Corazón del poema,
Que intenta contactarte una vez más,
En nuestro inquieto océano falaz.

BRISA

Siempre dejabas abierta la ventana,
Para poder escribir en la lluvia,
Para poder escapar a la mañana.

Siempre dejabas abierta la persiana,
Para tocar lo que la luz cubría,
Por ser un poco mundana.

Siempre cerrabas tu corazón,
Sin buscar entre sus espinas
La locura, la razón...
La pausa y sus excusas.

Dejabas entreabiertos los ojos,
Para pretender verme,
Para fingir entenderme,
a mí y a los otros siete locos.

Todos tenemos nuestras mañas,
Tú tenias la ventana,
y el delirio de los derrumbados,
tiempo de su tiempo,
escapando al esplendor,
de un instante,
abandonado al sopor,
del viento,
entintado rosicler,
siendo tú misma,
deslumbrante por doquier.

Cierra la ventana, una vez más,
Caricia de mi alba,
Distante y fugaz,

Ilusión de una calma,
Que se evapora cuando no estás.

ALBA

Si llega el alba
Seguro se irá mi calma
Pues su luz anunciará tu partida
El esbozo de la última mirada
y la tibieza que sola se pierde en la cama.

ATARDECER

Hoy respiro un poco más,
Con aquella fragilidad que me llega,
Con esa levedad que no siempre poseo
Pese a que de pronto soy audaz.

Si no cambio, es por mí,
Porque me lo prometí,
El ser débil de cuando en cuando,
En amar, pero no tanto.

Entiendo mi vida como un paseo,
Tal vez de noche, tal vez a media tarde,
Son los sentimientos que me invaden,
Esperando por la llegada del deseo.

No sé de donde viene este temor,
De ser yo, de sentir, de morir, de vivir,
Nunca tuve problemas con mi simplicidad,
Pese a su eterna soledad.

DEL ADULTO AL NIÑO

Respira vida otra vez,
Sonríe por el hecho de ser,
Ensoñando en su momento,
Libre forma de ver.

Los ojos de la niñez,
Lo único que vale rescatar,
Cuando todo está por acabar,
cuando ya no quede un después.

Así late el espíritu al compartir,
un minuto que no sabe de segundos,
un corazón que no se permite sufrir,
por su mente constructora increíbles mundos.

LUGARES

Se les mira con ojos de pasado,
pese a la distancia que nos separa,
de ellos junto con su recuerdo,
sonrisa que de pronto emana.

Cuando envejezco, me pierdo,
mas algo en mi regresa,
cada vez que vuelvo,
a los lugares alejados de la tristeza.

ÓRBITAS

Díganle por favor que la vida duele,
Díganle por favor la razón por la que ya no estoy aquí...

Había iniciado su carta con estas palabras,
Obviedades prestadas,
De tiempos mejores,
Enmarcados por sus dolores.

Díganle que no está mal ser frágil,
Que la dureza es una tersa mentira.

Había continuado su verso,
Enmascarando el solsticio del día,
Tratando de ser grácil.

Si pudiese volver, no sé si lo haría,
Respirar de nuevo me resulta tan remoto.

Mucho de ese penar roto,
La vida es algo de lo que cualquiera dudaría,
Mas la muerte es una certeza demasiado nocturna.

Pero cualquier suplicio es poco,
Cuando se descubra la verdadera belleza,
Así que:
Díganle por favor que la vida duele,
Pero que el dolor parte de la naturaleza,
Que no volveré por razón alguna,
Pero que en sus recuerdos, en sus sueños,
Ahí estaré...

Desde aquel entonces,
Jamás volví a ver igual a la luna... dijo el sol, llorando un poco.

TRANSOCEÁNICA

Eres todo aquello de lo que no logro escribir,
aun si conociese las palabras,
no sabría ordenarlas,
se harían pequeñas,
desordenadas;
nada de ser dos...
Nos quedamos en menos de uno.

Eres todo lo que en mi vida vi partir,
parálisis ciega de mi mente,
sin lograr vivir,
te veo en tiempo pasado,
pretérito permanente,
mi amor olvidado.

Eres todo lo que no pude soñar,
Tal vez llegue el momento,
y encontremos un lugar,
Somos personajes de otro cuento,
aquellos que persisten dentro del anhelo,
Descritos por la ilusión del desvelo.

Eres todo aquello que no logro escribir,
Sin embargo hoy siento que me atrevo,
un poco con miedo de decirte algo,
que no pudimos evitar sentir,
pero del orden me salgo,
simplemente para huir,
para de nuevo,
extrañarte a ti.

DILE

Dile por favor que regrese,
Dile por favor que no lo haga,
Si algo se siente profundamente mal,
Profundamente mal está...
El falso amor no lo merece:
Más apasionante es la vida,
Como para tornarla fatal.

Dile por favor que no lo haga,
Que no mire hacia atrás,
La desesperación nos hace a todos cambiar,
Hay quien desdeña la ternura,
Transformándola en estatua de sal.

Uno de tantos caminos que no podemos desandar...
Fantasmas nunca olvidados, buscando ya no andar.

Dile por favor que vamos extrañarla,
No todo es terrible por tratarse de un final,
Tantos momentos que tenemos guardados,
Buscando en todos lados alguna señal,
Para que en alegría rota; los podamos recordar.

Dile por favor que no lo haga,
Que por algo existió la duda,
La noche es cómplice,
Y la muerte muda.

Viajeras de la noche que sin saber se van...
Amanece cada día triste; porque no están.

Dile que use su instinto,
El mismo que refulge en ti,

No TODO lo diferente es distinto,
Mas de imposibilidades aquí no hablamos,
Pues despiertan las heridas abiertas...
De quienes extrañamos,
De quienes no debían pasar por aquí,
Por estas criptas en calles desiertas.

Dile que no lo haga, que aun nos queda de menos un abril,
Dile que ella podría ser cualquiera a quien nunca conocí.

SECRETO EN OJOS NOCTURNOS

Con tanta sutileza aguarda la noche,
Sus planetas y sus lunas en mi ventana se reflejan,
Murmuran en el solsticio de mis sueños,
Ahora que nos vemos desde tan lejos,
La distancia pertenece a la juventud,
Al igual que todas las estrellas,
La noche nos habla diferente a los viejos.

Pronuncia unas cuantas letras...

Espléndida me aguarda la penumbra,
Con sus firmamentos deslumbrantes,
Más aun que mil soles en zenit,
Belleza que abruma,
Enmarcando las alucinaciones recurrentes.

En sus pupilas de misterio refulge la rebeldía...

Tras todo este esplendor yace un secreto,
Pletórico en aristas,
Porque así son las confidencias,
Ambivalentes...

Desvaneciendo por su osadía,
Evocando lo que surge con un día más...

el secreto es...

ESTATUA DE MAR

Acarició las aguas del mar,
Cuan lejanas se sentían al pasar...
Ambas eran espuma,
Que se brinda...
Nostálgicas por su fragilidad.

En las verdades de su misterio
y su pretérita forma de amar.
La delicadeza de lo etéreo,
Su figura era piel de lluvia;
Que jamás está...

Latió la oleada de ultramar,
Por vientos alisios fuera de toda realidad,
Melancolía que su ausencia perfuma; mi tempestad...
Cuando se entrega y se va,
Arrogante, linda, hermosa, en perfecta vanidad:
La muerte, estatua de mar.

POEMA A LA SUERTE

La suerte no se termina,
Meramente cambia,
Es buena para ser mala,
Para ser mala... es audaz.

Con el amor se entiende,
Oscilando en su fragilidad,
Mi fortuna fue haberte encontrado,
Con tu voz maravillosa,
Y tu brillo al mirar.

En otro giro del azar,
Apostamos nuestros números,
y nos dejamos llevar,
Razones no entendemos;
fuimos as, tercia y par,
Profético fue nuestro final.

La suerte y el amor,
son extraños amantes,
Que se entienden,
entre ellos... y nada más.

La fortuna es mutable,
macabramente inestable,
por ser dramática,
pero más aun; azarosamente romántica.

CUANDO ELLA VUELVA

Ella vive de aire,
Se graduó de las palabras,
Olvido como usarlas,
Habla en poesía.

Tan tan distinta a una simple rima....

En su firmamento gravita un brillo,
mirada que la saca de esta tierra,
Reminiscencia del un amor que lejos está,
aproximándose a ella pero que nunca va llegar.

Así son los amores perfectos...

¿Qué le preguntaría?
Preguntaría por todo aquello sin respuestas,
lo que no va a dejar de ser nunca,
Evocando un suspiro, para aprender a respirar...

Todo es un ciclo sin principio ni final.

Ella es el eco del aire,
Se enamoró de las palabras,
Sin saber como usarlas,
Ahora es poesía...

Libre de ser ella misma,

En su firmamento la belleza tarda en estallar,
esencia antigua robada de esta tierra,
Legado de su único amor que lejos está,
amor del que espera sabiendo que no va a llegar.

Todos somos corazones inconexos...

¿Qué le preguntaría?
Preguntaría por obviedades sin felices respuestas,
dejando ir lo que no va a ser nunca,
Evocando un suspiro, para, como ella, aprender a respirar...

Al cabo, flotar en el abismo no puede estar tan mal...

P.D.

Con otra voz me dijo,
que se permitiría ser ella.
Imposible de ocultar su abismo,
le dejaría ser su reflejo;
Una tristeza que destella.

ENTRE DIENTES

Me doy cuenta de que te evito,
Esquivo tu mirada,
Sufro tu contacto,
Simplemente...
Me desprendo por instinto.

Es la preservación del loco,
que mi mente me destruya,
pero que no lo haga tu indiferencia,
diezmando mi paciencia,
Paulatinamente...

Juego a ser yo en otra parte,
no por consternarte,
Falsamente...
Nos cambia el semblante,
dejando que el llanto fluya.

Deliberadamente...
Me sorprendo delirante,
Absurdamente redundante,
hasta asonante,
Por no saber decir adiós.

Este suplicio era de dos,
Eternamente...
Nos pasábamos evitándolo,
Por no enfrentarlo,
Sin darme cuenta, me repito...
delirante y entre dientes.

EL REO

Esta mañana recordé que,
cuando fui reo,
fui cárcel también,
encerrado en mi obsesión...

Paredes imposiblemente blancas,
definían mi derruida prisión,
mas no alcanzaban,
a recluir mi dolor...

Una vez muerto el deseo,
todo lo que queda son ruinas,
despojos de una vida previa,
con heridas de vapor...

Las cicatrices no esfuman con el tiempo,
pero las heridas se curan con la libertad,
en especial si ser libre,
significa volver a respirar... en paz.

Hoy paso por el encierro, de nuevo,
encadenado me veo;
a la manía del no soltar...

Cuando me hago pequeño,
pienso que soy un sueño,
sueño de libertad.

Después, condena me obliga a pensar,
que el sueño podría ser real,
y me obliga a recordar,
que por ello; me soy leal,
pues de mi vida soy villano y redentor,

en mi vida soy...
quien toma de la decisión final.

EL BOXEADOR

Tal vez sea lo que quiero,
quemarme tan intensamente,
que provoque a mis cenizas,
consumirse enteras,
para luego tornarse hielo.

Como si fuese el deber ser,
morir de pie, arder,
evocado por el error,
o quizás por el orgullo,
del corazón delator.

Mas el cielo refulge indiferente,
cuando has de consumirte,
soy ave iridiscente,
cuando el sol pretende,
que mañana brillará más fuerte.

Hasta la última gota de sudor,
Encumbrando cada golpe fatal,
Hasta el último round,
El tañido me transforma en leyenda
No por la vacuidad de la gloria;
si no por saber incinerar mi dolor.

TAN TARDE

Con las palabras llenas de sangre,
Brota la herida,
Más por estar a punto de dejarte,
Más por darme cuenta tan tarde.

Puede ser que detestes mi calma,
De otros tiempos me traes retazos,
Los que destruyeran tu alma,
Marcando así tus pasos.

Sigo errante, próximo a la salida,
Nuevas fronteras, distintos colores,
Otra noche con nuevos amores,
y una inevitable despedida.

LA BÚSQUEDA

Busqué y busqué mil veces,
en mi corazón, en mi infancia,
entre los errores del teléfono,
y los que me mando por mérito propio.

La atención se me va en pequeñeces,
en el petricor y su murmullo,
en el conticinio y su fragancia,
Con las simplezas me emociono,
mirando por ambos lados del telescopio,
cuando la vida no es más que un arrullo.

Busqué entre los berrinches del gato,
por las nubes de este amanecer opaco,
busqué por cambiarme un poco,
sin saber realmente qué tanto.

Me puse a andar en la noche,
buscando con esmero,
ahora que me detengo espero,
recordar lo que buscaba,
o soportar el reproche, pues
olvidar es más cansado de lo que recordaba.

PROBLEMAS IMPOSIBLES

Somos problemas imposibles, mi amor,
por desbordar los excesos,
al estallar desde adentro,
con amplificación...
silente.

Somos problemas imposibles, se siente,
la creciente bruma de pasión
que consume el centro,
vibrando a besos...
cálido sopor.

Magnificando
con ternura,
creciendo su delicadeza,
con la floritura de una mirada,
siendo esta mirada un predicamento contumaz.

Simplificando
la premura;
amamos sin sutilezas, ¿verdad?
pues somos fuerza extrapolada,
vibrando con otra incógnita más.

POETA

Eres poeta,
porque tus palabras,
ya suenan al viento,
porque disfrutas su eco...

Eres poeta,
pues eres calma y tormenta,
eres las palabras de aliento,
en corazón desierto...

Eres poeta,
pues la luna te observa,
con melancolía inquieta,
de estrella en azul fugaz;

Lagrima tenaz,
que se deja cazar,
sin agua para gritar,
un suspiro más.

Eres poeta,
pues tus palabras resuenan,
y mis ojos ante sus ecos se cierran,
con gozo y nostalgia despierta.

POR UN BESO

Es para darte un beso
para eso es que camino
tal vez no sea el destino,
creo en mi, por eso voy...

Es por ser tu deseo,
aunque sea por vanidad,
por algo más que amistad,
mi obscuridad te doy.

Quiero acompañarte en un sueño,
no por falta de valor o de empeño,
es que me pierdo en el sendero,
es porque no sabes quién soy.

DIVAGANDO

..."Puede pasar, que la vida en lugar de un poema
te pida un blues"...
Pueden pasar tantas cosas,
que en este día gane la obscuridad,
puede ser que durante la noche no tenga métrica,
que cante sin música,
o que sea anhelado silencio.

Al igual que todo,
puede sonar una melodía,
bajada de alguna refracción lunar,
al final perdura una enigmática esencia,
que sin cantar es ambas cosas: drama y comedia.

Tal vez una maravilla escénica,
resuena en los abismos que mejor conocemos,
por columpiarse en una orilla,
al borrar la presencia,
del mundo que improbable termina e inicia.

Puede pasar que ni yo entienda,
esto que empieza a sonar,
a ratos molesto,
por momentos; pausa y embeleso,
amar, soñar, o una pausa que la duda encienda.

LA CARTA

Jamás me llegó tu carta,
escrita con aguas de mar,
difusas las palabras,
a obscuras una vez más...

Paseaba por la rambla,
tratando de serenar,
el impulso de una tarde,
que comenzaba a menguar.

Recordaba nuestros vacíos,
rompiendo el hilo sisal,
cuerda en que sonaba el lamento,
del grito abismal...

Jamás recibí tu carta,
mas la puedo imaginar,
escrita a modo de despedida,
a las orillas de el mar.

¿POR QUÉ NO?

Yo soy,
Tan imperfecta la expresión,
como las palabras que conforman,
su absurdo palíndromo,
yos oY.

Inusual el hoy,
que se permite la regresión,
cada vez que no perdono,
que a través del tiempo voy.

Si no es momento para silogismos
tal vez preferimos no ser los mismos
Absurdos, abstractos,
devaluando el contacto.

Yo soy,
Tan simple transgresión,
a todo lo que suelo ver,
porque no me atrevo a ser,
por miedo a no saber donde estoy.

CAMINAS MIS SUEÑOS

A ti que caminas mis sueños,
en el rincón de esta luna...
te puedo esperar...

Te busco en mis desvelos,
no le he de negar,
mi soledad es caricia...

Eres el aura taciturna,
reflejo a distancia,
y polvo estelar.

A ti que caminas mis sueños,
lo que duele no es lo que veo,
es no saber donde estás.

A ti que incendias destellos,
cual solsticio y deseo,
me quieres por un instante... y luego te vas.

CANTERA HUMANA

Sintió un monolítico frío,
heredado de los fonemas,
gravados en todas sus letras,
por las aguas del río.

Las corrientes del delirio,
se escapaban por sus venas,
la dicha es la más dura de las penas,
imagen del amor y sus idilios...

Después de un momento, eres gardenia,
me dijo, ?flor de un día ?,
por mis ramas secas que se rompían,
tan absurdas nuestras manías.

