Insistencias

Edgardo Vilches



Presentado por

Poemas del Alma 🗣



Dedicatoria

A los pequeños encuentros con aquello que llamamos realidad.



indice

		N / I I		. — —
SERES	\cup	IVIU	ルヒド	(I 🗀

SUDARIO

Peligrosa inteligencia artificial

Enfermo de poder

POESÍA QUE SE DESANGRA

AGUA SOFOCANTE

LAS PALABRAS

AMOR INUSUAL

INSUMOS PARA MATERIALIZAR EL ALMA

PRÓFUGO

BORRADOR

SUBTERRÁNEOS

ANHELO

¿QUÉ HAY OCULTO EN LOS RENGLONES DEL CAMINO?

COMPROMISO Y HOMENAJE

¿QUÉ ES LA RUTINA?

¿POR QUÉ NO DISTINGO LOS FANTASMAS QUE SE APAREAN EN MI ESCRITURA

REFRACTARIA?

SEMBLANTE DE UNA POESÍA

¿ QUÉ SE ESCUCHA CUÁNDO SE ESTÁ MUERTO?

¿PARA QUÉ ESCRIBIR UN CANTO, SI NO HAY MÚSICA EN LAS PALABRAS?

¿QUÉ SE HACE CON LO QUE SE CONSTRUYE DÍA A DÍA?

ESTAFETA DEL TIEMPO

OBSTACULIZADORES

DELIRIO DE UN VERBO

NEOLOGISMO VIRTUAL

RUIN RELOJ

CONSPIRACIÓN ESTETICA

TELE-VIDENTE

PASEO POR EL CENTRO COMERCIAL

CHAMÁN

NO CLAUDICARÉ

PLANEADOR

ESENCIA DE UN VERBO PERDIDO EN EL LENGUAJE

MENDIGO DE LA MADRUGADA

CONVICCIÓN

NOSTALGIAS

SILENCIOS

SUGESTIÓN

EL RETORNO AL POEMA

AMARILLOS

VERSOS

CRÍTICA A LAS SANTAS PÁGINAS

LOS QUE VAN A GERMINAR

SUBTERRÁNEOS

POEMA-LOCURA-RAZÓN

CAOS

LETRAS SALVAJES



DESTINO DE POETA

GRITO DE AUXILIO

DIGITALIZADO Y REENVIADO

EL ARTE DE ESCRIBIR POEMAS

SEMANA CORRIDA

PRELUDIO PARA UNA MUERTE

POBREZA ESPIRITUAL

DELIRIOS DEL VERBO

POESÍA SEMI AUTOMÁTICA

RUTINA Y FRÍO EXISTENCIAL

CRUZADA POÉTICA

POETICA

VOZ ROMÁNTICA MALTRATADA POR EL TIEMPO

EL AMANTE DE UNA ASTRONOMIA TERRENAL

FRASES QUE ASPIRAN A SER ALGO MÁS

ANSIAS POR VIVIR EN LA POESÍA

TIEMPO Y MUERTE

ESCRIBIR PROSA, VERSOS HASTA MORIR

DECLARACIÓN DE PRINCIPIO

MATINAL

DE LA RETÓRICA A LA ANGUSTIA

RESUMEN DEL TIEMPO

OQUEDAD

OCHENTERO INCONCLUSO

ABCDARIO



EXISTENCIAL Y SIN TALENTO

BALADA DE UN DEVOTO DE LA PALABRA

TRAVESÍA DE UN POETA QUE TEME A LA MUERTE

LOS CAMINOS DE LA POESÍA

MI PROPIO ROMANCE

EL DIOS DE FIN DE SIGLO

IN-VERSO

DEFECTOS DE LA INERCIA VERBAL

RECETA PARA HUIR DEL DESTINO

EMANCIPACIÓN

SILENCIOS

INFIERNO POÉTICO

ANHELO DE POETA

AUTO EXAMEN

ALMA QUE SOÑÓ SER POETA

DECLARACIÓN DE PRINCIPIO

DECIMAS PARA UNA POESÍA EPICA

CRUZADA POÉTICA

RADIOGRAFIA

MATERIALISMO EXISTENCIAL

DECIMAS DE UN POETA SIN TALENTO

OFICIO DE POETA EN PRIMAVERA

VERSO LIBRE

HOJA DE CÁLCULO

FORJANDO UNA ARMADURA



EL POETA QUE NO SABE ESCRIBIR

LAPICERO

OFICIO DE POETA

VOCES POÉTICAS

VERSO

ORACIÓN

SÓLO PARA QUIENES ENTIENDEN MI VOZ

NOTICIEROS YN JUSTICIEROS

VIAJE ESTELAR

ARTE DE ESCRIBIR

OTOÑO RETRASADO



SERES DE MUERTE

Un gesto sereno me sobrevive; Una ilusión taciturna escribe por mí En las mañanas silentes...

Una manía va dejando mensajes En el rigor de un futuro improbable Que no expresa sonidos...

Un rostro cansado y afectado por el sol Va perdido, adivinando gestos Que no logro reconocer...

Un retrato mudo va pasando Entre las páginas de un hemisferio abierto Embriagada de poesía...

Una voz se redime en el umbral de la vida Dando señales a los años que se fueron Como seres no transcurridos...

Es mi letra muerta que no respira Y deambula por las calles visitando muertos, Que no renacen...

Es un argumento para un final, Un réquiem aciago, Que tiene puesto los ojos en mí...



SUDARIO

Mis aprensiones son como faltas, manías que asilan astros, lluvia que cae sobre mi otro yo.

La muerte intenta algo en mí, ella es permanente invitada a mis espacios de silencios y melancolía.

Sin embargo, a veces conquistó la realidad y selló con ella un abrazo.

Sé que no siempre se estructuran signos sobre los evangelios, ni menos, sobre los espíritus de los hombres.

Hay días en que invento un Dios que me habla más allá de mi conciencia.

Su voz,
es como una cándido
silabario rural,
donde rezo
el abecedario



de la imaginación.



Peligrosa inteligencia artificial

En las estaciones del Metro, donde solía escuchar a la gente, todo se ha llenado de una displicencia individualista, capas iluminadas de una bulliciosa internet.

Son voces extrañas y caóticas, que retratan una escena anárquica: un nuevo orden para la poesía, tejido con engendros de una ampulosa realidad virtual.



Enfermo de poder

En el intestino del mundo
donde la poesía
se detiene a pensar
el tiempo.
Se ve una fractura
en el corazón
que impide que los vuelos libres
de la sinrazón
entren en las mentes
de quienes están blandiendo el poder
con baquelita.



POESÍA QUE SE DESANGRA

Escribo creyendo que mi pecho se incendia a cada rato. Son gestos que hace la poesía, entre las líneas y van naciendo en las madrugadas intensas de mis sentidos. Espacios, donde mi ser se alborota de historias y afloran en un tiempo, que se va entre renglones, que se escriben sin las marcas correspondientes, porque un sentido poético ha abierto una ventana inasible y he cruzado los umbrales para redescubrir una gramática que pueda ser sentida en los recodos de los tiempos del porvenir.

Son espacios lúdicos y serios, que siempre están interpelando mi voz, con historias que no alcanzan a expresar y sucumben en los ambientes hostiles de la palabra inconexa. Es la poesía fallida de las intenciones y las disposiciones, que no alcanzarán jamás la altura, para que la poesía, sea el alimento necesario para sobrevivir, en un mundo fracturado por el tiempo y el destino.

En los trazos de los intentos por construir una poesía que sea alimento para el alma, la memoria de los muertos, están encargados de incidir en el acomodo de la sangre. Muertos, que continuamente caminan hacia mí, con sus historias recientes, tiñendo mis escasos versos, que no logro plasmar en estas escrituras, que se están construyendo con los ojos cerrados y los rostros ausentes, con la palidez de los atardeceres donde se fraguan mis poemas.

Siento un torrente de sangre, que recorre mi cuerpo, con un calor asfixiante que sigue el hilo de los poemas, que van surgiendo en una corriente descontrolada, que inquiere un conjunto de versos, que nunca están disponibles, porque hay un desaliento, que absorbe la voz, sin permitir oxigenar la piel, que se ha amoratado buscando un aliento, en aquellos días, que no volverán jamás...

Hoy siento que vago por densos párrafos; escribo en papeles ajados y muero, garabateando las mismas metáforas. Son desgarradoras frases, que se inventan en el fondo de un subconsciente, que quiere abrirse paso, para contar su propia historia; luces y sombras de una aventura cotidiana, que está continuamente empujando la realidad, para que los inflexibles cánones de la especie humana, puedan manifestarse en los versos, que se van creando, en los intestinos de los días nacientes.

Son las primaveras, que visten a las flores, en un afán por sentir que la belleza está al lado de todas las cosas que sobreviven, asidas al resplandor de una luz mayor... Es el intento permanente por reconstruir las imágenes, que están escondidas bajo un cielo, que se desgarra cada día, incapaz de leer los silabarios de la corteza de los tiempos, que chapotea al fondo de la vida, en el agua radiante, que se enciende, en las noches de luna nueva.

En mi interior, una voz susurra cosas extrañas y una intuición cierra las puertas de la razón, para dejar que el inconsciente manipule la imaginación y haga creer que hay una gran parte dormida en el cerebro, que sangra realidades puras, que no se alcanzan a masticar, porque el tiempo es implacable y el sueño tiene un espacio dormido, en algunas horas indeterminadas, de los insomnios mayores.



Para despertar, ensayo claves de una poesía, que navegue por mares desconocidos e invento nuevos puertos y señalo horizontes curvos y oblicuos, donde un sol naranja, se posa sobre los silencios, para cerrar los antiguos días congelados, de un mundo que se deshace en mi voz, como un helado.

Talvez, mis aspiraciones por trascender, me tienen en equívocos trabajos o he tecleado por mucho tiempo, frases que no van a ningún lado; será que los dioses ocultos de las lecturas infantiles, influyeron sobre los lugares de la imaginación e insistentes en las inflexiones de los amaneceres, intentan majaderamente, explicar el nacimiento de una flor.

Será que la poesía es una excusa para tener un oficio, que nunca será reconocido, porque la simpleza de una voz provinciana, se ha mezclado entre la masa, en una ciudad, que devora seres, en los incognitos pasajes, donde la muerte acecha con desparpajo.

Inconsciente de los relojes, de las absurdas responsabilidades, de las incoherentes frases, he puesto a disposición de la poesía, todos los recursos emocionales, para que el fuego interior y las voces poéticas que me circundan, me empujen a escribir con letras rojas y sangrantes, la mística emoción de estar en la antesala de una poesía nunca escrita; que está atenta a la magia primigenia de las voces, que escondidas de la ciencia, va redescubriendo las inmensidades de los seres humanos.

He preparado el camino y una voz interior, me ha regalado un nuevo traje para enfrentar otro rumbo; una valija de sueños, que llevo hace mucho tiempo conmigo, guarda los restos de prosas, que han sucumbido a la realidad pura, que engañadora, hace que de vueltas y vueltas por los mismos renglones, en el juego de una semántica elaborada, con frases hechas.

Llevo conmigo muchas ansias, pasión alborotada, aliento sin destino y un corazón que tiene una memoria que sangra... Además, llevo una remembranza llena de historias, que se han mantenido en el tiempo, con seres que han marcado a fuego, mi corazón.

Escribir, me ha hecho pensar que la trama de la escritura, son experimentos por vencer el tiempo: esa línea recta, que no se cansa de avanzar, sin importarle a quien va dejando atrás. Ese constante "tic tac", que me hace tensar el día y va tapiando los sueños de claros y oscuros, en tardes interminables o retrocediendo en los amaneceres instantáneos, que se despiertan, desde los sueños oscuros que ha dejado atrás la noche.

La poesía no es un espacio irreal. Es una manía de las letras, que se juntan, forman frases e ideas, creando el fundamento interior, que hila textos y llena de vida lo que llevamos dentro, en una suerte de río, que circula por las venas y va en su camino alimentando a los seres interiores, que surgen de los precipitados días de este tiempo, que roe alma.

