

Antología de **MIM (Fideo de Mileto)**

Presentado por

Poemas del Alma 



índice

Mis recuerdos ?

Locos versos en soneto malparido ? (Décima y Soneto)

Por los infiernos anduvo ? (Décimas encadenadas)

Hoy mis versos no han venido ? (décimas)

El juego del verseo (reditado) ?

Otros fueron los sellados (décima del diecisiete)

Donde a veces yo me asomo ?

A la busca de palabras (Acróstico) ?

Que este mundo es de cristal ? (simplemente décimas)

Mis pilas de color rojo ?

Lo han leído, lo han leído ? (décimas con quintilla)

Déjà vu ?

Entre risas y sonrisas...nunca seas picaflor ?

Décima a un plagiador ?

Décimas en diecisiete ?

La vida en un verso (de todo un poco)

Hoy le escribo a un amiguate ?

Preposiciones que no proposiciones (reditado)

Mis poemas del copón ?

Un cuento chino ?

In memoriam (lo que el viento se llevó) ?

Un infierno pa`lumbreras ? (espinelas)

Io mejor que uno leyere ? (décimas encadenadas)

Olvidos sin perdón (Silva espinela) ?

Vivir sin penas mejora la vida (Silva a mi manera)

Versos a tontas y a locas (Tercetos Bou) ?

Se muere mi niña, mi niña se muere (Tercetos bou) ?

Bueno, bueno, sí que haré ? (Décimas)

Otro diecisiete (Soleá, Copla, Seguidilla) ?

Donde fuiste jerezano (Elegía) ?

Oliendo a mortaja (Décimas hexasílabas) ?

Grabado en la piel ? (Propuesta hermandad)

Nueva poesía ? (Ejercicio hermandad)

Cuartetas a Francisco ?

Adverbios de lugar (Quintetos) ?

La memoria ?

- Haiku y Senryu (Ejercicio de la Hermandad) ?

Nuevos haiku y senryu ? (ejercicios hermandad)

El adiós ? (lira)

El ? (Copla de píe quebrado)

Momentos ? (Soneto)

Uno más ?

Titulares ? (Gaita gallega) ejercicio hermandad

La noto ? (Soneto - ejercicio de la hermandad)

En cuartetas engarzadas ?

Jerez ?

Poco tengo de alegría ? Rondó redoblado)

Tal si fueran huellas ? (versos)

Referente ? (Espinelas)

Versos de diseño ? (Décimas)

Un mal momento ... ? (soneto)

De Jerez ? (décimas)

Y estos versos que son breves ? (décimas)

Con el ar, con el er, con el ir, con el ur ?

Desespero ? (soneto)

Vivo el mundo del revés ? (décimas)

El encuentro deseado ? (intento de prosa)

Cuando menos te lo esperas ? (Décimas y Espinelas)

A ritmo de Bachata ? (Soneto mal parido con alejandrinos en doble rima)

Es curioso lo que pasa... ? (Espinelas)

El camino y el portal ?

Poco rima con la su / ellas solas se me escriben (décimas)

El despiste ? (décimas y más)

No te des por aludido... ? (décimas)

Pa' escribir mi poesía ? (lira y décimas)

Porque no escribir locuras ? (décimas)

No es poema sobre amores ? (Espinelas encadenadas)

Otro más ? (lira asonantada, décima por igual)

Gatos en la carretera ? (espinelas)

Los siete capitales ?

En noches de luna llena ?

De la noche a la mañana ?

Octavillas Bou (lo prometido es deuda) ?

Octavillas Bou (quien la sigue la consigue) ?

En un mundo paralelo ? (Copla castellana)

Un viejo Zéjel ?

Versos invisibles ? (de todo un poco)

De placeres ? (espinelas)

Entre versos, los besos ?

Solo estrofas ? (de todo un poco)

Hoy no estoy pa' muchos cuentos ?

Y sumando van los meses ? (versos blancos y octavilla)

La rodilla y sus ajoches ? (espinelas)

Cuatro versos ?

llamadme poeta loco ? (espinelas)

Sin un beso ni un adiós ? (versos sin más)

De recuerdos ? (octavillas Bou)

Pecatus (Romance) ?

En el reino del mosquito ? (cuarteta asonantada y romance mosquitero)

Son los sueños del querer ? (Versos)

sshhhh (eneasílabos) ?

Escuchando sus canciones ? (Rondó redoblado) reeditado

A saber ?

Que la vida es carrusel ? (Terzanelas)

Esto va pal 17 ?

A seis metros de distancia ? (Décimas)

Hoy mis versos van de amores ? (Décimas)

Romanceando a mi amor ?

Malditos miedos ? (amago de prosa)

La décima del Guay

Dónde ? (Décima)

Lo prego a cuatro vientos ?(décimas)

Alguien habla con las flores ? (décimas)

Cuando dice sus 'te quiero' ?(décimas encadenadas)

Su nombre, al arruyo de sus besos ?

Calladito y de una pieza (décima encadenada)

Gota a gota su ansiedad ?(décimas encadenadas)

Con recuerdos de un ayer ?(Décimas encadenadas)

Cuídate / Con dos besos y un te quiero (Décimas encadenadas)

que te quiero si me quieres ?.(décimas encadenadas)

Tengo mal de enamorado ?(décimas encadenadas)

Y en el patio bajo el Sol (décimas)

si la llamo Pitufina (décimas encadenadas)

Se me duerme en los laureles (décimas)

Era un tema butifarras ?(décimas encadenadas)

Un mal día pal amor ?(décimas encadenadas)

La rimas del descaro ?(décimas encadenadas)

De quien te ama y nunca olvida (décimas encadenadas)

Amar, reír, sonreír (Décimas)

Mi amor es genuino ?(Décimas encadenadas)

Hasta siempre diecisiete ? (décimas)

Y me pierdo entre asonancias ? (décimas encadenadas)

Y el futuro es mi querer ? (décimas encadenadas)

El soñar de dos amantes ? (décimas encadenadas)

Abecedario de amor (Acróstico) Romance

A un viejo amigo irreverente ?

Y,,, (Verso libre) ?

Tonto poema

Hoy las rimas andan solas (Décimas)

Más décimas

El olvido (décimas)

Cuatro versos (décimas en ason y en conson)

Toi morao / Estoy enamorado

Simplemente

Pa el del veinticinco (décima)

Lo bonito del amor (décimas encadenadas)

A seis metros /décimas/

Ni volviendo por sus furos ? (Espinelas encadenadas)

Sin más

Pues son versos por placer (Romance)

Porque nadie los arrulla (Romance) ?

Donde a veces pasan cosas ?(Espinelas encadenadas)

A las cuatro a.m. (Espinelas)

mi primer haiku

Hoy son rimas por rimar (Décimas encadenadas) ?

Amores del Portal (Semi Acróstico) (décimas)

El que ya con esto acabes (Décima encadenadas) ?

Que lo mío son gansadas ?(Espinelas)

Reto de poetas ?(Décimas encadenadas)

Trabalenguas Quijotesco (décimas)

POR CAMINOS DEL QUIJOTE (Días de ensueño)

Un año (décimas encadenadas) ?

En su oscuridad me encuentro (décimas encadenadas)

Un poema a criticar (Espinelas encadenadas)

Ledios, que cholada de poema. (espinelas en chino)

Que bonitas las disputas ?

Pa en tendencias figurar ?(Décimas encadenadas)

Y es pregunta pertinente ?(Espinelas encadenadas)

Que ni dando mil berridos ?(Décimas)

Versos... sin sentido (pero siempre con el ido) ?

Conjunciones (sin la e de espinelas)

Y quien dijo que era ciencia (espinelas) ?

Glosa a la melancolía (Glosa)

No me deje de leer ?(Espinelas encadenadas)

Mas que bien que escribe el tipo?(Décimas)

Una décima ?

Oliendo a mortaja ?

Dos décimas?

Tres décimas ?

Cuatro décimas ?

Cinco décimas ?

Simples versos ?(cosas de la edad)

Locos versos (décima y soneto) ?(reeditado)

Seis décimas (décimas encadenadas) ?

Siete décimas ?

Ocho décimas (encadenadas)

Nueve décimas ?

¿Tú me entiendes? (libre albredo)

Si fuere mi doncella (rima Duque)

Cuando fue siempre buen tuno (décima)

La vida en un verso ?

La memoria ?(Soneto para no olvidar lo vivido)

que bonita es la escritura ?

Hablemos de versos locos ? (décimas encadenadas)

Al poeta que tú dices (décimas)

Que lo mío no es soneto (décimas encadenadas) ?

Si no entiendo de poemas (décimas)

Cuantas veces he pensado ? (espinelas)

Ando yo muy despistado ?(décimas para un amigo)

Fueron cosas de otra vía ?(décimas)

Versos sin ton ni son (de todo un poco)

Que es lectura diferente ?

un escrito quiero hacer ?

Hoy los busco y los rebusco ?

Y perdióse en el camino ?

¿será cosa de ironía? (versos libres)

Que si somos juntaletras ?(espinelas)

Adverbios de lugar

Y nos damos contra el muro ? (espinelas)

Hoy de sueños quiero hablar ? (Zéjel)

Pa' un poema tan perverso ? (Espinelas)

Y pedian algo nuevo? (espinelas)

Respuesta a D. Antonio Martín (nota aclaratoria)

El absurdo de lo absurdo (espinelas)

Fueron versos por versar ?(espinelas)

Hoy mis décimas les cuentan ? (y es que leo lo que leo)

La locura del querer ?(décima)

Era ella (lira)

Lo siento ?(fue un sentir)

El papel lo traga todo ?/décimas/

Si escribiendo irreverencias ?(décimas viejitas)

Una décima (espinela)

Dos décimas (espinelas) ?

Y ya van tres (espinelas) ?

Y ya son cuatro? (espinelas)

Que no es ganso si no gansa (espinelas encadenadas) ?

Y marchamos pa sesenta ? (décimas encadenadas)

De mi pobre lucidez (décimas encadenadas)

Nunca hablaron de universos (Espinelas encadenadas) ?

Que escribimos tonterías ?(espinelas)

A ella (espinela)

La locura del poeta ? (espinelas)

Que si digo porque digo ? (espinelas)

Y me marcho, Jo, ya me he ido ?(lo de siempre, espinelas)

Aunque en agua se bendicen ?

¿de quién estoy hablando? (libre albedrío)

Del uno al cuarenta?

Historias debo contar ?(espinelas encadenadas)

Con estilo diferente (La historia de Francisco Jones Menda (pacojonesmenda)) (espinelas) ?

a un poeta indiferente ?(espinetas)

Diferente (cuarteto de pies cruzados)

Alguien dijo... ? (Octavas reales + espinela)

Un soneto? (soneto)

Elegía ? (Décimas espinelas)

Mi poema pa' un vinilo ? (décimas espinelas)

Versos ?(Redondillas)

pa' dejar un ¿tú me ajuntas? ?(espinelas)

Para ella ?(espinela)

El que rima con jengibre ?(espinelas encadenadas)

A vosotros los poetas ?(espinelas)

Rimas ? (espinelas)

Y más de lo mismo (décimas espinelas)

Por ser viejo y conocido?

Si a mi décima no tapan ? (décima espinela)

Viejos versos que le suenan (espinelas encadenadas)

Y en los versos siempre encaja ? (espinelas encadenadas)

Y que cuestan de entender ?(décimas encadenadas)

Si te digo que esto es rima ?(décimas encadenadas)

A la busca de acomodos ?

Con amor, reír y un cuida? (ovillejo)

POESIA, MATIZ, TRILOGIA, APRENDIZ? (Glosa a la inversa)

El poema que os coloco ? (espinelas encadenadas)

Aunque a veces de un traspié ?

Si oigo tangos de Gardel ?(reeditado)

De poetas y soledades (espinelas encadenadas)

Pa' quital-lo la cabeza (espinelas) ?

Sin ninguna cortapisa ? (décimas encadenadas)

¿Serán malas, serán buenas? ?(espinelas encadenadas)

Mis recuerdos ?

*Mis recuerdos recordados
son recuerdos del pasado
son recuerdos a su lado
son recuerdos no olvidados.*

*Mis recuerdos más amados
son recuerdos de mi vida
de mi vida, que no olvida
que de nada yo me olvido,
pues ninguno fue perdido
y recuerdo el que me pida.*

*Entre recuerdos la muevo
entre recuerdos me mira
entre recuerdos suspira
y entre recuerdos la elevo.*

*Entre recuerdos remuevo
despacito y sin la prisa
el recuerdo de su risa
y el recuerdo de sus besos
devanándome los sesos,
pues se muere de la risa.*

*Ay, recuerdos, que contaros
sois la gracia de esta vida
mas no veáis que movida
lo que cuesta de sacaros.*

*Poco quiero yo olvidaros
que una vida sin recuerdos
es vivir en desacuerdos
es vivir sin un pasado
es vivir desubicado
en el mundo de los cuerdos.*

M.

Locos versos en soneto malparido ? (Décima y Soneto)

*Estos versos escondidos
fueron versos que sin miedo
hoy saltaron a este ruedo
como versos escogidos.
Y esperando y aburridos
siguen versos sin sentido
esperando, ya es sabido
la llamada del poeta
pa' quitarse la etiqueta
de ser verso en el olvido.*

*Soñador de sueños, vividor de vidas,
enterrador de muertos, amor de amores,
curador de enfermos, color de colores,
sal de los mares, el de idas y venidas.*

*Libro sin páginas, páginas perdidas,
versos al tuntún, el dolor sin dolores,
páginas no leídas, ramo sin flores,
lápiz sin punta, ciudad sin avenidas.*

*Ruido sin silencio, silencio sin ruido,
árbol sin ramas, un huracán sin viento,
viejo pistolero, pistola sin balas.*

Locos versos en soneto malparido
*ríen, lloran, viven, cantan de contento
como niños en la noche de bengalas.*

M.

Por los infiernos anduvo ? (Décimas encadenadas)

Por los infiernos anduvo

*y a demonios conoció,
porque con ellos convivio
y a mi lado siempre estuvo.
Con algunos se las tuvo
el calor es lo que lleva,
ya que el aire no renueva.
Muchos cuernos pudo ver
cuernos que quiso tener
al llegar la luna nueva.*

*Al llegar la luna nueva
los demonios se recogen
y de entre ellos a uno escogen
pa' sacarlo de la cueva.
Y haga, calor, nieve o llueva
a un demonio se perdona
y en la cueva se pregona
que demonio se ha salvado
para ser vitoreado
al volver a ser persona.*

*Al volver a ser persona
un demonio siempre aprende
que no quema, pero prende
como el gas o la acetona.
Fue demonio sin corona
me decía el muy chalado
simplemente aficionado
al verso cual poeta
sin chistera ni etiqueta
y en infierno castigado.*

*Y en infierno castigado
encontramos al poeta
que jugando a la ruleta
siempre pierde lo ganado.*

*De que sirve haber jugado
si ya tuvo lo que tuvo
si con ello se entretuvo
y que para quedar bien
siempre dice que fue quien
por los infiernos anduvo.*

M.

Hoy mis versos no han venido ? (décimas)

Hoy mis versos no han venido

y sin versos no hay poema

lo que causa gran problema

pues sin ellos no hay sentido.

Hoy mis versos me han vendido

me han dejado abandonado

me han dejado aquí tirado

me han dejado cual juguete

me han dejado cual paquete

ni uno solo se ha quedado.

Ni uno solo se ha quedado

nunca fueron tan perversos

siempre fueron buenos versos

a saber que habrá pasado

pa' dejarme así colgado.

Nuevos versos debo hacer

aunque ya creo saber

de los versos que se fueron

de los versos que hoy huyeron

los que piensan en volver.

Los que piensan en volver

son los versos sin sentido

son los versos del olvido

son los versos del querer.

Ya los veo aparecer

Treinta van por el camino

con un paso muy cansino

con las letras malheridas

con las rimas confundidas

y con pena me imagino.

*Y con pena me imagino.
un poema sin mis versos
pues copiar es de perversos
y me pierdo en el camino.
Será cosa del destino
pero versos se me fueron
y otros tantos se perdieron
casi todos se me han ido
pero algunos han venido
y estos son los que volvieron.*

*Llamadme poeta loco
si no se ni que escribir
si no se ni que decir
si destrozo lo que toco.
Pues mi vida va de coco
pa' escribir un puto verso
y es que todo es tan disperso
cuando busco aquel camino
que me pierdo lo divino
cuando creo mi universo.*

*Cuando creo mi universo
siempre creo mil estrellas
todas ellas, todas bellas
y con ellas creo un verso.*

*Verso del sentir inverso
donde soñar no es dormir
donde llorar es reír
donde la noche es el día
donde nunca la perdía
donde quiero yo vivir.*

*Donde quiero yo vivir
es mi sueño de poeta
y lo escribo en mi libreta*

*no me puedo resistir.
Pero debo de partir
y olvidarme de este tema
o si no tendré un problema
y es que pierdo la razón
se me parte el corazón
y no acabo este poema.*

M.

El juego del verseo (reditado) ?

El juego del verseo

Hace tiempo que lo vi
era un juego del versar
y era fácil de jugar
juego que se juega así.

Con un verso para ti
da comienzo a tu verseo
que no suene nada feo
y te anotas el segundo
y me dice aquí Facundo
que no pierdas el conteo.

Que no pierdas el conteo
de los versos que has escrito
pues comienza el jueguecito
del versar con tu verseo.

Anda y coge un papelito
que las reglas yo teuento
y veras que no te miento
un poema escribirás
y sus versos contarás
un momento que me asiento.

Un momento que me asiento
que la cosa tie' su tela
y con rima tie' chapela
vaya rollos que me invento.

Y sigamos con el cuento
si escribiste ya tu tema
ya tenemos el problema
pues con el segundo verso

del derecho o del inverso
das comienzo a otro poema.

Das comienzo a otro poema
no es correcto, que es estrofa
un error de baja estofa
pero bueno no hay problema.

Y sigamos con el tema
con tercero del segundo
otro nuevo escrito fundo
y con cuarto del tercero
ya lo acabo con primero
haz la prueba di el Facundo.

--

*Gota a gota, su ansiedad
es final de este poema
que me inspira, que me quema
y me da tranquilidad.*

*Ella, mi debilidad
ella siempre fue mi diosa
siempre fue muy poca cosa
pero en todo me ganaba
porque en todo despuntaba
porque siempre fue curiosa.*

*Es final de este poema
que con música de fondo
acabo siendo redondo
pa' escaparse de la quema.*

*Eran cosas del sistema
era el tiempo de las penas
y también el de condenas
que quemaban los poemas
pa' evitarse los problemas*

por las malas o las buenas.

*Acabo siendo redondo
cuando quiso ser cuadrado
y se pone colorado
si le dices que es orondo.
Es un tipo muy cachondo
y es que a todas enamora
su mirada te devora
pues Facundo esta de moda
y ya nada le incomoda
si con el ya tienes hora.*

*Si le dices que es orondo
no hay quien rime sin error,
pero vamos, por favor,
si esto rima con redondo.
Y yo ahora ya me escondo
pues por cosas de la edad
y también necesidad
yo me piro ya de aquí
pues ya de ella conseguí
gota a gota, su ansiedad.*

M.

Otros fueron los sellados (décima del diecisiete)

*Muchos van, sí, muchos van
que ya pierde hasta la cuenta,
pues la pena le alimenta
y las lágrimas vendrán.*

*Mil lágrimas caerán
de sus ojos ya cansados
de mirar a todos lados
que por algo fue grumete
pues un día diecisiete
otros fueron los sellados.*

M.

Donde a veces yo me asomo ?

*Mi locura ya me llama
mi locura me persigue
quien la sigue la consigue
mi locura me reclama.*

*Pues parezco un crucigrama
con cuadritos en el coco
que relleno poco a poco
con las letras de locura
para ver si se me cura
esto que me vuelve loco.*

*Esto que me vuelve loco
es vivir esta aventura
a la que llamo locura
sin vergüenza ni sofoco.*

*Donde sueño que la toco
donde a besos me la como
donde con amor la tomo
donde nada está prohibido
donde nada es aburrido
donde a veces yo me asomo.*

M.

A la busca de palabras (Acróstico) ?

A la busca de palabras
Braceando entre las bellas
Cruzo el mar de las estrellas
Dudo en ver si son macabras.
Esto no es cosa de cabras
Fueron versos de locura
Gran chorrrada la tontura
Hoy no toca nada serio
Imagina tú el misterio
Jolines que chaladura.

Kilómetros de mil metros
La laguna es lo que mide
Mas ciruela es lo que pide
Nicanor el de los cetros.
Noña tengo de los retros
Otrora fueron programas
Pa' crearnos crucigramas
Que rompiendo todo esquema
Resolvieron el problema
Sin andarse por las ramas.

Todo tiene su final
Unos versos lo terminan
Viejos versos los afinan
Whisky beben si están mal.
Xilofones de cristal
Ytambores sin su caja
Zapateros dan de baja.
Abecedario acabado
bello acróstico plasmado
con sus versos de rebaja.
M.

Que este mundo es de cristal ? (simplemente décimas)

Nuevos versos han llegado
nuevos versos he leído
y que bien que me han sabido
pues han sido de mi agrado.

Y alegría me he llevado
al ver que quien escribía
a versar me enseñaría
pues con versos de maestra
y esos versos como muestra
uno aprende día a día.

Uno aprende cada día
con los versos del portal
que rimen o no, da igual
pues con prosa no hay tu tía
y también es poesía.

Que uno escriba lo que siente
aunque sea diferente
es terapia la escritura
sea mala o con finura
aunque sea irreverente.

Y me dejo de chorradas
que uno escriba como quiera
libre, decima o en primera
que en el mundo de las hadas
no hubo moscas ni cagadas.

Y en el mundo del portal
hoy que todo es tan cordial
no montemos tontos pollos
ni busquemos más embrollos
que este mundo es de cristal.

M.

Mis pilas de color rojo ?

Mis pilas de color rojo

*Entre pilas de pilas me encontré
pilas alcalinas de color rojo
pilas que cuando las veo recojo
pilas que me recuerdan que fallé.*

*Pilas de color rojo buscaré
pilas y más pilas rojas escojo
pilas de color rojo son mi antojo
pilas que me recuerdan que callé.*

*Pilas de pilas alcalinas rojas
pilas apilo, pilas coloradas
pilas rojas y nunca pelirrojas.*

*Pilas de pilas ya llevo apiladas
pilas que con sus luces infrarrojas
entre pilas quedaron sonrosadas.*

M.

Lo han leído, lo han leído ? (décimas con quintilla)

*Hoy mis versos andan rotos
han perdido varias rimas
ya que quieren cobrar primas
o les montan alborotos.*

*Hoy mis versos van con motos
pues las rimas sublevadas
en las suyas van montadas
protestando aquí el poema
pero tienen un problema
y es que primas no hay pactadas.*

*Hoy mis versos van contentos
con las rimas han pactado
y ya todo esta arreglado
aunque tuvo sus momentos.*

*Hubo momentos violentos
una rima perdió el punto
y otro verso su conjunto
cuanta guerra en un poema
mas pasemos a otro tema
y volvamos al asunto.*

*Hoy mis versos andan locos
pues no saben del asunto
y por mucho que pregunto
todo en ellos son sofocos.*

*Hoy mis versos son muy pocos
y las rimas no lo entienden
pues hay pocos que recuerden
que el poema no se aguanta
ya que el pobre se atraganta
y si muere todos pierden.*

*Hoy mis versos ya respiran
y las rimas ya les riman
y al poema ya lo animan
a saber lo que conspiran.*

*Hoy mis versos se me piran
con las rimas se han juntado
y aquí solo me han dejado
con poema malherido
con la pluma sin sentido
y el tintero derramado.*

*Y en llegando medianoche
entre sueños y dormido
me preguntan al oído
¿y esta noche, esta noche
lo han leído, lo han leído?*

M.

Déjà vu ?

Déjà vu

*Siempre dos, tú y yo, yo y tu
cual roderas del camino
o dos tragos de buen vino
en dos copas de bambú.*

*Siempre tú en mi déjà vu
déjà vu en mi pensamiento
déjà vu dándome aliento
déjà vu en mis aventuras
déjà vu en mis escrituras
déjà vu en todo momento.*

M.

*Déjà vu es un término francés que significa «ya visto». Este término describe la sensación que tenemos en un momento dado de que **hemos visto o experimentado algo con anterioridad, cuando sabemos que no lo hemos hecho.***

Entre risas y sonrisas...nunca seas picaflor ?

Entre risas y sonrisas

*la tristeza va pasando
como mula, pero dando
sus puyitas y sus prisas.
Y perdona por las risas
pues su llanto me da risa
cuando mancha su camisa
mientras lee este poema
que parece el teorema
de la pena y la sonrisa.*

*Y es que dice el teorema
que si no hay ni sol ni luna
pena y sonrisa son una
que es la gracia del poema.*

*Y pasemos a otro tema
el de amor y desamor
del que soy conocedor
como dijo aquel pendejo
que me dijo ya de viejo
nunca seas picaflor.*

M.

Décima a un plagiador ?

*Me dijeron que plagiabas
en poemas del portal
y me supo un poco mal
pues de Lorca los copiabas.*

*Eran versos que adaptabas
a tus versos de verdad
nadie te habla de maldad,
por copiar aquellos versos
que eran pocos y dispersos.
pero si de honestidad.*

M.

Décimas en diecisiete ?

Décimas en diecisiete

Cuantos cuentos tiene un cuento
cuantos cuentos tiene un libro
cuanto das si lo equilibro
y así hacemos el recuento
tú me cuentas, yo teuento.

Y así estamos cada mes
con el cuento del ya ves
que si es día diecisiete
que si un beso en el moflete
que si el mundo va al revés.

Que si el mundo va al revés
hay que ver que es cabroncete
que nos cuela el diecisiete
con el cuento del ya ves.

Treinta y nueve ya lo ves
pasa el tiempo, como vuela,
mas ya poco me la cuela
esta pena traicionera
que no quiere que te quiera
aunque se haga la tontuela.

Aunque se haga la tontuela.
yo los meses voy sumando
y los días voy restando
soy quien rima en espinela
soy la flor de la canela.

Y hoy te digo corre y vete
con el uno y con el siete
pues yo quiero a mi manera
y no es cosa de quimera

que le escriba en diecisiete.

M.

La vida en un verso (de todo un poco)

La vida en un verso

*De poemas ya prohibidos
son los versos escondidos
bellos eran los poemas
que por rimas tan extremas
pocos fueron los leídos.*

--

*Nuevos versos escondidos
hoy se muestran al portal
todos llevan su dorsal
el de versos escogidos.*

*Fueron versos no leídos
que sentados en banquetas
viven tristes en libretas
como versos olvidados
muchos de ellos ya rimados
a la espera de poetas.*

*Es la meta de estos versos
el salir en un poema
tanto da cual sea el tema
pues son versos muy diversos
que en su mundo están inmersos.*

*Y a la espera de salida
con la letra que los cuida
hoy nos dejan su soneto
que parece de cateto
por su rima repetida.*

--

*Amores de ensueño, amores perdidos
amor ya perdido, amor que da sueño
amor con sueño, ya no tiene dueño
amores sin dueño, amores perdidos.*

*De versos prohibidos, amores perdidos
amores perdidos en versos sin dueño
de versos sin dueño, amores con sueño
de amores con sueño, amores perdidos.*

*Amores perdidos nacieron de un verso
de un verso nacieron amores con vida
amores que tienen su propio universo.*

*Versos prohibidos y amores con vida
viven su vida en las letras de un verso
¿dónde el verso?, el verso es, su propia vida.*

*Nunca demos un verso por perdido
y al amor, mucho menos si es querido.*

M.

Hoy le escribo a un amiguete ?

Hoy le escribo a un amiguete

*este escrito por su cumple
una regla que uno incumple
pues no soy del que promete
ser amigo hasta viejete.*

*Pocas tengo de amistades
pues no busco lealtades.*

*De mentiras, pocas cuento
y es por eso que no miento
si le doy felicidades.*

*Tipo raro el amiguete
y yo sé porque lo digo
desde siempre que lo sigo
quita a los curas birrete
de los palos que les mete.
De enemigos también tiene
mas con todos se retiene
aunque a veces se rebota
y le da por dar la nota
que razones pa' ello tiene.*

*Cumple años mi amiguete
amiguete por amigo
amiguete no enemigo
amiguete por Poblete.
Vengan todos al banquete
no se priven del atrezo
que hay cerezas de un cerezo
con sonetos de Don Mario
que quien cumple aniversario*

es Mario Poblete Brezzo.

M.

Preposiciones que no proposiciones (reditado)

PREPOSICIONES

*A todos dejo este escrito
ante nada buenos días
bajo lindas melodías
cabe que sea bonito
con un simple favorito
contra un gusta al corazón
de que tenga yo razón
desde que esto dio comienzo
en la mente tengo un lienzo
entre tal preposición.
hacia vos yo me dirijo
hasta allí donde la cerca
para veros bien de cerca
por saber a quién elijo
según dice este acertijo
sin saber dónde me meto
so pretexto de cateto
sobre todo, en proporciones
tras estas preposiciones
que escribí cual alfabeto.*

*Pero el tiempo ya es pasado
y otras cinco nuevas hay
y no veas que caray
si rimarlas me ha costado
y aquí os dejo lo rimado.
Durante rimé al instante
mediante fue la constante
pro, probablemente nada
versus es una monada
vía, vía la más liante.*

Mis poemas del copón ?

Mis poemas del copón

*Dos poemas que no riman
dos poemas con condena
les he puesto una cadena
y a los otros ni se arriman
ni a sus versos se aproximan
Dos poemas sin perdón
dos poemas de cajón
dos poemas condenados
dos poemas castigados
mis poemas del copón.*

*Jo, maldita es la verdad
y bendita es la mentira
hay que ver como se estira
lo que llaman amistad.
Cuando llegas a una edad
la verdad ya poco importa
si mintiendo te dan torta,
mandarina y chocolate
más la pasta de Colgate
por si alguno la soporta.*

*Los benditos favoritos
consiguieron su trabajo
punto arriba, punto abajo
hay que guapos, que bonitos
hoy me tomo tres chupitos.
Que ya salgo en la tendencia
demostrando mi inocencia
en los bulos que he contado
en lo mucho que he inventado*

hete aquí la diferencia.

M.

Un cuento chino ?

Un cuento chino

*Si hoy teuento bella histolia
tú me das un favolito
yo pondleme contentito
y glabal-la en mi memolia.*

*Bacalao en pepitolia
el pescaito sin espinas
y ponel-le hielbas finas
tles hojitas de laulel
un poco de aguamiel
y el zumito de unas limas.*

--

*Y el zumito de unas limas
me han traído a la memoria
lo bonito que es la historia
si la escribes entre rimas.*

*No hace falta que lo imprimas
que el mensaje es recibido
poco o mucho merecido
pues tiene poco valor
si se escribe con dolor
al saberse ya vencido.*

M.

In memoriam (lo que el viento se llevó) ?

In memoriam (lo que el viento se llevó)

... pero en ésta ya nunca más...

*Hoy las fiestas han pasado
muchas cosas que contar
y otras tantas a olvidar
como a mí que fui olvidado.*

*Me han dejado eliminado
y aquí vivo, en el olvido
sin saber a qué ha venido,
pero visto lo que veo
y leído lo que leo
ya me doy por entendido.*

*Cada año la misma historia
Navidad y el Año Nuevo
y para la Pascua un huevo
con pastel de zanahoria.*

*Hacer rima es la gloria
vender bulos ya no tanto
si quien vende no es un santo
que cada año vende penas
las del triste pero malas
y esta rima es un espanto.*

*Y esta rima es un espanto
es un canto a la amistad
no es un canto de maldad
toda rima tiene encanto
mas no todas tienen canto.
Pues con ese 'nunca más...' '*

*nada deja a un además
que por falta de paciencias
y por temas de tendencias
nos dejaste a los demás.*

M.

Un infierno pa'lumbreras ? (espinelas)

Un infierno pa' lumbreras

*En estos días de invierno
disfruté de los amigos
olvidé a mis enemigos
y pasé por el infierno
y me dije 'Qué moderno'
ya no tiene las calderas
son piscinas con humeras
ni tampoco tienen ollas
lo han cambiado por bombollas
un infierno pa' lumbreras.*

*Un infierno pa' lumbreras
es escrito para niños
es escrito de cariños
es escrito pa' quien quieras.*

*Un infierno sin calderas
y donde ollas son bombollas
que es lo mismo que borbollas,
solo pompas de jabón.
¿Qué másquieres corazón
o lo dejo con las ollas?*

M.

lo mejor que uno leyere ? (décimas encadenadas)

*Hoy se pierde en asonancias
y se esmera en su jardín
que lo tiene muy monín
con su par de consonancias.
Y es que todo son ganancias,
asonancias a un millón,
consonancias un trillón,
hoy las notas salen caras,
eso sí, solo las raras,
las que guardo en el cajón.*

*Las que guardo en el cajón
son las notas de Consuelo
encontradas en el suelo
con su traje pantalón
sus corbatas y el mantón.
Notas raras donde hubiere
esas que todo dios quiere
esas de puntos sin comas
hoy cagadas de palomas
lo mejor que uno leyere.*

M.

Olvidos sin perdón (Silva espinela) ?

*Y olvide el diecisiete
olvidos sin perdón
momentos de bajón
despiste en martes, el del uno y el siete.
Martes y diecisiete corre y vete
es mi deseo al ver llegar la fecha,
deseo, nunca flecha,
ya que fuiste flecha vista y no vista
y hoy repasando lista
vi la marca de no hecha.*

M.

Vivir sin penas mejora la vida (Silva a mi manera)

*Hoy la silva y un poema
han montado un negocio de penurias
mal negocio, las penas no se venden
las penas no se compran
capricho, no es la pena,
la pena es un mal bicho
que muere en el olvido.
O sea que ya sabes
a olvidarnos de penas
y a recordar alegrías, ya que
vivir sin penas mejora la vida.*

M.

