

# Antología de Pilar Luna



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Índice

ARAGÓN MÍSTICO

EL VERGEL

EL CANTO DE LA AURORA

POETAS LIBRES

ÁVALON CELTÍBERO

POR LOS OPRIMIDOS

LA HOJA DE OTOÑO

EL DERRUMBE

PRIMAVERA EN EL JARDÍN

ATARDECER EN LA LAGUNA

DESDE EL MONTE

UTOPIA

LOS PROFETAS

POETAS GUERREROS

TIERRAS DE TERUEL

LOS MENSAJEROS

DESPEDIDA

IMPRESIONES EN INVIERNO

LA FUENTE DE SANTA CRUZ

EL MAR

ACUARELA

PROSTITUCIÓN

EN LA CARRETERA HELADA

LA FELICIDAD

ARCO IRIS

ROGATIVAS

CORAZON LIMPIO

LA MUERTE

EL ANDAMIO

LOS LIBROS

LOS PRIMEROS POETAS

EL DESENCANTO

NAVIDAD

RESURRECCIÓN

EL FINAL

LA LIBERTAD

TODO POR LA CRÍTICA

MUJERES VELADAS

JAQUE MATE

SOLEDAD

LOS PIRATAS

LOS PLANETAS

LÁGRIMAS

LOS BAJOS FONDOS

UN SENTIMIENTO

BARRIO VERDE

GENTE BUENA

LA DANZA DEL SOL

FUTURO

LA PARIDERA

SANGRE

CAMBIO DE ESTACIÓN

AGUA

ESCEPTICISMO

ROSADA

LOS MUNDOS

LA BELLEZA

LA CARRETERA

LA NIEVE

ÁFRICA

BLANCO Y NEGRO

MUJERES INVISIBLES

EL ORIGEN

REPELENTE

LA PENA NEGRA

EL ATAJO

RETACÍA

DESARRAIGO

CAZA DE BRUJAS

MANDA LA POESÍA

APUNTALANDO VERDADES

AGUA SALADA

LA COMPARSA

LLEGA LA PRIMAVERA

REINCIDENTE

LA VIDA SENCILLA

## ARAGÓN MÍSTICO

Los ecos somnolientos  
del Aragón Místico  
retumban por las vastas planicies,  
forjando la leyenda  
de fueros y libertades.

Los cayados de los pastores  
velan adormecidos  
esta encrucijada de caminos.

Bajo el perpetuo reflejo  
de los mapas celestes,  
las virtudes del alma  
cabalgan inexpugnables  
y concéntricas.

Los espíritus labran en las calizas  
sinuosas gargantas sin fondo,  
desde los escarpes rojizos  
hasta los valles desnudos.

## EL VERGEL

*Con luz violácea,  
la hiedra salvaje  
del muro insalvable  
sigilosa bordea  
entre las montañas  
el canto ovalado  
de los ruiseñores.  
En la selva de arroyos  
donde beben las aves,  
la corriente elíptica  
del agua malva  
salpica invisible  
su néctar de ámbar  
hacia los esquejes  
de tallos  
de afrutados olores.*

## EL CANTO DE LA AURORA

*Con luz fría y  
mantilla blanca  
la Aurora extiende  
un canto limpio  
de aromas, versos  
y amaneceres.  
El rocío despierta  
en cada esquina,  
y una estela irisada  
recorre el pueblo  
por las farolas,  
puliendo las rejas  
de carmines engalanadas.*

*Entre oraciones  
diluye el aire  
la comitiva.  
Con efluvios de alegría,  
suenan las voces  
con armonía  
en la alborada,  
festejando las luces  
clarea el día.*



## POETAS LIBRES

*A contraluz,  
con velada voz,  
la cotidiana melancolía  
del héroe romántico  
cultiva  
las nuevas formas  
de la lírica.  
La sencillez,  
siempre en vigilia,  
sutil depura  
los limpios colores,  
cincel soñado  
de ritmos y armonías.  
Con variedad métrica,  
la aureola errante  
de las musas aladas,  
se evade, solitaria,  
en una vaguedad estilista  
de poetas libres.*

## ÁVALON CELTÍBERO

Nunca llega el epílogo  
si hay cónclave de druidas  
conectados por siglos de silencio  
en la memoria nebulosa  
de las madrugadas Celtas.

En los claros días helados  
Ávalon se despereza  
con la Señora de los árboles  
en la ciudad de los muertos.

Las corrientes arrastran  
la voz del bardo  
que detiene el tiempo  
con besos robados  
y barcas varadas  
en saladas lagunas  
que hoy son tierra.

## **POR LOS OPRIMIDOS**

Chillan las voces  
de los humillados,  
sumergidas y diagonales  
en la ciudad callada.  
Sobre la conciencia vacilante  
de los oprimidos,  
los espíritus cultos  
de primitiva inocencia,  
confusos, se turban.

Por los elegantes tedios,  
las palabras ociosas  
fluyen intangibles  
en los estados ilógicos.  
Misterios antiguos  
donde la ondeante  
desigualdad  
de la humana indiferencia  
esparce el desorden  
desolador del miedo  
que estalla, degenerando  
la luminosa estela  
del camino de la esperanza.

## LA HOJA DE OTOÑO

Desnuda de rocío,  
la hoja de otoño  
trasiega  
hacia el tormentoso  
preludio  
del implacable  
invierno.  
Errante,  
invade su aliento  
un soplo perenne.  
Hacia Extremadura,  
por las cañadas umbrías  
revolotea  
trashumante  
y perdida.

## EL DERRUMBE

La evidencia se perfila  
en las lágrimas congeladas  
de las señales indómitas  
que marcan el derrumbe  
de la vieja ermita.

Los cruzados duermen  
pero el cielo, subversivo,  
tiene sus planes.

Con sabiduría antigua,  
el ímpetu del Islam rescata  
de los sangrantes escombros  
la Cruz, insumisa,  
forjada a golpes y a fuego.

El paraíso entiende  
de corazones blancos,  
no de credos.

## PRIMAVERA EN EL JARDÍN

Sol de Abril,  
saltamontes cetrino  
saltando  
de piedra en piedra  
sobre el fogón  
encalado, aún, de invierno.

Con caracolas de viento  
pasea la primavera  
a ritmo del trópico.