No tengo la costumbre de escuchar las nuevas voces y tampoco me hablan al oído seres de otros planetas. Sólo -de vez en cuando- un pensamiento me señala un porqué y ahí, desenfrenado salto



a buscar las certezas, que alguna vez tuve.

Lo demás, son 100 intentos, para el fuego de la poesía me dirija, pero hay una porfiada levedad sin sentido, que me lleva a rincones oscuros, donde mi cerebro sufre transformaciones y tiende a dilatar los momentos, cerrándose a pensar en novedades, que el corazón va produciendo, generando un estado mental, que paraliza mi frente. Después de eso, camino por los pasillos de la realidad, buscando entre las gentes alguna clave, que pueda hacerme sentir que existo; escudriño como un andrajoso, buscando restos de comida espiritual, que permita abrir una puerta, a eso que llevamos dentro y brota en la poesía, como una luz... Pero mi ser está atrapado entre las nubes de la realidad virtual y los fenómenos ocultos del sistema social y muchos otros espacios, que impiden habitar la realidad, desde los versos espontáneos que nos dicta el corazón.

Los momentos posteriores, son párrafos que la memoria estruja para hacer sus juegos de palabras, ilusionándonos con nuevas ideas, que son las viejas formas en que la vida me ha llenado de miedos y pudor. De este modo, transito enfermo, taciturno, desconociendo a los que van a mi lado. Aunque sueño con encontrar, en mis precipitados pensamientos, la frase maldita que pueda abrir un espacio nuevo, que encuentre el hilo de las voces existenciales y lúdicas de los poetas, que se colgaron al misterio del cosmos y sellaron los mejores versos, para los corazones que viven bajo los muertos.

No tengo una estrella que me guie y mi poesía está desarrollada por la interacción simple con las frases hechas y no hay ningún fundamento que pueda romper con aquello que estoy diciendo. Lo que siento después de mis intentos por escribir, son insistencias interminables, con pocas novedades y muchos silencios, que resienten el alma.



AGUA SOFOCANTE

En las riendas sueltas, donde trazo mis versos, Hay una espesa mirada que no me lleva a nada.

Es un impredecible impulso que me trastoca, haciendo que mis intenciones no afloren.

Son los momentos donde no existe orden, No existe fuego, no existe Dios...

Es un aire espeso, náusea de una era oscura.

Es la noche interminable con sus cúmulos de espectros, Que raen las horas y quebrantan la fe.

Es el miedo que se acumula y paraliza. Es una sensación oscura que lame los bordes de la razón.

Son las tardes quebrantadas por los silencios no deseados; Los besos agudos del viento que chocan contra el vidrio de mis lentes, En una lectura aterradora del porvenir...



LAS PALABRAS

Las palabras

Van impregnando el ambiente

Y saturando

Con un escueto sonido,

Que no dice nada.

Son constructos

Que se hilan de la nada

Y forman un paisaje

Que va interpretando la mente

A su medida.

Es la traducción inexacta

De lo que siente el corazón,

Que transformadas

En frases y oraciones

Tejen los esquemas

De una realidad casual,

Interpretativa,

Que está constantemente

Huyendo de la verdad.

Son las voces,

Que están siempre diciendo algo

Que no es;

Versos que se le escapan al alma,

Pero que no producen belleza;

Tiempo en sonidos

Que hiere los sentidos musicales

De quienes están esperando renacer;



Búsqueda de la palabra justa De una semántica rota

Por los miedos y el frío...



AMOR INUSUAL

Amanece en el sur, amanece en secreta intimidad de una ciudad imperfecta.

La aurora se despierta húmeda y el sol arremete brillante, pletórico de luz.

En la cama,
la belleza
y la ternura
son atrapadas
en un abrazo de claridad.



INSUMOS PARA MATERIALIZAR EL ALMA

Son millones de células que respiran en mí.

Millones de átomos que le dan forma a mis tejidos.

Son residuos orgánicos, diminutos,

Que se proyectan en el espacio-tiempo, inadvertidos...

Son los sentidos, que no usan la razón para presentarse.

Una entelequia que corre por las venas

Con explosiones de invisibles partículas.

Es aire comprimido sin masa.

Ser, que emite sonidos imperceptibles, que absorbe el corazón.

Son los materiales con los que está hecha el alma:

Soplidos, temperaturas y una sensación de que existe algo más que materia.



PRÓFUGO

Hay desazón en la imagen, Llevo una máscara que no ve el sol; Voy pagando un precio Por un mirador del fin del mundo.

Tengo una decepción espesa, Una fuga de tiempo, Un desamor, que me conmina A la muerte...

Prófugo, ya no escribo versos Y mis articulaciones del alma No alcanzan a tocar ningún corazón.

En fuga permanente voy vistiendo un adiós...



BORRADOR

Sin fe divago con un pensamiento,
Que vuela con el viento de la tarde
Y se deshace en átomos en el pavimento...

Quiero estar en la comarca
Disfrutando de las tonalidades del verde;
Viajar por la luz de la costa
Que exhala el viento
Pateando las olas hasta el cansancio.

Sé que nunca me hablará Dios, Porque mi mundo está creado Por diminutivos seres Con una gracia adquirida Por la fe en las ramas.

Lo demás, son solo añadiduras de la gramática, Que ha perseverado en mis mensajes Con adjetivos, sustantivos y verbos, Que nacen del otro lado del corazón Donde no hay control.

Son las esencias de cualquier cosa,
Que simplificadas de materia
Están dispuestas
A redactar y recrear un mundo
Que se sostiene en los vértices de una poesía
Que dispara directo al corazón.

Un mundo al cual
Los intermediarios del dinero no entienden,
Porque la libertad crea una nueva forma de decir,
Sin las ataduras de la rutina



Y con una épica que subyuga la monotonía.



SUBTERRÁNEOS

Hay una voz que ya no sueña con reencontrarse, Sobrevive en el subterráneo de los teléfonos públicos; Está en las miradas de enamorados al atardecer, Que pueblan de estrellas todas las noches.

Es una sombra habitando la máquina del tiempo, Como rayos inventa los escondrijos de arcoíris: Son grillos cantando a la orilla del verano, En las subyacentes razones que no hacen sinapsis.

En las sombras de esos versos, reside un ser terco, Que ha levantado su voz desde un rincón del planeta, Fundando un universo tras una lluvia de meteoritos.

Son las huellas, donde se han graficado nuevos versos. Apariencias de los discursivos mamotretos del silencio Con un poder colosal de volúmenes y masas.

Son metáforas desatadas y muchos verbos esperando Un viento astral, que se los lleve a las llanuras ubicadas En el lado izquierdo, de nuestros incipientes cerebros.



ANHELO

Escribo para resaltar

Aquello que llevamos dentro;

Una sencilla composición

Que despliegue sus alas

Para que el viento de la tarde

Alcance a los que ya se fueron...

Ansío un remedio
Para que el tiempo
Transcurra en horarios
Excepcionales;
Para que el destino
Enuncie sus premisas
Y se haga realidad,
El porvenir...



¿QUÉ HAY OCULTO EN LOS RENGLONES DEL CAMINO?

Las caravanas del silencio
Están habitadas de aire seco:
Un ruido va sembrando una duda,
Mientras en el horizonte se recuesta
El más triste de los adioses.

Son las respuestas a mis preguntas Que están despiertas, desde que el amanecer, Tomó las riendas de mi destino.

Asumo que no tengo el talento poético, Para abrir las puertas a una nueva poesía, Y es imposible seguir sembrando en el viento.

hay escases de tiempo Y en oído, la muerte siembra Un pánico escénico ineludible.

Son los batallones atómicos de mi cerebro, Que están pavimentado el camino Para que la muerte sea sólo un recuerdo, Tal vez doloroso... Pero siempre adornado de versos.



COMPROMISO Y HOMENAJE

Entre las líneas de la poesía Me comprometí con Huidobro, Pablo Neruda y Gabriela Mistral;

Me comprometí con Cesar Vallejos, García Lorca y Antonio Machado;

Me comprometí con Walt Whitman, Benedetti y Pablo de Rocka;

Me comprometí con Miguel Hernández, Rodrigo Lira y Enrique Lihn;

Me comprometí con Gonzalo Rojas, Nicanor Parra y Oscar Castro;

Me comprometí con Alfonsina Storni, Rubén Darío, José Martí, Gustavo Adolfo Becquer...

Me comprometí con ustedes poetas de estas páginas...

Me comprometí a no olvidarlos; A reinterpretarlos cada día, Porque de su obra nacen las señales, Que van reafirmando un mundo Pleno de imágenes universales.

Me comprometí con ellos Con mi exigua poesía, Que rinde su homenaje.



¿QUÉ ES LA RUTINA?

La rutina herida por la palabra
Va creando una sinuosa estampida
De versos que nunca serán,
Porque la poesía está escrita
En las páginas de libros sin acceso.

En la pesadumbre de los días,
Que se han confundido con la rutina,
Mi voz sobrevive
En las angustias de no saber
Que hay un horizonte
Más allá de lo aparente...

Sumergido y sin intensiones,
Divago con mi incoherencia poética
En paisajes tupidos,
Que me han regalado
Una forma de expresar
Apresurado, denso y encriptado...

Largos párrafos me secundan Y mis oyentes de papel Están pidiendo un último verso Para que la primavera Tenga un tono más diverso.

Impenetrable como un círculo
Viajo en las estampidas de los símbolos
Que me ha regalado vida:
Allí se reconstruyen las voces,
Que recicladas de la rutina
Me ayudan a crear nuevos días...



¿POR QUÉ NO DISTINGO LOS FANTASMAS QUE SE APAREAN EN MI ESCRITURA REFRACTARIA?

No hay simbolismos ópticos; La luna es demasiado espesa Para averiguar el color de la luz, Tras los telefonemas del silencio...

Los fantasmas de mi escritura

Son extraños seres que se encuentran

A la deriva, inundando los espacios

Y explorando más allá

De los simples pensamientos.

Son seres que fueron
Pero que ya no son;
Fantasmas que serán en el porvenir;
Animas que se compensan
Entre las líneas de mi escritura
Saturando el aire de niebla
En la ignominia de un verso agreste
Que nunca debió nacer.

Paradójicos sentidos de la escritura Que se levanta contra todo En un ejercicio de rebeldía Que quiere salvar al autor De otras muertes...



SEMBLANTE DE UNA POESÍA

Pájaros vuelan hacia un retorno espeso;
Versos que inauguran primaveras
Emigran hacia otros horizontes,
Mientras la lluvia cae en mi cartilla
Con espesas lagrimas que desafían al tiempo
En un retorno inhóspito de vientos.

La rueda de los sentidos está empantanada
Y los rieles de los lamentos suplican
En los encontrados caminos del destino,
Donde una flora colorida mente gutural
Va dando cuenta de las existencias
Que van royendo silenciosamente las ansias.

En los epitafios agrestes de los creyentes
Las voces se comunican entre lágrimas
En un ejercicio del dolor que suma gente
En las despedidas amargas de los días
Que están mirando el porvenir
Con una esperanza, que no florecerá nunca.

Allí, entre los renglones encriptados Fluyen las voces antiguas de los entes Que han aflorados los mejores versos A costa del dolor de sus almas, Que yacen solitarias a la orilla del mar Esperando una redención mayor.

Son los digitadores de las comas y puntos Que han puesto de relieve el mar Con una asimétrica ordenanza de sueños Que crispan la lluvia que el atardecer Ha dejado como lamento solitario



De los poetas que nunca llegaran al cielo...



¿ QUÉ SE ESCUCHA CUÁNDO SE ESTÁ MUERTO?

Los muertos golpean las puertas con silencios Van marchando entre la bruma hacia una guerra Llevan apenas un vestido raído por los años Que en su culpable lejanía oficia un verso.

Los militares que cobijan los eternos Están armados de faroles para medir distancias Que entre los abismos de los féretros desgastados Están marcando un horario mal herido y agotado.