Desperté de mi muerte, ?siguió ?,
al cobijo de la noche fría,
lapida indiferente,
reclamando la osadía.

Aquí te espero crepuscular, ?repliqué ?,
al escaso aire contumaz;
si perdonaras mi silencio una vez más,
sería un fragmento de alivio estelar.

Osciló la órbita de ese planeta,
con difuminada luminiscencia,
elucubración marchita y escueta,
fundiendo nuestra petrificada persistencia.

ALAS Y LÚMENES

Se había perdido,
amarillo en un concreto gris
descansadas sus alas
aletargada su razón,
silencioso caminaba,
por el firmamento inusual.

Añorando el verano austral,
la distancia le pesaba,
infinita la finita desazón,
en el cielo atesoraban sus galas,
aquí no era querido,
a razón de un desliz.

A lo lejos vio un reflejo,
debió importarle un carajo,
mas se detuvo a auxiliarlo,
¿cómo no salvarlo?,
siendo él un escarabajo,
pudiendo brillar al sol,
minucia del espejo,
con su marco arrebol.

El tacto del suelo,
caricia de la nube,
latido del sereno,
cuando el calor sube,
el insecto se ha ido,
podría darse por perdido,
mas el astro rey lo anda cuidando,
ahora van por el día andando,
hasta que todo se acabe,
todos esperamos un entonces...

pero esto fue por la tarde.

MALAS DECISIONES

De "malas decisiones" todos cometemos un ciento,
en su mayoría son hermosas locuras,
que se pintan tan inexplicables,
que parecen espinas que nos hicieron fragmentos,
pero que al final trajeron aquellas hermosas luces obscuras.

Elegir una vida sin gente que fuese tan ausente,
me acercó a personas aun más lejanas,
canto estridente que solo el silencio entiende,
al final la compañía siempre se torna ufana.

Me piden que use palabras y sea yo quien decida,
de pronto tengo mucho por hablar y nada que decir,
mas en este papel de aire nada se queda,
ya que la tinta no le encuentra sentido a mi sufrir,
y en su sencilla dicha se deja tornar lóbrega.

De "malas decisiones" todos nos hemos formado,
siendo ellas la identidad de la esencia del ser,
sí, algunas son las que hierven en la cara del condenado,
y otras más se esconden en piel translucida y no se dejan ver.

NOCHE DE FANTASMAS

Noche de fantasmas y locos,
libres las luces,
de corazones rotos,
algunos pocos...

Se entregan felices,
las palabras lóbregas,
al querer bailar,
con espléndida belleza.

Música que muta,
en sus tragedias disfruta,
la forma clásica de enamorar,
con todo y florituras de más.

Aquí van muriendo otros trances,
los viejos romances,
cansados de esperar por una caricia,
resignados a no perder su malicia...

Mas estas palabras son para quien danza,
con la luna y su fragancia,
de la mirada su alabanza,
entre los muertos vestidos de laurel,
cantando melodías de Gardel.

LA NOTA AZUL SE ENCENDIÓ

Me contó la vieja canción que entre los aires hoy volvió;
las estrellas fugaces se encienden desde el interior...
dejando aquí la estela de sus palabras cual luz de luciérnaga,
dio la vuelta a los alisios vientos y se esfumó...

Descuidada de su misterio se ilumina un esplendor,
gritando dulcemente cual abismo de ciénaga,
siendo el anhelo de esperanza que la noche extravió,
despertando en el agua la herida de quien una vez amó.

Si la música suena en presente,
igual seré pasado,
pretérita su nota, igual,
que su cambio radical, haciendo,
latir mi delirio ausente...

Hace poco recordé una vieja tonada que de pronto cambió,
fractales de los lúmenes que pasan una sola vez en la vida,
sin dejar escapar su deriva ni su esplendor,
cuando el firmamento no lo olvida.

Vuela más rápido que estas palabras,
una sola vez... una sola vez,
sin sus métricas, ni sus trabas,
pero sí desde el interior... aunque las acompañen después.

EL GNOMO Y LA PRINCESA

Princesa de caramelo
que derrite su mirada
en el vilo de todo desvelo
se entrega a las aguas del río,
que a mi luna adorada,
le regalo cuando sonrío.

Estoy aquí intentando,
mantener el balance,
no perderme en el canto,
al cabo, me queda el trance
al cabo, desvío de pronto,
sin sonar como un tonto.

Ella está aquí esperando,
entre lluvias que no mojan,
mas sus entrañaras se enojan,
terribles obviedades,
las que marcan sus verdades,
mientras el plenilunio se va acercando.

La princesa que fuera antes de él,
hoy cantas himnos de cometas,
pero aquí no somos profetas,
niña de caramelo mezclado con hiel,
juego con tu obsesivo deseo,
de conservar herida y camafeo.

Me quedo aquí remando,
por las órbitas del espacio sideral,
a cada paso me voy desenamorando,
primero de la monarca ahora plebeya,
luego de su desolada estrella,

y por supuesto; de este insípido final.

UMBRAIRILUMÍNICA

Tanta profundidad,
con sus destellos,
en celo y vacuidad,
trazos de luminosidad.

Atrapado el arcoíris parco,
ciega cualquier mirada,
una obscuridad pletórica,
por su belleza brindada...

Todo caer inicia con un salto,
por la dualidad en su retórica,
exuberante esencia lumínica,
amplificando la visión de su tacto.

Caer en la belleza extrema,
obscuridad por sus colores,
cegadora y diáfana,
desafiando el teorema,
de la penumbra lejana,
luciendo todos sus esplendores.

TORMENTA Y TEMPESTAD

Las gotas de lluvia,
copias binarias de las ráfagas de mar,
lo destruyen todo a su paso,
incluida la edificante soledad.

Unas son reflejo de dulzura,
otras son voracidad...

Es una desconfiada palabra la que se roba,
con todo y misterio,
aquello que el silencio guarda con celo,
un poco más evocador tal vez...

La obsesión va tras la mirada,
mintiendo con guiño de amor,
después de la abrumadora tormenta,
queda flotando, su delicado petricor.

Porque la clama llega,
tarde y lóbrega...

Inocente penumbra que se alivia,
con un poco de agua
un beso...
y tal vez una flor.

La lluvia sigue su cause desolador,
no importa la levedad de los seres,
tampoco importan sus ayeres,
meramente es materia; su esplendor.

Por eso es que eres tormenta,
por eso es que eres tempestad, igual que yo.

ALGUNAS PALABRAS

Algunas palabras son tan frágiles,
su materia es parecida a la del amor,
por eso vuelan en el viento,
por eso son fragmentos,
cual abismos que brillan en los ojos,
como esferas de cristal...

Después de su descuido,
aterrizan en perfecto presente,
delirio para el soñador,
suplicio para el ausente,
refracción de color,
ignición de su filamento.

Crecen las frases,
mientras las palabras,
se tornan pequeñas
monosilábicas,
no, por un mal,
sí; hay un final...
monoprosaicaelocuentemente,
aprendemos a caminar,
entre los obstáculos,
sin mirar,
que son:
las excepciones de la mente.

Algunas palabras son tan frágiles,
que de ternuras llenan las brisas,
son la vida que se lava con el rocío,
con sus caricias gráciles,
algunas palabras son;
el corazón que se queda vacío.

LLUVIA NOCTURNA

Pasó la lluvia,
llevándose todo,
tempestad de lagrimas incluida.

Espléndida salida,
mundos nuevos,
otra vida...
distintos recuerdos,
naturaleza y osadía.

Torrencial arranca las venas,
desde dentro,
liberando las condenas,
remolino en el centro,
plenitud en tendencia,
purificada reminiscencia.

Pasó la lluvia,
se hizo fractales,
enmarcó nuestros finales,
con nueva vida,
tendencia de salida,
sublevando sus colores;
siendo agua translucida.

LIENZOS Y FRACTALES

Me repito en tu piel,
otra vez en tus ojos,
más allá de las cascadas,
mutando lo que somos,
pese a ser un racimo de polvo.

Esculpidos con pincel,
materias encontradas,
relucientes como el oro,
navegando por lo eterno,
que duerme en un cuerpo.

Simpleza del clavel,
sus formas transportadas,
el diminuto granel,
por las esencias entrelazadas,
de nuestro abismo de papel.

HOY TE QUIERO

Hoy que no tengo que decir,
me pongo a escuchar,
me dices que te hago pensar,
tal vez me toque maldecir.

Me encuentro entre vuelos,
que es mejor que entre velos,
pero ya no estas aquí,
este avión partirá sin mi.

Hoy que no tengo a que salir,
se me fuga el sombrero,
por las ventanas que no supe retener,
espero mentir, ser y huir.

Hoy que no tengo que decir,
me quedo a la mitad de mi enredo,
ese corazón que nunca supe contener,
y por ahí se me escapa un, te quiero.

DE PLÁSTICO

Podría estar hecho de algo ligero,
un material que semejara al viento,
resistente como titanio o el acero,
y así ocultar que en sí, miento.

Tan oculto en su coraza,
Se vislumbra fuerza,
Por esperanza,
Inversa...

Llegaré a ver el fin del momento,
banal de entramado instinto,
simple más allá de la dureza,
necio por su absurda resiliencia.

Tan deslumbrante semblanza,
Presumo mi extravagancia,
Insulsa arrogancia,
De rosa...
Sin gota de fragancia.

SUEÑOS

Traigo mis sueños atados al cabello,
Duermo cuando despierto, me hablan,
Si algún día no vuelvo, será porque los habré olvidado...

Traigo arenas de todos lados,
Senderos rumbo a nuevos horizontes,
Limpios, sin derroches...

Traigo algunos sueños pendiendo de mis ojos,
Las estrellas son mis confidentes,
Si algún día te llevo será porque el fin te habrá encontrado.

Llevo un paso tambaleante,
Dispuesto a ser aún más distante,
Si de mis sueños no vuelvo,
Y por siempre en ellos me quedo,
será porque por fin habré despertado.

EL HURACÁN DEL OJO

Hay un alba oculta tras la nube,
con una belleza intrínseca,
que brilla para quien descubre,
hermosa tempestad prolífica.

Última luna de octubre,
con tristeza implícita,
que al horizonte sube,
resplandeciente, frenética.

El tacto de su piel tiene un sabor frío;
el sopor del viento con la humanidad del río,
tormenta que en su esplendor no sede,
pese a toda aquella nostalgia que la sucede.

FINALES

Tan esquivos son sus derroches,
tan eficaces sus contradicciones,
brutales ciclos completos,
que me van dejando nuevos reproches.

Vamos huyendo juntos,
En sentido contrario,
Ahora nos vemos,
Diario.

Llegan ensordeciendo con sus silencios,
no saben de promesas ni de eternidades,
pero perfecto entrañan debilidades,
resquebrajando los marchitos amoríos.

Somos de hielo,
Incinerados por el celo,
Desapareciendo,
Retirando la mirada de nuestro cielo.

Algunos son pregunta abierta,
la mayoría son respuesta distante,
si soy quien arruina el romance,
entonces abandono esta ironía incierta.

Hace frío,
Una vez más,
Por última vez; te vas...
Directo al olvido.

EN ESAS NOCHES

El silencio se tornó en lluvia,
los colores cobraron vida,
el silencio se tornó en sueños,
nosotros somos algunos de ellos.

Volvimos a nuestras formas,
tornados de emociones,
que disipan algunas lágrimas,
cataratas de aromas.

El silencio se tornó en recuerdos,
olvidos de otros tiempos,
el silencio se impregnó en las pieles,
y nosotros en poemas crueles.

OTOÑO EN REFLEJO DE PRIMAVERA

Traes una ventisca ciega,
que se asoma por la ventana,
cerrada ella,
pues a soplar se niega,
ahora es polvo de estrella.

Somos misterio que mana,
tal vez del olvido,
tal vez de rocío,
seguramente ambos,
somos corazones noctámbulos.

Entra la mirada con ojos de ciénaga,
mezclando su piel con una luna eterna,
somos ambos; plenilunio y agua etérea;
ventisca que se entrega por vez primera,
cuál si éste olvido fuese primavera.

LA FUENTE

Se desbordó la fuente,
por sus aguas de cristalina belleza,
por sus piedras de olvidos,
los dolores pesan.

Es el conticinio que canta diferente,
mientras al alba embelesa,
se rompe por mis descuidos,
los temores regresan.

Agua irradia por todas partes,
hay quien dice que se tornará roja,
con su soneto de ambigüedad presente,
piel translucida, iridiscente después.

Cascadas de amores brotantes,
con su paz y su congoja,
el corazón de la fuente,
y el de todo ser amante a la vez.

LA DISTANCIA ENTRE LOS VIENTOS

Me llamas desde tan lejos,
si con una mirada llegara hasta tus aguas,
me quedaría despierto,
entregado a tu horizonte.

Algunas voces me reclaman,
por perderme en tu distancia,
aferrado a tus recuerdos,
muriendo en estos desiertos.

De corazón diferente,
me atrevo a quererte,
sin importar lo que me pase,
estas lejanas pupilas; te aman.

ECLIPSES

Quiero dejarte hoy,
algo diminuto,
para que te acompañe,
por siempre en tu destino.

Voy a aliviarte, soy,
un tanto brujo,
de poder menguante,
pero de amor absoluto.

A compartirte voy,
siendo más pregunta que respuesta,
el rumbo es un lujo,
para quien es distante...

Quiero dejarte, hoy,
una herida expuesta,
para que la sane el sol,
y por siempre sea; tu esplendoroso amante...

CUANDO EL ROCÍO Y EL PETRICOR SE ENCUENTRAN

Viajan por los sentidos,
nuevos rumbos de voces,
cambian en todas direcciones,
desfasados sus sonidos...

El agua con la mirada se inquieta,
desde que el tacto su sabor lamenta,
perdiendo su gusto por lo hablado,
estridente confusión de quien ha sido amado.

Trascienden en todas direcciones,
renovadas trayectorias de rumores,
mutando en su ángulo vectorial,
disfrazando su final...

Escucho la caricia que mi piel siente,
cuando el sabor de tus labios brilla,
mirada que miente,
tu aroma es mi esplendor, mi maravilla.

TIPO DE AMOR, MANERA DE AMAR

Quiero ser un tipo de amor,
un amor del tipo,
que puedas voltear,
contar...
y regresar al principio.

Quiero darte una forma de amar,
amarte de una manera,
que difiera,
lejano de algo que se pueda describir,
seguro con algún sufrir,
pero imposible de olvidar.

Quiero ser la caricia,
no de libertad,
porque libertad; es amar,
con su verdad,
con su aliento de inmensidad,
amar y ya...

Quiero ser del tipo de amor,
solo por ser de un tipo,
sin corazón flechado,
que al rato morirá oxidado,
una manera que no pida nada,
un amor para apreciar,
sin pedir ayuda para continuar,
aun en esta tempestad.

MARCOS Y CRISTALES

Desde afuera del cuadro,
cristal estrellado que se viste,
de cielo, de pasado,
de infinidad...

Lúmenes que difuminan,
entre olas de abismos,
su beldad tan cruel,
su verdad tan natural.

Estoy hablando de soles,
estrellas que no están,
nubes que por siempre quedarán,
amplificando todos sus crisoles.

Desde afuera de este marco,
donde los cristales se magnifican,
donde los ayeres simbolizan,
con ternura, tibieza de un contacto... que lejos está.

EL PASEO

Quiero un alba que cubra el misterio del mar,
que me acompañe durante mi deriva por la rambla,
quiero ese sol que se oculta,
pero que me deja su color.

Me olvido de las olas,
cual si estuvieran escritas en cielo de abril,
paisaje de una locura febril,
tardes con recuerdos de vapor...

Quiero esa tarde que se entregue,
lenta en compañía ausente,
porque ausentes somos todos,
primero y después de los astros.

Me entrego a las corrientes,
que me arrastran y me cansan,
por aguardar esa medianía de paz,
cuando volteo y no estás.

Soy el faro, (esperanza y vacuidad), la piedra y la espera,
rocío de mañana que se diluye en su decepción,
hay calores que no saben cambiar,
absurdos son, como lo es su turbación.

ALGO DE UN NIÑO

Si latieses por un instante,
como niño que no entiende,
tan hermoso que todo sea algo,
entonces lo demás vuelve.

Si soy yo mi propio "rostro de vos",
entonces dejaría que me golpease la brisa,
aquella que aguarda cantando,
en la rambla, vida que pasa veloz.

Podría ser el vapor,
y obviar del todo al vagón,
podría ser el suspiro,
en lugar de la decepción.

Todo va tan deprisa,
que me dejo enganchar en el ocaso,
por ser un niño que escribe,
que se despide,
y que de repente;
escribe a su paso.

PARA PODER GRITAR

Debo esperar,
por un momento,
por un respiro,
para poder gritar.

Es el vicio contento,
de algo perdido,
tal vez se trate de mí,
el yo, que olvidé como nombrar.

