

# Antología de maurix1942



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*A mi hija y a mi nieta, porque ambas han sido, son y seguirán siendo, el más grande motivo de  
inspiración.*

## Sobre el autor

Mauricio José Pérez Salgado, nicaragüense, escribe desde hace 70 años, sus poemas hablan por él.

## Índice

RECUERDA CARIÑO

¿AMENAZA?

¿ME OLVIDASTE? Ok

¿NOTICIAS FALSAS...?

¿Para qué más...?

¿QUIÉN ERES TÚ...?

¿Quién sabe...?

....?

A Laura Marina

A LOS 71

A QUE TU NO SABES...

A tu retrato

A una completa desconocida

A una vidente

ACÉRCATE A MÍ

ACLARACIONES

Amor de viejo

AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COVID

Canción del Perdedor

Cantores y cantares

Celebrando con mi mujer

Clodia Pulcra

Confesión amorosa

CONGOJA

Cosas de invierno

CREPUSCULAR

De amor

De cualquier manera

Deja que suene

DESDE MIS RUINAS

Desde y hasta siempre

DESPEDIDA

DESPEDIDA FURTIVA

Despedida pretenciosa

DICHA, PARA QUE FUERA ETERNA

Divagando

EGO SUM

El gigante y la enana

El retrato que hice

El triunfo del amor

EL VERSO QUE ME PIDES

ELOGIO A UNOS OJOS ESPAÑOLES

Elogio a unos ojos españoles

Elogio del Amor

EMBRUJOS

Enero

Entonces... ahora...

ESE VIENTO SOY YO

Espoleo

Este y aquello inmóvil

ESTRATEGIAS DE AMOR

EXPLICATIO NON PEDITA

HAY OTRAS

Hoy también

HUNDIR LA NAVE

IMPERTINENCIA

Indespedita

Intercambio Romántico

INVITACION DISFRAZADA

KLEO

La Calle de los Besos

La hora de las suposiciones

La noche de mi vida

La última mujer

LO QUE ERES

LUNARES

Marítima

ME GUSTAS TÚ

ME HE PROMETIDO

Memorias de una mujer

Merry Christmas

MI ANGEL Y YO

MI REINO, POR TÍ

Mientras no te conozca

Mujer divina

NO ENSEÑES AL PROFESOR

No todo es azul

OJOS QUE NO VEN

OLVIDA TODO, MENOS ESTO

PASOS

PERTINAZ

Pescador de Sirenas

POEMA DE LA ESPERA

Poema Dos

Poema Uno

Poemita

POETA A LA VISTA

PREGUNTAS

Presagiando

Promesa y Bienvenida

Què extraño!

Qué ganas de bailar!

Reconcilio

SE PARECEN AL VIENTO

Será lo que ha de ser

SUEÑO DE AMOR

Tú y yo

VEN

Y a mi manera

Y... y... y...

Ya no voy a quejarme

Argumentos

La culpable

Recuerdas el olvido?

Parodia

Confesiones

Dándole el crédito al amor

Go back

Ausencia

A una beldad

Sobreviví

Pasos

Y todavía Marilyn

Día de la Madre

Aclaraciones

Confesiones inútiles

3 ...

Soneto XXIV

Poema agresivo

Elogio de Laura

Señorita Nicaragua

Esperar esperando

Desde y hasta



Ansiedades

Poema de la búsqueda

## RECUERDA CARIÑO

### RECUERDA CARIÑO

Recuerda cariño, que no somos nada,  
aunque un día fuímos, la leche y el pan  
y que aquellas cosas que ayer nos unían.  
esas mismas cosas, nos separarán.  
Recuerda que somos, hojas en el viento,  
que flotando libres, vienen y se van,  
y que, ese viento que hoy las sostiene,  
en cualquier momento, se torna huracán.  
Por eso, cariño, recuerda y medita  
en la poca cosa que somos los dos,  
que nada es estable, que todo culmina,  
que detrás del Hola!, camina un Adios!  
Recuerda cariño, pero no exageres,  
ser equilibrado, es más que mejor,  
amemos si amamos, si no, no engañemos,  
porque todo engaño produce dolor.  
Puede que tú sientas que somos felices,  
puede que yo crea, que ésto es el amor,  
no nos engañemos, recuerda cariño,  
que estas cosas duran igual que una flor.

## ¿AMENAZA?

¿AMENAZA?

Pajarita, florcita, caramelo,  
bailarina de rap, reggae y merengue,  
risueña, coquetísima y rebelde:  
ya soy tu prisionero;  
como un insecto estoy entre tus redes;  
mariposa nocturna, en tu candela  
mi corazón se incendia;  
me hipnotizan tus ojos de culebra  
y captan tus vibraciones,  
mis antenas.

Yo se que nado en aguas turbulentas,  
de que si apuesto: pierdo;  
y el que juega con fuego,  
pues, se quema;  
se que eres una trampa,  
pero me gusta el queso,  
una ruleta rusa,  
pero me encanta el riesgo,  
sobre todo si como tú,  
tiene los ojos verdes,  
los pechos firmes  
y la boca entreabierta.

Al borde del abismo me tienes,  
pajarita, florcita, caramelo:

Voy a saltar.

¡Espérame!

## ¿ME OLVIDASTE? Ok

**¿ME OLVIDASTE? Ok**

Como una enredada, o parecida,  
poco a poco, me fuiste absorbiendo  
y en el sueño ilusorio de la vida.  
sin querer me olvidaste, o queriendo.  
No lo se definir... No estoy seguro.  
Hay cosas que no se hacen ni se dicen  
y lo sabe la luz, desde lo oscuro,  
como desde el dolor, los que bendicen.  
Me olvidaste... y ¿qué?. No pasa nada,  
otras cosas importan, más o menos,  
yo recuerdo tu voz, apasionada  
y mis manos clavadas en tus senos.  
Un murmullo talvez cruzó tu mente  
y en mis manos sentí un escalofrío.  
Eso es todo. No seamos insolentes.  
Lo tuyo es tuyo y lo mío es mío.  
Mi recuerdo, mi olvido, mis amores,  
van y vienen, comienzan y terminan,  
imitando el ejemplo de las flores,  
que no mienten, no roban, ni asesinan.

## ¿NOTICIAS FALSAS...?

Los hombres amarillos investigan  
y de pronto les parece que  
han encontrado la manera,  
de formular la muerte  
de sus enemigos.

Sus dioses desde sus pagodas  
los maldicen y llueve recio,  
se desbordan los ríos  
y sus presas se revientan  
incapaces de contener  
la ira de esos dioses  
de ojos rasgados  
y vientres abultados,  
que los observan mudos  
desde sus piedras fijas.

Hay lluvia de peces putrefactos  
y los saltamontes se multiplican,  
los peores locos andan sueltos,  
tal como tú pronosticaste  
Erasmus de Rotterdam.

El Anticristo bendice el aborto  
y pacta el pastor con el lobo  
para que extermine el rebaño,  
hay golpes de estado  
que vuelcan la silla gestatoria,  
en un quítate tú,  
para sentarme yo  
y los curas superan  
los mayores vicios de Calígula.

La casa blanca se pone negra  
y toca-toca camina al revés  
sobre sus propios pasos  
y a esto le llama: Progreso,

**el doctor flaco de ojos asustados,  
lacayo congénito,  
es cómplice de todo  
y se siente intocable.  
Pero todo está bien, hermano mío:  
¿Ya te pusiste la vacunita?**

## ¿Para qué más...?

PARA QUÉ MÁS...?

Habrá lo que yo quiera  
en esta tarde, tibia y perfumada,  
por ejemplo un poema a mi manera,  
que no te pida nada.

El canto de un jilguero moribundo,  
y el exceso de un sueño desvelado,  
algo somero que orilla lo profundo,  
algo que quizá no has percatado.

Habrá lo que yo quiera,  
lo que me de la gana,  
en la hora cualquiera,  
de este hoy sin mañana.

y el febril estupor de haberlo dicho  
o la angustia fatal de estar callado,  
algo que se acomode a tu capricho  
algo que me involucre en tu pasado.

Habrá lo que yo quiera, ya lo dije,  
en esta historia, ya no hay marcha atrás.  
lo sabía, lo intuí y lo predije...

¿Para qué quiero más...?

## ¿QUIÉN ERES TÚ...?

¿QUIEN ERES TÚ?

Sigues siendo tan linda como siempre,  
eres tan popular que das envidia  
y te sigue un enjambre de miradas,  
aún cuando has doblado las esquinas.

Nadie puede dudar de tus encantos  
y tú disfrutas cada uno de ellos,  
tienes como cuarenta en tu ojazos  
y otros doscientos más en tus cabellos.

Sin embargo no se cuando surgiste,  
de pronto te me hiciste indispensable  
y me parece que ya no es importante  
descubrir tu secreto impenetrable.

Sólo basta que estés y el día empieza,  
la música comienza a tu llegada,  
nada me dice más, que tu sonrisa,  
nada me alegra más, que tu mirada.

Pero no sé quién eres, no lo has dicho,  
ah, tu nombre sí lo sé, y es muy bonito,  
¿Eres, acaso, la que espero siempre...?

¿La que me ha de llevar al infinito?

¿Quién eres tú...?



## ¿Quién sabe...?

### ¿QUIEN SABE...?

¿Quién sabe cuánto irá a durar  
la ilusión de sentir que tú eres mía?

¿Quién me puede asegurar,  
y yo deje de dudar  
que me amas todavía?.

Talvez, cuando estemos seniles  
podamos recordar sin amargura,  
estos gratos abriles,  
de caricias pueriles,  
tan llenos de ternura.

Talvez, pero ¿Quién sabe, Gloria?  
si no va a ser todo lo contrario  
y al final de la historia,  
perdamos la memoria,  
convirtiendo este cielo en un calvario.

O a lo mejor me equivoco  
y este cariño que me cuesta tanto,  
y te ha ido ganando poco a poco,  
no le conceda espacio al llanto,  
y se haga el loco  
para que así no lo dañe la tristeza  
y se conserve puro, como un ave,  
y jamás se marchite su belleza...

¿Quién, pero quién sabe?

....?

....?

Hay un árbol que siente cuando tú te aproximas,  
reverdecen sus hojas y sus ramas se agitan,  
se alborotan los pájaros y hace que yo mismo,  
enderece la vista.

Hay un patio que sufre cuando no me visitas,  
lo abochornan hormigas, remolinos, ventiscas,  
alacranes de acero y un verano de fuego,  
que jamás se termina.

Estremeces mi casa si tu ausencia es bien dicha,  
si no queda una excusa que hacia tí me aproxime  
y aparecen fantasmas, repitiendo en la noche,  
porque sí, que no existes.

Pero yo te apretujo, te acomodo, te oprimo,  
te reservo en mi pelo y en mis ojos te grito,  
para que permanezca incrustada en mi alma,  
el verdor de tu risa.

¿Qué más puedes pedirme?

¿Qué más puedo decirte?

## A Laura Marina

A Laura Marina

Me gusta amar, cuando amo,  
de manera deslumbrante,  
saco mis sinceridades  
asolearse, por las calles,  
no hay rincones que no cubran,  
ni sombras que no se vayan...  
¡Cuánto disfruto este amor,  
que me impregna y se derrama!.

Lomas del Valle, se llama  
el lugar en donde habita,  
más que una diosa, una hermana,  
una alma pura y sin máscara  
llamada Laura del Mar,  
que le encanta especular,  
con la vida de los santos,  
que escriben en el papel,  
lo que les sale del alma.

Y por Dios, que lo hace bien,  
más que bien, lo hace mejor,  
lo que no hace por cariño,  
ella lo hace... Por amor!

No es que me cause estupor  
tantas cualidades juntas  
en una sola mujer,  
pero me cuesta creer,  
que una cosita tan linda,  
me llegaría a querer.

Mil gracias Laura querida,  
por dejar que me mirara,  
en tus ojitos de ensueño,  
porque estrechara tu mano  
blanca, delgada y austera

y que escuchara en tu voz  
los lamentos de este viejo,  
que te quiere a su manera,  
con este amor que he sacado  
asolear, aquí, no más,  
en la acera.

## A LOS 71

### A LOS SETENTA Y UNO

A mis setenta años, hoy le he agregado uno  
y quizá sin pensarlo, me miro en el espejo,  
no hay nada más hermoso que tener tantos años  
y no ponerse triste, y no sentirse viejo.  
Siento que he conservado en el tiempo vivido,  
el amor que no muere y su eterna dulzura,  
no hay nada más espléndido que mirar lo pasado,  
sin gota de rencores, sin nada de amargura.  
Nadie puede objetarme que guarde en mis recuerdos  
los besos que me diste y los que me negaste;  
yo que invento mis sueños al comenzar el día  
también amo lo bello que existe en el contraste.  
De todo lo valioso que atesoré en mi vida  
solo existe una cosa que me voy a llevar:  
los besos que me diste y los que me agregaste  
en el fondo del cielo y a la orilla del mar.  
Eres lo que más quiero... lo que más he querido...  
decirlo en este día me parece oportuno,  
y voy a repetirlo cuando cumpla noventa,  
esto que digo ahora, a los setenta y uno.

## A QUE TU NO SABES...

### A QUE TÚ NO SABES

A que tú no sabes de cuántas maneras  
te recuerdo siempre;  
y salgo a la calle con todas las ganas  
de poderte ver,  
aunque sea solo para que me digas  
que regrese luego,  
a ese sitio horrible, tormentoso y triste  
de mi padecer.  
Porque yo no admito que exista alegría  
si no estás conmigo  
y que entre mis manos se escurran tus dedos  
al amanecer,  
cuando todos duermen, y el silencio es alto,  
si no estás conmigo:  
El frío es más grande, el dolor más fuerte,  
y vivir es cruel.  
A que tú no sabes y... ¿cómo podrías?  
saber estas cosas que te oculto siempre,  
para no empañarte, ni un solo momento,  
la felicidad  
de saberte amada, dulce y consentida,  
de sentir que llevo tu vida y la mía  
en lo más profundo  
de mi corazón.  
Y que en este mundo pase lo que pase,  
tú eres el motivo  
más grande y más vivo  
de mi adoración.  
A que tú no sabes. Ay si lo supieras,  
me vendría bien.

## A tu retrato

### A tu retrato

Para mirar de pie frente a tus ojos,  
la forma en que me miras y te miro,  
recogeré las hojas que el otoño  
me ha lanzado al camino.  
Yo sólo te veré, después de todo  
quizá me tarde en recobrar la vista,  
talvez me duela este silencio extraño  
que escucho sin oír y no resisto.  
Van a dormir las aves, se hace tarde  
y el árbol de mi patio las acoge,  
él aprendió de mí y por lo mismo,  
nunca, pero jamás, estamos solos.  
Con mano temblorosa por los años  
voy a poner tu foto en mis retratos,  
voy a confiar mis sueños a la almohada,  
voy a dormir y despertarme a ratos.  
Y en la penumbra, miraré el retrato  
y al comprobar que está y permanece  
en el mismo lugar, saldrá un suspiro,  
saldrá un suspiro a recorrer el patio.  
Si amanece otra vez, lo sabré luego.

## A una completa desconocida

A una completa desconocida

Amor, déjame terminar este poema inconcluso,  
que va por la deriva y que ella no comprende,  
cuando yo apuesto pierdo, porque soy un iluso,  
que aún estando callado... Siempre ofende.  
Mi silencio es denuncia en tu palabra airada  
y al quedarme callado fustigo tu mejilla,  
ni tú, ni yo, cariño llegaremos a nada,  
pues yo soy complicado y tú, sólo sencilla.  
Aún estando debajo de la lluvia inclemente,  
nuestros cuerpos perciben emociones distintas,  
yo pienso con el alma, tú escribes con la mente,  
yo plasmo lo que sueño y tú lo haces con tintas.  
Así que no hay manera de coincidir siquiera,  
algunos lo asimilan, pero otros no lo entienden:  
yo seguiré mi rumbo, le duela a quien le duela:  
Las raíces profundas de mi fe, no se venden.  
Te dejo mi cariño, respeto lo que sientes,  
no quiero molestarte, ni quiero contender,  
la vida me ha enseñado, rompiéndome los dientes,  
Que si no te he ganado, no hay nada que perder.



## A una vidente

Noche consecutiva en tu mirada,  
la luz que no penetra, muere triste,  
estar ciega, mi amor, eso no es nada,  
o muy poco, quizá, lo que perdiste.  
Hacia adentro... Es mejor tu vuelo interno  
y tus profundidades misteriosas,  
que esparcen con la caricia de lo eterno,  
un perfume mejor que el de las rosas.  
En tu concentración, hay universos  
prohibidos al afán de los mortales,  
paisajes amplios, perfectos y diversos,  
en el callado umbral de los umbrales.  
Tú miras el futuro y lo pasado,  
en un plano de varias dimensiones,  
pero el presente no te está vedado  
y has recibido, sólo, bendiciones.  
Oh mi bella vidente adormecida,  
en un canto de voces celestiales,  
¿Quién, no quisiera, compartir tu vida  
y al mismo tiempo superar sus males...?

## ACÉRCATE A MÍ

### ACERCATE A MI

Acércate a mí, no importa lo que pienses,  
para bien o para mal, nunca he cambiado.  
vivamos el presente que tenemos  
y dejemos atrás lo que ha pasado.  
Pero acércate a mí, no tengas miedo,  
a veces soy un ogro, no lo niego,  
pero no todo el tiempo, es lo que importa,  
y cualquiera lo nota. ¡Hasta un ciego!  
Así que acércate más, la frente en alto,  
la mirada tranquila y transparente,  
tengo besos que nunca te he mostrado,  
exclusivos de mí, para tu frente.  
Por eso es necesario que te acerques  
y al llegar te sumerjas, sin rencores,  
vas a encontrarme a mí, y no al que esperas,  
que apacigue toditos tus temores.  
Te voy hacer sufrir, pues compartiendo,  
la vida en el amor o el amor en la vida,  
se comparte también el sufrimiento,  
hay bajones,  
que vas a superar, en la subida.  
¡Sólo acércate a mí! Tan sólo eso.