Son los muertos que han permanecido Póstumos y olvidados por el tiempo Llenando los espacios con ausencias...

Muertos que se llevan a los vivos sin piedad En un oscuro juego de vanidades rotas Pulverizando las oscuras formas de los muertos.



¿PARA QUÉ ESCRIBIR UN CANTO, SI NO HAY MÚSICA EN LAS PALABRAS?

El arte está en afirmar aquello Que está sumergido en lo aparente.

La música está replicando
Los sonidos del viento
Y una atmósfera de silencio
Se quebranta por disonantes frases
Que nunca se terminan.

El poeta escribe con su sangre Y la muerte para él es sólo un sueño, Que está mediado por el tiempo.

Los versos no alcanzarán las estrellas, Pero tocaran su aura En una melancólica forma De crear un porvenir.

El canto surge en la calle, En la ciudad, en el dolor Y en los renglones de una pluma Que ha llorado la eternidad.



¿QUÉ SE HACE CON LO QUE SE CONSTRUYE DÍA A DÍA?

Se alargan las palabras, Se acrecienta el verbo, Se suman los latidos Y se van desempolvando Los misterios del universo.

Transcurren hilos de sentidos Enmadejando las pupilas, Que absortas por el tiempo, Visten la vida de tonos diversos.

Se alientan las ilusiones Y en el mar, se queman Las pesadas cargas de la rutina, Que envuelve en andrajos La tarde...

Se prepara el camino Hacia el no retorno, Con misterio, Con resignación, Con esperanza...



ESTAFETA DEL TIEMPO

Los segundos transcurren acompañando el viento Y una sensación de movimiento recorre mis entrañas: Es una carrera desbocada de trazos sin alientos Que va manchando un grisáceo recorrido indeleble.

Una luz de minuteros y relojeros va devorando mi tiempo, Mientras las realidades están tendidas en mis renglones Inertes ante las colusiones de momentos y sentimientos Que transcurren en un acompasado período incierto.

La lectura activa no consigue hilvanar nuevas ideas Y un melancólico efecto sepulta mis versos en una esquina Que está invisibilizada por los acreedores de los juegos verbales.

Rondas de tiempos van dilatando una sumisión a paraderos, Donde mis escasos versos templan una voz que se malgasta, Tras los segundos ajados por las campanadas de la muerte.



OBSTACULIZADORES

Sin"cero" posibilidades;

Con cansancio abrumador;

Con silencios inoportunos;

Con verbos sin razón...

Son palabras escondidas;

Miedos persistentes;

Voces que no expanden el planisferio;

Aflicción por "decir algo importante"...

Son recriminaciones, besos sin sentidos;

Búsqueda de algo que no llega;

Frustraciones de un tiempo perdido,

Sin una idea que encienda el mundo.

No hay aquí inspiración de amaneceres;

No hay voz simple, ni poema sencillo;

No existe una imagen que se convierta en verso,

Ni un oficio de poeta para una redención.



DELIRIO DE UN VERBO

Mi verso se adapta A furtivos símbolos, Tratando de adherir Una visión compacta.

Percibo nuevas auras, En este mundo hermético, Sonoro, mediático, Digitalizado y virtual.

Mi verso, ya no se escribe En papeles sueltos, Ni cuadernos ajados...

Mi verso aprendió A escribirse en los códigos De un inédito silabario.



NEOLOGISMO VIRTUAL

Sentado en la inercia de mi escritorio celular, navego por el "personal computer" alucinado por las imágenes en "HD".

Hay sonidos cibernéticos almacenados por miles en bases de datos, utilizables, perceptibles e inquietantes.

Iluminado por la ventanilla virtual, siento a la mañana a mis pies, en un ejercicio, que no tiene tiempo, ni espacio.

Pero el interruptor es frío y un miedo -poco a pocose apodera de mi piel.

Lo que sigue, son referencias, descargas, iconos, interfaces, que formatean el nuevo mundo, donde todo está a un clic.



RUIN RELOJ

Hay un reloj mineral imaginario, marcando siempre el mismo tiempo, orgulloso de los horarios, va aniquilando calendarios.

Es un reloj con sendos minuteros, gobernando momentos solitarios, golpeando las horas con un puntero, que gira inconsciente, en la misma esfera.

Murmura allí todos los momentos y no deja morir ningún segundo, sin pedir a cambio desengaños.

Es un reloj que viaja distraído, por la entelequia de los momentos, cerrando ciclos, consumiendo años...



CONSPIRACIÓN ESTETICA

Enfrentado a la hoja en blanco, Espacio único e irresistible, Ensancho y dejo volar mi subconsciente Absorbiendo un café que roe con ansias Mi lóbulo temporal...

Multitudes de defectos me hablan en el oído interior Secretando toxinas que engullen mi alma En un juego de poeta flagrante e inerme, Que está enfrentado a los opacos tonos De una primavera desvanecida En el diván de los recuerdos inciertos.

Nuevas conjunciones elabora el tiempo
Y un aire matutino mueve las ansias hacia otras latitudes.
Es una carrera de alocados símbolos, que juzgan mi piel
En el vértice azul de un nuevo sueño, que martiriza con metáforas frías
Los blanquecinos amaneceres y los opacos crepúsculos...

Sobrevivo atribulado en el fondo del corazón, Con un yo consciente y agradecido, Porque la vida me da de comer nuevos versos, Que alargan mis empeños, devorando el tiempo.



TELE-VIDENTE

Absorto, contemplo las figuritas del tele-mundo. Pájaros, con bocas de fuegos, escupiendo sobre las ventanas del país.

Planos archi-estrujados por la realidad virtual; basura cibernética anexada a la oferta, del súper pollo, ¡¡a todo color!!

Espacios publicitarios, estrellas de televisión, sujetos-objetos, que no se cansan de ofertar.

Así, vegeto con los sentidos obtusos de estelares: millares de ofertas audiovisuales, múltiples híbridos y probetas, que pasan piola, desde el tragaluz del mundo, directo a mi cuarto, donde coexisto con una pantalla, que me inunda de soledad.

Sobrevivo aferrado al cable, observando -a través del tecnológico lente de vídeo-, consumiendo paracetamol del alma, que no cuestiona el mundo.

Soy sujeto-objeto de este tiempo, en busca de una identidad social, en el hipermercado del confort, donde se me valora, sólo por mi capacidad de compra...



PASEO POR EL CENTRO COMERCIAL

Al filo del milenio, los significados se van por una semántica rota.

Vago por aparatosos centros comerciales, unilateral, diezmado y agónico.

Sombrío, busco luz en los periódicos, aquellas planas, rojas...

Allí debaten los hombres verdades y mentiras.

Al final de la tarde, la calle lo anuncia todo, apabullando en secreto mi compulsión.

Camino a casa, despojado casi de todo, me sobreviven apenas unas monedas de sol.



CHAMÁN

Vivo inconsciente de la esperanza.

En mi verbo asumo la semblanza de un "no sé qué"...

Soy un antiguo lagarto, evolucionando en la piedra de la fe.

Hoy mis ritos invocan a los viejos poetas desconocidos del ayer.



NO CLAUDICARÉ

Me niego terminantemente a mirar los show de conversación de la tele...

Me niego a juzgar, desde versos consagrados, mi afectividad roja.

Me niego a soñar sueños ajenos, de soñadores pervertidos.

Me niego a trabajar más de la cuenta, para ser lo que no soy.

Me niego a humedecer con pomadas blanquecinas mi rostro Latinoamericano.

Me niego, por último, a transar mí sangre en el mercadeo de la muerte.



PLANEADOR

Llevo un dolor, debo ir pagando alguna culpa.

Sin destino viajo por los silencios, seducido por una extraña lengua.

Arribo a los días en que todo muere; días de ocaso, días que no alcanzaron a sobrevivir.

Muertes y nacimientos, que porfiadamente se despiertan en mí.



ESENCIA DE UN VERBO PERDIDO EN EL LENGUAJE

Flora adherida a mis lamentos, Bendita primavera de mis dolores: Aguas corriendo libre en mi interior...

Estático silencio adulterado Por lejanías expectantes De las nuevas simientes...

Extremos del planeta Habitados por acordes Sentimentales y majaderos.

Luz, en las nebulosas De otros sistemas planetarios, Recogiendo sobras de una nueva era.

Verbos, recién aprendiendo lenguaje, Sensación de juegos tribales, Marcados por las estrellas.

Voces, que nunca dijeron nada; Sonidos que se van apagando En los subtextos de estos versos...



MENDIGO DE LA MADRUGADA

en la oscuridad de la madrugada cuando el nuevo día busca el amanecer ciertos seres duermen bajo los pórticos de las iglesias.

el viento resquebraja las distancias entre unos árboles florecidos y las desvencijadas puertas de la catedral

bajo los cartones duerme un ser nacido igual que todos los seres de la tierra

se filtra un viento
que le hiere la piel
y sobre el pavimento
una cadena de ruidosos motores
le despiertan

son semáforos ruidosos
pasos de peatones madrugadores
ruido de ciudad que amanece
mientras el sueño
de quien duerme
bajo los cartones
discierne sobre el final de la noche

la claridad anuncia día anuncia hambre anuncia incertidumbre

con un papeleo a cuesta



cartones rotos
y una silueta zarrapastrosa
la ciudad anestesia
las retinas de los empleados
que pasan sin mirar
o miran sin ver
a quien un día
fue niño, adolescente
esposo, trabajador



CONVICCIÓN

Creo en el verbo

Dador de vida

Y acción vital de la poesía.

No malgastaré el tiempo

Implorando metáforas;

Saldré de mi madriguera

A conquistar la página en blanco,

Decidido a asaltar al "término justo",

Con la improvisación del destino,

Que busca enderezar mi alma y someterme

A las viejas estructuras de una poesía coloquial.

Si para eso tengo que morir,

Estoy dispuesto a esparcir mis restos

Entre las masas que comen,

Duermen, se alimentan y se aparean...

Quiero escribir versos, no trucos gramáticos;

Versos que traduzcan imágenes

creadas por la angustiadas vías de los días;

Utopías de frases que se entrelacen

Con la verdad surgida en la recreación constante del amor.

No transaré más encriptados versos

Y si no encuentro los tonos de una poesía verdadera

...lo que venga después...

No es responsabilidad del autor.



NOSTALGIAS

Los tiempos cargan en intervalos de memoria Y embarga un sueño que nunca sucedió; Ciego, hurgas en el pasado con sus secuelas Y te adhieres a inasibles, en una ruta de dolor.

Los recuerdos se llenan de miradas que no volverán, Todo es extraño, porque lo que fue, nunca más será; Lo que atesoras, besos y abrazos, hoy es sólo aire Que la primavera lleva hacia los confines del planeta...

Todo es disímil, porque la soledad ahoga en un aire especial; Un soterrado sentimiento moldea los pasos en el tiempo Marcando un rostro, indicando que no hay vuelta atrás...

Hay nostalgias que se arrastran hacia los mares del dolor Y llenan de una honda pena que emerge con silencios... Ahí recién entiendes, que vives una pérdida definitiva.



SILENCIOS

Hay referencia imaginaria entre varios pares de ojos, un escrutinio con cerrojos voz sin gesto, innecesaria.

Hay una etérea memoria hecha de varios despojos tratando de pactar manojos, una plática, señal precaria.

Hay un vacío interpersonal conocido, aparente y mudo. Una señal, vacía de sonidos.

Hay un mensaje especial comunicando algún recado, pero no expresa gemidos.



SUGESTIÓN

Al alba,
mi melancolía
tiene un día
de calma
para el alma
quiere tu brazo,
que es regazo
casi imaginario
que vivo a diario
como un lazo.

Hoy un beso me ha recibido con algo vivido como un queso que aderezo de nostalgia que es magia que invento este momento de neuralgia.

Quiero escapar, sufro cansancio, algo rancio quiere culpar después palpar dentro de mí hay algo de ti florecen trazos que son plazos donde morí...



