

# Antología de Kalico Kalisficcio

Presentado por

*Poemas del Alma* 

## índice

Encontrándose

Trágame

Relamidas

Cerezos

Monografías

Dímelo con los labios

Haiku i

Día de la Tierra

Empatía

Sobre la vulnerabilidad

Discreción

El auge de Hiroshima

Lo antinatural

En la duda

Beso tu cáliz

No entiendo de fuegos

**SUBLIMADO**

La verdad objetiva

**EL ANTÍDOTO**

El sublimado de la uña

Mausoleo

La excepción del habla (Carta a una carta)

## Encontrándose

Un único gesto cinético  
que se asume recio  
y fulminante:  
son dos ojos y dos manos  
colisionando.

Son tácticas de quiromancia  
y de fisiognomía  
y se asumen fatídicas.

Es un encuentro coincidente  
entre singularidades

Quiénes son ciegas y táctiles.  
Es un encuentro  
epifánico,  
que sí es fatídico.

Son dos microcosmos  
colisionando.  
Dos capas de éter  
mezclándose o implosionando.

Que aunque no unidos,  
orbitan sobre el otro a distancia,  
afectándose,  
armando conexiones, quiénes  
pueden ser las más fatídicas.

Son dos diferentes  
forzados a no repelerse,  
son dos ojos y dos manos,  
encontrándose.



## Trágame

Trágame como si fuera  
alguien que quisieras.

Embulle en mi cuerpo  
y derríteme en tu garganta.  
Nos fusionamos.

como si nunca  
te hubieras deleitado antes.

Salívame los labios  
y espesaré los tuyos.

Mézclame de nuevo,  
una vez y otra más.

Vuélveme a probar.

Ni dónde empiezas,  
ni quiero saber  
dónde terminas

Mis labios me buscan  
entre tu cuerpo.

Abrázame y seremos uno.

Respiraré sobre tu respiración  
y luego sobre tu memoria.

Endúlzame el café,  
Mézclame la miel,  
Floréceme la tierra,

Recuérdame momentos,

Muérдeme la lengua,

Ovíllame la seda,

y zúrceme la carne,

Clávate la lengua,

Siénteme en tu boca,

Y trágame

como a alguien que quisieras.

## Relamidas

Pulieran tus miradas  
este cuerpo,  
recortándolo a tu medida,  
escurriéndole las penas  
de pasiones,  
recordándole las sombras,  
recordándole excesos,  
devolviéndole residuos  
que atrás eran amores.

Entonces despertasen  
los deseos del adentro,  
renacieran crisantemos,  
volverían ruiseñores,  
quedarían decorados  
o terminarían apedreados  
corazones y féretros.

Malnutridas tus palabras,  
mal menguadas a placebos,  
me degustase cada una  
tiernas, un "te quiero",  
escupiendo relamidas,  
devolviéndote escondido  
un "te amo"  
más sincero.

## Cerezos

No. Nunca sabré  
por qué florecen cerezos  
(porqué estás tú)  
en épocas menguantes  
(porqué siempre te vas)  
y porqué siempre vuelven  
(porqué estoy en frente)  
sabiendo que nunca volverán iguales  
(porqué nunca cambiamos)

## Monografías

Monografías extensas e incoherentes,  
lujuriosas, sin sentido.  
Ciegas y sordas.  
Gozan del único placer pleno:  
la desnudez  
de las palabras.

El placer de pronunciar sonidos  
incorrectos, extraviados.  
Rotos, retorcidos en los labios,  
moviéndolos, sobreestimulándolos.

Llevándolos a la cúspide  
del éxtasis,  
en lo absurdo.

Desabridas.  
Enloquecidas.

La única desgracia:  
estar lúcido.

Monografías incoherentes.  
Extensas.  
Provocadoras.  
Pseudocientíficas.  
Lo tentador de la vergüenza.  
Los sonidos tan (im)perfectos.  
Los argumentos tan (in)válidos.

La futilidad de la vida,  
la placidez de la vida,

la naturalidad de la vida.