## ACLARACIONES

### A C L A R A C I O N E S

Parodiando a Juan de Dios Peza:

"Los ojos son del color del cristal con que se miran"

A mí me pasó contigo

lo que a Johann Strauss con el Danubio: Lo vió azul.

Pero compuso su vals en el otoño,

cuando la corriente arrastra las hojas secas,

igual en el Sena, el Volga o el Rhin

cuyo color varía de castaño.

Pero lo vió azul, lo sintió de esa manera,

probablemente lo comparó con el cielo,

exageraciones de poeta, válidas para siempre.

En esta nueva vista y ya sin cristales,

el color solo es pretexto, igual que antes,

porque lo principal, lo toral, lo que importa,

sigues siendo tú en todo tu esplendor,

alumbrando como un faro en la mitad de la noche,

igual a nadie y solo comparable contigo misma.

Es tu forma de andar y el brillo de tu cabello,

tu manera de sonreír y el tono de tu voz,

tiene que ver con tu estatura

y está presente en todos tus ademanes.

Y yo... persiguiendo una forma que defina tu estilo,

procurando capturar en un verso la esencia de tu ser.

Porque tú no eres bella por ser bella,

cada uno de tus encantos tiene un propósito primigenio

para mejorar el mundo y para hacerlo feliz.

Sin embargo ... Te fuiste sin decir adiós.

José Luis Perales me pone melancólico:

"Qué pasará mañana cuando te hayas ido?  
A quién podré decirle que te siento lejos.....?  
"Quisiera, quisiera decir, quisiera decir: tu nombre"  
Y siento como si yo hubiera compuesto  
esas canciones para dedicártelas a ti,  
para cantarlas al pie de tu balcón  
a las cuatro y treinta y cinco de la madrugada.  
"Mañana se dormirá el amor y guardará  
sus rosas para cuando brille.... El sol."

Aquí esta la oficina donde tú te acercaste,  
los lugares comunes donde yo percaté,  
ese mágico efluvio que nació del contraste,  
en el cálido tono de tus ojos café.  
Yo no sé si habrán ojos más hermosos que esos,  
no me importa saberlo, no lo quiero saber,  
ni si son más maduros o si son más traviesos  
si están plenos de injurias o están llenos de besos,  
no me importa saberlo, no lo quiero saber,  
solo sé que son tuyos, que reflejan tu alma  
que rozaron mi vida una tarde con fe  
y cambiaron mis sueños al divino contacto  
de ese cálido tono en tus ojos café.

Quisiera decir, quisiera decir y voy a decir tu nombre:  
Reina, Emperatriz, Zarina, Faraona,  
Helena, la de Troya y Venus, la de Milo,  
Europa y Cleopatra, Friné y Calíope,  
Bella, Preciosa, Encantadora y Linda,  
Beauty, Wonderful and Pretty,  
así te llamas tú. ¡ Dios, te bendiga !

## Amor de viejo

Amor de viejo  
Se ha dicho... y no lo quiero discutir,  
que en el amor,  
la edad no tiene nada que explicar,  
que hasta se puede amar sin porvenir,  
y con tal de llegar,  
escogemos sufrir y hasta llorar,  
lo digo, con intención de presumir.  
Porque amar es desear y no tener,  
es buscar y encontrar la desazón,  
es decirle adiós al bienestar  
desde la tranquilidad del corazón,  
bofetear el orgullo sin piedad,  
arrastarse en el fango del dolor  
y soñar con la luz, en la oscuridad  
triste y callada, de la habitación.  
Sí, eso quiere decir: En soledad,  
que es el lugar donde se ama mejor  
sin molestos testigos, sin pudor,  
sin querer mejorar la situación,  
y por ese motivo, esa razón,  
cuando nos dicen sí, que sí, mi amor,  
sentimos que renace el corazón,  
como una estrella, convertida en flor.  
Y nada vale más que este tesoro,  
este regalo que cayó del cielo,  
transformando este dolor en oro,  
en gema, en mieles, en luz y terciopelo,  
para poder decir amor, que yo te adoro,  
y que puedes jurar que por mirarte  
me he visto cara a cara con la muerte  
y que en ese momento, por mi parte,  
fue que miré en tus ojos el amor,

y me embriagó la dicha de besarte.

## **AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COVID**

**Amor en los tiempos del Covid**

**Ni besar, ni abrazar, ni hablar de cerca,  
guardar distancia, per se, facultativa  
y apretar, apretar y apretar la tuerca,  
si quiero conservarte sana y viva.**

**Con esta cuarentena mal habida,  
en estas vacaciones del montón,  
vuelves a ser la chica de mi vida:  
la que me roba, entero, el corazón.**

**Lo que duró Noé para bajarse  
del Arca, en el diluvio universal,  
lo tengo ahora para contemplarte  
en toda tu belleza natural.**

**Así que no me quejo cuando exhalas  
y te contemplo como a la Mona Lisa,  
tras una vitrina, a prueba de balas,  
con reverente amor y sin ninguna prisa.**

**Y te pido disculpas, porque el poema  
que quiso ser chistoso, no es francés...  
No es fácil para mí, beber café sin crema,  
o verte y no tocarte. No. No lo es...**

## Canción del Perdedor

### CANCION DEL PERDEDOR

En este último poema aprenderé a escucharte,  
do habrá un invierno triste, navegando en el lodo  
y ya no podrás, nunca, negarle tu cariño,  
a este pobre loco que te lo ha dado todo.

Tu entrecejo fruncido se enfrentará a la duda,  
mas brillará en tus ojos, una estrella fugaz,  
en las noches que sigan te acostarás desnuda  
y yo estaré en tu sueño, como un ángel guardián.

Pasarán sin tocarte los celos más furiosos  
y temblará tu piel por los escalofríos,  
que más puedo decirte, si ya estoy orgulloso  
de que se tornen ciertos, todos mis desvaríos.

Te llevarán tus pasos al lugar dónde habito,  
entrará irreverente, tu sonrisa mejor,  
yo te estaré esperando, seguro que entendiste,  
que de cualquier manera, este poema es de amor.

Ahora, que se vengue, la que quiera vengarse,  
mis besos fueron tuyos desde el amanecer,  
un millón de crepúsculos, no me harán olvidarte,  
mi destino es amarte, no me importa perder.



## Cantores y cantares

Cantores y cantares

Dicen que cuando muere, el cisne canta,  
que canta cuando muere y suena triste,  
ese canto desgarrar su garganta,  
al despedirse, él, de lo que existe.

Dicen que el ruiseñor canta de noche  
y que la alondra lo hace de mañana,  
el canto del primero es como un broche,  
pero el de la otra ave, se desgrana.

Cada quién canta el canto que le ayuda,  
al ritmo de su sueño, insobornable,  
en un quehacer dónde no existe duda,  
tampoco hay inocentes, ni culpables.

Es cantar y cantar, como el poeta,  
que en mi carne se ha ido amalgamando,  
no tengo la estatura de un profeta,  
pero paso a pasito voy llegando.

Y sin más pretensión que ser sincero,  
ni mayor ilusión que la belleza,  
abrazo con el alma a los que quiero  
y le beso la frente a la tristeza.

## Celebrando con mi mujer

Ochenta completos, parece mentira  
aunque yo sospecho que en la otra vida,  
sin lugar a dudas voy a cumplir más.  
Apenas ayer, jugaba sonriente  
y me divertía, divertidamente  
con lo poco o nada de mi libertad.  
Ha pasado el tiempo, -demasiado triste-,  
me he quedado solo cuando tú te fuiste,  
cuando tú te fuiste para no volver.  
Crecieron las hijas y la más pequeña,  
la que consentías porque era tu nena  
hoy está más linda, más linda que ayer.  
Tiene una pequeña, bonita y traviesa  
y para nosotros es una princesa  
como Sherezada o como Jazmín.  
Me alegra la vida!, ay, si tú la vieras,  
sus ojos brillantes son dos primaveras,  
son dos primaveras, en nuestro jardín.  
Yo me he puesto viejo, para qué te cuento,  
aquel flaco loco, que era un esperpento,  
hoy se contonea como un pavo real.  
Y así, dando vueltas como una pirueta  
en lo más profundo de mi vida inquieta  
me he creído poeta ¿Lo puedes creer?  
Y le escribo poemas a los desengaños,  
hoy escribo este para mi cumpleaños  
y te lo dedico, como debe ser.  
Porque te he querido más que suficiente  
y tengo en mis planes, -lo tengo pendiente-,  
para sorprenderte, el llegarte a ver.

## Clodia Pulcra

Clodia Pulcra

Ay Clodia, amiga mía, ¿Por qué vienes de noche...?

muchos ojos te observan, no salgas al balcón,

tu poeta enamorado, está más que celoso

y se ha confabulado, con Tulio Ciceron.

Nunca me han agradado los poetas despechados,

y si a esto le sumas la loca juventud,

cualquier hermosa dama que cruce por su lado,

aprende que el silencio dejó de ser virtud.

Estás en muchas bocas, querida Clodia Pulcra,

son pocos los que aprecian tu culta erudición,

la fuerza avasallante que encuentras en la música

y toda la ternura que está en tu corazón.

Eres bella y hermosa, como una diosa griega,

tu cuerpo alucinante, es ánfora repleta,

mas la impetuosa sangre en tus venas, te ciega

y le das a un gusano, lo que sólo es del poeta.

## Confesión amorosa

### Confesión amorosa

Todos mis sueños se parecen a éste.  
a este sueño tuyo sin dibujos;  
hay un fondo gris de tardes invernales,  
de horas inventadas,  
en el transcurso de un cariño  
que nació muerto y de rodillas,  
porque, por alguna razón  
amo las antípodas y me  
subyugan las contradicciones.  
Ahora entenderás por qué te amo  
y por qué no me conmueven tus desaires;  
si alguna vez te enamoras de mí:  
Olvídalo. Basta uno que sufra  
para borrar del horizonte la nostalgia  
y arrasar a los pájaros que se atrevan  
traer en su pico el olivo de paz.  
Ireconciliables somos, incompatibles,  
a pesar del magnetismo que nos atrae,  
que nos retrae y que nos trae  
una y otra vez contra nosotros mismos;  
ánodo y cátodo, sur y norte,  
los polos opuestos de una ecuación  
que es su propia solución aproximada,  
inexacta, torcida e imperfecta.  
Quiero pensar que entiendes lo que digo,  
quiero sentir que he sido explícito,  
diáfano e inconfundiblemente triste;  
quiero que me enseñes lo que no sabes  
y que me afirmes que entendiste,  
porque aunque te amo y te necesito  
soy más feliz sin tí.

## CONGOJA

### CONGOJA

*A veces me acongojo, estoy acongojado,  
algo que, aunque quisiera, no lo puedo evitar,  
es que a mí me destroza haberme equivocado,  
y siento unos horribles deseos de llorar.  
A veces estoy triste, ahora, así me siento,  
yo nunca he rehuido sentir, ningún dolor,  
pero me duele tanto, que ni siquiera intento  
curar la ingrata herida que me dejó tu amor.  
Voy a sanar un día, ¡Dios quiera que así sea!  
Necesito creerlo para poder vivir  
y así mirar tus ojos, que parecen jalea,  
sin que desaparezcan mis ganas de seguir,  
de seguir existiendo, sin que nadie me quiera,  
porque si no es contigo, yo no quiero querer  
y tú te darás cuenta el día que me muera  
que el haberte querido, fue mi mayor placer  
y mi mayor tormento, no haberte conquistado,  
a pesar de entregarte lo mejor que hay en mí,  
pero en ese momento, ya todo, habrá pasado.  
¿Por qué estas cosas tristes, tienen que ser así?*

## Cosas de invierno

Cosas de invierno

Todo puede preverse en el invierno,  
la remolona fe, que te recuerda  
y el calorcito necio, de tus besos  
que, solo, existen en la imaginación.  
Si me salgo a la calle me persiguen las puertas,  
por eso llevo prisa y me tropiezo, siempre,  
con la risa burlona de los transeúntes;  
yo me hago el que no entiende  
y les devuelvo la sonrisa, con otra  
más cruel, que la que ellos me ofrecen.  
Ahora estoy sentado, fingiendo que medito,  
a pesar de este ruído, que todo lo entorpece,  
pero en realidad estoy dictando un poema  
a esta memoria que no entiende de versos.  
Mañana que lo escriba, ya no dirá lo mismo,  
posiblemente tenga que inventarlo de nuevo,  
pero esta vez sin puertas que me sigan,  
sin fantasmas de besos y sin la fe  
remolona, que te recuerda, siempre.  
cuando mejor me salen las mentiras  
y van... y abrazan... al invierno.

## **CREPUSCULAR**

### **CREPUSCULAR**

Todo se acaba un día;  
las fechas y las horas son inanes  
y no consigue retener la alegría  
la fuerza que se oculta en los imanes.  
Misteriosa opresión que no termina,  
te levantas ahora, para caer mañana;  
el agua de la fuente cristalina  
es limpia y pura, porque no es humana.  
¿Dónde irá esa mujer que pasa por la tarde,  
la frente en alto y la mirada ausente,  
digna y precaria, orgullosa y triste,  
apagada... y a la vez resplandeciente?  
Los dedos largos de sus manos blancas,  
reclaman la asistencia de unos guantes,  
hay en su desnudez, una agonía,  
que aún extraña rubíes y brillantes.  
¿Adónde irá?... Quisiera detenerla  
y declamar el poema porque es suyo;  
pero esta tarde, no; aún nos queda  
un tanto de vergüenza y otro poco de orgullo.

## De amor

De amor

Entre tu corazón y el mío,  
de granito, fue la pared que levantaste  
alta como una torre, dura como el diamante,  
y además: Completamente sorda.

Para durar mil años,  
insalvable, así, la levantaste;  
no había válido argumento,  
ni taladro capaz de doblegar  
su solidez: Innata.

Entre tu corazón y el mío ¡Qué lástima!

Hay cosas que no pueden evitarse.

De todos modos,  
tal vez no me habría gustado  
si hubiese sido fácil.

aunque...el que tú me amaras,  
nunca estuvo en mis cálculos,  
definitivamente franciscanos.

Entre tu corazón y el mío  
la pared de granito, aún intacta,  
nunca, pero jamás,  
la consideraré un obstáculo.



## De cualquier manera

De cualquier manera

Adonde vaya yo, tú vas conmigo,  
en las cosas que miro y que no miro,  
las palabras que digo y no las digo,  
en la vigilia, el sueño y el delirio.

En los pasos errantes y la quietud que viste,  
en lo que estoy viviendo y en lo que ya no existe,  
yo soy el gorrioncillo que come de tu alpiste,  
cuando se siente alegre y cuando se pone triste.

Por eso donde vaya, tú siempre iras al lado,  
ni atrás, ni adelante, sencillamente junto,  
como unos tortolitos que se han enamorado,  
que se han enamorado, exactamente y punto.

Talvez no te percares, no se, no estoy seguro,  
hay tantas salvedades en estos vericuetos,  
tanta inseguridad para escalar el muro  
y derribar altares y descubrir secretos.

Pasará lo que pase y seguiremos juntos  
o talvez yo te sienta en mí, y solo eso,  
en lo intangible, lo real y lo presunto,  
lo abundante, lo escaso y el exceso.

## Deja que suene

Déja qu suene

No lo levantes, no contestes, déjalo que suene,  
inoportunamente mi corazón te extraña  
y esperando, otra vez, lo que no viene,  
desperté un poco tarde, esta mañana.

Estás en otra parte de este planeta vasto,  
admirando un paisaje que nunca se repite,  
añorando lugares de la ciudad que amaste  
y a ratos me parece, que puedes estar triste.

O talvez no me atrevo a decir lo que pienso  
de este silencio extraño que me trae recuerdos,  
de cuando, aún lo poco. nos parecía inmenso  
y sabiéndonos locos, nos fingíamos cuerdos.

La mañana o la tarde, la hora es lo de menos,  
nuestra mirada errante, volverá al infinito  
porque en ese momento ya no seremos buenos  
para fingir momentos, que sabemos no existen.

Recorrí este camino, pero que muchas veces  
y aprendí o me parece, que el amor va y viene,  
no levantes el aifón, corazón... No contestes...

Déjalo que suene!

## DESDE MIS RUINAS

### DESDE MIS RUINAS

(Cuando supe que se había casado y que tenía un hijo)

Ella era arcilla en mis manos, ninguno de sus sentimientos se me escurrió entre los dedos, conocía sus inquietudes, sus anhelos, sus frustraciones; más de una vez aligeré su carga con mis poemas, la sacaba de su realidad inconsolable para llevarla al absurdo y alegre mundo de mi fantasía, como quien saca un conejo de una chistera, quizá por eso me consideraba brujo. La amé, ¡cómo no hacerlo! Viví todos y cada uno de los momentos de ese idilio, porque lo nuestro fue un idilio, en el cual descubrimos juntos todo lo que nos unía; el contacto de sus manos me hizo ser menos ciego, la melodía de su voz me hizo ser menos sordo, la lluvia de sus ojos me hizo ser menos cruel; le di color a mis sueños, aliento a mi esperanza, sal a mi vida; antes de conocerla el amor era una palabra carente de sentido, para mí; vivía perdido entre el bien y el mal, a veces confundía el uno con el otro, lamentable y dolorosamente; sabía que algo faltaba a mi vida, pero ignoraba qué; caí y me levanté muchas veces, cada vez con menos deseos de hacerlo; entonces... llegó ELLA y el panorama de mi vida se trocó paisaje, lo grotesco se tornó delicado, sublime, humano. Ella supo desde el primer momento, a través de su intuición femenina, que la había soñado, que la estaba esperando, que ya la conocía; no tuvimos necesidad de hablar, nos miramos intensamente y fundimos nuestras almas en el crisol de esas miradas; luego sonrió y de qué modo ¡Dios mío! como le sonrían las flores a la primavera, solo que más real.

