

Antología de Noemí Silva



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A mi novio por nunca dejar de creer en mí

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a mi madre, mi padre, mi psicóloga y mis dos conejos (uno en espíritu y otro en la vida real)

Sobre el autor

substack: noemmisilvva

instagram: noemmisilvva

índice

Hollywood (Blanco y Negro)

STAY AT HOME GIRLFRIEND

TU MI AMADO, YO TU AMANTE

Colonia

Q.M.S.S.A.D.

Fabrizzo

Profe (Labial Burdeo)

Violeta

2022/2023

María

PERDÓN (ft Omaris Redman)

Celeste y Dorado (Sana Sana)

Dime que aún hablas sobre mí (ft. Omaris Redman)

F.D.L.A. (Fin de la aventura)

Un poema del metro

MONOCULTIVO (feat. Aida)

Nacer y vivir

Ardor de Bala

La favorita

Adiós (No un poema)

AVISO (estoy de vuelta!!!!!!)

Auto-sabotaje (en prosa)

Haiku: Alas de pájaro

Haiku: El atardecer y la noche

Haiku: Lluvia de ciudad

Haiku: A la próxima trae bufanda

Haiku: Love Nature

Haiku: Ver la cordillera siempre me calma en las mañanas

Haiku: Robot mayordomo

Haiku: El Jardín Japonés, el santuario de mis amistades

Haiku: Amor y enamoramiento

AZUL VERDADERO: Mejor no empezar/2

3 (AV)

Hollywood (Blanco y Negro)

"Time to go
Oh, my love
You don't have to tell me so (...)
Although your holding me in your arms now
Just like you always did before
I see a far away look in your eyes now
That says you don't love me anymore"
- Lesley Gore, Time to go

Cuando en el ruido del Hollywood antiguo
la actriz levanta su paraguas,
una respiración más incide
y quito los ojos de la pantalla

Para ver si estas,
para saber si estas mirando
para saber si estas presente
ver lo que no estas observando

Una imagen tras otra
nos encontramos estáticos
nuestra falta de moción y emoción
nos congela a fuego lento

"Te amo" dice la actriz
"No entiendo" dices tú
Pero no te das cuenta
ella fue tras la otra puerta

Ausente de precedentes
te toco ("Jamás me iré")
ausente de pensamientos
me tocas ("Tal vez deberías")

Cuando veo a los protagonistas
y nos veo a nosotros
se podría decir que soy pesimista
cuando siento a mis lágrimas
y mi quieto alboroto
me incomoda ser la más "realista"

Que existamos en comentarios
Que uno hizo del otro,
Sabes que no da paz
Pero en lo que me cierro te recojo
"Yo no quiero a nadie más"

Mis palabras encajan con la de la rubia
y ya la película va a terminar
ya no sé si te ha gustado
o si esto nos vaya a funcionar.

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

STAY AT HOME GIRLFRIEND

**"Comfortable, unmotivated always
Seeking others stories other memories
Sorry I have to hold you longer tan you expected,
It's only temporary" ? Clairó, Partridge**

Te espero todos los días
Para que vuelvas del trabajo
Como las tres comidas del día
Dejo las ocho horas del celular

Me siento tranquila
Me siento confinada
Me siento débil
Y muy, muy amada

Podría escucharte hablar por horas
Sobre todo lo que no pasó
Abrazando tu fino cuerpo
Sabiendo que no soy nada todavía...

Me siento cálida
Me siento sola
Me siento débil
E infinitamente extrañada

Me esperas todos los días
Y es un privilegio besarte
Sabiendo que me amas
Pero esto no es bueno para mí

Me siento deprimida
Me siento amada
Me siento tuya

tuya

tuya...

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

TU MI AMADO, YO TU AMANTE

**"Us in a king-size, keep it a secret
Say I'm your queen, I don't wanna leave this"
- Niki, Lowkey**

Pienso en ti todos los días... todos los días,
Mis fantasías de dulce placer y culpa amarga
Enredan mis quehaceres como una hiedra
Corto los tallos donde sé que van a volver
Ya es de noche y abres la puerta
"Perdona la tardanza"
Mas no pierdo tiempo manteniendo distancias,

Beso tras beso te digo "está bien",
Y que si llegas tarde solo tienes que llamarme
Nos tropezamos por todo el apartamento
Para caernos junto a las hojas del jardín
Estoy dispuesta a darte todos mis gemidos
Siempre que los tuyos sean solo para mí.