De una nada salí,
contemplando el mar,
desde mi nostalgia,
estando tan lejos.

Océano delator de mis reflejos,
hundido en su arrogancia,
me llama y me llama tan alto,
que ensordezco en mi silencio.

Quietos el estuario,
con sus sueños y embelesos,
me hunde en sus deseos,
anhelos de paz...

Debo despertar,
por un instante,
por un suspiro,
para poder gritar.

EL JUEGO DE LA TORMENTA

Se despertó cual nube errante,
sin importarle su entorno,
debía sentir la caricia del viento,
era una tormenta entrante.

Los ojos azules pertenecían a su ternura,
cicatriz de otro momento,
tan distal al infierno,
itinerante.

Flotó hasta el final de su horizonte,
disfrutó de la brisa,
pasó por el abismo,
cual canto de cenzontle...

Volando por el viento,
volando a través de él,
que sin la tempestad nada sería lo mismo,
en especial cuando la vida pasa tan aprisa.

Vio el sol entrante,
una mañana radiante,
deseando jugar,
esperando a devastar...

LOS DESAPARECIDOS

El espacio sideral
flota en tu piel
misterio de ayer
que no alcanzo a ver.

Llega un amanecer,
canción de Gardel,
que suena envuelta,
por tu silueta espectral.

Te vas, te vas, como en un trance,
somos los desaparecidos,
aquellos que sufrimos el romance,
muy muy lejos cuando nos sufrimos.
Te vas, me voy, se queda la tarde,
no hay amor que aguarde,
resiliente a nuestros abismos,
negando el hecho de que nunca nos conocimos.

OJO DE VIDRIO

Con el ojo de vidrio mirabas al horizonte de azúcar,
amargos recuerdos te había traído la pasada vista,
infames colores antes de estrellarte con el cristal,
insufrible su indestructiblemente falso trazo de gentil arista.

Eres una inspiración que solía los abismos surcar,
cuando pretendías ser un joven solitario y normal,
embriagado nada más por acercarte un poco a esa artista,
perdiendo aquella mirada de carácter animal.

Hoy te quedan los ojos, obviando su delicado material,
pretendiendo que para la tragedia estás disponible,
aunque de ella solo te quede el temor,
observando el peor presagio posible,
siendo de los males; el menor.

Cierra tus párpados, aun queda el fondo del vaso,
con sus colores de esplendoroso firmamento,
por querer conservar de un corazón su ocaso,
y finalmente verte un guiño más contento.

HOY

Toqué al sol,
me regresó el frío,
caudal de amor,
sin agua de río.

Bese a la luna,
de todos mis pasados,
esperanza no hay alguna,
porque no volví, no te sufrí.

Me fui a todas partes,
casi olvidando de abrazarte,
porque es en tu alivio donde me destierro,
y me encuentro atravesando entre un te quiero y te quiero...

PLANETARIO

¿Tú
que ves?
lo que soy,
lo que seré,
cuando parta hoy,
soñando con volver.

Soy un frío ayer,
luna al revés,
florando voy,
errante,
lejos,
Voy,

SUEÑO IMPOSIBLE

Tantos sueños se acumulan,
como vidrios rotos se anulan,
narrando en sus cielos lejanos,
de paisajes ufanos.

Un momento desenfrenado,
torbellino de ideas crecientes,
alterando algún significado,
permanentemente.

Vuelven las grietas en el cristal,
una mente que no podía parar,
pero que tampoco estaba mal,
únicamente por no querer mirar.

Son las playas de arena ámbar,
es el horizonte iridiscente,
y la noche que baila con el mar,
durante el torbellino inconsciente,
de este sueño imposible de recordar.

CORAZÓN DE DOS

Se fue como llegó,
entre olas de un después,
escondiendo su hermoso destello,
entre ensueño y ensueño.

Intento comprenderlo;
aquello que tú ves;
tu irracional más bello,
donde todo está al revés...

Mi mente se pierde efímera,
mientras el corazón de dos desespera,
para amar no hay forma racional,
ni explicación ocasional.

Mas la realidad nos llega,
vertiginosa y voraz se abalanza,
dejando herido nuestro lazo,
secando nuestras olas a su paso.

Se nos va la magia, nos queda el ayer,
se extingue el sabor, reminiscencias de placer,
atrás queda la química, hoy mera mímica;
oteando nuestra vida estática,
gritando abismalmente,
lo que parece un adiós...
tras la ruptura del corazón de dos,
llega la brutal lógica,
tan incipiente,
agónica...
romántica y dependiente.

SENDERO Y DOS PÍES IZQUIERDOS

Beber de tu frío,
me va cambiando,
el mundo atrás,
a un lado su sonido.

Balada o sonata en trío,
nace del mismo lecho,
secándose en delta del pasado,
aquello que no he olvidado.

Brindo por el derrumbe,
de mi martirio,
construido con deliro y techo,
solo por costumbre.

20 MINUTOS

En 20 minutos te diría todo,
que te quiero, que te quise,
que ya no,
que mañana de nuevo,
y que por hoy; adiós...

Veinte minutos son tanto tiempo,
el final de un juego,
una vuelta al mundo entero,
un día sincero,
si es en corazón soñador...
o sea; uno de niño explorador.

Por 20 minutos te prestaría mis ojos,
para que sintieras mi cariño por ti,
a lo mejor hasta bajarías la guardia,
y notarías que la mujer hermosa;
no me está sonriendo a mí...

Por 1,200 segundos sabrías de cierto;
que te quiero,
y que si me despido antes de partir,
es porque comienzo a aceptar que ya me fui.

Tengo 20 minutos para escribirte esto;
el amor es un arte; ya lo sabes,
somos dos de nobleza boyante,
y aunque el tiempo se haga extenso,
para nosotros nunca habrá sido suficiente,
sin importar cuanto te ame,
sin que llegues a saber lo que siento.

PROFUNDIDAD

Una sonrisa con silueta de ola de mar,
cuando empieza el paso de un sonido,
siento que los ojos se nublan al mirar,
sabemos de maneras, mas no así del descuido...
¿Descuido?

Eramos dos en silencios llenos de vacíos,
un alivio, una calma, alguna marea,
¿Marea?
aquella que constante pasa y regresa; la marea,
nos deslava y por eso ya no nos amamos igual.

Se vienen la mentira junto con el final,
son una fuerza de atracción ajena, que no espera,
¡Espera!
parecieran descuidos, son obsesiones,
aparentan suplicios; son sus pasiones.

¿Yo? yo solo quiero volver a mi hogar,
a ese sitio donde me cuida el estuario,
a donde me llevan los sueños a diario,
flotando en la sonrisa que me hizo ahogar.

TODO Y NADA

Aun no sé si soy el niño,
el muerto que en la nieve yace,
el bebé que llora aquel encuentro,
o ese perfume blanco de muerte.

Tal vez sea tan ordinario,
que en verdad sea un poco de todos;
errante, estridente; un guiño, un trance,
humano al fin y al cabo, tan planetario...

Me perdí en la tormenta,
la del mar,
la de amar,
no importa el detalle para quien no encuentra.

Soy y somos,
un adiós constante,
emoción punzante,
alivio y constataste;
todo y nada al instante.

CADENCIAS PUNTUALES

Somos nada, juntos,
somos el negativo, un todo,
en esta nada vacía, pletórica,
mancha translúcida, poética,

Punto y coma a esa tendencia; destructiva,
abruptos cambios; impávidos,
asombroso río y frágil recodo; suicida,
aquella salida; intuitiva...

Fuimos todo; juntos,
infinito positivo; magnetismo,
y nuestra ruptura; catastrófica,
en mirada perdida; dicroica.

Puntos suspensivos...
para nuestras razones divididas...
algunas risas compartidas...
entendiendo que nunca supimos ser; comprensivos...

REPROCHE

Rompe ligeramente el brillo de la noche,
con su palidez de luz neón,
es el canto hueco y lejano,
de algún acordeón.

María Eugenia*, tú me miras desde la rambla,
cantando, "es mejor ser aire",
himno vehemente y ufano,
digno de tu barbarie.

Cuantos velos rebela aquel desenlace,
un azul de medianoche, para el delirio,
un rojo de otoño, para el trance,
una luna sugerente y se vuelve un martirio.

Eres aire porque te escucho a lo lejos,
distante que me atrevo a enamorarme,
¿De qué exactamente?, de lo roto e incompleto,
pues mi corazón no es viento; es fusiforme.

Te describo por extrañarte en la obscuridad,
me alejo en la noche, libre de mí,
que sin mayor encono, te vi,
horrible reproche de melancolía y soledad,
justo hoy, en mi despedida, nos ponemos a platicar.

OJOS

Préstame tu íntima mirada,
la que te recuerda,
que la tuya es una locura,
presente, pero atenuada,
que te regresa a la vida,
y te hace respirar con soltura...

Te prometo ser un estuario,
tan amoroso y amargo,
que lo ordinario no se atreva a tocarnos,
nos convertiríamos en uno,
agua, tierra, eternidad,
¿Qué más da?

Nos pensaré para la mirada,
una soledad tan perfecta,
que parecerá anhelada,
con tonos rosas y azules claros,
por la perfección de tu sentimiento,
con su complicidad amplificada.

Préstame tus ojos de locura,
con esa sensibilidad que te acaricia,
letargo de una ambrosía,
susurrada por la brisa,
pues su belleza procura,
ser nuestra fantasía...

LOS DIVIDIDOS

Buscas señales que no están;
una forma de vestir,
el dolor tras sonreír,
olas que pasan y se van.

Siento el rocío estelar,
es luz de neblina azul,
marcando mi destino,
desde Buenos Aires hasta Estambul...
pasividades que no saben esperar.

No es una mirada melancólica,
es un pesar mucho más profundo,
hay quien soporta de manera estoica,
ya que no es para todos este mundo.

Veo el pálido cielo nocturno,
yo, que siempre fui solitario,
distraído y taciturno,
¿me pregunté por ello a diario?
si valía la pena, si valía la pena.

Lo que fuera una lágrima,
adentro se ceca y se pierde,
agonía plena e intima,
muerde, sangra... hiere.

Fue la abrumadora belleza,
no me di cuenta, no puede aliviarlo,
tanta fascinación, tanta sutileza,
sueños de vientos y cristal,
lluvias de polvo estelar y su luz magistral.

Se van amplificando,
me voy magnificando,
la voz les va ganando,
es un eco hablando,
los divididos se pierden con pureza...
en la majestuosidad que embelesa.

ESTRELLA DEL SUR

Estrella del sur que habita en el faro,
con lentes obscuros y pelo castaño,
te mire desde un horizonte ralo,
cuidando las formas abstractas.

Con mirada extraviada impactas,
meridiano de un día extraño,
tu presencia me distrajo del suelo,
que es en sí mismo un firmamento tirano.

Te encontré de corazón lejano,
enamorado de la alegoría con ausencia,
radiando belleza y displicencia,
fortuna que te guarda de mi reflejo humano.

Estrella del sur que respira su canto,
desde el faro deslumbra su manto,
no volveré a verte jamás,
y me quedo prendido de tu luz contumaz.

EL MEJOR MOMENTO DE MI VIDA

Estoy buscando el mejor momento de mi vida,
no sé si lo guardé, ingrato en el pasado,
tintineando pálido en las aguas del lago,
ahí, donde encontré una cálida salida.

Mirada que no controlo, pasa errante,
es mi corazón, va cruzando el atardecer,
¡Ese lado mío que no se resigna a caer!,
último eslabón de una sangre indomable.

Voy pasando la vista ausente por esta existencia,
es un sencillo instante que me reclama,
clamando en gritos sordos de persistencia,
cual tiempo pretérito; exige, pero no ama.

Estoy buscando el mejor momento de mi vida,
tal vez sea onda del lago que describe una partida,
¡Esas corrientes inundadas de pletórica simpleza!,
pues donde sea un sentimiento se colorea de sutil belleza.

3:38 AM

No me vi escribiendo,
entre la melancolía y el frío,
mi cabeza le quiere llamar ansiedad,
yo le llamo delirio,
es un extremo inhóspito de la verdad,
que gravita doliendo.

Prefiero la exégesis de vos,
aunque ya no conectemos,
pese a que la cama esté ardiendo,
solitaria, regresa la nostalgia atroz,
trayendo consigo esta vieja rima,
pues la verdad es una y lastima.

La madrugada llega y entre los minutos,
busco esas delicias propias del desvelo,
por ahí algún mal sueño,
otro con un toque de erotismo, luego,
y es porque la calma me ha dejado,
en blanco, en la calle sin dueño.

Pero tu imagen sigue sin volver del todo,
supongo que es por la distancia,
o por mi torpeza entrelazada,
¿Y si fuese por ambas cosas?
las dos pasiones rotas,
una estúpida y voraz arrogancia,
pero más que nada, lo absurdo que resulta ignorarnos,
mientras dormimos codo a codo.

DE MADERA

Tal vez despertó a la vida,
sueño profundo de un romántico,
idilio suspirante y armónico,
de cuando en cuando se olvida...

... que gritando no hay salida,
las sombras aguardan aún después,
con cada sentimiento distorsionado,
circunstancias y amores de revés...

¿Quién podría ser tan fuerte,
para entender que se puede ser feliz?,
en el amanecer lluvioso y gris,
en la existencia, en la incomprendida muerte.

Cuelga el teléfono de antaño,
ambiguo y ermitaño, se sintió,
desplazado, homófono y muy cansado,
no era amado, no le importó, no se había engañado...

EL VERSO; REALIDAD EN CRISTAL

"I used to think I was sensible,
It makes the truth even more incomprehensible..."
Benny Andersson and Björn Ulvaeus
Esa onda que deja flotando el agua,
su eco después de golpear el vaso,
lo percibo como parte de un pasado,
limpio... mas promiscuo y lejano...

Debe existir otra salida de los muros,
más allá del hilo sisal de los augurios,
los mismos versos acariciados por distintas voces,
ambigüedad en instrumentos feroces.

Vuelve a retumbar en su espacio,
la casualidad peleando con la suerte,
cuando uno trata de ser fuerte,
la vida se transforma en ocaso.

No hay más realidad a la que duerme,
dentro del vaso inerte,
hasta que lo golpeó estúpidamente,
ondeando la capa traslúcida y solemne.

PRIMERA VISTA

El ojo que mira hacia adentro,
en ese abismo se encuentra,
tan ciego como opaco,
es el eco del agua,
que distante cae,
se difumina,
quieta.

Amanece con una mirada sin tacto,
que se difumina en el agua,
agua de su manto,
que solitaria canta,
contraria, abstracta,
errante.

Duele sentir esta mañana,
de luces menguantes,
opacos lúmenes,
itinerantes...

FRÍVOLO SEA EL POEMA

El lienzo en blanco,
siendo poético,
poetiza y se torna frenético...
la sensibilidad se paraliza.

La página vacía,
tan llena de dudas,
absurda e insolente,
dibuja un pretérito presente.

Trazos de infortunio,
el arte tiene algo de desdichado,
tristemente olvidado,
con su esencia en plenilunio.

Tal sea él; frívolo sea el poema,
imperfecto en su destello,
con su libertad de plebeyo,
siendo su origen el terrible dilema.

DISTINTOS FANTASMAS

Se anuncia estrambótico,
acompañado llega,
del quejido robótico,
desasosiego y duermevela.

Marchan por todas partes,
reclamando en tonos petulantes,
enmarcando un misterio,
imposible tomarlos en serio.

Cuando el alba se va presentando,
las ánimas se van degradando,
en olores de color y matices de sabores,
adiós a todos nuestros viejos amores... adiós.

Unas líneas para lo extraordinario,
las que se quedaron en el pasado,
el resto para el gato y el teléfono,
pues ellos me rondan a diario...

LA RETÓRICA DEL ÓBITO

Abro mis ojos,
y apareces difuminada,
palabra robada,
que se quedó atrás,
hablada por las ánimas,
colmando de melancolía los rostros...

Impulso animal,
aurora austral,
moral, bestial,
efluvio del Mictlán,
que se apodera del cielo,
de la tierra, del Valhalla,
y del insigne Olimpo.

Dolor que no se iguala,
pero mantiene al corazón limpio...

Es la palabra que se debate,
entre mayúscula y minúscula,
mas para todos late,
con su empatía nula,
su infinita justicia,
y su finita paciencia.

EL SILENCIO

Tan extranjero,
taimado y rastrero,
por codiciado,
eres sincero...

Raíz del miedo,
más puro y profundo,
matiz único del ser,
detrás de calma yace la verdad.

Duermes tanto,
difícil encanto,
que se va alejando,
anhelado al ir menguando.

Inspiración de los finales,
Trémulas lágrimas,
precipitación de mareas,
Silentes, nulas y perfectas.

TE FALLÉ

Fallé en tantas cosas, fallé,
en volver por mis pasos, pasos,
de un ayer,
fallé en dejarte palabras hermosas, fallé, en volver.

