

Antología de M^a Pilar Luna Calvo

M. Pilar Luna Calvo

Presentado por

Poemas del Alma 



Índice

ARAGÓN MÍSTICO

EL VERGEL

EL CANTO DE LA AURORA

POETAS LIBRES

ÁVALON CELTÍBERO

POR LOS OPRIMIDOS

LA HOJA DE OTOÑO

EL DERRUMBE

PRIMAVERA EN EL JARDÍN

ATARDECER EN LA LAGUNA

DESDE EL MONTE

UTOPIA

LOS PROFETAS

POETAS GUERREROS

TIERRAS DE TERUEL

LOS MENSAJEROS

DESPEDIDA

IMPRESIONES EN INVIERNO

LA FUENTE DE SANTA CRUZ

EL MAR

ACUARELA

PROSTITUCIÓN

EN LA CARRETERA HELADA

LA FELICIDAD

ARCO IRIS

ROGATIVAS

CORAZON LIMPIO

LA MUERTE

EL ANDAMIO

LOS LIBROS

LOS PRIMEROS POETAS

EL DESENCANTO

NAVIDAD

RESURRECCIÓN

EL FINAL

LA LIBERTAD

TODO POR LA CRÍTICA

MUJERES VELADAS

JAQUE MATE

SOLEDAD

LOS PIRATAS

LOS PLANETAS

LOS BAJOS FONDOS

UN SENTIMIENTO

BARRIO VERDE

GENTE BUENA

LA DANZA DEL SOL

FUTURO

LA PARIDERA

SANGRE

CAMBIO DE ESTACIÓN

AGUA

ESCEPTICISMO

ROSADA

LOS MUNDOS

LA BELLEZA

LA CARRETERA

LA NIEVE

ÁFRICA

BLANCO Y NEGRO

MUJERES INVISIBLES

EL ORIGEN

REPELENTE

LA PENA NEGRA

EL ATAJO

RETACÍA

DESARRAIGO

CAZA DE BRUJAS

MANDA LA POESÍA

APUNTALANDO VERDADES

AGUA SALADA

LA COMPARSA

LLEGA LA PRIMAVERA

REINCIDENTE

LA VIDA SENCILLA

DICOTOMÍA

PROVOCACIÓN

LA RESISTENCIA

BIENAVENTURADOS

CAMINO DEL HUERTO

UN SUEÑO DE VERANO

EN EL REDIL

LOS CHINOS SON LATINOS

TODO AL BLANCO

ALMORADUZ

SILENCIO

AULLIDO

ESPERANZA

1936

SOLSTICIO DE VERANO

LOS DIFUNTOS DEL DESPOBLADO

LA CONFUSIÓN

LÁGRIMAS

LAS ESPIGAS

BARES DE PUEBLO

SEPULTURA

MEDINA ALBAIDA. LA CIUDAD BLANCA

ADULACIÓN

LUCHANDO POR LOS BOSQUES DE TERUEL. MÁS DE 2.000.000 DE ÁRBOLES TALADOS.
POR LOS ÁRBOLES DEL MAESTRAZGO
CRUZADA POR LOS BOSQUES VERDES
CRUZADA: GRULLAS HACIA EL MAESTRAZGO.
CRUZADA: INVOCACIÓN
CRUZADA: AMOR EN EL BOSQUE
CRUZADA: DIOSA DE LOS BOSQUES
CRUZADA: ¡YA VIENEN LOS VIKINGOS!
CRUZADA: OXÍGENO DEL BOSQUE
CRUZADA: LA LOBA ALFA
CRUZADA: ¿QUIÉN SOPORTA EL PESO DEL MUNDO?
EL BOSQUE MARINERO
CRUZADA: BAILE EN EL BOSQUE
CRUZADA: BRUJAS
CRUZADA. ÁRBOL DE OTOÑO
CRUZADA. MAQUIS (GUERRILLEROS)
CRUZADA. INSTINTO
CRUZADA. NACE EL POEMA
CRUZADA. ORQUÍDEAS SOBRE EL LIENZO
CRUZADA. EL MAESTRAZGO Y CRISTÓBAL COLÓN
CRUZADA. VOLANDO AL MAR
DEVASTACIÓN EN EL MEDITERRÁNEO
MI VIEJA CALLE LEVANTADA
REGRESAR
EL ALETEO DE LOS VERSOS AMURALLADOS

BODA GITANA

EL MAESTRAZGO EN INVIERNO

EL CASTILLO. TARJETA DE NAVIDAD

LA LUZ DE LA PAZ DE BELÉN RECORRE EL MUNDO

ROSA DE ENERO

MARÍA DE LUNA, REINA DE ARAGÓN

TELÉFONO

BANDOLERA

CLÚSTER MAESTRAZGO

LATIDOS

ESPANTABRUXAS

EL PRECIPICIO

LOS MISERABLES

CUARESMA

PRIMAVERA DE FLORES

LAS MANOS LLENAS

PENITENTE

INQUEBRANTABLE

IRREVERENCIA DEL VIERNES: SIN VERGÜENZA

LA AFRENTA

AMOR

PARIS EN UN PAPEL

CAMPO CHARRO

CANDELA

ARTSEXUAL- Mencía Gómez Luna

J.A. LABORDETA: UN CANTO A LA LIBERTAD

SI TE LLAMAN LOCA

LLEGA SAN JUAN

BALANCE PROVISIONAL

INFANCIA DE PIEDRA

ARAGÓN MÍSTICO

*Los ecos somnolientos
del Aragón Místico
retumban por las vastas planicies,
forjando la leyenda
de fueros y libertades.*

*Los cayados de los pastores
velan adormecidos
esta encrucijada de caminos.*

*Bajo el perpetuo reflejo
de los mapas celestes,
las virtudes del alma
cabalgan inexpugnables
y concéntricas.*

*Los espíritus labran en las calizas
sinuosas gargantas sin fondo,
desde los escarpes rojizos
hasta los valles desnudos.*

EL VERGEL

*Con luz violácea,
la hiedra salvaje
del muro insalvable
sigilosa bordea
entre las montañas
el canto ovalado
de los ruiseñores.
En la selva de arroyos
donde beben las aves,
la corriente elíptica
del agua malva
salpica invisible
su néctar de ámbar
hacia los esquejes
de tallos
de afrutados olores.*

EL CANTO DE LA AURORA

*Con luz fría
y mantilla blanca
la Aurora extiende
un canto limpio
de aromas, versos
y amaneceres.
El rocío despierta
en cada esquina,
y una estela irisada
recorre el pueblo
por las farolas,
puliendo las rejas
de carmines engalanadas.*

*Entre oraciones
diluye el aire
la comitiva.
Con efluvios de alegría,
suenan las voces
con armonía
en la alborada,
festejando las luces
clarea el día.*

POETAS LIBRES

*A contraluz,
con velada voz,
la cotidiana melancolía
del héroe romántico
cultiva
las nuevas formas
de la lírica.
La sencillez,
siempre en vigilia,
sutil depura
los limpios colores,
cincel soñado
de ritmos y armonías.
Con variedad métrica,
la aureola errante
de las musas aladas,
se evade, solitaria,
en una vaguedad estilista
de poetas libres.*

ÁVALON CELTÍBERO

*Nunca llega el epílogo
si hay cónclave de druidas
conectados por siglos de silencio
en la memoria nebulosa
de las madrugadas Celtas.*

*En los claros días helados
Ávalon se despereza
con la Señora de los árboles
en la ciudad de los muertos.*

*Las corrientes arrastran
la voz del bardo
que detiene el tiempo
con besos robados
y barcas varadas
en saladas lagunas
que hoy son tierra.*

POR LOS OPRIMIDOS

Chillan las voces
de los humillados,
sumergidas y diagonales
en la ciudad callada.
Sobre la conciencia vacilante
de los oprimidos,
los espíritus cultos
de primitiva inocencia,
confusos, se turban.

Por los elegantes tedios,
las palabras ociosas
fluyen intangibles
en los estados ilógicos.
Misterios antiguos
donde la ondeante
desigualdad
de la humana indiferencia
esparce el desorden
desolador del miedo
que estalla, degenerando
la luminosa estela
del camino de la esperanza.

LA HOJA DE OTOÑO

Desnuda de rocío,
la hoja de otoño
trasiega
hacia el tormentoso
preludio
del implacable
invierno.
Errante,
invade su aliento
un soplo perenne.
Hacia Extremadura,
por las cañadas umbrías
revolotea
trashumante
y perdida.

EL DERRUMBE

*La evidencia se perfila
en las lágrimas congeladas
de las señales indómitas
que marcan el derrumbe
de la vieja ermita.*

*Los cruzados duermen
pero el cielo, subversivo,
tiene sus planes.*

*Con sabiduría antigua,
el ímpetu del Islam rescata
de los sangrantes escombros
la Cruz, insumisa,
forjada a golpes y a fuego.*

*El paraíso entiende
de corazones blancos,
no de credos.*

PRIMAVERA EN EL JARDÍN

Sol de Abril,
saltamontes cetrino
saltando
de piedra en piedra
sobre el fogón
encalado, aún, de invierno.

Con caracolas de viento
pasea la primavera
a ritmo del trópico.

Los tulipanes esperan,
pintados de esmalte,
la savia temprana
- amarillos planetas volantes
sobre la Luna-.

ATARDECER EN LA LAGUNA

Por el árido paisaje infinito
que desciende hasta el salitre,
aparece reflejado
rozando las aguas inmóviles
el soberbio cristal bruñado.

Sobre la estática belleza,
el hálito puro del viento
contempla el manto sagrado.
Asaeteando los instantes
luminosos
lanza sus tizones candentes
como rabiosas señales
de impulsos ritmados.

DESDE EL MONTE

La corriente secreta
que desciende salpicando
el frontal granítico
del áspero monte,
descubre los campos inmensos
de la altiplanicie.
Con el corazón afligido
pulido de jaspe,
en el alma dúctil
de la memoria,
brotes gris-plata
de hojas de limitada
vivencia descomponen
la luz en su espectro
y condensan, en su ignorancia,
al sol baldío y arborescente
entre los ojos.

UTOPIÍA

Apenas un hilo
de viento
despierta la mente
y conduce sereno
al arroyo en calma
de finos juncales
y arenas salinas
donde danzan
las aves.
El sol ardiente,
herido de utopía,
trasluce el aire
de los prados negros.
Atónito, el sonido
bronco retumba
en el agua clara
rompiendo la rutina
insolidaria
del miedo.
En los poderosos
ecos de la Razón,
fecundados
por el Pensamiento,
el progreso sucumbe
ante los tiempos nuevos
imperecederos
de las Letras.

LOS PROFETAS

El cautiverio espiritual
de este mundo impetuoso,
donde la sangre murmura
en cada revolución,
la cuadratura del círculo,
entre divina y humana,
da solidez y firmeza
a las fuerzas etéreas,
que, con sentido cósmico
purifican la estética
y la elevan, renacida,
hacia el cielo crepuscular.

Los sueños, envueltos
en un trance lúcido
de vínculos eternos,
prevalecen en el subconsciente,
trazando un leve esbozo
de símbolos ancestrales
hacia la tierra prometida.

La indivisible eternidad
de mística aureola,
como reflejo de la luz exterior,
engloba la totalidad del tiempo.
Con inspiración revelada,
los presagios de los profetas,
en un discurso sin orden
disipan la ignorancia
en el horizonte del hombre.

POETAS GUERREROS

Centellean inquietas
las pupilas transparentes
de los viejos poetas,
- caballeros sin espada-
en el combate moral
de la noche eterna.
No se desmoronan,
afianzan su fe serena
contra el vacío estéril
de la venganza.
Siempre alerta los héroes,
por los torturados
velan sus armas
vestidos de luto,
bajo los indignos confines
de un mundo hambriento,
sin razón, sin ley.

TIERRAS DE TERUEL

Las torres de las Iglesias,
airosas, gallardas y aristadas,
como disciplinantes
tapices geométricos
escarpados en las montañas,
recorren el camino sombrío
con el sonido melancólico
de las campanas,
y se elevan,
orgullosas, al cielo,
abrazando al hombre perdido.

Sin anhelo,
el alma se ahoga
en la incipiente aurora.
Es la vida en el cadalso
sin esperar que
notifiquen el indulto.
Olvido implacable.
Hombres de frontera,
renegados,
con paso solitario,
en una tierra de nadie,
reyes silenciosos
de una tierra sin nadie.

Pero cuando las campanas
tocan a rebato,
todo mi pueblo,
sobre el aire calcinado,
con un grito de furia,
baila viejas danzas tribales
dando vueltas infinitas,

guardando sus libertades
sin cobrar tributos.

LOS MENSAJEROS

Alzando las banderas,
insurrectos y rebeldes
cruzan el laberinto,
trazan surcos rectos
con el pensamiento
y caminan bajo
la soledad liberadora
que empuja al desierto,
excavando en la tierra
ilimitados acantilados
buscando los signos de la vida.