Versos a tontas y a locas (Tercetos Bou) ?

*Si escribimos versos a tontas y a locas,
a tontas y a locas, nos salen los versos
sin ritmo sin notas, sin ritmo sin tiempos.*

*Sin ritmo y sin tiempo se pierden poemas
los versos discuten, se pierden los verbos
y versos sin verbos poemas ya tiesos.*

*Mas no te apenes, los poemas no mueren,
los versos, los verbos, las comas y acentos
se pasan a libre, se cambian de tempo.*

*La libre es la libre de notas y tonos
de rimas y ritmos, del cómo lo escribo
si en prosa o terceto, si en silva o soneto.*

*Si en clásica rimas respeta las reglas
si en libre tu escribes y rimas me encuentro
albricias por ello, que en clásica leo.*

*En fin y con esto ya llego al final
con clásica o libre mas siempre escribiendo
la vida, la muerte, el amor y el enredo.*

*La pena, la risa, el dolor sin el beso
el Sol y la Luna, la brisa y su viento
y todos los astros del gran universo.*

*Nos bastan y sobran en clásica o libre
que todo nos vale, que menos complejos
que somos reflejo de aquello que vemos.*

M.

Se muere mi niña, mi niña se muere (Tercetos bou) ?

Se muere mi niña, mi niña se muere
que sueño con ella, que en sueños me mira
si muere mi niña que escampe la lluvia.

Se muere mi niña, mi niña ya es muerta
gritaba la madre, que nadie la pilla
se muere mi niña, se muere deprisa.

Que luzca mi niña, mi niña que luzca
que brilla de noche, que luce de día
que luzca mi niña, que todo ilumina

Que vuelva mi niña, mi niña que vuelva
que viva mi niña, que quiero que viva
si muere mi niña, se muere mi vida.

M.

Bueno, bueno, sí que haré ? (Décimas)

*De la sexta me he olvidado
del quinteto, ni te cuento,
madre mía, qué tormento,
pero ya es toro pasado.*

*Si algo bueno me ha quedado
de la sexta y su quinteto
fue salirme del aprieto
disfrutando del trabajo
por arriba y por abajo
con el máximo respeto.*

*Con el máximo respeto,
pasé parte de mi tiempo
en lo que vi pasatiempo
y era un reto, os lo prometo.*

*Eran versos de un quinteto
donde rimas no encontré
donde rimas no inventé
y si llegan los cuartetos
yo me largo con los nietos,
pues cuartetos yo no haré.*

--

Y desde lo alto se oyó

¿Qué cuartetos tú no harás?

Y desde abajo respondí

Bueno, bueno, sí que haré.

M.

Otro diecisiete (Soleá, Copla, Seguidilla) ?

Soleá

*Esta soleá dedico
junto a copla y seguidilla.
a la niña que más quiero.*

Copla

*En un día diecisiete
te me fuiste vida mía
te me fuiste silenciosa
y dejaste aquí mi vida.*

Seguidilla

*Hoy que suman cuarenta
los diecisietes
cuarenta besos dejo,
y así te sueñe.*

M.

Donde fuiste jerezano (Elegía) ?

Donde fuiste Jerezano

*De que sirve preguntar
si después nada me inspira
si esta pena que me estira
no me deja ni rimar.*

*Tantas cosas a contar
tanta cosa recordada
que si aquello de Granada
que si estuvo por Valencia
que si lloro de impotencia
porque ya no rimo nada.*

*Porque ya no rimo nada
me mosqueo y me cabreo,
sí, ya sé que eso esta feo,
pero no me gusta nada.*

*Quizás tenga una empanada
que me impide ver la rima
o el poema no me anima
a recordar viejos tiempos
pues me causa contratiempos
y a la pena me aproxima.*

*Y a la pena me aproxima
cuando pienso en el pasado
cuando pienso en lo llorado
pero ahora pienso en rima
y con rima na' se arrima,
Y pregunto chafardero
donde fuiste compañero
donde fuiste jerezano
donde fuiste tan temprano*

donde fuiste sin mi quiero.

M.

Oliendo a mortaja (Décimas hexasílabas) ?

Os cuento este cuento

de un tiempo pasado

de días sin fecha

de tantos por ciento.

De puntos de un dado

del arco y la flecha

del cómo me siento

estando cansado

que enciendo la mecha

y el cuento os lo cuento.

Recuerdos de antaño

recuerdos ya viejos

recuerdos pasados

recuerdos de un año.

Recuerda festejos

en sitios aislados

como el ermitaño

que al verse tan lejos

de seres amados

se siente un extraño.

Tumbado en la caja

extraño se siente,

pues, huele a cemento,

cemento con paja.

Y siente a la gente

y espera un momento

su mente relaja

y piensa en presente

perdiendo el aliento

oliendo a mortaja.

M.

Grabado en la piel ? (Propuesta hermandad)

*Un triste camino
recorro sin musa
lo hago despacito
mas no paro nunca.
Ya todo me aburre
ya todo me cansa
ya nada me es dulce
ni me sabe a nada.*

*Las rimas se esconden
los ritmos se han ido
y yo disconforme
protesto cual niño.
Mas esto no aguento
y engaño a los versos
con un marcapasos
y echándole cuento.*

*Tras muchas mentiras
a versos cansados,
las rimas más finas
acabo rimando.
Se acaba lo triste
ya suenan las flautas
ya todo es más simple
mas siempre perdura.*

*Que rimas se fueron
y versos también
por eso los llevo
grabado en la piel.*

M.

Nueva poesía ? (Ejercicio hermandad)

Nueva poesía

*Los versos sin dueño
los versos más locos
los versos más viejos
los versos curiosos.*

*Hoy salen de caza
de rimas sin ritmo
poemas sin pasta
que juegan al bingo.*

*Hoy dejan la muestra
de su mundo nuevo
soltando la cuerda
y sin tener miedo.*

*Son versos sin rima
que hieren a estrofas
creyéndose artistas
con frases tan chorras.*

*Del olivo, la oliva
del amor, amores
del pino, las piñas
de piñas, piñones.*

*Si de estos, aquellos
de tantos, del como
del como, los menos
de menos, los tontos.*

*De gustos, hablemos
del hablar, me asusto
del susto, al juego
al juego, lo busco.*

*Si busco lo encuentro
si encuentro 'de nada'
de nada en un lienzo
del lienzo, el canalla.*

*Nueva poesía
de verso alocado
y sin rima fina
ya llega volando.*

M.

Cuartetas a Francisco ?

Cuartetas a Francisco

*Estos versos en cuartetas
le recuerdan que te fuiste
pero es cosa de poetas
el que hoy te sientas triste.*

*Mil lagrimas cayeron
mil lagrimas conté
mil lagrimas se fueron
mil lagrimas dejé.*

*Soñando que le quiere
se despierta sonriendo
mas si sueña que muere
se nos muere durmiendo.*

*En mayo al Rocío
setiembre de feria
diciembre que frío
y en marzo la histeria.*

*Las cuartetas ya se acaban
dando paso a los quintetos
que los pobres ya dudaban
su salida en los libretos.*

M.

Cuartetas

Adverbios de lugar (Quintetos) ?

Adverbios de lugar (Quintetos)

*Demos comienzo al juego del quinteto
quinteto con adverbios de lugar
quinteto donde cada verso es reto
verso donde el rimar será un aprieto
ánimo, comenzemos a jugar.*

*Enfrente, por encima, por debajo
sin orden ni concierto, tres salieron
mas con cerca, lejos, arriba y abajo
y el dentro suman ocho con trabajo
y paso a otro quinteto que ya vieron.*

*Que ya vieron que rimar alrededor
de diecisiete adverbios no es tan fácil
si cuando el de delante es el peor
porque el allí o el allá suenan mejor
que los sobre o el aquí que es tan grácil.*

*Último quinteto en salir a escena
con ahí, con detrás y con atrás
los últimos tres estamos de buena
adverbios que acabando la faena
con ellos diecisiete contarás.*

M.

La memoria ?

La memoria

*Sentir de sus sentires, el querer
de sus quereres, su soñar con lo
soñado, sin obviar su olvido, so
perder lo ya perdido, ni tener*

*lo que ya tuvo. Porque el no poder
ni sentir, ni ver lo que sí que vio,
si todo aquello que aquí se perdió
son sus recuerdos que quieren volver.*

*Si sus recuerdos le han abandonado
donde está lo soñado, lo tenido,
ya que sin los recuerdos no hay pasado.*

*Donde están los recuerdos que ha vivido
dime, donde están los que me ha contado
y donde sus recuerdos se han perdido.*

M.

- Haiku y Senryu (Ejercicio de la Hermandad) ?

Haiku

*Cumbres nevadas
el agua cristalina
pez en estanque*

Senryu

*Gotas de lluvia
la tarde soleada
tierra mojada*

M.

Nuevos haiku y senryu ? (ejercicios hermandad)

Haiku

*Nieve en la cima
agua de una cascada
flor en el agua*

Senryu

*Nieve en la pista
ven esquíes veloces
beben café*

M.

El adiós ? (lira)

*era ella, se veía
era triste, callada, pero hermosa
era ella, la que enfriá
lo llamó, muy melosa
y él se fue, no volvió, fue silenciosa.*

M.

El ? (Copla de píe quebrado)

Él

*Hace años tuve dicha
de poderle conocer
casuales del azar
si lo mío fue desdicha
de lo suyo ni saber
que la vida es un bazar
donde solo queda el duelo
del amigo ya perdido.
Al que nunca olvidaré
ya que del tengo un pañuelo
y por todos es sabido
que con el me quedaré.*

M.

Momentos ? (Soneto)

Momentos

*El apretón de manos, la sonrisa
el buenos días, el hombre que tal,
el bocadillo de aceite sin sal,
el que pago yo, no admiten tu visa.*

*El chiste tonto, contado deprisa,
o el comentarios de aquel su Real,
hoy todo es distinto, nada es igual,
ya que por Herysa nos falta su risa.*

*Mas siempre quedan los buenos momentos
momentos como un sonido de pianos,
momentos que losuento como cientos.*

*Y Jerezano de cabellos canos
quedaran para siempre escrito en cuentos
el tiempo de aquel apretón de manos.*

M.

Uno más ?

*Poco que contar
poco que decir
nada de qué hablar
mucho por vivir*

Uno más

*Ya estoy como cada mes
un mes más para sumar
otro mes pa' no olvidar
y aquí estamos ya lo ves.
Ya no causan tanto estrés.
ya los llevo de un mejor
talante y mejor humor
aunque uno siempre se acuerde
de ese día que le pierde
pues recuerda su dolor.*

M.

Titulares ? (Gaita gallega) ejercicio hermandad

Titulares

"*Gaita gallega la rima que mima*"

"*Gaita gallega la rima que cuesta*"

"*Gaita gallega la rima que apuesta*"

"*Gaita gallega la rima que anima*".

"*Gaita gallega a los versos se arrima*"

"*Gaita gallega con versos de fiesta*"

"*Gaita gallega con versos se acuesta*"

"*Gaita gallega con versos ya íntima*".

"*Gaita gallega se deja querer*"

"*Gaita gallega nos deja sin habla*"

"*Gaita gallega en piso de alquiler*".

"*Gaita gallega con todos la entabla*"

"*Gaita gallega no se deja ver*"

"*Gaita gallega denuncia en la tabla*". *

Titulares obtenidos de revista

"LUS - Lo último sobre..."

Tabla = Tribunal Autónomo Bellas Letras Anónimas

La noto ? (Soneto - ejercicio de la hermandad)

La noto

*La noto, forma parte de mi ser,
la siento en todo momento, comida,
cena, leyendo, despierto o en dormida,
ya sea día, noche o amanecer.*

*Sentir de mis sentires, el querer
de mis quereres, sueño de mi vida,
vida que solo yo sé que me cuida,
que me cuida, aunque no la pueda ver.*

*Pero me faltas tanto, que aunque note
tu presencia, aunque note que me ves,
echo en falta, aquel beso traicionero.*

*El beso traicionero, el del rebote,
el que ponía el mundo del revés,
el que al oído decía 'te quiero'.*

M.

En cuartetas engarzadas ?

*En cuartetas engarzadas
dejo escrito mi saber
para la que tanto amé
la que fuera mi querer.*

*Por la que tanto lloré
recordando sus miradas
recordando aquel ayer
entre lágrimas saladas.*

*Pues costaba de entender
el que nunca la veré
y que en frías madrugadas
nunca más la besaré.*

*Pero pasan las jornadas
y uno acaba por ceder
en su busca del porqué
no te dejan escoger.*

*Aunque no abandonaré
pues soñando mis tontadas
yo la vuelvo a conocer
y ya vuelven las quedadas.*

*Porque sueño con volver
con aquello que se fue
recordando las paradas
en la esquina del café.*

M.

Jerez ?

Jerez

*Nacido en Jerez
crecido en Granada
de paso en Valencia
viajera niñez.*

*De vida azorada
según intendencia
quien sabe, tal vez
un cambio por nada
cosas de la ciencia
pues ya suman diez.*

*Pues ya suman diez
mis versos de nada
como el de Valencia
como el de niñez
como el de Granada
el de la intendencia
o aquel del talvez
y el de la azorada
niñez de vuecencia
nacido en Jerez.*

M.

Poco tengo de alegría ? Rondó redoblado)

**Poco tengo de alegría
pa' escribir en el portal
hoy me gana la apatía
pues hoy todo me da igual.**

*Yo no creo que este mal
el no escribir cada día
pero mira que es casual
poco tengo de alegría.*

*Hoy la cosa esta jodía
y si fuese más genial
algo nuevo pensaría
pa' escribir en el portal.*

*Pero aquí uno es muy normal
y quizás te mentiría
si no digo que al final
hoy me gana la apatía.*

*Y hasta luego poesía
que aquí llega tu final
no pensé que acabaría
pues hoy todo me da igual.*

*Hay que ver que carcamal
mis heridas me lamía
pues de manera inusual
y tirando de ironía
poco tengo de alegría.*

M.

Tal si fueran huellas ? (versos)

*De entrada la desidia
para luego ver la envidia
que seguida de la tirria
va buscando la salida
del pasado de la vida
del presente que lo mida
donde gana la pereza
y se pierde la firmeza
dando paso a la torpeza
cuando escribes con fiereza.*

*Donde vas triste poeta
que tienes vida discreta
cuando vives de opereta
vuelve ya de tu paseo
deja ya de hacerte el feo
y no armes más jaleo.*

*Que el bostezo quiere un beso
la tontura un embeleso
y el amor te tiene preso.*

*Baja ya de aquellas nubes
sube y baja si no subes
y volvamos a los clubes
donde éramos felices
no me toques las narices
que no sabes lo que dices.*

*De asonantes, consonantes
fueron versos desafiantes
que leyeron los infantes
cuando iban para reyes
caminando entre los bueyes
estudiando viejas leyes.*

*Pero calla ya, vieja musa
que la pluma se engatusa*

*que la rima ya es difusa
que la mano ya me duele
que la cena ya se huele
y que nadie me la vuele.*

*Fueron versos sin sentido
los que ahora tú has leído
y es por eso que te pido
comentarios con estrellas
de las buenas de las bellas
tal si fueran huellas.*

M.

Referente ? (Espinelas)

Referente

*Hoy me toca ya escribir
mas no sé lo que contar
ni tampoco de que hablar,
vamos, nada que decir.*

*Solo siento ese sentir,
un sentir que nada siente,
pues no siente, solo miente,
mas no busques un sentido
en un mundo ya perdido
donde todo es diferente.*

*Ya no sé ni lo que escribo
y es que todo es diferente
ya no tengo referente
y me pierdo, lo percibo.
No es ni acoso ni derribo
simplemente que me pierdo,
que me pierdo en el recuerdo
de mis tardes de faena
las que siempre dejan pena
cuando a veces no me acuerdo.*

*Que le cuento aquí al amigo
que le suene diferente
si perdí mi referente
y no se ni lo que digo
ni tampoco que persigo.
Solo sé que no se nada
mas tengo corazonada
que si escribo lo que sale
tanto da si poco vale*

si mi mente esta apenada.

*No te engaño, es que no puedo,
es que no quiero este adiós,
pues me jode, que rediós,
y estas cosas me dan miedo.*

*Hoy no salgo de este enredo
me quedao aquí clavao
y no veas, la he cagao
que hasta el verso se subleva
y me dice que remueva
pa' ponerme colorao.*

*Y ya acabo con el cuento
de escribir a un buen amigo
que por mucho no consigo
el sentir abatimiento.*

*No es cuestión de sentimiento
el que junte algunas letras
para ver si entre los tetras
hoy me sienta diferente
cuando fuiste el referente
de este pobre juntaletras.*

M.

Versos de diseño ? (Décimas)

Versos de diseño

*Hoy mi sueño va contigo
pues regresa de ese mundo
donde el tiempo es un segundo
y veremos que te digo
del porque busco tu abrigo.*

*Pues trayendo un bello sueño
serás amo, serás dueño,
de ese sueño que he traído
sin saber que estas dormido
en mis versos de diseño.*

*Persiguiendo un bello sueño
busca paz y libertad
y si tercia, la amistad,
un poema de diseño
que a la busca va de dueño.*

*Para verse entre poemas
ya que rima sin problemas
desde coplas a sonatas
de sonatas a cantatas
o de amores u otros temas.*

*Sobre amores y otros temas
son mis versos de diseño
con los cuales poco empreño
pues se riman sin problemas.*

*Bienvenido a mis poemas
donde ofrezco mi amistad
además de libertad
si entre coplas y sonatas
espinelas o cantatas
tú la quieres de verdad.*

M.

Un mal momento ... ? (soneto)

Un mal momento el de la despedida,

el momento del que te vaya bien

ese del no te vayas, vuelve ven

aquel de la lágrima contenida,

el que reniega, el de la vieja herida,

el que nunca olvida el último tren,

el de un momento, vuelve y cuenta cien

consciente que la suerte está servida.

Momento que quieras en el olvido,

momento que no puedes olvidar,

ese que, aunque nos suene conocido,

será el que trataremos de olvidar,

ese que, aunque no sea bienvenido

algún día tendremos de pasar.

M.

De Jerez ? (décimas)

De Jerez

*Recordándole en el tiempo
he revuelto en su pasado
aunque mucho hay de inventado
tal si fuese un pasatiempo.*

*Mas cuidando bien el tempo
diecinueve me salieron
y otros más que no valieron
que en la cesta se quedaron
ya que muchos no rimaron
y ellos mismos se me fueron.*

*Fue difícil tantos cuentos
ya que poco supe de el
mas sin prisa y con pincel
fui pintando sentimientos.*

*Sentimientos y momentos
recordados a su vez
por la boca muere el pez
que los rimo con el fin
de brindar con un chin chin
por mi amigo de Jerez.*

M.

Y estos versos que son breves ? (décimas)

Y estos versos que son breves

*Poco cuento, poco escribo
poco sueño, poco duermo,
poco duermo estando enfermo
y a la parca, la percibo.*

*Hoy me dieron el recibo
como pago por mi vida
una vida mal vivida
pues mi vida fue pecado
ya que a muchos he botado
en mi vida maldecida.*

*No me llores, no hace falta
que me marcho con la prisa
y aprovecho que hace brisa
para viajar con frente alta
tras la parca que se exalta.*

*Ay, la parca traicionera
me toco la cojonera
pues me toca los cojones
el que no me dé razones
hay que ver que es puñetera.*

*Puñetera está la parca
complicado está el camino
mas me importa a mí un comino
si me lleva o no en la barca.*

*Hay que ver, quien mucho abarca
nunca piensa en el peligro
y es por eso que yo emigro
de este puto y viejo mundo
con la parca al inframundo*

y así ver si me transmigro.

Me transmigro en elefante

de memoria regular

pa' poder yo recordar

a mi vida de tunante.

Y que vaya por delante

que me llevan de visita,

pues mi corazón palpita

que la parca no me espere

que tampoco desespere

que ya vale la bromita.

Y ya acabo mis tonteras,

y ya acabo mis chorradas,

se acabaron las entradas

solo valen las primeras.

Que en un mundo de quimeras

nunca existe 'el no te atreves'

mas si existe Blancanieves

los enanos y la bruja

el espejo y la Cartuja

y estos versos que son breves.

M.

Con el ar, con el er, con el ir, con el ur ?

Con el ar, con el er, con el ir, con el ur

*Aventuras que contar
desventuras a olvidar
mil bravuras a soñar
y unas penas a llorar
cuando uno marcha a pelear
y te obligan a matar
bajo pena al desertar
ya no se ni a quien rezar
mas me canso de gritar
que la guerra a de acabar.*

*En este escrito has de leer
lo que quiero comprender
pues no es fácil de entender
que una guerra debas ver
tal si fuera un gran placer
ver a gente fallecer
por bombas que vieron caer
en un triste amanecer
y algo debemos hacer
con lo que cuesta de creer.*

*Y es que hay tanto que decir
tanta vida por vivir
que cuando los ves morir
uno piensa en su sufrir
cómo pueden resistir
cómo puede esto seguir.
Ya me canso de escribir
ya me cansa el discutir
quedá tanto por venir*

que da miedo el porvenir.

*Vuela, vuela ruiseñor
vuela, vuela por favor
que tu vuelo volador
es un vuelo con color
pues tu vuelo da calor
a este mundo de dolor
a este mundo sin sabor.*

*Vuela, vuela ruiseñor
vuela, vuela por favor
búscate un mundo mejor.*

*Y nos fuimos hacia el Sur
tal si fuésemos Ben Hur
tras la estela de un albur
en el mar color azur
que mal suena dijo astur
poco rimas con el ur
anda y tomate un yogur
haz encajes con guipur
uf, que rollo, os dejo jagur!
pero antes rimo con lemur.*

M.

Albur : Pez del género **Liza** (*Liza ramada*), común en las aguas salobres de los estuarios del río Guadiana y del Guadalquivir.

Azur : Azul Marino

Astur : De Asturias

Guipur : Tejido de encaje

Agur : Adiós en euskera

Desespero ? (soneto)

El

*Lo siento, me arrepiento, te deseo,
fue dolor, mal de amor, me recordaste
y volviste y viniste y me engañaste
ya que ni oigo, ni veo, ni hay cabreo.*

*Donde fuiste, donde estas, no te veo,
te escondiste, marchaste, me dejaste,
que te dije, que te hice, te enfadaste,
tengo frío, tengo miedo, pataleo.*

Ella

*Patalea, ten miedo y pasa frío
y además, no me busques, no me esperes,
fuiste error, fuiste lastre. no te quiero.*

*Si me ves o me sientes, huye al río
nada rápido y lleva tus enseres
pues soy Muerte y me causas desespero.*

M.

Vivo el mundo del revés ? (décimas)

Ya no cuento ni los días
Ya no cuento ni las noches
solo cuento mis anoches
y al llegar los mediodías
me pregunto qué dirías
de los días diecisiete
¿qué te ponen en un brete,
que entristecen tus escritos,
que si son unos cabritos
o que no hay quien los respete?.

Ay, malditos diecisiete
cada mes la misma historia
me venís a la memoria
y comienzo mi sainete.
Que si el uno con el siete
que si triste, si me acuerdo
que si ya no estoy muy cuerdo
que si todo me da pena
que si pienso en mi morena
mas lo siento, es mi recuerdo.

Pero bueno es diecisiete
ese día que no olvido
ese día sin latido
ese día del paquete.
Del 'pa que te' digo vete
si te escribo cada mes
o es que acaso no lo ves
que no puedo ya olvidarme
cuando solo despertarme
vivo el mundo del revés.

M.

El encuentro deseado ? (intento de prosa)

El encuentro deseado

Y salió de su casa todo ufano, con las llaves del Pontiac en la mano y el reloj Victory en su muñeca. Pantalones de Armani, camisa de seda y unos Manolos en sus pies, colonia Eau Sauvage para el cabello y por último ropa interior de Calvin Kline.

Y me pregunto, ¿ A dónde irá ? No es normal verlo tan arreglado. Si siempre va con tejanos, bambas y camisetas de color negro, si hasta parece un enterrador con tanta ropa de negro.

Oh, creo que me ha visto, me habrá reconocido con este nuevo disfraz, no, no lo creo.

Mas si la vio y le dijo:

Háblame, háblame de lo que quieras, pero háblame, háblame de lo que te dé la gana, pero por favor háblame, solo quiero oír el sonido de tu voz, el que, es lo de menos, pero háblame, pues lo que quiero es oír tu voz.

Ah, que no puedes hablar, pues nada, no te preocupes ya me hablo yo mismo. Pero, pero, como me hablo, no recuerdo mi voz, no recuerdo quien soy y tú, tú quién eres.

Mírame, mírame como tú quieras, pero mírame, mírame como te dé la gana, pero por favor mírame, solo quiero que abras los ojos y me mires, lo que mires, es lo de menos, pero mírame, pues lo que quiero es ver tus ojos.

Ah, que no puedes mirar, pues nada, no te preocupes que ya me miro yo mismo. Pero, pero, como me miro, no recuerdo mi cara, no recuerdo quien soy y tú, tú quién eres.

Tócame, tócame como tú quieras, pero tócame, tócame como te dé la gana, pero por favor tócame, solo quiero que me toques con tu mano, lo que toques, es lo de menos, lo que quiero es tocar tu mano.

Ah, que no puedes tocar, pues nada, no te preocupes ya me toco yo mismo. Pero, pero, como me toco, no recuerdo mi cuerpo, no recuerdo quien soy y tú, tú quién eres.

Y pasados unos minutos alguien dijo:

Oye, quien era ese, ese que quería que le hablases, que le mirases y le tocasen.

Uf, no lo sé, me habrá confundido con alguien.

Oye, tú crees que te ha visto.

Pues no lo sé, pero ya lo has visto, ni le he hablado, ni le he mirado, ni le he tocado.

Anda vamos que tus padres y tus suegros nos esperan, que San Pedro está a punto de cerrar las puertas.

Cuando menos te lo esperas ? (Décimas y Espinelas)

*Cuando menos te lo esperas
pasan cosas sin razón
te da un vuelco el corazón
y preguntas ¿es de veras
o seguimos con tonteras?
Recuperas amistades
tal si fueran novedades
cuando vuelven de paseo
si lo pienso no lo creo
o serán casualidades.*

*Y es que visto ya lo visto
aquí sobran vanidades
se echa en falta cualidades
ya que muchos van de listo.
Nada de esto fue previsto
son casuales de la vida
no fue cosa promovida
ni tampoco preparada
simplemente vino dada
por lectura no aburrida.*

*Muchos creen que son uno
mas no importa lo que crean
solo importa lo que lean
pues quizás sean ninguno.
Tanto da si queda alguno
si me leen el poema
ya que no tengo problema
si no salgo en la tendencia
ni es problema de conciencia
el dejaros este tema.*

--

*Grillando nos canta el grillo
croando lo hace la rana
y quien me canta la nana
me pregunta aquí el chiquillo.*

*Corre, corre que te pillo
era el juego del recreo
hoy lo pienso y no lo creo
muchas ganas de correr
pocas ganas de aprender
era un puro cachondeo.*

*Era un puro cachondeo
el jugar al pilla, pilla
con bocata mantequilla
con amigos del recreo.*

*Y recuerdo mi tebeo
el de Alcázar y Pedrín
que aunque fuese chiquitín
en mi casa lo compraban
y a mis primos regalaban
al llegar San Valentín.*

*Al llegar San Valentín
con mis primos me veía
con mis primos me reía
si tocábamos culín.*

*Y no veas el trajín
que se daban las abuelas
con el rollo las cazuelas
encendiendo los fogones
calentando los piñones
pa' comerlos con ciruelas.*

*Pa' comerlos con ciruelas.
se encendían los fogones
se freían los piñones*

y te daba un mal de muelas.
Hay que ver con las abuelas
con su cara angelical
y su trato coloquial
nos cuidaban como a dioses
y te daban sus adioses
con un beso sin igual.

Con un beso sin igual.
te encadeno mis dilemas
siempre escribo sin problemas
y es mi lema en el portal
trato ameno en lo normal.
Pero salen los que vuelan
los que brincan y te cuelan
ese verso salchichero
donde insultan lo primero
y si pueden te encarcelan.

Y si pueden te encarcelan
es la rima que tocaba
y sería mala baba
si por ella me cancelan.
Pero abuelas ya recelan
de este escrito sobre abuelas
que lo acabo por mis muelas
y quien brinca, salta y vuela
me perdone si no cuela
con mis lindas bagatelas.

Con mis lindas bagatelas
me despido del que vuela
y continuo con la abuela
del escrito sobre abuelas
que no tienen ni las muelas.
Se me fue la inspiración

*recordando otro bribón
que quizás fuese polluelo
pues también alzaba el vuelo
pa' causar expectación.*

*Pa' causar expectación
fue mi escrito sobre abuelas.
donde a base de espinelas
ha llamado la atención.*

*Solo pido discreción
si es que quieren opinar
pues es bueno dialogar
muchas gracias por leer
para así poder tener
un poema a criticar.*

M.

A ritmo de Bachata ? (Soneto mal parido con alejandrinos en doble rima)

A ritmo de Bachata (Soneto mal parido con alejandrinos en doble rima)

*Dios mío, vaya lata escribir en doble rima,
pues lo de la doble rima no es cosa barata,
que lo mío es bachata y esto da mucho la lata
tú dame bachata que te rimo lo que prima.*

*Con bachata o sin bachata aquí uno no escatima
ya que te subo la autoestima y la patata
que bailar bachata con un vaso de cubata
cuando la rima es grata, uf, no veas lo que anima.*

*Y al ritmo que te anima continuo con el cuento
porque este cuento va del quiero porque yo quiero
y si yo te quiero es por ese algo que en ti veo.*

*Con bachata lo creo, con bachata lo siento
de bachatas fue el cuento y con bachata os espero
pues tengo desespero de doble rima creo.*

M.

Es curioso lo que pasa... ? (Espinelas)

*Es curioso lo que pasa
con aquel poeta bueno
todo el mundo pone freno
poco dura por la casa.*

*Ni que fuera Nicolasa
con cristales de bohemia
será cosa de pandemia
que abandonen el camino
o quizás sea mezquino
ser poeta de academia.*

*Si el camino lo abandonan
nos quedamos sin poetas
mas si no hacen las maletas
es que todo lo perdonan.*

*Poco saben cuándo llegan
no provienen de la fama
solo tienen esa rama
que los hace diferentes
y si tienen don de gentes
más de uno les monta un drama.*

*Cuanta pena, que dilema
no se explica ni comprende
que uno crea ser un duende
si es así, tiene un problema.*

*Sin saber de qué va el tema
esto crea expectativa
y es por eso que motiva
ser poeta sin chistera
sin chistera ni cartera
si con versos te cautiva.*

*Y ya acabo con el rollo
de poetas que nos dejan
y de aquellos que se quejan
por si alguno monta un pollo.*

*Pero vamos al meollo
que les pasa a los poetas
que parecen marionetas
pues se marchan, se nos van
poco importa si es un plan
por llamarlos majaretas.*

Es curioso lo que pasa...

M.

El camino y el portal ?

Vuelta a la realidad

la diversión se acabó

el pedaleo cansó

mas no la felicidad.

Fue Santiago la ciudad

pues Santiago fue el destino

del Mencía bebí vino

y entre caldos, empanadas

subidas, llano y bajadas

pedaleamos camino.

Y sorpresas da el portal

pues sorpresas da un amigo

son sorpresas que me digo

no son de amigo casual,

son de amigo sin igual.

Y me alejo del camino

pues son cosas del destino

que un amigo de la cara

sin que nadie lo llamara

deshaciendo un desatino.

Y una vez agradecido

continúo mi camino

de pedaleo cansino

tras soltar algún bufido.

Fue cansino y divertido

de peregrinos a cientos

de pedrolos y cimientos

de subidas cimbreantes

y bajadas inquietantes

disfrutando aquellos vientos.

*Y de nuevo pa' el portal
tanto tiempo sin pasar
que algo tengo que mirar
y ver cómo anda el percal.
Por lo visto todo igual
nada nuevo tras mi ausencia
nada nuevo pa' la audiencia
todo sigue en buen estado
nada cambia del pasado
serán cosas de la ciencia.*

*Dolorido y cansadito
acababa las etapas
mas con vino y buenas papas
superaba el dolorcito.
Pobrecito, pobrecito
me decía el compañero
se reía el puñetero
y aguantándose la risa
despacito y sin la prisa
con carrito iba el primero.*

*Hay que ver la juventud
tienen fuerza, tienen todo
y me apoyan a su modo
respetando la salud.
Hoy les muestro gratitud
en escrito dedicado
por haberlos disfrutado
por camino en compañía
por las risas cada día
en camino ya acabado.*

*Y lo dicho al comenzar
acabose ya el camino
vuelta a ver a tu vecino*

y a seguir con el contar.

El contar y el recordar

esos días que han pasado

esos días que han volado

que entre risas y alegría

y en perfecta compañía

del camino he disfrutado.

M.

Poco rima con la su / ellas solas se me escriben (décimas)

Poco rima con la su

*mucho rima con el ara
quizás sea por la cara
que lo rimo más que tu
si te doy tiramisú.*

*Mucho tiempo sin rimar
muchas rimas por azar
calamares con limones
tallarines a montones
pececillos en el mar.*

*No te extrañas de mi rima
que no tengo mucho tema
ya que todo es monotema
y se cansa hasta mi prima.*

*Rima fácil ya no anima
y de penas y de males
ya tenemos a raudales
mas si quieras algo nuevo
ten paciencia que remuevo
y te escribo las vocales.*

Las vocales yo te escribo

*la a, la e, la i, la o y la u, vocales
vocales que como tales
ya las veis y me apercibo
que me la llan de recibo.*

*De recibo y sin ideas
las vocales dan apneas
y de paso pesadillas
que si tienes peladillas
te las quitan que no veas.*

*Y me dejo de tonteras
que la rima no es pa' bromas
pues se premian con diplomas
hasta rimas sin fronteras.*

*Y al compás de sus maneras
hoy las rimas se despiden
poco ganan, poco piden
pues son rimas del montón
que sin trampa ni cartón
ellas solas se me escriben.*

M.

