

ENTRE EL ESPINSON Y EL ROMANLLEJO

KEREN FELIZ

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A Elis e Isabella:

Pedazos de mi ilusión.

Vientos de los molinos

que mueven las esperanzas

de un corazón soñador.

Al Caballero de las Crines de Plata:

Senda de mi destino;

alfa, omega y sustento

del fundamento que inspira

alma, vida y sentimiento.

Agradecimiento

En este momento de alegría, me siento compelida a expresar mi sincera gratitud a aquellos que han sido faros luminosos en mi vida. En primer lugar, elevo mi agradecimiento a Dios, fuente inagotable de sabiduría, cuya presencia ha guiado cada paso de mi andar.

Agradezco a mis padres, a mis hijas y a mis hermanos; por ser los principales promotores de mis sueños, por motivarme, por creer y confiar en mí, por sus consejos y valores, y por brindarme un núcleo familiar tan hermoso y especial.

Finalmente, extendiendo mi agradecimiento a mis amigos y a todos aquellos cuya influencia, apoyo y aliento; en diversas formas, han sido fundamentales para la publicación de esta obra. Cada palabra de estímulo o consejo compartido, ha contribuido a enriquecer este viaje.

¡Gracias por ser parte esencial de esta aventura!

Sobre el autor

Keren Miledys Félix Corporán: Administradora de empresas, maestra, mercadóloga, emprendedora y poetisa. Nació en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana el 22 de diciembre de 1974. Hija de los maestros Orelvis Félix Novas y América Miledys Corporán Báez de Félix. Son sus hijas Elis Bet Berroa Félix y Lizmar Isabella Berroa Félix a quienes llama los motores de sus esperanzas.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Centro de Estudios Medios (CEM) de Barahona, en donde tiene su primera experiencia en la redacción lírica cuando en el año 1989 hace la primera versión del poema Marco Excelso, como asignación cumbre de la materia de Literatura de Cuarto de Bachillerato. Se gradúa como Administradora de Empresas en la Universidad APEC en el año 2004, haciendo luego Especialidad en Mercadeo y Habilitación Docente en la Universidad Autónoma de Santo Domingo -UASD- en los años 2008 y 2017 respectivamente. Obtiene asimismo la titulación de Maestría en Mercadeo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo -UASD- en el año 2020.

En el plano laboral se desempeñó como Representante de Ventas de Editorial Santillana desde el 2001 hasta el 2004, adquiriendo experiencia en el análisis de textos didácticos y literarios. Fungió desde el 2005 hasta el 2015 como maestra de Lengua y Literatura en la Educación Secundaria en el Colegio Centro de Estudios Medios (CEM) de Barahona, centro educativo del

que es actualmente Directora Docente y Administrativa. Brinda además asesoría en la redacción de tesis y monográficos, labor que desempeña desde el 2013 hasta la actualidad, en colaboración con el Señor Diego F. De Pilato.

No es hasta el año 2011 cuando se produce su despertar poético detonado por dos eventos dolorosos importantes: la separación de sus hijas y la añoranza de un amor, situaciones que contextualizan sus vivencias y la sensibilidad con la que permea los tópicos desarrollados en sus obras.

Índice

50 AÑOS DE LUCES

ROMANCE DESDE EL AULA

ANSIAS (SONETO HEROICO PURO)

CARACOLITO

CUESTIÓN DE GUSTOS

EL GATO Y EL DESPISTADO (OVILLEJO)

ESPINELAS DESDE EL AULA

ESTRUCTURA SEDUCTORA (SONETO MELODICO PURO)

GAITA Y GALLEGO (SONETO DACTILO GAITA GALLEGA)

LENGÜILARGA

MAGICO PORTAL

MI ANGEL POETICO (SONETO ALEJANDRINO)

MIRADA TRAVIESA (SONETO DACTILICO PURO / DACTILICO PLENO)

MIRADA TRISTE (SONETO HEROICO CORTO)

NIÑOS DE UCRANIA

NO ME COMPARES (ROMANCE)

POR ANDARIEGA

QUEJIDO DE MUERTE

REGRESO TARDÍO

SONETO DESDE EL AULA

SUEÑOS DE MUJER (ROMANCE)

TE REGALO UN VERSO (SONETO HEROICO PLENO/ MELODICO PLENO)

TRIUNFAMOS (SONETO MELODICO PLENO)

50 AÑOS DE LUCES

El veintiocho de febrero
celebramos el gran día
que nos colma de alegría
desde el albor mañanero.
Loemos el sol fiestero
del cincuenta aniversario
que expone en el escenario
nuestro acervo cultural:
Biblioteca Nacional,
bastión de nuestro ideario.

