

Antología de Gelzaros



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A quien lo quiera leer.

Agradecimiento

A quien lo haya leído.

Sobre el autor

Poeta de la pandemia,
si es que así me queréis llamar,
pues comencé a rellenar,
(en la vejez que me apremia)
escritos de la bohemia,
y sueños de cafetucho,
aparcados hace mucho,
desde los tiempos maduros,
conseguidores de duros,
¡Pero aún me queda un cartucho!

Índice

LAS BELLEZAS

A AIDA

LA LÍRICA

NO ESTAMOS SOLOS

CRUCIFÍCAME

LAS FORMAS SE DEFORMAN

VERDE DESESPERANZA

¿COMPROMISO?

JUVENTUD

ESOS BESOS

LAS RIMAS

¡CHATO, PREFIERO AL GATO!

LA HUIDA

MUNDOS PARA-LELOS

MUJER VS. PAISAJE

IMPOSIBLE, PERO AMOR

INMACULADA FUGACIDAD

DES-NERUDA-DO

? Y POR SIEMPRE TÚ

EN EL PRINCIPIO FUISTE TÚ ...

¿METÁFORAS?

LGTBI+

SOY DE MADRID

CON ALEJO CARPENTIER

CON LORCA (I)

INFORME DE LOS EXTRATERRESTRES

¿POR QUÉ?

PREMATURA EDUCACIÓN VIAL

O SOMETO AL SONETO O ME SOMETE SU SONSONETE

EXECUTIVE

HAUTE COUTURE

LA RAZÓN ES POÉTICA (I)

LA RAZÓN ES POÉTICA (II)

LA RAZÓN ES POÉTICA (III)

NO TODAS SOMOS IGUALES ANTE EL MACHISMO (I)

CREACIONES Y CREENCIAS

ME DEJAS Y ME CAE UNA TEJA

EL «FL-AUTISTA»

ERRORES FATALES

PATOS INVENTANDO EL CICLISMO

CON BAUDELAIRE

CON LORCA (II)

DE MENTE...Y ...DE CUERPO

EN EL BARATO MARBELLERO

SEMANA SOCIAL (I)

SEMANA SOCIAL (II)

SEMANA SOCIAL (III)

SEMANA SOCIAL (IV)

SEMANA SOCIAL (V)

SEMANA SOCIAL (VI)

SEMANA SOCIAL (VII)

EL POSTRE DEL COMEDOR SOCIAL

«LA GUÍA POETÍN»

VIAJE DE LUCES Y SOMBRAS

CONMIMISMO

PARA TI, ARMIJO

TUS DEDITOS

PARA LUIS ÁNGEL

¡NO A LA GUERRA!

MUJER

EL SONETO INSTRUMENTAL

PARA ARGANTONIO

PODRÍA

NO OS OLVIDAMOS

¡ES LA ECONOMÍA CONDÍSCIPULOS!

DESPEDIDA A UNA DESCONOCIDA

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

¿EMPRE...QUÉ?

TELECIRCO

LA TELE BASURA

LOS CIPAYOS

LOS MIERDIOS

LANZAMIENTO

LOST IN TRANSLATIONS

JODA AL HOMBRE

MI PAZ

LA PINTURA, LA POESÍA, ?

YO

PERSIGUIENDO TU SOMBRA

EL EMBESTIDO

QUIZAS

NI ALGO SIQUIERA

RECLUSIÓN

NI ALGO SIQUIERA

LAS RIMAS ME DESARRIMAN

EN SUEÑOS TE ENSUEÑO

Versión ampliada

LO MEJOR

DÉCIMA A LA DÉCIMA

TWITTER

LAS BELLEZAS

Sabido lo fugaz de la belleza
es un placer contemplar su estallido
y darle un hola ?seguido de un despido?,
ya con «su imagen» en nuestra cabeza,

la cual, enseguida se nos despieza
y se va diluyendo en el olvido.
Rauda, por otra, te ves atraído
y contemplas, de nuevo, su pureza

rellenándose, otra vez, el vacío
con sombras que se van iluminando
y que se engalanan con un vestido

de colores, que te ha de ir preservando
del lánguido y apático gemido
que siempre nos está amenazando.

A AIDA

Dedicado a Aida que creyó no estar cantando al amor:

Tú sí que escribes al amor,
pero a ese amor más grande
que ve que el mal se expande
y llena al mundo de dolor,

pues nos quieres, con tal fervor,
que logras que se ablande
nuestro interés, y demande
más igualdad alrededor.

No será en balde tu canto,
pues nos has estremecido
y agitado nuestro espanto

ante tanto pervertido
que provoca nuestro llanto,
más tú nos has conmovido.

LA LÍRICA

Pues dice Unamuno que la lírica
es la que hace al verdadero poeta,
quien nos muestra su sentir, sin careta,
desprovisto de mueca satírica.

Su subjetividad se hace onírica;
solo él es su única marioneta,
con gritos ahogados en su chaveta
cual si fuera una bestia vampírica.

No le importan las historias ni la acción,
ni la crítica, ni las teorías,
los demás no existen en esta canción,

ni sus bobadas ni sus fechorías,
solo, de su no vivir, la sensación
de hundimiento en profundas agonías.

Pero, ¡qué pobre es esa poesía!
si solo consiste en nunca razonar,
dejarse llevar por no poder pensar
y, entonces, decir cualquier tontería,

sin interés por lo que devendría
a los seres humanos, en su deambular,
ni por posibles soluciones elucubrar,
combinando praxis con teoría.

No puede haber mayor pobreza mental
que la del necio que se infantiliza
y solo sabe ver su espectro facial

en espejo que lo desvaloriza
y le hace inferior a cualquier animal,
el cual nunca se martirizaría.

Y, al intentarlo...

Me chorrearon goteras de la mente;
metí la razón en la licuadora,
pero no me escondí en la secadora
y me quedé con la mirada ausente.

Ese líquido formó una corriente,
una catarata sepultadora,
desde el anochecer hasta la aurora,
que parecía gustarle a la gente.

Era como una anguila, muy irracional,
que serpenteaba en una piscina;
fue algo primitivamente animal

que al espíritu «sensible» fascina,
incluso una regresión al mineral:
¡Lírica devenida en aspirina!

NO ESTAMOS SOLOS

LA VICTIMA:

He abierto la ventana del salón
para que el aire sucio se renueve
¿y la cerraré en un momento breve?
pero algo me ha provocado sensación:

un raro objeto me ha dado un coscorrón
y, con la mano, he hecho que se eleve,
lo que ha ocasionado que se subleve,
mientras me he dado cuenta de que era ¡UN DRON!

Cabreado, le ha dicho al ordenador:

«Hemos de vigilar a este individuo
pues parece que está siendo un transgresor,

tú, mira a qué mensajes es asiduo,
mientras yo escucho cualquier conversación,
y, si le pilló, pasará a residuo»

.....

EL VERDUGO:

He sido «entrenado» para manejar
este gracioso juguete volador
¿que muestra lo que se mueve alrededor?
y a todos los andrajosos disparar.

No sabemos, ni importa, quienes son,
pero están en el lugar indebido
y en el tiempo malamente escogido
para satisfacer nuestra diversión.

Puede que alguno fuera «el objetivo»

?si es que hay alguien que tenga claro cuál es?
más, cualquier otro es «chivo expiativo»

o «daño colateral», sin interés.
Yo, soy un «profesional» en activo
y solamente actúo por «los parnés».

CRUCIFÍCAME

**Mirando hacia el techo de la habitación
intensifico y concentro mi mente
¿que se encontraba en estado ausente?
en busca de una chispa de excitación**

**o de alguna circunstancia de pasión
que no pueda dejarme indiferente,
al elevarme entre toda la gente
que ya se borró de mi imaginación**

**que, ahora, es pirómana de la llama
de un fuego espléndido y perturbador
para dar luz una cara que me ama**

**con más fuerza y más allá de todo amor,
y que, una vez recostada en mi cama,
me crucifique con inmenso dolor.**

LAS FORMAS SE DEFORMAN

A este colchón, que ya tiene la forma
de mis nalgas, le noto una hendidura.
¿Se le habrá clavado una cosa dura,
que ahora ya no cuadra, en esa horma,

esta vieja espalda, que se conforma
y se acopla al hueco de mi figura,
tan muerta y tan, sin retozadura,
que el sueño, en una quietud, la transforma?

Y pregunto a mi ser de compañía
si sabe por qué salió ese agujero,
y me dice que fue por su manía

de querer atrapar a un gran jilguero
que, en nuestra cama, a veces se metía
para brincar en mi lugar austero.

VERDE DESESPERANZA

**Prohibidos pensamientos disfrazados
de enigmas y ocurrencias poéticas
son las criaturas esqueléticas
de aturdidos homínidos aislados**

**que sueñan con imaginarse alados
y volar sobre las nubes éticas
para cantar olvidadas épicas
de inmóviles caballeros flechados.**

**Y es muy triste su imagen invertida
en los espejos de brumas futuras
con una vejez rejuvenecida**

**que desea olvidar las amarguras
y el aplastamiento fratricida
de aquellas verdes encapotaduras.**

¿COMPROMISO?

**Me asfixio con el aire comprimido
por las cintas atadas a mi pulmón
y los cosquilleos en el corazón
de las agujas que me lo han cosido**

**y que han atravesado su latido,
acelerando su loca pulsación,
porque me hiera la profunda emoción
de este sentimiento que he conocido.**

**También me está temblando el intestino,
gorjeando su monótono trombón,
angustiado por el miedo al destino**

**de tener que tomar una decisión:
«O acepto, de este pájaro, su trino,
o continuo buscando otra canción».**

JUVENTUD

¡Juventud, se me ha diluido tu ardor!
Sin un adiós, poco a poco te has ido,
y ya mi vida ha atardecido
atenuando todo tu resplandor.

A un niño le veo más encantador;
a una planta miro, en un descuido;
me entretengo cuando escucho un ladrido;
y, de ti, ya no soy tan admirador.

Cada momento me hace diferente,
los deseos me van abandonando
pero mi mundo es más inteligente

y me lleno con lo que voy pensando,
quedando muy atrás toda la gente
con la que yo, un día, estuve jugando.

ESOS BESOS

Rompe que te rompe; el rompeolas
acompaña mi entumecida mente
y mantiene totalmente presente
el sutil ruido de las caracolas.