Hoy contigo

no hay ansias

ni estancias

conmigo

soy testigo

de un color

sin valor

sin besos

ni procesos

sólo dolor.



EL RETORNO AL POEMA

De regreso al verso,
Con el traje corto,
Con mirada absorto
En un dilema inmerso.

De regreso al canto, Con una moneda justa Con tedio que asusta Con verso que invento.

De regreso a los ecos, Nombres y simbologías: Vientos, sol, alegrías Voces sin recovecos...

De regreso escribiendo, Subsistiendo de aromas, Razonando de idiomas Vivo la vida, sintiendo.

De regreso y agónico, Del centro del mundo, Alimentado fecundo Con efectos e icónico.

De regreso con ropa Comprada en la vitrina Que mi cuerpo ilumina, Que este poema toca.

De regreso a la memoria Con una fábula a cuesta Con un cuento que gesta



Un poema con historia.



AMARILLOS

El otoño aún no llega
A la mitad de su tiempo;
Las hojas languidecen
En la cabellera de los árboles,
Que agitadas por un viento
Predice un duro invierno.

El aire, aún huele a campo,
Las flores van transformándose en simientes,
Mientras diminutos seres comen
De una clorofila casi inexistente.

El amarillo naciente, poderoso Va quemando el horizonte, Mientras los verdes somnolientos Se niegan a morir...

Sobre los ambarinos paisajes,
Alguien se duerme sobre el lomo de un otoño,
Que mancilla salvaje
Las frutas del último verano.



VERSOS

Es más calidad que tiempo Es más verbo que letras Es más alma que oxígeno Es más amor que besos...

Los versos son agua pura

Que corren desde el cerro

Regando las alas de un misterio

Donde habitan sólo flores.

Son los empeños que trepan Girando con el sol Con refulgente color Amasa un duro pan.

Son cumbres y son ocasos, Vientos que en la memoria Van retratando la historia Pedazo a pedazo...

A veces hiere con su filo
Y rompe el corazón
Llena de pesar, es martirio
Un verso, que no llega a canción...

En la ciencia del alma Se escritura el bello verso, Que explota en universo Como delicada emoción.

El verso está hecho de luz; De sangre y sentimiento Llega un viernes o sábado



Sin pedir permiso, ni perdón...



CRÍTICA A LAS SANTAS PÁGINAS

Las palabras, son extrañas formas de hilar pensamientos, Ficticios encuentros con la imaginación, Que puebla la realidad de intenciones y paradigmas.

No hay nada que hacer, porque nuevamente el tiempo, Lleva un acento que nubla las visiones de los espectadores: Así, se transita ciego por un mundo hostil,

Que conduce con dolor a la otra muerte:

Aquella, que se da en vida y hace temblar los dioses inventados,

Con los que se disfraza el porvenir.

Se es una marioneta de un destino, que se niega a desistir, Alfareros de piezas únicas y frágiles; Árboles sitiados por un paisaje eriazo, sin agua...

Se subsiste, porque la belleza toca a veces la puerta, Pero es demasiado el costo de una aventura Que auto-condena a las rutinas tediosas, A momentos de desilusión...

Se sobrevive, cautivos del tiempo y el destino, Haciendo piruetas en la cabeza, con una esperanza aprendida, De una tradición, que obliga a vivir en conformidad con lo establecido.

Lo demás, es poesía...



LOS QUE VAN A GERMINAR

Un árbol crece y eleva su dimensión agraria sobre el asfalto caliente del verano.

El frío invierno junta muertos en las esquinas de los barrios, y obreros indolentes, los tiran a fosas comunes que nadie visita.

Allí, estos muertos, que han aprendido la vida en la adversidad completa, suelen levantarse a buscar sus restos esparcidos en las calles principales de la ciudad.

En noches de luna, se reúnen a contar sus historias: ¿cómo llegaron ahí? ¿Cómo el destino les trazó un recorrido con una mano tan oblicua? ¿Cuál fue la directriz de soledad que los despojo del afecto y los dejó varado en las orillas de los lamentos y desprovistos de los mínimos para vivir?.

Ellos son los verdaderos olvidados, que en esta página se han sublevado declarándose sobrevivientes del tiempo y aunque nadie los distinga en mi página en blanco, seguirán naciendo...



SUBTERRÁNEOS

Dedicado a los que aún piensan que no estamos en la prehistoria del hombre:

Hay una voz que ya no sueña con reencontrarse, Sobrevive en el subterráneo de los teléfonos públicos; En las miradas tenues de enamorados al atardecer, Que pueblan de estrellas todas las noches.

Es una sombra habitando la máquina del tiempo, Como rayos, inventa los escondrijos de arcoíris: Son grillos cantando a la orilla del verano, En las subyacentes razones, que no hacen sinapsis.

En las sombras de esos versos, habita un ser terco, Que ha levantado su voz desde un rincón del planeta, Funda un universo, tras una lluvia de meteoritos.

Son las huellas, donde se han graficado nuevos versos. Apariencias de los discursivos mamotretos del silencio Con un poder colosal de volúmenes y masas.

Son metáforas desatadas y muchos verbos esperando Un viento astral, que se los lleve a las llanuras ubicadas En el lado izquierdo, de nuestros incipientes cerebros.



POEMA-LOCURA-RAZÓN

La duda se personifica en bruma alimentando mis sentidos con poemas en prosa, esperanza vertiginosa armada por el azar.

Instintivo viajo por la nada esperando algo mejor, Con una impresión de decepción voy mirando y temblando la voz.

Quiero estar desprovisto, sin espacios, ni recuerdos, desamparado de besos ausente de gestos, sin rabia, ni redención.

Siento en mi piel soledad, Angustia y desazón Por tener la obligación de escribir versos sin razón que ya no están aquí.

Ansío estar vacío
Expectante, vivo y sagaz
para volver a mirar
y asombrarme de las formas
que la vida me da.



CAOS

Las locuras están cuerdas; El reloj, en su invariable tic tac, Formatea las direcciones del tiempo, Con atropellados intervalos.

Los rostros impávidos de vida, Emiten desaires y agraciados gestos, En una especie de música exótica, Que desarticula la realidad, Con un paroxismo improvisado.

En el día ? noche, el ambiente
Se mancha de tonos grises.
Desde ahí, asoman seres diezmados
Por el entorno,
Que narran fábulas indescifrables,
En una alcoholizada secuencia
De presentes y pasados.

Un aire irrespirable colma la atmosfera; Dioses que nos juraron amor, Marchan hacia oscuros bares, Aromatizando de extrañas criaturas, El porvenir.

El silencio, está envuelto en un adiós Y golpea las cienes Con gestos indescifrables...

Los besos, que antes quemaban, Hoy son un duro soplo, Que promueve un viento, Afilando sus garras,



Y cortando la memoria de las cosas, En un rito de muertes alegres y simples...

En las estaciones de El Metro,
Donde solía escuchar a la gente,
Todo se ha llenado de una
Displicencia individualista,
Que cruzan las iluminadas capas
Entre la bulla del inerte internet.

Son voces extrañas y caóticas,
Que retrata una anárquica escena:
Un nuevo orden para la poesía,
Que se nos viene tejida de engendros
De una ampulosa realidad virtual.



LETRAS SALVAJES

Las letras se juntan al azar Y van decretando una preexistencia; El ordenador es un receptáculo Que recibe los mensajes en código.

Una especie de aura va cubriendo los ojos Y la memoria se activa a destiempo Llenando de lágrimas las ideas En una atmosfera de desconsuelo.

La escritura espontáneamente
Va calando de frío
Y las líneas rectas de los renglones
Se va nutriendo de a golpes,
Con susurros de visiones,
Que arañan las paredes del alma.

Lo demás son locuras

Que el viento va arrastrando

De un hemisferio a otro del cerebro,

Sin respetar las reglas ortográficas

Y omitiendo el estado mental del autor...



DESTINO DE POETA

Viajo en una nube gris

Y tengo un aura de poeta inconcluso.

Las metáforas son exiguas Y los versos huyen solapados En una brisa de primavera Sin flores, ni colores...

Siento una tristeza de barco fondeado en el recuerdo De una pintura oxidada por el tiempo.

La poesía es un navío anclado en el ayer Que habla en un idioma ininteligible, Señalando rutas de papel Con vientos acostumbrados A embestir ocasos.

En una línea recta, uno a uno Se van acumulando los cuerpos De seres que nacieron y murieron en mí.

Son ellos los sostenedores de los versos Que alguna vez escribí.

Tengo un destino de poeta Que habla en los idiomas De las páginas en blanco, Que se embadurnan Con los delirios de cada día.



GRITO DE AUXILIO

Hay un jinete que recorre nuestro continente, Va armado de todas las voces de América.

Con su diversidad de cantos,
Aspira a despertar los pueblos
Que se ahogan por los gases de efecto invernadero.

Lleva una bandera común

Que defiende la inteligencia humana,

Que asediada por los combustibles fósiles,

Amenazan con el fin de la luz

De nuestro planeta celeste.

Un niño llora en el porvenir sin agua;
Un anciano piensa desolado ante un terreno desértico;
Una oficinista está atrapada entre el cemento
De una ciudad desahuciada por el plomo indolente
De una supremacía que defiende sólo el dinero.

El jinete lleva una bandera, que pide auxilio; Un grito que nace en el corazón de todos los pueblos del mundo.

El amor es incombustible;
La poesía una redención;
La humanidad una salvación
Que se debe agrupar para defender
Lo que se quema y contamina:
El Amazona, los mares, el aire, la tierra, la vida...



DIGITALIZADO Y REENVIADO

En un ventajoso sillón observo, El diario electrónico virtual Allí, me auto-flagelo mental En la nube toxica de mi acervo...

Es la ciencia moderna del verbo, Instalada en mi lengua digital, Algoritmo extraño y experimental Quebrantando mi dulce fe de ciervo...

Mi percepción no logra desentrañar, Los anónimos mensajes del viento Reduciendo mi poesía sólo a versos.

Son los ilegibles códigos para desdeñar; Interfaces que ya no crían pensamiento. Voz fría que no inventa otros universos.



EL ARTE DE ESCRIBIR POEMAS

No hay procedimientos,
No hay recetas,
No hay momentos específicos
Para escribir una poesía.

Un río profundo circula por las arterías,
Va inundando de imágenes
Lo que el cerebro va decodificando,
Dejando en claro, que la realidad
Desaparece de un instante a otro
Y un hormigueo en la cien despierta
Un golpe de sentimientos
Que se apodera del ordenador
Y las letras se hilan automáticamente
Dejando un tapiz de estilos y mensajes
Que el tiempo se encarga en descifrar.

Son las originales notas

Que suben el cerro de la creatividad,

Hasta la imaginación racional y visceral...

Luego los versos
Bajan en caída libre,
Fundando lo inasible
De una metáfora impensada,
Que nace sin aliento,
Y la mayoría de las veces,
Sin futuro.



SEMANA CORRIDA

En el ejercicio de crecer, las notas van quedando atrás.

Manos y ojos ausentes señalan un destino.

Con voz quebrada transito por los días gastando mis semanas...



PRELUDIO PARA UNA MUERTE

un gesto sereno me sobrevive; una ilusión silenciosa, a veces cansada que escribe en las mañanas silentes...

Una manía que va dejando mensajes por ahí, con el rigor de un futuro improbable, que no logra expresar sonido...

Un rostro marcado y afectado por el sol; una mirada perdida en algunos gestos, que a la distancia no reconozco...

Un retrato mudo, que sobrevive entre mucha gente, que aturdida cruza los puentes de la poesía...

Una voz que se redime con señales sin sentido, cobijándose en los silencios de los días transcurridos...

Es mi letra muerta, que no respira, que deambula por las calles visitando a los muertos, que no renacen...

Un argumento para un final; Una fuga de la muerte, que hace tiempo, tiene puesto los ojos en mí...



POBREZA ESPIRITUAL

Me reconstruyo día a día, rutinario, rustico y pobre, alienado por las sombras, y sin ningún santo retorno.

