PROSA AL ALCANCE DE TODOS

julio Artundo



Presentado por





índice

POETA		
REBOTA		
LOCO PIANTAO VACUNADO		
ARTISTA PLÁSTICO		
LA METÁFORA DEL PIS		
ESPANTAPÁJAROS		
JANUS		
JOYA NUNCA TAXI		
ENOJO		
EL MUNDO NOS FALLÓ		
MIGAS		
LA NOCHE		
EUTANASIA		
POLÍGRAFO		
PROCASTINAR		
LO ESENCIAL QUE NADIE VE		
NO ENTRES		
ODIO		
MI MUNDO RARO		
TATOO- DOS FINALES		
BUSCO TRABAJO		
NO TENGO A NADIE		
UN DIÁLOGO IMPROBABLE		



REFLEJOS NAVIDEÑOS

HABLAR SOLA

LA VERDAD

RECORDARÁN POR MÍ

SENCILLAMENTE



POETA

POETA

Se ha muerto el poeta

¿Quién lo va a recordar?

Al loco de las palabras

Que te llevaban más allá

de nuestro diario mirar

Él nos veía distintos

Con otros ojos

En incansable creación

Nos explicaba que cada

Cosa que veía era

Un plato volador

Que después se convertía

En un pájaro cantor

Que las nubes tienen formas

para abrazarnos

Que el viento nos acaricia

Y que el sol sale para todos

Que la noche nos envuelve

Y nos moja con su lluvia de estrellas

Nos abría las puertas de su corazón

Que solo compartía con su

Soledad

En la angustia permanente

De crear

¡ahí va el poeta!

Que tu inmensidad lo reciba

Que flanee sin descanso

En el universo que lo vio nacer

Yo, yo... lo voy a extrañar



REBOTA

REBOTA

Rebota

Rebota

Rebota

Y no es una

Pelota

Pero igual

Rebota

Cuando te aproximas

Me miras

Me interrogas

Me dices

No vale de nada

Que escribas de corrido

No se entiende

Ni tu apellido

Dedica tu tiempo

Libre a arreglar

La gotera del techo

Que es el tuyo

Y el mío

Rebota

Rebota

Y se mojan

Las hojas

Del libre albedrío



LOCO PIANTAO VACUNADO

¡Loco estoy feliz!

Me dieron turno para recibir la vacuna

Me van a vacunar

Para resistir el Covid 19

Solo pienso cuál será la fórmula

Que mi cuerpo recibirá

En la tardecita concertada

¿La que evoca a la nave espacial rusa?

U otra de pergaminos chinos

Quizás la rusa que no es una ensalada

sea en estos momentos la preferida

Sputnik fue la primera nave en orbitar la tierra

Tierra que hoy es tu día Pálido punto azul

Y es donde me reconozco y me siento como Laika

Pasajero de una nave sin retorno como loco berretín

Es la esperanza

Que potencia mi alegre volar

Al recibir el esperado

Elixir del Cinco romano

Para combatir el 19 arábigo

¿Cómo salir invicto de tal convite?