Me tiraste a la cama y puse un bossa nova
"Desvístete en el baño, te tengo una sorpresa"
Debajo de mi vestido llego al borde de mis intentos de escaparme
Porque en ti ardí en un bosque de cenizas real
Llamas que no surgen en los desiertos del matrimonio
Tócame mientras me susurras la letra de "Mi amante"
Porque amo lo que soy para ti
Aunque este bien o mal
La hiedra punzante nos hace uno
Quemándonos al son de nuestros suspiros
Después de alcanzar el clímax
Estamos cansados y gloriosos
Seducidos y satisfechos
Con el deseo por la piel del otro intacto

Como el traje de René Magritte después de pintar un retrato

Nos vestimos con paz en los órganos
Yo para dormir y tú para marcharte
Reapareciendo en mi vida habitual
Donde nos amaré y desearé en silencio
En los momentos cuando tu esposa nos mire

En todos los besos que te obsequié
Y todas las marcas que dejaré
Pensarás solo en mí todos los días
Sin complicaciones el amor te haré

Tu mi amado
Yo tu amante
Tu mi amado
Yo tu amante...

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

Colonia

**"He told me I belong in a churchyard,
He told me I could walk away but I wouldn't get far
Tell me, How do peple know what is hurt, what is love?
(...) Please, Will you remember me and cry?"
- Aurora, Churchyard**

Era de noche y mandaste a todos los hombres a una reunión
"Estamos aquí por un alma poseída por el diablo"
Todos en las sillas se voltearon a verme, sentí presión
Algo en el aire decía que había peligro
Me pregunto si él está aquí

"¿Pueden sentir el olor hermanos? Huele a lujuria"
Fuiste tú quien me desvistió ayer en contra de mi voluntad
"Dios nos ha dado la tarea de disciplinar a nuestras mujeres"
¡VETE A LA MIERDA! ¡NO QUIERO TU SEXISMO DISFRAZADO DE RELIGIÓN! ¡MONSTRUO!
¡ERES UN MONSTRUO!
"Tranquila, te liberaré de tus demonios malignos"
Y con la ira desatada Paul Schäfer me enredó a la silla

Trato de olvidar todas las bofetadas tuyas
Trato de olvidar todas tus patadas
No sirvió venir aquí
Porque todavía no lo encuentro
Todavía no encuentro a mi amor

Me despierto en la misma cama con 6 mujeres en la misma habitación
Lavo el único vestido que me dieron y un par de calcetines sucios
Si no te encuentro esto no habrá servido de nada Daniel,
Y él seguirá abusando hasta que llegue a la tumba

Te veo en el desfile mixto
Estás lleno de heridas

"¿Daniel?"

"Emma"

Me aguanto las lágrimas

"Sé una forma de escapar" dijiste

"Veámonos en el cuarto de patatas entonces"

"Te amo Emma" y agarras mi mano

"Te amo Daniel" siento que volví a la vida

Años después los recuerdos siguen intactos

De todas las personas que he conocido

Tú, Paul Schäfer, has sido la peor

Puedo respirar porque yo y mi amado escapamos

Escapamos como un mono escapa del circo

Corrimos como un conejo corre del zorro

Para no volver nunca a tu Colonia Dignidad

Tus seguidores siguen viviendo donde mismo

Intentando olvidar tu doctrina

Intentando enterrar tu pasado

Mas yo aún recuerdo la reunión de hombres

La silla en la que me amarraste

Las patadas y bofetadas que diste

De todas las personas que he conocido

Tú, Paul Schäfer, has sido la peor.

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

Q.M.S.S.A.D.

Siento mi voz rasgarse por mi garganta
Quisiera llamar a alguien
Tener alta tolerancia al dolor
Me pasó la cuenta, es tarde

(Lo siento Noemí)

Debo mejorar
Debo continuar
Debo mejorar
Tengo que cuidar
Mis sentidos

Dos tazas de té de manzanilla
Ojalá no hubiera dormido después de almorzar
Tres medicamentos distintos
Ese cigarro algún día me va a matar

Nunca pensé que mi miedo más grande pasaría así
Intento encontrar culpables pero solo me veo a mí
Sé que mi novio me amará aunque no pueda hablarle
Capaz también yo pueda, pero quiero cantarle

Voy a mejorar
Voy a continuar
Voy a mejorar
Voy a cuidar bien a
Mis sentidos, mis tejidos, mis gemidos, mis gruñidos

(Todo por ti, Noemí)

Odio odiarme tan inconscientemente
Odio confiarme de mis motivaciones fugaces

Preferiría suicidarme a perder mi voz
Mas quien sabe, tal vez sea una de esas fases

Si pudiera volvería el tiempo atrás
Haría todo en mi poder para evitar
Mi feo silencio
Mi agotamiento

(Noemí, necesito consuelo)

No sé si esto es vanidad o vulnerabilidad
Pero quiero que mi canto llegue a la humanidad
Mi depresión hirió lo que más preciaba
Y solo depende de mí no auto-sabotearme

Hay algo que me dice que esto va a salir caro
Y aunque no quiero que esto se vuelva una lección
Afrontaré las consecuencias sin lágrimas

(Es tiempo de levantar mi cabeza)

Si me mejoro bien
Y si no es igual
Debo continuar
Y creer también ?