Los tulipanes esperan,  
pintados de esmalte,  
la savia temprana  
- amarillos planetas volantes  
sobre la Luna-

## ATARDECER EN LA LAGUNA

Por el árido paisaje infinito  
que desciende hasta el salitre,  
aparece reflejado  
rozando las aguas inmóviles  
el soberbio cristal bruñado.

Sobre la estática belleza,  
el hálito puro del viento  
contempla el manto sagrado.  
Asaeteando los instantes  
luminosos  
lanza sus tizones candentes  
como rabiosas señales  
de impulsos ritmados.

## DESDE EL MONTE

La corriente secreta  
que desciende salpicando  
el frontal granítico  
del áspero monte,  
descubre los campos inmensos  
de la altiplanicie.  
Con el corazón afligido  
pulido de jaspe,  
en el alma dúctil  
de la memoria,  
brotes gris-plata  
de hojas de limitada  
vivencia descomponen  
la luz en su espectro  
y condensan, en su ignorancia,  
al sol baldío y arborescente  
entre los ojos.



## UTOPIÍA

Apenas un hilo  
de viento  
despierta la mente  
y conduce sereno  
al arroyo en calma  
de finos juncales  
y arenas salinas  
donde danzan  
las aves.  
El sol ardiente,  
herido de utopía,  
trasluce el aire  
de los prados negros.  
Atónito, el sonido  
bronco retumba  
en el agua clara  
rompiendo la rutina  
insolidaria  
del miedo.  
En los poderosos  
ecos de la Razón,  
fecundados  
por el Pensamiento,  
el progreso sucumbe  
ante los tiempos nuevos  
imperecederos  
de las Letras.

## LOS PROFETAS

El cautiverio espiritual  
de este mundo impetuoso,  
donde la sangre murmura  
en cada revolución,  
la cuadratura del círculo,  
entre divina y humana,  
da solidez y firmeza  
a las fuerzas etéreas,  
que, con sentido cósmico  
purifican la estética  
y la elevan, renacida,  
hacia el cielo crepuscular.

Los sueños, envueltos  
en un trance lúcido  
de vínculos eternos,  
prevalecen en el subconsciente,  
trazando un leve esbozo  
de símbolos ancestrales  
hacia la tierra prometida.

La indivisible eternidad  
de mística aureola,  
como reflejo de la luz exterior,  
engloba la totalidad del tiempo.  
Con inspiración revelada,  
los presagios de los profetas,  
en un discurso sin orden  
disipan la ignorancia  
en el horizonte del hombre.

## POETAS GUERREROS

Centellean inquietas  
las pupilas transparentes  
de los viejos poetas,  
- caballeros sin espada-  
en el combate moral  
de la noche eterna.  
No se desmoronan,  
afianzan su fe serena  
contra el vacío estéril  
de la venganza.  
Siempre alerta los héroes,  
por los torturados  
velan sus armas  
vestidos de luto,  
bajo los indignos confines  
de un mundo hambriento,  
sin razón, sin ley.

## TIERRAS DE TERUEL

Las torres de las Iglesias,  
airosas, gallardas y aristadas,  
como disciplinantes  
tapices geométricos  
escarpados en las montañas,  
recorren el camino sombrío  
con el sonido melancólico  
de las campanas,  
y se elevan,  
orgullosas, al cielo,  
abrazando al hombre perdido.

Sin anhelo,  
el alma se ahoga  
en la incipiente aurora.  
Es la vida en el cadalso  
sin esperar que  
notifiquen el indulto.  
Olvido implacable.  
Hombres de frontera,  
renegados,  
con paso solitario,  
en una tierra de nadie,  
reyes silenciosos  
de una tierra sin nadie.

Pero cuando las campanas  
tocan a rebato,  
todo mi pueblo,  
sobre el aire calcinado,  
con un grito de furia,  
baila viejas danzas tribales  
dando vueltas infinitas,

guardando sus libertades  
sin cobrar tributos.

## LOS MENSAJEROS

Alzando las banderas,  
insurrectos y rebeldes  
cruzan el laberinto,  
trazan surcos rectos  
con el pensamiento  
y caminan bajo  
la soledad liberadora  
que empuja al desierto,  
excavando en la tierra  
ilimitados acantilados  
buscando los signos de la vida.

La voz del origen,  
que sacude los sentimientos  
permanece sembrada  
en su corazón  
y alumbra la esperanza  
como antídoto sereno  
contra el desconsuelo.  
Para defenderse del mundo  
difuminan la pena,  
sin reblar ni sucumbir,  
siguiendo las señales  
en una senda infinita.

La inquietud volátil  
llega con los pájaros,  
seres alados  
que, deshaciendo nudos,  
despejan la confusión,  
custodian el camino  
y traen buenas nuevas  
a los poetas

desde ese lugar difuso  
donde no existen  
ni el espacio ni el tiempo,  
y al que, irremediamente,  
conduce nuestro destino.

## DESPEDIDA

Intuyo que no existe  
el tiempo,  
pero las Perseidas  
lloran inútilmente  
en cada despedida  
de los hijos de la Diosa,  
cuyo amor acumulado  
expande infinitamente  
el universo.

Con el alma apagada  
se me estrechó el corazón  
en la garganta,  
y una niebla negra  
con sonido de sirenas  
chillaba en mi cerebro.

La tristeza de mi mirada  
buscaba la Rosa de  
los Vientos  
para nunca olvidar  
el camino de regreso.  
No quise decirlo,  
y pensé en mañana contigo.



## IMPRESIONES EN INVIERNO

El silencio marrón,  
que de puro mojado  
y de invierno  
se ha escondido en el fuego  
del comedor,  
no sale por la noche.  
La escarcha aletarga la vida,  
y sólo el sol de la mañana  
colorea de azul el paisaje.  
El viento es libre  
y de puro independiente  
nos hace oscuros, altivos,  
ensimismados...

## LA FUENTE DE SANTA CRUZ

Ligero tiritita  
el murmullo húmedo  
que trae la noche.  
Silencio fresco  
de destellos opacos  
donde duerme móvil  
la brisa verde.  
Limpia crece,  
arrinconada  
bajo la luz empañada  
del blanco abanico  
vaporoso y frágil  
del pensamiento.  
Airosas flotan las palabras  
ebrias de música,  
geometría volátil del agua.