El despiste ? (décimas y más)

El despiste

*El despiste no camina
el despiste no es la nada
el despiste no es manada
el despiste no domina.*

*Mas si el despiste hoy te mina
el despiste será espanto
el despiste irá de canto
el despiste irá de penas
e irá dejándonos plenas
dichas penas con un llanto.*

-.-

*Si a mis versos tú los ves
no les digas que me viste
no les digas que estoy triste
pues se ponen del revés.*

*Si a mis versos no los ves
ya lesuento una mentira
que si no lloran la tira
pues se creen los mejores
porque dicen ser de amores
y se quieren ir de gira.*

*Versos de amores se creen
de alegrías y verdades
ya que cuentan que en los puentes
hay de amores a raudales
porque hay besos que se sienten
de maneras muy dispares
a la busca de placeres
dando paso a nuevos planes
con los besos que se pierden*

mientras se cambian de traje.

*Vaya versos, vaya gira
muchos besos en el puente
mucho traje de repente
mucho beso se respira.
Y es por eso que uno admira
que los puentes sean esos
que los versos anden presos
que la gira sea cierta
que aparezca Cenicienta
y que todo sean besos.*

-.-

*Veo tus peleas,
lloro mis derrotas,
busco entre tus puentes,
nuevas alegrías.*

M.

No te des por aludido... ? (décimas)

*No te des por aludido
le decía ella en su carta
se quejaba de estar harta
de tenerla en el olvido.*

*Hoy de nuevo la ha leído
recordando aquel pasado
y el porqué de aquel estado
cuando queda con la pena
de quien vive una condena
por creerse enamorado.*

*No es respuesta a lo leído
ni respuesta a lo soñado
ni tampoco a lo extrañado
pues ya sabe que te has ido.*

*Mas se encuentra muy perdido
cuando lee tus proclamas
cuando lee lo que exclamas
cuando lee lo que cuentas
y las cosas que te inventas
ya que todo le reclamas.*

*Muchos dicen que es buen tipo
otros dicen lo contrario
que es un tipo de mal fario
y es por eso que me empipo
porque vamos, yo ya flipo.*

*Es un tema tan manido
que lo dejo en el olvido
solo sé que fue mi amigo
del que nunca fui enemigo*

mas de nada le ha servido.

No te des por aludido...

M.

Pa' escribir mi poesía ? (lira y décimas)

*La lluvia no me inspira
me trae pena, tristeza y congoja,
la vida me retira,
pues de ella me despoja
mas si llueve, ya tengo quien me acoja.*

*Hoy la lluvia moja y moja
y ha llovido de repente
y moja, moja a la gente
y aquí espero a ver si afloja.
Y hete aquí la paradoja,
no me inspiro cuando llueve,
por lo tanto, seré breve,
no me enrollo con el agua
ni me voy pa' Nicaragua
ni tampoco espero nieve.*

*Ni tampoco espero nieve,
ya que mayo es mes de flores
las que pintan los pintores
resaltando su relieve.
Difícil rimar si llueve
pues se mojan los papeles
se destiñen los pinceles
y se va la inspiración,
pero siempre hago excepción
cuando moja tus claveles.*

*Cuando moja tus claveles
ya me olvido de que llueve
porque todo ya se mueve
mientras busco los papeles.
Y hoy soltemos los corceles*

*y que viva la alegría
que hay que ver quién lo diría
que mojando aquel clavel
hoy tuviese este papel
pa' escribir mi poesía.*

M.

Porque no escribir locuras ? (décimas)

Porque no escribir locuras

*porque no decir te quiero
porque no ser el primero
y porque no, hacer diabluras.*

*De que vale ser tan puras
las estrofas que te escribo
si después no das recibo
a esos besos que me debes
cuando escribo que los pruebes
por acoso y por derribo.*

Hay noticias de Sansón

*le cortaron la coleta
y volvióse majareta
ha perdido la razón.*

*Y hoy te digo corazón
que en el mar de los amores
todo el mundo busca flores
que las flores bajo el mar
todo lo pueden curar
o eso dicen los doctores.*

*Y si os hablo por hablar
es lo mismo que escribir
sin saberos que decir
y más vale ya callar.*

*Poco tengo que contar
cuando me hablan del amor
pues no se ya que es peor
si mentir porque yo quiero
si mentir por ser primero
o mentir por desamor.*

*Enemigos del pasado
son amigos del presente
hay que ver cómo es la gente
cuando sola se ha quedado.
Cuentan muchos de este lado
que enemigo es buen amigo
cuando quiere estar contigo
mas por todos es sabido
que no tiene buen sentido
ser amigo de enemigo.*

*Fueron versos mal contados
fueron versos del montón
fueron versos de cajón
fueron versos descuidados
fueron versos espantados
fueron versos sin color
fueron versos sin calor
fueron versos pa' llorar
nunca fueron para amar
siempre fueron por favor.*

*Y lo escrito al comenzar
porque no escribir locuras
porque no escribir diabluras
si es cuestión de no pensar
lo que tú quieras dejar
reflejado en tu poema
tanto da cual sea el tema
lo que importa es que lo sueltes
que mas da que sean pestes
si así olvidas el problema.*

M.

No es poema sobre amores ? (Espinelas encadenadas)

No es poema sobre amores

*ni son versos que me gusten
solo espero que no asusten
ni a pequeños ni a mayores.*

*Hoy son versos de colores
desde el rosa al amarillo
corre, corre, que te pillo
que te pinto colorao
pues de rosa me has pintao
a lo largo del pasillo.*

*A lo largo del pasillo
lo pintaste tú de rosa
te pusiste muy nerviosa
pues lo viste en amarillo.*

*Y me dijo un pajarillo
déjate de los colores
que no rimas ni con flores
pásate a la matemática
que esa es mucho más dramática
y no tiene detractores.*

*Y no tiene detractores
ni poemas que le escriban
aunque nadie los prohíban
gustan más los de colores.*

*Matemáticas de amores
fueron Romeo y Julieta
fueron dos dijo el poeta
segundo número primo
si lo sé yo ni me arrimo
y lo pinto de violeta.*

*Y lo pinto de violeta
pa' volver a los colores
que no quiero na' de amores.
que por algo estoy chaveta.
Que quien versa no es poeta
es tan solo un aprendiz
que ha tenido este desliz
en colores con las mates
que rimando disparates
se distrae y es mu feliz.*

M.

Otro más ? (lira asonantada, décima por igual)

Qué día? *el diecisiete*
Qué mes? *setiembre*. Qué año? *diecinueve*
Quiere usted un billete
o espera a ver si llueve
o mejor, esperemos a que nieve.

Mmm

Ya lo ves, nos faltan cuatro
cuatro más y son lo mismo
años, meses, que lirismo.
Y en mi mundo de teatro
subiré al anfiteatro
para verte desde arriba
donde nadie me prohíba
poder verte vida mía
mientras lloro de alegría
sin que nadie lo perciba.

M.

oooooooooooo
Hay un pudor en el arte
que con tesón desafía
razón y sabiduría
pero pueden animarte.
Un amparo y un baluarte
que se escuchará en el viento
o en las brisas con aliento,
cuando circulan tristezas
o emociones con purezas
flotando sin voz, y acento.

Podrán llegar los sonidos

*en los sueños venideros
que caminen por senderos
con pavimentos teñidos.
Sus rostros serán queridos
y cuando empiecen a hablar,
será fácil confirmar
que entre verbos del pasado,
quizás, el más añorado
sea solo el verbo amar.*

S.

Gatos en la carretera ? (espinelas)

*Gatos en la carretera
dos caballos en la cuadra
un cartabón, una escuadra
y yo escribo a mi manera.
No me digas, jo, que hortera
pues no escribo poesía
cuando no tengo buen día
ya que escribo resabiao
si no tengo bacalao
pa' comer al mediodía.*

*Hay que ver que tonterías
hoy me da por escribir
pero no es por no decir
que hoy me vengan boberías.
Y es que ayer no sonreías
y hoy me vienen al momento
según sienta lo que siento
sin pensar en lo que escribo
solo sé que lo transcribo
porque sé que esto es un cuento.*

*Madre mía que me pasa
que me estoy volviendo loco
que me estrujo mucho el coco
y me tomo todo a guasa.
Espabila y no des brasa.
cambia un poco la manera
y no seas tan hortera
escríbeme un buen poema
que ya tienes hasta el tema
'gatos por la carretera'.*

*Como rimo yo con gatos
préguntose aquí el poeta
hay que ser mas bien veleta
pa' rimar gatos con patos.*

*Mas con ojos como platos
se lanzó a por el escrito
tal si fuese a dar un grito
y escribió con dedos finos
dando cata a buenos vinos
el poema del gatito.*

***Un gatito se perdió
se cayó de la gatera
yendo por la carretera
mama gata no lo vio.***

***El gatito no murió
es mi gato Clodoveo
pues de poco no lo veo
es un gato muy monín
revoltoso y saltarín
y es un puro cachondeo.***

*Hay que ver mi poesía
de caballos en la cuadra
cartabón y bella escuadra
y los gatos por la vía.*

*Hay que ver, hay madre mía
menudo lio con los gatos
poco mas y rompo platos
con las tontas tonterías
y las bobas boberías
para cuatro garabatos.*

M.

Los siete capitales ?

Los siete capitales Siendo amigo de pecados siete de ellos tengo historia y es en plan dedicatoria que aquí dejo sus legados. Son un poco exagerados los escritos que remito más que nadie suelte un grito si lo escrito no es de agrado ni se sienta no avisado pues comienza ya el escrito. Con Lujuria me encontré en su tienda colorada y un poquito acalorada al besarla la dejé. ¿Cuántas veces la besé? todas las que pude y más poco importa lo demás si a Lujuria le gustaba si Lujuria se dejaba hasta darse por detrás. De Lujuria pase a Gula si con Luju fornicaba esta Gula no paraba de besarme la muy chula. Y me dije, disimula removamos el enjambre para que a Gula le entre hambre y en las noches de pasión prestaré buena atención no se coma a mi compadre. Ava para los amigos Avaricia como nombre y Ava como sobrenombe al cerrarse los postigos. Nunca fuimos enemigos era jueza en un juzgado donde todo era amañado con dinero de por medio y no quedo más remedio que mi pago adelantado. Me sentí cansado, apático y entonces la vi venir dijo, no te dejes ir, tienes que ser más pragmático. Y quedéme más que estático me olvide de la tristeza pues me dio por la cerveza no salía de mi asombro mas ahora ni la nombro pues pecado es la Pereza. Cuatro llevo de pecados tres me faltan capitales tres pecados como tales que no tengo ni pensados. De los siete, los pesados como Ira, Soberbia y Envidia ya me dan hasta desidia y me dejan tan cansado que por hoy ya se ha acabado aunque mucho me fastidia. Difícil rimar sobre Ira pero más sobre Soberbia pues tan solo viene Serbia y la Envidia va que tira. Y este escrito va y delira pues me dice continúa que se apaña y se sitúa que lo de la Ira ya está hecho que a la Envidia va derecho y a Soberbia la evalúa. M.

En noches de luna llena ?

*En noches de luna llena
cuenta cuentos a su bella
cuenta cuentos a su estrella
con recuerdos de su vida
con recuerdos que le llegan
cuando tiene sus momentos
de añoranza y sentimientos
por si acaso ella le olvida.*

*En noches de luna llena
siempre lee algún poema
cual si fuera el teorema
del no sabes lo que quieras.
Si lo amado lo perdiste
y el amor te queda lejos
no es un mundo para viejos
es no sabes ya quién eres.*

*En noches de luna llena
lee versos a su amada
y le dice de pasada
que la quiere con locura.
Son los versos a su amor
los que lee cada día
pues son linda melodía
si se leen con ternura.*

*En noches de luna llena
salió un verso de paseo
si los ves, yo no lo veo
que es la noche de su fiesta.
Luna llena, blanca luna*

*verso alegre, verso triste
donde vas, porque saliste
si perdiste aquella apuesta.*

*En noches de luna llena
a ese verso del pasado
poco o nada le han dejado
pues robaron ilusiones.
Le robaron su futuro
y sonrojos de alegría
se perdieron por la vía
del olvido y sin renglones.*

*En noches de luna llena
escribe versos como estos
versos tontos, no molestos
algo ñoños, algo amenos.
Que la vida son dos días
que escribiendo se disfruta
que la vida va que chuta
y en verano tos' morenos.*

M.

De la noche a la mañana ?

*De la noche a la mañana
se encontró con la verdad
de vivir en soledad
en su mundo de mentira.*

*Y a su mundo de mentiras
sea en sueño o pesadilla
si en sillón o en pobre silla
cuando puede se las pira.*

*Bello y triste al mismo tiempo
es su mundo de mentira
y es en el donde se inspira
como simple pasatiempo.*

*En su mundo de recuerdos
abre puertas giratorias
vuelan aves migratorias
no es un mundo para cuerdos.*

*Y estas son esas historias
donde nada es de verdad
donde nunca hay soledad
donde viven viejas glorias,
Viejas glorias que reviven
aventuras de un pasado
de un pasado ya olvidado
que en un verso sobreviven.*

*De la noche a la mañana
se olvidó de la verdad
ya no vive en soledad
solo vive en la mentira.
Y en un mundo paralelo*

va pasando allí los días
escuchando melodías
y creyendo que respira.

M.

Como arquitectos de espacios

qué sirven para vivir,

algunos crean entornos

donde se puede sentir

con figuras de palabras

que hablan para seducir,

sonríen para llorar

o lloran para reír.

¿Dónde los soplos de vida

pueden donar o pedir?,

¿dónde bellezas sin rostros

pueden su piel enlucir?

A veces se oye a un papel

los murmullos del así..

Así das voz al silencio,

así, así.. al escribir.

Voz de todo atrevimiento

que no consigue fingir,

del pulimentado espejo

que no te puede mentir,

de un amor que se escapó

y no pudiste adquirir,

y de ese que te anhelaba

y fue exiguo para tí.

Solo es voz fuera de tiempos

los tiempos de aquí, de allí,

más eterna que las tumbas

porque no puede morir,

llenando libres vacíos

*del que camina infeliz,
por deseos, por amor,
porque sueña sin dormir.*

*¿Mas que mejor resonancia
podrá humilde eco expedir?
El anciano se enamora,
su desierto es un jardín;
siempre hay cauce para el río
porque el río, quiere fluir..
Son solo espacios, espacios,
donde se puede vivir.*

S.

Octavillas Bou (lo prometido es deuda) ?

Aquí están mis octavillas
para ver si pasan prueba
de flexiones como pueda
que octavillas tipo Bou
no son de esas del montón.

Son de clásica moderna
son de bíceps y mancuerna
son mi nueva adquisición.

Con palabras sin sentido
creo versos cancioneros
creo versos como retos
dondeuento mis tonturas
cual si fuera una canción.

Y hasta escribo algún poema
para ver si así se cuela
y me vuelve la razón.

Y siguiendo sin sentido
nuevos versos ya no invento
porque ya paso el invierno
y volvió mi entendedera
que en invierno se marchó.

Mas será que tiene frío
pues le encuentro algún vacío
por la forma en que volvió.

Y ya tengo mi esterilla
por si acaso no supero
esta prueba del verso
tanto da que haya castigo
si las diez debo de hacer.
Si el rimar en octavillas

*siempre son divertidillas
y el versar es un placer.*

M.

Octavillas Bou (quien la sigue la consigue) ?

*Por no seguir el ejemplo
aquí estoy con las flexiones
menos mal que ya es de noche
y el fresquete me refresca
aunque sea un palizón.*

*Wuau no veas que sudores
y no veas que temblores
que me da tanta flexión.*

*Y ya paro de octavillas
que una vez si que las hago
pero dos son demasiado
que con treinta ya hay bastante
y os lo digo de verdad;
por las treinta ya di el callo
y es por eso que ya paro
pa' tener tranquilidad.*

*Si no saben desta historia
del porque deste poema
lean, lean cuando puedan
lean Octavillas Bou
y sabrán deste porqué
del porque desas tonteras
del porque desas bravezas
del porque ya me paré.*

M.

En un mundo paralelo ? (Copla castellana)

En un mundo paralelo

*El dejé, el dejé, andaluz
saludo fuerte y sincero
el ayudar, lo primero
el ser del Madrid, su cruz.
Del Madrid y del Rocío
un rociero jerezano
por supuesto buen hermano
con las nietas otro crío.
Donde estas querido abuelo
donde estas querido amigo
no lo digas, ya lo digo
en un mundo paralelo.*

M.

Un viejo Zéjel ?

*Hoy de sueños quiero hablar
pues en ellos puedo amar.*

*Hoy te escribo sin saber
si mi escrito quieres ver
pa' podértelo leer
si te veo en mi soñar.*

*Hoy de sueños quiero hablar
pues en ellos puedo amar.*

*Me conformo con tener
estos sueños de placer
ya que en sueños puedo hacer
que se vuelva a enamorar.*

*Hoy de sueños quiero hablar
pues en ellos puedo amar.*

*Y si hablamos del querer
debo de reconocer
que quisiera no volver
de este sueño despertar.*

*Hoy de sueños quiero hablar
pues en ellos puedo amar.*

M.

Versos invisibles ? (de todo un poco)

*Hoy leyendo bella historia
recordé tiempos pasados
recordé noches pasadas
recordé noches de amor.*

*El vivir es mi condena
recordarla mi derecho
escribirle mi pasión
esperar aquí la espero
mas no viene no lo niego
pues me espera allí en el cielo.*

--

*Donde fue la simpatía
pues en ella no la ví
pero en cambio la sentí
y viví su fantasía.*

*No pregunten que pasó
no pregunten na' de na'
solo sé que fue verdá
pues conmigo se quedó.*

*Con locura vivo el día
pues el día es mi locura
que de noche se me cura
cuando suena melodía.*

*Mi locura es fantasiosa
de ella salen mis escritos
que parecen manuscritos
de manera contagiosa.*

*No le busquen un sentido
a los versos que aquí leen*

*pues son versos que se creen
que lo escrito es lo vivido.
Y eran versos no leíbles
eran versos que no vieron
lo que muchos les dijeron
que eran versos invisibles.*

M.

De placeres ? (espinelas)

*Nada tengo
nada quiero
nada espero
siempre vengo.*

*Te prevengo
si me quieres
no me esperes
que ya vuelvo
y te envuelvo
de placeres.*

*De placeres
yo te envuelvo
cuando vuelvo
si tú quieras
no me esperes.*

*Mas prevengo
siempre vengo
todo quiero
todo espero
pues te tengo.*

*Pues te tengo
y te quiero
y te espero
mas prevengo.*

*Si no vengo
ya no esperes
mis placeres
pues no vuelvo
ni me envuelvo
si no quieres.*

*Si noquieres
ya no vuelvo
ni me envuelvo
de placeres.*

*No me esperes
que no vengo
no te tengo
no te quiero
no te espero
te prevengo.*

*Te prevengo
nada quiero
nada espero
nada tengo.*

*Siempre vengo
cuandoquieres
mas no esperes
que no vuelvo
que no envuelvo
más placeres.*

M.

Entre versos, los besos ?

Entre versos, los besos

*Fue leyendo bello escrito
de un poema sobre besos
que vinieron estos versos
donde el beso se proclama
como prota en sociedad.*

*Pues leyendo aquella historia
me los trajo a la memoria
como besos de verdad.*

M.

*Hoy la cosa va de besos,
de los besos que nos damos,
de los besos que esperamos,
de los besos que nos dieron,
de los besos que nos dan.*

*De esos besos que uno espera,
de esos besos que me diera,
esos besos que no están.*

*Besos de perfil, de cara,
de enamorado, de lado,
de soltero, de casado,
de casada o de soltera,
de sorpresa o sopetón.*

*Esos besos que nos damos
esos que si nos pasamos
te cuestan un bofetón.*

*Si antes eran de perfil,
de enamorado, de lado,*

*de soltero, de casado,
de casada o de soltera,
ahora vete a saber.*

*Son los besos que esperamos,
son los besos que soñamos,
los que esperas con placer.*

*Y continúan los besos,
esos besos del recuerdo,
esos besos del me acuerdo,
esos besos que nos dieron
y no quieres olvidar.*

*Cuantos besos recibimos,
los que luego revivimos
si encontramos a faltar.*

*Tocan besos del presente,
tocan besos del ahora,
del beso de hace media hora,
del beso de quien te quiere
de ese beso que nos dan.
Ese beso que no esperas
y que quieras o no quieras
te derrite como un flan.*

*Y llegó el último beso
ese beso que uno espera
de ese beso que quisiera
cuando sabe que no llega
pues es beso que no está.*

*Y acabaron asonancias
que en poema sin ganancias
más de un beso ganará.*

M.

Solo estrofas ? (de todo un poco)

*No se sientan ofendidos
del escrito que aquí dejo
pues son versos escondidos
que se han visto en el espejo
en estrofa diferente
de una estrofa que no sabe
si fue pasado o es futuro
y no quiere que la grabe
o me pone en un apuro
siendo estrofa inexistente.*

-O-

*Si es estrofa inexistente
uno tiene un gran problema
ya que es poco inteligente
sin estrofa hacer poema.
aunque nada es imposible
pa' un poeta de postín
pa' un poeta de renombre
que si escribe da un festín
no pregantes por el nombre
que la estrofa es invisible.*

O-O

*Esa estrofa diferente
esa estrofa sin cuidado
esa estrofa de un dejado
esa estrofa indiferente.*

*Hoy me acuerdo de repente
que esa estrofa tan manida
que esa estrofa tan perdida
que ha perdido ya el sentido
por lo mucho que ha perdido
es la estrofa de mi vida.*

...

*Si es estrofa de mi vida
es estrofa de locuras
es estrofa de venturas
es estrofa removida.*

*Si es estrofa de mi vida
es estrofa con fisuras
es estrofa con diabluras
es estrofa incomprendida.*

*Y es mi estrofa un Sol naciente
y es mi estrofa un sonetillo
y es mi estrofa diferente.*

*Por estrofa indiferente
por estrofa revoltillo
por estrofa inexistente.*

M.

Hoy no estoy pa' muchos cuentos ?

Hoy no estoy pa' muchos cuentos

he tenido un accidente

me caído de repente

por barranco en dos momentos.

el tonto y el de los lamentos

uf amigos, que mal rato

vaya leche de novato

pues la bici pal arrastre

mi culote para el sastre

las heridas hoy las trato.

M.

Y sumando van los meses ? (versos blancos y octavilla)

*Se me fueron ya los años
se me fue la juventud
se me fue hasta quien amaba
y ya solo quedas tu
siempre quedas diecisiete
siempre quedas pal recuerdo
y sumando van los meses
que si cuento son la tira.*

*Mas quedose en mi memoria
pa soñarla por las noches
donde veo yo su cara
para darle yo mis besos.*

*Y la dejo hasta mañana
ya que el día toca fin
pues la noche ya está aquí
y con un nuevo dieciocho
da comienzo nueva cuenta
de un nuevo mes más sin ti.*

*Y ya paro con el rollo
pues quizás, no sé, tal vez
haya alguno se pregunte
vaya rollo tiene el tipo
cada mes el mismo cuento
y contesto no me importa
que el querer no tiene tiempo
y el olvido no lo entiendo.*

M.

*La simpleza de un poema
el morder una manzana
qué poder tiene una llama
o el olvido de un te quiero*

si ya sabes el final.

*El final que siempre acaba
con un beso sin mañana
porque nada ya es igual.*

M.

La rodilla y sus ajoches ? (espinelas)

*Uf, que lento pasa el tiempo
sin salir y me del viento
que esta paz es un tormento
to' por culpa un contratiempo.
Y no encuentro pasatiempo
ni leyendo en el portal
y es que todo suena igual
no me gusta lo que leo
no me gusta lo que veo
y eso en mí no es muy normal.*

*Ande fuiste vieja amiga
pues te busco y no te veo
mas escritos sí que leo
aunque sean de otra liga.
Siempre fuiste buena amiga
te perdiste en el camino
eso pienso, no adivino,
pero en noches de verano
cuando duerma largo y plano
soñare que fue divino.*

*Recordando aquellas noches
las noches de aquel verano
noches con sabor hermano
esas noches sin reproches.*

La rodilla y sus ajoches
*me tienen poco inspirado
y el versar es complicado
de ahí versos a lo loco
que no sé dónde coloco
y me tienen mosqueado.*

*Y ya acabo con mi invento
de escribir por escribir
donde digo por decir
lo que pienso en el momento.*

*Jo, con el aburrimiento
uno escribe sin pensar
uno escribe sin parar
las chorraditas que le vienen
y no hay nada que las frenen
cuando quieras acabar.*

M.

Ajoches: Forma del verbo Ajochar (Asediar, Presionar).

Cuatro versos ?

*Cuatro versos han huido del versero
cuatro versos salieron del camino
cuatro versos perdieron su destino
cuatro versos marcharon sin un pero.*

*El primero, el del loco y su loquero
el segundo, el del puro desatino
el tercero, el de aquel pájaro espino
y el cuarto, el cuarto, fue el del desespero.*

*Cuatro versos del versero huyeron
cuatro versos sin destino ni meta
cuatro versos en busca de un secreto.*

*Cuatro versos en mis manos cayeron
cuatro versos en busca de poeta
cuatro versos en busca de un soneto.*

M.

I llamadme poeta loco ? (espinelas)

Llamadme poeta loco

*si no se ni que escribir
si no se ni que decir
si destrozo lo que toco.
Pues mi vida va de coco
pa' escribir un puto verso
y es que todo es tan disperso
cuando busco aquel camino
que me pierdo lo divino
cuando creo mi universo.*

*Cuando creo mi universo
siempre creo mil estrellas
todas ellas, todas bellas
y con ellas creo un verso.*

*Verso del sentir inverso
donde soñar no es dormir
donde llorar es reír
donde la noche es el día
donde nunca la perdía
donde quiero yo vivir.*

*Donde quiero yo vivir
es mi sueño de poeta
y lo escribo en mi libreta
no me puedo resistir.*

*Pero debo de partir
y olvidarme de este tema
o si no tendré un problema
y es que pierdo la razón
se me parte el corazón
y no acabo este poema.*

M.

Sin un beso ni un adiós ? (versos sin más)

Van buscando en mi pasado

los recuerdos de su ayer

pero no los pueden ver

pues les piden mi visado.

Y hoy ya buscan tras acuerdos

el visado entre mis días

el de bellas melodías

el que piden sus recuerdos.

Sus recuerdos son romance

de los cuales romanceros

van buscándole el encanto

pues en letras de sus versos

no hay lamentos ni pesares

solo amores todo el tiempo

buenas noches con cariño

buenos días con sus besos

siempre besos de alegría

son recuerdos siempre eternos

son recuerdos que no olvido.

Hoy recuerdo aquel acuerdo

paso el tiempo recordando

no sé cómo ni hasta cuando

pero sé que lo recuerdo.

Fue un acuerdo entre los dos

fue el acuerdo de su marcha

que marchó cuando la escarcha

sin un beso ni un adiós.

M.

De recuerdos ? (octavillas Bou)

Y les llaman los recuerdos

*porque dicen que se quedan
porque dicen que se esperan
porque nunca dicen vete
aunque tengan ocasión.*

*Poco importa si te pasas
tanto da si no los llamas
ni les hagas alusión.*

Y eran ellos, los recuerdos

*los recuerdos del se quedan
los recuerdos del espera
los del no te vayas, quédate
no te vayas corazón.*

*Y no sabes lo que pasa
cuando todo queda en nada
sin motivo ni razón.*

Y así son esos recuerdos

*que si olvidas que se quedan
que si olvidas que te esperan
que si tiras al retrete
pierden toda la ilusión.*

*Y se cubren con corazas
a la espera de si llaman
nuevamente tu atención.*

M.

Pecatus (Romance) ?

*Pecatus biblicus semus
llegose el veranu inviernus
en patagonias advernus
las discusiones habemus.*

--

Pecatus

*Ya llego un nuevo verano
invierno en la Patagonia
y comienzan los ataques
las malajes y las fobias
esas guerras de chilenos
de recuerdos y de historias
las del tu más y nos vemos
de verdades y mentiras
sibilinos y sinceros
uno en libre y otro en lirica
si uno muerde el otro besa
uno vive por tendencias
y otro vive por amores
serán cosas de hipotermia
serán cosas del calor
mas que importan estas ferias
si es un viernes diferente.*

M.

En el reino del mosquito ? (cuarteta asonantada y romance mosquitero)

*En el reino del mosquito
siempre pican por picar
mas si picas al más fuerte
tendrás toque de atención.*

--

*Tan conocido es por todos
que se cree un rey de reyes
simpático y muy guasón
nada tonto, inteligente
educado y muy formado
solo vale lo que el piense
sean verdad o mentiras
ten cuidado que le debes
pues le puede la impaciencia
si tú en algo te le excedes
mas no temas el castigo
que en el reino del más fuerte
nada pasa por asomo
si se tiene don de gentes
y jabón de buena marca
pa' borrar lo que leyeres.*

M.

Son los sueños del querer ? (Versos)

*Bellos ojos los de aquella
bellas manos las de aquel
bellos labios por ser bella
bellos sueños de Manel.*

*No existía mal de amores
ni siquiera el del porqué
de aquellos ojos tan bellos
que al besar tan bellos labios
se cerraron para él.*

*Solo sueños les quedaron
solo en sueños puede ser
son los sueños que acordaron
son los sueños del querer.*

M.

sshhh (eneasílabos) ?

Sshhh

*Silencio, que no lo despierten,
silencio, que duerme mi niño
silencio, que duerme de noche
silencio, que no hagan más ruido
silencio, que tiene buen sueño
silencio, que tengo el remedio,
silencio, que vive callando,
silencio, que vive si vivo,
silencio, que muere si muero,
silencio, que mira si miro,
silencio, que llega el invierno
silencio, que muere conmigo.*

Sshhh

Silencio que duerme el silencio...

M.

Escuchando sus canciones ? (Rondó redoblado) reeditado

***Escuchando sus canciones
pienso en ella por momentos
sin tener ya los bajones
aunque si de sentimientos.***

*Pues quedaron los cimientos
que formaron los bastiones
de un amor sin decaimientos
escuchando sus canciones.*

*Hubo besos a montones
unos largos y otros lento
y si busco los burlones
pienso en ella por momentos.*

*Y me importa tres pimientos
el llorar por los rincones
esas penas y lamentos
sin tener ya los bajones.*

*Porque tengo mis visiones
y no vivo para cuentos
en un mundo de ilusiones
aunque si de sentimientos.*

*Y con ella tan contentos
pues vivimos de pasiones
sin pensar en sufrimientos
y hago libro de instrucciones
escuchando sus canciones.*

M.

A saber ?

*Hoy son rimas por rimar
luego risas por reír
después vaya usté a saber
ayer tarde me perdí
y no sé lo que pasó
si ignoraron mi perfil
o me hicieron jaque mate
o quizás ya sea vip
que por algo soy desastre
y me sentiré feliz
si rimando algunas rimas
esto queda más monín.*

M.

Que la vida es carrusel ? (Terzanelas)

**Recordando aquel dictado
hoy lo escribo en un papel
que decía este recado.**

Que la vida es carrusel
**que sin ti me siento raro
hoy lo escribo en un papel.**

No es por falta de descaro
**que no cuento en mis temores
que sin ti me siento raro.**

Ni tampoco son errores
**cuando callo mis secretos
que no cuento en mis temores.**

Y le dejo entre bocetos
**que le escribo que la quiero
cuando callo mis secretos.**

Y os lo escribo y no exago
**que le escribo que la quiero
recordando aquel dictado
que decía este recado.**

M.

Que la vida es carrusel...

Estructura Terzanelas: 19 versos ? 5 estrofas de tres versos y 1 de cuatro ? En las estrofas de tres versos el segundo verso pasa a ser el 3º de la siguiente ? La ultima estrofa de cuatro versos repite los versos 1º y 3º de la primera estrofa.

Esto va pal 17 ?

Hoy los traigo numera2

sumo 2 y suman 4

mas no doblo al 24

meses y años recorda2

Y ya os tengo marea2

pero si lo acabo en 7

y no escribo 27

más me vale ser sin0

y aunque quede chapu0

esto va pal 17.

-

Hoy los traigo numerados

sumo dos y suman cuatro

mas no doblo al veinticuatro

meses y años recordados

Y ya os tengo mareados

pero si lo acabo en siete

y no escribo veintisiete

más me vale ser sincero

y aunque quede chapucero

esto va pal diecisiete.

M.

A seis metros de distancia ? (Décimas)

*A seis metros de distancia
uno quiere ser amado
otro vive en el pasado
y ella sufre en esa estancia.
Como un juego de asonancia
el amor es otro verso
o quizás el universo
del que pide ser querido
o quizás es solo ruido
del que vive allí disperso.*

-
*Y llego como si nada
fue un llegar inesperado
solo sé que ya ha llegado
y merece ser amada.*

*Como el agua de cascada
fresca, limpia, cristalina
yo la quiero cosa fina
pues comienzo vida nueva
y aunque todo lo remueva
hoy mi vida así camina.*

*Es sueño o realidad
esta vida que me toca
o es la nueva que retoca
en cuál de ellas hay verdad.*

*El amor es la obviedad
el amor nos vuelve lejos
crea mundos paralelos
con quereres y lamentos
con mentiras y otros cuentos
y un infierno con dos cielos.*

*Moveré ríos y mares
pa' contarle mil camelos
pa' venderle que hay dos cielos
pa' vestirla de lunares.*

*Llorara con mis pesares
con mis penas y mis lloros
que repiten como loros
que al amor ya llego tarde
que vivir es un alarde
y que olvide los tesoros.*

*Y acabemos este cuento
de ese amor que no se entiende
de ese amor que se pretende
de ese amor que es mi tormento.*

*Y es que a veces ni me siento,
ni me escucho, ni me miro,
solo sé que aquí suspiro
por el beso que me entrega
ese beso que se pega
en mis labios si respiro.*

M.