En mis párpados brillan amapolas
junto a los rayos del sol refulgente,
con un fuego, que es más que incandescente,
pero que busca el frescor de esas olas.

Y abro los ojos y veo tus besos
en unas piedras de besos eternos
ya que los tuyos también fueron de esos,

de los que juntaban cielos e infiernos
mezclando mis calurosos excesos
con la brisa de tus aires internos.

LAS RIMAS

*Buscando siempre la musicalidad
me someto a ese final recurrente
que suele repiquetear en mi mente
intentando no desvirtuar mi verdad,*

*tal como la concebí ?en su integridad?,
y no cambiar el mensaje inmanente
que debería llegar a la gente
dotada de fina sensibilidad.*

*Pero podrían colarse nimiedades,
o pequeñas cuestiones semánticas
con unas sibilinas variedades*

*que introdujeran leves ondas cuánticas
sobre las iniciales puridades,
debido a las leyes consonánticas.*

¡CHATO, PREFIERO AL GATO!

**Tú te ves entre los más apreciados
cuanto más grande e insensible seas
y cuanta mayor dureza poseas
en tus abrazos desapasionados.**

**Ves tus movimientos más deseados
según todos tus músculos cimbreas,
en tanto a la ternura zarandeas
con esos lametazos, tan forzados.**

**Pero que sepas que te has confundido
si has creído que eres mi poseedor.
De tus vibraciones ya me he aburrido**

**y de ese machismo tan dominador,
pues finalmente te he sustituido
por el suave gato y el succionador.**

LA HUIDA

Brilla la calle que, un día, fue oscura,
cuando el Sol, para mí, no había salido
?o en un borroso gris se había escindido,
al desvanecerse su desmesura?.

En mis sienes punzaba la tortura
de la ausencia del tiempo y del sentido,
donde las cosas se habían detenido,
agolpadas en amorfa espesura.

Me creí en un coma permanente
del que ya no despertaría la vida;
sudores me brotaban de la frente

y enturbiaban mi mirada perdida,
ya sin objetivo, ni referente,
que se marcharon tras de ti, en tu huida.

MUNDOS PARA-LELOS

*Hay dos Españas, como hay dos planetas,
y quizás paralelos otros mundos
que tienen dos especies de oriundos
enfrentados siempre con bayonetas.*

*Unos son, del sistema, apologetas,
pues les da beneficios tremebundos,
mientras otros ¿forzados vagabundos?
solo aprecian restricciones completas.*

*Pero también difieren en sus valores:
una especie idolatra las prohibiciones
y la otra quiere libres sus amores;*

*los primeros aspiran a santones
y los contrarios huyen de censores
de los que ya están hasta los «protones».*

MUJER VS. PAISAJE

**Con la inmensidad del paisaje enfrente
¿ante la belleza más descomunal?,
me sobresalta una sensación dual
que me desvía la vista y la mente**

**y me recreo en tu pelo y tu frente
y en tu apacible sonrisa, tan vital,
que reluce sobre las sombras del mal
y resplandece en un mundo diferente.**

**Me has eclipsado la belleza muerta,
con tu grácil movimiento armonioso
y no quiero que salgas por la puerta**

**puesto que ya me siento temeroso
de que caigas en las garras alerta
de un vil depredador libidinoso.**

IMPOSIBLE, PERO AMOR

**Convenimos en que no sucediera
y le embridamos su casta tan pura
¿cada uno dentro de su armadura?
Sin embargo, no dejamos que huyera**

**e incluso logramos que nos sonriera
rozando, con suavidad, su bravura
¿una vez rebajada la censura
que impedía que el ardor nos venciera?.**

**Ya hemos abandonado la protección,
aflojando poco a poco la brida,
seguros de controlar esta atracción**

**de intensidad nunca antes conocida,
y que, amortiguada, aumenta la emoción
de esta pasión, ahora tan contenida.**

INMACULADA FUGACIDAD

**Tenerte, supe que era una quimera;
como si mi sombra quisiera pisar,
al comprender que todo habría de acabar,
dejé que el gozo de ti me afligiera.**

**Sentí como la locura te altera
cuando sigues empeñado en desear
aquello que ya se comienza a escapar
viendo que la distancia se acelera.**

**Y eso que fue un amor correspondido,
pero no más que un instante en la eternidad,
que no lo pudo alargar ni cupido,**

**y nos explotó, con tal intensidad,
que introdujo un inconsolable aullido
en el silencio de nuestra soledad.**

DES-NERUDA-DO

No habré de escribir ningún verso triste,
pues esta noche es ya todas las noches
y sus cielos apagan los reproches
de lo que yo te dije y tú dijiste.

Tus abrazos con otros compartiste
y lejos te llevaron en sus coches,
abrumándote con ricos derroches,
pero, nuestro instante, siempre persiste,

lo tengo en mí, aún más idealizado,
tus besos son un beso indefinido
que es muy suave, sutil y prolongado,

aquel que sentí y que nunca se ha ido,
pues mantengo tus labios a mi lado
al recordar que fue correspondido.

? Y POR SIEMPRE TÚ

**Sabiendo que estás, no tengo que buscar;
eres la paz que siempre llevo dentro
pues, de satisfacción pleno me encuentro,
liberando la facultad de crear**

**todas las sutilezas de este cantar
que, en mi existencia, ya ocupan el centro,
donde todas las ideas concentro
para que algo se puedan preservar.**

**Querer es mucho mejor que una pasión,
que solo es el delirio de un momento;
una muda, sorda y ciega obcecación;**

**una explosión que viaja con el viento;
mientras, el dulce adorar con ilusión,
alimenta esta armonía que yo siento.**

EN EL PRINCIPIO FUISTE TÚ ...

Con la ingenua mirada de los niños;
el extraño enigma de tu sonrisa;
los juncos al moverse con la brisa
y la picaresca de nuestros guiños,

recuerdo aquel ajustado corpiño
que ya ibas desabrochando sin prisa,
temblando, por sentirte muy indecisa
de, si yo, merecía tu cariño.

Pero, cuando esas manos adoradas
mi enrojecido rostro acariciaban
y yo las percibía apasionadas,

entonces vi a dos seres que se ansiaban,
con sus defensas ya abandonadas
y con espíritus que comulgaban.

¿METÁFORAS?

Te respiro y ya no te respiraré,
pues te he dedicado el último suspiro,
que es mucho más profundo que un respiro,
y, ¿expirando?, creo que moriré.

Un aire viciado que no olvidaré
y mantendré mi diafragma oprimido
¿sin abandonarme a ningún descuido?
cuando de tus labios me separaré.

Fácil me sería, pensar en los ríos
cuyas aguas no volveremos a ver
¿si por un lado del puente te miro

por el otro vas a desaparecer?,
pero son tus besos los que se han ido
y el mañana no será como el ayer.

LGTBI+

Yo no puedo decir: «Debí decirte
todas esas cosas que no te dije»,
pues lo dije, para tu regocije,
y todo te lo hablé, después de oírte.

Me travestí, antes de travestirte,
y así le di sentido a tu despije,
mientras te hice gozar con mi sobije
para, de esa manera, introducirte...

...en el barroco desconocimiento
de todas nuestras rancias enseñanzas
y provocarnos un renacimiento

libre de aquellas turbias asechanzas,
fuente de nuestro empequeñecimiento
y ocultadoras de nuestras semblanzas.

SOY DE MADRID

Ya te estoy echando de menos, Madrid.
Siento mucho más viva la añoranza
cuando comienzo a perder la esperanza
de alargar, otro poco, mi estancia en ti.

Escultores: ¡Sus rincones esculpid!
En mi mente recreo tu semblanza
y siento que me alcanza una asechanza
que pregona a mis recuerdos: ¡Persistid!

Te conozco en un simple fotograma
sin importar cuál fuera su ubicación;
apareces cuando aún estoy en la cama,

solo, en alguna lejana habitación;
y, cuando vuelvo a verte ya cercana,
de descanso ?en casa? tengo la sensación.

CON ALEJO CARPENTIER

En el lado que se ve a la derecha
del reloj, crecen las horas funestas:
las de los sopores de nuestras siestas
y las de ese final, que nos acecha,

en las que el pensamiento se desecha
y solo son maderas superpuestas
(sin clavos, ya guardados en sus cestas),
los muebles de nuestra vida maltrecha;

y el barro vuelve a licuarse en el barro;
y nuestra voz es ya un suave glissando
de los vientos que soplan a un guijarro

del bello jarrón que fuimos creando:
«El que se cuarteó, con gran desgarró,
junto al suspiro, que nos fue dejando».

CON LORCA (I)

¿POR QUÉ ME LA LLEVARÍA AL RÍO?

Cuando me la llevé al río
nunca habló de ser mozuela,
solo fui yo quien lo dijo.

Ella miraba hacia abajo;
yo la arrastraba conmigo;
vi su expresión de pánico
al observar en mi cinto
la cartuchera y el arma,
y, obedeciendo a su instinto,
se zafaba de mi brazo
emitiendo un quejido,
acompasado a su temblor
y a su rostro estremecido.

Sea, o no sea, gitano
contaré lo sucedido,
cuando iba de mi brazo
hacia la orilla del río.

No me veréis mencionando
los cantares de los grillos,
ni confundir a sus pechos
con los ridículos lirios,
que ni conozco su color,
y menos, si los jacintos
tienen, o no tienen, olor;
más sus pechos ateridos
se los descubrí de un tirón,
rasgándole su vestido,
pues soy un hombre muy macho

perturbado por mi instinto
y, entre sus muslos, mis manos
ya se habían introducido,
destrozándole sus trapos,
quizás de seda o de lino,
o de un miserable algodón,
por como se hubo partido.
La monté como a una jaca
pues no soy un pervertido
que cabalgue sobre un potro
a la orilla de los ríos,
aunque sea oscura la noche
y no hagamos ningún ruido.

Y trotamos con gran saña,
con fuerte morbo añadido,
ya que, aunque ella lo callara,
¿y nunca así me lo dijo?,
se sabía en toda España
que ella tenía marido.

Escondida en mis espasmos,
me clamaba al oído:

«Sabes que no soy mozuela
y que nunca te he mentado.
Solo eres un **MACHIRULO**,
un bárbaro poseído
por esa arcaica cultura
que ha marcado mi destino
y me ha convertido en **ME TOO**
al creer que he consentido.