## EL MAR

El indeciso movimiento  
del húmedo gris  
en brumas envuelto,  
pasea noctámbulo  
por las frías espumas  
del plenilunio.  
Lo impulsan los vientos,  
corpúsculos de plata,  
con el corazón desbocado  
hipnotizando la soledad  
de este embrión de la sierra,  
lejano.

## ACUARELA

El trazo seguro  
del álamo mojado  
sobre el papel níveo,  
huidizo refleja  
libre de formas  
la sutil transparencia  
del alba clara.

## PROSTITUCIÓN

Es un día de digestión lenta  
para los traficantes de vidas,  
escondidos entre fondos  
de inversión  
y políticas monetarias.  
La comisión de expertos  
busca estrategias sofisticadas,  
ahoga el dolor en el poder  
mientras da patadas,  
desnudando y violando al planeta,  
sin freno y sin reflexionar.

Es solo una argucia  
de los hombres picudos  
que cortan cabezas con la lengua,  
un falso sol,  
sin ninguna certeza  
de que despierten del trance.  
Son alfeñiques  
con zapatitos de charol  
y corbatas gris marengo  
que viven en las cloacas.  
Gastan tiempo y palabras  
en batallas dialécticas,  
miserables ignorantes,  
cortando jirones de telas  
sobre cuerpos ofrecidos  
a la carroña.

Se apagan los focos.  
Son necias las banalidades,  
no calculan sus miserias.  
En caída libre, minimizan

su exposición al riesgo  
ignorando sus complejos.  
Los frutos siempre se pudren,  
y al final de su vida,  
con indolencia,  
dividen sus despojos, sin fisuras,  
negro sobre blanco,  
realidad inmovilista,  
pero el reparto de ganancias  
no equilibra la balanza.

## EN LA CARRETERA HELADA

Estacionadas bajo la niebla  
se deslizan las ruedas azules,  
serpenteando, ateridas,  
entre los carriles argentinos  
que bordean las ondulaciones  
comprimidas en el camino.

Ráfagas furtivas  
resbalan suavemente, lúcidas,  
sobre las placas rectangulares,  
desprotegidas y cautelosas  
por la helada pendiente.

## LA FELICIDAD

Parecemos vulnerables  
pero seguimos inmóviles  
el rumbo de la estrella polar.

Con la respiración cortada  
medimos el tiempo,  
cuestionamos la normalidad,  
abrimos puertas,  
observamos lealtades  
y descargamos amarguras.

Con la crueldad despiadada  
del incierto mundo,  
desmontamos el poder  
y sus miserias.

Sin perder la esperanza  
dibujamos paisajes oníricos  
con el sentimiento,  
siguiendo un camino interior  
por la estela de las estrellas.  
Hacer siempre lo que debes  
que la libertad  
nunca fue para cobardes.

Pero los errores duelen  
y resulta difícil pedir perdón  
a los que más queremos,  
aunque sea en silencio,  
en miles de plegarias  
o con palabras  
escritas en los sueños.

Y sin esperar nada  
encontramos la paz.  
El alma se despierta  
con una candela encendida



y se abren ventanas de luz  
en la oscuridad.  
Llega la felicidad.

## ARCO IRIS

Súbitamente  
cesa la lluvia,  
y la luz de los ojos,  
antes enrojecidos,  
cambia de color.  
Dos arco iris  
atraviesan el pueblo,  
y los siete colores  
coronan los tejados  
abriendo ventanas  
con las cortinas rasgadas  
por un reflejo en el cristal.  
La vida brota con efervescencia  
y el suave viento mueve  
las frágiles flores  
de la enredadera  
en el jardín escondido.

La naturaleza se purifica  
y amanece cada día inmaculada.  
Silenciosa y etérea,  
como tallos jóvenes  
buscando la luz  
estalla en colores,  
primitiva alegría efímera  
y eterna.

## ROGATIVAS

Arcángeles cautivos  
desfilan en la alborada  
bajo el purpúreo manto  
de gemidos estériles.  
En un ruego callado  
los hombres, taciturnos,  
arrastran sus pasos.  
Su pecho cerrado,  
en una plegaria  
envuelve su espíritu  
de oscuros presagios.

Inmutable,  
la marchita alameda  
alumbra el camino.  
Los nidos vacíos.  
La mies sin grano.  
Los ojos al cielo.  
... Sólo agua.

## CORAZON LIMPIO

Dios es poeta, no tiene prisa.  
Religión, filosofía, razón,  
naturalismo, metafísica,  
lógica, pensamiento, conciencia,  
memoria, espíritu, alma.  
¿En qué fase de la vida  
empieza el Ser?.

Derrotadas las personalidades  
que cultivan  
las falsas apariencias,  
la verdad y el conocimiento  
fluyen inconscientes  
en la inocencia  
del corazón limpio  
que siente todo dentro,  
la belleza del espíritu,  
la verdad del alma  
y el amor sincero,  
en un elixir que contiene  
la crítica molesta  
que todo lo cuestiona,  
la brisa que entra,  
la huella borrada  
que despeja la mente  
y la venganza.

## LA MUERTE

El triángulo imperfecto  
destroza la voluntad  
de los sueños.  
Inmersos en la realidad  
los seres visibles  
danzan sobre su propio ser  
mientras recomponen  
las simetrías de cada prisma en el espacio.  
Enmohecidas por el aire,  
las palabras inútiles  
en una capa transparente  
cursan protestas por escrito.

En la vida abierta  
los pensamientos  
se evaporan, cristalinos,  
y gritan doloridos  
las últimas plegarias.  
El problema fundamental  
continúa atrapado,  
aislado y solitario  
en un atormentado eclipse  
destructor de la vida.

Despejada de las sombras  
recorre impaciente  
los confines fortificados  
que, derrumbados, sucumben  
extinguendo el resplandor  
angustioso del miedo.  
El príncipe vencido,  
como un presagio sombrío,  
ha capitulado ante la muerte.

