

# Antología de falsario

Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*Dedico este libro virtual a todos aquellos que me lean o no encuentren en estas palabras, a veces  
conflictos a veces deseos pero sobre todo sentimientos.*

## Agradecimiento

Sobre todo a todos aquellos que sirvieron de inspiración, pero sin duda alguna a Mi Princesa.

## Sobre el autor

Desde hace ya años que conozco al autor de este blog, y siempre he pensado en él como un tipo curioso, es decir es de aquellas personas que es capaz de hacer cosas sin que nadie sepa que las hace, y la mayor parte de las veces pues le quedan bien. Es curioso, porque tiene siempre ganas de aprender, y normalmente no aprende lo justo sino que ha de llegar por su forma de ser y de sentir, siempre un pasito más allá.

En lo profesional se dedica y ha dedicado siempre a ayudar a gente dentro del amplio y a veces un tanto oscuro mundo de la ONG?s, llegando en su trabajo a ser persona de cierto nombre. Sus últimas hazañas en lo laboral, dice él, que se dedica a atracar bancos sin pistola, ya que es miembro del departamento de Fundraising de una entidad social que trabaja en el ámbito de las drogodependencias y los jóvenes.

Esta es una persona criada, en los más clásico y los más modernos, gentes tales como Julio Cortázar o Mario Benedetti, Pablo Neruda, Buero Vallejo e incluso el mismísimo Charles Bukowski , también le descubrimos en alguna lectura como un

fiel seguidor de Quevedo que no de Góngora (por supuesto diría el), y criado en la canción callejera de 'Sabina' la romántica de Aute y la amargura de Antonio Vega.

Jorge M Cancio (N. Salamanca, Julio 1976) , es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Salamanca, viene desarrollando su labor desde hace años en diferentes ONG's.

En el ejercicio de su profesión ha sido director de una comunidad educativo-terapéutica en Madrid, ha impartido clases en la Universidad de Castilla la Mancha en Talavera de la Reina, docentes en distintos cursos de la escuela de Voluntariado de la cruz roja, y en los últimos tiempos se encuentra muy inmerso realizando investigaciones en el ámbito de la juventud, la educación y las drogodependencias, en una fundación de carácter internacional.

En cuanto a su faceta de escritor, ha publicado diferentes artículos profesionales relacionados con las adicciones, además de dos 'poemarios' (salto al eterno y la ventana) editados por la universidad de Salamanca, y algunos relatos breves, por los que ha recibido el premio 'Mhasor' de jóvenes creadores.

## Índice

Escribir

TRADUCTOR DE MUSAS

AJEDREZ

CRISIS

Inicio del principio

MALPAGADO-02

ALOPECICO POR MONTERA

CHILE, y la tierra tembló

NUESTRO MUNDO

VAMPIRESA

Mas de trece mentiras

ESPINEAS ONG'S

ARTROSCOPIA

CASI MAS DE CIEN

QUE LE CORTEN LA CABEZA

Buena Gente o Gente buena

Pluma

Requiem por un ruido

Descarga o masturbacion

A DOS VOCES

felaciones imaginadas

INTERROGATORIO

cantos de sirena

LA QUINTA COLUMNA

ANSIAS CRUZADAS

## Escribir

pluma frente del vetusto cuaderno  
tiralineas de mis propios sentidos,  
sueños del insomne que no duermo  
secretos con el blanco, corregidos  
tomando nuevas formas con la tinta  
busca, tristezas, risas y paisajes  
versos, prosas y tachones se pinta  
por razones del saber y linajes  
desilusiones para poder leer  
descripciones de nuestro propio creer  
sinalefas con métricas, y rimas  
encatado de no mostrar mi mundo  
injurioso de relatar el rumbo  
punto y final seguido, a las lágrimas

## TRADUCTOR DE MUSAS

Ciudadela de tabernas en ristre  
hacen que pueda sacar las tajadas  
de todas las almas siendo abaladas  
Norma Jeane novia de "alatrisme"

En guardia pongo mi falta de alpiste  
al ser traductor de musas uñadas  
sin interpretar, todas sus chorradas  
mientras sus deseos, yo no registre

escribe poeta, canta mi vida  
que te la cuento por ser simpático  
así leeré libros muy abstraída

gota a gota, como tu prostático  
leo en tus ojos, toda mi fantasía  
sin querer ser muy monotemático.