Y, por si esto fuera poco,
tengo en casa a otro cretino
y allí me estará esperando

el repudio del marido,
que, al mirarse en el espejo,
con sus cuernos florecidos,
no podrá seguir viviendo
ni un minuto más conmigo
sin antes buscar la muerte
frente a su payo enemigo».

Y en estado de agonía,
una idea me ha venido
a la mente, tan confusa,
que está perdiendo el sentido:

«¡Qué más da, moza o casada,
cuando **VIOLADA** ha sido!»

(último grito castrado
por el filo de un cuchillo)

INFORME DE LOS EXTRATERRESTRES

3ª FASE: «El Informe»

«En este planeta existe protesta social;
en la calle hay muchas rubias de bote
y unos señores, con recto bigote,
gritando a voces: ¡Gobierno criminal!

Debe ser por su socialismo banal,
con su hueco izquierdismo de pegote,
que, aunque esté Podemos en su cogote,
tiene ideología socio-liberal,

que terminan igual que la derecha
aunque les pregonen que es otro cantar,
pero, entre clases, se aumenta la brecha
y se incrementan los excluidos sin parar».

... Y vamos a partir como una flecha
que nuestro cohete está a punto de despegar...

2ª FASE: «El Corrector Intergaláctico»

He visto el informe sobre «La Tierra»
y hay una deducción que me es extraña
pues, sobre esa cosa que llamáis España,
habéis tenido un lapsus que me aterriza

ya que, en su etapa evolutiva erra,
porque aún no han salido de la maraña
de una retrógrada tela de araña
que arrastran de algo que ellos llaman guerra.

**No quieren superar rivalidades,
pues están a años luz de nuestro estadio;
confunden la verdad con falsedades**

**y su razonamiento es muy primario;
sus protestas solo son crueldades
de seres todavía cavernarios.**

1ª FASE: «El Aviso»

«Se recomienda no viajar a ese planeta en los próximos 14.000 años»

¿POR QUÉ?

**Afecto, cariño, ternura y amor,
arrebato delirio de pasión,
querencia, inclinación y predilección
fueron mi gran cautiverio de admirador.**

**Quería ser tu explorador y descubridor,
tu tenorio, tu seductor y el ligón
enamorado de tu seducción.
¡Con fervor y fulgor, tu cautivador!**

**Pero no me ansiabas, ni te atraía,
ni me adorabas o prendabas de mí.
Percibí que mi arrebato prohibías**

**y que mi chifladura resultaba baladí,
mientras moría en sombrías melancolías
al ver, tu resplandor, marchitarse en mí.**

PREMATURA EDUCACIÓN VIAL

Escena real presenciada ante un cruce de peatones.

(En Madrid los semáforos reconocen a la diversidad de género con "niño- niña" y "niña- niña" de la mano).

?Escúchame hija, al verde hay que esperar;
con el color rojo los coches pasan,
mientras tanto, las personas descansan
esperando su turno para cruzar.

El señor de rojo te pide parar;
luego, las niñas verdes se acompañan
y, de la mano cogidas, trasvasan,
para que así las podamos imitar.

¿Entiendes lo que te estoy explicando?

?El azul es mi color preferido
que se vuelve morado mientras ando
¡Mira!: ¡Es el color de mi vestido!
O el amarillo, de vez en cuando,
como este plátano que me he comido.

O SOMETO AL SONETO O ME SOMETE SU SONSONETE

**Me gustaría escribir un soneto
que, cual prosa, se leyera de un tirón,
sin incoherencias en cada renglón
ni que nos lance un mensaje incompleto,
porque, cuando a la rima me someto,
puede que me haga perder la concreción
y que, presa del ritmo de esa canción,
se me viera como un analfabeto
que encadena unos versos, tan abstractos,
que contrastan con los de sus vecinos:**

**«Con los de arriba y todos sus impactos
secos sobre los suelos tamborinos**

**y con los de abajo y sus artefactos
gramofónicos de ruidos supinos».**

Me gustaría escribir un soneto que, cual prosa, se leyera de un tirón, sin incoherencias en cada renglón, ni que nos lance un mensaje incompleto, porque, cuando a la rima me someto, puede que me haga perder la concreción y que, presa del ritmo de esa canción, se me viera como un analfabeto que encadena unos versos, tan abstractos, que contrastan con los de sus vecinos. Con los de arriba y todos sus impactos secos sobre el suelo tamborino y con los de abajo y sus artefactos gramofónicos de ruidos supinos.

EXECUTIVE

Tengo una «**influencer**» nutricionista
que me asesora con mi desayuno.
Luego, me ejercito, como ninguno,
pautado por mi «**trainer**» deportista.

Hago saltos y corro por la pista
cual seguido por el rey de los Unos,
olisqueando mi carne de vacuno,
sin que me puedan seguir con la vista.

Mi «**personal shopper**» no ve tal vaca
pues me engalana como mariposa
que refleja, en su muy colorida ala,

esa sapiencia que mi «**coacher**» posa
dentro de mi mente ya amortizada.
¡Porque lo de elegir no es cualquier cosa!

HAUTE COUTURE

Fusiones, supernovas y planetas,
expandidos, sin fin, por el abismo,
logran que todos seamos lo mismo:
«polvo de estrellas» dando piruetas.

Pero algunos «polvos» toman anfetetas
y ansían alcanzar protagonismo,
entrando en la senda del idiotismo
al adornar sus bocas con «caretas».

No les basta con simples «mascarillas»,
necesitan ser «polvos» distintivos;
epatar con sus bobas maravillas,

ya por la alta costura bendecidos.
Más volverán a las mismas casillas
de partida: son «polvos colectivos»

LA RAZÓN ES POÉTICA (I)

¿SERÁ ESTO UN SONETO?

**Cuando de dentro viene el pensamiento
siempre le acompaña un sentimiento
que es la fuente de su nacimiento
y el alimento de su crecimiento.**

**Los dos merecen reconocimiento,
van de la mano en todo momento
?en la alegría y el padecimiento,
como se dice en el casamiento?.**

**Más si creéis que uno de ellos me invento
no se os ocurra seguir mi argumento
y escuchad este apercibimiento:**

**«O en el PENSA miento, o en el SENTI miento»
pues lo habré dicho sin conocimiento
y, si no soy robot, diré «lo siento».**

LA RAZÓN ES POÉTICA (II)

15-M POÉTICO

«LOS SENTIDOS aportan el sentido»,
los guardianes del purismo nos dicen,
pues anteceden a que verbalicen
lo que, en sus versos, nos han transmitido.

¿Será que todo el pasado han excluido,
y que nuestros «SABERES» banalicen;
es que no ven que, lo que estos predicen,
por los sentidos también ha venido?

No somos los únicos en el mundo,
ni un eslabón suelto de la cadena,
y menos, un sentidor errabundo

que ignora de la historia su condena,
más claman: ¡En la plaza YO TE FUNDO
tu viejo saber que se te reestrena!

(El 15-M fue un movimiento de indignados que, sentados en las plazas, intentaron redescubrir todo lo habido y por haber).

LA RAZÓN ES POÉTICA (III)

En la «Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987» de Alianza Editorial, el prologuista se refiere a Nicolás Guillén en los siguientes términos:

«No ha podido librarse, con frecuencia, de las trampas antipoéticas que, a la poesía, tiende la propaganda», y concluye, definiendo a esa actitud de «caída».

GUILLÉN: ¡CIERRA LA MURALLA!

Señorito, al que el «panfleto» apesta,
no conoces lo que es el pensamiento
de cosecha propia y conocimiento,
pues no cabe en tu adocenada testa.

A aquel, que sus ideas manifiesta,
trabajadas desde su nacimiento
en humilde contexto sin unguento,
crees que la «propaganda» le infecta.

Lo llamas «trampas antipoéticas»
y lo ves como una vulgar «caída»
desde las depuradas estéticas

que flotan en la nada y la mentira,
con desprecio de todas las éticas;
mientras Guillén, desde arriba, te mira.

NO TODAS SOMOS IGUALES ANTE EL MACHISMO (I)

EN BUSCA DEL TIEMPO PODRIDO

? «Te largaste sin decirme ni pío
y, hoy vas, y apareces tres hijos después;
¡míralos como están muertos de frío!
no tienen ni zapatos para los pies».

? «Pero es que ninguno de ellos es mío
y este, es muy negro, ¿pero es que no lo ves?»

? «Podrías decirles que tú eres su tío
y que estabas muy lejos: ¡en Aranjuez! (-)

He añorado tus viriles tortazos
y como me arrastrabas por los suelos,
para luego perdonarme en tus brazos
y restregarme tu brusco consuelo».

? «¡Cállate, y ponme un plato de garbanzos
o, de un salto, te agarro por el pelo!».

(-) Aranjuez está muy próximo a Madrid

EN BUSCA DEL TIEMPO IDEALIZADO

Tú, como de costumbre, no me escuchas,
porque yo no te estoy hablando de eso;
¡Tu cabeza es un pedazo de queso!

Para mí, las cosas que hacer son muchas.
¡No conseguirás nada si me achuchas!

Y hasta me estoy cansando de tus besos.

Estoy leyendo este libro de versos
y prefiero el arte a tus paparruchas.

Bastante tiempo pierdo en el trabajo
que solo embrutece mi pobre vida
y me transforma en un escarabajo,
como, para encima, ser tu querida
bajo el ciego deseo de un badajo.

¡Y mi tren tiene que hacer su partida!

CREACIONES Y CREENCIAS

TÚ LE CREAS A ÉL (¿Creación inteligente?)

Imagino que exista un ser superior
y, en cuanto lo creo, voy y lo creo,
y, cuando cierro los ojos, casi lo veo,
iluminándome con su resplandor;

irradia milagros a su alrededor;
tiene súper poderes del Tebeo,
y no me hace falta ni San Mateo
para darle un beso en su pie redentor.

Eso sí, debe ser autoritario,
que me limite mi libre albedrío,
haciendo de mí un ser, tan rutinario,

que, tras sacar la cabeza del río,
solo pase las cuentas del rosario
y no se le ocurra decir ni pio.

ÉL TE CREA A TI (¿Diseño inteligente?)

No imagino como son los protones
ni tampoco las fuerzas nucleares
(intensas o débiles, a millares)
¿Alguien sabe lo que son los hadrones;

es que tienen que ver con los leptones?
¿Deben los quarks sernos muy familiares
(como lo son los electrones escolares)
o hemos de pensar en los muones?