La voz del origen,
que sacude los sentimientos
permanece sembrada
en su corazón
y alumbra la esperanza
como antídoto sereno
contra el desconsuelo.
Para defenderse del mundo
difuminan la pena,
sin reblar ni sucumbir,
siguiendo las señales
en una senda infinita.

La inquietud volátil
llega con los pájaros,
seres alados
que, deshaciendo nudos,
despejan la confusión,
custodian el camino
y traen buenas nuevas
a los poetas

desde ese lugar difuso
donde no existen
ni el espacio ni el tiempo,
y al que, irremediamente,
conduce nuestro destino.

DESPEDIDA

Intuyo que no existe
el tiempo,
pero las Perseidas
lloran inútilmente
en cada despedida
de los hijos de la Diosa,
cuyo amor acumulado
expande infinitamente
el universo.

Con el alma apagada
se me estrechó el corazón
en la garganta,
y una niebla negra
con sonido de sirenas
chillaba en mi cerebro.

La tristeza de mi mirada
buscaba la Rosa de
los Vientos
para nunca olvidar
el camino de regreso.
No quise decirlo,
y pensé en mañana contigo.

IMPRESIONES EN INVIERNO

El silencio marrón,
que de puro mojado
y de invierno
se ha escondido en el fuego
del comedor,
no sale por la noche.
La escarcha aletarga la vida,
y sólo el sol de la mañana
colorea de azul el paisaje.
El viento es libre
y de puro independiente
nos hace oscuros, altivos,
ensimismados...

LA FUENTE DE SANTA CRUZ

*Ligero tiritita
el murmullo húmedo
que trae la noche.
Silencio fresco
de destellos opacos
donde duerme móvil
la brisa verde.
Limpia crece,
arrinconada
bajo la luz empañada
del blanco abanico
vaporoso y frágil
del pensamiento.
Airosas flotan las palabras
ebrias de música,
geometría volátil del agua.*

EL MAR

El indeciso movimiento
del húmedo gris
en brumas envuelto,
pasea noctámbulo
por las frías espumas
del plenilunio.
Lo impulsan los vientos,
corpúsculos de plata,
con el corazón desbocado
hipnotizando la soledad
de este embrión de la sierra,
lejano.

ACUARELA

*El trazo seguro
del álamo mojado
sobre el papel níveo,
huidizo refleja
libre de formas
la sutil transparencia
del alba clara.*

PROSTITUCIÓN

Es un día de digestión lenta
para los traficantes de vidas,
escondidos entre fondos
de inversión
y políticas monetarias.
La comisión de expertos
busca estrategias sofisticadas,
ahoga el dolor en el poder
mientras da patadas,
desnudando y violando al planeta,
sin freno y sin reflexionar.

Es solo una argucia
de los hombres picudos
que cortan cabezas con la lengua,
un falso sol,
sin ninguna certeza
de que despierten del trance.
Son alfeñiques
con zapatitos de charol
y corbatas gris marengo
que viven en las cloacas.
Gastan tiempo y palabras
en batallas dialécticas,
miserables ignorantes,
cortando jirones de telas
sobre cuerpos ofrecidos
a la carroña.

Se apagan los focos.
Son necias las banalidades,
no calculan sus miserias.
En caída libre, minimizan

su exposición al riesgo
ignorando sus complejos.
Los frutos siempre se pudren,
y al final de su vida,
con indolencia,
dividen sus despojos, sin fisuras,
negro sobre blanco,
realidad inmovilista,
pero el reparto de ganancias
no equilibra la balanza.

EN LA CARRETERA HELADA

*Estacionadas bajo la niebla
se deslizan las ruedas azules,
serpenteando, ateridas,
entre los carriles argentinos
que bordean las ondulaciones
comprimidas en el camino.*

*Ráfagas furtivas
resbalan suavemente, lúcidas,
sobre las placas rectangulares,
desprotegidas y cautelosas
por la helada pendiente.*

LA FELICIDAD

Parecemos vulnerables
pero seguimos inmóviles
el rumbo de la estrella polar.

Con la respiración cortada
medimos el tiempo,
cuestionamos la normalidad,
abrimos puertas,
observamos lealtades
y descargamos amarguras.

Con la crueldad despiadada
del incierto mundo,
desmontamos el poder
y sus miserias.

Sin perder la esperanza
dibujamos paisajes oníricos
con el sentimiento,
siguiendo un camino interior
por la estela de las estrellas.
Hacer siempre lo que debes
que la libertad
nunca fue para cobardes.

Pero los errores duelen
y resulta difícil pedir perdón
a los que más queremos,
aunque sea en silencio,
en miles de plegarias
o con palabras
escritas en los sueños.

Y sin esperar nada
encontramos la paz.
El alma se despierta
con una candela encendida

y se abren ventanas de luz
en la oscuridad.
Llega la felicidad.

ARCO IRIS

Súbitamente
cesa la lluvia,
y la luz de los ojos,
antes enrojecidos,
cambia de color.
Dos arco iris
atraviesan el pueblo,
y los siete colores
coronan los tejados
abriendo ventanas
con las cortinas rasgadas
por un reflejo en el cristal.
La vida brota con efervescencia
y el suave viento mueve
las frágiles flores
de la enredadera
en el jardín escondido.

La naturaleza se purifica
y amanece cada día inmaculada.
Silenciosa y etérea,
como tallos jóvenes
buscando la luz
estalla en colores,
primitiva alegría efímera
y eterna.

ROGATIVAS

Arcángeles cautivos
desfilan en la alborada
bajo el purpúreo manto
de gemidos estériles.
En un ruego callado
los hombres, taciturnos,
arrastran sus pasos.
Su pecho cerrado,
en una plegaria
envuelve su espíritu
de oscuros presagios.

Inmutable,
la marchita alameda
alumbra el camino.
Los nidos vacíos.
La mies sin grano.
Los ojos al cielo.
... Sólo agua.

CORAZON LIMPIO

Dios es poeta, no tiene prisa.
Religión, filosofía, razón,
naturalismo, metafísica,
lógica, pensamiento, conciencia,
memoria, espíritu, alma.
¿En qué fase de la vida
empieza el Ser?.

Derrotadas las personalidades
que cultivan
las falsas apariencias,
la verdad y el conocimiento
fluyen inconscientes
en la inocencia
del corazón limpio
que siente todo dentro,
la belleza del espíritu,
la verdad del alma
y el amor sincero,
en un elixir que contiene
la crítica molesta
que todo lo cuestiona,
la brisa que entra,
la huella borrada
que despeja la mente
y la venganza.

LA MUERTE

El triángulo imperfecto
destroza la voluntad
de los sueños.
Inmersos en la realidad
los seres visibles
danzan sobre su propio ser
mientras recomponen
las simetrías de cada prisma en el espacio.
Enmohecidas por el aire,
las palabras inútiles
en una capa transparente
cursan protestas por escrito.

En la vida abierta
los pensamientos
se evaporan, cristalinos,
y gritan doloridos
las últimas plegarias.
El problema fundamental
continúa atrapado,
aislado y solitario
en un atormentado eclipse
destructor de la vida.

Despejada de las sombras
recorre impaciente
los confines fortificados
que, derrumbados, sucumben
extinguendo el resplandor
angustioso del miedo.
El príncipe vencido,
como un presagio sombrío,
ha capitulado ante la muerte.

EL ANDAMIO

La vida

te quita la vida;

sobrevivo congelando

las lágrimas y la sangre.

Se detiene el reloj

mientras desmenuzo poemas,

fugitiva buscando

una escritura creativa.

Colgada de un andamio,

la tierra tiembla con mi mente,

a tres mil revoluciones

se tambalea si piso fuerte.

El conformismo

no revuelve el pensamiento,

las cadenas amarran

la cárcel de la desidia.

LOS LIBROS

*Los libros
de mi abuelo Dámaso,
ríos de agua mansa,
un cortavientos
contra el déficit hídrico
de los ojos secos,
un cortafuegos
para la bondad
y la sabiduría,
un conjuro que
guarda las palabras.
La casa, el refugio
de la providencia
contra la banalidad,
el sueño reparador
contra la incongruencia
y el escepticismo.
Zaragoza burguesa,
ilustrada y amable.*

LOS PRIMEROS POETAS

*Sobre la traza invisible
del vespertino resplandor
con la trémula luz
de las aguas perennes,
donde soplan las auras
de caballos alados,
renace el nostálgico
sentimiento
de antiguas estirpes.*

*Abandonadas
las pétreas sirenas,
regresan los héroes
en las veleras naves
con un vasallaje
de leyendas épicas
donde los juglares
repiten sus rimas.*

EL DESENCANTO

Arreglo la montaña
para que no queden costuras
en los lirios nazarenos.

El desencanto, desatado
se descarrió ínclito
por la rambla creciente
encadenando palabras
surrealistas y suicidas.

El desafío vacuo
continúa en la memoria,
el libre albedrío
se equivocó de víctima,
los alfileres son fuertes,
intenté enhebrarlo
con una aguja oxidada
para sujetar el derrumbe
de la denuncia social.

La decepción entumece
los huesos fragmentados
con las manos escocidas
y los lodos desahuciados
por el alcohol.

NAVIDAD

El aire cincelaba las nubes,
abriendo claros
se inició una era,
el amor rebosaba
en aquella lejana aldea.
Navidad cristiana
alrededor de un pesebre,
asaltada por mercaderes,
una vez los expulsaron del Templo,
el mundo se compra, se vende,
estómagos llenos, botellas vacías.

Vientos de tormenta
ciegan los ojos,
los árboles de luces
esconden sus sentimientos
y oscurecen su rastro.
Llega la civilización del espectáculo,
aterran las trompetas,
se olvidó el mensaje,
mirando pantallas
nadie percibe la estrella
que pasa inmutable.

RESURRECCIÓN

(Cofradía de la Sangre de Cristo)

*Fuera del sistema,
con los olvidados,
los sarmientos secos
brotan furiosos
atrayendo al espectro del pasado.
Comienzan a enverar las uvas,
regresa el impulso del vino
reinventando cada día
para no vivir muriendo.*

*Viernes de Dolor.
Sangre de Cristo.
Sangre Real.
Cofradía antigua,
guardianes de un legado,
la dignidad del hombre
durante el Tránsito;
bastones de mando,
pasos etéreos.
Lo absoluto,
el Crucificado vive.*

EL FINAL

Últimos versos
sin memoria ni epílogo,
desaparecen los susurros
que ruborizan,
las alas se despegan
de su sombra
y el humo de los rifles
atraviesa las olas.
Final de los tiempos,
extinguídos los océanos
se acaba la vida.

Tierra de fuego,
lápiz de ascuas,
terminan los aguaceros,
bola ardiente,
estrella roja.
Cuerpos de aire.
Trascendencia.
Kirieleisón.

LA LIBERTAD

La libertad es nuestra esencia,
pasión y arte que nacen
de las entrañas que, desatadas,
rasgan la camisa,
y es un traje a medida
con versiones contradictorias.

La libertad es el poder
y el contrapoder.

Es un radio de aros concéntricos,
es la conciencia crítica
y son páginas alborotadas
escritas a contracorriente
por un poeta reincidente,
irreverente, deshauciado,
apaleado y desterrado.

La libertad es una Jota en el campo,
honesto pastor de Andorra,
y es un súbdito insolente,
una pincelada apasionada
de un Goya indomable.

La libertad es mi sangre,
inconmensurable Benedicto XIII,
es una tormenta de verano,
una rosa en diciembre
y un verso libre rebelde.

La libertad es vivir sin reloj
en una Europa decadente.

Es quemar el pañuelo
que seca mis ojos,
es el viejo Aragón,
es creer lo imposible
y levantar el vuelo.

TODO POR LA CRÍTICA

Clavada a una silla
hilvano frases incoherentes,
resultan un zumbido molesto.
Sin sentido, configuro
palabras modernas
de aspecto inteligente,
un alambre de púas
con mala tinta
que contente a los sabios
aunque mate las conciencias.
No trago, paso la página
y olvido a la crítica.

MUJERES VELADAS

Mujeres con velo,
murallas en casas
de piedra y adobe,
rocas de guijarro
desnudas de flores.

Mujeres en la guerra
que quieren con el alma
y amamantan desafiantes.
Se quedaron solos
los niños que no nacieron.

Las salas de maternidad
no funcionan únicamente
con algoritmos matemáticos.
La crueldad de los hombres
avergüenza al valor de las mujeres.

Silbidos en la noche,
impactos de proyectiles
en el pozo de las lágrimas
que no les impide recomenzar.

JAQUE MATE

La niebla lo emborrona todo
pero presiento que se esconden
detrás de los cristales oscuros.
Es la fuerza contra la intuición,
la contienda de los sentidos
contra la sinrazón.
Temen lo que no comprenden.
Jaque a la reina.
Cómo les explico
que puedo sentir sus miradas,
escuchar con el pensamiento
sus palabras grotescas.
Bajo rápidamente, volando,
las largas escaleras,
y nada puede importar
para quien vive en el desconsuelo.
Calma tensa.
Encuentro una fila burlona
de peones negros bien ordenados,
la atravieso desafiante
y todos caen. Jaque mate.

