ESCRIBIENDO UN POCO ENTRE LECTURAS

Fany María

Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

Hermanas lectoras.

Agradecimiento

Siempre, a las hermanas lectoras de mi comunidad. Sin ellas, ¿para qué escribir?

Entre lecturas, unos poquitos versos en poemas agrupados por temas, que os dejo en este pdf sencillo para que me digáis cositas.

Sobre el autor

xxxx

índice

El paseo. Relato..

Un mal maestro

La sustitucion

Oración Prima

Tiempos pasados

Mi huerto

Debates de claustro (i)

Tierra nueva. Antepasados paternos.

Huye poesía..

Sueños de enamorada

Tierra de antepasados maternos

Relatos de colegio (i)

Sentidos (oración Nona y pensamientos)

Verdad

Viejitos

La esfinge (i)

Sat. varias (i, ii, iii)

Flor

Los poetas

Oración Tercia

Cosas para contar..

Brujas en el tiempo..

Gobernantes y lodos (i)

Paso a paso

Sueños rotos

Amor..

La noria

Debes dejarme marchar

María

Menos distancia

La injusticia

Dependencia

Cosas sencillas..

Luz sin horizontes

Juego de honores

Modas

Entrevista a una inmigrante de U.S.A.

Algunas respuestas

Flor (ii)

Triste tierra

Fechas malditas

Sin oídos

A granel

Fecha señalada

Torturadora

Baile de difuntos

El político y el mendigo. Parábola

Percepción del tiempo

Pasión de Guerra

Percepción de igualdad

Procread

La ceremonia

Despido procedente

Quédate

Querer perdonar

Historia de una Blanca de Iona (1)

Sobre los deseos..

El favor de d. Amor

Primavera

Ideologías

Imágenes del final

Sentidos (2)

Metas desiertas

El paseo. Relato..

El paseo. Relato

Salí hacia un paseo
sin rumbo concreto,
ni meta y libreto,
solo a pasear.
Un día de tantos
que mi tiempo ofrece
y lo que acontece
lo dicta el azar.
Iba en mi paseo
mirando tranquila,
y sin ser sibila
pude percibir.
Figura lejana
con porte dudosa
y de tos pechosa
me empieza a seguir.
Un cierto temor
en aire flotaba,
pues alguien hallaba
en mí paso un riel.
Ay, ay, qué bemoles,
¿me quito, me escondo,
me paro, respondo
por qué timonel?
Y así dando giros
con vuelta que vuelta,
trotaba resuelta
para despistar.
Veía el fracaso
del porte cobarde,
más pronto que tarde

él me iba a agarrar.
Ay cosa divina,
café de bodega,
mirar no me niega
detrás del cristal.
Segura, escondida,
relajo mi grado
ante un apostado
de paso marcial.
Lo veo, se acerca,
café será amargo
si no pasa largo
de mi posición.
Mamita llorada
por tiempo infinito,
si es solo un viejito,
no un tosco huevón.
Solo un ancianito
de presencia ajada,
mirada asustada,
brillo de pedir.
Se para, no encuentra,
perdió referencia,
la tos se silencia,
no ve donde ir.
Tristeza dibuja
en tez lacrimera,
ocelos vidriera
parecen llorar.
Suspiros de un alma
que suenan lejanos
y unos pies decanos
retornan su andar.
Hay algo curioso,
café terminado
con propi pagado,

calor en mi piel.
Corriendo me salgo,
impulso me llama,
sin voz me reclama
el andar tras de él..
y eso que me impulsa,
duro teorema,
es algo que quema
sin fuego ni fe.
Detrás del anciano
se abre el laberinto
que muestra el instinto
y no sé el porqué.
Observo de cerca
pues la cercanía
anima al espía
que hace por saber.
Figura sentada,
y otra clandestina
avanza, camina,
no quiere volver.
Azares de vida
tan poco corrientes
son siempre impacientes
con el estupor.
Dicen los proverbios
que el tiempo es certeza,
y lo es, con pureza,
si asoma una flor.
Allí, frente a frente,
mirada en mirada,
dura y asombrada,
viejo y maniquí.
Señor, ¿por qué llora?
¿Qué busca, qué espera?
¿Si no soy cualquiera,

qué quiere de mí..?
.....
(habla el abuelo)

Misma boca, mismos ojos,
los que perdí ha tantos años
cuando lloraban de rabia,
cuando brillaban tan claros,
y quizás, solo quizás,
misma edad bajo los astros.
Toda una vida buscada
hasta por suelos no patrios,
y es ahora, ya es el tiempo
que está reclamando el diablo,
por lo que yo repudié,
una niña y su embarazo..
Misma cara, mismos ojos,
tantos años ya pasados..
(respuesta)
Yo, solo de paso
con boca extranjera,
con labios de cera
sin nada que hablar.
Un tiempo antiguo hay
con su voz, con su eco,
y en permiso de hueco,
el don de escuchar.
(abuelo)
La vida persigue errores
y los muestra en los espejos,
como se muestran memorias
de los mas tristes confesos
que preguntan, que interrogan
sobre pasados recuerdos,
y saben tan bien urgar
en las heridas de un viejo.

Yo malogré lo preciado,
vil cobarde y escremento
que amasaba negra harina
para cocer los complejos,
los que solo saben de odios
y de los malos deseos.
Pero niña, yo busqué.
Busqué por propios y ajenos,
persiguiendo mil perdones
por jardines, por desiertos,
allí donde había indicios
de su paso, su ejemplo.
Mucho tiempo me tardé
en encontrar mis anhelos,
mas solo encontré una cruz
coronando un joven cuerpo,
y el fruto del embarazo
que desenvainó el acero,
no existía, ya no estaba,
tan solo quedó en mi sueño.
No hay perdón, no debe oírse,
no queda un Dios con un credo,
no quedan dulces ni besos
que hagan más corta la espera,
más corto el último invierno.
Misma boca, mismos ojos
dando sorpresa en el gesto,
misma sorpresa a lo extraño
sin saber que lo más cierto
es lo que muestra el destello.
Es momento de volver
a donde no corre el viento,
y donde dicen las horas
que por fin se acaba el tiempo.

(despedida)
Señor, ¿ya se va?
Veo, no es extraño
quién en cruz, cada año,
deja linda flor.
¿Y será flor de hado,
historia ya escrita
que al leer, recita
la voz de su autor?
.....
.....
Jhetsefany
(Viaje a Caracas. 2016)

Un mal maestro

Amor. Un mal maestro

¡Huid a toda prisa!, huid sin más demora,
que viene con su saña un mentiroso
y proclama que dona lo dichoso
con cadenas en una mecedora.
Huid, de ese feroz con su luz de aurora;
de ese que si jura, lo hace fogoso
y da de beber un zumo tiñoso
como droga que te azota traidora.
Huid de sus calores, huid de sus dramas,
huid de su valor, huid de lo siniestro
y los cuerpos que viven en las camas.
Huid.. De ese al que se reza como ancestro;
de aquel al que no ves si le reclamas;
del vil llamado amor, un mal maestro.

Jhetsefany
(estruct. de soneto)

La sustitucion

La sustitución

Ya se dieron los avisos
sobre intenso maremoto
que se activa por remoto
y por canales sumisos.
Listas de espera, permisos
según el orden de tallas,
y muchas, muchas vasallas
con la percepción menuda
sin la más mínima duda
de querer tener medallas.
Nuevos tiempos, nueva gente,
nuevas leyes de manada
con mucha grasa en papada
y poca luz en la frente.
El fin de lo independiente
con trompeteos de bucios,
provoca que salgan rucios
para ocupar los caminos,
y aún por ende anodinos
son tsunamis de gentucios.
Una voz, todos la misma,
todos el mismo tesón,
envases vacuos sin don,
todos, el mismo carisma.
Una intención y la misma,
milicia de enterradores
de los antiguos motores
y las memorias remotas
que han dejado solo en gotas
para los nuevos frescores.

Pero son lozanos tiempos
que traen nuevas mejoras
y hacen más fácil las horas
del devenir ambiental.
El camino ya está arado
para que broten los henos
y se queden bien rellenos
del saber artificial.
El todo vale es la base
para las nuevas gentucias
que sin nada más que argucias
solo sabrán desfilar.
Al son del fácil botón,
de los nuevos proyectores,
se tocaran los tambores
para que puedan danzar.
Qué fácil es el relevo
de lo común, lo ordinario,
lo que resulta primario
en presente y porvenir.
Aquello que se repite
desde el clamor de la grada,
eso que no cuesta nada,
es fácil de sustituir.

El eslabón encadena
a toda necesidad,
al deseo, la ansiedad,
lo que sin música suena.
¿Mas quién ve en esto una pena?,
porque está todo correcto
y no cabe ver defecto
en la ausencia de instrucción..
El rebaño pone el don
y los pc's, el intelecto.

Jhetsefany

(décimas y octavillas)

Oración Prima

Oración Prima

No existe deuda en la dicha rogada,
tan solo dar gracias por nuevo día,
tan solo las gracias por armonía,
no existe deuda por la fe adeudada.
No existe deuda ni voz obligada,
tan solo dar gracias por melodía,
tan solo las gracias por compañía,
no existe deuda ante humilde mirada.
No existe deuda por el sentimiento
que en el pequeño altar un alma implora,
pues llega tu luz con oros y argento.
No existe deuda de tu voz rectora,
que es la palabra de base y cimiento,
mas quedo con vos, paciente y deudora.

Jhetsefany
(Oración Prima. Estructura de soneto)

Tiempos pasados

Tiempos pasados

Hubo un tiempo de progresos,
de ilusiones y de avances,
donde cabían romances
y hasta sobraban los besos.
Los males eran confesos
al aflorar los valores,
e incluso dulces folklores
que llamaban a la puerta,
dejaban su magia cierta
con sus voces y colores.
Y cuentan los ancianitos
con sus sonrisas y llantos,
que los buenos adelantos
caminaban despacito.
El cuadre, cosa de ritos
entre muchos desiguales,
y no existían manuales
para un mundo digital,
donde el viejo santoral
quedó en recuerdos rurales.
Hubo un tiempo, dicen ellos,
donde el respeto y mesuras
se ataban en las cinturas
como medallas en cuellos.
Lindos tiempos dicen ellos,
tiempos que no han de volver,
y aquellos que han de nacer
vivirán entre señuelos,
donde sus únicos cielos
serán, comprar y vender.
Lo artificial se aproxima,

el sentir no va de frente
y en devenir indecente,
será un recuerdo este clima.
No ha estima en la autoestima,
no hay amor sin los honores,
no hay favor si no hay favores,
sin prestancia no hay paciencia,
sin sentido no hay decencia,
sin honor, ¿vendrán amores?
Hubo un tiempo sin progresos
que anulaban la certeza
y cambiaban la belleza
por los más feos sucesos..
Siento temblor en los huesos
pues es presente algo frío.
Dime niña, en ti confío,
¿se quedará la canción
en guarda de confesión?
En este tiempo sonrío..

Jhetsefany
(décimas)

Mi huerto

Mi huerto..
Mira el huerto hermana,
no dejes que muera,
suaviza terrones,
escarda la tierra
limpiando mis flores
de las malas hierbas.
Mira bien, hermana,
los tallos que pliegan
por sed de la marga
y de arcilla seca,
cuida de esos frutos
que asoman sus cuencas
curtidas de abrigo,
color y belleza.
Pon linfa en regatos
que canten su fiesta,
frescor en la tarde
corriendo por venas,
y mira, te digo
que cuando ya duerma,
verás los colores
de joyas que sueñan
y dan sus milagros
para nuestras cestas,
y quien sabe hermana
que cantos, que letras
nos regale Dios,
si aquí, en esta cerca,
sentado entre sueños,
descansa un poeta..

Jhetsefany

(formato de romance)

Debates de claustro (i)

»
»
»

Tú dirás, dudas tempranas..
Tú dispones de esa llave,
de los que piden y saben
sobre pautas cotidianas.
Yo no toco las campanas
porque ni puedo ni debo,
ni soy vieja de convento
con los rezos letargados,
ni de los trances de patio
entre las sombras de acebos.
Mas.. qué cosas, cosas qué..
Solo manchas de pañales
con las gotas de quilates
que dudan sobre la fe.
Mirando no consolé
al ver que se llenan cestos
en suelo baldío y seco,
donde toda la protesta
no se escucha, no se reza
ni se enarbola con gestos.

Dígame entonces decana,
¿dónde queda toda idea?,
¿dónde iluminan las velas?,
¿dónde expresa la campana?
Dígamelo mi decana,
con los acentos tonados,
si en aquello que pescamos
las que tiramos la caña,
¿es solo ropa de cama
con edredones mimados?

No sé de los magisterios
que las creencias producen,
ni de amores que seducen
sin tener necesidad.
Libre albedrío se llama,
y no parece un secreto
el dar por causa respeto
hacia una honesta ansiedad.
(Emulando a Sta. Teresa..)

¿Qué se deja en el entorno,
qué defectos en adorno
me dará ilusión a mí?
Yo veo algunas opciones
mas disposición no anoto..
¿Debo de ver lo devoto
para poder verte a ti?
Te contaré novatita
que no hay primor ni deseo,
solo amor en el paseo
que el poco tiempo limita.
Los juegos de la bolita,
los meneos de un juguete,
los sones del minarete
con sus voces magistradas
donde cantan las llamadas,
solo a sus fieles somete.

(Emulando a Bretón
sobre dicha cuestión..)
¿No es buena la fortuna
que te da una comuna
si no pide o reclama
ser unida a la trama?
¿Tendré mi bendición tan honoraria,

aún siendo accesoria y solitaria?

(Emulando a Bretón
sobre dicha cuestión..)

He entendido postura,
relegada a lectura
en pos de un catecismo,
y dices, buen optimismo:
¿Sean bienaventurados paseos
que no tengan en compaña a los feos?
Creo, no vas al día
en la ley diaconía,
pues no existe pasaje
ni ventura que baje
al terreno de los vanos deseos;
a ese terreno de guapos o feos.

(Emulando a Bretón
sobre parca cuestión..)