## EL ANDAMIO

*La vida*

*te quita la vida;*

*sobrevivo congelando*

*las lágrimas y la sangre.*

*Se detiene el reloj*

*mientras desmenuzo poemas,*

*fugitiva buscando*

*una escritura creativa.*

*Colgada de un andamio,*

*la tierra tiembla con mi mente,*

*a tres mil revoluciones*

*se tambalea si piso fuerte.*

*El conformismo*

*no revuelve el pensamiento,*

*las cadenas amarran*

*la cárcel de la desidia.*

## LOS LIBROS

*Los libros  
de mi abuelo Dámaso,  
ríos de agua mansa,  
un cortavientos  
contra el déficit hídrico  
de los ojos secos,  
un cortafuegos  
para la bondad  
y la sabiduría,  
un conjuro que  
guarda las palabras.  
La casa, el refugio  
de la providencia  
contra la banalidad,  
el sueño reparador  
contra la incongruencia  
y el escepticismo.  
Zaragoza burguesa,  
ilustrada y amable.*

## LOS PRIMEROS POETAS

*Sobre la traza invisible  
del vespertino resplandor  
con la trémula luz  
de las aguas perennes,  
donde soplan las auras  
de caballos alados,  
renace el nostálgico  
sentimiento  
de antiguas estirpes.*

*Abandonadas  
las pétreas sirenas,  
regresan los héroes  
en las veleras naves  
con un vasallaje  
de leyendas épicas  
donde los juglares  
repiten sus rimas.*



## EL DESENCANTO

Arreglo la montaña  
para que no queden costuras  
en los lirios nazarenos.

El desencanto, desatado  
se descarrió ínclito  
por la rambla creciente  
encadenando palabras  
surrealistas y suicidas.

El desafío vacuo  
continúa en la memoria,  
el libre albedrío  
se equivocó de víctima,  
los alfileres son fuertes,  
intenté enhebrarlo  
con una aguja oxidada  
para sujetar el derrumbe  
de la denuncia social.

La decepción entumece  
los huesos fragmentados  
con las manos escocidas  
y los lodos desahuciados  
por el alcohol.

## NAVIDAD

El aire cincelaba las nubes,  
abriendo claros  
se inició una era,  
el amor rebosaba  
en aquella lejana aldea.  
Navidad cristiana  
alrededor de un pesebre,  
asaltada por mercaderes,  
una vez los expulsaron del Templo,  
el mundo se compra, se vende,  
estómagos llenos, botellas vacías.

Vientos de tormenta  
ciegan los ojos,  
los árboles de luces  
esconden sus sentimientos  
y oscurecen su rastro.  
Llega la civilización del espectáculo,  
aterran las trompetas,  
se olvidó el mensaje,  
mirando pantallas  
nadie percibe la estrella  
que pasa inmutable.

## RESURRECCIÓN

(Cofradía de la Sangre de Cristo)

*Fuera del sistema,  
con los olvidados,  
los sarmientos secos  
brotan furiosos  
atrayendo al espectro del pasado.  
Comienzan a enverar las uvas,  
regresa el impulso del vino  
reinventando cada día  
para no vivir muriendo.*

*Viernes de Dolor.  
Sangre de Cristo.  
Sangre Real.  
Cofradía antigua,  
guardianes de un legado,  
la dignidad del hombre  
durante el Tránsito;  
bastones de mando,  
pasos etéreos.  
Lo absoluto,  
el Crucificado vive.*

## EL FINAL

Últimos versos  
sin memoria ni epílogo,  
desaparecen los susurros  
que ruborizan,  
las alas se despegan  
de su sombra  
y el humo de los rifles  
atraviesa las olas.  
Final de los tiempos,  
extinguidos los océanos  
se acaba la vida.

Tierra de fuego,  
lápiz de ascuas,  
terminan los aguaceros,  
bola ardiente,  
estrella roja.  
Cuerpos de aire.  
Trascendencia.  
Kirieleisón.

## LA LIBERTAD

La libertad es nuestra esencia,  
pasión y arte que nacen  
de las entrañas que, desatadas,  
rasgan la camisa,  
y es un traje a medida  
con versiones contradictorias.

La libertad es el poder  
y el contrapoder.

Es un radio de aros concéntricos,  
es la conciencia crítica  
y son páginas alborotadas  
escritas a contracorriente  
por un poeta reincidente,  
irreverente, deshauciado,  
apaleado y desterrado.

La libertad es una Jota en el campo,  
honesto pastor de Andorra,  
y es un súbdito insolente,  
una pincelada apasionada  
de un Goya indomable.

La libertad es mi sangre,  
inconmensurable Benedicto XIII,  
es una tormenta de verano,  
una rosa en diciembre  
y un verso libre rebelde.

La libertad es vivir sin reloj  
en una Europa decadente.

Es quemar el pañuelo  
que seca mis ojos,  
es el viejo Aragón,  
es creer lo imposible  
y levantar el vuelo.



## TODO POR LA CRÍTICA

Clavada a una silla  
hilvano frases incoherentes,  
resultan un zumbido molesto.  
Sin sentido, configuro  
palabras modernas  
de aspecto inteligente,  
un alambre de púas  
con mala tinta  
que contente a los sabios  
aunque mate las conciencias.  
No trago, paso la página  
y olvido a la crítica.

## MUJERES VELADAS

Mujeres con velo,  
murallas en casas  
de piedra y adobe,  
rocas de guijarro  
desnudas de flores.

Mujeres en la guerra  
que quieren con el alma  
y amamantan desafiantes.  
Se quedaron solos  
los niños que no nacieron.

Las salas de maternidad  
no funcionan únicamente  
con algoritmos matemáticos.  
La crueldad de los hombres  
avergüenza al valor de las mujeres.

Silbidos en la noche,  
impactos de proyectiles  
en el pozo de las lágrimas  
que no les impide recomenzar.



## JAQUE MATE

La niebla lo emborrona todo  
pero presiento que se esconden  
detrás de los cristales oscuros.  
Es la fuerza contra la intuición,  
la contienda de los sentidos  
contra la sinrazón.  
Temen lo que no comprenden.  
Jaque a la reina.  
Cómo les explico  
que puedo sentir sus miradas,  
escuchar con el pensamiento  
sus palabras grotescas.  
Bajo rápidamente, volando,  
las largas escaleras,  
y nada puede importar  
para quien vive en el desconsuelo.  
Calma tensa.  
Encuentro una fila burlona  
de peones negros bien ordenados,  
la atravieso desafiante  
y todos caen. Jaque mate.

.