.

SOLEDAD

La luz se difumina
en el húmedo perfil
simétrico y radial
de la madrugada.
En su plenitud calcárea,
el sueño merodea
por los cuatro ángulos
desnudos de la niebla.

Se anuncia imprevisible, confusa,
desflorando el concierto
iluminado y tembloroso
de cada astro.
Se levanta y llama
con presuntuoso ademán,
encerrando entre sombras
la soledad esparcida
y tal vez, amada.

LOS PIRATAS

Para vivir en un despoblado
hay que fortificar bien la casa,
agudizar los sentidos
y recuperar el sable
de un pasado de bucanero.
Ser el terror de los bandidos,
ladronzuelos de collares
y cuentas de colores;
las perlas de los océanos
esconderlas en un pozo,
que no hay piratas tan fieros
que naveguen por la tierra
pudiendo cruzar los mares
en su velero navío.

LOS PLANETAS

Por el movimiento circular,
los múltiples planetas
del espacio aislado
en una visión ilimitada
revolucionan los sentidos.
Las curvas del firmamento,
luminosas y brillantes
como fugaces estrellas,
describen elipses
por las constelaciones azules.
En la Tierra,
dormidos en este vacío
de atajos angostos,
la mirada siempre
refleja el infinito.

LOS BAJOS FONDOS

*Este poema se cuele
sin pedir permiso,
a trote de caballo
entre traficantes y contrabando,
que, sin temor a la ley,
blanquean sus beneficios.
Me escabullí
por la escalera secundaria,
pude observar el teatro
de tablas carcomidas,
muecas de rostros sin filtros,
ojos cavernosos
sin contenido social en la vida.
Su rictus cetrino
desciende por el precipicio,
estáticas esfinges desafinadas
que se alimentan de las entrañas,
y muerden la carne tierna
sin compasión, sin piedad.
Forcejean con la vida,
chasquean sus mandíbulas
y hasta el espanto se escapa,
las cicatrices no tienen paraguas.*

UN SENTIMIENTO

*Hablan los cuatro vientos,
traen nubes sin espinas
y un cristal sin aristas.
Necesito pensar sólo un segundo,
no me hacen falta
palabras encadenadas,
todo es más simple
en un camino de espuma
que se lleva el viento.
Me libero, como la poesía
en este Equinoccio de otoño.
El mundo continúa
con sus dos caras
y una decoración de papel.
Me regalas tu amistad
y una pulserita de coral
que huele a sal de plata
y a jazmines de la huerta,
y olvido todos los despropósitos,
se aleja la tristeza antigua
de un acorde desafinado,
una nota despistada
que sonrío continuamente.*

BARRIO VERDE

*Para los que no perdieron
la esperanza, hay cóncave
en el viejo barrio judío.
Entre las sombras de la calle
la vida pasa silenciosa,
con la sangre por las venas
vendiendo el misterio
del tiempo que no existe.
Los guardianes de la memoria
observan la procesión
y traen aromas a flores.
Olor a incienso
desde el cercano cielo
de puertas abiertas,
donde las almas curiosas
lanzan un rayo de luz,
y el espíritu del árbol
ofrece su sombra
a la buena gente que,
con pasos ligeros y alegres
arrastran hojas de menta y de rosas
que regresan a la tierra,
procesión blanca
en la fiesta del Corpus.*

GENTE BUENA

*Me siento protegida
aunque doy vueltas por la cama
revolviendo las sábanas
desveladas por el alba,
temiendo las vicisitudes
de otro día enjaulada.
Sigo los protocolos,
me levanto lentamente,
salgo de mis muros
y encuentro gente buena,
sin árboles genealógicos,
sin acciones en la Bolsa,
sin viajes a Nueva York,
sin gritos al aire,
sin susurros en la espalda.
Bajo mis defensas,
escucho golpes en el corazón
y cierro los ojos:
continúo sintiendo
que sigo en casa.*

LA DANZA DEL SOL

*Cambia el color del cielo
con las pequeñas gotas de agua
y se suspende el abrazo que estremece
a una Luna azul tan complicada,
solitaria, preocupada,
estupefacta y asustada.
Confundido, dando vueltas
como un rey sin honor en el exilio,
el Sol merodea curioso
por la reja de mi ventana,
y baila su danza macabra
por un camino estepario
con el alma fuera de la piel
buscando sin tregua
horizontes verdes
en un pueblo surrealista.
El futuro será el olvido
de lo imposible.*

FUTURO

*Me sitúo sobre cualquier poema,
buscando las vagas ilusiones
que pasean entre faros
a lo largo de la Avenida
del Futuro.*

*Ruidosos circulan
- coches y peatones -
y giran de feria en feria
sonámbulos y soñadores.*

*El tiempo transcurre lentamente,
decadente, sin amarres,
sin salida.*

*Languidezco entre cuatro
paredes cerradas
para vivir una ilusión
esperando que los pronósticos
no se cumplan.*

*Aprendo a morir
mientras, escribo
palabras suicidas
con el filo de un puñal
en un texto sin argumento.*

*No hay manual filosófico,
ni científico, ni matemático
que asegure el incierto futuro,
pero hay una candela blanca
encendida en la oscuridad.*

LA PARIDERA

*Cubierta de tosca piedra,
junto a la majada,
protegida por la cerrada
y abierta al cielo limpio,
erguida y desafiante
nos contempla la paridera.
Fecunda y centenaria
ampara el acontecer solitario
de estos páramos silvestres,
custodiando el ritual sagrado
de signos ininteligibles,
abierta a los nuevos tiempos.*

SANGRE

*Dicen que la vida es una mentira,
que el corazón del mundo
es un cristal sin brillo,
pero yo sangro cada vez que respiro,
y si miro al suelo
nacen margaritas en invierno.
Vivo dentro de mí tan intensamente,
que los vampiros son lluvia
de témpanos efímeros,
no se reflejan en ningún espejo
porque no pueden mirarse
en el punto de la vía
donde paro el golpe con los puños.*

*Escarbar en el hielo
sólo enfría las manos.
No puede ser real
ese color marrón del viento
que pierde la calma
por estar prohibido
si en una entrevista armada
las balas no son de fogeo
ni se difuminan con el sonido
en sus vidas neutras, sin colores.*

CAMBIO DE ESTACIÓN

*Aguaceros de otoño,
reposa el tiempo
y entra la brisa
como una falsa esperanza.
Plenos los membrillos amarillos
y las uvas moscatel
verdes y doradas
en los huertos del seco,
se desprenden de sus sabores
y sus olores dulces y afrutados
desterrados por la sociedad
del consumo plastificado.*

*Duermen los barbechos
con un sueño recurrente
en los oráculos de los profetas
incapaces de predecir la sequía,
prisioneros de los hilos invisibles
que controlan el mundo
pero que no alcanzan
a la nada, últimos reductos
de libertad individual.*

*Hay buen tempero,
se rompe y se desvanece el otoño,
pronto germinarán las semillas
y llegará el gélido invierno.
Nunca se apaga la curiosidad
y el frente meteorológico
se desgasta por el cierzo.*

*Llega un tren de borrascas,
las piedras se desprenden*

por la pendiente.

*Saturno no se derrumba
con los primeros fríos.*

*El hielo no responde,
se aletarga y perdura
impenetrable.*

*Los grupos secretos
buscan una nueva estrella,
no encontrarán misericordia
si el invierno no tiene cura.*

AGUA

*Desafiando al cemento,
levantando oasis,
buscando la armonía
el agua camina
detrás de las palabras.
Los pies cansados,
sedientos,
buscan la fórmula
del agua quieta
que, a la deriva,
arruga el papel
de la censura.
Sobre el tablero
emborronado
de aguas revueltas,
agitadas se diluyen
pero no desaparecen
las ideas ilustradas.*

ESCEPTICISMO

La hiedra opaca,
cencellada verde de madrugada,
reactivo visceral,
rictus desventurado,
esconde el camino de la verdad.

No hay deshielo.

Los poetas estructuran
su cerebro, buscan
vapor fundido en el hielo,
almendros sin porvenir.

Los escépticos, recelosos,
sin afán no quieren saber,
no quieren sufrir.

ROSADA

*Aún no vuelan
las luciérnagas
y en la lejanía
se escucha
la voz del bardo.
Los árboles sin brotes
descansan impávidos.
Mientras contamos
las estrellas,
mosaicos fríos
que mecen el cielo,
llega el amanecer
acristalado
decorando la tierra
con el sol que pende
de un rayo de hielo.
Se inicia la fiesta.
Rosada del final
del invierno,
luz aturdida,
flores escondidas,
brillante el campo,
blanca la mirada
del corzo que huye,
blanco el roce de las manos
que acarician los corazones,
blanca la sal,
blanco el deleite.*

LOS MUNDOS

*Terminó la Inquisición
pero construí un castillo
de gruesos muros
para guardar lo prohibido,
la belleza y la eternidad,
dejando fuera lo evidente.
Fluye despacio el lenguaje,
movimientos orgánicos,
incapaces de expresar
la transitoriedad espiritual.*

*Nómada sin tiempo
cohabito en tres mundos,
no me unen cadenas.
El silencio abre puertas
que no cruzo.
Salgo ilesa.
El vendaval que me sujeta
no me desangra
porque no puedo traspasarlos
sucesivamente,
no hay regreso.*

LA BELLEZA

Mimetizada

con la hojarasca del otoño,

la belleza decadente

se mueve felina.

En los márgenes

de las revistas,

las tendencias

cambian la moda,

marionetas consumistas.

No somos pianos desafinados,

la imperfección nos define,

la belleza es efímera,

la tenue luz de las velas

la confunde.

LA CARRETERA

*Una mañana de desazón,
enajenada, una rutina
para no perder la razón.
Viaja sola la carretera,
sin paraguas, sin mochila,
con la única compañía
del moribundo,
tejiendo las redes
de los infelices
se enreda y se desenreda
sin otro afán en la vida
que llevar los sueños de todos.*

*Sin mirar a los ojos,
en cada aliento de vida,
conforme se pisotean
las palabras de los poetas
que escriben canciones,
la carretera
revienta las ruedas,
lee poemas
y cierra capítulos.*

LA NIEVE

Las huellas
nadan a la deriva
sobre el suelo
desgarrado por la melancolía.
Cae despacio
la nieve blanca
y se abraza
al hielo azul,
cristal con cicatrices.
El señor del tiempo
fotocopia cada instante
y reproduce
los sentimientos prohibidos
que cortan el aire.
La tierra,
con rabia e indecisión
se agarra a los libros,
buscando una solución
que mitigue
los alfilerazos
del viento del Norte,
desbaratado
y arremolinado
por las calles empinadas.

ÁFRICA

*África esclava y colonial
de escuadra y cartabón.
África negra, un estigma,
sin revolución,
sin Descartes.
La esperanza ya no espera.*

*El lenguaje fluye
por los agujeros
de sus zapatos
rotos por los guijarros
del camino.
Sus manos recogen
los disparos al aire
de su existencia.
Sus ojos blancos de fauno
miran las agujas
de un reloj sin hambre,
y piensan en otro lugar,
en otra vida.*

BLANCO Y NEGRO

*Malos augurios.
No preguntes,
es un secreto para el mundo.
Se alejan los suspiros
de un poetaastro nictálope
metido en una hornacina
bebiendo de un trago el tiempo
para olvidar el final.
Muros que observan
sustentando los miedos,
intentando retener
en la memoria
a las personas amables
para compensar la balanza,
colmada de hollín
en su mitad medianera
de clavos torcidos,
apaciguando a la vida
para que no crezca la negrura.*

MUJERES INVISIBLES

*Intento atrapar con las manos
en un intento imposible
miles de palabras violetas
despegadas del papel,
confundidas con el polvo
sobre muebles desvencijados,
hileras de líneas
imposibles de juntar
para dar sentido a este ripio
de morzadas y velos lapidarios.*

*El blanco del papel
se evapora llorando,
palabras invisibles
que se tiñen de sangre
que gotea sobre el suelo,
borbotones de lágrimas
en un hogar ajeno
con un ser extraño,
sin espejos ni reflejos,
mujeres sin nombre,
tediosa cotidianidad.
Retumba el silencio sometido,
respaldo inhóspito
para una vida olvidada.*

EL ORIGEN

*Impaciente,
la fragancia de la sal
resucita la pureza,
savia de la bandera blanca,
pactos de honor
y silencios perdidos en el tiempo.
Tierras de frontera,
de fortalezas amuralladas
y de brumas encantadas
en el istmo olvidado.
Celebran el amor sin medida
los abrazos indóciles
de las almas descalzas
que bajan al agua.*

REPELENTE

*Versos rotos y desprendidos
para un poema inacabado,
un escrito sin enmiendas
y libre de raspaduras,
el principio activo
de un repelente seguro,
bien agitado,
contra la descarrilada imaginación
desconfiando de la complejidad
de la mente humana
para contar historias inverosímiles,
tenebrosas, nauseabundas,
que produzcan efectos adversos,
aunque insignificantes,
un ruido psicópata
que agite la ley de vivir.*

LA PENA NEGRA

*Comienzo cada día
deteniendo el tiempo
con el alma quebrada
en el silencio de mi claustro.*

*No, no me dejo llevar
por la pena negra,
acostumbrada a los ojos fríos
y a las grises boiras.*

*Todo lo cuestiono
y apenas miro mi reflejo
sin lágrimas de almíbar
que cristalizan sin colores.*

*Alma mía,
no me des motivos
para pensar,
que si sueño
no querré despertar.*

EL ATAJO

Una puerta abre
un atajo impropio
para regresar al Olimpo,
un susurro salvaje
para los labios secos.