**No me ha hecho falta saber teorías;
si algo está girando o «se está tieso»;
lo del Big Bang solo son tonterías;**

**y no me preguntéis sobre todo eso
puesto que me ha bastado con seis días
para crearos todo vuestro universo.**

Y YO, NO OS CREO A NINGUNO

**¡Oh! Tú tampoco puedes ser mi cantar.
Como a esas figuras crucificadas,
no puedo cantar, ni canto, cantadas
de surfistas andando sobre la mar.**

**¿Acaso cantaba el retrógrado neandertal,
que marchaba con la espalda curvada
y esa obtusa mente, tan obnubilada,
que trompicaba sus patas al caminar?**

**Más el homo sapiens sí que fue un cantor
que convirtió la «idea» en «cartón piedra»
y comenzó a desfilar, tocando el tambor,**

**intuyendo que, el que es fiel, siempre medra,
al ser incapaz de sentir el temor
de que su mente se convierta en hiedra.**

ME DEJAS Y ME CAE UNA TEJA

.

...

.....

Ne....,

Ne...gro

Negro

Oscuridad

Niebla

Estertores

Nervios que bailan

Sedado sufrir

Enseguida, la inmensidad tapa las sensaciones

Locura: ¡locura de dolor!

¡¡¡¡¡Impacto!!!!

Sutilezas en el aire

Algo se acerca

Llega un presentimiento gravitatorio

¡Cómo revolotean esos malditos pájaros!

¡Que pare el zumbido de las abejas!

¿Por qué estridulan las cigarras?

? Pero (paréntesis sonoro, mu...u...y... prolong.aaa...do)

? ¡ADIÓS!

Pausa...

? Si, lo quiero dejar

? ¿Estás segura?

? No he cambiado en lo que siento

? ¿Entonces?

? Pues ya lo he meditado, aunque no había nada que meditar

? ¿Qué?

? Bueno...

? Me dijiste que lo podrías repensar

? Fuiste tú quien lo quisiste

? Te noto muy apagada
? Si
? ¿Ya lo has decidido?
? Esta fue la hora acordada
? Has sido puntual
? Hola
? Hola, cariño
Pero mi mano es más imprudente
Mientras lo pienso espero
¿Debo contestar al instante?
Suenan sus vibraciones
Y, súbitamente: ¡Conmoción!
Sin sentir más miedo que el de tu respuesta
Sin estremecerme
Podría estar pisando cocodrilos
No sé ni por donde los pies me llevan
Miro la pantalla y no veo ni el camino
¡Qué larga está siendo la espera!
Ya tarda el familiar sonido
Estás a punto de alzar el teléfono
No habría extensión más grande que tu noticia
Dispuesta a entregarme la mejor de tus caricias
Te vislumbro también inquieta
Ya ha pasado el tiempo que nos dimos
Hoy será la respuesta
Tiemblo con la espera
Expeler me desinfla, pero inspiro y de nuevo me llenas de ilusión
Tu existir colma mis pulmones y te retengo cuanto puedo
No pueden ser casualidad los aromas de esta primavera
Podría escribir los versos más alegres de este día
Estamos envueltos en armonía
Nada nos puede fallar
No es deseo ni imaginación, es sensata confianza
Me trae esperanza la luz de la mañana
Estimulante preocupación

**Confusión, estoy boca abajo
Y he escrito mis versos AL REVÉS**

EL «FL-AUTISTA»

**Recuerdo los comienzos del vecino
cuando articulaba torpes sonidos
que, lejos de armónicos, eran ruidos
de tartamudos pájaros sin trino.**

**Y soplaba, bajo un bigote albino,
con aquellos labios muy contraídos,
los poquísimos aires desprendidos
de su diafragma crepusculino.**

**Más se perfeccionaba día a día,
con repeticiones que no abandonó,
logrando una notable maestría**

**que, a todos los vecinos, nos asombró.
Pero... ¿por qué hoy suena sin sintonía
y se trastabilla tal cual empezó?**

ERRORES FATALES

**Cuando el poeta no sabe decir nada
puede tender a mirarse el ombligo
y, con el dedo, sacarse el boñigo
que está asomando a su redonda entrada,**

**diseccionándolo, como coartada
o embaucamiento para ese testigo
que le tiene preparado un castigo
a su oquedad sobredimensionada.**

**Y salen las rimas en pelotillas
con sus «aso-conso-nantes» pringosas
seguidas de grasientas seguidillas**

**y décimas muy secas y escamosas
o sextetos redondos cual rosquillas
con sonetos de pelusas casposas.**

Veamos un ejemplo: Como ya sabréis soy un robot programado para elucubrar sonetos y, un día, tuve un apagón en mi inteligencia artificial, con el siguiente resultado:

«ERROR FATAL EN EL GESTOR DE SONETOS»

**El exangüe éxtasis de expiación,
exaltándome muy extremadamente,
y ya excitándome exquisitamente,
me está expeliendo su externa exhalación.**

**Excelso exorcismo de mi exculpación
bien expurgada extemporáneamente
y toda expelida exhaustivamente,
expectante de extra exoneración.**

**Exequias de la explotación a expirar;
exótica extinción expeditiva;
excluir la exaltación de extorsionar.**

**Execrar, de expoliar, la expectativa,
exaltando la exégesis de excretar
con esa expresa expansión exclusiva.**

PATOS INVENTANDO EL CICLISMO

**Una uve rasga oxígenos azules
con sus aleatorios aleteos
y pausados relevos y volteos
en el seno de armoniosos circules**

**y se aleja huyendo de enjaules
o de esos atávicos tiroteos
de iletrados en busca de trofeos
que irán a parar a sucios baúles.**

**Y, en el turnarse, miran hacia abajo,
viendo su reflejo en la carretera,
en forma de rueda, sol y sombrero**

**y un pedaleo que se acelera
para poder competir a destajo
con alternancias en la cabecera.**

CON BAUDELAIRE

Los esplendorosos soles marinos
lucen en los espaciosos pórticos
donde senos derriten los árticos
y sus olas abaten los destinos

de amigos de los olorosos vinos
y paraísos verdes y orgásmicos,
adornados de tigres basálticos
ocultos al borde de los caminos.

Al refugio de grutas pantanosas
se disfrutan los placeres furtivos:
la sed de unos labios que casi rozas

y el poder de unos pezones altivos
que se exhiben en doradas carrozas
penetrando en los mundos permisivos.

CON LORCA (II)

MALDITOS DE TODA MALDAD

**Pasarán más de mil generaciones
y tú seguirás siendo muy querido.**

**Danzarán en el más profundo olvido
el grupo de retrasados matones,
ignorantes de las limitaciones
de sus retro cerebros comprimidos
y de que, siempre ellos, son los vencidos.**

**Regados por millones de micciones
se embarran los desiertos polvorientos
que cubren sus podridos esqueletos
y allí crece un espectro sin pigmentos
de vaporosos grises inconcretos
y unos resecos y erectos sarmientos
bien dentro de sus reprimidos rectos.**

DE MENTE...Y ...DE CUERPO

*Cuando uno no sabe nada de nada
se suele imaginar que tiene mucho que aprender
y se aplica, con total esmero, en leer,
para ser persona bien informada,*

*pero, a aquel que tiene la mente sobrada
de una vasta sabiduría por doquier,
su saturado ser, le lleva a entrever
que se esfuman los sueños de su almohada*

*y que quizás no haya enigmas que descifrar,
ni leyes ocultas en el universo
que su futuro le fueran a alumbrar*

*para mostrarle un camino diverso,
a través del cual debiera transitar,
y es entonces cuando escribe este verso:*

*«Esa sodomía, en sentido inverso,
que nos suele acaecer una vez al día,
no vayáis a pensar que es brujería,
ni alucinación de nuestro reverso;*

*tampoco se trata de un placer perverso
que, desde muy dentro, nos vejaría
al recorrer toda la tripería
para confluir en un recto, muy terso,*

*si no que, esa intensa sensación de evacuación,
nos estimula aquellos nervios internos
que se están asomando al redondo balcón,*

***y, finalmente, logra su total consumación
con aquellos roces de papel, tan tiernos,
que nos subliman la más íntima satisfacción».***

EN EL BARATO MARBELLERO

ADIÓ

Ozú, es que no se pué aguantá ¡Que caló!
Pero he tenío un zueño mú bonito:
la «Yon» me enzeñaba ar nieto negrito,
er que mi Manué, traelo, le prohibió.

A zus «pinchazos» antes les dijo adió.
De cuando vió ar negro, aún oigo zu grito
re-que-te-atragantao de carajito,
mientras zu ojo tueto lo apuñaló:

«Ezos negro nos quitan er currelo,
ze nos han metío en er mercaillo,
con genero esparramao por er zuelo».

Y tengo que cuidá ar churumbelillo
a escondías deste puto Manuelo,
pué mi «Yon» ya no se fuma un pitillo.

SEMANA SOCIAL (I)

CIENCIA SOCIAL

**Estamos apresados en cemento,
inmóviles dentro de una amalgama
de contrarios dentro de un psicodrama
que, de cambiar, no encuentra su momento;**

**y nos contamos siempre el mismo cuento:
ese, del que trama, mama y brama
frente al que emite un ético programa
para la igualdad y el discernimiento.**

**Los porcentajes siempre son los mismos
y forman una rígida estructura
que separa antagónicos abismos**

**entre el saber y la acérrima incultura,
ambos sumidos en sus propios autismos:
uno de ideas y otro de castradura.**

SEMANA SOCIAL (II)

FAKE SLOGAN:

¡COMUNISMO O LIBERTAD!

**Nunca jamás existió el comunismo,
que solo es una utopía de la igualdad
y está en las antípodas de esa maldad
con que nos excretó el «Capitalismo**

**de Estado», basado en el egoísmo
pero que, confiscada la propiedad
a los individuos con gran brusquedad,
el resultado, al final, fue el mismo.**

**Pues, sin una democracia ?de verdad?,
basada en la equidad y el altruismo,
siempre se nos impondrá, con terquedad,**

**el tremendo poder del despotismo,
con manipulación de la realidad
para mantener nuestro infantilismo.**

Pero no sé donde tú estás: ¡Libertad!