¿De la ansiedad, qué opina?,
¿de aquel que así camina
entre ciegos semblantes
de simples caminantes,
y al no ver en espejos su tez sana,
entrega a su Adán, verde manzana?

(Emulando a Bretón
sobre dicha cuestión..)

Pobrecito de aquel
que desea otra piel,
y al mentir por deseos,
será uno de tus feos.

Pobre de ese vicio, no venturado,
que por vicio, ya es muy necesitado.
Ayuda, dar ayuda,
y no cabe, sin duda,
tras el conocimiento
dar en paga alimento
y, ¿quién será peor? ¿aquel que miente?
¿o el que viendo mentira la consiente?

Jhetsefany
Estructuras e imagenes varias. (Bretón de los H. Sta. Teresa..)

Tierra nueva. Antepasados paternos.

Tierra nueva. Europa: Antepasados paternos.

Tierra nueva, tierra nueva
bajo tristes evangelios,
aunque extraños en palabras
y en los verbos que conjugan
por pretéritos perfectos,
que rememoran los ruegos
de otra tierra abandonada
donde quedaron los fierros,
duras tabas, duras vidas,
donde se apilan los sueños
y se entierran con embozos
que acompañan a los huesos.
Tierra nueva, savia vieja,
agua rala y sol eterno
que ilumina las promesas
y los ánimos de ajenos,
que templa las desconfianzas
y sentimientos heleros
al regar con luz calada
en largos días de invierno,
a las finas frondas verdes
de las salvias y romeros,
los aromas que adormecen
los dolores de recuerdos.
Tierra nueva, poco santa,
llena de vagos bostezos
en las bocas que te dicen,
a veces, duros acentos,
cuando no somos iguales
en vástagos y sarmientos,
porque no hay diferencias
en las caricias y el beso,

en la vida, en toda lucha
contra el sentido del viento,
pues las penas van y vienen,
tan solo cambian de dueño.

Tierra nueva, tierra nueva,
tierra del sabor a pueblo,
no busques raya y frontera,
busca mejor el encuentro
con aquellos que la suerte
les viste como viajeros,
con los que no pueden ser
sedentarios en su suelo
y siembran por los caminos
las almendras de un destierro,
flores para caminantes,
flores que quiten el miedo.

Jhetsefany
(décimas)

Huye poesía..

Huye poesía..

Huye por Dios, escapa de ataduras
y de universos tan solo ordinarios,
de la razón, sus muchos escenarios,
huye de empalagosas confituras.
Huye de la pasión con envolturas,
de poner el amor fiel por santuario,
de ser el acomodo, a mal prontuario,
huye, huye de todas dictaduras.
Huye de las virtudes de obediencia
que te obligan, y te atan, y te siegan..
Huye de todo canto en prepotencia.
Huye de temblores que solo ruegan,
del vil aburrimiento con paciencia.
Escapa poesía, si te niegan.

Jhetsefany
(formato de soneto)

Sueños de enamorada

i. Mano sobre mano

Llega el día, madrugada
con sonido en aperturas,
madrugada siempre pura
en colores de granada.
Habla aurora, enamorada,
dejando brumas resueltas,
y ese tiempo que da vueltas
pone tu mano en mi mano,
y en el alba, muy temprano,
mientras sueñas, no me sueltas.
Y bien, cuan lindo día
que con mano sobre mano, amanece.
Y qué bien, ironía
que se anuncia y aparece..
Mano que nada niega, todo ofrece.
Y mi mano no despega
alegre y agradecida,
porque sabe la medida
del regalo que se entrega.
Desde un alfa hasta un omega
buena intención se mantiene
y no hay nada que se apene,
no hay tiempo sobrepasado
ni ruido desmesurado
que entre caricias resuene.
Y bien, cuan lindo día
que se anuncia con luces de la suerte.
Y qué bien, poesía
que sin voz me pervierte..
Yo ruego que tu mano no despierte.

iii. Estar contigo
Justo no sería, no;
el amor dio sus avisos,
y después de tanto tiempo
habiéndote perseguido,
buscando por tantas cosas,
por tantos cielos perdidos,
buscando por tantos mundos
y todos ellos distintos,
con los presentes abiertos
y pasados concluidos,
no sería justo, no,
no poder estar contigo.
Y no es razón, no sería,
no andar por ese camino
donde dejaste las huellas
tan vibrantes, con latidos,
marcando la dirección
con un único sentido,
al convertir tantas dudas
en sentimientos sencillos,
por borrar todo final
y no borrar el principio,
no será nunca razón,
no poder estar contigo.
Todas las causas perdidas
que quieran tener un sitio,
se tornarán inocentes
como sonrisas de niño,
esas que siempre enamoran
cuando te ofrecen cariño,
causas ajenas, propias,
del entrañable sonido,
y podrán dejar de dar
las aguas de intenso frío;
ninguna habrá que motive

no poder estar contigo.
Todo podrá seguir bien
porque será muy sencillo;
cadenas suaves de lana
con sus dorados anillos
sin los cuándos ni porqués,
sin saber de los motivos,
pues no importan tiempo y vida
ni lo que dicten destinos,
ni lo bueno por creer,
ni lo malo ya creído,
si solo un espacio existe,
y en él, puedo estar contigo.

iv. Mala suerte

Le miré, me miró mas nada dijo
y sentí su expresión interrogante.
Mueca di, de pedir favor de amante
como gato que maulla por cobijo.
Yo pensé, por su cara de acertijo
que me daba un desprecio por talante,
y por Dios, que no habría ni un obstante
en amor, que por fe ya se bendijo.
Le miré con visión de enamorada,
y al no ver en mi súplica respuesta
le tiré a la vil cara un libro viejo.
Me quedé muy llorosa y despechada,
y en temor por la suerte tan funesta
que tendría al romper mi feo espejo.

Jhetsefany
(formatos varios)

Tierra de antepasados maternos

Tierra de antepasados maternos.
Poder, no querer.

Qué dilema entre veladas
por poder y no queriendo,
apagando lo que enciendo
para no tener que ver.
Volver a mi viejo mundo
donde el desierto da vida,
la esperanza es bienvenida
para un triste neceser.
Pero mi flor nace en tallos
que en esta tierra han hincado,
donde cantares gauchados
dicen cosas de ultramar.
Porque lo bueno no es fácil,
sin esperas nada crece,
y si lo esteril florece
nunca se debe amputar.
Hay que volver, qué remedio..
Aquí manda la pobreza
y aunque en las noches se reza
no cambia el amanecer.
Este pueblo ya está muerto
pues fue mal asesinado
por idiota amendrugado
que adoraba a un lucifer.
Es la masa manejable
y la historia nos enseña
que la mentira se adueña
si es poca la formación.
Vociferan las gargantas
frente a la voz del enredo,

pues siempre es rentable el credo
que grita, revolución.
Pobres quedan ilusiones
y pobre queda la gente,
pobre se queda el creyente
sin mano de capellán.
Pobres, bajo los padrinos,
pobres, bajo las madrinas,
pobres chuflando bocinas
en un circo sin su pan.
Pero eso fue lo elegido
para una gloria futura,
tal cual la literatura
que cubre necesidad,
la que no llena la tripa
pero mantiene ese mono
de la búsqueda del trono
para tener majestad.
Si, a volver, por remedio,
a mi desierto con dote
donde anduvo D. Quijote
hablando de amor, amor.
Vieja familia se queda
arrodillada al destino
de las reglas de un cretino
que solo les da dolor.
Aquí, a veces me dicen,
¿por qué ese amor a esa tierra
donde tristeza se aferra
a una esperanza, una fe?
Ya se fueron los ancestros,
y nadie que fue, que es dado,
une el presente al pasado,
ya no se ve, no se ve.
Ay mi chami, velo al cielo,
si reniego de mis hados,

de mis tallos amputados,
¿seré digna de atención?
El corazón anda solo,
puede viajar deprisa,
y no vale la sonrisa
si va sin un sabio guión.
Quién a los suyos olvida
nunca será una presencia,
y del todo, una conciencia
que pueda venir a nos.
Quién de su origen reniega,
de un pasado aún distante,
quizás, preserve el talante,
mas.. ¿le podrá rezar a Dios?

Pobre tierra, qué tristeza
da ese mirar previsible
de mal desenlace horrible
que provoca la vileza.
Qué tan penosa destreza
demuestran los protectores
de su interés en fulgores
que se lleva por delante
a un pobre pueblo menguante
por la voz de dictadores.
Tonto inútil e iletrado
siempre tosco, siempre verde,
que hasta las piedras se muerde
por ser tonto encopetado.
Y es el ajeno enfeudado
el que tiene el beneficio
del vasallo, a su servicio,
del mellado y senil poste
que no ve ni honor ni coste,
ni el dolor del sacrificio.
¿Qué esperas de los de oriente?

¿las riquezas personales
y de los siervos marciales
con el engrudo caliente?
Cuán notable y diligente
muestra el zote su malicia..
Zote que escupe justicia
empapada en un cianuro
que dicen, está maduro
para obtener su codicia.
Pueblo de triste destino.
¿Guerra civil?, quién lo sabe,
quién podrá cortar lo grave,
quién, titular o interino.
Pueblo de triste destino
con los miedos más valientes,
con las bellezas ponientes
que escapan hacia un parnaso
donde se atisba el ocaso
entre sombras relucientes.

Jhetsefany
(formatos de octavinas, tercetos décimas)

Relatos de colegio (i)

Relatos de colegio (i)
Un ejercicio sencillo

¿Cómo valoro injusticia?
joven alumno pregunta,
pues cree, cosa presunta,
que existe fácil pericia
para obtener un valor..
.....
Verá usted mi profesor..
como hoy todo se calcula,
como los números mandan
sobre muchos de los que andan,
¿hay ecuación que formula
esa cosa tan común?
.....
El profe, de religión,
se queda muy pensativo..
Le mira como a un furtivo
con mueca de depresión,
y le dice, expresivo..
.....
Pero niño, el cielo acuda
a este, tan simple prelado..
¿crees que cual cantaleta
se evalúa con receta
o con método pautado
de fórmula campanuda?
Dislates de juventud..
Tal concepto, relativo,
será todo acto agresivo
contra la honesta virtud,
y sin debate o porfía,

haya razón, ley o fuero,
la justicia tendrá un pero
si existe la tiranía,
y no servirá de escusa
el proclamar lo correcto,
si en el uso del precepto
se mangonea y se abusa.
.....
Qué sea lo que usted diga
pues nada yo he comprendido,
y me iré como he venido
con un nudo en la barriga,
porque en clase de sociales
nos han puesto un ejercicio,
y me pondrán sacrificio,
si suspendo, mis viejales.
Es ejercicio de grupo
que repartimos a escote,
y dijo, cara al problema,
si no conseguís crema
consultad al sacerdote.
.....
Ah, vil mentirosillo,
qué si los números andan,
y si en bien andando mandan,
todo estrategia de pillo.
A ver, explica el asunto,
y veremos si pregunto..
.....
Enunciado a mirar ..
En territorio cualquiera,
se monta una sociedad,
personas, en cantidad,
bajo una misma bandera,
sin exclusiones por credo
o por cuestiones de acera

o por quién sabe qué enredo.
Sea nivel porcentual
para obtener por valor,
ved manera, decid cuál,
buscad, sea menor o mayor
con operación sencilla,
ese numero, ese aporte,
un justiprecio o soporte
para evaluar esa villa.

Has de saber, mendruguillo,
que no todo es reducible,
ni hay algoritmo posible
que calcule el bien o el mal.
Van y vienen las personas
y según sus intereses
cambiarán al burro arneses
o de pollo en el corral.
Justicia va con demanda,
y es, según clásica herencia
asunto de conveniencia.
¿De quién? Pues es del que manda.
Pero, heme aquí disponible
para darte una receta,
sencilla, corta, discreta..
En conjunto de personas,
leve clasificación.
No es completa la fracción
mas sirve según neuronas.
Tan solo cuatro modelos,
cuatro para la medida
que no será bendecida
por nuestro rezado cielo,
y los cuatro cual factores
de una sencilla fracción,
un cociente en comisión

para cumplir los honores.
El primero, los malvados.
Siempre habrá, y aunque pocos,
a veces van asociados
por los frentes y costados
para el control de los locos.
Segundo, los anodinos.
Ni fu ni fa, todo igual,
judíos o palestinos,
los gigantes o molinos,
según mande el capital.
Tercero van los cobardes.
Numeroso batallón
donde sobran los alardes
en las mañanas, las tardes,
con su escudo, su blasón.
Y ojo al dato mi membrillo,
pues su Dios más alabado,
cuando el malo saca brillo,
es un ojo en un anillo
que mira siempre a otro lado.
Por último, los valientes.
¿Últimos serán primeros?
No. Últimos son postreros,
sean o no.. creyentes.
Y ahora las cantidades,
porcentajes cada cual.
Te diré en qué posición
irán esos porcentajes
en tú sencilla ecuación,
y según sean pelajes,
la cifra dará lenguajes,
leal saber de pericia
que te pondrán un nivel,
si se prevé la injusticia.
.....