Que la vida sigue
Cantando o no
Saldré de esta
Con voz o sin voz

Tranquila Noemí, Tranquila
Encontraré otra forma de sanar.

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

Fabrizzo

**"Walls came down, Were did they go? I didn't notice
When they fell, I fell for you (...)
Lost in this feeling, maybe I'm healing (...)
Cause nothing's ever felt this right"
- Demi Lovato, 4 EVER 4 ME**

Nunca creí mucho en el amor romántico
Ahora que estoy contigo es difícil recordar-
¿Cómo llegamos aquí? ¿Te acuerdas?

Eras el favorito de todos los profesores
Tu buen juicio y amabilidad eran intimidantes
Yo, siempre simpática con todo el curso
Pero reservada y hostil ante tu presencia
No tengo que justificarme, solo decir que -
Era adolescente y víctima de vampiros emocionales
Que se rehusaban a parar de succionarme el amor en mi sangre
Once highschool ended all my friends left me
Excepto tú Fabrizzo, mi mejor amigo entonces

Intenté persuadirte para que te enamoras de alguien más
Pensando que tu afecto por mí sería solo una fase
Sin embargo tu amor perduró 4 primaveras más
Y en el quinto por fin me dejé querer sin temores

Si pudiera volver nuestro tiempo atrás
Golpearía de indiferencia a todos mis objetos de afecto pasados
Abandonaría todas mis inseguridades sobre el romance dorado
Y tirar por el desagüe mi cinismo obsesionado con el desamor
Dando un paso a un nuevo capítulo en mi vida, a tu lado

Tu nombre siempre me recordará al infinito
Pero Fabrizzo, amor, te lo pido -

Nunca te olvides de mi primer beso

Nunca te olvides de mi primer abrazo

Nunca olvides nuestro **primer sexo**

Soy alguien que tuvo que caminar kilómetros de dudas en su mente para pedirte lo que tenemos ahora

Nuestro raro, picante y mágico amor

Porque nunca pensé que me quedaría contigo

Although I don't remember the moment when this started

I'll always remember the story, **our story of love**

Sin importar cómo haya empezado el camino,

Te amaré hasta el final en nuestro amor romántico.

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

Profe (Labial Burdeo)

"?? ??? ???

?? ?? ????

?? ?? ???

?? ????

??? ??? ??? ? ?? ???

?? ?? ??? ?? ?? ??

- Gfriend, "Rough"

Son las 8 de la mañana

Vengo con frío en las mejillas

Su voz llega a mis oídos

De la nada mis ojos brillan

Lucía me hace cosquillas

Mirando a nuestras miradas

"¡Estás roja Rayén!" me dice

Y me río avergonzada

"¿Qué vamos a ver hoy profe?"

"La independencia de Chile"

Y en lo que dura la clase

Participo en todo lo posible

Sus ojos como diamantes

Su postura al transitar

Con su vestidura formal

Hace mis fantasías incesantes

Si tan solo fuera mayor

Mis besos serían suyos

Mis mañanas de ensueño

Y mi amor su orgullo

En las notas de mi celular
Tengo 10 poemas de amor
Si tuviera la valentía
Los dejaría en su maleta

Poco a poco me doy cuenta
La poca pasión con la que me mira
"Rayén quítese el maquillaje"
"Rayén aquí está su prueba"
¡Tan educadas palabras! ¡Tan desinteresado lenguaje!
Solo puedo ser vista como alumna

Desearía ser la señorita Miriam
Que siempre le saca una sonrisa
Cuando dijo que usted se casaría con ella
Quise desmayarme en mi tristeza
Me di cuenta que al final yo era la única que sentía mariposas

Si tan solo fuera mayor
Mi risa inspiraría la suya
Mi mano tendría su calor
No sentiría amargura

Ahora los 10 poemas de amor se quedarán en mi mochila
Arrugados en el bolsillo del fondo
Y el único escrito que llegará a sus manos
Será una carta de felicidades falsa

Y la dejaré al lado de la taza de su café con la marca de su labial burdeo
Yéndome con el timbre de salida.

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

Violeta

**"Sigo mirando al techo una y otra vez
Como si no tuviera nada más que hacer**

**Yo nunca me sentí tan tonto
Al menos nunca como tu
No quiero levantar sospechas sobre mi
Espero que no tengas nada que decir**

**Lo intento todo para ser
Mejor de lo que fui, de lo que fui hasta ayer
No hay nada nuevo bajo el sol
Ni escombros de un amor
Que pueda recoger
No tengo nada que esconder"
- Los Bunkers, Nada nuevo bajo el sol**

No quiero hablarte más,
estiré mucho mi corazón, endurecí mi piel más allá de los límites,
las palabras dichas no podrás negar,
con mi paciencia y sensatez acabaste.