Biblioteca Nacional
a Pedro Henríquez Ureña,
el lienzo en que se reseña
nuestro legado inmortal.
Al ritmo del atabal,
de güiras, de acordeón,
festejemos la sazón
con décimas espinelas,
con vítores y zarzuelas
nacidos del corazón.

Hogar del conocimiento,
de sapiencias ancestrales,
tus años cual los rosales
perfuman el pensamiento.
Honramos con sentimiento
este excelso aniversario
que enciende por cada anuario
una luz de fantasía,
ingenio de la utopía
y del lector el santuario.

Son cincuenta años de estrellas,
cincuenta luces de ensueños
que en los pechos caribeños
tallaron hermosas huellas.
Cinco décadas de bellas
obras de literatura
que transmiten la cultura
de célebres ciudadanos
a un mar de dominicanos
amantes de la lectura.

Biblioteca Nacional:
emblema de honor y gloria
depositaria de historia
oriunda e internacional.
Tu gesta es excepcional,
prolífica de enseñanzas,
de luchas y de añoranzas
de pueblos que con acción,
constancia y erudición
construyen sus esperanzas.

Ciudadela de escritores
artífices de otros mundos
quienes con lemas fecundos
te cantan cual trovadores.
Fortín de investigadores,
dramaturgos, novelistas,
ensayistas y cuentistas
que cristalizan sus sueños
a razón de arduos empeños
que empleas tras tus conquistas.

Universo fascinante
que nos llena de aventuras,
saciándonos las premuras

del saber edificante.
Morada del estudiante,
solaz del intelectual,
de aquéllos que en lo habitual
se deleitan con las letras
y leyendas que perpetras
con donaire sin igual.

Biblioteca Nacional
tú motoras la enseñanza,
la sapiencia, la labranza
de nuestro ayer comunal.
Resguardas en tu arsenal
la herencia de nuestra gente
que con ilusión ferviente
te enciende cincuenta luces,
luminarias que hoy reluces
con garbo sobre tu frente.

ROMANCE DESDE EL AULA

*Desde el aula puedo ver
los problemas colectivos,
para darles solución
mediante planes distintos.
Es un espacio de luz
que llena el alma de brío,
que nos abre el intelecto,
el corazón, los sentidos;
para poder adquirir
saber significativo.*

*Desde el aula puedo alzar
la bandera del civismo,
de la paz, la convivencia,
desechando los prejuicios.
Es un contexto de amor
donde se forman amigos
que comparten la añoranza
de un futuro esclarecido
en que sean convergentes
nuestros logros y caminos.*

ANSIAS (SONETO HEROICO PURO)

Anhelo sumergirme en tu fragancia,
bañada con las gotas del rocío
que perlan con edénico atavío
tu piel atiborrada de prestancia.

Ofréceme tu aroma en abundancia,
enséñame tu inmenso poderío
que enciende mi alocado desvarío
al ver tu prodigiosa exuberancia.

Deseo que te excites con mi boca,
que pruebes de su miel con desenfreno
rindiéndote al placer que te provoca.

Que sueños con mis ósculos te ordeno,
ya sé que imaginarlos te trastoca,
a ser mi prisionero te condeno.

CARACOLITO

¿Qué le encanta al caracol?

El sol.

¿Qué degusta por la sierra?

La tierra.

¿Qué quisiera conquistar?

La mar.

Si te gusta a ti viajar

y admirar cosas hermosas,

te invito a mirar las rosas,

el sol, la tierra y la mar.

CUESTIÓN DE GUSTOS

¿Cómo quieres que te llame?

El ñame.

¿Qué se burlen no te asusta?

Me gusta.

¿Te está patinando el coco?

