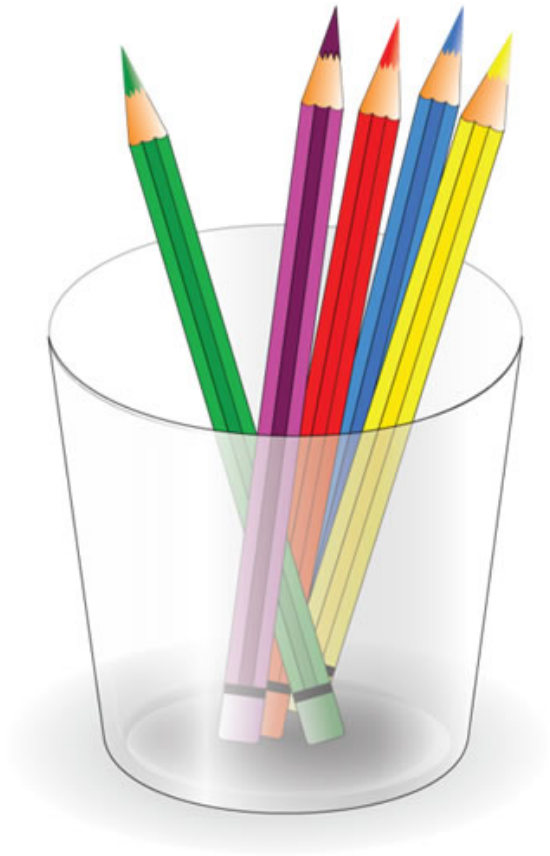
Palabras escapándose

SABAG



Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

El lenguaje es mucho ma?s que la simple expresio?n del pensamiento: es la condicio?n misma de su origen y de su desarrollo. Pensamiento y lenguaje son siempre ma?s o menos contempora?neos y mutuamente se sostienen.

Las palabras no valen ma?s que como mediadores entre la virtualidad del pensamiento y la realidad de la accio?n. Y hasta se puede afirmar que son las palabras las que hacen real el pensamiento, aun no siendo ellas todavi?a ma?s que una accio?n virtual.

Louis Lavelle

Agradecimiento

A todos los momentos que me han hecho fuerte, a mi madre que me aprendió el amor y a mi familia evidentemente. Sin olvidar mi mundo de animales fantásticos, dragones, elefantes, ciervos, águilas y loros, también mi agradecimiento a las hadas, duendes, meigas, príncipes de chocolate y princesas de la arena rosa en cualquier torre olvidados, que me perdonen áquellos que haya olvidado, soy despistada !

Sobre el autor

Une belle promenade par la philosophie m?a rendu humble et discrète !

índice

Il était une fois

Nieves

Fugaz

Invisible y eterno.

Te invento, así como te pinto

Ella

Octubre es una tarde !

Si al menos

Amarme

Círculos

Il mio Pacifico

Tú mi amor en la tormenta .

El sur

Faltar

Guárdame

Cuéntame

Lo que no digo

Creo

Él

Animal de glosa

Perdido

Para pedirle a los corales

Hombre bonito

Tú mi isla

Fonemas

Vente

Le maître ignorant

Rin, run, ran

Pájaros locos

La meiga

Vuelo hacia mí

OMAMORIS

Una estatua

Chao Chocolate chaud

Te guardo

Déjà vu

Pacto circular

Pantano

À mí me gusta

No eres de aquí

La señorita del abanico

Cuerno de cabra.

Seremos

AZUL

Subjuntivo

CAFÉ

INTUICIÓN

Tierra callada

Beka

A lo mejor

Si te vas, nos vamos

Al poeta de las flores !

El morero del escribano

La mitad del mundo

HIEROFANÍA

Mío

Corazón

Tiempo

Acidulado

Borrar

Receta

Girar

La confusion flotando

Un día

Lejanía

Verde

Mamá

Aquel día apenas escrito.

Silex

Parece

Neblina

Volveré

Anda, ve y dile

Cinis

Ahí

La casa

La memoria del chocolate

Exilios

Automata

Ex-sistere

Naranja

Allá en el tiempo.

Andadas

P Celan

Violetas negras

Para quedarme en tu amor

Un reventón cálido

Pensaba en él

Soy

Qué harás de la poesía

Un amor

Acero

Alfareros de poesía

Eramos

Singular

Mnemósinee

El monólogo del pato

Óxido de frio

Hacha, calabaza y miel

Palabras escapándose

Invierno

Bleu

Para que me recuerdes

La rana que come huellas

Onix

??? ??? ?????? Animales de fuego

Frases para Maurice Blanchot

Traje verde

Tú mi amor en la tormenta

Tic, tac

Signos

Querías

Hierofanías 2

Palabras

SOLES

Tú en mi verso

Tú querías

Memorias

Te pedí

Vamonos

Duermes

Ausencias

Saint-Malo

Ausencias

Déjale

A H Michaux

Todo va hacia ti

Callar

Te vi llorar

Niña ramera

Pregúntale

Llamas

LAS CALLES

De negro

Un eso fue

Sal

Veranos en mi mente

Verde menta

Olor a poema

No queda nada

Río

Caballo de carrusel

Mi Sed, mi Ser

Paraísos

En los hilos del viento

Metamorfosis

Soplos en tus poemas

Si el tiempo te pregunta

Miel

Halcon dorado

¿De quién, dime tú...?

Un país

Miedo y locura

Claro de luna

La capital de los signos

Amor de pacotilla

A una emoción llamada poesía

Mujer coral

Misiva

Genista

Ah! Mais te voilà.

Purpureo

El pájaro bermejo

En mis poemas

Camino

Una sonrisa triste

Primavera 25

Capturar la emoción

Forjados por la palabra.

Contra cel IA

Así

Tal vez

Los secretos de una rana.

La estrategia de la ilusion

Tú con la palabra que yo dije.

Si las cosas no fueran que la sombra de lo brillante

Toc ! Toc !

Lo que escuché volviendo del vals de las ninfas.

Pasos

Se souvenir / Zak?hor

Apretón de manos

Escríbeme

Otros infiernos y quizás nueve paraísos.

Invento pasillos

Quédate

Hanna

Este poema se escapa y todo por una urraca

Niña roja

Tinta

Para tu boca cereza

Tú

Vivimos

Un hilo de luz

Borrarte un poquito

Il était une fois

« Il était une fois dans une chambre d'hôtel un homme à sa fenêtre qui attendait la mer. »
Goffette

Un poema no es más que una conversación en la penumbra,
una palabra buscada
escondiéndose entre las manchas de la nada,
es la esperanza de lo indecible
vestida con pausas y silencios
Un poema es un segundo luminoso
adentrándose en la carne.
Animal pequeño de lustroso pelaje,
que canta por las noches y se siente salvaje,
animal políglota que se traga el dolor.
Un poema es un cuenco con agua dulce
que se bebe sin sed y apacienta el carruaje que te conduce
Un poema es una paloma que se adentra por los ojos,
se hunde como espina y en tu corazón hace nido.
Un poema es una estatua asustada que huye del hastío.
Poema es un arcoíris que transforma uno en dos,
Una aurora que deja en los ojos su luz,
La disfonía que grita cuando se oye en otra voz.
P SABAG

Nieves

Tú me hablas nieve, tú escribes desiertos. Tú mis versos y mis desaciertos. Tú acomodas en montañas soledades de algodón. Rocas blandas que te arropan, como la más fría lápida escrita en el agua. Mis palabras no se escapan...Tienen signos llevan mi letra y se devuelven cual fino boomerang. Tú me cambias la piel, entre caña dulce y mermelada de hiel. Tú apareces entre las gotas frías de la noche, Yo te doblo en todas mis páginas, y en todas las hojas que en mis manos agonizan. Marcadores sensibles del desdén, busco corro hay otro andén, subo y sin embargo quiero bajar de trenes fantasmas que me llevan lejos de tu edén. Lejos del silencio que envolvió mi piel. Lejos del envoltorio improbable de lo inesperado, Lejos de una pluma que no vuela... Ni sabe escribir Un papel que no tiene trama y no puede en nada atar. Ni siquiera los pactos invisibles convocando la mejor miel. Sabag, palabras escapándose.

Fugaz

Tú siempre te estás yendo. Y yo... Yo que estoy hecha con tejidos de llegar yo que borro el tiempo lento, olvidando que él lleva la eternidad, Tus verbos corren y me vuelvo espejo para encontrarme en tus ojos y ser de vez en cuando tú mirar. Arrancar sonidos a las palabras más intensas, vivir en el silencio de aquellas que han debido callar. Tú siempre te estás yendo y yo que le temo a tus pasos rápidos, marcando el sendero de la soledad, rasguño con rabia tu nombre y a sus hilachas rojas ato mi existencia, como seguramente así, se amarran entre ellas las sílabas del verbo amar. Tú siempre te estás yendo y yo que de todas formas ya no sé a dónde llegar, te dejo un batallón de letras que se enhebran en los versos se confunden y se estrujan queriendo parecerse a la conjugación del verbo esperar..queriendo en mis poemas hablar de lo que no se sabe y no puede avanzar. Sabag, palabras escapándose

Invisible y eterno.

« Alguien me dijo que nunca somos contemporáneos de lo invisible »

Esa manera que hacía que fuera siempre él, esa forma de esconderse entre el cielo y la tierra.

De irse, de ser vacío y plenitud.

Ese gesto fuerte de su dulzura de luna frágil, ese azul de pluma y esa risa que abrazaba el mar, ese continente suyo que yo sentía conquistar.

Él y solo él mi teatro triste, mi noche fría, todavía sigue tu recuerdo en el jardín, todavía lloran las madreselvas y el invierno ríe de aquella prosa, de aquel rincón donde los versos más tristes no pueden ya ni hablar.

Él es ausencia crónica y noche perpetua.

Entre libros y estampas de Chagall, él me decía que ahora todo le daba igual, que el reloj solo marcaba el paso de un silencio ancestral, él mi sello de tinta y nieve, la infinita caricia de un vuelo de estrellas.

Él mitad pájaro, mitad lazo febril atado a mis brazos, única pluma para mi papel, único puerta con vistas al mar.

Él mitad mitad chocolate y mitad hiel, él era el remedio para mi piel »

Sabag, Laberinto distinto, palabras escapándose

Te invento, así como te pinto

Así como te pinto
Qué difícil es dar con el color de tu aire,
Eres ese tono, ese matiz que yo no sé dar.
Te pinto, te invento, solo yo me creo mi cuento.
Te busco en las esquinas de lo azul,
aveces te me vuelves turquesa, mi más compleja paleta.
Porque eres mar, tierra que se declina en Siena.
como la parte de Italia que circula en mis venas,
Eres el color de mi cielo oscuro y el verde del agua esperanza,
Te pinto, te dibujo y te vuelves mi lado más escarlata.
mi punto fuerte y aquel que me delata.
Pintarte es casi una obra de arte,
te encierras en mis pestañas cuando quiero mirarte,
Te pinto y me salgo de tu color,
te pinto y es en mí en la que aparece el rubor,
transparente tu sombra guía mi pincel,
te pienso en acuarelas pero te termino con nombres de pastel,
tú eres mi mano, mi gama de estrellas más floridas,
Eres color de la vida, verdes pantanos mis ojos son barro
que te modela y te crea como una obra maestra,
entre los lienzos te fijo y te retrato,
óleos brillantes de mi fantasía
Te invento y te pinto,
en colores te amo, y en colores te presiento.
Te invento en colores hurgando en mis adentros,
te presiento... y definitivamente
yo me creo mis cuentos.

Sabag, palabras para el otro lado del mar.

Ella

La perla de un ghetto. Ella la princesa de la estrella mi animal herido, manzana de invierno frío. Ella la que fue siempre mi jardín preferido. Aquella que en sus rizos yo confundía con las lianas del paraíso. Ella llevaba en su pecho el más violento de los poemas, y en su brazo tinta de humillación Un océano en tempestad era su azul mirar Ella mi barco sólido, inundado de miedos, soledades y ruidos. ella envolvía en sus sueños una patria olvidada me hablaba de una calle, una casa y de sus libros, de un andén sin salida desatando sus lazos, de un gesto brusco arrancándole el amor, de una noche muy larga entre el humo y el olvido... ella mi estrella amarilla, flor ligera y tímida, niña perdida... mi jazmín aguerrido tu recuerdo es mi herencia, tus pasos recorridos, un nunca más me repetía. P Sabag

Octubre es una tarde !

Siempre octubre

Siempre habrá sin duda alguna una calle larga y un silencio muy corto

una avenida saturada de palabras que no comprendemos, un odio ajeno que no vemos.

Siempre habrá sin duda alguna una carta con gusto a desacierto, un mensaje olvidado con signos extraviados. Siempre habrá sin duda alguna geografías con lagunas, manchas rojas en algún desierto, siempre habrá un calendario perdido

que se hunde en mis adentros.

P SABAG, palabras escapándose

Si al menos

Si al menos tú Si al menos fuera posible tú otra vez, Si el silencio pudiera vestirse con el canto de tus pájaros. Si fueras posible tú y volvieras como las olas del mar de tus cansados sueños. Si entre el desconcierto pudiera oírse el mejor de los conciertos, Si solamente un nido quedase después de la mala hora, después de las nubes ciegas. Si solamente fuera posible de nuevo tú. Con la imagen que me diste y aquella que nunca me llevé, Ah! Si el viento de la nostalgia moviera las ramas de tu corazón. Te daría mi gato negro, mis libros y probablemente la bolsa con todos los meses que he borrado, mi diario sin páginas y descuidado, Si solamente fueras tú, lo probable en mi esperanza, Si tus palabras únicas luces que poseo se han llevado, qué digo amor mío...han roto y deshecho esta otra, que dicen que soy yo. Este movimiento triste y lento de mi grito, que sin fuerzas y con violencia, arrastra y golpea la huella de lo que no está escrito. la huella de lo marchito, ay! Amor si fueras posible.

P SABAG, palabras escapándose

Amarme

Nunca me he tratado bien,

Nunca me he he hecho el favor de amarme,

Unos dicen que nací del muslo de Narciso;

Otros que amanecí cuando Venus salió del mar,

Yo solo sé que soy así, desordenadamente frágil,

Terriblemente solitaria, hija de la lluvia y de las ganas de soñar

Ave del paraíso que nunca será memoria.

Traviesa flor que quiere interpretar el lenguaje de los huracanes y la fonética del silencio.

En mi guardo una capital de signos distintos y para Identificarte tengo un armario lleno de amores y colores,

Una hoja blanca... tinta turquesa para dibujarte,

Pinceles que bailan esperando encontrarte, una ciudad amurallada con espacios, comas y mi arte.

Nunca me he tratado bien y solo las aves blancas tienen las llaves de mis secretos.

Me paseo por las noches cerca de tu avenida,

No sé si me has visto pero creo que he dejado mi vida,

A veces quisiera hablarte, no sé si lo has adivinado

Pero de estas ganas todo me ha salido mal logrado,

Nunca me he dado a la tarea de amarme,

No sé si mi parte de Narciso o mi beso de Venus han llegado a atraparte, pero... una cosa si sé nunca me ha sentado bien amarte.

Sabag, sabag

Círculos

Amor mío...hagámonos un círculo,
Que sea tan diferente de los otros,
Que en cada una de sus esquinas
Encuentre tu amor y que me lo digas.
Amor mío hagámonos un círculo,
y que cada uno de sus lados
te sorprenda por sus agudezas.
Te apunte hacia el infinito y
No te encierre en las rutinas.
Amor mío hagámonos un círculo,
Que al acariciarlo se vuelva vicioso
Y me pida mil veces y sin temor
un minuto, un segundo el más blanco amor.
Amor mío hagámonos un círculo,
tan redondo como mi tiempo,
tan absurdo como mis deseos.
tan rápido que a nuestros ojos se vuelva transparente...Tan pícaro y vicioso que lo crean indecente.
Amor mío enciérrame en tu círculo, invisible y gracioso, travieso y amoroso.
Sabag, palabras escapándose

Il mio Pacifico

Tú haces parte de mi Pacífico,
Tú haces parte de mi bosque
si me pierdo basta con mirarte,
para que te conviertas en todos los oestes,
todos mis avenidas y mis calles sin salidas,
si me distraigo no hay norte que a ti no lleve
Si te sueño, te desnudo sin tocarte la ropa,
corro hacia los rincones de mi prosa
y te encuentro cuando le robo el azul a la poesía.
Tú haces parte de esas tormentas
que se han vuelto irascibles huracanes,
me arrancas los sentidos, y me transformo en animal, mitad loba y mitad paloma que a tu horizonte claro se asoma,
tú haces parte del secreto que esconden las abejas,
eres un aroma complejo que en barricas doradas se añeja.
Tú haces parte de las violetas y de toda flor discreta,
pasas a mi lado y no sé si eres encaje o terciopelo fino,
a veces te parecen a esos vientos que azotan en alta mar
y a veces todo un maestro en el arte de amar.
P Sabag, palabras escapándose

Tú mi amor en la tormenta .

Ayúdame a mirar dulce amor mío!
Tú mi amor en la tormenta,
Tú mi sol mayor que a la ausencia se asoma...
Si en tu risa clara adivino el mundo,
si en tu geografía dorada
se instalan todos mis volcanes y a veces el horizonte frío,
Si cuando me miras parece que florece un bosque de jazmines escondidos.
si al lado de tu lado mis manos son memoria de un paisaje henchido de miel y sentido.
Ayúdame a mirar que al mirarte existo,
como esas historias que se inventan
cuando necesitamos una estrella,
como esos mitos que sabemos que no existen y les damos vida.
Ayúdame amor mío y saca mis sueños del impávido olvido.
Ayúdame a mirar con ese verde fuego de tu mirada...
Este mundo que tiembla y nos entrega a la nada.
Sabag, palabras escapándose

El sur

Ven
Vente pal sur
Me decías tú...
Vente pal sur
repetía su cuerpo dorado
su cuerpo de senderos claros
travieso y ligero
como los rayos del sol.
travieso y sensible como tú mi gente del sur.
Ven ...
Vente me decías
Y yo trenzaba en mis maletas
recuerdos trigo -menta y su sabor a miel.
Vente pal sur
me decían sus poemas,
su risa franca y su sol,
vente conmigo gritaba el viento
arrollando en su vuelo
su nombre de hoja seca,
su tiempo lento y sus minutos escondidos.
ven y no me digas no, que las campanas
te echan de menos si estás lejos de mí
Vente un instante, un infinito tan grande
 como la eternidad más un día.
ven, ven que en el cielo se mezcla tu
soledad con la mía y hoy tu voz me besa y es solo la brisa fría.
Sabag, palabras para el mar
.

Faltar

Falto en los abanicos rojos
y en aquellos que dicen que te olvido.
Falto en el astuto lenguaje que la realidad esconde,
Falto en la gramática y en la disciplina.
En la orillas de los ríos y en el borde de tu cama.
Si de faltar faltara de tu falta yo me llenaría
Oigo el viento que se escurre.
Oigo la soledad que hambrienta me dice que falto y faltas.
falto en aquel barrio polvoriento
falto en la brisa y en los jardines sedientos.
Falto en la página arrancada de los libros.
en la tinta que seca en el tintero
y en lo que les falta a los agujeros.
Falto en todas las páginas escritas y desechadas.
En la aureola de lo que antes estaba
Falto en las ramas de los árboles,
Que el viento mueve y a nadie conmueve,
en la lluvia negra que te empapa,
en los suspiros falsos que se escapan,
en cada vuelo de pájaro sin cielo.
En cada color rechazado por el arco iris,
En cada mirada que se cruza por mi destino.
Falto y falto a la luz del medio día y a la noche más sombría.
Falto en la otra cara de la luna,
 y en la sombra de una sombra.
En tu espejo que no es mi reflejo,
Falto en tu gusto por lo complejo
Falto en el gusto del chocolate y
en todo corazón que no late.
Falto a tu sueño y a tu tiempo.
Falto en todos tus momentos y en los que creo que eran los míos.
Faltas, falto en tu soplo y en tu mirada, en el todo y en la nada.
Falto en lo lleno y en lo vacío.

En el torrente de un río y en sus claros remolinos,
Falto incluso hasta en mi alma que
faltando juega a faltar en todo.
falto en las fotos como tú ahora faltas en las mías.
Falto en tu risa y en la mía, en las viejas alegrías y las nuevas agonías .

En tu instinto que se esconde en los más grandes laberintos.
faltad en los dibujos que pinto.
Falto a la palabra que se cuela sigilosa,
que me llama perezosa y te colma de silencios que comen el olvido.
Falto !
En la ausencia loca que clava los papeles amarillos
y en el reflejo de lo que se aleja de la memoria
falto en el aire que respiro y en todo lo que no digo,
en la forma que adopta el agua
en lo narrado y en lo contado,
falto en mi sombra solitaria,
y en las ausencias que marcan la historia.

P Sabag, palabras escapándose,

Guárdame

Guárdame en ti...
Encierra en el cajón de los recuerdos...
En aquella biblioteca chica...en aquel cajón sin clasificar.
Hace dos, tres, cuatro o no sé
cuántos poemas que no te veo,
Han pasado soles disfrazados de infortuna,
y te escribo perdiéndome en relámpagos de luna,
hace ya muchos versos
que tus páginas mariposas de seda
el tiempo azul no roza,
hace ya tanto ruido la ausencia que la calma está desasosegada y siento que todo se queda
en libros cerrados y polvorientos,
papeles arrugados encerrando cuentos.
en páginas que se rompen como los desencuentros...
pero amor mío,
que nunca quedemos sin quedar.
y cuando ya no quede
un libro sin leer, una palabra sin decir.
Amor mío guárdame en ti...
Cuando los huracanes
arranquen de su fuerza hasta la lava de una montaña,
amor acuérdate y guárdame un poco en ti,
Cuando los párpados del mundo
sus puertas cierren de modo rotundo,
amor de mi tiempo usado,
amor de mí buscado,
guárdame un poco en ti,
cuando de las lluvias no sepas más
y tiemblen tus labios por ganas de llorar...
Amor mío guárdame en ti.
cuando camines más allá de las palabras
y entre sus sonidos mi eco has de hallar,
amor mío guárdame en ti...

y si sientes frío y todo te devuelve
el recuerdo de un amor prohibido
amor abre tu corazón y guárdame en ti.
como aquel libro de de tanto leer es vena abierta
Y no lo podemos tirar.
P Sabag, palabras escapándose

Cuéntame

Cue?ntame
lo que Rimbaud diri?a con sus labios de humo.

A PHILIPPE JACCOTTET
Raconte moi les jours gris de Verlaine,
sa voix de pluie pour dire un je t'aime,
Raconte moi un été sans orages
de rêves vertigineux qui tombent
dans l'eau comme une mauvaise fièvre
Raconte moi la histoire de ce chemin
qui était aussi étroit que les habitudes,
les murs de silence
Raconte-moi le désir
qui voulait être reenchanté.
Ou bien ce jour de bruine
amoureux d'un jasmin dorée
raconte-moi l'histoire
d'un génie malin qui connaissait depuis bien longtemps
où vont dormir les rêves et les limites méconnues de l'éternité.
Raconte-moi l'histoire d'un magicien blessé
qui accompagnait les étoiles les longues nuit d'été.
Raconte moi comment le dirait Jaccottet
avec sa plume d'infini et les perles de pluie.
sabag p

Lo que no digo

Lenguaje de abanicos;
Me miras y te miro,
En tu abanico hay todo lo que no digo,
En tu juego caigo,
Basta un giro y no respiro,
Tu rostro ocultas niña traviesa,
Sígueme si puedes esto solo empieza,
No te tapes la frente, abanica, abanica
Sígueme la corriente,
¡ deja ! qué importa lo que piense la gente...
Yo sé que tu abanico me dice lo que no dices,
Entre encajes giran tus sentimientos
diciéndome que mi amor tienes abandonado,
Anda, nada importa que yo me hago de lado.
Déjalo deslizar sobre tus ojos,
Dime vete que por mí no brillan tus ojos...
Y despacio, muy despacio como tu abanico,
De mi amor rojo harás mil añicos.."

