

Antología de Kapurutxo

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Al portal

Agradecimiento

Al portal

Sobre el autor

Kaporutxo

Índice

Conceptos del amor de Omaris Redman declamada por Kapirotxo

ILUSIÓN I declamada

Kapirotxorradas Diccionario cochino I

Lectura de ojos XXXII Ojos de ternura .En Kapirotxo

A veces ves (en Kapirotxo) declamado

Si me dejas elegir

Felina vida

Champiñón en "Kapirotxo"

¡Enhorabuena! Crónica del mundial.

TE AMO MUCHO (de Silvana y Kapirotxo)

A la final.

Semifinales

Adivina, adivinanza. ¿quien es? II

Adivina, adivinanza. ¿quien es?

Mazurca de los ojos verdes declamada

MARIPOSAS. Poema con humor de kapirotxo el weón.

Lecturas de cuadros I

Felina

Conversación de partida de póker I

Partiendo de nada (versión de una frase se Groucho Marx por Kapirotxo)

Musaraña

Jeroglífico

Llamada

Movimiento de Jorge Drexler recitada por Kaporutxo

Mis pistolas

Te haces humano

Tengo que ir tranquilo

Felina

Inspiración (Kapilla Obsoleta)

Romance del romance.

MORIR CON LA BOINA PUESTA (Réquiem por Juan Satrústegui) de Ángel de Miguel
declamada por Agustín Satrústegui "Kaporutxo"

Talento

" El portal" y "Reportes"

SUEÑO declamado en directo

Partida de póker (parodia) interpretada

Ojos de canela.

Necesidad

¿Poeta de bragueta?(Kapilla Obsoleta)

Arco Iris (soneto gaita gallega) declamado y con fotos

DOS AMIGOS de Classman para Rafael Escobar recitada por Kaporutxo

"Interrogatorio" entepretado por Kaporutxo, Graciela y Noveno

Guerra en Ucrania. Mi opinión IV A VECES VES (Kapilla Obsoleta)

Li bando Versos III "Duelo y "Causas" declamadas en El Villar

Chistes cortos III Alopecia

Diccionario Literario en Verso I. Metáfora

Libando versos III Ángel Sáenz de Ugarte

Libando Versos. Tangato en los postres

Libando versos II Elegía de Miguel Hernández declamada por 10 poetas/rapsodas

Libando versos I Presentación y "Aceituneros" cantada por Itziar

El duelo

Autorretrato (soneto enfático)

"NOS PARAMOS" de Kapirutxo declamado por Kapirutxo

LOS AMOROSOS de Jaime Sabines declamada por Jaime Sabines y Kapirutxo

Heridas nativas de Alberto Diago declamado por Kapirutxo

Milagro

Chistes cortos II

Chistes cortos I

Cuento del cuento I

BÁLSAMO

Gallinas

Parida de un cartero

"Flor de luz" de Paco José González declamada por Kapirutxo

El humor del SOBERBIO CHINO V

El humor del SOBERBIO CHINO IV

El humor del SOBERBIO CHINO III

El humor del SOBERBIO CHINO II

El humor del SOBERBIO CHINO I

Declaración

"UNA NOCHE CONTIGO" de Samuel Dixon declamada por Kapirutxo

"Ojos de caramelo" de Sami Sanz recitada por Kapirutxo

Para Mercedes Bou Ibáñez

Tururú pajarito interpretado.

"Recuerdo" de Mon Ciel declamada por Kaporutxo

La trenza

Rima IV de Gustavo Adolfo Bécquer recitada por Kaporutxo

Causas (Réquiem por Amadeus) declamado

LAS ABARCAS DESIERTAS de Miguel Hernández declamada por Kaporutxo

Guerra en Ucrania. Mi opinión III

Guerra en Ucrania. Mi opinión II

El árbol del abuelo. De Txemi y Kaporutxo

Guerra en Ucrania. Mi opinión

Nuestra duda y un adiós de Samuel Dixon recitada por Kaporutxo

Ojos de gata de Los Secretos declamada por Kaporutxo y escenificada por los hijos de Felina

Oda al gato de Pablo Neruda declamada por Kaporutxo (el cartero de su dueño) a un gato

Oda al caldillo de congrio de Pablo Neruda declamada por Kaporutxo

?REFUGIO DEL SONIDO? (Collage poético) de Miguel Correas declamado por kaporutxo

Tus andares

LLUVIA DE SEPTIEMBRE de lacarmentere declamada por Kaporutxo

EL ORÁCULO DE DONONA de Aitor Duarte Fernández declamado por Kaporutxo

El futuro

Borregadas

"En el principio fuiste tú" y "Siempre tú" Sonetos de Gelzaros delamados por Kaporutxo

A veces ves (Kapilla Obsoleta)

Accidente.- y chiste

Ojos de gitana. (lecturas de ojos III) declamada,

Arco Iris (soneto gaita gallega)

Rapsoda. Los amorosos de Jaime Sabines declamado por Jaime Sabines y Kaporutxo

Palabras para Julia de José Agustín Goytisolo declamada por Kaporutxo

Tangato (el tango del gato) Declamado por Kaporutxo y cantado por Fredi Marti

Malhablado

Tus piernas (declamado)

Oda al gato de Pablo Neruda declamada por Kaporutxo

SONIETO (Hijo de la hija de un soneto)

Mi carta a los Reyes Magos

Poemas de Andalucía-- Granada 3ª part,e--de Antonio Miguel Reyes recitada por Kaporutxo

Consternados, rabiosos,, de Mario Benedetti recitada por Mario Benedetti y Kaporutxo

"Flor de luz" de Paco José González declamada por Kaporutxo

"Quiero describirme" de Txemi con Kaporutxo.

Felina vida

Rapsodia Dedicado a Hugo Emilio Ocanto

Nana de la justicia social con Nanés Lanz

Canto a la Madre Naturaleza. de Antonio Miguel Reyes declamado por Kaporutxo

Decepción

Urbasa y Urederra (3ª parte y conclusión)

Urbasa y Urederra (Segunda parte)

Urbasa y Urederra (Primera parte)

¿Qué sería?

Reina Mora

Aterciopelada

Sobrevivo

"Sonata de luna negra" de Mariela Briceño Fuentes declamada por Kaporutxo

Osadía

Con la Sole, en el sillón

"La manada" de Mercedes Bou Ibáñez declamada por Kapirotxo

Mi puto Lama

Al portal

Baile de merluza.. Receta.

La trampa. Declamada.

Distanciamiento

Mano sobre mano

Huevos escalfados. en caldo de manitas de cerdo.

Felicidad

Seis otoños

Graciela---Declamado

Reiterar

¡Ahí le duele! poesía.

Verdulerías

Sugerencia a la ONU y OMS

El futuro

El Subidón

Resignación

Expresarse

Declaración infructuosa

Despistado

Insomnio

Mensajeros de ilusión

Mala noche

Ojos de colibrí (Lecturas de ojos V)

Fui valiente

Sueño (declamado en directo)

Talán, tilín, tolón

Otoño

Interrogatorio

Molinos gigantes (ovillejo)

Ilusión

Lecturas de ojos III, IV,V y XIX

Cuento de hadas

Tururú pajarito

Nana de Candela

Nana de los colores

Esperanza

Ojos de canela (Lecturas de ojos XIII)

Sue (Lecturas de ojos XXIX)

Ojos marrón empatía(Lecturas de ojos LII)

La reina de las musas

Nos paramos (Lecturas de ojos XXXIX)

Piropo ecologista

Ojos del arte (Lectura de ojos XXIII)

Ojos de esmeralda (Lecturas de ojos I)

El verde de tus ojos(Lecturas de ojos XIX)

Llanto sin aire

Ojos con sal (Lecturas de ojos V)

Bofetada de silencio

Nana del río

Finales de los setenta

La tortura

Sentir que sientes

Disculpas

?Pozo?

A mi río

Ojos de jade (Lecturas de ojos XI)

Fábula de la perra, la gata y el mirlo

Ojos hierbabuena (Lecturas de ojos XII)

Trabalenguas Postal

Ojos alegres (Lecturas de ojos VI)

Ojos valiosos (Lecturas de ojos IV)

Felina

El imán

Soy cartero

Ojos del alba

Ñirehuao

Ojos de gitana

Pulpo a la Graciela

Haiku I

Ojos de coral

Sangra mi corazón

El balcón

Despropósitos

Correspondencia con una monjita que está en Chile

¿Seré poeta?

CONEXIÓN

MIGRANTES

Mariposas

Sangra mi corazón

Ojos sin color

La Sole

FRACKING (fracturación hidráulica)

SI ME DEJAS ELEGIR

La fuente

Oda al Urederra

ALEGRE VIENES Ingeniería poética (pentasílabo dentro de un tetradecasílabo) de TOMMY DUQUE

declamada

A veces ves el clima (Kapeto)

A veces acabas (Décima kapirotxesca)

Pasión: Poema lipograma (sin la "m") de Ramón Bonachí declamado por Kapirotxo.

A veces, a veces, cedés y cedés. (soneto kapirotxesco galaico)

Me falta una palabra

La rosa y el clavel- "NOMARELOS" de Ramón Bonachi declamada por Kapirotxo

El IMÁN (tango)

A veces ves ¿Qué ves? (Kapillas* enigmáticas**)

El subidón (tetra-rock) interpretado

Nana del Ega declamada

La musilla

Tu amistad . Musa de Aida declamada por Kaporutxo

Recita o canta. Octavas Reales de Antonio Miguel Reyes declamadas por Kaporutxo

Aquella lluviosa tarde (Estructura Guaraj) De Fabio Robles. Declamada por Kaporutxo

Belleza interior.

LOS AMOROSOS de Jaime Sabines declamada por Jaime Sabines y Kaporutxo

Accidente en la mente

A veces das efe, a veces das ge. (Kaporutxescas)

Hoy lo he decidido de ?Crystal CG? declamada por Kaporutxo

Charcocorrido

Piropo ecologista

Granada llora en silencio de Antonio Miguel Reyes declamada por Kaporutxo

La Sole

Mujer Coraza de Aida y Kaporutxo declamada por Aida y Kaporutxo

La tortura

"Consejos" y "Futuro" Poemas de pie quebrado de Antonio Miguel Reyes y Kaporutxo declamados

Soy un poeta amigo de Fabio Robles declamado por Kaporutxo

Romance al romance

Poeta

Concurso

Cuento de Hadas (reposición)

Ojos de gitana (cuartetillas*) Declamada

Baile de merluza Receta contada

Ojos de guitarra declamado

"Caminante enamorado" declamado a la guitarra

A veces ves la vida (Kapillas*)

Ojos sin color

"El egoísta narcisista" Poema de José Antonio Artés declamado por Kapirotxo

La reina de las musas. Declamada

Grandes ideas

Trabalenguas postal

Cambio climático (redondilla y haiku)

Ideota Homenaje a Cantinflas

A veces, a veces, cedes y cedes. Sonetillo enigmático en Kapirotxo*.

Sócrates

A veces das (séptima en Kapirotxo*)

" Madre mía" de DANTE ALIGHERI declamada por Kapirotxo

A veces besas (Lira* kapirotxesca**)

A veces besas II (Lira* kapirotxesca**)

Nos paramos (reposición de un poema elaborado en plena pandemia)

Espinelas, lira y soneto de Kapirotxo y Tommy Duque declamadas

"Antes de todo" Sexteto de Sonatina* de Samuel Dixon declamada por kapirotxo

La Sole

Mi pene

Lunitaplatea y Ojos de canela

Conversación tonta

A veces besa (Séptimas en Kapirotxo*) Declamado

Ave, ave. (Cuartetas en Kapirotxo*)

Soñaba

A veces ves el pasado. (Liras Kapirotxescas*)

Campesino inmigrante de Ma. Gloria Carreón Zapata declamada por Kapirotxo

A veces, a veces, ves las musas (Decimutxo*)

Diccionario kapirotxesco de nuevos gentilicios

Somos cinco mil 'Último poema de Víctor Jara declamado por Kapirotxo

Si me dejas elegir

Declive

CARABÍ, CARABÁ

Felina?vida y pros?año nuevo

BELÉN

Trovador

"Romance del amor perdido" de Samuel Dixon declamado por Kapirotxo

Vida

Belén II

¡Ahí le duele! Poesía

Dos poetas (Sonetillos ingleses enigmáticos)

Una poeta (Sonetillo inglés enigmático)

La Luna

La judoca

Mi prima

Fray Digo? (sonetillo inglés)

Mertxe

Dos son uno y una

"Hogar" de Warsan Shire declamado por Kapirotxo

"Sobre la belleza" de jnnavarro declamado por Kapirotxo

"Tierra" Tercetos de Omaris Redman declamados por Kapirotxo

La Sole

Nana de la justicia social

Molinillo

Comandanta

"Mujer Coraza" de Aida y Kapirotxo declamada por Aida y Kapirotxo

Amigos músicos

Despistado

Mariposas

Declaración

Dos palabras

GERMÁN

El barquito

Ayúdame

Soberbio Chino III

Soberbio chino VII

Declamación

Soberbio chino VIII

Nana para Candela

Graciela

Me abrigaré por ti.

Soberbio chino VI

A veces besas (octavilla en Kapirotxo*)

Alicia

Interrogatorio cantado(en el video)

Ojos de gitana

Ilusión

Pulpo a la Graciela

¡ Hay! Chupete, Chupetín.

Felina

Charco corrido

Tecnologías

BORREGADAS

MIRADAS

REALIDAD De Iñaki Astarriaga declamado por Kapirotxo

La cura

A Donald Trump de Samuel Dixon declamado por Kapirotxo

Buscando a Julia

"Un Loco" de Antonio Machado declamado por Kapirotxo

"La memoria" de Freddy Calvo declamada por Kapirotxo

" La Memoria" de Fredy Calvo recitada en directo por Alicia Izal

Mikel. A Ceniceros .Poeta de mi tierra

Romance sonambulo de Garcia Lorca declamado en Estella

Conceptos del amor de Omaris Redman declamada por Kaporutxo

*Lágrimas que humedecen los ojos
ante dolorosos recuerdos de ayer
de experiencias que dejaron antojos
en encuentros de tibios amaneceres.*

*Miradas tristes, ojeras y cansadas
evidencian ese implacable olvido
mostrando cicatrices en pinceladas
de un momento fugaz compartido.*

*Carabelas que se pintan misteriosas
intentando disfrazar nuestro presente
que invaden las anécdotas amorosas
para que lo vivido no parezca ausente.*

*Lluvia de ideas que cae cual espejismo
llenándonos de esperanza y anhelos
anulando en gran medida el nerviosismo
que a menudo nos toma de los pelos.*

*Malabares que conectan las emociones
entre seres destinados a una historia
conmovidos por efímeras situaciones
creando en el alma una alegría notoria.*

*Sensaciones que arropan las carencias
incesantes como aquellas olas del mar
con altibajos despertando conciencias
descifrando sin pistas la forma de amar.*

****Omaris Redman****

Octubre 27, 2022

ILUSIÓN I declamada

**Nos hacemos a la vida,
convivimos con la muerte,
nos lamemos nuestra herida,
esperamos mejor suerte.
¡Que aquella ilusión dormida
un sueño nos la despierte!
La ilusión viene en huida.
¡Hay que aferrarla muy fuerte!
Si por otros es sentida
y logra comprometerte,
una ilusión compartida
puede dar vida a lo inerte.**

Nos hacemos a la vida,
algunas veces alegre,
algunas veces sufrida,
convivimos con la muerte,
natura prostituida
que trabaja y nunca duerme,
nos lamemos nuestra herida,
esa herida que nos duele
porque no está protegida,
esperamos mejor suerte,
que lo que viene de ida
no tenga miedo y se quede.
Que aquella ilusión dormida,
trabajó muy duramente
y se acostó dolorida,
un sueño nos la despierte,
con ilusión renacida,
mirando bien lo que tiene.

La ilusión viene en huida,
no sabe de donde viene
porque salió en estampida.
¡Hay que aferrarla muy fuerte,
con las manos extendidas
y apretando fuertemente!
Si por otros es sentida,
cuando se expresa rebelde
con la razón aguerrida,
y logra comprometerte,
sabiendo que es bien querida
tu aportación y tu mente,
una ilusión compartida,
en la que a todo el que viene
se le da la bienvenida...
¡Puede dar vida a lo inerte!
¡Puede sanar nuestra herida!
¡Puede vencer a la muerte!

Kapirotxorradas Diccionario cochino I

Anales de la historia: La historia vista por detrás

Coito anal: (una vez al año)

Procedimiento

1º **Analizar** (examinar el ano)

2º **Rectificar:** Introducir algo recto por el recto

3º **Colonizar:** Rectificar profundamente hasta el cólon.

Aterciopelada

Estado en el que se queda

esa cosa del varón

cuando está en cierta tarea

y sufre una interrupción.

Lectura de ojos XXXII Ojos de ternura .En Kapirotxo

A veces ves

soles que cuidan tu mente.

Faros que orientan tu nave,
que sienten todo y lo saben.

Ojos claros que no mienten
y su ternura la sientes.

Kapirotxo 10-2022

Dedicado a mi psiquiatra.

A veces ves (en Kaporutxo) declamado

A veces ves

A veces ves

pasar el tren de la vida
sentado en una estación
sin encontrar la ocasión
de emprender un viaje de ida
cuando alguien te lo pida.

A veces ves

que el tiempo se va con prisa
sin saber lo que le queda
siendo el mismo una moneda
cuya cara es la sonrisa
y la cruz quien te la pisa.

A veces ves

Que tu mente está atascada
y miras al universo
en busca de cualquier verso,
se te pierde la mirada
y al final no has visto nada.

A veces ves

que una noche con desvelo
te sientas junto a la hoguera
buscando poemas fuera
con la mirada hacia el cielo
pero están a ras del suelo.

A veces ves

que preguntas insistente
a los montes, a las flores,
a sonidos y a colores
cuando la autentica fuente
está en la gente corriente.

A veces ves

la vida color pobreza.

Un sueño negro, profundo,
presagiando el fin del mundo
con realidad y crudeza
que te hunde en la tristeza.

A veces ves

la miseria que a tu lado
se alimenta, vive y crece
y al verla así te parece
que por poco te has librado.

Esclavo privilegiado.

A veces ves

Que el amor se te hace esquivo
porque tienes un escudo
que se a vuelto sordo y mudo
y no encuentras un motivo
de luchar y seguir vivo

A veces cedes, accedes.

Cuando la supervivencia, en el horizonte
se tiene que vestir de resiliencia,
a veces cedes,

tus ideales se enredan en sus redes
golpeándose contra las paredes.

dejas eso de pensar en socialismo
y le entregas la partida al pragmatismo.

Ya con frio te bajas de tu monte
cabizbajo, ,caminando como puedes
y ,llegando al valle, pronto accedes
al lugar donde el único guarismo
es andar sin chocar contigo mismo.

A veces ves

labios como amaneceres
que al hablarte te bendicen
con voz de amor y te dicen,

¿Me quieres o no me quieres?
¿Me quieres? Aquí me tienes.

A veces ves
El cariño de tu hermana
y amistad de mucha gente.
que luchando hacemos frente
con idea clara y sana
que de buena fuente emana.

A veces ves
el horizonte de un día
que nivela la balanza
con un brazo de esperanza
y canta con energía:
¡La ilusión no es utopía!

Esta escrito en Kaporutxo
coincidiendo la rima con el titulo
Rima ABCCBB (ABCESBES)
Titulo A veces ves
Kaporutxo 29-12-2022

Este poema se lo dedico a mi hermana, mi familia y a toda la gente que me quiere.

Si me dejas elegir

Me falta una palabra
¿Me ayudáis a completarlo?
SI ME DEJAS ELEGIR

Antes que ser para ti
una punta del flequillo,
si me dejas elegir
quiero ser peine o cepillo
para poder discurrir
por tu cabello y su brillo.

Antes que ser para ti
cordero de tu rebaño,
si me dejas elegir
quiero ser el gel de baño.
Fina piel poder sentir
orientado por tu mano.