Ya lo veo, ya lo veo,
con todo en una fracción
que nos dará el alegrón
para quitar el bloqueo.
Conseguiremos trofeo
y diga sabio de prosa,
¿dónde pongo cada cosa?
¿qué hay en el numerador,
para resulta mayor
en tal fórmula piadosa?
.....
Ay Señor, Señor, paciencia..
Líbrame de aduladores,
pues solo atizan tambores
como mejor competencia.
Y qué sea por clemencia
echar sal a los pelotas,
pues hay sobradas mascotas
caminando del ramal,
y quizás, mejor que sal,
habrá que asarles bellotas..
¿Será virus, será opción?,
sé que somos pecadores,
mas, ¿por qué tantos actores
precisan la condición?
Danos Señor la función
que anule necesidad,
ten de sus ansias piedad,
y ayuda a los que pretenden
los favores que trascienden
en triste inseguridad.
.....
Si terminó de rezar,
¿dice para anotación?
Es verdad, perdón, perdón.
Al numerador van tres,

ahí van los tres primeros,
y por ser muy consecuentes
dispondremos los valientes
en denominador fiero,
donde van firmes los pies.
Los de arriba multiplican
como pasión crediticia,
y te diré, significan
el valor de la injusticia.
Ya creo que me lo entiendo,
más numerador, pues sube,
injusticia hasta la nube
pues al subir, va creciendo.
Y en abajo, no durmiendo,
más denominador, baja,
más pequeña la rodaja,
y si son pocos valientes
que se acoplen muy confluentes
será justicia en mortajas.
.....
Pues yo simplemente creo
que al ver tu mejor hablar,
deberías estudiar
a Gonzalo de Berceo,
y por cara puesta veo
que no sabes ni quién es,
y yo me pregunto, Dios,
por qué conservo la fe..
Pero a ver, dime, dime,
¿cuál de esos cuatro factores
más importancia tendrá,
¿cuál mejor abonará
el huerto de la injusticia?
.....
Pues cosa muy fácil, padre,
no hace falta echar los dados,

serán los malos malvados,
los que tienen buen encuadre..
.....
Ya dije sobre la fe..
Qué no, ay por Dios, qué no.
Cuentan muy poco los malos.
Piensa en un carro, hay palos,
pero, ¿qué hará el movimiento,
y en un eje da el sustento?

Unas cifras hemos dado
con los malos por variable,
que deja el tema impecable
y un buen nivel se ha alcanzado.
En un supuesto inventado
funciona bien la función,
queda como biyección
y servirá de propuesta
para que, tras una encuesta,
quede muy guay la misión.
.....
Pues error, error terrible
con los malos por variable.
Son pocos, constante estable,
y poca influencia sensible.
Son la variable infalible
los cobardes, qué noticia
tan visible con presbicia..
Los cobardes, ellos son
los que inciden en la acción
que motiva la injusticia.

La Biblia nos da el ejemplo
en la muerte de Jesús.
La injusticia, bajo un templo.

No os quede nunca en olvido
que los poquitos malvados
pueden tocar sus teclados
si no hay respuesta con ruido;
y triunfará su graznido
sin oposición y freno,
dando por agua el veneno
que su objetivo precisa,
pues todo espacio de adscisa,
de cobardes, está lleno.

Jhetsefany
(estructuras varias)

Sentidos (oración Nona y pensamientos)

Sentidos
Oración Nona
Por vos he concebido este retiro,
y por vos no razona mi conciencia,
pues por vos, pongo amor a la paciencia
cuando vos, sois la imagen que yo miro.
Por vos no hay mal deseo al que conspiro,
y por vos doy pasión por la creencia,
pues sois vos el motivo de existencia,
porque vos, dais el aire que respiro.
Pero vos, que de voces estáis mudo,
que ante tanto reclamo quedáis sordo,
y ante tanta necedad miráis ciego,
¿voz daréis al que en habla está desnudo?,
¿le abrirás los oídos al vilordo?
¿le pondrás luz de vida a todo ruego?

Pensamientos (el amor)
Hay sentidos, hay sentidos
que dan vida a los espejos,
y aparecen como estrellas
dibujadas en el cielo,
que me miran y me miran,
ojos claros descubiertos
palpitantes cuando dicen
que he malogrado los sueños,
al quitar de mi camino
lo que se esconde más bello,
un sentimiento de amor,
amor como sentimiento.
¿Y por qué una sinfonía
que se eleva como templo,
puede llenar una vida

con la ilusión de un momento?
Algo que dura un poema,
a veces tan solo un verso,
tan fugaz como una flor,
como un suspiro de viento,
algo que vuela muy libre
y en instantes roza el suelo
como el sol en los ocasos
que al rozarle, le da besos..
Quizás para comprender,
deba acudir al recuerdo,
cuando la aurora azulada
con sus sonidos perfectos,
daba voz de trovadora
dejando lejanos ecos,
y un amor de enamorada
que se escribía en duetos,
temblaba por el espacio
dando saltos como un elfo
y pintando corazones
en páginas de cuadernos.
Pero ahora en la distancia
que me ha provocado el tiempo
y que pone luces vanas
en el reluciente espejo,
¿dónde quedan esas notas
que sonaban en concierto?,
¿dónde estarán los vergeles,
y flores para un desierto?
Hay caminos, hay veredas,
con huellas de amor eterno,
mas son sedas de un pasado,
que se han quedado muy lejos.

Jhetsefany
(estructuras varias)

Verdad

Amanece, que no es poco,
y la verdad, desahuciada,
va mendigando diezmada
pidiendo con brazo ñoco.
Como un retablo barroco
de trazado retorcido,
su dirección ha perdido
entre sus calles estrechas,
llenas de góticas brechas
y de un ático vencido.
Amanece, magia pura,
escondida y muy furtiva,
con amor, muy compasiva,
va la verdad insegura.
Es un verso con cesura
sin ya, sentido completo,
que no consigue respeto
por antigua y obsoleta,
como la triste careta
que vale lo que un objeto.
Amanece, dura Prima,
y con el sueño en bostezo
la verdad ya busca rezo
cantando sin voz ni rima.
Solitaria y sin estima,
muy anciana, muda y ciega,
alza manos, solo ruega
ser querida, compañía,
solo pide la utopía
que este mundo la niega.
Amanece, es alba viva,
y la verdad, la huesuda

mendicante de una ayuda,
ya amanece fugitiva.
Está en busca por nociva,
como un virus peligroso
que debe estar en reposo,
pues sus aromas pasados,
en tiempos, afortunados,
ahora huelen apestosos.

Amanece, es otro día,
nada nuevo bajo el sol,
nada nuevo en el guiñol,
de títeres de armonía.
Y la verdad, muy sombría,
cumple condena por fuero
y su testa de cordero
recibe buenos azotes
de muñecos con bigotes
y barbas de caballero.

Jhetsefany
(décimas)

Viejitos

i. Amor anciano

Sea todo amor, un concepto abstracto
que al medir, no nos ofrece valores.
No nos da, no nos pide los honores
de las ansias que llevan todo pacto.
Sea el tiempo la razón del contacto
entre vidas tan altas en dolores,
y no hablan ni dan voz a los deudores
al querer que lo bueno quede intacto.
Tiene sombra toda alma solitaria
y se expresa dando ecos con el grito.
Tiene sombra que por sombra es corsaria,
con la luz, la que sabe solo a mito.
Es recuerdo y por ello muy precaria
como vela en el alma del viejito.

iii. Atención médica

No ha mucho, alguien me echó una buena reprimenda. Si la dejo en recuerdo, quizás no me olvide. Dedicado a un amigo...

Qué cosas, chami, qué cosas.. La ciencia, la ciencia. Y tú, siempre en desacuerdo con tu tiempo, y solo porque te presumes leída. Quizás, no has leído lo suficiente, o no lo has hecho allí donde debías. ¿Debieras, debías?. Ni se te ocurra decir, porque me da igual.

Prescripciones. Prescripciones.

Qué no.

Eso forma parte de antiguos, de nuestros viejitos, que solo sabían hacer lo que habían aprendido y todo les daba miedo. La ciencia ya no busca el seguimiento de prescripciones, protocolos y reglas, antiguas o nuevas. Ahora busca el cumplimiento del desempeño.

¿Conoces esa palabra? ¿La usas? ¿vas al día, a la moda? Bueno, para ti, eso de la moda es solo concepto estadístico, similar al de la media cuadrática.

Veo que no te suena.

La primera vez que escuche esa palabra fue en Brasil, y pensé que venía del idioma portugués, aunque no sé de donde vendrá, y me da igual.. Es una palabra muy bonita, y expresada en portugués y por un brasileño, suena musical. Es curioso que palabras que se escriben igual en varios idiomas, según en cual lo expreses, puedan aportar sensaciones diferentes.

En nuestro ámbito de trabajo, conseguir el desempeño significa que me da igual como lo hagas y lo que hagas mientras consigas el objetivo. No es cuestión de que sigas protocolos arcaicos con

independencia de resultado. No importa la prescripción, importa el objetivo. ¿Es una evolución hacia arriba, no?

¿Puedo hablar?

No.

No quiero decir que el fin justifique los medios. Quiero decir que lo importante es el fin. Es diferente. No me valdrá como excusa que hayas usado buenos criterios, protocolos, práctica regulada, praxis.. me importará el resultado. Conseguir las prestaciones. Concepto prestacional o de nivel, o concepto saludable en el objetivo. ¿Si?

¿Puedo..?

No. Luego.

¿Qué iba diciendo..? Ah, si. Mi problema es que a veces, me enfrento a la responsabilidad civil. Un siniestro. Daños materiales o personales, ¿si?. No me vale justificar el cumplimiento de prescripciones y protocolos. Me vale demostrar que he conseguido el desempeño, o el límite bajo el cual me tocan las güitas esos tíos del seguro de la administración. ¿Has visto como va evolucionando la inteligencia artificial en esto?, ¿en todo..?

Pues yo..

Vale. No sabes no de qué te hablo. Como si te hablara de la moda que viene para este invierno. No te afecta.

A ver.. tu concepto de ciencia y praxis está obsoleto. Caducado. No me refiero al concepto si no a como lo practicas, lo desarrollas, lo integras.

No puedes dedicar a cada viejito un cuarto de hora, porque ya sabemos que siempre les duele algo, y además, tienen tiempo de sobra para estar ahí sentados. No tienen otra cosa que hacer. Pero a ti no te sobra. Cinco minutos y se despacha, ¿si?

¿Y tanto rollo del desempeño bailón para..?

Luego.

No puedes. Si, porque debes asimilar el concepto ya, por encima de criterios más tradicionales que han ido evolucionando hasta llegar a una sistemática diferente pensada en el resultado y no en cubrir todos los aspectos del proceso. Debes cambiar el proceso, por el resultado. Digamos que.. Pero no te vayas.. qué no he terminado y hay que revisar..

Jhetsefany

(formatos de soneto y octavinas)

La esfinge (i)

....
No puede ser, es terrible,
todos puestos en camino
y, Madre Santa, qué sino
nos das para confesión.
Pasamos a una india fila
y oigo de más adelante,
sonido de un coro aullante
con tonos de destrucción.
Qué pasará, no avanzamos,
mas pregunto por el hecho,
si es que el camino es estrecho
o hay barranco que saltar.
Voz llorosa balbucea
que en camino hay una esfinge,
que la vida te restringe
y sube o baja el pulgar.
En posición te pregunta,
tus entuertos y saberes,
por tus verdades y haberes,
y debes de responder.
Y según sea respuesta,
o pasas o te fulmina,
convirtiéndote en la harina
que un soplo pueda extender.
Y según dicen, hermana,
hay harina por montones
y se escuchan los dramones
de los gritos y el temor.
Falta poco, falta poco,
y adelanto despedida
si en poco acaba mi vida
al contestar con error.

...
Pues me siento, ya es terrible
saber que llega el final,
pues solo hay juez y fiscal
para sentencia elegible.
Y ahora, ¿qué es corregible?
y cuántos cuentos contados,
engaños no recordados,
cuántos saberes perdidos,
cuantos amores vendidos
serán en tiempo juzgados..
Y cómo decir verdad,
si en cada boca que expiras
crees las propias mentiras
que manda la voluntad.
No cabe la majestad
ni por voz de pensamiento,
y adiós con todo el invento
que ponga carita buena
pues el bicho hará condena
poniendo mi harina al viento..
Veo que la cola avanza,
yo ya me voy acercando
y sin querer, voy rezando
sin saber a qué o a quién.
Presiento que eso no sirve;
fácil es ir de decente
con la excusa de creyente
que canta al final amén.
El pánico ya entra en juego
pues yo me siento culpable
de ser penosa y dudable
por saber y por verdad.
Es como un juicio final
donde no hay escapatoria
de lo que quedó en la historia

y no merece piedad.
Ya me acerco, ni uno pasa,
y yo solo veo harina.
Solo debo, por doctrina,
despe.....
(continuará)

Jhetsefany

Sat. varias (i, ii, iii)

i. Mujer e hispanidad
Seguimos entre mortajas
y los tiernos y tiernitas,
usan bien las dolomitas
para tocar acidez.
Es una razón muy buena
el saber que el mejor lado
es ese, tan lindo estado,
que se vive en la viudez.
Ser mujer es un problema,
sobre todo de chiquita,
cuando te pide mamita
que apures en tu labor.
Labor, que no es de chiquitos,
pues la madre bien enseña
quién a las tetas ordeña
y quién es el amo gestor.
Y con tales enseñanzas
da la mujer el motivo
a que gire el tío vivo
en trágica dirección.
Abonando bien los cardos
la cosecha da pinchazos
que no esconden los plumazos
el día de la ascensión.
Pero es falso, no hay problema,
solo es mi mal vapor
el que no me inspira amor
en buena letra o grafema.
Debo aprender ese lema
que flota, polen y esporas,
lema de voces sonoras
en ese amor tan honesto,

regado en poroso tiesto
para las dulces señoras.
Pues sea el amor, bien sea
inspirando a la comuna
sin que ninguno, ninguna,
eche hacia un lado el guión.
Y sea el rebaño obediente
para seguir tradiciones,
porque el guión da guiones
que siguen la tradición.
Bienvenida y en silencio
toda bala de combate
de cualquier jala mecate,
sea un indocto o doctor.
Para todo buen apóstol
recaiga la gracia plena
que ponga amor en la escena
o en la escena ponga amor.
En este año, ¿cuántas muertas?
¿Cuantas van asesinadas?
¿Serán estas veneradas
en razón de hispanidad?
Pues lo hispano es de record
en tal devenir propenso,
de esas mortajas, el censo
que no huele a santidad.

ii. Cosas del idioma. Ch.
Gracias doy, por noticia que me llega,
pues cual letras que fueron al olvido,
como dígrafos, creo dan sentido
pero veo.. me llega por ser lega.
xx
Si es así, pues veremos el idioma,
si nos da nuevas cosas en el trato,
y si cima es la china en un zapato,

será cima, cual china que no asoma.
xx
Si es así, y los machos ya son macos,
es decir, unos tontos con papada,
¿qué señoras, dirán soy acertada?
¿qué señoras, darán fuertes sopapos?
xx
Y quizás por hacer tal comentario
ya me den los señores por chalada,
es decir, la calada por mojada
o en lugar, cica loca con rosario.
xx
Si por tal, de llorones caen gotas
pues qué sepan, que son muy buenos llantos
si hay lorones, o gordos loros santos
que serán, aves gordas y machotas.
xx
Si es así, qué será del fiel camello
que ahora será un bico de mentira,
pues camelo es trotón que no me inspira
cual mi velo, si fue antes cano vello.
xx
Doy las gracias al sr d. Emiliano
por haberme invitado a este poema
mas yo dudo de falta de fonemas
en lo clásico, en el idioma hispano,
pero bien sé que en esto soy muy lega
y es posible, me digan che muchacha,
o quizás sea ce, flojita cacha,
o ce caca, por si ch se nos niega.
xxx
Borro luego, pues puede dar trastorno
tal chateo, impropio del paseo,
y si ahora, chateo es un cateo,
soy suspensa y perdonen el bocorno.

iii. Sexo débil
Personitas más menudas
en aspectos bien precisos,
que precisan de los visos
en sus pares tipo Judas.
Con sus partes más sesudas
saben mucho de opresión,
y van siempre en comisión
como ejército compuesto
donde solo vale el gesto
que preserva su función.
Su tesón es un problema
porque quiere mas no puede,
y presume del procede
sin ardid y estratagema.
Exigente en su sistema
se adelanta en el camino,
y con voz de ser divino
vive al día en el ordena,
siendo buen pintor de penas
débil sexo masculino.
Diríjase la piedad
allí hacia donde hace falta,
sobre el sexo que se exalta
ante la inseguridad.
Diríjase la bondad
a tantos necesitados,
a los muchos pies herrados
cuya más leal silueta
es tirar de una carreta
con llantos de enamorados.