Hoy mis versos van de amores ? (Décimas)

Hoy mis versos van de amores

se acabaron ya las penas

se rompieron las cadenas

y se fueron los dolores.

Hoy mis versos son colores

y comienzo con los verdes

pa' que veas que no pierdes

ni el sentido o semejanza

ni se tuerce la balanza

aunque a ella me recuerdes.

Con colores vivo ahora

desde el verde al amarillo

con el verde yo la pillo

y con otros todo aflora.

Su color ya me enamora

poco da sea el color

si yo en el veo a mi amor.

Son colores de su vida

con los cuales uno olvida

que también hubo dolor.

El amor y mi destino

van ligados de las manos

y parecen dos hermanos

pues parece que voy fino.

Van abriéndose camino

entre penas y alegrías

entre lágrimas vacías

entre el verso de un poema

el que deja el gran dilema

de mis noches y mis días.

La alegría de mis ojos.

El amor de un nuevo día.

Una dulce melodía.

El besar tras los matojos.

Es mi vida y sus antojos

quien me dice que la quiero

que es aquello que yo espero

pues la veo y no lo creo

que es mi vida, mi recreo

y es mi amor, mi desespero.

Entre amores uno vive

entre dos amores vivo

uno de ellos lo revivo

porque el otro me revive.

M.

Romanceando a mi amor ?

*En romances os lo cuento
porque así me lo propongo.*

*Forma parte de mi vida
forma parte de mi asomo
y forma parte de mi hoy
pues con ella me acomodo
pues con ella sueño y vivo
aunque luego duerma solo.*

*Pues con ella ya no hay tiempo
para penas y más lloros
para flores sin florero
pa' perderse en el arroyo
ni pensar en lo de siempre
y es por eso que ando loco
romanceando a mí amor.*

M.

Malditos miedos ? (amago de prosa)

Cariño,

*Esta visto que soy el rey de los miedos
miedos a no sé qué,
pero tengo miedos.*

*Tengo miedos, tengo miedos a que todo sea nada,
tengo miedo a querer en demasía,
tengo miedo a empalagar a ella,
miedo a ser tan intenso queriendo.*

*Miedo a saberme amado
a sentirme rechazado,
a no saber diferenciar sueño de realidad,
a no volver a besar, a que no me besen
a no amar y a que no me amen
en fin
que vuelvo a tener miedos.*

*Lo idílico, lo bonito, lo maravilloso, lo tan guay,
no es posible,
no es posible tanta felicidad.*

*Esto es el absurdo de lo absurdo,
cuando más te quieren,
cuanto más te besan,
cuanto más quieres,
cuanto más besas.
cuanto más...*

Cariño,
fueron tantos años de...
que olvide lo que era querer y ser querido

Y ahora, ahora ...
que vuelvo a querer y a ser querido

vuelven los miedos

Miedos a no sabes que, pero miedos que ahí están.

Los dichosos miedos.

Me acostumbré a la soledad y perdí los miedos y ahora que ya no hay soledad,

Ahora vuelven los miedos

miedos a no sabes que, ni el porqué.

Miedos de hasta aquello que más quieras.

Malditos miedos.

Malditos

Miedos

M.

La décima del Guay

*Que guay es sentirse querido
que guay es el enamorarse
que guay es el desmelenarse
que guay es no ser el olvido.
Que guay el beso recibido
que guay el cogerle la mano
que guay verla en primer plano
que guay recibir sus besos
que guay sus ojos traviesos
y que guay su pelo cano.*

M.

Dónde ? (Décima)

*Dónde fueron mis pesares
dónde fueron con mis penas
que rompiendo las cadenas
me dejaron sin penares.*

*Hoy mi vida son cantares
que juglares y poetas
los anotan en libretas
como ejemplo del querer
que todos quieren tener
el que quieras y respetas.*

M.

Lo prego a cuatro vientos ?(décimas)

Y lo escribo, sí, lo escribo
porque tengo ese querer
al que quiero sin ceder
que me da lo que recibo.

Y es que todo lo percibo
cuando vivo enamorado
por lo mucho que me ha dado
por la suerte que he tenido
pues me siento revivido
al sentirme bien amado.

Y al sentirme bien amado
lo prego a cuatro vientos
dando rienda a sentimientos
aunque fuese equivocado.

Yo no sé lo que me han dado
pero vivo en otro mundo
cual si fuera un trotamundo
dando vueltas a este coco
que rimando como un loco
rima rimas al segundo.

M.

Alguien habla con las flores ? (décimas)

Alguien habla con las flores

*otros cuentan borracheras
otras son dicharacheras
y yo osuento sobre amores.*

*Tengo cura pa' dolores
con sepietas al vapor
pues ya dijo Leonor
que comiendo una sepieta
muchos se lo pasan teta
en cuestiones del amor.*

*Y de nuevo el desespero
y de nuevo lejanía
mas no importa vida mía
nuestro amor es lo primero.*

*Amor no perecedero
amor sin caducidad
un amor en libertad.*

*Al que espero entre vaivenes
del que espero parabienes
pues lo quiero de verdad.*

*Como expresar lo que siento
cómo contar si no puedes
como contárselo a ustedes
sin que lo crean un cuento.*

*Mas no importa si lesuento
que ya tengo por vivir
que olvide lo que es morir
que el querer es lo más bello
que me gusta su cabello
porque ya vuelvo a sentir.*

*Fueron años en desiertos
fueron meses de penurias
fueron semanas de injurias
fueron días, días muertos.*

*Fueron tiempos sin aciertos
fueron tiempos pa el olvido`
fueron tiempos que han dolido
fueron tiempos sin mi vida
fueron tiempos de movida
fueron tiempos que he vivido.*

M.

Cuando dice sus 'te quiero' ?(décimas encadenadas)

*Y acabemos con el lloro
que dé comienzo la risa
no tengamos tanta prisa
no perdamos el decoro.
Que mi amor es mi tesoro
al que cuido con esmero
al que quiero en desespero
al que miro con amor
y sonrojo de rubor
cuando dice sus 'te quiero'.*

*Cuando dice sus 'te quiero'
hasta el Sol se nos asoma
y la Luna tras la loma
busca estrellas y un lucero.
Sus te quiero son de acero
sus te quiero son a mida
sus te quiero son movida
sus te quiero me los guardo
sus te quiero los aguardo
sus te quiero son mí vida.*

M.

Su nombre, al arruyo de sus besos ?

*El nombre de mi amor
lo escribo en este poema
ignoro si saldrá tema
solo sé que no hay color.
Adivina si hay calor
busca sombra si hace Sol
entre besos con resol
tonteando para ella
hoy la veo la más bella.*

*Al arrullo de sus besos
todo pasa, todo vuela
y es que el tiempo me la cuela
cuando me los deja presos.
Besos presos que traviesos
se me llevan en volandas
con aromas de lavandas
donde nadie sabe nada
donde espero su llamada
pa' decirle que me mandas.*

M.

Calladito y de una pieza (décima encadenada)

*Inspirándose en un verso
uno escribe sus cantares
y otro escribe sus pesares
ay que mundo más perverso.
Uno vive en su universo
y otro vive en su tristeza
uno dice que pereza
y otro espera nueva noche
y yo espero aquí en el coche
calladito y de una pieza.*

*Calladito y de una pieza.
siempre fui el de los cantares
siempre fui el de los pesares
y hoy me noto con rareza
pues no escribo con tristeza.
Hoy me inunda la alegría
pues me dio la tontería
de inspirarme en versos bellos
bellos versos como aquellos
que en la noche le leía.*

M.

Gota a gota su ansiedad ?(décimas encadenadas)

*Gota a gota su ansiedad
reclamaban cada noche
mas causaba gran derroche
el negarla por piedad.
Siempre fue necesidad
el pedirla con cariño
cuando crees ser un niño
mas el ansia son cien años
poco importa si hace daños
si con ella das un guiño.*

*Si con ella das un guiño
a la parca traicionera
y la tratas de cualquiera
poco importa seas niño
malandrín o sin corpiño
ay la leche que follón
que me sale muy faltón
ay que rollo me inventado
que me pongo colorado
con escuadra y cartabón.*

*Con escuadra y cartabón
hoy dibujo grandes planos
de ilusiones a dos manos
mientras canto mi canción.*

*No me seas fanfarrón
no me seas porculero
no me seas el primero
oh papá, que estoy perdido
oh papá, que estoy jodido
sí papá, que pa' mi quiero.*

*Sí papá, que pa' mi quiero
lo que sobra de este canto
que me falta como encanto
pa' besar a quien yo quiero.
Y acabemos el gotero
de ansiedades sin piedad
y busquemos la verdad
en mis versos sin sentido
pues son ellos que han perdido
gota a gota su ansiedad.*

M.

El primer y último verso de este encadenado de décimas es 'Gota a gota su ansiedad' y ha sido extraído del poema 'Tu abismo, mi debilidad...' de nuestra amiga y poeta Ann.

Con recuerdos de un ayer ?(Décimas encadenadas)

Con recuerdos de un ayer

me creaba mi presente

y hoy me siento diferente

ya que nada puedo hacer.

Y es que siento un renacer

cuando pienso en el pasado

será que cumplio pecado

porque tengo a quien amar

o tan solo es por chinchar

para ver si estoy calmado.

Para ver si estoy calmado

alguien me besa en la frente

si me siento indiferente

significa lo han logrado

mas si noto cierto agrado

mis pesares buscan greña

y es la lucha lo que empreña

pues la única que pierde

es aquella que recuerde

que mi pena no es pequeña.

Que mi pena no es pequeña

es por todos conocido

pero mucho ha sucedido

que a mis pesares empreña.

Que mi vida ya es risueña

que las penas han volado

que ya las dejé de lado

que ya ha vuelto la alegría

que el Sol sale cada día

y me noto enamorado.

M.

Cuídate / Con dos besos y un te quiero (Décimas encadenadas)

*Cuídate cuando se van
y otro nuevo cuando vuelven
y aquel otro cuando vienen
todos ellos se me llevan.
Mas mi cuídate el del desván
nadie sabe que lo veo
ni tampoco que lo leo
mucho menos que os lo mando
cada día en contrabando
con mi nombre y mi deseo.*

...

*Con dos besos y un te quiero
se despierta cada día
suena linda melodía
ya que suena con salero.
Los dos besos lo primero
y él te quiero va después
aunque a veces ni lo ves
pues el quiero a veces vuela
otras veces se rebela
y comienza del revés.*

*Y comienza del revés
con los pies en la cabeza
donde queda de una pieza
con cabeza entre los pies.*

*Mas mi mundo ya lo ves
voy de loco y de poeta
tengo pinta de profeta
soy quien toca la guitarra
soy quien pega la tabarra*

soy quien tiene mucha jeta.

*Soy quien tiene mucha jeta
cuando escribo sobre amor
ya que escribo sin pudor
si la cosa no anda quieta.*

*Mas me olvido de la tieta
y me pongo ya más serio
cual si fuese al cementerio
que después se me cabrean
los que tanto se pelean
por un verso y su misterio.*

*Por un verso y su misterio
ya se me hizo medianoche
y no tengo un pobre coche
que me lleve al cementerio.*

*Que no tengo ni criterio
que no veo ni las letras
aunque se que cronometras
con un bello segundero
pues te veo ya el plumero
lo que escribe el juntaletras.*

*Lo que escribe el juntaletras
son sus versos consentidos
esos versos tan sentidos
donde escribe cuatro letras.*

*Los que al leer cronometras
los que al leer el primero
vas del segundo al tercero
a la busca de ese cuarto
donde cierra su reparto
con dos versos y un te quiero.*

M.

que te quiero si mequieres ?.(décimas encadenadas)

*Si diecisiete fue un día
de recuerdo y de final
un dieciocho suena igual
que una linda melodía.
Se acabo la tontería
del llorar por las esquinas
de mis penas tan cansinas
en los días diecisiete
a los cuales digo vete
y abandono mis llantinas.*

*Y abandono mis llantinas
porque todo va cambiando
que mis lloros van marchando
porque veo sombras chinas.
Y es que siempre me fascinas
con tu toque de color
con tu aroma, tu frescor
con el beso que me entregas
y es por eso si no niegas
quisiera escribirte amor.*

*Quisiera escribirte amor
quisiera volar bien alto
quisiera nadar un rato
quisiera menos calor
quisiera tener valor
quisiera besar mil flores
quisiera decir no llores
quisiera tan solo un beso
y quiero dejarte impreso
que te quiero si mequieres.*

M.

Tengo mal de enamorado ?(décimas encadenadas)

*Tengo mal de enamorado
tengo besos del presente
tengo luces en mi mente
ya no pienso en el pasado.*

*Que algo nuevo ha comenzado
que los días no son días
que las noches no son frías
que la vida es lotería
y es que ahora siento mía
quien me llena de alegrías.*

*Quien me llena de alegrías
me deslumbra cada noche
cuando llega medianoche
pa' decirme cosas mías.*

*Hay que ver que tonterías
uno escribe enamorado
pues se vuelve muy chalado
porque escribe lo primero
cuando piensa en los te quiero
que me dejan atontado.*

*Que me dejan atontado
hace tiempo que lo se
mas no pienso en el porqué
todo fluye de este lado.*

*El lado izquierdo y al costado
donde aquello que palpita
poco o nada se marchita
y es que ahora va que chuta
de lo tanto que disfruta
con su linda parejita.*

*Con su linda parejita
jo, que ñoño ta quedao eso
anda y que te den con queso
no me hagas que lo repita.
No te pongas pajarita
y termina este poema
que parece el teorema
de aquel tonto enamorao
que se ponía to morao
si le hablaban de aquel tema.*

M:

Y en el patio bajo el Sol (décimas)

*Y en el patio bajo el Sol
paso ratos cavilando
a pesar de estar sudando
bajo un viejo parasol.
Pierdo a veces el control
pienso versos sin sentido
y es que estoy tan aburrido
que la música molesta
que me duele hasta la testa
y silencio es lo que pido.*

*Y en el patio bajo el Sol
sentadito yo la espero
a la espera de un te quiero
bajo un viejo parasol.
Y de noche y sin farol
entre besos y quereres
recogemos los enseres
parasoles y las sillas
y después, uf, si la pillas
dan comienzo los placeres.*

*Y en el patio bajo el Sol
cuelgo ropa en el alambre
y de paso mato el hambre
bajo un viajo parasol.
Y al girar el girasol
meso siempre su cabello
beso siempre dulce cuello
y mirándole a la cara
le pregunto si esta rara
y responde que soy bello.*

M.

*Recuerdo un patio pequeño
cubierto por una parra;
uvas, frescor y cigarra,
y para una niña, un sueño.*

*Tierno sopor de beleño
que toda luz envolvía
y que en susurros pedía
una promesa encantada
de la magia enamorada
y toda su reveldía.*

*Un parasol de verano
con aroma de sarmiento
que perfumaba el momento
de soñar con lo lejano.*

*Y entre lo dulce profano
el susurro eco dejaba,
y escuchaba, yo escuchaba,
el sonido de una brisa,
una imagen, su sonrisa,
el sí, que tanto soñaba.*

Suran

si la llamo Pitufina (décimas encadenadas)

*Con fantasmas del pasado
viene el miedo del futuro
puede ser que sea duro
mas el paso ya lo he dado.*

*Porque vivo enamorado
porque vivo este presente
porque paso bajo el puente
del querer a plena vida
sin el temor a la caída
sin temor a la corriente.*

*Sin temor a la corriente
nado en ríos y nado en mares
a la busca de avatares
pues me gustan de repente.*

*Que es un mundo diferente
donde vives otra vida
donde sabes que te cuida
donde todo no es mentira
donde nadie dice mira
donde todo tie cabida.*

*Donde todo tie cabida
es mi mundo de avatar
es mi mundo del amar
es el mundo de mi vida.*

*Es un mundo que se cuida
y si rompe en mil pedazos
ya no tengo reemplazos
de avatares con colores
de avatares que den flores
de avatares que unan brazos.*

*De avatares que unan brazos
tengo a tope el corazón
y no me falta razón
si le doy millón de abrazos.
Y contando entre retazos
os lo diré que es divina
ya que siempre me domina
sea en besos o caricias
que hasta salgo en las noticias
si la llamo Pitufina.*

M.

Se me duerme en los laureles (décimas)

Se me duerme en los laureles

*la pitufa de mi vida
se me duerme bien dormida
y recojo los claveles.
Los que pinta con pinceles
con pinceles de cariño
con pinceles y su guiño
los que pinta con amor
los que pinta sin temor
los que pinta pa' su niño.*

*Tengo vida, tengo amiga
tengo suerte, tengo miedo
tengo risa, mas no puedo
el vivir con tanta intriga.
Una intriga que tie' migas
una intriga que arrebata
corazones de hojalata
las agujas de calceta
papelitos de receta
y que encima da la lata.*

*Qué difícil es querer
qué difícil es amar
si no puedes olvidar
lo que puede uno perder.
Es lo malo del tener
el amor que uno ha soñado
justo, justo a tu costado
sin poder decir 'la quiero'
pa' que sepa el mundo entero
de mi amor de enamorado.*

*Y los días van pasando
y las noches empalagan
de calores que nos tragan
mientras uno está soñando.*

*Vaya rollo estoy contando
entre amores y sudores
que si noches y calores
que si el mundo no sentera
que yo quiero que ella quiera
darme besos tras las flores.*

*Mas no todo son amores
donde hay besos con delirio
o los ojos con colirio
si aparecen los temores.*

*Y con ellos los temblores
que te quitan claridad
pues te coge esa ansiedad
que te llega así de pronto
cuando viene un miedo tonto
que te asusta de verdad.*

*Y ya acabo con mis cuitas
ya me dejo de monsergas
y sigamos con las juergas
con jamón y papas fritas.*

*Y no me vengáis con citas
de poemas del Quijote
que ya me dieron azote
por creer que era Unamuno
aquel tipo tan viejuno
del caballo y su capote.*

**Ay, redios con el poeta
pues no sale con Quijote
si es más tonto que pichote**

*hay que ver que tiene jeta.
Si parece majareta
con el rollo del amor
to' lo rima con primor
si es que tiene tanto morro
que es pa' darle un buen mamporro
o tomarlo con humor.*

M.

Era un tema butifarras ?(décimas encadenadas)

Era un tema butifarras

*de ternera y de capón
que faltaron del cajón
que comieron en tres barras.
Y no veas que bandarras
las comieron a escondidas
las mejores escogidas
que entre gritos de las viejas
las trataron de pendejas
por robarles las bebidas.*

Por robarles las bebidas

*hoy me como yo el marrón
y me tratan de ladrón
y de ser perdonavidas.*

Hay que ver si te descuidas.

*te ponen un san Benito
y te toman por el pito
por el pito del sereno
ese que no tiene freno
el que dicen que es bonito.*

*El que dicen que es bonito
es el hijo el charcutero
que ya va para primero
aunque dicen ques flojito.*

*Muchos dicen ques bajito
pero tiene buena planta
porque aquello las espanta
no es por planta o por altura
es quel tipo to lo cura
cuando se quita la manta.*

*Cuando se quita la manta
todos dicen que milagro
otros dicen lo consagro
y otros dicen Virgen Santa.*

*Mas ninguno se la achanta
porque nadie le hace caso
aunque el vuelo sea raso
los percebes de Galicia
si aquí nadie nos enjuicia
por vivir en el Parnaso.*

*Por vivir en el Parnaso
acabo por perder la olla
no fue pollo ni fue polla
fue un poeta en el ocaso.*

*Que a la musa no hizo caso
el que vivió en el olvido
el que lo tuvo prohibido
el ceniciente del cuento
el que escribe que lo siento
si el escrito fue aburrido.*

*Si el escrito fue aburrido
pues mirad, lo siento mucho
no soy trucha ni soy trucho
pues no se ni lo que mido.*

*Que son versos pal olvido,
pues los quemas y achicharras
o los rompes con tus garras
mas recuerda bien mi lema
y recuerda bien el tema
era un tema butifarras.*

M.

Un mal día pal amor ?(décimas encadenadas)

*Si tristeza se abre paso
la alegría se entristece
pues no hay nadie que le rece
y se cree que es fracaso.*

*Que una gota colmó el vaso
del amor y del cariño
mas ahora yo me riño
por dudar en demasía
al creerla en lejanía
cuando fui barbilampiño.*

*Cuando fui barbilampiño
quise ser el rey de Roma
y un experto en el idioma
del amor y del cariño.*

*Y hoy me siento como un niño
pues nada se del amor
y el cariño es mi dolor
que de Roma son romanos
de Castilla castellanos
y de este escrito soy autor.*

*Y de este escrito soy autor
fue crónica de un ayer
ese que no quise ver
ese que causo dolor.*

Un mal día pal amor
*por las dudas del pasado
por el miedo enamorado
por querer en demasía
por amar con ambrosía
por un sueño mal soñado.*

*Por un sueño mal soñado
quede lelo y con heridas
y de heridas malparidas
me salieron lo contado.*

*Fueron dudas de un pasado
miedos, dudas y fracaso
fueron males de este caso
asonancias de un poema
en el cual tanto dio el tema
pues tristeza se abrió paso.*

M.

La rimas del descaro ?(décimas encadenadas)

Que hoy si que estoy un poco espeso

que lo del amor me toca

mas no soy ninguna roca

que ya me devano el seso.

Que no soy ningún poseso

tanto amor y tanta leche

buenos días, que aproveche

no se empreñe ni se enfade

no me sea usté cofrade

ni me ponga malaleche.

Ni me ponga malaleche

con el tema del amor

que como no da furor

lo tenemos en barbeche.

Pues mira que es mala leche

lo que el amor nos deparo

que de pronto nos separo

y un poeta sin su musa

es como ruso sin rusa

o mis rimas sin descaro.

O mis rimas sin descaro

me las tomo más en serio

o se van al ministerio

de las rimas sin reparo.

Porque ellas lo tienen claro

que las time por amor

que les hice gran dolor

que no salen en poemas

que no saben de esos temas

que las lean por favor.

*Que las lean por favor
que no saben de esos temas
que no salen en poemas
mas no saben del amor.*

*Solo cuentan su dolor
y se toman tan en serio
lo del puto Ministerio
que las rimas con descaro
ya no tienen ni un reparo
en decir 'no era un misterio'.*

En decir 'no era un misterio'.

*que supieran del amor
que causaban gran furor
que no había Ministerio.*

*Ay lectores que improperio
hoy las rimas se nos fueron
y de nosotros se rieron
con el rollo de lo espeso
por poco me llevan preso
uf, que susto que me dieron.*

M.

De quien te ama y nunca olvida (décimas encadenadas)

*De quien te ama y nunca olvida
son los versos de este escrito
y con ellos le transmito
todo mi amor a mi vida.*

*Pues mi vida está en movida
entre miedos y temores
y me muero de temblores
cuando pienso en el pasado
cuando vivo enamorado
si recuerdo a mis amores.*

--

*Cada vez me cuesta más
escribir sobre el amor
aunque cause gran furor
en la vida a los demás..*

*Y como dijo Tomás
que se olviden de rumores
que pregunten sobre flores
y al final de la pregunta
que uno escriba si otro apunta
contaré de mis amores.*

*Contaré de mis amores
el que yo siempre los amo
el que jamás los difame
y que fueron bellas flores.
Y es por eso mis temores
del perder a lo que se ama
pues mil lagrimas derrama
quien se queda sin amar
pues solo hace que llorar*

por ese amor que reclama.

*Por ese amor que reclama
hay quien llora sin cesar
hay quien llora por llorar
y hay quien ni tan solo exclama.*

*El amor es esa flama
que debe estar encendida
durante toda una vida
por quien amas de verdad
con aquella intensidad
de quien te ama y nunca olvida.*

M.

Amar, reír, sonreír (Décimas)

*Amar, reír, sonreír
querer, soñar, disfrutar
qué bonito es el amar
y que triste el no sentir.*

*Nunca dejes de reír
nunca dejes de querer
a quien siempre quieras ver
pues si lo amas te da vida
esa vida que no olvida
que te da todo su ser.*

*Quien te da todo su ser
es quien ama de verdad
con dulzura y con bondad
y que espera tu querer.*

*Y me causa gran placer
y me llena su sentir
con sus besos sin medir
su sonrisa de marfil
su mirada, su perfil
y sus ganas de vivir.*

M.

Mi amor es genuino ?(Décimas encadenadas)

*El pasado fue mi ayer
el presente siempre es hoy
y al futuro yo me voy
con quien llamo mi querer.*

*El amor volvió a nacer
pues mi amor es cosa fina
es la cosa más divina
siempre estuvo junto a mí
pero nunca yo la ví
siendo bella y femenina.*

*Siendo bella y femenina
no la vieron estos ojos
era cosa de anteojos
pues la veo y me fascina.*

*Por mi vida ella camina
por su vida yo camino
y fue cosa del destino
el sentir lo que sentimos
el besarnos entre mimos
ya que **mi amor es genuino.***

M.

Hasta siempre diecisiete ? (décimas)

Hasta siempre diecisiete

*fuiste amigo de mis penas
fuiste más de dos veintenas
en mis meses de paquete.*

*Hoy te dejo mi amiguete
ya cumpliste tu misión
cada mes con discreción
recordando a quien amaba
la que al mes yo recordaba
esta que hoy baja el telón.*

El destino es puñetero

*el destino te la juega
el destino no es colega
el destino es lisonjero.*

*El destino fue el primero
en saber lo que allí había
y algo bueno se cocía
pues destino caprichoso
a la vez que generoso
les unió por su valía.*

Con el tiempo a su favor

*van pasándole los días
solo escribe melodías
pues se siente trovador.*

*Ya no escribe con dolor
ya no cuenta más sus penas
solo cuenta cosas buenas
ya que vive enamorado
de quien vive justo al lado
y la quiere a manos llenas.*

M.

Y me pierdo entre asonancias ? (décimas encadenadas)

Y me pierdo entre asonancias

*cuando paso caminando
en los versos que te mando
los que nunca dan ganancias.
Mal negocio en consonancias
si es un verso diminuto
que no llega ni a minuto
de lectura en un poema
sea cosa de problema
que no page uno el tributo.*

*Que no page uno el tributo
causa males y alborotos
pues me deja versos rotos
que me cuestan su minuto.*

*Rimas tontas de atributo
más consonancia en poemas
abundancia de problemas
cuando salen de asonancias
uno pierde las ganancias
si no encuentra buenos temas.*

*Si no encuentra buenos temas
el escrito pierde esquema
y no sale de la quema
ni que sean teoremas.*

*Son un foco de problemas
estas rimas mal sonantes
en un mundo donde amantes
siempre tiran pa' delante
sin que nadie los aguante
con estrofas asonantes.*

Con estrofas asonantes.

*uno rima sus poemas
y no veas que problemas
pa' que salgan consonantes.
Y me dicen dos mangantes
que ya cambie monedero
que los guarde en un cajero
que mis versos nada dicen
que al contrario contradicen
a la pluma y mi tintero.*

A la pluma y mi tintero

*hoy los tengo cabreados
pues los tengo castigados
por meterse con plumero
Y si os digo que la quiero
y si escribo en asonancia
no le deis tanta importancia
pues son versos de castigo
que los cierro con postigo
por un tema de vagancia.*

Por un tema de vagancia

*ya se acaban mis chorraditas
que se ponen coloradas
pues no tienen experiencia
Y tengamos más paciencia
con la nueva poesía
que no es cosa de este día
que uno escriba diferente
sin tener un referente
que le lleve por la vía.*

M.

Y el futuro es mi querer ? (décimas encadenadas)

Cuando escribo lo que escribo
es que siento lo que siento
y será cosa de asiento
que me pidan un recibo.
Un recibo que apercibo
cuando vienen hacia mi
y les digo que los ví
que aquellas penas ya pague
pues de lágrimas me embriague
ya que a todo dije sí.

Ya que a todo dije si
fueron cosas del destino
que cruzase aquel camino
donde a bella yo la vi.
Hoy la tengo junto a mi
y me siento enamorado
a la vez que bien amado
cuando meso su cabello
que no es largo pero bello
y me pongo colorado.

Y me pongo colorado
cuando escribo lo que escribo
pues son cosas que percibo
si las miro de otro lado.
Problema de enamorado
recordar el viejo ayer
cuando debo de saber
que el pasado ya marchó
que el presente se quedó
y el futuro es mi querer.

M.

El soñar de dos amantes ? (décimas encadenadas)

*El soñar de dos amantes
es el sueño de un futuro
por quien nadie daba un duro
en un mundo de tunantes.*

*Y eran versos consonantes
los escritos con amor
olvidando aquel dolor
de un pasado no olvidado
de un pasado ya pasado
de un pasado y su color.*

*De un pasado y su color
nacen versos colorados
los de dos enamorados
que se besan sin temor.*

*Cuando tiende a dar calor
en verano sofocante
con camisa de cantante
pantalones de verano
mocasines en la mano
caminando van delante.*

*Caminando van delante.
encajando bien sus manos
hoy nos hacen pasamanos
con poema apasionante.
Es cuestión de ser galante
con las damas del portal
con los damos un qué tal
con amigos siempre bien
sin deciros quien es quien
por si acaso sabe mal.*

*Por si acaso sabe mal
acabose aquí el poema
y cambiando ya de tema
os lo digo en digital.*

*Ya llego lo artificial
con el verso que te cuela
en poemas sin escuela
en poemas que son fríos
como afluentes sin sus ríos
que nos deja su secuela.*

M.

Abecedario de amor (Acróstico) Romance

*Amor de mi futuro
Bellas risas matineras
Como agua en el remanso
Da sus besos a centenas
Encontrando pronto dueño
Filtro besos que se cuelan
Guardo besos para el paro
Hoy sus labios pura fresa
Inundados de sabor
Juraría que de fiesta
Kilos de ellos recibo
Los que son bella condena
Mucho amor me da mi vida
Nunca dejo de tenerla
O más bien será el querer
Para así siempre pensar
Que el amar no es poca cosa
Roba siempre algunas fresas
Siempre sueñas con tenerlo
Tarde si es larga la espera
Único es si lo consigues
Vida plena si lo piensas
Wiski bebes de alegría
Xilófono en la Provenza
Y ya acabo aquí el escrito
Zambullido en el poema.*

A un viejo amigo irreverente ?

*Siempre fuiste un cabecilla
de aquel Bar y su pandilla
mas hoy pones zancadilla
si no muestran sonrisilla.*

*Siempre fuiste diferente
siempre fuiste irreverente
a la vez que impertinente
mas gustabas a la gente.*

*Mas no todo es tan así
pues al fin lo comprendí
que contigo solo es sí
y si es distinto hay de ti.*

*Y el amigo es tu enemigo
y el amigo no es tu amigo
y el amigo ya te digo
muchaa paja y poco trigo.*

*Y ahora vamos con la u
esa que dice tururu
borriquito como tu
la de no sabes ni la u.*

--

*Y con rimas te lo escribo
y con versos te lo cuento
te lo cuento como un cuento.*

*Fuiste mi primer amigo
y hoy parezco tu enemigo
pues me tienes bloqueado
sin saber que te ha picado
y me duele el pasotismo
aunque ya me da lo mismo
pues ya se cuál fue el pecado.*

Y sabiendo mi pecado

*te lo cuento sin rencor
pues me hiciste gran favor
sin decirlo por privado.
Ya no escribo del pasado
hoy ya escribo del presente
un presente diferente
en el que soy tu enemigo
un presente viejo amigo
del que tú ya estas ausente.*

*Viejo amigo ya me dejo
de tonteras y sandeces
que ya pesco yo mis peces
con mi caña catalejo.
No te doy ningún consejo
sigue tu con el bloqueo
que ya todo lo blanqueo
con mis rimas de alegría
ya que empiezo un nuevo día
comentando a quien yo creo.*

M.

Y,,, (Verso libre) ?

*Y ya todo va cambiando
y ya todo anda bien
y las risas ya vuelven
y las penas ya se van
y ya naces de nuevo
y te ríes ya por nada
y te olvidas del pasado
y ya piensas en futuro
y te sientes diferente
y ya vuelve aquella paz
y ya dejas de llorar
y ya toca ser feliz
y ya notas que te quieren
y ya vuelves a querer
y ya acabo con el cuento
y ya digo hasta la vista
y que os leeré a diario
y que amigos hasta siempre
y os deseo lo mejor
y a escribir más poesía.*

M.

Tonto poema

Ay, Dios mío que dislate
ir en busca de un debate
quizás sea un disparate
mas yo soy un botarate
porque pienso en ser un vate
pa poder llevar un yate
mientras como un aguacate
con un poco de tomate
untadito en chocolate
seré tonto de remate
por entrar en el combate
mas no importa tengo bate
que no soy ningún magnate
cuando el corazón nos late
ay redios que escaparate
se ha montado aquí el tate
porque hizo un jaque mate.

Hoy las rimas andan solas (Décimas)

Hoy las rimas andan solas

hoy las rimas ya no riman

hoy las rimas no me miman

hoy son rimas caracolas.

Como un ramo de amapolas

hoy las rimas colorean

hoy las rimas no lo crean

van pensando en sus amores

pues caminan entre flores

esperando que las lean.

Y volvieron los recuerdos

se marcharon los pesares

mas si leo todo a pares

se me olvidan los acuerdos.

Ya no vivo entre los cuerdos

ya no vivo entre poetas

ya que tengo nuevas metas

las que llevan a mi amor

a quien amo con fervor

al compás de las cometas

Soñador de mil soñares

soñador de bellos sueños

soñador de mil empeños

soñador de bellos lares.

