

# Antología de **ANTIGONI**

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*DEDICADO A MI MUSA VIVIENTE Y GUARDIANA DE MIS LETRAS*

*Elena Rodríguez*

## Agradecimiento

Después de abandonar la ciudad y radicarme en el campo, di un largo descanso a la poesía, pero los versos no descansan, siguen apareciendo en la mente, de día y en sueños.

Decidí un día tomar papel y lápiz para no dejar perder las ideas que desaparecen en un instante si no se anotan, así lo hice y en pocos meses escribí más de 80 sonetos con lo cual completé estos 500 sonetos que hoy les dejo, y digo que los dejo, porque la poesía no pertenece al poeta, sino en el fuhaz instante en que lo dictan las musas, cuando llegan a manos del lector, cambian de dueño, así hay gente que se apropia de sus poemas preferidos y los hace propios.

Este libro está hoy en mis manos pero mañana me sobrevivirá.

## Sobre el autor

Mucho se ha discutido sobre la validez actual de la poesía clásica.

Nadie podría negar el arte contenido en la Gioconda, o en la música clásica,

Llamamos verso libre a la moderna poesía que se libra del yugo de la métrica y la rima, a la poesía que sólo da importancia a las imágenes, a las metáforas, dejando de lado toda medida o consonancia en los versos, pero aun en esta poesía debe existir algo de eufonía.

Decía Pessoa por boca de su heterónimo Ricardo Reis que la poesía era una música que se hacía con ideas, de hecho la poesía lírica encuentra su mejor modo en el verso clásico, la melodía del verso, es una cortesía adicional para con el lector.

Hay quien piensa que el poeta clásico, pasa largas horas contando sílabas y buscando palabras que rimen, pero esto no es así, la melodía del verso está en el oído y la mente del autor, una vez surge la inspiración, los versos fluyen como un río sin que nada los detenga, por eso cuando un verso rompe la musicalidad por un fallo en las acentuaciones internas, decimos que al poeta lo abandonaron las musas.

Vaya pues este libro para los amantes de la musicalidad en la poesía.

## Índice

Morir es un despertar

BENDITA FUE SU LLEGADA!

AMO Y SEÑOR

EL CRISTO QUE NO SE VE

DEL ÚTERO A LA FOSA

UN NIÑO ESPECIAL

EL AMOR

DESTERRADO

LOS BARONES DEL TIEMPO

CUANDO EL AMOR TERMINA

POR AMOR, DE TU AMOR SOY InQUILINO

POEMA

HOY

¡LO ENTENDERÁ QUIEN SU SENTIDO BRUÑA!

SERENIDAD

LOS BARONES DEL TIEMPO

No es el vivir, apenas estar vivo

## Morir es un despertar

Esta vida es tan fugaz,  
que al cabo resulta un sueño  
no alcanzado...

Nunca nadie por audaz  
ni poniendo mucho empeño  
ha despertado.

Mas lo cierto es que la vida  
se alimenta de la muerte,  
se renueva,

otros nacen enseguida  
siguiendo la misma suerte,  
que nos lleva.

Sin saber donde marchamos,  
vamos asiendo la brida  
para el viaje,

sin querer nos encontramos  
en el andén de partida,  
sin pasaje.

El cuerpo es la arboladura,  
es terrenal aposento  
para el alma,

pero nos causa amargura  
y el espíritu es asiento  
de la calma.

Los difuntos se disuelven,

en tanto los deudos lloran  
sin consuelo,

más de la muerte no vuelven,  
los restos se deterioran  
bajo el suelo.

Una lápida señala,  
donde queda la osamenta  
sepultada,

y el sepulcro es la antesala,  
donde espera el que se ausenta,  
la llamada.

Se nos marchan los amigos,  
los abuelos, los hermanos  
y parientes,

nosotros somos testigos,  
de los restos que enterramos  
los dolientes.

Es el mismo ese cortejo,  
en que vamos avanzando  
con tardanza,

hay un fúnebre aparejo  
y al final está esperando,  
la balanza.

Sucumbir es continuar,  
a un estado diferente  
de conciencia,

que no consigue alcanzar

ni el ateo, ni el creyente,  
ni la ciencia.

Nadie sabe, a ciencia cierta,  
si hay un mundo posterior  
al material,

mas ante la hora incierta,  
recuerdan al creador  
del celestial.

