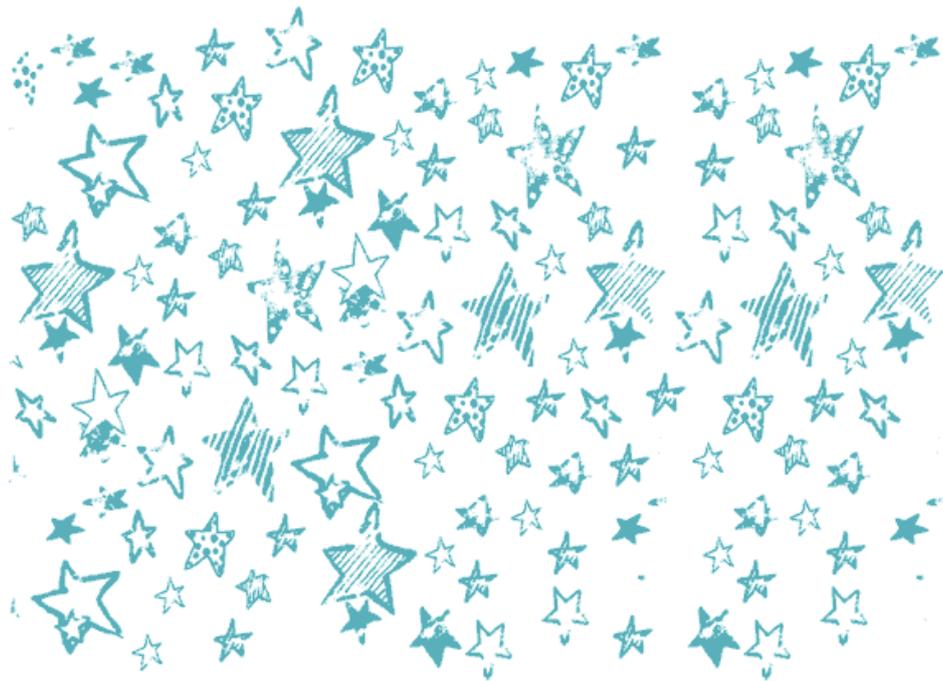


# Antología de Alfonso Vite



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*A las musas, desdichadas y felices; qué más da.*

## Agradecimiento

A la vida, a la muerte, al día, a la noche, a la luz, a la oscuridad, al amor y a las perversiones.

## Sobre el autor

Citlaltocani, Hijo de Clío y Caliope, descendiente de Xochipilli

## Índice

¡MALDITA!

Levanta esa obscura mirada

LA CONDENA

¿ES LOCURA EL AMOR?

TU PARTIDA

TAN BELLA COMO EL UNIVERSO (El amor de un filósofo)

EL ALMA DE UN POETA ENAMORADO

TUS OJOS (A Charles Baudelaire)

Te entrego mi vida.

¿OTOÑO?

Citlaltocani

Las nostalgias del Xopanmilli.

TE QUIERO...

Huastecapan Icuicac (Canto a la Huasteca)

TRANCE

El vino de nuestras Almas

COMUNIÓN ROMÁNTICA CON LA MUERTE

¿Amar?

APANCHANEH (La Sirena)

Moixipepena (El recoger de los pasos)

¿Tú? Te he olvidado?

Alraune de amor.

Eurínome.

Para Elisa...

La existencialidad de un poeta.

Xoxoxtiyol

SI TE DIJERA?

Canto a la Soledad

Te quiero así.

El misterio de nuestras almas

¿Qué es aquello?

Hijos de la Noche y del Destino

El delirio de la madrugada

Tus besos

Tu recuerdo, mi infierno

## ¡MALDITA!

Veo en tus ojos la claridad de las madrugadas, que han hecho de mis sueños crueles laberintos. Ahí donde vaga perdida mi alma.

Solitaria entre las tinieblas, oye tu voz en la lejanía; como inalcanzable eco que huye de las plegarias de un ánima, en espera del ansiado perdón de su divinidad.

Las horas crudas de mi insomnio se clavan en mi cabeza; avispas crueles que me hacen llorar como a un niño.

Ruego por tu consuelo que no llega, no llega... nunca llegará. De pronto vuelvo a mí. Me encuentro de nuevo postrado entre suaves cadenas montañosas y extensas almohadas, inmensas como mi condena.

Gatos en celo y perros rabiosos a la mitad de la madrugada, acompañan mi vilo lúgubre y presagian mi final... ¡Oh! ¡Silencio! ¡Adoro el silencio!...pero es en vano; tu voz y tus ojos de nuevo me poseen. ¡Malditos recuerdos! ¡Malditas madrugadas! ¡Maldito mi corazón que un día te bendijo! ¡Maldita...!

ELMAESEVITE.

Enero 2008

## Levanta esa oscura mirada

Levanta, amada mía, esa oscura mirada  
como aquellos girasoles levantan su faz hacia el sol,  
no temas mirar el vacío de mis ojos  
que ahí no hay sol, sólo la eterna noche boreal.

Sólo la eterna noche boreal  
habita en los sueños de mi alma,  
si Morfeo viviera en mí, moriría de hastío  
más, amada mía, tu te deleitas con mis sueños.

Tú te deleitas con mis sueños  
como la fuente se extasía con el sonido del agua  
que apacible, corre en las noches de frío.  
Sólo, déjate llevar por la fuente de mi corazón.

Déjate llevar por la fuente de mi corazón:  
ramales de amor, estanque de pasión  
que reflejan una tierna luna de octubre,  
Mujer, mi amor es esa luna que coquetea con el mar

Mi amor es esa luna que coquetea con el mar  
reflejado en tu alma a través de tus ojos.  
Cada noche, como la marea, nuestro idilio crece  
¡Ay mi amada!, ¡mi alma se acrecienta como la marea!

Mi alma se acrecienta como la marea,  
cada vez que tu mirada me provoca  
amarte con esa oscura pasión de mi ser.  
Por eso, levanta amada mía, esa oscura mirada

Levanta, amada mía, esa oscura mirada  
como aquellos girasoles levantan su faz hacia el sol  
no temas mirar el vacío de mis ojos  
que ahí no hay sol, sólo la eterna noche boreal.

EIMaeseVite  
19-octubre-2009

## LA CONDENA

Errante en las noches, buscando sueños inconclusos. Apacible en los días, construyendo sueños frágiles, que al final -sé muy bien- serán el alimento de un alma que hace tiempo se condenó al silencio.