Poniendo el pecho y el brazo solicitado

Como la astronauta Valentina que volvió a la tierra

Después de navegar en el corso del espacio

Como el sanador líquido lo hará en mi cuerpo

Y ahora solo espero no quedar piantao

Y que Laika y Valentina

No sean

Un Déjà Vu

De este caos cósmico que nos lleva a rodar

Cuesta arriba como polizonte vacunado

Listo para el viaje a Venus

Andá vení dejá y seguí loco loco loco



ARTISTA PLÁSTICO

Con el ánimo alto

Con un poco de nervios

Recibí una obra de Luis Wells

Para el deleite

De un amigo

Que encargó

Un Toy acerado

Y es ahora

Que el artista

Y la obra

Ingresan a la galería

De lo que me perdí

Y quiero adelantar

Y llenar el pasado

Para que el agujero negro

Del goce

No me sea negado

Leí sobre su obra

Sus primeros pasos

La confraternización

De los pletóricos

que

En la desesperación de crear

...veíamos una meada en un baño

y salías volando a pintar el cuadro

Y es lo mismo

Con las letras

Donde los escritos

Salen más mojados

Que la pared salpicada

Por la meada ya creada

Escribir

Diseñar



Esculpir

Pintar

Solo se resume

En la palabra

Crear

Y ahora la

Invitación

Quien quiera colaborar

Con una medida de

Pis creativo

Bienvenido... Sea

Al mar

Inmenso que nos

rodea en la

Soledad asumida

Que como el agua

Del mago Merlín

Nos sacia y

Nos inunda

En la vida elegida



LA METÁFORA DEL PIS

٠,		,
Υ	20	asi
	-	ası

Nuestras necesidades orgánicas

Nos confirman como humanos

Alejan la misteriosa aura

De sentirnos casi etéreos

Sobre todo, cuando vamos al baño

Hay quienes lo anuncian

Lo disfrazan

Esperanzados de ser comprendidos

En ese momento singular

De ser vulnerables hasta el rubor

Voy al baño

A la toilette

A hacer pis

O simplemente a hecharme una meada

En agresivo modo

Es lo más normal o ¿no es lo más normal?

El tema es no salpicar

Y lavarse las manos al momento de reintegrarse

A la volátil plenitud del no hice nada

No duermo

No como

No sueño

Υ

No voy al baño

Y si voy

Siempre es el 1 y no el número 2

¡Qué importante es la numerología!



ESPANTAPÁJAROS

El viento agita mi cara

En momentos que pienso y pienso

Cuál es la forma que me sostiene

Todos los días

En este diario penar de buscar

Cómo poder tener mi propio espíritu

No hablo, solo quiero escuchar

A mi creador

Que me guíe para

Armar mi propio Golem

busco la pasta

O la arcilla que modele

Quién quiero ser

Pero dice la leyenda

Que no se puede trascender

En un total general

De creer pensar y hacer a la vez

Y es así que vuelvo a las fuentes

Seguro de encontrar la verdad

En la palabra buscada

Que me ayude a ser y parecer

Voy de adentro para afuera y de afuera para

Adentro

Y no logro identificar el numen cierto

Para tener mi propio cuerpo

Corro peligro es como si fuera

Mi propia extinción

En este buscar y buscar

De transformar rectos brazos

Y erecto cuerpo

Con la argamasa que Dios

modeló al Hombre

Quien en su olvido



Me dejó en medio de la nada Sin pronunciar la palabra esperada ... Y aun así siento el viento sobre La cara que mi alma reclama.