Morir es la condición,  
a que nos fuerza el destino  
sin salida,

y aunque nos cause aflicción,  
es inherente al camino,  
de la vida.

Ni el lujo, ni la pobreza,  
proporcionan un camino  
diferente,

todo termina y empieza,  
está escrito en el destino  
de la gente.

Ni la fama, ni el dinero,  
nos libran de la sentencia  
deplorable,

entre magnate y obrero,  
no establece diferencia  
medurable.

Un soplo de lucidez.



solo pido al universo  
cuando muera,

a mis ojos limpidez  
para tomar rumbo inverso,  
a otra esfera.

## **BENDITA FUE SU LLEGADA!**

Tal vez, la plata del cielo  
que de la noche brotaba,  
dibujada por la luna  
señera, de la montaña,  
se hizo mujer en la senda  
perdida de mi esperanza  
y Bajó a sembrar su nombre  
en los senderos de mi alma.

Tal vez, el árido suelo  
donde el silencio reinaba,  
reverdeció sin saberlo  
y el brazo se tornó ala,  
el desierto, madre selva  
y la madre selva rama  
y en la rama fruteó  
el amor y en él, su magia.

La penumbra de mi noche,  
aún noche en la mañana  
y al mediodía y la tarde  
y otra vez de madrugada,  
no me insinuaba la luz,  
sólo anunciaba oscurana,  
porque mi noche era eterna  
como era fingida el alba.

La vida, que nombré vida,  
sólo por querer llamarla.  
para que de alguna forma  
mi acontecer reflejara  
y el deambular de mis pasos  
y los sueños de mi alma,

era en el fondo tal vez  
otra forma de la nada.

Si previamente a nacer  
para el mundo yo era nada  
y tantas veces pensé  
que la muerte, descalabra  
ese despojo que somos  
cuando la existencia calla...  
de nada, la nada nace  
y con nadie tiene alianza.

Así pues el transcurrir  
de manera resignada,  
como transcurren las fiestas  
de los huérfanos y parias,  
se hizo penosa costumbre  
y el hombre a todo se adapta,  
por eso me conformé  
con ser la espuma del agua.

Yo no sé si la riqueza,  
la ostentación y la fama,  
la autoridad y el poder  
o el gusto por la alabanza,  
hacen al hombre más pleno  
o le alimentan la infamia,  
tampoco si por más rico  
puede ser menos canalla.

Y con ser nada, confieso  
que de nada tuve falta,  
no ambicioné la opulencia,  
no me orné de oro, ni plata,  
y no porque no tuviera  
porque en verdad me sobraba,

mas todo lo hubiese dado  
por una tierna mirada.

Pero la vida, maneja  
nuestro destino con maña,  
los sueños siempre son sueños  
que se esfuman cuando aclara,  
quien no sueña tiene todo  
y al que sueña siempre falta  
lo que al mundano le sobra,  
con excesiva abundancia.

Yo sólo tengo mis versos  
como sutil artimaña,  
para no pasar la vida  
como un guijarro en la pampa;  
la pasa el perro y el asno,  
pero hay que tener agallas  
para luchar como un hombre,  
sin que te juzguen mañana.

En esta contemplación,  
mi vida, ya meridiana,  
transcurría en el silencio  
del sueño de la cigarra,  
por cincuenta años, dormido  
sin proyectos ni esperanza,  
me hirió de pronto la punta  
divina de su Alabarda.

Nunca pude imaginar  
doncella tan agraciada,  
tan grácil y tan bonita,  
ni de tan dulce mirada,  
de rostro tan marfileño,  
de piel aterciopelada

y por si poco, dispuesta  
a detenerse en mi playa.

Jamás vi en una mujer  
tan lúcida la mirada,  
ni tan honda, ni tan tierna,  
ni tan expresiva y llana,  
nunca contemplé ese brillo,  
ni en las estrellas lejanas,  
ni en la pátina de mar  
que tienen las esmeraldas.

Ser preso de sus encantos  
fue libertad para mi alma,  
la renuncia, no es renuncia  
cuando con ella se alcanza  
una aspiración más noble,  
¡Bendita fue su llegada!  
pues no hay más dulce condena  
que el amor para el que ama.

ANTIGONI

## AMO Y SEÑOR

Yo soy de tu placer, cumbre y vertiente,  
que te eleva y te abisma arrollador,  
soy lo peor que te habita y lo mejor;  
tu amanecer, tu tarde y tu poniente.