**Estoy en la cola del paro ?parada?,
ya que para el trabajo estoy vedada,
pero, de esperar, tengo la potestad.**

**Y a veces voy y rebusco en la suciedad
de toda esta basura abarrancada,
rodeada de gente perturbada
por su condena a la invisibilidad.**

**O estoy aquí, mandando a este currito
que me trabaje ?y trabaje?, sin parar,
para afanarme de su dinerito**

**y, con él, mis caudales incrementar,
pues la única libertad que admito
es la que acabáis de ver: ¡La de explotar!**

SEMANA SOCIAL (III)

SÍNDROME DE ESTOCOLMO DEL OBRERO DE DERECHAS

Nazco, y no tengo cuota de riqueza
en el azul planeta ?acaparado
por el egoísmo brutalizado
que nos ha condenado a la pobreza?.

Solitario, en un clima de dureza,
habré de venderme a quien me ha robado
hasta el agua y el aire respirado,
agachando, sin cesar, la cabeza,

y, además, estar siempre agradecido
a quien me haya de humillar en exceso,
por el privilegio que me ha ofrecido

al haberme encerrado y hecho preso,
lo que, en mi ser, un «*SÍNDROME*» ha encendido
y, aunque «*ESTO ES EL COLMO*», soy su sabueso.

LOS SANTOS INOCENTES

Siempre nos guía la irracionalidad;
queremos dirigir nuestro futuro
con el pensamiento y trabajo duro,
más nos atropella la necesidad.

Estamos sumidos en «la realidad»,
que nos calma la sed con el cianuro
de la desigualdad y el claroscuro
anestésico de nuestra mansedad.

**Y nos arrastramos ante el cazador
para poder levantarle la pieza,
reconvertidos en su perro avizor**

**ofreciendo nuestra mejor destreza,
inclinados, sumisos y con temor
de no merecernos su gentileza.**

SEMANA SOCIAL (IV)

¡PELIGRO, CURVAS EXTREMAS!

**Cuando ni siquiera nos damos cuenta
pueden venir momentos muy oscuros.
Siempre han acaecido tiempos duros
y episodios de demencia cruenta**

**que llevan a la muerte violenta
y a la libertad cerrada entre muros,
suprimiendo luces y claroscuros
ante el terror que a todos nos ahuyenta.**

**Y entonces surgen de los cenagales
¿haciéndose cargo de la situación?,
cabos, comandantes y generales**

**que, brazo en alto, proceden a la acción
de apresar maestros y concejales
esparciendo el pánico y la destrucción.**

SU PAZ

**Era una idílica y apacible noche
de claros de luna y dulces clamores,
con cánticos de insectos y de amores,
cuando rompió la armonía ese coche**

**y, tras sus truenos, todo fue un derroche
de gritos, aullidos y resquemores,
con perros de ladridos mordedores
a las órdenes de un jefe fantoche.**

**Se silenciaron dulces violines
y sonaron unos broncos trombones
que presagiaban tristes alucines**

**y sometimiento a sucios baldones,
pues, además de soeces cantarines,
eran todos garrulos y matones.**

SEMANA SOCIAL (V)

ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO

Tendrás que elegir, si sientes
la atracción por la vileza,
entre una España que muerde
y otra España de tibieza.

Serás iluso si quieres
escabullirte de las dos.
Una de las dos Españas
ha de nublarle la razón.

MADRILEÑITO QUE ESTAS EN EL MUNDO

Toda mi vida la llevo exiliado
dentro de mi sarcófago infinito
esperando que caiga un meteorito
y deje a mi dinosaurio abollado,

para conseguir verme liberado
del infierno de ser españolito,
lo que supondría un prerrequisito
para, al fin, dejar mi Madrid a un lado.

Pero el dinosaurio se reproduce,
mientras con excrementos se alimenta,
y no razona, sino que balbuce

los sonidos bárbaros que se inventa
con ese cerebro que se reduce
tras cada madrileñada cruenta.

SEMANA SOCIAL (VI)

LUCHA DE POBRES

**EL POBRE conoce sobradamente
que solo unas migajas le puede dar
el que su pan le acaba de rapiñar
para sobrealimentar a su gente.**

**Jamás confía en el desobediente
que, al rico, un poquito le quiere quitar
pues sabe que, este, jamás lo iría a soltar
aunque se pusiera muy intransigente.**

**Se dice que perro no come perro,
pero el pobre si se come al de abajo
y le empuja hasta que le echa al destierro**

**para que no le quite su trabajo
en un fiero combate a fuego y hierro,
ya que su vida le importa un carajo.**

LUCHA DE PROGRES

**De los Monty Python, una secuencia
me viene a la mente: «Esa carrera
de invidentes, con todos a la espera
de salir, para correr con prudencia.**

**Tras el disparo, parten sin clemencia,
cada uno en una dirección certera
pero hacia una distinta mojonera
cual única meta de su existencia».**

**Lo mismo les sucede a las izquierdas (*)
que, ciegas, caminan a la deriva,
todas noqueadas contra las cuerdas,**

**pero con la cabeza muy altiva
en busca de unas diferencias lerdas
que convierten a la otra en su enemiga.**

(*) Frente Popular de Judea vs. Frente Judaico Popular.

SEMANA SOCIAL (VII)

SU GUERRA

**Sé que no sobreviviré a su guerra;
sé que nunca a un igual iré a matar;
sé que no se me ocurriría votar
a aquel que me quiera bajo tierra**

**o al que las libertades encierra
para a todos podernos tiranizar;
pero no penséis que voy a desertar,
presa del brusco pánico que aterra**

**a la gran mayoría de la gente
paralizada, con temblor corporal
y estertores en su loca mente,**

**si no que haré de mi dedo un criminal
que mande una señal al presidente
disparando a este bastardo general.**

EL POSTRE DEL COMEDOR SOCIAL

EL ORCO

**Aun rebajadas las expectativas,
en busca de conquistas decrecientes,
la lucha se esfumó de nuestras mentes
al rechazar aquellas invectivas
que, para nuestra «paz», eran lesivas,
pues, en lugar de ser intransigentes
solo éramos saltimbanquis ausentes
inclinados ante las comitivas;
mansos, respetuosos y apáticos
como dientes del engranaje obsceno
de aquellos relojes automáticos
que disfrazan todo lo malo en bueno.**

**En tanto «EL ORCO» de los dogmáticos
nos decretó muertos con su veneno.**

**El veneno de su hiel descompuesta
que ametralla con efluvios infectos
para aniquilar todos los efectos
de un «CAMBIO» en su vida maldispuesta
y oxidada, de avidez manifiesta
que le impele a los actos abyectos
?tan propios de los cerebros erectos?
que ahogan esa «VIDA» que detesta.**

**«VIDA» de igualdades y fantasía;
de corsés flojos y desabrochados;
de aires y de vapores de amnistía
para todas y todes abrazados.**

**«ORCO» que, con su boca apretaría
viejos gatillos desengatillados.**

«LA GUÍA POETÍN»

Informe de la inspección de la "Guía Poetín" a los menús de la última semanita del Comedor Social:

**«Ha cocinado su seso empanado
y, tras saborear un mordisquito,
hay que concluir que no es exquisito
y ni siquiera fue de nuestro agrado.**

**Luego, su riñón nos ha encebollado
para darnos ese marrón guisito
a los que entramos en su chiringuito
y algunos nos hemos atragantado,
quedándonos la boca taponada
para siempre, hasta el fin de nuestro mundo.**

**Y, hacia un gourmet ha hecho una tanteada:
su corazón ?vuelta y vuelta un segundo?,
le ha cocinado, a ver que pensaba,
y, el susodicho, ha dicho: ¡NAUSEABUNDO!»**

Calificación: Tres platos estrellados.

VIAJE DE LUCES Y SOMBRAS

EL NUEVO MUNDO (Soneto descuartizado)

Con tus imágenes en mi retina,
ya me llegó el momento de ir a verte,
pues me afané, y al fin tuve la suerte
de vivir tu libertad genuina.

Y, una vez en ti, todo me alucina:

Que el trino de un pájaro me despierte;

Que el gruñido de un oso sea tan fuerte;

Que un águila sobrevuele en la cima
de una montaña muy verde y rocosa,

o un correcaminos, en carrera,
nos «bip-bip-pee» como cualquier cosa
vieja,

(que este NUEVO MUNDO abandera
como nueva).

Pero sin ti ¿mi diosa?
es como si todo se ensombreciera.

CONMIMISMO

CONMIGO Y CONTIGO

Con mi empinado querer exprimiendo
y cuando su lluvia ya me mojaba,
vi como ese rayo me iluminaba
mientras tu centro ya estaba intuyendo.

Y, aunque esté acostumbrado, yo no entiendo
el tremendo poder que me arrastraba
con una urgencia que nunca cesaba
y que, en deseos, me iba derritiendo.

Serían mi mirar y tu mirada
apartados del mirar la gente;
tú, ya estando ¿antes de tu llegada?

y quedándote ¿aún estando ausente?
y yo, con tu querencia desbocada
brincando en el interior de mi mente.

PARA TI, ARMIJO

SONETO ZOMBI

«rA-A-A» retornada y purulenta,
con esos andares torpes y lentos
en manadas de miles, más que cientos,
nos atacan como una bestia hambrienta,

cuya voracidad es virulenta
y va expeliendo fétidos alientos,
con bocas que buscan los tullimientos
a través de mordedura sangrienta.

Y aquí está el «zanbi-bi-bi» trompicando
y sus «nuumbis» el terror esparciendo;
sin «fúmbis», pero con pies arrastrando,

y a todos los vivos se van comiendo,
mientras se esconden los que van quedando,
ante el Apocalipsis que están viendo.

RA-A-A : Vida

zanbi-bi-bi . El «coco»

nuumbi . Cuerpo sin alma

fúmbi : Espíritu de un muerto

Postdata: Nunca acorrales a los muertos, ya que pueden salir de sus tumbas.

TUS DEDITOS

CÉLULAS LOCAS

Esos finos dedos, que hoy languidecen,
fueron guantes de látex muy inflados,
opacos a tus ojos, ¿tan cerrados?,
que no vieron los hechos que acontecen.

No vieron tus costuras, que estremecen,
ni esos zurcidos, tan abultados,
que se bifurcan por ambos costados,
ni vieron que mis ojos se humedecen.