Vistes capa de lunares

viste luces de los faros

viste penas y descaros

en escritos de un poema

quizás sea monotema

ver amor en ojos claros.

*Y las rimas ya lo han dicho
que el amor es monotema
que no saben de otro tema
que el amor no es un capricho.*

M.

Más décimas

*No me sale que escribir
no me sale que pensar
no me sale que besar
no me sale el que decir.*

*No me sale ni existir
no me sale ni pensando
no me sale ni cantando
ya me sale lo que quiero
ya me sale lo que espero
ya me sale estar soñando.*

*Que soñando soy feliz
que soñando yo la quiero
que soñando yo la espero
que soñando no hay desliz.*

*No es pintura ni es barniz
simplemente es colorado
es verdad o lo he soñado
que no veo los colores
que confundo los olores
o es un beso que me ha dado.*

*Ay que estas enamorado
y lo vives como un sueño
del que tú ya no eres dueño
y confundes el estado.*

*Mas despierta ya atontado
que la cosa ya es real
que tu vida es ideal
que bendita fue tu suerte
que con ella eres más fuerte
y no hay nadie más leal.*

*Y aquí acaban la monsergas
del que dice ser feliz
del que aún es aprendiz
en poemas y estas jergas.
Que aquí os deja con las juergas
de tendencias que no cuadran
de tendencias que descuadran
pues confunden a quien lee
y hasta alguno se pelee
si en tendencias se desmadran.*

M.

El olvido (décimas)

El olvido

*Hay que ver lo que se aprende
cuando lees poesía
cosa que hago cada día
aunque a veces me sorprende.*

*Nunca se si se me entiende
cuando escribo mis tonteras
pues no se si tú te enteras
que no escribo sobre amores
ni tampoco de temores
pues soy corto entendederas.*

*Y es que algunos son lumbreras
pues manejan el cotarro
tal si fuésemos de barro
y marcando sus fronteras.*

*Y yo cuento mis tonteras
sobre nada y sobre todo
sobre el agua y sobre el lodo
de mi amor y mi desgracia
aunque sé que no hago gracia
pues no soy sabelotodo.*

*Mucho leo, poco aprendo
mucho escribo, nada digo
y es que solo soy mendigo
de los versos que pretendo.
Hay que ver, esto es tremendo
hoy las rimas salen solas
solo faltan las pistolas
para ser un pistolero
y es por culpa de un sombrero*

que asonancias traigan colas.

*Y le escribo y le repito
mucho lees poesía
si un poquito cada día
mientras tomo el cortadito.
Y es que vive en un cuartito
con ventanas a la calle
y no hay cristo que le calle
mientras lee los poemas
aunque le cause problemas
al cruzar la bocacalle.*

*Cuanto debe de aprender
cuanto debe de escribir
cuanto debe de seguir
su aventura del leer.*

*Mucho más ha de saber
para ver lo que se aprende
cuando a veces no comprende
lo que lee en poesía
aunque lea cada día
si no sabe si no entiende.*

*Tiene el mal de la memoria
tiene el mal del no lo sabe
que no cura con jarabe
ni con pollo en petitoria.*

*Y es muy triste aquí la historia
del que lee algún poema
tanto da cual sea el tema
si no sabe si no entiende
si no sabe y no comprende
porque tiene ese problema.*

M.

Cuatro versos (décimas en ason y conson)

Cuatro versos (décimas ason y conson)

*Cuatro versos me pediste
cuatro versos yo te di
mas de ti nunca supí
pues muy lejos te me fuiste.*

*Ay de mí, que dame alpiste
que cual pájaro yo vuelo
que de noche, me desvelo
que mis alas son acero
que no sumo más de cero
y asonando no hay recelo.*

*Si asonando no hay recelo
uno sigue en asonancia
que camino voy de Francia
para allí cortarme el pelo.*

*Asonancias bajo el cielo
en sonetos despistados
de poetas jubilados
que los riman mano a mano
asonando cual zutano
mientras juegan a los dados.*

*Y si juegan a los dados
a que viene tal revuelo
cuando miran hacia el cielo
¡hay que ver los jubilados!
Muchos hablan de cuidados
muchos dicen por allí
y otros tantos ¡ay de mí!
muchos dicen de escribir*

*y otros tantos de partir
hacia un mundo baladí.*

*Hacia un mundo baladí
hacia un mundo diferente
hacia un mundo indiferente
hacia un mundo para sí.*

*Ayer noche le mentí
cuatro versos me pidió
cuatro versos me rogó
solo sé que me negué
y ninguno redacté
pues mi pluma dijo no.*

*Y acabose las tonteras
las tonteras del que escribe
tonteras de quien recibe
esos besos que quisieras.*

*Hay que ver que no te enteras
que el amor es para viejos
lo que al joven son consejos
que se olvidan de mañana
cuando suena la campana
y se escapan los conejos.*

M.

Toi morao / Estoy enamorado

*Toi morao
de la Luna, der zo
toi morao de ti.*

*Toi morao
de la' trellas, lo' cometa'
toi morao de ti.*

*Toi morao
de la via, de la pa'
toi morao de ti.*

*Toi morao
deste, daquel
toi morao de ti.*

*Toi morao
toi morao de too
toi morao de ti.*

*Toi morao
de tuojo', de tuoca
toi morao de ti.*

*Toi morao
zi,
toi morao,
toi morao
de ti.*

-O-

*Estoy enamorado
de la Luna, del Sol
estoy enamorado
de ti.*

*Estoy enamorado
de las estrellas, los cometas
estoy enamorado
de ti.*

Estoy enamorado

*de la vida, de la paz
estoy enamorado
de ti.*

*Estoy enamorado
de este, de aquel
estoy enamorado
de ti.*

*Estoy enamorado
estoy enamorado de todo
estoy enamorado
de ti.*

*Estoy enamorado
de tus ojos, de tu boca
estoy enamorado
de ti.*

*Estoy enamorado
sí,
estoy enamorado,
estoy enamorado
de ti.*

M.

Simplemente

*Feliz Navidad y Prospero Año Nuevo
a
todos los escribientes del portal.*

M.

Pa el del veinticinco (décima)

*Su locura partitura
su presencia pa' la ciencia
su amistad fue coincidencia
que lo suyo no tie cura.
Sus escritos son locura
con sonetos anda loco
con décimas le da al coco
y al llegar la Navidad
felicito de verdad
a este Mario que no es poco.*

M.

¡¡Feliz cumpleaños!!

Lo bonito del amor (décimas encadenadas)

Lo bonito del amor

*Con mis versos sin sentido
voy cerrando este buen año
ya no hay penas, ya no hay daño
pues lo bueno me ha venido.*

*Siempre anduve algo perdido
siempre andaba con mi pena
mas por fin llego la buena
la más buena y la más bella
hay que linda que es mi estrella
hoy con ella no hay condena.*

*Hoy con ella no hay condena.
hoy con ella siempre hay vida
no es cuestión de ser movida
es cuestión de hacer cadena.*

*Con cadena se almacena
el amor y el buen humor
la sonrisa y su calor
la frescura del vivir
la belleza del sentir
lo bonito del amor.*

*Lo bonito del amor
es amar a quien existe
no olvidar a quien quisiste
es querer ya sin dolor
a quien es tu nuevo amor.*

*Fueron versos sin sentido
fueron versos de un perdido
de un perdido enamorado
de un perdido que es amado*

por su amor que ya ha venido.

*Por mi amor que ya ha venido
por aquello que perdí
por aquello que sufrió
son mis versos sin sentido.*

*Hoy mis versos han salido
tras cuatro años de sufrir
aquel triste devenir
pues perdí mi gran amor
mas no más aquel dolor
si encontré con quien vivir.*

*Si encontré con quien vivir
en el año veintitrés
sea en dos o sea en tres
solo quiero aquí escribir.*

*Que un nuevo año ha de venir
que lo espero aquí feliz
mas no importa si hay desliz
que a mi amor ya lo encontré
que nos traigan un café
que nos den la codorniz.*

M.

A seis metros /décimas/

*A seis metros lejanía
a seis metros el calor
a seis metros el amor
a seis metros prometía.*

*A seis metros poesía
a seis metros la soñaba
a seis metros yo la amaba
a seis metros solo seis
solo seis ya lo sabéis
a seis metros me esperaba.*

*Hoy la vida me sonríe
hoy la vida me da paso
hoy la vida me hizo caso
que es mi vida no se líe.*

*Y es mi vida quien se ríe
cuando ve que me enamoro
cuando ve que ya no lloro
cuando ve que ya me quieren
cuando ve que me requieren
cuando ve como la adoro.*

M.

Ni volviendo por sus fueros ? (Espinelas encadenadas)

Ni volviendo por sus fueros

uno vive entre ilusiones

otro escucha las canciones

del que canta desesperos.

Pobre tipo el de sus peros.

pues ya pierde su ilusión

ya que sigue en confusión

en su mundo sin pasado

pues ya todo lo ha olvidado

y ha perdido la razón.

Y ha perdido la razón

no recuerda su pasado

y uno queda anonadado

que hasta pierde la ilusión.

Y es cuestión de compasión

recordarle aquellos peros

mas seamos ya sinceros

y pongámosle la capa

que la vida se le escapa

ni volviendo por sus fueros.

Ni volviendo por sus fueros

aquel dice la verdad

otro pierde vanidad

y aquel otro con sus ceros.

Mas no todos son primeros

quizás sean ilusiones

o quizás solo canciones

que recuerdan que una vez

por la boca muere el pez

con la cola hecha jirones.

*Con la cola hecha jirones
siempre vuelve acobardado
pues muy poco a recordado
de aquel mundo de canciones.*

*Solo vive de ilusiones
cuando coge sus aperos
cual si fueran sonajeros
que prefiere estar sereno
cuando canta a pulmón lleno
ni volviendo por sus furos.*

*Ni volviendo por sus furos
nadie le habla sobre el tema
que se plasma en el poema
mas seamos ya sinceros.*

*Su memoria va de peros
va de peros despistados
pues los tiene ya olvidados
pues son peros que ya olvida
que se pierden de su vida
olvidando sus pasados.*

*Olvidando sus pasados
no hay pasado no hay presente
y perdido el referente
solo pueden ser cuidados.*

*Suelen ser muy reservados
y volviendo a ser sinceros
no son males pasajeros
son recuerdos que no caben
es aquello que no saben
ni volviendo por sus furos.*

M.

Sin más

No busques un porque,

no busques un motivo,

no busques una razón,

simplemente me llega,

me sale,

me hace escribir,

me hace escribir no sé qué,

pero algo escribiré.

A que viene esta necesidad,

no lo sé,

será por alegría

O

será por tristeza

O

será porque toca ser.

Toca ser el escribiente

que necesita escribir,

que necesita teclear algo en el ordenador,

placer,

daño,

sueño,

realidad,

pasatiempo,

uf,

vete a saber.

El tiempo vuela,

el tiempo no existe,

es tiempo que se fue,

del reloj donde

solo quedan las agujas,

las agujas del reloj,

del reloj que no marca horas,

el reloj de la paz,

*del relax,
del pasado y del presente,
del futuro inexistente,
del futuro que no sabes,
del futuro que deseas,
del futuro que no llega.
No le busques un porque,
ni le busques un motivo,
ni le busques la razón,
simplemente me llega,
simplemente me sale,
simplemente me hace escribir
lo que tu acabas de leer.
Ah y no le busques un sentido,
no le busques...
simplemente lee.*

Pues son versos por placer (Romance)

Ay, señores que paciencia
uno vuelve por sus feros
con sus versos de locura
con sus versos sobre el quiero
y es que en versos hay de todo
desde besos hacia el viento
al llorar de algunas penas
del recuerdo y relamiendo
a estos versos sin sentido
de mi escrito porque vuelvo
sin sentido, sin motivo
sin razón, ni por ser viejo,
solo escribo lo que sale,
solo escribo porque puedo
ser yo mismo entre mis versos,
versos locos, poco bellos
pues son versos por placer,
donde escribo lo que pienso,
donde olvido mis pesares
recordando bellos sueños
los que vivo día a día
los que vivo cuando veo
que en mi vida son real.

M.

Porque nadie los arrulla (Romance) ?

*Sus locuras son amores
sus amores son locuras
y sus penas son sus males
esos males que el acusa
con el paso de los años
y lo llenan de amargura.*

*Mas que sabe aquel de penas
si no sabe, si no suma
las locuras de ese amor
si no sabe, si no escucha
a ese amor que lo reclama
a ese amor que busca cuna.*

*Mas dejemos el dilema
de quien tuvo aquí la culpa
de locuras por amor
y brindemos cual recluta
pa' matar los malos ratos
y vivamos la segunda
la segunda del segundo
del segundo que acumula
tanto arriba como abajo
en amores que se enlutan
cuando saben que dan pena
porque nadie los arrulla.*

M.

Donde a veces pasan cosas ?(Espinelas encadenadas)

Y vuelven las espinelas
con poemas sobre amores
los que calman los dolores
con sus versos centinelas.

Y comiencen cantinelas
con las letras sobre amor
pa' calmar aquel dolor
de abandonos en la cena
siempre fríos y con pena
a la espera del doctor.

A la espera del doctor
da comienzo este poema
sobre amor y su problema
el problema del amor.

Se llamaba Nicanor
al que llamaremos Nica
por si acaso se complica
pues la cosa va de amores
los que causan los dolores
en la cena que uno explica.

En la cena que uno explica
asonancias uno encuentra
pero si uno se concentra
la asonancia no se explica.

Y es que todo se complica
con el pobre Nicanor
por culpa de ese dolor
que tiene/tuvo en la cena
el que ahora es mi condena
en mi poema de amor.

*En mi poema de amor
no me centro ni pa' tras
quizás yendo por detrás
'hablare con Nicanor'.*

*Ay dios mío que dolor
y es que llora que te llora
y es que el pobre solo implora
que le traigan a Daniela
y la cosa tiene tela
pues la cree reina mora.*

*Pues la cree reina mora
y de mora no tie nada
ay no veas que cagada
con el zumo zarzamora.*

*Que la chica es de Zamora
y este pobre es sevillano
de Sevilla es el fulano
y se llama Nicanor
que na' sabe del amor
según dice aquí zutano.*

*Según dice aquí zutano.
que le dijo el Nicanor
que lo suyo no fue amor
que tan solo beso mano.
Y que en ello no es profano
que no sabe de esas cosas
aunque sabe son hermosas
como son las espinelas
las de versos centinelas
donde a veces pasan cosas.*

M.

A las cuatro a.m. (Espinelas)

Las cuatro a.m.

*Eran las cuatro a.m. del treinta
del treinta de aquel abril
aquel de las aguas mil
el de los años cincuenta.*

*Del cincuenta y tres me cuenta
la niña de mis amores
la que calma mis dolores
la que sueño si me duermo
la que cura si me enfermo
y me llena de dulzores.*

*De que nació entre algodones
de que vino entre alegrías
de que fueron buenos días
de que no hubo nubarrones.*

*Fin de abril con emociones
y hoy a las cuatro a.m. leuento
que es mi vida y mi tormento
que es mi amor, 'aquel soñado'
que es mi amor de enamorado
y que de ella me alimento.*

*Y no os suene a desatino
si uno llora de alegría
cuando empieza un nuevo día
a la espera de un destino.*

*Pues mi amor es lo divino
pues mi amor me da la vida
pues mi amor es mi movida
pues mi amor es mi secreto
pues mi amor os lo prometo*

es mi tierra prometida.

M.

mi primer haiku

*Cumbres nevadas
el agua cristalina
pez en estanque*

M.

Hoy son rimas por rimar (Décimas encadenadas) ?

Hoy son rimas por rimar

nada tengo que escribir

ni tampoco que decir

solo rimas al azar.

Van mis rimas a contar

lo que un beso se valora

si el amor en el aflora

ya que no hay nada más bello

que besar dulce cabello

a la luz de bella aurora.

A la luz de bella aurora

beso y meso su cabello

pues sin duda es lo más bello

si el amor en el aflora.

Que a mis labios acalora

que a mi mente la enloquece

que después ella me mece

con el beso que me da

el que siempre viene y va

el que siempre me estremece.

El que siempre me estremece

el que me hace a mi temblar

es el beso del amar

es el beso que entremece

el que a veces enloquece

el que nunca te abandona

el que no lleva corona

el que quieras tu tener

el que siempre da placer

cuando nada condiciona.

*Cuando nada condiciona
el amor va y sale a escena
uno olvida ya su pena
y uno solo reaccioná.

Vuelve a ser otra persona
y le gusta el verbo amar
y le encanta recordar
que escribía por un que
y es por eso del porqué
hoy son rimas por rimar.*

M.

Amores del Portal (Semi Acróstico) (décimas)

*Rimé rimas por rimar
leí poemas por leer
quise querer por querer
y hasta lloré por llorar.*

*También soñé por soñar
y hasta reí por reír
pero no puedo mentir
algo sé que allí nació
algo sé que sucedió
y os lo tengo que decir.*

*Oyéndose olas chocar
Mientras reposa la noche
Alucina aquel reproche
Retando a Luna en el mar.
Inerte al verlo llorar
Suena una voz singular*

*Voz que realza cual lienzo
Oculto busca presencia
Zanjando falta de ausencia*

*Dándole a Voz recomienzo
En busca de lejanía*

*Tientan a Voz con un llanto
Ronda un silencio de espanto
Une la Voz poesía
Esa que dicen es mía
Nace el amor de un Poema
Otros recuerdan el tema*

?

*Muchos preguntan el como
Incluso con fuerza y aplomo
Mientras el amor les quema*

M.

El que ya con esto acabes (Décima encadenadas) ?

*Hoy mis versos van de blanco
van de blanco, blanco hueso
blanco hueso, blanco espeso
tan espeso que me atranco
que me atranco aquí en el banco.*

*Y es que todo es tan blanquito
tan blanquito, tan bonito
tan bonito, tan brillante
tan brillante, tan radiante
que me cumplen requisito.*

*Que me cumplen requisito
para escribir lo que hoy escribo
pues de acoso y de derribo
va lo blanco y lo bonito.*

*Que enseñar ya no es delito
que los versos asonantes
son bonitos y galantes
que las rimas van palante
aunque sean pielefante
con palabras malsonantes.*

*Con palabras malsonantes.
atacaban la maestra
tanto daba si era diestra
en un mundo de tunantes.
Ya no aguanto más desplantes
de poetas pizpiretos
que con todos mis respetos
la pringaron en su día
cuando ella les corregía
desmontando sus sonetos.*

Desmontando sus sonetos.

se crearon enemigos

se perdieron los amigos

y nacieron pizpiretos.

Que bonitos son los retos

que preciosas son las rimas

mas que feas son mis primas

todo sea por rimar

todo sea por soñar

siempre y cuando no deprimas.

Siempre y cuando no deprimas.

es la frase del momento

no hace falta monumento

ni tampoco que la imprimas.

Por favor no te reprimas

si mis décimas no entiendes

las escriben viejos duendes

que aparecen de repente

en el fondo de mi mente

para ver si te sorprendes.

Para ver si te sorprendes

son mis rimas sin sentido.

viejas rimas que no cuido

las que escriben esos duendes

que me dicen no comprendes.

No comprendes que no sabes

no hace falta que nos grabes

que tu mente no es tu mente

que tan solo es de repente

el que ya con esto acabes.

El que ya con esto acabes.

era aquello que era blanco

lo de aquello que me arranco

*mas ya sabes lo que sabes.
Más te vale que hoy me alabes
me decía aquí el poeta
y le dije 'yo que jeta'
si ni cristo entiende nada
de esta nota terminada
donde falta tu tarjeta.*

M.

Que lo mío son gansadas ?(Espinelas)

Como comenzar poemas
y como contar historias
historias aleatorias
sin que suenen teoremas.
Quiero escribir buenos temas
de las cosas cotidianas
de las cosas más livianas
del vivir el día a día
del comer al mediodía
del cenar bajo la luna
del que tan solo quiero a una
por quien todo lo daría.

No es tan fácil ser amado
ni tampoco que te quieran
es más fácil que te hieran
aunque estés ya preparado.
Es un tema delicado
escribir de sentimientos
ya que es tema pensamientos
y si escribo lo que pienso
poco a poco me destenso
y me pierdo en argumentos.

Que decir que no se sepa
sobre amores y sus penas
sobre rosas y azucenas
o de aquella bella estepa.
Hoy la rima va de arepa
de mi arepa colombiana
la que como con banana
complemento alimentario
en mi almuerzo de a diario

mientras rimo en la mañana.

*Y me dejo de espinelas
y me dejo de estas rimas
de estas rimas sin tarimas
de estas rimas sin espuelas.*

*Y entre chapas y tachuelas
yo ya os dejo de tontadas
que mis temas son chorraditas
que lo mío no es lo serio
que lo mío no es misterio
que lo mío son gansadas.*

M.

Reto de poetas ?(Décimas encadenadas)

*Aprovecho aquí el momento
para el reto de poetas
y hoy les hablo de recetas
de recetas de alimento.*

*Todas llevan condimento
pues les hablo de ensaladas
sean dulces o saladas
si en verano viajo en yate
suelo hacer las de tomate
que en otoño van contadas.*

*Que en otoño van contadas
pues no salgo mucho en yate
y las hago de aguacate
que ni dulces ni saladas.*

*Y es que hablando de ensaladas
me doy cuenta de este reto
y me encuentro en un aprieto
que lo mío no es ser serio
ni tampoco es un misterio
que aquí me deje el careto.*

*Que aquí me deje el careto
es normal en mis poemas
nunca sigo los esquemas
y no escribo ni un soneto.*

*Mil errores yo cometo
y mucha coña yo le echo
a mis versos por derecho
pues la vida me sonríe
y no quiero que se enfríe
por culpa de ser estrecho.*

*Por culpa de ser estrecho
se perdieron en la noche
y acabaron con reproche
dando golpes en el pecho.*

*Tras decir que 'no hay derecho'
ya que aquello era el final
y que no era tan casual
dar reproches por un nada
ni decir que era monada
por pensar que era especial.*

*Por pensar que era especial
se perdía entre las rimas
se subía a las tarimas
o era prótesis dental.*

*Si le dabas delantal
se creía cocinero
de los buenos el primero
con cebolla y con patata
nunca nos daba la lata
pues limpiaba con plumero.*

*Pues limpiaba con plumero
esos versos que escribía
pues de polvo los tenía
por creerse cocinero.*

*Nadie sabe el paradero
del poeta que contaba
las historias que soñaba
que tallaba con cincel
y pintaba con pincel
cada verso que pensaba.*

M.

Trabalenguas Quijotesco (décimas)

*Estoy que no aguento más
ni me parezco al Quijano
ni se me ha ido de la mano
léeme y comprenderás.*

*Hará unos días atrás
un escrito aquí escribí
y o él se apoderó de mí.
o quizás cogí un rebote,
pero me siento El Quijote
y raro me siento así.*

*Y raro me siento así
pero me siento El Quijote
y quizás fue del rebote
que él se apoderó de mí.*

*Un escrito aquí escribí
hará unos días atrás
léetelo y allí verás
que ni se me fue la mano
ni me parezco al Quijano
pero ya no aguento más.*

*Que él se apoderó de mí,
que quizás fue del rebote,
sí, y lo siento Don Quijote
pero muy raro estoy así.*

*Que un escrito aquí escribí
hará unos días atrás,
y que ya no aguento más
que ni se me fue la mano
ni me parezco al Quijano
léetelo y lo verás.*

*Vaya lio con Don Quijote
que follón con el escrito,
yo, ya me tenía frito
y anda, que lo del rebote.
El rebote, un despelote,
y con la mano y el Quijano,
no sé, sonaba muy extraño.
No me gusta lo detesto
por cierto, quien ha escrito esto
pues no sé, quizás su mano.*

M.

POR CAMINOS DEL QUIJOTE (Días de ensueño)

POR CAMINOS DEL QUIJOTE (Días de ensueño)

*Por fin acabé mi viaje
por estas tierras manchegas
y aquí estoy dándome friegas
mis heridas son peaje.*

*Qué bonito fue el paisaje
entre pistas de labranza
y pensando en Sacho Panza
los kilómetros pasaban,
los conejos abundaban
y nos cogieron confianza.*

*Y nos cogieron confianza
pues las gentes del camino
nos trataron de divino
repartiendo su pitanza.*

*Hoy ya siento la añoranza
del camino superado
en mi bici yo montado
de pasar horas sin prisas
o de ver monjas clarisas
en Toboso allí sentado.*

*En Toboso allí sentado
yo pensaba en el camino
y pensaba, es el destino
que conmigo te ha llevado.*

*Y contigo lo he logrado
junto a Marc nuestro chicote
mientras yo como padrote
disfrutaba del conjunto*

*para verte siempre a punto
en la ruta del Quijote.*

*En la ruta del Quijote
hasta los gigantes vimos
y hacia ellos nos dirigimos
con las bicis y un garrote.
Pardiez, vaya capirote
son molinos, dijo ufana
aquella niña gitana
pequeñita y muy graciosa
que cantaba salerosa
diez molinos tie' Criptana.*

*Diez molinos tie' Criptana
gigantes para un Quijote
escondites pal coyote
diez molinos tie' Criptana.
Diez molinos tie' Criptana
y al compás de la molienda
todos hacen la jodienda
diez molinos tie' Criptana.
Diez molinos tie' Criptana
con sus palos del gobierno
para no irnos al infierno
diez molinos tie' Criptana.*

*Diez molinos tie' Criptana
cantaba la gitanilla
y con esa cancioncilla
nos marchamos de mañana.
Muchas horas, mucha caña
esperaban las lagunas
por caminos de aceitunas*

*donde con caída trapera
ya llegamos a Ruidera
a las horas oportunas.*

*A las horas oportunas
descansábamos un rato
hacíamos el retrato
comíamos aceitunas.*

*Y olvidamos las vacunas
pues éramos dos quijotes
padre e hijo, dos amigotes,
con sus bicis de escuderos
y los cascos por sombreros
sin pensar en los rebrotos.*

M.

Un año (décimas encadenadas) ?

Un año

*El soñar de dos amantes
era el sueño de un futuro
por quien nadie daba un duro
en un mundo de tunantes.
Y con versos consonantes
hoy te escribo a ti mi amor
que en lo nuestro no hay dolor
que el pasado no es pasado
ya que nunca es olvidado
pues está en nuestro interior.*

*Pues está en nuestro interior
junto a versos colorados
los de dos enamorados
que se besan sin temor.
Y si tiende a hacer calor
en verano sofocante,
con camisa de cantante
pantalones de verano
mocasines en la mano
juntos vamos pa' delante.*

*Juntos vamos pa' delante
y cogidos de las manos
lesharemos pasamanos
con poema apasionante.
Que es cuestión de ser galante
con las damas del portal
con los damos un qué tal
con amigos siempre bien
sin decirles quien es quien*

por si acaso sabe mal.

*Por si acaso sabe mal
acabose aquí el poema
y cambiando ya de tema
os lo digo en plan formal.*

*Esto no es artificial
no es un verso que se cuela
o un poema sin escuela
son mis versos pa' mi amor
que en mi vida es un primor
y los dos somos novela.*

M.

En su oscuridad me encuentro (décimas encadenadas)

En su oscuridad me encuentro

pocos saben dónde estoy

mas si quieren no me voy

y les cuento desde dentro.

Hoy lo siento y me concentro

y es que amigos ya no vive

pues su mente no revive

y me pierdo en ese tiempo

que es su simple pasatiempo

dónde todo va en declive.

Dónde todo va en declive

se me pierde por momentos.

y es que todo son lamentos

mientras trato que se active.

No me llames detective

cuando veo que camina

y su cara se ilumina.

Cuando veo ese destello

cuando meso su cabello

o le doy la medicina.

O le doy la medicina

o le escucho su siseo

cuando vamos de paseo

hasta cerca de la esquina.

Y abandono ya esta mina

pues sentir ya me lastima

que mi pena no se mima

con saber como se siente

en el fondo de su mente

cuando nada ya le anima.

M.

Un poema a criticar (Espinelas encadenadas)

*Grillando nos canta el grillo
croando lo hace la rana
y quien me canta la nana
me pregunta aquí el chiquillo.*

*Corre, corre que te pillo
era el juego del recreo
hoy lo pienso y no lo creo
muchas ganas de correr
pocas ganas de aprender
era un puro cachondeo.*

*Era un puro cachondeo
el jugar al pilla, pilla
con bocata mantequilla
con amigos del recreo.*

*Y recuerdo mi tebeo
el de Alcázar y Pedrín
que aunque fuese chiquitín
en mi casa lo compraban
y a mis primos regalaban
al llegar San Valentín.*

*Al llegar San Valentín
con mis primos me veía
con mis primos me reía
si tocábamos culín.*

*Y no veas el trajín
que se daban las abuelas
con el rollo las cazuelas
encendiendo los fogones
calentando los piñones
pa' comerlos con ciruelas.*

*Pa' comerlos con ciruelas.
se encendían los fogones
se freían los piñones
y te daba un mal de muelas.*

*Hay que ver con las abuelas
con su cara angelical
y su trato coloquial
nos cuidaban como a dioses
y te daban sus adioses
con un beso sin igual.*

*Con un beso sin igual.
te encadeno mis dilemas
siempre escribo sin problemas
y es mi lema en el portal
trato ameno en lo normal.
Pero salen los que vuelan
los que brincan y te cuelan
ese verso salchichero
donde insultan lo primero
y si pueden te encarcelan.*

*Y si pueden te encarcelan
es la rima que tocaba
y ya sería mala baba
si por ella me cancelan.*

*Pero abuelas ya recelan
de este escrito sobre abuelas
que lo acabo por mis muelas
y quien brinca, salta y vuela
me perdone si no cuela
con mis lindas bagatelas.*

*Con mis lindas bagatelas
me despido del que vuela
y continuo con la abuela*

*del escrito sobre abuelas
que no tienen ni las muelas.
Se me fue la inspiración
recordando otro bribón
que quizás fuese polluelo
pues también alzaba el vuelo
pa' causar expectación.*

*Pa' causar expectación
fue mi escrito sobre abuelas.
donde a base de espinelas
ha llamado la atención.
Solo pido discreción
si es que quieren opinar
pues es bueno dialogar
muchas gracias por leer
para así poder tener
un poema a criticar.*

M.

Ledios, que cholada de poema. (espinelas en chino)

*Entle chinos anda el juego
anda el juego del velseo
del velseo que no leo
pues lo dejo pala luego.*

*Hay que vel ques palaciego
esclibil un cuento chino
polque queda to' mas fino
esclibil siemple con ele
lo que se escribe con ele
si no entiendes un comino.*

*Si no entiendes un comino
te lo esclibo con las eles
y me dejo de las teles
que las teles no domino.*

*Mi cholada ya telmino
pues me dan hasta dololes
de cabeza pol bemoles
de choladas sin sentido
y de paso ya han venido
a tlaelme calacoles.*

Ledios, que cholada de poema.

M.

Que bonitas las disputas ?

*Que bonitas las disputas
divertidas discusiones
nunca faltan ocasiones
para hacerlas pasar putas.*

*Si eres listo las disfrutas
aunque listo es un decir
pues no es justo decidir
quien es listo o quien es tonto
cuando solo ha sido un pronto
de escribir por escribir.*

*De escribir por escribir.
se generan las disputas
siempre malas no impolutas
todo sea por herir.*

*Hoy no es fácil que decir
pues se palpa mala baba
algo que antes no pasaba.*

*Mas solo es mal pasajero
pues quien mueve el avispero
ya tiene lo que buscaba.*

M.

Pa en tendencias figurar ?(Décimas encadenadas)

*Sera un escrito cortito
tan solo una sola décima
que ya será la reundécima
con 're' pacerlo bonito.*

*Pues eso, como un refrito
hoy escribiré tendencias
ese mal de las conciencias
que si suman que si restan
que si huelen que si apestan
las que crean impaciencias.*

*Las que crean impaciencias.
son aquellas que impacientan
son aquellas que calientan
al poeta y sus paciencias.
De paciencias y tendencias
tos sabemos protestar
mas tenemos que esperar
a lecturas del poema
tanto da cual sea el tema
pa en tendencias figurar.*

Pa en tendencias figurar
*he creado yo este escrito
algo corto y muy bonito
para así poder gustar.
Mucho tuve que pensar
pa escribir este poema
que ni es bueno ni tie esquema
mas en tendencias lo dejo
cual si fuera un buen consejo
y evitar cualquier problema.*

*Y evitar cualquier problema
fue la décima pensada
mas me vino muy mal dada
siendo cuatro para el tema.*

*Y es que todo es un dilema
uno piensa en hacer una
y se engancha en la tontuna
y es que en una no te cabe
lo que cree que uno sabe
y no encuentras la oportuna.*

M.

Y es pregunta pertinente ?(Espinelas encadenadas)

Y es pregunta pertinente

de curiosidad bien sana

que no dejo pa mañana

saber que es irreverente.

Y es en serio no inocente

que no se de irreverencias

que no se las diferencias

de un poema con sarcasmo

a un poema que da el pasmo

o un poema de experiencias.

O un poema de experiencias

de experiencias de to tipo

no busquemos prototipo

aunque tengas preferencias.

Ay Dios mío que paciencias

pues paciencias van de frente

ya que riman diferente

pues son rimas de tonteras

pa que sean las primeras

a la espera irreverente.

A la espera irreverente

paso el tiempo mientras leo

porque leo lo que veo

y me deja indiferente.

Tembloroso y diferente

hoy espero leer poemas

con irreverentes temas

y entender de irreverencias

que seguro no son ciencias

aunque entrañen mil dilemas.

M.

Que ni dando mil berridos ?(Décimas)

Que ni dando mil berridos

hoy me sale este poema

será por cosa del tema

o por falta de sentidos.

No por ser de los leídos

crease usted un portento

y si yo no le comento

no es por idas o venidas

ni por horas convenidas

ni por verlo a uste contento.