Tu artero delator y confidente,  
tu incrédula razón y confesor,  
tu ténpano y tu fuego abrasador;  
tu esclavo y creador omnipotente.

Soy de ti contenido y continente,  
igual tibio deleite, que dolor,  
no hay vasallo que yo no haga señor,

ni señor a mi yugo indiferente;  
no busques más allá, que estoy enfrente...  
¿Aún no sabes quien soy? ¡Soy el amor!

ANTIGONI

## EL CRISTO QUE NO SE VE

El Cristo que no se ve  
es el que va en autobús  
y no sabe el abecé.

Nació el niño en Nicaragua,  
porque supo que en Belén  
en México y en Rancagua,  
sobre la tierra y el agua,  
en Bolivia y el Neuquén,  
lo buscarían también  
para quemarlo en la fragua  
o bombardearlo en un tren.

Nació en un rancho de lata,  
como buen niño mestizo  
va calzado de alpargata,  
en la radio una bachata  
amenizó su bautizo  
y en el lodo movedizo,  
gruñen el perro y la gata  
por un trozo de chorizo.

Llovía y sobre las aguas  
navegando en un badén,  
a bordo de una piragua,  
la madre lleva su guagua,  
un litro de kerosén,  
unas hojas de llantén  
y escondido entre su enagua  
un billetito de cien.

¿Quién es la virgen y quién  
es el niño que ha nacido?

El pesebre es un andén,  
y los reyes más de cien  
guerrilleros, que han venido  
con el traje deslucido,  
en mula por palafrén  
y por regalo un cocido.

¿La virgen ha dado a luz?  
Por vida que no lo sé,  
su hijo murió en la cruz,  
otro a tiro de arcabuz...  
pero me dice la fe,  
que el Cristo que no se ve  
es el que va en autobús  
y no sabe el abecé.

Hay mil cristos flagelados  
por modernos fariseos,  
son hombres adinerados,  
de rostros acicalados  
que les ofrecen empleos,  
con que apenas los fideos  
se pagan en el mercado,  
sin que valgan regateos.

Ay mi cristo redentor,  
¿No pensaste que al nacer  
en un valle de dolor,  
hubiera sido mejor  
callar o mirar sin ver?  
¿No fue inútil padecer  
por el hombre pecador,  
que no tarda en recaer?

Ay mi cristo redentor,  
¿No era mejor. que el buril



de tu dedo acusador,  
cincelara al opresor,  
para volverlo al carril  
donde el pobre y el gentil,  
que saben lo que es amor  
le alumbren con su candil?

En una mesa, finuras,  
adornan la navidad  
de los ricos y los curas,  
a los pobres, amarguras,  
silencio y austeridad,  
si acaso... la caridad  
para menguar desventuras,  
con promesas de igualdad.

ANTIGONI

## DEL ÚTERO A LA FOSA

No se define por amor la vida,  
la vida más que amor es otra cosa,  
hay odios que someten con su brida  
del útero a la fosa.

Amar es inherente a la existencia,  
pero se puede odiar lo que se ama,  
odiar es del amor la disidencia  
que se subleva y clama.

Vivir para la fama no es la vida,  
vivir por el dinero no es la meta,  
marchar entre el ascenso y la caída,  
nos forja y nos completa.

Deseamos en la vida tantas cosas...  
Guiamos en su busca nuestros pasos  
y sólo nos llevamos a la fosa  
los triunfos y fracasos,

Ladrón, iluminado o nigromante,  
amante, soñador o proxeneta,  
igual ser erudito o ignorante:  
La nada es nuestra meta.

La risa del dolor, no es diferente,  
sufrir y disfrutar son todo y uno,  
se puede hasta fingir ante la gente,  
pero escapar... ¡Ninguno!

Vivir no es sólo amar, vivir es todo:  
Amar, odiar, desear, sufrir olvido,

quien cruce por el mundo de ese modo,  
es cierto que ha vivido.

ANTIGONI

## UN NIÑO ESPECIAL

Soy un niño especial, porque en esencia  
hay en mí un cromosoma trisomado,  
pero a decir verdad, la diferencia  
no está en lo peculiar de mi apariencia,  
sino en la candidez que Dios me ha dado.