JANUS

Los días lunes no tendrían que Existir

Para qué medir El tiempo

Que nos consume

Sino

Para que nuestra angustia se mueva

De aquí para allá de allá para aquí

Y tener que elegir

Entre el mundo que nos espera

Allá afuera

Y la burbuja que nos creamos

Para llegar a ser

En la agitación Diaria

De flotar entre el cielo y la tierra

y no sentir el Soroche

Que nos lastima

Nos marea

Y nos deja caer

en el calidoscopio

Del martes jueves

Miércoles viernes

Sábado de fiesta

Y domingo ácido

Como ensayo para

Lunes

El cielo se cerró y no quiere

Que lo espíe

Desde mi burbuja Clandestina

Donde soy naufrago de mi libertad

Al poder Sentirlo Todo

Tocarlo Imaginarlo Mil veces

Υ

Ver como se Escapa de nuestro

Corazón



Cuando nos atrevemos A dejarlo salir

De la radiante Norma que

Nos alimenta

Nos enamora

Nos reta

Donde soñar

está permitido

pero de saco y corbata

Y así volver al lánguido Decaimiento

De retomar la Realidad

Porque es bueno tener

Los pies en la tierra

O decidirnos fuertemente

A ni siquiera

Levantarnos de la cama

Dejando atrás el domingo De la nada

Nada para atrás

Nada para adelante

Solo la alegre emoción

Que queremos

Hacer

Arte

Υ

Si de arte Se trata

La vida te maltrata

Zelig o no Zelig

Ya deja de ser la Cuestión

Besos a los dos



JOYA NUNCA TAXI

Recuperado estoy

Después de habérsela cuerpeado

al "bicho" mal sano

Como aventuré... salí mejorado

Lo que es mucho decir en nuestro penar

Quienes al verme no pueden

Dejar de comparar

Si sufrí me perdí o no respiré

En el aislamiento obligado

Donde aprendí a mirar más allá de mi ombligo

Sin sentir lo que se siente ser del mundo

Me defino a mí mismo como embajador

De la ONU

Fluyen en mí dos vacunas yanqui y rusa

Una ensalada Moderna

Inoculadas por amables manos argentinas

El siniestro me quedó doliendo

Pero sabemos que sentir es vivir

Agradecido estoy de contar

Que ahora puedo oler y degustar

Siempre sin olvidar que ver oír y tocar

Son los otros sentidos que le dan forma

Al esplendor que creemos portar

En este diario vivir que nos enseña

Que no hay cosa tan buena como la salud

ni tan mala como el ataúd

Covid LPQLP



ENOJO

Hoy entré a mi casa enojado
Y no sé por qué
Cumplo con la paradoja de
... no se aguanta ni él mismo
Se me pasa la "chinche"
Y
Convivo con mi alter ego
Soy uno
Soy el otro
Igual no nos aguantamos
Ninguno de los dos



EL MUNDO NOS FALLÓ

Así de simple es la cosa

Manejaba el auto que quiero

Cambiar

Siempre buscando algo mejor

En estos momentos de crisis

Pandemica viendo la oportunidad

De mejorar porque después

Quién sabe

Llegué a una curva de detenimiento

Obligado por semáforo

Paré el auto

Y fue cuando se acercó esta persona

Entregando pequeños almanaques

A cambio de una colaboración

Era medianamente joven

Con malformaciones en las piernas

Se acercó más a la ventanilla abierta

A través de su barbijo manchado

Por su propia respiración

Me dio el almanaque que acepté

De buen grado y le pagué con lo que tenía

En esta época del dinero plástico

Lo recibió y me dijo gracias gracias

En sus ojos vi asombro y agradecimiento

Mal olía su cuerpo deformado

Que llegó a mí como una

Hermosa esencialidad invisible

Al abrir el semáforo con bocinazos

me apuraba el auto de atrás

reinicié la marcha maldiciendo

no entendiendo llorando y preguntando

¿Por qué por qué?

es así que su mal olor



fue para mí el más agradable de todos los perfumes y sus palabras de agradecimiento se clavan como un fino puñal en mi pecho en donde se acelera mi corazón con su recuerdo donde su cuerpo tiene la belleza del alma cobijada por Dios

El mundo nos falló a los dos uno por más otro por menos ¿Cuál de los dos es el menos bajo los ojos de Dios?



MIGAS

Las migas sobre el papel escrito

Me confunden

A la primera mirada

Quién puso asteriscos

En el renglón escrito

Son estrellas pequeñas

Que dispersas

resaltan la oración

Me asombra lo que de lejos

Distingo

Me acerco y desaparece la magia

No son las migas de la pasión

De lo escrito para no olvidar

A lo sumo son los restos

De la colación

Sueño veo hablo

Pienso

Υ

Como

Ergo existo

¡Perdón René!



LA NOCHE

La Noche ? en razón de Flora Alejandra Pizarnik

Se me viene la noche

Cuando miro tus ojos

Que me preguntan

En qué te estás metiendo

Te conozco recién

Te miro de nuevo

Y leo tus ojos

Ojos que me dicen todo

Ojos que me reciben

En una bienvenida

Inesperada

De la vida abandonada

De tu goce entregado

Al tiempo descarnado

Que solo nos deja

Tus ojos

Queribles

Descifrables

En la locura

Que nos lleva

A escribir

Este querer

Para mejor conocerte

Sin dejarte

lr



EUTANASIA

Qué nos sucede Que buscamos morir no comprendemos tan Gracioso Don que es la vida ¿La muerte es la solución? Partir para no sentir lo que nos fue otorgado no es la suerte en la repartija de cara o cruz y la moneda no cae de canto nos toque lo que nos toque debemos seguir el camino por Dios trazado cambiarle el nombre al suicidio asistido ¡eutanasia... aparta de mí! Pasar al estado del buen partir No es nuestra decisión Va contra el milagro de la creación Miguel Ángel no nos pintará otra vez Ya no serás el hombre nuevo O majestuosa ave fénix Los gusanos y el olvido Serán tu caldo de cultivo Tendrás tu cuadro placa y epitafio Que señalarán tu miedo De haber vivido



POLÍGRAFO

Quiero ser el polígrafo

De mi epígrafe

Para que no me piensen

Críptico en la forma que me dan

Si yo lo veo así...