¿Acaso queda algún otro placer para aquél que, en su desesperación, invocó a la soledad y a la Naturaleza; clamando piedad para escapar del hastío y la monotonía?

En cada nuevo Crepúsculo mi espíritu se aterra de melancolía, se aferra a los recuerdos de una memoria ya casi muerta. En esos momentos, sólo deseo hundirme en el Leteo; para olvidar, para no existir...para sucumbir en el olvido.

Me he cansado ya de devorar sueños, de vagar eternamente, sin espacio ni tiempo fijos. Harto, de ofrendar mi corazón al Cerbero cada noche, para luego ser resucitado por el calor terrible de la Realidad a mi lado.

EIMaeseVite.  
05-09-2007

## ¿ES LOCURA EL AMOR?

Hoy que vi de nuevo tu suave mirada,  
surgió un poema de mi alma,  
tu ternura se hizo pensamiento  
y mi pensamiento, al final, se hizo palabra.

Aunque mis palabras son confusas,  
llevan en su esencia el sentimiento más puro,  
que me hace extrañarte en los momentos de ausencia  
y soñar despierto en esos días en que vivo.

En esos momentos de vivir soñando  
las flores me hablan de un paraíso perdido,  
en donde bellos aromas se confunden con tu esencia  
y la música más sublime me duerme con tu suave voz.

Todo lo que me rodea me habla de ti  
y me grita tu nombre con profundo clamor.  
Me dicen que es locura, que es frenesí  
pero, ¿Que no es locura el amor?

EIMaeseVite  
2-oct-2009

## TU PARTIDA

**Lo que un día yo vi en tus ojos: La inmensidad del cielo; el templo del Sol dominando en la ciudad perdida de Dios.**

**Lo que un día sentí al tocar tus manos. El calor del Gehena,[1] la hoguera en donde se retorcían quemándose mis más ocultos deseos.**

**Lo que un día pensé cuando besé tus labios: El paraíso terrenal, el árbol prohibido tentándome a probar los frutos más exquisitos del Edén.**

**Lo que un día viví cuando tus ojos, tus manos y tus labios se fueron para siempre. La inmensidad del cielo, el calor del Gehena y el paraíso terrenal se fundieron dentro de mi alma.**

**Mi Dios ha probado el fruto prohibido y fue condenado a vagar eternamente por el país del fuego fulminante del Gehena: va quemándose lentamente...**

1Gehena: "Lago de fuego". Infierno.

Maesevite.

Marzo 2009

---

[1] Lago de fuego:

## TAN BELLA COMO EL UNIVERSO (El amor de un filósofo)

¿Quién en ti puso en los ojos las estrellas,  
la suave música en tu voz y el viento en tus manos?  
¿Quién te creo con divina gracia un hermoso cuerpo,  
digno cofre de caoba que guarda celosamente tan bella alma?

¿Quién, Amada Mía, conjugó en ti tanta belleza,  
que el solo hecho de nombrarte, pensarte y sentirte,  
haces del amor un placer sin igual e inconcebible?,  
¿Quién pudo ser capaz de crear tanta pureza?

Extraordinario Universo de arcana hermosura  
atrapas al Poeta y lo pierdes en tus entrañas.  
Condenado al destierro de sus sueños, implora,  
descifrarte, contemplarte y tenerte como a las estrellas.

Más de una vez, has hecho caer en profundos pozos  
a sabios y a filósofos que te han admirado con devoción,  
(Yo aún, sigo admirando la constelación de tus ojos  
Preguntándome con acongojada obsesión):

¿Quién? ¡Oh mi adorada Musa!, ¡Quién te asemejó  
a la hermosura de un astro, de un cometa, de un sol!

ElMaeseVite  
19-enero-2010

## EL ALMA DE UN POETA ENAMORADO

El alma de un poeta enamorado,  
se alimenta de los sueños y los besos de su amada,  
de la flores que ha sembrado  
en las sementeras de su frágil alma

El alma de un poeta enamorado,  
se deleita con las fragancias de su adorada,  
de los perfumes delicados  
que emanan su piel sagrada

El alma de un poeta enamorado,  
Se embriaga con las palabras dulces de su enamorada,  
bebiendo cada "TE QUIERO", cada "TE AMO",  
que esos labios encarnan con pasión desenfrenada.

El alma de un poeta enamorado:

¡Alma que me posee, alma que me ha creado!

Yo soy aquél poeta que hasta ahora sólo había existido,

Pero, tú mi amada, me entregaste un alma y, desde entonces, he vivido.

*ElMaeseVite.*

*30-enero-2010*

## TUS OJOS (A Charles Baudelaire)

Una cierta noche mi mente echó a divagar entre las espesas angustias que rodean mi alma. Me encontré sollozando a la razón tratando de conciliar la paz, aquella que fue arrebatada por tu belleza. ¡Oh! ¡Mi hermosa y dulce Friné![1], tus encantos me han llevado a tal situación, que ya no sé por que mi corazón aún late si no estás aquí conmigo.

Viajo más allá y me encuentro a un corazón delirante, hundido en un mar nauseabundo, henchido de dolor y frustración. ¡Oh! ¡Amada mía!, lánzame de una vez desde el Léucato[2] y acaba con mis largas penas.

Si tus ojos me miran, me condenan a un mundo explosivo de luz y color, donde se solapan las más crueles quimeras que torturan a un alma endeble por el desamor.

Cuando caigo adormecido ante tu sonrisa, me transporto al Hades, donde se tornan las más inextricables emociones orgiásticas que consumen a mi cansado corazón, condenado a ser caldeado por tu voz y tu risa para ser resucitado de nuevo.

Tu piel, al rozar con la mía, me lleva a un cielo agonizante, donde se confunden las más tiernas caricias con los recuerdos más abrumantes que golpean mi cabeza, y me hacen entrar en el éxtasis de tu perfume, dejándome caer a la sima de un abismo interminable, colmado de tu impalpable sustancia.

En fin, tu esencia le da vida a este cuerpo sediento de amor y pasión; pero a la vez, lo mata poco a poco usurpando mi materia, adueñándose de mí sin piedad, sin la esperanza de poder reencarnar en otros sueños.

Hubo mujeres que provocaron en mí la lujuria y las ganas de poseerlas, pero tú, tú espabilas el deseo de morirme lentamente bajo el mirar oscuro de tus hermosos ojos.