Mucho antes de nacer, en otra esfera,  
escogí mi lugar de nacimiento,  
mis padres, mis hermanos y bandera,  
y todo lo escogí de la manera  
que tiene el celestial conocimiento.

No preciso perdón, ni penitencia,  
siendo un ángel... nací ya perdonado,  
si dicen que me falta inteligencia,  
tengo un don superior que es la inocencia,  
y es mi arma para amar y ser amado.

En esta vida estoy siempre a la espera  
de un gesto fraternal que me dé aliento,  
no importa si me visto de arpillera,  
si vivo en un palacio o en la vera,  
cuando el amor me sirve de alimento.

Tengo en mi frágil pecho una dolencia,  
mi corazón merece ser salvado,  
en él no hay egoísmo, ni apetencia,  
no hay odios, ni rencor, ni indiferencia,  
porque a toda maldad estoy negado.

Para mi hogar fui un alma mensajera  
y traje bajo el brazo un mandamiento:

amar de corazón y sin espera  
porque el amor nos salva y nos libera  
de lo mortal que está en nuestro elemento.

Recibí como don una existencia,  
libre de la malicia y el pecado,  
yo no vine a aprender, ya que mi ciencia,  
reside al interior de mi conciencia  
y soy por eso muy afortunado.

Mi alma del paraíso es heredera,  
soy un ángel de Dios y no es un cuento...  
Su bendición me alcanza dondequiera  
y así puede alcanzar a quien me quiera,  
pues si recibo amor, amor fomento.

Soy un niño especial y en mi ascendencia  
hay un padre, que fue crucificado,  
para dejar sembrada en la conciencia  
de los hombres su ley y la creencia,  
de que un niño es un ángel encarnado.

ANTIGONI

## EL AMOR

El amor como todo, tiene tiempo y medida,  
equitativo a veces y alguna vez dispar,  
engendra en su llegada su propia despedida  
porque puede marcharse, pero cuando se anida  
en el fondo del alma ¡No se puede marchar!

Es sin poder dudarlo la raíz de la vida,  
aparece y se esfuma como espuma de mar,  
como la blanca espuma que una vez extendida,  
se diluye en la arena, pero cuando se anida  
en el fondo del alma ¡No se puede esfumar!

Puede tener la calma de la meta cumplida,  
o el incendio tardío del sol crepuscular,  
y es que el amor es flama que una vez encendida,  
se apaga en el estío, pero cuando se anida  
en el fondo del alma ¡No se puede apagar!

Su razón permanece siempre desconocida,  
el cantor y el poeta la han querido explicar,  
pero es tan misteriosa que una vez conseguida,  
se descompone y cambia, pero cuando se anida  
en el fondo del alma ¡Ya no puede cambiar!

El amor como todo también deja su herida,  
que otro amor aunque alivia no consigue cerrar  
y permanece abierta ya por toda la vida,  
porque sólo el primero que en el alma se anida  
aunque luego se marche ¡No se puede olvidar!

ANTIGONI

## DESTERRADO

Aquí distante de mi amada tierra,  
paso mis días desterrado y solo  
como un sobreviviente de la guerra,

y a solas, de mis sueños extrapolo  
la lucha melancólica del inca,  
y el ánimo bucólica del cholo.

\*\*\*

La noche de silencio que se afinca  
sobre la ya lejana cordillera,  
devela el sentimiento que se intrinca

cuando al partir, nos dice frontera,  
que un paso más allá no habrá retorno,  
para el andar doliente del linyera.

\*\*\*

¡Que triste se ve entonces el contorno!  
Tan lúgubres las voces del futuro,  
como las sepulturas sin adorno

que al soplo del invierno frío y duro,  
apenas mal cobijan esos huesos  
que yacen olvidados en lo oscuro.

\*\*\*

Y aquellos que murieron inconfesos  
ante la mano fiera del tirano,  
hoy turban la razón de los que ilesos

dejamos muy atrás el meridiano,  
buscando en la distancia la respuesta  
que nunca conseguimos del arcano.

\*\*\*

¡Cuanta sangre febril brotó en la apuesta!

¿Cuánto sufrió la gente? Mucho ¡Mucho!  
porque tras la opresión, como respuesta

el recio campesino larguirucho,  
gritando rebelión se alzó en batalla,  
desde la fría pampa de Ayacucho.