Tomados de la mano, seguros de nosotros mismos y bajo los auspicios de nuestra juventud: ¡desafiamos al mundo! Qué hermoso y qué insensato fue aquello, sabíamos que nuestro amor nos hacía fuertes, pero desconocíamos nuestras flaquezas, como quien dice: la otra cara de la moneda; nos lanzamos a la realidad con armas ideales que no defendían ni atacaban, fuimos íntegros sin ser inteligentes, nos cegó el optimismo; hoy marchamos por rumbos diferentes, la ciudad de nuestro casto amor yace en ruinas, supe que ya se construyó otra y ha comenzado a poblarla, yo sin embargo sigo habitando estas ruinas y al recorrer las calles, recuerdo nostálgicamente, su bella opulencia de pasados días; soy el fantasma de estos escombros y el papel me sienta de maravilla, de cuando en vez, una que otra ave migratoria, pernocta en mis dominios y quizá por cortesía me pregunta la historia de mi ciudad, -de la que fue nuestra ciudad, un día- yo les narré entonces una historia en la que entre mezcló lo que recuerdo de Ulises y Penélope, Dafne y Cloe, Eloísa y Abelardo, Romeo y Julieta, Zeus y Europa, don Quijote y Dulcinea, de Tarzan y Jane, les cuento estas historias mientras pasa la noche, unas veces de un modo, otras, de otro, pero jamás me he atrevido a contar la verdadera, aquella en que fuimos protagonistas ella y yo; las aves migratorias solo gustan de historias con "happy end"; la mía no es una de esas y quizá al conocerla, traten de disuadirme abandonar estos parajes de desolación y muerte, esto me haría más mal que bien; aquí soy el rey, todas las grietas, de todas las paredes, me conocen; los guijarros me llaman por mi nombre, los árboles sobrevivientes me tratan con respeto y todos me obedecen y me quieren; a veces la recuerdan a ella... hoy les conté que era la reina de otra ciudad y noté que no recibieron con agrado la noticia; están hoscos... tensos... resentidos... y les compadezco porque no pueden, como yo, desahogarse.

## Desde y hasta siempre

### Desde y hasta siempre

Me ha tratado la vida, como le dio la gana,  
con la crueldad soberbia, de que nada le amarga  
y me di cuenta pronto, a una hora temprana,  
que para ser terrible, no hace falta ser larga.  
Conmigo se ha empeñado en estirar la manga,  
para que más me duela, para hacerme sufrir,  
Vaya, que si estas cosas me causaran cabanga,  
dejaría este llanto, comenzando a reír.  
¿Me afecta? Sí, me afecta, me afecta en el afecto,  
porque afectuosamente, no me gusta el dolor;  
para decirlo claro: Bajo cualquier pretexto,  
descubro en cada cosa, la llama del amor.  
Le llamo, llama-llama a esta chispa exquisita,  
que me enjuga la lágrima, cuando el dolor aprieta,  
esta sabiduría la obtuve de Afrodita...  
de Afrodita, la diosa... de Venus, el planeta...  
Así hago siderales, mis altas conclusiones,  
cuando las cosas tristes, me nublan la razón.  
Ha sido generosa la miel de mis perdones  
y he conservado limpio, mi limpio corazón.  
Después, lo que se diga, variará el argumento,  
que cada quien conserve, su derecho a decir;  
yo seguiré insistiendo en decir lo que siento,  
unos segundo antes, de dejar de existir.

## DESPEDIDA

### DESPEDIDA

Ya no llegará nadie cuando tú te hayas ido,  
ni volverán los barcos que zarparon al mar;  
acaso unas gaviotas, cansadas y aburridas,  
nos indiquen la ruta, para no naufragar.

Ya no sabrán a noche las tardes descriptivas  
y el árbol de rodillas, no se levantará,  
caerán las estrellas como una lluvia fría,  
ahora que te ibas y ahora que te vas.

Yo seguiré en el surco lanzando la simiente,  
pensando que algún día te antoje regresar,  
seguirás en mi alma y yo estaré en tu mente,  
como tú me lo dices: "cada uno en su lugar".

El lugar que pensamos era el más conveniente,  
el lugar que escogimos como una solución;  
me llevarás, es cierto, pero solo en tu mente,  
en cambio en mí te quedas, en este corazón.

En este corazón que es tuyo irremediable,  
que sufre cuando vienes y sufre cuando vas,  
que no puede olvidarte, ni pretende intentarlo,  
porque es tuyo, sin duda, para siempre jamás.

## **DESPEDIDA FURTIVA**

### **DESPEDIDA FURTIVA**

**Muchacha que has pasado por mi vida, alumbrando  
los rincones oscuros, de un amor que se fue,  
en tu rostro de niña, yo la estoy recordando  
y a tí, que nada sabes, jamás te lo diré.**

**Puedes pensar que te amo y a lo mejor es cierto,  
ya que amo tantas cosas, te puedo amar a tí,  
mas voy a la deriva, como un barco sin puerto,  
tú estás en este mundo, yo ya no estoy aquí.**

**Te escribiré un poema para que lo declames.  
en tu pecho de vírgen ha de tornarse flor,  
que su aroma perfume, al hombre que tú ames,  
cuando en tus manos blancas apreses el amor.**

**Ahora me doy cuenta que te amo, porque quiero  
que tus ojos hermosos, no se apiaden de mí;  
lo que ahora tú sientes pasará, eso espero  
y voy amarte siempre, porque yo soy así.**

**Le agradezco a la vida el placer que me brinda,  
al saber que me amas y que no puede ser;  
una bella criatura, una chica tan linda,  
me busca y yo me he ido... Y no voy a volver.**

## Despedida pretenciosa

Despedida pretenciosa

Tengo algo que decir antes de irme,  
antes de retribuirle a la tierra lo que le pertenece:

Este innoble puñado de polvo que hace poemas  
de sus propias desgarraduras sangrantes  
y las va anunciando como tortillas calientes,  
a esos clientes que sólo consumen pan.

Pero a diferencia de lo que callo  
y de lo que no diré nunca  
sólo diré ésto una vez.

Nada es lo que parece; he aquí los espejismos  
han roto la brecha de la realidad indemostrable  
y prolifera la ilusión concreta de lo que no es;  
o para decirlo de una manera más directa:

Todos mentimos siempre, unos a otros  
y todos a los demás, con un beso deshabitado  
de sus atributos más pulcros, como el de Judas,  
o con una sonrisa pérfida despojada de toda felicidad,  
mentimos gozosos, pretensiosos, lujuriosos,  
y hasta graciosos desde la saciedad  
para convertir nuestras mentiras  
en la única realidad posible de la verdad.

## DICHA, PARA QUE FUERA ETERNA

DICHA, PARA QUE FUERA ETERNA

En la palabra dicha, existe un mar oculto  
y un desierto infinito en la palabra, eterno;  
fingir estar de acuerdo, me parece un insulto  
y el frío es más terrible al borde del averno.  
Que cuatro veces cuatro, es como siete sietes,  
el orden de las causas no cambia el resultado;  
cuando te abrazo fuerte, me dices: No me aprietes  
y acá en el lado izquierdo, me doy por enterado.  
Si cambian las mareas, no debe sorprendernos  
que nosotros cambiemos, con la misma frecuencia;  
no todo está perdido, quizá logremos vernos,  
la vida, a veces sigue, a pesar de la ausencia.  
Pero hoy, ya no es posible y es vana la intentona,  
al agotar el sueño, consumimos sus mieses;  
quisiera equivocarme, como cualquier persona  
que se equivoca siempre, o se equivoca, a veces.  
En la palabra dicha,  
nada parece eterno.



## Divagando

### Divagando

Hoy quiero enamorarme como nunca lo he hecho,  
sin temblor en las manos, sin tristeza en el pecho,  
sin fingir alegrías, ni inventar el rencor,  
simplemente tomando con mis manos las tuyas  
gritando como un loco trece mil aleluyas,  
trece mil aleluyas que me hablen de amor.  
Pasaré por la acera de tu casa un momento,  
sin pedirte permiso, sin decirte lo siento  
buscaré en la ventana, tu figura triunfal...  
de tu boca de rosa la sonrisa inquietante,  
en tus ojos oscuros, el fulgor del diamante,  
incisivo y esplendido, deslumbrante y cabal.  
Y con este tesoro, que no cabe en mi pecho,  
me otorgaré a mí mismo, ese dulce derecho,  
de decirte que te amo como a nadie amaré  
y soñando despierto que tú me correspondes  
he de encontrarte, no importa si te escondes  
o si tú a mis palabras, no le otorgas tu fe.  
Al tener tu respuesta de amor correspondido  
o sintiéndome ajeno al dolor del olvido,  
me quedaré dormido a la orilla del mar  
y soñando, en tus brazos, que jamás he nacido,  
sabré que ahora vivo, porque tú lo has querido  
y seguiré dormido, sin querer despertar.

## EGO SUM

Ego Sum

Yo soy todo de jade, antiguo y repulido,  
en mi ser no hay aristas, hendiduras, ni filos,  
para que tú me tomes con las manos desnudas  
y me eleves al cielo, como una ofrenda viva.  
Yo soy casi de mármol en las canteras libias,  
una ciudad tallada, quizá, desconocida,  
con grandes aposentos y enormes avenidas,  
para que me disfrutes, una noche y un día.  
Yo soy de porcelana, de porcelana china,  
en mí se dibujaron los lotos en el río  
y casi moribunda se doblega una espiga,  
a la luz de una luna pudorosa y lasciva.  
Yo soy de sueños lúdicos, absurdos, incisivos,  
donde los besos vuelan muy lejos de su nido  
y llevan justamente con los amores idos:  
pensamientos, ideas, construcciones, motivos.  
No soy de esta galaxia; yo soy un peregrino,  
un animal de paso, un relámpago, un ruido,  
de la lanza: la punta, y de la espada: el filo.  
Yo soy lo que tú quieras, si lo quieres conmigo.  
Yo soy de carne y hueso, de sangre intempestiva,  
estoy hecho de nervios, de deseos, de vida,  
de sueños inconclusos y de esperanza antigua:  
Yo soy el que te adora... Aunque no te lo diga.  
Eso soy... eso mismo.

## El gigante y la enana

Cuentos quieres que te diga...?  
Cuentos quieres que te cuente...?  
Me se un cuento de un valiente  
a quién derrotó una hormiga,  
pero el más interesante,  
de los cuentos que se yo  
es el cuento de un gigante,  
que despertó una mañana,  
junto a una joven enana  
de la que se enamoró.

Con el pasar de los años,  
tuvieron hijos gigantes,  
tuvieron hijos medianos,  
hijos de varios tamaños,  
diferentes y distintos,  
unos verdes, otros pintos  
o como les dio la gana  
y que pusieron contentos  
-apartando contratiempos-  
al gigante y a la enana.

Yo se que cuentos prefieres,  
que te causan resquemor;  
como a todas las mujeres,  
te gustan cuentos de amor;  
pero tengo que decirte  
que todos los que me se,  
terminan de un modo triste,  
como éste en que tú quisiste  
vivir, conmigo, una vez,  
o dos veces, yo no se.

Ya no se, ya no recuerdo,  
aquella mezcla inaudita,  
un verso loco, otro cuerdo,  
en donde una muchachita  
soñaba con un galán  
que la llevaba raptada  
y que en una encrucijada,  
se convirtió en Supermán  
con super capa prestada  
por un mago musulmán.

Resultó que la capita,  
era alfombra voladora,  
importada de Bassora,  
por alguna sulamita  
convertida en negociante,  
pero que más adelante,  
se arrepiente de vender  
cosas de tanto valor,  
dejando ser mercader,  
cuando se murió de amor.

Ya ves que hablando de cuentos,  
yo tengo mis preferidos,  
unos reclaman olvidos  
y otros menos elocuentes  
se conforman con suspiros,  
que no traspasan los dientes,  
como el gigante y la enana  
y que sin llegar tan lejos,  
ahora que ya están viejos,  
se besan cada mañana.

## El retrato que hice

El retrato que hice

Hice un retrato de tu figura,  
blandiendo el dedo del auto stop  
en un camino desconocido, lleno de ruido  
y usando trucos de Photoshop.

Tu piel tan blanca, dibujé: Rosa,  
tus labios rojos, de azul turquí  
y en cada ojo una mariposa  
lucía hermosa como un rubí.

Manos delgadas como una espada,  
se confundían con tus miradas,  
que parecían anochecer  
y en un momento, casi violento,  
tornaste en día el atardecer.

Debo decirte que mal dibujo,  
mas me hago el loco, tengo ese lujo  
entre los bienes, que Dios me dió.

Hoy orgulloso de tu retrato,  
lo traigo a Facebook, como en avión,  
si esto causara en tí un maltrato  
le da un infarto a mi corazón.

Puedes borrarlo, darle un "Me gusta"  
o simplemente decirle: Adiós,  
pues lo que espero y lo que quiero,  
es que al mirarlo, sonría Dios.

## El triunfo del amor

El triunfo del amor

Me da vértigo mirarme en tu mirada  
y aducir que te amo, al mismo tiempo;  
de tu aliento emanó la llamarada,  
que comenzó a incendiar mi pensamiento.  
Eres como el deseo de un instante  
que desaparecerá, irremediablemente,  
y mi protesta de inútil protestante,  
quedará en el olvido, para siempre.  
Sin embargo, el amor nos pertenece,  
por lo menos, ahora, en el momento  
del abrazo y el beso recurrente,  
la palabra que mata y el deseo inclemente.  
Dejémonos llevar, no resistamos,  
es inútil querer, si no se puede  
y cuando todo pase, perdonemos  
la duración, de este cariño breve.  
No esta de más, el ser agradecido,  
es vano renegar de nuestra suerte,  
pues hemos hecho que tiemble el olvido  
y no se atreve a tenernos, la muerte.

## EL VERSO QUE ME PIDES

### EL VERSO QUE ME PIDES

Quieres un verso, que salga de mi alma,  
pobre gaviota, de alas jubiladas;  
mi alma, no tú, que vuelas sin esfuerzo,  
hasta el génesis de todas las miradas.  
Un verso que disipe, la sombra, de tus dudas,  
y de una vez, confirme, tu creencia;  
un verso que te ayude a decidirte:  
si tomas, o no tomas, mi existencia.  
Y te lo voy hacer, aunque me cueste un río,  
porque la luna, aleve, su ayuda me ha negado;  
pero, yo soy así: adoro el desafío:  
Cuando el silencio es grande, no me quedo callado.  
Te amo, desde antes de saber, que existías,  
he soñado despierto, porque he visto tus ojos,  
y me hierve la sangre, cuando rozan mis dedos  
los bordes, exquisitos, de esos tus labios rojos.  
Ya he pasado por esto... y aunque no salga ileso:  
me yergo, si tropiezo; si caigo, me levanto  
y por esa razón, cuando me pides versos,  
yo me destrozo el alma, para que surja el canto.  
Oye, como lo expreso:  
Para atender tu ruego,  
me extraigo el corazón,  
y te lo entrego.

## ELOGIO A UNOS OJOS ESPAÑOLES

ELOGIO A UNOS OJOS ESPAÑOLES

a P. G. B.

Pretty blue eyes, la década de los sesenta,

Paul Anka, canadiense;

balada, así le llaman al bolero;

los ojos de Betty Davis, azules como los tuyos

y como los tuyos enigmáticos y profundos.

En inglés lo azul, es lo triste,

el azul simboliza la melancolía,

para nosotros no,

para nosotros el azul es el cielo,

o sea la felicidad... la alegría... la luz...

trozos de cielo, así son tus ojos.

Alfonso Cortez, poeta y loco,

escribió desde el manicomio:

"Un trozo de azul, es más azul que todo el cielo"

Estaba viendo tus ojos, estaba viendo tus cielos,

estoy seguro.

Los locos vemos cosas que los otros

ni siquiera se imaginan,

los poetas también, y las escribimos.

Love is in the air, otra tonada;

y es cierto:

hay amor en el aire,

eso equivale a decir:

hay amor en el ambiente,

en el ámbito, a tu alrededor, es lo mismo,

emana de tí, suspira contigo, eres tú.

Es lo bello de ser bella, y rubia, y sonrosada,

es la gloria de ser esbelta como una espiga jamás cortada.

Quería, como Van Gogh,

dibujarte con trazos cortos y precisos,



pero esa última pincelada me salió larga,  
es la euforia, el desborde y la exuberancia de pensar en ti.  
¿Qué dirá el viento a la altura de tus labios?  
¿A qué sabrá la brisa a ese margen de tu estatura?  
Me da miedo averiguarlo y no me explico por qué.  
Estoy escuchando a Plácido Domingo cantar:  
"Aquellos ojos verdes" y me da lástima,  
porque yo estoy imaginándome  
aquellos ojos azules: los tuyos,  
que de serenos no tienen nada,  
más que la apariencia.  
Puertas del cielo y estrellas de la mañana,  
luceros del alba, son tus ojos.  
nada de coral en esas aguas profundas,  
nada que enturbie esa belleza azul.  
En un alto risco en Dover, en un acantilado de Irlanda...  
allí me veo, y abajo, muy abajo...  
el mar imitando el color de tus ojos  
y llamándome irresistiblemente.  
El mar de Irlanda es gélido en Diciembre  
y el cianuro tiene reminiscencias de ese mar;  
tu azul no es de esos...  
tu azul es tropical: azul en vivo, flores y lagunas.  
Es luminoso... lleva tu nombre en los labios...  
y va diciendo que eres bella y que siempre lo serás.  
Queen of the heaven, esa eres tú...  
Reina del cielo, de dos cielos: dueña de tus ojos.  
¡Bendito sea Dios!