ELMAESEVITE 13-mayo-2006

---

[1] *Friné*: Griega famosa por su inigualable belleza. Se dice que acusada de impiedad, fue absuelta de su pecado, por haberse desnudado ante los jueces.

[2] *Léucato*: Precipicio que se encontraba en Léucade. Era un acantilado desde donde se precipitaban los amantes desesperados.

## Te entrego mi vida.

Qué puedo entregarte amor, ¿mi alma?  
Te la daré en una pequeña linterna.  
Cuando la oscuridad ronde y quieras calma,  
enciende de mi alma la luz eterna.

Que puedo ofrecerte mi alma. ¿Mi corazón?  
Te lo entrego en las notas de una melodía  
Cuando la tristeza te seduzca sin compasión  
Escucha de mi corazón esta alegría.

Qué puedo darte corazón mío. ¿Mi cuerpo?  
entre paisajes y nubes, te lo entrego.  
Cuando te torture la soledad y el tiempo,  
Recorre mi cuerpo con pasión y sosiego.

¡Qué puedo ofrendarte, si me has dado vida!  
Mi alma, mi corazón y mi cuerpo.  
Mi esencia toda. Mi amada, amada mía:  
Mi Luz, Mi Alegría y Mi Sosiego  
ElMaeseVite Mayo 2009.

## ?OTOÑO?

Otoño: cuando los sueños se secan y caen,  
el anhelo se pierde entre océanos de recuerdos.  
Inundan mi alma de quimeras frías y repugnantes  
que dormitan en mi corazón solitario y aberrante.

Otoño: el anhelo se pierde entre océanos de recuerdos,  
profundos como abismos repletos de angustia;  
ahí caigo eternamente sin poder parar el vértigo  
que me asfixia y llena de miedo mi existencia.

Otoños: profundos, como abismos repletos de angustia;  
presagian la muerte del amor y la poesía; la canción y la alegría,  
auguran la caída de un mundo construido con la sangre de mis ilusiones.  
Desangrándome, no veo mas que las hojas marchitas de mi memoria.

Otoños: presagian la muerte del amor y la poesía, la canción y la alegría.  
Envuelven a mi oscuro ser en profunda agonía.  
Camino solo, sin aliento, me acompañan la tristeza y la melancolía,  
me pierdo entre paisajes muertos y mi alma desaparece en la lejanía.

Otoños: Envuelven a mi oscuro ser en profunda agonía,  
letanía interminable de dolor y suplicio.  
Es el otoño, una invitación a la tierra del delirio  
donde los sueños se secan, caen y mueren en silencio.

Otoño...

EIMaeseVite Febrero 2009

## Citlaltocani

{Renací}

I

A veces mis recuerdos, al ser poseídos por las lunas de otoño, se vuelven malignos;  
se transforman en fieras arpías sedientas de ilusiones, dispuestas a raptar mi alma.  
Entonces, prisionera de estas temibles bestias, es transportada a lugares recónditos;  
más allá del Reino Lúgubre del Pasado, a esas tierras de muerte y de infinita añoranza.

II

Cierto día mi alma, cansada, desenvainó su espada y se atavió con la piel de Perseo:  
Fieras Hydras de melancólicas cabezas, en piedra sólida convirtió tras cruentas batallas,  
en constelaciones transformó a los negros temores y otorgó nuevas alas a mi deseo  
Resurgí del mohíno fuego; y los dioses del caos me nombraron: "Sembrador de estrellas"

*ElMaeseVite Citlaltocani* . 9-oct-2012. [Este poema se lo regalé a Elisa Cervantes; es de ella.]

## Las nostalgias del Xopanmilli.

Ha llegado el *Xopanmilli*[1] a *Coatzonco* y todo se viste de exuberante verde. Las entrañas de la *Tierra* son penetradas por la semilla que cae del *Cielo*; y, herida por los acuosos dardos de *Sa Jua*,[2] la "*Mesa*"[3] ofrece su sangre al *Río Calabozo*[4], en torrentes de precioso líquido que emergen del suelo.

Llegó el *Xopanmilli* a *Coatzonco* y a mi corazón, también; llueven a raudales las nubes tristes y mis ojos nostálgicos, atrapados por la neblina distante que cubre la serranía, se ahogan en saladas aguas de recuerdos-mares, pues llegaron el maíz *toctli*,[5] las flores y las aves, pero no tu corazón errante.

Cuánto resiente mi alma que se haya marchitado entre hieles tu corazón y no haya echado raíces en esta *Tierra* fértil que te ofrecí con tanto amor. Eres como el *Cuauhzecectli*[6] que perdió su embriagante aroma de pasión; se secaron tus hojas y tu vida se escapó a la *Tierra que carece de Color*. [7]

Solo la enlodada vereda recuerda las huellas que dejaste al andar por aquí. Y yo bajo la llovizna, como ánima condenada me aferro a recoger tus pasos, tus uñas, tus besos, tus cabellos, tus dientes, tu voz; todo lo que de ti perdí pero en vano ha de ser mi añoranza, pues te ahogaron las aguas del *Calabozo*

Llegó el *Xopanmilli* a la *Huasteca*, pero vientos-pedernal presagian su final, abren paso al *Xantolo*[8] condensado con los ricos olores de *copalcuahuitl*, [9] el *Atlahcoxochitl*[10] despedirá de los indómitos arroyos, las aguas que se irán. Y yo, permaneceré en los valles de *Itzehecayan*[11] implorando pronto morir:

¡Oh *Chicomexochitl*![12] Dador de portentos, Señor de la vida y de la muerte  
¡Ten piedad y arráncame este inútil corazón allá en *Teocoyolecualoyan*![13]  
para que palpitante pueda ofrendarlo a los Devoradores del Tiempo inerte,  
y mi derramada sangre haga florecer nuevas pasiones en *Huaxtecapan*.

EIMaeseVite 27-07-2012

---

[1] Xopan milli: Milpa de temporal, entre junio y noviembre. Hace referencia a la temporada de lluvias en la Huasteca.

[2] Sa Jua: San Juan; Dios la Lluvia entre los nahuas de la Huasteca.

[3] La Mesa: la "Mesa de Guautla" Antiguo nombre que aparece en los documentos virreinales para referirse a la "Meseta de Huautla"

[4] Río Calabozo: Río que pasa junto al pueblo de Coatzonco.