Hipótesis de una existencia  
sin sentido.  
Insípida,  
de no ser  
por la saliva en los labios,  
el vibrar de las gargantas,  
los acertijos para la mente cuerda.

Son palabras vacías,  
llenas a la vez de locura.  
Componen monograffías cortas,  
largas, científicas, extensas.  
Nunca dan respuesta  
a su tesis:  
cómo disfrutar correctamente  
la vida.

## Dímelo con los labios

Espero.

Siempre es  
el momento.

Te espero.

Acércate.

Cerca.

Más cerca.

Ahí.

Si quieras que lo sepa,  
dilo con los labios,

y si quieras que lo sienta,

dímelo en los labios.

## Haiku i

Vela de cera,  
si pedirte otra vida,  
otra vez cera.

## Día de la Tierra

El centro del origen  
que lleva gestando a una madre  
la espera hasta que ya no dilata.

Llegó el tiempo,  
llegó el padre.  
El hombre fecunda.

Desde la tierra,  
sobre la tierra,  
sin la tierra,  
hasta la tierra.

Descendientes de barro,  
residuo de piedras suicidas.

Huella de arena,  
ceniza de guerra,  
carne de tierra.

La danza de exactamente  
seis embriones  
pretende inocencia  
sobre un globo explotable.

Llega el tiempo,  
Llegará el tiempo.

Ya entienden.

La danza termina  
flotando en un globo  
sin suelo fértil.

## Empatía

No es mismo candor,  
es misma cadencia:

la hiperventilación recién nacida,  
primera vez sintiendo aire.

El pulso vivo, bien vivo,  
primera vez armado ante la vida.

El intervalo entre llanto  
y vuelta al rosario.

Mismo ritmo.

No es misma intención,  
es misma intensidad:

Lamentar  
haber matado al padre.  
Un hijo que desea volver  
a antes del suicidio.  
Amar por primera vez  
a la madre.  
De misma magnitud.

No es solo ser humano,  
es su humanidad:

La hiperventilación  
de ver a un hijo malformado.

El pulso vivo, bien vivo,  
primera vez amando,  
aun estéril.

La intervención de amar  
a sus padres antes de siquiera  
lacerarse a uno mismo.

De cualquier lugar,  
de cualquier tiempo,  
de cualquiera vivo.

## Sobre la vulnerabilidad

El mundo gira.

El tiempo sigue.

Nadie puede cambiar al sol.

La tierra existe.

Aun saben llamarla vergüenza  
a la danza.  
al error inocente.  
al berrinche de un niño.

Un dia,  
la temperatura  
de diez mil soles sobre la tierra.  
La sequía hirviendo.

El suelo se abre.

Te suelto.

Hablo.

Mi cuerpo se extravía en los gritos.  
en el horror.  
de mis rostros de humanos reales.  
Sumergido en la tinta. hirviente.

el cuerpo se abre.

La carne quemada de piel.  
desnuda de piel.  
Negra grafiando.  
la pureza en no tener piel.  
el salto hacia fuera de la carne.

el llanto se colma.

Hablo.

La belleza arde en el fuego.

La sangre bebe en las manos.

El entendimiento ruega a la desgracia.

El llanto de niños de adentro.

Lloran soles.

Conocieron la libertad.

El fin se calla.

Ahora, a esperar

que mañana el mundo se acabe.

## Discreción

Sea solo una,  
sea cualquiera.  
Por favor: vacía.  
Tanto tierna y vacilante.  
A tientas ver cómo  
se desvía,  
discretamente  
de  
vo  
rán  
do  
me

La mano izquierda  
en el pulso ajeno.  
La mirada se posa  
y el mundo se calla.  
La mano derecha se seca  
en la distancia discreta.

Colapso.  
Quiebre.

La fragilidad se quiebra.  
La vulnerabilidad se quiebra.  
La voz se quiebra.  
El cuerpo colapsa en el cuerpo.  
El contacto.

Lo siente.

Lo vive.

Quién pide mucho donde nada es imposible.

Quién sabe decir cuándo es mucho.

Quién piensa de vuelta en otra persona.

## El auge de Hiroshima

El llanto que el tiempo ensordecío.