## Elogio a unos ojos españoles

### ELOGIO A UNOS OJOS ESPAÑOLES

a P. G. B.

Pretty blue eyes, la década de los sesenta,  
Paul Anka, canadiense;  
balada, así le llaman al bolero;  
los ojos de Betty Davis, azules como los tuyos  
y como los tuyos enigmáticos y profundos.

En inglés lo azul, es lo triste,  
el azul simboliza la melancolía,  
para nosotros no,  
para nosotros el azul es el cielo,  
o sea la felicidad... la alegría... la luz...  
trozos de cielo, así son tus ojos.

Alfonso Cortez, poeta y loco,  
escribió desde el manicomio:  
"Un trozo de azul, es más azul que todo el cielo"  
Estaba viendo tus ojos, estaba viendo tus cielos,  
estoy seguro.

Los locos vemos cosas que los otros  
ni siquiera se imaginan,  
los poetas también, y las escribimos.

Love is in the air, otra tonada;  
y es cierto:

hay amor en el aire,  
eso equivale a decir:  
hay amor en el ambiente,  
en el ámbito, a tu alrededor, es lo mismo,  
emana de tí, suspira contigo, eres tú.

Es lo bello de ser bella, y rubia, y sonrosada,  
es la gloria de ser esbelta como una espiga jamás cortada.  
Quería, como Van Gogh,  
dibujarte con trazos cortos y precisos,

pero esa última pincelada me salió larga,  
es la euforia, el desborde y la exuberancia de pensar en ti.  
¿Qué dirá el viento a la altura de tus labios?  
¿A qué sabrá la brisa a ese margen de tu estatura?  
Me da miedo averiguarlo y no me explico por qué.  
Estoy escuchando a Plácido Domingo cantar:  
"Aquellos ojos verdes" y me da lástima,  
porque yo estoy imaginándome  
aquellos ojos azules: los tuyos,  
que de serenos no tienen nada,  
más que la apariencia.  
Puertas del cielo y estrellas de la mañana,  
luceros del alba, son tus ojos.  
nada de coral en esas aguas profundas,  
nada que enturbie esa belleza azul.  
En un alto risco en Dover, en un acantilado de Irlanda...  
allí me veo, y abajo, muy abajo...  
el mar imitando el color de tus ojos  
y llamándome irresistiblemente.  
El mar de Irlanda es gélido en Diciembre  
y el cianuro tiene reminiscencias de ese mar;  
tu azul no es de esos...  
tu azul es tropical: azul en vivo, flores y lagunas.  
Es luminoso... lleva tu nombre en los labios...  
y va diciendo que eres bella y que siempre lo serás.  
Queen of the heaven, esa eres tú...  
Reina del cielo, de dos cielos: dueña de tus ojos.  
¡Bendito sea Dios!

## Elogio del Amor

### *ELOGIO DEL AMOR*

Dedico este poema a BLANCA NORMA ROQUE, de Neuquén, Argentina, porque al dejar su comentario en uno de mis poemas, tuvo la sensibilidad de encontrarle cualidades, que solo existen en su luminoso corazón. Gracias. Muchas gracias.

*Los que escogimos el amor, como una forma de vivir,  
nada nos debe de extrañar, nada nos puede confundir,  
porque el amor dejó de ser, -no lo podemos evitar-,  
algo difícil de entender o algo imposible de explicar  
y no tenemos que esconder, lo que motiva esta emoción  
y todo mundo puede ver, nuestro encantado corazón,  
a flor de piel.*

*No queda más que disfrutar, de tu presencia de mujer,  
que me motiva mi soñar y me conduce hasta el placer  
y si tuviera que pagar las excelencias de tu amor,  
perfectamente puede ser, con diez mil años de dolor  
y aquí, me van a disculpar, pero no quiero discutir,  
si esta manera de pensar o este modo de sentir,  
es el mejor.*

*Pues lo que cuenta es que no hay, nada tan tierno como él,  
ya que lo puedo describir, como más dulce que la miel  
y vale todo, y mucho más, de lo que habremos de pagar,  
que, como yo, lo quiero ver, no existe precio para amar,  
ni para dar o recibir, las bendiciones del querer,  
que se prodigan sin cesar, cuando se ama a una mujer:  
Cualquier mujer.*

## EMBRUJOS

### EMBRUJOS

Disculpa que te ame de esta forma insensata,  
perdona que lo haga de esta manera triste,  
no me tomes en cuenta las luchas que he librado  
para no molestarte, para no interrumpirte.  
Pero ¿qué puedo hacer? Tú eres un sueño hermoso,  
que comienza en tus labios y termina en mis brazos  
y te has ido adueñando de mis locos temores,  
-yo nunca fui valiente para enfrentar rechazos-.  
Por eso me lo callo, (perdona que lo haga)  
disculpa que me guarde la forma de expresarlo  
y que me quede mudo en medio del silencio,  
cuando todo lo que hago denuncia que te amo.  
Si tan solo pudiera tomarte de la mano  
y llevarte conmigo donde habita mi alma,  
quizás entenderías mejor estas disculpas  
que sin lugar a dudas, te parecen extrañas.  
Discúlpame, perdóname, disimula, si acaso  
al leer estas líneas, te llenas de nostalgias,  
y de repente sientes que no soy un fantasma  
y que... tal vez... ¿quién sabe?... pudiera ser...  
ME AMAS!!!

## Enero

Enero,  
has vuelto a mí de nuevo,  
y con tus agoreros aires de carnaval,  
vas tejiendo los días apenas comenzados  
repitiendo un futuro parecido al de ayer.

Enero,  
como siempre el primero,  
en tu lista los sueños están recién nacidos,  
borrando los olvidos, dándolos por perdidos,  
con una irresistible manera de mentir,  
que me parecen ciertas, tus promesas esquivas,  
en estas ansias vivas, de soñar y seguir.

Enero,  
cuando te estreno quiero  
abrazar en el cielo a los que ya no están,  
o juntarme con ellos en una eucaristía,  
y comulgando juntas sus almas y la mía,  
hacer de nuestras vidas un solo porvenir.

Enero,  
ya que no eres sincero  
no te preguntaré, si traes la respuesta  
para lo que me resta, en horas y segundos,  
donde juntando cielos y amalgamando mundos,  
mis sueños de poeta vuelvan a florecer,  
o su perfume vague, silencioso en el viaje,  
donde no he de volver.

## **Entonces... ahora...**

**Entonces... ahora...**

**Cuando yo ya no esté, tú vendrás a mi casa,  
revolviendo papeles hallarás este poema  
y al tenerlo en tus manos sentirás una brasa  
y el calor de esa brasa te hablará de mi pena.  
Y también de la dicha, de la dicha absoluta  
que sintieron mis labios al posarse en los tuyos,  
cuando yo te llevaba muy adentro del alma  
y sintiéndote mía, me llenaba de orgullos.  
Porque tú, más que nadie, percibiste mi ensueño  
y calaste mi alma cada vez más profundo  
y llegué a comportarme cual si yo fuera el dueño,  
porque así me sentía: como el dueño del mundo.  
No me pesa quererte; porque yo no he dejado  
ni siquiera un segundo, de sentir lo que siento;  
este amor que me marca como un fierro caldeado,  
cada día que pasa, se torna más violento.  
Y destruye hasta el aire que pretende ignorarte  
y desoye las voces que aconsejan olvidos;  
este amor, no me quiere, porque está de tu parte  
y te sigo extrañando con todos mis sentidos.**

## **ESE VIENTO SOY YO**

### **ESE VIENTO SOY YO**

**Yo soy el viento que te traje a mis playas,  
el que besa tus labios sin que tú te enteres,  
el que mueve las ramas de los árboles  
y el que levanta faldas de mujeres.**

**Un viento juguetón, ni más ni menos,  
que se hace soplo en el jardín del alma  
y un huracán para sembrar el miedo,  
en el centro preciso de la calma.**

**Yo soy el viento que levanta el polvo,  
que resucita los recuerdos muertos,  
el viento que te abre las ventanas  
y el viento que pasea por tus huertos.**

**Y más que un viento soy; dicen los griegos  
neuma y soplo, al espíritu del viento,  
que cuando tú reposas en el sueño,  
te dice lo que soy y lo que siento.**

**No puedes impedir que yo te abrace  
recorriendo resquicios de tu ser,  
porque yo soy el viento que supera,  
tus cifradas angustias de mujer.**



## Espoleo

### ESPOLEO

Cuando tú sientas, intensamente,  
que escribes versos, que nadie entiende,  
llena tu vaso con cosas nuevas,  
bébelas todas hasta las heces  
y ya embriagado de su dulzura,  
inicia un río de versos nuevos,  
te darás cuenta que tu escritura,  
tiene ese brillo que la locura  
lleva en sus redes  
y si aún, entonces, te los rechazan,  
si acaso pasan inadvertidos,  
si la apatía de quien los lee,  
aún no se atreve darles sentido,  
no te refugies en la aspereza  
y no permitas que la tristeza,  
llene tu vida.

Escribe y sueña con toda tu alma,  
con todo empeño, con todo ardor,  
no te seduzcas por el abismo,  
escribe y ama como a tí mismo  
te gustaría que te quisieran,  
porque esos versos que no tuvieron,  
quién los amara, quién los leyera,  
serán la gloria de tu esplendor,  
por eso, amigo, sigue escribiendo,  
alza la frente y sosteniendo  
tu inspiración, demuestra a todos  
y a cada uno, que tú has vivido,  
como ninguno,  
las excelencias del corazón.

## Este y aquello inmóvil

Este y aquello inmóvil

Esta oración por mí, que nunca digo,  
mas sube al cielo, pero allá se queda,  
implica como sueño lo que vivo,  
pero no hay en sus letras, una queja.

Esta canción que canto y desentono,  
que sufre, espera, se desangra y sigue,  
deja en mis labios un sabor sin huella,  
que duele cuando tarda en decir: Dije.

Estos versos que escribo y que reniego,  
este sufrir a ratos, solapadamente,  
este mirar adentro, como el ciego  
que mira para ahora y para siempre.

Y esta incomprensión, este desprecio,  
este silencio absurdo y prepotente,  
me hace odiar lo que se y lo que pienso,  
más allá del deseo y el intento.

Este y aquello, lo demás de siempre,  
mientras las horas caen verticales,  
la razón, el motivo, el sufrimiento,  
se quedan, sin moverse en sus lugares.

## ESTRATEGIAS DE AMOR

Estrategias de amor

Para sentir que aguardo, me acerco a tu recuerdo,  
arena incandescente, ha cubierto mi andar  
y esperando que vuelvas, estoy en todas partes,  
pues nada ha conseguido que deje de esperar.

Sabes que tengo amigas, que a tí se te parecen,  
ríen del mismo modo, como lo hiciste ayer,  
llevan cielo en los ojos, con nubes a colores  
y hay en todos sus poros, aroma de mujer.

Para sentir que te amo, te busco en cada cosa,  
que de alguna manera nos miraron llegar,  
aquella servilleta donde escribí los versos,  
que a tí te convencieron, me habías de besar.

Las rosas opulentas de tu jardín glorioso,  
las replanté en mi alma, en otro amanecer,  
cuando tú, acurrucada, dormías en mis brazos  
y en la calleja oscura no paró de llover.

Para sentir que aguardo, aguardo, aquí, conmigo,  
las horas se hacen siglos, los minutos: igual;  
te encuentra en lo profundo, mi corazón antiguo  
y en todo este silencio, no escucho tu señal.

Pero a cada momento que pasa, te aproximas,  
pues en cada segundo se acerca más y más,  
el regreso a tu boca: Oásis cristalino...  
y el retorno a mis ojos: Tu inconfundible Paz!

## EXPLICATIO NON PEDITA

### EXPLICATIO NON PEDITA

(Dedicada a los que sueñan ser poetas,  
pero todavía no lo son.)

Escuche, poeta, poeta en ciernes, poeta tierno:

La noche se hizo para caminar por ella,  
pregúntele a los poeta viejos,  
que son aquellos que la recorren  
un millón de veces.

Existen noches, recuerde, poeta,  
en las que nos perdemos,  
buscando la aurora, sin dar con ella  
y construyendo versos  
hasta el agotamiento.

Sí poeta, los versos se construyen...  
cada letra un ladrillo hasta llegar al cielo.  
¿La argamasa? ¿Me pregunta por la argamasa, poeta?

La argamasa es orgánica: sangre, sudor y huesos,  
porque en este oficio, mi querido poeta,  
no se salva ni el esqueleto.

Por eso, amigo mío, si usted se mete en esto,  
y son aptas sus manos y está claro su cuerpo,  
entonces, debe saberlo antes de que  
no exista el regreso.

Otra cosa, poeta:

Con las mujeres hay que volverse experto  
y no adivinar, si no saber,  
lo que les agrada y lo que les molesta,  
hacerse el tonto, aunque no le convenga  
y cuando le convenga, también  
y si alguna vez se pasa de listo,  
deberá negarlo, enfáticamente;  
es bueno que lo sepa, aunque estoy seguro,  
que poco a poco, irá aprendiendo.

Lo que no le recomiendo  
es que le escriba versos a un idiota,  
solo porque es Presidente  
o Ministro de Hacienda,  
créame, poeta: No le conviene,  
además, no conozco a ninguno  
que lo merezca.

Aparte de esto y si persiste en serlo,  
aprenda algo que le dé lo suficiente,  
para mantener al vago, que hace los versos;  
aunque no me lo ha pedido, lo prevengo.

## HAY OTRAS

### HAY OTRAS

He navegado mares tenebrosos,  
he nadado con tiburones feroces,  
dormí en la superficie y en el fondo,  
con sirenas de lujo, sin sombras.  
Aprendí muchas cosas, muchas cosas,  
supuse unas, inventé otras  
y he vuelto más sereno,  
más callado, más sabio,  
más diestro, más siniestro,  
más cuerdo y más loco.  
Todo esto, Luz de mis Auroras,  
Sangre de mi alma, Muñeca Preciosa,  
lo hice de mí, por tí y para tí.  
Me impacienta llegar para entregarte  
esta dicha, este placer, este tesoro,  
estos cúmulos nimbos, este aguacero  
de noches inclusivas  
y amaneceres sin alboroto.  
Hoy llego y me doy cuenta  
que ya tienes otro,  
que no pudiste superar la espera,  
en la soledad más sonsa...  
Y ¿sabes qué...? ¡No me importa!  
Luz de mis Auroras,  
Sangre de mi Alma:  
Muñecas preciosas,  
hay otras.

## Hoy también

Ayer, fue tu día dedicado,  
la cortesía simple del momento  
sin connotaciones pintorescas,  
de políticas molestas.  
Entre trescientos y más,  
ayer fue el día tuyo,  
tuyo y de todas  
las demás, como tú.  
Para quienes queremos  
patentar que nos importas,  
que representas lo mejor de la vida  
y que, a veces, tú nos correspondes,  
haciendo que nos volvamos torpes.  
Ayer fue tu día...  
Y hoy,  
también.

## HUNDIR LA NAVE

### **HUNDIR LA NAVE**

*De ninguna manera volverás a rendirme,  
has llegado tan lejos, que no puedes volver,  
quizá no te des cuenta y te dará lo mismo,  
pensar en el mañana, soñar en el ayer.  
Ahora sin embargo, el hoy es lo que cuenta,  
los besos que me diste, no recuperarás,  
la vida se los lleva o se los llevó el viento,  
mejor dicho esas cosas, se quedaron atrás.  
Si quieres comprenderlo, harás un buen intento  
y talvez se complique tu modo de pensar,  
pero de todos modos, tú sabes lo que siento,  
aunque eres competente para disimular.  
Por hoy está la nave, que me trajo a tu vida,  
mecida por las olas, que la han de quebrantar,  
porque no me apetece dejarla a la deriva,  
si no hundirla hasta el alma, a la orilla del mar.*



## IMPERTINENCIA

### IMPERTINENCIA

Alguien me pregunto por tí, no se qué cosa,  
había en su interés... algún asombro.

"Solo es para saber" -me dijo a secas-  
mientras posaba su brazo en mi hombro.

Tanta confianza, obtuvo mi rechazo,  
su cercanía, jamás me fué agradable,

No sé de qué me hablas -dije tenso-  
y odié, ¡por Dios! que me creyera amable.

Como vino, se fue, con su ignorancia,  
a dar la lata en otra periferia,  
ojalá lo confunda la distancia,  
quiera Dios que se ahogue en su miseria.

Había superado, al fin, tu ausencia  
y el insomnio dejó de atormentarme,  
no extrañaba tus pasos en la noche,  
y la sed por tus besos, no era hambre.

Pero vino este ser impertinente,  
a traerte, de un modo inesperado;  
lo que creí olvidado para siempre,  
hoy se ha vuelto a clavar en mi costado.

## Indespedita

### INDESPEDIDA

No te dije adiós, no me despedí de ti,  
llegué dos minutos después de tu partida,  
ya el cielo había borrado toda huella  
y tu ausencia era entonces  
una nube que cambia de figura  
en un atardecer horizontal y oblicuo.  
Te imagino empecinada en la ventana  
-si acaso te toco ir en una-  
buscando mi pañuelo que no supo  
limpiar el aire en esta indespedita,  
mientras que rastreabas mi silueta,  
convencida de poder distinguir  
una hormiga, entre todas las hormigas.  
No basto tu mirada de águila  
para cubrir tu húmeda pupila,  
ni el aire aclimatado, suficiente  
para dar respiración a tu suspiro,  
y en ese momento, puede ser que apoyaras  
en el gélido vidrio: tu mejilla.  
Mientras que yo deseaba, con toda mi alma,  
que me salieran alas y alcanzarte,  
pero no para despedirme de ti,  
sino para irme contigo,  
en ese vuelo en que te fuiste  
y del que ya, jamás regresarías.  
No sé si contigo habría sido feliz,  
no lo sé y jamás lo sabré,  
no sé si yo te hubiera hecho feliz a ti,  
eso tampoco lo sé.