[5] Toctli: palabra náhuatl para designar a la mata tierna del maíz.

[6] Cuauhzecectli: Frío de árbol. Planta de flores moradas y alargadas que despide un fuerte aroma. Florea en época de lluvias.

[7] Tierra que carece de color. En alusión al inframundo, el lugar frío donde no hay colores ni sabores.

[8] Xantolo: Santurum; Día de muertos en la Huasteca.

[9] Copalcuahuitl. Árbol de copal.

[10] Atlahcoxóchitl: Flor de arroyo. Pequeña planta de flores blancas y olorosas que se encuentra en las orillas de los arroyos. Florea en tiempo de lluvias.

[11] Itzehecayan: El lugar del viento de obsidiana. Según la mitología mexicana, era un sitio que se ubicaba en el

inframundo y en donde las almas de los muertos tenían que pasar.

[12] Chicomexochitl: Deidad local entre los nahuas de la Huasteca; relacionada con el maíz, la tierra, la muerte, la lluvia, la música y la danza.

[13] Teocoyolecualoyan: Donde se comen los corazones. Lugar del inframundo donde, al pasar los muertos, les eran arrancados el corazón.

## TE QUIERO...

Aún escucho los sonidos de la noche,  
aquella, donde dije que te amaba como a nadie;  
me arrullan impacientes, sin ningún reproche,  
sin embargo, algo más me dicen: Que con el alma te odie.

No te odio, a pesar de que me hundiste,  
en la oscuridad más triste y húmeda,  
frío rincón que a mi corazón le diste,  
negro destino por el que ya nada más queda.

No te odio, aunque me hayas robado la luz  
con la que caminaba mi alma por la vida,  
ella irradiaba tu esencia con gran plenitud;  
sólo tu adiós pudo apagarla, para siempre extinguirla.

No te odio; pese a todo el mar de amor  
que en mí desbordaste sin compasión,  
nadé en él, extasiado por tu calor,  
y ahora me ahogo en sus aguas de cruenta pasión.

No te odio ángel azul mío.  
Le diste muerte a mi mundo,  
acortaste mi alegría, trayendo el hastío  
a mi pobre corazón y a pesar de todo,

no te odio: ¡TE JURO QUE NO TE ODIO!  
¡TE QUIERO: hundida y marchita en el fondo del Erebo  
creado por mis suplicantes lágrimas! Pero...  
te juro que no te odio, ¡No te odio!  
MAESEVITE  
12-JUNIO-2007

## Huastecapan Icuicac (Canto a la Huasteca)

Iré allá a la Tierra de los Caracoles,[1]  
allá donde siempre es primavera,  
donde el néctar de las flores alimenta al colibrí.  
Allá está mi ombligo enterrado;[2]  
¡allá donde siempre es primavera!  
... Iré allá, a la región de lluvia y niebla,  
allá donde nació Chicomexóchitl,[3]  
donde hay danza, donde hay música,  
allá donde está y camina mi tonal;[4]  
¡allá en la región de lluvia y niebla!  
Iré allá, a regar mi sangre en Temoanchan[5]  
allá donde se yerguen las siete mazorcas.  
donde son hechos los hijos de los hombres,  
allá están enterrados los huesos de mis muertos;  
¡allá donde se yerguen las siete mazorcas!  
Yo soy el tohueyo,[6] que ha venido de nuevo a su tierra  
a ofrendar racimos de sangre,  
a derramar pétalos de flores perfumadas,  
a renovar su corazón sangrante.  
EIMaeseVite  
17.07.2012

---

[1] Huasteca, Huastecapan o Cuextecan: Etimología náhuatl nombre con el que los antiguos mexicas conocían a esta región y una de las traducciones sería: "Lugar de los Caracoles"

[2] Hay una antigua costumbre entre los pueblos nahuas de la Huasteca que consiste en enterrar el ombligo de los recién nacidos en la Tierra. Si es hombre, en la milpa (sementera); si es mujer, cerca del fogón de la casa.

[3] Chicomexóchitl: "Flor-7". Dios local entre los nahuas de la Huasteca: Señor de la vida, de la muerte, del canto, de las flores, del maíz.

[4] Término náhuatl para denominar al alma.

[5] Temoanchan: Lugar mítico y paradisíaco de donde provenían los pueblos mesoamericanos del Centro de México; se dice que ahí se creó el pulque y al hombre. Algunos otros dicen que Temoanchan se localizaba geográficamente en la Huasteca.

[6] Tohueyo: personaje histórico-mítico, se cuenta que fue un huasteco que enamoró, con su miembro viril a la hija de Huemac, gobernante de la histórica Tula. Tohueyo también era utilizado para nombrar a cualquier huasteco y se traducía como "Extranjero".

## TRANCE

Invítame al trance orgiástico  
¡Oh, hermosa dama de ojos negros!,  
crea en mí un templo aromático  
de sublimes placeres vanos

Golpea mi alma, golpéala:  
Caldea mi corazón frío,  
y eleva mi mente más allá del hastío,  
Golpea mi alma, golpéala

Poséeme hermoso ente, entra en mí y poséeme,  
cual demonio que se agita entre cuerpos,  
buscando oscuros placeres sórdidos.  
Poséeme hermoso ente, entra en mí y poséeme

Rubí, misteriosa reliquia, eres tú rubí  
escondida entre flores marchitas y sentimientos pétreos,  
ven y deslumbra mi alma aletargada por la aguas del Leteo.  
Rubí misteriosa reliquia, eres tú rubí.

Áureo, como el sol en el ocaso, áureo  
es tu mirar entre las penumbras de mi nostalgia,  
tratando de recordar cómo es tu esencia.  
Aureo, como el sol en el ocaso, aureo.

Belcebú, inmundo ángel oscuro, Belcebú  
lleva a mi amada de la mano hacia tu morada  
e instruye su corazón con tu sabia lengua pérfida.  
Belcebú, inmundo ángel oscuro, Belcebú.

Golpea y posee mi alma,  
¡Oh hermosa dama de ojos negros!  
Rubí, áureo Belcebú que aclama  
los sublimes placeres vanos

Y ahora, invítame a tu templo aromático  
¡Oh! Hermosa dama de placeres vanos,  
crea en mí un trance orgiástico,  
y piérdeme entre tus sublimes ojos negros,  
EIMaeseVite  
26 de mayo 2006

## El vino de nuestras Almas

Puedo sentir que tu alma y la mía se comunican con el lenguaje de los sueños, en sinfonías dulces de arcanos sentimientos.