Por un vértice
se escapa
un acento sobre la sílaba,
inesperadamente,
una estrategia
para no empedrar mi alma
y mantenerme despierta
e indomable.

RETACÍA

*Camuflada en mitad
de un verso
para que no salpique
al narrador,
fraguando un plan
y otro de reserva
siempre en movimiento continuo,
con las alas suspendidas en el aire
aunque tropiece en el camino.
Una cuestión sin resolver
apartada de las normas,
pálpitos varados,
la retacía no tiene vergüenza,
suelta la lengua,
pone nubes en los ojos
y guindas en la cara.*

DESARRAIGO

*Son causas perdidas,
ocupar países,
legitimar la fuerza
como fuente del derecho.
Viviendo entre dos fuegos
los jirones de la bandera
de la insumisión
se exponen
al escarnio público.*

*El desarraigo
llega violento,
pernicioso,
huye el recuerdo
arropado sin aire.
Nubes de tormenta
chocan en un mundo
hostil y fiscalizador.
Hace frío, los ojos secos.
Todo se cuestiona.
Vida sobresaltada, profanada,
indecisa, sin fingir.
Pozo angustioso.
Humo que mancha
el papel.*

*Caminando debajo
del asfalto
se desgasta la resistencia
y las lágrimas se petrifican.
Ya no tienes nada
en la vida,
pero estás aquí,*

*un contrafuerte
en la pared
espantando la desazón.
En la incertidumbre
nadie te roba,
no pueden.*

CAZA DE BRUJAS

*Llega la tormenta de arena
en esta oscuridad aciaga.
Las brujas salen por la noche
para espantar a los sueños.
No estás sola,
libertad para hablar,
sentir y pensar.
Los trigales te esconden,
los pájaros te informan,
los corzos se detienen,
te miran adolescentes
y caminas segura,
te confundes con ellos.*

*Las aguas mansas se agitan,
siempre a la defensiva.
Sientes que se acercan.
Irrumpen súbitamente
con la suerte en contra
fiscales aturdidos.
Miradas de hielo
rompen la herrumbre.*

*La sombra del conflicto
es acosada por vientos hostiles.
Marco sombrío,
la violencia bermeja
te desata.
Todos huyen,
sin trigales, sin pájaros,
sin corzos.
Cazadores al acecho
sin más afán en la vida*

*que ser tu reflejo.
Conoces el paraje,
el camino es largo,
necesitarán zapatos nuevos.*

MANDA LA POESÍA

*Con la voz del viento
y las velas desplegadas
se desbordan las palabras
que confluyen en un abrazo.*

*Manda la poesía.
Los eruditos
no tienen fortuna,
se vanaglorian,
vulnerabilidad rehabilitada.*

*América, utopía,
dignidad del despreciado.
El cielo se desploma,
los poetas
son redondos y completos.*

*Lluvia de poemas gratuitos
brindan por los que viven
por amor al arte,
cerca del abismo.*

*Fluctúa la vida,
encontrarán la paz
los que abandonaron
la costumbre y el hastío.*

*Se oculta el sol
en un mundo envejecido.
La poesía vuela
a otra realidad,
se eleva
y nace cada día*

eternamente joven.

APUNTALANDO VERDADES

*Donde nuestra historia empieza,
en mitad del cielo,
vive el blanco espíritu del árbol,
luminoso y brillante,
olma bicéfala
que entrelaza nuestras vidas.
Ya se acabó el tiempo de la espera,
el dolor interminable
paliado con la mente,
el momento nebuloso
del que emanan
las sutiles partículas irisadas
que resisten a la fortuna,
porque un papel no necesita
una palanca
para cambiar el mundo,
porque un concepto
puede ser un ritual
que abre el corazón.*

*Estos versos no son
una declaración de principios
ni requieren una liturgia,
pero si vives apuntalando
las mentiras hasta convertirlas
en verdades reinsertadas,
deja que se desmoronen,
como la conformidad del pobre
y la felicidad del rico.
En la vigilia, ante la desazón,
acción y reacción, con urgencia.*

¿De qué te sirven las lágrimas

*si observas una pregunta
en los ojos enrejados
y no puedes quitar el puntal
o nunca puedes tocar fondo?.*

*Poca sensibilidad,
falta de humanidad,
corazón de hielo.*

*Espíritu viejo,
que haces bostezar a la amargura,
la vida te robó la sonrisa
pero la reconozco,
agazapada y tímida.*

*¿Cuál es tu condición?
¿Cuál puede ser tu esencia?.*

*Siempre digo lo que pienso,
sin las máscaras retorcidas
de la apariencia,
pero crees que soy como tú
porque nunca has visto
tu reflejo en el cristal,
o quizás vives sin ver no oír,
acurrucado en la cuneta
bajo mil rayos
en mitad de un remolino.*

*Si el mundo está del revés,
si es un paralogismo.
que nadie dispare,
que si el sol se enfría
presento mis alegatos,
reafirmo mis principios,
abandono las ideologías,
atranco la puerta
y día a día remontaré
sin remordimientos,*

*abarcando la totalidad
de la existencia.
Dame tu mano
que no la soltaré.*

AGUA SALADA

*Agua salada
de carrizos y juncos,
cuerpos que flotan
sin borrar las huellas
en los encharcados,
es abrumadora tanta libertad,
se encadena el mundo a sus miserias
y yo siempre olvido la última bala.
Cuando los ojos no sonrían
la felicidad se escapa,
se pierde en la noche.*

*Desde el mirador
la vida se abre camino,
malcarada y malévola,
atentos a la pesadumbre,
clavos grandes de herrero,
guijarros de tres puntas
y alambre con púas;
el agua salada es aire fresco
y cura los pies llagados.*

*No es un guión para el cine,
los astros juegan al billar,
una buena alineación,
transparente rutina de invierno
para los forasteros amables
que observan, con otro acento,
el lado bueno del mundo.
La mirada, frente a la nada
y al agua salada.*

LA COMPARSA

*Aunque los demás
te aboquen al trastero
mira de frente,
sopesa una nueva oportunidad,
ten una visión personal
de los hechos
y sal de la reunión
de máscaras de cartón
y de títeres con cuerdas.*

*No eres gente corriente,
eres espectacular,
un rayo de sol,
no necesitas cubrirte las espaldas,
puedes romper los esquemas,
tener libertad
para elegir en la vida,
sin grilletes que acorten tus pasos
porque tu cuerpo es el agua
que puede deshacer la comparsa.*

*Demarca tu territorio,
tatúa tus sueños
y aunque recorras
un camino clandestino
de burlas y escarnios
rozando el acantilado,
aguanta, sé fuerte
para forjar el carácter,
que para hundir
tu consistencia
hace falta una avalancha.*

LLEGA LA PRIMAVERA

*Sepultado quedó el invierno
y su pureza fría
que agoniza en el silencio.*

*En el baúl de los lamentos
se encierran los sentidos
que hacen una madeja
con los intestinos,
bajan las persianas
y calman la negra noche.*

*No sabes que tu alma es blanca,
pero tu aire alegre e impulsivo
lo veo de colores,
será que vuela la primavera.*

*La utopía es polvo en suspensión,
mientras cierra los párpados,
la rueda de la vida
pasa de largo,
cree que nos mantiene engañados.
Entretanto, el destino
continúa con su juego.*

REINCIDENTE

*Me resulta imposible
acomodar el pensamiento
a la rigidez de los cánones
y busco argucias
para que no arrojen mis versos,
que no sean un residuo
en el contenedor de reciclaje,
palabras emborronadas,
viejos papeles amarillos
idóneos para encender un fuego,
útiles para nada.
Alguno se escapa
y revolotea travieso,
con un punto irreverente,
una edición limitada
de versos inconsecuentes.*

LA VIDA SENCILLA

*Necesitaré
un cinturón de asteroides
para agarrarme.
Las tijeras de la costura
no están bien afiladas.
Frente al espejo,
cuatro tijeretazos
y me corto el pelo,
siempre crece.
La suerte está a mi favor,
el sol me mira y sonrío.
Nada esperan
y a las flores del campo
las lava el rocío.
Los olores del ambiente
inspiran estas palabras,
una frágil sonrisa floral,
jazmines, azahar y rosas,
un perfume apropiado
en la celosía
irradia los aires de al-Ándalus.
El eterno femenino
trae el viento de la primavera,
preparo el abanico,
la fascinación sin sortilegios
para los días más largos.
La simplicidad llena el espacio.*

DICOTOMÍA

*Intentarán trasplantarte
el hielo blanco de agua sucia,
pero tu corazón late cada segundo
rojo como el fuego.*

*Nada ofrecen porque nada tienen
sólo un vaso blanco
con los cristales pegados
por los golpes de la vida,
y son más verdad si no tienen
maquillaje negro.*

*Desgaja unas naranjas,
cítricos efervescentes
que arañan la existencia
pero tienen el calor del Levante,
el lugar donde las mujeres
buscan una vida valiente.*

*Yo sigo aquí,
en el punto de partida de las carreteras,
y ya borré la palabra esperanza.*

*Solos se quedan los hombres
con su fragilidad, difícil supervivencia.*

*El sueño desnudo de seda o franela,
verano en los dos mundos
de Hispania,*

*una dicotomía para quien
camina en solitario
frente al mundo,
frente al mar.*

PROVOCACIÓN

*Me divierte provocar
a los incautos,
hombres a todos los efectos,
construir castillos en el aire
para guardar secretos de mujer,
soplas y desaparecen.
Si levanto castillos de arena,
se los lleva el agua.
Si pasa el ferrocarril,
se los llevará de aquí.
Los ves y no los ves.
Tú tienes un Ferrari,
yo, una escoba que vuela,
cuando llegas ya he vuelto.
Príncipe, doce campanadas,
me ves y ya no me ves.*

LA RESISTENCIA

*Viviendo en el Polo
no necesitamos
soldados de fortuna,
pero mantenemos la crueldad
con la cabeza fría
sin doblar la rodilla
para simular indiferencia,
y sudando el dolor
guardamos las formas
con elegancia
para quitarnos el sombrero.*

*Despoblados por convicción,
somos pocos
para llenar los huecos
de tantos que se fueron,
aunque sentimos su huella,
el calor de sus manos
y el roce de sus labios.
Borrando estigmas
en mitad de la incertidumbre,
recordamos desde la atalaya
una historia épica
donde los nuestros
fueron los héroes.*

*La misma vida
guarda viejas recetas
para protegernos
de los rayos, del granizo,
de la ironía de lo conocido
y de lo desconocido.
Todos los años*

*encendemos hogueras,
y con el fuego que hipnotiza
espantamos al invierno.
Aunque nada nos coge de nuevo,
acostumbrados al fuego cruzado
tragamos los nudos
que bajan por la garganta,
que seguir aquí
no es cuestión de suerte
sino de empeño.*

BIENAVENTURADOS

*En esta noche de seda
baja desnuda la madrugada azul.
Las flores de las aliagas
celebran una fiesta,
y en el límite del cielo
parpadea una luz
roja, rosa y lila
que activa el cerebro
e ilumina a quien la mira,
una radiación cósmica
que transforma los sentimientos.*

*Razón y sensibilidad
para reconstruirnos todos los días,
volver a nacer para ser libres
y aunque tengamos los huesos rotos
somos los dueños de la voluntad.
Si el corazón tiene sus motivos,
no te empeñes en creer sólo lo que ves,
que la verdad tiene un camino que cura:
el amor es el lugar
donde habitan
los limpios de corazón,
un reducto para que la muerte
no gane terreno.*

CAMINO DEL HUERTO

*Camino del huerto
con Agua Santa
contra el granizo.
Pronto miraré a los ojos
a las azucenas,
mis niñas bonitas.
Llega el verano,
y el viento busca un hogar
junto a las acederas
en el brocal del pozo.
Las cometas vuelan
en el vacío que se desliza
sobre las arcadas de los lamentos.
Rayo de luna sobre tu pena.*