Solo sé que te amé  
en este breve tiempo de tu vida

y te lo dije con toda la emoción  
que aquella tarde había reunido.

Hice acopio de fe,  
desbordé mi esperanza,  
te descubrí mis sueños,  
te desnudé mi alma,  
y sentí que tus manos,  
tus bendecidas manos  
me abrigaban la tristeza  
que ahora me acompaña.

No sé si contigo habría sido feliz,  
ni si merezco serlo,  
y si de alguna felicidad  
tuve derecho,  
la disfruté a tu lado,  
intensamente.

Esto es lo que yo se  
y todo lo demás:  
No cuenta.

## Intercambio Romántico

### Intercambio Romántico

Cada dolor que hiciste que pasara  
y cada lágrima que evaporó tu voz,  
tenían el designio de tus ojos,  
por la sagrada voluntad de Dios.  
Me hiciste mucho bien, sin merecerlo  
y sin ningún esfuerzo de mi parte.  
Me enseñaste a querer, como se quiere,  
cuando se quiere por amor al arte.  
Y yo lo disfruté ¿Por qué negarlo?  
mi día más feliz, tú me lo diste,  
desde entonces no se cómo olvidarte,  
pero tampoco se, cómo estar triste.  
Por eso, y otras razones que me callo,  
te dedico este poema, en este día,  
yo te di mis canciones, soy un pájaro,  
tú me das lo que abunda en mi poesía.

## INVITACION DISFRAZADA

### INVITACION DISFRAZADA

Yo que nunca he tenido la más leve memoria  
de este canto profundo, que me hace hablar a gritos,  
estoy especulando en escribir la historia  
de este amor, que me inspiras, plagado de infinitos.

Cada tarde, a tu lado, se me hace un universo  
y en tus ojos vislumbro diez mil constelaciones;  
las cosas que dijiste, desbordan cualquier verso  
y aquellas que callaste: Todas las predicciones.

En esta exagerada manera de quererte,  
en que con sangre pago, tu gana y tu deseo,  
no me da ni cosquillas enfrentarme a la muerte,  
si con ella te encuentro o si en ella te veo.

No podrán separarnos, mira a qué horas lo digo,  
ahórrate el trabajo de borrarne del mapa;  
el mismo sentimiento que me hace tu mendigo,  
es el que me asegura que eres tres veces guapa.

Con estas convicciones dentro de mi cabeza,  
pueden venir las cosas más adversas del mundo;  
este cariño me hace, inmune a la tristeza  
y no hay algo más alto, ni nada más profundo.

Confórmate, mujer, los dos hemos ganado  
el dulce privilegio de saborear, lo intenso.  
pon tu cabeza aquí, aquí en mi costado,  
descubre lo que siento y escucha lo que pienso.

## KLEO

### ACERCA DE CÓMO ESCRIBIR UN POEMA

En varias ocasiones me han preguntado el mecanismo que empleó para escribir un poema; a mí, particularmente, me cuesta contestar esta interrogante, por una sencilla razón: No uso ninguno; o los he usado todos; francamente no sé.

Escribir es, para mí, algo circunstancial, impensado y como me agrada decir: orgánico; pongamos por ejemplo mi último poema "Kleo"; a petición de una amiga muy querida estoy revisando en su blog una serie de imágenes que ha colgado, se trata de fotografías de lo más granado de la juventud uruguaya, todas lindas; de pronto me llama poderosamente la atención una de ellas y por una rápida asociación de ideas, llego a pensar en Cleopatra, reina de Egipto, de origen griego y en mi mente, en mi imaginación ambas imágenes, la de la griega y la de la uruguaya se hacen una sola, y no es que las confunda, sino que reconozco, o eso me parece, los mismos atributos de legendaria belleza en ambas; quiero aclarar que ni siquiera conozco el nombre de esta jovencita.

En mi ciudad y en ese momento, está lloviendo; no es un aguacero, pero a los lejos se escuchan los truenos y también en una rápida sucesión de imágenes, de pronto siento que estoy en la tarde anterior a los idus de marzo, fecha histórica en que asesinaron a Julio César, en los días postreros de la República en Roma y ¿qué pasa? Comienzo a escribir un poema desde la perspectiva de César.

En ese momento contemplo la lluvia desde la triple ventana que hay en mi dormitorio, pero en mi imaginación me sitúo en un balcón que da a los jardines de la mansión Julia y veo la lluvia con los ojos de César; pienso en Cleopatra, me tiene un hijo, el único hijo que me han parido, los dos están en otro palacio de Roma; soy un hombre que me las he jugado todas, mañana en el Senado me coronarán rey de un pueblo oscuro de África, ya soy rey de Egipto por mi matrimonio con Kleo...

Mejor lean el poema.

### KLEO

Es una tarde íntima, la lluvia la entristece  
y buscando sus ojos, me pierdo en la memoria;  
no vale apresurarse, la lluvia, aunque no crece,  
se vuelve una cortina que me impide la gloria.  
Ya sé... tras de las aguas su sonrisa me espera,  
como un sol que de pronto disipara la brisa

y veo claramente, como la vez primera:  
el brillo de sus ojos, el fulgor de su risa.  
A lo lejos, un trueno me dice, que es mentira  
y otro le responde que me deje tranquilo;  
en la espalda he sentido su aliento, que respira  
y muy lejos de El Cairo, me sumerjo en el Nilo.  
Son las aguas sagradas, que una vez, le bañaron,  
cuando el César, idiota, la miró aletargado,  
sonreía coqueta... las pasiones, llegaron  
con un amor mundano, vulgar y apasionado.  
Cleopatra, hija de Isis, tu belleza me inspira  
a describir los rumbos obscenos del deseo,  
pero a medio camino, se ha quebrado mi lira,  
por el broche de oro del postrer Ptolomeo.  
Es un día sombrío, mas la lluvia ha cesado  
y los ruidos del trueno, retumban a lo lejos,  
cuando emerge la reina de su lecho dorado,  
contemplando su cuerpo, desnudo, en los espejos.  
Hoy me dijo Calpurnia, que no fuera al Senado.

## La Calle de los Besos

### LA CALLE DE LOS BESOS

He pasado de nuevo, por la calle que un día,  
absorbió nuestros pasos, ausentes de sonido;  
ayer, era la risa, hoy... la melancolía,  
más triste que un recuerdo, más dura que el olvido.  
Y las puertas cerradas, hoy están entre abiertas,  
el silencio de entonces, es ahora bullicio,  
pero aún flota en el eco de los pasos inciertos,  
con mi voz, el Maritza, con la tuya, el Mauricio.  
Ay! Las pocas palabras de las frases hermosas  
que, una vez, en mi vida agitó mis latidos,  
se marchitan inermes, imitando a las rosas  
y lo que eran certezas, hoy no tiene sentido.  
He pasado de nuevo y recuerdo al hacerlo,  
que el amor que sentimos, careció de importancia,  
en aquellos momentos, fue difícil saberlo,  
la culpa es de la vida, el tiempo y la distancia.  
Más con toda la culpa o sin culpa ninguna,  
con todas las carencias y todos los excesos,  
jamás voy a olvidar, que una noche con luna,  
bautizamos la calle, con un millar de besos.



## La hora de las suposiciones

### LA HORA DE LAS SUPOSICIONES

Vamos a suponer que estás, y yo contigo,  
rodeados de personas que no queremos ver,  
que piensan o sospechan que soy solo un amigo,  
bajo la lluvia tenue, de un gris atardecer.

Vamos a suponer que te hablo, pero quedo,  
y que escuchas atenta y quieres suspirar,  
yo deseo besarte, pero se que no puedo:

Está lejos el cielo y tan distante, el mar.

Al seguir suponiendo, supongo que me llamas,  
con ese dulce apodo, que a tí, se te ocurrió  
y de pronto me siento como un pez sin escamas,  
como un ave sin alas, aún más triste que yo.

Y supongo que entonces extenderé mis brazos,  
tú vendrás hacia ellos, sonriendo sin cesar,  
en el más sorprendente de todos los ocasos,  
habidos en el cielo, tendidos junto al mar.

Al seguir suponiendo que todo lo supongo,  
ahora nos situamos en otro amanecer,  
yo te miro profundo y luego te propongo,  
que tú y yo, ahora mismo: Volvamos a nacer!

## La noche de mi vida

La noche de mi vida

La noche de mi vida, fue un instante en el tiempo,  
una sombra en el alma, una idea en la mente,  
algo fugaz que vuelve cuando el sueño haya muerto  
y que a pesar de todo, vivirá para siempre.

Como en fotos pequeñas, guardamos los recuerdos,  
en un álbum virtual, con flores amarillas,  
como esta noche mía, posiblemente bella,  
perdida en el recuerdo que agoniza este día.

El cielo está nublado y el viento desfallece,  
se han callado las voces y el silencio es total,  
una explosión de rosas, celebran el momento,  
cuando en el río sueño que empiezo a navegar.

Así me voy, bogando a través de la noche,  
tengo la certidumbre que no regresaré,  
porque este caminito, conduce a otros mundos,  
ocultos en la niebla, de lo que puede ser.

Culminará el ocaso con sus brillantes luces  
y mi amiga la noche, me vendrá a saludar,  
derribando el oscuro tormento de las cruces  
y anegando mi alma en las olas del mar.

## La última mujer

### *La última mujer*

La última mujer que ha llegado a mi vida,  
No es una quinceañera, ni una desconocida;

La vez que la diviso, yo siento que me alegro,  
quizá su boca rosa, talvez su pelo negro,

o su risa callada, como un atardecer  
que se vuelve más tierno, si dejó de llover;

yo la llevo en mi pecho y si salgo a su encuentro  
es porque la estoy amando desde afuera hacia dentro;

ella quizá lo ignora, pero se lo figura;  
porque un día en su vida conoció la amargura,

quizá vacile un poco para aceptar mi amor,  
con la misma inocencia, con el mismo candor,

que una vez aceptara a su amor fracasado  
pero eso ?yo le digo- se quedó en el pasado,

y no regresará nunca, si dejó de existir;  
vivamos el presente, aún hay un porvenir,

## **LO QUE ERES**

### **LO QUE ERES**

**Tú eres reina de mi alma y dueña de mi vida,  
tu presencia es un don, un milagro, un festejo;  
me trasladas, me llenas, me induces, me castigas  
y no me dejas tiempo para sentirme viejo.  
Mi sangre ha recobrado su empuje y su prestancia,  
me has llevado a la cumbre de un optimismo grato  
y sólo soy feliz si inhalo tu fragancia...  
Si estoy en tu mirada... U observo tu retrato.  
Tú, no me vuelves loco; yo soy un fugitivo  
de treinta manicomios alrededor del mundo;  
Tú solo me has donado, el espacio en que vivo  
y en el mar de tus sueños, me sumerjo y me hundo.  
Eres lo que yo quiero y lo que no he tenido,  
representas mi dicha, de mil modos distintos,  
en tu cuerpo yo encuentro el ramaje y el nido,  
mezclados con perfume de rosas y jacintos.  
Tú eres lo que más quiero, el hoy y el ahora,  
el aire que respiro, la sal de mi alimento,  
tú eres, sencillamente, lo que mi ser adora,  
sin dudas, sin mentiras y sin remordimientos.  
Eres más que todo eso  
y como tú, no hay dos:  
La caricia y el beso,  
al amparo de Dios.  
Eso eres, mi amor. ¡Eso eres!**

## LUNARES

### LUNARES

*Usted, señora Luna, se adueña de la noche,  
su reflejo me llena de tristeza infinita  
y me trae recuerdos vagamente lujosos,  
si caprichosamente se viene y me visita.  
En este dormitorio dónde la tengo, a veces,  
hay unos ventanales, abiertos, para el vuelo,  
las veces que la añoro, he salido a su encuentro,  
desde estos ventanales, en dirección al cielo.  
Y vuelvo a mi aposento con su luz en mis manos,  
esa luz medio clara, vagamente difusa,  
por eso algunos dicen que es usted quién me inspira  
y que usted es mi amiga, o si acaso, mi musa.  
Pero los dos sabemos y las nubes lo saben,  
y también lo comparten, alguna que otra estrella,  
que a través del encanto de su luz vaporosa,  
en medio de la noche, yo la recuerdo a ella.  
Y recuerdo las noches, en que usted fue testigo  
del ensueño amoroso que me dio su presencia,  
cuando yo la tenía en mis brazos, dichoso,  
cuando ella, generosa, compartió mi existencia.  
Ahora ella se ha ido y los dos añoramos,  
esos gratos momentos de plenitud, hermosa,  
y usted me la recuerda, y con usted la tengo  
más cerca de mi vida... Eso es, no otra cosa.*

## Marítima

Marítima

Yo soy del mar y vengo de las olas,  
desde la arena sube la sal a mis sentidos  
y todos los metales, el mercurio y el yodo,  
al roce de mi piel se vuelven presumidos.  
Me circundan gaviotas volando a ras del agua  
y los delfines son mis escoltas acuáticos;  
tengo islas sin nombre, esperando a que diga  
que son del mar Egeo o son del mar Adriático.  
Una única sirena se acomoda en mi lecho,  
sus artes amorias, desprecian los complejos,  
hay más miel en la suave blancura de su pecho,  
que en la profusa luz que brota en los espejos.  
Las veces que me enojo hay tifones violentos,  
tormentas, huracanes, tsunamis, maremotos  
y todo esto sucede con mi consentimiento,  
en el mar interior de un sentimiento propio.  
Existen quienes piensan que sólo soy un río  
y algunos que se atreven, se atreven a dudar,  
pero quiero decirles a todos ellos: Hijos,  
los ríos de este mundo convergen en el mar.

## ME GUSTAS TÚ

### ME GUSTAS TÚ

Me gusta creer que creo cuando siento  
que estar distante, es solo un accidente,  
que nada nos separa en ese instante  
cuando todo se pone en evidencia.

Me gusta saber que estás y no te encuentro  
al buscarte en los rincones inmensos,  
en estos recovecos transparentes  
en donde sufro y callo, callo y pienso.

Me gustas tú, no importa lo que pase,  
entonces, ahora, mañana y para siempre,  
El gusto de gustar, esa es la frase, y tú...  
el motivo más grande de mi sueño.

Soñar contigo, con tus ojos verdes,  
y tu mirada triste, silenciosa y fuerte,  
eso es más que soñar en este mundo  
y en el otro que está trás de la muerte.

En fin, me gustas tú, de tal manera  
que el cielo y la tierra, el universo  
y todo lo demás:

No cuenta!

## ME HE PROMETIDO

### *Me he prometido*

Me he prometido amarte sin medida,  
tengo la voluntad de rescatarte  
de esa angustiosa lucha por la vida  
y ese empecinamiento por el arte.  
Me he prometido amarte sin descanso  
y agotar mis reservas con delirio,  
me he prometido ser humilde y manso  
como un ave, como un santo, como un lirio.  
Me he prometido amarte, intensamente,  
con toda mi esperanza en el futuro,  
y lo voy a lograr, tenlo presente,  
te lo digo, te lo ofrezco, te lo juro.  
Lo voy hacer así, porque te quiero,  
porque si tú no estás, a nada vengo,  
porque sin tu presencia nada espero,  
porque tu amor me da lo que no tengo.  
Por eso y otras cosas que no digo,  
me he prometido amarte hasta la muerte,  
comprende que no puedo ser tu amigo,  
si no lo ves así: ¡Qué mala suerte!



## Memorias de una mujer

### Memorias de una mujer

Caminaba despacio, pero sabía a dónde,  
en su pelo el agua se quedó extendida,  
había un silencio que la circundaba,  
un murmullo casi, de toda la vida.

Sonreía triste, pero sonreía,  
al hacerlo abría senderos de luz,  
eran sus pestañas como el medio día,  
como el mediodía camino a la cruz.

Tuvo su calvario personal y duro,  
no retrocedía cuando iba a pelear,  
a medio camino dejaba el conjuro,  
pero nunca, nunca, me dejó de amar.

Besaban sus labios con furia inaudita,  
soñaban sus ojos con un despertar,  
su llanto era de agua, de agua bendita,  
y eso nunca, nunca lo podré olvidar.

Decía mi nombre como si contara  
un cuento salvaje que nadie creía,  
y una tarde bella, parecida a ella,  
en mis pobres brazos, se quedó dormida.

## Merry Christmas

Merry Christmas

Con todo mi cariño iluminado,  
por las luces de esta Navidad,  
abrazo ahora a todas las personas  
que han sabido brindarme su amistad.  
Un abrazo de paz y de consuelo,  
que pueda rescatarnos del olvido,  
que nos vuelva, de vuelta la esperanza  
y recuerde a los seres que han partido.  
Año de reflexión, el que ha pasado,  
doloso y triste, simplemente amargo,  
un año que quizá, nunca olvidemos,  
por ser tan triste y demasiado largo.  
Pero estamos aquí ¡Dios lo ha querido!  
por alguna razón... ¿No les parece?  
Es hora de perdón, de darlo y recibirlo.  
Cuando pasa la noche, es que amanece.  
Esta noche ha pasado (Así lo creo)  
de nuevo, el sol nos muestra el porvenir,  
nuevos pájaros cantan en el nido,  
y regresan las ganas de seguir.  
Compartamos lo poco que tenemos:  
un pedazo de pan, un poema o una flor  
y emprendamos una vez, de nuevo,  
el camino del sueño y el amor.