Se alimentan con las suculentas delicias del amor;

Beben del vino bermejo de la pasión conservado en el tonel de nuestros cuerpos.

Y caminan bajo el extenso cielo de un destino enarbolado por las viñas de nuestro amor.

Nuestras almas son el *Vin de Constance* que todas las noches degustan los dioses del amor y del placer.

EIMaeseVite.

Abril 2011

## COMUNIÓN ROMÁNTICA CON LA MUERTE

Vomita sobre mi ser tus blasfemias hirientes,  
descarna mi frágil y podrido cuerpo inerte;  
más, deja intacto mi recuerdo entre los mortales  
que ansiosos esperan tu abrazo fulminante.  
Infelices hombres que creen amar a la vida,  
ten compasión de ellos y deja que tengan celos  
de nosotros. ¿Es que no saben que esta huida  
hacia tu morada es perderse entre tus sueños;  
que se diluyen en un mar de perplejidades  
de dolor y de angustia que no dejan descansar?  
No quiero ir allá, al lugar oscuro de Hades,[1]  
donde las almas se pierden para nunca más amar.  
¿Acaso sólo queda resignarme a mi sino?  
No sé; no sé nada. ¡Ay! Desde que me encontré  
en éste incómodo y frío espacio sombrío:  
el Mictlan:[2] supe que jamás a la vida regresaré.  
¿Adónde me llevarás dama de Velo Negro?  
Tú que me arrancaste de mi jardín sin aviso,  
como a una flor que perece por un destino amargo,  
sin pétalos sin hojas, pues tu mano así lo quiso.  
Hoy que me encuentro lánguido en tu embarcación  
¿Atravesaré los nueve ríos?[3] ¿Será acaso el Estigio[4]  
o el Aqueronte,[5] por donde mi trémulo corazón  
te plañirá eternamente Mictlantecuhtli,[6] Señor sombrío?

ElMaeseVite Citlaltocani.

19-oct-2012

[1] Hades: Dios de los muertos entre los griegos. También se usa el término para nombrar al inframundo.

[2] Mictlán: "El reino de los muertos". El inframundo entre los antiguos nahuas del Centro de México.

[3] Según los antiguos nahuas de México, cuando una persona moría por muerte natural, su alma tenía que atravesar nueve ríos que se encontraban en el Inframundo, para llegar al Mictlán.

[4] Estigio: uno de los ríos que se encontraba en el Hades, el inframundo griego.

[5] Aqueronte: uno de los ríos que se hallaba en el Hades.

[6] Mictlantecuhtli: "El Señor de los muertos" Antigua deidad de los muertos entre los nahuas antiguos.

## ¿Amar?

¿Amar; qué es? Amar no es nada y lo es todo.  
Amar es entregar y despojar en este mundo.  
Amar es vivir y morir por ese alguien.  
Es ser y no ser para existir con quien.  
Es decir la verdad y la mentira también,  
para mantener al corazón en terraplén.  
Porque amar, igual es afirmar y negar,  
lo mismo que morir de risa o vivir llorando.  
Es rencor y te puede hacer perdonar,  
es el temido infierno y el paraíso anhelado:  
¡Amar; es leer lo que dicen estas líneas y arrugar este papel,  
para tirarlo a la basura y olvidarse de lo que es  
Amar!  
ElMaesevite Citlaltocani  
20-oct-12

## APANCHANEH (La Sirena)

Mi Huasteca: Tierra de encanto y de leyenda; esa eres tú.  
Contaré algo que en tus hermosos ríos ha acontecido;  
un pescador que enfrentó a la Sirena por no dar gratitud  
pues si se pesca mucho con ella hay que ser agradecido.

Apanchaneh le llaman unos, otros por Cihuamichi[1] la conocen:  
la Reina de los Peces a sus hijos cuida cual fraternal madre,  
en la profundidad de los ríos mora, los que la han visto, dicen;  
pobres de aquellos que la vean, ¡Que la Tierra los ampare!

El pescador vive de los frutos del río, su sustento y su mundo es.  
Techichis,[2] cozoles,[3] acamayás[4] y atehuitla[5] entre las piedras;  
mojarras, truchas y guabinas que se escurren con gran rapidez,  
porque el pescador asecha todo los días y a todas horas.

Pero en este mundo donde se nace y muere, todo es retribución.  
Ofrenda y agradece a la Tierra, al Fuego, al Cielo y al Agua,  
dan el sustento al hombre; y Apanchaneh lo sabe con precisión:  
"¿Quién es el obstinado que pesca y a cambio nada otorga?"

Hombre que pesca contento en el río, inconsciente de su suerte:  
¡Ven acá! Tú que no me alimentas ni me das gracias por tu botín,  
sólo matas a mis hijos, pero ahora seré yo quien te dé la muerte.  
Ta ahogaré en mi reino y tu cuerpo lo usaré para un gran festín."

Pero del cuerpo se le ha ido el alma y el color al pobre pescador  
Una vez que sorprendido ha quedado por semejante reprimenda:  
"Sé que un desagradecido soy, mas a mí no me lleves por favor;  
te ofrezco lo que más quieras, pero ruego me des tu indulgencia"

Sirena orgullosa, que al suplicio de un mortal no te pudiste resistir:  
"¿Lo que yo más quiera? Lo que tu más quieras eso me darás a mí,  
tu esposa tomará tu lugar, pescador, si en verdad valoras tu existir.  
Mañana al crepúsculo la traerás al río para llevármela lejos de aquí."

Lo convenido entre una deidad y un mortal no ha de faltarse jamás.  
Con engaños, bellaco hombre guías a tu esposa a ese cruel destino:  
"Mujer ayúdame, toma este mi chuzo[6] y captura esos peces por allá"  
Más la presa fue la señora, la Sirena se la ha llevado hasta su retiro.

Así versa esta historia que ocurrió en las aguas de la Huastecapan.  
Un pescador que ofreció a su esposa como ofrenda a Apanchaneh;  
por que los dioses piden ser alimentados para que no entristezcan  
y sigan otorgando alimentos a los hombres que así lo desearan.