## AJEDREZ

Sesentaicuatro en un mismo tablero,  
millones de jugadas en la testa,  
Valkirias propias para esta, mi gesta.  
el peón ya se avanza, con tu esmero.

Desligado es de tu acaballadero  
saltando, leve avance manifiesta.  
Restar alfil y torre de la cesta.  
Ya robé tu jamelgo cual cuatrero.

A mi monarca, el tiempo le apremia,  
tus piezas en condición agresora,  
mi dama ya se siente una bohemia.

Ahora la blanca engatusadora  
de tus brunos, es su peor pandemia  
rinde tu rey, mi alma es vencedora

## CRISIS

políticas pensando en subvenciones  
gentes que roban lo que no está escrito  
déjame construir en tu llanito  
toma la pasta y toca los cojones

socialmente son ellos calentones  
causantes de mi crisis, son un mito  
los planos mal creados han transcrito  
para afianzar, sin mirar los furgones

juegan a jugar con nuestras conciencias  
abriendo las puertas de los créditos  
mientras si mantienen sus apariencias

cuídate de estos inéditos  
y tener obligadas abstinencias  
por no pagar, los suyos réditos

PÁSATE POR MI FALSARIO  
[www.falsario.es](http://www.falsario.es)

## Inicio del principio

Me apropio algunos versos de mi flaco,  
disfruto sin sabores que te ordeño,  
no encuentro motivo por el que mato,  
salvo celo en querer mi desempeño.

Insulto a la hadas de tu lado  
concreto cien vasos y mil chupitos  
las hiervas del aguardiente que "sabo"  
inspiran versos limpios y chulitos

Déjame caer en nuestra tentación  
siempre me sentí como tu cimarrón  
desmontar del caballo sin chichones

Para subir al cielo la escalera  
prohibido que sea primavera  
traer tristeza, flores y bombones

[www.falsario.es](http://www.falsario.es) (web)

<http://falsariopoesia.blogspot.com/> (BLOG)

## MALPAGADO-02

Con este ya no sé ni los que llevo  
de mi tinta a mi teclado, contando  
este falso poemario peliblando,  
tiene que ser usado para cebo

de pocas historias sobre el anhelo,  
que escribo y mal cuento casi con pando,  
aunque digan que estoy doctorando  
en esto de espejos con mi gemelo.

Así pues, paro de escribir la letra  
que haga que pueda comer sin remedio  
mas hambre daría, si fuera obstetra

pues no tocaría ni un epicedio  
manchándome vaciando la mía uretra,  
para tener mi propio y falso entierro.

falsario

[www.falsario.es](http://www.falsario.es)

## ALOPECICO POR MONTERA

Mañana vuelvo a ver tu fatuo fuego,  
mal vestir le seguirá a tu alopecia  
soberbio, cobarde, ese es tu juego  
me gusta que a ti te siga esa necia

buscaras las palabras insolentes  
remirarás las miradas burlonas  
sangrarás las bocas para alimentos.  
Ella te cabalga como amazonas.

Al final hacer lo que tu pudieras  
cierto será que no lo que quisieras  
jódete nuevamente, calvo faltón;;

ni puedes ni podrás nunca conmigo,  
al contrario que yo si sé contigo,

otra vez sal corriendo, ;; bobalicón !! Soneto dedicado a quien un día desde la tranquilidad, la educación y la coherencia fue mi jefe. [www.falsario.es](http://www.falsario.es)

## CHILE, y la tierra tembló

Gimiendo la tierra ya en su despertar,  
esta vez entre la América del Sur,  
jugando a vidas como un tonto tahúr,  
que la humanidad se pueda amotinar.

A la naturaleza van devorar,  
por no respetar y no hacer calambur,  
de Enrique Cimiento sin el mio yogur,  
que a la población van ellos a salvar.

Más miedo que estos torpes terremotos,  
da el apoyo del bien correveidile ,  
a los ayudados de manirroto.

Telemaratones son un vacile,  
las ganas de ayudar sin bonoloto,  
apoyemos todos a la movida chile.

[www.falsario.es](http://www.falsario.es)

<http://falsariopoesia.blogspot.com/>

El calambur (del italiano "bromear con la pluma") es un juego de palabras que, basándose en la homonimia, en la paronimia o en la polisemia, consiste en modificar el significado de una palabra o frase agrupando de distinta forma sus sílabas. Por ejemplo: plátano es/plata no es.