Simplemente es que no entiendo

esta guerra sin sentido

donde no tomo partido

pues acabo recibiendo.

Y me largo ya corriendo

pues un pollo he de comprar

para luego cocinar

que si no me dan pal pelo

y es que como ya soy abuelo

más me vale espabilar.

M.

Versos... sin sentido (pero siempre con el ido) ?

*Si hoy les hablo del sentido
que nadie se sienta herido
si es que acaban lo escribido
pues son versos sin sentido
pues son versos de corrido
con muy poco recorrido
y entre eso y que no he dormido
ya me pierdo en el olvido
de algún verso con sentido
cuando a veces he sentido
el sentido consentido
el sentido divertido
el sentir de lo sentido
el sentir lo convenido
y creerme convencido
de buscarle algún sentido
a trifulcas sin sentido
a este ambiente contenido
y llameme uste atrevido
si le dejo en el olvido
de un olvido repetido
pues me marcho de corrido
que las vacas ya me pido
y me voy muy convencido
pues si gusta agradecido
y si no pues bienvenido
uf, que me voy que ya me he ido.*

M.

Conjunciones (sin la e de espinelas)

Y llegaron golondrinos

y posaron para fotos

y juguetes fueron rotos

y quedaron todos finos.

Y limaron los destinos

y sonrieron sus gansadas

y escribieron payasadas

y crearon objetivos

y soñaban en festivos

y se unieron a manadas.

Ni soñando lo lograron

ni este ni aquel ni el del potro

ni nada que tuviese otro

ni así ni asa lo pensaron.

Ni tu ni nadie tomaron

ni siquiera se lo vieron

ni tampoco nos lo dieron

ni explicaciones pedimos

ni leyendo descubrimos

ni después se lo creyeron.

Que ni drama ni dramón

que ni uno y uno suman dos

que son once decís vos

que no sabes la lección.

Que no tienes elección

que volví de vacaciones

que nos fuimos de excusiones

que me dejó de este tema

que sin la "e" falla el sistema

que eran solo conjunciones.

M.

Y quien dijo que era ciencia (espinelas) ?

*Y quien dijo que era ciencia
leer versos con sentido
si el leer es aburrido
y se pierde la paciencia.*

-
*Redondilla da comienzo
a un escrito de protesta
y es que dándole a la testa
hoy de cosas me avergüenzo.
Poco a poco me convenzo
de que escribo tonterías
cual si fuesen teorías
sobre temas que uno piensa
aunque escribo en mi defensa
que más de una escribirías.*

*Que escribiendo tonterías
uno deja atrás las penas
uno piensa en cosas buenas
y se llena de alegrías.
Pero llegan malos días
donde rimar con lo clásico
no es digamos algo básico
porque en esos días tontos
cuando a veces me dan prontos
no hay tonteras sin trifásico.*

*Mas que os cuento de protesta
si el escrito se me esfuma
si es que ya no tengo pluma
si es que todo me molesta.
Y es que a veces uno apuesta*

*por poemas con mensaje
y le cambias el paisaje
donde pierdes la cabeza
y os lo escribo con franqueza
me perdí con tanto viaje.*

*Lo que digo, lo más básico
ni un mensaje, ni un paisaje
ni una protesta, ni un viaje
ni un clásico, ni un trifásico
simplemente fue jurásico
mi poema de protesta
el que sale de mi testa
donde la tontería manda
a quien le hago propaganda
para que siga la fiesta.*

-

*Leer versos sin sentido
no compite con la ciencia
pero, ten mucha paciencia
o sino será aburrido.*

M,

Glosa a la melancolía (Glosa)

GLOSA A LA MELANCOLÍA

**Hoy que no estás añoro tu presencia,
y nuestro lecho luce tan desierto,
no me enseñaste a soportar tu ausencia,
y de esta pesadilla no despierto.**

Versos del poema 'POEMA DE LA MELANCOLÍA' de Kin Mejia Ospina

Y de esta pesadilla no despierto
*el motivo lo sabemos tú y yo,
quizás pudiera ser también que no
pero, lo creo, lo intuyo y es cierto
porque solo estoy yo y yo no estoy muerto.
No hay manera de superar tu ausencia
pues como un poseso busco tu esencia
y posiblemente sea el porqué
de mis pesadillas, pues noto que
hoy que no estás, añoro tu presencia.*

No me enseñaste a soportar tu ausencia
*y ahora lloro casi cada noche
más o menos hacia la medianoche
por tener que dormir sin tu presencia
y ya ves, lloro, lloro de impotencia.
Lloro tanto que cuando me despierto
me pienso que lo de ayer no fue cierto
creyéndome que había sido un dolo
pero la verdad es que dormí solo
y nuestro lecho luce tan desierto.*

Y nuestro lecho luce tan desierto

que me pregunto ¿dónde estuve anoche?
a saber, quizás ¿durmiendo en el coche?
pero posiblemente este en lo cierto
pues en vivir solo, no soy experto.

Pero bueno esto es cuestión de paciencia
y te cuento a ti, en plan de confidencia
me cambie de lecho y no duermo ahí,
pues era solo sufrir y tú a mi
no me enseñaste a soportar tu ausencia.

Hoy que no estás añoro tu presencia

y me noto como apesadumbrado
todavía no me he acostumbrado
no, no me acostumbro a vivir tu ausencia
y mucho menos a perder tu esencia.

Vivir sin ti es un puro desacuerdo
y me espera un futuro muy incierto
donde por mucho que hunque mi rodilla
esto es vivir en una pesadilla
y de esta pesadilla no despierto.

M.

No me deje de leer ?(Espinelas encadenadas)

*Y leo y leo y releo
y hasta las vuelvo a leer
y sigo sin entender
las tendencias que aquí veo.*

*Muchas veces no las creo
muchas veces tengo dudas
y otras tantas quedan mudas
mudas en mis pensamientos
ya que a veces son lamentos
por aquello que desnudas.*

*Por aquello que desnudas
muchos cuentan lo que viven
ya que en versos lo reviven
sean cosas cojonudas
sean cosas mas menudas.*

*Historietas del ayer
váyase usted a saber
que en un verso todo cabe
mas si quiere que no acabe
no me deje de leer.*

No me deje de leer.
*que le cuento mis amores
que le cuento mis dolores
que son buenos de saber.
Y es que sumo yo en mi haber
una vida de paciencia
una vida de experiencia
en amores de este mundo
de dolores de inframundo
y de versos sin licencia.*

*Y de versos sin licencia
va mi escrito patatero
mas si me paga dinero
yo le cedo mi experiencia
pa' limpiarla la conciencia
de creerme un gran poeta
cuando suelo ser un jeta
que en el tema de las letras
cree ser un juntaletas
por no ser un majareta.*

M.

Mas que bien que escribe el tipo?(Décimas)

*Y el jodido escribe bien
mas le pierde su propio ego
no lo deja para luego
ni te dice nunca ven.*

*Sus escritos suman cien
marcan mucho la tendencia
sea el tema irreverencia
sea el tema sentimiento
sea el tema no lo cuento
sea un tema de conciencia.*

*Si es que pierdo la paciencia
ya que el tío escribe bien
escriba uno o escriba cien
siempre sale en la tendencia.*

*Sera cosa de la ciencia
será cosa del sentir
será cosa del vivir
será cosa de la libre
será cosa del calibre
pues no se ya que escribir.*

*Y lo escribo y lo comento
no es mal tipo aquí el jodido
mas lo siento y no lo pido
aunque a veces yo lo intento.
sea en temas que me invento
que su amistad se perdió
por un algo que cambió
y hoy lo leo como amigo
sin que sepa que lo sigo
sin saber porque pasó.*

*Y ya acabo el comentario
y me dejo de lisonjas
y me vuelvo con las monjas
por cuestión de calendario.*

*Y dejo nota en mi diario
de lo bien que escribe el tipo
que fue amigo de mi equipo
de asonancias, consonancias
locuras y extravagancias
en poemas de to' tipo.*

Mas que bien que escribe el tipo...

M.

Una décima ?

*Como medir el querer
cuando sueña uno despierto
cuando quieres con acierto
cuando sabes lo que hacer
cuando llegas a entender
que el querer es ser querido.*

*Y si ves que no has perdido
vive el tiempo que te queda
con amor que todo enreda
y el querer queda medido.*

M.

Oliendo a mortaja ?

*Os cuento este cuento
de un tiempo pasado
de días sin fecha
de tantos por ciento.*

*De puntos de un dado
del arco y la flecha
del cómo me siento
estando cansado
que enciendo la mecha
y el cuento os louento.*

*Recuerdos de antaño
recuerdos ya viejos
recuerdos pasados
recuerdos de un año.*

*Recuerda festejos
en sitios aislados
como el ermitaño
que al verse tan lejos
de seres amados
se siente un extraño.*

*Tumbado en la caja
extraño se siente,
pues, huele a cemento,
cemento con paja.*

*Y siente a la gente
y espera un momento
su mente relaja
y piensa en presente
perdiendo el aliento
oliendo a mortaja.*

Dos décimas?

*Los sentimientos afloran
los sentimientos ya vuelven
los sentimientos ya envuelven
sentimientos que enamoran.
Sentimientos que laboran
el sentir de aquel olvido
del olvido recibido
del olvido que no olvida
que no olvida que era vida
que era vida y conocido.*

*Nunca fue desconocido
el sentir de aquel sentir
simplemente fue decir
que el sentir no fue un olvido.
Que nada tuvo sentido
y que todo tiene un tempo
ese tempo que con tiempo
deja todo en el pasado
sin saber porque ha pasado
aunque fuera un contratiempo.*

M.

Tres décimas ?

Quizá sea irreverente
mas no es ese mi destino
ni tampoco es el camino
simplemente es diferente.
Con un beso es bella frente
hoy le escribo este poema
que no tiene ningún tema
donde solo le recuerdo
que uno aquí anda algo mas cuerdo
olvidando aquel problema.

Y si en caso ella me amara
o en caso que me dejase
o en caso que no me amase
o en caso de que llorara
o en caso de que marchara
o en caso de darmel un beso
o en caso de haber regreso
o en caso de ser olvido
o en caso de haber perdido
siempre amare os lo confieso.

Y aquí acaba en verborrea
un poema en desamor
un poema ya sin flor
un poema sin corchea
donde a nadie aquí se arrea
simplemente trata de eso
del sentir lo que confieso
que no tiene moraleja
ya que en el nada refleja
aunque luego quede impreso.

M.

Cuatro décimas ?

Y seguimos con el rollo
de las décimas sin fin
que no escribo en mi latín
pues lo tengo en desarrollo.
Hay que ver cómo me enrollo
para escribir mis estrofas
y ganarme mis garrofas
que la vida está muy achucha
y no tengo na' en la hucha
para darle a mis forofas.

Mis forofas son mis tripas
que se quejan ya por todo
y no encuentro yo otro modo
de ganarme ya las pipas.
Tengo un hambre que ya flipas
y las rimas ya no vienen
pues con hambre se detienen
y a mis versos dejan rotos
a los cuales saco fotos
para ver si se entretienen.

Que mis versos pasan hambre
que mis versos pasan gana
que mis versos ¡ay mi hermana!
que mis versos son enjambre
de las rimas con calambre
de palabras sin sentido
del sentido ya perdido
de lo escrito porque si
porque nada conocí
por no haberme conocido.

*Y a la cuarta ya me acerco
pienso en diez mas adelante
mas un miedo impresionante
me aprisiona y cierra el cerco.*

*Poco importa si uno es terco
si la cuarta sale a flote
aunque mucho me alborote
o el poema yo me coma
por faltarle alguna coma
o lo acabe de rebote.*

M.

Cinco décimas ?

*Hoy con décimas por libre
escribiré cinco escritos
sean libres o proscritos
serán cuestión del calibre.*

*Del calibre con jengibre
salen versos de locura
a la espera de esa cura
de ese mal que muchos tienen
que el pasado no retienen
ya que pierden la cordura.*

*Y es que pierden pensamientos
y se olvidan del pasado
siendo todo muy pesado
y te afloran sentimientos
sentimientos cual sarmientos
donde cuelgan esas vidas
que se quedan divididas
sin pasado ni presente
en un mundo diferente
mas que nunca las olvidas.*

*Y uno pierde referentes
del amigo que se tuvo
que se tuvo y se retuvo
aunque sean diferentes.
Diferentes y pacientes
son los versos que hoy le escribo
al amigo que hoy te exhibo
a ese amigo que me olvida
a ese amigo que era vida
y al que siempre yo percibo.*

*Y marchose la sonrisa
y quedose ya la pena
y me dijo ayer Sopena
que me fuera a toda prisa
que era solo linda brisa
aquel viento que soplaba
el que a veces molestaba
siendo solo un pensamiento
creyéndose ser un cuento
que en su mente se escapaba.*

*Y acabose ya el poema
con la pena de lo escrito
y lo digo y lo repito
que este mal es el problema.
Sobre Alzheimer fue este tema
ese mal que no tie cura
ese mal de la tortura
del presente sin pasado
de un pasado ya olvidado
y un futuro sin cordura.*

M.

Simples versos ?(cosas de la edad)

*Con locura y tontería, atontado
con imbecilidad, alumbramiento
y con relativo entretenimiento
libre de pensamiento retocado.
Revelación de aquello revelado
junto al olvido del encantamiento
como el cuento de María Sarmiento
paso el tiempo del cigarro y el enfado.
No le busques sentido a lo leído
que versos escondidos no leídos
son los versos de un libro inexistente.
Versos que sin pasado ni presente
son parte de esos hilos descosidos
que olvidan un pasado ya vivido.*

M.

Locos versos (décima y soneto) ?(reditado)

*Estos versos escondidos
fueron versos que sin miedo
hoy saltaron a este ruedo
como versos escogidos.*

*Y esperando y aburridos
siguen versos sin sentido
esperando, ya es sabido
la llamada del poeta
pa' quitarse la etiqueta
de ser verso en el olvido.*

*Soñador de sueños, vividor de vidas,
enterrador de muertos, amor de amores,
curador de enfermos, color de colores,
sal de los mares, el de idas y venidas.*

*Libro sin páginas, páginas perdidas,
versos al tuntún, el dolor sin dolores,
páginas no leídas, ramo sin flores,
lápiz sin punta, ciudad sin avenidas.*

*Ruido sin silencio, silencio sin ruido,
árbol sin ramas, un huracán sin viento,
viejo pistolero, pistola sin balas.*

Locos versos en soneto malparido
*ríen, lloran, viven, cantan de contento
como niños en la noche de bengalas.*

M.

Seis décimas (décimas encadenadas) ?

Que divertido es vivir
si con rima facilita
uno escribe bella cita
cuando poco hay que decir.

Seis décimas a escribir
es el reto de este día
y no veas que alegría
si lo logro de tirada
pues no sale na de nada
ni pensando en buena tía.

Ni pensando en buena tía
hoy los versos se me acercan
séase porque los cercan
séase porque no hay día
que uno pierda maestría.
pues si un verso se resiste
él solito se desviste
con la rima que no hilvanas
con la pluma que tie canas
y te deja más que triste.

Y te deja más que triste.
pues te deja un descoloque
que por mucho que coloque
tu a ese verso lo perdiste.
Mas ya paro aquí el despiste
de esta décima sin verso
aunque en el yo siga inmerso
ya que soy yo el que lo escribe
y a la larga es quien recibe
sí es que en algo tergiverso.

Sí es que en algo tergiverso
no me tratan de poeta
pues no suena la trompeta
y si sale aquí un buen verso
uno toca el universo.

Muchos riman por placer
otros lo hacen por hacer
otros lo hacen por recuerdos
y otros tanto por ser cuerdos
y yo rimo a mi querer.

Y yo rimo a mi querer
pues la quiero y la deseo
y me siento cual Romeo
y me muero de placer
si me pide florecer.

Jo, que largo y que pesado
se va haciendo lo empezado
que seis décimas son mucho
para un tipo paliducho
que es quien cuenta lo contado.

Que es quien cuenta lo contado
eso es algo que sabéis
mas con esta sumo seis
y aquí el reto se ha acabado.

Dios que reto más pesado
que lo dice aquí el autor
que con seis ya es superior
aunque luego serán siete
con espada o con florete
y escritura pa' el lector.

M.

Siete décimas ?

Y seguimos con el cuento
de estas décimas sin ley
las que dicen que no hay rey
en las décimas que cuento
por ser versos que no invento.

Que son décimas de ensueño
pues con ellas me entra el sueño
y si suenan a tristonas
será culpa mis neuronas
por creerme ser su dueño.

Y pregunto en mi interior
si son décimas de ensueño
si son décimas sin dueño
porque escribo lo anterior.

Son preguntas sin temor
son preguntas porque si
son preguntas carmesí
que divagan por mi mente
sin dejarme indiferente
pues me dejan más que así.

Que mi vida ya es distinta
que mi vida ya cambió
que mi vida ya pagó
que mi vida tie otra pinta
que mi vida es variopinta.

Y es que todo va cambiando
y es que todo va pasando
que lo malo ya no es malo
aunque luego venga el palo
si asonancias voy colando.

*Me divierto en asonancias
me distraigo ya sin penas
y disfruto a manos llenas
si asonancias dan ganancias.
Que escribiendo extravagancias
voy pensando en lo que quiero
que es aquello que más quiero
que lo dije en la de arriba
que la vida va parriba
y lo malo no lo quiero.*

*Ya van cuatro y quedan tres
que lo logro y lo consigo
que si no me dan castigo
y me duelen ya los pies.*

*Yo no sé cómo lo ves
pero mucho esto no rima
que la rima ya escatima
que la estrofa va de lao
que me pongo colorao
pues la sexta se aproxima.*

*Ya tan solo faltara una
cuando acabe la presente
que será muy diferente
pues será como ninguna.*

*Ya que cuenta de mi Luna
de mi Luna tan lunera
de mi Luna lisonjera
de la Luna que yo quiero
de la Luna que yo espero
de la Luna que me espera.*

*Y se acaban las estrofas
y acabose ya los versos*

*estos versos tan diversos
que me piden alcachofas
pa ganarse las garrofas
pues mis versos solo riman
pues mis versos nada opinan
de si riman mis tonteras
o si tengo mis lloreras
cuando décimas terminan.*

M.

Ocho décimas (encadenadas)

*Hoy no me ando entre historietas
que comienzan los ochenta
y este verso va que alienta
pues estrofas no andan quietas
ya que muchas van inquietas
por el miedo a la asonancia
por la falsa tolerancia
por correr corriendo abajo
por la falta desparpajo
por creer que es ignorancia.*

*Por creer que es ignorancia
unos pasan de lo escrito
otros piensan que refrito
y hasta marcan la distancia.
Mas que saben de la infancia
los que miran hacia un lado
cuando leen lo rimado
séase en clásica o libre
o bebiendo cubalibre
si perdieron su pasado.*

*Si perdieron su pasado
como saben quiénes son
fueron carne de cañón
fueron algo que ha llegado
o son versos que han hablado.
Hoy son versos sin sentido
una frase que he manido
en poemas tiempo atrás
cuando lloras por detrás
al perder lo más querido.*

*Al perder lo más querido
uno pierde la razón
se te parte el corazón
y te sientes muy perdido
y le buscas un sentido
al porqué de muchas cosas
desde cosas misteriosas
al porqué de mi sentir
al porqué de mi vivir
escribiendo algunas glosas.*

*Escribiendo algunas glosas
fui creando mis poemas
fui tocando algunos temas
fui leyendo bellas cosas
y en noches de vino y rosas
se crearon amistades
se olvidaron soledades
y volvieron alegrías
que al contarnos tonterías
nos hicieron más cofrades.*

*Nos hicieron más cofrades
mas vinieron malos tiempos
y surgieron contratiempos
a nivel de tempestades
pues perdimos amistades.
Mas vivamos el presente
que somos la misma gente
de las noches de verano
que nos dimos ya la mano
porque hoy es todo diferente.*

*Porque hoy es todo diferente
las estrofas vienen solas
cual si fueran caracolas*

*que las mece la corriente.
y no soy ni irreverente
ni tampoco buena pieza
ni me sube a la cabeza
que mis versos sean tontos
o que den algunos prontos
cuando en ellos hay simpleza.*

*Cuando en ellos hay simpleza.
se me acaban las ideas
y es entonces que no veas
lo que me hago de limpieza
pues de nuevo todo empieza
con historias de asonancias
que me huelen a fragancias
de perfumes de otra vida
de una vida no vivida
que esta llena de ganancias.*

M.

Nueve décimas ?

*Nueve fueron sus caricias
nueve fueron sus mensajes
nueve fueron viejos trajes
nueve fueron mis albricias
no me llames que desquicias
cuantos besos tú me diste
y cuantos míos recibiste
donde fueron las palabras
que dijiste tan macabras
porque nunca me quisiste.*

*Pues quedaron en mi mente
y me hicieron tanto daño
que no sé cómo me apaño
pues me siento diferente.
Llevo vida indiferente
duermo a veces en cunetas
y otras busco los planetas
en un cielo muy estrellado
mientras pienso en el pasado
y me duermo con completas.*

*Mas no creas que te añoro
ni que vivo malamente
es tan solo diferente
y es que ahora ya no lloro
no pregantes pues lo ignoro
mas te tengo en el olvido
no recuerdo lo vivido
ni recuerdo ya el pasado
solo sé que te has marchado
y por siempre te he perdido.*

*Triste historia la contada
en tres décimas escritas
mas ya vienen las bonitas
las que salen de la nada
las que son una monada
pues olvidaremos penas
hablaremos de sirenas
las que tocan los bomberos
pa quitarnos los sombreros
cuando llaman a novenas.*

*Y a que vienen las novenas
cuando pienso en alegrías
no serán mis tonterías
que recuerdan viejas penas
cuando pasan cosas buenas.
Hay que ver cómo me enrollo
con las décimas del rollo
que son nueve que no diez
y me digo 'jo, pardiez'
si me meto en cada embrollo.*

*Que noventa son tortura
que mi coco dice basta
que mi mente ya me aplasta
que ya pierdo la cordura.
Hay que ver con la tontura
con los versos del copón
pues menudo es el marrón
que me como con patatas
por caer de cuatro patas
en un reto tan simplón.*

*Solo treinta ya me faltan
solo treinta las razones
para versos de canciones*

*que contentos hoy ya saltan
cuando vean que resaltan
en estrofas de un poema
que no tiene ningún tema
pues son versos olvidados
que se creen recordados
cuando salen al sistema.*

*De canciones son los versos
que comentan hoy mis letras
pues soy solo un juntaletras
y los versos van dispersos
pues los temas son diversos.*

*Que lo dicho en otra estrofa
que por mucho que haga mofa
esto cuesta lo que cuesta
séase en rifa o en apuesta
que un poeta filosofa.*

*Y ya llega la novena
que es la última del poema
de un poema que sin tema
solo asona mas sin pena
me lo acabo cual Sopena.
Que se fueron sus caricias
mas vinieron mis delicias
y llegaron más mensajes
y me dieron nuevos trajes
pues mis rimas son ficticias.*

M.

¿Tú me entiendes? (libre albredo)

¿TÚ ME ENTIENDES?

Lo intento,

lo pienso

y

lo siento.

Pero por mucho que

lo intente,

lo piense

o

lo sienta.

No lo entiendo,

no lo comprendo

y

no lo vivo.

Será

que

no soy normal,

que soy insensible,

que no soy asequible.

O

que me perdí

que no lo comprendí,

que no lo sentí.

Ay, que será

pobre de mí

que ya ni lo entendí.

Pero

como ya escribí,

lo intenté, lo pensé, lo sentí

y
no fui normal,
ni fui sensible,
ni fui asequible,
pues
aquellos no lo entendí
pero
sí que lo viví
y
por eso me perdí.

Y aquí estoy,
que ni lo intento,
ni lo pienso,
ni lo siento,
ni lo comprendo,
porque
ni soy normal,
ni soy sensible,
ni soy asequible,
aunque
ahora si lo entiendo,
si lo vivo
y
por eso,
te pregunto
¿tú me entiendes?

M.

Si fuere mi doncella (rima Duque)

*Hacia ella voy
por la Duque ando
la rima 'el Tomasito'
ya que muy fino estoy
aunque algo va costando.
Que rima Duque
se denomina
de escribir de a poquito
no sea me desnuque
questa rima es mu fina.*

*Es fina y loca
es fina y bella
loca y bella repito
que hasta el coco trastoca
si fuere mi doncella.*

M.

Cuando fue siempre buen tuno (décima)

*Con la pena hoy se nos mueve
con la pena nos da pena
mas la cosa ya es amena
si quien pena nos commueve
pues la pena no es tan breve
cuando viene de aquel uno
que se siente cual viejuno
por verse con menos pelo
y tenerse por abuelo
cuando siempre fue buen tuno.*

La vida en un verso ?

La vida en un verso

*De poemas ya prohibidos
son los versos escondidos
bellos eran los poemas
que por rimas tan extremas
pocos fueron los leídos.*

--

*Nuevos versos escondidos
hoy se muestran al portal
todos llevan su dorsal
el de versos escogidos.
Fueron versos no leídos
que sentados en banquetas
viven tristes en libretas
como versos olvidados
muchos de ellos ya rimados
a la espera de poetas.*

*Es la meta de estos versos
el salir en un poema
tanto da cual sea el tema
pues son versos muy diversos
que en su mundo están inmersos.*

*Y a la espera de salida
con la letra que los cuida
hoy nos dejan su soneto
que parece de cateto
por su rima repetida.*

--

*Amores de ensueño, amores perdidos
amor ya perdido, amor que da sueño
amor con sueño, ya no tiene dueño
amores sin dueño, amores perdidos.*

*De versos prohibidos, amores perdidos
amores perdidos en versos sin dueño
de versos sin dueño, amores con sueño
de amores con sueño, amores perdidos.*

*Amores perdidos nacieron de un verso
de un verso nacieron amores con vida
amores que tienen su propio universo.*

*Versos prohibidos y amores con vida
viven su vida en las letras de un verso
dónde el verso, el verso es, su propia vida.*

*Nunca demos un verso por perdido
y al amor mucho menos si es querido.*

? M.

La memoria ?(Soneto para no olvidar lo vivido)

La memoria

*Sentir de sus sentires, el querer
de sus quereres, su soñar con lo
soñado, sin obviar su olvido, so
perder lo ya perdido, ni tener*

*lo que ya tuvo. Porque el no poder
ni sentir, ni ver lo que sí que vio,
si todo aquello que aquí se perdió
son sus recuerdos que quieren volver.*

*Si sus recuerdos le han abandonado
donde está lo soñado, lo tenido,
ya que sin los recuerdos no hay pasado.*

*Donde están los recuerdos que ha vivido
dime, donde están los que me ha contado
y donde sus recuerdos se han perdido.*

M.

que bonita es la escritura ?

*Y nos dice que no sabe
y nos dice que lo deja
que la vida fue pendeja
y que todo ya no cabe
aunque a veces se le alabe
mas no sabe lo que dice
ya que a veces se desdice
cuando escribe del vivir
cuando muere por morir
y otras veces nos maldice.*

*Que nos dice quien maldice
que nos dice quien nos ve
si es el ciego quien no ve
este verso que na' dice
si es la rima quien bendice
al poeta en su locura
y al lector por su bravura
por leer lo aquí descrito
y lo escribo a voz en grito
que bonita es la escritura.*

M.

Hablemos de versos locos ? (décimas encadenadas)

*Hablemos de versos locos
de esos versos sin sentido
de esos versos que me pido
los que causan mil sofocos
los que huyen de los focos
los que a veces se conocen
y otras muchas desconocen
esos versos del pasado
esos versos que han contado
lo que pocos reconocen.*

*Lo que pocos reconocen
es la rima sin la rima
ver un verso en la tarima
cuando el verso que conocen
otros tantos desconocen.*

*Mas son versos de pasada
pues son versos de la nada
ya que de nada nos hablan
pero con todos entablan
la amistad tan deseada.*

*La amistad tan deseada
con versos locos consigues
pero no los atosigues
que si rompes la jugada
se nos pierde entre la nada.*

*Y acabo de versos locos
los que huyen de los focos
de esos versos sin sentido
de esos versos que me pido
los que causan mis sofocos.*

M.

Al poeta que tú dices (décimas)

*Tiempo llevo sin pintar
tiempo llevo sin decir
tiempo llevo sin sentir
tiempo llevo sin hablar
tiempo llevo sin contar
lleo tiempo sin leer
lleo tiempo sin creer
tiempo llevo con dolor
tiempo llevo sin color
y no sé qué debo hacer.*

*Mas si pinto lo que pienso
mas si digo lo que escribo
mas si siento que recibo
mas si hablo y me pongo tenso
en que cuento vivo intenso
si no leo los poemas
si no creo en teoremas
y el dolor ya no me duele
y el color se me acuartele
o no encuentre ya más temas.*

*Siempre busco aquella rima
esa rima que na' dice
esa rima que bendice
a la rima que se arrima
a esa rima que me anima
a hacer versos porque si
que no son un potosí
pero riman con salero
pues tien sal de zalamero
pa' que rimen siempre así.*

*Y me dejo de sandeces
y recojo ya mi caña
pa' marcharme de campaña
y pescar algunos peces
pa' comérmelos con nueces
que son buenos de narices
y juntados con perdices
no teuento como riman
ni tampoco como miman
al poeta que tú dices.*

M.

Que lo mío no es soneto (décimas encadenadas) ?

*Que lo mío no es soneto
que más de ocho yo no paso
que con once soy fracaso
y me pongo en un aprieto.*

*Quel soneto es como un reto
que ya me hice una corona
que de poco desmorona
pues costome media vida
en un pensome ser druida
pa' cogerme buena mona.*

*Pa' cogerme buena mona
un soneto he de crear
mas no sé yo que contar
pues mi coco no funciona
ni tampoco reaccioná
si las once he de escribir
ya que me pongo a parir
si me paso de esas ocho
cual si fuera el tocomochó
de este verso a repartir.*

*De este verso a repartir
poco más os contaré
mucho menos os diré
pues dan ganas de reír
pa' así dejar de sufrir
que no es verso ques poema
y la cosa esta que quema
y es quel poeta está que arde
porque dice que va tarde
con las once de este tema.*

*Con las once de este tema
uno rima lo que puede
aunque a veces me sucede
que la rima tie dilema
y parece un teorema.
Y es que hablaba de un aprieto
de un aprieto en culo prieto
pa' explicarle a todo el mundo
que más de ocho es tremebundo
y lo mío no es soneto.*

M.

Si no entiendo de poemas (décimas)

*Si no entiendo de poemas
a que vienen estos versos
y si pienso en universos
porque escribo de otros temas.*

*Y es que tengo mil problemas
mas no quiero más conflictos
no me sean tan estrictos
no me sean detractores
que no quiero más favores
aunque sean a mi adictos.*

*Aunque sean a mi adictos
ya no quiero más favores
háganse mis detractores
sean mucho más estrictos
pues me muevo entre conflictos
y me encantan los problemas
por mi falta de otros temas
ya que pienso en universos
y me salen locos versos
que no entienden de poemas.*

M.

Cuantas veces he pensado ? (espinelas)

*Cantas veces he pensado
de escribir poemas guay
pero claro, esto es lo que hay
si no estoy bien preparado.*

*Y es que a veces voy cansado
y no tengo inspiración
o no presto mi atención
a ese verso que se apresta
o a esa rima que me cuesta
y que da la solución.*

*Y es que soy tan despistado
que mi musa se me escapa
coge el sombrero y su capa
y me deja aquí de lado.*

*Jo, y es que musa es de cuidado
pues mi musa es muy compleja
hora tie' complejo vieja
hora cree ser muy niña
y que va por la campiña
cual si fuera linda oveja.*

*Y ya veis mi pensamiento
que de guay no es mi poema
que quizás no sea el tema
mas ya veis que yo no miento
que por mucho que lo intendo
no me sale nada guay
mas ya sabéis, es lo que hay
y pa' más inri adiós musa
pues se cree la muy ilusa
que la tengo en Paraguay.*

M.

Ando yo muy despistado ?(décimas para un amigo)

*Ando yo muy despistado
con poemas que hoy me leo
y es que es tanto lo que veo
que me quedo anodadado.
Que a un poeta me han cambiado
que cambiaronme a un poeta
ya que suena una trompeta
con sus versos de primera
pues no suenan a quimera
ni me he vuelto majareta.*

*Me han cambiado aquí un poeta
un poeta me han cambiado
y hoy me deja anodadado
ya que tiene su etiqueta.
Hoy me vuelve majareta
este cambio en su persona
ya que ahora se cuestiona
si tener o no un cabreo
o dejarte en el bloqueo
pues ya nunca te abandona.*

M.

Fueron cosas de otra vía ?(décimas)

*Y dijole aquel pijeta
que no escribas tú de nada
que no ties pa tu manada
que no paras de estar quieta.*

*Y llorole la chiqueta
mas le dijo aquel muchacho
no me sea un mamarracho
no me sea uste mal hombre
ni le diga mas el nombre
o le arranco aquí el mostacho.*

*Fueron cosas de otra vía
dotra vía sin colores
mas con muchos de dolores
dotra vía que fue mía.*

*Mas dijole si se fía
respondiole que era suya
mientras pena no destruya
dotra vía que me queda
dotra vía que me rueda
hasta el mal me disminuya.*

*Mas de males ni leuento
mas de males ni le explico
que de males no publico
questa vía fue de cuento
desos cuentos que me invento.*

*Y me callo lo más gordo
que si escribo que estoy sordo
y lesuento yo mi vía
no le digan na a mi tía
que si como no me engordo.*

M.