Ahora tu nombre es amargura,
no sé con quién hablarme,
la tranquilidad se hace recuerdo
y discutimos en mis sueños.

Juramos ser amigas y compartir nuestros planes,
acompañarnos como la estrella espiga rota entre sí,
¿qué nos pasó? ¿acaso te cambió la universidad?
¿o fui yo la irresponsable?...

Lo que te pasó no fue tu culpa, lo que hiciste conmigo sí,
¡hubiéramos hablado esto en persona!

nuestras discusiones se habrían resuelto.

Sin embargo aquí estamos,
con la confianza anestesiada
sin ganas de pelear por nosotras

Mis prioridades cambiaron,
un anillo me espera en casa,
es raro hablar de cosas tan adultas
y hablarte en poemas es cobarde,
pero ¿qué otra cosa puedo hacer?

Odio pensarnos en futuros exitosos,
disfrutando lugares con otros,
viendo cosas de las que no hablamos,
quería que te quedaras,
pero te abandoné, dios mío
¿qué quieres que diga?, a veces soy así.

Supongo que tendré que hacer de mi futuro esposo mi mejor amigo,
patético ¿no lo crees?,
juraba que los ramos azules no se secaban,
todo se fue en un acantilado de fallas
excusas y desatenciones lisas,
si esto no funciona no me quedará otra opción,
si esto no funciona no volveré a ser como tú
mas no te cederé nada para volver,
mi paz es mi prioridad y punto

Adiós Violeta.

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

2022/2023

Cada año que termino
espero encontrar claridad,
hallar un segundo viento
y alegrías que habitar

En cada año que pasa
lloro, río, vivo mucho
recaigo sin previstos
busco apoyo, me escucho

sé que es valiente poder seguir
no hay cicatriz que no ame,
más quiero ayuda y también perdón
pues aún no sé reinventarme

La lluvia no parece parar
tiemblo y trato de escapar
pero la tormenta interna
solo puede sanar con amor

Veré que hacer con mi tiempo
aunque sea diferente y temible
estoy lista para el que viene
que comience el año nuevo.

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

María

"And that's the thing about illicit affairs, and clandestine meetings and stolen stares (...)

You showed me colors you know I can't see with anyone else (...)"

- Illicit affairs by Taylor Swift

María ya ha pasado 3 años
ya obtuve lo que merecía
no hay forma de hablarte
y aun así te diré que pienso

Yo era una adolescente
simpática de cara y ojos
tú eras un ser de belleza
diferente, cálida y real

Aún recuerdo las intoxicantes mariposas
cuando probé tus labios por primera vez

Él lápiz que te regalé
las fotos que nos tomamos
parecían inicios de algo bueno...

Llegó el 2017
y me dijiste que tenías novio
me sentí traicionada
ilusa y triste

Yo era un desastre en ese entonces,
creo que quería herir a alguien de cierta forma
una narcisista hija de p*ta
¿qué quieres que diga? no estuvo bien

Te convertí en mi droga favorita,
el riesgo acompañaba la atracción
"no me importa que tenga novio"
me dije a mi misma, tal vez mentí...

Tienes que entender querida
que no había otra forma para mí de llevar el luto
de lo que no pasó entre nosotras

Quiero pensar que me querías
aunque solo fuera para jugar
quiero pensar que me piensas
aunque te arrepientas de mí

Decidí ser la amante de tu relación
y me gustó, ¿verdad? era perfecto
no había ataduras ni obligaciones...
al final era miedo al compromiso
disfrazado de autonomía personal

¿Cómo sobreviví con la culpa?
¿Cómo pude entretenerme así?
¿Cómo enterrar nuestro pasado?
¿Cómo decirte que te extrañé?

Nada de eso importa ahora
encontré esa paz mental María
la que nos deseé cuando me despedí
no soy negro ni blanco, soy humana

Reflexioné, maduré y por fin
soy diferente, soy consecuente
conseguí ayuda y pude sanar

Si la gente nos juzga no importará
mientras seamos mejores que ayer

esta aventura quedará dormida

"Devon I know what's it's like to be ashamed. And I know it's a lot easier to dwell in that shame instead of move on. God, there is something so satisfying about staying in the purgatory of your past. But you have to move on. You can't change what happened but you can change what will happen. So move on Devon, move forward."

María María (te quiero todavía)

María María (te quiero todavía)

María María (te quiero todavía)

María María (te quiero todavía)

María María (te quiero todavía)

María María (te quiero todavía)

María María (te quiero todavía)

María María (te quiero todavía)

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

PERDÓN (ft Omaris Redman)

**"Te espero cuando la noche se haga día,
suspiros de esperanzas ya perdidas (...)**

**Me siento sólo, lo sé,
nunca supe de nada tanto en mi vida,
solo sé que me encuentro muy sólo,
y que no estoy allí.**

**Mis disculpas por sentir así,
nunca mi intención ha sido ofenderte.**

**Nunca soñé con quererte,
ni con sentirme así**

(...)