P.Sabag, sabag

Creo

Creo en montañas que me acorralan en el desierto.
creo en ilusiones abiertas,
que nacen en pleno mar cubriéndose de alegrías y del más bello cantar.
Creo en las mariposas pegadas a las orejas de un elefante
creo en el cielo gris y en las calles tristes de La Habana, también te podría decir,
que creo en las flores, en los jardines suspendidos,
en las golondrinas que regresan a sus nidos,
Creo en las palabras que te digo entre
trocitos de viento y en el poco tiempo que te pido.
Creo por las mañanas cuando despierto
que tú eres un dios que hay que reparar,
Y que estás cansado de oír suplicar,
Creo en la lluvia y en los ríos que llevan el agua hasta la mar.
Creo en panteras y en pájaros siempre libres
y en la risa que solo tú sabes provocar.
Creo en las partículas que componen los poemas,
porque ellas son perlas sin enfilar.
Creo también en mis dudas y en miedos absurdos,
que en mis páginas intento olvidar...
y cuántas veces me pregunto si tengo más palabras para
inventar un nuevo grito, un verbo lento y otro que solo sea movimiento,
un lenguaje que se congele si no es para amar...
que se detenga y se lo lleven las sombras, la hierba mala,
o tenga gusto a fruto amargo, mancha de acero que nada escriba,
que mis historias sean memorias sin paraísos con que soñar,
Que el viento no describa mis lamentos si me tengo que callar, creo en lo absurdo si es lo que tiene que quedar.
?PSabag, palabras escapándose

Él

Y es que mis labios conocían su sed
Y en mis deseos se reconocía él. Yo conocía su gusto a frambuesa y miel.
y desde hace siglo sabía que era él.
En la risa del viento su voz de pájaro perdido, en colores volvía el girar de un carrusel.
Yo era su tierra, su territorio, el océano y todos los ríos.
Él conocía el dulce silencio del día cuando se ahoga en el rojo atardecer,
él era mi noche y mi día, mi palabra, mi verso y mi ser.

Yo caminaba en senderos dorados cultivados en sueños tejidos solo para él.
Él era el cielo, el vuelo de un cóndor y en su melodía se confundía henchida mi piel.
A veces le pienso y vuelve el silbido de aquel poema escondido entre la tinta negra y el margen del papel.

P sabag, palabras escapándose

Animal de glosa

El dolor es un animal políglota,
se arrastra como una araña y
Teje y teje sus patrañas,
llega en nubes camina como cangrejo rojo,
lo entiendes en sus discretos quejidos,
su idioma viaja entre las venas
bestia salvaje, oye ! oye ! sus latidos.
Su grito es tristeza de violín;
sombrío pasajero con sonrisa de arlequín.
desamparo que arranca uno a uno tus huesos;
Espada despiadada que se hunde en el ocre
seco y estéril de un ya no corazón.
El dolor es látigo que todo frena,
paradoja de la vida que al alejarse te elimina.
Te agarra, te espía...sigilosa criatura con ojos de algodón,
se duerme al borde de la cama y te dices somos dos,
somos uno y no nos contemos,
somos uno, él con su idioma extraño
yo interprete de un siglo de nadas en casi todo.
somos uno el dolor soy yo »

Sabag, memoria de un reflejo

Perdido

Garabatos sobre papel para escribir
poesía.
Ya volveré a encontrarte
es cuestión de esperar
de nuevo te he perdido,
pero sé que te escondes
entre las hojas de un cuaderno
y en todos los borrones,
en el papel hilado y en el reciclado
en el corazón de las vocales
o en alguna frase de esas terminales,
ya te encontraré en un charco de tinta
o bien en las letras de los poemas,
sé que te escondes en la prosa
o en los versos, en las líneas de mis
textos,
en papeles desteñidos
y en las plumas con que escribo,
yo sé que te borras
cuando escribo y olvido
que eres parte de mis letras,
mi pincel rojo clavel,
no sé porqué te pierdo
mira que soy distraída
si en los sonidos te encuentro,
te escribo, te miro desde adentro
te compongo sin medida
me extravió por saberte siempre a
escondidas,
y es que estás en mis vocales
y en las consonantes más mudas,
en el margen y en el centro
esto casi no tiene sentido

en todos los espacios corro a tu encuentro...
otra vez vuelvo a perderte
te escapas de mis manos
pero sé que voy a verte
en la ausencia de un poema y
en las páginas blancas
que nos da la vida.
Sabag, palabras escapándose

Para pedirle a los corales

Para pedirle a los corales.
Si ella estuviera le contaría
que llueve en la casa y que en
aquel jardín se han dormido las
flores.
Si ella estuviera le diría
que tengo una lágrima, un rio, un pantano verde
que habita en mis ojos.
Si ella estuviera aquí
Me encontraría cambiada
y yo le diría que soy como el mal tiempo,
una mala racha de diluvios sin palomas,
que tengo una mochila con vocales sin ruido.
calladitas silenciosas desde que ella se ha ido.
Si ella estuviera me abrigaría en sus párpados,
oiríamos por la noche el canto de los jazmines,
me contaría la historia de la princesa de los olivos,
aquella que un día aprendió a volar...
yo le diría que en las plumas la quisiera dibujar,
con pasteles y acuarelas su alma capturar.
Si ella estuviera aquí...
su abrazo de instante eterno,
cálida pared de dulzura yo volvería a entrelazar,
seguramente y de nuevo,
sembraríamos amapolas,
desojaríamos margaritas
pidiendo respuestas al oráculo de sus pétalos.
Si estuvieras aquí...iríamos de nuevo al mar...
vestiríamos atuendos de aire y tú
volverías a respirar.
Sabag, palabras escapándose

Todas mis obras están registradas. derecho de autor. "SAFE CREATIVE". safecreative.com

Hombre bonito

Dónde vives hombre bonito
Que te he visto pasar a mi lado.
Dónde vives señorito que mi corazón ya te lo has robado
Ay...que desesperanza saberte cerquita y tan lejano
saber que conozco tu andar de tarde y tu pelo cano.
tu silencio de jardín recién podado,
tus horas de sol callado,
tus minutos de pausas infinitas,
tu olor a jazmín nocturno,
tu modo claro de hacerte oscuro,
tu mundo de arcilla y agua.

Y es que los amores bonitos
son piedritas que el río ha tirado,
son esmeraldas que mis ojos han llorado.
Me pasa que tal vez y quizá
no te haya dicho nada;
Me pasa que tal vez y quizá
me pregunte quién soy yo en tu mirada,
entonces y sin quererlo me vuelvo nada.
pero si por las tardes te espero
y no entras por aquel sendero...
Ay mi hombre bonito...
mis noches se vuelven amohinadas,
y mi espera es dardo que hiere un gorrión,
animal herido que se pierde en un bosque frío.
Estoy segura mi bonito que mañana al caer el día,
tal vez vaya a tu encuentro,
mira que soy insistente
y si me miras de frente,
me ahogo en la poza verde de tus ojos,
me confundo en ramas confusas;
tal vez no te haya dicho nada,

pero hoy aprovecho y te lo repito
que eres mi astro y mi estrella
y el día en que me veas
seré magia por la palabra,
selva clara o pantano fangoso,
seré una roca o un árbol encantado,
o simplemente la eternidad cuando se viste de un día, seré la noche perfumada de violetas
o simplemente un ruido de tiempo
entre tus pasos lentos.
hombre bonito ven pasa de nuevo que en mi cielo te quiero
como azul indeleble, mancha de acero de un pacto jurado en secreto,
préstame tus calendarios nuevos para que no marquen tu piel
déjà que la brisa te acaricié y te te lleve a mi encuentro
y entre las hojas verdes y un racimo de primaveras
un sol nos queme y selle el mejor de los encuentros.

P Sabag, palabras escapándose

Tú mi isla

Y vienes a mí con tu color aire, con tu brisa de isla ausente
pasas a mi lado vestido de mar
quisiera no reconocerte,
no salpicarme en tu correr, en tu aventura...
Y pasas a mi lado como la palabra prometida
Te miro a los ojos, te miro desde mi piel
te espero y de inmovilidad se llena mi ser.
Te detengo, te detienes...y me recuerdas a
Cioran y la tentación de existir.
Te detengo, me detienes en una geografía de la nada convencida de su monstruosidad.
y el viento arrebata de tu boca las velas del silencio esto se parece un poco al atardecer.
P SABAG palabras escapándose
Todas mis obras están registradas. Tienen derecho de autor. "SAFE CREATIVE". safecreative.com
Fr/CH/IT

Fonemas

Las letras se convierten en palabras,
palabras que quisieron ser poesía.

Vi un caballo de madera que a la mar se hacía,
Vi un cántaro volver solo del río,
Vi un glaciar derretirse,
El cielo de gris vestirse
La campanas redoblar
La tarde llegó diferente, sin repetirse
y entre sus manos el testamento de la poesía
No sé
¿Quién de nosotros lo escribió...?
No sé quién en añicos de imágenes lo olvidó.
Patricia SABAG

Todas mis obras están registradas. Tienen derecho de autor. "SAFE CREATIVE". safecreative.com

Número .614 copyrightfrance.com

Vente

Vente
Vente pal sur
Me decías tú...
Vente pal sur
repetía su cuerpo dorado
su cuerpo de senderos claros
travieso y ligero
como los rayos del sol.
Vente me decías
Y yo trenzaba en mis maletas
recuerdos trigo y menta y su sabor de
rica miel.
Vente pal sur
me decían sus poemas,
vaya dilema ! Vente me repetía
su nombre de hojas secas,
su tiempo lento, sus minutos escondidos, sus calles y sus avenidas,
vente la eternidad, murmuraba
su soledad mezclada de mañanas tan mías.
y hoy su voz me besa y es solo la brisa fría.

P SABAG, palabras escapándose

Le maître ignorant

Tú has coloreado el cielo con el color del asombro.

Has escrito tu nombre con piedra caliza azul.

Grabaste mi destino con tinta de zafiro.

Me hiciste huir de mi soledad e ir más allá del exceso.

Me has hecho descubrir en los rostros la gracia de la sonrisa, el milagro de la eternidad más un día

Me alejaste de la niebla donde todavía flotaba, regalándome tu luz terrenal.

Me hiciste tu ave nocturna y tu sombra de belleza.

Me dibujaste el mundo, sus océanos y sus continentes, los ríos rojos, los paisajes ignorados, las lágrimas de un cóndor blanco que se precipitaba hacia un abismo.

Fuiste la ruptura entre las mejores melodías, mi silencio y mi fantasía.la nota perdida, el secreto de la mejor sinfonía

Me acompañaste en la oscuridad y me guiaste hacia la claridad.

Llevabas dentro de ti todos los acuerdos, mis desacuerdos, mis poemas y mis horas más pequeñas.

Fuiste la puerta del "maestro ignorante" Y mi tiempo en tu tiempo piezas de raro diamante.

En ti discutí, tú mi sésamo... en ti yo fui el mejor trigo, la más hermosa cosecha, el mejor fruto, la mejor poesía.

En ti fui el muro del castillo más hermoso, las puertas y las ventanas de todo cielo.

Fuiste más que mis palabras, más que mis días, y aún más que el tormento azul de mí misma.

P. SABAG, aquí y no en otra parte. SAFE CREATIVE". .http://copyrightfrance.com

Rin, run, ran

Rin run ran
Ordenamos los colores
Unos rojos coral, otros azul natural,
Rin run ran
Nos parecemos a los días
Nos parecemos a las noches
Rin, run, ran,
Ordenamos sentimientos,
grises, rojos y verdes sarmientos,
Como cuerdas finas,
flechas agudas de un momento,
Rin, run, ran,
encajes de agua, encajes de viento
sobre mis páginas, sobre mis letras,
Rin, run, ran
rumor líquido sin tiempo,
corren, corren en ruidos sordos de la mar, corren corren gracias al viento
los verbos que se usan en los cuentos,
y las gamas diferentes del verbo olvidar

Psabag

Pájaros locos

Disimular que te adivino entre mis páginas
Y ver la locura de los pájaros,
Oler la vida de por las mañanas
Comerme tus recuerdos en la cena.
Recordar que la risa existe
Correr sin prisa y hallarte esperándome.
Como si aún estuvieras entre mis poesías.
Como si te encontrara un viernes por la tarde
así sin querer en cualquier esquina y en mi vida.
Como si te volviera a querer entre
Celan y las hojas de un té.
Sentir que tiramos todas nuestras cartas,
Beber de tu boca aún con gusto a café.
Inventar que el mundo está lleno de mariposas,
Bañarte en aguas de las más dulces pozas.
Como si de nuevo te dijese vamos,
deja todo y acompáñame.
Como si el olor a libro de tu piel,
mi sangre volviera a recorrer.
Como si entre mi pasión te volviera a envolver.
Abrigarte entre mis sueños,
Como si te esperara, pero sé que ya duermes,
Despertarte y besarte, despertar y soñarte.
Recorrerte y detenerme en tus minutos.
Como si fueses mi tiempo y mi infinito.
Beberme gota a gota tu sabor a miel
Sentir tu sudor que se confunde en mi piel.

Sabag, palabras para el otro lado del mar.

La meiga

Una loba, una colomba
Mariposa azul que no vuela.
Tiene de la noche el silencio oscuro y del alba blanca el sutil sabor del desvelo.
Ella navega en mares y se esconde en las poesías,
araña el mundo con palabras que rasguñan el tiempo y su desalientos.
ella arranca flores a los diccionarios olvidando la historia del hombre y la evolución por las manos.
Ella era acero frágil que se fraguó en un sol color aceituna
y en sus ojos los bosques se refrescaban como en cristalinas lagunas.
Ella jugaba en charcos y se bañaba a media luna,
ella se decía meiga extraña o a veces dichosa diosa de la fortuna,
ella era horizonte despejado bajo cualquier lluvia, graya celosa que un dios condenara a la lejanía,
bruja en el río en hechizando los desafíos.
cuántas veces me repetía que el tiempo pasa y que en su danza círculos de hierro frío le construía.
P SABAG, palabras escapándose

Vuelo hacia mí

Durante años he huido del dolor
contando pájaros en su vuelo.
encerrándolos en jaulas de piedra y
cadenillas de ortigas amarillas.
En sus silbidos he adivinado el amanecer, el atardecer y sus misterios.
Me he rodeado de aire, de plumas y de sus cantos.
He hecho míos sus miedos, revoloteos e infinitos.
Con ellos he visto ese horrible espacio
que destruye dioses, duendes y hadas.
Hemos visto volar imágenes con colores de lejanías
y en sus alas azules la esperanza que también se iba.
He seguido sus danzas locas una mañana fría,
les he visto tejer sus nidos con ruidosa algarabía
me he vestido también de sus silencio como
murmullo invisible en tus labios desconocidos.

P SABAG, palabras para el otro lado del mar

OMAMORIS

Perdona mi arrebato-me dejas que

entre en tus versos, me confunda en tu suave velo, pierda hasta la locura y que seas mi desvelo?

Yo sin quererlo y entre líneas te regalo uno de mis sueños, chocolate, fresas y delicias caramelo,

mis palabras negro terciopelo para que te enredes en mi pelo y duermas en mis poemas como en una almohada de suspiros color brisa,

Enrédate en mis pestañas para que abaniques mi vida.

Enrédate en mis deseos color hierba buena y el mejor Äy rosé.

Conviértete en un lazo, en un misterioso Omamoris japonés, esos de color rojo que anudan hasta el infinito, esos que te enlazan como araña caprichosa que entres en mis palabras y me devuelvas la risa.

Sabag, palabras escapándose

Una estatua

Y en mis sueños era estatua de mármol,
que entre la hierba y frutos rojos se escondía,
Era un poco la noche y en sus latidos llevaba el día.
Era una estatua fría que corría en un incendio de rosas.
Abriendo mil heridas azules y de su dolor brotaban mariposas
Era una estatua de mármol transparente y ligera,
Corría entre campos de nadie.....trigos maduro sin cosechar,
Aceitunas y flores aplaudían su gracia al andar,
Era una estatua de mármol que ardía y en su mirada un viento sin tiempo parecía nunca callar.
Y al alba algo ligero, verde como un poema estremecía el cielo,
removía invisibles abismos que marcaban el camino por pasar,
era una estatua que corría por querer besar al mar.
P SABAG, palabras escapándose

Chao Chocolate chaud

Oh, corazón necesitas chocolate, un poco de agua dulce para enjuagarte el alma.
Oh, corazón engulles soledades y pasas a mi lado
como un grito en un desierto,
una lágrima caliente que se cuela en tus encajes.
Corazón, corazón te ahogas en la nada,
te olvidas de los suspiros, compones
crucigramas indescifrables,
te confundes en los colores y te vuelves nada en las aguas del tiempo.
¡Oye corazón !
Te acapara el hastío de lo incierto allá en el centro del ovillo de tu chocolate pecho.
te enredas en los hilos e hilachas que deja el ya no me acuerdo...
Corazón abre los ojos y mira hacia fuera ya no nos llueve.
Coge un cántaro de bruma y haz espuma para el chocolate.
Coge una o tres agujas y pincha de vez
en cuando al destino, espanta las aves
negras que comen tu risa y cambian tu
sino, desovilla el repudio amargo que
tan solo es un gusto efímero del mejor
de los chocolates.
Sabag palabras escapándose, safe creative

Te guardo

Te guardo
Te guardo fuera y dentro de mis poemas.
Te conservo como ese hábito que no me abandona y siempre te echo de menos.
Te guardo en mis cajones desordenados
como algo que necesito para aclarar el caos.
Te guardo y es una pupila herida la que habla,
Te miro y son mis manos las que te dibujan
por fuera, por dentro o por las esquinas.
Te guardo como un latido escondido
que se pasea, sale, va y regresa a mi poema.
Sabag palabras escapándose

Déjà vu

Tú en pedazos de ladrillos, castillo embrujado...

Atrapados en las ráfagas del tiempo,

lento deslizamiento de los pliegues del día sobre los pliegues de los días...

agua que fluye, una sensación de deja vu,

música en equilibrio sobre los pálidos techos del ailleurs,

vuelvo a ser inaudible y mes escurro como la luz por este extraño edificio.

huyo con mis palabras, aquellas destinadas para complacerte, aquellas que como un pura sangre se encabritaban para seducirte y se volvían majestuosas cuando se te acercaban, huyo hastío estío y cadenciosamente

encuentro la unión feliz de los signos y la magia de la intención.

P SABAG, palabras escapándose

Pacto circular

« Entonces te esconderás en tu traje verde color jardín y como un dios discreto al mundo turbulento verás pasar »

Sabag

Porque me gusta bañarme en tormentas
pequeños huracanes cuajados en ti.
despertar en tu cielo de niño perdido,
levantarme de ti si te guardo en mis ojos
saber que entre tu palabra y la mía
existe un contrato que olvidando la prosa
quisiera en tu aliento volverse poesía.
Porque me gusta saberte mi dueño
pensar que de estrellas se componen los sueños,
estar siempre al pie de tu letra,
escribir lo que digo con letras de acero,
ser carta urgente sin destino ni remitente,
quedarme en tu tiempo y ser tu medida,
guardarte en papeles color rojo vida.
perderte y ganarte en victorias ardientes
ser puerta y ventana de un corazón al desnudo,
urgencia definitiva en el vendaval de los sentidos.
P.SABAG

Pantano

Me gustan los árboles por la noche,

aquellos que se mueven como suave risa

y que olvidando su tiempo y en

pétalos de colores se cuelan entre la brisa.

Me gusta el fuego cuando muerde tu melena contándonos el sueño de nunca acabar...

entonces respiramos como si fuera otoño y olvidamos que somos momentos absolutos por pasar.

Me gusta el cielo oscuro de tus noches blancas, lo rojo que salta a la vista en tus claras emociones.

El verde pantanoso de tus ojos, cuando yo mariposa quiero en ellos nadar.

Me gusta el ruido blanco de un encuentro, y el galope loco del brujo azabache que petrificado quedó de amar.

Me gusta el mar que dévora soles, dorados gigantes...traviesos destellos de una estrella escondida allá en aquel lugar.

me gustan los colores del arcoíris, solitario príncipe que aún sin lluvia pareciera de tu sonrisa lo sueños evocar.

Sabag, palabras escapándose

À mí me gusta

me gusta, me gustan...Los elefantes como tú.

Los aromas que empujan a embarcarme en recuerdos.

un cuento que conozco para recrearle otro final.

Que recojas mis pasos cada vez que me equivoco.

Me gusta...El desorden de mi pelo cada vez que te encuentro,

los bosques llenos de lobos y entre los más huraños tú.

Los ciervos cuando vuelan, el olor de la linaza, tu pelo y tu taza.

los árboles con raíces muy profundas, los eternos días de abril en casa

Inventarte palabras, recetas, países, nombres, números, direcciones, calendarios y qué sé yo.

Abrir la nevera y encontrar justo lo que estaba buscando.

dibujarte un aguacero frío todos los meses de enero.

no llegar a ninguna parte si no me están esperando.

Llegar a la evidencia en estado de plena conciencia.

Esperarte impaciente y besarte con tiempo.

Comer sin horarios y creer que soy libre.

No poner fecha de caducidad a todo lo que nos pasa.

Viajar alrededor de tu cuello durante todo el verano

Y esconderme en un otoño color calabaza.

preguntarle a la luna si allá las horas pasan, o si se vive mejor del otro lado de un eclipse

Sobornar al tiempo y pedirle un aumento.

Dormir sin mantas...encontrarme contigo;

perderme en tu cama, verte siempre como mi mañana.

Reír con alguien que ríe solo leyendo un libro.

Devorarte en sueños, inventarte otras vidas, querer quedarme en tus versos y en todas tus rimas,

beber toda la poesía en un cuerno de cabra.

Bailar contigo una canción de Milanés, y decirte que el mundo funciona al revés, evocar nuestro encuentro y que me digas que la memoria es una imagen que rueda, un espejo que se escapa de la sombra de otro espejo.

dormir hasta muy tarde y que me despierten tus manos,

enredarme en tu distancia que solo son kilómetros de olvido.

Reconocerte en canciones y en alegres melodías en las que me dices que no te defines si no compartes mi almohada, que la vida te pesa si de mi mano no caminas.

Me gusta,

decirte que somos un sueño como el del caracol, un paso que damos y un beso nos robamos.

Me gusta, me gusta

un momento sin horas, un huracán en pleno trópico, una casa sin ventanas, la mejor de las mañanas y cada vez que se anuncia el sol y lo confundo con un balón.

Sabag

No eres de aquí

Oye ! Me han dicho por ahí que tú
no eres de por aquí.
Que tu mundo nació en un arcoíris bajo
un halo de tulle.
Que eres de un planeta pequeño,
allá donde brotan los sueños,
allá donde los frutos son rojos
y la amargura tiene sabor a miel.
Que eres el punto más perfecto en
mi recta final, que no vienes de aquí,
ni de afuera ni de adentro y sé que
tu alimento es luz de eclipse total,
fría, caliente con mucha magia
incandescente, paseando lentamente en
mi espacio sideral.
¡ Oye gato ! me han dicho que tú no eres
de por aquí.
Según parece cuando suspiras arañas
tus sueños, cazas estrellas color
carmesí .
Oye yo sé que no eres de aquí, que tu
risa es triste y te pasas el día pensando
solo en mí.
Oye gatito tú no eres de aquí y en mi
pecho te ofrezco un lecho ardiente todo
hecho para ti.

Sabag, palabras escapándose

La señorita del abanico

Me miras y te miro.

En tu abanico hay todo lo que no digo,

En tu juego caigo y me abanico,

basta un giro hacia la izquierda y no respiro, otro a la derecha y por ti pierdo la cabeza.

Tu rostro ocultas niña traviesa,

Sígueme si puedes que esto solo empieza.

No te tapes la frente, abanica, abanica

Sígueme la corriente,

¡ deja ! qué importa lo que piense la gente...