## MI ANGEL Y YO

### MI ANGEL Y YO

El ángel de mi muerte ha de ser bello,  
compasivo y sereno ante la vida,  
lo miraré de frente y veré el cielo:  
Mi cielo es un principio del olvido.  
Cubrirá de pudor mis desnudeces,  
"Pudiste ser mejor" dirá a mi oído,  
Te vas porque tú, aquí, no perteneces:  
Tu lugar es la tierra del olvido.  
Yo le diré: Lo se, dame la mano,  
comencemos andar este camino,  
me urge llegar, así que iré despacio,  
ahora que conozco mi destino.  
E irá en pos de mí, calladamente  
y yo recordaré lo que he vivido,  
me besará las manos y la frente,  
y yo, por fin, me quedaré dormido.

## MI REINO, POR TÍ

### MI REINO POR TÍ

Yo tengo un reino de palabras extrañas,  
de noches amorosas y dulces incentivos  
un reino que se inicia a flor de tus pestañas:  
un reino hecho de versos que se mantienen vivos.  
Hay palacios inmensos y largas avenidas,  
jardines encantados y fuentes cantarinas,  
y luces que no duermen, y sueños que no acaban,  
y grandes alamedas de dulces mandarinas.  
Allí el amor reposa, la esperanza descansa,  
el alma se entenece y las voces suspiran,  
mi reino es muy difícil de describir, empero,  
allí todo es posible, allí nada es mentira.  
Las aves más preciosas cantan en él y viven  
entretejiendo sueños cada vez más hermosos,  
las flores las imitan y entre las dos compiten  
hacer que todos seamos, a la vez, más dichosos.  
Este reino es producto de enormes privaciones,  
lo hice juntando arena mezclada con quimeras,  
estrujándome el alma, inventando canciones,  
a veces jubilosas, a veces lastimeras.  
Yo no debiera, nunca, abdicar de mi reino,  
ni renunciar al hecho, que ilumina mis días,  
más lo haría gustoso, si tan solo existiera  
el indicio más leve, para que fueras mía.

## Mientras no te conozca

Mientras no te conozca, seré un desconocido,  
para tus manos níveas y sus caricias limpias,  
para tus pasos breves ausentes de sonido,  
para tus ojos llenos de ilusiones tranquilas  
que harán brotar en mí, lagrimas infinitas.  
Mientras no te conozca, diré que no he vivido,  
que no he dejado huellas, que deban ser descritas  
y que a todos los mares que, en mi deseo, han sido,  
les hace falta el líquido, que abrume tu pupila.  
Mientras no te conozca, no me ha doler decirlo.  
Sin embargo ese día, se que viene contigo,  
que los dos han viajado sin tregua, sin descanso, sin ruido,  
ampliando su bagaje de motivos, para que yo te escriba  
un libro de poesía romántica, con cubierta de lirios,  
donde tú y yo... nosotros... estaremos diluidos.  
Mientras no te conozca, estas pequeñas cosas,  
estos dulces alardes de fantasías locas,  
las ganas de decirle, a todos, que estás aquí  
para que te conozcan, bien pueden esperar  
esta vida y la otra. Mientras no te conozca.  
Ya que tú representas la brevedad interna,  
la fragua incandescente de mis filosos versos,  
el aire que respiran todos mis pensamientos,  
mis besos más tranquilos, mis sueños más intensos  
y este amor que he guardado para dártelo siempre.

## Mujer divina

Mujer, mujer divina, mi musa preferida,  
la de cabellos largos y la mirada clásica,  
la de trenzas amargas, cuando la luz se apaga  
y se mezcla su voz, con las voces del agua.  
Mujer de carne y hueso, que ondula y se desliza  
con aterciopelada suavidad, esquivada y permanente,  
mujer que sabes elevar los brazos,  
doblar rodilla, e inclinar la frente.  
Mujer piadosa y a la vez intensa  
en dar, en recibir y compartirlo todo,  
mujer hecha de estrellas que se mezclan  
con este pobre corazón de lodo.  
Salud, por este día en tu homenaje,  
Salud, por tus hermosas cicatrices,  
salud, salud porque te lo mereces,  
por los días tristes y las horas felices.  
Que te bendiga Dios todos los días,  
y te de la victoria en tus batallas,  
mujer, mujer divina, musa mía,  
que te acompañe Dios dónde tú vayas.

## **NO ENSEÑES AL PROFESOR**

### **NO ENSEÑES AL PROFESOR**

**Cómo es el amor, no quiero, que me digas,  
ni siquiera con frases excelentes;  
mi búsqueda es tenaz y perceptiva  
y logro otearlo en las cosas vivas  
y husmearlo en los cabellos de tu frente.  
Es sabor, para mí, esencia y panorama,  
música revolcada en los rumbos del viento,  
lo encuentro en la blancura que sube de tu cama  
llega hasta los doseles y luego se derrama  
en lo que no comprendo, no intuyo, ni presiento.  
Por eso cuando digo que te amo, suena exacto,  
no hay forma de negarlo en todo el universo;  
tu puedes resumirlo si te agrada lo abstracto,  
pero tu amor conlleva la fuerza del impacto  
que hace trizas mi vida y me construye un verso,  
o los versos que escribo para que tú sonrías,  
para que yo me admire sintiéndote halagada,  
-recuerdos que me arropan en las noches más frías-  
cuando todo es tristeza... dolor... melancolías...  
En este amor que siento, te encuentras consagrada.**

## No todo es azul

No todo es azul

Me encamino, con paso jubiloso,  
hacia el misterio que paciente, espera  
descubrir en mi sueño, diz que hermoso,  
el furor embriagante de la fiera.

De la fiera que escondo en lo nefando  
de mis versos, carentes de poesía,  
este cáncer que ha ido mutilando  
la esperanza, sin fe, de mi alegría.

De mi alegría ingenua y transparente,  
de recursos ambiguos, estreñida,  
que no tiene qué ver, con la indigente,  
absurda vanidad, de mi otra vida.

Mi otra vida, que empieza en los altares  
que consagró el amor, para mi pena;  
yo me embriagué de luz en tus lunares...

te vi dormida y te juzgué azucena:

Mas resultaste rosa sin espinas.



## OJOS QUE NO VEN

### OJOS QUE NO VEN

Mi rival es mi propio corazón, por traicionero.

AGUSTIN LARA

Con esmerado empeño de singular esfuerzo,  
nado contra corriente de tumultuoso río  
y no logro entender la ceguera, que te hace  
ir a buscar en otras, lo que siempre has tenido.

En esta encrucijada de leve promontorio,  
puedo, sin proponerme, contemplar tu deriva  
y observar tu naufragio, allá, en el horizonte  
y con este futuro, pronosticar tu vida.

Pero ese no es el caso, ni la intención, tampoco,  
esto, tan solo explica mi carencia de escrúpulo,  
el que no me remuerda, estrecharla en mis brazos  
y besarla en los labios, sin migaja de culpa.

Tú la dejas allí, yo la encuentro y la tomo;  
veo, lo que no puedes mirar, en tu ceguera  
y le doy el orgullo de sentirse atractiva,  
de saberse deseada, de ponerse, altanera.

En esta etapa nueva, sé que la he compartido;  
en esta circunstancia, puede darse ese lujo;  
te seguirá queriendo; ¿Qué culpa tiene ella,  
si tú abusas lo mío, si yo tomo lo tuyo?.

## OLVIDA TODO, MENOS ESTO

OLVIDA TODO, MENOS ESTO

Olvida... las palabras que dije,  
tú y yo sabemos que, eran inciertas,  
que pretendía, inútilmente,  
el ser romántico, a mi manera.  
Quise ser tierno, sin obtenerlo,  
te llevé rosas que no eran frescas,  
quise elogiarte y sin saberlo,  
me parecía que lo lograba y no era cierto.  
También te dije cosas de otros,  
cosas que otros también copiaron,  
tan tristemente. que todo el mundo  
muy bien sabía, que no eran de ellos.  
Pero las dije, no me arrepiento,  
en su momento fueron sinceras...  
aquellas frases... aquellas rosas...  
que hoy están muertas.  
Olvida eso, sé que tú puedes,  
pero no olvides, -ni que lo intentes-  
que te he querido, y que el momento  
que fuiste mía, fue para siempre.  
Eso está intacto, esto no cambia,  
puedes jurarlo y hasta decir  
que es imposible para mi alma,  
dejar que sea, lo que no es...

## PASOS

### PASOS

Hay pasos que conducen a ninguna parte  
o con suerte nos llevan a Macondo,  
son pasos alejados de la dicha,  
pasos y pasos, dados en redondo.

Hay pasos que nos llevan al infierno,  
son pasos seductores en las sombras,  
palabras llamativas en tus labios,  
una estrella fugaz, cuando me nombras.

Hay pasos incipientes, temblorosos,  
pusilánimes pasos de aprendices,  
son pasos que no saben o pretenden  
ser desgraciados, para ser felices.

Otros pasos existen, errabundos,  
que me llevan al pie de tu ventana,  
me piden que te llame y no te llamo,  
sólo porque no me da la gana.

Y aquí vuelvo, de nuevo, a dar mis pasos,  
que me inducen directos al regreso,  
son versos que aborrecen las limosnas  
que tus labios imprimen en tu beso.

## PERTINAZ

### PERTINAZ

A media luz las luces de mi aposento estaban  
y en un rincón sentado, meditaba un poema,  
me retiré temprano porque nadie escuchaba,  
la falta que me haces si me invaden las penas.  
Yo sentí, como lava, rodar por la mejilla  
una lágrima sola, una lágrima íngrima,  
que se había infiltrado, después de haber salido  
del centro de mi pecho, hasta la vida misma.  
Mi vida es una lágrima esparcida en mis actos,  
no hay nada que yo haga, que así no lo confirme  
y siento unos deseos horribles de quedarme  
y un angustioso y terco deseo por venirme.  
Allá y aquí, los mundos que yo habito,  
aquí y allá, mi espacio irreductible,  
tú lo sabes, amor, te necesito,  
vivir sin ti ya no, ya no es posible.  
Más debo continuar y abrevo el paso,  
aligero la carga que he traído;  
jamás pensé que me doliera tanto;  
no estás aquí, no estás... y no te olvido.

## Pescador de Sirenas

Pescador de Sirenas.

Tú me besas la frente, yo finjo estar dormido,  
mientras pasa la noche y sólo ésta tendré,  
mañana al despertarme, cuando tú te hayas ido,  
dirán que no fue cierto, que todo lo soñé.  
Ya yo no salgo, pero, quizá nos encontremos,  
en lugares comunes, frecuentados ayer  
y al preguntarme, entonces, ¿Tú y yo, nos conocemos?  
Un destello en mis ojos te habrá de responder.  
Tú insistirás, absurda, haberme conocido,  
me dirás: No se dónde, pero te conocí.  
Siguiéndote la broma seré un desconocido  
para toda la gente, pero no, para tí.  
Porque en tu piel quedaron las huellas de mi mano,  
en tus sensuales labios, los besos que inventé  
y en tu esqueleto hermoso, no quedó hueso sano,  
la noche que tuvimos, por la única vez.  
Pero ya desde entonces, y ahora para siempre,  
viviré en este sueño sin querer despertar  
y en mi bajel pirata, armado hasta los dientes,  
buscando otra sirena, me adentraré en el mar.

## POEMA DE LA ESPERA

### POEMA DE LA ESPERA

*¿Llegarás a mi vida? No se, pero te espero.  
sin las ansias antiguas, que me hablaban de tí;  
quizá un poco cansado, de mi viajar viajero,  
con este imperativo de amar, con que te quiero,  
porque me dá la gana, porque lo siento así.  
A veces, me parece, que si llegas me matas  
y que al reconocerte, me voy a desplomar;  
no se si mis ideas, parecerán ingratas,  
pero solo un momento, porque después percatas,  
que te estoy esperando, porque quiero esperar.  
Y mientras tanto, pienso: ¿Será como deseo?  
¿algún dios ha escuchado, mi oración persistente?  
Entonces en mi mente, te vislumbro... te veo...  
recobro las creencias creíbles en que creo  
y siento que fallezco, de un modo inexistente.  
Así que... si no vienes, no me preocupa tanto  
y presiento en mis sueños: que vienes y te vas,  
renovando en mi alma, este amor sacrosanto,  
que envuelvo con suspiros y limpio con mi llanto,  
mientras te espero siempre, cuando te quiero más.*

## Poema Dos

### POEMA DOS

Oiga señorita mía,  
le voy a contar un cuento,  
con unas frases tan leves,  
que van flotando en el viento.  
Una princesa tenía  
de enemiga, a la tristeza,  
era orgullosa y bonita,  
como todas las princesas.  
-Por lo menos en los poemas  
de mi querido Rubén-  
Era tierna, era buena,  
era enojona también.  
Una tarde la princesa,  
se topó con la poesía,  
¿Para qué voy a decirles  
que esa poesía era mía?  
Le pareció tan bonita,  
que se puso algo celosa  
y mordiéndose los labios,  
se miraba más preciosa.  
Tomó entonces la poesía  
con sus manos elegantes,  
se puso a jugar con ella,  
tras de quitarse los guantes  
y así estuvo un rato largo,  
mi poesía, entre sus manos,  
dando vueltas en el aire,  
fingiendo que nos amamos.  
Pero en un momento dado,  
se fatigó de jugar,  
dejando este poema mío  
tirado en cualquier lugar.

Las princesas primorosas,  
se parecen mucho a tí,  
tienen poemas en YouTube,  
son maestras... son así.  
Tienen ideas muy vagas,  
de lo qué es, el amor  
y te hacen crear poesía:  
Verso, perla, pluma, flor.



## Poema Uno

### POEMA UNO

Te ofrecí un poema cada día,  
en mi forma hiperbólica de amar,  
nada cuesta ofrecer lo que se tiene,  
si conlleva el deseo de agradar.  
Y ¿Qué es más agradable que quererte?  
¿Descubrir en tu ser la realidad?  
¿Esperarte, desearte y no tenerte  
o sólo conformarme en tu amistad?  
Lo blanco para unos, muchas veces,  
es negro para todos los demás,  
depende lo que sientes, si te atreves,  
a sufrir de pie, cuando no aguantes más.  
Al ofrecerte poemas, amor mío,  
puede ser que haya sido exagerado,  
son gajes del oficio primitivo  
de amar y adorar, sin ser amado.  
O mejor dicho sin ser correspondido  
en el plano que marca la igualdad,  
son gajes del oficio, ya lo dije:  
Volverlo a repetir, no está de más.

## Poemita

Poemita

Yo soy el poeta más bueno del mundo,  
porque yo no cobro mis poemas,  
ni le pongo precio a mis palabras;  
todo lo que digo, ya lo dijeron otros,  
pero eso no me detiene, ni me espanta,  
porque... talvez el tono, quizá mi acento,  
u otra cosa que ignoro, hace ver diferente  
lo que en realidad, ya lo dijeron otros.

Ahora, lo que digo es, que tienes bonitos ojos,  
que cuando caminas, danza, el viento a tu alrededor,  
que tu voz es melodiosa y dulcemente clara,  
y lo mejor de todo, que me sabes amar.

Porque haber decidido amarme, te hace bella  
y exclusiva, como el cielo del mar,  
como el perfume de una flor perfumada,  
que se evapora en medio de la nada  
y comienza a soñar.

Aborrezco los sueldos y las limosnas,  
los bonos y el participio del cobro,  
igual que los chinos, rechazo la propina,  
porque me ofende, me reduce y me inclina.

Yo soy el poeta más bueno del mundo  
y el más orgulloso, también.

## POETA A LA VISTA

Poeta a la vista

En el transcurso de la vida entera  
le es dado un poeta, a la mujer que habita  
en cada flor; así se llame Rosa o Margarita.

Un poeta nada más, tan sólo uno  
que le hablará al amor desde su oído,  
sin tanto alarde; y con escaso ruido  
le mostrará los rumbos del misterio  
de la luna, en sus pálidos reflejos  
y la perfidia oculta en los espejos.

Conocerá el dolor que purifica,  
la estrechez de la ausencia, en la garganta,  
y escuchará la lluvia y lo que canta.

Pero quiero avisarle a cada una,  
que a veces, ese poeta que les digo,  
no escribe poemas y se disfraza, amigo.

Es servicial, atento y predispuesto  
a darlo todo, por solo unas miradas,  
a reír a llantos y llorar a carcajadas.

El estará allí una vez, nada más una  
y aunque parezca absurdo o increíble,  
ustedes lo verán: No es invisible.

## PREGUNTAS

### Preguntas

¿Dónde estará ese hombro que yo busco  
para reclinar mi frente...?  
¿Ese pecho donde yo pueda esconder mi angustia..?  
¿Dónde estarán esas manos que yo espero,  
para besar sus dedos...?  
-Sus crispados dedos que me llaman  
desde mi silencio-  
¿Dónde sus ojos tiernos...?  
¿Dónde sus labios frescos...?  
¿Dónde su cuerpo entero que entreveo  
más allá del remordimiento...?  
¿Cuándo oiré su risa, ya despierto,  
ahuyentando las finas  
mordeduras de mi tristeza...?  
¿Cuándo sentiré su aliento en mi cuello...?  
¿Cuándo su voz mi nombre repitiendo...?  
¿Cómo podré soportar esta ausencia  
y esta infernal espera...?  
¿Cómo podré escribir estos versos y salir ileso...?  
¿Cómo apaciguar mi sangre  
y el dolor que la llena...?