Solitario, en la precariedad de la ciudad que aniquila, transito con mis desvaríos, mis opacidades y secretos.

Con ellos, voy desatando un pensamiento extraño, una meditación, que cruza mis primitivos sentidos.

Busco la vuelta a la caverna, una ocurrencia paradójica, una oportunidad para ser, que obligue un renacer...

Quiero vivir una oleada, disparada por la intuición con una angustia genuina, que me colme de alguna fe.



DELIRIOS DEL VERBO

Mi verso impreso se va adaptando a insondables números y códigos, tratando de traducir los pródigos, signos de visiones, que voy tomando.

Percibo en la red lo que va pasando: es un mundo compacto, sin amigos, sonoro, mediático, pasa sin castigos con poder digitalizador y grabando.

Mi verso libre, son poemas análogos, aún se escriben en papeles sueltos y en cuadernos ajados por el abismo...

Mi verso aprende así, sólo monólogos, frases inertes, sin arte, efectos revueltos, letras incapaces de trasferir algoritmo.



POESÍA SEMI AUTOMÁTICA

Un derrotero de propósitos Reescriben lo que me desborda; Intenciones por crecer En una poesía hambrienta de épica.

Ademanes de voz altiva, Que sueña con los futuros Y como un guerrero Añora la batalla.

Trazos de una poesía épica, Que no logra alcanzar banderas Y agazapada, en algún rincón del corazón, Espera un acontecimiento mayor.

Son disparos y son gritos,
Avalanchas que incendian la pasión,
Retrotrayendo el espíritu combativo
Solo a palabras disparadas a mansalva...



RUTINA Y FRÍO EXISTENCIAL

Hay estridencias que fundan las mañanas frías En la ciudad encantada de rutinas y deberes.

Son los desafíos de motores y semáforos, En la intermitencia de los momentos, Que se van...

Son los recorridos de los buses interurbanos Yéndose por las calles, sin dejar huella atrás...

Son días estrepitosos, Que contaminados por la locomoción colectiva, Buscan una oportunidad, para redimir un jamás.

Son frases ateridas, que deja el viento, Cuando arrasa las copas de los árboles Y anuncia la llegada del invierno.

Frases, que se acopian en la garganta,
Asfixiando los sentidos mágicos de la palabra.
Expresiones, como un continuo latido de voces,
Que están resonando un eco al fondo de un ser,
Iluminado por el adiós.

Es el tiempo traducido en palabras, Construyendo y salpicando con fe, mi hoja blanca.

Alegorías, que se elaboran y caen al abismo de los días, Enfermas de rutinas incongruentes, Que están expresando el diario vivir.

Frases que nunca estarán terminadas, Porque en esta literatura adversa,



No hay progresión dramática:

Sólo juegos para el existir.

Una oportunidad para renacer;

Una frase que se mecaniza para sobrevivir...



CRUZADA POÉTICA

Sin una poética
especifica,
arranco de los partidores,
de las fiestas,
de las respuestas,
de las actitudes,
para proclamar
aquello que se funda
en mi interior:

Versos reflejando espacio-tiempo, poemas difusos de otras tierras, poesía marginal precaria y sedienta.



POETICA

Esta poesía emana de un escondrijo del cerebro; Brota de espantajos televisivos, de un tiempo que se va por un tubo.

Esta poesía juega en un torbellino de nociones del sub.-mundo y acomodos de la intuición.

Esta poesía es libre de ceremonial, no necesita intermediario y apuesta a crecer subiendo abecedarios...

Esta poesía es un grito en medio de la nada, Un S.O.S. de los "sin sentidos". Poesía bullente de la calle, borracha y con una vida espantada.

Esta poesía es la entrada a la caverna humana, donde lo real es sueño y lo soñado nada...



VOZ ROMÁNTICA MALTRATADA POR EL TIEMPO

Hay canciones, gestos y voces llamándome.

Hay árboles resonando tras el viento y una noche lunar hace parir las estrellas más brillantes de la noche.

Es una voz que me persigue desde siempre y sus agudos cantos rozan mis angustias, junto a las hojas mustias del otoño.



EL AMANTE DE UNA ASTRONOMIA TERRENAL

Sobre el dulce aliento de tu boca, donde las delgadas líneas de tus labios entrelazan palabras y suspiros, una voz llega de pronto a mí y las ansias no se calman y te sigo solo con la mirada.

Tú me hablas en un lenguaje tan astronómico, que los océanos parecen no tocar orillas y una marejada constante me azota el corazón.

Tú me haces estremecer, mientras habitas las ansiosas manzanas del paraíso terrenal.

Llena de lluvias
y tupidas arqueologías
de flores vivas,
me interrogas con mil miradas
y como un niño
en medio de la noche,
te observo como un astrónomo,
que busca el polo final
del polvo cósmico.

Seducida por la juventud, caminas cadenciosamente por las espesuras de los horizontes, que los marinos le robaron al verano,



y cantas las canciones de amor, con la gracia de los autores del universo, que con sus melodías hicieron que este mundo tuviera una música para cada pasión...para cada dolor.

Sé que yo no te merezco, porque no provengo de las estelares miradas de un dios que te engendró con una belleza colosal, que llevas graciosamente y que a veces me mira con la indiferencia de los rosales en primavera, aquellos que compiten con el candor de tu trinchera sexual, que hace que se inventen otros mundos más allá de mi banal vida citadina.

Deduzco al final de este año,
que me amaras
hasta que agotes todo tu candor en mí;
hasta que los violines del hemisferio norte
lleguen con una partida
de caballeros somnolientos
y te lleven al espacio sideral,
donde reinaras
pensando en la primavera del sur
y en los mágicos mundos
que empezaste a inventar,
cuando en cierto momento
anidaste en mi corazón.

Llegas tarde a cumplir mis sueños, porque no alcanzo la altura de tus pechos y tu mirada sigue inventado otros amaneceres.



Me quedo en tus rodillas como un perro, que mira a la luna y especula con un sueño imposible.

Se que eres inalcanzable
y por tu boca emanan las voces
que en cierto momento hablan
un lenguaje tan desconocido para mí,
que toda mi dicha se convierte en cenizas,
que el viento arrastra a los confines de la tristeza,
donde una lagrima tiñe el firmamento
de un opaco sueño, que no alcanza
la altura de tus estrellas.



FRASES QUE ASPIRAN A SER ALGO MÁS

Hay figuras velando coordenadas agazapadas tras una duda feroz. Mente e instinto removiendo voz invento de las manos ordenadas; Acervo de las neuronas cansadas con juicio, sin razón, ni energías; Es la muerte que disfraza los días alentando el "personal Computer". Ola fría, que me quiere acometer tiñendo versos de penas y porfías.



ANSIAS POR VIVIR EN LA POESÍA

Sobre estas líneas, arrojo mi canto para que destilen otras paradojas:
Amaneceres libres, diáfanas hojas, conciencia sin razón para mi canto.
Que la poesía no sea un quebranto, e independice corazones marchitos que corone en ellos todos los ritos, para que no hayan dudas, ni miedos despejando estos días de enredos inflamando con versos, estos mitos.

Que la inspiración incendie el alma, para que la poesía vuelva a ser la entrañable voz que hace crecer, que ilumine el futuro y en calma, que extienda su voz como palma y trascienda a todos los rincones. con sus tornadizas emociones abriendo camino disparatados a versos que nacen apartados, sueños de naciente de canciones.



TIEMPO Y MUERTE

Con inspiraciones espaciales, el tiempo deja de ser un límite; sin horarios y nadie que lo evite siento no estar supeditado a males.

Hay una proyección en estos trazos, un nacimiento o síntesis de un tiempo. Son los versos convertidos en pasatiempo, tiempo y muerte, yendo sobre los mismos pasos.



ESCRIBIR PROSA, VERSOS HASTA MORIR

Dar pasos hacia las causas pendientes, que tiene el corazón con la realidad, para parecer viento, e ir más allá de lo aparente, blandiendo la poesía, que se escribe como prosa, creada de retazos de tiempo aspirante a ser tesis, de un nuevo ciclo poético.

Develar qué está necesitando el ser, dar un salto hacia la integridad, con las intensidades de los poemas, que surgen de la simiente del alma, que redescubrió que la vida es el "universo e inverso" de los momentos que seducen con la agudezas desconocidas, que crecen hasta el reescribir los prodigiosos gestos, erigidos de una pluma, que se fue borroneando versos, que se plasmaron en poesías, que nutrió los anhelos de repensar el mundo, en una sola alegoría.

Tiempo y espacio que sea redentor, sanador, liberador de los nudos, que aprietan la garganta, para redimir el hastío de ser en la cotidianeidad y alzar los nuevos lapsos, que va impulsando el destino, en su continuo avanzar por el tiempo, donde la voluntad, es una escaza manera de albergar recuerdos, porque se cortaron los hilos interiores, que oscurecidos por un ayer, no alcanzaron a dejar huellas.

Dejar que los acontecimientos se arrastren, sin poner oposición a nada de lo que ocurre, como un río que se encauza, sin las obligaciones aparentes, sin la voluntad de querer elegir un camino distinto, porque desarraigado de los afectos, se escribe con el alma, para aliviar los delirios



enfermizos, de tener algo más que decir.

Porque un sueño, es un sueño, entre versos, que se arrastran sin razón.

Mirar y hacer que el corazón dicte, en un afán de escribir para siempre y residir en los renglones de un porvenir, que se hace a cada instante, mirando el pasado con un ansia de olvido, pero con una presencia imprescindible de los hechos, que marcaron la experiencia, sin renunciar nunca a la memoria, porque somos, lo que alguna vez se escribió, con la muerte de las rutinas, que hace mirar por la ventana, como observadores de un caos, que extermina las acciones repetida de los días.

Seguir sin los modelos y viajar, desde el centro de la imaginación, hasta donde conduzca el destino, con las manos abiertas, sin esperar nada, porque el viaje hacia el recóndito mundo de la poesía, es una aventura extrema, donde se pone en juego el corazón y la vida, sin dejar de ser trascendente y mundano a la vez.

Amar los desafíos estelares,
Confirmando que sólo hay
un trazo de tiempo
perdido en la inmensidad,
para sentir alivio
de gaviota horizontal;
ser un pecador medieval,
que va evolucionando
en el tiempo,
como un temporal de viento,
que hace caer
las últimas hojas del invierno.

Es caminar siempre por una cuerda floja, donde se transita para esperar crear la metáfora, que ilumine una ínfima partícula, con la cual se puede desencadenar una locura colectiva, que sea capaz de reinventar las esencias, que se inhalan por los ojos y entregan una diáspora de luz al alma, que acurrucada dentro de cada ser humano, anhela expresarse.

Vomitar lo que se tiene dentro y cultivar una forma de transcurrir en el tiempo, con intervalos de



claridades duras, rotundas, que den masividad a los sueños colectivos, para reencontrarse con un acervo de voluntades de las palabras, que está escribiendo las madrugadas pretéritas de los viejos poetas, que no alcanzaron a redactar el verso sagrado, que necesita el tiempo, para detener su andar.

Definitivamente, matar el miedo y partir por las cornisas de los días y suicidarse en los poemas, que no se escribirán nunca más, porque cada letra va componiendo nuevos versos, que justifican la vida de los poetas, que están escribiendo incansablemente, para reconocerse a sí mismos, en un oceánico tumulto de hojas blancas, esparcidas por el viento.

Ser poema o prosa bajo la luz de una cruz pomposa sin una mariposa que llevar, sólo cima que trepar para reescribir y luego sentir lo que va a pasar.



DECLARACIÓN DE PRINCIPIO

Escribo
para decir
que no he muerto,
que aún mantengo
todas las banderas;
que me niego a perder
la memoria, que persisto en
algunos sueños...

A pesar de la sombra y mortaja, que me impone el vil destino;

A pesar de las dulces voces, que me incitan a la nada;

A pesar de mis genes, que aún arrastro

y acallan mi ser ...