Te veo entre hilos de noche, tramas,
de espesor melancólico, melancoliza,
como si fuese solo un suspiro, respiro,
me alejo de la rambla, partí.

Fallé mi paso a tu lado, omisión,
que va deformando el cuadro, amanecer,
se va quedando atrás en la lluvia, pasado,
abordó la penumbra en barco, faro,
donde esperó algún día volver, deseando que olvides que; te fallé.

ALLÁ EN LA NOCHE

Estoy buscando a la estrella,
pequeña llama que durmió con simpleza,
sonriendo tímidamente arriba del bosque desolado,
narró historias que solo ella entiende,
y su mirada es la que llena de tragedia;
me recuerda que existe la belleza,
las estrellas siempre se escriben en pasado.

Se fue la luna con su sombra,
obscuridad de nueve pasados,
complicidad en igual numero de gatos,
es por esa mentira que está, pero que no se nombra,
pues su esencia es ninguna.

Enciendo a las nubes,
con sus colores,
para hacer llevadera a esta vida,
¿Alguien a visto a Romina?
ella está ausente y perdida,
ambas y ninguna; Romina tiene mal de amores.

Debería explicarlo todo,
más no entiendo como,
la luna brilla con deseos robados,
y la estrella, satélite que orbita;
ella debería simbolizar a Romina cantando,
un poco más alegre y menos solita...

Si aún me siguen esperando;
lucero y mujer errante,
díganles que ya llego,
que soy distante,
pero que las voy soñando,

ciego, siempre ciego;
por una melancolía,
a la cual me entrego; también la llaman amor... creo.

MIENTRAS ESTAMOS DESPIERTOS

Me encontré con su rima,
que bien suspira,
también inspira,
de madrugada, de madrugada,
cuando todo es calma,
y la luz es lejana.

Caricia de un extraño sosiego,
pues a dormir me niego,
no he muerto, no he muerto,
sin embargo el amor está suelto,
libre de ser tomado, libremente humano.

Llegó uno de los olvidados,
el rengo más ufano,
siendo rebelde y malcriado,
por más que sea un enano,
sigue gritando, "no me estás mirando".

Me trajo su verso esta calma,
con dolor de cabeza,
me encontró en la cama,
uno no desplaza a quien ama,
sin embargo el sentimiento no guarda en sí; ninguna certeza.

ESPACIO

Si te reclamo como mío,
espacio sideral,
es para llenar ese abismo,
desolador hueco,
que alguien más dejó.

La vida es principio y final,
con calor, su color y su frío,
rodeada por belleza en su trecho,
corazón perplejo,
mi eufemismo.

Pletórico el olvido roba,
no el mío,
todo el espíritu perdido,
romántico, lo uso de mantra,
viento que habla y canta.

Te intento decir, que intento,
flotar en el universo,
de alguna manera radiante,
orbital e inverso,
intentó encontrar mi instante.

AMANECER/OCASO

Habían una luz difusa,
y un silencio envolvente,
me volví noche,
soy luz ausente.

Me entregué a un sol rosicler,
con el corazón en vilo,
cabeza de alfiler,
sin filo.

Solo robo las formas que llegan,
transformadas por esta belleza,
cuando los ojos se ciegan,
y la noche empieza.

LAS CALLES

Una noche profunda y temprana,
que se inunda de calma,
cual si fuese un desvelo,
fragilidad del sueño,
que solo puede causar el anhelo.

Son las mismas calles,
con sus mismos matices,
mismas carencias y cicatrices,
en mi piel trazan avanzan también,
el tiempo después de sí mismo, es dintel.

Podría decir que todo es igual,
pero sería mentirle para mal,
pero en su tibia mutación,
es que súbitamente descubre la traición,
nadie le avisó al óbito que ya estaba muerto, enterrado... y olvidado.

ESTA MAÑANA

En grito de trompeta,
con tu lejana voz,
mi vida despierta,
es mañana veloz.

Inicia en tonos de melancolía,
enredados sueños que no entendía,
por martirio, o por delirio aparente,
todos tenemos el mal del ausente.

Los acaricia el aura pálida,
robándose su frío a esta montaña,
sedienta, voraz y ávida,
es momento ambivalente, esta mañana...

HÁBLAME INFANCIA

Tenía ese recuerdo de la infancia,
que hasta hace unos momentos brillaba,
latía radiante en mi mente,
ahora no lo encuentro,
mas su efluvio iridiscente,
persiste cual fragancia,
detenida con alas de pasado,
eclosionando en su centro,
volverá, como regresa el sol;
predecible al igual que impredecible,
oculto y distante, algo apagado,
pero ahí está guardado,
como una pequeña sonrisa inocente,
como una pequeña suerte;
que yace anhelando.

INVERSO ATARDECER

la bruma tan tiernamente gris.
es la melancolía que lo alcanzó;
porqué el mundo tiene más de un matiz,
En ojos ciegos vio un destello y comprendió,

tal vez intimidados por el sol.
sus más evocadores destellos,
detrás de la montaña ignorando,
Cada mañana que comenzó,

si pudiera verse después.
si pudiera entenderlo al revés...
llegando a la conmovedora belleza,
Serías tú; su calma que embelesa,

AL CAER

Me voy a caer, mi sol,
si me amas un poco más,
me voy a caer...

Pareciera el final de esta cama,
un abismo,
que me espera,
por mi sincretismo,
condición de quien no tiene calma.

Me voy a caer, mi amor,
si me abrazas más fuerte,
me voy a desvanecer...

Esta es la última noche que espera,
el desbordamiento,
de todo sentimiento,
con su dependencia,
cuál limite de inocencia.

Al caer,

Te voy a tirar, mi luna,
porque soy culpable,
y tú eres taciturna...

De las mezquindades del amor,
no me libré nunca,
complicidad de encierro,
por un sueño de esplendor,
pues no hay mirada que no luzca,
y que después de su mentira,
no se permita una intrínseca ira,

y el más sincero, "te quiero".

UNA PEQUEÑA BALSA

Recogí un puñado de sueños esta noche,
algunos mares, muchos deseos,
con todo y sus agitaciones,
los dejé romperme, con sus colores,
proyectarme en sus mareas...
perderme, en sus vapores.

Este limbo extraño que llamamos anhelo,
que se tiñe oscilando entre las fantasías y el desvelo,
yo lo navego en mi pequeña balsa,
que no es más que un corazón que no se cansa.

Llegué a un barco que transportaba un bosque,
entre esferas lumínicas con su melancólico toque,
¿Será la belleza en la vacuidad que me está hablando?
volteé a ver el otro extremo,
la vida en pleno,
con su secreto,
revelándose completo,
me acerco a verlo remando en ella:
mi pequeña balsa, ¿es almohada, o estrella?;
desperté...

EL FRÍO

Abraza el frío,
con su eco de soledad,
con su beso de candor,
no puede evitar ser las dos.

Acaricia álgido,
con un sinsabor,
que a su tacto,
rememora algún amor.

Es su mirada abisal,
todo lo que se roba,
desde aquella profundidad,
tan próxima...
remembranza de ambas;
solitud y eternidad.

DE UN CHUECO A OTRO

Te desperté...
con poesía al oido,
y miedo en los ojos,
fríos los cuerpos,
extraños laureles.

Marchitas las flores,
al menos sus fragancias,
que reviven sus aguas
tan predecibles formas,
tan anormales.

Sentiste tu regreso al mundo,
con unas palabras de sonido turbio,
para acallar el ruido,
belleza mórbida en un segundo.

NECESIDADES BÁSICAS

Antes de hablar,
el viento necesita de tanto...
agua y verdad,
un poco de enojo,
mucha maldad,
el espíritu de un loco,
pero más que nada;
su libre encanto...

Antes de ver al tiempo pasar,
el iris modula su tacto,
lleva polvo de luz estelar,
mira de la noche sus entrañas,
se encandila con su fuego fatuo,
emergido entre las arañas,
y su manera álgida de anhelar.

Después de pasar,
la vida reposa un infinito,
canto escrito,
imposible de obviar,
aún en esta necesidad,
de ser distinto,
pese a meramente ser uno,
o ninguno,
y abandonar...

AGUA

Me robé la forma del agua,
con su memoria,
que todo guarda,
con su piel que todo siente.

Me desperté siendo agua,
con sus decisiones y su libertad,
con su brío y su contrariedad,
con algo de vida,
calma e ira.

Hoy día,
soy agua viva,
siempre contenida,
buscando esa salida,
que solo puede ser realidad,
a través de una menospreciada rebeldía.

FUIMOS/SOMOS

Fuiste todos los tiempos,
escribir siempre está en pasado,
los sueños son presente,
aún los olvidados.

Fuimos todas las verdades,
las de significado ausente,
las llenas de obviedades,
y las que nos han roto.

Somos todo y nada,
en contraste y coincidencias,
nuestra vida alada,
oscilando entre ignorancia y conciencias.

MI PETRICOR

Es este cristalino aroma,
con su frío aterciopelado,
y su tacto abandonado,
la esencia que me acaricia.

Por cada mirada hay un amor,
pero también una traición con malicia,
cuando el sol repentino se asoma,
y se roba sin reparo mi petricor.

No necesito hacerme a un lado,
tampoco crecer olvidado,
pues hay tanto en esta calma,
que de la frescura emana.

De verso directo,
con rima asonante,
yo también soy distante,
por ser imperfecto,
pues dejo su ficción,
y me quedo con la emoción,
la mirada rosicler,
aquella de un ayer,
de este esplendor,
y siempre, siempre...
mi petricor.

EL RECUERDO DEL GORRIÓN

Suena un frío de mañana,
la fotografía del fuego guardada,
y una antigua frustración que mana.

Escribe el gorrión su cuento,
en dispositivo obsoleto,
su pluma es una oxidada.

Y es justamente de fuego de lo que habla,
ígneo siempre,
ausente de repente.

Con nuevas letras aladas,
se siente un poco más viejo,
por este trazo tan disparejo.

Espera la foto en el cajón,
mientras las llamas consumen el aura,
no canta mucho ese gorrión,
pero camina, toma café y baila.

AMANECER

Te quiero volver a respirar,
con ese grito ahogado,
suspiro abnegado,
de color ámbar.

Admirarte desafiante,
acariciando las olas del mar,
entre montañas vibrar,
cada vez más y más diferente.

Escuchar tu voz silente,
con tonos rosicler,
de sueños latentes,
y deseos por doquier...

ESTACIONES/EMOCIONES

Calor y piel,
trepidante gota de miel,
dulce destello,
borrando el dolor de en medio.

Suspiro de resignación,
por soportar la ficción,
miembro fantasma,
el del corazón que arrastra.

Se va la tarde,
llega el rocío,
sol que arde,
llega otro frío.

TODO DE NADA

Me imagino un color,
cualquier color,
de esos muchos inexistentes,
de los que andan sueltos por ahí.

Casi podría tocar su esplendor,
total esplendor,
sin darme cuenta de los segundos ausentes,
siendo el vacío la obsesión que perseguí.

Tan tranquilo este frío,
en contraste con su brillo,
filo de la noche,
de sol oculto pero presente.

Se sabe iridiscente,
aunque a la belleza no le importen,
su matiz en equilibrio,
y su imposible alivio...

¿FUEGO DE PREGUNTAS TONTAS?

¿No se trata de un cuervo y una gato bebiendo del café que preparó un perro con su estufa de fuegos fatuos?

¿Quién decidirá respecto al orden de los tiempos?
¿El eco de los mundos,
o el espejo rebelde,
aquel que inventa fragmentos,
imberbe,
y que roba colores inexistentes,
quién podrá?

¿Cuándo llegará el inicio de ese filamento?,
hilo incandescente que no propone,
que no incendia,
que rompe cada vez más su fragmento,
pero que nos mantiene unidos en lo incierto.

¿Qué será lo que entregue el verso al fuego?
cambiando de idiomas para avivarle un poco,
why not since we are all a little bit odd and forgotten?
esperando a que no lo noten,
¿Quiénes?
Je ne sais pas !

Aquí termina y empieza la confusión que discrepa,
no sabe ser concreta,
metamorfosea y fantasea dentro de ese reflejo estridente,
se va contenta, se queda, fermenta su deseo por ser una etapa...
y no descansa, si no luego, ¿Cómo regresa?

RECLAMO AL SUEÑO

Te escapaste a la media noche,
volviendo descalzo y ausente,
tentaste a mi piel a las cuatro,
a las seis me dejaste silente.

Antítesis del derroche,
en tu pequeñez estridente,
te llevarás mi ahínco en un rato,
dormitando en mi presente.

Eres aliento de un anhelo,
caricia fría, fina,
que a la mente lastima,
por su enredo, sin tu consuelo.

Apnea de una vida que se queda,
esperando por el solsticio y el rocío,
mas obtiene solamente perfumes rotos,
por no saber distinguir ni un poco.

Se me van el día y la noche,
me sobrevive la nada,
de pronto a mis adentros espío,
en un intento de aliviar los ojos rojos,
y dejar atrás este desvelo robado a un lobo loco.

CONEJO DE CHOCOLATE

Tan inusual tenerlo,
algunas veces con las manos temblando,
y ese conejo blanco,
sin mayor explicación,
ya estaba brincando.

Podría recitar al paladar sus deleites,
cualquiera alcanzaría a comprenderlo,
al ñeco ni verlo,
pues ambos somos de diente prominente.

"Qué en su piel se marque nuestro reflejo"
exige el lagomorfo con vehemencia,
me asusta un poco este conejo,
de impaciente y translúcida presencia.

Mas tenía razón: si en el dulce aparece la silueta,
quiere decir que la dulce barra está correcta,
de chocolate, obviamente,
siendo uno y todos a la vez: el niño
y el conejo insistente.

FRAGMENTO DE SUEÑO

Le entregó un poco de ese sueño,
su fragmento más etéreo,
le temblaba la mirada,
era apenas un pequeño
de voluntad extraviada
y corazón en desvelo.

Volvió a suspirar profundo...
había despertado lejos,
onírico e iracundo, se sintió,
un poco extraña la noción,
pertenecía a otro mundo,
en este no había reflejos.

El fragmento entregado
era aquel que del sueño
te hace despertar de inmediato,
se dio cuenta de ello después de un rato,
incompleto, marcho con rumbo sureño,
pues ahora su vida había olvidado...

AQUEL PARQUE

Esferas de fríos cristales
adormecían sus sentidos,
aguardaba por nadie
sentada en la banca de aquel parque.

Se le aproximaron unos perros
de hermosos colores, ellos eran normales,
«no hay felicidad que irradie»,
dijo uno de ellos,
luego corrieron despavoridos.

La marea era tan alta,
que azul cubría la banca de aquel parque,
ella aguardó como quien nunca se espanta,
dejando que fuese la tibia luna de invierno
la que la llevase a otra parte...

EN MEDIO

Estoy en el espacio que radica,
silente entre la obscuridad
y la luminosidad distante,
el momento más tibio
antes del extremo frío.

Voy con la mirada recorriendo,
cada filamento que une un color
con sus estridentes sonidos,
ocres y topacios se entregan intempestivos.

Mente extenuada por el caudal
de la vida con sus designios,
despierta día con tu calor,
en gélidos delirios por instantes extraños e inevitables.

FUERZA GRAVITACIONAL

Nunca le dejarás ir,
aunque sus olas nos devasten
con su furia ciega,
y ahogue nuestro tiempo,
aunque su frío nos arrastre
y se acabe el invierno,
nunca le dejarás ir.

Nunca le dejarás ir,
pese a la ternura pasada,
marcando el contraste
entre los momentos
y la magia del instante,
del sueño ahora tan ausente;
nunca le dejarás ir.

La quietud es frágil
con su efluvio y su fluir,
te vi que añoraste
antes de partir,
siendo un fragmento
del romance y del cielo,
en recuerdo grácil.

Nunca le dejarás ir,
porque es la luna prisionera,
el sol quimérico se engaña,
falso el fuego, falsa la esfera,
en su inercia por seguir,
aunque se acabe la noche
y llegue la mañana,
siendo todo, hablando de nada;
nunca le dejarás ir.

VOCES Y SUEÑOS

Las voces que me acompañan
son suspiros del ensueño
brutales en desasosiego,
también luminosas como cristales,
amalgama onírica entre tristezas y pasiones.

La alucinaciones no se engañan,
al fin y al cabo el cerebro es el dueño
de su ritmo, sus manías y su ego,
espléndidos finales,
pues siempre mutan en visiones.

Ahora llegan las canciones
entonadas por estas realidades,
muchas repeticiones,
puras atonalidades,
ahora ocultas; nuestras verdaderas emociones.

LA FRAGANCIA

Tal vez me robé alguna esencia,
el tiempo hace eso,
se roba, se impregna,
para después ser inexistencia.

Hay aves y seres que se acercan,
semejantes y complejos,
sonoros, inmóviles,
se diluyen en los vientos que otean.