De qué otra manera

Lo puedo explicar

Al momento de ver

Lo que otros no ven

Quienes solamente miran

Sin comprender

Que si habla es la razón

Que si muge es una vaca

Que si siente es el corazón

Que si duda o teme

Puede ser cualquiera de los dos

Pero como yo lo veo

Es el corazón que teme por la vaca

Que cuando duda muge

Quiero explicar que no entiendo lo que muge

Pero siento lo que siente

Cuando la llevan

Y lágrimas escapan de sus

Grandes ojos

Que ya no dudan

En el Camino Crítico

Que termina en el matadero

En la terrible simbiosis

De la sangre salpicada

Donde

Dudar es detenerse

Y detenerse

Es morir



PROCASTINAR

Qué palabra rara

Y todo para

Nombrar al ocio

Como vicio

y a la hora de ejecutar

Nos decimos que bien

Merecido lo tenemos

Pero una cosa es el ocio

Que puede ser productivo

Y otra la pereza

¿Qué los diferencia?

Uno es tiempo libre

Y el otro tiempo perdido

Ambos son pasiones

Del cuerpo alma

Que como uno solo

Nos dice que el tiempo

Libre o perdido

Es tiempo vivido

Así que

Adelante

Vicio creativo

У

El último

Que apague la luz



LO ESENCIAL QUE NADIE VE

Solo pensar como nadie

Ya es pensar en nada

Cuáles son los momentos

Que llenos de nadie

Nos prepara el después

Llenos de nada

Que nos es ni más ni menos

Porque te lo dije

Ya me olvidaste

Y no llegué a ser alguien

En tu difuminado corazón

Es ahora que alardeas

De tu retiro preciado

Que como laberinto construiste a tu rededor

Ignorando que el tiempo pasa para vos y para mi

Me abandonas

Para protegerte de ¿qué?

El mundo te conoce no te escondas

No evadas la realidad

Eludir no es la solución

Tapar los espejos tampoco

¿Qué iluminado artista dibujará tu cara?

En la oscuridad del rincón

Que cubre tu corazón sin los trazos del amor

Que te di sin temor a que tu sombra me invada

Porque al amarte creí conocerte

Y ahora que te has perdido busco y no encuentro

La llave para liberarte de ese zigzag infinito

que como rayuela sagrada tiene mil pasos

y solo un mágico cielo para llegar

no te puedo asegurar que mi amor

supere el tiempo eterno al esperar

que la puerta se abra



y aprendas a volar



NO ENTRES

Muerte dice presente

En un convite

Al que no fue invitada

Llama y llama a veces hasta

tres veces

Vida no atiende

Recelosa se interpone y niega a muerte

el franco paso por la única puerta

Que ahora queda entre abierta

Muerte no declina

Arremete en su mala soberbia

Engaña persiste se ufana

Sedienta de conseguir lo que fue a buscar

Pero primero debe señalar

Es un rito impuesto por... no recuerda Quién

Turba su mirada descontrola su

Avance para marcar al elegido

Sin nombre

Lo mismo le da al momento de quitar

Vida enfrenta a muerte

Son dos ángeles en pelea

Mientras Dios en su ironía

Ve a la luz y a las tinieblas de su creación

Sin olvidar de otorgar

El perdón en la oración

Al grito de ¡Aparta satán!