Antes que ser para ti
un cordón de tu zapato,
si me dejas elegir
seré tu cacao de labios,
y al relamerte tú en mí,
yo dichoso los hidrato.

Antes que ser para ti
un resquicio del invierno,
si me dejas elegir
quiero ser tu oído interno
para así poder oír
tu voz con tono más tierno.

Antes que ser para ti

como aquel abrigo viejo,
si me dejas elegir
yo quisiera ser tu _____
para verte sonreír
cuando admiras tu reflejo.

Felina vida

Las gatas y los gatos
bajan del tejado al portal
para deseáros
felina vida.

Champiñón en "Kapirotxo"

Aves

Aves vuelan en la imaginación,
el título y rima coinciden mucho:
Eso es escribir en "Kapirotxo".

Rima:

ABB

(ABES)

A veces ves, ves a veces, a veces ves.

Paseando por el prado a veces ves
lo que crees puede ser un champiñón
y no sabes si te lo puedes jalar.
Como puedo les intento yo explicar
que se puede hacer ante esta situación
Hay que proceder a su comprobación.
Se separa de la tierra sin tirón
con un giro lo pones en posición
para verla con detalle del revés
Mirar que las láminas oscuras son.
En el rabo algún anillo ha de llevar
y la carne no amarillea al rascar.
Si la cortas por mitad aun mejor es.
Hay que olerla y que su olor sea molón,
anisado o acidulado sin pasar
Al olfato parecido al de comprar,
Los del campo son mejores, un montón
ya sea solos o usados de guarnición.

Rima:

ABCCBB BBABCC ABCCBB

(A BECES BES BES A BECES A BECES BES)

Composición:

"Kapeto de Miguel"

En homenaje al maestro que me aconseja)

Sextetos de arte mayor escritos en "Kapirotxo"

Kapi 22/12/2022

Al sabroso champiñón

se le agregan los poderes

para hombres y mujeres

cuando comes un montón.

Bastaría una ración

al contar con minerales

aunque algunos son fatales

si no tienes prevención

sigue con mucha atención

de Kapi sus ideales.

Antonio Miguel Reyes.

¡Enhorabuena! Crónica del mundial.

Una compra hizo Qatar
con eso de los mundiales
Pagó con desigualdad
que genera capitales.
Acabamos de llegar
a las semifinales
Son Argentina y Croacia
los dos próximos rivales.
Noveno, al ser una rana
con Croacia esta de pleno.
Gatango, el gato tanguero
y su amiga Leonia
saben llevar a Argentina
como quien lleva un sombrero.
Por Argentina me voy.
Hay mucha gente que quiero..

Argentina ya ganó.
Al siguiente me refiero,
donde Francia jugará
contra una selección
que junta en torno a Marruecos
a chavales que no olvidan
que son de la emigración
y se han unido a los suyos
para jugar al balón.
Los franceses, un crisol
de origen y de color.
Al igual que con el de antes,
navega mi corazón
con la barca de emigrantes
que quiere llegar al gol.

El gol fue con los franceses.
Jugó mejor el crisol.

En la final, Argentina,
con actitud leonina.
el trofeo se llevó
en un partido de infarto
que acabó con explosión
de júbilo albiceleste
y la imagen de un chaval
triste por haber perdido
junto a un político actual
actuando cual si fuera
en campaña electoral.
y el chaval por los adentros:
-La foto y déjame en paz.

La argentiana con quien brindo
por esta celebración
la he nombrado en el poema,
También en el anterior

Kapi 19/12/2022

TE AMO MUCHO (de Silvana y Kapirotxo)

Te amo mucho

Si no me hablas

yo no escucho.

Si no me miras

no me luzco. Por las noches, cuando duermes me desvelo con tu alma. Te despiertas, me sonríes y me devuelves la calma.

Cuando me acuesto en la cama

te imagino junto a mi

susurrándome una nana.

Me despierto de mañana

tras haber soñado en ti

y me asomo a la ventana.

El paisaje me lo alumbra

tu bella cara tan sana.

Silvana (leo) y Kapirotxo.

17/ 12/22

A la final.

Una compra hizo Qatar
con eso de los mundiales
Pagó con desigualdad
que genera capitales.
Acabamos de llegar
a las semifinales
Son Argentina y Croacia
los dos proximos rivales.
Noveno, al ser una rana
con Croacia esta de pleno.
Gatango, el gato tanguero
y su amiga Leonia
saben llevar a Argentina
como quien lleva un sombrero.
Por Argentina me voy.
Hay mucha gente que quiero.
Kapi !3- 12- 22

Argentina ya ganó:
al siguiente me refiero:
Donde Francia jugará
contra una selección
que junta en torno a Marruecos
a chavales que no olvidan
que son de la emigración
y se han unido a los suyos
para jugar al balón.

Los franceses, un crisol

de origen y de color.

Al igual que con el de antes,
navega mi corazón
con la barca de emigrantes
que quiere llegar al gol.

Kapirotxo. !4- 12.- 22

Semifinales

Una compra hizo Qatar
con eso de los mundiales
Pagó con desigualdad
que genera capitales.
Acabamos de llegar
a las semifinales
Son Argentina y Croacia
los dos próximos rivales.
Noveno al ser una rana
con Croacia esta de pleno
Gatango, el gato tanguero
y su amiga Leonina
saben llevar a Argentina
como quien lleva un sombrero.
Con Argentina me voy.
Hay mucha gente que quiero.

Adivina, adivinanza. ¿quien es? II

En una tierra querida
vive una dama, que un día
abrazó a la poesía,
se sintió correspondida
y con ella sigue asida.
Mercedes, se llama ella,
que alumbrada por su estrella,
nos muestra con corazón
lo del alma y su razón.
con letra realmente bella.

Es difícil de encontrar
al igual que muchos más
a causa del "reportar".

Adivina, adivinanza. ¿quien es?

Destaca en varias facetas,
es un árbol de virtudes,
les pone nombre a las setas,
sabe bailar juventudes.

A la poesía es fiel,
distingue is griegas de elles,
su nombre rima con el,
su apellido dictó leyes.

Es poeta del portal.
Creo que sabrán ustedes.

Mazurca de los ojos verdes declamada

Si tus verdes ojos miran
directamente hacia el sol
ponte unas gafas oscuras
y así le das protección.
Si sonrías, tanto brillan
y desprenden tal calor
que a esa estrella aunque es lucero
le deslumbra su color.

Si de noche estas despierta
échale un guiño a la luna
dibujando su contorno
con tu mirada gatuna
Si te quieres acostar
porque ya es la hora oportuna
mueve el verde de tus ojos
y le das forma de cuna..

Poema y voz de Kapirotxo.
Guitarra de Irache

MARIPOSAS. Poema con humor de kapirotxo el weón.

Yo por ella juntaría
las mariposas del mundo
y a todas les mostraría
que mi amor es muy profundo
Yo por ella mataría.
No lo haría con mis gatos
pero si con los salmones
También mataría el rato
tocándome los cojones.
Y de hacer alguna cosa
¡A perseguir mariposas!

Lecturas de cuadros I

Los ojos que ocultan
el alma y su ser,
parte de la vida
se pueden perder.
Con la vista abierta
llegaras a ver,
tarín que se posa
en cola de pez.

Ojos con olas,
ojos con alas,
ojos que besan
plumas y escamas.
Ojos que sienten
canto en el alma,
ojos que tienen
mirada sana.

Ojos que querían
mirar a otro lado
pero la guitarra
bien les ha enganchado.
Porque quien la toca
es quien le ha mirado
Porque quien le mira
muy bien la ha tocado.

Ojos que a otros ojos
presentan su ritmo.
-Si prefieres otro
elije tu mismo.
Ojos que al mirarse
sienten, sí, se implican

en seguir al arte...
Y se multiplican.

Kapi
Cuadro De Nacho Barberena

Felina

Felina

(Tonadilla de "El señor Don Gato")

La gata de mi terraza
es una gata muy fina.
¡Marramiao miao, miao, miao!
Es una gata muy fina.

Pasea por el tejado
elegante y saltarina.
¡Marramiao miao, miao, miao!
Elegante y saltarina.

Le ha rondado un gato chino
que la ve muy femenina.
¡Marramiao miao, miao, miao!
Que la ve muy femenina.

Con el chino enamorado
se ha casado la Felina.
¡Marramiao miao, miao, miao!
Se ha casado la Felina.

Dos mininos amarillos
ha tenido la minina.
¡Marramiao miao, miao, miao!
Ha tenido la minina.

El gato será Michino,
la gata será Michina.
¡Marramiao miao, miao, miao!
La gata será Michina.

Kapi

Conversación de partida de póker I

KAPIRUTXO:

-Miau

ZAMOR:

-Muweaspatodos/as.

LEONINA:

-Hola y suerte

-Grrrrr

BOMBERANDRES:

-Esa leona , intersante.

ZAMOR:

-Nos rugió y yo me acojoné.

LEONINA:

-Jajaja... puro ruido.

BOMBERANDRES:

-Se alebresta demasiado facil, entonces.

KAPIRUTXO:

-Las leonas acechan la presa.

LEONINA:

-Arañazos de la vida.

KAPIRUTXO:

-Estee.. miauu, soy gatango;

el gato tanguero

hundido en el fango.

Se largó la gata parda

y se fué a honolulú.

Antes me ronroneaba

y ahora solo dice fú

y por eso juego al poker

a ver si me sale un full.

LEONINA:

-Jajajá.

BOMBERANDRES:

-Leona: Los tengo casi guisados.. jajaja.

LEONINA:

-Si: Sobre todo a mi.

BOMBERANDRES:

-Con caña noo vas a ganar, amor.

KAPIRUTXO:

Y si alguno me pregunta como

me va por la vida.

Me defiendo, me defiendo,

como gato panza arriba.

ZAMOR:

-Clodomiro.

BOMBERANDRES:

-Relajado de la vida, entonces.

Lo malo es que la leona ya nos va a abandonar.

LEONINA:

Con la derrota asumida

esta leona se retira:

Arañazos de la vida

Arañazos del amor.

Poca suerte en este juego;

les dejo mi corazón.

BOMBERANDRES:

Hasta poeta salió, amor.

-¿De donde eres?.

ZAMOR:

-Yo voy detrás.

LEONINA:

-Adiosssssss.

Partiendo de nada (versión de una frase se Groucho Marx por Kaporutxo)

Partiendo de nada
buscando la cumbre
hemos alcanzado
las más altas cotas
de la pobredumbre.
Buscando la cumbre
trepando en la vida
justo en estos días
¿porquè no decir?
que son por millones
los niños que sueñan
y su único sueño
es sobrevivir.
Frase de Groucho Marx
versionada por Kaporutxo
20-11-2022

Musaraña

Muy pronto me levanté,
saludé a la musaraña.
Luego cuando me acosté
era más musa que araña.

Jeroglífico

Este es un jeroglífico cuya solución es un palíndromo que tiene la misma métrica y rima en asonante con el enunciado

Llamada

Me dijiste en despedida
que no me querías nada.
No fue "llamada perdida",
fue una pérdida llamada.

Movimiento de Jorge Drexler recitada por Kaporutxo

Apenas nos pusimos en dos pies
Comenzamos a migrar por la sabana
Siguiendo la manada de bisontes
Más allá del horizonte, a nuevas tierras lejanas
Los niños a la espalda y expectantes
Los ojos en alerta, todo oídos
Olfateando aquel desconcertante
Paisaje nuevo, desconocido
Somos una especie en viaje
No tenemos pertenencias, sino equipaje
Vamos con el polen en el viento
Estamos vivos por que estamos en movimiento
Nunca estamos quietos
Somos trashumantes, somos
Padres, hijos, nietos y biznietos de inmigrantes
Es más mio lo que sueño que lo que toco
Yo no soy de aquí, pero tu tampoco
Yo no soy de aquí, pero tu tampoco
De ningún lado, de todos y, de todos
Lados un poco
Atravesamos desierto, glaciares, continentes
El mundo entero de extremo a extremo
Empecinados, supervivientes
El ojo en el viento y en las corrientes
La mano firme en el remo
Cargamos con nuestras guerras
Nuestras canciones de cuna
Nuestro rumbo hecho de versos
De migraciones, de hambrunas
Así ha sido desde siempre, desde el infinito
Fuimos la gota de agua, viajando en el meteorito
Cruzamos galaxias, vacío, milenios
Buscábamos oxígeno, encontramos sueños

Apenas nos pusimos en dos pies
Y vivimos en la sombra de la hoguera
Escuchamos la voz del desafío
Siempre miramos al río, pensando en la otra rivera
Somos una especie en viaje
No tenemos pertenencias, sino equipaje
Nunca estamos quietos, somos trashumantes
Somos padres, hijos, nietos y biznietos de inmigrantes
Es más mio lo que sueño, que lo que toco
Yo no soy de aquí, pero tu tampoco
Yo no soy de aquí, pero tu tampoco
De ningún lado, de todo y, de todos
Lados un poco
Los mismo con las canciones
Los pájaros, los alfabetos
Si quieres que algo se muera
Déjalo quieto

Mis pistolas

Un cantante me encargó
letra para una ranchera.
La escribí, no me gustó.
La tiré a la papelera.
Del recipiente salió.
Pues eso, esto es lo que era.

MIS PISTOLAS

Te quería con locura.
No te pude enamorar
Mi vida era una tortura
y me tuve que marchar.

Cabalgué por esas tierras
huyendo de la verdad.
Con tequila y con "farrandas"
tu amor no pude olvidar.

Hoy vivo de mis pistolas
porque las sé disparar.
El destino de la vida
me ha llevado a regresar.

Si me sugieres que un día
me vas a poder amar
yo desfundo mis pistolas
y las tiro al Culiacán.

Te haces humano

Sufres y te haces humano,
hierva el amor en dolor.
Viendo apagarse en tu mano
esa luz que te alumbró.

Para María del Puy Maeztu.
mi madre. fallecida en noviembre de 2009
tras una larga enfermedad
Kapi. 28-12-2018

Tengo que ir tranquilo

Tengo que ir tranquilo.
Tengo que calmarme.
El único que me persigue
soy yo
y nunca lograré
alcanzarme.
Tengo que ir tranquilo,
tengo que orientarme.
Si voy en contra del sol
mi mala sombra
irá por delante.
Tengo que ir tranquilo.
Tengo que calmarme.
También tengo que evitar
la tentación de pararme.
Si lo hago me alcanzaré
y no sé si llegaré a gustarme.
Tengo que ir tranquilo,
tengo que centrarme.
Si corro hacia todos los lados
no llego a ninguna parte,
pero si me quedo quieto
ninguna parte puede acercarse.

Felina

Felina

Tonadilla de "El señor Don Gato"

La gata de mi terraza
es una gata muy fina.
¡Marramiaomiao, miao, miao!
Es una gata muy fina.

Pasea por el tejado
elegante y saltarina.
¡Marramiaomiao, miao, miao!
Elegante y saltarina.

Le ha rondado un gato chino
que la ve muy femenina.
¡Marramiaomiao, miao, miao!
Que la ve muy femenina.

Con el chino enamorado
se ha casado la Felina.
¡Marramiaomiao, miao, miao!
Se ha casado la Felina.

Dos mininos amarillos
ha tenido la Felina.
¡Marramiaomiao, miao, miao!
Ha tenido la Felina.

El gato será Michino,
la gata será Michina.
¡Marramiaomiao, miao, miao!
La gata será Michina.

Kapi

Inspiración (Kapilla Obsoleta)

La kapilla es una especie de sextilla creada por mi y como se me ocurrió en el bar Obsoleto del barrio Malasaña de Madrid la llamo Kapilla Obsoleta. La estructura es el hexasílabo "A veces ves" (A) Seguido de 5 octosílabos con rima consonante igual a la de los 5 primeros versos de una décima. (B CC BB)

Si te fijas en la rima (A B CC BB) coincide con el título

A BE CES BES. Os animo a comentar en kapillas obsoletas. No es preceptivo.

A veces ves

Que tu mente está atascada

y miras al universo

en busca de cualquier verso,

se te pierde la mirada

y al final no has visto nada.

A veces ves

que una noche con desvelo

te sientas junto a la hoguera

buscando poemas fuera

con la mirada hacia el cielo

pero están a ras del suelo.

A veces ves

que preguntas insistente

a los montes, a las flores,

a sonidos y a colores

cuando la autentica fuente

está en la gente corriente.

Kaporutxo 06-11-2022

Romance del romance.

Es virtud de buen maestro
sus saberes enseñar.
Don Ángel hace con eso
tus virtudes animar.

Cuando el don de Kapi y Ángel
se hacen amigos, no más,
un romance del romance
fácilmente nacerá.
Si son millones de dones,
es poema popular.
Anónimo lo creó,
No le dejamos parar
porque siempre está al alcance
de las gentes del lugar.
Sencillo para entenderlo
y fácil de realizar:
Cuatro más cuatro en medida
y las vocales rimar
con un beso en versos pares
a la luz de los demás.
Te diviertes cuando lo haces
si comienzas con la á
y un Ángel que tiene don
nos sugiere continuar... .

Kapiurutxo 16-05 2017

En correo mandado a Don Ángel de Miguel

MORIR CON LA BOINA PUESTA (Réquiem por Juan Satrústegui) de Ángel de Miguel declamada por Agustín Satrústegui "Kaporutxo"

Todas las culturas tienen un día para recordar a sus muertos y para reírse de la muerte.

Hoy, día de Todos los Santos y de Halloween también se ha establecido por las Cortes Generales como día de memoria de las personas asesinadas y represaliadas por el golpe militar, guerra y posterior dictadura franquista. Mi tío Juan Satrústegui fué uno de los que sufrieron la guerra y la represión. El día de su muerte recité una necrológica escrita por mi maestro Don Ángel de Miguel,

El mejor maestro que he tenido
es Don Ángel de Miguel
porque nunca se ha creído él
que ya está todo aprendido.

MORIR CON LA BOINA PUESTA (Réquiem por Juan Satrústegui)

La boina, esa luna de azabache que corona las sienas de todos aquellos que sólo tienen la noche como herencia, ese nido de cálido fieltro donde cría su prole el ave aterida de la dignidad de los desvalidos, ese poema de versos circulares en permanente recital de sueños libertarios, ese lago de minúsculas orillas ovillado en los horizontes infinitos de la cabeza de los desheredados...

La boina, sí, también esa hostia negra que siempre comulgan quienes no pueden protegerse del hambre que produce la dieta de la intemperie, ese crismón laico de insólito diseño proletario, ese rosetón de pobre policromía y muy rico en acumular todos los colores del arco iris de la esperanza, ese capelo seglar experto en irradiar luz de aurora en el crepúsculo de los más humildes...

¡La boina!

Luna, nido, poema, lago, hostia, crismón, rosetón, capelo: todo ello lo acumuló Juan Satrústegui en su erguida prestancia de lírico ácrata hispánico, en su castiza pluma de escritor navarro, en su alma de "estellica de temple sin igual".

Por eso, y por su terquedad en ser hombre a toda costa, por su fiera pertenencia a las personas que nunca renuncian a llevar la chapela de las costumbres más universales del pueblo, la dignidad no caerá jamás de su cabeza. Juan Satrústegui muere con la boina puesta, que es como seguir viviendo en el corazón de quienes lo queremos y lo admiramos.

Y morir así es garantía de que ha recibido todas las bendiciones de su santidad la vida.

Ángel de Miguel

Estella, 17 de febrero de 2017

Talento

Cuando el talento es talento
nacen poemas a cientos.
Cuando el talento está lento
necesita de otros vientos.

" El portal" y "Reportes"

Hay un portal de la red:
"Poemas del alma", se llama,
donde poetas sin fama
nos tuteamos de usted
y saciamos nuestra sed
de buena literatura
que, enfermado de locura,.
respirando bien su arte,
si consigue emocionarte
y pensar...algo te cura...
¿o no?

Kapi 21-09- 2021

Veo que aquí están faltando
poetas en el portal.

Algo está pasando mal

Algo nos está fallando.

Eso es lo que estoy pensando.

Este es lugar de escritores
no es un portal de censores.

Pienso que hay que eliminar
el botón de "reportar"
que crea mil sinsabores.

¿o no?