Hoy escribo

libertad

para

ti.



MATINAL

En silencio una aurora de rodillas rotas se levanta.

Suelta su pelo al sol y lava con rocío su cara.

Es una salvaje desbordante de vida entregada a la pasión de un nuevo día.



DE LA RETÓRICA A LA ANGUSTIA

Construyo mi poesía,
Ilena de una luz mortecina,
heredada de poetas
como Huidobro y Pablo de Rocka,
ellos me indicaron,
que el mundo cabe
apenas en una lagrima
y todo es oceánico,
gutural y astronómico.

En mi viaje de poeta, tengo la utopía de encontrar las llaves, que me permitan vivir, entre un silencio interminable y una conexión cósmica, a los cual creo estar destinado.

Soy un ente traspapelado
en el espacio,
un corazón, que no tiene latidos,
y espera en la fila de la muerte,
su turno para arropar
los destinos de la nada
y recibir por ellos,
el abismo de unos ojos,
que lloraron el universo.

Llevo todo el peso de la vida en mis hombros y el mar ahora me resulta un gran aliado, porque en sus costas



he vertido mis lágrimas, que han salado más de la cuenta sus espumas blancas.

Soy poeta
porque me auto-titulé,
aunque esto signifique,
el fin de los contubernios
y las despostas despedidas;
El fin de las miradas
y el principio de la creación,
que quedó guardada
en la constelación,
que no estuvo presente
en el Big Bang...

Soy poeta,
porque las palabras tienen
algunos signos sin sentido,
y están allí, en mis renglones
ordenándose, de un modo
que yo no comprendo,
talvez porque nunca supe
el significado de la lingüística de la vida.
Quizás, porque los ciegos,
que comen los sonidos de las palomas,
han visto en la oscuridad
el secreto velo que cubre
a los días de primavera.

Arrastro así,
los puntos y comas,
que como oscuras guadañas,
me esperan al fondo de la muerte,
para que por fin hile,
la frase que pueda iniciar



el camino de mi redención,
pero esa frase,
que me quema
en alguna isla de mi cerebro,
no la entiendo,
porque nunca tuve
la suficiente valentía
para respirar su sangre.

Se que en algunos días me parezco un muerto y mis palabras son como animales que buscan comida en el desierto, llenas de imágenes inconducentes y de planetas despoblados del amor.

Vivo el día, bajo crepusculares tardes de temores, los pájaros comen en mi mano algunos restos de horizontes perdidos.

En las orillas de uno lagrimales, una mujer está menstruando un nuevo mundo, donde ya no caben las desiguales rachas, que viento envía a las pequeñas islas del sur.

Soy el poeta
que se come los siglos
y en la tumba de los faraones:
Colocó un signo de pregunta,
para que alados seres
de otros mundos
respondan



los secretos de los hombres.

Estoy ataviado
de ropajes funestos,
confeccionados en algunos
atardeceres lúgubres,
que el día ha cultivado,
sin los permisos
correspondientes
y confinando mis amaneceres
a la angustia de los días
sin horizontes.

Llevo la noche en la mirada y lunas queman poco a poco los enigmáticos campaneos de las tazas, que me trae el té de la tarde.

Soy el poeta que consume limones y coloca sobre las psicopatías, un volumen de un autor sin memoria.

Vengo de los oscuros arrabales de la pobreza y mi sueño está caído en una constelación, que nadie ha visto.
Allí cultivo una apariencia nueva para mi gastado tono de decir poesía.

Además, estoy loco,



porque desde mis intestinos hasta las palabras, que aroman las naranjas, tengo un sueño, que descansa en el bebedero de los solitarios...

Estoy loco,
porque sueño aún,
que aparezca el ultimo verso
de mis heridas
y renazcan las esperanzas,
adornadas por los volantines
de unos ojos que me miran,
como si fuera la primera vez,
que el amor, tocó mi puerta...



RESUMEN DEL TIEMPO

En el amanecer del día de esta blanquecina primavera, imagino tiempo para cultivar un sueño de creador...

Con los contenidos, de una poesía subyacente, que surge de mi voz, incinero los prejuicios y sin ningún compás voy expresando señales internas, para quien las quiera escuchar.

Escribo a diario algo más que poesía, con ansias de apropiarme del sentido de la palabra justa, consciente y dispuesto a explorar, agrego a cada verso, un silencio y en cada coma, una canción.

Preparándome para vivir, en los tiempos de la emoción, escribo presto... y mi perspectiva tiene un delirio de verbos dispersos, locura, que confronté en poesía: sintaxis de puntos y elipsis; cadenciosa escritura, que amasa en este verso, un deseo de razón.



OQUEDAD

Encontré una huella que estoy fijando a mi piel. Es un ansia oculta entre los bosques del ayer...

Es expresión de ser, que anhela las frases simples de un dios oculto en los extramuros prohibidos del alma, donde insistente, dice no.

Un ser, que atareado por las transformaciones que mira el horizonte, con los ojos de la esperanza y espera no dormir, con el sueño trunco, junto a un televisor...

Desde los diminutos especímenes hasta el horizonte que ha cuajado el tiempo, entelequias inimaginables, surgen desde lo pequeño, como un gran invento de la naturaleza.

Siento en el alma cosas, que me acercan a la desdeñosa muerte, como un pez sufriente de un mar verde: Es poesía, que viene con alas mágicas, a mis sedientos días de historias y afanes.

Es poesía, la que me salva de los crepúsculos, de las miradas fatídicas... y de los andenes, donde los adioses me colman de lágrimas...

Es la poesía, que encantó un día a un niño perdido entre los abecedarios y la gramática desafiante de la sintaxis, que puso el tiempo, en aquel silabario, donde los poetas, en las cimas de los encuentros inesperados,



elaboraron las grandes frases, que nadie leyó...

Es poesía, que sube desde el intestino hasta mis labios, en una marea fatídica, que deposita un porvenir de plástico, azotado por la tormenta, en un naufragio de frases y verbos sin destino.

Es poesía, que explora el alma en una odisea de templanza y revuelo; En una vertiginosa forma de quebrar los esquemas, para que en la oquedad de los silencios, renazca el espíritu vital de los nacimientos...



OCHENTERO INCONCLUSO

Enfrentando mi hoja en blanco escucho sólo la radio-casette, con nostalgias veo a Jeanette, con versos pretéritos y franco. Quemando mi existir me banco, con conciencia que la muerte me inspecciona y me convierte. Su voz me sorprende tendido interpretando los años sumido en aquella existencia inerte.

Hoy no voy sumando historia, ni biografías con algo de épica, tampoco alguna voz poética.

Los 80 se fueron de la memoria, ya no hay nadie cantando victoria, tampoco tercas voces gritando, ni las banderas, que flameando colmaban el espacio de algarabía con los semblantes que volvían que aquel exilio iba dejando.

...



ABCDARIO

No solo letras

Que se agrupan

Si no que sangre

Que gotea,

Voces que gritan

Corazón que golpea.

No solo verbos,
Que se escuchan,
Poemas incendiarios
Miradas francas
Letras feroces
Versos que laten.

No solo ideologías, Si no pasión, Ahogo del alma Neurosis incluida Y a eso sumaría Voces de poesía.

Que agrupadas
En el alba
Despunta una voz
Que espera
Algún día
Ser canción.



EXISTENCIAL Y SIN TALENTO

Ocupando los renglones, en hojas fugaces,
Escribo con la tinta que aflora de mi piel,
Con aquello que permanece un instante,
Y luego muere descartado,
En el gruñir de la espesura del poeta sin talento.

No son metáforas, ni ilusiones;
No son versos o canciones,
Son juegos, para que el alma
Pueda sobrellevar el tiempo,
Que inexorable va marcando los días
Y sella las noches, en un martilleo
Continúo de horas, minutos y segundos.

Son versiones de una entelequia medieval,
Que se levanta al alba, como un sonámbulo
Y espera transparentar las viejas ideas,
Que se van requebrando en el fondo del ser:
Son la síntesis de una existencia post moderna,
Que ha estilado un tiempo, para hacer corpóreo,
Los fantasmas que acechan en las horas poéticas.

Son las frivolidades de un día cualquiera, Que no alcanzan a levantar el sueño Y se va por la alcantarilla.

Son las largas esperas del tiempo, Que ha sumergido las ansias Y colocado una pragmática forma de ser En el ocaso de un otoño enfermo.



BALADA DE UN DEVOTO DE LA PALABRA

Entre los renglones malditos,
Y la hoja blanca que me arrastra,
Voy habitando pensamientos
Que corroen mi alma.

Verbos que se enredan Entre continúas líneas blancas; Vanas oraciones sin sentido, Cobijadas bajo simples páginas.

Instan el destino estas letras, Que vertiginosas no dan pausa, Su orden existencial no cesa De verborreas y gramáticas.

Letras, que se acomodan De algún modo a mi ansias; Y renglones van soñando Un universo de palabras.

Señales que se detiene a oír El canto de mil pájaros, Vital verso de una balada Fundante de otoños y almas.



TRAVESÍA DE UN POETA QUE TEME A LA MUERTE

El tiempo viaja
Dando señales disímiles:
Un día, emerge
Con aires frescos,
Otro, agoniza
Junto a una circunstancia
Menguada por el tedio...

A veces rápido,
Otras, muy lento,
Va gastando
Los hilo del reloj,
Tras los destinos
De un mundo que se apaga
Dentro de mi corazón.

Desenredando una madeja extraña De ojos escurridizos, Que absortos ven, Como el mundo Se acelera, cada vez más.

Viajo hacia mi destino,
Acompasado con las anchuras
Taciturnas de los versos,
Que manifiestan que sólo podemos escapar
En imperceptibles momentos...

Con los años,
Miramos con el rabillo del ojo
Hacia atrás y hay un trayecto
Que obliga a seguir transitando,
Sin ganas, maltrechos,



Afectados por las futilidades De primaveras ilusorias.

Resiliente a los horarios Y en tránsito hacia la muerte, Pensando un mundo, Que nos abraza y nos escupe Como trapos viejos, Sin futuro... sin certezas.



LOS CAMINOS DE LA POESÍA

Los caminos de los ecos vanos Están encendidos de gaviotas; Una luz al fondo del continente Brilla como haz sensible en la boca.

La lejanía tiene una onda adherida A las interfaces de los vientos, Mientras las olas marinas Bañan un sueño por dentro.

Es la eterna avenida de los versos Que tempraneros están cantando Un sentido que los hace universo En el rediseño de los inviernos.

No quiero frases acompasadas Ni metáforas que piensen; Quiero una luz que se levante Y vuele sembrando el cielo.

Poesía que apriete el alma Que piense en otros mundos; Poesía que se transforme, Que sea costa y sea vida.



MI PROPIO ROMANCE

Nacido en sudorosa
Enfermo de nacimiento
Con una forma dudosa
Nací a destiempo.
Tuve tos pasmosa
Que salvó el silencio
Doy gracias al santo
Que colgó Prudencio.

Llegué a una familia
Grande y numerosa
Nueve ya éramos
En tierra afanosa
Paltas y limoneros
Era mesa sabrosa
Nos fuimos del Alto
En casa es otra cosa.

De niño nadamos
En el verano del campo
Teníamos un río
Que era nuestro patio.
Aprendimos a volar
A cantar, a soñar
Entre dulces arábigos
Y pobreza material.

En cierta etapa renací
Para escribir versos
Que rompieron en mí
Un secreto universo.
Lleno de épica vagué
Con gritos y silencios



Desatados momentos

De gentíos y aspaviento.

Hoy pobre de espíritu
Vago entre renglones
Que son el refugio
Espacio de emociones
No tengo nada acaparado
Solo mis canciones
Notas de amor que canto

En lúcidas estaciones.

Voy melancólico

A veces alegre

Vacío de sueños

Pletórico, silvestre

En negación siempre

Escribiendo terrestre

Un romance que apriete

Mi canto campestre.