## SOLEDAD

La luz se difumina  
en el húmedo perfil  
simétrico y radial  
de la madrugada.  
En su plenitud calcárea,  
el sueño merodea  
por los cuatro ángulos  
desnudos de la niebla.

Se anuncia imprevisible, confusa,  
desflorando el concierto  
iluminado y tembloroso  
de cada astro.  
Se levanta y llama  
con presuntuoso ademán,  
encerrando entre sombras  
la soledad esparcida  
y tal vez, amada.

## LOS PIRATAS

Para vivir en un despoblado  
hay que fortificar bien la casa,  
agudizar los sentidos  
y recuperar el sable  
de un pasado de bucanero.  
Ser el terror de los bandidos,  
ladronzuelos de collares  
y cuentas de colores;  
las perlas de los océanos  
esconderlas en un pozo,  
que no hay piratas tan fieros  
que naveguen por la tierra  
pudiendo cruzar los mares  
en su velero navío.

## LOS PLANETAS

Por el movimiento circular,  
los múltiples planetas  
del espacio aislado  
en una visión ilimitada  
revolucionan los sentidos.  
Las curvas del firmamento,  
luminosas y brillantes  
como fugaces estrellas,  
describen elipses  
por las constelaciones azules.  
En la Tierra,  
dormidos en este vacío  
de atajos angostos,  
la mirada siempre  
refleja el infinito.

## LÁGRIMAS

Las lágrimas cristalizan en los ojos que no miran. Los ojos abiertos no ocultan verdades, se desvanecen las lágrimas. Hay una tristeza melancólica de lágrimas blancas, sinceras, desprendidas. Donde baila la tarántula hay dolores profundos con lágrimas rojas que pierden la cordura y verdean con la ventolera. Cierran los ojos las lágrimas secas que arañan el alma y sólo las cura el agua. Hay lágrimas de lluvia, alegres, y en ellas caben todos los colores. También hay lágrimas furtivas, inesperadas, sin consistencia, una debilidad momentánea. Las lágrimas difamatorias son negras como el infierno, una mala conciencia, y hay lágrimas de fuego, psicópatas, defenestradas, expulsadas del Olimpo.

## LOS BAJOS FONDOS

*Este poema se cuele  
sin pedir permiso,  
a trote de caballo  
entre traficantes y contrabando,  
que, sin temor a la ley,  
blanquean sus beneficios.  
Me escabullí  
por la escalera secundaria,  
pude observar el teatro  
de tablas carcomidas,  
muecas de rostros sin filtros,  
ojos cavernosos  
sin contenido social en la vida.  
Su rictus cetrino  
desciende por el precipicio,  
estáticas esfinges desafinadas  
que se alimentan de las entrañas,  
y muerden la carne tierna  
sin compasión, sin piedad.  
Forcejean con la vida,  
chasquean sus mandíbulas  
y hasta el espanto se escapa,  
las cicatrices no tienen paraguas.*

## UN SENTIMIENTO

*Hablan los cuatro vientos,  
traen nubes sin espinas  
y un cristal sin aristas.  
Necesito pensar sólo un segundo,  
no me hacen falta  
palabras encadenadas,  
todo es más simple  
en un camino de espuma  
que se lleva el viento.  
Me libero, como la poesía  
en este Equinoccio de otoño.  
El mundo continúa  
con sus dos caras  
y una decoración de papel.  
Me regalas tu amistad  
y una pulserita de coral  
que huele a sal de plata  
y a jazmines de la huerta,  
y olvido todos los despropósitos,  
se aleja la tristeza antigua  
de un acorde desafinado,  
una nota despistada  
que sonrío continuamente.*

## BARRIO VERDE

*Para los que no perdieron  
la esperanza, hay cóncave  
en el viejo barrio judío.  
Entre las sombras de la calle  
la vida pasa silenciosa,  
con la sangre por las venas  
vendiendo el misterio  
del tiempo que no existe.  
Los guardianes de la memoria  
observan la procesión  
y traen aromas a flores.  
Olor a incienso  
desde el cercano cielo  
de puertas abiertas,  
donde las almas curiosas  
lanzan un rayo de luz,  
y el espíritu del árbol  
ofrece su sombra  
a la buena gente que,  
con pasos ligeros y alegres  
arrastran hojas de menta y de rosas  
que regresan a la tierra,  
procesión blanca  
en la fiesta del Corpus.*



## GENTE BUENA

*Me siento protegida  
aunque doy vueltas por la cama  
revolviendo las sábanas  
desveladas por el alba,  
temiendo las vicisitudes  
de otro día enjaulada.  
Sigo los protocolos,  
me levanto lentamente,  
salgo de mis muros  
y encuentro gente buena,  
sin árboles genealógicos,  
sin acciones en la Bolsa,  
sin viajes a Nueva York,  
sin gritos al aire,  
sin susurros en la espalda.  
Bajo mis defensas,  
escucho golpes en el corazón  
y cierro los ojos:  
continúo sintiendo  
que sigo en casa.*

## LA DANZA DEL SOL

*Cambia el color del cielo  
con las pequeñas gotas de agua  
y se suspende el abrazo que estremece  
a una Luna azul tan complicada,  
solitaria, preocupada,  
estupefacta y asustada.  
Confundido, dando vueltas  
como un rey sin honor en el exilio,  
el Sol merodea curioso  
por la reja de mi ventana,  
y baila su danza macabra  
por un camino estepario  
con el alma fuera de la piel  
buscando sin tregua  
horizontes verdes  
en un pueblo surrealista.  
El futuro será el olvido  
de lo imposible.*

## FUTURO

*Me sitúo sobre cualquier poema,  
buscando las vagas ilusiones  
que pasean entre faros  
a lo largo de la Avenida  
del Futuro.*

*Ruidosos circulan  
- coches y peatones -  
y giran de feria en feria  
sonámbulos y soñadores.*

*El tiempo transcurre lentamente,  
decadente, sin amarres,  
sin salida.*

*Languidezco entre cuatro  
paredes cerradas  
para vivir una ilusión  
esperando que los pronósticos  
no se cumplan.*

*Aprendo a morir  
mientras, escribo  
palabras suicidas  
con el filo de un puñal  
en un texto sin argumento.*