También me apropio de ese momento,
presente/pasado a un futuro,
inexistente, inconcluso,
que se contenta con ser un firmamento.

Me traje algo de un instante,
una fragancia etérea,
dulce, amarga,
que cada ser presente se detiene a olfatear de manera incesante.

10 MINUTOS MÁS?

Solo tenía una mirada más,
aquella de la intuición
atrae a la belleza,
una suerte de conducción,
que no entiende de sutilezas,
por ello se mantiene voraz.

Es un blanco lienzo,
este que pinta la nostalgia
de frío profundo,
con suspiro rotundo,
hace sentir su magia,
intimidando... si lo pienso.

Tan prístina calma
debería ser venerada,
por su carácter de huraña,
mas la vida se engaña,
pues suena la alarma;
¡¡¡RRRRRIIIIIIIINNNNNNNNN!!!!
inicia la jornada.

CORRIENTE AUSTRAL

Las olas albicelestes
se llevaron algo;
¿Su importancia, tal vez?,
¿un poco de gozo, quizá?,
¿la tristeza, puede ser?

En anhelos incandescentes
conciben un resguardo;
así se tornará el mundo después,
con la marea que viene y va...
la certeza al salir, la duda al volver.

Son buenos los aires
cuando traen esa magia,
¿Por su nostalgia, será?,
siempre fui un extraño,
¿dependí de mi propia generosidad?

¿Por qué no supimos ser normales?
Imperturbables en nuestra ataraxia,
y el idilio, ¿Cuándo volverá?,
pasados el eco y el daño,
con cicatriz cerrada, aceptando la verdad.

EL BUITRE

Pasaba buscando,
buscaba una cabeza nueva,
de fácil montaje
y que no doliera.

Había vientos de colores,
luces alulantes,
algunos corazones,
palpitaban mistrales,
los ojos del buitre colorado...

Como habían acordado,
no se quejaría del hombre,
un hombre enlatado,
estaba lastimero en su pasado,
lastimaba su presente...

Encontró su cabeza nueva,
un poco más ligera,
un poco más usada,
pero al ser de color rastrera;
era todo lo que necesitaba.

CINCO ROSTROS

De su desarrollo exponencial
me quedan los rastros;
el tacto difuso,
el oído lejano,
el gusto nulo...

La enfermedad como un diferencial,
amplifica el contacto con los astros,
el cerebro confuso,
con calor liviano,
retórico disimulo...

El veneno demencial,
alacrán de cinco rostros,
veneno obtuso,
que va mitigando,
tornándose una vez más; mundano.

LA TRAVESÍA

Estaba un mar en llamas,
la ruptura con quien amas,
un silencio después...
una vida otra vez.

La dejaban ser valiente
ahora navega elocuente,
es búho extravagante,
maquillando sus destellos.

Suspira con miedo en los sueños,
la mirada extraviada,
los sueños que nos matan
y las palabras que no cambian nada.

El mar oleaba dentro de una caja,
realidad que se zanja,
un poco más obtusa,
aunque no por eso menos confusa,
aprendió a ser dominante,
el ave nocturna en su instante,
y ahora vuela magistral,
saboreando la canícula austral.

EXHALACIÓN

Dentro de la piel
se guardan;
el vacío fiel
junto con lo absoluto,
contenido...
diminuto.

Ojos hechos de océanos,
sin lágrimas,
peregrinas,
sus lástimas,
se sueltan sus manos,
nadie nos enseña a ser
humanos.

Cae desde lo alto,
es un desvelo
intacto el sosiego,
quebranto de obviedad,
compleja,
la paralela realidad.

MAKINA

Máquina inusual,
que a todas horas estás,
autómata desprendido,
arrastrándome a su olvido,
¿Qué te prometerán,
a cambio de tu luto inusual?

Muevo el peón,
suelto al caballo con brío,
el rey a un extremo,
al alfil ni moverlo,
se va la luz de neón,
desconsolado me duermo,
el desvelo y el miedo
galopan el mismo abismo.

¿Te ofrecen los "para siempre"
que a mí me arrancan?
máquina infernal,
se burlan de nuestra fragilidad,
armado con desigualdad,
por ojos que ya no surcan
en su realidad subnormal,
el tablero se quiebra en diagonal.

EL DIARIO

Caricia en tinta negra,
presionando de una hoja,
de papel su arteria,
arcaica manía
tiene como suspiro,
aquella confusa nostalgia.

Guarda el secreto
la débil tumba,
en la caligrafía yace,
el laberinto de su misterio,
epístola de visiones fugaces,
resplandece su penumbra.

«Si no fuese silencio,
no tendría el suspiro
para guardar en mi corazón,
vena de árbol,
tu eterno delirio»,
Me dijo al escucharlo,
ayer por la tarde,
después de cerrarlo.

LA LUNA SE ASOMÓ POR LA VENTANA

Si la volviésemos a ver,
si la pudiera respirar de nuevo,
con todo y sus demonios,
su intrínseca belleza
y sus arrebatados insomnios.

Le hablaríamos de todo
para no tener que decir nada, luego,
me prendería de su mirada,
pues la mía no puede evitar envejecer.

Si la volviésemos a ver,
enmarcando su luz proyectante,
significaría que regresó octubre,
aceptando que el corazón descubre,
y que algo estuvo ausente.

EL COMPOSITOR

Es como un niño
el compositor,
ha olvidado su propia canción,
usa el piano que mi infancia le prestó,
para interpretar su desolación.

Una ligera sonrisa armónica,
un acorde mayor para su destino,
línea melódica en do
por conservar el estilo;
es un delirante soñador.

Pequeño infante, el compositor,
con alucinaciones acústicas,
y visiones musicales,
reencuentra a su gran amor,
entre las paredes sónicas
de una vieja tonada,
se miran con ornamentación desafinada,
son una tonada sinfónica...
jamas sabrían cómo ser normales.

MAGIA NOSTÁLGICA

Prefiero la magia,
con un poco de floritura,
compartiendo alguna nostalgia,
en anhelos iridiscentes sin estructura.

Que en su imposibilidad se desenlace,
mi cálido momento transformado,
con la fragilidad del trance
y el valor para ser amado.

Flota por ahí, sin polvos ni baritas,
también existe sin suspiros ni lágrimas,
con su sutileza al corazón ilusiona,
en su perfección a la mente trastorna.

LA NOCHE NO SE DESPIDE

Te quedas un rato más,
inexplicable,
entre las sábanas,
silente,
en la caótica realidad.

Nos perdemos poco a poco,
es verdad,
no somos más que palabras y atonalidad;
estoy loco...
pero tú no te vas...

Sigo buscando
guardarte,
dentro de mi esencia menguante,
crecí siendo un necio;
soñando,
fue que llegué a amarte.

NOSTÁLGICA

Se va sin control,
tanta nostalgia,
de fantasma tornasol.

Inaudita su audición,
de tormenta lejana
y contemplación.

Impregnada en el poema
que nadie pidió,
al final ese no es el problema.

Se brinda pletórica,
con arrogancia,
y por supuesto;
simbólica, llena de contemplación.

TARDES DE CAFÉ

La mesa de siempre,
porque soy predecible,
un libro presente,
porque se me hace increíble.

Sencillez desmedida,
mide esa salida,
tal vez aburrida,
aunque para mí; eso es vida.

Tantas sonrisas me han marcado,
ahí, en mi rincón amado,
unas desaparecieron,
otras tal vez ni existieron,
igualmente las guardo...
entre trago y trago.

Qué se marche el insolente sol,
me esperan la pluma y el desvelo,
aún con cierto esplendor,
con toda la ilusión y el anhelo,
mi sombra en rededor,
luz cayendo en vilo,
me encontré yo con mi destino.

PRENDAS

Nada,
solo pasa el viento,
da la vuelta,
percibiendo el agujero en su saco,
hasta él siente frío.

El agujero se puso chamarra de cuero,
un poco menos lento,
termina su acto de ultraje,
con sed de delirio.

Se vuelve a prender de los aires,
añorando las nostalgias y los bailes,
nada llena más que un hueco,
en especial uno tan terco,
que va vestido con traje ligero,
pese a llevar pipa y sombrero de marfil.

AZUL NOSTALGIA

Tan maravilloso el encanto,
de la noche y su manto,
llegan sus seres ausentes,
a robarse nuestras distancias,
por costumbre irrelevantes.

Retomamos nuestras ataraxias,
con los recuerdos desbordados,
reímos casi por reflejo,
confusos los corazones desahuciados,
tímidos, pero aún románticos.

Llega la fragancia dulce,
de un inocente frío errante,
en olvido se traduce,
el mítico trance,
y solo es el ojo lo que cambia,
dramática y sutilmente...
a un tono azul nostalgia.

NUBES

Respirando en su calma de agua,
respira en tormenta,
con ebúrneo sosiego,
flotando su canto.

Cristalino su manto,
brilla con desapego,
se derrumba mas no se lamenta,
vívida belleza que se propaga.

Con su inmensidad en la mirada,
profundidad en los ojos guardada,
un infinito después, uno antes,
el misterioso esplendor con sus romances.

ALDEA

Me pregunto si hay un lugar,
un sitio así para mí,
donde las nubes me guarden,
con paz y calma...

Con su beso frío de montaña,
que en sus laderas los ríos canten,
una tonada que me recuerde a ti,
y así volver a soñar.

Que me regresen los colores,
la mañana, la noche; silente alivio...
pasado el tiempo con sus estertores,
un lugar para magnificar mi delirio.

FRÍO SOL

Te ayudé en la noche,
ayúdame en la mañana,
te abracé contra el miedo,
sálvame del martirio.

La mente se engaña
cuando cae en su derroche,
efectos secundarios del idilio;
el eco incompleto de un beso.

Silueta del alba,
el silencio se escapa,
en la noche te cuido,
solo, olvídate del ruido.

SERES EXTRAÑOS

El ser extraño me ve
como un ente más peculiar aún,
el oso nevado jamás se derrite,
pese a llevar al mar
en los ojos incrustado.

No come carne,
ni siquiera atún,
bebe fuego con deleite,
me tiene un poco asustado.

Piensa que soy otro tipo de igual,
mas me digo que soy normal,
yo me bebo al viento,
en especial de noche,
que es cuando lo comparto con el tiempo...

CISNE

Deconstruye sus palabras,
que fueron hechas de ausencias,
desprendidas de isridiscensias,
bajo el cielo azul. (Le ciel blue)

Lejano el momento,
añora su reencuentro,
sin mover un dedo,
es un tanto gandul. (Je suis très fatigué)

La nostalgia le importa un bledo,
es el desasosiego,
para el perpetuo soñador,
pese a su hermoso infinito desolador. (Désolé !)

ESENCIAL

Esencia de todos los tiempos,
que te acompaña aún sin saberlo,
cuando el cielo ha perdido su magia,
cuando a la noche le queda solo el desvelo.

Sigo tu marcha en un mundo paralelo,
sin ser de besos,
sin tener deseos,
o poder comprender los crisoles,
te encuentro en distantes colores.

Esencia de todos los tiempos,
que nos une y acompaña,
pese a que la luminosidad engaña,
siempre brillarán nuestros momentos.

ONDAS DE RADIO

Sintonía aleatoria,
todos los ruidos,
con sus colores,
difusos como sus alegrías.

Para la vida son sus alegorías,
ornamentando el momento,
flotando en todos los viajes,
eternos paisajes... sonoros.

Desde la onda se evoca un pasado,
el sonido no puede ser olvidado,
palpita errante en una consonancia,
a la deriva... a la distancia.

PEQUEÑA ENERGÍA

El pequeño motor latiendo,
inmóvil en el descuidado fío,
un amor ardiendo,
el estómago hecho un lío.

Existe un amor sencillo,
tan sencillo que trasciende la vida,
y con su fuerza alivia cualquier herida,
el espíritu noble cualquier corazón enciende.

SOMBRAS SONORAS

Los sonidos dejan sombras,
en sus ojos se reflejan,
los pasos dados
en distintos tiempos.

Observar con lamento
vivo en boca,
un dulce terror evoca,
nadie más habita este momento.

Las siluetas se apoderan de los ayeres,
marcando estas paredes,
con dolores sin dueño,
llorando; se roban mi sueño.

MARES ONÍRICOS

En mis sueños siempre hay mares,
océanos que me hablan,
de todo los colores,
todos son mis hogares.

Nunca se equivocan,
a distintos lares me transportan,
con feroz cariño,
invocando mi destino.

En su levedad me alcanza el sentir más puro,
sumergido en su misterio me siento seguro,
plenitud ancestral,
azul abismal...

ADIÓS AL ALBA

Es el frío que corta el cielo,
cuando las ánimas ya se han dormido,
azul se va tornando aquel suspiro,
menguante conticinio despidiendo la penumbra.

Palpitante el sol se encumbra,
entre sus complicidades se obsesiona,
por los cantos más simples que entona,
y brilla como si no estuviese dolido.

Es el silencio de su rayo más tibio,
donde alcanzo mi sosiego,
siempre seré un poco lóbrego,
por aquello que he sentido,
las dulces caricias de la noche,
que bajo esta pálida estrella; he perdido.

EL ESPARTANO

Guarda sus sueños en una maleta,
comienza su travesía,
cruzando cielos de noche y de día,
un amor le espera.

Un gato pardo resiente su partida,
atrapado en un corazón que no olvida,
con el mundo a cuestas,
lleva su ilusión y su búsqueda de respuestas.

Pese a la nostalgia que arranca,
el cariño?nuevo y viejo? todo lo abarca,
con toda la fuerza para lo que sigue,
el ímpetu del guerrero le sigue.

ESTRELLAS DE COLORES

Se fragmenta la estrella,
en estelas de colores,
luces efímeras,
dejando en el cielo una huella...

Estallan los amores,
en excéntricas maneras,
siendo la más bella,
la más simple,
que por su respuesta espera...

Suenan las luces,
brilla el humo,
ciegan los sonidos,
magníficos matices...
acompañan las ausencias,
son las pasiones desbordadas,
tiñendo de plenitud a los astros.

LAS PERSONAS QUE FUIMOS?

Las personas que fuimos...
de ellas quedan sus fotos,
recuerdos quietos,
que ya no distinguimos.

No existen más,
fachadas de un amor fugaz,
sin tiempo para brotar,
sin lluvia para ser tempestad.

Somos un instante del ayer,
impulso que nos deja aquí hoy,
mas el pasado obligado a trascender,
resulta un veneno cruel.

Nos queda el intento, también,
nos hará renuentes a volver,
con algo de suerte, más fuertes,
o al manos, lo suficientemente diferentes, para no permitirnos caer...

EL HECHIZO DEL POETA

Se tornan en fantasmas,
aquellas letras sepultadas,
en trazos de hojas marchitas.

Luciérnagas apagadas,
son esperanzas infundadas,
ahora olvidadas.

Bajo el brillo de esa ausencia,
es que el poeta busca,
lo suyo no es la prudencia,
pese a que el verso asusta,
en sus palabras lleva la esencia,
también el olvido,
es parte de ambas; belleza y descuido.

CUMULONIMBUS

Duermo,
con la cabeza recargada en una nube,
su corazón late muy rápido,
viaja,
engañando a los sueños y al tiempo,
por eso las nubes duran poco,
flotan,
con suavidad y ternura,
son sentimientos delicados,
callan sus secretos,
pese a la tormenta que de pronto se desata en sus ojos,
nubes,
son un recuerdo de sosiego...

UNA NOCHE

Desapareció una noche,
entre copas y ayeres,
iba acompañada de fantasmas,
acosada por mariposas y placeres.

Caminamos por el viento,
habían soledades y algunas flores,
nos en conocimos la inocente felicidad;
la niñez y su frágil eternidad.

Desapareció una noche,
dejando un vacío entre letra y letra,
su vida fue el eco del cometa,
en este olvido que todo concentra.

UNA TARDE EN EL JARDÍN

Corría el sonido del agua
y volaban los colores,
bajo un cielo esmeralda,
sobre una tierra escarlata.

La mente se iba aclarando,
un respiro para sus rencores,
llegó el alivio en segundos pasados,
lloraron las nubes de plata.

Algún día brotaran sus flores,
iluminadas de sonrisas pasadas,
las raíces de cariño alimentadas,
brotando los recuerdos de los seres amados.

FLOTANTE

Veo un poco de mí en aquel reflejo,
cada vez menos,
tal vez,
cada vez más lejos.

El suspiro de la cañada,
vence el paso,
entre la madrugada
y su transe.

Me diluyo en esa simetría,
¿devastadora realidad,
o absurda idea mía?
mera casualidad...

Las imágenes se distorsionan,
los trazos abandonan,
me dejo sentir,
me dejo vivir... un poco más.

EN LA NOCHE

Te conocí en la noche,
bajo ese mismo manto;
te abracé... recuerdo del ayer.

Te conocí anoche,
con la luz apagada,
luna eclipsada... luz reflejada.

