

Antología de Efrain Cauro

Presentado por

Poemas del Alma 



Sobre el autor

Poeta venezolano (Araure, Portuguesa, 1989). Es técnico en informática. Textos suyos han sido publicados en periódicos regionales. Forma parte de la selección Voces en azul; IV antología del Liceo Poético de Benidorm (Editorial Germania, España, 2012) y Poemas de amor; III antología poética (Editorial Mablaz, Madrid. España, 2014). Ha publicado el poemario Letra concreta (Fundación Editorial El Perro y la Rana, Caracas, Venezuela, 2010).

Índice

BIBLIOTECA

DISERTACIONES EN TORNO AL OFICIO (SONETO)

ARREBATOS ILEGIBLES

S/T

SONETO

AMONESTACIÓN

TRASCENDENCIA

OFICIO

S/T

LA CALLE

VORÁGINE

BIBLIOTECA

Casa de textos. Pliegues y ladrido.
Del tiempo "Kairos" -ruta en donde viaja-
su silencio de luz -frase que raja-
el lírico saber de lo vivido.

Mirar de la cubierta y su invertido
revés, polvo que esconde su barbaja
de pánico las hojas, -folio, ultraja-,
con el pasar del tiempo corrompido.

Destello del relámpago que agita
la metáfora donde precipita
el moderno celaje, -texto inerte-.

Manecillas del tiempo evaporada.
Casa de libros. Sueños de la nada.
Se ríen del letargo de su muerte.

Efraín Cauro. Enero, 20. 2023

DISERTACIONES EN TORNO AL OFICIO (SONETO)

Este azoro que a la sombra de mis versos medita

Baraga?o

?

?Derribar sin descanso la lecci?n

del cosmos, sobre el ?ngulo del texto?

?Con qu? significado va el contexto

si no es con el recodo de su acci?n?

?

El ardor de lo escrito por la pluma,
su elegancia, distingue cuanto ofende,
por medio de la voz que no pretende
avivar el esfuerzo en luz de espuma.

?

Cubierto de los bastos esplendores,
-el texto sosegando sus fragancias
de ritmos, donde vierten sus colores-.

.

Y el escritor, con rubros y papeles,
inmarcesible, juzga con instancias,
la eternidad del tiempo, sus cinceles.

?

25 de febrero de 2023

ARREBATOS ILEGIBLES

Inmóvil en la luz, pero danzante

OCTAVIO PAZ

Inmerso en la pasión de tu armonía,
ansioso, el apetito asciende, estalla.
Y dispersa mis ansias, no se calla,
y desea de nuevo su osadía.

Y unidos por los tactos, en porfía,
donde tu carne es cúspide que encalla,
los agudos linderos de tu talla
y el perfil del poniente por la guía...

Germinan en tu ser adverbios puros
cándido palpar de lo divino
que, existiendo las ágatas sensibles,

ascienden como tú, -vuelos oscuros-.
¿Quién eres? ¿Un ascenso en torbellino?
Modelo de arrebatos ilegibles.

Marzo de 2023

S/T

(Con Jorge Luis Borges)

LA NOCHE SE MASTURBA EN SU SEQUÍA
de signo y perdurable contingencia,
y una ráfaga esgrime la presencia
de esa luz en opaca tropelía
ante la pesadumbre que desvía
y encesta por el viento, interrumpido,
"las lunas que serán y las que ha sido".[1]
Y yo, con lo que fui, sin más canciones,
derribo del altar de mis blasones:
el verso, la desgracia, lo vivido.

[1] Jorge Luis Borges

SONETO

SOY EL FULGOR DE LA LUZ, LA GUILLOTINA
que en vacíos inventa su conjunto.
Soy el gris en movimiento del presunto
olor que se percibe en esa esquina.

Soy el bisturí que corta los ensueños
del manso forjador, -hombre que piensa-,
que me lo diga el aire, su luz tensa,
y el faro que imagina vastos sueños.

Soy aquel que existe en el lar suspendido,
soy esa historia que fui, sin más canciones,
salvo aquellas que están en el olvido.

Hoy, tomo esta pasión descabellada,
y un gusto rancio por mis oraciones...
zanjan en mí las letras como espada.

Enero 24, 2023

AMONESTACIÓN

Todo es por interés. El hombre busca
su beneficio y elabora su acto
de muerte, -como víbora que ofusca
delgados moretones de contacto

sigiloso-. Interés. -Ese barbárico
texto colgado al cuello, ese mar inerte
que sufre de hediondez y quiste ovárico-,
solo es raíz escuálida de muerte.

Interés. Muerte en cada conveniencia,
en esa propiedad de pestilencia
que enreda -como la medusa-, al *güero*.

Sacude Leviatán. No eres Enviado.
no engañes, ni adjudiques por borrado,
las mierdas que te dicta el desespero.

TRASCENDENCIA

...que tus aguas, Amor, cubran mi orgullo.

Raúl Hernández Novás

NACE EL HÁLITO DE LO ILUMINADO
haciendo que el querer se vuelva puro,
y esparce, como aceite derramado,
un celeste, (su ámbar en lo oscuro).

Se exhibe el aire como sol calmado
(ímpetu persistente, albor y muro);
como flecha de luz encadenado
sobre un árido terrenal impuro.

Embriagado del foso de las horas,
en mí reposan aguas conmovidas
trocando, por sagaces, mis demoras.

Por esa luz Estás, -verde templanza-,
y curas en el fuego, las heridas,
con saetas de amor, fe y esperanza.

25 de enero, 2023

OFICIO

ABRE LA SOLEDAD SUS FURIAS TÓNICAS
sobre el papel ceñido, congelado;
y su ardid hacia dentro se ha pasmado
por el texto pueril de muertes fónicas.

En la mesa, por luces abatidas,
emigra en asfaltado el verso lírico
y retorna, con su presente onírico,
su garbo existencial de frases idas.

Se amplía por la faz, silently,
un trémulo sollozo que fiel baja,
la gota de mi fuero azul, divino.

Y es esa soledad que está de frente,
con sereno dolor, su angustia cuaja,
al blando corazón con que declino.

S/T

Se diluye la estética en la altura
del texto. Esta prudencia rasga vías
cuánticas, ¿disolver teofanías?
Se amontonan azotes de cordura,
donde el mensaje es grito de una holgura
fatídica. ¿Será mi afán designo
de esa Voz? ¿o mentira del Maligno?
la Palabra es ardor, -toque de queda-.
Si eres libre, que el Dueño te conceda,
el esplendor de una verdad: un signo.

Abril de 2023

LA CALLE

Rotación de los brillos por andadas.
impertinencias de un fulgor dañino
que instruye su bosquejo ruin, mezquino,
de triste luz, y oscuras emboscadas.

El asfalto remonta sus pisadas
por el acantilado del camino.
Y la calle atribuye su destino,
dotado de cenizas estropeadas.

La calle lustra con pasión, momentos
de dura realidad, esa distancia
que reside en dolores, sentimientos.

Y es la calle, alfarera de armonía,
Matraque de violencia en la sustancia
la luz total, un canto a la elegía.

VORÁGINE

El ruido como artefacto
se desliza por la casa
que -sigiloso- amenaza
los contornos de su tacto.
Comprender es inexacto
cuando el hombre y su conciencia;
es dañada por la existencia
de un espacio sin retorno.
Sean bienvenidos al horno
del Azar y la Violencia.