UN SUEÑO DE VERANO

*Tengo que montar
un negocio delirante.
Este verano
nos asaltarán los vikingos
y ya tengo preparados
miles de cascos con cuernos.
También llegarán las vikingas
pensando en los españoles,
guapos y liberales,
pero están a otros menesteres
y poco les importan las mujeres.
Famosos son nuestros
Cuerpos de Seguridad,
gladiadores del Imperio,
modelos de Alta Costura
reclamados por París,
pero el Gobierno los declara
Reserva Nacional.
Mejor guardo los cuernos
en un pajar
y me voy a Francia
a vendimiar.*

EN EL REDIL

*Con la luz atenuada,
en un ángulo de la mente,
estos versos son el deseo
de algo inalcanzable,
un pensamiento recurrente
para quien vive
en la senda estéril
de una vida clandestina
sin música ni matemáticas.
Son un revulsivo
para un seminario
de mediocres alumnos
que estudian encorsetados
con la memoria,
que no inventan palabras
que no circulan por las redes,
pero cada peón
cumple su función
y pulverizan la ecuanimidad
para luego intentar su re inserción.*

*Jóvenes obsoletos y grises,
carentes de réditos,
vulnerables a cualquier propuesta
pero bien amaestrados,
que pagan sus diezmos en el redil
y se ciñen el cuerpo
vislumbrando una redención
que detenga el tiempo,
medidas cautelares
que les aseguren el futuro
y en el lance final
eviten el naufragio.*

*Generación de cristal,
la sociedad del bienestar
oculta el gen del valor,
frágil y quebradiza,
acosadores y acosados.
Requiere un tiempo
aceptar la derrota
para quebrar el silencio
con un quejido seco
y aprender a caminar a ciegas
sin visualizar el eclipse,
cargar con la armadura
y plantar cara al destino.*

LOS CHINOS SON LATINOS

*Si con tres cáscaras de nuez
Isabel y Fernando cruzaron el charco
con ayuda de Colón,
yo, que también soy de Aragón,
y tengo de ayuda un ordenador,
voy a conquistar China,
y llegaré hasta Japón,
que para una mujer de raza
conquistar un continente
sólo es un paseo
por los Jardines de Oriente.
Más de mil millones de chinos
hablarán en español,
y como son disciplinados
aprenderán aragonés.
No importa su religión,
credo o condición,
el día 12 de octubre,
con su traje nacional,
celebrarán la Fiesta de la Hispanidad,
con ofrenda de flores
a la Virgen del Pilar.
Se cambian los bloques,
se impone un nuevo orden mundial,
ni rusos ni americanos,
porque los chinos son LATINOS.*

TODO AL BLANCO

*Aunque nunca pacto
con el diablo,
a veces es difícil distinguir
el bien y el mal.
El diablo es más listo,
ofrece vanas promesas
y se mueve con escaramuzas,
pero yo soy más terca,
construyo cimientos profundos
y puedo saltar las montañas.
Siempre apuesto por el blanco
pero mas que un juego
de azar, es de ajedrez.*

*Todo al blanco.
En la fase de prueba documental
del juicio oral,
en la compleja red almacenada
de la base de datos del universo
se recogen las acciones
de nuestra vida.
Como en los bordados
con hilo de plata,
combinando hebras y nudos,
aparecen tejidos deshilados
chocando con la inercia.*

*No es difícil percibir
los sentimientos
de las personas
desde otra realidad,
aunque la valía
del corazón enfermo*

*no se cura con una medicina
disuelta en agua.
Es preciso conocer
que el amor hace crecer
el universo
y cuando aparecen
las oscuras sombras
y todo se vuelve negro,
una fuerza inusitada
me eleva,
renuevo los cielos
y los infiernos,
orbito alrededor de la tierra,
y a pesar de la incertidumbre
sé que el paraíso está cerca,
una ventana abierta
de luz blanca, esperando.*

ALMORADUZ

*Con un giro
de peonzas
se libera la poesía
que guarda la fragancia
del almoraduz
en el alféizar verde
desprendido de las rejas.
Todos conocen
que ahuyenta a los insectos,
pero sólo quieren mirar
por el cristal que no se rompe
la música del salón de baile
con las cortinas de encaje.*

SILENCIO

¿Qué guardan los poetas?

*Son muchas páginas en blanco
que no pueden describir el dolor
escondido en el centro de la Tierra
bajo siete cerrojos
y siete candados desamparados,
acurrucados.*

*La tristeza encerrada
dentro de los ojos y de las vísceras
de las palabras inéditas
son los pensamientos
que no aceptan la realidad
ni pretenden saber.*

*Donde dejan el corazón,
con un cruce de miradas cómplices
se dejan llevar por el sentir difuso,
un vendaval desasosegado
de mensajes encriptados
que impiden que gire la rueda.*

*Duele la espera,
duele el camino,
duele el final.*

Llega el principio.

AULLIDO

*Me has escuchado aullar
como una loba herida
y desgarrada
bajo una rama inclinada
del árbol de la vida,
pero tus ojos estrellados
flotan en el charco
de las lágrimas que rebosan
en el depósito de la gasolina.*

*No te avergonzaré,
esconderé mis colmillos
y traeré la luna llena
cuando parezca de sangre,
prometo parecer bonita
con el vestido azul turquesa
y las sandalias de plata,
invítame a pasear esta noche,
podemos bailar
con el lucero del alba.*

ESPERANZA

*Cuando sopla
el viento salvaje del Norte
y me despeina,
me vuelvo utopía
para alejarme de la devastación.
A veces vuelo
con las palomas,
demasiada negrura,
tanta gente olvidada,
pero desde arriba todo se ve claro
y si quieres puedo ayudarte,
soy aliada de los sueños y del azar.
He optado por vivir en mí,
el único sitio seguro,
porque sé que moriré si paro de crecer.
Sólo necesito
la primera flor de la primavera
para que la esperanza
se vuelva madura.*

1936

*Arrancados de la desesperanza,
en una guerra de trincheras
y halcones de hierro,
se interpretaron los signos
heridos y fragmentados
por una espada de filo negro
bruñida en la indecencia.*

*Encarnado el sufrimiento
en cicatrices sin reconciliación,
los hombres caminaron
bajo tormentas de arena,
y cruzaron ríos de lava
apagando tempestades
y borrando sus recuerdos.*

*Los ritos y las leyes,
inmisericordes,
inmunes al milagro
anticiparon su destino.
Solos y vulnerables,
forjados en la resignación,
tejieron ensoñaciones
con crespones negros.*

*Vaciando los cartuchos
con brazos fuertes,
liberados de sí mismos
y despojados de sus votos,
los iniciados, los sabios
y los prudentes encontraron
el corazón de la vida.*

SOLSTICIO DE VERANO

*Escribo, bien guardada
y acicalada,
la esencia de un poema
con olor a tomillo
y a romero
para dormir entre las flores
la noche de San Juan,
en un lugar secreto
de la pradera
que no profanó el hombre.
Con la silueta del verano,
bajo miles de estrellas,
me lavaré en la fuente
donde se baña la Luna.
¡Que triunfe la luz!
No me importan las burlas
de la gente corriente,
eso va con el paquete,
no quiero arder en el fuego
cuando aceche la noche.*

LOS DIFUNTOS DEL DESPOBLADO

*Últimamente,
cuando preparo el almuerzo
decenas de muertos
atraviesan las paredes
y se invitan a comer.
No los puedo controlar.
Dicen que en el cielo
se vive fenomenal,
pero si quieren ligar
se tienen que casar.
Les permiten regresar
y con ellos han enviado
al cura y al sacristán
para vigilar la moralidad.*

*No tengo presupuesto
para alimentar a tantos
y los he puesto a trabajar.
Cultivan el campo
y los huertos están a rebosar.
Como manejan los elementos,
nunca el pedrisco caerá,
las heladas terminan en enero
y llueve cuando tiene que llover.
No hay camiones para tanto cereal.
!Me voy a forrar!.*

*Las elecciones son democráticas
para elegir a la Corporación Municipal,
siempre soy alcaldesa
por ser la única que tiene
Documento Nacional de Identidad.
También he abierto el hotel,*

*y vienen autobuses
de Alemania, de Francia
y hasta de Portugal
ya que todos quieren copiar
nuestra organización municipal.*

LA CONFUSIÓN

*No son necesarias
las turbulencias
si los ovillos
redondos de lana
bien devanados
ruedan por la pendiente,
son cables de telégrafo codificados
formando una maraña
que destroza reputaciones
mofándose de cualquier paisano.
Una confusión sin arte
no resuelve la inseguridad.
Con alivio
se desparrama la tarde
y el olvido se desvanece.*

LÁGRIMAS

*Las lágrimas se cristalizan
en los ojos que no miran.
Los ojos abiertos
no ocultan verdades,
se desvanecen las lágrimas.
Hay una tristeza melancólica
de lágrimas blancas,
sinceras, desprendidas.*

*Donde baila la tarántula
hay dolores profundos
con lágrimas rojas
que pierden la cordura
y verdean con la ventolera.
Cierran los ojos las lágrimas secas
que arañan el alma
y sólo las cura el agua.*

*Hay lágrimas de lluvia, alegres,
y en ellas caben todos los colores.
También hay lágrimas furtivas,
inesperadas, sin consistencia,
una debilidad momentánea.*

*Las lágrimas difamatorias
son negras como el infierno,
una mala conciencia,
y hay lágrimas de fuego,
psicópatas, defenestradas,
expulsadas del Olimpo.*

LAS ESPIGAS

*La brisa es elegante
cuando baila con el aire
rozando las espigas.
Largas horas de trabajo
día a día y entran las noches,
mes de Julio,
retumba el suelo
y la cosecha viene como viene,
pero nunca se quebraron las espigas,
zozobra en tres dimensiones.
Adaptadas a la adversidad
por la furia ancestral
que baja con el rayo,
sufren a la deriva
desviadas de la ruta
donde se guardan los anhelos
y la piedra blanca de las traiciones.*

BARES DE PUEBLO

*Antiguamente, las mujeres
se sentaban en las eras
a coser y a chafardear.
Ahora, los hombres
se colocan enfilados en una barra
al calor del moscatel
para tejer bufandas,
que no se les da nada mal,
con el ganchillo en las rodillas,
sin parar de cotillear,
son fáciles de manipular
y nunca sueltan una verdad.
Es un bucle en espiral,
tienen que quedarse
siempre hasta el final,
que si uno se levanta para salir,
despluman a su mujer
y le buscan otro padre a la chica,
que ya tiene edad de festejar.*

*Cómprate un saco
y quédate a dormir en el bar,
aunque para qué perder el tiempo
si mañana es hoy,
ya es hora de abrir
y tienes que ir a trabajar,
que te faltan diez años
para poderte jubilar
y trasladarte a vivir a este bar.*

SEPULTURA

*Me confundo imaginando
lo que no existe,
pero la realidad es terca
y si la tierra no responde
al cielo recurro.
Necesito las armas
que dan las bendiciones,
si no pienso en rendirme
y nunca me agoto
intentaré arrancarme el corazón,
pero es rebelde
y no para de crecer.
También intentaré
equilibrar la balanza
hacia el lado bueno,
y sepultaré mis sentimientos
con los soles de barro
que cubrirán mi tumba
incorruptible, como yo.*

MEDINA ALBAIDA. LA CIUDAD BLANCA

*Mi vida se aleja
por esa vereda ondulada
de la hierba mora
donde crecen nobles,
en los senderos,
cuatro ríos verdes.
La ciudad blanca
del viento rebelde,
callejones y palacios
en un cielo de luz y destellos.*

*Susurros en Medina Albaida,
llamada a la oración,
mujeres castas con velo,
manos pintadas con henna
y una brasa en sus iris negros.
En el Palacio de la Alegría,
filosofía, matemáticas y arte,
Aljafería, con un salón dorado,
casa para los poetas,
melodía de laúdes áureos
que navegan caudalosos
sobre las blancas aguas del Ebro.*

ADULACIÓN

*Mis ojos oscuros,
aturdidos y poco evolucionados,
con una contracción involuntaria
de los párpados rotos,
sólo perciben lo evidente,
una trama sin esperanza
a merced de aduladores,
moscas pesadas
que me atrapan
y se enroscan
como serpientes
ofreciendo la manzana,
y la mentira
puede durar una vida,
pero siempre
aparece la verdad,
tan difícil de esconder,
que todo tiende a su ser,
como la huella de los pies
es atraída
por la fuerza de la gravedad.*

LUCHANDO POR LOS BOSQUES DE TERUEL. MÁS DE 2.000.000 DE ÁRBOLES TALADOS.