ODIO

ODIO

Querer solo querer Discúlpenme si lo que quiero No es lo que esperan Solo lo quiero para mí Con mi mandíbula apretada por la bronca me lastimo, la impotencia me desgarra Si ustedes supieran lo que quiero Me odiarían o me querrían más no es que lo vaya a hacer o no hacer no me mal interpreten y si lo hacen sepan que no soy yo Quizás el otro que lo quiere hacer más que yo De apurado tal vez deje alguna huella Que será mía o de alguien que se parece a mí Porque ahora somos todos casi idénticos En el momento de pensar que hemos ganado Pero como perdimos dejamos de ser iguales a los otros que ganaron Pero escúchenme los que me prestan atención Y si no por lo menos véndanmela porque su atención es muy importante a la hora de querer, pero en realidad Me olvido de poder cuando puedo O no quiero poder para no recriminarme que pude haberlo hecho, y mal Al final me arrepentí justo cuando lo iba a hacer No me pregunten por qué Porque yo mismo prefiero no saber En mi profundo prometer no me creo ni yo mismo Pero igual quiero poder y sigo cavilando Que el otro podría hacerlo mejor Solo buscar el momento y hacerlo



Y es ahí que la igualdad y semejanza desaparecen Rechinan mis dientes Crispo mis puños Y ahora solo me encojo de hombros Porque me es más fácil no mirar que ver Por eso, ahora que decida el otro Porque al final los dos somos uno solo Pero quiero que sepan que traté aunque el ojo por ojo solo nos lleva

a un mundo cada vez más ciego



MI MUNDO RARO

Respiro luego existo

Mi cabeza me preocupa

Ya que a veces pongo todo en duda

Al no saber en dónde estoy

No me doy cuenta a la hora de buscar solución

a esta cuestión que me intranquiliza

¿Cuál es mi elemento?

¿En qué dimensión me encuentro?

Estoy adentro o estoy afuera

Creo que todo es una mentira

Que me lleva a mezclar

Lo que seriamente pienso

Y si no lo hago corro el riesgo

de perder el camino

Que creo haber elegido

Imagino un sendero, quizás un puente que me conecte

pero puede ser una riada que es más fácil para remar

Pero elijo mejor bucear así no camino porque

el peligro es no poder respirar

fuera del agua cuando confundido

aguanto la respiración en la superficie que insiste

en enseñarme sin involucrarme ¿cómo se hace?

abrir y cerrar, cerrar y abrir, pero ¿dónde?

Dejé mis zapatos al costado, pero me llevé

mi sombrero creyendo que abajo el sol

Me buscaría ya que cuando miro hacia arriba

Solo distingo un cian azulado en una húmeda frescura

Quiero nadar y no caminar, es más fácil

flotar en la arena que se mete por mi nariz

Cuando siguiendo el agua me retiro con la baja mar

No soy el único que busca el artificio

de respirar bajo el agua porque así

es más fácil buscar lo que no encuentro arriba



que si no está arriba seguro debe estar abajo pero es el cielo que está arriba o el mar y el cielo abajo? Averiguarlo puede ser una desilusión Y los que me llaman deben responder esta inquietud No veo sirenas... entonces ¿quién hermosamente me canta y enloquece mis sentidos? Oigo busco, pero no veo nada por arriba Pero como doy tantas vueltas las burbujas no me avisan que se van, cosquillean mis orejas y se me arrugan los dedos por querer agarrar el agua que como el viento abraza mi cuerpo Entonces a quién escuchar cuando mi cabeza está fuera del encantamiento que mi sentir provoca si al pájaro con escamas o la sirena alada Pero es ahora que oteando distingo bien a quien Me hipnotiza en este largo letargo De querer ver más allá de la boca que me besa como lo hace el horizonte con el mar que sin darnos cuenta amablemente nos traga y nos llama insistentemente como lo hizo con Alfonsina en la solitaria madrugada que fue igual a esta mañana que ahora hago mía cuando batiendo alas alegremente me zambullo en mi mundo que para otros... es raro



TATOO-DOS FINALES

TATOO? DOS FINALES

Estoy pensando en hacerme

Un tatuaje

No comparto esta ocurrencia

Que solo es para mí

He elegido el lugar de mi cuerpo

en donde aceptar mi propio regalo

¿Qué reacciones provocaré?