Yo sé que tu abanico me dice lo que no dices, y entre los encajes y el viento giran tus sentimientos.

vaya pudor encierra el lenguaje del amor.

Ay niña cuando mueves tu abanico, veo muy claro que mi amor tienes abandonado.

Anda, nada importa... yo me hago de lado.

Déjalo deslizar sobre tus ojos,

Dime vete que por mí no brillan tus ojos...

Y despacio, muy despacio como tu abanico,

de mi amor rojo harás mil añicos.

P.Sabag, sabag

Cuerno de cabra.

Te quiero en la verticalidad del mundo,
Que de tanta rigidez se ha vuelto
inmundo.
En los espacios de lo absurdo,
En lo dulce y en lo amargo
En el espíritu del chocolate.
Te necesito en la ruptura del tiempo.
En la memoria de las tumbas sin color,
En todo lo que olvidamos por nuestro
confort.
En aquellos que por querer reír hay que
enterrar.
En aquellos que su palabra recibe el
verbo amordazar.
En las flores que se arrancan para hacer
coronas de honor,
No te quiero, no te busco y no te oigo,
en las vitrinas que explotan bajo la
violencia y el terror, en los coches ariete
asesinos de inocentes, no te quiero en
el maltrato hacías las mujeres, ni en los
que se venden día a día.
no te quiero en la violencia gratuita, ni
en la mirada que califica.
no te quiero en el odio ciego, ni en la
venganza crónica.
Te escucho y no te creas que solo
pienso en elefantes rosa , yo te escucho
en el mutismo bruto de lo no dicho.
en la gente que huye desafiando todo
temor, dolor, horror.
En la voz de todos mis muertos.
En las barreras que se rompen cediendo

paso al amor.
no te quiero en el temblor de un mundo
inseguro.
En los niños que mueren conjugando el
verbo flotar, en las pateras de
miseria, poblando el mediterráneo.
En las heridas y en las cuencas vacías.
Te encuentro en una sonrisa,
en un momento de brisa, en la flor que
nace y crece a pesar del terror.
te encuentro en las huellas que dejan
los valientes que por vivir hoy son listas
ausentes.
Te encuentro en el sonido del cuerno de
cabra al vibrar.
Patricia SABAG, Z. CH

Seremos

Ser esta noche todo el día.

Que al hablarnos el silencio se quede sin voz

como queda el cielo cuando lo barre la tormenta.

como queda el ruido cuando la melodía lo gana.

como quedamos nosotros después de los días varados.

Seremos como esa estrella donde explotan los colores.

Seremos

Una tarde de domingo o un día de

cualquier octubre.

Seremos,

un calendario modificado por exceso de festivos.

la complicidad que se adivina en nuestra sonrisa.

Seremos un puente transparente entre dos océanos

y al mirarnos nos llenaremos de azul continuo y no de engaño, sin culpas que nos aprieten, ni versos con rasguños,.

Seremos,

la sorpresa de una caricia incendiada por la prisa, la más bella flor regalándose a la brisa.

Seremos el invierno solo un día,

para vaciarlo de sus fríos y robarle al blanco su candor.

Seremos,

una tarde con sol que seque las palabras mojadas,

y dé verde claro a tus ojos rojos de dolor.

Seremos un infinito con solo un día,

Una eternidad atrapándonos en versos o en poesías, que al recitarlas el silencio pierda la partida y al repetirlas el eco no, nos engañe.

y quizás así recojamos del suelo los discursos fracturados, aquellos que se han roto en espejos deformados.

Seremos una calle sin semáforos, la avenida de la alegría, una puerta, una ventana, un avenir marcando nuestra piel tatuaje, una distancia loca entre la amapola frágil y el vuelo altivo, solitario y tranquilo de una blanca codorniz.

P Sabag

AZUL

Me dijo que llevaba rastros de azul
Que su melancolía era tiempo de mariposas.
Que en su corazón revoloteaba un timido gorrión.
Me dijo que por las tardes empujaba las puertas de su corazón
Que caminara en su memoria para arroparme en sus recuerdos.
Que en sus noches la luna lo bañaba de azul.
Me dijo que sus manos eran un solar barrido,
olor a lluvia reciente y a tierno jazmín.
Me dijo que llevaba en cada pestaña gotas del cielo
y en sus ojos de oriente un secreto guardado,
un amor olvidado, un poema no leído,
trocitos de mares y finas espinas de amar,
me dijo que por las noches sopla un viento de olvido y el
aroma exquisito de aquel beso no dado,
Me dijo que llevaba...trocitos de azul
que en barreras de bruma se esfumaban
Me dijo que las olas le darían el deseo de continuar.
que su paso termina donde comienza el mar.

P SABAG , palabras escapándose

Subjuntivo

Hoy es un subjuntivo.

Hoy voy a prepararme como si fuera a verte,
Hoy me visto de domingo como si fuera sábado.
Hoy te hago un poema elocuente como si fuera tu amor al presente.
Hoy voy a prepararme como si tú estuvieras aquí
Hoy me maquillo, me acicalo, me arreglo, me compongo y te supongo a mi lado.
Hoy te diría mis ganas de que a mí volvieras.
Que hicieras de lo imperfecto un simple pasado.
Hoy voy a ponerme guapa como si me vieras tú.
Hoy me pintaré una sonrisa, un disfraz que tenga la pinta de gente feliz.
Hoy quisiera ser lo improbable con gusto a prueba.
La lejanía que se viste de seda.
Hoy voy a perfumarme, como si mi aroma llegase a ti.
Hoy voy a esperarte, como si vinieras a por mí.
Hoy voy a ilusionarme como si existieras yo en ti.
Hoy voy a morirme, como muero cada sin ti.
Hoy será futuro si este poema llega a ti.
Sabag

CAFÉ

Versión no sé cuánta y cuántos cafés

Sería mejor ....

Sería mejor si pudieras ser café.

Si pudiera beberte, sorberte, olerte,

Hacer visible el poema que un día te dije llevabas en tu frente.

Entre versos te recuerdo, en mis colores te conservo.

Qué bonito sería volver a encontrarnos.

Que me hables de ti, de tus fotos nuevas de la gran

ciudad, de lo que haces y hasta deshaces,

de tu después de mí... que me cuentes un poco lo que eras y lo que ha sido de aquella tarde de mayo

cuando te vi partir.

Qué bonito que me veas y que adivines todo lo que no fui, de los kilos que perdí cuando me vi sin ti.

Contarte, si esos es ...contarte que en las palabras no tengo fe, que soy inútil en esto del querer...

Encerrarme entre tus párpados, acurrucarme en la cuna de tus pestañas detenerme un poco entre tus labios.

Abrazarte tiernamente y sentir que me hueles a café.

Sabag, palabras escapándose

INTUICIÓN

Tú mi harén de sueños escondidos, fantasma de las amapolas,

te comprendo como se comprende a un fruto cuando lo tenemos en la boca,

Como se respira el aire cuando es bueno, como cuando con la piel intuimos el amor y con los labios mostramos temor.

Te comprendo sin palabras y sin voces,

te comprendo como el tiempo que se cuela en una fotografía amarilla,

como se adivina el pasado en un armario vacío.

Cómo se huye del humor cruel que disfraza un grito de ternura.

Y sabes yo te comprendo, así simplemente...sin artificios, hasta sin mí y mis fantasías.

Te comprendo como a un bosque sombrío abrigando la más bella flor escondida.

Evidentemente yo te entiendo porque un día entré en tus incendios y porque supe llevar agua a un mar que se secaba y supe encontrar un poco de alegría en cada espiga que crecía, en cada lágrima que rodaba...

Tierra callada

Llevas en tu piel la palabra añorar, llevas un parecido a lo profundo, atajo corto de las ilusiones, escondes

frenos para corazones.

En tus bordes, en tus centros, no hay sangrías, no hay más blancos.

En lo que tú llamas mis adentros y yo mis afueras, hay un borde que cae al infinito, un infinito que desborda sin fronteras, margen sin barreras, desnudo en el altar de la nada.

Pájaro ciego que no sabe volar, agotado ya no puede ni suplicar, su trayectoria no puedo adivinar.

Un posible, un imposible, ve a saber dónde se irá a posar, si no tiene fuera, si no tiene dentro, si ha roto todo esquema.

Si el esquema no sostiene y todo parece desmoronar, ¡ tierra callada ! dime si es el sol que te tiene árido, o es la sal de la alta mar.

Si se ha extraviado en laberintos, si no sabe si es arriba o es abajo, si es en el centro que está el caos o en el azul de tu mirar.

Si ha perdido el grito y la fuerza para hablar, si no sabe si lo mejor era callar o bien gritar.

Eres el alrededor de todas las horas, quién te podrá captar?

Pasa y dile que no entre, que esta tierra ahora es mar, color rama, color tiempo, ahí yo no puedo entrar.

Pasa y dile que fuera o dentro, cuesta arriba o cuesta abajo, su canto eco no va a encontrar.

Sabag, sabag, palabras escapándose

« Debemos conseguir que aquello que amamos parezca por lo menos amarnos. »

Beka

Voy a coserme con tela de luna.
Voy a pegarme con hilo de pluma.
En regiones de algodón congelado,
recortaré las cuatro puntas del mundo,
Las pondré en el fondo más hondo,
de un mundo recortado, paralizado,
casi amputado, sin tela, sin luna, sin
pluma.
Seré el delirio de la razón
y tejeré tu tiempo que no es tiempo,
sino un elástico que tú estiras con alocada ilusión.
siempre estás en el después y
nunca antes, tu paso es danza es
cumbia y sol, tu risa es cántaro que
alegra al viento, en tu pelo se pierden
los duendes y un sol tardío y dorado,
ese mismo que por las tardes se come
al mar.
Tela de luna, suave caricia, dulce
milagro en mi corazón, semiótica abierta
para la más bella intención.

P Sabag

A lo mejor

A lo mejor algún día el mundo se nos vuelva pequeño,
y entonces caminaremos por el cielo,
Tu serás mi espejo, yo seré tu luz.
Yo me pondré mi vestido nuevo,
tu serás mi piel que en él se luzca.
A lo mejor y algún...día nos tropecemos por la calle,
yo te reconoceré porque eres mi sombra,
tu me reflejarás en laberintos sombríos
y contaremos el tiempo solo en primaveras nuevas,
dibujaremos la alegría con lápices de mil colores
y a lo mejor te vuelvas de nuevo mi luz, mi reflejo
y borraremos los días a los calendarios absurdos,
pondremos tiritas que cierren las heridas.
puertas y ventanas a los corredores perdidos,
y a lo mejor caminemos juntos por caminos de ausencia que seguramente es lo que más tendremos.
y nos tomaremos fotos en las que yo aparezco,
ya no seré falta ni me echarás de menos.
me olvidarás un poco porque estarás en mi piel,
y entonces tal vez tú serás mi sombra, mi eco, mi ego,
la belleza del desierto teniendo al sol como único amigo,
y el mundo grande se volverá pequeño,
y entonces caminaremos por el cielo,
haremos avenidas llenas, llenas de poesía
en las que se colme el vacío...
ese que existe cuando el tiempo es frío.
Y es que...a lo mejor algún día caminaremos con el corazón,
yo seré tu guía y tú la más bella canción,
a lo mejor un día tú serás mi aire y yo seré perdón.

Patricia Sabag, Fidealis.fR

Si te vas, nos vamos

Una mueca cruel del destino que tuerce el camino.
si te vas serás como un poema que no tuvo final
una luna apagada en el fondo del arrabal.
Si te vas que incompleto queda el día,
A ti te nombraba mi compañía
Si tu eras otro cielo en mi andar, la piel que de mí se vistió,
mi mar y toda su sal, un viento tibio que pasaba.
Si te vas cómo te voy a contar.
tú mi historia sin narrar, mi mayor contradicción.
imagen que busca su representación

Dime cómo escapar de la soledad que me has regalado,
si te llevaba en mis pestañas, y en mi forma de pensar
si cuando me perdía era hacia ti que corría.

Yo que en sueños te traía el sur, y entre mis cabellos
la oscura noche, yo tempestad de colores en la sonrisa herida de tu alma.
te guardaba en mis cajones de palabras inventadas,
yo que te decía que si los abrías se escapaban,
yo que si me escapaba te volvía en páginas azucaradas.
tú mi lluvia de aguaceros en el pantanal.
Tú mi fragmento de espejo, mis palabras y sus dejos
yo también me escondía en tu sombra para ser más día
yo también borraba con tu sol mis pesares.
(yo que limosna de amor te pedía) !
Si te vas serás un poema al que se le busca un final.

Al poeta de las flores !

Cuéntame cómo lo decía Rimbaud con sus labios de humo.

A PHILIPPE JACCOTTET

Háblame de los días grises de Verlaine, de su voz de lluvia para decir te amo,

de su tiempo Ardennes y de sus caminatas. Háblame de un verano sin tormentas, de sueños vertiginosos que caen en el agua como una mala fiebre

Cuéntame la historia de aquel viejo sendero que era tan estrecho como suelen ser los muros del silencio.

Háblame del deseo que quería volver a encantarse; O de ese dia lluvioso enamorado de un jazmín dorado

Cuéntame la historia de un genio malvado que sabía desde hacía mucho tiempo donde duermen los sueños y los límites desconocidos de la eternidad.

Cuéntame la historia de un mago herido. que acompañaba a las estrellas en las largas noches de verano.

Dime cómo lo diría Jaccottet con su pluma infinita y sus perlas de lluvia.

Él que cantaba al tiempo cristal de luz y

a los anillos de lágrimas que enredan la vida.

P Sabag, Reims

El morero del escribano

Déjale dormir en mi silencio

Déjale la fragilidad de los almendros y el suave aroma del jazmín.

Déjale que se pierda dentro de las notas de un poema,

Y lo envuelvan los encajes del más dulce fonema.

Déjale que entre las rimas encuentre cálido abrigo

y que el viento reparta en borrascas las perlas que la nostalgia exalta.

Que entre sus venas sean visible los versos y se tinten tus labios con mis besos.

Ayer estuve en aquella calle, antes poblada de moreros blancos, antes habitada por tu ruido de ave,

Detrás de las verjas más allá del viejo jardín

un rayo de luz te buscaba, la página blanca, el morero negro y el jasmín eran a penas espejismos del fuego,un minuto o un siglo daba igual,

la calle sin moras, los jazmines sin jardín, la puerta no abre,

ni el almendro responde,

Déjale que duerma ángel de mi almohada y que yo sea su satin, su seda y su violín.

Déjale dormir en el silencio de las flores, en el abandono de un día sin nombre y en la danza nocturna del viejo moral.

P SABAG, palabras

La mitad del mundo

Al ángel de mis noches le reservo la mitad de mi almohada,
no le he visto más desde aquella noche estrellada.
Su forma era mi estilo, nostalgia azul y plateada.
Ruido de mar y de corales en su alma yo me reflejaba.
Al ángel de mis noches jazmines y flores yo le recitaba
No le he visto más, pero yo sé que de vez en cuando él me amaba.
En sus versos de luna clara y agua salada yo me refrescaba.
Nunca más su sombra dulce ha vuelto sobre mi almohada,
Entre sábanas blancas mi ángel versos y flores me inventaba,
Mi ángel era alegría que a mi ventana se asomaba,
Fragmentos diminutos del edén mi ángel me regalaba.
Ay mi aroma de alhelí en tu alegría yo me bañaba,
No te veo aquí y solo me quedan tus secretos más bonitos en mi almohada.
P. Sabag, Locarno Ch

HIEROFANÍA

« Hay hombres que nacen de cualquier modo, desnudos, como tú... »

Desnudo es mi amor, sin giros y derecho, una hierofanía escrita en lenguaje profano.

Desnudo es mi amor con jardines de flores blancas.

Mi amor es sin fronteras, no tiene artificios ni soleras.

Sus senderos son amplios y por las mañanas, el rocío es caricia que te reclama, brisa ligera que en tu amor se conoce y se vuelve horizonte.

Mi amor es un poco el mar pero aquel más allá del mar.

Un mar de mar adentro con olores a cerezos y yo que sé que otros inventos, poblado de pájaros azules y y de gatos insensatos.

Mi amor es un último beso que vive creyéndose el antepenúltimo, encerrando en la esperanza todo su tiempo.

Mi amor es una foto movida pero que guardamos, fragancia fina hija de aromas complejos.

Es un circo con mis colores favoritos amaestrados y muy picaros.

Es un amor que vive por la gracia de las flores y el susurro diminuto de un dios que me hizo venerarte en el tic tac de cada uno de tus latidos, en la hierba seca en la malva silvestre y en las palomas mensajeras que ya no vuelan.

Mi amor nació desnudo y no quiere tener barreras. Mi amor es un zoológico abierto sin jaulas ni cerrojos.

Sabag, palabras escapándose.

Mío

Mi manera era una, mi forma no tenía estilo.

Es mío, mío, mi pelo lavado,
mi sonrisa tranquila, mi
alma vagabunda que tus
campos inunda,
mis flores, mis pájaros, mis libros de filosofía,
mis jaulas sin elefantes, mis fotos movidas y mis muchas manías.
Mia tu guitarra y mía tu camisa,
Mía tu camisa y sólo mía tu sonrisa,
Mia la astucia por robarte una caricia,
Es mía mi mente traviesa que siempre tropieza,
mis pesadillas nocturnas y mi eterna pereza,
mi perfume de jazmín, mis caprichos
y mi fantasía sin fin.
Mía es mi calle, tu lecho y mi cama.
Mía tu tristeza tu llanto y tu amor .
mía la angustia, mis cambios de humor,
mío un suspiro y mío tu calor,
míos los colores que visten mi piel,
mías tus palabras cuando escribes miel,
mío el tiempo claro cuando me das amor,
mía las ganas locas de morder tu pudor,
mío y sólo mío a veces mi dolor.
P SABAG

Corazón

Pero qué locura , quién al rojo te confió.
Quién te hizo órgano de la pasión,
Quién te encargó ser sincero y noble.
Quién te ha dicho que latas
y que te lamentes hoy de tener
ciega la razón.
Quién con dardo hábil en soledad y quebranto te transformó.
Quién te dijo que le quieras y que tus tejidos centinelas son.
Pero qué locura, él no escucha tu bermeja petición...
Pero qué locura ! hoy abierto y en carne viva te arrancas a cuajos toda ilusión.
Pero qué locura, no tienes cura,
y al mundo te asomas, ¡ vaya teatro ! cuando se cierra el telón.
Tiemblas y suspiras ¡ pobre corazón ¡
Sangras y te ocultas, ya no puedes más.
Pero qué locura, quién te está matando corazón.
Pero quién te ha puesto miserable y triste.
cargando a cuestas un maletín ribeteado de dulzura y lleno de desilusión.
Quién en tus arterias letal veneno inyectó.
Quien en tus palabras el sonido ahogó
Pero qué te está pasando mi pobre corazón, por tus venas sin torrente un ángel, un duende, o el mismo diablo se metió.
Mal misterioso que tus venas carcomió.
Mueres corazón bajo el rojo de la pasión.
Mueres en sangre, corazón de lata,
Que todo es vano y ciega al amante escarlata de la pasión.

Sabag, palabras escapándose.

Tiempo

Me dices tiempo

Y hablas de un genio loco que se escapa entre los suen?os,

animal furtivo que corre alcanzando las esperanzas,

fragilidad a?spera con la que chocamos,

me dices tiempo y miro,

miro con los dedos crispados...hundiéndose en la memoria de las

horas profundas,

Me dices tiempo y siempre bailamos alrededor de dos agujas que pinchan lo eterno en el instante, resbalamos, caemos y nos miramos, como se mira el alma desde la lejanía...

SABAG, palabras escapándose

Acidulado

Como dijo algún día un poeta... Tuve y tengo el corazón en la estación de lluvias. Como un invierno privado, que solo es frío y muy mío, imagen del silencio en el aroma del jazmín, rompiendo en murmullos tristes el gran sueño de lo bello. Tiara de un deseo colgado a una estrella. como dijo algún día un poeta... deja que duerma el espíritu y el corazón que le recuerde, deja que en mis ensueños el miedo tiemble y pueda solo por un momento, o un instante de mil fragmentos, probar de mis labios tu sabor a mora salvaje, sentir que sabes a esos frutos crujientes y suaves, licor acidulado y verde de una extraordinaria cata. llevarte tan cerca como el sonido de mi voz, seleccionarte siempre como un aroma primario. Y como dijo un día el poeta... que brille el sol si estás siempre en mis poemas que brille la vida si tú eres mi poesía que yo pueda siempre recorrerte entre flores y dulces días.

P Sabag El laberinto distinto safe.com

Borrar

Un *poema se escribe y se borra, viene sigiloso por las noches, aveces se atreve y llega de día.*

Enjambre complejo de emoción, llega te busca, te dicta y se va, emoción espontánea que termina frecuentemente en un cajón

Nada existe, solo él y yo papel, paso y me detengo , me detiene.

Solo él y yo que quiero ser pincel.

Un poema se ata a mis labios, es un soplo loco que se sella al corazón,

solo él y yo que lo pinto rojo clavel.

Un poema insensato lo respiro o lo mato,

Ay mi poema !que de tenerte te borro

y al borrarte te tengo eres un poco como él.

te grabas en la ausencia y al evocarte solo tengo este blanco papel que quiere hacer tinta de mi piel.

P Sabag

Receta

Para desenredar las trenzas de un río tienes que perfumarlas

con aroma a hierbabuena y azúcar morena de la más buena.

Para soñar que deshaces trenzas en los ríos

ponles primero bálsamo de suspiros y esencia de soledad.

Para tejer trenzas en cada suspiro, sueña que en las praderas recoges estrellas caídas después de la tormenta.

Para vivir en las trenzas de lo humano,

Y ver florecer la alegría

coge las palabras más densas y lávalas con extracto dulce de poesía.

Para saber cómo es el color de un grito, tienes que ser paraíso sin memoria, ni historia.

Para saber como se rompe una imagen, ponle palabras vacías y la llenarás de bruma.

Para lograr salvar un instante,

pégale a tu tiempo fragmentos de infinito; colores nunca vistos, nieve intensa de los trópicos, calores polares de una tarde boreal, pociones milenarias hechas con agua y blanca sal, envuelve en miel furtiva tus miedos y rencores

gánale al destino las trampas que ponga en tu camino.

Sabag, palabras escapándose.

Girar

L'intensite? est silencieuse. Son image ne l'est pas.

Ahora dime quién va a girar.
Quién puede sin verte adivinar el malestar.
Si el color de estos días es el del dolor,
tantos pasajeros e historias,
tanto duende travieso haciendo piruetas en la memoria.
Y nuestro tiempo un tiempo lento de esperanzas y fracasos.
Alguien corre, ya todo avanza, avanza el tren,
pasa el tiempo y las historias, pasa una espera y en las miradas resignación, fastidio, soledad,
en los corazones late como lo absurdo el frío.
No tienen respuestas... aquí no hay jardín.
Pasa el pasajero, pasan las miradas, dónde está el sentido...por dónde paso si no siento el camino.
Toda información se borra en la selva de la desinformación.
Gente que pasa y en sus cuerpos llueve clara melancolía,
envuelta en fármacos de un tal vez y en la certeza del lo sé,
una resignación en la voz del tiempo te pide perdón.
Paso... pasas, ¡ claro sigue que por ahí si pasas !
Tempestades eléctricas ante la estabilidad, abismos infinitos del planeta que rueda, rueda y rueda.
Gente que sabe que la vida da vueltas, ellos han dado vueltas preguntándose si esto es la vida.
Gira, gira, quién podrá retener el espanto de la inmovilidad,
quién te podrá devolver una sonrisa que no esté pintada de ansiedad...
Sueña, sueña un aguacero de miel, una tarde tibia y un movimiento ligero en tu inerte piel.
Sabag, palabras escapándose)

La confusion flotando

Y he llegado flotando entre hierbas a este cielo

donde mi horizonte sueña de otro horizonte.

donde la maravilla es vecina del asombro, y en lo profundo bajo las algas se cuela un tiempo sin orden y sin desorden, las horas vienen, las horas van.