*No hay manual filosófico,  
ni científico, ni matemático  
que asegure el incierto futuro,  
pero hay una candela blanca  
encendida en la oscuridad.*

## LA PARIDERA

*Cubierta de tosca piedra,  
junto a la majada,  
protegida por la cerrada  
y abierta al cielo limpio,  
erguida y desafiante  
nos contempla la paridera.  
Fecunda y centenaria  
ampara el acontecer solitario  
de estos páramos silvestres,  
custodiando el ritual sagrado  
de signos ininteligibles,  
abierta a los nuevos tiempos.*

## SANGRE

*Dicen que la vida es una mentira,  
que el corazón del mundo  
es un cristal sin brillo,  
pero yo sangro cada vez que respiro,  
y si miro al suelo  
nacen margaritas en invierno.  
Vivo dentro de mí tan intensamente,  
que los vampiros son lluvia  
de témpanos efímeros,  
no se reflejan en ningún espejo  
porque no pueden mirarse  
en el punto de la vía  
donde paro el golpe con los puños.*

*Escarbar en el hielo  
sólo enfría las manos.  
No puede ser real  
ese color marrón del viento  
que pierde la calma  
por estar prohibido  
si en una entrevista armada  
las balas no son de fogeo  
ni se difuminan con el sonido  
en sus vidas neutras, sin colores.*

## CAMBIO DE ESTACIÓN

*Aguaceros de otoño,  
reposa el tiempo  
y entra la brisa  
como una falsa esperanza.  
Plenos los membrillos amarillos  
y las uvas moscatel  
verdes y doradas  
en los huertos del secano,  
se desprenden de sus sabores  
y sus olores dulces y afrutados  
desterrados por la sociedad  
del consumo plastificado.*

*Duermen los barbechos  
con un sueño recurrente  
en los oráculos de los profetas  
incapaces de predecir la sequía,  
prisioneros de los hilos invisibles  
que controlan el mundo  
pero que no alcanzan  
a la nada, últimos reductos  
de libertad individual.*

*Hay buen tempero,  
se rompe y se desvanece el otoño,  
pronto germinarán las semillas  
y llegará el gélido invierno.  
Nunca se apaga la curiosidad  
y el frente meteorológico  
se desgasta por el cierzo.*

*Llega un tren de borrascas,  
las piedras se desprenden*

*por la pendiente.*

*Saturno no se derrumba  
con los primeros fríos.*

*El hielo no responde,  
se aletarga y perdura  
impenetrable.*

*Los grupos secretos  
buscan una nueva estrella,  
no encontrarán misericordia  
si el invierno no tiene cura.*

## AGUA

*Desafiando al cemento,  
levantando oasis,  
buscando la armonía  
el agua camina  
detrás de las palabras.  
Los pies cansados,  
sedientos,  
buscan la fórmula  
del agua quieta  
que, a la deriva,  
arruga el papel  
de la censura.  
Sobre el tablero  
emborronado  
de aguas revueltas,  
agitadas se diluyen  
pero no desaparecen  
las ideas ilustradas.*



## ESCEPTICISMO

La hiedra opaca,  
cencellada verde de madrugada,  
reactivo visceral,  
rictus desventurado,  
esconde el camino de la verdad.

No hay deshielo.

Los poetas estructuran  
su cerebro, buscan  
vapor fundido en el hielo,  
almendros sin porvenir.

Los escépticos, recelosos,  
sin afán no quieren saber,  
no quieren sufrir.

## ROSADA

*Aún no vuelan  
las luciérnagas  
y en la lejanía  
se escucha  
la voz del bardo.  
Los árboles sin brotes  
descansan impávidos.  
Mientras contamos  
las estrellas,  
mosaicos fríos  
que mecen el cielo,  
llega el amanecer  
acristalado  
decorando la tierra  
con el sol que pende  
de un rayo de hielo.  
Se inicia la fiesta.  
Rosada del final  
del invierno,  
luz aturdida,  
flores escondidas,  
brillante el campo,  
blanca la mirada  
del corzo que huye,  
blanco el roce de las manos  
que acarician los corazones,  
blanca la sal,  
blanco el deleite.*

## LOS MUNDOS

*Terminó la Inquisición  
pero construí un castillo  
de gruesos muros  
para guardar lo prohibido,  
la belleza y la eternidad,  
dejando fuera lo evidente.  
Fluye despacio el lenguaje,  
movimientos orgánicos,  
incapaces de expresar  
la transitoriedad espiritual.*

*Nómada sin tiempo  
cohabito en tres mundos,  
no me unen cadenas.  
El silencio abre puertas  
que no cruzo.  
Salgo ilesa.  
El vendaval que me sujeta  
no me desangra  
porque no puedo traspasarlos  
sucesivamente,  
no hay regreso.*

## LA BELLEZA

*Mimetizada*

*con la hojarasca del otoño,*

*la belleza decadente*

*se mueve felina.*

*En los márgenes*

*de las revistas,*

*las tendencias*

*cambian la moda,*

*marionetas consumistas.*

*No somos pianos desafinados,*

*la imperfección nos define,*

*la belleza es efímera,*

*la tenue luz de las velas*

*la confunde.*

## LA CARRETERA

*Una mañana de desazón,  
enajenada, una rutina  
para no perder la razón.  
Viaja sola la carretera,  
sin paraguas, sin mochila,  
con la única compañía  
del moribundo,  
tejiendo las redes  
de los infelices  
se enreda y se desenreda  
sin otro afán en la vida  
que llevar los sueños de todos.*

*Sin mirar a los ojos,  
en cada aliento de vida,  
conforme se pisotean  
las palabras de los poetas  
que escriben canciones,  
la carretera  
revienta las ruedas,  
lee poemas  
y cierra capítulos.*

## LA NIEVE

Las huellas  
nadan a la deriva  
sobre el suelo  
desgarrado por la melancolía.  
Cae despacio  
la nieve blanca  
y se abraza  
al hielo azul,  
cristal con cicatrices.  
El señor del tiempo  
fotocopia cada instante  
y reproduce  
los sentimientos prohibidos  
que cortan el aire.  
La tierra,  
con rabia e indecisión  
se agarra a los libros,  
buscando una solución  
que mitigue  
los alfilerazos  
del viento del Norte,  
desbaratado  
y arremolinado  
por las calles empinadas.