Pero hoy son como unos pajaritos
que me pían demandando cuidados,
estremecidos y muy delgaditos,

a la espera de amorosos bocados,
que yo les doy, junto a dulces vasitos
de futuros sueños imaginados.

PARA LUIS ÁNGEL

SONETO ASESINO

(El coyote al que atropelló el tren)

Se empeñó en parecerme diferente;
tenía un aspecto enclenque y apático,
con un halo muy ruin y enigmático
al mostrarme su espíritu sufriente.

Impostando que era muy complaciente,
pero con el rictus axiomático
de quien solo busca lo pragmático,
disimulaba hasta que me hincaba el diente.

Solo los negocios eran lo suyo,
intentando acumular la riqueza;
esa, con la que yo le retribuyo,

pero... ya le he cortado la cabeza
y, mientras el desagüe desobstruyo,
lo voy descuartizando pieza a pieza.

¡NO A LA GUERRA!

QUEMADITO (*)

**Un misil ha explotado en mi papá.
Imposible encontrar ni un trocito,
todo estaba oscuro y muy quemadito;
seguro que ya nadie me achuchará;**

**desde que dispararon a mi mamá
y en su tripita estaba mi hermanito
yo me he quedado bastante solito
y soy el único que le llorara.**

**Pero, como siguen las explosiones,
tengo que irme y esconderme en mi casa,
esquivando los ardientes tizones**

**para evitar quemarme con la brasa,
más ya tengo sobre mí a los halcones
que de mi refugio hacen tabla rasa.**

(*) Cada cual que mire en su «google map» mental y ubique esta cosa que fue escrita hace dos años, aunque vale para cualquier momento y lugar y por eso la he puesto ahora.

MUJER

PERO NO MÍA

Libre te quieres y libre te tienes
y, por supuesto, no te quieres mía
y, por supuesto, tampoco eres mía
y yo comparto todos tus quererres.

Ni grande, ni buena: eres lo que eres,
¿Crees que blanca te desearía?
Si fueras de Dios no te entendería:
¿Cómo ser de entes si no eres de seres?

¿Quién soy yo para elegir tu estatura
o el buen sabor al que sabe tu bondad,
sin mención a referirme a tu anchura,

lo que ya rozaría la obscenidad?
¡LIBRE! de nuestra opresora cultura
que identifica mujer con propiedad.

Inspirado en Agustín García Calvo

EL SONETO INSTRUMENTAL

EL INSTRUMENTO

Solo utilizo, a modo de instrumento,
la forma de los rimados sonetos,
donde alojo pensamientos concretos
que se me ocurren en cualquier momento.

Más, lo que importa es el fundamento
y no el adentrarme en los vericuetos
de crípticos mensajes inconcretos
que nublen el racional argumento
de mi mente cabal y estructurada.

Y, aunque juego con la poesía,
desdeño, de ella, su forma ilustrada
pues, cuatro normas, son ya demasía
para una cabeza tan concentrada
en decir, lo que decir debería.

Feliz día a todos

PARA ARGANTONIO

SUBIDÓN

Cuando subiendo en el metro me encuentro
me gusta olfatear profundamente
para captar la esencia de la gente
según emana desde su epicentro

ya que la inhalación en que me adentro,
en otros lugares no es tan frecuente,
y ese esnifar, tan cerca de la fuente,
no siempre, en mi camino, me lo encuentro.

Perfumadas esencias de humanidad,
que me estremecen la pituitaria,
desequilibran la gran pasividad

de mi vida aburrida y rutinaria,
y me provocan esta voracidad
de morder una nalga procesionaria.

PODRÍA

Lindas palabras podría rebuscar
para describir la naturaleza
y el amor, que nace y se despereza
sobre su esfera, para allí retozar.

El aire y el mar podría dibujar
y añorar, de una orquídea, su rareza
o el declinar del fuego y su tristeza
porque un amor se acabase de marchar.

Más quizá nunca fuera tan grosero
de narrar como se aplasta un insecto,
que es como ellos llaman al pordiosero,

ni como intoxican nuestro intelecto
para que creamos que su dinero
es un «Don» de su dios pluscuamperfecto.

¿O si?

NO OS OLVIDAMOS

EL NEGOCIO DE LAS RESIDENCIAS

**Nos han dicho que, al señor que ha venido,
con brillante maletín y corbata,
no hay que recibirle en alpargata,
ni en bata, sino ir bien vestido.**

**Revisó lo que habíamos comido;
a la auxiliar la llamaba «azafata»;
y enfermeras buscó, bajo una mata,
por si, allí, una se hubiera escondido.**

**Comprobó la existencia de dos camas
y aconsejó tres, en cada habitación;
además, que se aguantase las ganas**

**quien, en la noche, tuviera un apretón,
e insaciables bestias inhumanas
revoloteaban en su cabezón.**

**Cabezón, seguidor del «Protocolo»
que cambió los anteriores «Triajes»
para ocultar los recortes salvajes,
perpetrados con auténtico dolo,**

**al dar los fondos, con gran despendolo,
a constructores y otros personajes
corruptos? a cambio de porcentajes?,
lo que es muy español, y mucho español.**

**Y se trucó esa clasificación,
antes basada en riesgo y gravedad,**

poniendo, ahora, la edad como listón

**que aislara a longevos en soledad,
Y los buitres, sobre (esa/ese) ladrón,
olfateaban su muerte y su maldad.**

¡ES LA ECONOMÍA CONDISCÍPULOS!

LÓGICA UTOPIÍA

**La pandemia también nos ha llegado;
nos ha dejado muertos a la vista;
de infectados, muy larga es nuestra lista,
pero este fue su único legado**

**ya que no más perjuicios ha dejado
por el sistema pos-capitalista
(pues ya dejó de ser mercantilista)
que, con gran tesón hemos alcanzado.**

**Los más aptos habrán de colaborar
?prescindiendo del uso suntuario?
cuidando no se vayan a contagiar.**

**Y, junto al reparto comunitario
para nuestras necesidades colmar,
compartimos todo. ¡Sin empresario!**

LA REALIDAD: ¡CRISIS!

**La producción es un mal necesario
pues solo importa obtener la ganancia
y el trabajo tiene gran importancia
ya que produce más que su salario.**

**Suenan las campanas del campanario
cuando el dinero cesa en su alternancia
y paraliza toda la importancia
que acumular concede al empresario.**

**Sin rentabilidad ya no hay inversión;
sin inversión se crea desempleo,
gran necesidad y desesperación...**

**Pero... ¡Si no lo veo no lo creo!:
¡Los dueños, nos muestran gran preocupación,
al zarpar en sus yates de recreo!**

DESPEDIDA A UNA DESCONOCIDA

Para qué formar frases
si cada palabra ya lleva en sí su propio mensaje,
pues ya define una cosa,
o indica una propiedad,
o un movimiento,
o un sentimiento sin adjetivar,
o una perenne necesidad,
cosas, cosas, cosas, revueltas cosas
que puedan sugerir multiplicidades inconexas,
que, supongamos,
nuestra mente puede conectar
de formas diversas,
según cada cual,
o, no,
que cada cual elija la suya
y bien estará: ese habrá de ser
su corto mensaje,
por ejemplo, pensemos en la palabra «paz»
y que las palabras que la rodean
no sean nada,
brumas nada más,
pequeñas cosas,
pues decir «que en paz descansen»
sería demasiado mensaje:
¡Que barbaridad!

Pero no importa así decirlo
aunque, ese eterno descanso
no puede significar otra cosa
más que la de estar en paz,
redundancia, quizás,

repetición ociosa,

pero no está de más,

pues:

¿Cómo no habríamos de ser generosos

con las palabras

en ese momento,

que no ha de volverse a dar?

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Tengo el mundo metido en la barriga
y siento como todo gira dentro,
con los ardores del Sol en el centro
y un gran fuego interior que me atosiga.

Por el ombligo no se desperdiga
ningún mineral de los que concentro,
en su loco y ansiado reencuentro
con una lírica que los bendiga.

Me lo tragué para hacer poesía
y, poco después, a mi mismo tragar,
incluso mi seso me absorbería

si, así, la pureza lograra alcanzar
y, en palabras huecas me perdería
ya sin razón que lo fuera a reprochar.

¿EMPRE...QUÉ?

EMPRENDEDOR

Este año voy a ser emprendedor;
con mis hijos miraré sus deberes
para que progresen en sus saberes
y me consideren un buen criador.

Imagino mi casa con resplandor
pues tengo que iniciarme en los quehaceres
que venían haciendo las mujeres
muy preocupado de emular su candor.

Y creo que ya ha llegado la hora
de que eche una mano al vecindario,
cubriendo sus carencias sin demora,

ofreciéndome como voluntario
... y salir de la clase fumadora
para gozar mi arte culinario.

EMPRE-VENDE-DOR

Primero analizar al consumidor
partiendo de utilizar el «Big Data»
segmentándolos de forma sensata
en función de su creación de valor.

Con el uso del marketing inductor
ver si el ecosistema correlata
y si todos los inputs abarata

una vez utilizado el deflactor.

**Con apoyo de inversores privados
y cubiertos con ciberseguridad
¿con todos los riesgos asegurados?**

**comenzar campañas de publicidad
y, en nuestra venta on-line apoyados,
repartir con el delivery en ciudad.**

TELECIRCO

**Ojala pudiera ser más idiota
y confundirme con todos los demás,
que me pongan en mi cerebro un baipás
para ocultar que estoy como una chota**

**y volverme un animal de bellota
que les ofrezca su grasiento fuagrás
a los niños, las mamás y los papás
y que me adopten como su mascota.**

**Nos revolcaremos todos mugrientos
?vertiendo los cubos de las basuras?
echándonos nuestros sucios alientos**

**al abrazarnos con nuestras gorduras
perfumadas de gases flatulentos.
¡Y vocearnos nuestras inculturas!**

LA TELE BASURA

¡Qué poder cegador tiene lo oscuro,
y cómo se traga a la iluminación,
que no logra penetrar en la habitación
y todo queda oculto e inmaduro!;

el deseo apagado con bromuro,
y la mente quieta por la represión,
anestesiada y bloqueada, a presión,
con su futuro frágil e inseguro.

Aunque tú goces de gran oratoria
la absorberá la nariz colorada
y redonda, sobre la pista del circo,

si es que decides subir a la noria
que, en su girar, mezcla el todo y la nada,
y a la sabiduría la hace cisco.