Mi esperanza de vivir eres tu"

- Mario Benedetti, "Espero"

Siento pesado el aire en esta habitación
estoy escuchando Ariana Grande
saliendo de mi depresión

Vine a aclarar los malos entendidos entre nosotras
parte de mi quiere gritar y la otra llorar a mares
presiono "mandar" y "bloqueo"
nunca pensé que esto pasaría así

Fueron audios y llamadas perdidas
agarré malos hábitos y malas palabras
era una constelación de reacciones que no nos hacían bien
"sé que la estás pasando mal pero yo también tengo mis cosas"
¿De verdad soy tan individualista? lo siento

Estaba escondiendo muchas cosas de las que no me preguntabas
actué de forma insensible y te acusé de cosas que nunca hiciste
lo siento, no sé qué me pasó

Saliendo de mí casa
hice una playlist con tu nombre
bueno, la llamé "mi alma gemela",
terminándola te la mando

¿Sabes qué? Está bien si ya no quieres ser mi mejor amiga
(enserio)
está bien si ya no amas mi personalidad
(está en terribles condiciones)
está bien si dices que odias mi temperamento
(es mejor que oír tu silencio)
está bien si le dices que no a mi amistad
(enserio)

Recuerdo estar mirando afuera de la ventana de nuestro liceo a los 15 años
estábamos juntas
ver tu cara me daba alegría
abrazarte era difícil
luego fue fácil
y ahora es imposible...
fui la mejor amiga hasta que no lo fui
suspiro
lo siento...

Ojalá tengas un buen día y buena noche
(lo siento)
mándale saludos a tu pareja
(lo siento)
me estoy muriendo en vida
(lo siento)
¿Te fue bien en el cierre de semestre?
(lo siento)
te dejaré espacio para respirar
te dejaré en paz por última vez
esperando que me des la luz verde del perdón

o al menos la amarilla de "más adelante"
no te culpo,
solo me culpo a mí

Te amo y lo siento por ser de la manera que soy,
Adiós.

Celeste y Dorado (Sana Sana)

"Give me a pen, I'm rewriting another ending

It didn't turn out the way that I wanted

(...)

I guess I'm mastering the art of starting over

Starting over, starting over

New begginings can be lonely,

Thank God I got me to hold me"

- The art of starting over, by Demi Lovato

Estoy perdiendo conexiones

estoy grabando mini-blogs

estoy saliendo de lo oscuro

aproximándome al celeste

(Un nuevo inicio)

Como kuchen de manzana en mi pieza

leo Luisa '1912' por segunda vez

veo un gato cerca de mi ventana

me visto en rayas y salgo al mundo

(Un renacimiento)

Nada de lo que he hecho me hace villana

nada de lo que he hecho me hace heroína

las personas tienen capas y tienen aristas

solo soy el personaje principal de mi vida

(El amor que merezco está en mí)

Pienso en darles regalos a mis amigas

pienso celebrar mi cumpleaños al sol

pienso en escribir canciones con guitarra

pienso en dar risas, fortaleza y amor.

Las cosas siempre pueden mejorar
la voz siempre puede sanar
el cielo siempre puede despejarse
dando celeste y dorado mires donde mires

(Un diferente final, uno mío)

Trato de ser una con la naturaleza
dando espacio a mi ciclo y a mis emociones
tomo acciones para irme de mi casa
y formar un hogar con el amor de mi vida

(el último amor que tendré)

Ya no quiero sentirme blanco y negro
mi vida ha sido gris por mucho tiempo
quiero soltar lo que no me sonrío
ser libre, alegre y con paz en el alma.

La mujer que soy necesita seguir
mantenerse suave y así ser fuerte
ante cualquier desastre natural
seré flexible y optimísticamente fría

(Es crucial ser realista y tener esperanza)

Estoy escuchando los Bunkers
estoy tocando la guitarra
estoy borrando los grises
aproximándome al dorado

(Trabajando en mí misma)

Si pasé por todo lo que he pasado

puedo con cualquier cosa que venga
tengo a mi amado y me tengo a mí
nunca es tarde para tomar el control, empecemos

(Sana sana potito de rana,
Si no sana hoy, sanará mañana).

Dime que aún hablas sobre mí (ft. Omaris Redman)

**"Es raro escribirte desde un lugar
en el que tú y yo ya no estamos(...)
Tal vez tenías razón (...)
Tú y yo ya no somos nosotras,
pero seguimos siéndolo en el sitio
al que acudo cuando tengo frío(...)
Así funcionan los recuerdos"**

Poema de Elvira Sastre, "Ya nadie conocerá nuestra historia"

Es el primer poema tuyo donde escribo con las manos calmadas
¿Qué puedo decir aparte de que te extraño?
es gracioso, ya distingo no mi reflejo
porque parte de tu cara solía verse al mirarme en el agua.