EL DIOS DE FIN DE SIGLO

Un río de lágrimas amenaza la frente de los cometas, Que entran a la tierra sin permiso de nadie Heridos en la frente, por la velocidad y el fuego ardiente De un firmamento, que los engulle como planetas...

En la aldea de las cosas minúsculas, Los seres humanos otean el espacio para adentrarse en el fin del mundo, Con cabezas frías, y derrotados por el tiempo, Cuelgan sus inmortalidades en el espejo de una noche extrema.

En la penumbra de un alma en pena,
Pequeños insectos van tronando una armadura,
Que se dispone a disparar los últimos ecos
Hacia una multitud insustancial y sin destino.

Son acorazados de papel que están sembrando dudas En la frente de los científicos del carrusel roto Trabajan para la maquinaria del tiempo omnisciente, Que crece debajo de los atardeceres, humedecidos por el ayer.

Es el Dios del fin de siglo, que araña la realidad Con los pensamientos de quienes produjeron Durante la era industrial, un hombre voraz y sin destino...



IN-VERSO

Me adentro en los silencios Buscando una forma de expresar Lo que me quema dentro...

No sólo son formas, Son enigmas Que la ciencia inexacta De la poesía No ha traducido aún...

Son voces discontinuas, Lucecitas intermitentes O inspiraciones que me deja El creciente amanecer.

Son juegos de voces, Que quieren parecer versos.



DEFECTOS DE LA INERCIA VERBAL

Me enfrento a la hoja en blanco Para justificar mis ansias:

Soy poeta, y cuando voceo, Doy un nombre a cada cosa; Buscando lo subyacente Tras los conceptos

Las oraciones, viajan como trenes rotos, Acariciando nacientes metáforas...

Soy poeta porque tengo voz propia, Semántica existencial de la calle: Miles de versos en síntesis, Esperando un nacimiento Ante el más mínimo gesto.

Soy poeta y camino distraído, Sin fe por el alambre espiritual Que dejó el ayer.

Soy poeta
Y ese deseo pedestre,
Literario, universal
Tercermundista,
Es el que nutre mis mañanas
Levantando un sueño
No resuelto.

Mi travesía me lleva a la muerte, Donde un sumario de historia Me crucificará con los versos Que nunca supe escribir.



RECETA PARA HUIR DEL DESTINO

No cruce con rojo

No escuche el sermón del domingo

No mueva la cabeza para asentir cuando su mujer lo reta

No junte cosas materiales

Esté pendiente del amanecer

Dude de lo que le dice el doctor

La muerte es amiga del destino

Para esquivarla debe saber esto:

Es propensa a personas con la autoestima baja

No le gustan los enfermos crónicos

Le gustan los aventureros y los poetas

No sabe de matemáticas, ni de apodos

Es hincha de los que siempre están en el andén

Es atea por definición

Si quiere la vida eterna tome nota:

Escriba el testamento al revés

Deje de ocupar su tiempo mirando la TV

Maneje siempre con un copiloto experimentado

Trabaje de conserje alguna vez

No mienta

Excúsese de ir al funeral de su mejor amigo

No use ropa llamativa

Cargue con una cruz

Sienta lo que dice su corazón

No piense con los órganos sexuales

Visite el cementerio una vez al mes

Cotice un pañuelo para decir adiós

Enamórese

El destino lo espera siempre

Si quiere esquivarlo



No tomé café

Tome vino

Deje un legado inmaterial

Sonría al cuchillo que viene de atrás

Preocúpese de lo que le dicen sus vísceras

El pensamiento tiene otras fuentes

Hay un litro de agua al final del camino

Por si tiene sed

Por último

Hágase viento

Y procree una primavera



EMANCIPACIÓN

Solitario frente al mar sumido en extensas aguas, navego en mi océano interior:

En esa contradicción de ser, concluyo lo que soy:

En lo inmenso o diminuto soy el mismo.

Esta es mi gran conquista.



SILENCIOS

Hay una distancia imaginaria entre dos pares de ojos. Una conversación secreta de gestos y silencios.

Hay un material de huesos resonando en la memoria tratando de conectar puentes, voces, tal vez mensajes.

Hay un vacío interpersonal conocido, aparente y mudo.
Una palabra vacía de sonidos.

Hay un mensaje vital emocionándonos y no expresa palabras.



INFIERNO POÉTICO

La voz que transporto, ocupa voces comunes, las verbaliza inmune traza un verso corto que me deja absorto porque emite directo lo hace imperfecto con una poesía menor, no como un tal Nicanor poeta chileno perfecto.

Sin asumir mi poema, vago con la impresión de no tener corazón tampoco ningún tema aroma de un fonema vivencia de versos silentes y espesos de tareas cotidianas: archivos de dianas voces sin procesos.

La realidad enferma con voces desgastadas. vibraciones pasadas, ecos en merma poemas de la berma de mi silla virtual, lujo conceptual frase sin porvenir... mutis por definir utopía, actual.



ANHELO DE POETA

Cultivo en piel una especie de canto dotado de sinrazones.

Una porfía como la del Quijote, que sigue su estrella imaginaria.

Una quimera que está atada a los últimos suspiros de la vida.

Una locura por llegar más allá de lo aparente.

Un anhelo por internarse en las entrañas de la muerte y clavar allí, algunos versos...



AUTO EXAMEN

Revisando desvaríos de mi razón poética, caldo de mi fonética para los juegos míos copiosos como ríos, que no me dan pista, que cedan a mi vista fluir con razones puras zonas ágiles, locuras, de mi espectro autista.

Así, los anhelos visten ayudándome a caminar en este entornos a trinar con voces que envisten, con una visual coexisten y me obligan a un ruedo que juega con mi miedo sobre los confusos ejes tormentosos y herejes de versos de mi enredo.

Para escribir conviene tener una inspiración soñar con una canción que en el aire resuene porque ser poeta tiene algunas complicaciones tener buenas visiones y tiempo para pensar de nada sirve hablar con discordes razones.



ALMA QUE SOÑÓ SER POETA

En silencio transito de una región a otra, arrastrando mi poesía que se abre camino en un universo de sueños.

Inseguro, con miedos, me traslado solitario, ensanchando emociones y buscando los conceptos que puedan hacer indivisible las pinturas que la poesía erige dentro de mi voz.

Entre los objetos de las vitrinas, solo hay ingenua esperanza, donde las metáforas, han puesto en la cima un futuro inasible.

Las imágenes son difusas, arquetipos sin explicaciones; iconografías coaptadas con un afán mercantilista, un pragmatismo, que ha inundado mi ser de cosas sin sentido, un ruido enfermo, que sella mi alma con río de un agua rota...



DECLARACIÓN DE PRINCIPIO

Escribo
para decir
que no he muerto,
que aún mantengo
todas las banderas;
que me niego a perder
la memoria, que persisto en
algunos sueños...

A pesar de la sombra y mortaja, que me impone el vil destino;

A pesar de las dulces voces, que me incitan a la nada;

A pesar de mis genes, que aún arrastro

y acallan mi ser ...

Hoy escribo

libertad

para

ti.



DECIMAS PARA UNA POESÍA EPICA

Quiero vivir una tarde mágica para renacer de encanto el día morir en accidente de poesía, al lado de una azul luna trágica. Quiero ser brisa hemorrágica para asirme al viento que grita, ala errante, luz oscura que irrita planicie, estepa, sur desolado tener una poesía en mi pasado canto que a la mañana imita.

Quiero decirlo todo de una vez
y estar para siempre en silencio,
dormido, bajo un árbol sin precio,
cambiar mi verso épico talvez.
Bandera que lucha con altivez,
lámpara para irradiar esperanza.
Quiero transparentar mi confianza
y compartir mi quehacer de poeta
con una gran metáfora como meta,
ser el verso que punce como lanza.



CRUZADA POÉTICA

Sin poética
reconocida
voy dando vida
una voz específica,
poco pacifica,
que arranca
y se estanca,
en las fiestas,
de las respuestas,
a mis trancas.

Quiero proclamar lo que se funda y me inunda como el mar, para amar en mi interior el verso anterior voy reflejando y asimilando una voz superior.

Mi lugar poético:
poemas difusos
dioses confusos
poco éticos
más alfabéticos
de otros mundos,
menos profundos:
poesía marginal,
fugaz, menos genial:
gritos iracundos...



Mi vísceras escriben acerados versos para luchar perversos que me prohíben lo que conciben mis agónicos y hegemónicos que me enervan cuando observan mis versos melancólicos.



RADIOGRAFIA

Sin saberlo todo, florecí perdiendo a diario páginas de mi sudario, que se llenaron de lodo.

Párrafos sin poesía en impresos y secantes, invocaciones quemantes, versos gastando mis días.

Espacios que nacieron de emoción y lagrimas espectros con almas que no sobrevivieron.

Intención de crecer: ascensos y descensos, voces de los espesos poemas de un renacer.

Inestabilidad del verbo, necesidad de belleza versos, flor, delicadeza, búsqueda de mi acervo...



MATERIALISMO EXISTENCIAL

Llueve melancolía En mi lecho inmaterial, Oxigenando apenas Mi corteza cerebral.

Es un aire entrecortado,
Pariente de lo invernal
Atrofia mis neuro-conductores,
Negándome el hablar.

Mis sentidos alertan

Sombre un hecho existencial.

La vida se va quemando

En mi cama editorial.

No hay explicaciones posibles Para aliviar este mal. Solo una música me salva De esta sed viral.

Reposo, duermo, escribo En verso arterial Es materialismo puro, Verso para un final.



DECIMAS DE UN POETA SIN TALENTO

Escribiendo versos

Desde temprano

Tomado de tu mano

Descubrir universos

Que son rugosos y tersos

Poemas de madrugada

Bajo una luz mojada

Sintiendo lo intenso

Dejando un inmenso

Sentimiento de bajada.

Son mis locos intentos

Por descubrir las poesías

Que alumbre estos días

Que calle mis lamentos

Que son pasados cuentos

Que busca un revivir

Y hacer mi alma latir

El mejor de mis versos

Que yacen inmersos

En este primitivo sentir.

No quiero ser el poeta

De la tonta egolatría

Prefiero beber sangría

Escribir lo que prometa

Elevarme como cometa

También pisar tierra firme

Con una ala que confirme

Un sueño de poesía

Que llene de algarabía

Antes de despedirme.



No quiero tener fama

Ni cosa que se parezca

Estar siempre cerca

Pegado a mi cama

Donde tengo una llama

Que renuevo cada día

Escribo mi poesía

Sintiendo la belleza

De la palabra corteza

Valiente y en rebeldía.

Me siguen dos lectores

A los cuales interesa

Saber de la certeza

De los versos mejores

Porque hay muchos amores

Disparados por el mundo

Esperando el inframundo

Construyendo diferencias

Entre la poesía y las ciencias

Ellos son más profundos.

Mi verso es una locura

Que ocupa todo mi tiempo

Elaborando a destiempo

Cruzando la holgura

Del verbo que madura

Bajo un sol caliente

De un verano ardiente

Que ha cuajado en poesía

Que escribo día a día

Para un lector incipiente.

Hoy llevo una mirada

Que surgen de estos versos

Que son el inverso



Pliegue de una entrada
A una poesía extraviada
De los versos y canciones
Abecedario de emociones
Que cruza mi mente
Gramática diferente
Para escribir canciones.

Es doloroso ser poeta
Sin nada que decir
Ni versos que escribir
Para un alma inquieta
Que tiene una veta
Seca de tanto hablar
Porque olvidó hilar
Metáforas y fantasías
No hay nuevas poesías
En mi glosario popular.



OFICIO DE POETA EN PRIMAVERA

Para escribir conviene
Tener una inspiración
Soñar con una canción
Que en el aire resuene
Porque ser poeta tiene
Alguna complicación
Tener humana visión
Y tiempo para pensar
De nada sirve hablar
Con una vacía razón.

No basta ser letrado
Tampoco buen talento
No hace falta ser lento
Ni rápido o adinerado
Refeo o bien parecido
Solo escribir categorías
Que parezcan poesías
Magia donde aparecen
En ramos reaparecen
Décimas de armonías.