Jhetsefany

Flor

Dime amor, solo dime
si esa flor de corola reducida
y de aroma sublime,
por ser flor, por florida,
a las eternas promesas redime.
Y si ves, ves impresa
la expresión reflejada inalterable
que en silencio confiesa,
tan sutil, tan amable,
que te habla, te sonríe, que te besa.
Y si escuchas, si sientes
sus risas sanadoras de dolores,
los sonidos que en su alma son latentes,
y laten como amores,
como amores sonrientes.

Jhetsefany

Los poetas

Los poetas i
Los poetas, pasiones inventadas
que imaginan, desean y no viven,
y que buscan palabras que cautiven
con escenas por ellos tan ansiadas.
Los poetas, ilusos de cruzadas
que no tienen motivos que motiven,
e incentivos reales que incentiven
el creer en las gracias predicadas.
¿Pero quién es inmune a esa aventura
que con arte entre versos se pregona,
e ilusiona a las almas con afecto?
¿Pero quién será inmune a esa locura
que con sueños eternos se corona
y saca de lo triste algo perfecto?
Los poetas ii
¿Dónde se fueron los versos
que hacían vibrar palabras?
Hubo un tiempo ya lejano
donde las sedas y lanas
se tejían con los hilos
de las cuerdas aceradas
y entre nudos de talentos
en plumas muy afiladas.
Hubo un tiempo ya remoto
donde el papel esperaba
ser la pregunta con duda
o ser duda preguntada,
ser la pasión de la vida
o ser vida apasionada.
Pero ese tiempo pasó,
y con él se fue la magia
de la cantora Caliope

que ponía amor y espada
en dolores, en verdades,
en los sueños y esperanzas
que no buscaban aplausos
ni deseos de gargantas.
Allí se quedó guardado
el arte de voz templada
que aunque pervive dormido,
lanza un eco que reclama..
¿Dónde se fueron los versos
que hacían vibrar palabras?
Los paisajes serán grises
si nadie los pinta en gracia,
como leyendas amorfas,
como los cuerpos sin alma
que solo ven en espejos
las imágenes más vanas.
Vuelvan tintas de colores
que hagan sonar las fraguas
donde se templen aceros
entre muy calientes brasas
y quemen necesidades
mientras el fuego reclama..
Dónde se fueron los versos
que hacían vibrar palabras..
.....
Jhetsefany
(estructuras varias)

Oración Tercia

Oración Tercia

No puedo ver el futuro
ni un devenir de la vida,
pero miro, consentida,
y todo resulta oscuro.
Mas me apuro, yo me apuro,
siempre en pregunta cansada,
si habrá luz o si habrá espada
que quite del mundo el velo,
y al preguntar a este cielo,
nunca me responde nada.
(Dime Madre, en dónde yo te oraría
si mi alma me responde,
en qué lugar, mil gracias yo daría.
En qué jardín se esconde
tu consuelo, tu gracia, tu armonía.
Ay Madre, dime dónde
que hacia allí correría.)

Pero si veo el presente,
con gran pesar y lamento,
donde el amor no es sustento
en este mundo demente.
Mas me apuro y busco el puente
de una visión muy calmada
que dirija la mirada
hacia un mundo paralelo,
pero pregunto a este cielo
y nunca responde nada.
(Dime Madre en dónde yo quedaría,
como fiel prisionera
del amor que ofrece tu poesía,

su magia verdadera.
Ay madre, en dónde está esa alegría,
dime dónde me espera
que hacia allí correría.)

Poco viene y poco queda
de aquella miel protectora.
Ya está aguada y solo llora
por su antigua rosaleda.
Y me apuro al pedir sedas
que dejen bien arropada
a la belleza creada
sobre esta tierra, su suelo,
mas yo pregunto a este cielo,
y no me responde nada.

Jhetsefany
(varias. Liras, décimas)

Cosas para contar..

Cosas para contar. Relatos cortos..
i (cuento)
Oh, señor mío,
oh, caballero,
me da gran entusiasmo
su cantar con rocío
de frescor tan ligero.
Qué dulce archivo,
quedo rendida,
y aunque ya sin orgasmo,
siento que me revivo
con gotitas de vida.
No se me enfade,
no abro compuerta,
son las cosas del pasmo
que te cae y te invade
cuando estás ya muy muerta.
Un poco tarde
su manifiesto,
pero no se deprima,
pues bello y buen alarde
no resulta molesto,
mas, hay despiste
en su capricho.
Veo que hasta con rima
en su pasion insiste,
pero, ¿insistirle a un nicho?
Pues desde el nicho
tristón, oscuro
y en seco microclima,
no me opondré al capricho,
se lo prometo y juro.
ii (recuerdo de colegio)

Viendo modelo
que se presenta,
quede bueno el motivo
sin motivar flagelo,
si por bueno, se intenta..
Así decía
un buen maestro,
al ser muy compasivo
en destreza baldía
y letargo siniestro,
pues mejor era
corto con ganas
que alargado nocivo,
el tesón sin barrera
que agudezas malsanas.
Aquel que quiere
aunque no pueda,
obtendrá un gran activo,
pues lo bueno que adquiere,
siempre con él se queda.
Aquel sobrado
que se vaguea,
será triste cautivo
de su mal negociado
y de su verborrea.
Y me pregunta
con voz impronta..
¿Queda demostrativo?
No. ¿De qué soy presunta?
¿de ser lista o muy tonta?
iii (pensamiento)
Dicen algunos,
suelen pensar,
que es muy corta la vida
para usarla cual tunos
y querer dominar.

Dicen también,
(es por pensar),
que es molondra rendida
no coger ese tren
que corre a buen lugar.
Siguen diciendo,
(siguen pensando),
que es vivir con herida
si hay recelo pidiendo,
y hay envidia luchando.
Y por pensar
pueden decir,
que es la vida muy corta
para no querer dar,
por querer recibir.
Y hablan en cante
pues no enmudecen,
hablan de cuan importa
lo que no es importante,
tallos que no florecen,
de brotes bajos
con buen olor,
pero que no conforta,
pues de los agasajos,
nunca nace una flor.

iv. Recuerdo de niña
Siempre insistía,
mismo argumento.
Yo, no daba respuesta
a lo que él me pedía
en gentil sentimiento.
Llegó el final,
la triste flema.
Yo, creyéndome honesta
y de sana moral,

puse el fin al poema.
Por fin, su ausencia..
Mas no hubo fin
en mi alma tan funesta,
al hablar la conciencia
de aquel error tan ruin.

Hablaba al mirarte..
Si no es en vida,
pues sea tras la muerte
en mil mundos buscarte.
¿Quién, de aquello se olvida?
Se iba y decía..
Tu Dios me cuida
con tan bonita suerte,
que un amor bendecía.
¿Qué mema, aquello olvida?
Así mi paz
me arde, me quema
y me ha quedado inerte.
Con ella, mi disfraz
de una cara tan mema.

v. Los garrulos
Qué afable es la vagancia que no exige,
lo bueno es no querer aprendizaje,
lo pobre, rico está con maquillaje,
qué linda es la ignorancia que no aflige.
Qué tierno es el profano que corrige,
lo bueno es que el trabajo se amortaje,
lo pobre tendrá voz en homenaje,
qué linda es la inconsciencia que dirige.
Muy grato es ese templo de lo burdo,
pues tosco con regalo me enamora,
¡qué sea todo amor para lo absurdo!
No apene buen señor, buena señora,

pues flor que cae en manos del palurdo,
es flor que por deseos se desflora.

vi. Cosas de los dicen a, y hacen b. Cosas de aquí...
Oh señorita,
no se me espante
y no salga corriendo,
sea buena la cita,
sea bueno el semblante.
Ya me hago cargo
de situación,
y así muy bien entiendo.
Usted está en letargo
sin tener vibración.
Mas no entristezca
si le apetece
el cambiar negro atuendo.
Qué su don no fallezca,
pues mi don lo merece.
Ay Dios bendito,
¿está usted ciego,
o es un tonto de atar?
¿Tiene pues apetito
que le turba el sosiego?
Yo no me alegro
de su soflama,
ni me voy a extraviar.
Lo que usted llama negro,
es hábito de hermana.
Pero si gusta
de hacer el memo
sin un mimo a ganar,
le diré que disgusta
por ser memo en extremo.
Ya no se me haga,
tanto presuma

y tan rancia se ponga,
pues si voz se naufraga
me hablará con un reuma.
Cosa de dos,
de dos es cosa
si ud. es buena bailonga,
qué no la impida Dios
que yo la haga mi diosa.
Negro no tape
lo que hay tapado,
que yo bien presuponga,
y deje hacer empape
en vino enamorado.

¿Qué? Y una mierda
que usted se coma,
si tanta gana tiene.
Logrará que me pierda
entre tan vil aroma.
Quieta esa mano,
no ha de tocar
o quizás se gangrene.
Sea vos buen cristiano
y se vaya a rezar.
Todo se pasa,
todo se amaina
si hay amor, con higiene,
y no me dé la brasa
con su voz de dulzaina.
Pena de lema,
pena me da,
tan linda y correosa
y se pierde un poema
con su tonto bla bla.
Oh, señorita,
cierre su dique

entre negra mucosa,
y métase en la ermita
cuando al soñar le pique..
Pena me da,
pena de lema,
de tonta mariposa
que al caer un maná,
solo ve un mal problema.

Jhetsefany
(formatos varios)

Brujas en el tiempo..

Brujas i
Mujeres
Qué mujer no es una bruja
capaz de dar magia a sueños,
capaz de ser bailarina
con sus labios en los besos
que serán siempre inmortales
como el perfume del tiempo,
con el legado de fuerza
de tantos quemados huesos
que vivieron en pasados
donde reinaban infiernos
pero que fueron muy dignos
para elevarse a los cielos.

Qué mujer no es esa bruja
capaz de hablar con el viento
para darle suaves voces,
dar un regalo al silencio
que se mueve sin destino
ocultando tristes duelos.
Imágenes de esperanza,
de imaginación y versos,
porque gracias a su magia
el amor no tiene techos,
porque gracias a su magia
se puede amar desde lejos.

Qué mujer no es una bruja
combativa por derecho,
conociendo las angustias
escondidas tras del fuego
que sabe arder sin mentiras,

sin dar ventajas al miedo.
Amiga de luz y sombras
donde se embrujan deseos,
donde hay juegos en locuras
y hacen locuras los juegos,
donde puede usar la magia
que siembra flores en lienzos.

Qué mujer no es esa bruja
que pone el amor en los sueños
y rescata del olvido
lo que alguna vez fue bello.
La alegría será santa,
y quizás quede en un templo,
su muñequita de trapo
envuelta en mágico velo.

Brujas ii
Soledad, solitaria en noche y día,
soñadora y cantora delicada,
amadora, sonrisa nunca amada,
envidiada y matada por jauría.
Natural, sin veneno de abadía,
infernal, sin amor de enamorada,
melodía, sin miedo a ser violada,
hechicera enjuagada en poesía.
Llegarán aquelarres oportunos
invocando a demonios de desiertos
coronados por astas de cabrunos.
Despertad a los ojos de los muertos
exiliados en cielos de tribunos,
perfumad esos ojos bien abiertos.

Jhetsefany

Gobernantes y lodos (i)

Viles son, dirigentes sin conciencia
que viven como inútiles borricos,
ciegos, sordos, mandantes todo hocicos
y faltos de valor y competencia.
Buitres son, carroñeros de dolencia
con la voz de cotorras y pericos;
solo bultos, solo eco, solo picos,
que convierten la trola en una ciencia.
Nunca hubo tanto cónclave de inepto
para dar mal escolio frente al lodo,
nunca, de Coalemo tanto adepto.
Es así, por razón y por periodo,
pues mandantes nada dan, por precepto.
Los pobres dan el todo por el todo.
.....
.....