(dime que aún piensas en mí, ¿verdad?
dime que sigo siendo tu mejor amiga)

He llovido, he vagado y quebrado mi voz
gritando como Regina George, sin control,
(¡Qué episodio más ridículo!)
ninguna estación quiere saber de mí
las canciones me oyen el pensar
como tú me leías las miradas.

(dime que aún hablas sobre mí, ¿sí?
aunque agregues insultos...)

Dije que me iba por 2 o 3 años, ¡Que fea decisión!
tenía tanto rencor embotellado,
ahora tengo que lidiar con las consecuencias de mi sensatez
fundiéndome en rencor hacia mí misma.

(Quiero enmendar mis faltas)

Nada me hace olvidar, nada me da consuelo
nadie te dice que hacer cuando rompes con tu mejor amiga
y ¡¿Por qué aun así tengo esperanzas de tu respuesta?!
(tal vez estoy en negación emocional)

Soy una tonta tonta tonta tonta
¡Y ahora tengo una sentencia de amor condenatoria!
pensando en esta historia que ya no es más que tiempo pasado
contándote miedos y logros en mi mente,
en mis recuerdos de un futuro perdido.

Si bien estará el otoño y la primavera
iré a marcha lenta, silenciosa y gris
esperando toparme con tu nuevo yo ?
(con quien elija no perdonarme)
desde ahora los cielos sólo serán nublados
bajo el sol nunca querré algo nuevo
que no sea tu mejor versión
(la única que me podría tolerar y olvidar el perdón que te pedí)
sé que no merezco perdón pero una última mirada
me dejaría satisfecha y rota
(solo dame una salida más).

¿Quién seré yo si no sigo caminando junto a ti?
hasta que la fecha no nos pise,
seré un fantasma en la puerta del jardín
tratando de superarte toda mi vida
rehaciendo mi mundo en dos
esperando merecerte otra vez.

(tal vez no pase pero vale la pena intentar, ¿no?).

F.D.L.A. (Fin de la aventura)

Una habitación de hotel 4 estrellas
Un reloj que marca la medianoche
Sin lentes ni collares
Me acomodo sobre la cama

Ya van 2 años de esta deslustrada adicción
Los pétalos de las flores que crecen de mi piel
(invisibles como mi autoestima)
Se cortan al tocar las espinas de tu excitación
Suspiro "Perdona la tardanza"

¿Algún día pararemos esta horrible aventura?
No soy la chica que solía ser en esta ciudad
Solía pensar que esto siempre me gustaría
Pero me enamoré, ¿Quién lo hubiera pensado?

Todos los colores que me hiciste ver ahora se ven gris
Y me desvisto sin ganas, casi muerta de tristeza
Por mas que quiera, no puedo dejar de amarte
Por mas que quiera, solo me ves como amante

Tras dos minutos de conversación sin valor alguno
Bajas la falda y desabrochas mi blusa
Esperas besos de vuelta pero no quiero, no quiero
¡No quiero! esta aventura llegó a su límite

Me miras dudoso y preguntas que quiero decir
Mi voz se quiebra mientras digo que ya me he cansado, que quiero ser feliz
"¿Quieres ser feliz?" repites con desacierto
"Sí, ser feliz contigo" y así es como torpemente me declare a ti
Un hombre sin cualidades redimibles mas que usar las palabras correctas en los peores momentos,

"Lo siento bebé, tú sabes que tengo a mi esposa, pero amo esto, esto que tengo por ti... ¿de

verdad me dejarías? ¿quieres acabar con lo que tenemos? ¿enserio?"

Y de repente somos interrumpidos por ella

Solo a un botón de distancia

En lo que contestas tu celular agarro mi bolso y salgo a la puerta

Tímida y aborrecida de tu falsa sensibilidad por mi persona

Tu barato interés por mi cuerpo y mi placer

Borraré todos tus mensajes

Botaré todos tus regalos

Y gritaré tu nombre a los cuatro vientos para que todo el mundo sepa lo que me has hecho.

- Vaya, son las 12:30

DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR

Un poema del metro

**"Everyday's the same, painfully mundane (...)
'Cause nothing really matters, and I don't know what's sadder
The fact I even try or that my hopes and dreams are shattered"
- Not Myself, Adventure Time (feat Zuzu)**

Cotidianidad, corriendo, otra vez,
Cotidianidad, ardiendo en el cúmulo
Visibilidad a todos los destinos
Varados en el mar, donde no logro ir

Corriendo, cotidiana, e irregular
Construí mi rutina sobre la arena
Detesto la palabra "normalidad"
Preferiría correr a mi colmena

Contengo arriendos de ansiedad
A psicólogos que no se han graduado
Mis huecos en grave porosidad
Dejaron el piso abandonado

Mi infancia ha sido muy desigual
Pero ruedo mis ojos al enunciado
Cotidiana parezco un ser normal
Si ignoro que el tiempo está avanzando

Pasando me encuentro con la verdad
El poema no lo han visto o escuchado
Cotidiana, corriendo en lo irregular
Ser amiga del tiempo me está salvando.