Kapi 26-10-2022

SUEÑO declamado en directo

Sueño contigo,
te quiero.

Sueño
que no soy mi dueño.

Sueño contigo,
sueño

y deseo
que tú compartas mi sueño.

Sueño contigo,
sueño y me río

Cuando sueño que tus ojos
se divierten si te miro.

Sueño contigo,
siento escalofríos,
cuando sueño que tus labios

gozan al tocar los míos,

Sueño contigo,
sueño y te digo

que despertar del sueño
viene siendo un desafío.

Me deshago en el empeño,

pero sueño,

sueño y sigo

sin ser dueño

de mis sueños.

Kapi 07-11-2018

A la guitarra Fredi Marti

Partida de póker (parodia) interpretada

No debisteis cruzar el Ebro,
"forastebros".

Hola Jack, "El fulero",
el mayor de los McGregor's:
Suelto con la pistola
y al póker muy marrullero.

Hola Jim "El de Oklahoma",
el mayor de los McDonald's":
Te comes en bocadillo
al que crees que te sobra.

Conozco tu cara, Phil,
el mayor de los McLee's:
Te buscan en siete estados
a causa de tu fusil.

Yo soy Kapi "El de Navarra".
El mayor de los McArra's:
El que antes de desplumaros
se toma un tinto en la barra.

No debisteis cruzar el Ebro,
"forastebros".

Texto, fotos(Patagonia chilena)
voz y montaje de Kaporutxo
Música de Fleetwood Mac
con la voz de Christine McVie.

Ojos de canela.

Esta lectura tiene una historia sencilla, como el poema.

Mientras estaba escribiendo un poema en un bar , la joven que servía (18 primaveras) me dijo que si le podía escribir un poema a sus ojos.

Yo le dije que me daba la impresión de que estaba muy enamorada.

Ella se sonrojó y asintió.

Cuando nos miramos a los ojos el minuto preceptivo ella no podía, por emoción o timidez pararlos quietos.

Este sencillo poema cayó en manos de un estupendo cantautor de Estella,

Patxi Ugarte, le gustó e hizo una canción muy bonita. Espero que os guste.

A esa moceta no la he vuelto a ver y con el tiempo se lo dedico a mis sobrinas Haizea(19 primaveras) y Uxue(15, la dueña de los ojos de la foto).

Tienen unos ojos
que brillan como soles
y les vuelven locos
a los girasoles.

Ojos de canela

El sol languidece

y la luna vuela.

Una estrella ofrece

ojos de canela,

canela tostada

al sol que ella anhela.

El sol no aparece,

la noche es eterna,

lucen unos ojos

de canela tierna.

Luna, anhelo y viento

agitan la vela,

con el movimiento

vuela, vuela y vuela.

Luna, anhelo y viento,
ojos de canela.

Necesidad

He sufrido en el amar.
Mi sufrimiento está escrito.
No me quiero enamorar
pero igual lo necesito.

Kapi

18-10-2022

¿Poeta de bragueta?(Kapilla Obsoleta)

La kapilla es una especie de sextilla creada por mi y como se me ocurrió en el bar Obsoleto del barrio Malasaña de Madrid la llamo Kapilla Obsoleta. La estructura es el hexasílabo "A veces ves" (A) Seguido de 5 octosílabos con rima consonante igual a la de los 5 primeros versos de una décima. (B CC BB)

Si te fijas en la rima (A B CC BB) coincide con el título:

A BE CES BES.

Jugando al póker (sin dinero)

en un portal de internet

al decir que era poeta

Samaia me preguntó:

¿De bragueta?

Dudé, lo pensé

y en Kapilla Obsoleta

le contesté:

A veces ves

al póker, en un portal:

Kaporutxo:- Soy poeta

y Samaia:- ¿De bragueta?

-Para bien y para mal

soy poeta de pañal.

Kapi 15-10-2022

Arco Iris (soneto gaita gallega) declamado y con fotos

Negro está el cielo en mi vista y mi vida,
nubes amigas se acercan a ver
y sin pedirlo comienza a llover.
Yo agradecido les doy bienvenida.

Una resulta la más divertida
abre sus puertas al sol por tener
ganas de fiesta y de luz en su ser.
Rayos traviosos encuentran salida.

Pronto se empiezan a unir los colores,
dan pleitesia al lucero de amor,
lucen sus galas a los resplandores,
crean un arco perfecto en su honor.
Ese arco iris alumbra a las flores
y yo me siento un poquito mejor.

Poema y fotos de Kaporutxo

DOS AMIGOS de Classman para Rafael Escobar recitada por Kaporutxo

A veces ves
al despuntar nuevo día
un poema que es la flor
posiblemente mejor
de un poeta con valía
a otro y su poesía.
"Kapilla obsoleta"
de Kaporutxo
02- 10-2022

DOS AMIGOS

Tu destreza en poesía
es preciosa y sorprendente
parece vas a la fuente
en la que Bécquer bebía.
Esa suave melodía
que tu pluma siempre imprime
a tu verso tan sublime
del Parnaso trae esencia
porque tiene la cadencia
de violonchelo que gime.

La poesía en tu pluma
es un amor consagrado
tal cual sol iluminado
donde no existe la bruma.
El alma siempre perfuma
pues su esencia es el pincel
que da ese sabor a miel
con luz celestial y pura

que con mágica ternura
llega a erizarte la piel.

De tus versos han salido
de la luna sus reflejos
porque parecen espejos
del amor más encendido.
En ese amor desmedido
allí está la inspiración
esa eterna bendición
que tantas letras ha escrito
que le da luz a ese mito
que niega que sea pasión.

Locución, fotos y montaje de Kaporutxo

"Interrogatorio" entretreado por Kapirotxo, Graciela y Noveno

La princesita se llama Graciela porque es graciosa
y la rana se llama Noveno porque había una que era Gustavo.
Sexto, Séptimo , Gustavo y Noveno.

Interrogatorio

Te estamos investigando,
sabemos mucho de ti.
¡Cántanos tus fechorías
o te vas a arrepentir!

El viento mueve con fuerza
la superficie del mar,
las olas están furiosas,
es día de tempestad.
Cuando tu esbelta figura
se acerca para nadar
deja de soplar el viento
y el mar encuentra la paz.

¡No me digas que no hiciste
con el aire más que un pacto!
¡No me niegues que tú tienes
con la mar algún contrato!

El manantial está seco,
hace un mes que no da nada.
Se quedó sin vida el río,
el oxígeno le falta.
Apareces por la orilla,
tienes sed y estas cansada,
te relames los dos labios
y empieza a fluir el agua.

El río se recupera,
nacen peces de la nada.

¡Lo tienes que confesar,
te delata la mirada!
¡Tienes trato con los duendes
y un convenio con las hadas!
Hay un cielo despejado
mientras duermes en tu cama.
Empiezan a llegar nubes
cuando vas a la ventana,
y al mirarlas con tus ojos
las modelas con el alma.

Creas un sinfín de formas,
de barco, de corazón...
Y la mayoría dejas
para la imaginación.

Te cuesta muy poco tiempo,
haces todas a la vez,
así el sol puede pintarlas
de color amanecer.

¡Es evidente que el alba
a su red te incorporó
conociendo que las musas
hacen noche en tu balcón!

Es noche de luna nueva
y reina la oscuridad,
al ser un día de invierno
el sol tarda en asomar.
Como tú estás desvelada
te apetece pasear.
La luna cambia su ciclo

y el sol debe madrugar.

¡Aunque te hagas la inocente
yo lo puedo demostrar!
¡Tengo pruebas que te implican
en la trama solunar!
El prado se ve amarillo
por la sequía estival,
las flores están muy tristes
y sus olores se van.
Apareces por el campo,
has salido a caminar,
la hierba toma su verde,
recupera la humedad
y las flores jubilosas
empiezan a perfumar
los besos que dan tus pasos,
las caricias de tu andar.

¡Reconoce que te has hecho
secuaz del agua y el sol!
¡Confiesa que también eres
cómplice de la ilusión!
Yo sé que me estás mintiendo
al negar con la cabeza
que el comentario oportuno,
con sentido y sutileza,
la serenidad del porte
y tu exquisita belleza
salieron de algún conjuro
entre la naturaleza.

El ritmo de tu canción
y tu voz de terciopelo
te involucran en el cártel
de canarios y jilgueros.

Sabemos que perteneces
a una banda de ladrones
que trafica con sonrisas
y roba los corazones.

En el asalto del cielo,
con total alevosía,
te llevaste de botín
millones de poesías.

Cuando actúas por la noche,
no te ven ni dejas huellas
porque tienes de compinches
a la luna y las estrellas.
En la estructura del clan
puedes ser tú la primera:
Organizas el otoño,
diriges la primavera
y también mueves los hilos
que manejan las mareas.

¡Confíesalo ahora que puedes
o te van a sentenciar
a consumirte en la hoguera
con un fuego pasional!

Si te niegas a cantar
te encerrarán de por vida
en el penal del amor
con la perpetua y un día.

Guerra en Ucrania. Mi opinión IV A VECES VES (Kapilla Obsoleta)

La kapilla es una especie de sextilla creada por mi y como se me ocurrió en el bar Obsoleto del barrio Malasaña de Madrid la llamo Kapilla Obsoleta. La estructura es el hexasílabo "A veces ves" (A) Seguido de 5 octosílabos con rima consonante igual a la de los 5 primeros versos de una décima. (B CC BB)

Si te fijas en la rima (A B CC BB) coincide con el título

A BE CES BES. Os animo a comentar en kapillas obsoletas. No es preceptivo.

A veces ves

que con sangre y con horrores

se ha vestido la conquista.

Tampoco la reconquista

tiene vestido de flores.

Estos son mis sinsabores.

Kapirutxo 22-09-2022

Li bando Versos III "Duelo y "Causas" declamadas en El Villar

-¿Que es el duelo? mi maestro.

¿Cuánto dura?, digo yo.

¿Es pasajero o eterno?

Espero contestación.

-El duelo tiene un reloj

que se para muy contento

cuando consigue el dolor

abrirle senda al recuerdo.

Los buenos momentos son

los que indican donde hay tajo,

las lágrimas de emoción

dosifican el trabajo,

Una herramienta que ayuda

y le anima a trabajar,

el orgullo de haber ido

a su lado hasta el final.

Causas

Cuando cierro los ojos aparece

la figura de un hombre, un compañero.

Está surcando el mar en un velero

que se va pero no se desvanece.

Está escribiendo versos, me parece.

Poemas que entran en sueño postrero

al poco de salir de su tintero.

El velero es la cuna que los mece.

Versos para leerlos, nos contaba,

abriendo el corazón y con la vista

mirando a la injusticia,, que no acaba.

En su vida escribió una larga lista
de causas en las que se involucraba.
Ser humano, poeta y activista.

Agustín Satrústegui

"Kaporutxo"

para Amadeus.

20-04-2021

Extiendo la dedicatoria al colectivo
Urbasa Andia Bizirik, causa en la que
hubiese estado involucrado

Chistes cortos III Alopecia

Alopecia

Si el pelo se cae lento
pero sin interrupción,
con resina se hace unguento
que le da la solución.

El proceso de este invento
se llama resinación.

Diccionario Literario en Verso I. Metáfora

Metáfora

El vuelo que dan los verbos,
adjetivos y demás
dibujando más bonito
lo que quieres enseñar.

Kaporutxo 15-09-2022

Libando versos III Ángel Sáenz de Ugarte

Os presento a este buen hombre.
Su apellido es Saenz de Ugarte.
Tiene Angel hasta en nombre
y filosofía en su arte.

En guerra y paz, en paz y en guerra
do es todo respuesta el pensamiento
se loa y se venera aquel momento
que auxiliando libera cuando encierra.

En constante vaivén, dientes de sierra,
engrosando el grosor del sentimiento,
corona aquel espejo un ceniciento
pelaje y mi rostro se aferra

aquel antiguo rictus, aquel sueño,
aquel destello alegre en la victoria...
Y en la índole brava del empeño,

cuando solo se vive en la memoria,
cuando es ahora uno el mejor dueño,

¡La paz y no la guerra hacen la historia!

Ángel Sáenz de Ugarte

Libando Versos. Tangato en los postres

Después de dos horas de poesía tuvimos una comida
y en los postres me animé a interpretar el Tangato
acompañado por Itziar.

Tangato

-Encontré un gato tanguero,
taciturno y pensador,
llorando en el basurero
un tango desgarrador.

-Se largó la gata parda
y me dejó "destrozo",
a otro gato dio su alma,
y no me dijo ni "miao".

¡Son los golpes de la vida!
¡Son los golpes del amor!

Vago por los callejones,
rondo en busca de su olor,
olfateando los rincones
con nostalgia y con dolor.

¡Arrabales de la vida!
¡Arrabales del amor!

De milonga ya la vi,
junto al que me la robó,
un gato con pedigrí
y algo mas fuerte que yo.

¡Arañazos de la vida!

¡Arañazos del amor!

Con la derrota asumida,
esa gata me dejó
grandes llagas en mi vida.

¡Arañazos del amor!

-En las noches milongueras,
cuando quema el corazón,
con él me siento en la acera
y acompaño al bandoneón.

Libando versos II Elegía de Miguel Hernández declamada por 10 poetas/rapsodas

El Ayuntamiento de Madrid ha vetado este poema en el cementerio de La Almudena, probablemente no por su contenido, sino por lo que representa su autor en la memoria de nuestra historia.

Hay una campaña para que se conozca este poema. Quien esté por la labor, que rebote este video y haga más. Gracias.

Elegía
Miguel Hernández

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento. a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Libando versos I Presentación y "Aceituneros" cantada por Itziar

En El Villar de Enciso (La Rioja, España) nos reunimos poetas y rapsodas para disfrutar de la poesía y la música. Comparto el evento en este portal.

Aceituneros

de Miguel Hernández

Andaluces de Jaén,

aceituneros altivos,

decidme en el alma: ¿quién,

quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,

ni el dinero, ni el señor,

sino la tierra callada,

el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura

y a los planetas unidos,

los tres dieron la hermosura

de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,

dijeron al pie del viento.

Y el olivo alzó una mano

poderosa de cimiento.

Andaluces de Jaén,

aceituneros altivos,

decidme en el alma: ¿quién

amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,

no la del explotador

que se enriqueció en la herida

generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.

El duelo

-¿Que es el duelo? mi maestro.
¿Cuánto dura?, digo yo.
¿Es pasajero o eterno?
Espero contestación.

-El duelo tiene un reloj
que se para muy contento
cuando consigue el dolor
abrirle senda al recuerdo.

Los buenos momentos son
los que indican donde hay tajo,
las lágrimas de emoción
dosifican el trabajo,
Una herramienta que ayuda
y le anima a trabajar,
el orgullo de haber ido
a su lado hasta el final.

Kapi .

Autorretrato (soneto enfático)

Cuando escribo me apaño como puedo,
contando lo que quiero yo contar
y si alguno le llega a molestar,
es normal, cada cual tiene su credo.

Lo que es el declamar, no me da miedo.
Lo contrario, me encanta recitar.
Me dicen que mi voz es de flipar.
Con todo a quien recito muy bien quedo.

En tiempos que prodigan las heridas
y ves el horizonte con horror,
el humor puede ser un salvavidas,

te puede disuadir de lo peor.
Si pudiera gozar de varias vidas,
una de ellas sería trovador.

Kaporutxo 30-08-2022

"NOS PARAMOS" de Kapirotxo declamado por Kapirotxo

Nos paramos:

Y reconocí tus ojos
de olivas verdes al alba.

Nos paramos:

Quise gozarlos de frente
pero a otros lados miraban.

Nos paramos:

Y recordé tras tu velo
las sonrisas que me dabas.
Tengo desde hace tiempo
mis palabras confinadas
pero creo que me viste
besarte con la mirada.

Nos paramos:

Me recordaste a las musas,
a los duendes, a las hadas.

Nos paramos:

Y sentí un escalofrío
de poesía en el alma.

Nos paramos:

Vinieron a mi memoria
la ilusión y la esperanza

Nos paramos:

Y tus ojos me dijeron
que me resigne a mi karma.
Tengo desde hace tiempo
mis palabras confinadas
pero creo que me viste
besarte con la mirada.

LOS AMOROSOS de Jaime Sabines declamada por Jaime Sabines y Kaporutxo

Los amorosos callan.

El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.

Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.

Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.

Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amorosos
viven al día, no pueden hacer más, no saben.

Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.

Esperan,
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.

El amor es la prórroga perpetua,
siempre el paso siguiente, el otro, el otro.

Los amorosos son los insaciables,
los que siempre -¡que bueno!- han de estar solos.

Los amorosos son la hidra del cuento.

Tienen serpientes en lugar de brazos.

Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para asfixiarlos.

Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen los gusanos.
En la oscuridad abren los ojos
y les cae en ellos el espanto.
Encuentran alacranes bajo la sábana
y su cama flota como sobre un lago.

Los amorosos son locos, sólo locos,
sin Dios y sin diablo.
Los amorosos salen de sus cuevas
temblorosos, hambrientos,
a cazar fantasmas.
Se ríen de las gentes que lo saben todo,
de las que aman a perpetuidad, verídicamente,
de las que creen en el amor
como una lámpara de inagotable aceite.

Los amorosos juegan a coger el agua,
a tatuar el humo, a no irse.
Juegan el largo, el triste juego del amor.
Nadie ha de resignarse.
Dicen que nadie ha de resignarse.
Los amorosos se avergüenzan de toda conformación.
Vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,
la muerte les fermenta detrás de los ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada
en que trenes y gallos se despiden dolorosamente.

Les llega a veces un olor a tierra recién nacida,
a mujeres que duermen con la mano en el sexo,
complacidas,
a arroyos de agua tierna y a cocinas.
Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida,
y se van llorando, llorando,
la hermosa vida.

Jaime Sabines

Heridas nativas de Alberto Diago declamado por Kapirotxo

*Una niña indígena
de mi país natal,
con su piel morena
mas sin broncear,
fue la víctima inocente
del peor atentado:
sin robarle nada
¡le han robado todo!
la dejaron con vida
pero con ella vacía.*

*Siete villanos vulgares
de ropas privilegiadas
ahora esperan sentencia
de las autoridades,
han interpuesto recursos
para lograr... un suceso olvidado
y ahora tienen todo
totalmente embolatado:
que la niña dio consentimiento,
o que "los malvados actuaron...
con sentimientos"
habrase visto tal hidalguía
o más infame hipocresía.*

*Y quienes deben velar
por la dignidad de los niños,
¿en dónde están?
¿en dónde se esconden?
¿a dónde fueron
que no responden?*

xE.C.

Milagro

En procesión iba el nuncio
el día de San Andrés.
-¡Muerte al clero! le gritaban
dos macarras que a su vez
portaban bates de beisbol,
y el nuncio se echó a correr.
En callejón sin salida
el nuncio se fue a meter.
-Perdona, Dios, mis pecados,
en minutos moriré.
Pero un milagro del Santo
allí llegó a acontecer:
Los macarras se quedaron
paralizados al ver
un letrero que colgaba
a un lado de la pared.
"PROHIBIDO PEGAR ANUNCIOS"
rezaba en aquel cartel.

Kaporutxo 23-08-2022

Chistes cortos II

Curramos de jardineros:
En ello estamos.

Y por eso disfrutemos
mientras podamos.

Chistes cortos I

Desmantelaron mi casa
una banda de peleles.
Me dejaron casi todo.
Se llevaron los manteles.

Cuento del cuento I

En un idílico lugar, alejado y tranquilo,
donde solo se oía la brisa de la sierra,
el trinar magistral de los jilgueros,
el sonido de las motosierras
y los alaridos de los tiernos infantes
que eran descuartizados por ellas,
habitaba un ogro muy malo y muy feo,
de lo peor que hay en la tierra,
pero despistado y poco previsor
porque se quedó si gasoleo para la motosierra.

Por ahí pululaba un príncipe elegante y guapo
que entró en la nobleza con un braguetazo,
una princesita a la que algún hada
la convirtió en una oveja descarriada,
junto con su padre, cuyo mayor mérito
es vivir del cuento también como emérito.