## NUESTRO MUNDO

Heridas las palabras de tus formas,  
en cuerpo imaginario que tu eres,  
Una musa entre todas las mujeres,  
Que no quieren cumplir ningunas normas.

Me asustas pues traes contrarreformas,  
dando bienvenida a mis luciferes,  
De lejos, esquinas, cerca, somieres,  
donde dormimos mientras hacen hormas.

El Edén ya no está ni tan lejano,  
vinimos a buscarlo sin conocer,  
Que treinta pelas, era estar temprano.

Pido estemos siempre juntos sin nacer,  
porque ya dejé de ser campechano,

Yo nunca te puedo dejar de querer

## VAMPIRESA

Veo en ti la vampira de las letras,  
que lee sobre escritos "malpagados",  
curioseando en foros despeinados,  
siento en tus ojos la luz que penetras.

Aludiendo a delitos que perpetras,  
en mis torpes recuerdos enjaulados,  
de los que tu si tienes enlutados,  
que al mundo sangrante les encalletras,

¿Es real o irreal lo que me cuentas?  
¿en cierto o incierto lo que tú me narras?  
¿es verdad o mentira lo que tienes?

Por eso con rigor tu lo ahuyentas,  
por eso con valor te despatarras,  
por eso con fervor tu nunca vienes.

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

[www.falsario.es](http://www.falsario.es)

## Mas de trece mentiras

Este poema esta escrito a cuatro manos junto con el poeta ibicenco Raul Muñoz de la FUente.

```
@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 415 0;} @font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-520092929 1073786111 9 0 415 0;} /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm; margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif"; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-hansi-font-family:Calibri;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}
```

Los últimos días, que no fueron los primeros,  
Las primeras veces, que nunca fueron las últimas.  
El primer café donde reconocimos  
Nuestras insomnes noches hercianas,  
Los facultativos días ovetenses  
Con los bolígrafos intercambiados de "florido pénsil"  
La fragua de los muertos encarnados,  
Los viajes con placeres frente a tu nombre,  
La rotura de enemigas ante el malecón,  
El regreso de un ajado colectivo sin retorno.  
Tardes para irnos a la ciudad del cielo,  
No fue paraíso hasta construirlo,  
No declaramos hasta desearlo,  
Sumamos familiares vecinos,  
Ilusión en las maletas,  
Madrugadas de principio,  
Cuartos gatos caídos del cielo,  
Despertando tardes de sueños rotos.  
Cítricos crepúsculos que nos recuerdan,  
Y que apenas pudimos conocer;

Mi química, tu física,  
Las señora "x", el señor "Martini".  
El quinto sin permiso que no fuimos,  
Perdidos por palabras pagadas por anuncios,  
Entre inversos cristales rojizos,  
Ofreciendo vidas sociales aseguradas,  
Tardas en construirlas.  
Taxistas y obstruidos exiliados  
Entre empresas botellas achampanadas,  
Vistas ventas a las doce,  
Comienzo del preludio  
Del final de fin de siglo.  
Noches de hipoteca sin sazonar,  
Burocracia de nominas sin eslabón,  
Rotura de bancos en Alcocer,  
Todo nos supuso madrugar,  
Las tarjetas, los teléfonos, los tornillos,  
Los viejos, los yonkis, los desastres,  
Las patadas al suelo buscando  
Los papeles perdidos en historias.  
Crepúsculos de "te quiero" telefónicos,  
Charlas risas y besos,  
Incipientes proyectos compartidos,  
Versos en la madrugada de sudor,  
Ilusión, otra vez mañana.  
¿Quién de los tres escribe este poema?  
¿Cuál es mi bolígrafo? ¿Cuál mi mano? ¿Cuál tu vaso?  
¿de quién es el pensamiento, el cenicero, las palabras?  
Las zarpas diestras lo piensan, las siniestras lo realzan.  
Quedan por escribir más de los versos leídos,  
Para llegan a más de cien verdades  
Y menos de trece mentiras.  
Porque esta boca es mía.

Amigos ya he escrito mi libro y publicado. Les dejo el enlace para si les interesa verlo co incluso comprarlo.