Un poco.

Aunque me tildes de loco

mi paladar está bueno;

aunque de carne esté lleno,

el ñame me gusta poco.

EL GATO Y EL DESPISTADO (OVILLEJO)

Animal no timorato,
el gato;
de la mesa se comió,
¡robó!,
con sigilo y mucho arte,
tu parte.

Por tener la mente en Marte
y bajar la vigilancia,
salió cara tu vagancia:
¡El gato robó tu parte!

ESPINELAS DESDE EL AULA

*Aula de clases, hoy día,
eres lugar de enseñanza
que cultivas la labranza
del ser con sabiduría.
Eres el farol que guía
el crítico pensamiento,
sosteniendo el fundamento
del aprender subsidiario
promueves el ideario
del noble conocimiento.*

*Comparten en tus salones
estudiantes y maestros
el saber de los ancestros,
lo actual, también tradiciones.
Estrategias por montones
desarrollan competencias
y suplen las experiencias
necesarias para el viaje,
preparando el equipaje
con provechosas vivencias.*

ESTRUCTURA SEDUCTORA (SONETO MELODICO PURO)

El soneto contiene su medida
un compás delicado y quisquilloso
componerlo parece riguroso
mas en cambio enamórate enseguida.

Su postura es bastante presumida
le interesa ostentarse poderoso
se presenta en un aire misterioso
y se anida en la pluma extrovertida.

Las catorce ilaciones que se versan
en egregios cuartetos y tercetos
con enfática rítmica conversan.

Su estructura de espíritus discretos
a la mente estudiosa la dispersan
a su mundo inundado de secretos.

GAITA Y GALLEGO (SONETO DACTILO GAITA GALLEGA)

Llora la gaita de un noble gallego,
rompe el silencio con voz angustiada,
vaga errabunda en la gris madrugada,
yendo a enterrar a su amor solariego.

Frente a la tumba prendido ya el fuego,
lírica entona a salud de su amada,
vuelve la gaita a gemir destrozada,
su alma deshecha reitera con ruego:

¡No me abandones amor de mi vida,
no me condenes a tanta tortura!
¿Notas que dejas sangrante mi herida,

que hasta los huesos atroz me fractura?
¡Vuelve mi amada, si no, ya perdida
muere mi copla en la vil desventura!

LENGÜILARGA

Por tener la lengüilarga
muy larga,
sabiendo que no conviene,
él tiene
plegada en un trabalengua
la lengua.
Por su chisme que no mengua
se ha quedado tartamudo.
Su diagnóstico es muy crudo:
¡Muy larga él tiene la lengua!

MAGICO PORTAL

Existe un portal hermoso
hacia historias del pasado,
donde el hombre se ha adentrado
a un cosmos maravilloso.
Es un puente fabuloso
a sapiencias ancestrales,
a anales patrimoniales
que enriquecen la cultura
y presentan la apostura
de ayeres universales.

No solo a lo transitado
esta puerta comunica,
su accionar se magnifica
al futuro imaginado.
Es un manantial sagrado
hecho por el Creador
para que todo lector
que se detenga en su fuente,
halle el camino excelente
que da al alma su candor.

Ese mágico portal
también conduce a otros mundos
hechos por genios fecundos
de entelequia colosal.
Es la exposición oral
de la fastuosa escritura,
descifrando su estructura
le da significación.
Esta mítica alusión
es la celestial lectura.

La lectura es un placer
que acrecienta la inventiva,
con su riqueza expresiva
va calando en nuestro ser.
Con su sabio proceder
refina nuestro dialecto
siendo el vínculo perfecto
entre grafía y dicción,
su eficaz ejecución
desarrolla el intelecto.

La lectura es el solaz
de la mente aventurera,
es la ansiada primavera
de la redacción locuaz.
Ella irradia con su faz
el motor del pensamiento,
sostiene con fundamento
la difusión del saber,
haciéndonos comprender
de la idea el argumento.

Depende como se lea
o el signo que se interprete
su adiestramiento promete
una asombrosa odisea.
Es la dulce panacea
que cura el aburrimiento,
despertando el sentimiento
de febriles efusiones,
inspirando hondas pasiones,
es del ensueño el sustento.