Versos sin ton ni son (de todo un poco)

*Y me dicen improvisa
y me dicen ves deprisa
y me dicen suelta risa
y me dicen supervisa
y me dicen y la prisa
y les digo no atosiguen
y les digo me persiguen
y me dicen ya de todo
y les digo menos lodo
y después ya me acomodo
y me siento de otro modo
y es que escribo lo que siento
aunque luego me arrepiento
mas no muero en el intento
ya que todo me lo invento
y no pienso ni lamento
el vivir todo momento
con la coña a flor de piel
con cuchillo y con mantel
mientras quede ese papel
pa escribir lo que uno siente
sea nuevo o diferente
y lo escrito en otros versos
para estrellas universos
para temas los diversos
para cutis, los más tersos
que pa versos multiversos
y lo mío os lo prometo
nunca, nunca fue el soneto.*

*Uf, y ahora me toca descansar
que con tanto verso ya me cansé
mas este soneto aquí os dejaré*

un soneto que comienza a costar

*que lo mío no es broma de gastar
que el soneto no es lo que repasé
ni es aquello que por aquí busqué
pues hasta ocho silabas se rimar.*

*Versos sin sentido son lo que escribo
versos sin ton ni son, son lo que exhalo
versos locos, tontos que con la rima*

*locura y pensamientos de recibo
os dejan aquello que no prohíbo
la risa, la coña y la autoestima.*

M.

Que es lectura diferente ?

*Si me pierdo en el pasado
o me pierdo en el presente
cuando sea irreverente
no me trates malamente
pues trabajo con la mente
y es que llana y simplemente
yo no soy omnipresente
pero si conmigo sigues
o si acaso me persigues
no te olvides del futuro
ya que es algo que va duro
aunque nada inteligente
y es por eso que te digo
no me leas por encima
léeme entre líneas
que es lectura diferente.*

*Nada digo y nada siento
solo espero su llamada
la que siento ya cansada
pues la siento cual lamento.
Y hoy me siento como el viento
cuando grita en el silencio
que con mi pena lo influencio
mas yo espero con mi espera
y así ver si desespera
a ese viento que potencio.
No le busques el sentido
no le busques el porqué
no le busques no se qué
a estos versos que hacen ruido
pues son tema ya sabido
que es lectura diferente*

*que no tiene referente
pues son versos porque si
pues son versos que sentí
de manera independiente.*

M.

un escrito quiero hacer ?

*Un escrito quiero hacer
cuya frase al comenzar
misma sea al acabar
pa' poderme entretener.*

*Porque me habré de meter
en cosas que he de aprender
broncas me habré de comer
y llamadme chapucero
dejándoos así, pero
un escrito quiero hacer.*

*Un escrito quiero hacer
donde la segunda frase
si es posible me bastase
para al fin aparecer.*

*Como no puedo escoger
más valdría que parase
y que me preocupase
de como poder rimar
y así poder acabar
donde la segunda frase.*

*Donde la segunda frase
finalizó el otro escrito
y me ha dicho un pajarito
que esté con otra acabase.*

*Y yo siguiendo una base
la tercera me he elegido
uf, me da que la he jodido.*

*Soy más tonto que mi prima,
pues ya me diréis quien rima
y me ha dicho un pajarito.*

*Y me ha dicho un pajarito
buen final para un escrito
es para quedarse frito
y con cara de chorlito.*

*Y aquí os dejo el jueguecito
un juego donde aprender
que el rimar es un placer
y donde para jugar
solo debes recordar
un escrito quiero hacer.*

M.

Hoy los busco y los rebusco ?

*Hoy los busco y los rebusco
estos retos del vivir
estos retos del sentir
pues por ello me los busco.
Quizás suene un poco brusco
ya que un reto me propongo
pues mis décimas hoy os pongo
versando con misma rima
cada verso que se anima
en el reto que me impongo.*

*Que mis retos los rebusco
y es que vivo pa vivir
y es que siento pa sentir
todo aquello que yo busco.
Y volvemos a lo brusco
sin saber que me propongo
con estos versos que hoy os pongo
donde solo busco rima
en aquello que me anima
pa cumplir lo que me impongo.*

*Que tonteras me rebusco
pa sentir lo que es vivir
pa vivir lo que es sentir
pues vivir y sentir busco.
Vivir y sentir no es brusco
cuando sé que me propongo
cuando se lo que me pongo
cuando encuentro aquella rima
que de pronto se me anima
pa lograr lo que me impongo.*

*Y ya acabo mis rebusco
que la vida es pa vivir
que la vida es pa sentir
y es por ello que los busco.
Y que importa si es muy brusco
todo aquello que propongo
si al final no me lo pongo
y en mis versos ya no hay rima
pues ninguna se me anima
y no cumplen lo que impongo.*

M.

Y perdióse en el camino ?

Y perdióse en el camino

sin recuerdos del pasado

sin pensar lo ya pensado

sin creer que era cansino.

Mas no llores peregrino

que el llorar no lleva a nada

si no sientes la llamada

del pasado ni el presente

cuando vives como un ente

al perderte ya de entrada.

Donde fuere el pensamiento

donde fuere aquel amigo

donde fuere aquel contigo

donde fuere aquel lo siento.

Hoy le busco en mi lamento

quizás fuere al caminar

quizás fuere un no mirar

o un le busco en la ladera

del que vive y desespera

por podernos recordar.

M.

¿será cosa de ironía? (versos libres)

No entendí de poesía
ni dije esta boca es mía
ni encontreme el mediodía
ni buscome melodía
porque vivo el día a día
pues si no no viviría
y hay que ver quién lo diría
que un poema escribiría
que acabase todo en ía
¿será cosa de ironía?

Si no puedo comentar
porque siento que al leer
hoy me pierdo el aprender
y lo quiero aquí contar
Ay que es malo así cortar
lo que quiere uno decir
sin mentiras a escribir
pues lo dejan ya cortado
si no opina lo captado
si no expresa su sentir.

Mas que importa la ironía
de escribir por escribir
si uno así se encuentra bien
y lo puede disfrutar
que la vida son dos días
y escribir no es un tormento.
Y me dejo ya de cuentos
y ya acabo aquí mi escrito
de este cuento tan locuro
que es locuro por locura
y es un cuento por lo dicho.

M.

Que si somos juntaletras ?(espinelas)

*Entre versos y canciones
entre lloros y sonrisas
todos andan con las prisas
del saber tus opiniones.*

*Pues de versos y razones
hoy me cuenta un juntaletras
que si todo milímetros
todo pasa en un instante
y te pasan por delante
todo aquello que son letras.*

*Vaya mundo juntaletras
tú las juntas y otros leen
y no creo que bloquen
lo que dicen hoy tus letras.*

*Hoy tus letras las penetras
hasta el fondo de tu ser
ya que escribes con poder
con poder de convicción
y me da la sensación
de que esperan tú que hacer.*

*Y en dejando aquí los versos
no les cuenta nada nuevo
ni en espera de un relevo
para hablarles de conversos.*

*Ay redios si es que andan tersos
con el tema de las letras
que si aquello milímetros
que si aquello pintan bastos
que si son versos nefastos
que si somos juntaletras.*

M.

Adverbios de lugar

Adverbios de lugar (Quintetos)

*Demos comienzo al juego del quinteto
quinteto con adverbios de lugar
quinteto donde cada verso es reto
verso donde el rimar será un aprieto
ánimo, comenzemos a jugar.*

*Enfrente, por encima, por debajo
sin orden ni concierto, tres salieron
mas con cerca, lejos, arriba y abajo
y el dentro suman ocho con trabajo
y paso a otro quinteto que ya vieron.*

*Que ya vieron que rimar alrededor
de diecisiete adverbios no es tan fácil
si cuando el de delante es el peor
porque el allí o el allá suenan mejor
que los sobre o el aquí que es tan grácil.*

*Último quinteto en salir a escena
con ahí, con detrás y con atrás
los últimos tres estamos de buena
adverbios que acabando la faena
con ellos diecisiete contarás.*

M.

Y nos damos contra el muro ? (espinelas)

*Hoy mis versos no critican
hoy mis versos solo viven
hoy mis versos se desviven
y hoy por eso comunican.
Comunican y te explican
que la vida es lo más bello
y vivir, puro destello.
Que morirse es la putada
pues sin ella no soy nada
y me quedo sin resuello.*

*Y me quedo sin resuello
cuando veo lo que veo
cuando leo lo que leo
cuando nada veo bello
cuando pierdo mi cabello
cuando pienso en el futuro
que lo veo más que duro
ya que nada pinta bueno
ya que a nada echamos freno
y nos damos contra el muro.*

Y nos damos contra el muro
*no es poema sobre amores
ni tampoco sobre flores
es más bien sobre el futuro
reflexiones por seguro
en un sábado con agua
donde a veces se desagua
el pensar en el mañana
cuando acaba la semana
por si falta la piragua.*

M.

Hoy de sueños quiero hablar ? (Zéjel)

*Hoy de sueños quiero hablar
pues en ellos puedo amar.*

*Hoy te escribo sin saber
si mi escrito quieras ver
pa' podértelo leer
si te veo en mi soñar.*

*Hoy de sueños quiero hablar
pues en ellos puedo amar.*

*Me conformo con tener
estos sueños de placer
ya que en sueños puedo hacer
que se vuelva a enamorar.*

*Hoy de sueños quiero hablar
pues en ellos puedo amar.*

*Y si hablamos del querer
debo de reconocer
que quisiera no volver
de este sueño despertar.*

*Hoy de sueños quiero hablar
pues en ellos puedo amar.*

M.

Pa' un poema tan perverso ? (Espinelas)

*Donde fue la inspiración
donde fueron las razones
y donde los corazones
si llego la aplicación.*

*Donde fue aquella ilusión
del pensar que yo me atrevo
aunque en ello deje un huevo
donde fueron esas letras
que juntaba el juntaletras
escribiendo un verso nuevo.*

*Pues ya vuelven las disputas
y ya vuelven viejos piques
y ya vuelven los tabiques
to' por cosas diminutas.*

*Que las paso mu' canutas
pa' escribir un puto verso
pues lo veo tan disperso
que ya pierdo la ilusión
y me falta inspiración
pa' un poema tan perverso.*

M.

Y pedían algo nuevo? (espinelas)

Y pedían algo nuevo

*algo nuevo de versar
algo nuevo pa' pensar
y eso nuevo hoy se lo muevo
aunque eso me cueste un huevo.
Mas me dejo de chorradas
y doy paso a mis tontadas
mis tontadas diferentes
mis tontadas repelentes
que por mi serán contadas.*

*Ora marcho por lo nuevo
ora creo un diferente
para ser un referente
de lo nuevo sin relevo.*

*Ora cuento lo que muevo
con la rima bien rimada
con la rima bien cuadrada
sin tener una asonancia
sin rimar en abundancia
sin hacerse muy pesada.*

Y ora ya llega aquella hora
en que debo de pensar
en que debo de besar
en que llega aquel ahora.

El ahora que no añora
el pasado ya vivido
pues quedose en el olvido
ya que vive en el presente
el presente omnipresente
de ese amor ya recibido.

M.

Respuesta a D. Antonio Martín (nota aclaratoria)

Buenos días/tardes/noches a todos.

Por primera vez publico una carta en respuesta a un escrito en el que aparece mi nombre (MIM-Fideo de Mileto).

Escribo esta carta públicamente porque no se a que viene ese ataque, reproche o como lo queráis denominar. Nunca me he referido a nadie en mis escritos (mal llamados poemas) y hoy leo un escrito titulado 'Carta a Poemas del Alma', en el que leo, que según D. Antonio Martín se siente aludido en mi ultimo escrito (mal llamado poema) y sintiéndolo mucho ni el escrito estaba pensado para cachondearme de nadie y menos de D. Antonio Martín.

Por si no lo habéis leído, os diría, leerlo, y os daríais cuenta de que lo único que hacia era contestar a un poema de D. Francisco Carrillo titulado 'Mal día naci' en el que en su nota de autor preguntaba **NO OS CANSA LEER SIEMPRE LO MISMO? NO OA DA LA IMPRESIÓN QUE REPETIMOS MUCHO? QUIEN SERÁ ORIGINAL DE ESCRIBIR ALGO NUEVO, ALGO QUE SEA DIFERENTE A LO DE SIEMPRE... QUIENj.**

Quise hacer algo diferente, pero no lo conseguí cosa que recalque en mi nota de autor.

Siento mucho la molestia de D. Antonio Martín, pero no, no hacia referencia a sus poemas ni nada por el estilo.

El absurdo de lo absurdo (espinelas)

El absurdo de lo absurdo

y lo tonto de lo tonto

es tener ese mal pronto

pa' de listo ser palurdo.

Si, ya sé que es algo burdo

el versar de los bufones

mas me llena de emociones

el saber que cuando escribo

nunca pido aquel recibo

pa' tener compensaciones.

Y perdióse en el camino

sin saber el que pasó

sin saber si molestó

con su escrito sibilino.

Porque, aunque uno no ande fino

no es motivo de protesta

escribir con poca testa

pa' crear un mal ambiente

pa' poner en contra a gente

ya que así lo manifiesta.

Quizá fuese aquel mal viento

que cruzóse por su mente

ese viento diferente

que creóle ese tormento

y cambióle pensamiento.

Hoy no veo sus poemas

y acabaron los problemas

mas los males se quedaron

ya que algunos atacaron

sin leerse los poemas.

*Y acabose aquí la historia
del problema del poeta
del poeta que interpreta
que la rima obligatoria
es amor en pepitoria.*

*Cuando todos ya sabemos
que al amor nos lo comemos
entre besos y caricias
ya que siempre son delicias
de ese amor que nos queremos.*

M.

Fueron versos por versar ?(espinelas)

*Siempre fue el equilibrista,
siempre anduvo por el filo
nunca dio punto sin hilo
siempre fue amo de la pista.*

*Y se muere cual artista
con cabriolas en el aire
con un punto de desaire
pues la parca se lo lleva
con todo lo que conlleva
ser su nueva partenaire.*

Fueron versos por versar

*nada dicen por decir
nada deben de pedir
solo versos pa' empezar.*

*Que la vida es un pasar
de las horas y minutos
de las frutas y sus frutos
de las ramas sus ramales
de dolores y sus males
de detalles diminutos.*

*Y le dicen ser poeta
y les dice no es verdad
pues no tiene vanidad
mas le ponen etiqueta
y eso es algo que le inquieta.*

*Ser poeta no es versar
ser poeta no es rimar
ser poeta es sentimiento
ser poeta es pensamiento
para así poder amar.*

M.

Hoy mis décimas les cuentan ? (y es que leo lo que leo)

*Hoy mis décimas les cuentan
que el mentir no lleva a nada
que la nota ya fue dada
y mentiras van que aumentan
yo no sé con quien frecuentan
los que dicen lo que dicen
ya que en todo contradicen
yo lo leo con penuria
y me olvido de la furia
por si luego se desdicen.*

*No por ser animalista
y cuidar los animales
queda usted libre de males
cuando pasa usted revista.
Hoy lesuento en buena lista
las mentiras que les cuenta
ya sease en forma cruenta
sease en cuenta privada
o por verse en la estacada
ya que miente que alimenta.*

*Hay que ver lo que se escribe
y leer lo que se mira
por si hubiera una mentira
en aquello que describe
pues no todo se recibe
con un canto de alegría
aunque venga en poesía
que mentir crea problemas
aunque venga entre poemas
que es el quid de la ironía.*

M.

La locura del querer ?(décima)

*La locura del querer
es aquello que es amor
cuando olvidas el dolor
y no sabes ya que ver.*

*Mas no me voy a entretener
en pensar lo que he vivido
en saber que es el olvido
cuando vivo para amar
cuando sueño con soñar
cuando ahora soy querido.*

M.

Era ella (lira)

*era ella, se veía
era triste, callada, pero hermosa
era ella, la que enfriá
lo llamó, muy melosa
y él se fue, no volvió, fue silenciosa.*

M.

Lo siento ?(fue un sentir)

LO SIENTO

*Siento que sientas
lo que yo siento
pero si no lo siento
dirías que lo sienta
por eso continuo sintiendo
lo que siento
aunque a la larga sentirás
sentir que no lo sienta.

O sea que no sé
que sentir más
si lo que quieras
que no sienta
o dejar de sentir
lo que quieras que deje de sentir.

Ya me he liado, no sé,
si quieras que deje de sentir
o que sienta lo que
quieras que deje de sentir.*

*Explicádmelo porque esto
es un no sentir
y si no siento
lo siento.*

M.

El papel lo traga todo ?/décimas/

*Nunca supe de poemas
y jamás de poesía
quizás fuese cosa mía
me gustaban otros temas.
Hoy disfruto sin problemas
de los versos que me invento
de lo mucho que aquí cuento
y me apena por momentos
malos rollos, malos cuentos
pues me crea descontento.*

*Pues me crea descontento
ver poetas discutir
pues no se ni que decir
y ya entonces me calienta.*

*Puede ser que sea lento
y no entienda de poemas
ni siquiera de otros temas
pero seamos más serios
dejémonos de misterios
no busquemos más problemas.*

*No busquemos más problemas
os lo pido por favor
no reírse que es peor
pues me gustan los poemas.*

*Y es cuestión de estratagemas
que esto siga siempre así
pues yo a ti no te elegí
aunque para todo hay un que
o quizás apareciste porque
eran versos porque si.*

*Eran versos porque si
versos sin ritmo ni métrica
pero forma geométrica
puesto que eran para mí.*

*Pero hoy serán para ti
dejare que se actualicen
que si no se contradicen
pues son versos muy sentidos
a la vez que muy engreídos
unos versos que así dicen.*

*Que tonteras pintas hoy
con esta espesa neblina
si no ves tras la cortina
hoy te espero en el Savoy.*

*Ni que fuese el Amestoy
que yo pinto lo que quiero
y si pinto aquel jilguero
que tonteras, ni tonteras
yo te pinto lo que quieras
hay que ver que desespero.*

*Y entre tontera y tontera
nunca fueron al Savoy
y aquí viene a lo que voy
que con cara y con solera
y de forma salchichera
uno escribe su poema
tanto da cual sea el tema
el papel lo traga todo,
sea bueno, sea lodo
pero claro, no hay problema.*

M.

Si escribiendo irreverencias ?(décimas viejitas)

*Si este verso no te encaja
dame cartas de ese mazo
no me seas tan plomazo
y remueve la baraja.*

*Dame cartas, anda maja
que mi vida me la juego
dame cartas te lo ruego
eso dijo aquel fulano
al ganar aquella mano
quien diría que era ciego.*

*Quien diría que era ciego
si escribiendo irreverencias
lideraba las audiencias
era el amo de ese juego.*

*No me leas te lo ruego
que no estoy para jaleo
mucho rollo macabeo
y ya vale con la broma
con el rollo del aroma
que ya sabes que no veo.*

*Que ya sabes que no veo
pero escucho lo que dices
no me toques las narices
no me leas el correo.*

*Hay que ver el cachondeo
con poetas del presente
muchos dedos poca frente
mucho chulo, mucho lerdo
en su jerga yo me pierdo
y me suenan diferente.*

*Y me suenan diferente
al leerlos Vicentico
que es mi loro que con pico
me los lee indiferente.
Pues mi loro es muy elocuente
cuando lee los escritos
de poetas nuevecitos
y me dice muy bajito
hoy te leo uno bonito
y los lee muy flojitos.*

*Y los lee muy flojitos
pues mi loro Vicentico
los recita con su pico
sin hacerme gorgoritos.*

*Vaya rollo con loritos
y de escritos sin solera
anda y deja la tontera
y montemos un disfrute
de palabras en franchute
pa' hacer versos de primera.*

*Pa' hacer versos de primera
ves a clases de franchute
luego pégate un buen tute
de paciencia con tontera
y que suene la gallera.*

*Y así juegas con ventaja
pues tu mente se relaja
aunque ándate con cuidado
no te sientas contrariado
si este verso no te encaja*

*Si este verso no te encaja
dame cartas de ese mazo
no me seas tan plomazo*

y remueve la baraja.

*Dame cartas, anda maja
que mi vida me la juego
dame cartas te lo ruego
eso dijo aquel fulano
al ganar aquella mano
quien diría que era ciego.*

Quien diría que era ciego

si escribiendo irreverencias...

M.

Una décima (espinela)

*Alguien dijo 'no te entiendo'
pues no entendia mi escribir
nunca supe que decir
y me dije 'esta mintiendo'.*

*Y hoy me leo y lo comprendo
solo escribo alguna rima
poco se yo de la esgrima
como ves ya lo he rimado
y si pienso que ha pasado
el rimar es lo que anima.*

M.

Dos décimas (espinelas) ?

*Con dos décimas lo cuento
ni blanca, ni negra, gris
todo va según país
ya que todo es como un cuento.
Aquí dejo en documento
lo que siento de verdad
no es cuestión de vanidad
escribir lo que uno siente
cuando vive en el presente
y tiene curiosidad.*

*Y a que viene blanca o negra
y a que viene el color gris
si es que estoy que me hago pis
y me llama la consuegra.
Hay que ver como me alegra
el rimar como lo rimo
hay consuegra y habla el primo
que un cencerro es lo que soy
que mi ayer es como el hoy
y dos décimas termino.*

M.

Y ya van tres (espinelas) ?

*Hay que ver que soy cateto
preguntose aquel poeta
el que dijo que era un jeta
y escribiose un gran soneto.*

*Ya lo ve dijo muy prieto
si el soneto ya escribí
porque vuela el colibrí
si no existen las sirenas
cuando escribo a letras llenas
todo aquello que viví.*

*No preguntes que viví
no preguntes sobre ayer
y no quieras más saber
cuando todo ya escribí.*

*Hoy tu nota recibí
y noticias me gustaron
más que nada me molaron
rebosaban alegría
rebosaban energía
y mis penas se pasaron.*

*Fueron tres las que pidió
fueron tres las que le dieron
poco se si complacieron
poco se si allí llovió.*

*Nunca supe si aprobó
esas tres que le mandaron
esas tres que le dejaron
ya que nunca dijo nada
ni en salida ni en entrada
solo sé que le agradaron.*

M.

Y ya son cuatro? (espinelas)

Voy camino de las cuatro

son cuarenta nada más

poco importa lo demás

si son más de veinticuatro.

Serán versos de teatro

los que rime en cada estrofa

aunque a veces suene a mofa

esa rima que me cuesta

séase por ser apuesta

o por ser de baja estofa.

Y comienzan estos versos

que me cuestan un horror

a pesar de este terror

a estos temas tan diversos

mas los dejo aquí dispersos

pues ya dije anteriormente

que hoy la cosa es diferente

pues cuarenta son la pera

aunque a veces desespera

si no encuentras referente.

Que son versos pa enmarcar

en teatros de postín

donde nada tiene fin

pa poder así cantar.

Uf, me cuesta el encontrar

ese verso que os encante

el que siempre deje el cante

por ser verso del presente

por ser verso diferente

por ser verso interesante.

*Cuatro décimas os di
que costaronme la tira
y mi mente ya delira
y el descanso es para mí.
Sera ese algo que pedí
que me vengan los amores
que me olvide de dolores
y que sueñe con mi amor
pues la quiero con ardor
y así acabe entre las flores.*

M.

Que no es ganso si no gansa (espinelas encadenadas) ?

*A la busca de cincuenta
hoy comienzo mi aventura
quizás tenga calentura
si me paso de la cuenta.*

*Hay que ver como alimenta
el pensar lo que me cansa
pues mi mente no descansa
cuando leo algún escrito
que me dice a voz en grito
que no es ganso si no gansa.*

*Que no es ganso si no gansa
es aquello que se dice
cuando nada contradice
si descanso o no descansa
esa fiera que esta mansa.*

*Y te dices vaya rollo
que me cuenta aquí este pollo
que se enrolla como alambre
séase por falta de hambre
séase porque me enrollo.*

*Séase porque me enrollo
forma parte de este cuento
de este cuento que hoy teuento
que te cuenta aquí este pollo
pa que pienses vaya rollo.*

*Vaya rollo voy contando
mientras leo lo que mando
pues lo mando por poema
pa enrollarme con el tema
del rimártelo rimando.*

*Del rimártelo rimando
son las rimas de mis versos
de estos versos tan diversos
versos que te voy contando.
Versos que canto cantando
versos sin ningún sentido
unos versos que han venido
de manera indiferente
sin tener un referente
ni un orden establecido.*

*Ni un orden establecido
es la quinta de la quinta
la quinta que nada pinta
la que acaba el recorrido.*

*Que los versos ya han partido
que los versos ya se acaban
pues ya nada me aportaban
que ya hicieron su servicio
que de poco crean vicio
y en la décima quedaban.*

M.

Y marchamos pa sesenta ? (décimas encadenadas)

*Y marchamos pa sesenta
comenzando nueva historia
la del pollo en pepitoria
aquel pollo del cincuenta.
De aquel pollo que hoy no cuenta
cuantas veces se enrollaba
con aquello que contaba
con su rollo macabeo
a pesar de aquel cabreo
el que a veces recordaba.*

*El que a veces recordaba
era el pollo de aquel cuento
el que consta en documento
ser el pollo que mandaba.
Que ser pollo tanto daba
en un mundo de pollitos
de esos lindos y bonitos
los que todos nos pedían
pa venderlos si podían
y contarlos en escritos.*

*Y contarlos en escritos
es la rima que buscaba
para ver como quedaba
sin poner que estaban fritos
pa comerlos con ajitos.
Mas me busco un nuevo mar
donde pueda yo rimar
unos versos sin ser pollo
pues prefiero ser centollo
pa cambiarnos de lugar.*

*Pa cambiarnos de lugar
uno busca algo tranquilo
ya que a veces falta estilo
pa llegar a titular
que no todo es caminar
al revés de todo el mundo
ya que todo es más profundo
en las simas de los mares
donde existen calamares
que parecen de inframundo.*

*Que parecen de inframundo
tantas cosas que no vemos
que por mucho que miremos
todo pasa en un segundo.*

*Y es que soy ese vagabundo
que to mira mas no toca
por si acaso se trastoca
al pensar en aquel pollo
que se cree un gran centollo
si en el fondo se equivoca.*

*Si en el fondo se equivoca
porque pasa a ser centollo
si en el fondo es pobre pollo
que jamás abrió la boca.*

*Y acabose ya la troca
de seis décimas no más
que ya es tarde por demás
que me marcho a descansar
que no hay más para contar
si tú a mí me contarás.*

M.

De mi pobre lucidez (décimas encadenadas)

*Hay que ver cómo va todo
hoy marchamos pa setenta
y quien sabe si pa ochenta
ya que siempre y sobretodo
todas buscan su acomodo.*

*Hoy serán rimas cambiantes
a la vez que interesantes
pa buscarles un buen tema
a esta especie de poema
sin palabras malsonantes.*

*Sin palabras malsonantes
mis décimas se encadenan
en estrofas que hoy se estrenan
a la espera visitantes
pa brillar como brillantes.*

*Mas me dejo de tontadas
y volviendo a las andadas
doy comienzo a este poema
aunque tengo algún problema
con mis rimas no pensadas.*

*Con mis rimas no pensadas
no me viene na de na
ni tomando limoná
ni con aguas congeladas
ni pensado en bellas hadas.
Hay que ver cosa más tonta
que el tomarse como afronta
que una rima se resista
por mucho que uno le insista*

a un cerebro que se atonta.

*A un cerebro que se atonta
no le pidas milagritos
ni le sueltes muchos gritos
pues si no se nos desmonta.*

*Hay que ver como lo monta
el que escribe estas chorradas
ya que a base de tontadas
va soltando lo que piensa
sin soltar ninguna ofensa
hacia mentes mal pensadas.*

*Hacia mentes mal pensadas
hoy les digo con mi rima
que el rimar siempre me anima
pues no da malas pasadas
y las deja controladas.*

*Mas me dejo ya de cuentos
y me marcho pa descuentos
que esta todo rebajado
pues rebajas han llegado
y aprovecho los momentos.*

*Y aprovecho los momentos
que me deja este poema
pa deciros que no hay tema
pues no vienen pensamientos.*

*Mas os dejo sentimientos
pa dejaros siete estrofas
con sabores a alcachofas
que las dejo pa rimar
estos versos sin parar
de los cuales son forofas.*

De los cuales son forofas

*manda huevos pa acabar
que no sé cómo rimar
este cuento de alcachofas.*

*Fueron siete las estrofas
que tocaron esta vez
quizás fuese estupidez
o un escrito diferente
a la vez que incoherente
de mi pobre lucidez.*

M.

Nunca hablaron de universos (Espinelas encadenadas) ?

*Continuando con mi reto
voy pasando aquí las horas
voy pensando en lo que añoras
pa ponerte en un aprieto
por si cuento algún secreto.*

*Ya no sé qué más contar
algo nuevo he de inventar
y he pensado en tu vivir
el que invento pa sentir
que se siente al despertar.*

*Que se siente al despertar
serán versos de un poema
que sin tocar ningún tema
dejen algo pa pensar.*

*Doy comienzo al comenzar
y comienza así la historia
y es cuestión de mi memoria
el que cuente tu aventura
sin perderme en la tontura
por dejarte a ti la gloria.*

*Por dejarte a ti la gloria
uno cuenta lo que cuenta
que uno aquí nada se inventa
pues es cosa aleatoria
a la vez que transitoria
el contar en cuatro frases
lo que cuenta un juntafrases
que ni pinta ni en pintura
lo que tiene de tontura
por mucho que le explicases.*

*Por mucho que le explicases
contará lo que le diese
o lo que le pareciese
o lo que te imaginases
disfrazado con disfraces.*

*Mas yo cuento bellos cuentos
los que van de sentimientos
los que van del bello día
los que tienen su empatía
los que en nada son violentos.*

*Los que en nada son violentos
son los cuentos de tu vida
de tu vida ya vivida
de tu vida sin lamentos
de tu vida y sus momentos.*

*Y ya vamos pa cincuenta
que no pierdo yo la cuenta
que cuarenta solo faltan
que cuarenta ya resaltan
porque en nada son noventa.*

*Porque en nada son noventa
y ya acabo con el reto
que me puso en un aprieto
por perderme yo la cuenta
en la cuenta que uno cuenta.*

*Que el contar es lo que importa
en los cuentos que uno aporta
pues noventa son los versos
sin hablarles de universos
cuando el resto se comporta.*

*Cuando el resto se comporta
tanto da de lo que escribas
tanto da lo que percibas*

*si escribir es lo que importa
y a la vez te reconforta.*

*Y olvidándome aquí el texto
sin que sirva de pretexto
uno sigue con su rollo
sin perderse en el embrollo
pa ponerse en el contexto.*

*Pa ponerse en el contexto
de este rollo macabeo
uno saca el camafeo
que le sirve de pretexto
pa escribir en teletexto.*

*Que una rima sin sentido
no me rompa lo escrito
que el poema ya se acaba
y ya poco me quedaba
de un sentido consentido.*

*De un sentido consentido
dio comienzo este poema
donde nunca hubo gran tema
pues con versos sin sentido
otro reto ya he cumplido.*

*Pues noventa fueron versos
los que fueron ya dispersos
en nueve estrofas de diez
versos que con timidez
nunca hablaron de universos.*

M.

Que escribimos tonterías ?(espinelas)

*Siempre se aprende leyendo
siempre se mira mirando
siempre se baila bailando
y aquí se sigue, aprendiendo
Hoy veremos si lo entiendo
pues son rimas dialogantes
pues son rimas importantes
pues son rimas que dialogan
pues son rimas que interrogan
a la vez que interesantes.*

*Anda ya con el poeta
hoy nos viene con lo nuevo
hoy nos viene con un huevo
para hacernos tortilleta
pues hoy nos viene majareta.
Anda fino aquí el amigo
ni que fuera el enemigo
pues por cierto y no es mentira
hoy la mente si me inspira
y a Dios pongo por testigo.*

*Que quien me dijo bufón
hoy lo veo por las redes
como amigo y sin paredes
y me llena de emoción
que quizás fue confusión.
Pues la vida son dos días
que las noches son sombrías
y que en días soleados
unos vamos tan cansados
que escribimos tonterías.*

M.

A ella (espinela)

que bonito es ver bonito
que bonito es escribir
y que bonito es vivir
con aquello que repito
que repito a voz en grito.
Que su amor a mi llegó
que a mi vida regresó
que mi vida no es mi vida
que mi vida es renacida
y su amor aquí quedó.

La locura del poeta ? (espinelas)

*La locura del poeta
siempre nace del pasado
nunca da por olvidado
todo aquello que respeta.
Mas si suena la trompeta
su locura desvanece
su locura no aparece
su locura ya no existe
pero a veces se resiste
cuando al fin desaparece.*

*Cuando al fin desaparece
cuando sabe que no existe
muchas veces se resiste
pues se cree que aparece
por creer que no fenece.
Mas si suena la trompeta
poco o nada ya respeta
pues revuelve en el pasado
todo aquello que ha olvidado
la locura del poeta.*

M.

Que si digo porque digo ? (espinelas)

*Que si digo porque digo
que si lo hablo porque lo hablo
que si me hablo con el diablo
pa' ponerme algún castigo.*

*Y aunque a veces lo consigo
pues ni le hablo ni le cuento
pues no está en mi pensamiento
ni en pasado ni en presente
ya que todo es diferente
todo es parte de este cuento.*

*Que si cuento porque cuento
que si todo es diferente
sin pasado ni presente
que si está en mi pensamiento
que si es parte de este cuento
que si a veces lo consigo
que si tengo algún castigo
por hablarlo con quien me hablo
que si lo hablo con el diablo
y es que digo lo que digo.*

Que si digo porque digo...

M.

Y me marcho, Jo, ya me he ido ?(lo de siempre, espinelas)

Jo, que triste la tristeza

y que alegre la alegría

mas que malo así sería

si no hubiera la pereza.

No le busques si hay simpleza

en aquello que has leído

pues son versos sin sentido

pues son rimas a voleo

ya que rimo sin rodeo

y me marcho, Jo, ya me he ido.

Y me marcho, Jo, ya me he ido

fueron rimas nada más

poco importa lo demás

si mis rimas has leído.