Me acusarán de profanar de mutilar

Y de olvidar

De absurdo ridículo poco original

y lo peor de todo

De viejo loco

Este es el fin porque quiero

Grabar mi nombre al revés

Sobre mi corazón

Entonces los espejos

Reconocerán mi sinrazón



BUSCO TRABAJO

Quiero este trabajo porque parece algo que puedo hacer y tengo hambre físicamente Tengo amplia experiencia en mirar señalar apuntar Si es necesario hablar Siempre buscando qué decir No para aprender ya que todo lo sufrí Quizás para justificar el por qué no hacer lo que no se debe hacer Pero quién le pide cuentas a quien solo evita deconstruirse diariamente Puedo levantar y acarrear el peso que me den Puedo llegar antes e irme después Pero no miren mis espaldas Yo estuve aquí antes no sé decir cómo y cuándo Eran otros mis ojos Mi fortaleza está en los otros Y mi debilidad es creer en los otros En mi solicitud no hay un cuadrado perfecto que diga chequeado Pero mi edad siempre es la de 34 Nadie entiende la paradoja que la suerte del tonto es Sagrada porque quien pide trabajo

es una Mujer Trans



NO TENGO A NADIE

Busco porque no tengo a nadie Para encontrar alguien que vuelva hacia mí Hay indicios que son huellas, que caminan para atrás Busco a quien haya vivido libremente en Nápoles Navegado por los canales de Venecia y haya sido la primera mujer en fumar y dejarse fotografiar desnuda En cruzar nadando el canal de la mancha Que haya vendido violetas de los Alpes en Córdoba, para peregrinar a Luján y de ahí a París en donde creó una fragancia que solo se huele en las catacumbas de la ciudad luz Que esté viva o haya muerto de tisis Que haya escrito poemas en un sótano de Moscú Desde ahí viajó como turista a las minas Siberianas escribió y tradujo cuentos eróticos en Inglaterra que una editorial editó clandestinamente y publicó en Berlín antes que cayera el muro Disfrutó de la primavera de Praga y del mayo francés Ya ciega me dicen que bailó en el teatro Colón pero se fugó con un músico callejero que durante el día tocaba el saxo en el subte y de noche manejaba el camión de la basura Fue la cara sonriente de una radio estatal Cultivó cannabis y practicó hidroterapia para una sola pierna Se fue a Roma a buscar su antiguo novio cura Que ahora es obispo, para que con una sonrisa la bendiga porque se olvidó de rezar y así rogar para poder ver a sus nietos en los años bisiestos Puse avisos en las redes sociales, en los diarios también Y en papeles que el viento amontona sobre los alambrados De una cancha de fútbol del conurbano Si alguien la conoce o identifica por favor contactarse



Al número primo anotado atrás del post it

Tengan en cuenta que a quien busco
Es una mujer normal que tiene pies cabeza y corazón
Con ojos húmedos de lágrimas
que detestan mirar hacia atrás
Que lee y escribe del derecho al revés
Que canta susurrando y no tiene eco
Y tiene un pequeño lugar en su espalda
entre los omóplatos
que alguna vez
tuvo
Alas



UN DIÁLOGO IMPROBABLE

UN DIÁLOGO IMPROBABLE

Mirando Abaporu

Cómo describir la pintura

De una artista que ya no está

Que me gusta que no me gusta

Que a qué generación pertenece

¿Así que parís no?

Pero entre nosotros

Te salió de carambola

¡Che! me gustan tus colores

Cactus, La cabeza el sol y La pisada

¿No está un poquito estirada?

No seques los pinceles

Y miráme a la cara

Dejémos de lado el pre, el post, el ultra

qué tanto Cézanne, Léger, Gleizes

No nos descuidemos y nos descubramos

Todo es una sensación de pulsación, de apretón, de calambre

¿Y si me adhiero a las miradas de las bocas abiertas?

¿Vos creés que habrá más ternura entre los dos?