EIMaeseVite Citlaltocani

21-oct-2012

- [1] Apanchaneh: "La que habita en el agua"; Cichuamichi: "Pez-Mujer". Términos náhuatl con los que se conoce en la Huasteca a la "Sirena". Este ser es una deidad del agua y habita los ríos de la región cuidando a los peces.
- [2] Techichis, camarón de río, tiene un caparazón duro y sin tenazas.
- [3] Cozoles: camarón pequeño de río, con caparazón blando y tenazas grandes.
- [4] Acamaya: Longosta de río.
- [5] Atehuitle: "Grasiento de agua", un pequeño gusano de agua, parecido a un ciempiés. Es comestible.
- [6] Chuzo: palo o carrizo con punta de metal; se usa en la Huasteca para atrapar peces en los ríos.

## Moixipepena (El recoger de los pasos)

Cuando las entrañas de la Tierra reclamen mi cuerpo  
y el amor se confunda con el denso olor de la muerte,  
mi alma buscará en los parajes de Mictlán,[1] su suerte.  
Pero antes... ¡recogeré mis pasos!  
¿Y adónde iré, adónde miraré; adónde caminaré?  
Volveré a recorrer mis pasos por aquellas veredas  
donde por tu recuerdo, más de un suspiro yo dejé;  
entonces, recogeré mis suspiros.  
¿Y adónde miraré, adónde caminaré o, adónde iré?  
Regresaré a esas lóbregas calles frías de esta ciudad,  
en busca de mis cabellos caídos que tendré que juntar.  
Entonces, recogeré todos mis cabellos.  
¿Y adónde caminaré, adónde iré, adónde miraré?  
Andaré nuevamente por esos cerros y esas milpas  
Buscando las uñas que en los largos caminos tiré,  
Entonces, recogeré las uñas de mis dedos.  
¿Y adónde entonces iré, miraré o caminaré?  
Siete días retornaré a los valles, mesetas, cañadas y ríos  
tratando de encontrar mis muelas y mis dientes olvidados.  
Entonces recogeré mis dientes, todos.  
¡Y caminaré por las caóticas avenidas de Tenochtitlan,[2]  
Y admiraré los hermosos parajes de la Huastecapan.  
No importa regresar a Lima o Santiago de Chuco,  
si es preciso volver a admirar el desierto del Sahara,  
o si es necesario subir el Everest, de nuevo lo subo!  
Pero antes de que mi alma descanse allá en Mictlán,  
cada parte de lo que fui en vida tendré que juntar,  
y sólo así estaré completo para irme a descansar.  
ElMaeseVite Citlaltocani.  
25-oct-2012.

[1] Mictlán: "Lugar de los Muertos" Término náhuatl que los antiguos nahuas del Centro de México utilizaban para referirse al inframundo.

[2] Tenochtitlán: "Lugar de las tunas de piedra". Término náhuatl. Nombre de la capital de los mexica, sobre la cual, los españoles fundaron la antigua metrópoli de la Nueva España.

## ¿Tú? Te he olvidado?

El tiempo nos olvidó; el espacio nos ha extinguido.  
Ya nuestras extraídas almas caminan desfallecidas  
llevando a cuestas inertes recuerdos, cual lápidas  
abrumadoras pétreas de este tenebroso destino.  
Fieles, halamos nuestras sombras nauseabundas  
de lo que alguna vez fuimos y ya nunca seremos,  
dirigiéndonos al Léucato, a sus fauces iracundas  
escajos de nuestros corazones, ahí esparciremos:

Ya he caído, y mis ojos con el cierzo he atestado,  
con frutos del estigio mi corazón he alimentado,  
devoré angustiado mi propio cerebro carcomido  
antes de que él me tragara: ¿Tú? ¡Te he olvidado!

EIMaeseVite Citlaltocani

16-nov-2012

## Alraune de amor.

Han vuelto las sombras que, antes de conocerte,  
resguardaban mis ojos nostálgicos y ausentes.  
He vuelto a extrañarme, condenado por mi mente  
al cadalso cruel de mis recuerdos presentes.  
Entretejido como un mecate de infinita negación,  
el pasado remiso me asfixia sin ninguna compasión:  
¡Tiempo! Verdugo inhumano de lo humano ejecutor,  
¡Termina con el suplicio de este condenado corazón!  
Antes, pensé en tu regreso con una extraña esperanza,  
después, iracundo invoqué a los dioses de la Naturaleza,  
para que guiaran tu camino de regreso a mi estancia,  
y esperé... esperé con mis pupilas clavadas en lontananza.  
Y esperé tanto que mi corazón envejeció petrificado.  
Tú jamás volviste; pero aún estabas aquí conmigo,  
decidí matarte y emparedarte en el muro del recuerdo,  
te condené al destierro; y yo, me condené contigo.  
Mi único crimen fue entregarte mi alma y mi corazón:  
¡Invoco al Tiempo que se encargue de ti sin compasión!  
Y a mí, que la cuerda de su cruel patíbulo me dé la razón.  
"¡Enloquecerás cuando comas del *Alraune* irrigada  
con mi sangre blanca, mientras la sogas en mi cuello  
acaricie mis últimos segundos de vida!"  
ElMaeseVite Citlaltocani.  
20-12-2012.

## Eurínome.

Cansado de caminar por un extenso valle de desolación, cierto día mi alma miró al horizonte, e hipnotizada por un espectro flamante, caminó largas jornadas hasta enfrentarse con una figura pétreo, cuyos ojos llenos de vida la atraparon. Su mirada reflejaba antiguos océanos olvidados por marineros de tierras primigenias: misteriosos y arcanos, hermosos y encantadores, así son los ojos de Eurínome. Desde entonces, soy un errante en la profundidad de sus dos océanos, he probado el cierzo y los vientos salados de su esencia, envuelto en su nostalgia he naufragado en tierras indómitas de su alma:

Sus ojos contienen esa inmensidad que aletargaron a mi corazón en una infinita ataraxia.

Citlaltocani 15-10-2013

## Para Elisa...

¿Acaso tus ojos tendrán ese misterio que guardan los dioses primigenios?  
La locura con que crearon y destruyeron infinidad de mundos agonizantes  
Tus ojos son la decadencia de mis demonios y el principio de mis sueños,  
en cada parpadeo, muero y resucito, por los efectos de dos lanzas hirientes.