MONOCULTIVO (feat. Aida)

Y me fui transformando en los quehaceres,
predecibles e importantes

Y me fui olvidando de mis amigos,
hermosos y distantes

En la jungla de la ciudad -
el fruto de mi trabajo llegó carcomido en colmillos de hombres ricos

Solo yo estaba conmigo
sin energía y sin ánimo
fumigada en monotonía
mi ambición ya no tiene raíces

Al final de cada sol, cada luna,
en la casa de mi cuerpo,
llegaba al desván de mi mente
mis deseos se cubrieron de polvo
y mi jardín ahora es un mono-cultivo

Y el tiempo se me hizo humo
despejando cualquier duda:
estaba soñando con sueños demasiado grandes para mí.

Nacer y vivir

Nacer y vivir

Renacer con tiempo

La resiliencia escapa

De lo que no recorro

En tareas concretas

Que estiran mi oxígeno

La fortaleza se cohíbe

No parezco de ayuda

Despierto y me duermo

Silencio mi llanto

Me tengo que ir

A vivir en un cuento

Evité el gran camino

Que me correspondía

El de renacer y morir

El de cercar el ciclo

(Y ahora el poema se repite)

Ardor de Bala

Una herida del tamaño de una moneda llegó a mi cuerpo
no sabía quién o qué había disuelto ahí,
pero antes de que pudiera reaccionar sentí el ardor

Tú me mandaste al hospital
con una máscara de niño inocente
sin ganas de esconderte
no había razón de dudar

Dos y tres años grabando la recuperación de mis órganos
tratando de olvidar la bala que me impidió caminar por meses

¿Qué tienes que decir en tu defensa?
¿Qué tienes que decir en tu defensa?

Porque tú disparaste mi corazón a quemarropa
tú me dijiste que era la peor persona a la que habías conocido y que tenía suerte
de que yo estuviera contigo ¿No?

Dos y tres años después
Sé que la furia bajará,
y se secará como un vertedero que alguna vez fue lago
pero ahora escucho amargos "se pondrá mejor"
y "sanar lleva tiempo"
y no lo que yo quiero escuchar
pero que sé que es verdad: Tú siempre fuiste peor que yo

Mas en el presente estas mudo
y dudo, que en algún momento llegues a recapacitar
dudo que en algún momento vaya a sanar
pero yo sé que tú no durarás para siempre
sé que el dolor que infringiste en mí no durará para siempre.

La favorita

Aún recuerdo el olor de las hierbas que unté en tus piernas
la primera vez que te mostré mis heridas por la crueldad de mis compañeras
nada, nada me hacía feliz
mas vi una oportunidad en tus ojos
me dijiste que era simpática y bonita
casi igual que ella

Aún recuerdo tu risa
como el reflejo de una acacia en el agua
casi nunca bajabas la guardia
me llevó tiempo abrirte a mí, a mi cuerpo

Aún recuerdo cuando ella se había ido de viaje
y yo ocupé mi vestido negro
jugué con tus conejos
bailamos sin música
era como si te tuviera en la suela de mi zapato
tomé la oportunidad en cuanto tomé tus labios
y desde entonces nunca he estado sola, hasta el día en que te fuiste del mundo

Aún recuerdo tu cara en el funeral
pálida, exiliada de tu cuerpo
lloré como la cascada le llora al acantilado
la guerra entre tu amada y yo había terminado hace tanto
mas ese día me sentí derrotada
vi su cara mirando a la tumba y luego a mí
riéndose de mis lágrimas
yo nunca gané,
yo solo me convertí en la esclava de tus deseos
aún lo recuerdo, lo recuerdo todo;
tus gritos y tus cambios de humor
rogándome que te satisficiera y al otro que te dejara sola
aún recuerdo cuando me dijiste que la extrañabas con locura

y vaya que me familiarizaste con esa locura
(era como cazar con cuerdas en las manos)
la oportunidad de ganar(te) nunca existió

Aún te odio,
aún me siento mal por ti,
aún me arrepiento de luchar por ser la favorita
siendo que nunca me verías como una igual
idiota, no sé porque no te escupí la tumba
no sé porque lagrimeo al oír tu nombre
supongo que es porque hoy sería tu cumpleaños...
y en su honor
sacaré las mismas hierbas que unté en sus piernas
y las pondré en mi horrendo pecho
que descanse en paz su majestad.

Adiós (No un poema)

Hola! amigos y amigas de Poemas Del Alma!