Mi sueño es ser poesía
Hoja al viento, amanecer
Un tiempo para crecer
Siguiendo una melodía
Divertirse en compañía
Tener buenas visiones
Alimentar los corazones
Para ampliar la visión
Ser la eterna canción
Que tenga sus razones.



No quiero halago frío
Ni tampoco bella fiesta
Haré lo que manifiesta
Mi corazón como un río
Un individuo o un gentío
Que está en mi cabeza
Instando a mi agudeza
Para los mejores versos
Caminantes inversos
Sin ninguna certeza.



VERSO LIBRE

Envuelto en las últimas encrucijadas, con las cuales me he trenzado, bebo el trago largo de la tristeza, sin miedo a la muerte crucificadora, que me persigue en el viento.

Sé que hay días, donde me sonríe en el sonido ocaso de un adiós inmortal.

Voy tras los pasos de los leones, de un sueño cruel, que tendido en lo chiflones del carbón lluvioso, va cubriendo la esperanza de una historia propia.

Soy el elegante muerto de un sueño omnívoro; el pertinaz poeta errante de prosas rotas; un carcelero de los versos desconocidos; un músico, sin las melodías que avienten sonetos, que ha caído al círculo lunar de un bello rostro, encandilado por el amanecer de una aventura.

Llevo sobre mí, los trazos duros del invierno y un aire latino, que me da una identidad arrancada a golpes.

Soy aventurero de los silabarios, que desplegados en letras cursis, siguen resonado en un Dios de papel.



HOJA DE CÁLCULO

Matemático y encasillado en los parámetros de la razón cotidiana; sumando y restando, exploro el planisferio, sojuzgando al compas, para encontrar un ángulo agudo, donde habitar, con mis instrumentos de navegación.

Los dígitos están cuadrados en cuentas regresivas, talones de saldos, ingresos y egresos, que se armonizan en un logaritmo existencial entre el destino y el tiempo.

Coaptado por esos guarismos, habito todas las millas, metros y centímetros, que me sean posible; absorbo restos de bebidas, que traducidas a cifras, llegan a mil 200 milímetros cúbicos de líquido diario, inoculado al sistema circulatorio, articulando así, el corazón.



Lo demás:

son kilómetros recorridos, pagos mensuales, ahorros del mes, propinas y ese porcentaje de silencio, que arrastro en cubicados renglones, para decir que estoy, entre muchos números, sobreviviendo.



FORJANDO UNA ARMADURA

Anquilosado en el siglo veinte, intento entre estos poemas ser, viajo con una señal de padecer: oráculo solitario e invidente...

Imagino en mi fragua consciente, señales, expresiones que ofrecer, un concepto que pueda reconocer, una razón, de corazón ardiente.

No llevo una espada en mi mente, ni asedio que logre establecer, sólo idea que me haga simiente.

Mi traje es una armadura silente, forjadas de metáforas por nacer, con la que he fraguado mi frente.



EL POETA QUE NO SABE ESCRIBIR

Soy una pálida herramienta de un Dios, que se olvidó que tenía un destino y me dejó tirado en una calle, que habitada por los peligros de la noche, desataron la imaginación feroz.

Quebrada mi anatomía provinciana, aún el mundo lame mis heridas y seduce mi carne dormida, que anida en mi pecho, como una rara criatura envejecida por el sol.

En las tardes, las nauseas me atormentan como la muerte, deshilachando mis delirios de poca fe.

Siento unos trenes que me invitan
a correr una carrera veloz,
pero los muertos del ayer,
duermen en mi memoria,
encantados por las palabras quebradas de los llantos,
que me ataron, desde siempre
a la semblanza de un poema,
que nunca logré escribir.

Mi poesía está sujeta
a los inquebrantables rumores de la tarde,
donde los ácidos escritores,
derraman su sangre sobre mi ventana,
imparciales a los lamentos y las bocanadas,
creadas por un horizonte inflamado
de un arcoíris súbito,



de ojo profundo y escaso candor.

No pretendo seducir con mi poesía,
porque vengo de las sombras
de los poetas malditos,
que clavaron su mirada
una tarde en mí,
cuando sollozaba la adolescencia, distante ante la muerte pronta
y de la guerra,
que hoy sufro a la distancia.

Sin aliento, evoco las taciturnas miradas de los muertos y en cada pupila anida el continente, donde nunca aprendí a escribir versos del alma, que en las veredas del tiempo curtí, sin saberlo, como un ciego, que camina en la oscuridad e imagina la luz de algunos colores, que no conocerá nunca.



LAPICERO

Mi lapicero se ha vuelto un sedicioso y escribe cuando le da la gana garrapateando versos desolados y resumidos.

En silencio lo admiro, porque ya no escribe memorándum y cartas imbéciles e invitaciones que nadie lee.

Mi lapicero tiene la sangre azul y solitario veo que busca "un alguien" en quien pensar y su escritura intrincada, desliza una semántica extraña en mi hoja blanca.

En su hilo de palabras la primavera se ha desvanecido, y la lluvia copa todo mi entorno, reflejando el invierno interior que estoy pasando.

Mi lapicero, a veces es un holgazán, porque en la textura de sus trazos, no me sigue, cuando intento una canción, o cuando, desbordado por la sangre, persigo una oración...

Mi lapicero tiene vida propia y para él, soy solo un accesorio que ya no expresa voluntad; Me usa para hablar de mundos desconocidos e inexplorados por la razón.



Hoy mi lapicero me ha enseñado, sin aviso previo, una nueva canción...



OFICIO DE POETA

Preludio:

Ante la necesidad de vivir con lo que divaga el corazón, intento redefinir mi razón:
La luna alimenta mi existir vaciando en la noche su pasión, con una soledad casi cósmica que amenaza todo el porvenir...

Hace tiempo vagabundeo por estos espacios: Renglón, letra, verbo, ideas de un espeso acervo...

Recorro, oxidando sangre, reflexionando símbolos que buscan su resurrección.

Retrospectiva de existencia tejida por confusos arrestos de imaginación.

Esfuerzos de un poblador de América Latina, que piensa y actúa, al oír las angustiadas voces de la poesía...

Epilogo:

Entre los sedimentos del silencio, en los equívocos ruidos de los atardeceres,



sobre los simientes de las notas que ahoga el tiempo, la poesía levanta sus alas y llena el ambiente de un profundo respiro de ilusión.



VOCES POÉTICAS

Hoy me han hablado los poetas con voces confusas y correctas;
Me han hablado de este mundo y me han señalado otros planetas.

Los poetas que he escuchado en su mayoría ya se han ido en busca de otros universos, ellos ya se han sumergido.

Con esas letras aprendí a amar, a soñar, a pensar, a cantar, las nacidas de Iberoamérica, a las que le hice un altar.

Las voces poéticas me hablan e inconscientes guardan, la voces con las que construyó, poemas que de verdad ardan.

Son intentos de la poesía, que en mis venas deja estría, un rojo sentimiento que sangra en un universo de asimetría.



VERSO

Refugiado entre los hilos del tiempo, va mi alma masticando suavemente lo inexorable del pasado y del presente.

Busco en las desconocidas formas en que las palabras se van tejiendo el derrotero de un porvenir incierto.

Las voces internas van mordiendo un verso simple, creado en primavera para hacer vivible el viento que corroe con efectos adversos y formas que rompen lentamente mi quehacer de poeta inconcluso, arrítmico y obsesionado por escribir el único verso que me salve...



ORACIÓN

Tengo un verso que duerme junto a la ventana Esperando que alguien despierte su hermosura. Fue creado una noche de amor por travesura Vive en el corazón de una utopía cercana.

Hay oraciones que aran en una tierra lejana Y llegan a mí, envueltas con extraña finura Hace tiempo que me hostiga con su premura Hablándome asida a una metáfora humana.

Es un metalenguaje que brota de mi boca Revuelta en círculos y elocuentes frases Y se aglutina en la espera de un rito poético.

El verso que duerme en mi ventana choca Con los deseos de superfluos compases En un siglo que absorbe sólo verbo sintético.



SÓLO PARA QUIENES ENTIENDEN MI VOZ

En el latir de las frases que se descomponen en mi boca Se deletrean las imágenes de los sueños que se llevó el viento: Silabas mordidas por el silencio de una voz afectada por la noche Que no supo hilar en los renglones aquello que sopla en el alma...

Son latidos que han dejado de esculpir huellas en el pecho Y están rondando frases hechas en los hemisferios del cerebro; Es la nocturnidad de los ojos taciturnos que mojan las mejillas de la luna En el afán incierto de una metáfora rota por un lector que no comprende.

Los silencios me han copado el habla y en vano camino hacia los decires Con una idea que ha malgastado el tiempo en los talleres de la memoria Desdibujando las expresiones que se anidan en el corazón de mi cabeza.

Veo las olas en las rompientes de una roca como construcción marítima de un verso Donde se perdieron las pompas bufas de los poetas que cantan al mejor postor. Hoy en la soledad póstuma de un amanecer, un claro oscuro inundó mi voz.



NOTICIEROS YN JUSTICIEROS

Los periodistas están malditos por la desidia Están hablando en los medios de comunicación Con una impronta teñida de algo cruel y oculto.

Instalan ciertas ideas y mensajes
Que son las formas del lenguaje
Agrupadas en pequeños enunciados
Que van marginando la verdad,
Arrinconándola a los páramos oscurecidos
De las frases hechas
De quienes están siempre negociando
Y coexistiendo en el poder omnisciente
De los acuerdos marcados
En fajos del dinero mal habido.

Después de eso,
Sólo preguntas indecentes,
Malos reportajes
Y una insistente forma de crear miedo...



VIAJE ESTELAR

Habité las salvajes sensaciones Que recorren mi cuerpo Y conecté el silabario antiguo Que llevo tatuado en mi piel.

Una especie de signo zodiacal Predestinó mi quehacer Y empelló los tiempos, Para volar en poéticos viajes.

En los intersticios astrales Di cuenta de los silencios Que corroen el mundo...

Con hambre de Ser Poblé unas páginas Que se llevó el viento...

Sobrevivo con migajas
De creatividad
Surgida de mis intestinos
Que no reconocen la luz...

En mis avistamientos,
Una marea de astros
Copa los espacios celestes
Y un confín de voces
Murmuran en las noches
Una soledad inmensa.

Solitario escribo versos A la espera de descansar en paz.



ARTE DE ESCRIBIR

Mis ansias por escribir nacieron

De un vuelo en las inmensidades

De la mente abierta

Que desgastada por fantasías tempraneras

Fue abriendo un espacio propio,

Donde un inconsciente verbalizó el alba

Ilustrando la proximidad

Con secretos de la poesía.

De este modo, los verbos llegaron a mí En un estallido de compases y alborotos Que se fueron urdiendo en una métrica Estomacal, aguda y sin destino.

Lentamente fui descubriendo los espacios Y los silencios que procrearon pausas Que el inconsciente fue decodificando: Escenas, imágenes, sonidos Que forjan una cinética esperanza De una guerra que coexiste entre frases Que se ahogan en la intranquilidad De un sentimiento inexpresivo.

Las anécdotas, las quimeras y las metáforas Nunca llegaron: Una inmensidad Dotada de una espesa realidad me consume En las frías calles de la ciudad Donde habito muy temprano Desahogando mi piel de versos nuevos.



OTOÑO RETRASADO

El otoño aún no llega
A mitad de su tiempo;
Las hojas languidecen
En la cabellera de los árboles,
Que agitadas por un viento
Predice un duro invierno.

El aire, aún huele a campo, Las flores van transformándose en semillas, Mientras diminutos seres comen De una clorofila inexistente.

El amarillo naciente, poderoso Va quemando el horizonte Mientras los verdes somnolientos Se niegan a morir...

Sobre los paisajes,
Alguien se duerme
Sobre el lomo
De un otoño que mancilla
Las frutas del último verano.