## ÁFRICA

*África esclava y colonial  
de escuadra y cartabón.  
África negra, un estigma,  
sin revolución,  
sin Descartes.  
La esperanza ya no espera.*

*El lenguaje fluye  
por los agujeros  
de sus zapatos  
rotos por los guijarros  
del camino.  
Sus manos recogen  
los disparos al aire  
de su existencia.  
Sus ojos blancos de fauno  
miran las agujas  
de un reloj sin hambre,  
y piensan en otro lugar,  
en otra vida.*

## BLANCO Y NEGRO

*Malos augurios.  
No preguntes,  
es un secreto para el mundo.  
Se alejan los suspiros  
de un poetaastro nictálope  
metido en una hornacina  
bebiendo de un trago el tiempo  
para olvidar el final.  
Muros que observan  
sustentando los miedos,  
intentando retener  
en la memoria  
a las personas amables  
para compensar la balanza,  
colmada de hollín  
en su mitad medianera  
de clavos torcidos,  
apaciguando a la vida  
para que no crezca la negrura.*



## MUJERES INVISIBLES

*Intento atrapar con las manos  
en un intento imposible  
miles de palabras violetas  
despegadas del papel,  
confundidas con el polvo  
sobre muebles desvencijados,  
hileras de líneas  
imposibles de juntar  
para dar sentido a este ripio  
de morzadas y velos lapidarios.*

*El blanco del papel  
se evapora llorando,  
palabras invisibles  
que se tiñen de sangre  
que gotea sobre el suelo,  
borbotones de lágrimas  
en un hogar ajeno  
con un ser extraño,  
sin espejos ni reflejos,  
mujeres sin nombre,  
tediosa cotidianidad.  
Retumba el silencio sometido,  
respaldo inhóspito  
para una vida olvidada.*

## EL ORIGEN

*Impaciente,  
la fragancia de la sal  
resucita la pureza,  
savia de la bandera blanca,  
pactos de honor  
y silencios perdidos en el tiempo.  
Tierras de frontera,  
de fortalezas amuralladas  
y de brumas encantadas  
en el istmo olvidado.  
Celebran el amor sin medida  
los abrazos indóciles  
de las almas descalzas  
que bajan al agua.*

## REPELENTE

*Versos rotos y desprendidos  
para un poema inacabado,  
un escrito sin enmiendas  
y libre de raspaduras,  
el principio activo  
de un repelente seguro,  
bien agitado,  
contra la descarrilada imaginación  
desconfiando de la complejidad  
de la mente humana  
para contar historias inverosímiles,  
tenebrosas, nauseabundas,  
que produzcan efectos adversos,  
aunque insignificantes,  
un ruido psicópata  
que agite la ley de vivir.*

## LA PENA NEGRA

*Comienzo cada día  
deteniendo el tiempo  
con el alma quebrada  
en el silencio de mi claustro.*

*No, no me dejo llevar  
por la pena negra,  
acostumbrada a los ojos fríos  
y a las grises boiras.*

*Todo lo cuestiono  
y apenas miro mi reflejo  
sin lágrimas de almíbar  
que cristalizan sin colores.*

*Alma mía,  
no me des motivos  
para pensar,  
que si sueño  
no querré despertar.*

## EL ATAJO

Una puerta abre  
un atajo impropio  
para regresar al Olimpo,  
un susurro salvaje  
para los labios secos.

Por un vértice  
se escapa  
un acento sobre la sílaba,  
inesperadamente,  
una estrategia  
para no empedrar mi alma  
y mantenerme despierta  
e indomable.

## RETACÍA

*Camuflada en mitad  
de un verso  
para que no salpique  
al narrador,  
fraguando un plan  
y otro de reserva  
siempre en movimiento continuo,  
con las alas suspendidas en el aire  
aunque tropiece en el camino.  
Una cuestión sin resolver  
apartada de las normas,  
pálpitos varados,  
la retacía no tiene vergüenza,  
suelta la lengua,  
pone nubes en los ojos  
y guindas en la cara.*

## DESARRAIGO

*Son causas perdidas,  
ocupar países,  
legitimar la fuerza  
como fuente del derecho.  
Viviendo entre dos fuegos  
los jirones de la bandera  
de la insumisión  
se exponen  
al escarnio público.*

*El desarraigo  
llega violento,  
pernicioso,  
huye el recuerdo  
arropado sin aire.  
Nubes de tormenta  
chocan en un mundo  
hostil y fiscalizador.  
Hace frío, los ojos secos.  
Todo se cuestiona.  
Vida sobresaltada, profanada,  
indecisa, sin fingir.  
Pozo angustioso.  
Humo que mancha  
el papel.*

*Caminando debajo  
del asfalto  
se desgasta la resistencia  
y las lágrimas se petrifican.  
Ya no tienes nada  
en la vida,  
pero estás aquí,*

*un contrafuerte  
en la pared  
espantando la desazón.  
En la incertidumbre  
nadie te roba,  
no pueden.*



## CAZA DE BRUJAS

*Llega la tormenta de arena  
en esta oscuridad aciaga.  
Las brujas salen por la noche  
para espantar a los sueños.  
No estás sola,  
libertad para hablar,  
sentir y pensar.  
Los trigales te esconden,  
los pájaros te informan,  
los corzos se detienen,  
te miran adolescentes  
y caminas segura,  
te confundes con ellos.*

*Las aguas mansas se agitan,  
siempre a la defensiva.  
Sientes que se acercan.  
Irrumpen súbitamente  
con la suerte en contra  
fiscales aturdidos.  
Miradas de hielo  
rompen la herrumbre.*

*La sombra del conflicto  
es acosada por vientos hostiles.  
Marco sombrío,  
la violencia bermeja  
te desata.  
Todos huyen,  
sin trigales, sin pájaros,  
sin corzos.  
Cazadores al acecho  
sin más afán en la vida*

*que ser tu reflejo.  
Conoces el paraje,  
el camino es largo,  
necesitarán zapatos nuevos.*

## MANDA LA POESÍA

*Con la voz del viento  
y las velas desplegadas  
se desbordan las palabras  
que confluyen en un abrazo.*

*Manda la poesía.  
Los eruditos  
no tienen fortuna,  
se vanaglorian,  
vulnerabilidad rehabilitada.*