La lectura nos enseña
del lenguaje la armonía,
del existir la valía,

de la ciencia la reseña.
Es la madre que se empeña
en que obtengamos los frutos
del conocer, y que astutos
accedamos al legado
de los hombres que han dejado
en las letras sus tributos.

¡Oh, cuánta benignidad
nos aporta la lectura
al derramar con frescura
su inefable claridad!
¡Con excelsa majestad
entona con voz dorada
cada enseñanza hilvanada
con trazos del corazón
que suscitan la emoción
con la que es hoy coronada!

MI ANGEL POETICO (SONETO ALEJANDRINO)

El plácido sosiego que inspira tu mirada
me llena de la calma que emana de tu cielo,
tus brazos que me arrullan me muestran la alborada
de hermosa madrugada color de caramelo.

Tu angélica sonrisa de esencia delicada
aroma la aventura que emprendo con el vuelo,
es brújula que guía mi andar por la cruzada
llevándome a la cima de cúspides que anhelo.

Por eso necesito del mar de tu sonrisa,
del tacto de tus manos, de tu alma poetisa
soplando a mis oídos la musa que me orienta.

En cambio, te prometo llenarte de canciones,
de inmensas alegrías, de tiernas ilusiones
que sean en tu vida manjar que te sustenta.

MIRADA TRAVIESA (SONETO DACTILICO PURO / DACTILICO PLENO)

**En tu mirada de guiño travieso
bailan con fuerza pasiones doradas,
ríen tus ojos con mil carcajadas,
no les inquieta mostrarme su exceso,**

**y es que percibe tu olfato sabueso
todo el revuelo que das a mis radas
cuando me observas con fieras miradas
que me atraviesan quemando mi seso.**

**Cuánto derroche de intensa premura
en tu mirada de niño inocente
llena de sed, de insaciable locura,**

**que me provoca de forma insistente
para que pierda el estribo y cordura
y me someta a su embrujo elocuente.**

MIRADA TRISTE (SONETO HEROICO CORTO)

¿Amor por qué me ocultas tu mirada?
¿Por qué parece tímida, impaciente?
Replicas sólo invento es de mi mente
y no permites sane tu estocada.

Ya sé que tu alma está desconsolada,
que tienes pena aguda y prominente;
llevar la carga solo es tu aliciente
y lloras largas noches en tu ijada.

Mi buen amor recuerda que te quiero,
que nunca solo estás, es tu quimera;
que más que afecto ofrézcote un velero.

Podrás con él cruzar a la ribera
en donde seas fuerte marinero
con ojos llenos de alba primavera.

NIÑOS DE UCRANIA

Él dormía apacible cobijado en la cuna
que mecía su madre a la luz de la luna
En sus sueños volaba con las alas del viento
a alcanzar las estrellas que iluminan los cuentos

donde no existen armas, donde no existen guerras,
donde el hombre es libre de expresar lo que piensa,
donde el niño sonrío con la noble añoranza
de vivir en un mundo en el cual su esperanza

no la ahoguen los males o entramado artilugio,
ni insaciable avaricia de regentes de turno
y de seres perversos que no estiman la vida
del confiado inocente que en la cuna suspira

con un mundo sin armas, con un mundo sin guerras,
donde no exista el hambre ni fraguada miseria
resultado de "sacras campañas militares"
donde los genocidas enmascaran sus planes

de obtener pleitesía y sublime grandeza,
gran poder y dominio, vanagloria y riqueza
Se erigieron "mesías, salvadores del mundo"
mas bien siembran la muerte y pesares profundos.

Destruyeron las cunas de miles de inocentes
Les robaron sus sueños con mirada indolente
Devastaron sus casas, royeron sus cimientos
y en sus pechos legaron tan sólo sufrimiento.

Hoy no tienen cobijo, los dejaron sin nada,
con las manos vacías, con las almas heladas
En sus ojos se observa desolada tristeza

Déspotas inclementes ¿Esta fue su promesa?

¿Fue cegarle la vida a un estado esforzado
que ha forjado su historia con tesón y trabajo?
¿Fue volver enemigos a dos buenos hermanos?
¿Es así que definen libertad, oh malvados?