Jhetsefany

Paso a paso

Poco a poco, día a día,
se va pintando el destino
sobre un cortito camino
y su linda fantasía.
El sabor de la alegría
es ver luz en el ocaso,
llevando muy lleno un vaso
con gotitas de valores
que caminan entre amores,
poco a poco y paso a paso.
Poco a poco, día a día
hay viaje y su aventura,
y una bonita lectura
si es vida con poesía,
y si el lienzo se rocía
entre dudas del acaso,
seguirá lleno ese vaso
que equilibra la balanza,
caminando en esperanza,
poco a poco y paso a paso.
Poco a poco y día a día,
entre esperas y entre acciones
se asimilan las lecciones
de la vida y su armonía.
Sin temor, en compañía,
avanzando sin retraso
hacia templos de parnaso
donde la luz se despliega,
poquito a poco se llega,
poco a poco, paso a paso.

Jhetsefany

Sueños rotos

Un mal sueño fue real
cuando tras una mirada,
tus dos pupilas, sin brillo,
nula pasión disparaban;
y aunque miraban muy fijas,
mi presencia traspasaban
buscando alguna otra imagen,
una imagen muy lejana.
Y yo, pregunto el porqué.
Yo pregunto enamorada
si quizás sigo dormida
entre luces que descansan,
y es un sueño, solo un sueño
que en la noche me desgarra,
que me habla de un adiós
sin decir ni una palabra.
Y pregunto que ha pasado,
le pregunto a esa mirada
si después de tanto amor
que siempre me recitaba,
solo desprende un vacío
repleto de sombras vanas
con un eco que repite
que por mí no siente nada.
Tu respuesta no me mira,
no me siente, se delata,
me queda cerrado el cielo,
en él ya no tengo entrada,
como si en mala vendetta
por mí y de mí se vengara
dejando roto mi pecho,
y dentro, rota mi alma.

Pero es así, siempre así,
es la vida y su patraña,
al vivir la fantasía
que cuando muere, te mata;
y es amarga la dulzura,
amarga por esa gracia
que hoy se queda en la espera,
en la espera de un mañana.

Jhetsefany

Amor..

Hay sentidos, hay sentidos
que dan vida a mis espejos,
y aparecen como estrellas
dibujadas en el cielo,
que me miran y me miran,
ojos claros descubiertos
palpitantes cuando dicen
que he malogrado los sueños
al quitar de mi camino
lo que se esconde más bello,
el sentimiento de amor,
el amor por sentimiento.
¿Y por qué una sinfonía
que se eleva como templo,
puede llenar una vida
con la ilusión de un momento?
Algo que dura un poema,
a veces tan solo un verso,
tan fugaz como una flor,
como un suspiro de viento,
algo que vuela muy libre
y en instantes roza el suelo
como el sol en los ocasos
que al rozarle le da besos..
Quizás para comprender,
deba acudir al recuerdo,
cuando la aurora azulada
con sus sonidos perfectos,
daba voz de trovadora
dejando lejanos ecos,
y un amor de enamorada
que se escribía en duetos,

temblaba por el espacio
dando saltos como un elfo
y pintando corazones
en páginas de cuadernos.
Pero ahora en la distancia
que me ha provocado el tiempo
y que pone luces vanas
en el reluciente espejo,
¿dónde quedan esas notas
que sonaban en concierto?,
¿dónde estarán los vergeles,
y flores para un desierto?
Hay caminos, hay veredas,
con huellas de amor eterno,
mas son sedas de un pasado
que se han quedado muy lejos.

Jhetsefany

La noria

Mirad como camina noria lenta
en causa que pretende un alimento
y mueve con el simple movimiento
del ritmo de una sed siempre sedienta.
Mirad como no enfría y no calienta,
en vueltas siempre iguales, sin acento,
con la gracia graciosa de un pimiento
que no puede aspirar a ser pimienta.
Eterna sea su paz, su grandeza,
en modo de un meneo que no mueve
y pone en algo tibio más tibieza.
Eterno sea su son, nos eleve,
allí donde no hay duda y hay certeza
que a veces lo más bueno es lo más breve.

Jhet

Debes dejarme marchar

Debes dejarme marchar..
Eso siempre me decía,
como un verso en armonía
que quería desterrar.
Y yo, pensar y pensar,
en ese aprendido lema
que nos ofrece el sistema
para prolongar las horas,
sin saber que solo lloras
por el final de un poema.
Un comienzo siempre acaba
en un tiempo limitado,
y hoy es un rezo rezado
lo que ayer ya se rezaba.
Un epílogo quedaba
en un espacio muy franco
con semillas del despanco
posando en cuenco bonito
que hoy, es papel escrito,
mañana, papel en blanco.
Yo no quería perderlo,
que su vejez me venciera,
que de mi vida se fuera
cuando empezaba a quererlo,
mas pretendía tenerlo
en todo espacio y lugar,
y sin pensar en altar
con la ciencia me empeñaba,
aunque de mí se alejaba
para poderse marchar.
Los recuerdos bajo el velo,
y son ellos los que lloran

entre lágrimas que afloran
como gotas de un deshielo.
Queda lejos el modelo,
esa imagen tan bendita
que en los sueños te recita,
que susurra que te quiere
pero que lo vivo muere
y nada más necesita.
Es difícil de olvidar
en fecha que se renueva,
por tristeza que se eleva
con flujo de pleamar.
Juventud es bienestar
si recibe lo sagrado,
cruzada para el cruzado,
y qué linda es la cruzada
cuando te sientes amada
por quién es el más amado.

Muchos años han pasado
y a mi nono sigo viendo
en su silla, con atuendo
de un corazón muy cansado.
Un poniente ya dorado
sin hilos que deshilar,
mejillas para besar
y una boca con sonrisa
diciendo lenta, sin prisa,
debes dejarme marchar.

Jhet

María

Es tu magia mi doncella,
la que juega con espumas
de las aguas y sus brumas
que reflejan una estrella.
Es tu don, virgen doncella,
que sonríe a reverencias
de sonrojos, de anuencias,
entre voces de esperanzas
que cantarán las alianzas
de la más bella creencia.
En tus sueños ves el cielo
que abrazó la profecía,
principio de luz y guía
para el dolor y el anhelo.
Darás calor a los hielos
y a los ruidos el sosiego,
respuestas a todo ruego
donde haya necesidades
de amor, envuelto en bondades,
amor que no queme el fuego.
Allí donde el viento eleva,
donde se ciernen temblores,
serás la rosa entre flores,
en libres jardines de Eva.
Divina promesa nueva
de una fuerza enamorada,
que con voz tan deseada,
rescatarás del olvido
el mayor amor perdido,
tan solo, con tu mirada.

Jhetsefany

Menos distancia

Ya se acorta la distancia
con las dudas de la meta,
y acomodo de etiqueta
con su forma de ignorancia.
Año más sin tolerancia
en la imagen de silueta,
con más grises en viñeta,
más hedor en la fragancia.
Año más entre consejos;
quizás, con menos regalos,
seguro, con menos montos.
Año más, año más viejos,
quizás, un año más malos,
seguro, un año más tontos.

Jhet

La injusticia

¿Qué tendrá la injusticia en cosa humana
como código de uso muy corriente?
¿Qué tendrá, cual virtud tan permanente
y propensa a ser causa tan ufana?
La función sigue abriendo la ventana
en teatro de un telón muy sonriente,
donde actúa el enredo, muy prudente,
con los juegos de los dardos y diana.
Pero siempre hay consuelos en comunes
que activan el abono a las praderas,
y suavizan caminos con betunes.
La injusticia será oro de carteras.
Nada habrá que se oponga a los impunes
entre ocelos con velos y orejeras.

Cual año se renueva el apetito,
el hambre por la grasa de lo injusto,
que deja en toda boca un sano gusto
por ser pasión de fieles, pan bendito.
De nuevo se tendrá misal y rito
que ponga en los altares jugo augusto,
sin miedo a que nos den el peor susto
y advierta que justicia ya no es mito.
No habrá ningún peligro, no se espanten.
Las velas y su luz serán piadosas
con voces que se aclamen cuando canten,
con voces de dolencias muy sabrosas
que por razón de sed nos amamanten
y dejen las frescuras muy graciosas.

Jhet

Dependencia

Pueden ser sombras o luces,
sentidos propios o ajenos
llevando valores llenos
que dan libertad sin cruces.
Qué pobres viven testuces
que necesitan de guías
para cubrir fantasías
donde reparten pasteles,
dónde el azúcar de fieles
impone una jerarquía.
La sumisión tiene obolo
pero precisa de un pago,
y te droga como el trago,
como muñeco al pipiolo.
El adjetivo de solo
saca intenciones al necio
que precisa del desprecio
para estirar el cogote
y conseguir una dote
a cambio de dar aprecio.
Muchos hay muy afanosos
de sentir en compañía,
pues ejes de simetría
son los ejes de gloriosos.
Son sentidos de dichosos
los que ponen los peldaños
para alcanzar los escaños
que dan doradas medallas
y relucen en las tallas
de integrantes de rebaños.
Es difícil la escapada,
huir de los oropeles,

dejando fríos en pieles
y una textura agrietada.
Será buena la balada
cantada por voz sencilla,
será un rezo de capilla
entre óxidos de cobres,
será pan para los pobres
que articulen las rodillas.

Jhetsefany

Cosas sencillas..

Ay buscador de ventura,
de la dicha y sus matices,
qué sencilla es la aventura,
si buscas en tu figura
las cositas más felices;
pues sabe a fuerte la andanza
al querer y ser querida,
pasiones en la alianza
bailando la mejor danza
que puede dar una vida.
Mucho aporta aquel valor
que por locuras te aflige,
como le aflige al pintor,
el pintar la simple flor
que por su belleza elige;
y si buscas en verdad
seda con lana y cariño,
ay buscador de deidad,
hallarás la majestad
en la sonrisa de un niño.
Perseguidor de provechos
entre fortuna y favores,
el final da solo el hecho
de quedar tieso y estrecho
bajo una losa con flores;
pues no hay aires de grandeza
en lo que queda olvidado,
mas habrá trato de alteza
si se alcanza la riqueza
por amar, y ser amado.

Jhet

Luz sin horizontes

Gran ciudad desventurada
que tanta violencia escondes.
Voluntades sin futuro,
alimentan ilusiones..
Allí, bajo tenue velo
y sin luz en horizontes,
vive mucho desamor
repartido entre rencores,
con las coronas de espinas
regaladas en porciones
para coronar las testas
de muchos cuerpos con nombre,
y lloran ojos y nubes
cuando preguntan en dónde,
dónde acaba la miseria
que iluminan los neones,
en qué lugares sin sombras,
en qué calles, qué rincones.
No existe misericordia
en tantas ruidosas voces
que solo cantan alegres
al son de dorados cofres;
pentagramas de deseos
controlados por relojes,
dan los ritmos y armonías
de coléricas razones,
pues lo que viste de oscuro
entre telas de tumores,
malogra los objetivos
y da muy malas visiones,
como las almas en pena
de los infieles felones.

Gran lugar desventurado
que tanta violencia escondes,
no hay estrellas en tu cielo
ni luna que cante amores,
pues el amor solo vive
entre maldad con sudores,
con sus ecos de silencios,
con los ecos de temores
que se duermen con la aurora
y despiertan en las noches.
Nunca llenas los vacíos
de tus pellejos, tus odres,
no das piedad y perdón
en tus eternos fulgores.
Y crecerán tus riquezas
al son de viejos tambores,
golpeados por los puños
de los patricios actores
que desfilan muy gallardos
pisando huesos de pobres,
los que sirven de cimientos
para pomposos balcones
donde se asoman los sueños
que se compran con favores.
Serán bellos los retablos
consolando las pasiones,
triste Mater dolorosa,
Señora de los Dolores.

Jhet

Juego de honores

¿Quién habla de paz trasiega,
como un escenario viable?,
pues tan solo es consumable
como esa esperanza ciega
que va corriendo inestable.
Utopía en un tal mundo
donde juegos de cinismo
solo son juegos de abismo,
y solo hay paz, es oriundo,
con Dios y con uno mismo..
..Y es inherente a lo humano
el dominio al que se aferra,
sea hacienda, casa, tierra,
come en boca, suelta en ano
mientras programa la guerra.
Preponderar es la norma
y aun pisando en el alambre,
van cobardes (un enjambre),
luciendo la buena forma
que les da por ansia el hambre;
pues con muchos alabados
cual tribus de filisteos,
piensan, la paz es de feos
o tontos avasallados
con muy básicos deseos.
Allí donde masas moran
siempre hay un juego de tronos,
hay dragones y habrá monos,
los que matan, los que ignoran,
piden paz en semitonos;
porque no hay más falso rezo
que la oración de los gansos,

sus escusas son remansos
de no caer en tropiezo
y se definen cual mansos.
Guerra es natural estado,
paz, aspiración eterna,
desde tiempos de caverna
o los tiempos de mercado
con el fuego por linterna;
pues siempre será rentable
la propuesta del dorado
frente al sentir, maniatado,
de los de facción amable
que miran hacia otro lado.
Y cuánta vergüenza asoma
en ese sector de fieles
que solo ven en vergeles,
a sus flores con aroma
y pétalos en papeles.
Miran y ven gobernantes
de creencias instaladas,
como desvían miradas
para cuadrar los cuadrantes
de sacras causas feudadas.
Pero ese, es juego de honores,
que anda por tabla cienosa,
a veces, risa amorosa,
que aunque tenga sus primores,
acaba bajo la losa.

Jhet

Modas

Modas que ocupan pero no desvelan,
no darán ningún valor ni sentido;
como el polvo por el agua diluido,
como vainas de frutos que se pelan.
Modas son, movimientos que modelan
lo que quede en una urna del olvido
sin más uso, que el trance del chasquido,
sin razón de las alas que no vuelan.
Y serán educadas mayorías,
las que bailen con paso y rendimiento
que pondrán pasajeras alegrías.
Y serán las ajenas al momento,
esas pobres y amorfas minorías
que no siguen la dirección del viento.

Jhetsefany

Entrevista a una inmigrante de U.S.A.

Mariana Blake. L.A. Nota de sociedad.

-Sra... Nuevo boss. Supongo que da miedo, Sí?

-No. -Nos viene bien a los de mi clase.

-¿Cómo? ¿No ha sido ud. inmigrante acá?