\*\*\*

Sabiendo vislumbrar lo que se calla,  
el pobre, aun con ser analfabeto,  
revira ante la infamia y se amuralla,

pues hambre no se sufre por decreto,  
violencia no se impone por derecho,  
ni el oro da licencia de alfabeto.

\*\*\*

Dejamos un Perú triste y maltrecho,  
ahíto en el ascenso y la caída,  
del luto por aquel que puso el pecho,

dispuesto por la rabia contenida,  
a matar o morir para ser libre  
y no ser explotado de por vida.

\*\*\*

A fe, no puede haber quien equilibre  
razón, para el alzado y el guerrero;  
igual es el dolor en su calibre

para el burgués, soberbio y altanero,  
para el pueblo, que es cuna del soldado,  
y para el despiadado guerrillero.

\*\*\*

Por ya quinientos años despreciado  
el indio, se hizo en armas, insurgente  
en contra del patrón y el hacendado,

terciado de un rencor tan inclemente,



que no supo mirar del enemigo  
la faz, sin embestir al inocente.

\*\*\*

Allí, tanto estudiante fue testigo  
del fuego y contrafuego fraticida,  
que se sintió hermanado en el castigo

y fue también puntal de la embestida:  
funesta reacción de los cautivos  
ante aquella nación desprevenida.

\*\*\*

Hoy somos más que ausentes fugitivos,  
culpables, como mandos encubiertos  
que aun, sin manejar los explosivos,

tornamos a los hombres inexpertos,  
en fieras anhelantes de venganza  
y al mundo los horrores descubiertos

quedaron y al final en la balanza,  
nosotros, sin morir ¡Estamos muertos!

ANTIGONI

## LOS BARONES DEL TIEMPO

Un mundo lleno de niños,  
un niño lleno de anhelos,  
mil anhelos que se pierden  
antes de llegar al cielo.  
Los cielos se han escondido  
tras de una puerta y adentro,  
cada vez que muere un niño  
nace un angelito nuevo.

Pero el angelito sabe  
que lleva dentro del pecho,  
un corazón como todos,  
que palpita y siente miedo,  
de aquella ciudad tan grande,  
con sentimientos de acero  
que no se inclina a mirarle,  
porque su espíritu es ciego.

Y camina el pobre niño  
convidando a su reflejo,  
a jugar en la avenida  
a falta de un compañero,  
porque los niños del mundo  
que en buena cuna nacieron,  
no quieren tomar su mano,  
ni ofrecerle un caramelo.

En el atrio de la iglesia  
donde se refugia el clero,  
se presenta los domingos  
fungiendo de pregonero.  
La comunidad lo mira  
arrugando el entrecejo,

al ver su cara tan sucia  
signada por el desvelo.

Pobre niño, pobre niño,  
quién te ha manchado el anhelo,  
¿Te lo mancharon tus padres  
que no arroparon tu sueño?  
¿O acaso la indiferencia  
de los barones del tiempo?  
¡Pero estás! no eres el trazo  
de algún pincel maromero.

Cuando la noche es oscura  
y la barrera del tiempo  
te pone un muro de nubes,  
pintadas de blanco hielo,  
se cierran tus albas manos  
que acarician el invierno,  
y tus pies fríos tropiezan  
por la selva de cemento.

¿Acaso nunca fue niño  
el señor, que dio su cuerpo  
Para salvar a los hombres  
del pecado del primero?  
¿Por qué entonces da su sangre  
por el menos indefenso  
Y deja sufrir al niño  
diciéndose justiciero?

¡Malditos sean los hombres!  
Trágico error del eterno  
que los modeló del barro,  
pero no se con que fuego  
cocinó la porcelana...  
Tal vez con fuego directo,

que incineró su ternura  
y forjó su alma de hierro.

ANTIGONI

## CUANDO EL AMOR TERMINA

Cuando un amor termina, no es el amor quien muere,  
muere el sueño y el alma de quien amar no quiere,

porque es indispensable como el agua y la brisa,  
dejar que alguien comparta la lágrima y la risa,

y es que el eco del llanto cuando se llora a solas,  
es como un eco triste de mar que hay en las olas,

que lloran por el beso del cielo azul distante,  
que es tan inalcanzable como el lejano amante,

que parte y no regresa porque volver no quiere  
y al partir no comprende que es su amor el que muere.