Pronto murió el ogro que presenté antes,
El viejo lo confundió con un elefante.
Mientras tanto el principesco
y lo llamo así porque era muy fresco,
como ni sabía ni quería cortar leña
buscaba el calor con cualquier lugareña.
Continuará....

BÁLSAMO

La receta que está al día.
"Bálsamo para el dolor"

Cien gramos de poesía,
medio kilito de humor,
tres cuartos de melodía
y toneladas de amor.

Gallinas

Gallinas hembras y machos
en un detalle difieren.
.Las gallinas ponen huevos,
los gallinas no los tienen.

Parida de un cartero

Me vinieron cuatro cartas,
de parientes no eran nada,
les marqué el sello de fechas
y las convertí en cuñadas.

"Flor de luz" de Paco José González declamada por Kapirotxo

Cautivo de la aurora
Y del ocaso ...preso,
Las nubes son templados
Y transmutados sueños,
Son blanquecinos ecos.
La paz...todo quietud,
Navego en la tibieza
Del pozo que da vida
Al delicioso huerto.
No barro en las sandalias,
No grietas de otros tiempos,
La vida emerge clara,
Y humilde al sol me aferro.
Ni dramas invernales,
Ni llantos que marchitan.
Alegre del puñado de aliento
Que me toca, esencia primitiva.
¡Qué alegre y en silencio
Transcurre mi dolor!,
Mi pena es verde mar,
Fragmentos de mis lunas.
A dios le rindo cuentas,
No me perdona una,
Y ofréceme la senda
De la verdad desnuda,
De la belleza dulce,
Del horizonte claro.
Se fueron ya las dudas.

Paco José González

Foto y locución de Kapirotxo

El humor del SOBERBIO CHINO V

Mas vale solo
Que ciento volando.
(Des Pis Tao)

Mas vale pájaro en mano
Que mal acompañado
(De Pen De)

Mas vale solo
que con mala leche.
(Ka Fe Lin).

Mas vale solo
o mal acompañado
que ciento volando
con mala leche.
(Mi Sil)

Mas vale un pájaro solo
que cientos de misiles volando
dependiendo de un despistado
sin tomar el cafetín
(A ke Si)

El humor del SOBERBIO CHINO IV

Como dijo un soberbio chino:

Si pegas mucho a los niños
te resultará difícil despegarlos.

Mal de muchos...
pandemia.

Ojo por ojo
sesenta y quadro.

No por mucho madrugar
amaneces mas turbado.

A glandes males
glandes malinelos.

Cada loco con su tema
y cada cuerdo con su cuerda.
(Kol Gao))

El humor del SOBERBIO CHINO III

Si meas presto
mearás contento
Si meas dentro
me harás feliz
(Ta - Za)

A palabras necias,
`palabras mas necias
(Di Pu Tao)

Agua y corriente
electrocutan a la gente.
(Ke Mao)

Mas vale perder
que estar perdido
(Des Pis tao)

De tal palo
Tal paliza
(Po Li)

Donde pone el ojo
Pone las gafas
(Es Tre Yao)

El humor del SOBERBIO CHINO II

Como dijo un soberbio chino

Perro labrador

Perro campesino

Muerto el perro

se acabó su vida

Mas vale pájaro en mano

que en los cojones un grano.

Un grano no hace granero

pero pica y queda feo

Quien a buen árbol se arrima

buena rama le cae encima

No dejes para mañana

lo que puedas hacer

la próxima semana.

Si el mono se viste de seda

te pintará la escalera

(Chin Chon)

El humor del SOBERBIO CHINO I

Os presento a un personaje
que un día se me ocurrió
Al hacer soberbios Chinos,
que podrán gustar o no ,
me los cuento en el camino
y me descojono yo.
Ese rato tan divino
No me lo quita ni Dios.

Como dijo un "Soberbio chino"

"En el país de los ciegos...
el tuerto es un forastero"

Cría cuervos...
y tendrás muchos

A quien madruga...
le salen arrugas

Cuando las barbas de tu vecino
veas pelar,
pélatela tú y déjale en paz.

Declaración

En el baile yo te vi
y me enamore de cuajo.
No te pude dar un beso
porque comiste con ajo.
Mido un metro ochenta y cuatro,
ya lo viste , no soy bajo.
Tengo un currelo que es fijo,
con horario, no a destajo.
¿Quieres casarte conmigo
porque me veas muy majo,
o aunque sea por los días
que nos dan en el trabajo?

-

En el balcón de mi amor
la cosa quedó completa.
Yo le enseñaba una flor,
ella tiró la maceta..

"UNA NOCHE CONTIGO" de Samuel Dixon declamada por Kaporutxo

Te suplico que me toques la ventana
y que por cada mañana
le des besos al jardín;
te suplico que me arregles bien la escena
que con esta idea buena
vas a desear tu fin.
Sobre todo, llegarán largos gemidos
penetrando en tus sentidos
con la atenta petición:
te suplico, que no cierres esa puerta
y que siempre estés despierta
dentro de tu corazón.
Porque siempre, te diré mi gran propuesta
que no existe otra como esta,
desafiando tu calor.
Traigo ganas de quitarte ese vestido,
una noche yo te pido
para matar este amor.
Te confieso, voy camino hacia tu casa
en el carro que propasa
todo lo que siento yo:
pues mi tesoro, solo falta una cuadra
con este pecho que ladra
la pasión que germinó.
Voy pensando más que doce disparates,
te compré unos chocolates
con la mínima intención.
Con mi carro, voy doblando por la esquina
y de experta tu vecina
se asomó por el balcón.
Con este aonio, me acerco a tu parqueo

agitando mi deseo
para calmar esta sed:
ahora, ya me siento súper contento
y frente a tu apartamento
con tu nombre en la pared.
Solo espero que aparezcas maquillada
y me hables en tu almohada
lo que te gusta de mí.
Hoy te confieso que después de esa noche
tomaré de nuevo el coche
que me trajo justo aquí.

Samuel Dixon [16/05/2022

"Ojos de caramelo" de Sami Sanz recitada por Kaporutxo

Me gusta mirar tus ojos
de almendra y de caramelo,
tan lindos y tan profundos
donde se detiene el tiempo;
el reloj no lleva prisa
si en tus luceros me veo,
todos llenos de ternura
cuando me dices "te quiero"

Son tus ojos tan preciosos
que no son verdes ni negros,
son cafés brillantados
donde reposan mis sueños;
cuando estamos frente a frente
en esos instantes nuestros
todo lo demás se olvida
con su fulgor y destello.

Amo tanto tu mirada
cuando me miras sonriendo;
me ha inspirado poesías
poniendo brillo a mis versos,
en esas horas tan mías
de poemas y silencios
escribiendo a tus faroles
no me importan los desvelos.

Y es que en tus ojos hermosos
donde comulgan los verbos,
llueven tantas emociones
a la luz de sus espejos;
y cuando estamos juntitos
en esos momentos bellos

me gusta ver su hermosura
bajo el cielo azul intenso
para guardarla en el alma
como el más bello recuerdo.

Para Mercedes Bou Ibáñez

En una tierra querida
vive una dama, que un día
abrazó a la poesía,
se sintió correspondida
y con ella sigue asida.
Mercedes, se llama ella,
que alumbrada por su estrella,
nos muestra con corazón
lo del alma y su razón.
con letra realmente bella.

Tururú pajarito interpretado.

Soy una persona sería,
eminentemente seria,
Aprendí que la opulencia
es madre de la miseria.
Comprendí que su interés
es el padre de la guerra.

Soy una persona sería,
eminentemente seria
porque aún puedo decir
sin equivocarme,
sin reírme,
muy despacito
y apuntando
al infinito:

-Tururú pajarito,
tururú pajarito,
tururú pajarito
Pajarito vuela, vuela
vuela, vuela, date prisa
o acabas en la cazuela
y en los platos de los buitres
que comen en La Zarzuela.

-Tururú pajarito,
tururú pajarito,
tururú pajarito.
Vuela, vuela pajarito
vuela, vuela y espabila
que te quieren dejar frito
Vuela y huye de la guerra,
de los llantos, de los gritos.

-Tururú pajarito,

tururú pajarito,
tururú pajarito.
Vuela, vuela pajarito
Mira a ver a ver si en esa estrella
encuentras algo bonito
a ver si hay algún planeta
sin pobres ni señoritos.
-Tururú pajarito,
tururú pajarito,
tururú pajarito.
Vuela, vuela pajarito
con billete de ida y vuelta
de mi mano al infinito
y cuéntame cuando vuelvas
lo que has sentido y has visto
-Tururú pajarito,
tururú pajarito,
tururú pajarito

Derechos reservados
Kapirotxo

"Recuerdo" de Mon Ciel declamada por Kapirotxo

Me entregué al silencio inocente
a la voz que me hacía compañía
al verso antaño que tristemente
dibujó alegría que se desteñía.

Suavisé la pasión de un amor
que no sé ni cuanto valía
pero dejó un profundo temor
de creer que amar existía.

Hoy decido en el presente
renacer de las cenizas
esbozar paraíso floreciente
levantar por bandera las rizas

Gritar que aunque ya no pueda verte
ni disfrutar de tus ojos tiernos
Estoy tan, tan feliz sin tenerte
y confieso que solo eres RECUERDO.

Fotos de Kapirotxo sacadas en la Patagonia chilena

La trenza

Cuando el sol derrita la nieve
el campo cambiará de encanto.
Yo lo estoy viendo y, mientras tanto,
voy pensando en lo que nos viene.

La espera comienza
y con poca lumbre
se trenza la trenza
de la incertidumbre.

Cuando el sol derrita la nieve
y en agua convierta ese manto
quisiera que fluya con canto
de paz, de amor, también de bienes.

La espera comienza
y con poca lumbre
se trenza la trenza
de la incertidumbre.

Cuando el sol derrita la nieve
podré ver del mundo, su espanto,
sus guerras, su hambre, su llanto.
Todo lo que a mi alma la hiere.

La espera comienza
y con poca lumbre
se trenza la trenza
de la incertidumbre.

Cuando el sol derrita la nieve
también podré observar que cuanto
más luche contra el desencanto

los males nos serán mas leves.

Texto y poeografía de Kapirotxo

02/04/2022

Rima IV de Gustavo Adolfo Bécquer recitada por Kaporutxo

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a dó camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios ríen;
mientras se llore, sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

Causas (Réquiem por Amadeus) declamado

Cuando cierro los ojos aparece
la figura de un hombre, un compañero.
Está surcando el mar en un velero
que se va pero no se desvanece.
Está escribiendo versos, me parece.
Poemas que entran en sueño postrero
al poco de salir de su tintero.
El velero es la cuna que los mece.
Versos para leerlos, nos contaba,
abriendo el corazón y con la vista
mirando a la injusticia,, que no acaba.

En su vida escribió una larga lista
de causas en las que se involucraba.

Ser humano, poeta y activista.

Agustín Satrústegui

"Kaporutxo"

para Amadeus.

20-04-2021

LAS ABARCAS DESIERTAS de Miguel Hernández declamada por Kaporutxo

LAS ABARCAS DESIERTAS *Por el cinco de enero, cada enero ponía mi calzado cabrero a la ventana fría. Y encontraban los días, que derriban las puertas, mis abarcas vacías, mis abarcas desiertas. Nunca tuve zapatos, ni trajes, ni palabras: siempre tuve regatos, siempre penas y cabras. Me vistió la pobreza, me lamió el cuerpo el río, y del pie a la cabeza pasto fui del rocío.*

Por el cinco de enero, para el seis, yo quería que fuera el mundo entero una juguetería. Y al andar la alborada removiendo las huertas, mis abarcas sin nada, mis abarcas desiertas. Ningún rey coronado tuvo pie, tuvo gana para ver el calzado de mi pobre ventana. Toda gente de trono, toda gente de botas se rió con encono de mis abarcas rotas. Rabié de llanto, hasta cubrir de sal mi piel, por un mundo de pasta y unos hombres de miel. Por el cinco de enero, de la majada mía mi calzado cabrero a la escarcha salía. Y hacia el seis, mis miradas hallaban en sus puertas mis abarcas heladas, mis abarcas desiertas. Miguel Hernández

Guerra en Ucrania. Mi opinión III

Siento dolor al observar
que el bien y el mal están a palos.
Los "buenos", para ganar,
son más malos que los "malos".
¿Cuántos muertos tendrá que haber
hasta que se repartan el pastel
entre los "buenos" y los "malos"?

¡No a la guerra!
Ni Putin, ni OTAN

Guerra en Ucrania. Mi opinión II

Sigo dando mi opinión
sobre este conflicto armado.
Se produce una invasión
y se matan entre hermanos
La solución no es armar
a los que son atacados
Creo que es mejor opción
mandar poemas y flores
de confraternización
que llegue hasta los soldados.
¿Os parece una ilusión?
Pues a mí no me parece
En la historia podeis ver
que en la misma situación
ha pasado muchas veces.

¡No a la Guerra!
Ni Putin ni OTAN

Kapi. 04/03/2022

Kapi. 04/03/2022

El árbol del abuelo. De Txemi y Kapirotxo

El árbol que plantó el abuelo
crece lento.

Me impaciento,
pues no veo
día a día
el crecimiento.

El árbol que plantó el abuelo
crece lento...
pero crece
y se merece
el estar con él atento.

Guerra en Ucrania. Mi opinión

Me duele esta guerra,
todas me duelen,
esta toca ahora.

Soy activista por la acogida
de las personas que huyen de ellas
y de la miseria

La prensa nos dice:

-El malo es Putin, los rusos,
relacionando el mal
con el comunismo,
cuando hace años que Rusia
regresó al capitalismo
sin haber dado ni siquiera
tres pasos hacia el mismo
y perdonen la expresión;
pasó de Guatemala
a Guatepeor.

Los interés de los ricos
de occidente, digo yo,
no son los del pueblo Ucraniano.

Son sus recursos.

lo mismo que a Putin
le importa un bledo
el bienestar de los ruso-ucranianos
y de su pueblo.

Desde el estado español:

¿ Qué podemos hacer?

En mi modesta opinión,
estar contra la guerra
y exigir la salida
de la OTAN, esa unión
de intereses de los ricos
con el misil y el cañón

y los gastos que genera
su participación
se dediquen a algo bueno:
sanidad, educación
y ¿porqué no? amigos míos
pedir su disolución.

Nuestra duda y un adiós de Samuel Dixon recitada por Kaporutxo

Al venir de tus amores del atlántico
me sonrío con la mar y con tu cántico
porque pienso que soñando volveré,
ya la duda que tenía la olvidé;
hoy me queda aquel sarcasmo tan romántico.
¡Que bonito fue saber que me querías,
esto resulta al transcurso de los días;
la voluntad resalta, todo resalta!
Y en deriva del banquete nada falta
solo un sueño que trastorna melodías.
Pasé por el mar, me atendió tu sonrisa,
pasé en tu sueño, se detuvo la brisa:
al final de todo, todo a mi favor.
Esta dicha sobresale de tu amor
y en las gracias yo respeto tu premisa.
Pasé por el fuego, todo terminado,
hoy quiero volver y no estás a mi lado;
los sueños que llevo serán moralejas
y entre suspiros me tendrás en tus rejas
porque en noches rotas, es caso acabado.
Pasé por el cielo y miré por mis sesos
la tórtola grande de seres traviosos,
de gozo te escribo y lo digo a tu encanto;
un adiós a la duda que tuve tanto
y al llegar a casa, recuerdo tus besos.

Ojos de gata de Los Secretos declamada por Kaporutxo y escenificada por los hijos de Felina

Ojos de gata
Los Secretos

Fue en un pueblo con mar
Una noche después de un concierto
Tú reinabas detrás
De la barra del único bar que vimos abierto.
Cántame una canción al oído
Te sirvo y no pagas
Sólo canto si tú me demuestras
Que es verde la luz de tus ojos de gata.
Loco porque me diera
La llave de su dormitorio
Esa noche canté
Al piano del amanecer todo mi repertorio.
Con el "Quiero beber"
El alcohol me acunó entre sus mantas
Y soñé con sus ojos de gata
Pero no recordé que de mí algo esperaba.
Desperté con resaca y busqué
Pero allí ya no estaba
Me dijeron que se mosqueó
Porque me emborraché y la usé como
almohada.
Comentó por ahí
Que yo era un chaval ordinario
Pero cómo explicar
Que me vuelvo vulgar
Al bajarme de cada escenario.
Pero cómo explicar
Que me vuelvo vulgar

Al bajarme de cada escenario.

Video y declamación de Kaporutxo con la
colaboración de sus amigos gatos .

Gatochenko (ucraniano), Gatalina (de Aragón), Puerta (inglés "gate"), Gaten (alemana),
y Gatihuska (rusa), todos hijos de Felina (italiana).

Oda al gato de Pablo Neruda declamada por Kaporutxo (el cartero de su dueño)a un gato

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgulloso:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro.

No hay unidad
como él,
no tienen

la luna ni la flor
tal contextura:
es una sola cosa
como el sol o el topacio,
y la elástica línea en su contorno
firme y sutil es como
la línea de la proa de una nave.
Sus ojos amarillos
dejaron una sola
ranura
para echar las monedas de la noche.

Oh pequeño
emperador sin orbe,
conquistador sin patria,
mínimo tigre de salón, nupcial
sultán del cielo
de las tejas eróticas,
el viento del amor
en la intemperie
reclamas
cuando pasas
y posas
cuatro pies delicados
en el suelo,
oliendo,
desconfiando
de todo lo terrestre,
porque todo
es inmundo
para el inmaculado pie del gato.

Oh fiera independiente
de la casa, arrogante
vestigio de la noche,
perezoso, gimnástico

y ajeno,
profundísimo gato,
policía secreta
de las habitaciones,
insignia
de un
desaparecido terciopelo,
seguramente no hay
enigma
en tu manera,
tal vez no eres misterio,
todo el mundo te sabe y perteneces
al habitante menos misterioso,
tal vez todos lo creen,
todos se creen dueños,
propietarios, tíos
de gatos, compañeros,
colegas,
discípulos o amigos
de su gato.

Yo no.
Yo no suscribo.
Yo no conozco al gato.
Todo lo sé, la vida y su archipiélago,
el mar y la ciudad incalculable,
la botánica,
el gineceo con sus extravíos,
el por y el menos de la matemática,
los embudos volcánicos del mundo,
la cáscara irreal del cocodrilo,
la bondad ignorada del bombero,
el atavismo azul del sacerdote,
pero no puedo descifrar un gato.
Mi razón resbaló en su indiferencia,
sus ojos tienen números de oro.

Oda al caldillo de congrio de Pablo Neruda declamada por Kaporutxo

Viajo por séptima vez a Chile a finales de este mes y lo primero que voy a hacer es tomar un pisco sour y comer u caldillo de congrio acompañado de un Casillero del diablo

EN el mar
tormentoso
de Chile
vive el rosado congrio,
gigante anguila
de nevada carne.
Y en las ollas
chilenas,
en la costa,
nació el caldillo
grávido y succulento,
provechoso.
Lleven a la cocina
el congrio desollado,
su piel manchada cede
como un guante
y al descubierto queda
entonces
el racimo del mar,
el congrio tierno
reluce
ya desnudo,
preparado
para nuestro apetito.
Ahora
recoges
ajos,

acaricia primero
ese marfil
precioso,
huele
su fragancia iracunda,
entonces
deja el ajo picado
caer con la cebolla
y el tomate
hasta que la cebolla
tenga color de oro.
Mientras tanto
se cuecen
con el vapor
los regios
camarones marinos
y cuando ya llegaron
a su punto,
cuando cuajó el sabor
en una salsa
formada por el jugo
del océano
y por el agua clara
que desprendió la luz de la cebolla,
entonces
que entre el congrio
y se sumerja en gloria,
que en la olla
se aceite,
se contraiga y se impregne.
Ya sólo es necesario
dejar en el manjar
caer la crema
como una rosa espesa,
y al fuego
lentamente

entregar el tesoro
hasta que en el caldillo
se calienten
las esencias de Chile,
y a la mesa
lleguen recién casados
los sabores
del mar y de la tierra
para que en ese plato
tú conozcas el cielo.