## Presagiando

Presagiando

Me alejé de tí para escribir sin versos,  
ratifico, quise decir sin verte,  
sin la agonía fácil de esconder mi amor,  
para morir, después, de remordimientos.  
Escalé la montaña de mi pena en silencio,  
saboreando el punzante dolor de no tenerte  
cuando más necesito tus abrazos de oasis  
y cayendo y levantando, recorrí este desierto.  
No quise ver atrás, temí convertir mi empeño  
en una estatua de sal de metro y medio,  
y cuando me asaltaron los deseos de regresar  
me detuvo la obstinación de superarme en esto.  
Cada paso que dí en esta dirección, desprecio,  
fue inútil cada gesto, fue absurda cada intento,  
cada demostración un desperdicio abyecto  
y me asaltó la urgencia de escribir un poema  
para decir que sin tí, sucumbe el poeta,  
se pierde y se entremezcla con la niebla  
del amanecer, en los límites del planeta,  
en donde, tú y yo, dormiremos para siempre.

## Promesa y Bienvenida

### PROMESA Y BIENVENIDA

Nena, te doy la bienvenida a mis besos,  
te darás un festin, sin condiciones  
y al acallar tu risa y sus excesos,  
voy a mostrarte un mundo de ilusiones.  
Aquí nada es verdad y todo es cierto,  
la cosa no sucede, se realiza,  
todos estamos vivos, nadie muerto  
y lo que hace llorar, nos causa risa.  
Contamos lo que nunca ha existido,  
soñamos nuestra propia realidad,  
le sacamos recuerdos, al olvido,  
y la mentira nos dice la verdad.  
Despójate de todo si te atreves  
entrar en nuestros amplios vericuetos,  
sabrás de los extensos y los breves  
que pueden resultar nuestros secretos.  
Y empezarás amar, te lo aseguro,  
como nunca jamás te has atrevido  
y obviando lo que damos por seguro,  
obtendrás lo que nunca has obtenido.

## Qué extraño!

Qué extraño!

De que los años pasen, no existe nada extraño,  
ni que la flores mustias, renazcan nuevamente,  
en otra flor hermosa, de un jardín que comienza  
a extender sus raíces, definitivamente.

Que una estrella se apaga, mientras otra se enciende  
y en los surcos celestes, se inicien surcos nuevos,  
no me parece extraño, ni dudoso, ni excepto...

Del mar venimos, dicen, las aves y sus huevos.

Del mar venimos todos y hacia ese mar regreso,  
cargado de ilusiones, holladas en el suelo,  
que he ido recogiendo, en este viaje inmenso,  
mitad lleno de auroras, mitad de cielo negro.

Más, me parece extraño, haber reconocido  
en la luz de tus ojos, otros ojos de luz,  
que llevan al calvario, de tus brazos sin nido  
y estrechando mi alma, me han clavado en su cruz.

Y mas extraño, aún, me haya gustado tanto,  
que nada cambiaría, de lo que aconteció.

Mientras yo exista, tú escucharás mi canto  
y pensarás entonces: Parece que llovió.

## Qué ganas de bailar!

Vengo a bailar un vals, pero sin tangos,  
de puro instrumental, sin letra alguna,  
algo que me revoque esta sentencia  
de estar enamorado de la luna.

Que magnifique el perfume vago  
en que las flores fluyen sus aromas;  
algo así como un rostro sin disfraces,  
algo así como un vuelo de palomas.

Cadencioso y fugaz, pero sin fugas,  
sincero y real, como una joya rara  
y que no disimule las arrugas  
que tienen propiedad sobre mi cara.

Que el pasar de los años consolida,  
mis ganas de bailar, este momento,  
este momento, en que se va la vida,  
en que se va la vida con el viento.

Pues como dice un refrán antiguo  
evocando la gloria del pasado,  
nadie me quita a mí lo que he vivido,  
mucho menos me quita lo bailado.



## Reconcilio

Reconcilio

Que nadie diga que no,  
cuando yo vaya a buscarte,  
ni me indiquen el camino,  
en donde giran tus pasos,  
que tengo olfato de galgo  
y vista de gavilanes,  
para encontrar lo que busco  
bajo las sábanas blancas,  
camino a la madrugada.

Se alzó la luna en la noche,  
como fantasma de plata,  
sacudiendo las estrellas  
con su manto de hojalata,  
cuando danzaba al compás  
de mis palabras más santas  
y repetía mis versos  
dedicados a tu alma...

Danza que danza la luna  
bajo la noche callada.

Hoy nos fuimos a dormir  
sin decir una palabra,  
yo, con el ceño fruncido,  
tú, los labios apretados,  
ni siquiera discutimos,  
el enojo ha sido claro,  
dejando charcos de agua  
en mi pañuelo blindado...

El río se desbordò  
inventando cataratas.

Pero...

Que nadie diga que no,  
cuando yo vaya a buscarte,

ni me indiquen el camino,  
en donde habitan tus ansias,  
que tengo olfato de galgo  
y vista de gavilanes,  
para encontrar lo que busco  
bajo las sábanas blancas...  
bajo las sábanas blancas...

## SE PARECEN AL VIENTO

### SE PARECEN AL VIENTO

Estuve en casa de Cristina Grossi,  
me recibió su jardín con las flores abiertas  
y surgió una sonrisa de sus labios discretos,  
cuando abría su alma, al abrirme la puerta.  
Allí estaba Manolo, un amigo dilecto,  
quizá un poco huraño, talvez en desconcierto,  
después de tantos años de no mirarme vivo,  
quizá se suponía que hablaba con un muerto.  
Pasaron agradables los ratos del momento,  
surgieron remembranzas, hundidas en el tiempo,  
trajimos el pasado mesándole el cabello  
y nos contó otra historia, desde su propio cuento.  
Las personas hermosas, tienen casas hermosas  
y deambulan en salas, corredor y aposentos;  
entran por todos lados y están en todas partes:  
Las personas hermosas se parecen al viento.  
Que agradable tener amigos como ustedes,  
yo le pido a mi Dios, que los bendiga siempre  
y espero que algún día releen este poema,  
cuanda ya me haya ido y permanezca lejos.

## Será lo que ha de ser

Será lo que ha de ser  
No hay nada que decir, todo está dicho,  
la ofensa grave y el elogio insípido,  
las dudas, los temores, las mentiras  
y un no ser, que no habíamos descrito  
en el folio insensato de nuestro desatino,  
al querer formular un cariño perfecto  
o un idilio divino, con nuestra inicua carne  
humana, imperfecta, acomplexada y triste.  
Culpa de nadie fué; aquí, no hay culpa,  
no hay culpa, ni culpable, ni acusado,  
solo un fracaso más, de los que abundan  
irónicamente, en lo más sagrado.  
Y ahora, ¿Qué nos queda? ¿Qué hace falta?  
¿Adonde iremos o dónde nos quedamos?  
¿Seguiremos buscando, lo que no existe  
o que tan sólo existe, si soñamos?  
Será lo que ha de ser, sumisamente  
asumiremos, si este rol prosigue,  
y seremos felices un momento,  
o dos... o tres. ¿Por qué te afliges...?

## SUEÑO DE AMOR

### SUEÑO DE AMOR

(a tí que sabes quién eres,  
de mí que no se quién soy)

Yo tengo un sueño recién nacido,  
que se ha quedado semi dormido,  
en la cobija de tus pestañas,  
si parpadeas no lo maltrates,  
te lo pedimos: Orate frates.  
Como a las nueve de la mañana.  
Cuando despierte va de camino,  
lleva una urgencia, que es su destino,  
inconmovible, como una roca  
y tiene prisa, porque su llanto  
se acabaría, si mientras tanto,  
con estos labios, besa tu boca.  
Bebe tu aliento, sin los sonrojos;  
se hace un clavado, entra en tus ojos  
y se sumerge en tu alma pura  
y en esas aguas, en esos mares,  
ha de encontrarse con los lugares,  
que desconocen a la amargura.  
Yo tengo un sueño, que es todo tuyo  
y en lo secreto de los murmullos,  
se ha despojado de su dolor...  
Ay! Cuando llegue, cuida tus frases,  
no lo lastimes, no lo rechaces,  
sólo es un sueño... ¡Pero es de amor!.

## Tú y yo

Tú y yo

Que cuando sueño, canto lo que digo  
y es tu voz, mostrándome el camino,  
otras palabras van, a nuestro lado,  
sin entender, jamás, lo que decimos.  
Ya que en mi canto, tú cantas conmigo  
y tus pasos se pierden con los míos,  
tengo que admitir, que, algunas veces,  
en mi río y en tu río, hay otros ríos.  
Hay tantas cosas que no son nosotros,  
cosas que van y vienen con exceso,  
que nos siguen, nos tocan, nos invaden,  
y nos llenan de miedo, aquello y eso.  
Pero a pesar de todo lo que intentan,  
No pueden con tu voz, ni con la mía,  
pues cuando canta, sueño lo que digo...  
y cuando respondes tú, comienza el día.

## VEN

### VEN

Ven, que te voy amar de pie y con la frente altiva,  
en la cima del cielo y al borde del abismo,  
ven que te voy amar, con todo, mientras viva,  
ven que lo voy hacer en contra de mí mismo.  
No dejaré que nadie se interponga o detenga  
este flujo, incesante, de amor, que te persigue,  
aunque todo se oponga y aunque la muerte venga,  
le cerraré la puerta, le gritaré: ¿Quién vive?  
Ven, no me dejes ahora, cuando todo conspira  
para que tú me dejes, sin razón, ni motivo:  
Ven... Porque así lo prefieres...  
Ven... Porque yo te lo pido.

## Y a mi manera

**Y a mi manera**

**Después, de recorrer, sin lastimar,  
este camino, que nunca espera,  
puedo decir, que sin querer,  
todo lo hice, a mi manera.**

**El devenir fluyó, incapaz  
de detenerse, junto a la vera  
y sin embargo no me impidió  
que yo viviera a mi manera.**

**Hoy, con el final, casi cercano,  
nadie me aguarda, nadie me espera,  
más se que no me siento solo,  
porque mi soledad o lo que sea,  
llegó y se fue, como yo quise,  
a la medida, de mi manera.**

**Puedo decir que fuí feliz,  
que perseguí una quimera  
y si la obtube o la perdí,  
fue totalmente, a mi manera.**

**Me puedo ir sin reprochar,  
sin discutir, lo que me hiera,  
porque al final, lo disfruté  
como yo quise y a mi manera.**



**Y... y... y...**

Y... y... y...

Y así, de cabo a rabo, recorrate,  
hacer de tu sonrisa mi estandarte,  
para expulsar la vida, que me mata  
con este amor, del arte, por el arte.  
Y ser más terrenal, más consistente,  
más proclive a mentir, por tu cariño,  
por tu manera suave de quererme,  
por dejar, de una vez, de ser el niño,  
este niño que llevo en las entrañas  
y se revuelca, sucio, por el suelo,  
que viene y que te besa, en la mañana  
y que eres para él, su caramelo.  
Y que tú no lo sepas, nunca, nunca,  
que jamás te percatas lo que siento  
y ser en tu camino aquella hoja,  
aquella hoja llevada por el viento.  
Y cuando ya no esté, no te haga falta,  
que mi ausencia no cause tu tristeza  
y que sigas pensando que te amo,  
que te amo y que te amé, por tu belleza.

## Ya no voy a quejarme

YA NO VOY A QUEJARME

No me vuelvas la espalda,  
por favor, no lo hagas,  
que he venido de lejos  
a buscar en tus ojos  
el misterio que fluye  
de tu dulce mirada,  
hecha sol en tu cutis:  
tan precioso, tan suave.

No me vuelvas la espalda,  
he subido un calvario;  
me he llenado de espinas,  
tengo un ojo morado;  
y tan solo con verte  
se me acaba el cansancio,  
el dolor de mi cuerpo,  
la tristeza de mi alma.

No te rías , bonita,  
¡Qué preciosa es tu moña!  
Esos bucles dorados,  
ese cuello impecable  
y esa pose que muestra  
tu interés y tu entrega  
en las cosas que dices  
y en las cosas que haces.

Donde quiera que mire  
solo veo belleza;  
te decía hace rato  
"no me vuelvas la espalda",  
no lo tomes en cuenta,  
no le des importancia,  
tú eres linda, eso es todo:  
Ya no voy a quejarme.



## Argumentos

### Argumentos

Hubo una vez un pájaro inequívoco,  
cantando en una rama carcomida,  
no temía caer porque en sus alas  
tenía el argumento de la vida.

Y las notas del canto que emitía  
era sombra sombría, ensombrecida,  
pero no le importaba porque el canto  
daba más argumentos a su vida.

Y viajó, y viajó, viajando siempre,  
sin rumbo, sin llegada ni partida,  
como si ese viajar sería el único,  
verdadero argumento de su vida.  
Pero llegó su fin, nos toca a todos,  
tragarnos, este trago, homicida,  
y no hay otro argumento que nos valga  
más, que el argumento de la propia vida.

Vivir para cantar, a mí me pasa  
y por eso, le doy lo que me pida,  
mi alegría, mis sueños, mis tristezas,  
y cada gota de sangre de mi vida.

## La culpable

La culpable

No, no quiero eso,  
tu admiración ingenua y arrimada  
a mi orgullo sin límites,  
permíteme que diga  
que estás equivocada,  
que ser como yo soy no es agradable  
y alguna vez, en toda mi existencia,  
me fingí un pájaro sin nido  
y un nido sin árbol,  
sin apenas lograrlo.

Luego viniste tú, me convenciste  
que volar era fácil y que yo podía  
aún sin proponérmelo, elevarme  
y así, me encaramé en mí mismo,  
y me senti grande como nadie.

Ya ves ¿por qué ahora digo  
que tú eres la culpable,  
de que yo escriba poemas  
para que nadie lea  
y los publique al aire?.

## Recuerdas el olvido?

Recuerdas el olvido?

Quiero -por esta vez- ser imprudente,  
para no quedar en terrenos ignotos  
al recordar, de una vez y para siempre  
que lo que digo hoy, ya lo dijeron otros.  
Vivimos el recuerdo de modos diferentes,  
y continuamente lo vamos transformando,  
sin encontrar jamás, satisfactoriamente,  
la manera de hacerlo más, o menos hermoso.

Si hay luz al final del túnel, me pregunto  
o si habrá alguien que quiera recibirme.  
¿Dónde crecen los árboles sin lluvia  
y por qué los recuerdos viajan de noche?  
Llega la madrugada, acompasadamente,  
la de los pies ligeros -decían los griegos-  
y ahora me doy cuenta, -de repente-  
que recorrer el olvido, es regio  
y doloroso, tal vez, ¿A quién le importa?  
ya que es inmenso el Arte  
y la vida... Demasiado corta.

## Parodia

Parodia

(despuès de leer "Verguenza"

de Gabriela Mistral)

Si tÙ me miras, yo me quedo tieso,  
como el àrbol que ve venir el hacha,  
asì me quedo, no lo olvides nunca,  
nena, pebeta, ragazza, muchacha.

Tengo vergûenza de mis calzones rotos  
de mi voz de tenor y muerto de hambre,  
no me pidas que me quite la ropa,  
porque a mì, sin vestir, me da calambre.

Ninguna piedra te enviarè de vuelta  
no soy ni rencoroso, ni cobarde  
tÙ puedes tirarme las que encuentres  
o muy temprano o demasiado tarde.

Yo callarè tu grito, con mi canto,  
para que no se asusten mis paisanos  
y no es que me las quiera dar de santo  
que todos, sin querer, somos paganos.

Es noche y baja la comida de a poquito  
ya empiezo a tener hambre, nuevamente,  
ojalà que mañana se me quite,  
si no el hambre, aunque sea el apetito.

## Confesiones

### Confesiones

A veces no te escucho y me parecen tristes,  
los callados momentos, que la noche aproxima;  
atisbando tus pasos, me sorprenden los grillos  
y carecen mis frases, de frescura y de rima.  
Sopla el viento ese aire, que nos trae añoranzas  
y el ambiente se puebla de silencio y murmullo,  
cuando siento en el alma, que te tengo a mi alcance,  
que tus labios son míos, y los míos... son tuyos.  
Ay las horas que pasan! Ay la bella durmiente!  
en este sueño adulto que ansía paz y calma,  
para sumergirme deshecho entre tus brazos  
y ocultarme en los besos, que te salen del alma.  
Es al contacto tuyo que mi ser se ilumina  
es en tus ojos puros donde el dolor se esfuma,  
pues tienes en tus ojos un color de neblina  
y en tu piel lo envolvente, convertido en espuma.  
Ya no puedo olvidarte y no quiero aprenderlo,  
me hallarás en el eco de tus pasos distantes,  
respirarás mis poemas cuando te falte el aire  
y poblaremos juntos, un sueño alucinante.



## Dándole el crédito al amor

Dándole el crédito al amor

Pude entonar un canto ese momento,  
en que junté tu vida con la mía,  
no tenía pudor mi sentimiento,  
mi sentimiento, ni pudor tenía.

Sólo ansias de lograr, de concretarme,  
-me gusta este adjetivo constructivo-  
reunir amor que tengo y regalarme,  
sin hazañas, sin logros, sin motivo.

Ser como un suceder que se sucede,  
en cámara lenta, pero en tecni color  
y hacer así, como que no se puede,  
dándole todo el crédito al amor.

Ser un espectador de mis sucesos  
y una voz en la página que escribo  
ese dulce sabor que hay en tus besos  
y esta canción eterna en la que vivo.

Pude entonar un canto, ya lo dijo,  
yo desentono siempre en si mayor  
y hacer así, como que no te elijo,  
dándole todo el crédito al amor.

## Go back

### GO BACK

Regresa a mí, que te estoy esperando,  
como espero las cosas que jamás volverán,  
ahito de horizontes, cual si fuera un fantasma,  
de esos que nunca vienen, pero tampoco van.  
Regresa a mí... Y si algo te lo impide,  
o si eres prisionera, de tu propio rencor...  
Regresa a mí en espíritu, yo te veré en la sombra,  
te besaré en la niebla, con el mismo fervor  
del que piensa que el cielo, se le fue de la mano,  
ese que no ha tenido un cariño total,  
ese, que ahora dices, que quieres como hermano,  
en esta ausencia triste, enorme y desigual.  
Regresa... Por lo menos que yo pueda sentirte,  
que flote en mi contorno, tu aroma corporal,  
que escuche ese sonido de pasos inconformes,  
sin que me eviten daño, sin que me causen mal.  
Regresa a mí tan sólo: No quiero que me quieras,  
ni me digas excusas, que no voy a entender,  
regresa cuando duerma, regresa cuando sueñe,  
que yo no me de cuenta... Regresa sin volver.