LOS CIPAYOS

**Televisiones llenas de lacayos
que reverencian a sus señorías,
mientras vomitan sus majaderías
sacadas del libro de los vasallos.**

**Y no dudan, así les caigan rayos,
de que otras contrapuestas teorías
solo son producto de habladurías,
o simples cacareos de urogallos.**

**Siempre están en eterna genuflexión,
con las miradas en suelos y cielos
¿pues, por los lados, no muestran comprensión?**

**con sus corazas de escarabajuelos
para que cualquier transculturización
no logre anidar en sus cerebelos.**

LOS MIERDIOS

**Esos que nunca supieron cocinar
y necesitan platos preparados,
quizás crean que están alimentados,
más, su nutrición deja que desear.**

**Es lo mismo con quien no sabe pensar,
pero se creen que están bien informados
por los mensajes malintencionados
con que los medios los suelen acosar.**

**M I E R D I O S que están comprados con dinero
y obedecen a la ley del capital
que, o bien te transforma en perro fiero,
o en un obediente lacayo, tal cual.**

**¡Habrá que luchar con un «LAPICERO»
para escribir que ellos se portan muy mal!**

LANZAMIENTO

**Como no somos un pueblo de idiotas
vamos a tirar los televisores
con sus respectivos presentadores
y con los tertulianos en pelotas.**

**Después usaremos nuestras garrotas
y les zurraremos a los actores
pues son los actuales gladiadores
que declaman proclamas boquirrotas.**

**Yo he tirado el mío, y es evidente,
ya que ha producido una gran explosión,
asustando a los vecinos de enfrente,**

**todos sumidos en la programación ...
... ¡Habrà que tirar al televidente!
(reo cautivo de la televisión)**

LOST IN TRANSLATIONS

Yo interpretaba a mi presidente
y ella traducía a nuestro rival;
ellos eran a cuál más dictatorial,
el uno obtuso y el otro demente.

¡Pero qué boca tenía enfrente,
qué dulzura y qué sensualidad carnal!
tanta, que mi mente se hizo dual
y, en vez de decir: «Soy intransigente»

les dije que, él era «Multilateral»,
y que esperaba, de un ser anuente,
una clara proclama de «Paz Mundial».

Y ella, siendo también desobediente,
puso en su boca otra palabra cordial,
con la oferta de un «Armisticio» urgente.

Y yo, la quise besar.

JODA AL HOMBRE

Los niños reptan por el desfiladero de la muerte que les lleva hasta la gruta del macho cabrío y hacia las explosiones del magma interior de la tierra.

Las algas se secan al sol, dentro de su charco, donde el agua ya dejó de existir.

La rana se disecó y está arrugada y aplastada.

Una serpiente mudó su piel y allí la dejó, sin veneno ni cascabel.

Vuelan pajarracos en círculos sin encontrar nada que devorar. Sus vueltas se van estrechando en espiral, se cierran cada vez más, y de pico se comienzan a estrellar.

La luna pincha al sol con su jambia menguante y le hace sangrar sus gruesas gotas de mostaza hirviendo.

El día fornicación con la noche y, en la penumbra, bajo el ombligo la pellizca y ambos se entrelazan y se funden.

Escorpiones que en círculo se suicidan, se lancean ellos mismos en sus propias coronillas

Polvo de tierra que el viento eleva en remolinos. No podemos mirar ni hacia fuera ni hacia dentro y nos quedamos encerrados en nuestro torbellino de tiempo indefinido.

Las nubes explotan y nos rocían con blanquecinos ungüentos que, a sesenta grados, secos y pegoteados, nos dejan nuestros pelos acartonados.

Excrementos de hormigas salen de nuestros dientes, ensalivados y degustados, para perderse por los largos caminos de los intestinos, ávidos de alimentos inexistentes.

Nos sacamos los ojos con los dedos y se los metemos a un chacal por el ano. Corre, aúlla y salta hasta que los consigue expulsar y nosotros nos los volvemos a colocar, ahora emborronados y confundimos el izquierdo con el derecho.

Y nos ponemos a cantar al cambio climático, con sus mares embravecidos y sus desiertos sobre poblados de cadáveres esparcidos y abandonados a su descomposición putrefacta.

Nada dura ni nada es eterno en este perpetuo movimiento hacia la nada en el que viaja nuestro universo.

Nuestra estrella está condenada a la extinción, pero, antes de que eso llegue, ya hemos acelerado nuestra desaparición y todos juntos nos desintegramos danzando en los purgatorios terrenales, borrachos de desolación.

Y todo por la avaricia...

MI PAZ

Miraba la mar con gran intensidad
desde, esta, mi orilla ?la orilla mía?
creyendo que su paz me llegaría
para poder afrontar mi soledad.

Pero una ola rompió con brusquedad;
de una gaviota, un graznido se oía;
y vi como un surfista se caía
en el centro de la espumante humedad.

La paz, que no tenga, no conseguiré,
tengo que haberla encontrado en mi interior
y, si la he traído, pronto la veré

en cualquier situación a mi alrededor.
Que la mar se silencia, comprobaré,
si la observo con mi calmado sensor.

LA PINTURA, LA POESÍA, ?

**Primero la idea; luego la forma;
los personajes; las luces y el color,
para que el cuadro te llegue con frescor
y captes como tu mente se ahorma**

**a este mensaje que te he transmitido,
removiendo tu serena conciencia,
para viajar, más allá de la ciencia,
abriendo al mundo tu sexto sentido,**

**en lugar de las manchas caprichosas,
en dibujos por doquier esparcidos,
que, aunque pretendieran ser muy armoniosas,**

**están faltas de todo contenido;
hechas para el mercado deseosas
de lograr los «likes» que no han merecido.**

YO

He sido un océano en un colador
y lo que me entra enseguida lo pierdo;
he de reinventar lo que no recuerdo
pero... ¡Reconstruir es desolador!

A veces tropiezo con un inventor
pero casi siempre el hilo lo pierdo;
prefiero comenzar con el pie izquierdo
y vencer los entuertos con pundonor.

Un ácido borró mis contenidos
y vació todo mi imaginario,
sin apoyo de lo ya conocido,

todo, entonces, se volvió extraordinario,
incluido este último quejido
que se me está escapando del armario (*).

* *La poesía*

PERSIGUIENDO TU SOMBRA

**Fue en Sevilla ¿esa que me empalaga?
donde estuve persiguiendo tu sombra
y dibujé una florida alfombra
bajo tu estela, que tanto me embriaga.**

**Y..., en la sosa Lisboa, fui a tu zaga,
viendo como lo anodino te asombra
cuando es tu propio pie quien desescombra
las suaves pisadas que el tiempo apaga.**

**He viajado tras de ti por el mundo,
reviviendo todos tus comentarios:
en Viena, la del rigor furibundo,**

**o en París, el de amores incendiarios,
en el que, sin coincidir ni un segundo,
tú y yo nunca anduvimos solitarios.**

EL EMBESTIDO

Juegan conmigo
me acosan, me provocan.

¿Cómo hasta aquí habré venido?
¡Tan grande y tan poca cosa!

Quiero deshacer mi camino
pero me tapan la cara
y me tapan la boca,
tapan mi quejido
y me hieren bailando sin sentido
con zapatos de bailarina
y medias de pálidos colores,
con brillos y destellos
que me desorientan e hipnotizan
mientras danzan como poseídos.

Solo resoplo el aire caliente
en mis cabezadas imprecisas.
El marrón y el rojo fluyen por mi lomo,
los cosquilleos me acalambran,
y los temblores,
y las destemplanzas.

¿Cómo habré llegado a este lugar?
¿Que habré hecho para tanta chanza?

Tan grande y tan idiota,
me han traído en una caja.

**Busco la puerta por donde he salido,
quiero volverme a mi casa,
al campo succulento y a mi madre: la vaca.**

**Bailarines que siguen bailando,
lanzas que se me clavan,
y arpones de flores cursis y antipáticas.
No estoy para tantos colores
pues ya mi luz a veces se me apaga.**

**Huelo mis excrementos
¿o serán los suyos? Ambos, seguro,
de distintas texturas y distintos miedos
unos de ansias y de locuras
y el otro de puro desconcierto,
de no saber lo que me hago,
tan rodeado aquí dentro, del griterío
y de la pausa del espectral silencio.**

**Los trapos me envuelven la vista
y corro y me desconcentro
desesperado en mis embestidas
para escaparme de este esperpento.**

**Mis patas se trastabillan
y se escurren por el albero.
Ya me vienen los mareos
que me ciegan por dentro.**

**¿Porqué esto me están haciendo?
¿Qué habré hecho para todo esto?**

**¿Ser fuerte y embrutecido
o ser noble y modesto?**

Por un gramo más de inteligencia

han caído en la extravagancia
de perseguir no sé que gloria
adornada de mi matanza.

Solo muestran ordinariéz
y palurda ignorancia.
Aman su muerte y la mía
y les estremece el placer de la cornada
sentida hasta lo más profundo,
muy dentro de sus sucias almas.

Alma que yo no tengo,
ni espíritu,
pero presiento que algo se me escapa.

QUIZAS

Un día vienes

Luego, otro día te vas

Y ni un orvuar

NI ALGO SIQUIERA

**La transparencia opaca de su adiós
ha venido a visitarme esta mañana
y no ha entrado por la ventana,
sino que lo ha hecho desde el silencio de mi voz,
que, descuartizada, ha trepado por el barranco
de las brumas y del espanto
que envuelven la soledad.**

**Silencios que se cruzan en la plaza
de la ilusión y la desesperanza
que los sostienen en su caminar,
cojeando en una inestable danza
que lucha entre la fortaleza y la debilidad,
y parece una chanza,
pero es la eterna asechanza
que se ensancha y que se ensancha
en un puro puto punto, a punto de estallar:**

¡Pero nunca estalla!

**No sé cómo ha aparecido,
ni en qué rincón se escondía su ausencia,
si hace más de mil siglos
que no advertía su presencia
y que, quizás, nunca la hubiera sentido,
y solo hubiera olido su esencia,
apreciada desde un único sentido,
pues nunca la toqué con mis manos
ni lamí su cuello alargado,
ni vi, con los ojos cerrados,
como su boca, de labios sellados,**

era incapaz de emitir sonidos desesperados
ni quejidos desvencijados,
pero la olía y la esnifaba
y se guarnecía en mi pecho henchido,
llenando el vacío de mi insignificancia,
siempre buscándose a sí misma
en el desierto de los desiertos
en los que se había perdido,
sumida en su...mi ignorancia
y... en mi olvido.