-Señorita.. Hace 11 años. Estamos ya establecidos y bien hallados. Todos mis pares conocidos. Y no vivimos mal. Hasta tenemos seguros aceptables. Mis hijos tiene médico.

-Ya. Me alegro de su progreso. Pero hay qué ver lo que está haciendo, o va a hacer este tipo con la inmigración, entre otras cosas.

-¿Entre otras cosas..?, no se equivoque señorita. El esposo de Melania Trump, nos favorece a los bien hallados. Creo que ha ganado gracias a esos votos. No sé, pero yo le voté. Puedo votar, y le voté. Toda mi gente. Los que vienen, nos pueden quitar el trabajo por mucha menos paga semanal.

-¿Por qué le llama el esposo de Melan...?

-Me gusta esa. -Lista. -Él no. -Tipo pringoso.. Ay, Dios me perdone.

-A ver, a ver.. explique eso. ¿No son sus paisanos? ¿su gente?

Mire.. aquí cada cual a lo suyo. Cada cual mira por los suyos. Son los de arriba, los señoritos los que quieren mano barata y manejable con el chantaje de echarles a la ley encima si no tragan.. Los del medio y más abajo, vivimos bien si no hay competencia de esa.

-Pero a ver.. menudas opiniones hay en los mandatarios de más abajo, por lo que ha hace ese esposo de..

-Pero.. ¿Es que es ud. tonta?, ¿de qué le sirve esa bonita cara?

Esos mandatarios.. menudos cabrones pendejos. Si se parecieran un poco al pringoso y miraran por sus países, por su gente, muchos no tendrían que irse. ¿Escuchó ud. a ese miserable de Maduro?.. Qué vengan dice. Qué vengan aquí a trabajar.. de fiesta.. a disfrutar.. uh, uh.. parece un gorila.. Pero será miserable el muy pendejo.. Pero si se han ido por él. Están huyendo de él y de la pobreza. No la de él, que estará acumulando en otros sitios. Un país destrozado..

-Ok, ok. No sé si la cosa es así o no. No todo resulta blanco o negro.

-¿Qué no? Pues si. A nosotros nos favorece lo que hace este. La gente dice por ahí.. este echa a los inmigrantes. Pero nadie dice.. ¿Y por qué hay tantos inmigrantes?

El problema debe resolverse en donde salen. No echar la culpa a que en donde llegan, cierran las puertas. El mundo al revés sí?

-Uf.. Bueno. Creo que lo uno no quita lo otro... En Europa están acojonados con el esposo de Melania. Aranceles, menos inversión, menos gasto militar.. a la mierda la cosa energética, pues este tipo apuesta por seguir perforando..

-Bueno, bueno, no se me encoja niña. Tengo familia en España. Viven bien. En Europa están viviendo muy bien teniendo el gasto de policía en USA. Ellos destinan el dinero a sus buenas pensiones, pero en cuestión militar.. que se encarguen los de aquí. Pues ya es hora de que

empiecen a espabilar. Qué aprendan de los chinos. No entiendo eso de lo energético.

-Ya la veo contenta con el esposo pringoso. No me invita a un café y algo más?

Los jóvenes siempre pidiendo. Claro que sí..

.....

-Qué bueno el expreso. Ustedes echan mucha agua, pero este está bueno. Parece portugués. ¿En serio señora..? ¿Han votado uds. al esposo?

En relación con las pasadas elecciones, se han apuntado teorías por Europa de que la inmigración estable, consolidada, ha influido mucho. A los inmigrantes consolidados, no les gustan los nuevos, por la competencia que pueden crear. A lo mejor el esposo de su admirada modelo, sabe donde ir a pescar. ¿Me está ud. diciendo eso?

- ¿A qué se dedica niña, cuando no hace entrevistas?

- Uy.. me contesta ud. a una pregunta con otra pregunta. Igual tiene ud. ascendencia gallega..

- Es posible. A lo mejor, si determinadas gentes no hubieran aparecido por mi tierra hace varios siglos.. a robar principalmente, a lo mejor, algunos no tendríamos esas ascendencias. No se me encoja niña. Ud. no tiene culpa de la historia tan remota, al modo que tampoco tienen culpa algunos del sur, de estar gobernados por pendejos.

- No creo que cerrar puertas a tantos necesitados sea una solución.

- ¿Ah no? Qué no soy idiota. ¿Qué hacen uds. en Europa con la emigración de África? ¿Qué tienen uds. en Melilla o por esa zona? ¿Un torno de paso con boleto? Si solo les falta electrificar las cercas para que queden fritos los negros si las agarran. Venga ya.

- Ya, ya.. inmigración legal.. ilegal.. Es diferente una de otra.

-Ah.. ya sé. La legal es esa que se deja pasar porque es aprovechable. Mano de obra a poco precio. La que estorba.. esa no pasa o se la reintegra. No somos muy diferentes. Pero tienen un problema con los chinos, ja, ja.. les han salido orientales por todos los lados. Les han invadido y son los nuevos patrones. Sigo sin entender lo de la energía. la mala y la buena. ¿Ud. sabe?

- No mucho. Buena, renovable, recursos naturales no fósiles.. Sol, viento, aguas..

- Así que los que adoraban al sol allá por centro América, ¿eran listos no? Los chinos les mandan carros eléctricos y la superindustria germana está en peligro, ja, ja. El esposo quiere seguir perforando. Hace bien.

-¿Bien?

-Una pregunta señorita.. ¿Cómo se producen los kilowatios que necesita la cafetera de su expreso?

-Oiga, qué la entrevista es al revés. Pues.. centrales nucleares, centrales termo solares, molinos, con agua en embalses, y.. sobre todo.. centrales térmicas, quemando gas.

-Ah ya. El gas de los rusos que ya no tienen uds. y ahora le compran al gringo pelo banana. Muy bien.. sobre todo en industria térmica quemando gas. Ese que sale de las perforaciones. ¿Y no son esas industrias que queman lo que sale de las perforaciones, las que más contaminan el planeta?

-Creo que si. Mucho.

-O sea.. que para producir eso que da calambre y le pone a ud. el café calentito, y tener muchos carros con baterías, y descontaminar sus bonitas capitales llenas de turistas, queman ustedes gas en industrias puestas en los bosques y echan su mierda al cielo, que es de todos. Y para fabricar sus vidrios solares, también. Son ustedes unos hipócritas, así que no me venga a fastidiar con inmigrantes buenos y malos.

-¿Más café y galletitas de jengibre?, ¿le gustan?

-Si por favor. ¿Las hace ud?

-Siempre. Es tradición aquí. Sobre todo en la navidad.. pregunte nena.

-Habla ud. de hipocresía. Muchos vinieron en su día. Y ahora, a ustedes les molesta que otros quieran hacer lo mismo. ¿No es eso un modo de hipocresía?

-Si, si. Es, es. Somos hipócritas.

En mi tierra, la hipocresía se persigue. Mejora la vida. Más abajo, hacia el sur, es algo que se necesita. Es una necesidad. Es algo así como.. el pastel en la comida del pobre. Como cuando un viejo verde, un asqueroso, mira a una chica linda y el ansia le provoca babear y hacer el tonto hablando de amores como si fuera un venado loco. Y hasta se mea el muy cabrón.

Allá, en algunas tierras, se nace con hambre y con hipocresía. Ustedes dicen.. si no lloras, no mamas. Nosotros sabemos que sin hipocresía, no mamas.

Pero al otro lado del mar en la tierra vieja, ustedes.. para ustedes.. desde el templado Algarve portugués hasta los fríos fiordos de Noruega, pasando por todas las tierras del medio, la hipocresía es algo más. Es ciencia. Y es arte.

¿Otra galleta? Nena, está muy birriosa y sin tetas. Debe engordar o su novio solo tocará huesos, y buscará una de culo ancho.

-No, muchas gracias. Pero me gustaría un poco más de su café. No tengo novio.

-Un gusto nena. Y le echo chocolate derretido.

-Entonces.. supongo que también apoya el ataque a las políticas DEI.

Y lo del cambio climático..

-Ay mi niña. ¿El cambio de qué..? Cosa de nenes ricos. El único cambio que nos preocupa a los de mi clase, es el del trabajo y el dinero semanal. Asómate a esta ventana..

-Si.

-¿Qué ves?

-Un bus. Carros. Personas andando. Mucha gente. Ruido. Empieza a llover..

-Mira bien. Esquina de pared roja.

-Un mendigo. ¿El mendigo?

-Si. ¿Crees que a ese le preocupa el clima, o si va a poder tener mañana comida y alcohol barato para calentarse, si?

Me miras pensando.. esta vieja gorda habla de tonterías. Sé que son cosas serias pero debe servirte el ejemplo del muro rojo para pensar de otra manera. Ese mendigo está pidiendo en el año dos mil veinticuatro. Un mendigo chino estará pidiendo ahora mismo en el cuatro mil o más, pues empezaron a contar sus años con la primera dinastía de emperadores. El primer emperador amarillo. Pero los dos piden y les importa una mierda en que año están.

Todo es relativo linda. Todo es relativo y hay que mamar ahora. Mañana, estaré bajo tierra.

Explícame eso que tú llamas DEI. Come más galletas.

-Si. DEI.

-Programas de diversidad, equidad, e inclusión. Sé que esto viene de antiguo, desde la legislación igualitaria del los sesenta. Siglo pasado, pero ahora se han puesto de nuevo de moda, debido a los decretos que van a salir en contra.

Vuelve a salir esa vena racista anglosajona del tipo este..

-Tranquila cariño. No hables con la boca llena..

Nada de eso. De los sesenta, si. No habíamos nacido.

Verás, este tipo es empresario y piensa como tal. Le importa una mierda todo eso. No está ni a favor ni en contra de ello, pero si está a favor del beneficio y los pluses que se consiguen bajando los gastos. Gastos de subvenciones para lo que tú llamas DEI.

Quitará esos gastos, solo porque son gastos sin retorno.

-Claro. Y determinadas organizaciones federales no tendrán apoyo económico para la integración social. ¿Y usted lo ve bien? Tanto esfuerzo en crear una sociedad más igualitaria..

-Pero a ver, tontita..

¿Tú crees que a esas organizaciones gubernamentales, e incluso privadas, les importa la integración social? Les importan los dolares que reciben por decir que hacen, sin hacer. Por parecer que hacen. La mitad de lo que reciben, enriquece a los que las tramitan y a los directivos de las organizaciones..

-¿Volvemos a la hipocresía?, ¿a la ideología hipócrita?

-Si claro.. ¿Conoces alguna organización, grupo, comunidad, fundación, congregación, creencia, etc. etc., que no esté llena de hipócritas sonrientes?

-Permiso. Volvamos a la inmigración, que es lo importante. Recuérdeme que luego hablemos de aranceles.

-Querida, las dos cosas son lo mismo. En lo relativo a los vecinos del sur y del norte, es lo mismo.

-¿Cómo es eso?

-Ve pensando. Al esposo le da igual arancelar a México, pero lo usará como medida de presión para que México le suavice la frontera. O digamos, para negociar quién si, quién no, otras cosas.. negocios entre pendejos, mientras los pobres pasan hambre. Cada jefe de país, venderá hacía sus rebaños que ha conseguido ventajas sobre el contrario. Será mentira en los dos casos, pero el pobre siempre pierde ante el rico, así que uno perderá mucho más que el otro. Adivina quién.

-Podria no ser así.

-Podria.. pero será. ¿Sabes cuáles son las diferencias más notables entre unos y otros?

-¿Cuáles?

-En unos países, con errores y aciertos, los gobernantes son patriotas.. en otros, los gobernantes piensan en ellos mismos y no en su gente actual y futura.

-Es terrible la situación para muchas personas. ¿Cómo cree que podría aliviarse?

-Imposible. Unos, se dedican a fabricar niños, y muchos de ellos sobreviven.

Sirven de mano de obra para los otros, que fabrican tecnología. El problema es que ahora el mundo tiene mucho excedente de pobres y maltratados. Se inventó la cosa en el Neolítico, junto con la rueda..

-¿Qué se inventó?

-Poca cultura tenéis las nenas ricas.

Se inventó la ley de la oferta y la demanda.

Jhetsefany

Algunas respuestas

Me has pedido que te cuente
como esta vida me trata,
si pone gorros de plata
que dejan libre la frente.
Si se perfuma el ambiente
con aromas amorosos
que no sean sospechosos
de quedar como boceto,
o cual letras de un libreto
que canta sueños hermosos.
Yo te cuento sin problema
pues hablar es asequible,
y además es compatible
con palabras en poema.
No todo fuego te quema,
no toda luz ilumina,
no todo amor te fascina,
y a veces, tan solo a veces,
aquello que no mereces
te hace sentirte divina.
Nunca es fácil el camino
en lo bueno y en lo malo,
mas el mío es un regalo
por herencia y cristalino.
Lo que depare el destino
bajo el destello lunar,
será sobre suelo o altar,
camino yermo o florado,
mas como dijo Machado,
podré saberlo al andar.
En mirar y ser mirada,
¿sabes de alguna mujer,

que pudiendo oír y ver
no camine enamorada?
Aunque no está contestada
dulce pregunta en buen modo,
quedando duda y periodo
sobre si tengo, si valgo,
y podría decir algo,
mas no puedo decir todo.
Y aunque el todo es poca cosa
por ser un todo pequeño,
llena ese vaso del sueño,
tanto, que siempre rebosa.
La incertidumbre es preciosa
cuando vengo, cuando voy,
sin poder ser lo que soy
en aquello que percibo,
porque si doy no recibo,
porque recibo y no doy.

Vuelven siempre las sorpresas
de pasados que caminan,
y esos recuerdos se inclinan
frente a los labios que besas.
Son amores, son promesas
ocultas en los espejos,
pétalos, en libros viejos
de corazones latentes,
una vez fueron presentes,
ahora ya están muy lejos.
.....

Jhetsefany

Flor (ii)

Escúchalo, mi flor mona,
en tu corola labiada,
el susurro y la tonada
que al pasar el aire dona.
Escúchalo coquetona..
El lamento de piedad
que pide seguridad
al sentir tu breve vida,
pues has sido concebida
con tal solo una verdad.