¿Y tus labios transpirarán ese néctar embriagador nacido de tierras lejanas?  
*El Vin de Constance* añejado que contienen los toneles carnosos de tu boca.  
Tus labios tienen ese efecto vertiginoso, capaz de hundirme en tus entrañas  
En cada beso mi alma se pierde en la embriaguez que tu misterio me provoca.

¿Pero, acaso toda tu piel tendrá ese paraíso colmado de placeres prohibidos?  
Si tu esencia es un bosque de signos indescifrables para los poetas malditos.  
Tu piel me lleva a las tierras de Lybia, donde habitan mis instintos perdidos  
Y regreso a través del galeón caoba de tu cuerpo, de almizcle y ámbar ahíto.

Perfecta obra de Erato, embelleces mis pensamientos con tu amorosa locura,  
Inmortalizada en una bagatela en La Menor; tan suave y dulce como la brisa  
Y así pudo concebirte, mi amor, aquél músico sordo de Born con tanta soltura  
Y así te he concebido con mis ojos, mi piel y mis labios, ¡Oh mi adorada Elisa!  
Citlaltocani 28.11.2013

## La existencialidad de un poeta.

A dónde van las oraciones de los poetas, a donde sus invocaciones;  
las plegarias y los éxtasis arrancados de los bellos ojos del Universo.  
A dónde si no hay cielo, si no hay infierno, sólo un eterno purgatorio  
colmado de sueños y quimeras a la espera de resucitar en un verso.

A dónde descansarán los corazones asesinados por la vil desgracia,  
los corazones sin corazón, si alma, sin sombra; condenadas al frío.  
A dónde, si no existe mago ni brujo capaz de sanar los sentimientos  
Sólo el tiempo, capataz espiritual de este gran universo de hastío.

De dónde viene el sol, cuando nos sorprende amándonos sin parar  
Cuando orgulloso se impone al mundo sin luz de las bajas pasiones  
¿De dónde? de un inframundo gobernado por la lujuria de Selene,  
Donde, imitándonos, se funden extasiados en un orgasmo estelar.

De dónde viene el viento nocturno, sereno testigo de los amantes  
De las plegarias pasionales, de los ruegos orgásmicos incesantes  
¿De dónde? de los cuatro rumbos de tu voluptuosidad candente  
Donde mis oscuras pasiones persisten cual criaturas impacientes

A dónde iré, de dónde vendré si broté con el corazón condenado,  
Si mi corazón reencarnó en un astrólogo de las estrellas aficionado  
Si mi alma se retuerce enferma entre prosas y versos imprecados:  
Porque los poetas no nacieron; por un ser abnegado fueron creados.  
Citlaltocani 3.12.2013

## Xoxoxtiyol

Tu mirada refleja la hermosura de las sierras de la Huastecapan:[1]  
Las aguas puras de los ríos que bajan de las impetuosas montañas,  
y el verdor de los infranqueables árboles que sus paisajes ostentan.  
Tu mirada son esos sabores a café y a caña de todas las mañanas.

En tus ojos están sembradas abundantes milpas de mazorcas verdes,  
que, alegres xilotean mirando al sol y danzan al vaivén del sotavento;  
de vez en cuando puedo ver tormentas saladas que se tornan tristes:  
Tus ojos con neblina se ocultan, pero amainan y se van con el tiempo.

Un par de chalchihuites[2] quieren escaparse por las ventanas de tu alma;  
pero cual piedras preciosas que son, los resguardas en arcanos cofres.  
¿quién pudiera explicar el mundo visto, a través de esa inmensa calma?  
Un par de chalchihuites resplandecientes en tu rostro como dos soles.

Mirar tus ojos es una invitación para viajar a esas regiones tan lejanas  
donde nacen los balsámicos copales y surge la música de los corazones;  
ver esas cadenas montañosas con sus verdosas vestimentas ataviadas,  
es explorar dentro de tu alma, una Huasteca de sublimes cantos y flores:

¡Una sola mirada me bastó para perderme en los embriagantes perfumes  
del Cuauhzecectli[3] y extasiarme al compás de antiguos y olvidados sonos!

EIMaeseVite.

30-sep-2013

---

[1] Huastecapan: Huasteca, región ubicada en el Noreste de México.

[2] Piedras preciosas de color verde.

[3]Cuauhzecectli: "Árbol de frío". Arbusto parecido a la azucena de fragancia exquisita y penetrante. Crece en época de lluvias.

## SI TE DIJERA?

¡Ay amor! Si te dijera que te extraño en los segundos,  
testigos mudos de cada suspiro de mi alma.  
Si te dijera que te siento en cada gota de lluvia,  
cómplices de cada lágrima derramada por mis ojos.  
Si te dijera cuánto te amo con el corazón,  
motor alegre que por cada latido te recuerda.  
Si te dijera cómo muero por ti, por tu pasión  
que le da calor a mi existencia entera.  
Si te dijera; no podría expresártelo ni tampoco me entenderías,  
por eso quiero demostrártelo, hacértelo sentir todos los días.

MaeseVite.

X-VII-MMXI

## Canto a la Soledad

¡Cantemos esta noche loores a nuestra soledad!

Embriaguémonos de nuestros inherentes vacíos.

Al entrar en el arrobamiento de nuestros sueños,

hagamos el amor a nuestras quimeras sin piedad.

Alegrémonos cual nigromantes locos de Astharot

Bebamos de su elixir hasta desdoblarse ese espacio,

y llegaremos a un país donde la lujuria es un vicio.

En Anastasia nuestro deseo será nombrado: amor.

En los brazos de la Noche, perdamos la sobriedad

Te buscamos bella Nyx, los huérfanos de la decencia

¡Tus hijos bastardos te invocaremos con clemencia!

¡Ofrendamos a ti, Noche, loores a nuestra soledad!

Citlaltocani. 05-04-2014

## Te quiero así.

Quiero decirte una gran verdad que este mundo ignora,  
Y es que te quiero, te quiero no para mí, no para nadie,  
Te quiero, porque a mi corazón le nace quererte ahora,  
Te quiero, desde siempre, hasta que este corazón calle.  
Porque este mundo debe saberlo para que siga girando  
Y es que te quiero, cuando estás allá, o cuando estás acá,  
Te quiero, no arriba, no abajo, que te quiero acá adentro  
Más, te quiero, así libre y auténtica, he ahí la gran verdad.  
Citlaltocani Noviembre 2013

## El misterio de nuestras almas

Hay misterios en nuestras almas que nunca entenderemos, estarán ahí, siempre, tomarán formas caprichosas según la voluntad del escultor llamado Tiempo. Desgastándose lentamente cual rocas golpeadas por intensas olas de un despiadado mar, en algún momento tomarán vida y se transformarán en monstruosos leviatanes dispuestos a devorar nuestros corazones.