Objetivo conseguido

leer rimas al tuntún

leer rimas cual runrún

leer rimas sobre nada

en mañana soleada

de algo fuera lo común.

M.

Aunque en agua se bendicen ?

*Hoy lo ví, hoy lo conocí
y de nuevo recordé
lo que ayer no me acordé
pues en el yo ya me ví
ya que es algo que viví.
Sus poemas nada dicen
ya que algunos contradicen
esas leyes que proclama
sea en fuego sea en llama
aunque en agua se bendicen.*

M.

¿de quién estoy hablando? (libre albedrío)

*Ni alta, ni baja
ni guapa, ni fea
ni rica, ni pobre
ni buena, ni mala
ni así, ni asa
ni fu. ni fa*

¿de quién estoy hablando?

pues...

*hablo de ti
o de ti
ni alto, ni bajo
ni guapo, ni feo
ni rico, ni pobre
ni bueno, ni malo
ni así, ni asa
ni fu, ni fa*

*o quizá hablo de mí
que no soy
ni alta, ni baja
ni guapa, ni fea
ni rica, ni pobre
ni buena, ni mala
ni así, ni asa
ni fu. ni fa*

*o no soy
ni alto, ni bajo
ni guapo, ni feo
ni rico, ni pobre
ni bueno, ni malo
ni así, ni asa
ni fu, ni fa*

pero...

qué más da

que seas o no seas

ni alto, ni bajo

ni guapo, ni feo

ni rico, ni pobre

ni bueno, ni malo

ni así, ni asa

ni fu, ni fa

o que seas o no seas

ni alta, ni baja

ni guapa, ni fea

ni rica, ni pobre

ni buena, ni mala

ni así, ni asa

ni fu. ni fa

si tú...

si tú eres tú

y yo...

yo soy yo.

M.

Del uno al cuarenta?

Cuando tristeza dijo uno

!la pobreza; dijo dos

a lo que tres dijo: Dios

y cuatro levanto el puño

el que cinco muy oportuno

junto con seis le bajaron

y con siete lo calmaron,

hasta que vinieron ocho

y nueve, que al verlo pocho

al sabio diez lo llevaron.

Once pregunto, ¿qué pasa?

tristeza, respondió doce

es más, trece la conoce

catorce la tuvo en casa

y quince la tomó a guasa

dieciséis no quiere rollos

diecisiete, monta pollos

y el dieciocho que anda pocho

más diecinueve queun tocho

junto a veinte zampó bollos.

Y aquí nos llego veintiuno

que llego con veintidós

veintitrés más luego dos

veinticuatro junto al uno.

Veinticinco que es viejuno

al veintiséis le pregunto

veintisiete dijo, ¡Apunto!

pero veintiocho entendió ojo

y veintinueve que es cojo

tristeza con treinta junto.

Treinta y uno se la quitó

treinta y dos se peleó

a treinta y tres engañó

*a treinta y cuatro citó
con treinta y cinco se lió
y con treinta y seis quedó
al treinta y siete besó
pero a treinta y ocho tocó
con treinta y nueve jugó
y con cuarenta acabó.*

M.

Historias debo contar ?(espinelas encadenadas)

Historias debo contar

*mas me pierde aquí el pudor
el contarlas sobre amor
pues me puedo sonrojar.*

*Mas que importa mi soñar
si de amores yo no sepo
pues allí pusieron cepo
por tamaño sin igual
si era todo desigual
aunque a veces yo discrepo.*

*Aunque a veces yo discrepo
del tamaño y su medida
ya que en él no va la vida
por decir que yo no quepo
y es por ello que no increpo.
Que increpar no es mi trabajo
mas si encuentro algún atajo
yo me largo cual ladrón
a la busca discreción
pa' tocar el contrabajo.*

*Pa' tocar el contrabajo
me las veo y las deseo
pues tocome en un sorteo
y me cuesta mi trabajo.
Y ahora voy a dar el tajo
escribiendo sobre amores
aunque tenga mis temores
por ser tema sin dominio
por falta de raciocinio*

al ser mal de mis dolores.

*Al ser mal de mis dolores
poco pienso en escribirles
mucho menos que decirles
a eso que llaman amores.
Uf, hablemos sobre flores
hablemos de margaritas
o de bellas mariquitas
de pintas negras y rojas
las que ves y te sonrojas
al pensar que necesitas.*

*Al pensar que necesitas
todo aquello que no tienes
sea amor o sean bienes
séanse cosas bonitas.*

*Y ya veis que tontas citas
pa' no hablar sobre el amor
será cosa del rubor
o son cosas del querer
anda y vete tú a saber
lo que pinta aquí una flor.*

*Lo que pinta aquí una flor
es la rima que faltaba
y hay que ver ques mala baba
no rimarla con amor.*

*Mas leedme por favor
que historias quise contar
mas tendremos que aceptar
que de amor no hubo ninguna
y a falta de contar una
esto debo de acabar.*

M.

Con estilo diferente (La historia de Francisco Jones Menda (pacojonesmenda)) (espinelas) ?

Con estilo diferente

*con la mosca tras la oreja
siempre en busca de pareja
va de guapo entre la gente.*

*Nunca deja indiferente
se presenta como amigo
no lo ves como enemigo
mas sus formas y desplantes
siempre lindos y elegantes
son aquello del yo digo.*

*Son aquello del yo digo
lo que llama la atención
poco importa si hay razón
si en sus versos hay castigo
o si es algo que no sigo
cuando leo sus poemas
será cosa de fonemas
que parecen cual beldades
mas no dicen las verdades
por no buscarse problemas.*

*Por no buscarse problemas
nunca escribe con su nombre
pues se cree un gran prohombre
mas leyendo sus poemas
uno encuentra que no hay temas
y le buscas un resquicio
para ya sacar de quicio
al poeta mame luco
el que dijo ser muy cuco*

pues no tiene desperdicio.

*Pues no tiene desperdicio
lo que cuenta en breve historia
que lo suyo es la victoria
que lo suyo ya es oficio
ya que saca beneficio
de los libros publicados
pues los tiene ya agotados
y aquí os dejo la leyenda
de este tipo que es un prenda
que los tenía bien cuadrados.*

**Soy Francisco Jones Menda
descendiente de los Jones
una panda de bufones
y que nadie se me ofenda
si alguien doy mi reprimenda.
Mucha bronca en el portal
que la veo hasta normal
mucho chulo por la jeta
poca gente que es poeta
tanta bronca no es casual.**

**No te enfades compañero
soy Francisco Jones Menda
alias pacojonesmenda
y mis huevos son de acero.
No me ataques que me muero
con tus versos primerizos
pues soy padre de mellizos
hay que bueno es el verseo
cuando va de cotilleo
del portal de los chorizos.**

Ya me largo, no me quedo

*poco duro en los portales
ya que causeo muchos males
porque a todos les doy miedo.
Y os lo escribo porque puedo
soy Francisco Jones Menda
alias pacojonesmenda
con seis libros editados
todos ellos agotados
que así consta en mi leyenda.*

M.

a un poeta indiferente ?(espinetas)

*Poco entiendo lo que leo
muchacha paja va en lo escrito
donde na' dice bonito
mas ya escribo, es lo que veo.*

*Mucho rollo macabeo
mucho cambian los poetas
muchas son ya las caretas
de poetas diferentes
de poetas divergentes
de poetas con chaquetas.*

*De poetas con chaquetas
veo mucho en el portal
donde muchos y es brutal
no parecen tan veletas
pues sus rimas son completas
en poemas cojonudos
aunque a veces algo crudos
por sus temas diferentes
sin dejar indiferentes
ni a vestidos ni a desnudos.*

*Ni a vestidos ni a desnudos
mas lo dicho, es la opinión
de uno más de este montón
de escribientes cojonudos
con fallos morrocotudos
donde opina lo que siente
en poema diferente
llámale por no saber
que sumar en el haber
a un poeta indiferente.*

M.

Diferente (cuarteto de pies cruzados)

*Y me piden algo, algo diferente
y yo escribo, y yo escribo que me salgo
tanto pal vasallo como pal hidalgo
ese algo que no deje indiferente
aunque a rimar no to' er mundo arrima
indiferente es aquello que na' dice
pues si dice lo que dice contradice
y si no dice lo que dice da la rima.
M.*

Alguien dijo... ? (Octavas reales + espinela)

*Alguien dijo escribe 'Octavas reales'
y reales serán estas octavas
octavas donde decir lo que vales
octavas pa' decir cómo nos clavas
con estos versos tan individuales
donde las penas suenan siempre a esclavas
esas que hoy cambiaste por alegrías
las que van contigo todos los días.*

*Las que van contigo todos los días
decían mis amigos solo verme
olvida penas, vive de alegrías
y eso hago y no deja de sorprenderme
lo queuento en estas mis poesías
donde a veces solo hago que perderme
mientras busco aquella rima perfecta
pa' acabar ese verso que me afecta.*

*Y aquí acaban mis reales
con mi décima espinela
la décima que os desvela
que lo mío es de ideales
que a espinelas son leales
lo que piensa mi sentido
aunque a veces lo he perdido
en sonetos de locura
séase por aventura
o por algo parecido.*

M.

Un soneto? (soneto)

*Me gustaría escribir mil sonetos
me gustaría escribir mil historias
me gustaría escribir mis memorias
historias y memorias pa' mis nietos.
Donde las historias serán los retos
y las memorias sean las victorias
pues en recuerdo de las viejas norias
les daré mil vueltas al son de duetos.
Duetos donde la letra es la siguiente
historias y memorias son la vida
de un pasado ya vivido y un presente.
De un pasado de vida agradecida
y un presente de vida reluciente
se confirma una vida renacida.*

M.

Elegía ? (Décimas espinelas)

Y en dejando esta elegía
elegía que escribí
pa' un amigo que perdí
que pesando en mayoría
la repito en este día
por no saber que contar
si una décima pensar
o en romance sonajero
dejar así en plan viajero
mi elegía pa' cantar.

--

Donde fuiste Jerezano

De que sirve preguntar
si después nada me inspira
si esta pena que me estira
no me deja ni rimar.

Tantas cosas a contar
tanta cosa recordada
que si aquello de Granada
que si estuvo por Valencia
que si lloro de impotencia
porque ya no rimo nada.

Porque ya no rimo nada
me mosqueo y me cabreo,
sí, ya sé que eso esta feo,
pero no me gusta nada.

Quizás tenga una empanada
que me impide ver la rima
o el poema no me anima
a recordar viejos tiempos
pues me causa contratiempos

y a la pena me aproxima.

*Y a la pena me aproxima
cuando pienso en el pasado
cuando pienso en lo llorado
pero ahora pienso en rima
y con rima na' se arrima,
Y pregunto chafardero
donde fuiste compañero
donde fuiste jerezano
donde fuiste tan temprano
donde fuiste sin mi quiero.*

M.

Mi poema pa' un vinilo ? (décimas espinelas)

*Preguntaba y pregunté
pa' saber quien me entendía
mas pasando el mediodía
me perdía en el usté
ya que nadie dijo el qué
y pregunto en nuevo estilo
ya que tengo mi alma en vilo
con la música a tó tren
para oír si suena bien
mi poema pa' un vinilo.*

*Mi poema pa' un vinilo
es tontera deste día
ya que suena a melodía
y como tengo alma en vilo
hoy te pido con sigilo
que me leas daqui un rato
por si quieres hacer trato
con un algo diferente
pa' crear un referente
si firmamos un contrato.*

M.

Versos ?(Redondillas)

Versos

*Hoy mis versos son preguntas
quizás algo entrometidas,
pero siempre distraídas
sin buscarles las tres puntas.*

*Son preguntas sin sentido,
son preguntas porque si,
son preguntas para ti,
pues te noto distraído.*

*Y comienza el repertorio
la primera es un consejo
y a tu gusto yo lo dejo
si lo ves contradictorio.*

*Si entre amores vas perdido
y entre amores vale todo,
buscaremos acomodo,
para verlos divertido.*

*La segunda complicada
pues con el hemos topado
y es un poco complicado
responder como si nada.*

*Si tu fuese elegido,
para vivir como Dios,
dirías adiós con Dios
o dirías que te has ido.*

Fueron versos para un rato,

*fueron versos distraídos,
fueron versos escogidos,
fueron versos sin contrato.*

*No te sientas confundido,
eran versos, buen amigo,
que la paz sea contigo
y a que ha sido entretenido.*

M.

pa' dejar un ¿tú me ajuntas? ?(espinelas)

Ayer mil versos leí

muchos de ellos los pasaba

y otros muchos admiraba

y junto a otros yo lo vi.

Verso que decía así

¿cuánto cuesta ser poeta?

Vaya, 'quina pregunteta' *

la pregunta tiene tela

no es ninguna bagatela

que responda algún veleta.

El veleta es por rimar

poeta no pudo ser

veleta pude poner

y la décima acabar.

Como cuesta el afinar

estos versos de preguntas

pues, ¿hay que ver como juntas,

pregunteta en catalán

con pregunta en alemán?

pa' dejar un ¿tú me ajuntas?

(*) Quina pregunteta = Que preguntita

M.

Para ella ?(espinela)

*Dificulta mi sapiencia
dificulta mi sentir
mas ayuda a mi vivir
aunque pierda la paciencia
lo mejor de mi existencia.
Ay mi amor cuanto te quiero
siendo paz y desespero
al saberme yo querido
por tu darme lo que pido
por ser siempre tu primero.*

M.

El que rima con jengibre ?(espinelas encadenadas)

Que curiosa poesía

la que rima sin rimar

la que mira sin mirar

la del verso melodía

la del verso tontería.

Que la rima va por libre

que la rima tie calibre

que la rima va rimada

con la rima de la nada

en un vaso cubalibre.

En un vaso cubalibre

todo verso va de largo

todo verso es por encargo

pues la rima va por libre

mas si rimas con jengibre

sale un verso sin sentido

sale un verso no escogido

pues la rima se te atonta

y perdida nada afronta

dando un verso por perdido.

Dando un verso por perdido

me encontré con poesía

y aquel verso tontería

aquel verso sin sentido

el que nunca fue elegido

pues su rima iba por libre

el del vaso cubalibre

el que rima sin rimar

el del mira sin mirar

el que rima con jengibre.

M.

A vosotros los poetas ?(espinelas)

*A vosotros los poetas
van dirigidos mis versos
esos versos que dispersos
en mi mente buscan metas
pa' que suenen las trompetas
por rimar lo que no rima
mientras subo a la tarima
para veros desde lo alto
y deciros que resalto
que lo vuestro si me anima.*

*Que lo vuestro si me anima
cuando leo vuestros versos
donde hay temas tan diversos
mas tambien me desanima
comentarios que dan grima
comentarios que dan pena
cuando sueltan la melena
cuando vienen las lecciones
dando paso a reacciones
pa' liar la marimorena.*

*Pa' liar la marimorena
solo falta el comentario
en un poema de a diario
por creerse que de pena
o que rompa la cadena
del que lee cada día
esperando melodía
y se encuentra sin el gusto
por llevarse el gran disgusto
al leer lo que leía.*

*Al leer lo que leía
simplemente son mis rimas
que se suben en tarimas
para verse cada día
cual si fueran poesía.*

*Mas es lo que siempre escribo
tontos versos sin recibo
donde salen asonancias
sin crearse las distancias
sin acoso y sin derribo.*

M.

Rimas ? (espinelas)

*Que lo escribo y no me cango
que mis rimas son mis rimas
aunque sé que subestimas
todo aquello que es remanso
mas te escribo aquí muy manso
que con rimas yo enamoro
que con rimas me habla el loro
que con rimas yo no hiero
pues con ellas todo quiero
y sin ellas todo ignoro.*

*Y que bueno es el rimar
cuando quieres escribir
lo que dice tu sentir
cuando vives para amar.*

*Que la rima hace soñar
lo que a veces se desea
aunque a veces te bloquea
esa rima que no sale
porque sabes que no vale
en un verso que cojea.*

*Y es que escribo lo que escribo
que la rima es pa' rimarla
que la rima es para amarla
y si pierdes el estribo
nunca pidas el recibo
a una rima que perdiste
ya que nunca la tuviste
en el verso que marchó
en el verso que escapó
con la rima que no existe.*

M.

Y más de lo mismo (décimas espinelas)

*Grandes debates generan
los versos que voy leyendo
y poemas van cayendo
en aquello que veneran
mas no digo que me hieran
los poemas del presente
aunque a veces quede ausente
si no entiendo lo que dicen
ya que a veces contradicen
el sentir de irreverente.*

*Y repito mucho el dicho
que poeta nunca he sido
y por todos es sabido
que no soy nunca un mal bicho.
Y lo escribo y no es capricho
que no entiendo algún poema
y me causa un gran dilema
no saber que están diciendo
pues son cosas que no entiendo
y ya sé que es mi problema.*

*Y no empreño aquí a más gente
y olvidaros del problema
de si entiendo o no un poema
que yo vivo mi presente
y un poema diferente
no es motivo de debate
ni pa' ser un botarate
por si coma lleva coma
o si dijo ser carcoma
o si a mí me va el karate.*

M.

Por ser viejo y conocido?

Y envolviendo a los poemas
mis poemas del rimar
mis poemas del contar
lo más simple y sin problemas
dan comienzo y sin dilemas
nuevas rimas sin sentido
nuevas rimas que han venido
en décimas para tí
donde dicen que volví
por ser viejo y conocido.

M.

Si a mi décima no tapan ? (décima espinela)

*Por ser viejo y conocido
salen rimas por rimar
salen versos sin pensar
mas os digo aqui al oído
que ando a veces muy perdido
y las rimas se me escapan
y otras veces se solapan
por aquello que no entiendo
aunque a veces lo comprendo
si a mi décima no tapan.*

M.

Viejos versos que le suenen (espinelas encadenadas)

*Si a mi décima no tapan
nuevas rimas crearé
nuevas rimas rimaré
con nuevos versos que atrapan
los que a veces se me escapan
pues son versos de un tonteras
pues son versos de un flojeras
que rimando to' lo rima
y hay que ver cómo se arrima
el que rima lo que quieras.*

*El que rima lo que quieras
hoy se cree poderoso
hoy se cree el más hermoso
ya que rima con tijeras
cuando cree ver a fieras
en tonteras que le vienen
y locuras que provienen
del rimar sin un sentido
cuando rima el consentido
viejos versos que le suenen.*

M.

Y en los versos siempre encaja ? (espinelas encadenadas)

Viejos versos que le suenan
acabose en un poema
poco importa fuese el tema
solo importa que ya vienen
nuevos versos que entretienen.

Quel rimar esta de moda
aunque a veces incomoda
si no consigues la rima
esa rima que te anima
cuando al fin se te acomoda.

Cuando al fin se te acomoda
todo se nos simplifica
y ya nada se complica
pues rimar está de moda
y ya nada te incomoda.

Quel rimar es alegría
y si rimas cada día
la vida va de fabula
que rimar es la formula
pa olvidar monotonía.

Pa olvidar monotonía
rima siempre en el presente
y no olvides que la gente
busca en ella la alegría
quizás suene a tontería
pero la rima relaja
séase por ser muy maja
séase por ser alegre
séase porque se integre
y en los versos siempre encaja.

M.

Y que cuestan de entender ?(décimas encadenadas)

Y en los versos siempre encaja

el talento de unos pocos

que los tratan o son locos

será eterna su mortaja.

Son aguja entre la paja

y tan libres cómo el viento,

los que dan al sentimiento

un sentido poco visto,

que molesta al vano y listo

si a los niños da su aliento.

Si a los niños da su aliento

yo aprovecho aquí la estrofa

y aunque suene a baja estofa

la aprovecho porque siento

que me ayuda en este intento

de mi reto conseguir

y si no es mucho pedir

como estas espero muchas

y si acaso tú me escuchas

tú también puedes seguir.

Tú también puedes seguir

con estrofas pa sumar

a que se pueda lograr

este reto de escribir

doce décimas para ir

a ese libro imaginario

donde escribimos de a diario

lo que nos sale de dentro

séase por reencuentro

o creerlo necesario.

O creerlo necesario
es tan solo un verso más
y es por eso y poco más
que es tan solo un comentario.
Y volviendo al escenario
de mi reto por hacer
y es para mí un gran placer
ver como leéis mis versos
estos versos tan diversos
y que cuestan de entender.

M.

Si te digo que esto es rima ?(décimas encadenadas)

Y envolviendo a los poemas
mis poemas del rimar
mis poemas del contar
lo más simple y sin problemas
dan comienzo y sin dilemas
nuevas rimas sin sentido
nuevas rimas que han venido
en décimas para ti
donde dicen que volví
por ser viejo y conocido.

Por ser viejo y conocido
salen rimas por rimar
salen versos sin pensar
mas os digo aquí al oído
que ando a veces muy perdido
y las rimas se me escapan
y otras veces se solapan
por aquello que no entiendo
aunque a veces lo comprendo
si a mi décima no tapan.

Si a mi décima no tapan
nuevas rimas crearé
nuevas rimas rimaré
con nuevos versos que atrapan
los que a veces se me escapan
pues son versos de un tonteras
pues son versos de un flojeras
que rimando to' lo rima
y hay que ver cómo se arrima
el que rima lo que quieras.

*El que rima lo que quieras
hoy se cree poderoso
hoy se cree el más hermoso
ya que rima con tijeras
cuando cree ver a fieras
en tonteras que le vienen
y locuras que provienen
del rimar sin un sentido
cuando rima el consentido
viejos versos que le suenan.*

*Viejos versos que le suenan
acabose en un poema
poco importa fuese el tema
solo importa que ya vienen
nuevos versos que entretienen.*

*Quel rimar está de moda
aunque a veces incomoda
si no consigues la rima
esa rima que te anima
cuando al fin se te acomoda.*

*Cuando al fin se te acomoda
todo se nos simplifica
y ya nada se complica
pues rimar está de moda
y ya nada te incomoda.*

*Quel rimar es alegría
y si rimas cada día
la vida va de fabula
que rimar es la formula
pa olvidar monotonía.*

*Pa olvidar monotonía
rima siempre en el presente
y no olvides que la gente*

busca en ella la alegría
quizás suene a tontería
pero la rima relaja
séase por ser muy maja
séase por ser alegre
séase porque se integre
y en los versos siempre encaja.

Y en los versos siempre encaja
el talento de unos pocos
que los tratan o son locos
será eterna su mortaja.
Son aguja entre la paja
y tan libres cómo el viento,
los que dan al sentimiento
un sentido poco visto,
que molesta al vano y listo
si a los niños da su aliento.

Si a los niños da su aliento
yo aprovecho aquí la estrofa
y aunque suene a baja estofa
la aprovecho porque siento
que me ayuda en este intento
de mi reto conseguir
y si no es mucho pedir
como estas espero muchas
y si acaso tú me escuchas
tú también puedes seguir.

Tú también puedes seguir
con estrofas pa sumar
a que se pueda lograr
este reto de escribir
doce décimas para ir
a ese libro imaginario

*donde escribimos de a diario
lo que nos sale de dentro
séase por reencuentro
o creerlo necesario.*

*O creerlo necesario
es tan solo un verso más
y es por eso y poco más
que es tan solo un comentario.*

*Y volviendo al escenario
de mi reto por hacer
y es para mí un gran placer
ver como leéis mis versos
estos versos tan diversos
y que cuestan de entender.*

*Y que cuestan de entender
son aquello que no entiendo
y por mucho y no comprendo
lo que quiero comprender
mas no importa mi saber
si uno mismo nunca aprende
que si escribe y no comprende
lo que dicen sus escritos
cuando solo pide a gritos
que le expliquen que no entiende.*

*Que le expliquen que no entiende
hoy pregunta un juntaletas
quizás sean esas letras
que en poemas no comprende
aunque a veces sí que aprende
quel rimar no tiene grima
pues la rima siempre anima
a escribir un pensamiento
y ya sabes que no miento*

si te digo que esto es rima.

M.

A la busca de acomodos ?

*Con simpleza y sin complejos
pasose horas escribiendo
y a la vez también leyendo
ques rutina de ser viejos.
Hoy se lee hasta ovillejos
creyendo que es algo nuevo
y lo veo y me commuevo
cuando leo en asonancias
donde el cree ver ganancias
y entre lloros me lo llevo.*

*Mas la pena no es problema
y el pensar es lo de menos
que en el mundo de los buenos
siempre sale algún poema.
Pero piensa en otro tema
pues la vida nos sorprende
ya que aquí todo depende
del color con que se mire
y dejemos que respire
para ver si así me entiende.*

*Y volviendo a lo de viejo
que es rutina y diversión
escribir una canción
donde dar algún consejo
para así quedar perplejo
cuando entiendas el mensaje
del porqué de hacer el viaje
donde nada es como esperas
ya que de nada te enteras
si no entiendes su lenguaje.*

*Y ya acabo el sin sentido
de estos versos de locura
donde en ellos ya no hay cura
donde en ellos nada pido
mas con ellos me despido.*

*Buena suerte para todos
y perdonen estos modos
del que a veces junta letras
por creerse un juntaletras
a la busca de acomodos.*

M.

Con amor, reír y un cuida? (ovillejo)

*Estar sin ella es dolor
no amor
estar con ella es vivir
reír
vivir con ella es mi vida
me cuida
Si hoy mi vida es revivida
pues la pena se marchó
y lo nuevo comenzó
con amor, reír y un cuida.*

M.

POESIA, MATIZ, TRILOGIA, APRENDIZ? (Glosa a la inversa)

POESIA, MATIZ, TRILOGIA, APRENDIZ (Glosa a la inversa)

*Alma, letra y poesía,
cada cual, con su matiz,
una necesaria trilogía
para dejar de ser aprendiz...*

Versos del poema 'PARA DEJAR DE SER APRENDIZ DE POETA...' de Carlos Armijo Rosas

*Para dejar de ser aprendiz
muchas atenciones debes de prestar
y a los que te quieren enseñar
nunca les arrugues la nariz.
Yo que soy un poeta aprendiz
consejos daría, cortesía
pero sin caer en pleitesía
paciencia, no volvemos chaveta
y seguir las reglas del poeta
alma, letra y poesía.*

*Una necesaria trilogía
precisa un poema con fervor
fantasía, alegría y amor
para conseguir buena armonía.*

*Todo es según tu ideología
si es de alegría, final feliz
pero en amor, final infeliz
y en la fantasía ni digamos
pues eso, que todos la sigamos
cada cual, con su matiz.*

*Cada cual, con su matiz
que más da lo que ocurrió*

fue otro más que se murió
si solo era otro aprendiz.
Pobre aprendiz, amó a una actriz
pero ella solo amor le fingía
amor que con dolor recogía
el virus lo mató, mala suerte
ya lo veis amor, dolor y muerte
una necesaria trilogía.

Alma, letra y poesía
son las reglas del poeta
grábalas en tu libreta
es cuestión de cortesía.
Y no es caer en la pleitesía
el no discutir por un matiz
ni que uno sea así de feliz
por eso grabado en mi carpeta
esta escrito 'Quiero ser poeta,
para dejar de ser aprendiz'.

M.

El poema que os coloco ? (espinelas encadenadas)

Y aquí vuelven mis tonteras
y aquí vuelven mis escritos
escritos que os tienen fritos
por tonteras sin fronteras.

Mas no me seáis flojeras
que mis versos ya lo veis
poco valen más de seis
pues de nada poco cuentan
y de mucho poco inventan
mas de mí nunca os canséis.

Mas de mí nunca os canséis
pues me dais mucha alegría
y es que ayer fue ese gran día
donde vi lo que valéis
y aunque muchos no lo veis
por vosotros hago escritos
mas bien malos que bonitos
con la rima por bandera
pues rimar es la repera
y de paso os doy besitos.

Y de paso os doy besitos
es lo cursi de lo cursi
y me rima galicursi
que es un rollo de rollitos
pero son mis manuscritos
que rimar me vuelve loco
aunque a veces me trastoco
y me sale lo que sale
y veremos de que vale

el poema que os coloco.

M.

Aunque a veces de un traspié ?

*Hoy mis versos andan tiesos
ya que el frío los congela
y de paso los desvela
pues les cala hasta los huesos.*

*Pobrecillos mis traviesos
que me riman en caliente
lo que más le va a la gente
y es que riman cada día
para ser mi poesía
mientras vivo mi presente.*

*Mientras vivo mi presente
muchas veces me pregunto
de que va todo este asunto
de que va toda esta gente
porque todo el mundo miente.*

*No preguntes el porqué
ni preguntes si pequé
solo sé que todo rima
y esto siempre a mí me anima
aunque a veces de un traspié.*

M.

Si oigo tangos de Gardel ?(reeditado)

*Si oigo tangos de Gardel
mientras leo a mi Azorín
yo me siento bailarín
cuando brindo con Rondel.
Y hoy te escribo en un papel
que me siento danzarín
si oigo tangos de Gardel
mientras leo a mi Azorín.
Que el amor es el pincel
que to' pinta con carmín
puesto que es el querubín
que retoco con cincel
si oigo tangos de Gardel.*

M.

De poetas y soledades (espinelas encadenadas)

DE POETAS Y SOLEDADES

*De algún calor sempiterno
salen las rosas del alma
y el buen poeta se ensalma
de un verso que será eterno.*

*Tiene el poeta algo tierno
que le corre por las venas,
con ello rompe cadenas
y al pobre le da esperanza,
pues sus letras son la danza
que alivia todas las penas.*

*¡Qué alivia todas las penas!
Pues mi musa está perdida,
anda por ahí escondida
y rimar, no rimo apenas.*

*Estoy harto de las cenas
que estas fiestas solo ceno,
con la sal de frutas Eno
alivio retorcijones
y ya tengo los cojones
como de polietileno.*

*Como de polietileno
se quedaron mis ideas
y aunque tú no te lo creas
no sé cómo echar el freno.
Casi siempre estoy que trueno
cuando a los hombres yo miro,
y se me escapa un suspiro
al ver que no me hacen caso,
de este invierno ya no paso*

pues voy a pegarme un tiro.

*¿Qué vas a pegarte un tiro?
¡anda ya, no seas tonta!
que aquí ya tienes tu impronta
ya me pegaré yo el piro.
Hoy estoy para el retiro
pues este año no lo engancho
ni por largo ni por ancho
de momento voy de vago
y tomándome algún trago
así voy 'de zafarrancho'.*

*Y yo voy "de zafarrancho"
siempre en busca de la fiesta,
no me privo de la ingesta
aunque termine cual chancho.
Ya después me desengancho
y vuelvo pa' mis corrales,
a taparme con mis chales
y a vivir como pedorra,
tal cual oveja modorra
que aún precisa pañales.*

*¡Qué aún precisa pañales!
Yo sí que tengo modorra
Ja, vivir como pedorra,
tú como yo, de viejales.
Que no somos dos chavales
que si escribimos de noche
no es por ver a la Pedroche
ni porque seamos gatos
es por pasar buenos ratos
pasada la medianoche.*

Pasada la medianoche

*solo sale algún vampiro,
el gato del Edelmiro
y alguno que otro fantoche.
Por cierto, que la Pedroche
tiene un par de buenas tetas,
firmes, altivas y prietas
y un culito respingón
que sirve de inspiración
hasta a los malos poetas.*

*¡Hasta a los malos poetas!
No me doy por aludido
porque yo soy aplaudido
y hago sonar las trompetas.
Ya quisieran los poetas
tener este privilegio
ya que sin ir a colegio
bromeo con los mejores
y me dan hasta alfajores
¡Dios! Menudo sacrilegio.*

*¡Dios! Menudo sacrilegio
aguantar impertinentes,
que se las dan de potentes
sin haber ido al colegio.
Y creen por sortilegio
ser vates de gran prestigio,
sin tener ningún vestigio
de las letras y sus artes,
pero amigo en todas partes
hay motivos de litigio.
Manel y Mercedes*

Pa' quital-lo la cabeza (espinelas) ?

*Son cosas que nunca he dicho
son cosas que uno se calla
son cosas que no dan talla
son cosas del entredicho
cosas pa' matar al bicho.*

*Pa' matarlo de tristeza
pa' matarlo con pereza
con pereza que el extraña
y con rabia y mucha saña
pa' quital-lo la cabeza.*

*Pa' quital-lo la cabeza
uno lucha día a día
y al llegar el mediodía
va y me mira con rareza
y le llega la extrañeza
preguntando donde estoy
preguntando pa' que voy
y uno llora de impotencia
aunque sea una imprudencia
pues no sabe ni quien soy.*

M.

Sin ninguna cortapisa ? (décimas encadenadas)

*Porque siempre olvidadizo
porque siempre despistado
porque siempre enamorado
porque siempre rizo el rizo
porque siempre piel de erizo
porque siempre pensamiento
porque siempre monumento
porque siempre digo sí
porque siempre fue por ti
porque siempre yo lo intento.*

*Porque siempre yo lo intento
y el olvido no es olvido
y el querer es lo querido
que querer es lo que siento.
Y hoy mi vida no es lamento
pues mi vida es su sonrisa
y es por ello que improvisa
lo que quiero aquí decir
pues ya puedo al fin vivir
sin ninguna cortapisa.*

M.

¿Serán malas, serán buenas? ?(espinelas encadenadas)

*Y en llegando ya el final
y en llegando ya el adiós
anda y vaya usted con dios
que la cosa anda muy mal
o es que cree que es normal
que vivamos en presente
entre tanta y tanta gente
donde nadie dice nada
cuando ven que ya de entrada
poco o nada es suficiente.*

*Poco o nada es suficiente
poco o nada está de más
mas no importa si además
uno sigue la corriente.
Mas si uno es inteligente
con versos que son amenos
nos dirá que somos buenos
más leed esto que escribo
no esperéis nunca un recibo
con versos que van a menos.*

*Con versos que van a menos
van creándose historietas
y se cogen pataletas
mas si son versos amenos
y te crees que son buenos
se te van hasta las penas
y hasta crees en sirenas
pues te viene un subidón
y ete aquí la gran cuestión
¿serán malas, serán buenas?*

M.