Quería decirles que me voy de esta plataforma ya que estoy trabajando en un libro de autobiografía el cual necesita toda mi atención, así que lamentablemente no voy a tener tiempo para la poesía. Mis redes de instagram y tiktok seguirán activas si quieren ver mis poemas o estar al tanto de mí y mi carrera. Quiero agradecer a todas las personas que me han seguido, guardado y comentado en mis poemas, de verdad significa mucho para mí, podría describirlo con más detalle pero creo que me daría mucha pena. Esta es la comunidad más abierta, tranquila y cariñosa que he visto en el internet desde hace 1 década, así que está demás decir que extrañaré todo y a todos.

Sigan leyendo poesía, sigan escribiendo poesía

Se despide, Noemí.

AVISO (estoy de vuelta!!!!!!)

Muy buenas a todos los y las miembros de Poemas del Alma.

Quería informarles que luego de un gran proceso de creación estoy de vuelta y estaré posteando poemas de mi nuevo libro: Azul Verdadero.

También creé un Substack y muy pronto haré un canal de YouTube donde subiré reseñas de libros (igual que en mi substack) y reacciones a poetas de los cuales no conozco o he leído muy poco.

¡Eso! ¡Nos leemos pronto!

con mucho cariño,

Noemí

Auto-sabotaje (en prosa)

El hombre que vive en Santiago quema su casa cada 7 años. Lloro incontrolablemente al ver las cenizas y escribo una nota que dice "no lo olvides", la guarda en su bolsillo y va en busca de su nuevo hogar.

Cuando prende el primer fósforo siento vértigo. Cuando el primer mueble se enciende siento miedo, y cuando la última habitación se quema siento alivio. Envuelto en las mantas que les dan los bomberos sonrío (aunque pronto lloro de arrepentimiento). El ciclo se repite.

El hombre que vive en Santiago se ha hecho famoso por su pent-house que ha quemado. Se quejó de las ventanas "muy grandes" y compró otra casa con las mismas ventanas de su antigua "casa", sosteniendo 4 notas con el mismo mensaje: **no lo olvides**. Él no reconoce su fuego interno, porque él es cuervo y fénix a la vez. "Esta vez no la quemaré" ¿Y quién sabe si es verdad? Ni yo lo sé, porque el hombre soy yo, y no tengo la menor idea.

Haiku: Alas de pájaro

Las alas del pájaro
hicieron la luz;
la sombra es el vuelo.

Haiku: El atardecer y la noche

Mira por allá,
¿No es el atardecer-
la llave del sueño?

Haiku: Lluvia de ciudad

Lluvia de ciudad.
Tal vez inefectiva,
pero hermosa.

Haiku: A la próxima trae bufanda

Huemul alerta,
Nariz congelada... ¡a-
chus! foto arruinada.

Haiku: Love Nature

La calma del día,
ocho tres cinco,
el mundo y quién soy.

Haiku: Ver la cordillera siempre me calma en las mañanas

Micro repleta,
cordillera nevada,
corazón quieto.

Haiku: Robot mayordomo

¡Entra al gallo!
la mañana ya tiene
un despertador.

Haiku: El Jardín Japonés, el santuario de mis amistades

Un estanque fiel
a todos mis aliados,
(siempre) funde mi aprensión.

Haiku: Amor y enamoramiento

Préstame tu aroma,
mi primavera
quiere tener tu olor.

AZUL VERDADERO: Mejor no empezar/2

Mejor no empezar

Mejor no empezar,
mejor no pensar,
ha pasado tiempo y no puedo sanar,
es imposible perder el recuerdo,
así que mejor no empezar.

"Cuando te miro
cámara lenta (...)
percibo los diferentes caminos
para llegar a tus ojos"
- Javiera Mena, "Cámara lenta"

2

Estamos en el Parque Forestal,
Tu cara todavía se ve de adolescente,
abrazadas me dices
algo de ser solo amigas en vez de mejores amigas,
se me pasa por la mente
¿Cómo podría cortar este hilo?
el hilo morado de la amistad,
más que amigas, somos almas gemelas
y eso siempre se ha sentido bien.

Seguimos hablando,
nos reímos,
te beso la mejilla,

y todo pasa en cámara lenta.

Algún día nos acordaremos de esto.

3 (AV)

**"You are the cause
of my euphoria"
- Jungkook, "Euphoria"**

Me levanto y te escribo "buenos días",
llego tarde al liceo y me sonrías al llegar,
nos sentamos juntas desde el inicio del año
escuchando música y cantando.

La vida se ve buena.
No nos va muy bien con las notas
pero sabemos que no importa todavía.

Esperamos tener un canal de youtube,
esperamos cantar covers,
esperamos cantar juntas,
porque eso es lo que nos hace bien.

Estoy agradecida por mis amigas,
estoy agradecida por la música,
estoy agradecida por el liceo,
estoy agradecida por la vida
y estoy agradecida por ti.