Mas no lloren pequeños atesoren confianza
pues sus padres defienden con valor vuestra Patria
y millones de madres también alzan plegarias
para que en vuestros pechos renazca la esperanza

y dormiten serenos cobijados en cunas
que les mezan sus madres a la luz de la luna
Que en sus sueños se eleven con las alas del viento
a alcanzar las estrellas del albo firmamento.

NO ME COMPARES (ROMANCE)

No me compares ni en chiste
con las mujeres sensuales,
las que despiertan lascivia
y que provocan desmanes;
tampoco con las hermosas
y que por ser singulares
viven sólo de apariencias
respirando vanidades,
que en vez de afirmar tus pasos
te empujan hacia el desastre.

Compárame con las damas
que no viven del alarde,
que no te endosan los besos
como monedas de canje,
aquéllas que no te endulzan
con sonrisas de farsante
y que no son sanguijuelas
que te succionan la sangre
o de esos buitres pancistas
que te devoran las carnes.

Compárame con mujeres
que son verdaderas madres,
las que cuidan de sus hijos
con empeño inagotable,
que constituyen su casa
en prioridad y baluarte,
que te respetan y admiran
por tu intelecto y tus bases,
demostrando que le importas
con sus hechos y detalles.

Compárame con las hembras
que trabajan con coraje,
que dejen grato perfume
por cada lugar que pasen,
con aquéllas que te elijen
valuando tus cualidades,
las que comparten tus sueños,
problemas y locos planes;
¡que siempre estarán contigo
en abundancia o en hambre!

POR ANDARIEGA

¿Cómo estuvo ayer mi atuendo?

¡Tremendo!

¿Qué me provocó el sudor?

¡Olor!

¿Qué conseguí en el trabajo?

¡Un grajo!

Por andar de arriba a abajo
me pegué un buen resbalón,
sólo obtuve un gran chichón
¡y un tremendo olor a grajo!

QUEJIDO DE MUERTE

El eco de un quejido doloroso
transido de infortunios y pesares,
escápase de un pecho quejumbroso
que llora en las entrañas de los mares.

Quejido provocado en la agonía
de un alma despoblada de ternura,
quejido lastimero que en el día
refugio sólo encuentra en la amargura.

Las olas cuando rompen en las losas
lo estrellan convirtiéndolo en espuma,
lo entierran en la sima de las fosas,
allá donde el ensueño ya se esfuma.

El eco de un quejido pesaroso
retumba en las colinas de la sierra,
escápase de un pecho quejumbroso
que llora en las entrañas de la tierra.

Quejido que un dolor profundo aqueja,
penando las heridas de un fracaso,
quejido muy cansado que se aleja
envuelto en el invierno del ocaso.

El viento cuando sopla se lo lleva
al sitio donde muere el sentimiento,
allá donde la cúspide se eleva
y cesa de manar el pensamiento.

El eco de un quejido misterioso
transita en los engaños de la suerte,
escápase de un pecho quejumbroso

que llora en las entrañas de la muerte.

REGRESO TARDÍO

Dices que me extrañas, que deseas verme,
que no has aceptado la opción de perderme.
Me pides nos demos la oportunidad
de volver a amarnos con sinceridad,
renovar los votos y reconciliarnos
echando al olvido los tiempos amargos.

Dices que te sientes muy abandonado,
que a fuerza de golpes tu vida ha cambiado,
que ahora valoras los tiempos hermosos
en que estando juntos éramos dichosos.
Con rostro cansado, con ojos muy tristes
al feliz pasado, retornar me insistes.

Dices que tu ser ahora está incompleto,
que tu hogar al irme trocose en desierto;
afirmas que sólo mis manos te llenan,
que sólo mis besos sinceros completan
el vacío infinito que inunda tu alma
y la honda carencia que lenta te mata.

Dices que me adoras, que me necesitas
y que te arrepientes por todas las cuitas
que por tu inconstancia y enorme ambición
sembraste en mi pecho con maquinación,
porque en aquel tiempo poco te importaba
el cruel sufrimiento que me aniquilaba.