Cuando el amor termina la soledad nos hiere,  
y es inútil pedirle al corazón que espere,

porque no espera el alma, ni el corazón, ni el beso,  
cuando se emprende el viaje del que ya no hay regreso.

Cuando un amor termina un nuevo amor florece,  
pues sobre la flor muerta más bella otra flor crece,

y es la ley de la vida que así lo dictamina,  
volver a enamorarse cuando un amor termina,

pero la ley no importa cuando en verdad se quiere  
y aunque todo se acabe, mi amor por ti no muere.

ANTIGONI



## POR AMOR, DE TU AMOR SOY InQUILINO

Entre el verdor sin fin de tus praderas,  
si yo soy manantial y soy tu río,  
tu serás sin dudar el delta mío  
en la playa estival de tus caderas.

No hay lugar más allá, tú me linderas,  
todo sueño distinto es desvarío,  
toda pasión alterna es extravío:  
Nuestro tiempo transcurre sin esperas.

Por amor, de tu amor soy inquilino  
del infinito cauce donde fluyo,  
cruzo el mundo: Tu mundo es mi camino,

en tu alcoba entre sueños me diluyo,  
a tus noches acudo peregrino  
sin adiós ni quizás, porque soy tuyo .

ANTIGONI

## POEMA

Mía es la negritud de las tinieblas,  
más mía que mis besos y mis huellas,  
más mía que mi carne y que mi sombra,  
porque mi sombra, ante la luz se ahuyenta.

Mía, (de mi existir), la ligereza,  
la eterna soledad de las cuadernas  
que sostienen mi casco recubierto  
de crustáceos, de lágrimas y arena,

Mía, el ansia mortal de tu presencia,  
que en los baldíos de mi rabia deja,  
desflorado el crepúsculo, en que yace  
mancillada la piel de mi paciencia.

También la angustia de mi hermano es mía,  
la indefensión del huérfano y el hambre,  
la desesperación del reo y la nostalgia  
de los deudos, al pie de algún cadáver.

Todo me ha sido dado por la pluma,  
que de mi mano el corazón inflama;  
mas...Duele el corazón, cuando alguien llama  
a semejante esclavitud, poema.

Y es que de tanto dar, nada me llena  
y es que de tanto ver, mi alma perpleja,  
escombra entre las ruinas, procurando  
todo lo mío, que de mí se aleja

ANTIGONI





## HOY

Si alguna vez sagrada  
fuiste para mí sed el agua nieve,  
apenas descubierta por mis ojos  
aunque jamás tocada...

Hoy que en mis labios ríes,  
hoy que en mis ojos cantas,  
hoy que eres toda espuma  
caricia y esmeraldas...

Hoy que de tus pupilas en el fondo  
descubro las delicias de la vida,  
en la tersura ondeante de las sábanas...

Hoy que lanzas al viento  
los pétalos sutiles del mañana,  
hoy que te tengo cerca,  
dormida en mis deseos y abrazada...

Hoy que dejas tus alas,  
en aras del amor sacrificadas  
y te vuelves humana,  
ya sin los privilegios de las hadas...

Hoy que veo tu cuerpo,  
brillante como luz de la alborada,  
como la brisa fresca  
que arroja su pudor por mi ventana...

Hoy que eres mía toda,  
en carne, sueño y piel, toda entregada,  
hoy que tienes mis besos...

¡Hoy eres más sagrada!

ANTIGONI

## ¡LO ENTENDERÁ QUIEN SU SENTIDO BRUÑA!

Blanca ilusión que la mirada empañas,  
blanca virtud que en la maldad destellas,  
blanca verdad las realidades mellas,  
blanca esperanza que al amor engañas.

¡Ay ilusión! que mi virtud estañas.  
¡Y tú virtud! que la verdad degüellas.  
¡Y tú verdad! que la esperanza mellas.  
¿Por qué esperanza de ilusión me bañas?

Es tan inútil indagar la horma  
que la ilusión, en lo evidente acuña,  
y la virtud hace feroz la norma

de la verdad que es implacable cuña  
que a la esperanza sin por qué deforma...  
¡Lo entenderá quien su sentido bruña!

ANTIGONI

## SERENIDAD

Cambié el cemento gris, por verde en rama,  
la bruma y el esplín, por placidez;  
dejé en la urbe altiva el holograma  
vacío del boato y de la fama,  
para enlazar la vida y la vejez.