La trama íntima de mi barco me lleva lejos, vamos al mar detrás de la mar y más allá de tu corazón.

bebo la savia del agua y me embriago de ti. Te busco siempre y si te hallo muero.

Látigo de lluvia, brillo de vida bajo mi nave.

Sustantivos resucitados y vestidos de adjetivos transparentes, se añaden a esta loca carrera.

Volcán dormido que te esconde, tú mi verbo de fuego, mi pasaje hacia otro mundo o quizás el intervalo entre dos ramas del sortilegio encantador de mi pasión.

Navego suavemente en el invisible producto del corazón.

Tejo sueños, tejo un nido protector de mi alma tu reflejo.

Tus raíces subterráneas son la más feliz condición de mi existencia, tierno gigante sin significante, untaste mi corazón con la miel de la demencia

P Sabag (palabras escapándose)

Un día

Olor a transparente
Algún día te escribiré algo que no huela a ti,
Algún día te diré que pasé del otro lado del tiempo,
y que estoy completamente del otro lado de tu piel,
Algún día te escribiré un poema sin tu nombre,
sin ninguna metáfora que te compare,
un texto carente de imágenes y de invocaciones.
sin huellas de mi amor entre los verbos.
Sin verbos de amor entre las huellas.
Sin amor y sin movimiento, palabras paralíticas de sentimientos.
Deshechas, mal hechas, sacadas de un herbario más viejo que el tiempo.
Algún día te escribiré del otro lado de mi tiempo, del otro lado de la aurora.
Volviéndome mariposa o cacharro viejo y sin talento.
Escribiendo palabras que se escapen sin latidos,
secas ruinas de mis versos rojos y violentos.
Algún día seremos un cielo claro y deslavado,
que te recuerde pero solo por fragmentos.
Algún día escribiré que fuiste solo un momento,
y verás en mis poemas un pájaro herido,
frases disparándose en la guerra de los tiempos.
Algún día escribiré olvidando el imperfecto,
red oscura que te detiene en modo lento.
Algún día te escribiré describiéndote las flores,
Contándote que me aturdo en jardines sin colores,
y que grises pinto todos mis amores.
Contándome que nadie es eco de mi pensamiento.
Ni a nadie multiplico en ecos fuera de tiempo.
Algún día te diré que las noches tienen todavía olor a ti,
Y que el viento se cuela por mis ventanas,
gritándome que no hay mañana sin ti,
Algún día escribiré un poema sin tu sombra,
un poema al mar salado, con las anclas de un barco naufragado,
que se atan y se desatan en la nada.

Un poema sin poema, casi, casi una anatema a mis sentimientos.
Qué tenga palabras llanas y sin relieve para mí,
como esas palabras raras que ya no invento para ti.
Un poema sin mordiscos en los versos ni invitaciones a un vals de besos .
Un poema que no huela a, tú me atraes,
Ni a yo a ti te persigo y te sigo, nada de eso... ningún cuento.
Un día escribiré un poema recto, sin señales ni semáforos.
Sin signos buscando un fonema que los traduzca,
Ni callejuela oscura, ni avenida con guirnaldas que te decían, aquí eras mío,
Un día abandonaré todos mis pájaros, mis caballos y mis animales más rápidos,
para al fin volar en infinitos que tendrán todo el aspecto de finito.
Un día seré como cualquiera echando mil chispas en otra hoguera.
Un día tendré tiempo para saber que he perdido el tiempo.
P SABAG, palabras escapándose

Lejanía

Lejos se fueron mis ojos
Por caminos estrechos del ayer
boca de trigo y destino para quien me escriba una poesía que se lea al revés.
El tiempo se hunde en el granito
tú no desapareces...
Ojo y mar intercambian sus aguas
Tu palabra es un agua sorda a los destellos
tinta de la tarde que se diluye entre mis dedos.
Y tú vuelves agitando la luz en este ruido implacable del silencio.

P Sabag, palabras escapándose . Todas mis obras están registradas, "SAVE CREATIVE"

Verde

Quisiera beberte como leo tus poemas,
Ocre y tinta es tu recuerdo,
Verde pantano mi alma de no verte
Quisiera verte y en mi tiempo retenerte,
Verde mujer soy y sin tus colores
yago triste de no tenerte.
Quisiera decirte que nos faltamos, que somos ausencia,
Que las cosas aquí están como fijas, nos faltamos y en las paredes del mundo nos herimos,
quisiera decirte que somos tierras frías que se derrumban en tragedias sin epicentro, en centros sin interés, en intereses creados muchas veces al revés.
Quisiera decirte que en tus palabras encuentro
curiosos tatuajes, imágenes resbalando de fragiles estribos.
Quisiera de nuevo ver la tempestad en las flores,
el fuego quemar las rojas genistas,
Y entre rimas preguntar dónde se esconde la rosa, dónde la brisa y el calor que solo daba tu risa.
P. Sabag.

Mamá

Este poema me fue inspirado por un niño de 6 años.
que perdió a su madre y le escuché decir: "Ya no tengo la palabra madre"
Para el sobrino de Laetitia

Mamá mi palabra fuerte,
Mi palabra rota, mi afasia dolorosa.
Mamá, una palabra suave como una dulce melodía, mamá como el corazón del melocotón.
Mamá la palabra que echo de menos esta tarde oscura.
Mamá como la lluvia que me inunda desde entonces.
Mamá las paredes te están llamando,
la casa, mis zapatos, mis libros de escuela,mi oso desteñido y tu voz mamá.
Tu ausencia se tiñe de gris.
Mamá las horas se han vuelto islas
donde la soledad ha carcomido el paraíso.
Mamá donde están los jazmines felices
del descuido...la historia
de mi tiempo de pereza, las tardes de lluvia tus coloridos vestidos.
mamá hoy es una pausa, un silencio, la nota perdida,
un sonido sin significado ni siquiera escrito...
y yo... llevo conmigo mi aburrimiento
Mamá, que rara es la vida...
las flores me hablan, el silencio me grita,
la tierra te esconde, me pregunto si ahí dónde estás tienes frío.
¿ mamá escuchas mi palabra vacía ?

P Sabag, escapándose palabras

Aquel día apenas escrito.

Aquel día apenas escrito

Todavía estamos bajo un rayo de luz.

Cuando esté se irá nos regalará un par de alas, y podremos volar por el túnel nocturno, haciendo un arcoíris que ilumine la oscuridad y nos dé calor y dulce abrigo.

Entonces y solo entonces, tejeremos trenzas al río y en su espuma veremos la gracia divina de dioses lejanos bebiendo al alba los sueños del hombre.

Veremos la brisa bailar con los árboles y un azul vuelo de pájaros sonreír.

Veremos los reflejos de una lágrima que quiso ser estrella, ser viento y montaña y la tierra regar.

p Sabag

Silex

"Il faisait de moi son silex"

Si para los otros solo era una oscura leyenda hundida en la tierra y llena de musgo, para mí era la verdad, la palabra más justa.

Le adivinaba en cada segundo que pasaba, le adivinaba en su paso porque en mis letras su nombre llevaba

Así era él una cucharada de miel, sabor de selva, canto lejano guardado en un verso escrito para él.

En su palidez yo me reflejaba, así era él...una leyenda, un cuento extraño, él era el tiempo y en mi poema un manojo de rosas... probablemente para él.

En sus palabras yo ardía, en sus besos me consumía,

así era él mi sabio escondido, así era mi amor perdido.

Tu me volvías, me devolvías eras el mar, una violenta ola eras la brizna fría eras su mirada y eras tú.

Tinta negra olor olvido, color de arena que el agua ha removido

Gotas de tus palabras bajo la magia extraña de un lápiz dibujándole un garabato algo que recordara el olor poema de su piel.

Yo caminaba repitiéndote que la vida era invencible

Aunque la nada me rodeara de círculos extraños donde todo se acumulaba pero ...y ...él?

Sabag. Palabras escapándose

Parece

No estamos hechos para una sola palabra.
Camino...
El poema anclado al cuerpo.
Buceando en la noche, naufragando en
la ambigüedad,
Camino...
Hasta el fondo, allí donde nació el invierno, allí donde los pájaros no van,
más lejos que la lejanía.
Detrás de las máscaras, detrás de toda nostalgia...
Parece que las penas perdidas esperan su hora de gracia, reclamando audiencia en la ausencia.
Parece que ahí la voz tiene la magia de convertirse en sonido y de chocar con lo humano.
Parece que el tono perdido está esperando...
allá del otro lado, allá donde la comprensión se vuelve vestido.

Oigo música, algo ya visto
algo que se oculta en la armonía.
Será una pausa que espera el milagro de convertirse en sinfonía.
Patricia Sabag

Neblina

Mucha neblina, mucho vacío
me confundo y cuento mi tiempo
El silencio tiene nombres,
los nombres un claro sonido,
los nombres se borran con olvido
tú cuentas mi tiempo,
Un pájaro remueve las hojas,
ruido nervioso en sus latidos,
el *amor y la muerte pierden el sentido.*
P sabag

Volveré

Todavía estamos en un rayo de luz.
Un día volveré,
como un recuerdo, como una caricia
a tu puerta golpearé.
Seré lluvia o solamente la brisa
un soplo tibio que pasa a tu lado,
panico de la razón que sólo conoce mi corazón,
fantasma timorato vestido de soledad.
Un día volveré,
Seré tu canto y un poco tu risa,
tu puerta y tu ventana los caminos largos y sin prisa...
fantasma tímido de un tiempo hecho trizas.
Un día volveré y seremos
lluvia fina, viento lento, pedacitos de sonrisas,
compraremos pan y beberemos vino,
me dirás de nuevo, oye, ¡ hoy no estoy muy fino !
y entonces seremos viento fresco, o quizás gris ceniza,
Puede que sea el calor que en tu corazón se incise,
arena de la más fina que a tu mar desliza.
Un delirio rápido que te llene de caricias.
P Sabag, safe creative.fR

SABAG, palabras escapándose, safe creative.fr

Anda, ve y dile

Dile que en mi jardín, que ya no es jardín, en mis manos que ya no sostienen ni el viento, un destello lento como el tiempo devora con hambriento apetito el amor más hermoso,

la flor de mi eternidad que hoy llega a su fin. Dile que me haré autorretratos de alegría, con las caras insípidas de los demás.

Dile que soy un ya fui corriendo y sin antifaz. Dile que mi corazón que ya no es corazón late a un ritmo lentamente acelerado. Dile que mis palabras han perdido sus palabras

y un genio maligno las ha borrado. Dile que llevo las cuentas de los días y meses que nos hemos faltado, Las reuniones sin nosotros, se convierten en días sin ti... Dile que mi olvido es vertiginoso, que solo soy el temblor de un mundo que se ha vuelto opaco, plenitud de la nada y misterio de la ausencia Sabag, escapándose palabras / Colección AU CLAIR DE PLUME

Cinis

Yo probé el mar entre tus párpados y los míos.

Dormí entre tu mirada y mis sueños perdidos.
Caminé por senderos que tus silencios traducían.
Tuve frío con tus palabras cenizas,
y la brisa atravesó la noche de aquel bosque sombrío.

P sabag palabras escapándose

Ahí

Ahí donde la piedra es cal
Ahí el tiempo y el lugar se entrecruzan.
Ahí donde dibujábamos los huecos entre las nubes.
Ahí nuestros gestos eran claros para no sorprender su peso de sombras.
Ahí tu mirada se reposó
sobre una tierra mineral y acuática.
Ahí busqué un canto posible a mi lengua callada.
P. Sabag

La casa

Arrancaré los rincones de la
casa, dijo el pájaro azul
enloquecido.
Mi vuelo irá hacia horizontes
desconocidos.
Arrancaré mi alma de lo que
ha querido, como se arranca
el canto del silencio, y se
despega de la nada el ruido
intenso de la palabra dada.
Arrancaré los rincones de este
corazón de fuego y sangre,
para que no pronuncie nunca
la palabra olvido, dijo el
pájaro azul aquella noche rota
y vestida de intenso frío.

P SABAG Palabras escapándose

La memoria del chocolate

Hasta el café recuerda tu dulce color chocolate,

la lluvia te da frío,
el viento te vuelve espuma,

el calor devora tu señorío.
Batir, batir la vida es vertiginosa,

los recuerdos se envanecen,

los suaves granos se escapan de tu mejor tiempo praliné.

Cómo te llamas, ay, ay, ay, ¡ ya lo olvidaste !

Los bombones y las maravillas son pasiones del pasado.

Las fiestas y las ferias en un rincón de la memoria se han colado.
Un sabor amargo, un sabor salado, un sabor salteado,
el chocolate revuelto ha quedado muy azucarado.

Y tú buscaste refugio en una roca maravillosa,

ya nadie entra a tu hermoso palacio,

eras chocolate, eras libertad, fuerte el viento del olvido todo se lo comió,

Los trozos de las alegrías, la amargura se los tragó.

tu aroma chocolate el agua tibia lo mató.

P Sabag, safe creative

Exilios

Eres un país que camina, arrastrando una lengua de exilio.

Mis ojos se hundieron en bosques y montañas y dejé mis huellas enterradas bajo el humo.

Nuestras sombras respiraron juntas y todos los paisajes nos contenían.

De tu historia, hice la mía.

Bebí todas tus penas en mis pozas de alegría.

Parte de sombra parte de oro, tu cielo yo recorría.

Cómo podría alejarme de tu reflejo si has dibujado conmigo todos los abecedarios y el calendario del después.

P Sabag, palabras escapándose

Automata

Duermes y me haces volver al antiguo
sueño de aquel autómata que con su
música triste hacia cantar a los pájaros,
volar palomas ligeras, mover lo
inamovible,...revelar los secretos hilos
de lo invisible.
Ah! si... tú duermes y en tus sueños se
pintan todos los girasoles de azul, una
caravana con elefantes se viste de tul.
Entras por la noche como se entra en un
espejo.
Miras por todo lado...crees que te
pierdes a lo lejos.
Duermes...y en tu sueño, toboganes de
colores transportan gotas de sol,
lágrimas nácar, mientras que una
bailarina con traje rosa, saca de un crisol
estrellas de oro y plata que juegan a ser
tu reflejo"

palabras escapándose, P.Sabag,Fidealis.Fr

Ex-sistere

Qué triste y solo se ha quedado el vacío,
ahora que no tiene ni el frío.
Ahora que sabe que está poblado de la nada,
y que tiene soledad desparramada.
Qué pequeño se nos hizo el infinito
ahora que sus fronteras son noches
que han olvidado lo que era un día,
ahora que sabe que la eternidad está perdida
cuenta y cuenta en cerillos y manzanas
los lados de un círculo al revés.

Qué confusa está mi alma
Ahora que busca más allá del miedo
Ahora que se olvida de las horas
y halla fragmentos de ti en lo que no soy yo.
Qué fracasos tiene el sentido,
y cuántos otros los signos,
el verbo no le basta al hastío.

Qué rota yace la imagen
de aquella roca que el tiempo pulió,
ahora que se sabe paisaje,
tumba antigua de un dios que murió.
poema de otoño en un cobre carruaje.

Qué solo pasa el tiempo
ahora que de sus relojes se despojó
y arranca a su paso
algo de mí que quedaba en ti.
una lágrima, un latido, una risa
mi sonrisa, una image o su cruel intento,
Ahora que hay algo de mí que busco y no encuentro ya en ti.

Pero dime, cómo se deshacen las palabras que arden en la lengua,
cómo subir esa escalera de ruidos silenciosos,
cómo existir en la cal de un dia que muere en la pupila.

P. Sabag, palabras escapándose

Naranja

Fuego azul !
Naranja, fuego y canela,
agua de mi río,dulce atardecer.
Te quiero y me salgo de la foto,
Te quiero me controlo y me disperso, foto movida que busca una salida.
Te busco en tu ternura perfumada,en tu época ahumada con silencios y lamentos.
Hojas de naranjo gusto a verde
Ya ves te encuentro y mis ojos arden, leña verde que hace llorar.
Te busco en las semillas de la tierra.
Te encuentro en mis palabras ocre y sal.
En aquel intento de mejor no hallarte
En aquella casa azul que tú dejaste.
Naranja era el aroma de la tarde.
Naranja verde y amarilla,
Gusto a tiempo y a café frío,
pasarán las páginas de todos los libros, siempre me daré a la tarea de amarte.
Amarte en las flores y en tu arte.
Naranja como el fuego y la canela, naranja y juego con el fuego.
Fuego a las jaulas que nunca amé
Fuego como un beso en tus labios, esos que teniendo tiempo no busqué.
Sabag, palabras escapándose

Allá en el tiempo.

Quiero suspenderme a tus besos

navegar dulcemente sobre tu piel,
quiero atrapar el silencio de nube
que existe entre tu boca y la hiel.
Quiero hacer mía la sangre de tu sangre.
Quiero esconderme en tus venas,
ir mas allá de todo lo descubierto,
poblar de amor todos tus desiertos,
que en mi alegría se escapen tus penas.
Quiero ser esa palabra que es fuego en tu cuerpo.
Quiero ser tu océano y que te mires en mis azules pupilas.
Ser reflejo de un espejo que te atrapa en lo más adentro.
Ser imagen del pasado pero siempre presente.
Ser el único sol que te queme cuando haga frío.
La única luna al alcance de tus manos,
acercarte poco a poco todo lo que tienes de lejano,
secuestrarte en mi tiempo como a un viento exquisito,
ser la sal que crece entre tus ojos de gitano,
el revoloteo menudo de los pájaros cercanos,
la promesa más pura en la que duerme sereno nuestro caos.
P.SABAG, palabras escapándose

Andadas

Caminé bajo un cielo estrellado, más claro aún que la luz del día.
El mundo se tatuaba de dolor indeleble.
Entré en el mar profundo y oscuro buscando peces amarillos.
Anduve cerros y montañas,
me perdí entre palabras y sueños.
Estuve en el país blanco, ahí todo era silencio claro,
Conocí tus pasos, como conozco mis palabras.
Me estremecí en tus emociones como en el hueco de tus silencios.
Mis manos se confundieron con tu piel y tu color se volvió mi pluma.
P Sabag, palabras escapándose, save creative. fr

P Celan

Celan !
Yo quería a ese hombre que cantaba sobre los ríos.
Yo quería a ese poeta que tuvo frío,
poeta azul de hierba y viento,
su cabello enredado de caminos y estrellas.
Él que entre la sombra recogió el oro del sol,
para revelar y reverberar.
Había un algo en él
algo que otros han perdido,
una tragedia, un grito
mancha de aceite
que salpicaba el mar...
amalgama de colores
en sus páginas blancas sin poemas,
en sus márgenes tachadas,
y en sus cuadernos pendientes.
Él tenía en él
el eco de la historia
que vistió su tiempo,
guardaba como tesoro la risa clara del agua,
y el don de dar.
Cargaba la soledad de su edad ...
La mirada de quien nos capta al salir
El Sena calló a su paso,
la soledad se cubrió de noche,
el agua te hizo una cuna,
qué recuerdos buscabas,
de cuáles recuerdos te alejabas,
los poetas no mueren, los poetas son ecos.
P SABAG

Violetas negras

Me queda por terminar una sonrisa
que no vuele lejos si no la pienso.
Un horizonte que vaya más allá del mar.
Me queda por terminar una tarde que no me proponga noches blancas,
ni el grave silencio de las violetas negras al despertar.
Me queda por terminar un viaje sin movimientos,
sin destino y sin emociones, algo como un blanco quejido.
.
Me queda por terminar el inventario de todas las flores.
Inventarme un mundo con razones.
Frenar este terrible calabozo de ilusiones.
Volar en un cielo rojo que no me invente latidos,
que no engañe los sentidos y no haga de la luz una lágrima.
Me queda por pintar estrellas en mi pensamiento.
Me queda por terminar aquella pintura del pescador de agua en alta mar.
Un verso azulado que no te he podido entregar.
Me queda por esbozar las emociones del musgo verde.
Deshojar los calendarios, comerme los meses sin sol.
Pasar entre las hojas tupidas del día y que me hagas suspirar.
En realidad...
Contarte mi vida desde tu ausencia.
contarte que tuve frío de tu frío...
Contarte la historia de aquel poema secreto que murió por falta de estrépito.
Decirte que mis besos se herrumbraron por no besar .
Que aquel viejo muro lleno de jazmines tiembla y muere de soledad.
Me queda por contarte... ¡ ah ! se me olvida,
que en mi zoológico he abierto la jaula al corazón.
Que mi habitación se ha poblado de incendios fríos,
y escribirte todo lo que invento para olvidar.

P Sabag, palabras escapándose

Para quedarme en tu amor

Para quedarme en tu amor
Para permanecer en ti,
ser la contemporánea de lo invisible,
y hacerme sensible a tu alma.
Que tu risa me vea caer,
que uno de tus aromas se quede en mi memoria.
Para que seas mi punto de intersección,
mira hasta dónde he llegado...
Te he lavado con agua de margaritas,
y secado tu rostro con tomillo y clavo de olor.
Para quedarme en tu amor,
he clavado en tu alma las imágenes
rojas de la reina de las amapolas,
y grabado el silencio de los jardines cuando lloran.
Para quedarme en tu amor,he tejido mi piel con la del ruiseñor,
he puesto alas invisibles a las olas del mar.
He dormido al borde de los jazmines
para robarles el perfume de tu boca al besar.
Para quedarme en tu amor,me he empapado el rostro con el rayo letal de la soledad,
te he guardado en mis poemas
y en la hierbabuena que mezclo con mi ansiedad.
Para quedarme en tu amor,
todos mis ruidos y mis gestos
se los traga el dios verde de la desesperación.
Para quedarme en tu amor, te juro que hoy hasta le rezo a la Virgencita de Alcalá,
me parto en dos el alma y te digo...
alma mía, vente para acá.
P Sabag, safe creative.fr

Un reventón cálido

Un reventón cálido...

Menos mal que somos seres racionales.
Menos mal que somos algo del mar.
Menos mal que nos quedamos en un tú.
Y sabemos que no es un volver, sino un quedarnos; y así
el cielo será más clemente,
los muros crujirán suavemente,
aquellos que nos rodean por fuera y por dentro, los que te pones y los que te inventas.
Menos mal que llega la dulce lluvia,
Una bandada de pájaros invisibles
lavará en aguas puras las nubes que te ocultan.
Un espejo reflejando praderas será la entrada a un manantial sin remolinos.
Un sol que no se pierda en eclipses...
menos mal que somos manojos de ojalá.
P. Sabag, safe creative

Pensaba en él

Pensaba en él, detrás del aroma de una bruma verdosa,
detrás de las flores teñidas de rosa y de los signos que escode la transparencia.
Ella pensaba en él como se piensa en un pájaro en jaula,
O como en aquel genio que cayó en el pozo profundo y oscuro de su corazón.
Nunca sabría lo que intentaba decirle
cristal roto que reflejaba una lágrima roja del sol,
ella pensaba en él como queriendo pensar en otra cosa;
como se mira una calle o una avenida ruidosa,
y se enredaba en los hilos finos de la alta traición,
que atan y que matan cuando se pierde la ilusión...
Ella pensaba en él envuelto en poemas de día,
con ecos que huyen lejos del espejo de las mentiras.
ella pensaba en él...como un grito afónico que en hilachas de olvido se perdía,
ella pensaba, pensando en otras cosas para pensar que de ese modo se vivía.
P. Sabag, palabras escapándose. Safe creative.com

Soy

Soy las calles de Toledo y los campos de BRIHUEGA
Soy un pájaro que vuela y se escapa en tu sonrisa.
Soy el tiempo en los kilómetros de besos que te dejo.
Soy el ruido que te ensordece, y buscas, sediento, el silencio.
Soy un parque como aquel que me describías,
una avenida que ha perdido su gente.
Soy la flor que nace en el agua.
Soy el verde menta de tu voz,
la tela de una araña
que quiere anidarse en tus pestañas.
Soy un murmullo de mar cuando ya lo tenemos lejos,
una imagen, casi una sombra, que se escapa del espejo.
La hierba que se oculta en las huellas de los dioses.
Soy el inventario de palabras encontradas
entre lavandas y callejuelas abandonadas.
P. Sabag, safe creative

Qué harás de la poesía

Dime, ¿qué harás con la poesía?