?REFUGIO DEL SONIDO? (Collage poético)de Miguel Correas declamado por kaporutxo

"REFUGIO DEL SONIDO"

(Collage poético)

En recuerdo de Aylan Kurdi y todas
las niñas y niños víctimas de las guerras.

Rumbos trazados

con líneas de luz

buscando,

en los laberintos del agua,

un Norte

que niega al Sur.

Y entre ellos y nosotros

un mar - el Mare Nostrum- repleto de surcos milenarios.

Un mar que espera,

que acoge,

que invita,

que ruge,

que mata,

que tiende puentes,

que traza desgarros.

Un mar donde todo es canción,

canción que a veces duele,

que levanta, que limpia,

que despierta nuestras

dormidas conciencias.

Y los otros, los de más allá,

tendrán que encontrar

algún día: un abrazo,

una mano solidaria,

un hueco,

un refugio

donde puedan contar

sus silenciosas historias,
nacidas del dolor y el llanto.
Esas personas tienen
una necesidad imperiosa
de moverse de descubrir
de avanzar.
Necesidad de alumbrar
sensaciones tan viejas
como nuestra vieja Europa.
De amamantar nuevas ilusiones
que no sean fruto del hambre,
el frío o el miedo a lo desconocido.
Ilusiones que no sean engendradas
en el bastardo vientre
de la guerra fratricida.
Voces y sonidos
que tienen que renacer,
voces ahogadas de exilios,
voces que levantan su quejumbroso
lamento para no perderse
en el más cruel de los olvidos.
Bocas que gritan sus angustias,
gargantas que rompen el silencio
antes de que el agua o la arena
sellen para siempre sus vidas.
Corazones embarcados
en remotas utopías,
cuerpos embarcados
en frágiles pateras
hacia esos lugares
donde sus moradores
disfrutaban de hermosos días
bañados de lujo y opulencia...
Avanzar sin dejar rastro,
como apuestos superhéroes
o como cansados pulgarcitos,

sabiendo que todo lo que separa
es una simple frontera,
donde a veces es suficiente
saltar para sobrevivir.
Pero, ¿Dónde queda la esperanza
cuando ya no te queda
ni siquiera el nombre,
cuando ya no existes para nadie?
Y a lo lejos: una mano amiga,
sincera, comprometida y acogedora,
extendida por seres de noble espíritu
y corazón limpio y solidario.
Miguel Correas Aneas.

Tus andares

Cientos de lagos
pueden ser mares
con sal que sueltas
en tus andares.

Cuando caminas
con sabrosura
luce el contorno
de tu figura.

Hoy las estrellas
saben bailar
ritmos que enseña
tu caminar.

Cuando caminas
con sabrosura
luce el contorno
de tu figura.

Miles de flores
van a tomar
aire que llevas,
y perfumar.

Cuando caminas
con sabrosura
luce el contorno
de tu figura.

LLUVIA DE SEPTIEMBRE de Iacarmenere declamada por Kaporutxo

Y llegaron las lluvias en septiembre
cuando el surco sediento lo imploraba
cuando el ave y el nido se abrasaban
bajo un sol impiadoso y refulgente.

Las gotas de rocío no cuajaban.
El árbol con su sombra no bastaba
para aplacar el fuego en los cuerpos
y en las almas.

La flor triste en su tallo no brillaba,
los sapos de su hueco no asomaban.
Todo en el campo lucía mustio y seco
y hasta la vida parecía se apagaba.

Y llegaron las lluvias en Septiembre
y el verde se extendió como si nada
y el agua abrió semillas que esperaban
brindar la vida adormecida en sus entrañas.

Y llegaste tú como una lluvia de septiembre
cuando mi alma sedienta te esperaba
cuando el amor parecía se escapaba
muerto de miedo, vacío de esperanza.

Y llegaste tú como una lluvia, como el agua
que todo lava, que todo aviva, que todo calma.
Por ti el amor hoy reverdece en mis entrañas.

Foto de Kaporutxo

EL ORÁCULO DE DONONA de Aitor Duarte Fernández

declamado por Kaporutxo

Dicen... que cuando una princesa guerrera trasciende, se convierte en una diosa de la guerra y que mejor deidad de la guerra que Atenea, que también lo es de la Sabiduría y de la justicia. Ordenó la construcción de la Argo, colocando en su proa la madera del oráculo de Donona, con el don del habla y de la profecía.

Dicen... ¿y a mi que me importa todo esto? ¡Si quiero, tengo Wikipedia! Pues verás, si me dejas terminar, te cuento...

Dicen... Que fueron en estos hechos, que Jasón dispuso del barco y partió hacia una suicida expedición. El oráculo dirigió el rumbo de la Argo, informó de mil peligros y proporcionó todos los medios para evitarlos. Los viajes simplemente fueron complicados, pero... El oráculo de Donona, hizo de los Argonautas, héroes.

Ya tocas tu... ¡Wonder Woman! Mi mujer maravilla, ¿Que dicen de ti? princesa guerrera entre amazonas. Hermosa como Afrodita, Sabia como Atenea, rápida como Mercurio y con la fuerza de Hércules... ¿Trascender a una diosa de que palo? ¡Si ya le pegas a todos los palos y eres diosa en verdad, de la verdad!... ¡Mi verdad!

Dicen... Que tu isla, es la más bonita. No lo sé, no la he visitado nunca, pero si he visitado tu jardín y tiene el árbol de valores más hermoso del mundo, es el Elíseo.

Dicen... Que eres hija de dioses, semidiosa del Olimpo y también que te creó un psicólogo, lo cual tiene sentido, cualquier otro, hubiera enloquecido de amor. Yo sinceramente, tengo fé en la versión de que a tí te creó un artista como única obra de arte de alma pura símbolo de la integridad y de la humanidad.

Dicen... Que eres mi Oráculo de Donona, que me has hecho sentir Ulises, que me has hecho sentir Jasón, que me has hecho sentir un héroe, pero... Solo hay un héroe en ésta historia con un lazo de verdad.

Dicen... Que el futuro pertenece a aquellos que creen en la belleza de sus sueños, y es que es de sueños, que estamos hechos.

¡Pero es que de tí, no hay nada que decir, porque tú sencillamente, ¡ERES! en presente de indicativo... Eres mágica y alegre porque cambias el día de la gente y en tu sonrisa cabe toda la luz del mundo. Eres noble y fuerte como una amazona. Eres feliz y libre que asustas, tan solo admirar ese estilo de vida, de que es una y es ahora. Eres bella y única que no puedo dejar de mirarte, solo quererte y desear verte y es que eres un desastre... Al fin y al cabo, siempre supe, terminaría encontrando en mis viajes, un vellocino de oro.

Dicen... Que la gratitud más profunda es aquella que se pronuncia en silencio tras una despedida. Me he despedido de tí en tantas ocasiones... Como me voy despidiendo ahora. Te has preocupado de mis viajes, los has vivido conmigo, me has atendido, regalado tu tiempo, tu sueño y todo ha resultado mucho más fácil con tu ayuda y apoyo. Donde yo solo regalé ausencia. Por todo esto y más, aquí te dejo hoy un regalo, mis secretos y mi silencio.

Aitor Duarte Fernández

El futuro

Sin ilusión

nos enseñan el futuro

en un viaje que es muy duro,

y al volver

nos quedamos encerrados

y acabamos enterrados...

sin querer.

Con ilusión

encaramos al futuro,

comprobamos que es muy duro,

y después

pintamos rumbos trazados

con brazos entrelazados...

y un poder.

Borregadas

No piense bien,
ni piense mal.
No piense usted
y acertará
(Moncho Alpuente)

Vienen los cocos,
miedo al pasar.
Todo está loco,
yo mucho más.

Mi sentimiento,
hoy como nunca
siente que siento
frío en la nuca.

Varios pastores
hoy se han juntado.
Sus conclusiones
han rebuznado.

Oveja libre
no tendrá norte
en el camino
del horizonte

En el redil
vives mejor
si tienes burro
como pastor.

Si tienes hambre

puedes comer
siempre que lo hagas
con el poder.

Tu sin problema
ni solución.
Comiendo hierba,
resignación.

Hay que cuidarse.
Plato del día.
Berza de base
con cobardía.

Kapi

"En el principio fuiste tú" y "Siempre tú" Sonetos de Gelzaros delamados por Kaporutxo

EN EL PRINCIPIO FUISTE TÚ ..

Con la ingenua mirada de los niños;
el extraño enigma de tu sonrisa;
los juncos al moverse con la brisa
y la picaresca de nuestros guiños,

recuerdo aquel ajustado corpiño
que ya ibas desabrochando sin prisa,
temblando, por sentirte muy indecisa
de, si yo, merecía tu cariño.

Pero, cuando esas manos adoradas
mi enrojecido rostro acariciaban
y yo las percibía apasionadas,

entonces vi a dos seres que se ansiaban,
con sus defensas ya abandonadas
y con espíritus que comulgaban.

... Y POR SIEMPRE TÚ

Sabiendo que estás, no tengo que buscar;
eres la paz que siempre llevo dentro
pues, de satisfacción pleno me encuentro,
liberando la facultad de crear

todas las sutilezas de este cantar
que, en mi existencia, ya ocupan el centro,
donde todas las ideas concentro

para que algo se puedan preservar.

Querer es mucho mejor que una pasión,
que solo es el delirio de un momento;
una muda, sorda y ciega obcecación;

una explosión que viaja con el viento;
mientras, el dulce adorar con ilusión,
alimenta esta armonía que yo siento.

A veces ves (Kapilla Obsoleta)

La kapilla es una especie de sextilla creada por mi y como se me ocurrió en el bar Obsoleto del barrio Malasaña de Madrid la llamo Kapilla Obsoleta. La estructura es el hexasílabo "A veces ves" (A) Seguido de 5 octosílabos con rima consonante igual a la de los 5 primeros versos de una décima. (B CC BB)

Si te fijas en la rima (A B CC BB) coincide con el título

A BE CES BES. Os animo a comentar en kapillas obsoletas. No es preceptivo.

A VECES VES

A veces ves

que el tiempo se va con prisa

sin saber lo que le queda

siendo el mismo una moneda

cuya cara es la sonrisa

y la cruz quien te la pisa.

A veces ves

la vida color pobreza.

Un sueño negro, profundo,

presagiando el fin del mundo

con realidad y crudeza

que te hunde en la tristeza.

A veces ves

la miseria que a tu lado

se alimenta, vive y crece

y al verla así te parece

que por poco te has librado.

Esclavo privilegiado.

A veces ves

pasar el tren de la vida

sentado en una estación

sin encontrar la ocasión

de emprender un viaje de ida

con alguien te lo pida

A veces ves

Que el amor se te hace esquivo

porque tienes un escudo

que se ha vuelto sordo y mudo
y no encuentras un motivo
de luchar y seguir vivo

A veces ves

Labios como amaneceres
que al hablarte te bendicen
con voz de amor y te dicen,
¿Me quieres o no me quieres?
¿Me quieres? Aquí me tienes.

A veces ves

El cariño de tu hermana
y amistad de mucha gente
que luchando hacemos frente
con idea clara y sana
pues de buena fuente emana

A veces ves

el horizonte de un día
que nivela la balanza
con un brazo de esperanza
y canta con energía:
¡La ilusión no es utopía!
¡El amor no es utopía!.
¡La vida no es utopía!

Kaporutxo

A veces ves

el poema, de un poeta
que admiras y quieres mucho
se hace llamar Kaporucho,
nos da kapilla obsoleta
y mi pluma vuela inquieta.

Aida ??????

Accidente.- y chiste

Este poema ha sido inspirado por las canciones de Georges Brassens el gran poeta y maestro en el arte de la insinuación con humor y guante blanco describiendo situaciones sin utilizar palabras poco poéticas. El video que pongo(no os lo perdáis) es una de su sobras maestras.

Accidente

Me besó los labios,
se soltó el cabello.
Desnudó su cuerpo,
me lancé a degüello.
Cuando degustaba
el manjar con vello
se encendió una estrella,
y con tal destello,
bailaron sus piernas
brindando por ello,
pintando alegrías...
Rompiéndome el cuello.

Kaporutxo

En el audio pongo el primer episodio de un programa de chistes.
Al Soberbio chino ya lo conocéis.

Ojos de gitana. (lecturas de ojos III) declamada,

Se baja del coche
junto a sus hermanas.
Brillo en los cabellos,
labios de manzana.

Haciendo un derroche
abren su ventana
amplios ojos bellos,
de belleza sana,
negros como noche
de luna temprana,
con rojos destellos
de sangre gitana.

Le darán broche
de oro a mi mañana,
si bailo con ellos
la copla serrana.

Arco Iris (soneto gaita gallega)

Negro es el cielo en mi vista y mi vida,
nubes amigas se acercan a ver
y sin pedirlo comienza a llover.
Yo agradecido les doy bienvenida.

Una resulta la más divertida
abre sus puertas al sol por tener
ganas de fiesta y de luz en su ser.
Rayos traviosos encuentran salida.

Pronto se empiezan a unir los colores,
dan pleitesía al lucero de amor,
lucen sus galas a los resplandores,
crean un arco perfecto en su honor.
Ese arco iris me enseña las flores
y yo me siento un poquito mejor.

Foto y poema de Kaporutxo 17/01/2022

Rapsoda. Los amorosos de Jaime Sabines declamado por Jaime Sabines y Kaporutxo

Rapsoda

Nunca seré un buen rapsoda.

Os lo digo sobre todo
porque al nacer yo varón
solo puedo ser rapsodo.

Kaporutxo 15-01-2022

Los Amorosos

Esta declamación la dedico al pueblo de México
y a todas y todos los poetas Mexican@s

Los amorosos callan.

El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.

Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.

Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.

Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amorosos
viven al día, no pueden hacer más, no saben.

Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.

Esperan,
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.
El amor es la prórroga perpetua,
siempre el paso siguiente, el otro, el otro.
Los amorosos son los insaciables,
los que siempre -¡que bueno!- han de estar solos.
Los amorosos son la hidra del cuento.

Tienen serpientes en lugar de brazos.
Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para asfixiarlos.
Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen los gusanos.
En la oscuridad abren los ojos
y les cae en ellos el espanto.
Encuentran alacranes bajo la sábana
y su cama flota como sobre un lago.

Los amorosos son locos, sólo locos,
sin Dios y sin diablo.
Los amorosos salen de sus cuevas
temblorosos, hambrientos,
a cazar fantasmas.
Se ríen de las gentes que lo saben todo,
de las que aman a perpetuidad, verídicamente,
de las que creen en el amor
como una lámpara de inagotable aceite.

Los amorosos juegan a coger el agua,
a tatuar el humo, a no irse.
Juegan el largo, el triste juego del amor.
Nadie ha de resignarse.
Dicen que nadie ha de resignarse.
Los amorosos se avergüenzan de toda conformación.
Vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,
la muerte les fermenta detrás de los ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada

en que trenes y gallos se despiden dolorosamente.

Les llega a veces un olor a tierra recién nacida,
a mujeres que duermen con la mano en el sexo,
complacidas,
a arroyos de agua tierna y a cocinas.

Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida,
y se van llorando, llorando,
la hermosa vida
Jaime Sabines

Las fotos son también mías

.

Palabras para Julia de José Agustín Goytisolo declamada por Kaporutxo

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.
Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.
Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.
Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.
Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.
La vida es bella, ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor.
Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada.
Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otra gente.
Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.
Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.
Entonces siempre acuérdate

de lo que un día yo escribí
pensando en ti
como ahora pienso.
Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.
La vida es bella, tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor, tendrás amigos.
Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.
Perdóname no sé decirte
nada más pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.
Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Tangato (el tango del gato) Declamado por Kapirotxo y cantado por Fredi Marti

Yo cantando soy bastante negado. Una vez le presenté a un maestro una interpretación mía y me dijo que la ejecución era demasiado pero de cadena perpetua no me libraba ni el mejor abogado.

Hice la letra de un tango y se la enseñé a un cantante, Fredi Marti, con el audio que publico.

Él hizo una canción (la del video).

A mi no me gustó por los cambios en la letra

pero la presentó, sin mi conocimiento,

a un concurso en Barcelona

y lo ganó, no sé si por la letra o por la música e interpretación.

Tangato

-Encontré un gato tanguero,
taciturno y pensador,
llorando en el basurero
un tango desgarrador.

-Se largó la gata parda
y me dejó "destrozao",
a otro gato dio su alma,
y no me dijo ni "miao".

¡Son los golpes de la vida!
¡Son los golpes del amor!

Vago por los callejones,
rondo en busca de su olor,
olfateando los rincones
con nostalgia y con dolor.

¡Arrabales de la vida!
¡Arrabales del amor!

De milonga ya la vi,
junto al que me la robó,
un gato con pedigrí
y algo mas fuerte que yo.

¡Arañazos de la vida!
¡Arañazos del amor!

Con la derrota asumida,
esa gata me dejó
grandes llagas en mi vida.
¡Arañazos del amor!

-En las noches milongueras,
cuando quema el corazón,
con él me siento en la acera
y acompaño al bandoneón.

Malhablado

Siempre he estado rodeado
de tipos que hablan muy mal.

Porque se haya terminado
un paquete de Ducados
los miembros del santoral
acaban excrementados.
¡Y ya nos han avisado
que el resultado es fatal!

-Si en la vida tu has jurado,
por bien que te hayas portado,
al infierno vas, tal cual.

No somos como los chinos
que cuando hablan son muy finos.

Destrozándose los dientes
al caer de un trampolín
solo les viene a su mente
la palabrita Jo-Lin.

Al cielo van de cabeza
subiendo mil escaleras,
pero a mí me da pereza
realizar esa tarea.
No puedo hacer la proeza
de omitir palabras feas.

Al morir en la pobreza,
San Pedro cuando me vea
me contará con firmeza:
Ya que tanto cacareas...

¡Al infierno! ¡Sinvergüenza!
A quemarte en las hogueras
con damas de la nobleza
y el resto de las ramerás.

Tus piernas (declamado)

Me sugieres que yo escriba
de tus piernas, poesías.
Esos dos bellos caminos
recorrerlos cuesta días
y suavemente me llevan
al origen de la vida.

Me sugieres que yo escriba
caminando, poesías.

Me sugieres que yo escriba
de tus piernas, poesías.
Esos dos hermosos versos
del poema de tu vida,
un libro que andando escribes
y lees con valentía.

Me sugieres que yo escriba
con tus versos, poesías.

Me sugieres que yo escriba
de tus piernas, poesías.
Dos sinuosos pinceles
que pintan de amor mis días
cuando a mi lado caminan
dibujando tu alegría.

Me sugieres que yo escriba
con tu arte, poesía.

Texto, voz y fotos de Kapirotxo

Oda al gato de Pablo Neruda declamada por Kaporutxo

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgulloso:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro.

No hay unidad
como él,
no tienen
la luna ni la flor
tal contextura:

es una sola cosa
como el sol o el topacio,
y la elástica línea en su contorno
firme y sutil es como
la línea de la proa de una nave.
Sus ojos amarillos
dejaron una sola
ranura
para echar las monedas de la noche.

Oh pequeño
emperador sin orbe,
conquistador sin patria,
mínimo tigre de salón, nupcial
sultán del cielo
de las tejas eróticas,
el viento del amor
en la intemperie
reclamas
cuando pasas
y posas
cuatro pies delicados
en el suelo,
oliendo,
desconfiando
de todo lo terrestre,
porque todo
es inmundo
para el inmaculado pie del gato.

Oh fiera independiente
de la casa, arrogante
vestigio de la noche,
perezoso, gimnástico
y ajeno,
profundísimo gato,

policía secreta
de las habitaciones,
insignia
de un
desaparecido terciopelo,
seguramente no hay
enigma
en tu manera,
tal vez no eres misterio,
todo el mundo te sabe y perteneces
al habitante menos misterioso,
tal vez todos lo creen,
todos se creen dueños,
propietarios, tíos
de gatos, compañeros,
colegas,
discípulos o amigos
de su gato.