Nuestras almas, horrorizadas, huirán a mundos habitados por extraños seres, deleitándose con embriagantes licores olvidarán la pesadumbre de su destierro; en otros mundos, conscientes de su condición vomitarán los tormentos que roen su interior, mientras un ser mundano les gritará cada segundo: ¡recuerda! ¡olvida!

Tal odisea viven las almas aventureras que escapan de aquellos misterios convertidos en leviatanes; hasta que un día, al visitar un afortunado mundo, encontrarán a otras almas errantes ahuyentadas por los mismos monstruos; entonces, en un pacto y en comunión, convertirán a los misterios de nuevo en solitarias rocas.

Las terribles bestias del caos y de la locura caerán en un profundo sueño de mil años; indefensas, volverán a ser víctimas del Tiempo y del Mar: Y nuestras almas esperarán, en un silencio de aparente paz, a los nuevos amos de su ser.

Citlaltocani 11-oct-2013

## ¿Qué es aquello?

¿Qué es aquello que por ventura los humanos recuerdan  
Y que los hace tan susceptibles al reino fosco de la locura;  
que convierte en cicuta los pensamientos que lo rodean  
y embelesa a su alma con flores agridulces de la tortura?

¿Qué es, desventurado poeta, todo aquello que exaltas  
cuando los inviernos carcomen cada brizna de lucidez?  
embriagado por las letanías de aquellas horas muertas  
que hicieron de ti el instrumento de un destino soez

¿Qué es esto que lees entre líneas torcidas de un papel  
Inocente lector que has convertido en proa a tu corazón,  
y te ha perdido en la inmensidad de un océano de hiel  
donde el cadáver nauseabundo del Amor yace sin razón?

¿Quizás, tú que todo lo creas y lo destruyes puedas saberlo?  
¡oh Dios! tú que también has sentido la envidia y el odio  
Eres víctima de aquello que te hace sollozar sin consuelo  
Somos la condena que hizo de tu reino un paraíso perdido

¡Qué es aquello!

La Tristeza

La tristeza del Hombre: la evocación

La tristeza del poeta: su vocación

La tristeza de lector: su corazón

La tristeza de Dios: su creación

Citlaltocani 17-05-2014

## Hijos de la Noche y del Destino

Bajo el manto materno de Nyx fuimos materializados,  
entre sus suaves y cálidas brisas nos transformamos  
Yo, me hice un todo con la oscuridad de sus deseos  
Tú, te hiciste pasión, esa que predicán en sus reinos  
Ni los mares, ni las montañas ni los extensos valles  
reflejaron mejor la luz argentina de su ojo nocturno  
que cuando nuestras almas se encontraron libres  
y se dejaron llevar por el albor un delirio profundo.

La Luna bañó nuestras almas  
con su poética luz  
La noche envolvió nuestros cuerpos  
con su penumbra  
el tiempo se fundió en las paredes  
con tal exactitud  
que el espacio quedó silente  
como una tumba

En aquél espacio frenético los símbolos se desvirtuaron  
Tus labios me hablaron de mil pasados en un solo beso  
mil tiempos se conjuntaron en el arrebató de un abrazo  
por los caprichos del sino nuestros mundos se fundieron.

Desde entonces soy un fiel nigromante del Pasado  
Invoco al recuerdo tratando de adivinar tu frágil esencia,  
Le hablo a las flores, leo las estrellas y vivo extasiado  
por las delicias que se materializan ante tu presencia.

Así nacimos y así fuimos creados,  
Somos el producto de la pasión entre la Noche y el Destino.

*Citlaltocani*  
18-mayo-2014

## El delirio de la madrugada

La madrugada se guarda en ausencia  
Tiene vergüenza de sí misma  
Se desgarrá entre frío y distancia  
Cierra los ojos para volverse enigma  
La madrugada llora con sabor a llovizna  
Solloza a través de una afligida brisa  
Se lamenta entre recuerdos muertos  
Se empapa en un llanto de melancolía  
Tiene penas herméticas la madrugada  
No puede más y se abalanza a la muerte  
Y para morir espera lentamente al día  
Las estrellas en profundo sueño cayeron  
Los suspiros de sus entrañas callaron  
En un silencio luctuoso colmado de dolor  
La luna ahora duerme desconsolada  
Pues la madrugada ha muerto de amor

En mis ojos hay una lóbrega inmensidad cada mañana  
Encontró ahí su descanso eterno la madrugada.

Citlaltocani 25.06.2014

## Tus besos

Tus besos tienen ese extraño efecto que producen las tardes rutilantes de otoño. Me atrapan y me transportan a remotos mundos donde las hojas y el viento se cortejan al ritmo de un vals melancólico. Ahí te encuentro, bajo la copa ambarina de un árbol y te observo mientras tu cabello cobra vida al vaivén de las suaves brisas; entonces me miras con esa profundidad que sólo tus ojos contienen y pueden significar, yo me dejo llevar por ese oscuro misterio hasta que, de pronto, me encuentro de nuevo acariciando tus labios con los míos.

Tus besos tienen ese extraño efecto en mí, me desdoblan en infinitud de reinos, pero la serenidad de tus ojos son el regreso seguro a mi realidad, aunque esa mirada contenga la ambigüedad que, cierto día o cierta noche, hará que me pierda en la profundidad de tu ser sin la esperanza de volver. Tus besos y tus ojos... son mi escape y mi regreso... mi refugio.

Citlaltocani 05-06-2014

## Tu recuerdo, mi infierno

Allá estoy sentado al borde de un gran vacío  
Contemplo inmóvil las rapiegas aves del olvido  
devoran extasiadas el cadáver de un corazón  
que perdió su latido a causa de este frío.  
Trozos de mi corazón ahora son el alimento  
de ese cruel monstruo que se viste de pasado  
sólo espero sin piedad a ser devorado  
hasta convertirme en los huesos del tiempo.  
Mi alma se pierde en tu cruel precipicio  
Pletórico en ensueños, sueños rotos  
Sentado al borde de este olvido  
De mi caída al infierno es el inicio.  
Citlaltocani 07-082014