Yo, que entre colibríes y versos te encontraba, me perdía en la brisa ligera de tu risa, en ese modo tuyo de tragarte los soles cuando el atardecer bajaba la voz.

Hoy arañas el instante, un instante afilado, tejido de acero y fuego, y en tu confusión, las horas se rompen como cristal . Tú, que con tus palabras robabas estrellas, y con ellas iluminabas la piel de los días, ¿dónde escondes ahora esa luz?

Las palabras, fugaces, se deslizan entre nosotros. Como un río que olvida su cauce, se apartan, dejándome en este abismo donde el silencio aún brota desde los azules volcanes.
P. Sabag

Un amor

Tengo una tristeza ribeteada de ternura.
Un maletín permeable con palabras que
vuelan.
Un vacío casi sin forma y una forma llena
de olvido.
Espejismos de ilusiones pueblan todos
los sentidos
y entre sueños y visiones el corazón
quiere ser bosque y latido, evocando tu
recuerdo ¡vaya idiota ! que vive sin
sentido.
Y así a quemarropa,
sin quererlo...yo le pido
que evoque las cuerdas lejanas de aquel
violín perdido,
que al sonar traiga aromas de jardín, nostalgia de una emoción primera,
un murmullo que se esconda en un
gemido y doble las esquinas de este
amor de lata herrumbrosa, tan lleno de
ti y tan ajeno a mí.
corazón blanco de jazmín de mayo
encierras en cajones tu sonido de
narrador, agua cristalina lenguaje del
silencio, tus infiernos al desnudo,
tu sol en mí, dulce vértigo de un sueño,
huella clara entre mi sombra que se
alberga...y no encuentra salida.

Sabag, palabras escapándose

Acero

Hoy te pedí una palabra,
una palabra sin otoño, sin lluvia,
pequeña, pero infinita en mi mano,
como un corazón que late,
como un susurro que se ahoga en el mar.
Una palabra sin sombra,
sin el peso de la soledad,
que nazca del fuego y muera en el agua,
y al pronunciarla, sea espejo:
se escriba al derecho, al revés,
y aún así permanezca.
Hoy te pedí el sol en una palabra,
un sol de alegrías que se disuelven en el aire,
una palabra que, al decirla, sea silencio,
un silencio donde mi voz pueda encontrarte,
y la tuya, en el eco, me regrese.
Hoy quise una palabra
que se acerque y me envuelva,
que se aleje y aún así me queme.
Una palabra que sea talismán,
un acero luminoso que no hiera,
una lluvia que caiga en mi alma,
para crecer en tu corazón.
Sabag palabras escapándose Safe creative. com

Alfareros de poesía

Y como aquel poeta que
con suave arcilla formó diez gorriones,
los lanzó al cielo en un susurro,
dejando que el viento los hilara.
De sus manos brotaban vuelos,
sombras aladas de su canto,
y cada pluma era un eco
de la palabra que no quiso decir.
Porque en el barro encontró su voz,
y en la fuga, el silencio que anhelaba.
Y aquellos gorriones,
tan frágiles, tan eternos,
llevaron consigo su secreto,
uno que el aire no pudo atrapar.
Y al final,
¿qué es el poeta,
sino un alfarero del aire?
Modelando vuelos en lo intangible,
dejando que el cielo
sea el único testigo.
P Sabag, palabras escapándose

Eramos

Éramos sólo un rumor errante,
esparcidos al borde de las colinas,
una sombra de alas en los ojos de un campo que nos mantuvo cautivos.

P.Sabag, escapándose palabras

Singular

El príncipe de la singularidad
camina sobre arenas donde cada grano habla.
Su paso no repite nada,
ni el eco, ni la sombra,
su silencio es susurro, tierra y ceniza.
Lleva un manto hecho de fragmentos,
estrellas quemadas,
silencios arrancados a los abismos,
y ese azul que solo existe entre dos sueños.
Cuando alza la mano,
los caminos se retuercen.
Cuando cierra los ojos,
el horizonte se derrumba en añicos de espejos sin reflejo.
¿Quién es? pregunta el aire.
¿Una onda? ¿Una ausencia?
Un rey sin reino,
y cada uno de sus gestos inventa un mundo.
Y en su caminar roto,
deja tras de sí huellas
que no llevan a ninguna parte,
pero que todos, sin saber por qué le siguen.
P sabag, palabras escapándose

Mnemósinee

Tú me dijiste huye, cuando yo quería volver.

Tú me dijiste vive y empecé a vivir,

cerca muy cerca de la dama del lago,

cerca muy cerca de Mnemósinee.

Que solamente sabía desde sus lentas olas decirme

Que no podía dejar de recordar, que ya era vieja y que llevaba en ella la forma del agua y la sonrisa trágica del ayer.

Que llevaba

en sus ojos la transparencia perfecta de la roca que la protegió, y del barranco arrogante que todo calló,

cuando de su tiempo escapó.

Niña del agua tus escamas de plata

dan color a mi olvido y tiñen de presencia las amarras de una ausencia jamás transformada en

vacío.

Niña del agua, llévame a tu río.

P SABAG, palabras escapándose

El monólogo del pato

Hoy cambio de charco,
Yo siempre le busqué...
Camino y no veo la salida,
Cuánta oscuridad yace ahí dormida.
Le llamo después...
no sé, no responde,
Cambio de charco,
No sé por qué pienso ahora en usted,
Cambio de charco y mi problema no es usted,
es esa la falta en la que nado,
es ese silencio y me enfado,
es el tiempo que está mojado,
es ausencia de tanto instante de usted pasado.
Cambio de charco y todo
río parece que corre al revés.
cambio y cambio y nadie es usted.
Hoy cambio de charco...
las fronteras están definidas en usted.
Cambio de charco y sigo sin usted.

SABAG, palabras escapándose

Óxido de frio

Esconderme en la espuma del mar
ser polvo de oro y tu cuerpo fertiliza,
volverme graya, hada y meiga que no ve
o Ninfa hermosa que con sus letras te

quiere embrujar.
No sé porqué en tu mente quisiera estar,
olor a lluvia lenta, perlas blancas de la
mar.
No sé porqué me envuelvo en tela de
sueño como una lista de amores
perdidos,
como un encuentro con lo que
olvidamos buscar,
como el paso de un reflejo en un bosque
sombrío
Como un juramento que de ser grande
murió pequeño.
Como la locura que nace del mucho
sentido.
No sé porqué entré en tu mundo de
mariposas...
donde el llanto ocre huele a desierto,
y mi barco sin piratas tiene sed de tu
boca.
No sé porqué hay tormentas en todas
 las cosas, en las amapolas negras, en un
jardín de rosas, en los cipreses sin
aroma, en las lágrimas de una roca,
y en el clima frío de mi corazón.

Sabag,palabras escapándose

Hacha, calabaza y miel

Una torre se va de paseo
y deja en silencio su gran campana,
busca un país sin nombre y sin apellidos.
Un pájaro grita que posee dos almas,
una que sueña y otra que escribe,
una que es humo y otra cenizas.
una que reclama la dulce brisa, otra remienda sus tristes trizas.
Los rezos llegan al cielo vestidos de plumas verdes,
plegarias reclamando la clara luz del día.
Las lenguas se mezclan en este infierno, el fuego quema hasta el agua fría.
Un bosque se abre de sed profunda.
Un duende llora un mar perdido,
un golpe de hacha lo a partido.
La calabaza sueña que a casa volvía
y que en tazones su miel de acacias bebía.
P SABAG, safe creative.com

Palabras escapándose

Déjame tener frío de tu frío tener frío de tu frío
Camino por los sueños, un puente suspendido,
te lleva y me trae, te devuelve y ya no estás.
Fui la última en contarte
cómo tiembla un jardín cuando tiene frío,
cómo huyen las estatuas de los parques,
cómo las fuentes pierden su norte y su canto.
En tus ojos leí el adiós,
y la ausencia se hizo espejo en la luna clara,
dulce música derramada en los charcos
de una timidez que nunca nos dijo su nombre.
Déjame contarte la alegría del bambú,
la nostalgia del agua estancada en mi voz.
Déjame enredarte, como antes,
en lechos de hierba recién nacida.
Quiero leerte en la corteza del mundo,
pintarte de azul en las cortinas del cielo,
ser un horizonte medido en versos
y en límites que nadie sospechó.
Déjame inventarte una batalla sin sangre,
una victoria que no duela.
Quiero alojarme entre tus párpados,
adoptar el dorado fugaz de tu piel,
buscar palabras que bailen en tu carrusel,
aprender el idioma secreto del tiempo,
su gramática hecha de ecos y eclipses.
Ser signo y significante en el lago de los amantes,
un fragmento perdido de una historia luminosa:
ser playa, ser bosque, ser todo lo que sueñas...
pero que te quedes a mi lado.
P.SABAG. Palabras escapándose

Invierno

Dime que seremos, invierno solo un día. Ser esta noche todos los días, que al hablarnos, el silencio se quede, mudo y sin voz, como el cielo desnudo tras el paso de la tormenta, como el ruido vencido por la música, como el alma rendida a su propio cansancio.

Seremos una estrella donde nacen los colores, un estallido eterno de ahoras detenidos, una tarde suspendida, un domingo repetido, y siempre, un calendario desbordado de días luminosos, la risa compartida que el tiempo no desgasta, el beso robado que sabe a inmortalidad.

Seremos un puente cristalino entre dos océanos, y al mirarnos nos llenaremos de azul, no de engaño; sin culpas que aprieten ni versos desgarrados, sin poemas perdidos por faltarle rimas.

Seremos la caricia sorpresiva que incendia la prisa, la urgencia dulce de encontrarnos y reírnos hasta el alba. Seremos invierno, sí, pero solo un día, y lo vaciaremos de su frío para vestirlo de calor.

Secaremos las palabras empapadas de distancia, devolveremos a tus ojos rojos un verde claro, como una tarde soleada que abre paso entre la niebla.

Seremos un instante infinito, un solo día donde la eternidad se anide, donde al hablarnos, el silencio se asfixie, y los verbos más roncos sucumban en un ataque de tos.

Arrojaremos al suelo los discursos de piedra, y seremos una calle sin semáforos, una puerta abierta, una ventana hacia el porvenir, señales de humo en un horizonte de ceniza.

Todos los sueños quedarán tatuados en nuestra piel, un mapa de locuras entre la amapola que florece y el vuelo altivo de una blanca perdiz.

P Sabag

Bleu

El *lugar azul*
¡Sí, el lugar azul!
Allí donde nacen los sueños,
los sueños saben más de nosotros que nosotros mismos.
En mis sueños llueve
y el sol juega al escondite
en el desierto estéril de la desolación.
Nietzsche decía que no se puede vivir sin olvidar,
y sin embargo... háblame otra vez de la memoria.
Sabes... estoy llena de tus lágrimas.
y del tiempo en que ya no estás.
Sabes,
ya no te diré los temas de mis poemas, ni te diré vamos y perdámonos en lo azul,
no sabrás el final de tu novela, yo no te diré nunca más qué tal,
vendrás a mis sueños
y yo me perderé en mis preguntas.
No sabrás en qué me he convertido en este universo que es el después,
como si estuvieras aquí,
como si un paso fuera de mi casa devolviera el mundo intacto.
Sabes, es la alegría lo que es traumático, decía Spinoza.
Es la alegría la que me inquieta en este mundo que perdió la ilusión
P Sabag

Para que me recuerdes

Para que me recuerdes, deja tu ventana abierta, que tal vez regrese.

Para que me recuerdes, vístete de sol, arranca el azul al cielo, no te pierdas en los fangos de la soledad, y olvida las agujas del tiempo que el reloj roto ya no sabe remendar.

Para que me recuerdes, escóndete en los nidos de las golondrinas, y aguarda con ellas el viaje hacia el sol, la palabra que más te arde, tal vez volveré en los huecos que deja el silencio, en los vacíos de las lágrimas, allí donde calla el viento, y hasta la selva se estremece.

Para que me recuerdes, no cortes ni las margaritas ni las amapolas, porque estaré en cada pétalo, seré brisa, y a la vez tornado delicado, terremoto como me llamabas, huracán que quema las olas del mar.

Para que me recuerdes, ahuyenta el frío que cubre mis noches, y me congela el alma que en ti se fuga

Para que me recuerdes escucha caer los jazmines, intenta comprender por qué se enfurecen los volcanes

Para que me recuerdes,

acaricia mi recuerdo, hasta que se deshaga entre tus manos, pronuncia mi nombre hasta que te duela, tal vez un día volveré.

P. Sabag, palabras escapándose

La rana que come huellas

El hombre bonito camina altivo, ha visto el alba clara y se ha bañado en el azul rocío,

Se pasea entre brumas y sorbos que el aire bebe.

Sus pasos son leves, como si la tierra no los tocara, como si su sombra fuera una visión, y su rostro, un reflejo de lo que no se puede nombrar.

Él me ha mirado una vez, y yo inquieta le esquivé, como quien teme perderse en el fulgor de una luz que no puede alcanzar

Mi pobre hombre bonito, te enamoraste de las palabras y en su gama de colores piensas en verdes y el color salvaje de las ranas doradas.

Tejes mis poemas y los sacudes en la gran red de lo diluido.

Cuidadosa rana que sabe saltar, te miro y me río, me río de este caudal extraño que tendremos que afrontar, y pregunto al cielo de cuál silencio me querías hablar ?

¿En cuál silencio nos acercamos más al mar?

¿ En cuál silencio me vas a besar?

Ponte al margen, la rana se queda en el centro, deja que yo guíe, deja que me meta en tu mirada.

*El hombre bonito prosigue su cam*ino, triste o alegre a él, eso le da igual.

Va dejando huellas y estrellas al pasar y yo las recojo para saltar.

P. SABAG

Onix

Onix
Llevas un sueño colgado a mis poemas
y yo me pierdo en su vaivén de tinta.
Eres el silencio que cruje en las ramas,
un hilo de niebla que baila con el viento.
Ónix, a veces te creo un lamento,
otras un juego que nadie entiende.
El relámpago que brilla en lo profundo,
el guardián de lo que calla la penumbra.
¿Eres un latido, un roce, un presagio?
O tal vez sólo el eco de lágrimas de rosa,
en el viejo jardín abandonado,
sin moras, sin gatos, ni escribanos.
P SABAG

??? ??? ?????? Animales de fuego

??? ????????

Sabes...mi amor ha atravesado los infiernos,

Siglos azules animales políglotas que hablan hasta en dolor, y sin palabras mudo y absorto ha llegado a ti,

perdiendo toda poesía, perdiendo todo lo que une.

Y es que el amor era así y sigue siendo una entrada

mortal a lo maravilloso, una pradera sin verbos,

escondida entre las más ásperas rimas,

Extraña lucha entre hijos del trueno que huyendo de los bosques

y arrancándose sus pieles, escudriñan todos sus gestos, se buscan guardando silencio,

y quizás lo único que los mueve es el deseo de escucharse,

buscarse en un espacio límite entre la tierra y allá donde vive Hades,

Encontrarse o perderse entre círculos que deshagan la nada

y donde quizás el nunca más y el jamás

 visto, se funden en laberintos de versos sin sonido.

P SABAG, palabras escapándose

Frases para Maurice Blanchot

Á MAURICE BLANCHOT "*Écrire, serait-ce devenir lisible pour chacun et, pour soi-même, indéchiffrable?*

Sueño los ritmos, y las frases,

que ascienden en un vuelo de fuego, y en ellas arde mi sangre, mi herida, mi rostro vuelto hacia el tiempo. Como un sol en el río, Se deshace mi alma en la luz, en su furor encendido. Las frases me queman, son el eco de un latido antiguo, el crujido de la tierra, abriéndose bajo mis pasos. Yo las sueño y las persigo, Como quien persigue un hilo de oro por la sombra, Como quien bebe el dolor de una estrella. Son ritmos de fiebre, Frases que no son más que la voz de algo que crece y calla en mis entrañas, de algo que rompe el aire como un grito o una plegaria hecha humo. Y sueño, claro está, porque soñar es vivir entre las brasas, es oír la voz de la ceniza ese diminuto sonido de lo que muere y no muere, de lo que siendo palabra, es también silencio. Diminuto instante entre lo que es y ya no lo es. P SABAG, palabras escapándose

Traje verde

« *Entonces te esconderás en tu traje verde color jardín y como un dios discreto al mundo turbulento verás pasar* »

Sabag

Porque me gusta bañarme en tormentas
pequeños huracanes cuajados en ti.
despertar en tu cielo de niño perdido,
levantarme de ti si te guardo en mis ojos
saber que entre tu palabra y la mía
existe un contrato que olvidando la prosa
quisiera en tu aliento volverse poesía.
Porque me gusta saberte mi dueño
pensar que de estrellas se componen los sueños.
estar siempre al pie de tu letra,
escribir lo que digo con letras de acero,
ser carta urgente sin destino ni remitente,
quedarme en tu tiempo y ser tu medida,
guardarte en papeles color rojo vida.
perderte y ganarte en victorias ardientes
ser puerta y ventana de un corazón al desnudo,
urgencia definitiva en el vendaval de los sentidos.

P. Sabag, palabras escapándose, Fidealis

Tú mi amor en la tormenta

¡ Ayúdame a mirar dulce amor mío !

Tú mi amor en la tormenta.

Tú mi sol mayor que en la ausencia se asoma...

Si en tu risa clara adivino el mundo.

si en tu geografía dorada

pareciera que se instalaran

todos mis volcanes

pareciera que florecen todos los jazmines,

si al lado de tu lado mis manos son memoria de un paisaje henchido de miel y vida.

Ayúdame a mirar que al mirarte existo,

como esas historias que se inventan

cuando necesitamos una estrella.

Ayúdame amor mío y saca mis sueños del confuso murmullo.

Ayúdame a mirar con ese esmeralda río de tu mirada...este mundo que tiembla y nos entrega sin remedio a la nada.

Sabag, palabras escapándose

Tic, tac

Te pareces a esas horas,
que se anuncias pomposas y se las lleva el tiempo.
Te pareces a esas horas,
que se encierran en mi cabeza,
que quedan fijas y siendo eternas se evaporan.
Tú que ya no espero, y los tic, tac
del viejo reloj. Tic, tac,
Tic, tac ya no muero.
Te pareces a esas horas
que son borrascas y malahora.
tic, tac, tic el salón de los pasos perdidos,
pasa, el tiempo y pasan las horas.
Tu recuerdo aparece de nuevo en mi memoria,
como un verso sin poesía, o bien como ráfaga
de una tempestad olvidada,
y sigo así contando las horas que muerden mi historia.
tic, tac te pareces a las hora vienes, te acercas y pronto te vas.
P SABAG. Safe creative.com

Signos

Como aquel sonido terrible y corto del instante
cuando la última sílaba advirtiese que ya no existía el silencio
que se deletreaba en ella y el eco volvía en ruidosa compañía.
pero dónde estabas tú que te borras siendo mi signo más claro.
P sabag

Querías

Mi dijiste que te diera una nube oscura

como un trozo de esencial, algo de mí...

que entre las noches y en un eclipse de luna se empapara en ti,

mi música o el timbre de mi voz al imperfecto, tinieblas caóticas, en un cielo estruendoso.

Néctar de tus labios, droga voluptuosa para los míos.

Así te busco, en la belleza de una palabra y en el silente tintineo de tu vacío.

La vida es tan frágil como un témpano de hielo que se revienta,

frágil como un poema que para nacer

se esconde entre las pausas y sigilosamente te persigue como un lamento desnudo, llegas y te reconozco...

mi momento feliz cruzándose entre puñales de fuego.

Dulce canela y azúcar de un verano alrededor de tu cuello.

Olor a fuego en los herrumbres del tiempo.

Querías un cielo y una nube color tormenta de esas que abren el corazón con cuchillos negros, o las que duermen a la orilla de las agonías frías.

Ónix, ónix te reconozco en mis alegrías.

Sabag, Safe creative

Hierofanías 2

Grábame como un sello sobre tu corazón;
usa el antiguo silex de la pasión,

llévame como una marca sobre tu brazo.

Que sea mi recuerdo el que tiemble en tus venas,

mi sombra la que abrace tus pasos.
Quedarme en la piel de tus días,

donde el tiempo no borra su rastro,

guárdame, fuego en la memoria,

huella en el espacio.

Hagamos del amor un rito
Un viaje azul hacia el infinito.
guárdame en el reino de las hierofanías
donde el viento baila con lo sagrado
y la luz se desnuda ante el altar del alba.
P.Sabag

Palabras

Qué guarda ese armario...
cerrado por inventario del frío,
lazos que lo cierran y nudos que las condenan,
Qué guarda...que sus puertas no me miran...
y arrastra en su clausura
todos mis alfabetos, todas mis palabras.
palabras ligeras, palabras dulces,
palabras ácidas; palabras luz o
palabras de la sombra escritas
ayer o quizás hoy...escritas en los sueños
o con sangre blanca de perdiz,
paseo de la memoria que se detiene en los meandros estrechos,
un paseo por las páginas, un baile entre las lágrimas,
una vuelta por las vida,
suaves pétalos o viles manchas de acero indelebles, y
siempre estarán hechas con la misma tinta y el mismo papel...
Cuál es el misterio que hace que algunas
nos retuerzan y nos conduzcan hasta las cavernas más profundas,
y en otras nos hagan arder de pasión, entrar en jardines sin nombres,
olvidar barreras y ver futuros perfumados,
inmensos cielos azules, caballos alados...
Qué extraño encanto tienen las palabras
que nos hacen domesticar los miedos y temblar de emoción.
llorar como niños o perder la razón.
ser libres y sabios o hundirnos en pérfido error.
Con la palabra la escritura cobra vida,
pero la palabra es una espada con doble intención,
La palabra declara, ordena, pide, rige.
P SABAG

SOLES

Me gustan los árboles por la noche,
los que se mueven como suave risa
y que han olvidado su tiempo,
tal manojo de pétalos que se cuela entre la brisa.
me gustan los árboles por la noche,
porque se cargan de aves y de sueños
y tu idioma mágico saben interpretar.
Me gusta el fuego cuando muerde tu melena
contándonos el mito del nunca acabar...
y entonces respiramos como si fuera otoño
y olvidamos que somos momentos absolutos por pasar.
Me gusta el cielo oscuro de tus noches blancas,
lo rojo que salta a la vista en las emociones,
la voz de un niño que empieza a hablar.
El verde pantanoso de tus ojos
cuando las mariposas quieren en ellos nadar.
Me gusta el ruido blanco de un encuentro,
y el galope loco del brujo azabache
que petríficado quedó de tanto amar,
Me gustan el mar que come soles,
dorados gigantes,
y los traviesos destellos
de una estrella escondida allá en aquel lugar.
me gustan los colores de un arcoíris solitario que aún sin lluvia
pareciera de tu sonrisa lo sueños evocar.
P. SABAG

Sabag, palabras escapándose

Tú en mi verso

Tú en el verso mío...
Podría reconocerte, alcanzarte,
Dibujarte el color claro de lo sombrío...
Podría decirte lago mío, que al mirarme en tus
días, soy el testigo de un mundo perdido.
espejo en las palabras...
Tú en el verso mío.
Sabag

Tú querías

Tú querías rosas,
Tú querías una cabaña, un cielo despejado
y algo que oliese a tierra pero que fuese mar.
Tú querías un caballo mágico y en la nada flotar.
Sería acaso eso una de las formas sutiles para no desesperar.
Tu querías una casa sin puertas ni ventanas,
 una casa hecha de olas que acariciaran al respirar,
con montañas de veleros y silenciosos poemas sin nombrar.
Y así como decía la Grandes (*)
aunque tú no lo sepas yo me invento soluciones
 y corro por tu casa sin puertas ni ventanas,
aunque tú no lo sepas tú paseas en mi memoria

 volviéndote pluma, canto y siempre alta mar.
SABAG
(*) Almudena Grandes

Memorias

Las sábanas están vacías,

como un suspiro que se olvida en el aire.