La estadística miente:

Un minuto es sexagenario.

La gestación de su hijo,

Una fracción de segundo,

nació después de doscientos veintidós mil vidas.

Y se volvió semanas, meses,

sexagenario,

Del árbol genealógico jamás visto.

En blanco y negro autoral:

No se registró ni una sola lágrima.

El auge de la objetividad:

El dolor cuantificado,

La nueva unidad de medida.

Los niños no hierven,

no mueren, ni gritan,

no lloran en clases de Historia.

## Lo antinatural

Quiérame la carne  
mezclarse con azúcar,  
en vez de tomarme  
lo antinatural:

La génesis hermafrodita,  
el génesis polisexual.

un amor  
sin firma,  
sin lustre,  
animal.

(me) amaría por los dos.

plegaría ácido desoxi.  
de mi mismo tipo:

La miel más dulce  
con azúcar en vez de sal.

La juventud sufre de éxtasis.  
La éxtasis confundida.  
La fiebre ácida pre-apocalíptica  
es la sal mezclada con sal

## En la duda

Labios de carne,  
de azúcar,  
reposan bajo el ocaso  
opuesto,  
donde muere el aliento:  
en la duda.

Juran certero:  
no es mutuo.

Murmuran un nombre  
sin un alguien,  
es de quién quieren serlo.

Piden tu carne,  
tu azúcar.  
la tuya.

Se miran.  
Se sienten.  
Se imaginan.  
Se besan.  
Despiertan.

Víctimas de un vistazo  
a lo ajeno, al dentro de un rostro,  
a un cuerpo sin otro,  
a una mejilla seca.

Pestañas ciegas  
de un corazón lisiado.  
Se dicen: te veo,  
no dicen: te amo.

Alguien te llama.

Alguien te calla.

Alguien te pierde.

## Beso tu cáliz

El miedo muere en la pena.  
Concibo la miseria repartida individualmente.  
Se llena el cáliz de la muerte.  
Se colocan un blanco en la frente.

Te escribo el blanco en la frente  
El llanto es inaudible sin pena.

La belleza está en un alma sensible.  
Lo marchito desvela los lárimos,  
y supura el nácar latente.

El llanto es ineludiblemente sin pena.

Bebo de tu cáliz.  
Te beso la frente.

La noche se auto-flagela  
en su ritual de dolor anestésico.  
Mereces la noche marchita.  
Te mereces la pena de muerte.  
Brotan flores donde la noche hica su diente.

La sublevación aun dormida;  
La sublimación de la carne;  
La sensibilidad a la carne despierte,  
bien viva.

Llenas, no lloras sobre mi cáliz.

## No entiendo de fuegos

Venía del ansia  
y no entendía de fuego,  
albedríos.

Su tono consuela,  
su tono de llanto,  
a mis mil lunas.

Aprovecho lo laico;  
En la sombra se ama  
la fantasía de tu fruto

La explosión del agua.

Mi tinta lágrima,  
prometo: casta,  
de fiel incendiario.  
Luna nueva repite  
y las recita a diario.

Su sombra en mi fuego.  
Mi fuego a tu sombra.

...De perversiones  
e intimidades.

## SUBLIMADO

El Arte se sublima

...en las minúsculas mentes

aun sapiens.

Crece.

Asombra.

Intimida.

Oro tinta,

su sangre negra.

EL ARTE SE SUBLIMA.

Es su exquisito

hablar en vueltas

el código nativo;

la locura crece,

se mayúscula,

Ilumina.

Se bañan en su llanto.

SIENTES.

Ilueva letra

que riega el opio

(CON TINTA)

La locura se eleva.

El dolor se sublima.

La introspección crece.

LLUEVEN CUERPOS.

(EL ARTE EN SU CLÍMAX)

...

la tinta se pliega,

vuelve la sangre plegada.

## La verdad objetiva

La dualidad se concentra.  
Descendencia de la única verdad.  
Dos partes para incoherencia común.  
Ambas ríen.

Se las piensan holísticas.  
Ambas se ríen.