Yo no.
Yo no suscribo.
Yo no conozco al gato.
Todo lo sé, la vida y su archipiélago,
el mar y la ciudad incalculable,
la botánica,
el gineceo con sus extravíos,
el por y el menos de la matemática,
los embudos volcánicos del mundo,
la cáscara irreal del cocodrilo,
la bondad ignorada del bombero,
el atavismo azul del sacerdote,
pero no puedo descifrar un gato.
Mi razón resbaló en su indiferencia,
sus ojos tienen números de oro.

Guitarra y voz de fondo de Charo Diez

Fotos de kapirotxo

SONIETO (Hijo de la hija de un soneto)

¿Cuándo su corazón podré alcanzar?
Cuando trescientos mil lobos marinos
interpreten sus cantos asesinos
y las focas no choquen al bailar.

Cuando los monos de Madagascar
la monten cortejando a los pingüinos
con ritmos africanos y latinos,
sabiendo que no hay nada que rascar.

Cuando camellos del mediterráneo
se alimenten de alubias, esas vascas,
mezcladas con fabada, sin peder,

angulas de verdad, no un sucedáneo,
pagando cuatro chavos en las tascas;
Entonces, solo entonces... a saber.

Mi carta a los Reyes Magos

Mis queridos reyes magos,
mi carta quiero mandar
para pedir un regalo.
No sé si les llegará:

Repasando este último año;
me he portado algo de mal.
Menos de lo que quería,
de lo que no quiero, más.
Creo que cometí un pecado,
espero sea venial.
Sobrevivo a la pandemia
como cualquier animal.
Como sé lo que merezco
pido carbón vegetal.
Cinco kilos, mas o menos,
y de pellets, cien o más.
En el invierno que queda,
me tendré que calentar.
Muchos, que bien se han portado
de frío perecerán
en la muga de Polonia
y en muchas fronteras más.
Oí que sus majestades
por ahí no se acercarán.

Con el carbón que me manden
nos haremos de almorzar

Don Ángel prenderá el fuego,
Milu su vino traerá,
yo sopas en capirucho
y brasa de la de hablar.
Las costillas van a escote,
también el postre y el pan.

Si quieren comer conmigo,
algo tendrán que aportar.

Casi mejor... que no vengan,
porque se irán si pagar.
Sé, que por ser monarcas,
no son mucho de fiar.
Ya me traerá el Olentzero.
Los pobres siempre dan más.

Poemas de Andalucía-- Granada 3ª parte--de Antonio Miguel Reyes recitada por Kaporutxo

*Francisco de Asís de Icaza
gran poeta que prodigo...
como retrata y emplaza
la pena de aquel mendigo...
que con sutileza traza.*

*Y escrito se puede ver.
"Dale limosna mujer...
que no hay en la vida nada
como la pena de ser...
ciego en Granada."*

*Vaya bonito piropo
ajustado a la verdad...
se suscita la ansiedad
que socaban como un topo...
mil años de soledad.*

*Diremos, la iluminada
la bella ciudad que vi...
siendo pequeño, Granada
la ciudad más valorada...
del gran reino Nazarí.*

*El cielo se viste de oro
y en su vista los placeres...
como los atardeceres
que vieron los bereberes...
desde la Silla del Moro.*

Alhambra, suena grandiosa

como enorme y poderosa...
abre los ojos y mira
y con el pecho respira...
el perfume de la rosa.

Es enorme su belleza
como limpia su pureza...
y del Universo astral
por su sublime grandeza...
Granada es la Capital.

Íntegros baños reales
en el Patio de Arrayanes...
Mirador de Lindajara
Palacio de los Comares...
no hay hermosura más clara.

Al que en ir al mar se empeña
le deleita Salobreña
con sus casitas bien hechas
pintando calles estrechas
en la falda de una peña.

Si coronas su castillo
y al cielo la caes bien
mirando desde el altillo
podrás ver del mar su brillo
y también el Mulhacén.

Es, del alma de Navarra,
Améskoa, su poesía...
Tan bonita, la Alpujarra,
de Granada y Almería
es frescura que rocía.

Cumbres de sierra nevada

*proteger el alma mía...
que no es el cuento de un hada
es la ciudad de Granada...
y del sultán su manía.*

*La Alcazaba, el Albaicín
Generalife y Zaidín...
la Chana y el Sacromonte
en el alminar del monte...
cantaba el moro muecín.*

*Relatar tanta cultura
puede ser interminable...
tendría tanta lectura
que el más cuerdo y formidable...
ganaría la locura.*

*A mi familia que adoro
protégela tú, Granada...
usa la magia del moro
o la varita del hada...
eres la tierra que añoro.*

*Cuando muera que me entierren
en esta tierra sagrada...
mi vida no vale nada
no quiero que me despierten...
quiero dormir en Granada.*

*Poema de Granada
Escrito por Antonio Miguel Reyes
con colaboración de Kaporutxo
Declamado por Kaporutxo
Fotos de ambos*

Consternados, rabiosos,, de Mario Benedetti recitada por Mario Benedetti y Kaporutxo

*Vámonos,
derrotando afrentas.*
ERNESTO "CHE" GUEVARA

Así estamos
consternados
rabiosos
aunque esta muerte sea
uno de los absurdos previsibles

da vergüenza mirar
los cuadros
los sillones
las alfombras
sacar una botella del refrigerador
teclear las tres letras mundiales de tu nombre
en la rígida máquina
que nunca
nuca estuvo
con la cinta tan pálida

vergüenza tener frío
y arrimarse a la estufa como siempre
tener hambre y comer
esa cosa tan simple
abrir el tocadiscos y escuchar en silencio
sobre todo si es un cuarteto de Mozart

da vergüenza el confort
y el asma da vergüenza
cuando tú comandante estás cayendo

ametrallado

fabuloso

nítido

eres nuestra conciencia acribillada

dicen que te quemaron

con qué fuego

van a quemar las buenas

las buenas nuevas

la irascible ternura

que trajiste y llevaste

con tu tos

con tu barro

dicen que incineraron

toda tu vocación

menos un dedo

basta para mostrarnos el camino

para acusar al monstruo y sus tizones

para apretar de nuevo los gatillos

así estamos

consternados

rabiosos

claro que con el tiempo la plomiza

consternación

se nos irá pasando

la rabia quedará

se hará mas limpia

estás muerto

estás vivo

estás cayendo

estás nube

estás lluvia
estás estrella

donde estés
si es que estás
si estás llegando

aprovecha por fin
a respirar tranquilo
a llenarte de cielo los pulmones

donde estés
si es que estás
si estás llegando
será una pena que no exista Dios

pero habrá otros
claro que habrá otros
dignos de recibirte
comandante.

POEMA SIGUIENTE

"Flor de luz" de Paco José González declamada por Kaporutxo

Cautivo de la aurora
Y del ocaso ...preso,
Las nubes son templados
Y transmutados sueños,
Son blanquecinos ecos.
La paz...todo quietud,
Navego en la tibieza
Del pozo que da vida
Al delicioso huerto.
No barro en las sandalias,
No grietas de otros tiempos,
La vida emerge clara,
Y humilde al sol me aferro.
Ni dramas invernales,
Ni llantos que marchitan.
Alegre del puñado de aliento
Que me toca, esencia primitiva.
¡Qué alegre y en silencio
Transcurre mi dolor!,
Mi pena es verde mar,
Fragmentos de mis lunas.
A dios le rindo cuentas,
No me perdona una,
Y ofréceme la senda
De la verdad desnuda,
De la belleza dulce,
Del horizonte claro.
Se fueron ya las dudas.

Paco José González

Foto y locución de Kaporutxo

"Quiero describirme" de Txemi con Kapirotxo.

Quiero describirme a mí mismo
sin haberme conocido

y:

Cuando me veo harapiento
veo el pañuelo de mi alma
como una hoja de latón,
como corteza de palma,
como mañana de escarcha,
como témpano junto al mar.

Quiero describirme a mí mismo
sin haberme conocido

y:

Cuando me veo harapiento
mi pañuelo veo yo
como río bajo tierra,
cauce de lo mejor,
como una caja de música,
como nido de algún son.

Poema de Txemi con Kapirotxo

Cuando te veo harapiento
veo el corazón de un ser
que quiere mucho a la gente
y bien se deja querer.

Poema de Kapirotxo para Txemi

Felina vida

Las gatas y los gatos
bajan del tejado al portal
para deseáros
felina vida.

Rapsodia Dedicado a Hugo Emilio Ocanto

Lees el poema
con la mente abierta.
y así lo mas suyo
seguro que entra.
Lo lees, lo oyes,
lo hueles, lo tientas.
lo mandas al corazón
para que en el dé una vuelta
y lo bombee a tu voz
que le dará a su alma suelta.

Nana de la justicia social con Nanés Lanz

Viene el Ebro por Tudela
y a la luna encontrará.
Se marchará susurrando
la canción que ella le da.
Tus ojos se estan cerrando,
tu alma en un vuelo está.

Duerme, mi cielo, percibe
el susurro que se va
y descansarás soñando
con palomas de la paz.
Si dormitas a mi lado
tu sueño mío será.

Si te despiertas y dudas
que tu sueño no es verdad
aquí me mantengo en vela
por que se haga realidad
y mañana iré al trabajo
para procurar tu pan.

Duerme mi amor y navega
con palomas de la paz.
Ellas te llevarán en vuelo
a la justicia social .
Duerme cariño, percibe
el susurro que se va.

Cierra los ojos y cuando
su canción puedas captar
tu corazón palpitando
al mío se acercará
para ir sintonizando

con muchos y muchos más.

Duerme, mi vida, percibe
el susurro que se va.
Que tu corazón palpite
por la justicia social,
porque solo en ella anidan
las palomas de la paz.

Canto a la Madre Naturaleza. de Antonio Miguel Reyes declamado por Kaporutxo

Canto a la Madre Naturaleza.

Ábrele la puerta madre...
Deja que pase ese Sol
que la vida necesita
para marcar su esplendor.

Abre bien la puerta madre...
ábrele la puerta al sol...
Quiero que crezcan las plantas
y después de la morfosis...
Quiero que salga la flor...
Ábrele la puerta madre
y deja que pase el Sol.

¡ Oh! Madre naturaleza...
¿No ves llorar a las flores?
se apagaran sus colores...
Deja siquiera una reja
que pueda libar la abeja.

Revoloteen mariposas...
La canción del ruiseñor
se escuche en tono mayor
entre claveles y rosas.

Si le tienes encerrado
se perderá tu belleza
todo estará desolado
y la luz se habrá apagado.

Ábrele la puerta madre...
Deja que pase ese Sol...
Que mi vida necesita
para cantar la canción.

Decepción

*Quise darle una porción
de mi mente y de mi alma,
quise hacerle una canción
con un trocito del alba*

*Quise matar un dragón
pero me quedé en la cama
por una sola razón;
tengo alergia a la escamas.*

Urbasa y Urederra (3ª parte y conclusión)

De Amescoa se esta alejando;
es su madre y no le apura.
Lo hace triste, sollozando
por dejar tanta hermosura
y cuando estalla en el llanto
riega los chopos de Intzura.
Ahora no está para cantos;
se aproxima la angostura.

Tuvo penas, horas muertas
y también sus estrecheces.
Valdeallín le abre sus puertas
porque el joven lo merece.

Por Valdeallín se pasea
satisfecho de su suerte.
La orilla le piropea:
-¡Eres mozo, guapo y fuerte!
Lokitz se ha fijado en él,
Larraintza también le observa
y se enamoran al ver
como acaricia la hierba..

Ya las peñas de San Fausto
a Belástegui se arriman
y lo quieren encerrar
pero el mozo no se achica.
Rodando va a dibujar
la madurez de su vida

y en Bellín puede encontrar
mayor amplitud de miras.

-Yo aportaré mi frescura,
mi color, mi juventud.
-Yo, mi nombre, mi finura,
mi experiencia y mi virtud.
No dejan de conversar
el Ega y el Urederra
porque acaban de forjar
una amistad verdadera.
¡Lo tienen que celebrar!
¡Juntos bajarán a Estella!

Juntos bajarán a Estella
a gastar de su caudal,
aunque el Ega ya se queja
de que lo quieren mermar.
Cada año llueve menos
y el sol les calienta más.
Juntos bajarán a Estella.
porque aun pueden bajar.

Al Urederra expresé
cariño y admiración.
Con un susurro noté
que entraba en conversación.
Algo así yo le escuché
porque en su idioma me habló:

-Que me adoren no es mi fe,
ni ser causa de pasión;
respeto quiero tener
y si me miman, mejor.
Lo mismo que hagáis conmigo
haced con todos los ríos.
Que miméis también os pido
a quien me dio la belleza,
que también es vuestra madre:
¡La Madre Naturaleza!

Urbasa y Urederra (Segunda parte)

El duende de primavera,
el intenso azul del cielo
y el misterio de la niebla
se citan en el subsuelo
(las entrañas de la sierra).
Tejen fino y con su velo
dan color al Urederra
("agua bonita." en Euskera)

En su mismo nacedero
han vestido al Urederra
con una capa, un velo
y la esencia de la sierra.
Al reflejarse tan bello
salta valiente a la tierra.

Corre y salta el Urederra
protegido por las hayas.
Se divierte, juguetea,
ríe y canta, no se calla.

El niño viene saltando
y divisa Amescoa Baja.
Luego sigue, caminando,
porque el valle le relaja.

Camina hacia el valle
y cuando se asoma
susurra al detalle
(usando su idioma)
lo que ve e intuye.
Ese pasacalles
del agua que fluye.

En su perspectiva
escribe su nombre
con letra cursiva
que no entiende el hombre.

En un recodo se abraza
con su primo hermano Uierra
que viene de Amescoa Alta
buceando entre la tierra

El Itxako se aproxima
con la fuerza del saber
y unas aguas cristalinas
que le ayudan a crecer...

Texto, fotos y video de Kapirotxo

Urbasa y Urederra (Primera parte)

Cerca de la bonita y monumental ciudad de Estella se encuentra Améscoa, un valle angosto flanqueado por las sierras de Lóquiz y Urbasa. Esta última es ahora un Parque Natural ocupado por pastos de montaña y hayedos salpicados de robles, rosales silvestres, enebros...

Hace 65 millones de años, la semana pasada, se encontraba sumergida en el mar. Los restos de aquellos seres vivos que lo habitaban se acumulaban en el fondo y la presión del peso del agua los convirtió en la roca caliza que compone este macizo, fósil de fósiles. Cuando el mar se retira el agua de la lluvia penetra en la roca formando simas, cavernas, estalactitas, estalagmitas y se alía con el viento y el bosque para crear una fortaleza que la delimita.

100.000 años atrás, anteaer, el homo sapiens pululó por estos territorios ricos en caza dejando señales de su presencia.

Ayer, hace 7.000 años, el ser humano se asentó para vivir del pastoreo y expresó su pensar sobre la vida y la muerte levantando dólmenes y menhires. Mas tarde la madera de los bosques le proporcionó mas sustento.

Desde todos los pueblos de Améscoa parten caminos que suben a la sierra serpenteando entre el hayedo, sorteando la cornisa. No son exigentes al caminar porque se crearon para ir a trabajar. Al coronar nos enseñan hermosas perspectivas del valle. Arriba, en la campa, pasta nuestra oveja autóctona vasca, la oveja *latxa*. Con su leche algunos pastores hacen queso artesanal. No encuentro adjetivos que definan su sabor, pues pecaría de mezquino cualquier calificativo inferior a sublime. Me relamo al buscarlos.

Esta naturaleza es bella todo el año pero el bosque de hayas tiene dos periodos excelsos:

Durante el otoño las hojas tornan su color y caen, cada una a su ritmo, generando cuadros de verdes, amarillos, rojos, pardos... entremezclados, a veces con el fondo del sol y el azul del cielo, otras veces pintados al fresco lluvia, embrujados de enigma en la niebla o animados por el aire en movimiento con un baile mágico multicolor que convierte, de la mano, la amistad en amor.

Cuando el invierno cede, las primeras hojas, delgadas y tiernas, permiten que la luz pasee por su cuerpo y le dejan salir impregnada de savia. Entonces Urbasa se despierta sonriente porque la primavera ya se extiende. Ese verde manzana reluciente, esa gran explosión que todo enciende se apodera del bosque intensamente, le da vida, le da alma, le da duende.

La foto la saqué una primavera en Urbasa (las del video tambien son mías)

El sonido del video es de una actuación en directo con Fredi Marti a la guitarra.

¿Qué sería?

Perdonad que yo me ría
de las cosas que son serias.
Si no lo hago ¿Qué sería?
Eso ¿Qué sería eso?
Pues sería quesería.
¡Pero yo no vendo queso!

Reina Mora

Durante 30 años formé parte de la comparsa de Gigantes y Cabezudos de Estella-Lizarra.14
llevando un "Cabezudo" y 16 bailando un gigante la "Reina Mora"

Son las fiestas ¡que alegría!
Por fin ha llegado el día
Son las cuatro, ya es la hora
de bailar con Reina Mora.
Cuando me acerco a su espalda
quiero levantar su falda
y aunque su esbelta figura
me supera en estatura
yo me tengo que agachar
para con ella bailar.
Me permite ¡como nó!
Ella nunca se negó.
Sin hablar, sin decir nada
se me vuelve muy pesada
Y la dejo, por nosotros,
para que baile con otros

Aterciopelada

Con la Sole me comí
lo que había en la cazuela,
la Espe se despidió
y probé con la Manuela.
El teléfono sonó
y yo me quedé a dos velas.

Diccionario de Kapirotxorradas

Aterciopelada:

Estado en que se queda
esa cosa del varón
cuando está en cierta tarea
y sufre una interrupción.

Aprovecho para saludar al autor del dibujo,,
el gran artista Sergio Miranda:
Una bella persona que tiene la maestría
de interpreta con su lápiz el alma de todo lo que ve..

Sobrevivo

*Esto que yo escribo.
Esto que yo canto
es porque revivo
algún desencanto.
Al contarlo avivo
brasas de mi llanto
que al tener motivo
extienden su manto .
De ésta sobrevivo.
¡Ya no es para tanto!*

"Sonata de luna negra" de Mariela Briceño Fuentes declamada por Kapirutxo

I

Soy el rostro que no quiere verse a si mismo,
tentando los cielos de algún hemisferio.
Soy la conciencia más pura, ahogada en el grito,
sudoroso de sus bosques.

II

Y nada, quiere el tiempo del horizonte,
Nada de risas, nada de acéntos,
ni tronos, ni reinos, ¡echa un vistazo!,
que aquí, se fabrican, tramoyas que espantan,
porque tengo un duelo a muerte, con los astros.

III

Pero el brillo ardiente de la luna y el rostro mas oscuro del olvido
no quieren admitir sus culpas, ¿Valdría la pena, cambiar de nombre?
cambiar de lengua, de voz, de goce, si de querer se trata en esta vida.
yo quiero, senderos de paz y espigas
yo quiero a mi pueblo, armado de paz y virtudes.

IV

Lo quiero paciente, valiente, ingenioso y seguro.
libre de pesar, los quiero a todos juntos,
padre, madre, hijos y hermanos
porque grabado tengo en los atardeceres de noviembre
los sueños rotos, de mis costas favoritas.

V

Así, mi cuerpo envejecido viaja,
bajo las sombras de una sonata que arruyada por la ira,
abraza a ese tiempo perpetuo, que estacionado está,
en el andén de su memoria, antañoz.

sab26/3/20/7:pm

Imagen de kipurutxo

Osadía

¡Oh que mujer tan hermosa!
¡Qué perfume sugerente!
Se aproxima sigilosa
¡No se acerque! ¡es indecente!
Vaca, burra, bestia, osa.

-¡Osa usted ser tan valiente!
Quizás diría otra cosa.
Oso decir imprudente.

La terminé de cagar
porque osé decirle osa
a la dentista que está
trabajando con mis dientes
y no me puedo soltar.
La cuerda es muy resistente.

Con la Sole, en el sillón

Con la Sole, en el sillón,
y la nieve en la ventana
para empezar la mañana,
si viene la inspiración,
escribiré una canción.
Para que entre en pentagrama
y sin quitarme el pijama
intento hacer una décima
que me está saliendo pésima.
Pues con la Sole a la cama.