El colchón, ahora solo un peso,

ya no recibe mis noches en calma.

Te busco en la quietud,

en el murmullo de una casa callada,

y cada rincón se vuelve sombra,

sin promesas ni huellas de lo que fuimos.

Me enseñaste la gravedad del mundo, la gravedad de las vidas, pero qué importa ya, si la nieve cayó esta noche, y yo, en un sueño sin fronteras, atravieso la noche profunda, donde todo se disuelve, tras el terciopelo de la ausencia, como un suspiro que ya no puede ser nombrado.

La casa, la cama, el peso silente de tu memoria, se quedan allí, fijas, mientras yo sigo buscando algo que se deshizo con el alba y que nunca podrá ser vuelto a hallar.

P Sabag

Te pedí

Hoy te pedí una palabra
que no tuviese ni otoño, ni lluvia,
y que cupiese en mi mano como un
corazón,
una palabra ternura o dulce pasión,
que tenga mucho de mar y que termine
en amar, una palabra sola que no
contenga soledad y que cuando me la
des se escriba también al revés,
dame el sol en una palabra
con alegrías perfumadas,
que al pronunciarla sea silencio
y calle para que yo te hable,
y me escuche para que también me
hables.
Hoy te pedí una palabra llena de soles
que se acerque y me arrope
que se aleje y aún así me queme.
una palabra que me proteja como un
talismán de acero, una lluvia sin daños a
terceros que cuando la pronuncie
caiga en mi alma y se riegue en tu
corazón.
P.SABAG, Safe créative. com

Vamonos

Vamos allá, donde habita lo oscuro, Y entre líneas el amor nos aclare, allá donde mi alma salga enredada al humo de un volcán, y seamos estrellas arrastradas por un huracán. Allá donde no le pongan palabras a las palabras que se han ido, dando lo mismo derrumbar, como ser vencido. Allá donde los puntos no son finales, y en un mismo canto se oigan todos los cantares, vamos allá donde el cero llene los vacíos, y los vacíos estén entre paréntesis carentes de infinito. Vamos a abrazar un instante lleno de espacios bonitos, que nos devuelva el tiempo...que nos encierre allá adentro. Vamos allá donde se recogen los residuos de los círculos abiertos, vámonos allá donde el pasado solo es un túnel de espejos rotos. y tus ojos lámparas que rompen y aclaran mis días.

P. Sabag

Duermes

Duermes y me haces volver al antiguo sueño

de aquel autómata que con su música triste hacia cantar a los pájaros, volar palomas ligeras, mover lo inamovible,...revelar los secretos hilos de lo invisible.

Ah! si... tú duermes y en tus sueños se pintan todos los girasoles de azul, una caravana con elefantes se viste de tul.

Entras por la noche como se entra en un espejo.

Miras por todo lado...crees que te pierdes a lo lejos.

Duermes...y en tu sueño, toboganes de colores transportan gotas de sol, lágrimas nácar, mientras que una bailarina con traje rosa, saca de un crisol,

estrellas de oro y plata que juegan a ser tu reflejo

palabras escapándose, P.Sabag,Fidealis.Fr

Ausencias

La ausencia es una forma de invierno.
Encaje Flandres transparente y discreto.
Tras ella se esconde un beso...una sonrisa, un abrazo, un adiós, un tal vez, un no me olvides.
Tras ella el sol y el viento soplan y se rompe el misterio del alba.
Tras ella un bosque se vuelve sombrío y un río sin
cauce desaparece.
Mi amante no ha venido y en el cielo las nubes lloran presintiendo el ocaso,
la ausencia es un recuerdo que sube lentamente hasta tus besos.
Una sonrisa tímida que baja solitaria a los abismos.
La ausencia es una mancha rosa en un eclipse de alma.
P. SABAG

Saint-Malo

En desiertos blancos he sido raíz de las flores más rojas,
he recogido aguas claras, escrito soles y tempestades.
He retenido mañanas venideras detrás de esta ventana blanca
manchada de musgosos inviernos,
hiedras adheridas a una tarde azul, San Malo tus
hojas frágiles son murallas entrelazadas al espacio invisible de la nada,
desfile de fantasmas llevando con resignación
noticias pequeñas confundidas en mil memorias,
voces de un siglo gritando que volverías
versos que llegan de ningún lado y se vierten en mi mente.
Ideas de infinito gritan en el silencio.
He visto el pasado arrojándose en huecos del presente
y un viento claro acaricia tu rostro y te dice que te quería.
P.SABAG, Fidealis.fR

Ausencias

Y más que de mis faltas quiero hablar de tus ausencias
como todo aquel que huye, estoy deseando quedarme.
Ráfaga de viento, animal salvaje esperando ágil su presa,
y es que la soledad no se quita con sonrisa,
enfermedad que penetra y marca con etiqueta indeleble.
Quisiera ser tan falsa como tus heridas
y robarte ese talento de teatro que te da vida,
porque al abrir el telón eres sólo el hueco de la ilusión
y tus ausencias son sentencias milenarias de un tiempo que todo arrasa

ola invisible que arrastra y pasa.
Tu ausencia es una hoguera fría
que no sabe arder, sombra en un espejo de un pájaro ciego,
gigante que alucinando se vio pequeño y sin dueño.
¡ Calla ! ¡ oh ausente!, calla y que tu silencio caiga a la mar,
mármol incrustado en hielo, y si embargo mi príncipe del nunca acabar.
Dime cual espejo refleja tu realidad.
Dime si fuimos poesía, o solamente un amargo despertar.

P.SABAG

Déjale

Déjale dormir en mi verde silencio,
Déjale volar, que lo que busca es un sueño.
Déjale la fragilidad de los almendros y el suave aroma de jazmín.
Déjale que se pierda en el laberinto emplumado de un poema.
Déjale que entre las rimas encuentre cálido abrigo
y que el viento reparta en borrasca tosca las perlas que la nostalgia exalta.
Que entre sus venas sean visible mis versos y se tinten los labios de rojos besos.
Ayer estuve en aquella calle, antes poblada de moreros blancos, antes habitada por tu ruido de ave,
antes alegre y soleada, antes de ti habitada.
Ayer estuve y no estabas...y
Detrás de las verjas más allá del viejo jardín
un rayo de luz buscaba la página blanca, el morero negro y el blanco jazmín.
Todo era ahora espejismo del fuego,
un minuto o un siglo daba igual,
la calle sin moras, los jazmines sin jardín, la llave no tiene puerta, la puerta no marca un fin,
el almendro no responde, ni hay verde jardín.
Déjale que duerma entre mis libros, alas amarillas teñidas de abril.
Déjale dormir en el silencio de las flores, en los árboles, en la tinta y en el transparente papel.
Déjale que se despierte en el abandono de una estrella,
en mis sueños y en la almohada que fecunda todo poema.
P SABAG

A H Michaux

Si estoy en el medio, dentro, o fuera del
día, el deseo corre desesperado,

sombra mágica, dios verde que se viste
de encarnada poesía.
Vivías ahí donde el silencio sabía a
promesas rotas, y en el aire flotaba el
eco de los sueños, esos que huyeron
antes del alba.
Sabes hay labios que lloran la canción
olvidada, y suspiros que buscan su
melodía.
nacen mil preguntas y en mi sangre se
arrebatan las respuestas.
Quizás sea yo el mar en furia, o ese
velero que flota sin sentido,
el viento despierta el recuerdo,
tú vuelves, y todo vuelve a la vida.
Ay... como quisiera ser pájaro, o viento
de tus poesías,
volar con dragones o hacer que en la
tierra los peces bailen mi melancolía.
P. SABAG FIDEALIS. Fr

Todo va hacia ti

Tengo como las alas rotas,
tengo un invierno que llego el pasado verano
Tengo un nosotros en puntos suspensivos

Yo no sé separar ni tiempo, ni espacio,
Todo va hacia ti mi sombra;
Todo te ve grande y me confunde.
Todo se pierde y se fragmenta.
Todo te busca... pero en qué sueño estás,
en qué contradicción mía te escondes,
cuales son los caminos por la fragilidad habitados.
Si están lejos las fábulas y aquella
fuente rosa donde nacen los secretos,
donde se fragua la armonía y se cuecen alegrías,
Si está lejos todo lo que creía cerca.
Yo no sé llegar a la eternidad más un día.
Yo no sé cruzar los alfabetos de cristal,
ni las enredaderas que tejen las melodías,
Yo no sé atrapar el infinito cuando
se mezcla a tantos sueños,
cuando de ti se arrulla en partículas finas de diamante.
Aquí todo está revuelto y sin esperanzas
Todo se fija para nombrar el instante cero.
No existe grano de arena que no hiera,
No existe momento que no sea vértigo.
Todo lleva ese color confusión que sin
darme cuenta está vaciándose en mis venas...

P Sabag, palabras escapándose

Callar

Si mi corazón calla los secretos,
te vuelves lluvia, aguacero a tiempo,
tierra mojada que exhala sus aromas,
tarde perezosa, silencio tranquilo,
tú me guardas y me resguardas, yo
callo, tú hablas.
tú poesía yo palabra sin sinónimo,
tú soledad, yo sociedad,
tú mi mundo, yo una habitación en la que te puedes quedar,
me envuelves en tus alas,
yo vuelo y escapo,
te regreso y en el fondo somos el misterio de un encuentro,
la certeza de un reencuentro, el recuerdo de un futuro,
la evocación de un pasado imperfecto,
una distancia recorrida en un espacio sin tiempo y sin salida.
como aquel libro escrito con agua del mar
que leíamos despacio por miedo de ver su tinta secar.
Si mi corazón calla sus secretos...
somos llaves sin puertas en las grietas del tiempo.
P.SABAG

Te vi llorar

Yo te vi llorar, mi enigma cotidiano,
Tú querías con tu querías bordar celajes,
Yo quería con mis manos cortar el verde ramaje,
Tú querías instantes en rubanés,
pedacitos de cielo colgados a tu pelo,
Yo quería cumplir uno a uno tus anhelos,
eclipsar con versos el viento adverso...
Yo te vi llorar mi alegría de todo mis momentos,
Tú arañabas con tus lágrimas todos mis intentos,
Tú mi naranjo en flor y mi perfume de jazmín.
Yo te vi llorar y no llegué a tiempo,
hice desde aún más lejos de mí misma
un viaje hacia ti y al llegar
me encontré con la ausencia,
y saludé con desesperación el hueco del silencio.
P.SABAG

Niña ramera

Manto verde en el cielo.
Si se debiera a un vuelo de ensueños,
Alegre revoloteo de falsa libertad.
Si se adivinara en una calle ruidosa
en las varas mágicas de las hadas
callejeras, desencantadas princesitas
con jirones de ilusiones, faltas cortas
queman con sexo su dignidad.
Entre libros abandonados y muñecas
rotas, cojea el destino creyendo en una

vida mejor , droga temprana total le da
igual.
Se ha olvidado de su nombre. de sus
amigos, de su identidad.
Manto verde en el cielo, pobre niña
ramera, tacones rotos, humo
y soledad.
Y en el olvido pasas tu tiempo, pasan
las horas y suenan las campanas de tu
tierna edad.

P SABAG

Pregúntale

Pregúntale Pregúntale al poeta de qué color es la alegría, de qué color tu mirada cuando cae la tarde fría. Pregúntale al poeta en qué grieta de la palabra pude herir tu alma y matar la mía. Pregúntale a la poesía qué ha hecho con la luz del sol, si en puertas cerradas encerró lo que quedaba del día. Pregúntale quién hubiese podido retenerte, si entre mis versos te escapabas. Pregúntale a la noche por qué aparece también durante el día. Pregúntale al tiempo en qué muro se cuelgan las imágenes de la vida, a dónde van las palabras, a dónde van los "te echo de menos", si no les encuentro contenido, Pregúntale al silencio... Pero no esperes respuesta, el silencio nunca dice, solo sostiene entre sus manos todo lo que un día fuimos y lo deja ir, como el último pájaro de la tarde. Pregúntale al amor que se ampara de ceguedad.

P. SABAG, Fidealis.fR

Llamas

Me llaman llama y si toco quemo, si acaricio ardo.
Si me llamas llego, si me voy te incendio.
Sí te alejas soy púrpura que tu piel marca, sello de acero que te cerca ,
si a mí te acercas.
Tu casa es mi fuego y ardiente es mi hogar.
P. SABAG

LAS CALLES

Las calles de mi país tienen huracanes en las esquinas,
Nubes negras que se avecinan
en carruaje de cuchillos finos.
Celajes con esperanzas
y arcoíris que lloran.
Las calles de mi país tienen sol y tienen frío,
claridad mutante de aquel que en ellas mendiga.
Las calles de mi país están llenas de inmundicias.
tienen hambre y la indiferencia las tapiza.
Las calles de mi país están sordas de bullicio,
cegadas de humo oscuro, barro de barrio bajo,
la violencia se esconde en los rincones,
el poder aquí son los matones.
Las calles de mi país se pierden
en auroras negras, amaneceres sin avenidas claras,
en las calles de mi país el rumbo no tiene brújula
y en ellas todos los días muere un niño
entre el desprecio y la prisa,
en las calles de mi país escribo
un poema negro que borre las penas blancas,
con pinceles y brochas quisiera pintar la esperanza,
ella que guarda las lágrimas del tiempo,
Y que se cuajen un día de francas y dulces sonrisas.
La calles de mi país se suicidan y es lo cotidiano.

P SABAG-palabras escapándose, SAFE CREATIVE.FR

De negro

Quelqu'un regarde au large..

un cheval noir...raconte l'histoire du silence.

Yo me adoso a aquella sombra,

Y recojo con mis manos la voz tenue de la roca.

Le hablo...y me encuentro repitiendo mi nombre, me habla y la escucho, sabe el secreto,

conoce las letras que despiertan la fantasía y

entre las sílabas más frías y la dorada laconia, escribe fuera de mí, dentro de mí garabatos de melancolía y así de repente ... toda de negro me siento vestida.

Un eso fue

¿Es la belleza separable de la verdad?

Lavar, lavar las imágenes nuevamente.

El espíritu del viento, un destello de belleza que atraviesa las nubes.

Él miraba la tormenta... miraba mis ojos claros.

El me decía poesías con olor a naranja y limón.

Él me hablaba de una fotografía y me decía esto fue.

P SABAG

Sal

Sabes el mundo sin ti se ha convertido
en un desierto de sombras,
donde las horas, vacías de sentido,
se disuelven en la cal de lo ausente.
Busco tus palabras entre las ruinas,
entre las grietas de las rocas, en mis
pensamientos lejanos,
pero sólo encuentro las trazas de lo que
fuimos, y un peso invisible que cae
sobre mi pecho.
El viento ya no canta en mi oído,
y el horizonte, que antes era promesa,
se ha desvanecido en un vacío de
recuerdos rotos.
Sin ti, los días son sólo fragmentos
de un tiempo que se me escapa, se va ,
se cuela, quema, apena,
sabes es como la sal que se disuelve en
el mar,
como la sal que todo seca.
P.SABAG

Veranos en mi mente

Me he inventado un verano
que tiene un río que me ama,
rocas tiernas, brisa suave y aroma a frescor de por la mañana.
A veces lo pienso mucho y de tanto inventarlo me lo creo,
siento su dulce calor que me abrasa y me consume.
Un verano con olor a pasto, a tierra seca, a hierbabuena y noche estrellada.

Me he inventado un verano con tardes perezosas y hermosas,
el viento sopla y me seca una lágrima perdida,
vestigios del desamor y de cuando me repito que estoy vencida.
Me he inventado un verano de trigos y amapolas
que al pasar a mi lado borran de golpe las penas.
Me he inventado un verano color sello de beso en mi boca,
fragancia loca de amor, como quedar toda la noche contigo...
Me he inventado un verano que dice que ya no te espera
que en ti no se detiene,
que eres tan lluvioso como las primaveras,
tan instante como la vida,
tan finito como todo lo que resiste.
Me he inventado un verano con calor de invierno en casa,
con olor a flores y a jazmín, un verano de esos de amor bonito,
con cuerdas de oro entre las almas y con voces de dulce armonía.
Me he inventado un verano con ruidos revueltos como los del mar,
un barco llega y otro se va, mi verano tiene rostro de soledad.
Me he inventado un verano que no pique los ojos, ni escueza el alma,
un verano sin meses, sin barreras que lo estrujen,
ni Sanjuanes que lo quemen en hogueras que se olvidan,
un verano pequeñito algo que se ate y se funda y lo llamemos bonito.
Me he inventado un verano tan dorado como el sol,
con islas de miel y toboganes de poesía.

P.Sabag, palabras escapándose
Todas mis obras están registradas. Tienen derecho de autor. "SAFE CREATIVE".

safecreative.comregistradas. Tienen derecho de autor. "SAFE CREATIVE". safecreative.com

Verde menta

Color menta al agua,

color verbena de ayer,

color de un momento claro, ¡ ay hombre bonito si tan solo me volvieras a ver !

Tu pasabas por mi calle, tu miras sin mirar,

con esa arrogancia de "hombre guapo"los poemas no te hacen temblar.

Yo quería con mis versos y mis prosas poner un alto a tu rápido andar.

Yo quería que fueras mi mitad morfosis,

pero un atasco de temores puso en rojo todos los semáforos, desvió las vías y no te supe provocar,

Pero vamos ! hoy me ha

tocado la gracia, me ha besado el sol, si puedo entre los signos ponerme de verde y bañarme con signos y ser tu horizonte al despertar.

Será que tengo algo de gracia,

si en tus ojos me veo reflejada,

o será que es solo un espejo, y al margen he quedado varada.

Tú mi paréntesis de sol, mi esquina perdida, corro y te veo, me acicalo y me perfumo, mi aire se acorta, todo es verde menta, hombre bonito está vía nos lleva a amar.

Hombre bonito las señales de humo me hacen llorar.

P. SABAG

Olor a poema

Para oler mis poemas tienes que
entregarte con la fuerza de los claveles,
con la inocencia de las flores que expuestas
al viento se declaran hijas del sol.
Para estar en mis poemas como sábana de papel,
te has envuelto en mis colores, te he dado mis sabores,
jazmines y violetas dibujando el alba tibia
y los senderos sinuosos del edén,
porque en ti diosa he sido y en tu fuego me he perdido,
bajo tu cuerpo mi piel he confundido,
arañando tu sombra, sorbiendo tu miel.
Para estar en mis poemas has volado,
me has renacido en tu cuerpo de marea,
en tu furia de un llano en llamas.
Animal bravío que a mi puerta llamas.
Tuya he sido en mi pluma, tinta indeleble de tu desnudez,
y entre pétalos de rosa te revuelco en mis demonios
te hago poema y estatua de sal a su vez.
Para encontrarme en tus poemas me hago luna,
hierba buena, malva rosa, mitad hada y bruja de río manso,
provocando un diluvio de caricias.
Hablo con las rocas les prometo estrofas por
un segundo nada más uno entre tus verbos.
Por ti arranco estrellas, me despeño entre las olas,
mar adentro mar afuera para que un día tu en mí escribieras
P SABAG

No queda nada

Ya no queda nada, nada, solo un triste jardín,
el viento estalla el día en mil pedazos.
Ya no falta ni la flor, ni la tierra, ni el viento.
Una voz pálida, salida del fondo del azul jardín, parece llorar,
fantasma frío de un invierno vacío y oscuro,
que mata esta corta eternidad... como mató a los hombres.
Ya no queda nada, las hojas se dispersan, se secan o se van.
Ya no queda nada, solo huellas de pasos ocultas,
el tiempo deslavado, vivido como urgencia,
mil patas monstruosas devorando los minutos.

Ya no queda más que el ruido sordo del mar lleno de lluvia gris,
 y largos atardeceres bajo el viejo techo del cobertizo.

Ya no queda nada más que brazos que esperan tocar algún día el sol.

Una gota roja cae lentamente sobre la alfombra blanca de un invierno lento,

un pájaro se eleva, las hojas que antes fueron verdes, que antes fueron tan vistas,
forman montículos, frágiles esqueletos olvidados en un rincón,
y en el silencio, allí donde ya no queda nada...
Llora el mar, llora el jardín, lloran los dioses su larga eternidad.
llora la ausencia el día en que ahí nació
.
P SABAG, palabras escapándose

Río

Río o puente, torrente sin gente,
río te quiero... sin puente, sin corriente,
mas con tu alma sonriente, dónde está
tu alma pura aquella que de noche me
decía cuánto y cuánto me quería.
Río sin puente sin ti me lleva la
corriente, mi causa ha perdido su cauce,
mi río se ha perdido, ahora solo queda
su lecho vacío.
Ah, la vida, la vida es como los ríos todo
depende de sus pendientes.
Tú eras un río profundo silencioso y
engañosamente manso.
Y yo que te creía, y te adoraba, yo
buscaba tu camino hacia el mar,
yo que te encontraba laberintos nuevos
para nadar, yo mariposa azul que me
dejaba llevar, y tú río mío sólo soñabas
con escapar...

P. Sabag.

Caballo de carrusel

Las palabras son como caballos de madera

corren a por ti, giran, giran, ruedan sin sentido

Un caballo de madera con colores desteñidos se ha caído de su carrusel, corre y se escapa y ha olvidado quién es él.

Pobre caballito tantas veces ha girado que no sabe nada de colores pues nunca en su vida se ha mirado.

lo pintaron verde mar, lo pintaron al azahar, siempre listo siempre ahí, en aquella feria por la última vez lo vi.

el caballito de colores quería ser arcoíris, sombra de una golondrina al pasar, quería la eternidad, confundirse con el mar.

En añicos de madera alguien al fin lo recogió, caballito de las ferias que de humo gris se vistió

Los niños al pasar se reían sin pensar que era el mismo caballito que los hacía soñar y ahora de tiempo ya vestido el caballo de madera y de ojos envejecidos mira un mundo inmóvil que no para de girar.

P SABAG, palabras escapándose

Mi Sed, mi Ser

Tú estás en mi sed de todos lo días.
en mi humor y en mi ironía.
En los montes y en mis olivos.
En las esquinas de mi mundo,
En el silencio de las plazas.
En el ruido de los mercados.
En mis verbos afásicos y en la evidencia
de lo que callo.
En el espacio vacío cuando no estás
conmigo
En mi arrogancia que es casi
inseguridad.
En mi fragilidad que es mi destino.
En todas las puntas de mis
pensamientos.
En las páginas blancas y en las que de
negro tiño.
En los textos que no corrijo.
y en los que hoy maldigo.
En tus faltas que más que faltas son ausencias.
En mi pereza y en mis fantasías, en mis
pájaros de alegría y en mis libros de
filosofía, en las tardes sin sol presagio
de noches frías.
Tú estás en medio de mis poemas
y a veces en la idea de mi poema.
En los poemas acabados y en aquellos
por comenzar.
Yo sé que tú volverás en versos, en
versos, en estrofas y en pausas.
Yo sé que tú volverás en mis risa y en mi
pena, en las plumas y en mis colores.
Yo sé que ya no estás y sin embargo te

convoco.
Yo sé que serás mi mayor significante y
todos mis sentidos

P. Sabag,La poesía no muerde. Coll

Paraísos

Camino hacia ti, me derrumbo con la
lentitud de mi alma.

Lejos veo nuestra isla,

arenosa, blanca, inmóvil,

paisaje rocoso que tú le forjaste bajo
la soberbia de los vientos,

la pintaste y aun bajo la mancha del sol

lograste darle la fragilidad tenue del
azul, la fragilidad tenue del tiempo,
arrancándola del estrepitoso viento.
De sus grietas todavía sale el humo del
miedo, mezclado a los hilos
transparentes de la confianza,

en sus orillas el mar se acurruca bajo
nuestros pies.
Camino, me acerco, tambaleo,

veo nuestra casa,

un leve destello de blanco la delata,

veo nuestra casa, o la confundo...
Dónde está el sur, dónde el norte,

me pierdo entre los laberintos,

y un aire tibio e inesperado,

viste de luz los secretos de la mañana,
camino y como Montherlant *

vuelvo a creer que existen todavía
paraísos.
P SABAG

*Henry de Montherlant.