Resquebrajados silogismos
presos de inmensas incoherencias
nos amarran a los caminos
de nuestra atávica inconsistencia
y nos anclan a las oscuras simas
de la amansada incongruencia
hundida en ignotas pozas submarinas,
que nos transmiten, a través de su cadena,
las cadenas que nos encadenan
y nos esclavizan, dictándonos las consignas
útiles para la supervivencia,
frente a las voraces aves marinas
que gravitan dentro de nuestras cabezas
y sobrevuelan nuestras cejas
picoteándonos en la frente
para taladrar, desde dentro,
nuestro cerebro y sus aledaños
de pereza
y sin peldaños
pero con anestesiada dureza.

¡Y, por eso, no nos hacen daño!

Hace ya más de un año

**?quizás, doscientos siglos y pico?,
que inventamos algo extraño,
tonterías de pobres para ricos
y relatos de ricos, para engaños
de muchas tripas abandonadas
por panes, peces y rebaños;
vacías y desvencijadas,
que con la debilidad sentida,
bajo los rayos del Sol, alucinan
y se creen cualquier mentira
basada en los todos y las nada.**

¡Cuentos de hadas!

**Decir mucho para no decir nada,
revolotear por un ovillo y entrar en sus entrañas
sin poder luego salir, ni por el borde
ni por el centro: ¡Qué gilipollez!,
¡Qué pérdida de sentido!
Decir por decir y escribir lo no dicho
y que fuere, para quien lo leyere,
como si le hubiera picado un mal bicho.
Mezclar palabras con la batidora
y echarles mucha azúcar y poca sal,
para luego removerlo con la escoba,
y regar con ellas un barrizal
de tontunas incoloras
y de barbaridades sin cordón umbilical,
en una actitud derrochadora
de un desmelene cerebral, turbio
y emborricado, pero con los dientes tapados
por un negro y grueso bozal.**

**¿Cuántas palabras hay que juntar
para que lo dicho diga menos que callar?
¿Cuántos circunloquios hay que dar**

para que el compromiso se aparte del mirar?

**Se pueden escribir infinitos poemas
navegando en la cósmica nimiedad,
planeando sobre aladas metáforas,
y zambulléndose en el pozo de la banalidad.
Sin ingenio de ocasión,
y con el pensamiento de anteayer
para alcanzar la verdad: que es el no ser,
ya que... de tanto pensar,
siempre
se alcanza
¡el no ver!**

RECLUSIÓN

Siento que una viscosa medusa
se ha posado sobre mi existencia
provocándome la total ausencia
de esta vida que ya tiene reclusa.

Sus escozores me tienen confusa
y hasta me hacen perder la conciencia,
muy debilitada por su influencia,
secuestrada, estéril y difusa.

Me entristecen sus admoniciones
y también me hunde su contemplación,
con esos adulares, tan dulzones,

que intentan ocultar la gran opresión
sobre mis empequeñecidos dones,
que pudieran eclipsar sin remisión.

NI ALGO SIQUIERA

**La transparencia opaca de su adiós
ha venido a visitarme esta mañana
y no ha entrado por la ventana,
si no, que lo ha hecho, desde el silencio de mi voz,
que, descuartizada, ha trepado por el barranco
de las brumas y del espanto
que envuelven la soledad.**

**Silencios que se cruzan en la plaza
de la desilusión y la desesperanza,
tropezando en su caminar
y cojeando en una inestable danza
que lucha entre la carencia y la debilidad,
y parece una chanza,
pero es la eterna asechanza
que se ensancha y que se ensancha
en un puro, puto punto, a punto de estallar:**

¡Pero nunca estalla!

**No sé cómo ha aparecido,
ni en qué rincón se escondía su ausencia,
si hace más de mil siglos
que no advertía su presencia
y que, quizás, nunca la hubiera sentido,
y solo hubiera olido su esencia,
apreciada desde un único sentido,
pues nunca la toqué con mis manos
ni lamí su cuello alargado,
ni vi, con los ojos cerrados,
como su boca, de labios sellados,**

era incapaz de emitir sonidos desesperados
ni quejidos desvencijados,
pero la olía y la esnifaba
y se guarnecía en mi pecho henchido,
llenando el vacío de mi insignificancia,
siempre buscándose a sí misma
en el desierto de los desiertos
en los que se había perdido,
sumida en su...mi ignorancia
y... en mi olvido.

Resquebrajados silogismos
presos de inmensas incoherencias
nos amarran a los caminos
de nuestra atávica inconsistencia
y nos anclan a las oscuras simas
de la amansada incongruencia
hundida en ignotas pozas submarinas,
que nos transmiten, a través de su cadena,
las cadenas que nos encadenan
y nos esclavizan, dictándonos las consignas
útiles para la supervivencia,
frente a las voraces aves marinas
que gravitan dentro de nuestras cabezas
y sobrevuelan nuestras cejas
picoteándonos en la frente
para taladrar, desde dentro,
nuestro cerebro y sus aledaños
de pereza
y sin peldaños
pero con anestesiada dureza.

¡Y, por eso, no nos hacen daño!

Hace ya más de un año

**?quizás, doscientos siglos y pico?,
que inventamos algo extraño,
tonterías de pobres para ricos
y relatos de ricos, para engaños
de muchas tripas abandonadas
por panes, peces y rebaños;
vacías y desvencijadas,
que con la debilidad sentida,
bajo los rayos del Sol, alucinan
y se creen cualquier mentira
basada en los todos y las nada.**

¡Cuentos de hadas!

**Decir mucho para no decir nada,
revolotear por un ovillo y entrar en sus entrañas
sin poder luego salir, ni por el borde
ni por el centro: ¡Qué gilipollez!,
¡Qué pérdida de sentido!
Decir por decir y escribir lo no dicho
y que fuere, para quien lo leyere,
como si le hubiera picado un mal bicho.
Mezclar palabras con la batidora
y echarles mucha azúcar y poca sal,
para luego removerlo con la escoba,
y regar con ellas un barrizal
de tontunas incoloras
y de barbaridades sin cordón umbilical,
en una actitud derrochadora
de un desmelene cerebral, turbio
y emborricado, pero con los dientes tapados
por un negro y grueso bozal.**

**¿Cuántas palabras hay que juntar
para que lo dicho diga menos que callar?
¿Cuántos circunloquios hay que dar**

para que el compromiso se aparte del mirar?

**Se pueden escribir infinitos poemas
navegando en la cósmica nimiedad,
planeando sobre aladas metáforas,
y zambulléndose en el pozo de la banalidad.
Sin ingenio de ocasión,
y con el pensamiento de anteayer
para alcanzar la verdad: que es el no ser,
ya que... de tanto pensar,
siempre
se alcanza
¡el no ver!**

LAS RIMAS ME DESARRIMAN

Buscando, siempre, la musicalidad,
me someto a ese final recurrente
que oigo repiquetear en mi mente,
pero sin distorsionar la novedad

que quiero difundir?en su integridad?
y así mantener la idea inmanente
que deseo compartir con la gente
dotada de fina sensibilidad.

Pero, a veces, se cuelan nimiedades
o pequeñas cuestiones semánticas
con unas sibilinas variedades

que introducen leves ondas cuánticas
sobre las iniciales puridades,
debido a las leyes consonánticas.

EN SUEÑOS TE ENSUEÑO

**Al ir, tu número, a marcar
me desespera el comprobar
que se ha revuelto el teclado
y eso me ha trastocado
el que, contigo, pueda hablar.
Ahora estoy muy frustrado,
pero el cambio me ha enviado
un mensaje muy oportuno:
«Que, el dos, precede al uno,
cuando estás enamorado».**

Versión ampliada

APENAS "EN-SUEÑOS"

Al ir, tu número, a marcar
me desespero al comprobar
que se ha revuelto el teclado
lo que ha desbaratado
el que pudiéramos hablar.
Ahora estoy muy frustrado
pero, el cambio, me ha enviado
un mensaje muy oportuno:
Que, el «dos», precede al «uno»,
cuando estás enamorado.

?

Más, bien sabio ha sido el SUEÑO,
al indicarle al ENSUEÑO
que, después del desayuno,
he de seguir siendo un «uno»,
aunque ponga mucho empeño.

LO MEJOR

**Lo peor ya sucedió;
lo mejor nos espera al fondo;
y, mientras tanto, podemos disfrutar
¿si nos dejan?
de los paisajes, de los movimientos
y del canto jondo,
o podemos soñar
con otros colores imaginarios,
con otros paisajes desconocidos
y otros movimientos estacionarios
perennes en la perfección y en el olvido;
en espumas que se desvanecen
pero son tan reales como el pedrisco;
en nubes navegantes
en el azul del aire ¿que no es azul?
por el soplo del viento
que compensa la presión entre dos puntos,
puntos que algún día estarán difuntos,
aunque nunca hubieron nacido,
pues solo son sutiles referencias
de nuestra mente a lo desconocido,
pero si lo peor ya sucedió
¿por qué tanto suplicio?
¿por qué las bombas y los genocidios?
¿por qué la avaricia que viola novicios
y financia todos los vicios?
¿por qué la solidaridad está en entredicho?
¿por qué somos los peores de todos los bichos?
¿cómo llegamos a tal degeneración?
¿por qué desperdiciamos la ocasión
de amarnos con pasión?**

**¿por qué la atroz despersonalización
y por qué no fuimos capaces
de hacer la revolución
dentro de la revolución,
entregados a la acción
del humano vivir,
que es el sentir?
Y, cuando se apaguen los sentidos,
llegará lo mejor,
pero entonces,
ni de disfrutarlo
tendremos ocasión.**

DÉCIMA A LA DÉCIMA

Admiro la maestría de distribuir entre diez ochenta sílabas, cuál juez que sentenció la armonía a una idea que fluía para que fuera escritura muy domesticada y pura y la rime, cual debe ser, para que se pueda leer con adorno y floritura.

TWITTER

Al pájaro que nos pía, un soneto no le cabe, pues resulta que no sabe convertir la poesía en un trino de alegría. Aunque, ese simple pío, si está dotado de brío y nos conmueve y excita, es un grito que nos pita igual que un jondo jipío