Porque es así, flor mía.
No hay fortuna ni destino en lindezas,
pues se oye en letanía
ese eco de tristezas
que pervive en poder de la ironía.
Es así, linda mía.
La belleza es imagen pasajera
que a poquito, se enfría,
y queda como fenda en la madera.
Así queda, vacía.

Ya se viene noche oscura
como fin a ese comienzo
que pintaba en lindo lienzo
una imagen de ventura.
Ya se acaban galanuras
con su voz dulce y canora,
y ahorita pongo en hora
el reloj del tiempo muerto
que se avanza por lo incierto
en todo jardín que aflora.

Jhetsefany

Triste tierra

Allí, se va despejando el dilema
que dirige a muchos pies por salidas.
No es alivio la ilusión si se quema,
ni son buenas, promesas malparidas
que gritan las gargantas de tiranos
por tener bajo el yugo pobres vidas.
¿Dónde están sin calor padre y hermano?,
¿en qué tierra han buscado su sustento
por negar ser tributos de gusanos?
Hubo un tiempo de olor a tiempo lento
donde allí, se acogía a los extraños
con sueños de riquezas y alimento.
Pero Dios, descendieron por peldaños
hasta dar solo besos a lo rancio,
que sucede entre pasos de los años.
Sigo a tantos y me voy, me distancio
con ecos de recelo y cobardía.
El valor se fundió con el cansancio.
Desde lejos, recuerdo es osadía
y el amor está en lucha con el miedo.
La lucha que persiste día a día
como liza entre el quiero y no puedo.

Jhet

Fechas malditas

Fechas, las fechas malditas
que para algunas no pasan,
llegan con fuego y abrasan
como piedras vulcanitas.
Tantas creencias escritas
nunca fueron suficientes
para poder unir puentes
entre amor y soledad,
entre mentira y verdad,
entre pasado y presente.
Entre los ecos de claustros muy viejos
y que atronan sentidos,
hay aromas añejos
que desprenden los papeles heridos,
las vitelas tapadas en librejos.
Y son esos sonidos,
los que ponen en muros los espejos
que te ofrecen futuros muy ceñidos,
sin amor ni cortejos
bajo largos vestidos.
Fechas, las fechas odiosas
ya te muestran las cadenas,
eslabones en las venas
muy gastadas y leñosas.
Las espinas de las rosas
te señalan un motivo,
su carácter exclusivo
de entereza y voluntad
para el todo en unidad
que tiene cada ser vivo.

Jhet

Sin oídos

Sin oídos, no caben los gemidos
en tantas oraciones,
sin oídos, se quedan muy perdidos
en cielos sin opciones
donde moran los ruegos transmitidos.
No sirve la palabra sin oídos,
se muere toda fe sin condiciones,
y paran los sentidos
que cantan en los buenos corazones,
quedándose dormidos.
¿No son nuestros lamentos comprendidos?
¿No tienen por perdón sus redenciones?
¿No llevan sabia voz nuestros sonidos
ni verdad en sus guiones?
Quizás son solo ruidos.

Jhet

A granel

Yo pensé en un principio para todo,
un principio que acaba en un final,
siendo el tiempo medida de un periodo.
Y al nacer un propósito especial,
quedará sin transfondo en la memoria
y en los laudos de amorfo tribunal.
Hay empeños que dejan triste historia,
sin temor a los juicios de los credos
ni a grilletes que pone la pretoria.
Pero llega el final de los sangredos
pues por ley, todo pasa, todo llega,
y es entonces cuando aparece el miedo,
ese miedo que encoge, que doblega,
sin quedar nada ya que lo compense
pues la última justicia ya no es ciega.
Lo que pasa, solo pasa en suspense
mientras llena esos negros corazones
que se agotan en números circenses,
pero es útil en legados de guiones
para adeptos a signos y las huellas
que pisan ignorantes y bufones.
Y pensé en las figuras de parellas,
por nacer como piedras de celerios
donde siempre anidaban las sisellas,
monolitos carentes de misterios
que podían ser lienzo de un cincel
para losas de un pulcro cementerio,
y pensé que si hay sal en un pastel,
no se nota al fundirse por la masa
pues se queda entre vacuos a granel.

Jhet

Fecha señalada

Ay mujer, cuánto halago innecesario
que provoca una fecha señalada,
cuánto dulce que no sosiega nada,
cuán servil, como el beso de un gregario.
Ay mujer, qué tristeza de escenario
si el libreto es don de trama obligada,
como eco de palabra reiterada,
como amén en el rezo del rosario.
La verdad no es vacío de intenciones,
no precisa de adorno con incienso
ni de luces ajadas que se encienden.
La verdad, son los hechos sin razones,
las que ya no figuran en el censo,
las mujeres, que muertas ya no ofenden.

Jhet

Torturadora

No es posible padecer tu tortura,
tal castigo resistir día a día,
sin piedad, asesina en mi ucronía
y sin besos, que pide la cordura.
No es posible vivir tu desmesura,
y morir por tu voz, la voz de arpía,
el sentir el dolor de pena umbría,
mientras tú me asesinas con locura.
Pero no te daré fácil ventaja,
no seré quién a ti yo me someta,
no tendrás una fe bajo mortaja,
serás tú, vil Memoria con vendetta,
quién se quede olvidada en negra caja,
serás tú, vil Memoria marioneta.

Jhet

Baile de difuntos

Llega uno más, uno más, carne y huesos,
para los sordos bailes de difuntos
donde novatos no pagan maesos,
para las danzas que forman conjuntos
de las reliquias que se balancean
sin los deseos que marcan asuntos,
para ser parte de los que rodean
figuras y alas de los cenotafios,
que en luz de luna, brillan y clarean,
donde ya no existen cráneos zafios
y las malvas caretas funerarias
se decoran con letras de epitafios.

Ya no hay voces, ni suaves, ni corsarias,
no hay amor, ya no hay odios ni rencores,
no hay sonidos, ni rezos ni plegarias,
y se danza el baile de los dolores,
de la tierra, do nada se cultiva,
de la muerte aromada con hedores,
pues presente en su trono como diva,
tapa el rostro con máscara brillante,
la máscara de Pothos primitiva.

No se danza con fe, con esperanza,
es baile de salón de los mortales
y las tumbas no dan esa enseñanza,
solo hay ecos de antiguos tribunales
que suenan cuando la noche se acaba,
que nacen de profundos escoriales,
y esperan ya las fosas sin algaba
retornos de los puzles de reliquias.
El alba nuevamente plateaba..

.....

Jhetsefany

El político y el mendigo. Parábola

Junto a parlamento había un mendigo,
sito en su rincón, limosna pedía,
si todos pasaban, los sonreía,
por su seducción, de todos amigo.
Se acerca político, ofrece abrigo,
vente conmigo y con esa alegría,
sírveme a mí y te daré mercancía,
tú repetirás, aquello que digo.
Con gran sonrisa el mendigo le dice:
yo mucho lo siento, no me interesa,
dar esa opinión, que un credo bendice,
una bendición, es corta promesa,
y aunque hacia todos, es un contradice,
obtengo de todos, siempre remesa.

Jhet

Percepción del tiempo

Magnitudes, magnitudes,
solo servís para juegos
de buscadores de causas
que den luz a sus momentos.
No tenéis mucho sentido
ni sois solemnes en hechos,
pues sois todas dependientes
de lo notable, lo cierto,
lo que da medida a todo
y en todo pone el acento,
porque sois subordinadas
a la cadencia del tiempo.

Es el tiempo el que dirige,
el real valor del fuero,
la única magia tangible
del conocido universo
donde juegan esperanzas
con la visión de lo eterno,
donde es la luz el arte
que modelamos en sueños.
Pero eso tan importante
que por regalo tenemos,
da tristeza a las cegueras
de los que al mirar, no vemos.

Eso real y tratable
con la física de diestros,
tiene un valor relativo
si lo mide el sentimiento,
pues con risa corre mucho
y con llanto se hace lento;

suma esperas del que ama,
para el amado, da besos.
Puede variar las frecuencias
de los latidos del viento,
con el cantar de las brisas
y gemidos de aires viejos.

Es de un único sentido
porque marcha sin regreso,
con un pasar que respeta
a quienes no dan respeto,
a los que toman, lo gastan,
en lo malo y no en lo bueno,
y aun sabiendo que camina
con la guarda del precepto
que lo que hoy pasa y desprecias,
mañana dará desprecio,
pues de distancias y metas
él es el único dueño.

Todo el ansia que provoca
el devenir de lo ajeno,
es el pan de cada día
que se menciona en un rezo,
pero los ciegos y sordos
que caminamos sin frenos,
tan solo somos esencias
para ornar nuestros floreros,
y quizás nos llegue el arte
de aprender a no ver ciegos,
cuando el final de un camino
sea el fin de nuestro tiempo.

Jhet

Pasión de Guerra

Vive en las almas humanas
la necesidad de guerra,
la miseria que se aferra
con pasiones pretorianas.
Los dardos precisan dianas
y objetivos de un rencor,
sombras buscan esplendor
robando luz de otras vidas,
buscan gustar las heridas
con el dulce del dolor.

y la compasión no se compadece,
no sabe de modos ni sentimientos,
pues no los obedece.
Son tan solo momentos
donde Dios roza el barro con sus vientos.

Las palabras se hacen gritos
y los gritos desesperan,
los horrores se superan
con la ingenuidad de mitos.
En escenas no hay delito,
y el concepto de lo horrible
se convierte en voz flexible
donde existe un frío eterno,
y se cree en el infierno,
el cual, por fin, es visible.

El miedo, vive el miedo,
y se reza al amor de la fortuna,
por ser único credo,
dos voces, vida y muerte, ya son una,
y canta en su tribuna.

El placer de la victoria,
el placer que da un poder
y el poder de otro placer,
mentir narrando la historia.
Pero es humana la gloria,
es inherente a lo humano
el sentir de miliciano
con el ansia del guerrero,
pues poder es por un fuero
y el placer es por la mano,

y esa mano, certera mueve el mundo
buscando los horrores,
buscando lo profundo
de la más triste escala de valores,
donde el negro es el rey de los colores.

Percepción de igualdad

Razón de igualdad decían..
Por razón o sentimiento,
pero al buscar acento,
llegaban y descubrían.
Y al descubrir, ¿qué pedían?,
pues con un cántico fuerte,
el tener la misma suerte,
mas esa razón insiste
en decir que solo existe
tras el umbral de la muerte.
Sea entonces bienvenida
esa, tan buena gestora
que consigue esa mejora,
tal igualdad de medida.
Pero, es la visión reñida
cual guerrilla cotidiana,
pues la igualdad es muy sana
y cuán lindo es lo de unirse,
aunque si hay que morirse,
mejor que hoy, sea mañana.
Razones contradictorias
entre un pedir y un sentir,
como un cerrar y un abrir
de carpetas mortuorias.
Qué se apliquen las euforias
aunque no se sepa el cuánto,
y con gusto me adelanto
en lo de aprender manuales,
y aceptaré el ser iguales
si es fuera del campo santo.
Es la cosa ya mascada
por rancia filosofía,
y su eterna melodía

de lógica demostrada.
Aunque al ser cosa aplicada
sin vergüenza y sin apeno,
se le deriva al ajeno
como una razón de altar,
fácil es filosofar,
con el estomago lleno.
.....
.....

Fany

Procread

Procreando procread,
decía la voz del amo
saboreando las gracias
que se consiguen con manos,
pues queda sitio en arroyo
para muchos renacuajos
y las ranas son la vida
de los ranos y los sapos.
Procreando proquead,
por un caballo, mil asnos,
la divina proporción
entre las risas y llantos.
Si la vida mal prosigue,
¿qué será de monos fatuos?,
¿habrá menos muertos de hambre
para adornar los espacios?,
¿se aburrirán los azares
sin el juego de sus dados?,
¿tendrán problemas los dioses
para alimentar a diablos?
El guión sabe dirigir
a gustosos de teatros
y a los que crean los polvos
que se transforman en fangos.
Procreando procread,
hacen falta más hermanos,
unos pocos que maltraten
a unos muchos maltratados,
unos pocos que se suban
en muchos hombros cansados,
pues sin dulces buenas nuevas,
¿podrán vivir los gusanos?,

sin muchos nanos llorones,
¿habrá virus inventados?,
dad la rienda al egoísmo
dando madera a los clavos.

Qué mal sueño, pesadilla,
sobre futuros insanos,
menos mal que era mal sueño
y al final he despertado
para volver a rutinas
de este mundo enamorado,
donde todos los comienzos,
sean o no bautizados,
tendrán felices caminos
con pocos dulces amargos
pues lo bueno se mantiene,
la bondad del ser humano.

Jhetsefany

La ceremonia

Empieza la ceremonia
y un olor a incienso brota,
yo me siento muy sensible
frente a mantones y cofias,
y es terrible, muy terrible,
es Dios contra Babilonia,
sufrir lecturas del rito
viendo miradas copiosas
hacia un estrado sombrío
bajo luz de velas gordas,
y yo veo a los mirones
muy tiesos, rígidas formas.

Se hace eterna la tortura
mientras se sigue la norma,
y aparecen los Corintios
donde el amor se conforma
con el honor del servicio
que en los salmos se invoca;
se sientan encorbatados
y yo de pié entre las rosas
sin poder decir ni mu,
salvo a preguntas bisoñas,
la Monción y el Escrutinio
con la música sinfónica.

No se acaba, dura tanto
que hasta el aire se agarrota;
ceremonia eterna y lenta
donde al rito se le elogia
con los aros y monedas
que con brillos te coronan

en recuerdo de los trances
de la rica y vieja Roma,
símbolos de sumisión
para conseguir la gloria
con esa fidelidad
que debe tener toda honra.

O tiesos o de rodillas
para dar sonrisa boba,
tras decir siempre que si
aunque me presienta loca,
y segun se dan ofrendas
con un sonido de glosa,
yo percibo otro sonido
de alguien cercano que llora,
quizás alguien apenado
o que muy alegre goza
porque por fin llega el día
de quitarse a una que sobra.