No se sospecha  
que se multiplica en la unión.  
(Así como gametos)

El pueblo hereda la locura.  
Oyen risas,  
inaudibles si es vista objetiva.

La verdad trasciende  
(porque el pueblo evoluciona).

No es dual.  
(El pueblo ríe  
y abraza la locura).

## EL ANTÍDOTO

(SEDIENTOS DEL ANTÍDOTO)

Perdono a tu mano,  
niego la rabia.  
Abro los ojos.  
Espero.

(DESARROLLABAN EL ANTÍDOTO)

Me fundo en tu pecho.  
Busco entre el pulso dormido.  
Extraigo la carne.  
Hablo.

(TRANGÁNDOSE EL ANTÍDOTO)

Pierdo mi cuerpo.  
Soy tu carne.  
Dos lenguas, dos caras, dos cuerpos.  
Espero.

(MURIENDO POR EL ANTÍDOTO)

Chupo mi sangre.  
Lamo tu nombre.  
Chillo en tu cuerpo.

PREGUNTO POR EL ANTÍDOTO.

RESPONDES: "..."

## El sublimado de la uña

Tiemblan estos huesos,

de miedo se hunden.

( SU UÑA)

( SIN ESFUERZO).

Se le otorgó la suerte,

cartas envoltura de oro,

Secas del sudor salado,

TIENTAN A CUALQUIER FOSA

A

DE

VO

RAR

ME

ENTERO

( Como leyendo)

a mi mismo.

Atrás de mi mano.

Me llevo mis huesos

Me quiebro los huesos

( Como escribiendo)

Vértebras

Encorvado en la mesa.

DAME LA MIEL DULCE

( MI DELIRIO DE FAMA)

( Como sin esfuerzo)

Dobló la mano

en la hoja.

Libro salado.

Pólvora blanca.

PERO SUBLIMABAN  
SU UÑA  
( ENTIERRA A MI ESCRITURA)

El léxico se santigua.

El escriba se sigue  
escribiendo.

PERO SUBLIMABAN SU UÑA

SE LA CORTA SIN ESFUERZO

( EL CALCIO)

Y SE DELEITAN.

## Mausoleo

¿Adónde nos reencontraremos?

Padezco en tu templo,  
donde el tiempo aún se gesta.  
Aprendo de ti en tu mausoleo.

Y los ángeles han poseído a los que lloran.

Donde la fiebre tintina durante el credo.

Las náuseas del deseo  
de un ansia dormida  
sobre tus ojos  
caídos

(Esta es la separación del testamento)

Me pone de rodillas un exquisito;  
el deleite de tu carne y de tu vino;  
de tu evangelio, de tu sangre;  
de tu pecho, de todo tu versículo.

Bien viva esta promesa y disputa:

Seguir creyendo.

Mi fe en tu cuerpo, en ti y en tu templo;  
Creer que la resurrección se acerca.

Seguir tu palabra será mi consuelo a la espera.

(Primero el bautizo y luego el sacramento)

Y hasta que en mi manifiesto,  
esta promesa arda, apática, renovadora  
desde el pecho  
para poder laminar una piel nueva,

(Como cuando nos adorábamos)

Tierna e indolente.

## La excepción del habla (Carta a una carta)

Vives la extrañeza del habla  
y ya conocías al origen remitente:  
LO CONOCES COMO  
LA EXCEPCIÓN DEL CUERPO.

Te doy vida donde vive el lenguaje figurado,  
donde se ríe de él mismo  
cuando se "ficciona"  
y le arde.

Una interjección  
y es estúpido en vez de sonar lacónico.  
(ESTO LO CONOZCO COMO EUFEMISMO)

Vivo cuando el sol se posa  
Y uso el dorado de su "calisficio"  
porque es tinta para epístolas desmesuradas.

No hay de esta tierra en la Tierra;  
donde las flores entregan sobres con poemas.  
AQUÍ VIVES.  
Aquí me mata una "noxina",  
la utilizas como código de la lengua:  
No pongas la semántica sobre la "ortogramática"

Tu anatomía no me entiende.  
Soy un cuerpo entero,  
Y tú, una carta.