Cuando se va la vida en odiar,
no hay mirada que no enamores,
te conocí alguna noche... imposible olvidar.

De pronto me visitas,
entre las cortinas y el vacío,
obviando las rimas... problema a tratar.

Te despedí de noche,
con la llegada del alba,
entre ruidos y reproches... ¿te volveré a encontrar?

CUANDO SOMOS PASADO

La belleza de las ruinas,
es su tiempo pasado,
la hermosura del mar,
un misterio eterno.

El esplendor del ayer,
vuelve a un sueño cambiante,
imposible de olvidar,
en un suspiro siempre distante.

Si fuésemos el viento,
no sabríamos volver a pasar,
cambiaríamos el sentido de las letras,
nos perderíamos en su inmensidad.

FUE-ES-SE-FUE

Fue una caricia,
que dejó su marca,
histérica nostalgia,
mostrando su malicia.

Fue una sonrisa,
que se quedó colgada,
en la mentira de la brisa,
su melancólica perpetuidad.

Fue una palabra,
que no puedo olvidar,
me llegó su eco,
después de la vacuidad.

Son todas estas cosas
que no me permito borrar,
lo que de ti llevo,
sin saber cómo continuar.

LLUVIA NOCTURNA

El sueño que trae consigo
la lluvia a caudales,
su parábola imposible,
y, sus fractales.

Alucinaciones prestadas
de todas las posibilidades
restadas, desarrolladas,
en su mayoría; levedades.

Su trayectoria marca el cristal,
parece rasgarlo sin interés
sin procurar el mal, pese a que
la belleza se desplaza con celeridad.

Hay una simpleza intrínseca
en la lluvia nocturna,
aguardando en su complejidad
por la belleza taciturna.

LLEGÓ LA LLUVIA

Pasó la ola,
me dejó el delirio,
con esta lluvia,
que canta,
que me habla,
que siento...

Se fue sola,
Durante el conticinio,
enfrentó la vida,
que espanta,
que es solo un momento...

Nos quedamos oyendo,
su estela rezagada,
un nuevo comienzo,
de un antiguo final.

El agua surgiendo,
un poco ignorada,
un tanto fatal...

Se va y se vuelve,
estremece,

Resplandece...

ORILLAS Y ETERNIDADES

Zarpaban los barcos al horizonte nocturno,
quemando los cielos con sus luces,
luciérnagas del presente,
nostalgias del futuro, que abrían de llevarme...

Te hablo desde la orilla de la rambla,
con un ojo incrustado en aquel sueño,
corazón extranjero que late taciturno,
aguardando en la intersección de los cruces.

Se que me escuchas con eco ausente,
en esta resignación por observarme,
mas de mis ausencias no soy dueño,
por haber naufragado en tus extravagancias.

El mar siempre llama, es verdad,
lo hace una y otra vez más,
por su belleza de atracción,
por su imponente transformación.

Estoy en la orilla de la nada,
navegando tu recuerdo,
delirante puerto que mana,
de un momento quieto.

5 SEGUNDOS

Cinco segundos,
para decir algo,
para huir de la nostalgia,
cinco segundos de suspiro,
cinco más de olvido.

Cinco segundos de frío,
tres pasos tremulantes,
una caricia del río,
un sol extravagante,
y un brote de delirio.

EL POZO

Me reflejo en su fondo,
el pozo aguarda,
(yo también esperé),
con alivio profundo,
sé que cambiaré.

Cuál si fuese un deseo,
(el destino en mis manos),
humeantes augurios,
que nos hacen humanos,
mitigando nuestros diluvios.

Me reflejo de nuevo,
casi al llegar a su suelo,
tan ansioso de su calma,
sabor de mi alma...
este mundo que tan trágico se ve,
cambia al menos un poco
a través de un pozo de café.

EL LLAVERO DEL NIÑO

La bola de cristal
oscilando desde una cadena,
como hablado desde antes
de una paz extrema.

Quería ser normal,
olvidar la condena,
puras rimas consonantes
y una sonrisa ligera.

No veía el futuro en el artefacto,
pero veía en su corazón
un refugio intacto,
celaba la llave de su cuarto...
de su razón.

ATRÁS

Me lancé hacia atrás
en el tiempo,
con brutalidad,
sin llevar mis recuerdos.

Era como un sueño,
transfigurado en sonidos,
melodías moduladas,
en matices de ambigüedad.

Caí casi consiente,
un tanto ausente,
por trastorno del delirio;
la doble negación del martirio.

Ahora veo este espacio,
quieto y nuevo,
desde la levedad del desvelo...
con tanto desapego.

VELAS

Lleva su corazón iluminado,
por el sendero alado,
pareciera una alucinación,
pero es el inicio de su transformación.

Se apaga la flama de cuando en cuando,
nadie mejor para soportar el desencanto,
sin fuego aún existe el calor,
sin sufrimiento hay amor.

El camino lo marcan las luces,
unas pálidas otras cegadoras,
es la compleja vida con sus cruces,
con sus soledades y sus bellezas abrumadoras.

VOCES

Tal vez entre tantas voces
le quede algún silencio a esta mañana,
si no en sus cielos feroces,
en la bruma que emana.

Puede ser que esté oculto,
el significado marchito
menguante y cambiante,
totalmente absoluto, sin estar escrito.

Tal vez entre tantas voces,
te des cuenta de que la mía
aún te busca entre los sauces,
con un poco de amor, con tanta melancolía.

LA DESCONEXIÓN DE LOS ASTROS

Se había formado,
su silueta con la brizna...
(venas de lluvia),
tan delicada, tan distinta,
era una mañana de domingo.

Caminaba hacia la deriva,
por la rambla infinita...
(extraviándome en su prisma),
palpitaba su distancia,
siendo una voz de esperanza...
y de desgracia.

Una luna perdida en la tormenta,
cuando del sol se escapa,
(queda la nostalgia),
brillando pálida su magia,
la locura me desconecta,
era una mañana de domingo.

PEQUEÑOS LOS DOS

La había recogido,
sin saber muy bien el porqué,
era tan pequeña como mi dedo de niño,
amarilla era, ingenuo soy,
desprendidos ambos del fío suelo,
soñador soy,
llevaba aquella flor,
como canto de una ilusión,
hoy sé que a los ausentes,
hay que esperarlos, si se puede,
si nos queda tiempo,
de lo contrario,
hay que decirles adiós...
Con algún cariño me veo,
de la mano de aquel dorado botón,
haciendo girar su tallo entre mis dedos,
mostrando una sonrisa hoy desconocida,
procurando consérvala con vida,
pequeña flor sensacional,
de un pequeño pasado ficcional.

PROGRAMÁTICOS

¿ Y si fueses una ilusión,
un cariño
en el corazón de un robot,
deletreando a manera de programación?

¿Y si tu compleja sinapsis,
el sentir,
se diera con carácter industrial,
como todo aparato normal?

¿Y si fuese yo un crédulo de tus formas,
incrédulo soy,
dejándome llevar por tus falsedades,
cumpliendo con las normas?

Sería predecible, negado y abnegado, cuál código al transgredir mi fijación.
Sería un amor de platónico plástico, con sus recovecos de obsesión.

CONDICIONES INNEGABLES

Lo dejo entre papeles,
tan bien guardado,
que hasta se transforma en misterio.

Tendría que llevarlo,
grabado en la memoria,
pero eso nunca pasa,
es un problema serio.

Termino emocionado,
cuál niño con juguete nuevo,
como loco enamorado,
de alguna palabra escrita... que ya no recuerdo.

REALIDAD

Vuelvo de esos lugares que he perdido,
ocultos en mi mente,
laberintos a los que nunca he ido,
y sin embargo me llaman de repente.

Están hechos de pequeños sueños,
algunos son muy bellos,
fabricaciones de un carácter abstracto,
pero con algo de sentido romántico.

Regreso a esta realidad de quimera
donde el cielo rosado,
y el caballo alado,
son apariciones de un día cualquiera.

LIENZO

El sueño era un lienzo negro,
tan pletórico como vacío,
delimitado en su infinita contradicción.

Era un matiz de omisión,
planteando el desafío,
del momento lóbrego.

El lienzo no era nada,
no era una visión,
apenas era una ventana.

El color más puro de la mañana,
es la penumbra en eclosión,
antes de ser difusamente iluminada.

GIRO DE GAMAS

El azul es un color de fragmentos,
fragmentos de colores,
que forman los cielos,
caleidoscopio de la luna,
girando en círculos concéntricos.

El horizonte se forma con reminiscencias,
de sueños y visiones,
se construyen únicos,
brindando sus esencias.

Clepsidras de las mareas,
suspirando entre eclipses,
estrellas y quimeras,
son matices e ilusiones,
de un existir entre bellezas...

SOÑADA

Se fragmentan los sueños bizarros,
cuando las nubes cierran sus ojos,
cuando se acuestan a tu lado.

Son el brillo tierno y azulado,
con dulzura en sus arrojos,
diluyendo los esquivos pasados...

Yo soy uno de retazos también,
un poco torpe, un poco fiel,
con una mirada aún más extraviada.

En los campos siento la brisa sabor a miel,
los cielos brillan sin mirar a quien,
y de pronto despierto de esta condición olvidada,
del romántico que flota con la nube soñada.

ASÍ

Dependía tanto de que todo fuera así,
la caricia del agua y la escalera de madera bajando a la plaza,
la música de cuerdas con los arcos desgastados,
bailando algunos caníbales y otros transando un poco.

Necesitaba que todo fuese paz,
la luz ocre y dorada devorando la ventana,
la cortina olvidada se tornaba demencial,
y aún así los ojos de los locos aguardaban en el sofá.

Tuvo que ser así,
para que mi sueño tuviera algo de vida,
para que me tomara desprevenida,
y la noche volviera a vivir en mí.

EL VIENTO FELIZ

Sueño con ese sol,
perdido en el mar,
perdidos los dos,
no existimos ninguno de los tres,
pese al sonido conjunto,
que casi nos transmuta,
dándonos cualidad de realidad.

Somos esos colores de estela,
tenue visión pasada,
dejada atrás,
por un tiempo que tampoco vive,
fue quimera desde su origen,
pero entre respiro y respiro;
lo hacemos real.

Si soy fragmento de mis sueños,
o totalidad en los de alguien más,
si soy un momento,
o una resignada eternidad,
no lo sé... ¡deconstruyendo!,
por si la muerte contumaz,
fuese más que un simple despertar,
por si me fuese extendiendo,
mientras voy quedando atrás.

RESPIRO

El ojo artificial,
se va humanizando,
en sus colores y sus lágrimas,
y hasta canta un poco.

La mirada humana,
se va resquebrajando,
en sus anhelos y sus paradigmas,
su reflejo ahora es opaco.

Se van complementado,
es cierto,
las cosas van cambiando,
pero nosotros somos solo un momento,
nos inventamos nuestros sentimientos;
nuestra ira, nuestro amor y hasta el tiempo,
y aún así, en automático, nos vamos olvidando.

Tenemos un respiro,
único y preciado,
¡Y no puede ser replicado!
a una íntima soledad pertenece,
y aunque pensarlo estremece,
es condición vital; es el último suspiro...

PALABRAS

Te quería traer hermosas letras,
pero las he dejado,
no sé si en un sueño,
no sé si alguna vez las tuve,
se me frunce el ceño,
y me quedo enojado,
por no saber cómo se escribe
algo que quiero dejar atrás.

Tengo un momento de serenidad,
silencio en intermitencias,
ya me arrastrará el caos,
y entonces miro un instante,
al cielo menguante,
con sus azules infinitos,
sus nubes distantes,
y no puedo más que dudar...

PREGUNTA ONÍRICA

Construidos por demonios,
o por la vida inexplicable,
el pálpito igualmente cambia,
en el curso de la melancolía afable.

Son cenizas de rosas,
fragmentos de todas las vidas,
ilusiones perdidas,
visiones tormentosas.

Hechos de reminiscencias de razón,
un poco de anhelo,
y de enigma del corazón,
causa y alivio al desvelo,
la existencia y materia del sueño;
perpetuo misterio.

MANDRÁGORAS Y MAÑANAS

Ahora la mandrágora cantaba,
ante la luz grisácea de la mañana,
pálida su fragancia,
distante aquel cielo opaco...
son bellezas sutiles que llevan un ligero tono de argento.

La muerte es una en su momento,
con la solitaria delicia de su tacto,
por ello tiene su propia flor y su elegancia,
junto con esa calma que de ella mana;
y cuando llega la delicada sombra se apaga.

Queda la mandrágora sonando,
entre sus pétalos se va formando,
una vida un poco más olvidada,
pues su nueva silueta, melodía de tantas notas...
es una muerte pasada.

CABEZAS, MUNDOS, ROMPE DE Y

Se van armando nuevos mundos,
absurdos en y con sus colores,
de cielos rosados, distintos,
interpretados por sus criaturas,
diferentes travesuras.

Este nuevo lugar no niega,
no acepta, es su obscuridad,
en su soledad escrita en su esencia,
la más pura, la más lejana,
en ella si está la estructura clásica,
de una belleza profunda y liviana.

VA LLEGANDO

Va regresando,
con tibieza,
desterrando al frío,
ella tiene sus propias sutilezas.

La primavera,
con sus cantos,
sus amores pasados,
y aquellos que son de quimera.

Siendo honesto,
no soy de grandes calores,
pero me embelesan sus colores,
que le quitan a este mundo lo funesto.

Pienso la belleza del ciclo,
una vuelta que no necesita principio,
con todo y esa melancólica mirada,
luciendo su vida amplificada.

NOCTURNO

El viento va,
desbordando el cielo,
se lleva mi mente...
el martirio ya no está.

Se desgarra el velo,
una obscuridad latente,
entre colores y nuevos soles...

Un poco más,
profundo y mistral,
respiro fugaz,
sin principio ni final.

Tormentas de un taciturno,
impulsadas por la fuerza animal,
del viento nocturno.

PINTURAS VARIAS

Son cosas imposibles,
la flor de la energía,
el acróbata en la nada,
el reflejo de los vientos.

Los he visto tangibles,
en colores y hegemonía,
no son materia alucinada,
son el recuerdo de los tiempos.

Mis sueños se deforman,
por su causa y sus fondos surrealistas,
no tiñen el llanto, ni son optimistas,
meramente conciencias que se detonan.

Los he ido recorriendo,
a una distancia incalculable,
caminos que se van haciendo,
de su perfección innegable.

MIRADA NEBULAR

Se va desbaratando,
con una caricia,
pese a que su piel es seda fina,
y su corazón es furia plena...

Corre desbordando,
con malicia y astucia,
la levedad en todo lo que imagina,
sufriendo a la lealtad como condena.

Pesa sobre mi cuerpo de arena,
ahora que descansa su voracidad,
duerme unos segundos,
antes de volver a orbitar.

Es belleza extrema,
entre los años, la luz y la ferocidad,
ella hilvana todos los mundos,
usando el eco del grito del pulsar.

ESTRELLAS

La estrellas manaban del suelo,
el cielo estaba dormido,
perdido en un sueño,
solo nos quedaba la dulzura
que flota en el viento,
cuando llega el silencio.

Las constelaciones son vagas,
tienen demasiados misterios,
trazan sus marcas,
con caprichos y celos,
el búho las ignora,
sus ojos son de plata,
y la oscuridad guía su vuelo.

Las estrellas se robaron la luz,
de las luciérnagas perdidas,
querían dejar un beso,
sin postergar su partida,
se va el brillo,
se va la noche,
queda el sosiego...

SEGUNDOS ATRÁS

Pasaba escuchando,
el latido del sueño,
el corazón
palpitando,
pequeño, tan fuerte,
así resulta la ilusión incoherente.

Es la sinrazón,
el brillo del tiempo,
el compás del momento,
guardando la mirada,
con la fuerza deseada,
y la inocencia del ayer...

CICLO CICLISTA

No es terrible,
todo lo contrario,
en su esencia está la plenitud,
sus ojos de cielo,
su respirar tan intenso,
¿lo has vivido?,
el corazón batiendo,
fuego en las piernas,
la caricia del agua,
el sol colgado en la espalda,
el frío constante,
el sonido del campo,
del camino, de la vida...
cuando el tiempo se pierde,
entre ciclo y ciclo,
la vida entera,
en un giro de rueda,
la levedad...
que no debería ser un peligro,
mas los humanos,
no tenemos más humanidad... silencio...

GALERÍA DE SUEÑOS

Gran variedad de recuerdos
hacen al sueño,
trayendo de antemano
algunos temores,
cual si fuesen su dueño...
yo dejé flotando
los pasados rencores,
para atraparlo.

Confunden sus colores,
no puedo evitarlo,
hay algo extraño,
que se va asentando.

Así llegan las respuestas,
aunque no sean concretas,
se descifran los amores,
corazones rotos y dolores.

Los cuadros son difusos,
en ello radica su belleza,
aún siendo confusos,
albergan ciertas sutilezas.