<http://www.bubok.com/libros/170711/FALSARIO>

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

## ESPINEAS ONG'S

De baja se ponen mis compañeros, sentado doy lo que dicen los jefes sin miedo estoy para entrar en chiqueros, tontos, acompañados por subjefes.

Diciendo que a los yonkis ayudamos, pero mentira, todos los sabemos, robamos en lo social kilogramos de dineros que nunca echen de menos.

Son organizaciones que devastan, cuentas como si fueran las virgíneas, pero más putas son cuando lo gastan.

Nada mas os cuento en estas líneas, que a buen entendedor palabras bastan decirme si os gustan estas espíneas. **chiqueros.**

**1. m. pocilga (? establo para ganado de cerda). 2. m. Cada uno de los compartimientos del toril en que están los toros encerrados antes de empezar la corrida. 3. m. Ext. Choza pequeña en que se recogen de noche los cabritos. virgíneo, a. (Del lat. virgin?us).**

**1. adj. virginal. espíneo, a. (Del lat. spin?us). 1. adj. Hecho de espinas.**

**2. adj. Perteneiente o relativo a ellas. POEMA DEDICADO A TODAS LAS ONG'S QUE TIENEN COMO FIN SOCIAL EL ROBAR DINERO WWW.FALSARIO.ORG**

## ARTROSCOPIA

Tres semanas en reposo de escritos,  
muchos días sin contaros anhelos,  
quería yo quitarme los pañitos,  
escurriendo en mi brazo algunos hielos.

Duelen las patitas en mis recelos,  
una mano canta estos antojitos,  
consolasteis mis días de revuelos,  
pidiendo mejoren mis linfocitos.

Gracias os doy por haberme animado,  
que me mandasteis sin ser boticario,  
aunque yo, si estuviera muy cansado.

Así continuo con mi anecdotario,  
de versos y rimas sin más pasado,  
tranquilos que hay para rato falsario.

## CASI MAS DE CIEN

En Enero del presente yo quise,  
contar a ustedes todas estas cosas,  
sin que parecieran muy lastimosas,  
haciendo versos que igual los revise.

Confieso que algunos los improvise  
y en más de estas dos cosas dolorosas  
cantaba llenando horas insidiosas  
que en un libro "falsario" se precise.

Pensaba nunca me siguiera nadie  
en mis letras, con tristeza de almacén  
este poeta ambulante que radie.

sus comentarios , hacían parabién  
aunque con algunos pues yo digladie  
y ahora ya somos casi más de cien

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

Este soneto está realizado con el corazón, y es para conmemorar que en este blog, ya son más de cien seguidores, número que me ha sorprendido gratamente, pues son noventa y nueve mas de los que yo pensaba. Pues nunca creí que a nadie le interesara lo que yo cantaba y contaba. Sinceramente muchas gracias a todos.

## QUE LE CORTEN LA CABEZA

Por "cara libro" viajan a la vera,  
mis palabras para ese cotillero  
de letras que entiende como un madero  
al contrario que la otra cucañera.

Comenta mis ripios la farfullera,  
sin comprenderlos el perro faldero,  
que envidia tiene, mi peso flaquero,  
mala sombra te cobije ramera.

Para vosotros dos, son la dureza,  
tanto que os gusta ser un urinario,  
decid ¡¡¡ cortarle esa suya cabeza !!!.

que no sois siquiera un buen victimario,  
para eso se requiere de proeza,  
recuerdos de este vuestro falsario.

## Buena Gente o Gente buena

Felicitaciones por ser creativo,  
enfados que causaba por sincero,  
rodéate de "gente buena" comunero[1],  
narraste siendo el mayor asertivo.

Anunciabas el cambio directivo,  
no sabiendo dejar ser corralero[2],  
diciendo "sister" al desolladero,  
ostentando esa facha de adictivo.