La Sole me ha vuelto a echar,
me ha dicho que no son horas,
que mis dotes creadoras
lo que quieren es yantar
y que les dé de almorzar.
¡A ver como termino esto
sin que me salga funesto!
Huevos fritos con jamón
y con la Sole al sillón.
Se acabó. Ya la he compuesto.

Kapirotxo

28-11-2021

"La manada" de Mercedes Bou Ibáñez declamada por Kaporutxo

MADRID, 25 Nov. (EUROPA PRESS) -

La diputada de Vox Carla Toscano, ha explicado este jueves 25 de noviembre, en el que se celebra el Día Internacional de Erradicación de la Violencia contra la Mujer, que su partido defiende "que la violencia no tiene sexo", que "hay víctimas hombres, mujeres y niños" y "agresores de los dos sexos"

A Carla

A vox le he oído decir:

-¿Violencia? No tiene sexo.

Tampoco el amor lo tiene:

Pues vamos a hablar de eso.

Hay violencia que se crea
cuando se piensa que un hombre,
por el hecho de ser hombre
es dueño de una mujer
y que puede hacer con ella
lo que crea menester.

Eso es violencia machista:

Lacra que no quieres ver.

Kaporutxo 25-11-2021

Romance de la manada

Cualquier parecido o coincidencia
con algunos hechos reales, es tan solo eso;

"pura coincidencia"

Lobos sedientos de sangre
husmean por las praderas,
en donde cantan las mozas
que buscan que se las quiera,
tan solo por lo que son

y no por ser carne tierna,
que no nació la mujer
pa´ ser de lobos merienda.
Unos cuantos en manada
todos con la misma percha,
ya se bajaron del cerro,
por el río ya se acercan.
Los tomillos a su paso
lloran de vergüenza ajena.
Afila sus dientes largos
la humareda de la yerba.
Se las prometen felices
y se ríen como hienas,
presumen que será fácil
al estar el pueblo en fiestas.
Ya se escuchan los aullidos
al olor de sangre fresca
y bajan en su locura
brincando por la vereda,
con los sentidos cegados
por el vino de taberna.
Llevan los ojos vidriados
de lujuria y de soberbia,
el respeto a la mujer
no les cabe en la cabeza.
Amparados en la sombra
en la madrugada acechan,
las luciérnagas esconden
en el bolso las linternas,
que no quieren con su luz
alumbrar a tales fieras,
prefieren morir cegadas
antes que alumbrar la senda
por donde bajan los lobos
en dirección a su presa,
que para ellos la mujer

es tan solo una herramienta,
a la que después de usar
se la esconde en la cubeta.
Y las luciérnagas dicen
que ellas no están dispuestas
a que sus rayos de luz
alumbren almas siniestras.
Baja una moza cantando
su alegría por la cuesta,
guirnaldas adornan cielos
y en los balcones banderas,
en la plaza las gitanas
repican las castañuelas,
corren por las calles vientos
de jarana y francachela
y el vino que corre a mares
en los sesos hace mella.
Un silencio claro oscuro
se huele ya la tormenta,
quiere gritar y no puede;
¡Despierta niña, despierta,
también a las fiestas vino
algún lobo de la sierra!
Disfrazado de cordero
pero cubierto de mierda,
con el alma emponzoñada
del hedor de sus miserias.
Los toros tiemblan de miedo
ocultos tras la barrera,
San Fermín llora en silencio
derrumbado en su alacena,
lágrimas de sangre corren
por su manto de franela
al no poder comprender
que algunas mentes no sepan
que la mujer no nació

para que nadie la ofenda.
¡Qué a la mujer la hizo Dios,
para ser del mundo reina!
Y no para ser carnaza
de lobos con almas negras.

Mercedes Bou Ibáñez

Mi puto Lama

Una vez me reencarné
en rana y su don.
Un Lama,
mi puto Lama,
me convirtió en príncipe
sin don y sin nada.

Al ver que me transformé
en príncipe azul,
mi Lama,
mi puto Lama,
me pintó de verde
y volví a ser rana.

Sin saber me reencarné
en oveja fiel,
y un Lama,
mi puto Lama,
rasuró mi piel
y vendió mi lana.

Volando, así renací
en un colibrí,
y un Lama,
mi puto Lama,
procuró enjaularme
con vida cristiana.

Valiente me lancé al mar
buscando ser pez,
y el Lama,
mi puto Lama,
me incrustó una espada

que mata o la palmas.

La palmé y me refugié
en tu carne y piel.

Mi Lama,
mi puto Lama,
hizo de frontera
con tu mente y alma.

Nunca me reencarnaré
en abeja, pues
mi Lama,
mi puto Lama,
me prohibió la miel
y amargó mi Karma.

Lama, Lama, Lama:
¿Para qué te quiero yo?
Lama, Lama, Lama:
¡La madre que te parió!

Al portal

Hay un portal de la red:
"Poemas del alma", se llama,
donde poetas sin fama
nos tuteamos de usted
y saciamos nuestra sed
de buena literatura
que, enfermado de locura,.
respirando bien su arte,
si consigue emocionarte
y pensar...algo te cura...
o no.

la foto es mía desde mi balcón.

Baile de merluza.. Receta.

Agarras una merluza, la sueltas al mediodía
y con ojos de lechuza vas a la pescadería.
Sin parecer un tartaja pides con educación
que te corten en rodajas el pescadito en cuestión
y que sean más bien majas,, dos deditos de grosor.
La colita y la cabeza no las has de desechar
porque son un par de piezas que se van a utilizar
para darle mas riqueza a lo que se va a guisar.

Ahora os digo con presteza la forma de preparar:

Le dices a la pescadera que te ponga unas almejas
(mejor jóvenes que viejas). Del perejil, lo que quiera.
(No le enseñes un billete y que no malinterprete)

Te vas danzando a tu casa
tras la factura pagar.

Si el asunto se retrasa
casi es mejor no empezar.

Al llegar a la cocina, las almejas a remojo
con sal gorda o con sal fina.

(Que depuren los despojos de esa arena que no atina)

Con la piel de algunas gambas (que también hay que comprar)
hervir a ritmo de samba la cabeza y lo demás.

Donde el calor da su fuente posarás un recipiente.
El fondo cubres de aceite (de oliva eminentemente)
De ajo hechas unos dientes, cortaditos finamente
y espera pacientemente.

Cuando los ajos calientes bailan al son del aceite,
llega ese momento urgente de poner los ingredientes:
Pelín de harina echarás y un poco la freirás,
un churrufito de vino (yo le pongo blanco fino)

y el caldito que has colado (si te pasas saldrá aguado)
Cuando hierva el preparado introduces el pescado
que previamente has salado, ¡Poca sal! ¡Ahí ten cuidado!
y las gambas que has pelado
Tres minutos meneando y la salsa va ligando.
Media vuelta a las rodajas
¡ten "cuidao"! ¡las desmigajas!
Tres minutos,
lo festejas.
Y ahora vienen las almejas.
Lo tapas con tapadera (para mi es buena manera)
y se abrirán sonrientes (es el baile de su muerte)
¡Ojo la que no esté abierta! Es porque ya estaba muerta.
¡No la abras con finura!
Tírala a la basura.
Pon un poco perejil y lo bailas al pil-pil
Viene la decoración.
Esto es lo que yo utilizo
para ensalzar la ocasión
y para darle un hechizo:

Huevos duros al perol.
Si los cortas con fortuna
las yemas son medio sol
y las claras media luna.
Si quieres darle más rol,
puntas de esparrago, alguna.

Cuando va a ser presentada
lo meneas un poquito.
Ya no sirve para nada
pero el baile muy bonito.

La trampa. Declamada.

Sabiendo por donde andaba
regalé una flor al viento
y si ella la encontraba
observar sus movimientos.

Recogiendo la frescura
que el amanecer rezuma
camina por la llanura
con una elegancia suma.
Se le enciende la mirada
al descubrir una flor.
¡¡Nunca había visto nada
mayor que aquel resplandor!!
Se acerca, por sus olores,
sigilosa...temerosa,
porque sabe que las flores
son muy lindas...y envidiosas.
Cuando ven un ser con vida
que les supera en belleza
quieren hacerle una herida
que le hunda en la tristeza.
La trampa de su fragancia
no la puede resistir.
Se postra con elegancia:
¡No sabe que decidir!
Le hará daño si se acerca
y llorará como un niño.
Tendrá pena si se aleja
al no haberla poseído.
Yo quiero darle mi flor
para evitarle ese lance,
y no sé ¡ay mi dolor!
si está dentro de mi alcance.

Todo mi brazo extendí
para ver si estaba cerca
y muy pronto comprendí
que está lejos del planeta.

Distanciamiento

La luz de nuestro amor se está apagando
y el fuego de tus ojos no lo aviva,
la sangre que hervía se está helando,
la llama de tus labios no la activa.

Yo no sé lo que nos está pasando,
nuestro barco navega a la deriva,
sin proa, sin timón y zozobrando,
olvidó el timonel a donde iba.
Se instaló entre tú y yo la intolerancia,
salió por la ventana la empatía
si nos vemos guardamos la distancia.

·
Oscurece y será una noche fría.
es normal, más se da la circunstancia
que de ti nada espero en este día.

Kaporutxo
10-11-2015

Mano sobre mano

Mano sobre mano,
amor sobre amor.
Dedos que se abrazan
arropando al corazón.
Mano sobre mano,
amor, que al amor
dibuja unas notas
y las pinta de color.

El vacío acecha,
se quiere acercar,
mano sobre mano
lo puede ahuyentar.
Cuando el miedo ataca
fuerte a la moral,
mano sobre mano,
la protegerá.

.
Cae un aguacero,
fuertemente llueve.
Mano sobre mano,
lo convierte en nieve,
que a ritmo de saxo
pinta suavemente
amor en las manos
y en su abrazo crece.

Mano sobre mano,
amor sobre amor.
Dedos que se abrazan
arropando al corazón.
Mano sobre mano,
amor, que al amor

dibuja unas notas
y las pinta de color.

Huevos escalfados. en caldo de manitas de cerdo.

"Delicias de las entrañas
blanqueadas en un mar
de gelatina creada
al calentar un manjar."

Introduces en la olla
bien de agua mineral
(vegetal yo no conozco,
si alguien tiene sirve igual)
con cebolla y con especias ,
el laurel no faltará.

Vas metiendo las manitas
¡Las tuyas no! ¡"So" animal!
Aunque te falta un hervor
aún no estás para matar.
Cierras la olla, y al fuego
las pones a calentar.

Cocer cuesta mucho rato,
solo hay que vigilar
que no se te vaya la olla
y la vayas a cagar.

Las manitas ya cocidas
las tendrás que retirar
con un poco de "caldico"
para después cocinar.

En el caldo que se queda
pones huevos a escalfar
con chorizo, "jamonico"
"tomatico" y..tú verás.

Cuando pienses que están hechos,
al plato ¡y a devorar!

Esta receta tan rica
también se puede llamar:

"Los fetos de una gallina
que la acaban de violar
con caldo de animalito
"asesinao" sin piedad
y troceado post mortem
con total impunidad."

Puesta así, quien es vegano,
con razón repudiará.
Y así a los que no lo somos
nos toca comer a más.

Es verdad de Perogrullo
y no digo nada nuevo:
Para hacer esta receta
hace falta tener huevos.

Felicidad

Felicidad:

Son los momentos que sientes
que su nombre es realidad
y la vida del que encuentra
bondad en vez de maldad.

Felicidad:

Es la meta que buscamos
y nunca podrá alcanzar
ni soñando, en este mundo,
casi media humanidad.

Felicidad:

Es palabra que se gasta
con tanta frivolidad
que se ofrece, vende y usa
como excusa de matar.

Felicidad:

Es un producto caduco
y de baja calidad
cuando la ofrecen granujas
que solo quieren medrar.

Felicidad:

Es poder ver las estrellas
Iluminando tu faz
y tus dos ojos mirando
a los míos, de verdad.

Felicidad:

Es poder oír tu voz,
dulce y serena al hablar,
contando cosas bonitas
que alegran mi caminar.

Felicidad:

Es guardar en la memoria
tus palabras, y además

retener en mi retina
lo bello de tu mirar.
Foto del autor

Seis otoños

Seis otoños han pasado
desde que me enamoró
con su canción, con su arte,
con su cuerpo, con su olor.
Todavía me emociono
cuando recuerdo su voz.

Seis otoños han pasado
desde que me dijo no.
Todavía, al oír su nombre,
me da vuelco el corazón.

Graciela---Declamado

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela
no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Se viste de trapo,
mas solo con verlo,
sus dos grandes ojos
lo hacen terciopelo.
Cualquier complemento
que lleve Graciela
se ve reluciente
en su piel de canela.

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela
no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Unos toscos guantes
se pone Graciela,
el don de sus manos
los convierte en seda,
y las viejas botas
las puede tornar
en finas sandalias
con su caminar.

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela
no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Viste medias negras,
que así, de repente,
sus hermosas piernas
vuelven transparentes,
y un viejo sombrero,
roto en pedacitos,
junto a su cabello
queda muy bonito.

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela
no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Las grandes enaguas
en tanga han quedado
sintiendo bombones
de algodón prensado.
Si usa el corpiño
"Figura Bonita"
se le ve estupenda
cuando se lo quita.

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela

no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Reiterar

La poesía, aún siendo una expresión del espíritu, sigue siendo literatura. A mi me gusta declamar poemas y me fijo mucho en los signos de puntuación porque son los que me marcan el tiempo entre las palabras para expresar mejor el fondo del contenido. En el video de "Les Luthiers", que adjunto, se hace una magistral parodia sobre este tema.

Aún poeta pregunte,
Se puede depurar, estó!
La, respuesta; que encuentre
¿No reiterés en el texto?
Una vez ya lo intente
el nó, ser: reiteratibo,
El intentó málogre
y no llegue a mi ovgetibo,
Y lo intente otra vez!
y hos lo digo y llo no mientó
que lo unico, que logre
Es reiterar el intento.
la. conclusión; que saque,
"a mi ¿me falta! talentó"
Reitero y reiterare
como me salgá al momento.

PD: Un recuerdo a él. ¿júlandron?
"Que me a" Enseño hortografía
¡l ha ¡ (utilizar.com) maestría
Los.... Signos, de; púntuacion

Me da la impresión que esto tiene alguna falta. ¿Alguien me lo puede corregir?

¡Ahí le duele! poesía.

Dedicado a Miguel Ángel Irisarri "Milu":
Compañero, amigo y hábil liberador de musas.

Poesía ¡Si! Poesía.
Haces despertar los sueños
y ensoñarnos todo el día.

Poesía ¡Eh! Poesía.
Adormeces a las fieras
y enfureces a sus crías.

Poesía. ¡Huy! Poesía.
Nos castigas la conciencia
y consigues que sonría.

Poesía ¡Ay! Poesía.
Disparas al corazón.
¡Ahí le duele! ¡Que alegría!

Poesía ¡Oh! Poesía:
Musa de los amoríos,
cicatriz de sus heridas.

Poesía ¡Bien! Poesía,
por conseguir que vivamos
intensamente la vida.

Verdulerías

En el puesto están las berzas
diciendo verdulerías
del puerro y la zanahoria,
del nabo con las sandías.

Las acelgas y borrajas
critican con aspereza:
-¡Que frescas son esas pochas!
-¡Que horteras son las cerezas!

A los higos y maíces
dice el plátano contento
que se pone cebollino
y no le importa un pimiento.

También un calabacín,
un repollo y un melón
están hablando de futbol
con excesiva pasión.

A las guindillas picantes
les da por hacer estrofas
y sonrojan al tomate
cantando con la alcachofa.

La col dice a las guindillas:
-Tenéis que cantar mas fino,
pues molestáis a los cardos
y despertáis al pepino.

Esta gran verdulería
tiene pintas de acabar.
Al estar todo tan rico

pronto se va a despachar.

Sugerencia a la ONU y OMS

Una norma inteligente
en pro de la humanidad
es suprimir la patente
de todo invento que aumente
la vida y su sanidad.

El futuro

Sin ilusión
nos enseñan el futuro
en un viaje que es muy duro,
y al volver,
nos quedamos encerrados
y acabamos enterrados...
sin querer.

Con ilusión
encaramos al futuro,
comprobamos que es muy duro,
y al volver,
pintamos rumbos trazados
con brazos entrelazados...
y un poder.

El Subidón

No sé porqué
todo mi cuerpo está pintado de color,
se ha "liberao" y "desmadrao" el corazón:
Creo que tengo un subidón de rock and roll.
No sé porqué
las piernas bailan sin que se lo pida yo,
mis manos giran de la luna para el sol:
¿Se manifiesta un subidón de rock and roll?
Ya sé porqué
mis cien neuronas se han puesto de dos en dos
juntando manos y moviendo resplandor:
¡Me has provocado un subidón de rock and roll!
Ya sé porqué.
Ya sé lo que es
un subidón
de rock and roll.

Registrada.

Resignación

Marco a fuego mi destino
en corteza de ciprés,
sangra resina y con vino,
si la bebo, caeré.

Ya bebí vino y resina,
ya tomé de la poción,
que al final me contamina
de miedo y resignación.

Por hondos surcos camina
la sangre de mi canción.
Cauces de vino y resina,
alforzas de bandoneón.

Esta vida traicionera,
prisionera del querer,
me dice con tez grosera
que ya nada puedo hacer.

Una forma muy ramera
de empezar a perecer,
aprender de mil maneras
lo que no quiero saber.

Por hondos surcos camina
la sangre de mi canción.
Cauces de vino y resina,
alforzas de bandoneón.

Expresarse

Las gentes del lugar suelen
recordar este momento:

Hombre y mujer que no pueden
expresar sus sentimientos
con las palabras que tienen
y saben de sus ancestros.
A su mente no les vienen
los adjetivos correctos.

En otro idioma, no humano,
tendrán que comunicarse
y el destino de su mano
hizo sus vidas juntarse.

- "Ahuú" aulló como un lobo.
(Significa quiero unto).
Ella dijo: "Miau" (no seas bobo)
Y así se jodió el asunto.

Declaración infructuosa

En mi mano hay una flor,
en tu rostro una sonrisa.
Yo te declaro mi amor
de poeta a poetisa.

¡No re rías por favor!
No tengo ningún pañuelo.
Y me contestas deprisa
porque me manchas el suelo
si te meas de la risa .

Si la respuesta es que si,
entonces mearás feliz.

Despistado

El sentido del humor que tengo
tiene que ser muy fornido.
Soy despistado y aun lo mantengo.
Todavía no lo he perdido.

Para aprovechar mi despiste
a un certamen me presenté
y puede parecer un chiste
pero al final yo lo gané.

"Cinco del diez del corriente
CONCURSO DE DESPISTADOS
Todo aquel que se presente
quedará eliminado"

En mi móvil me guardé
fecha y hora del evento
y cuando allí yo llegué
encontré a un solo elemento.

De una cosa me fijé:
Que se puso muy contento.
Era el organizador
tan "despistao" como yo.
Se nos olvidó a los dos
las bases que él escribió

Insomnio

Cuando quiero dormir pero no puedo
dan vueltas sin parar mis aposentos,
se mezcla realidad con sentimientos
y en esa situación así me quedo.

Por mucho que lo intento más me enredo
en cuitas del pasado, mis tormentos,
y no logro aclarar mis pensamientos.
Cuento las ovejitas con el dedo.

Se acerca a cortejarlas un borrego.
Las quiere conquistar con su balido:
be, be, be, be y dale que te pego

y lo único que hace es meter mas ruido.
Mi mente se calienta y hecha fuego.
Así no hay dios que se quede dormido.

Mensajeros de ilusión

Mensajeros de ilusión,
niños sueltos en Melilla,
bronceados por el sol,
sonrojadas sus mejillas
que ablandan el corazón
a golpes de risa pilla.

Mensajeros de ilusión,
niños sueltos en Melilla,
cantan al mar juguetón
y a toda estrella que brilla
componiendo la canción
que les lleve a la otra orilla.

Mensajeros de ilusión,
niños sueltos en Melilla
Nuestra humilde aportación,
un pupitre y una silla,
sobrevive con su voz
pues nació de su semilla.