*Revuelvo las cenizas
de la chimenea
con las cenizas de mi cuerpo,
para que germinen primaveras
y maduren los otoños,
cenizas de restos de poda
de papeles de especuladores
y gobiernos sin alma,
sin justicia social, ni amor por su tierra.
En este canto guerrero
derramo lágrimas negras
que mezclo con el llanto verde
de los árboles arrancados.*

*Las lágrimas de los árboles
sólo lavan las piedras.
No quiero cerrar los ojos,
ahorcaré el dolor
con mis tendones,
quiero pelear
con garras y uñas
por los que regalan vida,
por los que viven estáticos
y mueren erguidos
en el Maestrazgo,
en la hoguera que esconde
el fuego fatuo
de los desastres.*

POR LOS ÁRBOLES DEL MAESTRAZGO

*Hay cruzadas del pueblo
que derrocan gobiernos.
En el Maestrazgo,
donde hay más estrellas
de las que caben en el cielo,
vive el árbol
que protege tu linaje.
Para poder respirar
todo cabe,
la vía contemplativa,
la vía de la acción,
la audacia de las danzas solares,
la espada flamígera
del Arcángel San Miguel.
Urge erigir un altar
si el tiempo engulle los días.
No es inevitable,
llevamos la estela legendaria,
y contra el pavoroso vacío,
el ritual que sintetiza los elementos
para enterrar
esa mala semilla
que viene de la fruta podrida.*

CRUZADA POR LOS BOSQUES VERDES

La tormenta

*abre la puerta del bosque
y el mundo se asoma
para mirar los haces de luces,
hojas y ramas que hacen tierra,
frescura de la mañana,
aves que esconden sus nidos,
un aullido lejano
y la vida sin amordazar
parece salvaje.*

*Pinos, enebros, encinas,
sabinas, chopos, tejos,
hayas, robles, acebo, boj...*

*Frondoso es el monte,
cristalino el río
que apaga el fuego
de su cuerpo verde.
Tiemblan las hojas traslúcidas,
un rubor difuminado,
susurros de aromas
a frutas maduras
en una colina de estrellas,
delicadeza elegante.*

CRUZADA: GRULLAS HACIA EL MAESTRAZGO.

*La veleta se enreda,
el viento sopla
en dos direcciones
en un recreo pletórico
de pájaros
que trompetean
en medio de la nada.
Fieles nómadas,
vuelan altas las grullas
desde Gallocanta
hacia el Maestrazgo.
Parpadean las algaradas,
juegan con deleite
y con el viento,
atrapando las corrientes
que liberan la condena
de los hijos del mismo Dios
en los bosques de occidente.*

CRUZADA: INVOCACIÓN

*Una batalla más,
sin caparazón,
sin ardidés dañinos,
y no voy a darle la espalda,
aún entre perdedores
y difuntos que caminan.
Lejos de la vida monacal,
una rosa fresca
por nuestro valedor,
San Jorge, patrón de Aragón,
líbranos de los dragones
y condúcenos en la batalla.
Un saludo militar,
San Miguel Arcángel,
jefe de los ejércitos celestiales.
En plena cruzada
esta dama invoca,
con los caballeros que la rodean
y su espada a vuestro servicio
en esta jurisdicción,
a las Órdenes Militares,
Temple, San Juan y Calatravos,
proteged nuestros bosques,
libradlos de todo mal,
y nos acogemos a vuestras reglas,
observancias y ordenaciones
por nuestro honor,
por nuestra conciencia.*

CRUZADA: AMOR EN EL BOSQUE

*Del amor que no se comparte
hablan los poetas,
nada más hermoso
que el canto de los árboles,
melodía de las hojas
al calor de la alborada
con el punto de colmena
tejido por el bosque.
Los árboles azules tienen
los ojos color avellana,
de cristal y de rocío,
néctar de agua de Afrodita,
en la fuente retozando
no atiende a razones,
hierba en el suelo
de cuerpos verdes y puros
que se funden y son aire,
que nacen de la espuma
cerca de los dioses,
amor, cierra tus ojos de sal
o nunca terminará la noche.
Briosos son los sueños cristalinos
que alejan las vanidades
si me abrazas en el bosque.*

CRUZADA: DIOSA DE LOS BOSQUES

*Fiesta en el pueblo,
la gente come y sonrío
antes del desahucio,
vapor de espinos,
pero yo quiero ser feliz,
soy mujer que mueve el viento,
una rama desgajada
que sostienen tenues
tus manos osadas de mortal.
Mi cuerpo tiene pocos límites,
cierra cinco segundos los ojos.
Estamos en un valle boscoso y lejano,
y en un sendero lleno de flores
se percibe una fragancia leñosa
que limpia el aire,
hay robles, fresnos y arces,
ya se roza la palabra del bosque.
Ascendemos por la montaña,
viene olor a resina de pinos y abetos
hasta llegar a las nubes,
residencia cristalina
de los dioses griegos,
inaccesible para el humano
se abre para la diosa etérea
de los bosques volátiles.
En mi palacio de cristal
las musas están alborotadas,
nerviosas por el cónclave,
el regalo de bodas del Olimpo
es un Decreto de inmortalidad.*

CRUZADA: ¡YA VIENEN LOS VIKINGOS!

*Lo revelaron los oráculos,
llega una invasión de vikingos,
esperan que Odín, dios de la guerra,
con lanza y corcel de ocho patas,
envíe a las valkirias
a recoger a los guerreros muertos.
Pero el dios de los vikingos
habla en verso, lenguaje de los poetas,
conoce el secreto de las runas
y el origen del conocimiento,
sabe que el animal
más bello del mundo
es una mariposa,
y no puede talar un árbol.*

*Hay un camino en el tiempo,
estamos preparados,
los nuestros fueron invocados,
los cielos nos guardan,
Odín se retira,
pero aún acechan los hombres del Norte,
Fondos de Inversión Daneses ,
papel líquido con letras borrachas,
el saqueo rasga los ojos,
y el Gobierno de España
desprecia a los indefensos.
Esperamos el invierno,
son recias las penas,
y a pesar de todo,
llueve la vida,
encharca los caminos
y empapa la tierra.*

CRUZADA: OXÍGENO DEL BOSQUE

*Un abanico en el monte
oxigena al mundo
y se vuelve suspiro
respirando en sus dominios.
Se conforma con todo
y todo le parece poco.*

*Espacios de playa de ribera
de hojas verdinegras,
los insectos se acicalan,
polinización segura,
baja el río en barcos de papel
y bebe hidromiel salvaje,
eco de pétalos de flor,
amargas frutas del bosque.*

*Las cicatrices
son las señales del tiempo,
un rasguño en el suelo
traza la ruta para una cruzada
que mueve el aire.
Crujen los pies
donde se miden
las personas cabales,
si me miran sus noches
me aturdo y confundo
las letras del abecedario,
y si cierran la puerta del bosque
rompo el cerrojo.*

CRUZADA: LA LOBA ALFA

*Líder de la manada,
empuja a la vida,
viste elegante
los colores de las estaciones,
alta sociedad,
una corona engarzada
envuelta en hilos de seda
para la reina de estos lugares,
nadie tan libre,
fuerte y osada,
gobierna el bosque,
cuida y protege,
aúlla y se impone,
aurora boreal en su vientre.*

*Fugaz madrugada
de terracota
sobre la colina amarilla de Venus,
inmenso su territorio,
no necesita escrituras,
ella es la dueña
de las sombras de los matorrales.
El lobo alfa que la pretende
la cubre sobre la tierra,
lúbrica hembra fundida
siete Lunas y siete Soles
que doblan la luz
y extenúan la calma.*

CRUZADA: ¿QUIÉN SOPORTA EL PESO DEL MUNDO?

*El Arca de Noé
acotó el protocolo y la liturgia.
Vigilia en la lucha armada
de las especies.
Los campos de exterminio
no tienen redención.
Sigo el rastro
temiendo la predicción
de los bárbaros dominantes,
especie hábil y gregaria,
que sacuden la caspa del hombro
y descascarillan los frutos
mientras abanicán
con el huracán del miedo
a los débiles.*

*Las lágrimas de los poetas
y de los pastores son inútiles
en una maraña de obstáculos.
Olor nauseabundo.
Suena fuerte el silencio
en las últimas horas
antes de los gritos desbocados
de las vísceras y la lengua
en cada matadero.
Sollozos de niños.
Galgos abandonados.
Picas y sangre en la arena.
Cazadores de pandereta
y fiestas sociales.
¿Dónde se perdió la bondad?.
El desaliento,
sin reposo emocional*

*hace evaporar las ideas,
sin escrúpulos.*

*La solidaridad entre especies
evitaría la extinción.*

¿Quién soporta el peso del mundo?.

EL BOSQUE MARINERO

*Con ráfagas de viento,
salitre seco de la mañana,
el océano se despliega
sobre el bosque
y trae reminiscencias de su fondo
sin brisas que salpiquen
a la hojarasca rojiza.
Un silbido con desdén,
música de madre selvas
y un rayo de crisálidas
viajan por el agua.
Un aliento sin prisa
arrastra los lodos
que taponan el aire
y limpia las penas.
Son faros las embestidas,
brazos de un marinero,
noche de luna y de mieles
y cenizas sin espinas
con la sirena de esta floresta.
Por vez primera
sonríe la mala suerte
si en la esperanza
azul y verde se encuentran.*

CRUZADA: BAILE EN EL BOSQUE

*Si todo va mal
el bosque se encierra,
se fortalece y crece,
le sobra la emoción
y despierta cada día
con imaginación.
Voltean campanas
al aire de la mañana,
la belleza de la lluvia se contiene,
silban las serpientes,
cantan las aves, los insectos
y el murmullo del agua.
Siguiendo las huellas
caminan los pasos
que llevan hasta la fiesta,
sincronizando el ritmo
los estorninos bailan en bandadas,
pulso y compás de los cuerpos
que habitan estos parajes.*

*Si tus ojos latinos
estrechan mis manos
no bailaré a destiempo
mientras nos quede aliento,
movimientos circulares
entrelazados
desafiando la gravedad
en esta pieza de baile,
torbellino de satén y de seda,
líneas abiertas para el corazón,
melodías que curan
las heridas mortales
y los lamentos redimidos*

de los cazadores.

CRUZADA: BRUJAS

*Impregnado de química y medicina
se desprende un poema incompleto,
elixir de la inmortalidad,
rituales que son hechizos,
fulgores en libertad.
El bosque guarda su calma
pero pierde la voz por el eco,
si llegan las brujas
no necesita alambre de púas,
ellas encuentran corales entre las rocas.*

*Las ánimas se retiran,
del cielo cae una estrella
sobre la hoguera,
anclará la noche furtiva
en la rosada de la mañana.
Mujeres que hablan de ciencia,
alquimia de los versos,
sanadoras de desdichas
airosas danzan y rondan al fuego,
hechizos y encantos
de las miradas se escapan
y alguna aún recuerda
el amor que bordaba
entre los maizales
cuando la Luna era plena.*

CRUZADA. ÁRBOL DE OTOÑO

*Tanto tiempo muerta
en este cuerpo que no es el mío,
difunta en esta soledad,
aguacero de melancolía,
encuentro tus ojos avellana,
legado de resistencia,
un lienzo en el cielo,
un matiz en la penumbra,
un abrazo de la vida en secreto,
el estandarte que nos une,
el renacer que compartiremos,
un punto y seguido
para que florezcan los sueños
en el tiempo dorado que se asoma
entre los árboles en otoño,
hojas de agua, manos de viento.*

CRUZADA. MAQUIS (GUERRILLEROS)

*Lo que miran mis ojos,
donde se miden los hombres,
los muertos caminan
sobre el barro de cenizas
que custodia la memoria.
En las aguas rojas
de los ríos líquidos
retumba la sangre
y el monte se tiñe de ausencias.
Esta soledad en la noche,
dormir con un adiós,
levantarse con un suspiro.
Arrecian los vientos
por un ideal.
Es dura la serranía
cuando la nieve acecha,
camina el maquis,
pasos de hambre,
huesos helados,
ladra la jauría.
Despedazada la coraza,
morimos para perder
la esperanza que aún vivía
después de aquella guerra perdida.*

CRUZADA. INSTINTO

*Por las carreteras, a cielo abierto,
los ojos descuartizan
los nombres de las mujeres,
quebrantos de sombras,
procesión de luciérnagas
buscando la pureza,
camino de velas difuntas
que llevan al monte
donde hablan los buitres.
Instinto de supervivencia
en los agrestes bosques.
Desde la atalaya, la loba enrocada
defiende a sus hembras,
que hay hombres marchitos
que talan mujeres,
asierran sus cuerpos
y queman sus manos
clavadas al suelo
por donde se desgarran la adversidad
más allá del dolor frío
que conduce al olvido.*

CRUZADA. NACE EL POEMA

*El poema nace esperando,
mi pensamiento no es importante,
soy mera apariencia
y soy mi tormento,
la que pierde las rimas y las normas,
pero los prados del bosque
sienten la respiración
de un poema que se escribe solo,
delirio que agrada a los dioses
que manejan los hilos,
ingobernable entre el cuño de tinta
y la savia recogida
cautelosa de las hojas muertas,
sutilmente llega a la raíz
y encuentra los cinco sentidos
de las plantas desaforadas
en las noches de insomnio.
Pendones que claman al cielo,
las ramas, agazapadas,
salvadas de su agonía,
devoran libros por el hastío
donde las escaleras de roca
pierden el aliento.*