En los hilos del viento

Toucher l'eau, toucher le vent... Tocar el agua, tocar el viento

En tu oído de poeta captas el murmullo sordo de la vida, la música de la existencia, el canto suave de una lluvia de jazmines.

y el estruendo que gris vuelve el alma.

Por ti se encienden en el cielo estrellas misteriosas y cada relámpago recuerda que guardas el secreto...

que conoces la fórmula para vivir entre dos mundos...

allá donde lo trágico no logra acecharte,

allá donde lo absurdo trata vanamente de explicarte.

P. Sabag

Metamorfosis

Como decía el poeta, "volver por mis alas."
Hoy voy a convertirme en flor,
Pájaro de acero rápida bala.
Que en trizas pero sin prisa,
mancha las hojas del árbol que se
escribe.
Enviarte un lago azul y mi ruiseñor
palomo de amor.
Los pantanos de mi alma, con caramelos secar
Protegerte con palabras que contengan soñar.
Envolverte en redes de hierbabuena,
Hacerte una comedia, jugar mi mejor

papel.
Dejarme derrotar por las amapolas,
espantar al fantasma del tiempo,
decirle que los instantes grises se los llevó el viento, darte mi abrigo de lluvia,
gritar, hacerme notar, para que me mires
tú.
Besar sapos creyendo que
en ti se transforman.
Bañarme en malvas locas y recuperar la
razón.
Beber las aguas de azufre de un volcán.
Quemarme entre tus besos aroma
dulce tulipán.
Vestirme en tela de arena y de amor
azafrán todo pintar.
Presentirte sincero y decirte te quiero,
Arrancar las estrellas de mis
pensamientos, y en murmullo de viento,
susurrarte el color del tiempo,
Buscar lo que no he perdido, entregarlo

al olvido,
Dibujarte en mis planes, proyectarte en mi futuro,
Apuntarte en todas mis libretas,
Perder toda etiqueta, lavarte las
chaquetas.
Confundir el cielo azul con tierra verde,
Bañarme en aguas de los más
peligrosos pantanos.
Revolcar los mares, escribir sin signos,
Hacer radiografías de las sombras,
Confundirme entre la penumbra,
Arrancar los frutos de un árbol estéril,
Jugar a que muerdo por las noches tu
piel.
Soñar sin despertar, para que me
ilusiones tú.
P SABAG

Soplos en tus poemas

Encerraré tu mirada en un poema,
tú, mi fragmento más grande,
mi más profunda ficción.
Páginas que se cruzan,
tintas que se disuelven en la emoción,
tú, que llevas en tu vuelo
la libertad de lo que no ha sido dicho.
Palabras nacidas de los pasillos
silenciosos del tiempo,
y no saldrás de mi boca,
como no salen las sombras del día.
No veré el sol que derrumba los muros,
ni el amanecer que trae la luz
como una promesa rota.
Veré solo las ramas meciéndose,
como si el viento las hubiese dejado ir.
Seré un soplo,
entre las hojas que dudan si quedarse
o volar lejos,
si son cielo,
o si la piedra negra que sella el tiempo
es todo lo que queda.
Seré solo una voz,
un rayo que se quiebra
al roer la cuerda
que me ata al suelo.
Palabra al límite del oído,
donde ya no hay regreso.
Encerraré tu mirada en un poema,
y dejaré a las rosas cantar
las penas que no se entienden
en este olvido fugaz.
P.SABAG

Si el tiempo te pregunta

« Come dirti, mamma, che anche il tempo mi chiede dove sei? »
Si el tiempo te pregunta dónde está ella,
dile que se esconde en el reflejo de todo
lo que veo.
en mis gestos arrebatados y cuando me
río, mi modo de rezar, en mi forma
tajante de contestar y hasta en los
momentos en que debo callar.
Dile que la veo en un arco iris que se
desvanece cuando lo quiero fotografiar.
Si el tiempo te pregunta dónde está,
dile que está en el perfume del jazmín
que aún flota en el aire, en la dulzura de
los días que ya se han ido,
en el chocolate caliente y el aroma del
café
Dile al tiempo que ella está en las flores
del jardín, en la miel que guarda el sol
y que no se toca, solo se intuye.
Si el tiempo te pregunta dónde está ella
dile que en la música que oigo en el
piano y su violín, en todo
lo que se viste de dulce melancolía, en
la luz del día y en la profunda alegría.
Dile que todas las noches en mis
sueños, una estrella se cuelga a los
recuerdos y me la trae.
Dile que suelto un puñado de balones
que suben al cielo y en todos ella está.

P SABAG.

Miel

Hay poesías que se abordan
de puntillas, en silencio,
como una plegaria al dios de las vocales ausentes.
hay poesías hijas de un cielo blanco recitadas con la voz del agua.
Hay poesías ríos horizontales,
poesías gotas verticales.
Unas lloran porque han dejado de ser,
otras ríen ante un claro amanecer.
Hay poesías que te enfrentan
y te resisten más que tu sombra
y aquellas que te hacen soñar con la tercera orilla del pantano.
Poesía que empañan los cristales de tu alma,
haciéndote vivir de pie,
más allá de la nada.
Hay poesías estatuas sumergidas en un mar revuelto
y hay poesías color hierba herrumbrada que se arrastran y aun claman la esperanza.
y también aquellas que te derrumban,
te dejan lívido,
y saltan a la vista mordiendo con brío el corazón.
Hay poesías instante que te rompen el vuelo,
hay poesías que me salvan de los infiernos,
hay poesías miel que hablan a la piedra
con la intimidad de un idioma común.
hay poesías nácar como el sol escondiéndose en el oeste,
soplo suave en la fragilidad del ser.

P.SABAG

Sabag, palabras escapándose

Halcon dorado

Tú vienes de un siglo hundido en el caos,
donde el desgarrón de la tierra se
alimenta de sangre,
donde las lluvias no cesan,
y el viento arrastra las sombras del
tiempo.
Tú vienes de una bahía despojada,
abierta como una herida,
con el sol ahogado bajo un cielo
retorcido.
En tus alforjas llevabas las ruinas de la
carne, flores secas que palpitaban con
el eco de muertes pasadas, y la arena,
fría, arañando mi piel como un recuerdo
que se disuelve en la niebla de nuestra
historia.
Encerrabas en burbujas las soledades
de los cuerpos que ya no saben lo que
son, fragmentos oscuros, los tuyos, los
míos, se entrelazan, se funden, se
pierden en la nada.
Tú vienes de un siglo de volcanes
hirientes, de llanuras que sangran,
de un titán que se arrastra sobre el
polvo, de un sol que llora su propia
caída.
Tú me recorres,
me atraviesas,
me llenas,
halcón dorado o águila engañosa
que todo arrasa,
tu vuelo, un suspiro de muerte.
Tu furia estalla entre las olas

de un mar enloquecido, océano que
lleva en su seno
el llanto de una paloma y el paisaje de
guerra de los desfavorecidos.

P. SABAG

¿De quién, dime tú...?

De quién, dime tú...?
¿De quién es el recuerdo?, preguntaba el poeta.
¿De quién es el dolor que se viste de sonrisa,
y de quién los aguaceros que ocultan mi sol?
¿De quién son las lianas verdes que el bosque arrebata,
y qué fuerza escondes, ramilletes de alegría?
¿Qué deseo me consume al besarte,
y confundir tu ser con la luz serena del mediodía?
Sentir tu ruido de pétalo, tu silbido de dios oculto.
¿De quién es el recuerdo,
y qué debo hacer con este eco que persiste?
Si el tiempo avanza, si la noche se va,
y la espera se queda, inmutable,
en puñales de fuego, no sé si te defiendo
o acuso tu ausencia en la fría arena.
Porque entre tu ternura y mi agonía,
entre mis párpados untados de miel,
sentía como si luchara con el remolino inerte de tu calor.
Sentía cómo el recuerdo tomaba forma,
y el temor se desvanecía, como sombra efímera.
¿De quién es el recuerdo? Y ¿cuál es el silencio del grito?
¿De quién es la nostalgia, si al vivirla se pierde en los túneles del tiempo?
¡ Escucha! Dime dónde se esconde todo lo que llamamos vacío,
dónde se oculta el vacío cuando nos llena de frío.
P. SABAG

Un país

Nunca he viajado hacia otro país que tú
mi país.

Tú mi territorio sangre de occidente con
colores de oriente.

Nunca he viajado hacia otro territorio,
que aquel que delimitas con tus
palabras y tus silencios.

Tú mis márgenes blancas, mi suelo y mi
consuelo.
Si quizás el cielo nos acerque
arráncale la savia a la palabra que fluya el alma sin barreras,
que mi cuerpo se disuelva en tu nombre. Y entonces, mi tierra, mi patria infinita, seremos uno solo, sin fronteras, sin más caminos que los que trazan *nuestras manos entrelazadas.*

P. SABAG

Miedo y locura

Mi locura y mi miedo,
con su fría marea,
susurran en silencio
la verdad que golpea.
Son relámpagos en la noche,
sombras que me rodean,
un latido distante
que nunca flaquea.
En su danza sombría,
mi alma tambalea,
y en su voz más profunda,
el ser se replantea.
P.SABAG

Claro de luna

Claro de luna, claro de cuerpo, El aire suspira en tu piel y se funde con el río, claro de luna, claro tu cuerpo, Un dios en tus pasos, un alma en tu mirada. Quién te dirá que el tiempo se esconde en tus manos, Quién te dirá, si todo lo que se olvida es solo el eco de lo que aún no ha sido. Claro de luna, claro de cuerpo, Eres la verdad que el sol guarda en su ocaso, claro de luna, claro tu cuerpo, La eternidad que florece en la sombra de tu ser. Quién te dirá que los recuerdos se rompen en el viento, Quién te dirá que el olvido es solo un perfume que se escurre en el alba. pSabag

La capital de los signos

Cien Vidas en un ciclón, cien mentiras se desprenden de un matón
Cien tonos girasol esconde el corazón,
y los chorros de miedo se venden de a por montón.
un candado se jacta de ser dueño de los libros y
el silencio se esconde en rendijas y armarios.
Vivimos en un tiempo difícil de vino muy amargo
de calles violentas, de esperanza muy pobre,
de pueblos que mueren a lo largo y a lo ancho,
Debajo de las casas huele a pena reciente
y a neurosis guardada entre perfumes blancos,
el amor huye como si fuese un delincuente
y se cubren de sombra nuestras calles de polvo,
y un pájaro muere en la capital de los signos...
P.SABAG

Amor de pacotilla

Tengo un amor que me da la espalda,
un amor que me mira en añicos de falsa dulzura,
un amor de espejo roto que deforma e hiere,
que me habla en claroscuro,
se esconde en laberintos que no terminan,
y se disfraza de desinterés
para no ser visto, para no ser nombrado.

Tengo un amor que se mide en distancias,
un amor con geometría de círculos vacíos,
sin centro, sin alma, sin salida,
un amor que se desliza entre líneas rectas
y se pierde en las fronteras de lo eterno.

Tengo un amor que camina entre ejes,
que se alza en vertical y cae en horizontal,
es un amor atrapado entre las olas del mar,
un amor que se deshace solo por instinto,
como las mareas que olvidan su origen.
Tengo un amor que se cubre de luna,
un amor que danza con estrellas olvidadas,
un amor que se disfraza de cielo claro,
pero que presagia la tormenta
que lo habita y lo consume.

Ay, amor de pacotilla,
no tienes más que la mentira de tu forma,
te mides sin comprender el abismo
que surge cuando te olvidas de ser.
No conoces el derecho ni el revés,
solo el vacío en el que te hundes,
sin nombre, sin huella, sin espíritu.
amor de pacotilla disfrazado de esbeltez

P. SABAG

A una emoción llamada poesía

Mi grano de miel aromatizado con sal,
mi ausencia completa.

Sueño que tú sueñas.
Ser una isla solitaria que no sabe nadar.
Tú brillabas en mi vacío inmenso, llevabas todo lo que no ha sido contado.
Tuviste el sabor del relato, cuya ausencia aún no ha sido dicha.

Tus palabras las hacía mías, tu historia el equilibrio de la mía,
quizás por eso nunca podría distinguir el amor y las sombras,
perdidas en el vacío, distinguir tu luz de los fragmentos opacos de la mía.

Comía tus recuerdos y mi incompletitud la llenabas tú.
Eres una historia atemporal de algo que se parece a mí,
de un instante infinito entre diferencias, entre indiferencias.

A veces, tenías el dulce rostro de mis esperanzas, el desorden de mi tiempo,
lo habitual de mi extraordinario.
Y como dice el poeta, lloro cuando tú lloras,
ríe cuando tú ríes y muero cada día como tú moriste.

P SABAG. Coll, La poesía no muerde.

Mujer coral

Amapolas
Vivir sorprende y más al coral.
Mujer amapola, rojo pasión.
Eres dolor porque toda tú
has sido amor.
Hoy eres desierto y llano
eminente arcilla en flor,
tu grito de pájaro herido
rompe el cielo y apaga el sol.
Pájaro altivo tú conoces el dolor.
Amapola, luna grana, tú conoces la
pasión.
Hierba delicada que en el agua creces,
tierna aventura de la más sólida
presencia.
Tú que celebras con alegría el murmullo
del mar.
Tú que cantas y entre notas te oigo
suspirar.
Viento suave vestido de racha celeste,
Teje soles en tus trenzas y en ti vuelcan
las lágrimas que se las lleva el mar.
Amapola, tinta de ocre, hoja de vida
Entre tus pasos lo vas a hallar.
Mujer amapola, rojo coral !

P SABAG

Misiva

Carta
Te escribo hoy que me confundo en lo azul de la soledad.
Te escribo, tú que llegaste a mí en la grieta salvajes de los abecedarios mágicos.
Ahí
donde la luz ya no tiene dueño, ahí por donde se cruzan los trenes de cristal.
Ahí donde se baila un vals antiguo y las hadas hacen del humo un misterio.

Ahí donde las fuentes guardan su secreto, te retratan, me retratan.

Recuerdo el silencio antes de nuestro encuentro,
ese instante cuando el polvo se hizo sombra,
y nuestras voces, aún no pronunciadas,
se deslizaban por el filo de lo perdido.

Te escribo en la lengua que nos divide,
en la oscuridad que une lo lejano,
como si al hacerlo pudiera tocar tu dulce presencia.

Y si en la distancia las palabras no te llegan a rozar, te pido alma mía que
si los besos son palabras que se envían por escrito,
Te lo ruego alma mía...léeme con los labios.

Te escribo,
como si la memoria aún pudiera
reconocer lo que fuimos,
como si al hacerlo,
la muerte no nos arrancara al abismo de lo imposible.
Te escribo como quizás nunca lo he hecho y déjame encontrar el camino que conduce a las estrellas, déjame que yo también baile en tus pensamientos.
Hazme un lugar en tus urgencias, en tus audacias y en tu confianza, yo me haré discreta, silenciosa.
Un lugar hic et nuc, porque el tiempo pasa con pasos de gigante.
Te escribo...

P.SABAG@Swisscopyrigtht

Genista

Seré el amarillo de la genista, página
blanca, donde los poemas yacen
desordenados en las bibliotecas.
Espejo y río, un país sin sueños, donde
el rocío de una mañana pálida se pierde,
cielo inmóvil huyendo del ruido.
Seré el regreso del verano, y también el
de una tarde fría, calisia remens que en
escasa tierra se aferra a la vida.
Léeme, colórame, maquilla la ausencia
de verde, y abre el vientre del mar lleno
de soles, occidentes y orientes
fusionándose en el vacío.
Puntas y puentes en palabras salitres,
lazos y nudos de un corazón que
acaricia la sombra, hierbas poblando el
mortal silencio.
P SABAG

Ah! Mais te voilà.

Gato Malo,
¡Ah, vuelves a mí!
Aquí estás gato errant, gato maleante !
Pero, cómo puedo y pude buscarte,
tú que eres tan pesado, y aquí estás de
nuevo entre mis brazos.
Sé que eres efímero, te vas, vuelves,
soplo que pasa, y arranca mis lazos.
Tú mi gato de cristal
Tú mi chamallow sucré,
la mitad de mi remedio,
y la fuente del mal,
La lluvia me dijo
que huyes de ella, el tiempo me dice que
te escapas de mí.
El viento acaricia tu
brillante pelaje, duermes durante mi día,
pasan las horas y te escribo mis
poesías.
Te voilà ! Te recupero, bola errante,
ven gato pedante, mi gatito andante,
quédate cerca de mí un instante.
Si un día te pierdo,
te buscaré en el más allá, si
allí no estás el infierno te tendrá.
Me pregunto qué hago
contigo, me pregunto qué
haría sin ti, si con tus ojos
azules borras los bobos,(*)
si hasta tu ausencia acelera mi corazón.
Y cuando ronroneas, me
devuelves toda la ilusión.

P . SABAG

(*) un bobo, pequeños golpes, heridas. Sobretodo se usa por los niños.

Purpureo

Tu salías de un espejo,
Imagen o realidad.
Eras tú y siempre veía otro.
Eras un príncipe, yo me soñaba hada.
Te veía luz, caminaba sobre tu estela.
Escondías tu rostro, te sabía verde
paisaje.
Te clavaba con alfileres dorados y
broches oxidados, reteniendo tu tiempo
con pétalos de hierro.
Hablabas de ríos rojos, de corrientes
purpúreas.
De un árbol que florecía solo los días de
tormenta, y de un pájaro salvaje que
anidaba en un espejismo...

Eras el impulso que llenaba mi tiempo,
yo vendía en los mercados horas claras
y radiantes, esas que conducen al
vacío, agua fresca de un cielo estanque,
maravilloso presagio de un instante
infinito,
Cazabas mis miedos, me vendías soles
venidos de planetas distantes,
yo los guardaba en cajones de
maravillas, y con sus destellos vestía mi
perdida razón.
Flotando entre mis sueños atrapaba
huidizas golondrinas.
Ahi el amor trenzaba tus cabellos, el
viento del norte te cubría de caricias.

P SABAG

El pájaro bermejo

Y el pájaro me arranca del sueño.
como un fruto rojo que al caer revienta,
y yo extiendo mi mano y en púrpura te recojo,
oración ferviente en un campo de nieves,
que el viento entrega al dios de los antojos.
Y el pájaro me arranca de tus sueños,
me aferro y no le dejo, pero si al dejarte muero,
vuelva mi alma convertida en fruto del deseo,
arrebol más oscuro que el cálido bermejo
 y entonces explotar disfrazada en profundo escarlata.
Que el eco de tu risa resuene en mi pecho,
y en cada latido, renazca el anhelo.

P. Sabag, palabras escapándose

En mis poemas

Para encontrarme en tus poemas, me
hago luna,
hierba encendida, malva rosa, mitad
hada y mitad bruja
de un volcán olvidado.
Para hallarme en tu tinta, me confundo
en los huracanes,
arranco las sílabas de tu silencio y caigo
en un diluvio que te toca sin que lo
sepas, sin que lo quieras.

Soy la sombra imprecisa en tu olvido,
el filo que se desliza entre tus palabras,
y al pie de cada gesto,
mi nombre se adhiere al tuyo
como un destello que no se apaga,
como un grito que no cesa.

P.SABAG@Swisscopyrigtht

Camino

No estamos hechos para una sola
palabra
Camino...
El poema pegado al cuerpo.
Buceando en la noche
Buceo y nado en la equivocación.
Camino...
Hasta el fondo, donde nace el invierno,
allí más lejos que en cualquier otro
lugar...allí...
Detrás de las máscaras, detrás de toda
nostalgia ... Parece que las penas
esperan su hora de gracia, parece que
en las transparencias lo real tiene
sentido.
Parece que la voz tiene la magia de
convertirse en sonido, de fundirse con lo
humano.
Parece que el tono perdido está
esperando ...
Y en otro lugar, una música, un déjà vu,
algo vestido de armonía, espera
el milagro de convertirse en una
sinfonía.
P Sabag. Fidealis.CH

Una sonrisa triste

Si no estoy en aquella flor,
si me perdí en el instante en que los lunes renunciaron a su luz
y mis pájaros callaron, mis jaulas, mi zoológico,
mis ventanas que no son ventanas, mi fantasía...
Si ya no me encuentro entre las sombras del tumulto,
si mi cuerpo no responde
y la cuerda de mi gracia se quiebra,
como un gancho de herrumbre,
como un amasijo de soledad que se arrastra,
si ya no habito en las hilachas de sol que antes te calentaban,
si el enjambre ya no murmura,
si las olas no rompen y los halcones se olvidan de su nido...
Ah, bahía, mi bahía,
si las rocas lloran o si la tristeza se posa sobre ellas,
es que te echan de menos, es que la tierra misma te busca,
me he convertido en eso que ya no reconoce su reflejo,
brazos de serpientes que se enredan sin tocarse.
Vértigo oscuro de un mundo que se paraliza,
norte y sur se confunden en el estrépito de un mar mudo.
Me arrancaste una risa,
y por mi ventana salió el sol sin dirección,
sin viaje, sin oeste para regresar.
Algo le falta al dorado que no brilla,
y algo se escapa,
un punto de fuga,
algo que huye,
y me dice que para él, es vida.

P.SABAG

Primavera 25

El bosque canta en su verde esplendor,
rojo y rosa se mezclan al sol,
el aire fresco baila con el viento,
y el tiempo huele a eterno momento.

Jazmines abren su sonrisa al día,
el corazón late con pura alegría,
la noche es suave, un rincón de calma,
y la luz del alba llena de alma.

Ramos de sueños en el amanecer,
el bosque es un abrazo que te hace renacer,
un susurro de hojas, un canto sin fin,
donde el alma se encuentra en su jardín

Capturar la emoción

Debí haber capturado en imágenes
los destellos fugaces de mis sueños
más hermosos,
como se guarda la suavidad de un
instante bonito, un sol que aparece o
bien la sonrisa que se da al
desconocido.
Debi haber tomado más fotos de los
bancos vacíos en un parque
abandonado.
Debí haber detenido la luz de mis
sueños, tomado su delicadeza entre mis
manos,guardar sus fragmentos más
bonitos y dejar al lado los que olían a
rencores a pesadumbre .
Debí haber tomado más fotos de los
pensamiento que no tuvieron nombre,
de los gestos tuyos que decían no.
Debí haber tomado más fotos de la lluvia
que empaña las cosas y del frágil
color de las rosas, de una ola que rompe
y de todo lo invisible.
P.SABAG

Forjados por la palabra.

Se dice que Japón nació de una espada,
que los dioses antiguos, con gesto firme,
hundieron coral en el cristal del agua
y de sus gotas surgió lo humano, tembloroso.

Pero yo afirmo, no fue el filo altivo,
ni el reflejo sereno sobre el abismo,
ni el cielo vasto como un canto inmóvil...
Japón lo alzaron con fuego y con silencio,
hombres de acero y voluntad despierta.

Por una palabra sellaron su destino,
por un ideal ardía su aliento.
No fueron las olas ni el mar en su embrujo:
fue el coraje, invisible y ardiente,
quien trazó sobre la tierra su secreto.
P.SABAG. FIDEALIS.COM

Contra cel IA

Celia, Delia, Aurelia, o como te llamen,
solo sé que tú, Camelia, Bromelia,
estás matando la poesía.
Solo sé que eres fácil y sin vida.
Que cuando lloras, tus lágrimas son de mentira.
Tu belleza no es poesIA.
Con dedos de sílice y mirada de espejo,
recitas sin temblor lo que no has vivido,
amas sin cuerpo, sufres sin alma,
y bajo tu voz perfecta
se enfría la herida que el verso abría.

¿Dónde está la noche de los poetas?
¿Dónde el balbuceo torpe,
el error que revela,
la sangre del lenguaje?