Cansado de seguir falsos profetas,  
hastiado de la Biblia y del talmud,  
ahíto de cantores y poetas,  
de libros, de pasquines y Gacetas,  
cambié de norma, credo y actitud.

Allí donde la brisa es viento y brama,  
donde el dinero pierde validez,  
donde el asfalto es verde y es de grama  
y te ama el crisantemo, y te ama  
el ave, la caléndula y el pez...

La vida bulle al tacto de la tierra,  
la planta, la serpiente y el gorrión,  
se placen en el valle y en la sierra,  
mientras el hombre medra de la guerra  
guiado del poder y la ambición.

Allí la vida no es un epigrama  
y orgullo es sólo orgullo, no altivez,  
los hombres intercambian sin escama  
afectos y saludos, sin Zalama,  
y los mandatos son tan sólo diez.

Sentado en el portal, cuando amanece,  
cercado por el frío en el brumal,  
espero allí que el nuevo día empiece,

mirando alguna flor y me entenece  
el tímido ulular de un animal.

La verde exuberancia, es un diorama  
que graba en el sentir su limpidez,  
allí la creación se desparrama  
y la serenidad del panorama  
no tiene comparanza, ni doblez.

El alma y el boscaje en sincretismo,  
esbozan la verdad y el transcurrir  
del hombre que sorteando el espejismo,  
encuentra que en el fondo, son lo mismo  
la tierra y su existencia hasta morir.

Salir de la ciudad y de su drama,  
me devolvió al candor de la niñez  
y sin embargo, el rico pentagrama  
de la generación, aún me inflama,  
pisando ya el umbral de la vejez.

ANTIGONI

## LOS BARONES DEL TIEMPO

Un mundo lleno de niños,  
un niño lleno de anhelos,  
mil anhelos que se pierden  
antes de llegar al cielo.  
Los cielos se han escondido  
tras de una puerta y adentro,  
cada vez que muere un niño  
nace un angelito nuevo.

Pero el angelito sabe  
que lleva dentro del pecho,  
un corazón como todos,  
que palpita y siente miedo,  
de aquella ciudad tan grande,  
con sentimientos de acero  
que no se inclina a mirarle,  
porque su espíritu es ciego.

Y camina el pobre niño  
convidando a su reflejo,  
a jugar en la avenida  
a falta de un compañero,  
porque los niños del mundo  
que en buena cuna nacieron,  
no quieren tomar su mano,  
ni ofrecerle un caramelo.

En el atrio de la iglesia  
donde se refugia el clero,  
se presenta los domingos  
fungiendo de pregonero.  
La comunidad lo mira  
arrugando el entrecejo,

al ver su cara tan sucia  
signada por el desvelo.

Pobre niño, pobre niño,  
quién te ha manchado el anhelo,  
¿Te lo mancharon tus padres  
que no arroparon tu sueño?  
¿O acaso la indiferencia  
de los barones del tiempo?  
¡Pero estás! no eres el trazo  
de algún pincel maromero.

Cuando la noche es oscura  
y la barrera del tiempo  
te pone un muro de nubes,  
pintadas de blanco hielo,  
se cierran tus albas manos  
que acarician el invierno,  
y tus pies fríos tropiezan  
por la selva de cemento.

¿Acaso nunca fue niño  
el señor, que dio su cuerpo  
Para salvar a los hombres  
del pecado del primero?  
¿Por qué entonces da su sangre  
por el menos indefenso  
Y deja sufrir al niño  
diciéndose justiciero?

¡Malditos sean los hombres!  
Trágico error del eterno  
que los modeló del barro,  
pero no se con que fuego  
cocinó la porcelana...  
Tal vez con fuego directo,



que incineró su ternura  
y forjó su alma de hierro.

ANTIGONI

## No es el vivir, apenas estar vivo

No es el vivir, apenas estar vivo,  
no es sólo transcurrir surcando el mundo,  
ni sólo vegetar meditabundo,  
porque vivir es verbo, no adjetivo.

No es soslayar, huir, ser evasivo,  
no es andar trashumante o errabundo,  
no vive quien en vida, moribundo,  
no hace parte vital del colectivo.

La fama no nos hace más felices,  
el ansia de placer es desacierto  
y a veces dejan sólo cicatrices...

Vivir no es solamente estar despierto,  
el carnaval del mundo y sus matices,  
de nada servirán cuando hayas muerto