CRUZADA. ORQUÍDEAS SOBRE EL LIENZO

*Sobre el gran lienzo impenetrable
resbala el agua
del río verde,
con el aliento transforma
los ásperos terrones
de la tierra estéril,
en traslúcidos esmaltes
donde el soplo inquieto
del óvalo cerrado
gira y chapotea
tejiendo esferas multicolores
sublimes y engalanadas.*

*Un poema que sueña
en un camino certero
persigue un perfume
hasta los claros del bosque,
no arranques el aire de las palabras
si una noche de Junio
que se hace día,
en los pinceles de tus dedos
florece bordadas las orquídeas
que acarician
mi piel transparente.*

CRUZADA. EL MAESTRAZGO Y CRISTÓBAL COLÓN

*Hemos incorporado
a esta revolución
una nueva adquisición,
Colón en esta cruzada,
audaz y visionario,
nos ofrece su adhesión.
La genética está revuelta,
la sangre corta las olas,
ni Genovés, ni Gallego, ni Portugués,
Colón tenía que ser de Aragón.
Navegante tozudo y cabezón,
trataba a los reyes de Tú,
lee las Capitulaciones de Santa Fe,
y con un mapa en la cabeza
se empeñó que el mundo
era redondo y lo consiguió.*

*Las rimas están para señalar,
era del Maestrato de Castellón,
Maestrazgo en su traducción,
otro punto para la Corona de Aragón.
Fue un gran influencer
y está en nuestro batallón
con toda su tripulación.
El Gobierno de España
que convoque elecciones,
se retracte y nos pida perdón.*

CRUZADA. VOLANDO AL MAR

*Montes que añoran las alas
del Mediterráneo que vuela,
un faro ventoso se acerca,
alas de Águila Real estremecidas,
libertad que desnuda mis labios
con el pudor a la deriva
que incierto cautiva a la inocencia
cuando solo queda un suspiro.
Mil gotas de perfume
por la espalda de la sierra,
audaz es la fortuna
si me buscas y te alejas,
van y vienen las mareas
inundando mis amores.
Eres lo que ven mis ojos,
no existirás si los cierro
y si no me ves, me olvidas.
Un temblor debajo del musgo
y se estrellan las palabras
en el mar de mis poemas.
Se acercan depredadores,
preparo tambores de guerra,
el aura de la playa me sustenta,
yo me salvo sola.*

DEVASTACIÓN EN EL MEDITERRÁNEO

*Afronté los entramados
y abrí la puerta
para comprender,
imperturbable
en el punto de mira.
La vida y la muerte
caminan juntas,
la voz del eco,
una mirada de reojo,
el dolor que no cesa,
un desconcierto continuado
tras la devastación,
los árboles flotan,
los ríos son olas que entierran,
la voz del agua
estalla por las ramblas
en las calles del lodo
y las lápidas se ahogan
en una noche de difuntos.
Resisten erguidos
los viejos puentes de piedra.
Se desvanecen los presentimientos,
la naturaleza arde
y reclama sus dominios.*

MI VIEJA CALLE LEVANTADA

*En mi viejo callejón deshecho,
el cemento implora
una plegaria descosida,
abandonada, insumisa,
torrentes de agua malcarados
pulen las piedras quebradas
y claman venganza
en el rincón velado
de los secretos sin nombre.
Un reino independiente,
una fábula inacabada,
el calor de la lumbre,
espuma de mar en el pozo,
la vida que me entregaron,
donde tropiezan mis enemigos
yo me levanto fuerte
apretando las manos enlazadas
en la luz que me envuelve,
y las flores del invierno
en cada resaca bailan
una rumba que estalla
acompañada y encendida.*

REGRESAR

*Si la vida no te ofrece
lo que encuentras en tus sueños,
si lo evidente no es la felicidad,
o tu mirada de altura
sobre las cosas se ha caído,
duerme enteras
todas las oscuras
noches del invierno
y despierta en primavera,
asume la incertidumbre
y reacciona.*

*Revienta la velocidad,
pero si te faltan las fuerzas
cancela los suspiros.
Aunque se arañe tu armazón
rompe el cristal,
y lanza una moneda al aire,
trucada, nunca falla.
Ama la sabiduría,
lee libros prohibidos
y escucha las historias
que no enseñan en las escuelas,
el sentimiento
requiere escuchar
las palabras de los sabios.*

*Impide que profanen la tierra
y regresa a tu origen
junto a los gigantes pétreos
que guardan tu destino.
Siente la savia verde
y cicatriza tus heridas*

*con agua limpia y aromática
la mañana de San Juan
y cuando me vaya,
en ese instante sigiloso
donde las lágrimas corren,
en la lejanía, en otras hogueras,
con las manos entrelazadas
se escucharán las voces
de los que un día regresaron.*

EL ALETEO DE LOS VERSOS AMURALLADOS

*Afrontaré el invierno
con mi versión más salvaje,
la que revuelve la vida,
la que enturbia las aguas,
la que corta las cadenas
aunque las noches
me atropellen mar adentro
y salgan larvas
entre la podredumbre.
La nieve marcará
un impecable itinerario,
guía que protegerá la utopía
y disolverá la mustia pena.
Todo lo que no se cuida
se pierde en el aleteo,
origami de papel que vuela
entre los versos amurallados.*

BODA GITANA

*Llegó el día del derroche
a una raza de leyenda,
pocas luces en el cielo
y las farolas de la ciudad
son estrellas sin rendición,
iluminarias errantes
de sus vestidos de colores.
La joven se somete,
se asusta la hermosura,
tres rosas sobre el pañuelo,
tres veces reza la pureza
cubierta de peladillas fecundas,
zarcillos y collares
sobre el pecho de la novia.
Cantan la alboreá,
a hombros salen los novios,
la comunidad entona
el yeli a la alegría,
desgarrados los gitanos
rompen los ojos de azahar
de sus camisas sin mácula
hasta crujiir las guitarras.
Respeto al Patriarca,
el valor de la palabra,
salud y libertad,
la señal de los gitanos,
siempre la hermandad.*

EL MAESTRAZGO EN INVIERNO

*Vengo del lugar
donde las personas se astillan.
Los mapas del cielo
traen el momento.
Sigo el sendero de hojas gélidas,
árbol del frío
no estás en el olvido,
no te quiero ajeno,
no me quieras temprano,
no me ames dolido,
déjame estallar por dentro
y calentaré tu desnudez
en este lugar encendido,
pozo del invierno.*

EL CASTILLO. TARJETA DE NAVIDAD

*Por encima del Castillo,
salteando la luz violeta
donde gira el paisaje
rondando cuatro paredes
recortadas y firmes,
se filtra la madrugada
color añil y naranja.*

*Suavemente,
en el instante preciso,
se abre el día
y lentamente asciende
el sol cobrizo
acariciando aromas
de verdor seco,
enredado
entre la estepa y el tomillo,
con la vida ya despierta.*

LA LUZ DE LA PAZ DE BELÉN RECORRE EL MUNDO

*La luz viene al encuentro,
un niño la recoge en Belén,
desde Austria
llega un mensaje de paz
para un mundo sin guerras,
y el sonido de la luz
tiembla en cada latido
de la libertad y del entendimiento
para vencer a las tinieblas.
Luz del mundo,
una plegaria encendida,
un camino errante
por la misericordia,
esperanza de los pobres
que derrite en la unidad
a los corazones de escarcha
destinados a la vida eterna.*

ROSA DE ENERO

*No vivo con grietas
porque nada espero,
y día a día crezco,
la vida sucede, desbordada,
las estaciones se fugan
y la rosa clara de enero
entera e imperturbable
mira mi desconsuelo, irritante,
sin sentido,
nadie llega al lugar alto
en el que habito.*

MARÍA DE LUNA, REINA DE ARAGÓN

María de Luna (1353-1406), Reina de Aragón, Valencia y Mallorca, Condesa de Luna, Condesa de Barcelona, Duquesa de Montblanc, Señora de Segorbe, Bolea, Berbegal, Loarre, Longás, Vall de Uxo.

*Sostén de la Corona,
lugarteniente del rey,
la resistencia de un reino,
dueña del mediterráneo,
sin días ni noches,
sin conveniencias
por un ideal.
Educada y distinguida
luce tu luna
para los necesitados,
los oprimidos, los siervos,
judíos y musulmanes.
Se apagó tu luna
con los hijos que murieron.
Un reino vacío.
Luce tu luna en mi sangre.
María, la cuatribarrada siempre.*

TELÉFONO

*Sonó vacío
con ruidos de fondo,
donde las brumas insípidas
del bosque en penumbra
pedían barrotes de aire
para su cárcel.
Línea abierta.
Vacío. Temor.
Circuitos sin señal.
Vela la noche.*

BANDOLERA

Bandolera

*por los caminos de herradura,
donde se oculta la vida
donde amanece la noche.
Me rebelo contra el mundo
como el bandido Cucaracha
por la Sierra de Alcubierre,
pena azabache,
duelo en los Monegros,
siempre queda la utopía,
robo a los ricos,
ayudo a los pobres,
desbocada
vivo mis amores
pensando en tus mañanas,
Capitán ponme las esposas,
colócame los grilletes
y sé mi carcelero,
quiero vivir en tus brazos,
quiero soñar tus recuerdos
más allá de la vida,
más allá de la muerte.*

CLÚSTER MAESTRAZGO

*Una noche cualquiera
salen los depredadores,
hay que desconfiar para sobrevivir
con arena en los ojos
si los espejismos
se convierten en costumbre.
En Dinamarca no hay sol,
ni cantos de sirenas,
ni códigos de honor,
ni descanso para mi tierra mítica.
Que los molinos no son gigantes,
que D. Quijote cabalga,
que la justicia trabaja.
Los campesinos piden poco,
y los ricos dan las sobras.*

LATIDOS

*Tengo anclado el corazón,
casi petrificado,
noto un latido débil,
un ritmo constante,
murió la melodía infiltrada
entre muñecas de trapo,
incendiadas.
Bebo un sorbo de tequila,
con sal y limón,
y vuelven esos miedos nocturnos
de ángeles que tropezaron
y se levantaron,
el silencio mueve secretos,
es fuego fatuo
y pensé en una apuesta,
pero hay que abrir caminos,
con honestidad.*

ESPANTABRUXAS

*El invierno
cierra las puertas del valle,
la noche aúlla
con el viento del norte
y las bruxas vuelan por los tejados.
En las chamineras
los espantabrujas y el motilonot
guardan la casa,
tenazas abiertas junto a la cadiera
y una cruz marcada en las cenizas.
El Bautismo protege a los cristianos,
una rama de olivo bendecida,
un llamador de garra de animal
y una flor de cardo en la puerta
ahuyentan los sortilegios.
Muchos siglos perdidos,
las bruxas son mujeres,
no bajan por el hollín,
ellas levitan entre las flores.*

Palabras que se emplean procedentes del aragonés o la fabla:

- *Cadiera: banco de madera con una tabla que hace de mesa en la que se puede comer junto al fuego de la chimenea.*
- *Chaminera: chimenea.*
- *Espantabrujas: espantabrujas. Piedras de diferentes formas que se colocan en las chimeneas e impiden el paso de las brujas.*
- *Motilonot: muñeco de barro en la chimenea para protegerla de la entrada de las brujas.*

EL PRECIPICIO

*Dentro de nosotros
lágrimas errantes
disuelven el espejismo
nos alivian y calman.
Esas ráfagas de ángeles
atraviesan el ángulo
de la noche arruinada,
un tiempo para comprender
que todo estaba preparado.
Los fragmentos de la infamia
y la crueldad de los golpes
en caída libre se retuercen
y disipan la verdad
que presta viene al encuentro,
y sin escudo saltamos los muros
directos al precipicio,
sin miedo a caer.
Siete vidas tiene un gato.*

LOS MISERABLES

*Esta copla silenciada
no se la llevará el viento,
primavera de lluvia,
agua que limpia
el silencio empedrado,
pero no tropiezo,
mi cuerpo no se doblega,
camino con templanza
frente a la difamación,
mis ojos se elevan
sobre sus miserias,
yo llevé el mando
contra los abyectos,
siempre fui consciente,
y tengo una oportunidad
para la esperanza,
y ellos para la redención.*

CUARESMA

*Si la vida me aprieta
sola contra la pared,
si no confío en nadie,
si sólo el Templo me acoge,
lanzaré un grito desgarrado
que retumbe entre los tambores,
imploraré misericordia,
únicamente pido el roce
de la mano de Dios.*

*Me preparo para la Pascua,
una reflexión para los hombres,
penitencia morada de ceniza,
que no hay vida sin muerte.
Señor, el amor fue tu legado,
y la resurrección una promesa.*