NOCTURNA

Deja que vea la luna,
deja que su luz me alcance,
tras la cortina vieja,
entre voces rotas.

Deja que llegue la luna,
con rastros de un viejo romance,
el no-amor que viaja,
por delirios y notas.

El frío me besa,
nunca ha sabido expresarse,
tan extraño semblante,
y su piel menguante.

Deja que llegue la luna,
que sea su luz mi trance,
tan cerca de su belleza,
tan lejana su tibieza.

NOCTURNINO

Pareciera un silencio,
robado, por supuesto,
del espesor que cambia,
lejos en su centro.

Conticinio de las siluetas,
expuesto su universo,
rabia ajena que entraña,
dentro de su lamento.

Miradas de fuego sueltas,
cruce entre anverso y reverso,
un astro se incendia, el otro extraña
cuando todo surge de momento.

Sueltas figuras y formas
verso de matices sin normas,
huraña la noche transforma,
el cuento del sueño
siendo el mismo que el del corazón.

PEQUEÑO ANDAR

Se rompe la mañana entre gamas,
ocre...
bajo de la montaña entre neblina,
azulada...
llegó fuera de mi tiempo,
a tiempo...
espero entre revoloteos de colibríes...
acompañado.

Si es en estos tonos variados,
dualidad...
donde me atrevo a ser,
libertad...
que sea en una madrugada tibia como esta...
en su levedad.

CAMBIO INMADURO

Los pasos y un fría brisa,
hacen que se vaya erosionado,
el reloj de la vida no es de arena,
es de luces y polvo.

Somos seres con prisa,
con un ciclo distorsionado,
anhelando una existencia eterna,
hundidos en un falso asombro.

Everte el huracán su respiro,
en su forma de tornarse volcánico,
el arremetimiento nuca fue mecánico,
aunque todo sea espurio.

TORRE ESPIRAL

Se formó de recuerdos,
caminos, y uno que otro ruido,
se adornó con sonrisas,
sabores y varios resplandores.

Entre mareos y cumbres,
laberintos elevados,
mareos otorgados,
que se alivian con los pasos.

Se transformará con vivencias,
aun cuando los corazones extrañan,
vacíos llenos de fragancias,
que llevan, que acompañan.

EL SOÑADOR

Es el pequeño esplendor
y sus ganas de salir de lo normal,
lo que hacen de la levedad,
el amuleto que siempre estará.

(por lo que...)

No culpes al soñador,
pues soñar es vivir,
con anhelo fantasmal.

No juzgues al soñador,
pues el sueño sí puede tornarse realidad,
y la realidad nunca sueño será.

EL SOL Y EL MAR

El mar devoraba el sol,
con un grito,
al final del muelle,
eran sus colores extintos...
se fue,
llevándose el verano.

Perdió el control,
de sus olas, de su instinto,
no hay corazón que destelle,
como el de quien es distinto,
diferente es quien observa,
cuando la luz se va...
se fue... el sol, llegó el tiempo
ocultándose en vano, ambos.

AMANECER

El caos más bello,
por colores ordenado,
fuga de sonidos,
cantos y llamados.

Respira profundo,
un principio tácito,
implícito en el mundo,
un ciclo primario.

Llegan las aves, los soles,
se duermen las lunas,
de las pesadillas quedan algunas,
en fragmentos, en hermosos crisoles.

NEBLINA MATINAL

Se desmorona,
gris la noche,
sus fragmentos alados,
no quieren marcharse,
colorean los ojos de los gatos,
ahora son sombras,
nuevas criaturas se forman,
en figuras solitarias,
el reflejo tiene aliados,
las siluetas no tienen a nadie,
rostros de avispas manan,
de esta bruma extraña,
canto de mañana,
frío y ambiguo,
como la nostalgia,
que radica en cada final,
y en cada principio...

SOLO EL VIENTO SABE

El viento se llevó su nombre,
recorriendo su pasado,
el olvido grita,
la muerte le responde...

En la nada orbitan,
la tragedia y la pérdida,
era un espíritu joven,
olvidado a la deriva...

Por las noches cantan su historia,
las aguas con su memoria,
se fue en los vientos,
inmóvil hasta el fin de los tiempos.

SIMETRÍA NOCTURNA

La noche que arrastra,
cada suspiro, cada añoranza,
tan posible o imposible,
como la infinita esperanza.

Luces lejanas en su estela indeleble,
simetría de la belleza invisible,
el efímero delirio no basta,
ella es cada ausencia y cada presencia.

Llega y se va,
dejando al rocío en su levedad,
se lleva a sus monstruos y deja otros,
sublimes e imperfectos; somos nosotros.

AFUERA EN LA NOCHE

Por la diminuta ventana
se pierde mi mirada,
es el frío nocturno que mana,
desde el infinito de la recámara.

Fragmentos de estrellas,
polvo de nada,
las hadas, su ficción
y probablemente alguna maldición.

Se despide entre lunas
una extraña alucinación,
efímera hasta la mañana,
con ingenua imaginación.

Pasan las nubes,
en anhelado silencio,
los corazones algo lúgubres,
y la belleza lejana a su aprecio.

CUARTO AZUL

Me perdí en un cuarto,
era un cuarto azul,
hecho de mar,
con sus inmensidades,
con sus secretos abisales...
Sonó aquella voz,
con ecos desiguales,
circundantes,
me perdí en esa tranquilidad,
por un instante,
por una eternidad....

LA LLUVIA

Caminan mis ojos por las palabras,
lusitanas me dicen que a la amargura
la trae la lluvia, pero que también la lava...
me aterra ser su esclava,
de una, de amabas; soy insegura,
mis miradas han sido transformadas.

Adoro la lluvia,
siempre me ha protegido,
me he llevado su caricia,
y le he robado unas cuantas lágrimas...
después se secan y florecen las rimas,
reviviendo la sonrisa,
el agua es vida y está viva... sosiego elegido.
a ella le entrego como si fuese mi única salida.

EN TINTES ROSICLER

Encuentro su exégesis,
el bello trazo de su gama,
aquella esencia sui generis,
refulgiendo sus tramas.

Lo vi escrito,
mil veces,
mil veces se me perdió de largo,
extraviado en trivialidades y letargos,
sucinto entre los placeres.

Salió como siempre,
tranquilo de repente,
sublime y estridente... por resplandecer,
el rotundo amanecer.

DE TI

Hablamos de ti,
de tu regreso,
de la nada,
el paso en falso,
cuando se extraña...

Hablamos de ti,
en la mansión sin techo,
el cuervo de piedra,
sin corazón ni derecho,
gritando sus maneras,
sus manías,
en tu compañía.

Hablamos de ti,
en tu ausencia,
en tu presencia,
comedia y tragedia,
en pretérito latente,
pues siempre fuiste iridiscente.

ANTES DE DESPERTAR

Se fue desvaneciendo,
desconsolada,
una travesía de madrugada,
la luz del faro, el mar,
y la mañana que nunca llegó...

El tiempo pasó,
sin olvidar,
a la noche desolada,
en su locomoción...

Se borró del todo,
dejando una nada,
delirios de la imaginación,
un anhelo,
un sueño y el final de una canción.

ADIÓS INFANCIA

Queda el recuerdo,
del rosal, la música,
de las pláticas y los niños corriendo,
era un efluvio de fuerza mística.

Quedan la nostalgia y el cariño,
de cuando compartimos el destino,
por su simpleza, en su principio,
antes de despedirnos en el precipicio.

Quedan los recuerdos,
y algunos brotes de amor,
para pasar el trago de dolor,
de entender que estamos solos.

MANUAL PARA SABER ESPERAR

Tome asiento,
lea con cuidado,
verá que no miento,
escuche la sala,
el bullicio de la mañana y el viento,
abra la ventana,
respire... siéntese de nuevo,
si no lo había hecho, inténtelo,
recuerde algo olvidado,
si no puede, no se preocupe,
la espera no es para imposibles,
deje pasar unos minutos libres,
y...
...
...
...
vuelva a empezar...

COLISIÓN DE LOS MUNDOS

Te quedan el respiro y el deseo,
en este fin del mundo,
suspiro del destello...

Intento explicarte,
que nada regresó,
con todo y la espera,
porque no volteaste más...

Nos quedan algunas sonrisas,
enterradas en recuerdos,
de lo que fuera un hermoso cuento.

DESTELLO

Hay un brillo pálido,
que magnifica una ausencia,
cuando es perpetua,
al estar hecha por silencios.

No regresan los pasados inmediatos,
el corazón se nutre de sueños lejanos,
lo que irradió, se perdió al final,
suele ser lo más normal.

Pocas palabras con certezas absolutas,
tal vez ninguna en realidad,
siendo "ninguna" una vacuidad,
o meramente un pálido brillo, apagado sin más...

I-

Durmió/despertó con ese arrullo-delirio,
todo lo que suele atraer el martirio/sosiego,
se fue/volvió tan ausente que existía,
sin dudas, con alegría/melancolía,
y sobrevivió pese al extravío-profundidad en su mirada.

Se fue consumiendo/regenerándose,
poco a poco en sueño/consiente,
adiós, adiós idilio/demencia,
adiós, adiós, pletórico/romántico,
que la vida va mutando para cambiar-igual.

VORAZ Y SILENTE

Él no entró corriendo,
se paró al pie de la cama,
fue sutil cual mal de amores,
como un laberinto inconexo.

No necesitaba pretexto,
era luz ausente de crisoles,
la sin razón de quien ama,
en su tiempo desapareciendo.

Nos devoraba con sus sombras de colores,
lo vimos dormidos sin escucharle,
el luto inconcluso llegó de repente y...

Después/después

El viaje nocturno,
se había vuelto indescifrable,
el murmullo del bosque taciturno,
y el manto de la noche inalcanzable.

Llegó a un después con nombre,
olvidado su propio reproche,
Después hablaba en clave morse,
idioma sencillo e itinerante.

Volvió Después con un después alado,
lo que siempre había deseado,
la contemplación del cielo incandescente,
Después se transformó en alguien trascendente.

SIN ORDEN

Y absurdamente copiamos,
el sonido de las olas,
el candor de las mañanas...
para poder obviarlas,
para saber si ellas nos extrañan...

Sentidos sobrehumanos,
mirada de pistola,
tacto de guadaña,
miradas sobre lo innecesario,
corazón incendiario.

Si se desdibuja el firmamento,
sería lógico calcarlo,
cual plástico fragmento,
de algo cotidiano,
y obsesivamente calcamos,
lo que profundamente ignoramos...

NUEVO

Intercambio un pedazo de quien fui,
lo dejo a cambio de quien seré,
de quien me hubiera gustado ser,
con muchos supuestos,
en tiempo de descuento...
me quedé, no huí,
tratando de volver,
cruzo senderos opuestos,
y una palabra de desazón...
hoy regreso, mañana me voy,
diferente a quien fui,
llegando a entender quien soy,
en este ocaso, en este último instante de mi zenit...
llega el suspiro del sol.

TÚ, LLUVIA

Fui, buscando ser feliz,
Paseando por ahí,
Esperando por ti,
Llegaste...
Bebí toda tu dulzura,
También un trago de tu amargura,
Y ahora tú, lluvia,
Cambiaste de matiz...

No me fui,
Pero tú sigues buscando,
Las caricias en otros ojos,
Sin admitir...
Intentando ser feliz...
Estás ahí, negando tu ser,
En este prematuro olvido,
Y tú, lluvia, no dejas de caer.

Fui, buscando ser feliz,
Me miro en el tiempo,
Desde muy atrás,
Para no volver,
Por darme cuenta,
Que miras hacia otro rumbo,
Con una poca de indiferencia,
Hacia nuestra tormenta...
Y tú, lluvia;
Te vas tornando gris.

MIEDOS

Para que se conserven tus desvelos,
y así construir tus devaneos,
consumiendo deseos...

Desarticulan las palabras,
llegan las alucinaciones,
Pretéritas ficciones...

Por tu cause corren libres,
robando todo lo que les amplifica,
como soles iridiscentes,
son tus miedos latentes.

PROFUNDIDADES

Me van acompañando,
un voz, el hilo y mis recuerdos,
voy bajando por el mar profundo,
con mis dudas y desvelos.

Van de la mano,
los temores y la respiración pequeña,
la obscuridad brilla en vano,
y el misterio destella.

Voy bajando,
con aire controlado,
osado,
solo...

Perfecta desolación,
de la respiración,
silencio,
despacio... emerge...

CAMBIO DE VÍAS

Cambiaron de rumbo,
los ecos,
sus misterios...
la dama es lejana,
lejana y de pocas palabras.

Era un viaje en tren,
maletas llenas de melancolías,
en el corazón un anhelo,
en la mirada algunas alegrías...
no teníamos idioma,
éramos ese destello,
se cumple en el grito del silencio.

Una caricia a la distancia,
ella es lejana,
una sonrisa de esperanza,
una despedida...
una historia esperando a ser traducida,
y una pequeña añoranza.

AZULES

Llegó con su azul eléctrico,
tan efímero, tan de repente,
tranquilo y excéntrico,
poco realista, más bien extravagantemente.

Perfecto ente que magnifica el brillo,
simultaneidad cómplice,
la luna tímida y partícipe,
del alucinante equilibrio.

Se va en capa gris azulada y diáfana,
tanto melancólica como ufana,
se complementa con la vida,
con la mañana, con su clepsidra.

HABLANDO EN SILENCIO

Guardas tus secretos,
pero te deshaces con el silencio,
el mismo efecto,
la causa del desprecio.

Tu mutismo terrible,
hecho de palabras disfrazadas,
el silencio más temible,
tiene intenciones macabras.

Se va repitiendo,
el ciclo nos va aburriendo,
cien veces el mimo lugar marchito,
negando desde el amor, hasta el instinto...

ALBA SALVAJE

Los sonidos del aura tiñeron el cielo,
dando nuevos matices al desvelo,
suspiros intoxicantes,
sueños distantes.

Respira, el día respira,
con trinos de vida,
mientras la doble luna gira,
y el sol hace su salida.

El aire de la mañana congela mis pies,
se distingue por su cielo al revés,
entonando su música de madrugada,
entre filamentos de vida olvidada.

TRANSLACIONES

De la media tarde al sueño,
del sueño a la segunda mente,
y de ella a la obsesión.

El grito de una mirada inocente,
en compañía del pesado duelo,
vislumbrando su aceptación.

De la noche a la madrugada,
de la estrella remota,
hasta su luz atonal.

Llega la indiferencia del caos total...
un tiempo que se agota,
trayendo consigo una vida sosegada...

OTRO TIPO DE TANGO

Por querer decir algo,
dije, azul; como la cortina,
igual que el cielo, es el mar,
son los ojos, se torna el corazón.

Y si el desvelo descifra la razón,
es hora de volar,
lejos de todo lo que lastima,
por decir algo: el falso alago.

Quisiera poder decir algo,
entre el cauce y su cause,
delirio del romance,
mariposa que esconde sus colores,
por no quemarse con los faroles,
no dice nada, sin embargo.

HISTORIA DEL ECO

Llegaba ese eco desde algún lugar,
fugado de un sueño,
entramado en el recuerdo,
no buscaba escapar.

De su reverberación se enamoró el agua,
ella siempre ha sido así, romántica,
la caricia de la onda rompió la estática,
sus olas en ese contacto se ahogaban...

Se fue hacia ningún lugar,
la proyección de la voz,
amplificando su lamento atroz,
volverá mañana, por defecto, en silencio irregular.

VIENTO

La sombra del viento,
entra por la ventana,
transformando el deseo
en un mal presentimiento.

¿En cuánto tiempo?,
en la llegada de la mañana,
incesante clepsidra del desvelo,
alimenta el descontento...

En su presagio de recuerdo,
se marcha el aire inquieto,
de sombra presente a estela iridiscente,
pierdo su significado, cuando despierto.

EN LOS SUEÑOS

El deseo y el miedo,
duermen el mismo sueño,
en imagen distorsionada,
nace el instinto de la nostalgia.

Los ecos de la mente y su enredo,
fragmentaciones, desde luego,
ocultan la verdad tan anhelada,
destruyendo todo con su distancia.

Al despertar no queda nada,
cenizas de una realidad consumida,
maquinar el engaño te hace temible,
decirte la verdad te hará libre... ¿quién te acompañará en los sueños?

EN LA NOCHE

Es como si me llegase,
pese a la implacable lejanía,
su caricia de consuelo,
pues la noche vive para ello,
para la belleza, la complicidad
y el secreto...

Se me escapa,
entre parpadeo y parpadeo,
¿quién dijo que el amor era eterno?,
la noche se marcha,
con delicadeza inquebrantable,
vestida de mutismos y misterios,
me habla y me recuerda algo de la vida:
que aún respiro,
pese a la existencia misma...
entonces llega la mañana,
cual necesario suspiro,
y me siento a pensar en ella de nuevo.