Yaciendo tienes ya toda la empresa ,  
mercantilismo hacen de ti los lobos,  
!!! ubica días nuevos sin cerveza ¡¡¡

Ñiquiñaque[3], mis versos no son trovos[4]  
indígnate con esa gran cabeza  
zaga del abuelo falto de probos[5]

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

---

**[1] comunero, ra.: Popular, agradable para con todos.. adj. Pertenciente o relativo a las Comunidades de Castilla. [2] corralero, ra.: m. y f. Persona que tiene corral donde seca y amontona el estiércol que acarrea de las caballerizas, para venderlo después. Por lo común cría también gallinas, pavos y aun cerdos. [3] ñiquiñaque.: Persona o cosa muy despreciable. [4] Trovo: Composición métrica popular, generalmente de asunto amoroso. [5] probob,ba: Honesto,honrado,íntegro.**

## Pluma

Otra vez he de pincharla en el culo  
Para que pueda vomitar mis ripios  
De asombro con pena y ciegos principios  
escritos todos con mi disimulo

Ya la negocio por otro pirulo  
para encontrar mejores participios  
con que querer cantar tres municipios  
es forma de no cesar el paúlo

Miles poseo yo, de estos cacharros  
dentro de una caja que los reúna  
en todas ellas ganar los macarros

negra libreta, tornasol se esfuma  
Aunque hay que dar forma sin los guijarros  
Para poder cambiar alma por pluma.

## Requiem por un ruido

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

Ellos me rogaron que les salvara de la ruina  
Ellos me pusieron a dar vueltas por mi adrenalina  
Me miraron sonriendo Como a un "ángel mayor" corriendo  
Todas sus mentiras eran para sus engaños  
Ellos querían barcos y yo no sabía que pescar  
Y al final números rojos  
En la cuenta de centros sin cerrojos  
Y hubo un gran réquiem  
Que al final llegó el final  
Mucho mucho réquiem  
Réquiem de subvenciones  
Réquiem de menores  
Que terminan por cerrar  
Mucho, mucho réquiem  
Tanto, tanto réquiem  
Tanto réquiem y al final  
Por fin el fin  
Tanto réquiem y al final...  
Hubo unas mentiras, se perdieron los valores.  
Quisieron manipularnos y encontraron sinceridad.  
Porque todos los sectarios Son iguales al abuelo  
Y con tanto réquiem  
No descansó en paz  
Descubrieron que sus celos,  
eran entre ellos  
Hubo una epidemia de cabezones con hermanas.  
Se borraron los convenios  
Se apagaron los ingenuos  
Y con tanto réquiem  
No se oyó el réquiem de la verdad  
Mucho, mucho réquiem...

Réquiem terapéuticos  
Réquiem en Ambite  
Réquiem farmacéuticos  
Réquiem con confite  
Tanto tanto réquiem  
Réquiem de finiquitos  
Réquiem de delitos  
Réquiem de curritos  
Demasiado réquiem  
Réquiem de despidos  
Réquiem en coches agredidos  
Réquiem sostenidos  
Réquiem en la alcoba  
Réquiem de la loba  
Réquiem en terranova  
Contagioso réquiem  
Réquiem de ordenadores recomprados  
Réquiem como réquiem  
Réquiem de centros apuntalados  
Patriarqueros réquiem  
Réquiem con el muerto  
Réquiem certificador  
Réquiem por Umberto  
Réquiem para el Regidor  
Asqueroso réquiem  
Réquiem de unos cotos  
Réquiem de apetito  
Réquiem por la "limpiasables" con botox  
Réquiem del abertzale vasquito  
Réquiem en las sectas  
Réquiem tan abonador  
Réquiem en actuaciones deshonestas  
Réquiem para el "sin valor"  
Cobardoso réquiem  
Réquiem para la patética filóloga  
Réquiem de este jurdano

Réquiem por la psicóloga  
Réquiem al mafioso italiano  
Sectarioso réquiem  
Réquiem que me has hecho  
Réquiem yo no he sido  
Réquiem insatisfecho  
Réquiem a que has venido  
Réquiem para este tobogán  
Réquiem para la falsa de recursos humanos  
Réquiem por el retrasado del catalán  
Réquiem de estos paganos  
Euros para mi réquiem  
Réquiem por aprender  
réquiem por crecer  
réquiem por realizr  
Réquiem de frenazos  
Réquiem sin sentido  
Réquiem de arañazos  
Réquiem por un ruido

El **Réquiem** (en latín, «descanso») o **Misa de requiem** ?conocido también en latín con el nombre de *Missa pro defunctis* o *Missa defunctorum*? es un servicio litúrgico de la Iglesia Católica. Esta misa es un ruego por las almas de los difuntos y tiene lugar justo antes del entierro o en las ceremonias de conmemoración o recuerdo.