Imágenes que rodean
con una expresión de momias
no se inmutan en los credos
ni sus rodillas se comban,
pero ya se advierte el fin
de esta tortura sonora,
porque un órgano persiste
en echar al aire notas
que me llegan al oído
con estridencia nerviosa,
y al final las bendiciones
para todos, voz grandiosa.

Siendo ya todos benditos,
los mirones miran hora,
pues es final con principio,

un ocaso y una aurora,
y ese miedo contenido
a una guerra con derrota,
se compensa en un instante
con un grito de victoria
de alguno que bien dudaba
sobre el final de la historia,
cuando voz grandiosa dice:
puedes besar a la novia.
.....

Jhet

Despido procedente

Mesa puesta con mantel
lleno de ricos runrunes,
y simples, altos comunes,
con codos sobre el burriel.
La grasa con bechamel
gusta en los aperitivos...
...
Gula de ejecutivos
para comer y por otras comidas.
Es comisión que proclama objetivos
sobre cortes y heridas
que mejoran su vidas.
.....
gusta en los aperitivos
porque toda grasa engorda,
y lo que no puede, estorba
a las ganancias previstas,
pone en riesgo las conquistas
de tan ejecutiva horda.
Hay que provocar despidos
sin sus gastos, sin sus costes,
pues los duros picatostes
son para dientes lesivos.
Hay que buscar los motivos
para trazar las celadas
que entre tontos son usadas..
.....
Por Dios, lo merecemos.
Eh, camarero, ponga ese buen vino
para nuestros placemos.
Ya llegan primeros platos, genuinos,
brindemos por buen tino.

.....
que entre tontos son usadas
por razón o por costumbre
y que toma buena herrumbre
de costumbres oxidadas.
Ley presente nunca es ciega
ante los desplazamientos,
necesarios, como vientos,
que muchos viajes agrega.
Con esto habrá buena siega
de varios cuellos sobrantes,
pues ya son viejos currantes
que no rentan al negocio..
.....

Qué fácil este pavo se deshuesa,
buen corral, buena raza,
muy ligero, no pesa,
es la miel la que endulza la mostaza,
y también nuestra caza.

.....
que no rentan al negocio,
y bien se malogra su ocio
al usarlos como errantes.
Serán viajes obligados
por necesidad de empresa,
mucho tiempo, qué sorpresa,
sin llegar a ser traslados.
No pudiendo ser negados
por razón de producción,
provocará dimisión
por problemas familiares,
y la empresa, sin pesares,
dará la resolución.
.....
Detalles de sociedad..
Viven buenos entre malos,

pececitos entre escualos
con ansia y voracidad,
que nutren de suciedad
en defensa de su predio,
y propensos al asedio
buscarán las resonancias,
y lo que reste ganancias
para quitarlo del medio,
y los pobres, los carentes,
no tienen turno en el juego,
hipotecan el sosiego
deseando ser pudientes.
Pero razones de anuentes
son la razón indicada
que podrá ser la soñada
aunque no aporte cupones..
Si el cielo les da limones,
tendrán que hacer limonada.

.....

Jhet

Quédate

Nunca paras, nunca asientas,
siempre pasas y te vas,
y yo te miro muy quieta
como una estatua de sal,
como perenne ribera
que ve a su río pasar,
y siendo fértil orilla
que muchos pétalos da,
quiere que en ella se posen
y no se vayan al mar.
Yo, solo espero que quedes,
que tú, te quieras quedar.

Ofrezco manos pacientes
repletas de dulce ajuar,
que se mueven lentamente
y saben acariciar.
Ofrezco todos los besos
que quiera una voluntad,
sin dejar impresas huellas
que atrapen la libertad
del que detiene con pena
porque le cuesta parar,
mas deseo que te quedes
si tú te quieras quedar.

Y qué habrá para ofrecer,
qué cosas para lograr
el detener unas aguas
que siempre quieren viajar,
pues la ribera se queda
y el río siempre se va.

Una corriente que expresa
su sentir con un cantar,
y una firmeza que quiere
poder parar un caudal.
Qué podría yo ofrecer
que no te hiciera marchar.

Yo solo miro, muy quieta
al muy desgraciado umbral,
sin poder parar al tiempo
con un rezo de piedad,
cambiar sentido a su mano,
hacia arriba su pulgar.
Luz y sombra son testigos
del favor de lealtad
que no puede ser infiel
al sentido de soñar,
soñar en que tú te paras,
porque te quieres quedar.
.....

Jhet

Querer perdonar

.....
Siempre al final nos queda algo,
siempre queda algo pendiente
que podría ser corriente
sin ser proclama de altar.
Porque electora es la vida
en lo que da, lo que niega,
por la justicia no ciega
queda el querer perdonar.

Por soledades impuestas
en muy estrechos caminos
contando pares divinos,
siempre con número impar.
Porque aquello que llevamos
solo es eso que nos donan,
y si por ello perdonan,
queda el querer perdonar.

Por olvidos y desprecios
entre densos carnavales,
que son solo temporales
en una calle vulgar.
La verdad, hija del tiempo,
enseña el son de la rueda
que al moverse deja un queda,
queda el querer perdonar.

Porque es sabio el que perdona
al que no tiene, no sabe,
y vive con el jarabe
de lo simple, lo seglar.

Al que perdona, mil gracias,
mas, por favor sol poniente,
para los de sol naciente,
queda el querer perdonar.
.....

Jhet

Historia de una Blanca de Iona (1)

Recuerdos de Asgard, de hermana y hermano,
renuevan las fuerzas para este viaje
entre las brumas de un bajo pantano;
Nacken me protege, ningún lenguaje
que turbe sonidos, flores que cantan,
y la luz de luna cubre el paisaje.
Las nubes de oro que ya se levantan,
se van, se despiden de hija de Iona,
y dejan nieves que al lago amamantan,
mas vienen los rayos que el sol entona,
y el rojo horizonte que se dibuja
muestra los verdes de pampa bretona.

La simple misión que ordena y que empuja
posa mi barca en ribera azulada,
juncos y espinos de una blanca bruja,
y miedos antiguos de cuentos de hadas
son como lanzas que sangres anhelan,
labios se cortan con brisas heladas.
.....
Traigo el encargo de voces que vuelan
por tierras altas de vientos salvajes
donde los ojos de Freya nos velan..
Ver las especias para los corajes,
signos del cielo para un calendario,
y rezos que calmen los oleajes,
tensar el arco como Sagitario,
crear las pomadas de la belleza,
tallados de dolmen para un santuario,
trucos que crean pasión y pureza,
saber conducir el libre albedrío,
magia de Lilith, con delicadeza,
saber conjugar calor y rocío,

dar fantasías en almas perdidas,
y si hay amor, qué sea solo mío.
.....
Miró una mirada, ojos con heridas,
creándose un frío de aliento eterno,
y una voz muy suave de bienvenida
me dijo, bien, serás blanca de invierno..
.....
(cont)

Jhet

Sobre los deseos..

¿Qué habrá de sano en lo humano,
que pasa de malo a bueno
y pone piedad al mundo
tan solo después de muerto?
Es relativo un valor
y relativo un derecho,
relativa es la promesa
que propone acción y gesto
y se cambia o abandona
según sentido del viento,
como ese amor que aparece
con presunción de guerrero,
y se queda en la jactancia
de un amor de fariseo.
La compostura malsana
adorna frágiles templos
donde cantan las figuras
que llaman al canto rezo,
y atan a sus marionetas
con finas cuerdas de acero
que se anudan en sus manos
con nudos de rienda y freno,
pues se frena la razón
dándole rienda al deseo.
Qué fácil es desear
la paz para el mundo entero,
y a la vez hacer la guerra
al cercano compañero,
que al caminar afín
y usando el mismo sendero,
puede pisar en tu sombra
y por tanto en tus deseos,

porque lo propio no es propio
si interfiere con lo ajeno.
No debe caber la prisa
en dar respuesta a deseos
que modelan voluntades
de unos propósitos feos,
y suelen ser la respuesta
para los ojos más ciegos.
Aspiración de fortuna
para el sanito viajero,
aspiración de la vida
para el caminante enfermo.
¿Qué habrá de sano en lo humano,
que pasa de malo a bueno
y pone piedad al mundo
tan solo después de muerto?,
porque la vela apagada
no tiene llama ni fuego,
y es bendita por la ausencia
de la razón del empeño,
en buscar a quién quemar
por respuesta a buen deseo.
El ansia por el amor
no llena del todo el cesto,
pues este nunca se llena
si está lleno de agujeros.
El aire que lleva gritos
siempre devuelve sus ecos,
las penas son siempre iguales,
tan solo cambian de dueño.

....

Jhet

El favor de d. Amor

...
Cuán honor habrás de dar
d. Amor en toda vida,
que aunque camine perdida
desea tal bienestar.
Hay escalones de altar
para que suba ese ciego
que necesita el sosiego
de esas, tan solemnes manos
que aunque llenas de gusanos
dan las caricias a un ego.
Pero tienes un problema,
d. Amor, señor de dramas,
pues cuando ensucias las camas
desaparece el poema.
Y tanta dicha suprema
que proclama suficiencia,
se convierte en impotencia
y un mal contra la salud,
si un buen traje de virtud
esconde mala apariencia.
El Homo Adán necesita
a la Venus del espejo,
aunque tenga cristal viejo
con palabra mal escrita.
Y no hay mágica varita
que transforme la certeza
de que no llevas cabeza
d. Amor de la locura,
y es tan mala tu ventura
que te vence la belleza.
El Homo Adán te precisa,
pues es muy necesitado

de un afán de enamorado
y mentir con mucha prisa.
D. Amor, es tu sonrisa
cosa fea, cosa vana,
aunque la percibo humana
si el Homo Adán quiere el ego,
y tú, en respuesta a su ruego,
le das un gorda manzana.
....

Jhet

Primavera

...
Primavera, qué bonitos andares,
sacramento de rosas emisarias
que decoran del invierno pesares
sobre lienzos de vegas solitarias.
Son las luces, esencias milenarias
que acaloran las mieles de azahares,
y se elevan con tallos de plegarias
de románticas caras nebulares.
Siempre llegas con tus tiernos colores
renovando en jardines las lindezas
que despiertan lo que antes fue dormido,
y me pides, que llame a mis amores,
solo un tiempo, recuerdos de tristezas,
solo un tiempo abrazando lo perdido.
.....

Jhet

Ideologías

...
Un querido pensamiento
para el que pensar no sabe,
es un eficaz jarabe
que provoca un sentimiento.
La libertad de un momento
se vende como esa mueca
que al final se queda hueca
con mucha melancolía,
y al ser ideología,
es contraria a biblioteca.
Es cosa de algunos ismos
que presumen de alumbrar,
sabían aborregar
con bonitos espejismos.
Aunque malos traumatismos
a muy pocos afectaban
si los ismos circulaban
entre doctrinas y juegos,
y no creaban borregos
porque borregos, ya estaban.
y por ello poco influye
lo real en armonía
porque una ideología
a toda verdad excluye.
Del conocimiento se huye
para ser buen practicante,
como esposo con amante
que practica el buen amor,
ese que ofrece un fulgor
muy atractivo y brillante.
¿Qué será ideología?
¿La verdad de los conceptos

o solo el afán de adeptos
para una soberanía?
¿El foco de la alegría
o la alegría del foco?
El ideario del loco
se combate con amor,
eso de mucho tambor,
y que se practica poco.
.....

Jhet

Imágenes del final

Vendrá y llegará el día
que postrada sobre tabla
no vea luces ni estelas,
no escuche voz ni campana,
ninguna brisa yo sienta
al abrirse la ventana
y acaricie con recuerdos
llenos de antiguas palabras,
que resonando con ecos
te donaban paz y calma.
Y vendrá el tiempo sin tiempo
donde lo eterno descansa
y donde un cielo, azul y oro,
quizás me muestre una entrada.

Llegará ese fin de un viaje,
la última de sus paradas
en una tarde de invierno
de una belleza templada,
con las camelias en flor
y sus rojos de esperanzas
que buscan luces de ocaso
antes de ser ignoradas.
Yo las veré y las diré,
con mi figura fantasma,
si es posible, si es posible
ser un corazón con alas,
y en el cielo azul y oro,
poder tener una entrada.

No habrá razón ni objetivo
entre tanta ropa blanca,
sin sentir calor o el frío

ni las soledades vanas,
y sin miedo, no habrá miedo
por las puertas de un mañana
ni por sus fauces de sombras,
sus densas telas de araña.
Siento un sueño enamorado
que de mí no se separa,
tapa el pecho con las manos
y entre susurros me habla,
algo me dice de un cielo
que tiene abierta su entrada.
.....

Jhet

Sentidos (2)

.....
Las dianas son notables sin los dardos,
los dardos nada tienen sin las dianas,
y nada tienen voces de campanas
gritadas por las hordas de picardos.
En calles donde viven gatopardos,
el fondo de los ruidos son las nanas,
y cuidan sus parterres las galbanas
que saben como hacer la flor del cardo.
Hay bocas que no sacian con lo hermoso,
por hambres con sus gulas en excesos,
pobrezas que se nutren del reposo.
Hay labios que no sirven para besos,
se mueven con un músculo celoso
y dientes que tan solo roen huesos.
.....

Jhet

Metas desiertas

.....
Vida de sueños, qué gran aventura
es vivir toda fe, sin objetivo,
si aún sin verdad, el sueño furtivo
deja la senda libre de espesura.
Lindo es el viaje de poca cordura
que no posa el pié en ruedas de tiovivo,
y entre los juicios no siembra cultivo
dando por frutos, odios y rupturas.
Vida de sueños, ¿son alas abiertas?,
¿aguas calmadas con fuerte oleaje?,
¿no serán bellas sin ser aguas ciertas?
La flor que nace en un tosco paisaje,
no es don de dones con metas desiertas,
no es el don de un destino. Lo es de un viaje.
....

Jhet