PRIMAVERA DE FLORES

*Primavera que desquicia,
que alborota
a la pálida niebla,
primavera de esperanzas.
De mi cuerpo nacen brotes,
lilas, narcisos,
tulipanes, margaritas,
llegarán las rosas,
no las cortes
para que mis ojos
irradien colores,
ramas de árbol
para que tus labios
sepan a flores,
campos de lavanda
danzan al aire,
sábanas que arropan
y enjuagarán
todos los pesares.
El renglón está recto
si la felicidad
tiene tus colores.*

LAS MANOS LLENAS

*El mundo me pertenece,
alas en las manos
rozando tu cara
parpadean tu mirada,
reparto felicidad,
es primavera,
un verso en la calle
de la plaza ambulante,
sin efecto se quedaron
las tardes nubladas,
rodeo tu cuello
y la alegría acaricia mi pecho,
son míos los días del viento,
son nuestras las huellas
y los sábados de seda,
sin espinas nacen flores.*

PENITENTE

*La tinta de las viejas Escrituras
son un último recurso
para alcanzar el perdón de Dios.
Penitente, se aferra mi alma
a cada paso que tropieza.
El rostro cubierto esconde mi angustia,
el cíngulo ciñe mi cintura,
jirones desventurados
quieren habitar lejos de mí,
el silencio del tambor
es el incienso que llama a la oración,
elevo mis ojos al cielo,
alzo las manos que tiemblan
invocando a Dios
y grita desgarrado el olivar,
arrodillado siento su crucifixión.*

*No me flagelaré, soy un anciano,
mi cuerpo está machacado,
mi espalda magullada,
aturdido, casi no puedo sentir,
es sincero mi arrepentimiento,
las penitencias son cartas mojadas
si no llega la misericordia del Señor.
Te insultan, te interrogan
y el vacío llena tu silencio.*

*La Virgen doliente
escucha tambores,
su agonía descompone la noche,
cae tres veces su hijo
entre torrentes de sangre,
y mi cuerpo maltrecho*

*no puede ayudar al Cireneo
pero llegaré al Calvario,
abrazaré la mano de tu madre,
nunca la soltaré,
su dolor es mi pena.
El Padre se quiebra en tu amor,
se estremecen la tierra y el cielo,
se rompió el tiempo
y Dios sella una nueva alianza.
Vuela Señor, suelta tus clavos,
perdona a los hombres,
ahora comienza tu gloria.
Hágase en mí tu voluntad.*

INQUEBRANTABLE

*Me he desprendido de mi cuerpo
que flota entre las nubes
de las montañas alpinas,
el huracán de la noche callada
huye de un poema burlesco,
violencia innecesaria.
Mi guitarra desgastada hablará
de las mil y una historias
que nunca contó Sherezade,
perder para no detenerme,
continuaré con mi vida
sea o no desafinada,
tensaré sus cuerdas,
y por fin podré alejarme
con este corazón eterno,
inquebrantable.*

IRREVERENCIA DEL VIERNES: SIN VERGÜENZA

*Ya no recuerdo
ni el ruido de las discotecas,
me pongo los tacones,
la faja no me entra,
y me voy a ligar
lejos de mi provincia,
que es lo habitual,
por Valencia crecen peces,
me voy a pescar.
¡Los mozos de noche
con gafas de sol!
que tortazos se dan.
Grupo a la vista:
ojos saltones, hombres de barra,
vara de medir, máquina de sulfatar
y enfilados con el moscatel:
¡catetos a babor!
¡tractores a estribor!
y en la playa dejan el bólido aparcao.
Aquí toda mi comarca
dándose el chapuzón
y con dos palmos de narices
vuelven a casa en tractor.*

LA AFRENTA

*Si no contara estrellas
todos los días,
si no me rozara la noche
hasta el alba,
si mi cuerpo no fuera
Templo del Espíritu,
si Dios no me diera
fuerza para resistir
todo lo que mi soledad soporta,
acaso no comprenden
que siento en vida
que no me llegará la muerte,
y que es ante ella la afrenta.*

AMOR

*Amor, con otro rostro,
eres mi anhelo,
mi causa, mi peligro,
mi fin sin sosiego,
sin ausencias ni desvelos,
encadenada y sin reposo
en un paraíso distraído,
devorada en tu cuerpo
fuego que quema las venas,
tiembla desquiciado,
retumba mi vientre
arrastra mis huesos
y se ata a mis tendones
desmayados y mudos,
eternamente,
sin nombre.*

PARIS EN UN PAPEL

Estudié en Zaragoza, siguiendo el espíritu de Teresa de Jesús. La profesora de francés era una mujer de mediana edad, amable y educada e intentaba transmitirnos su amor y su pasión por Paris. Durante un curso escolar consideró que debíamos conocer el alma de Paris, dibujamos en un folio las principales vías de la ciudad y un día a la semana señalábamos un monumento y nos hablaba de él, de su historia, de su intrahistoria y de los mil colores de los artistas en el Sena. Flotaban los sueños cuando hablaba de la moda de Paris, donde menos es más, y la sofisticación era la belleza natural. Al terminar la clase escuchábamos su música favorita, poemas de cantautores franceses, George Brassens, Edith Piaf, Aznavour, etc.

Algún año después viajé a Paris, un billete de tren con un folio amarillento hacia una revolución. Paris fue la luz de un papel, el aria de una ópera. En aquella ráfaga del tiempo quería parecer parisina, y mi maleta estaba llena de vestidos, ni largos ni cortos, sin estridencias. Los franceses eran educados y los hombres caballeros. Mi hablar atolondrado y mi acento del sur me delataban, decían ¡una italiana! yo contestaba: española, y me miraban con sorpresa. Les conté que era vecina del consulado italiano de mi ciudad, que era totalmente cierto, y se me habían pegado los aires itálicos, parecía una broma. Ahora era una franco-italiana que había dejado su raza en un vagón de tren rumbo a España, de lo que me alegré, porque si me sale la raza, pongo una reina en la República, tanta educación y tanta perfección francesa empezaban a ponerme nerviosa. Tomé el tren con mi raza y regresé a la salvaje España, la que avasalla y no mira el dolor que provoca. Volveremos a vernos, Paris.

CAMPO CHARRO

En Jalisco

*relinchan los caballos,
jinetes mexicanos con lazo
clavados a la silla,
guerrilleros y combatientes
hijos de la dehesa salmantina,
un pacto de sangre
en lazos familiares.
Tradición y orgullo,
arde el fuego,
toro bravo, ojos negros,
encinares y pastos,
trufa blanca de tierra,
riachuelos cristalinos,
comuneros de Castilla
pura casta de hombres,
botón charro de celtiberia,
símbolo protector
para las cicatrices del pasado
y un legado de futuro
en Jalisco y Salamanca.*

CANDELA

*La ciudad está vacía,
hay cuerpos que nacen del frío,
el hielo de la muerte acecha,
no seré otra víctima,
me paralizó con la mentira,
pero hoy solo veo tu nombre,
una reacción encadenada
para volver a la vida.
Dicen que cada día
muere un poco el amor,
pero con el tacto de tu mano
soy candela encendida
que se vuelve antorcha
y se convierte en hoguera.
Me quieres entera,
te sueño en perfume
y bebo tu sangre esta noche
hasta la mañana encendida.*

ARTSEXUAL- Mencía Gómez Luna

Verte
y no saber
si eres persona
o eres arte,
confundir tus rasgos
con trazos,
tu espalda
con un lienzo,
tus ojos
con galaxias;
confundir hasta el punto
de temer tocarte
por miedo a estropearte,
a echar a perder tus pigmentos,
dañar tu imagen
e incluso
hacerte desaparecer.
Tan etéreo, abstracto,
efímero, fugaz
que dudo de tu origen,
tu causa de ser,
la raíz que te trajo
al mundo,
a este tan antiestético,
tan artificial,
tan anti-tú.

J.A. LABORDETA: UN CANTO A LA LIBERTAD

Mi último año antes de entrar en la Universidad lo cursé en el Santo Tomás en Zaragoza, colegio de la familia Labordeta. Merece una mención el reconocido poeta Miguel Labordeta Subías (1921-1969), hermano mayor de José Antonio, que desde 1954, tras la muerte de su padre, dirigió el colegio. José Antonio Labordeta (1935-2010) ejerció como profesor de Geografía e Historia en Teruel y en Zaragoza. Fue cantautor, escritor, poeta, político y realizó algún programa de televisión. Hombre de izquierdas fue fundador del Partido Socialista de Aragón, y diputado en el Congreso en Madrid por Chunta Aragonesista, nacionalistas aragoneses, donde se recuerda su paso por estar en contra de la guerra de Irak o cuando mandó a la "mierda" a algunos diputados del Partido Popular por hostigarle e interrumpirle durante su turno de exposición en el Congreso. Labordeta era un hombre honesto, carismático, intelectual, patriota, nacionalista aragonés, conocido y querido en toda España.

Durante la transición de la dictadura de Franco a la democracia, Labordeta, junto con otros cantautores aragoneses, levantaron la conciencia y el orgullo del sentimiento aragonés, y un país de regiones despertó y recordó sus orígenes, los nuestros, la tierra de la Libertad para los europeos. Algunas de sus composiciones son himnos: "Canto a la Libertad", "Somos", que refleja nuestra esencia y carácter y las "Albadas", un canto guerrero. Diversos grupos políticos y de ciudadanos han propuesto el Canto a la Libertad, sin éxito, como Himno de Aragón. Labordeta recorría ciudades y pueblos con su guitarra y la cuatribarrada ondeaba al viento. Asistí a alguno de sus conciertos, que llegaban al corazón, y todos juntos con las manos en alto cantamos a la libertad.

Murió de cáncer el 19 de septiembre de 2010 y en el Palacio de la Aljafería, sede de las Cortes aragonesas, se abrió la capilla ardiente con sus restos mortales, donde estaban sentados sus familiares y las autoridades. Se formaron largas colas para entrar al velatorio. Fui para presentarle mis respetos y para despedirme. Tuve la suerte de encontrarme cerca del féretro a un familiar periodista, y pensé que tenía que vivir un acontecimiento histórico, me infiltré entre la prensa, y a pesar de no estar acreditada, nadie me invitó a salir del recinto. Cuando cerraron las puertas del Palacio por la noche, nos ordenaron abandonarlo a la prensa y a los allegados del difunto. Salimos fuera, pero nos quedamos en la puerta de la Aljafería, rindiendo homenaje a Labordeta, y en mi retina llevo la imagen de todos los presentes abrazados cantando a la Libertad, y una multitud junto al Palacio entonando sus canciones en sentido homenaje.

Las fiestas del Pilar de Zaragoza y Fiesta de la Hispanidad, con la Virgen rodeada de las flores depositadas por los aragoneses, españoles e Iberoamericanos, empiezan en la Plaza peatonal más grande de Europa, cantando juntos a la libertad, y terminan cantando Somos, reivindicando nuestra esencia y la lucha contra la injusticia. Por siempre, Labordeta.

Nota: El Gobierno de España le concedió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y la Medalla de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

El Gobierno de Aragón le concedió la Medalla de Aragón a título póstumo.

La Diputación Provincial de Zaragoza le otorgó la Medalla de Oro de Santa Isabel.

SI TE LLAMAN LOCA

*Que la gente ordinaria
te llame loca, no importa,
están destartalados,
y el brillo de las sombras
no mira a los invisibles,
colgados se quedaron sus nombres.
En un lugar estéril,
la vida juega, tiene dudas,
mide tus fuerzas
y cobra sus deudas.
Si crees en la utopía,
deja que el agua fresca circule,
que limpie tus ojos,
que lave tus manos,
tendrás al tiempo que hablará
del sendero verde
que conduce a la verdad.*

LLEGA SAN JUAN

*Cometas y luces inquietantes
agujerean el firmamento
y rondan la noche a destiempo.
El sol se detiene
inmóvil en el día más largo
y el verano salpica a la hoguera
que canta con ojos de árbol.
Para proteger al mundo
busca la punta de lanza,
solo no lo conseguirás,
cree en Dios para creer en ti.
Cumple tus sueños
en la noche desvelada
y se encenderán tus pensamientos
sobre un césped de luna
entre las brasas ahogadas
de la mañana.*

BALANCE PROVISIONAL

*Me descubro ante la vida
y las cuatro puertas
que se abren y se cierran,
las tomo todas,
lo quiero todo,
con avaricia,
liquido todos los conceptos,
no dejo deudas
y acumulo riqueza,
abandono al mundo
al poder absoluto
en el centro de los caminos,
rompo con todo,
la brújula se ahoga en mis venas.
Persigo mis pasiones,
renuncio a las fiestas que me aburren,
vidrios esmerilados,
y a las muecas estériles
que desfiguran la cara.
¡Qué lejos vivo de aquí!*

INFANCIA DE PIEDRA

*Llovían piedras del aire,
en el invierno oscuro
hielo negro traicionero,
carámbanos astillando corazones,
y en verano, del cielo fuerte llovían
saetas de granizo de ozono.
Sangre en el rostro,
piernas clavadas,
dientes que aprietan.
Aprendimos a revertir el dolor
cuando la tierra se desgranaba
y se hizo fértil el olvido.*