## Descarga o masturbacion

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

leyendo tus letras ya se sonroja  
mi alma, que no te descubre enjaulado  
sintiendo ya mi entrepierna empalmado  
el calor es como luz infrarroja

mi mano quiere ir a donde no afloja  
siento vergüenza por ello abarcado  
movimiento suave y alentado  
por tus poemas de luz ultrarroja

cada vez, más deprisa lo meneo  
gimiendo en lo oscuro de este mi cuarto  
con la consecuencia yo lo acarreo  
esto ya empieza a ser como un infarto  
descaro mi sable, mujer, me arqueo  
ahora esta liso como el esparto

## A DOS VOCES

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

Creo que no tienes ni tus rameras  
calizas son las manos de pilato  
que firman tus estúpidas maneras  
ni el camello peor, el más barato

ni el vademecum, de lo que perdí  
proporciona esta gran satisfacción  
es condición sine qua non to be (or not to be)  
ser falsario y flaco en esta tu canción

no tengo más verdad, que la que arrasa  
sin cerrojos en aquella tu puerta  
perdí, otra vez, las llaves de mi casa

se me saltan las lágrimas de risa,  
al pensar, la dejamos boquiabierta  
ruedo despacio porque tengo prisa.

## felaciones imaginadas

De mi vergüenza tu me despojastete  
he leído y me siento ya muy excitado  
mi poema un orgasmo ha logrado  
en mis manos la luz despositaste

los deseos mas bellos me arrojaste  
sabiendo que mi ser era empalmado  
tu pozo ardiendo por mi lo ha mojado  
quisiera tu cuerpo quien me frotaste

y el acude a ti sin ninguna duda  
noto que el néctar quiere de mi salir  
llenando tu boca con blanca premura

siento como si quisiera en ti morir  
rno deseo que llegue la cordura  
me gustaria que me pudieras sentir

## INTERROGATORIO

Al teléfono vinieron a llamar,  
los guindillas, buscando a este poeta,  
limpie sus versos con una bayeta  
¡¡Tiene usted que venir, para declarar!!

De allí a los juzgados, para interrogar  
a un trovador de palabra obsoleta,  
por rimar la verdad con pataleta,  
¡¡Tiene usted derecho a querer recitar!!

No se apure coplista sin vocablo,  
si esto al maestro Lorca le ha pasado,  
que fue callado por hijos del diablo.

Casi es cierto lo hasta aquí contado,  
salvo el detalle en este fiel retablo,  
al decir que ¡¡no me han acojonado!!

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

## cantos de sirena

Son las ninfas de colores con canto  
que adivinan futuras necromancias  
de bomberos, policías y ambulancias  
cuando Ulises se coloca su manto

un mal presagio siempre con su llanto  
desesperando seres sin sustancias  
viviendo vigiliadas con vigilancias  
y el público la escucha con espanto

la Euricleas planteas testamentos  
Náyades gritando por las anchuras  
si por las calles pasas a doscientos

nada mas son estas mis conjeturas  
de contar cantando ciertos eventos  
si las adviertes con palpitaduras

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

## LA QUINTA COLUMNA

[www.falsario.org](http://www.falsario.org)

Nunca supe si estaba con los buenos,  
o me encontraba tras los menos malos,  
siempre tratando a todos con los palos,  
por cualquiera que quiera, más o menos.

Me apoyaba en vuestros grandiosos plenos,  
me sentaba a tomar unos regalos,  
mientras tacabais los pequeños falos ,  
yo sonreía viendo algunos senos.

Decidí no formar parte del grupo,  
escapé del parnaso con mi alumna,  
al darme cuenta estaba lleno el cupo.

No quiero regresar a dicha pugna,  
solo saber que el dedo no me chupo,  
y que soy mi propia quinta columna.

## ANSIAS CRUZADAS

Ansiarte, buscarte, almas desnudas  
secretos, pasiones, vidas cruzadas  
tu humedad, piernas entrelazadas  
gemidos que van despejando dudas  
mi medio te busca y le saludas  
uso tu piel, no solo con miradas  
formas de recorrrerte, ideadas  
beberme ese sabor no eludas  
tu codicia busca que, en ti, entre  
huyendo del calor a velocidad  
donde ese triangulo, me encuentre  
dominas esclavamente mi voluntad  
sin refreno estoy que me descentre  
absorbes mi aroma con tu verdad