## Ausencia

Ausencia

Yo que he esperado tanto, espero en vano,  
con una terquedad interminable  
y siento que te llevo de la mano,  
como se lleva el odio, cuando sostiene un sable.

En mi mano aguerrida tiembla, a veces,  
este mi sueño que escondo en el costado,  
sin mucho ruido y con escasas nueces,  
el futuro del presente, en mi pasado.

Aparte de todo esto, sigo inerme  
y observo que tú vuelves sin marcharte,  
se también que no sueñas cuando duermes  
y que muerdes el polvo, sin quejarte.

Pero yo, no, no puedo, me hace daño;  
dormir y no soñar que estás conmigo,  
me lleva a naufragar y el desengaño,  
no fue, no es, jamás será mi amigo.

Y te voy a esperar aunque tu ausencia tarde,  
aunque nunca termine o yo no sepa cuando,  
te esperaré, mientras la llama arde  
y al final del final, te seguiré esperando.

## A una beldad

A una beldad

Hiperbólica y triste, tu mirada

brilla más que este sol de medio día,

es la magia de un alma enamorada

perturbada por la melancolía.

Imagen del amor de mis amores,

en plena juventud. ensimismada,

has borrado de un soplo mis rencores

y convertiste mi dolor, en nada.

¿Cómo voy a pagar lo que te debo?

¿Dónde voy a encontrar ese tesoro?

En tu mirada triste, me renuevo

y no puedo ocultar cuánto te adoro.

Que te lo pague Dios, pues yo no puedo,

no me dan para tanto mis dilemas,

quiero que me comprendas, te lo ruego:

Tú le das la belleza a mis poemas.

## Sobreviví

Sobreviví

En un momento, podría ser,  
ya no estaré, me tocará,  
digo... talvez... pudiera ser;  
no me verás, ya no estaré  
y pensarás, que yo por fin  
no volveré. Pero después,  
no es un talvez: Regresaré  
renaceré y me verás  
estar de pie, como un pilar,  
un obelisco o yo que se.  
Te amé, te amé, vos lo sabés,  
desde el cabello hasta los pies,  
sin calcular, sin vacilar  
y me lancé, sí, me lancé  
a ese abismo del amor,  
que para todos los demás,  
no puede ser, no puede estar,  
pero si está y también es.  
Sobreviví, Qué rico es!  
algunos huesos me quebré,  
en este caso es lo normal,  
lo natural, no se por qué,  
pero así es.  
Hoy tengo cosas que contar,  
con absoluta autoridad,  
hoy les podría aconsejar,  
quizá lo haré, pero prefiero  
que sea usted y por su propia  
voluntad, se deje ir, sí como yo,  
a ese abismo del amor,  
que para todos los demás,  
no puede ser, no puede estar,

pero si está y también es.

## Pasos

### PASOS

Hay pasos que conducen a ninguna parte  
o con suerte nos llevan a Macondo,  
son pasos alejados de la dicha,  
pasos y pasos, dados en redondo.

Hay pasos que nos llevan al infierno,  
son pasos seductores en las sombras,  
palabras llamativas en tus labios,  
una estrella fugaz, cuando me nombras.

Hay pasos incipientes, temblorosos,  
pusilánimes pasos de aprendices,  
son pasos que no saben o pretenden  
ser desgraciados, para ser felices.

Otros pasos existen, errabundos,  
que me llevan al pie de tus banderas,  
me piden que te llame y no te llamo,  
ni siquiera si tú me lo pídieras.

Y aquí vuelvo, de nuevo, a dar mis pasos,  
que me inducen directos al regreso,  
son versos que aborrecen las limosnas  
que tus labios imprimen con su beso.

## Y todavía Marilyn

Y todavía Marilyn

La hija de Gladys, se llamaba Norma,  
no era normal que se llamara así,  
porque ese nombre significa  
la que pone las reglas y ella nunca.

Su familia era de locos, -literalmente-  
su abuela murió en el manicomio,  
también su madre, entraba y salía  
de uno de esos centros,  
hasta que murió a los cuarenta.

Norma debutó como actriz  
cuando yo tenía seis años de edad  
y su nombre de batalla fue Marilyn,  
Marilyn Monroe;

ayer, una mujer dijo de ella  
que Marilyn no era nadie,  
sólo otra del montón.

Le voy a decir a esa persona  
uno de los pensamientos  
de Marilyn, porque  
a lo mejor cambia de parecer.

Habla Marilyn:

"A todas las niñas deberían  
decirles que son guapas,  
aunque no lo sean".

Me parece tan tierno!

También dijo: "Hollywood  
es un lugar, dónde te pagan  
mil dólares por un papel  
y cincuenta centavos por tu alma.

Y esto, es aún, más cierto.



## Día de la Madre

Día de la Madre

Un rojo corazón lleno de helio  
recibirá la madre, en este día,  
un día que para ella sea el cielo,  
el cielo que le habían prometido.  
La rodearán sus hijos a sus anchas,  
se ha de sentir feliz, por un momento  
y acariciando locas esperanzas,  
va a desear que esto sea, para siempre.  
Dos veces madre, la besarán los nietos,  
una pequeña gota, invadirá su rostro,  
la dejará correr, como otras veces,  
sabiendo que tras ella, vienen otras.  
Llegará el desahogo en el suspiro,  
se dirá para sí: "Valió la pena"  
y agradeciendo a Dios en el silencio:  
Gracias, Señor, porque la vida es buena!  
Después se irán los hijos a sus casas,  
ella regresará, de vuelta a su rutina  
y con una sonrisa en la mirada,  
volverá a extraerse las espinas.

Maurix Salgado

## Aclaraciones

### ACLARACIONES

Parodiando a Juan de Dios Peza:

Los ojos son del color del cristal con que se miran.

A mí me pasó contigo, lo que a Johan Strauss con el Danubio: Lo vio azul,  
pero compuso su vals en el otoño, cuando la corriente arrastra las hojas secas,  
igual en el Sena, el Volga, o el Rhin, cuyo color varía de castaño.

Pero lo vio azul, lo sintió de esa manera,  
probablemente lo comparó con el cielo,  
exageraciones de poeta, válidas para siempre.

En esta nueva vista y ya sin cristales, el color sólo es pretexto, igual que antes,  
porque lo principal, lo toral, lo que importa, sigues siendo tú en todo tu esplendor,  
iluminando como un faro en la mitad de la noche,  
igual a nadie y solo comparable contigo misma.

Es tu forma de andar y el brillo de tu cabello,  
tu manera de sonreír y el tono de tu voz,  
tiene que ver con tu estatura y está presente en todos tus ademanes.

Y yo... persiguiendo una forma que describa tu estilo,  
procurando capturar en un verso, la esencia de tu ser.

Porque tú no eres bella por ser bella,  
cada uno de tus encantos, tiene un propósito primigenio  
para mejorar el mundo y para hacerlo feliz.

Sin embargo... Te fuiste sin decir adiós;  
José Luis Perales me pone melancólico:

"¿Qué pasará mañana cuando te hayas ido?

¿a quién podré decirle que te siento lejos?:

Quisiera decir, quisiera decir, tu nombre".

Y siento como si yo hubiera compuesto esas canciones, para dedicarlas a tí,  
para cantarlas al pie de tu balcón, a las cuatro y treinticinco de la madrugada.

"Mañana se dormirá el amor y guardará sus rosas, para cuando brille... El Sol."

Aquí está la oficina donde tú te acercaste, los lugares comunes dónde yo percaté  
ese mágico efluvio, que nació del contraste, en el cálido tono de tus ojos cafés.

Yo no se si habrán ojos más hermosos que esos,  
no me importa saberlo, no lo quiero saber,

ni si son más maduros o si son más traviosos,  
si están plenos de injurias o están llenos de besos,  
no me importa saberlo, no lo quiero saber;  
sólo se que son tuyos, que reflejan tu alma,  
que rozaron mi vida, una tarde a las tres  
y cambiaron mis sueños al divino contacto,  
de ese cálido tono, en tus ojos cafés.

Quisiera decir, quisiera decir y voy a decir tu nombre:

Reina, Emperatriz, Zarina, Faraona,

Helena, la de Troya y Venus, la de Milo, Europa y Cleopatra, Friné y Calíope,

Bella, Preciosa, Encantadora y Linda, Beauty, Wonderful and Pretty.

Así te llamas tú. ¡Dios te bendiga!

## Confesiones inútiles

### Confesiones inútiles

Confieso que he vivido en un montón de cosas,  
yendo a lugares cercanos, cuando están más remotos,  
desconociendo personas, que apenas conozco,  
para dejar en ellos, mis sentimientos rotos.

Confieso que he leído, casi de todo un poco,  
que ante una inmensa ola, me quedo estupefacto,  
que me apasiona el arte, el mío y el de otros,  
y muero y resucito del agua, en su contacto.

Confieso que he querido, aún más que un insensato,  
confieso que he amado de una forma perversa,  
que he repasado el acto de sufrir, como un santo,  
con este amor mío que todo tergiversa.

y confieso que a veces, todo parece poco,  
que me inconforma tanto no ser tan conformista,  
confieso que has cambiado mi corazón barroco,  
que te borra en la mente y te agrega a mi lista.

Confieso que no puedo deshacer este nudo,  
esta cadena suave urdida por tu mano  
que cuando te decides hablar me quedo mudo,  
tan mudo y silencioso, como cualquier pantano.

El jardín que he soñado, parece que no existe,  
no he conocido nada de la dicha infinita,  
por eso no te asombre, si ahora sueño triste,  
en estas confesiones, que nadie necesita.

### 3 ...

3 ...

Primer .

En la luna hay dos parques,  
uno al lado del otro,  
uno de los parques es de ella,  
el otro parque no tiene dueño,  
pero sólo desde allí,  
se contempla la luna.

Segundo .

En la cadena alimenticia,  
que es la pirámide del poder,  
el cordero está en el supermercado  
del tigre a buen precio,  
digamos que casi regalado;  
dice la leyenda que el cordero  
diseñó al tigre.

Tercer .

Desde el espacio,  
la tierra se ve azul,  
desde la tierra  
el cielo también se ve azul,  
pero ninguno de ellos es azul.  
Hugo dijo que el arte es azul.  
Pero es tan poco cierto.

## Soneto XXIV

### Soneto XXIV

Tomando tu palabra he comenzado  
a escribir un soneto garciliano  
en donde tu me llevas de la mano  
trayendo a tu presente, mi pasado.  
No quiero imaginar que has olvidado  
que contigo yo pierdo cuando gano,  
que tu amor no me deja hueso sano  
después que el corazón me ha conquistado.  
Al obtener el premio de este reto,  
en los catorce versos del soneto,  
lucero en las tinieblas del dolor,  
Solo quiero pedirte dulcemente  
que arrimando tu frente con mi frente,  
no hablemos de español, si no de amor.

## Poema agresivo

Poema agresivo

Recuerdas que te dí aquel pañuelo triste  
hecho de versos míos que destilaban miel?  
A veces me pregunto si todavía existe  
o cuántas veces diario te acaricias con él.  
Si ha secado la fuente de lágrimas silentes,  
donde bogueé en los sueños que me hablaban de amor,  
cuando tú te acercaste armada hasta los dientes,  
inventando el delirio y causando furor.  
Y tu mirada fue un puñal de diamante,  
mi corazón de piedra no pudo resistir  
y en el ojo inequívoco de aquel supremo instante,  
se acabaron, exactas, mis ganas de vivir.  
De más allá te llamo, y tu deseo invoco  
contesta mi llamada, sólo quiero saber  
si cuando tú llegaste mi amor ya estaba loco  
o tú me trastornaste, aunque fue sin querer.  
Recuerdas que te dí aquel pañuelo triste?  
yo también lo recuerdo, me parece fue ayer,  
A veces me pregunto si todavía existe...  
Y te escribo este poema porque te va doler.

## Elogio de Laura

Elogio de Laura

Laura la iluminada y Laura la que ilumina,  
aparentan ser siete, pero sólo son dos:

La dueña de su canto, la reina de su rima  
y la que íntimamente se confiesa con Dios.

Laura la catedrática y Laura la erudita,  
nos van narrando sueños y descifrando mitos.

con sencillez humilde, como el agua bendita  
que se escapa del templo y abomina los ritos.

Es bella porque es bella, porque así lo dispuso,  
porque ya estaba escrito y no hay dónde agarrar,

es bella como un poema luminoso y confuso,  
tan profunda y tan amplia como el cielo y el mar.

Sus manos elegantes, delgadas y sinuosas  
que escriben y declaman los poemas más diversos,  
han roto corazones, han deshojado rosas...

y han hecho que me ponga a escribir estos versos.

Mi elogio, amiga mía, como una flor marchita  
hoyada por las botas, ajada por los gritos,  
igual que tú es humilde, como el agua bendita  
que se escapa del templo y abomina los ritos.



## Señorita Nicaragua

Señorita Nicaragua

Ya viene la Reina! Ya viene la Reina!

la están preparando el cielo y la tierra,  
la madre y sus ángeles.

Camina distinto, habla diferente,  
ríe con franqueza, transparenta su alma,  
representa un pueblo y es embajadora  
de sueños, de aves, de flora, de fauna.

Luchó contra el viento, venció la marea,  
ni estando en el suelo se sintió rendida,  
sabía quién era y lo que quería  
y luchó con fuerza defendiendo el sueño  
y le puso el alma junto con su vida.

Así es que se gana. Qué ejemplo, Dios mío!

Esta mujer bella, reina soberana  
sobre los volcanes, los mares, los ríos  
y de la montaña y sus caseríos  
aprendió humildades que nunca terminan.

De este triunfo, niña, recoge sus frutos,  
que Dios te conserve sus dones y punto.

Yo, como Darío, exclamo que eres:

Una alondra de luz por la mañana  
en el azul de los atardeceres.

## Esperar esperando

Esperar esperando

Sabes que soy un río y tú ese mar que busco;  
ensanchando en el cauce de mi rauda corriente,  
un amor terco y hosco, un amor dulce y brusco,  
que rebusca en la nada, su locura consciente.  
Estoy loco y me aferro a pensar que no es cierto,  
que los actos absurdos de mis versos sin fecha,  
quieren ir pregonando que está vivo este muerto,  
que mi recta es la curva y mi izquierda, derecha.  
Pero sigo insistiendo que está intacto el recuerdo  
del calor de tus brazos y el sabor de tus labios,  
que pensando en tus besos, yo solito me muerdo,  
y al sentir que me agredes, enaltezco tu agravio.  
Así es que disimulo que tu ausencia no me hace  
ir a buscar en otras, lo que se que no existe  
y regreso en la tarde o en la noche que nace,  
a buscarte en las sombras y sabiéndome triste.  
Pero así están las cosas que suceden a diario,  
tú ya tienes tu vida, yo la mía he perdido,  
puede ser un infierno, es posible un calvario  
y aquí espero obtener en mi muerte, el olvido.

## Desde y hasta

Desde y hasta

Préstame tu voz, amada, déjame oír,  
esas voces tuyas con que parlan las aves,  
que al susurrarle al viento su idioma imaginario  
le va trazando rutas al aire y a los pájaros.  
Quiero escuchar la luz que brilla en tu mirada  
cuando miras los astros, cuando ves a los ángeles  
y viajas en el tiempo que tú llevas sin verme  
hasta la distancia que une nuestras almas.  
Para que nada estorbe que nada nos separe,  
que tu voz permanezca permanente en tus labios  
mostrándome tus sueños, tus amores, tus ansias  
más allá del presente que apenas comprendemos  
hasta el futuro incierto repleto de presagios  
amargos, insondables, intrincados, lejanos.

## Ansiedades

### Ansiedades

Estoy un poco triste en este día  
o quizá solamente melancólico,  
pensando en que te quiero todavía  
con un amor efímero y bucólico.  
Fue pertinaz amarte y sigue siendo  
pertinaz el recuerdo que me oprime,  
todo es azul, adentro está lloviendo  
y en estas circunstancias ¿Quién no gime?  
La ausencia que más duele no es ausencia,  
el dolor se complace en reafirmar  
que estás aquí y que ésta, tu presencia,  
es más grande que el cielo junto al mar.  
Así que circundado por tu aroma  
y añorando el calor de tu presencia,  
sigues siendo en mi vida una paloma  
que sostiene en su pico mi inocencia  
y ya no soy culpable de quererte  
ni me siento capaz de sufrir tanto,  
sólo anhelo algún día poseerte  
y dormirme al arrullo de tu canto.

## Poema de la búsqueda

Poema de la búsqueda

Voy buscando el amor, que me ha pedido  
ir a su encuentro, antes de morir  
y hacerlo sin escándalo, sin ruido,  
como un ser que agradece lo vivido  
y empieza a descubrir el porvenir.

Voy buscando el amor, pese a mis años  
enardecido y franco igual que ayer,  
porque no me ha vencido el desengaño,  
ni la traición, ni el odio, ni el engaño,  
en el momento espontáneo de querer.

Voy buscando el amor... Cuando lo encuentre  
en este camino solo y singular...

Que puede ser ahora, o nunca, o siempre,  
reservo para él, desde hace tiempo,  
un espacio en mi jardín particular.

Voy buscando el amor... Si no le acierto,  
y todo este buscar no dura más  
o quedo sin salida en el desierto,  
puedes decir, amor, que ya estoy muerto  
y que a encontrarte renuncié jamás.