*América, utopía,  
dignidad del despreciado.  
El cielo se desploma,  
los poetas  
son redondos y completos.*

*Lluvia de poemas gratuitos  
brindan por los que viven  
por amor al arte,  
cerca del abismo.*

*Fluctúa la vida,  
encontrarán la paz  
los que abandonaron  
la costumbre y el hastío.*

*Se oculta el sol  
en un mundo envejecido.  
La poesía vuela  
a otra realidad,  
se eleva  
y nace cada día*

*eternamente joven.*

## APUNTALANDO VERDADES

*Donde nuestra historia empieza,  
en mitad del cielo,  
vive el blanco espíritu del árbol,  
luminoso y brillante,  
olma bicéfala  
que entrelaza nuestras vidas.  
Ya se acabó el tiempo de la espera,  
el dolor interminable  
paliado con la mente,  
el momento nebuloso  
del que emanan  
las sutiles partículas irisadas  
que resisten a la fortuna,  
porque un papel no necesita  
una palanca  
para cambiar el mundo,  
porque un concepto  
puede ser un ritual  
que abre el corazón.*

*Estos versos no son  
una declaración de principios  
ni requieren una liturgia,  
pero si vives apuntalando  
las mentiras hasta convertirlas  
en verdades reinsertadas,  
deja que se desmoronen,  
como la conformidad del pobre  
y la felicidad del rico.  
En la vigilia, ante la desazón,  
acción y reacción, con urgencia.*

*¿De qué te sirven las lágrimas*

*si observas una pregunta  
en los ojos enrejados  
y no puedes quitar el puntal  
o nunca puedes tocar fondo?.*

*Poca sensibilidad,  
falta de humanidad,  
corazón de hielo.*

*Espíritu viejo,  
que haces bostezar a la amargura,  
la vida te robó la sonrisa  
pero la reconozco,  
agazapada y tímida.*

*¿Cuál es tu condición?  
¿Cuál puede ser tu esencia?.*

*Siempre digo lo que pienso,  
sin las máscaras retorcidas  
de la apariencia,  
pero crees que soy como tú  
porque nunca has visto  
tu reflejo en el cristal,  
o quizás vives sin ver no oír,  
acurrucado en la cuneta  
bajo mil rayos  
en mitad de un remolino.*

*Si el mundo está del revés,  
si es un paralogismo.  
que nadie dispare,  
que si el sol se enfría  
presento mis alegatos,  
reafirmo mis principios,  
abandono las ideologías,  
atranco la puerta  
y día a día remontaré  
sin remordimientos,*

*abarcando la totalidad  
de la existencia.  
Dame tu mano  
que no la soltaré.*

## AGUA SALADA

*Agua salada  
de carrizos y juncos,  
cuerpos que flotan  
sin borrar las huellas  
en los encharcados,  
es abrumadora tanta libertad,  
se encadena el mundo a sus miserias  
y yo siempre olvido la última bala.  
Cuando los ojos no sonríen  
la felicidad se escapa,  
se pierde en la noche.*

*Desde el mirador  
la vida se abre camino,  
malcarada y malévola,  
atentos a la pesadumbre,  
clavos grandes de herrero,  
guijarros de tres puntas  
y alambre con púas;  
el agua salada es aire fresco  
y cura los pies llagados.*

*No es un guión para el cine,  
los astros juegan al billar,  
una buena alineación,  
transparente rutina de invierno  
para los forasteros amables  
que observan, con otro acento,  
el lado bueno del mundo.  
La mirada, frente a la nada  
y al agua salada.*



## LA COMPARSA

*Aunque los demás  
te aboquen al trastero  
mira de frente,  
sopesa una nueva oportunidad,  
ten una visión personal  
de los hechos  
y sal de la reunión  
de máscaras de cartón  
y de títeres con cuerdas.*

*No eres gente corriente,  
eres espectacular,  
un rayo de sol,  
no necesitas cubrirte las espaldas,  
puedes romper los esquemas,  
tener libertad  
para elegir en la vida,  
sin grilletes que acorten tus pasos  
porque tu cuerpo es el agua  
que puede deshacer la comparsa.*

*Demarca tu territorio,  
tatúa tus sueños  
y aunque recorras  
un camino clandestino  
de burlas y escarnios  
rozando el acantilado,  
aguanta, sé fuerte  
para forjar el carácter,  
que para hundir  
tu consistencia  
hace falta una avalancha.*

## LLEGA LA PRIMAVERA

*Sepultado quedó el invierno  
y su pureza fría  
que agoniza en el silencio.*

*En el baúl de los lamentos  
se encierran los sentidos  
que hacen una madeja  
con los intestinos,  
bajan las persianas  
y calman la negra noche.*

*No sabes que tu alma es blanca,  
pero tu aire alegre e impulsivo  
lo veo de colores,  
será que vuela la primavera.*

*La utopía es polvo en suspensión,  
mientras cierra los párpados,  
la rueda de la vida  
pasa de largo,  
cree que nos mantiene engañados.  
Entretanto, el destino  
continúa con su juego.*

## REINCIDENTE

*Me resulta imposible  
acomodar el pensamiento  
a la rigidez de los cánones  
y busco argucias  
para que no arrojen mis versos,  
que no sean un residuo  
en el contenedor de reciclaje,  
palabras emborronadas,  
viejos papeles amarillos  
idóneos para encender un fuego,  
útiles para nada.  
Alguno se escapa  
y revolotea travieso,  
con un punto irreverente,  
una edición limitada  
de versos inconsecuentes.*

## LA VIDA SENCILLA

*Necesitaré  
un cinturón de asteroides  
para agarrarme.  
Las tijeras de la costura  
no están bien afiladas.  
Frente al espejo,  
cuatro tijeretazos  
y me corto el pelo,  
siempre crece.  
La suerte está a mi favor,  
el sol me mira y sonrío.  
Nada esperan  
y a las flores del campo  
las lava el rocío.  
Los olores del ambiente  
inspiran estas palabras,  
una frágil sonrisa floral,  
jazmines, azahar y rosas,  
un perfume apropiado  
en la celosía  
irradia los aires de al-Ándalus.  
El eterno femenino  
trae el viento de la primavera,  
preparo el abanico,  
la fascinación sin sortilegios  
para los días más largos.  
La simplicidad llena el espacio.*