E agora vale 40 milhões de dólares



REFLEJOS NAVIDEÑOS

REFLEJOS NAVIDEÑOS

Sobre una lata de coca cola tirada en la calle oscura Se refleja la luz de la luna

Mientras las luces Leds de la ancha y limpia vereda se dispersan de un lado a otro sin despertar el sentir de la noche ya capturada en la lata de coca cola

La misma, que juntan y atesoran en un changuito del mercado las manos de quien no tiene nada

El aro del mundo se está rompiendo Y el fuego arde en oscuras direcciones

Es Como tomar agua de luna en un charco de la calle iluminada por el caleidoscopio de una Navidad reciclada



HABLAR SOLA

HABLAR SOLA

Hace mucho que tengo la costumbre

De hablar sola

Lo más raro de esto, es que no me acuerdo

de qué hablo, o me acuerdo a medias

Lo hago para distraerme para no pensar

Como ahora que me llamaron por teléfono

Diciéndome no sé qué cosas, que debía identificarlo

¿Cómo identificarlo?

Si debía volver el miércoles a más tardar

Yo creo que no haría una cosa así

Escuché lo del accidente

Pero el día está lleno de accidentes

Te lo cuento, porque es de no creer

Querés tomar un café mientras hablamos

Y te cuento qué digo a solas o conmigo misma

Caliento el agua y en un ratito está

Te cuento, siempre repito

El avión Vuela el avión

Yo en el avión, vuela El avión

Pero, aunque vuele

¿Es el cielo el avión?

Qué bueno que viniste, no quiero ir

Yo de acá no me muevo, hace frío ahí

Se pasó el agua, pero te lo ¿tomás igual?

Me escuchás, no quiero ir, o estoy hablando sola de nuevo

Él dijo, esperáme, no me va a fallar

Accidentes hay todos los días

¿es el cielo el avión?



LA VERDAD

LA VERDAD

La verdad, yo soy inmortal
Si, está bien con la piel un poco arrugada
Pero haciendo firuletes todos los días
Porque ser inmortal, no es fácil
rendís examen día a día

Pero les cuento, cómo adquirí tal vocación ¿Cómo? No es vocación, es un don Bueno, está bien, adquirí este don Fue después de dejar de verlos Cuando solo pude imaginarlos

Y ahora en estos Cincuenta Aniversarios
Otra vez reunidos, encontrados y percibidos
Que el abrazo, que la sombra, que el bastón
¡Che, estás igual! Del pelo no hablemos
Me doy contra la pared de que todos somos inmortales
Y los que no están con nosotros, ellos ya son eternos
Y nadie borra los nombres de la eternidad

Miren que lo sé bien, yo que resucito todos los días
Porque cuando era mortal, yo visteaba con Dios
Me preocupaba por todo y a veces también me enfermaba
Pero ahora, después de este encuentro esperado
Con esta inmortalidad compartida
Me doy cuenta de lo tonto que era cuando era mortal
Que nunca les dije cuánto los quería



RECORDARÁN POR MÍ

RECORDARÁN POR MÍ

Todo lo aprendía

De una vez primera

Los nombres de los visitantes

Y quién amorosamente la peinaba

El nombre de las enfermeras

Y de los médicos que la atendían

Ella se miraba las manos

Y con paciencia repetía

Que era ella quien se acariciaba la cara

Ya despejada la duda al mirarse en el espejo que empañaba con su tibio aliento Sin lágrimas y sin reproches todo comenzaba de nuevo

Un tenue sueño la invadía y al despertar No podía recordar quién se había dormido primero



SENCILLAMENTE

SENCILLAMENTE

Se despertó de repente

Y se dio cuenta que estaba vivo

Todo había sido un hermoso sueño del que

No hubiera querido despertar

Porque era divinamente perfecto

Su pasión por su arte lo transportaba

con una sumisión rara

Enloquecido creaba el tiempo de la inspiración

Dormía de costado como un recién nacido

Fue cuando se quiso acomodar de frente

para así poder abrir los ojos

Y escribir su desesperada música

Pero, se sintió incómodo

Todo estaba en su espalda, dentro de su piel

Eran las alas de su sueño

Que se sentían reales

Y ahora solo esperaba su razón, su viento

A Dios en el momento justo

Las luces desde el techo parpadearon

Cuando los débiles pitidos de los monitores

Se apagaron