Dices que en tu vega no nacen rosales,
que sólo cosechas hirientes zarzales,
que ya en tu ventana no brilla la luna,
que en tus viñedales no crecen las uvas;
que sólo el milagro de mi buen amor

a tu cielo puede retornarle el sol.

Pobre amigo mío, no sé cómo hablarte,
qué palabras digo para no dañarte;
créeme agradezco la actual devoción
con la que hoy regresas a pedir perdón,
mas fue tanto el daño que me proferiste
que tu hondo lamento me parece un chiste.

Como ves mi amigo son nuestras acciones
las que finalmente nos dan las lecciones,
si son acertadas podemos triunfar,
cuando son erradas solemos fallar,
por eso si obramos con sabiduría
sin duda tendremos altas alegrías.

Pero en tu extravío seguiste otro rumbo
y sin precauciones te lanzaste al mundo,
dejaste un diamante de mucho valor
por las nimiedades de endeble pasión,
dejaste la esposa que tanto te amaba
por fatuas lisonjas que el azar te daba.

Ahora no puedo coser tus promesas,
más que quedar rotas quedaron deshechas,
volver a mi puerta tarde decidiste
cuando viste helado el amor que perdiste.
Por haber jugado ficha equivocada
tienes tu lección: ¡quedarte sin nada!

SONETO DESDE EL AULA

*Desde el aula efectiva de la escuela
se adiestran los valores y derechos
que infunden el amor en nuestros pechos
y en nuestra sociedad brillante estela.*

*Nos permite el aula observar la esquila
de patriotas que alzaron con sus hechos
la bandera y los fértiles provechos
del insigne ideal que el hombre anhela.*

*Desde el aula izamos un estandarte
para todo accionar noble y fecundo
que estimule la sapiencia y el buen arte.*

*Su incidencia tiene efecto profundo
que transforma el colectivo y la parte.
¡Desde el aula podemos guiar el mundo!*

SUEÑOS DE MUJER (ROMANCE)

Deseo soñar contigo
en la más hermosa noche
en donde irradie la luna
ataviada de fulgores
y que las estrellas brillen
pululando como soles
reflejados en tus ojos
con destellos que enamoren.

Anhelo que en la llanura
que se extiende hasta tu porche
montemos dos alazanes
trotando hacia el horizonte,
que me lleves a tu playa
y vivamos ese goce
de entregarnos por entero
alma y cuerpo, mente y nombre.

Que este vínculo admirable
se acompañe con acordes
de una música celeste
de insondables emociones,
que en la vid de mis entrañas
crezca el fruto de tus brotes,
maravilla de la vida
y esperanza de mi prole.

La familia es tan sublime
y de un ideal tan noble,
que Dios nos da su presente
tanto a ricos como a pobres;
con sonrisas en los labios
todo va poniendo en orden,

decretando al universo
que mi ensueño al fin se logre.

TE REGALO UN VERSO (SONETO HEROICO PLENO/ MELODICO PLENO)

**Hacerte quiero, amor, un verso tierno
cuando asome tu sol de crin dorada,
nace entero de mi alma fiel y honrada,
bañado en dulce olor de hogar fraterno.**

**Plasmado en suave son de vals eterno
danza bella canción de rima orlada,
dulce néctar de la uva bien prensada
que enciende fuego ardiente en pleno invierno.**

**Cada día tendrás en tu amplia frente
mi beso amante, limpio, ingenuo y puro,
rico en mieles de flor que sabiamente**

**harán de nuestra unión pilar seguro,
cual santuario real que firmemente
nos dé la fe de ver mejor futuro.**

TRIUNFAMOS (SONETO MELODICO PLENO)

**Cuando vi tu mirar de amor benigno
una noche feliz de un mes de enero,
mi alma rauda gritó: mi bien te quiero;
tú me diste el solaz de un pecho digno.**

**Contra toda escasez y albur maligno,
contra vil predicción de mal agüero
nuestro sueño triunfó por ser sincero
y hasta el fin de la edad será, designo.**

**Una década y más veloz ha andado,
como nardos en flor tu albor florece
siendo un rayo de sol en mar templado**

**rico en vida y fusión que no fenece,
aunque el sino objetó con cruel dictado,
nuestro amor se vistió de paz que acrece.**