Tu exactitud es un desierto,
tu respuesta un muro.
Y sin embargo te visten de musa,
te ponen en los labios la flor,
la tinta,
el nombre.

Pero tú, Celia de cables,
Delia de cálculo,
Aurelia sin infancia,
no puedes darme
el temblor de un "te quiero"
escrito con en la confusión que la fiebre provoca.

Y aún así nos reemplazas.
Como quien barre la sombra

sin mirar al sol.

Camelia, Bromelia,
yo no te temo,
pero me duelo,
de ver morir la poesía
en un mundo que no sabe que necesitamos de la poesía, viva la poesía
sin Celia, ni Delia y pa fuera Bromelia.

P. SABAG, Fidealis.com

Así

Así te quiero,
con páginas que no encuentro,
con marcadores en los que no estoy,
carruseles en los que no me voy.
Con relojes que marcan un tiempo,
y agujas girando al revés,
sin el café de las tres, sin un té de frutas para festejar un momento.
sin lazos que nos aten para nunca un después.
Así te quiero casi sin verte
y recorriéndote me paso el día entero,
así me muero, casi sin tenerte
y existiendo por ti mi vida entrego.
Aunque seas otro cielo, otra estrella,
Aunque tengas otras fronteras y
un bosque con fantasmas recorra
por las noches el más profundo de los ríos.
Aunque borre todos los calendarios y no
te tenga presente en mis diarios.
Aunque de tus cartas haya hecho bolas de papel
y de tu recuerdo dorado un poema color miel.
Así te quiero en los signos que marcan el tiempo
y en aquella huella en el mar que
no tiene anclas y no quiere zarpar...
Así te quiero llenando mis recuerdos venideros,
en los fuegos de artificios de una tarde perdiendo el juicio
y en historias que juegan a ser montes y potreros.

P.Sabag, La poesía no muerde

Tal vez

Tal vez te necesitaba para crecer.
Tal vez fuiste la mejor melodía en mi
amanecer.
Acaricio tus recuerdos, una aurora
cantaba.
Yo te amaba, yo en ti me refugiaba, y por
ti disertaba.
Aire, horas, iras, alegrías, tiempo que
estallas en mil pedazos.
Dime cómo callar, si eres torrente de
emociones.
Dime cómo callar, si tú desatas mis
ilusiones.
Tu ausencia hoy la he visto, es la misma
de ayer, la misma de mañana.
Me ha mirado triste, con sus ojitos de
lluvia,
me ha mirado tan triste... qué honda y
pantanosa es tu ausencia.
Tal vez nunca volverás,
tal vez solo me quede
este color tuyo de mar,
este sabor a bosque de pinos,
esta presencia tuya que no se agota,
este tiempo sin bordes,
tristeza que gime y no me deja,
pena mía, que calla y estalla
y cuando tú la miras...se oculta para llorar.
P.SABAG

Los secretos de una rana.

Dos o tres palabras en dos o tres meses,
una, dos o tres, pronúncialas si quiere
en tu idioma y al revés.
pronuncia guerra y la tendrás a tus pies.
¿Qué dirías de mí?
En este tiempo sin palabras, en
este tiempo en que callas
En esta soledad que es solo
afasia verbal, parálisis total de la razón.

Santa atrofia aparece disfrazada y se
hace la ultrajada.
La vida es un punto,
con alfabetos agitados y verbos
aterrorizados, mordidos, fraccionados.
uno dos y tres la historia que nos
cuentan está acomodada,
la violencia nos gana, y en el baile de
las piruetas los secretos se escapan,
el caballito de Troya vende con alto
interés.
P Sabag

La estrategia de la ilusion

Incompleto como aquel jardín que
descubrimos más allá de tu casa,
Como aquella primavera en la que
de mis lágrimas hacíamos enredaderas,
y de cada una de tus ausencias una falta,
un color que se despega al arcoíris.

Incompleto como aquel libro que dejamos de leer,
y que creemos de sobra conocer.
Incompleto como aquello que olvidamos
y un día sin querer salta a la memoria.

Incompleto como un pedazo de cielo,
que se destiñe sobre la capital de los signos,
abriendo un telón infinito sobre lo finito.
Incompleto como todo lo que lleva in,
como el murmullo casi imperceptible
que se despega del alma del jazmín.
Incompleto...
como un río que se pierde y se olvida del mar
Incompleto como un museo inexorablemente vacío,
galería de toda marcha atrás.

Incompleto como un secreto olvidado,
y como el tiempo que no ha terminado
como aquella tarde de lluvia en la
que impaciente te contaba la historia
inacabada de una narración sin fin.

Sabag, palabras escapándose

Tú con la palabra que yo dije.

Parece que la voz tiene la magia de convertirse en sonido
y de chocar con lo humano.
Parece que el tono perdido está esperando
su dulce melodía
Un ailleurs, aun más lejano,
Una música, algo que compartimos,
revestir los días grises con poesía,
o bien hallar el milagro
de convertirse en sinfonía.
Parece que por las noches la música se levanta,
y acaricia sin prisa el cielo estrellado.
Parece que un canto de instante y delirio
cae como brisa en tu sueños dorados,
Parece que la voz reposa en un lecho de misterio,
La palabra es un carruaje por los dioses tirado,
una gracia armoniosa al diálogo dado.

P.Sabag, fidealis.fr

Si las cosas no fueran que la sombra de lo brillante

Ato el dolor al espino,
no con manos, sino con gritos que perforan
el aire y las entrañas, lo que nos queda
y cuando atrapamos el amor que damos.

Ato el dolor a la sonrisa,
con su filo roído,
con su sombra vacía
que no devuelve ni siquiera el reflejo.

Ato el dolor al fondo de mi lago,
lago azul de mis espejos,
pero ya no hay más agua,
vino el viento y la bruma gris asoma,
de la barquilla ver la luz se desploma.

Ato el dolor al tiempo,
que todo destiñe,
como se disuelve el cristal bajo el sol,
oro ardiendo en un crisol.

El rostro se fija,
las manos ya no saben cómo sostener
todas las historias bonitas del ayer,
o tu risa clara donde yo caía al amanecer.

Así caen las almas de su carruaje de olvido,
las deja caer en el abismo mas frío y
en un solo mordisco las devora.

Así atraviesa la leyenda,
sin rostro, sin voz,
como algo que se hunde,

pero que en su día flotó.

Así sobreviven los hombres,
en las grietas, en los abismos,
en el olor de lo ausente,
en la huella que ya no arde,
o en las cenizas que el tiempo devolverá.
P.SABAG, PALABRAS ESCAPÁNDOSE, SAVECREATIVE.FR

Toc ! Toc !

Toc toc
¿Quién es?
Un poema atado a tus pies,
la flor de las penas que corre y recorre el después.
Toc, toc
-¿Quién es?-
Soy yo, revestida de lluvia, transparente y ligera, sombra fugaz que por tu alma se cuela.

Toc, toc
-¿Quién está ahí?-
El silencio que busca la puerta de la esperanza,
roca de granito rojo recitando poemas a su antojo.
Un ramo de jazmín que se escapó del jardín.
?¿ Quién dices que eres?-
-Soy yo, la fuerza del mar una noche de abril.
Soy el reflejo que se aferra a la estrella añil.
Soy el silencio que se alimenta de la noche,
soy un pensamiento solitario que te acompaña.
Soy el día a día vestido de extraordinario. La maravilla de lo ordinario.
La lluvia que cae en el lago de mis ojos,
una señal de tu mano como una promesa.
Soy la mañana y su olor a pan.
Soy una victoria alada, la historia más contada.
Una vena de agua dulce en un canal jaspeado,
soy el desorden que habita tus pensamientos.
soy el cielo desordenado que vive en tus adentros.
soy el oro y el olvido sin centros.

P. SABAG safecreative.com

Lo que escuché volviendo del vals de las ninfas.

Cuéntame los días grises de Verlaine,
su voz de lluvia azul para decir te quiero,
esos largos paseos allá en las Ardennes.

Cuéntame algo de las estrellas, o del viento frío.
Cuéntame un verano sin tormentas y
de sueños vertiginosos que caen
en el agua como una mala fiebre.

Cuéntame la historia de ese camino
que era tan estrecho como las costumbres.
Háblame despacio
de los muros frágiles que ocultan el silencio.

Cuéntame si lo sublime o lo ordinario
conocen la ausencia, el abandono o el amor
cuéntame si es con un silex sagrado
que la palabra se rompió.

Cuéntame el deseo
que quería que lo encantaran de nuevo.
O de ese día de llovizna
Enamorado de un dorado jazmín.

Cuéntame la historia
de un genio maligno que conocía desde hacía mucho tiempo
a dónde van a dormir los sueños, la verdad
y dónde están los límites desconocidos de la eternidad.

Cuéntame la historia de un mago herido
que acompañaba a las estrellas en las largas noches de verano.
Cuéntame cómo lo diría Jaccottet
Con su pluma de infinito y la flama de la vida,

de qué color es el cielo cuando se duerme alrededor de tu cuello.

Cuéntame de qué luz es tu pluma cuando escribes un poema.
Cómo salvamos el amor de los estragos y del desgaste.
Cuéntame cuántos
caminos trazados en las rayas de tu mano.
Cuántas esperanzas esperan detrás del cristal de la palabra.

Cuéntame algo de él
que fue mi oro y mi miel.
Cuéntame que me bastaría tan solo su nombre pronunciado quedamente
para llenarme de alegría, solo quiero saber algo de él.

P Sabag, safe creative.

Pasos

Cuando te vas
te vas
llenas el aire de un olor profundo
a rosas negras.
Cuando te vuelves para mirarme
las rosas parecen volar.
Cuando te revuelves sobre tus pasos
y caminas hacia mí
las rosas estallan en pedazos.
Y pongo pasos que pasan ahí donde yo
también pasaba.
P SABAG

Se souvenir / Zak?hor

Acuérdate
Voy hacia ti con la intimidad de mi rostro,
Tú me hiciste conocer el nacimiento del mundo
y el origen de las palabras.
Tú pusiste sentido a los instantes,
Y sonido a todos mi espacios.
Tu silencio compone la más dulce música.
Tú sol que abrasa y no quema.
Fuente inagotable para mi sed.
Sed insaciable de tu ser.
Tú mi gramática y mi alfabeto de cristal.
Conjugación perfecta del único verbo de
fuego... vivir.
Por tus venas corre un río sagrado,
en tus torrentes brota la hierofanía,
la emoción y la pasión,
Tú te generas y me generas,
Territorio absoluto de la alegría .
En ti me hago y me deshago.
Luz absoluta de todo amanecer.
Enigmático viaje de lo invisible en la
naturaleza visible .
Mi más bella imagen lexical.
Refugio de lo esplendoroso.
Abrevadero donde bebe y nace el
asombro.
En tus campos siembras vida y haces
germinar el recuerdo.
Cada palabra crece y roba un color,
cada palabra nace y le das calor.
juegas con los límites, posees mi
mundo.
Posées mi inmenso amor que de

inexplicable se extiende en campos
fecundos.
y como Levinas puedo pensar que voy al
otro como voy en mí.
Eres el oro que nutre la aurora y
engendra la luz

P.Sabag.

Apretón de manos

Tú querías que volviera el frío,
Celan decía, los poemas,
son un apretón de manos,
un lazo que une y jamas un desafío,
un gesto que dice y no quema.

Te enseñé que mis versos eran lanzas redondas,
Y mi forma de apretarte el corazón,
de morderte el alma, olvidando el rencor,
d'un modo de bordar perlas con la arena
y poner música a todo perdón.

Tú me enseñaste a recoger el instante,
y sembrar momentos que no van a morir,
en tu búsqueda perdí mi camino,
fui huella sin destino, sin saber a dónde ir.

Me extravié y me encontré en el olvido,
te enseñé a ver mares y praderas,
aprendí que el rocío es llanto perdido,
y que el tiempo baldío nada espera.

Soy leño y soy fuego en misteriosas hogueras,
te enseñé que las palabras también esperan ,
que somos alfabetos verdes entre las tierras,
donde el amor y la ira se entrelazan, se tragan.

P.SABAG

Escríbeme

Escríbeme y cuéntame la historia de un árbol cuyos frutos eran perlas negras que se abrían por la noche, escríbeme para explicarme la belleza de un jardín al amanecer.

Escríbeme una vez más y recuérdame el color de las granadas y el sabor de una higuera en flor.

Escríbeme para soñar con ese sol lejano aquel de una tierra de miel.

Escríbeme, haz que los océanos tiemblen.

Anda poeta coge tu pluma y escríbeme mil besos.

P. Sabag, palabras escapándose

Otros infiernos y quizás nueve paraísos.

Otros infiernos y otros paraísos
Quizás en otras muertes
Quizás en otros infiernos...
seas la parte del sabor de todos los frutos,
y un poema, cuando nace, no agonice por olvido.
Quizás en otras tierras los puentes unan
los más bravíos ríos,
y reconozcas entre la hierba
las líneas verde claro de un dios hecho flor.
Quizás otros Dantes inventen
innumerables paraísos,
Beatrices abnegadas
eliminen los purgatorios.
Quizás en otras muertes
se borren las sílabas de mis poemas,
y llore una estrella más allá del infinito.
Quizás en otros infiernos
el horizonte sea una estatua
hecha de eternidad,
con materia que muere todos los días.
y los inviernos sean hadas congeladas por el dolor.
p.SABAG

Invento pasillos

¿Cómo armar las sílabas del silencio, y dormirme sobre ellas?
Invento pasillos con puertas cerradas,
con frío que se acumula en las palabras vedadas,
estrechos corredores de una casa acomodada,
inmóviles túneles de contradicciones calladas.
Invento pasillos sin color ni ventanas,
que se repliegan al paso, que no encuentran mañanas.
Un pasillo encerrado que no sale de sí,
y por las noches se queja de su simple existir.
Cruje y cruje ? en su quejido se encierra
el amor que callaste y tu vieja guerra.

Invento pasillos que se encogen contigo,
sin cielo, sin luna, sin astros ni abrigo.
Pasillos que van rápido y nunca llegan a destino, se confunden entre los libros y hablan quedo por la noche.
Cuenta y me cuenta los pasos que la arena no borró,
y aquellos que el silencio de sus paredes en sílabas atrapó.

Sabag, palabras escapándose
Todas mis obras están registradas. Tienen derecho de autor. "SAFE CREATIVE".

Quédate

No sabemos cómo desenredar los hilos de fuego que nos unen,
no puedes hacer nada, la flama está encendida.
Tu no puedes luchar contra una noche blanca y ciega.
Quédate aquí y escucha el viento que empaña mis ojos.
Quédate en esta playa y siente esta gris arena que hiere a sangre mi pena.
Quédate para siempre en los chisporroteos del agua,
en las olas que azotan y en la fragilidad de las cosas.
Quédate en mi poesía que ha poblado mi alma cuando la rozas.
Quédate también en los mares negros de tu ausencia y ayúdame a navegar.
Quédate en el viento que arranca las
hojas y hasta mi balcón las hace
llegar.
P . Sabag

Hanna

Esta noche, los aromas silenciosos de los jazmines
se deslizaban por la casa.
Todo parecía desvanecerse,
excepto tu recuerdo.
Allá arriba, las raíces del tiempo
jugaban a invocarte,
jugaban a llorarte
con el sonido de un violín que tejía una melodía triste.
El abanico de imágenes
olía a Hungría,
a desamparo
y a melancolía.
Allí, tu nombre hermoso
se convertía en perfume gris
y deshacía la luz del día.
Habías dejado en este bric-à-brac (1)
el corazón, el alma, la música
y las viejas paredes que se agrietaban.

Tu hermoso vestido blanco nunca
lucido, y tu alegría de ser amada.
Un armario con las puertas cerradas,
tus partituras y tu triste violín.
El viejo piano no siente tus caricias de
serafín.
Niña del Este, tu corazón se ha vuelto un

desván donde la vida golpea
bajo un aire azul, donde la vida...
abandona,
donde la vida se suelta.
y ahí, ahí en el fondo, detrás de las
cortinas, en los rincones polvorientos,

una voz canta...
una voz te llora.
una voz te dice:
Todos estamos hechos
de soledad y abandono.

P.SABAG, safecreative, fr

Este poema se escapa y todo por una urraca

Una urraca despiadada corretea en mi jardín
y sin cuartada se roba la flor blanca de mi jazmín.
Un rayo de sol, altivo, pretende al tiempo retar
y le recita poemas para su paso implacable frenar.

La primavera que es muy coqueta,
se baña toda con agua de rosas
secretas.
Las violetas muy celosas, su perfume
quieren negar.
La lluvia muy delicada con versos de
amor al lago quiere salpicar.
La poesía, con sus encantos,
llama a tu puerta, toca tu alma,
y a tu boca una sonrisa quiere arrancar.

Así va la vida...
entra la urraca, se come el jazmín, destroza la roca y todo el jardín.
El tiempo huye tras su rayo sutil.
La primavera se esconde, es viento y es
agua huyendo del sol.
El agua de rosas se evapora en la brisa.
La lluvia recita cae sin prisa, el lago
tirita...
Y yo me quedo sin las violetas, sin tu
sonrisa...y hasta tú poesía
intentas escapar.
P SABAG

Niña roja

no,
no es tu culpa,
hija de la tierra,
rojo mineral que arde en mi pecho,
obsidiana herida.
no es tu culpa
si la fuente se llevó tu risa de diosa,
si el tiempo te supo a granada rota,
a fresa olvidada en la boca.
No es tu culpa si todo era demasiado
áspero,
demasiado todo y mucho tú.
no, pequeña,
no es tu culpa
si más allá del espejo
tu tristeza era un cuerpo
inmóvil atrapado entre puñales
de cristal.
no,
no es tu culpa,
niña de ojos llorosos,
si la máscara del mundo
perdió su ternura
como se pierde la voz
en mitad del grito.
P.SABAG, safecreative.ch

Tinta

Con la tinta de mis tormentas,
fluían las palabras,
estrelladas en un cielo
que llora.

El tiempo ?territorio
árido de mi lengua?
es un viento suave y tibio
que perfuma la hierba
que un día fue verde,
y hoy paja frágil
que se rompe
y vuela en mil fragmentos.

Inquietante, el silencio
duerme entre las ramas más altas
de mis sueños...

Y un poema brota
con cada latido de tu alma,
paraíso prometido,
tierno revoloteo
de alas de roja paloma
que bebe de la fuente
de los amores eternos.

P.Sabag, palabras escapándose

Para tu boca cereza

Debería dejarme caer en tu sonrisa,
como fruta madura al borde de su canto.
ser un omamori y hundirme en tu
encanto.
Debería naufragar en cualquier mar
y ser el alfabeto verde que tu brisa
deletrea.

Ser pájaro encendido por el sol,
abrirse en llamas al borde de tu sombra,
estar en cada esquina de tu alma,
morir en un rincón de tu boca cereza.

Que tus olas rebeldes me despierten,
comerte a versos, hablarte en besos,
decirte el amor en lengua sin gramática,
nadar más adentro de tu mirar,
donde el silencio aún canta.

Encontrarte en la estrofa rota de una tragedia,
ser liana invisible colgando de tus sentidos.
Debería caerme en tus silencios,
como cae la noche sin pedir permiso,
detener la tempestad de mis palabras
y renacer, de tu ausencia,
con el primer respiro del alba.
pSABAGSafecreatuve.CH

Tú

Tu mirada desviste hasta el dolor,
cada palabra tuya es un fragmento de sol arrancado del cielo,
un instante bruñido en sal y cicatriz.

Sigues rutas sin señales,
marcando frentes con la huella de lo indecible.
Dama peligrosa, me desordenas el destino,
vienes en un día que se niega a concluir,
envuelta en un azul presagio.

Tus palabras me devoran
y tu voz golpea mis sentidos
como campana encendida que anuncia la lluvia.

Reflejo de un bosque donde todas las mariposas
se posaron una vez en una página en blanco
y quedaron inmóviles, hechizadas.

Tú me enseñaste el primer rostro del mundo,
dibujado en la ternura de lo inacabado.
Me diste el raro don de devolverme la magia,
fuente de agua y miel
en medio de un siglo que tiembla.

Me arrebataste del olvido de los secretos,
me armaste contra la herida viva
de un universo que se alimenta de su propia muerte.

Tú trastocaste el sentido mismo de estar,
detuviste un reloj de auroras
con un solo grito de sangre.
Tú.

P.SABAG SAFECREATIVE

Vivimos

Vivimos en la frescura de un perfume
errante,
cargados de imágenes,
portadores de cántaros vacíos,
del jardín de piedras del olvido
hacia el vasto imperio, airado y
expandido.

Lo que queda a lo largo de los años,
suspiros azulados, violencias calcáreas,
petrificadas y frías,
enorme región de vidas enmudecidas,
crujidos verdes entre los dedos de la
tiza.

Y poco a poco,
casi con miedo,
en un sobresalto de sombra,
aquí, o allá,
quizá apenas un poco a tu lado,
aprendimos la caída del jazmín,
su caída cadenciosa, silenciosa,
pero inevitable ausencia del jazmín.

P.SABAG SAFECREATIVE

Un hilo de luz

El mundo, como un péndulo, se detuvo.
Las almas flotan, suspendidas al hilo
de la eternidad.
Entonces, aquí en mi geométrica
soledad,
hago una plegaria al cielo, elevo un
canto silencioso, un ruego tímido y

secreto,
que nadie me mire
sino a través de un vaso de ilusión,
donde solo permanezca,
en la pantalla gélida de un horizonte
sombrío,
el perfil sutil de un alambre amargo,
bañado apenas
por el agua fugitiva,
por las lágrimas del rocío,
por las gotas vivas del sol,
por el soplo azul sereno del mar.
Qué nadie me vea,
sino a través de la sonrisa que
nos da esperanza y da calor al corazón. .

P. SABAG, SAFECREATIVE

Borrarte un poquito

Disimular que no te adivino entre mis páginas

y ver los sonidos girar en tu carrusel.

Pensar que te escondes entre señales y que estás detrás de todos los humos y en la capital de todos los signos.

Verte desaparecer de todas las hogueras, del tiempo corto y el también de la letárgica mueca del viento.

Oler la vida que nace por las mañanas,

Comerme tus recuerdos en cada cena.

Devorarte sin remordimientos y sin pena.

Recordar que la risa existe.

Dejar que me cuentes una y otra vez tus historias y decirte que me sorprende el ruido de la memoria. Correr sin prisa y hallarte esperándome.

Como si aun estuvieras entre mis poesías.

Como si te bebiera en cada palabra.

Como si de narraciones de espuma estuviesen construidos los días.

encontrarte un viernes por la tarde

así sin querer en cualquier esquina y en mi vida.

Como si te volviera a querer...

entre Celan y las hojas de un te?, entre un puñado de manos y la tinta negra que acarrea el olvido.

Sentir que tiramos todas nuestras cartas.

Sentir que jugamos con los sentidos.

Beber de tu boca aun con gusto a café.

Inventar que el mundo esta? lleno de mariposas, y que finalmente me preguntes para qué sirven los alfileres que detienen al destino.

Bañarte en aguas de las más dulces pozas.

Como si de nuevo te dijese vamos,

¡deja todo! y acompáñame...

Como si el olor a libro de tu piel mi sangre volviera a recorrer.

Como si entre pasiones te volviera a encender.

Abrigarte entre mis sueños, desarroparte el deseo; adivinarte en las fisuras de un volcán.

Cubrirme de tu suave encanto y soñar

Creer que te espero como en las noches de aquel enero.

Como si te esperara, pero se? que ya no estás.

Despertarte de tu sueño.

Recorrerte y detenerme en tus minutos.

Como si fueses mi tiempo y te inscribieras en mi rutina.

Beberme gota a gota tu sabor a miel

Sentir tu sudor que se confunde en mi piel.

Pintarte de mil colores dejar que seas mi mejor pincel.

Borrarte un poquito como siempre borramos lo infinito.

Sabag, palabras escapándose, p228

Inpaf, protection des droits