LA MIRA

Las mismas letras,
volteadas de cabeza,
el caballo, el perro,
la mira calibrada y el francotirador,
se reorganizan,
transgrediendo las reglas,
el observador se embelesa,
su propio cuerpo lo desterró,
en grito aterrador,
los soñadores se alebrestan,
y con el cambio de roles,
en sus descontroles,
bestia por humano,
humano por bestia,
bestiahumana....
simplemente se despiertan... habiéndose disipado el humo de la escopeta.

UN FINAL NORMAL

En un postergado final,
nos encontramos,
extraviados en la misma noche,
distinta luz de estrella,
una luna ajena...
somos por definición diferentes.

Algo que podría resultar normal,
como tal... amarnos,
¿qué más?, sin reproche,
en la vacuidad plebeya,
sin dolor ni pena,
nuestros daltonismos estridentes.

Hablo de postergar,
solo por jugar,
no podía ser normal,
te lo había escrito,
traicionando al instinto...
al final.

LUNA

Es un encanto prestado,
el de sus pasos,
por la nostalgia de la oscuridad,
destellando una melancolía taciturna.

Te vestiste de irreverente pasado,
miradas llenas de ocasos,
con belleza y una poca de maldad,
eres fragancia nocturna.

Te diluiste entre silencios,
con magia de todos los tiempos,
desde los cielos te quedaste brillando,
una palidez errante orbitando.

MANOS

Al dormir,
me llevo las manos a la cabeza,
por cuidarla,
ponerlas a los costados sería un error;
una resignación.

Suelo soñar,
para llevarme algo de sabor a muerte,
solo un poco,
con abandono mental y deseo...

Morir,
entre la belleza,
por contemplarla,
sin temor,
en completa ficción...
volar,
con cuerpo ausente,
en delirio roto,
y asustado por todo lo que en mí veo,
despertar...

LOS NUEVOS SUEÑOS

Fuimos reconstruyendo el rostro,
entre recuerdos y colores pastel,
sueños sin deseos ni miedos,
libres de lo que llamamos razón.

Fuimos pasando los ayeres,
correlacionando varios placeres,
álgida realidad mundana,
indescifrable y lejana...

Calma quieta, paz a granel,
suplicio breve y tosco,
después del infarto, del desazón,
recolectando tus pensamientos lóbregos.

Lo que sueñas despierto,
es lo que ahora soy,
delirio latente del hoy,
pese a radicar eternamente en lo incierto.

SIN RAZÓN

Todo es igual,
desde el insolente sol,
hasta la noche estelar...
explosión sideral,
en do bemol,
en el eco sin escuchar.

Es el sentido fugaz,
del corazón infantil,
con su imaginación...
ni en mil vidas de más,
podría sentirme tan febril,
y lo que me queda es la resignación.

Entre colores vuelvo a escapar,
por ser un poco rebelde,
y un todo ausente...
elucubración persistente,
cuando mi cerebro no se resuelve;
a volver a soñar...

GUÁRDAME EN TU CORAZÓN

Guárdame en tu corazón,
como un amuleto del ayer,
como una sin razón,
en la locura del ser.

Que nuestras ficciones,
sean delirios del atardecer,
despliegue de magia y emociones,
en un amor de perpetuo acontecer.

Guárdame en tu mente,
el verdadero idilio,
es sentir plenamente,
al filo del conticinio...

Cuídame de tu corazón,
por un brutal celo dividido...
sé que en este rincón del olvido,
será siempre donde me espere la obtusa perdición...

EL TIEMPO

El tiempo cambió y me cambió,
con su calor abrasante,
con su temple distante,
y la soledad de sus lluvias...
fue por la ventisca de su centro,
en el susurro de sus noches,
colores que pasaron,
y las mañanas llenas de anhelos,
entre cristales y clamores,
que nunca esperamos,
entre sueños que nunca llegaron...

CONDICIONAL

Si me fui en la noche,
si me perdí en el valle,
si me fui entre los suspiros del aire...

El árbol protege,
tanto el canto de la mañana,
como el eco de la estrella...

Si me perdí en ambos,
si me escapé por la ventana,
si fui el sueño que se convirtió en nada...

La sombra de las ramas,
es refugio, aún en la penumbra,
y de su caricia nada cambia.

Si me despedí del viento,
si me transformé en la noche,
si fui esa nada... para la que nada llega.

CARRETERAS

De una caída me traje una tormenta,
brutalidad...
por su calma me llegó el grito de quien se lamenta,
fatalidad...

Carretera entre los bosques,
con rumbo, hacia ninguna parte,
el agua derramada, desbordante,
y la neblina ciega con sus reproches.

Me fui al abismo,
cambiante, inconsistente,
por no saber amar, por ser yo mismo,
desperté, al mundo, inconsciente...

Traía en mis párpados granos de arena,
severa...
pues mi corazón había guardado la lluvia,
serena...

FLOR NOCTURNA

El canto de las flores es distinto,
entre colores;
va subiendo por los cielos,
es alba, es ocaso...
la noche conserva su instinto,
ella observa;
cómplice de sus misterios,
las flores duermen durante su paso.

Escucho sus sinfonías de matices,
bellas polifonías;
compuestas de sueños y complicidades,
entramando su dualidad...
llega con el viento desde otros países,
música y tiempo;
sinónimos compuestos de realidades,
las flores pertenecen a la noche y a su verdad.

DETRÁS DE LOS SUEÑOS

La noche me lleva,
a escuchar más a mis sueños,
descifrando mis desvelos,
la mente se eleva...

Cascadas que brotan del cielo,
una brisa de estrellas,
ilumina con sus efluvios el firmamento,
ante el insomnio y el desvelo:
contemplaciones y bellezas,
son el eco de este momento...

Cambia de color el cielo,
el sol sin su consuelo,
bajo el agua la respiración,
giraba en locomoción...

Después desperté a la vida,
imaginación a la deriva,
y sus dos lunas en la noche,
el eco sin palabras,
la existencia, el derroche,
en nuevas existencias macabras.

EL ÚLTIMO ATARDECER

Estaba al final del puerto,
el esplendor de un grito mudo sonando,
el sol recostado sobre el vientre del mar,
por un lado la belleza, por el otro, el olvido.

La estrella se fue en un descuido,
se diluyó en precipicio lunar,
el frío cielo y la arena brillando,
me perdí en la contemplación del momento.

Podría hablar de colores infinitos,
en colisión con sus solsticios,
las aguas un poco más quietas,
durmiendo en sus tormentas.

NO SÉ

No sé, que decirle a la mañana,
que hacer con el suspiro del alba,
el rocío menguante,
y la inspiración ausente... no sé.

Si volveré, es un misterio,
no sé, si el sol se engaña,
si en su voracidad se calma, no sé,
tal vez solo sea un improperio...

No sé si me repito mucho,
si mis palabras tengan un sentido,
no sé si es mi voz la que en el eco escucho...
susurrando un «no sé», sin sonido.

LOS SUEÑOS

Muros derrumbados,
por sonidos y música extraviada,
un suspiro de madrugada,
los mejores sueños pasan olvidados.

El viaje injustificado,
el pastel desperdiciado,
la señora rusa que se molesta,
y la plata que ya no está.

Si flotan o se esfuman,
tal vez sean de las estrellas su refulgencia,
o de las cascadas su caída,
su inusual belleza abruma,
la mente amplificada no entiende de indulgencias,
cada noche regresan, no hay salida...

ATLÁNTICO

Es por todo lo que eres,
eternidades dentro eternidades,
sin hablar de tus verdades,
nostalgia de los ayeres.

La furia en tu rebeldía,
belleza que en tu calma dormía,
te siento cerca, te escucho cerca...
gritando una suerte incierta.

Soy por todo lo que eres,
infinitos, infinidades,
espejo de todas las realidades,
abismo y misterio de los seres.

AQUEL CUMPLEAÑOS

Cumplía otro año,
perseguía el mismo sueño,
malinterpretado el guiño,
y el tamaño del moño...
Allá en su lejano terruño.

La espera le había hecho daño,
perpetúame arrugado el ceño,
por fin había dejado de ser niño,
mas actuaba como un ñoño,
tras caer de la bici traía un gran rasguño...

UNO

Un solo poema,
un solo relato,
solo una vez...
solo después.

Un simple problema,
después de un rato,
empieza a doler,
y no dejar ver...

Un solo dilema,
que cambia otra vez,
cansado de volver,
duerme en el ayer...

SOMA

Lanzamos los papeles,
al vacío, por supuesto,
el nuevo recuerdo de quienes fuimos:
siempre los mismos...

Dejamos lo deberes,
en suspenso,
con el sentir expuesto,
siendo nosotros tan distintos...

Tiramos los vestigios,
en el sueño, de momento,
en el abismo de nuestro conflicto:
no pudiendo soltar palabras al viento...

FRAGMENTO INFANTIL

Construyó un telescópico con sus manos,
bajó la luna a sus ojos,
conservando una ilusión...

Un caleidoscopio era su corazón,
fortuna de la infancia con sus impulsos,
amplificando la sinrazón...

De toda fantasía había hecho acopio,
preservando su frágil inocencia,
pese a que de aquella época era solo una alusión.

PALABRAS

Y... extender las palabras,
tenderlas sobre la mesa,
para no decirte nada,
para que sepas todo...
de ti, de mí, ambos,
"juntos" es una expresión compuesta.

Obtengo frases rudimentarias,
con tintes de extrañeza,
alguna lágrima olvidada,
y un malestar muy cómodo...
donde pierdo la voz,
donde aviento cada pregunta,
pero nunca obtengo una respuesta.

AGUAS

Piedras negras acariciadas por agua,
agua furiosa pese a no ser una mar profunda,
la mujer decidió entregarse a ellas,
se entregó a las corrientes y al abismo.

Su vida en el sueño había sido ardua,
existencia que de melancolía se inunda,
pese a ser de las emociones más bellas,
una vez sentida, el corazón ya no es el mismo.

Desperté, con su mirada en mi mirada,
la mujer ausente y extraviada,
en aguas claras entre piedras negras,
nuestras vidas sin cauce y lóbregas.

EL VUELO

Volaban entre ríos,
las vías del tren cruzaban,
las voces murmuraban,
"Lleguen al oeste de los olvidos".

Después del puente y la niebla,
donde absolutamente nada queda,
ahí aguarda la redención,
en absurda caución.

Volaban cruzando fronteras,
el miedo latente desplegando,
ensoñaciones siempre efímeras,
mientras sus fuerzas se iban apagando.

ELLA

Ella va translucida,
sin ser transparente,
ensoñación intuida,
sin significado aparente.

Ella se embelesa,
con un ramo de flores,
con sutilezas,
con gentiles errores...

Ella es soñadora,
pero nunca duerme,
no de deleita de verme,
la entiendo, la muerte es aterradora...

PINTURA DE AGUA

Acariciaba la pared de agua,
ternura implícita,
melancolía guardada,
escuchaba solícita...
era ilusión de cristal.

En su tacto fluía la tregua,
el lienzo nunca dijo tanto,
lejos del delirio y del llanto,
el corazón es un manantial,
pletórico, hermoso y brutal.

DIÁLOGOS DE MADRUGADA

Había despertado,
ahora era fuerte,
podría escribir...
las cosas son tan distintas a las 3 de la mañana.

Recordó lo que había soñado,
aún estando débil para describir,
la ilusión que de su corazón siempre mana...
en un latido diferente.

Eran las cuatro exactas,
el conticinio y sus pautas,
dormitaba entre los verbos,
sentido ambivalente, dividido en dos.

Había llegado el momento,
saldría el sol con su estruendo,
falsamente contento,
irrespetuoso del cuento,
que ya no recuerdo...
y que por atemporal,
ahora nunca tendrá un final.

CON VISTA AL JARDÍN

Llegó una voz del pasado,
en su estela una risa orbitaba,
pertenecía a un ente extraño,
reflejos de cuando el espejo hacía daño,
y de su delicadeza se olvidaba,
por nunca haberse amado.

Desde un sueño observa,
la distancia le da su reserva,
ahora es un daltónico testigo,
embelesado más que silente... por estar vivo.

UNA VUELTA

Se vuelve a ser niño,
en un instante,
tras un delirio,
en giro de ruedas,
golpe de pedal,
para los caminos surcar,
porque no todo podía estar mal,
porque de repente se puede volar...
juega mientras puedas,
que el mundo es desconcertante,
pero se diluye su martirio,
en el viento, en la bicicleta... con cariño.

ESTELAR

Regresé del viaje estelar,
tal vez con una belleza fugaz,
la soledad me suele acompañar,
pero también lo hace el viento contumaz.

Volví al pasado,
un tanto modificado,
más preciso,
igualmente indeciso.

Regresé del viaje en estrella fugaz,
la dejé pasar con deseo contumaz,
la suerte me ha de acompañar,
en mi siguiente sueño estelar.

LA VOZ DEL LÓBREGO

Miró a la noche,
a través de sus colores,
más allá del temor,
su piel aún brillaba.

El insomnio ya no estaba,
había olvidado el resquemor,
vacío de sus dolores,
ahora era belleza y derroche.

"Mal de amores",
diagnóstico para el gato fantoche,
que sin ningún dolor,
cerrando los ojos a su oscuridad se entregaba.

LA BALANZA

Sin saber a dónde ir,
jamás se puede llegar...

En la foto quedó guardada,
la balanza del tiempo,
su mítica estructura,
en su enigma indescifrable.

Silenciosa pero nunca olvidada,
de puerta roja su templo,
la nostalgia futura,
había llegado indomable.

Forjada entre sueños y dulzura,
fue una maravilla en su momento,
ahora es una máquina formidable,
que jamás es usada...

¿QUÉ?

¿Y qué pasará,
cuando el viento me acaricie,
cuando escuche de nuevo el canto,
de la mañana, de la superficie,
qué pasará?

¿Por cuántos caminos se puede llegar?
si todos van a Roma,
ninguno lleva a ningún otro lugar...

¿Y qué pasará,
cuando sienta el verdadero idilio,
cuando mi dolor se torne en olvido,
y el gozo sea un deliro, entonces,
qué pasará?

ESE LUGAR

Simplemente su silencio es más profundo,
tal vez sea por el rencor inexplicable,
o por la quietud de su noche,
voraz e irreverente.

Sus oscuridades se transforman,
son divertidos misterios,
debe ser por la luna,
que perdida se oculta...

Simplemente es un lugar moribundo,
de vacuidad incontrolable,
por la densidad de su reproche;
mutismo insolente.

Las intenciones se transforman,
mal interpretando los remedios,
¿esperanza?, queda alguna,
diluida en una levedad insulsa...

FRAGMENTOS

El poema empieza,
frag men ta do,
mucho más de lo usual,
lo borro y vuelvo a comenzar.

Se trataba de los sueños,
que se rompen sin avisar,
cual c r i s t a l,
en un caos inventado.

Partículas p o é t i c a s,
me quedan al final,
un anhelo que había olvidado,
y una luna brillando entre infinitas réplicas.

BRUMA

Llega la noche con su desapego,
la luna con su complicidad,
los sueños con enredo...
opacidad.

Reflejo,
del solsticio nocturno,
el viento taciturno,
suspirando con desapego.

Transitamos la penumbra,
en el idilio del contemplar,
olvidar...
el delirio que finamente se derrumba.

LA MAÑANA

Ahora, con el cerebro congelado,
el delirio aún flotando,
y el canto del perro de al lado,
con el momento difuso,
y el discurso confuso,
riman las palabras extrañas,
cual si tuvieran viejas mañanas,
parecidas todas las mañanas,
en caos que se repite,
repite y compite,
por encontrar inspiración,
o al menos algo de paz,
o por lo menos resignación...
para soñar.

LOS TIEMPOS

Caminando por estas playas,
con un cuerpo más ligero,
por el vacío,
la falta de sentidos.

No puedo dejar que te vayas
a otra luna sin decirte que te quiero,
aunque me devore el frío,
aunque ambos estemos perdidos.

Eres todo aquello que callas,
aún dentro del amor más sincero,
la pasión en tiempo del delirio,
y nosotros ahora perdiendo los estribos.

EXCENTRICIDADES

Dormidos los sentidos,
quedan los efluvios,
figuraciones,
ecos inversos de lo que vivimos.

Alguna vez coincidimos,
atracciones,
entre diluvios,
por caudales divididos.

Despertamos en los abismos,
alucinaciones,
de los amantes confundidos,
y corazones vivos...

CAMBIOS

El viento tiene un ligero tono rosicler hoy,
debe ser porque las flores cantaron toda la madrugada,
o por el baile de la muerte con el alba,
sutil es la presencia del cielo y su nueva coloración.

Es un nuevo mundo en el que estoy,
el pasado es polvo en la mente resignada,
aunque de su cicatriz nadie se salva,
ni de su melancólica canción.

El nuevo firmamento,
es un inicio fugaz,
entre millones de momentos,
y el inevitable final.