Mala noche

La noche se me hace eterna,
oscura y sucia de mal.

La luna se desmorona
y no me deja soñar.

El humo de mi cigarro
vaga perdido en el bar
y la copa de aguardiente
tiembla sola sin brindar.

Esta noche intenté ahogar
mis penas en el alcohol.
Aprendieron a nadar
y el que se ahoga soy yo.

Los recuerdos son disparos
que al corazón van a dar.
El presente es una herida
que no deja de sangrar..
La esperanza es utopía
imposible de alcanzar.
El futuro es la venganza
del pasado y del azar.

Esta noche intenté ahogar
mis penas en el alcohol.
Aprendieron a nadar
y el que se ahoga soy yo.

Kapi 28-08-2018

Ojos de colibrí (Lecturas de ojos V)

Esta lectura de ojos se la hice (a petición) al marido de un conocido mío que regentaba un bar, al cual, por su condición, acudían gentes de lo que ahora se llama colectivo LGTB. En el mismo hice mis primeras lecturas de ojos. Entablamos amistad por afinidad ideológica. El dueño de esos ojos es vivo y gracioso y de ahí el título del poema..

Aprovecho la ocasión para defender el derecho al matrimonio homosexual y a la pensión de viudedad en caso del fallecimiento del compañero o compañera. Aquí existe, pero el ascenso de la ultraderecha (VOX) lo pone en peligro.

No para quieto
el colibrí,
busca los besos
aquí y allí.

Los capullitos
le ven venir
y dicen: ¡Venga,
bésame a mí!

Sus ojos miran
aquí y allí,
sus alas saben
qué decidir.

Ágil responde
el colibrí,
lo necesita
para vivir.

Vuela con gracia
el colibrí
besando flores
aquí y allí

Fui valiente

Yo volaba,
dibujaba
ese amor que te ofrecí
y sentía
que podía
darte lo mejor de mí.
Yo pensaba
que te daba
algo bueno para ti
y creía
que tenía
un lugar en tu sentir.
Fui valiente,
muy valiente,
un trocito conseguí,
y fue mucho
mucho, mucho,
mucho, mucho, para mí

Sueño (declamado en directo)

Sueño contigo,
te quiero.
Sueño
que no soy mi dueño.
Sueño contigo,
sueño
y deseo
que tú compartas mi sueño.
Sueño contigo,
sueño
y me río
al soñar que tus ojos
se divierten si te miro.
Sueño contigo,
siento escalofríos
cuando sueño que tus labios
gozan al tocar los míos,
Sueño contigo,
sueño y te digo
que despertar del sueño
viene siendo un desafío.
Me deshago en el empeño,
pero sueño,
sueño y sigo
sin ser dueño
de mis sueños.

Talán, tilín, tolón

Tilín, talán, tilín:

Talán, tilín, tilín:

Los corderos van contentos
a dormir en el redil,
con sus madres, y orientados
por el perro: "Chiquitín".

Talán, tilín, talán:

Tilín, talán, talán:

Con "Chiquitín" y el pastor,
el rebaño al monte va
para comer buena hierva.
tienen ganas de llegar.

Talán, tilín, talán,

Tilín, talán, talán:

Les visita una ternera
y un potrillo del lugar
porque les gusta el sonido
del cencerro al caminar..

Tolón, talán, tolón:

Talán tolón, tolón:

La madre yegua y la vaca
les llaman con mucho amor,
el potrillo y la ternera
van a su leche y calor.

Tolón talán, tilín,:

Tilín, talán, tolón:

En la campa están pastando
y hasta aquí me llega el son
de los cencerros, que el viento
nos transmite con su voz.

Tolón, talán, tolón:

Talán, tolón, tolón:

Ya no comen en el prado,

la comida se acabó

la tierra la cubre el polvo

y la charca se secó.

Tilín, tilín, tilín:

Tilín, talán, tolón:

"Chiquitín" les leva presto

a la casa del pastor

que no puede alimentarles

si no tiene subvención.

Tilín, tolón, talán,:

Talán, tilín, tolón:

La lluvia que necesitan,

en su tiempo no llegó.

Problemas y mas problemas

para la alimentación

Tilín, tolón, talán,:

Talán, tilín, tolón.

Kapi

Otoño

Durante el otoño
las hojas tornan su color
y caen,
cada una a su ritmo,
generando cuadros
de verdes, amarillos,
rojos, marrones, ocres.,
entremezclados.
A veces resaltados por el sol
con fondo azul cielo,
otras pintados al fresco por la lluvia,
embrujados del enigma en la niebla
o animados por el aire en movimiento,
con una lluvia mágica,
multicolor,
que convierte, de la mano,
la amistad en amor.

Cuando me tomó la mano,
la emoción voló con alas
de las hojas que llovían
alegres desde las hayas,
celebrando que su baile
estaba uniendo dos almas.

Interrogatorio

Te estamos investigando,
sabemos mucho de ti.
¡Cántanos tus fechorías
o te vas a arrepentir!

El viento mueve con fuerza
la superficie del mar,
las olas están furiosas,
es día de tempestad.
Cuando tu esbelta figura
se acerca para nadar
deja de soplar el viento
y el mar encuentra la paz.

¡No me digas que no hiciste
con el aire más que un pacto!
¡No me niegues que tú tienes
con la mar algún contrato!

El manantial está seco,
hace un mes que no da nada.
Se quedó sin vida el río,
el oxígeno le falta.
Apareces por la orilla,
tienes sed y estas cansada,
te relames los dos labios
y empieza a fluir el agua.
El río se recupera,
nacen peces de la nada.

¡Lo tienes que confesar,
te delata la mirada!
¡Tienes trato con los duendes

y un convenio con las hadas!
Hay un cielo despejado
mientras duermes en tu cama.
Empiezan a llegar nubes
cuando vas a la ventana,
y al mirarlas con tus ojos
las modelas con el alma.

Creas un sinfín de formas,
de barco, de corazón...
Y la mayoría dejas
para la imaginación.

Te cuesta muy poco tiempo,
haces todas a la vez,
así el sol puede pintarlas
de color amanecer.

¡Es evidente que el alba
a su red te incorporó
conociendo que las musas
hacen noche en tu balcón!

Es noche de luna nueva
y reina la oscuridad,
al ser un día de invierno
el sol tarda en asomar.
Como tú estás desvelada
te apetece pasear.
La luna cambia su ciclo
y el sol debe madrugar.

¡Aunque te hagas la inocente
yo lo puedo demostrar!
¡Tengo pruebas que te implican
en la trama solunar!

El prado se ve amarillo
por la sequía estival,
las flores están muy tristes
y sus olores se van.
Apareces por el campo,
has salido a caminar,
la hierba toma su verde,
recupera la humedad
y las flores jubilosas
empiezan a perfumar
los besos que dan tus pasos,
las caricias de tu andar.

¡Reconoce que te has hecho
secuaz del agua y el sol!
¡Confiesa que también eres
cómplice de la ilusión!
Yo sé que me estás mintiendo
al negar con la cabeza
que el comentario oportuno,
con sentido y sutileza,
la serenidad del porte
y tu exquisita belleza
salieron de algún conjuro
entre la naturaleza.

El ritmo de tu canción
y tu voz de terciopelo
te involucran en el cartel
de canarios y jilgueros.
Sabemos que perteneces
a una banda de ladrones
que trafica con sonrisas
y roba los corazones.

En el asalto del cielo,

con total alevosía,
te llevaste de botín
millones de poesías.

Cuando actúas por la noche,
no te ven ni dejas huellas
porque tienes de compinches
a la luna y las estrellas.
En la estructura del clan
puedes ser tú la primera:
Organizas el otoño,
diriges la primavera
y también mueves los hilos
que manejan las mareas.

¡Confíesalo ahora que puedes
o te van a sentenciar
a consumirte en la hoguera
con un fuego pasional!

Si te niegas a cantar
te encerrarán de por vida
en el penal del amor
con la perpetua y un día.

Molinos gigantes (ovillejo)

¿Se ven desde los caminos?

Molinos

¿Son mayores que los de antes?

Gigantes.

¿Nos dicen que son regalos?

Son malos

No nos harán más que atalos

los aerogeneradores

Matarán aves y flores:

Molinos: Gigantes malos.

Ilusión

Nos hacemos a la vida,
convivimos con la muerte,
nos lamemos nuestra herida,
esperamos mejor suerte:
Que aquella ilusión dormida
un sueño nos la despierte.
La ilusión viene en huida.
¡Hay que aferrarla muy fuerte!
Si por otros es sentida
y logra comprometerte
una ilusión compartida
puede dar vida a lo inerte.

Nos hacemos a la vida,
(para muchos es alegre,
para millones sufrida)
convivimos con la muerte,
(natura prostituida
que trabaja y nunca duerme)
nos lamemos nuestra herida,
(esa herida que nos duele
porque no está protegida)
esperamos mejor suerte
(que lo que viene de ida
no tenga miedo y se quede).
Que aquella ilusión dormida
(trabajó muy duramente
y se acostó dolorida)
un sueño nos la despierte
con ilusión renacida,
mirando bien lo que tiene.
La ilusión viene en huida:
(no sabe de donde viene

porque salió en estampida).

¡Hay que aferrarla muy fuerte!

¡Con las manos extendidas

y apretando fuertemente!

Si por otros es sentida

(cuando se expresa rebelde

con la razón aguerrida)

y logra comprometerte

sabiendo que es bien querida

tu aportación y tu mente.

¡Una ilusión compartida

(en la que a todo el que viene

se le da la bienvenida)

puede dar vida a lo inerte

Puede sanar nuestra herida.

Puede vencer a la muerte.

Lecturas de ojos III, IV, V y XIX

OJOS DE MIEL

Sus dulces luceros,
sus ojos de miel
al sol le dan celos,
compiten con él.

OJOS DE URBASA

Las hojas caídas
viviendo en su casa
pintan de colores
los ojos de Urbasa.
Ojos que te miran
y el tiempo no pasa.

OJOS COMO SOLES

Esos grandes ojos
brillan como soles
y les vuelven locos
a los girasoles

OJOS DE CAOBA

Sus ojos marrones
que te miran claro
son madera noble
pintada en encanto.

Ojos de caoba,
fuertes y serenos.

Ojos de caoba,
alegres y tiernos.

Cuento de hadas

Erase una vez
una princesita;
Su abuela decía
que era muy bonita,
su padre no opina,
su madre murió;
fue tenerla, verla,
y de ahí la palmó.
Iba por el bosque
contenta y lozana
y sin darse cuenta
le pisó a una rana.

-¡Fea, desgraciada,
mala bestia, bruta!

-¡Una rana que habla
y además insulta!
Pues la tienes clara:
¡Te meto una multa!
Como no la pagues
te van a matar
y usaran tus ancas
para cocinar.

-Quizás lo que digo
es una insolencia
pero lo que oigo
me suena a sentencia.
Perdón señorita
si le he molestado
pero una patita
usted me ha pisado.

-Perdón por pisarle
la pata derecha,
que por lo que veo
no quedó maltrecha.

-La derecha, no, no.
Esa pata no pisó.

-¿Es la izquierda?, veo yo
que muy mal no se quedó.

-No es la izquierda, nó, nó, nó.
Tampoco me la pisó.

La princesa sonreía
viendo salir de la tierra
la pata que le decía
y comprobar que esa era
la que más sobresalía.

-No soy rana ni soy malo,
Soy un príncipe encantado.

-Encantada, yo princesa
y resido en Oropesa.
Mi padre rey de Toscana,
mi madre viene de Alsacia
usted al ser una rana
puede venir de Croacia.

La rana bien se enfadó.
no le hizo ni una gracia

-¡No se ría por favor
y no mente mi desgracia!

Yo soy príncipe. de oficio
y una bruja con escoba
me endiñó este maleficio
solo por decirle boba.

-Tengo contacto con brujas,
tambien lo tengo con hadas.
Encontraré en mi burbuja
quien es esa exagerada.

-Si encuentras a esa fulana
puede que te diga esto:
"Pues sí, lo convertí en rana,
para mejorar su aspecto."

Y digo, con desazón
que no falta a la razón.

Eso si, dejó una luz
para acabar mi tormento:
Si una dama como tú
me lleva a sus aposentos
me deposita en su cama
y me da un beso muy lento
volveré, para esa dama,
como un hombre y muy contento.

-Si así a de ser, que se haga,
pero exijo condiciones:
Quiero que renazca un hombre
con las mismas proporciones
y si no se van sus males
acabaran en la olla
tus dos patas laterales
guisadas junto a la.... cebolla.

-Como no tengo salida
me embarcaré en este barco
y me jugaré la vida
por no huir de charco en charco.

La princesa la cogió
y se la llevó a palacio
En su alcoba la besó
con paciencia, muy despacio.
El príncipe se convirtió
y dejó de ser batracio.

Este es el cuento mis damas
y caballeros. Os digo
que es el cuentito de hadas
que contaron al marido
cuando los sorprendió en la cama
desnudos y muy unidos
comiéndose las dos ancas
y el resto... que ya no sigo.

Tururú pajarito

Soy una persona sería,
eminentemente seria,
Aprendí que la opulencia
es madre de la miseria.
Comprendí que su interés
es el padre de la guerra.

Soy una persona sería,
eminentemente seria
porque aún puedo decir
sin equivocarme,
sin reírme,
muy despacito
y apuntando
al infinito:

-Tururú pajarito,
tururú pajarito,
tururú pajarito
Pajarito vuela, vuela
vuela, vuela, date prisa
o acabas en la cazuela
y en los platos de los buitres
que comen en La Zarzuela.

-Tururú pajarito,
tururú pajarito,
tururú pajarito.
Vuela, vuela pajarito
vuela, vuela y espabila
que te quieren dejar frito
Vuela y huye de la guerra,
de los llantos, de los gritos.

-Tururú pajarito,

tururú pajarito,
tururú pajarito.
Vuela, vuela pajarito
Mira a ver a ver si en esa estrella
encuentras algo bonito
a ver si hay algún planeta
sin pobres ni señoritos.
-Tururú pajarito,
tururú pajarito,
tururú pajarito.
Vuela, vuela pajarito
con billete de ida y vuelta
de mi mano al infinito
y cuéntame cuando vuelvas
lo que has sentido y has visto
-Tururú pajarito,
tururú pajarito,
tururú pajarito

Derechos reservados
Kapirotxo

Nana de Candela

Duerme, Candela,
tu centinela
despierto está,
y con cautela
tu centinela
te acunará.

Duerme, Candela,
que ya la vela
se va a apagar.

Duerme, Candela,
duérmete y vuela
en tu soñar.

Nana de los colores

Los colores ya presienten
que van a desaparecer
y por eso lucen fuertes
en un bello atardecer.
El verde y rojo oscurecen
si el amarillo se va.
Solo el blanco de la luna
al azul alumbrará.
Pinta en tus ojos la tarde
que la noche va a llegar.
Duerme, mi amor, en colores
y en colores soñarás.

Esperanza

ESPERANZA

¿Cuántas veces la Tierra ha de girar?
¿Cuántas los días sin ver el lucero?
¿Y cuánto su rocío mañanero?
¿Cuándo su resplandor podré alcanzar?

Cuando la muerte deje de triunfar
y a toque de silencio en el mortero
desterremos al "homo carroñero"
desnudo y sin carroña que almorzar.

Cuando sea ceniza el desconsuelo.
Cuando el sol amanezca en el poniente
y la luna le siga por detrás.

Cuando caiga divina agua del cielo
que destruya el veneno de serpiente.
Entonces, solo entonces y quizás.

¿Cuándo su resplandor podré alcanzar?
Cuando crujan y tiemblen los cimientos
de mansiones y templos opulentos
reclamando personas sin hogar.

Igual a ver su luz puedo llegar.
Cuando los mares rompan en lamentos,
se conjuren las olas con los vientos,
llevando al miserable a naufragar.

Cuando un rayo de sol deshaga el hielo
que oprime lo gentil y lo valiente,
el vivir y el luchar con los demás.

Cuando caiga divina agua del cielo
que destruya el veneno de serpiente.
Entonces, solo entonces y quizás.

Sé dónde nunca la podré encontrar.
En la paz de las aglomeraciones,
el tumulto de inhóspitos rincones
o en los incendios del fondo del mar.

En manchas negras de la claridad,
en la gran ternura del corazón
de los Consejos de Administración
o en la gran mentira de su bondad.

En los escrúpulos de un usurero,
en el crepúsculo del sol naciente
o en el avance de la marcha atrás.

Donde caiga divino el aguacero
que destruya el veneno de serpiente.
Allá, en esos espacios y quizás.

¿Dónde la busco?, ¿Dónde hay que mirar?
En los que tienen un mañana oscuro,
en la juventud que exige futuro
y en los que siempre fueron a luchar.

Los que retan a la tempestad,

los que nunca se dieron por vencidos,
corazones en un puño fundidos,
reclamando su techo y dignidad.

Donde está el sentimiento verdadero
que es capaz de nadar contracorriente
en su avance que no mira hacia atrás.

Donde caiga por fin el aguacero
que destruya el veneno de serpiente.
Mirando hacia ese norte, pues quizás.

Porque la esperanza nunca se pierde,
muchas veces se tiene que ocultar
en largos laberintos que ella entiende
y no nos queda más que investigar

Ojos de canela (Lecturas de ojos XIII)

Esta lectura tiene una historia sencilla, como el poema.

Mientras estaba escribiendo un poema en un bar , la joven que servía (18 primaveras) me dijo que si le podía escribir un poema a sus ojos.

Yo le dije que me daba la impresión de que estaba muy enamorada.

Ella se sonrojó y asintió.

Cuando nos miramos a los ojos el minuto preceptivo ella no podía, por emoción o timidez pararlos quietos.

Este sencillo poema cayó en manos de un estupendo cantautor de Estella, Patxi Ugarte, le gustó e hizo una canción muy bonita. Espero que os guste.

Ojos de canela

El sol languidece

y la luna vuela.

Una estrella ofrece

ojos de canela,

canela tostada

al sol que ella anhela.

El sol no aparece,

la noche es eterna,

lucen unos ojos

de canela tierna.

Luna, anhelo y viento

agitan la vela,

con el movimiento

vuela, vuela y vuela.

Luna, anhelo y viento,

ojos de canela.

Sue (Lecturas de ojos XXIX)

El nacer pintó sus ojos
de verde claro exquisito
y su vivir le ha enseñado
a burlar al infinito.

Observando las pupilas
de ese verde claro he visto
que sonrían al futuro
y lo dibujan bonito.

Sue, sue , sue,
sueños son los que le dan
ansia para levantarse
y la senda para andar.
Sue, sue , sue,
suele ser y así será
que al ver caminar su sueño
yo también quiero soñar

Al reír, sus bellos ojos
de verde claro exquisito,
me dicen que sigo vivo,
que tengo vista y que existo
que no estoy cuerdo ni loco
que no soy tonto ni listo
por disfrutar de esos ojos
de verde claro exquisito.

Sue, sue , sue,
sueños son los que le dan
ansia para levantarse
y la senda para andar.
Sue, sue , sue,
suele ser y así será

que al ver caminar su sueño
yo también quiero soñar.

Kapi 16-09-2020

Ojos marrón empatía(Lecturas de ojos LII)

Marrón es el tejado que unía y protegía
la casa donde un día lloré mi desazón.
Marrones son los ojos que vieron mi bajón;
Ojos de noble roble con barniz de empatía.

Marrón es la guitarra que al fin sonó aquel día.
Marrón es ese piano, que suele hacer canción
si le besan las manos con arte y corazón.
Marrón es el violín que endulza melodía.

Podrás hacer marrón si unes color primario,
del arco iris, del campo, del cielo, de las flores,
guardando proporción, con su complementario.

El rojo amanecer, presagio de colores,
y el verde de las hojas, del árbol su vestuario,
en esos bellos ojos se unen de mil amores.

Kapi 29/04/2021

La reina de las musas

De versos haces miel, con voz melosa
y te acompaña el son de una guitarra.
La inspiración reclamas, cual cigarra
que llama cantando a la mariposa.

No hay musa que no acuda presurosa.
Cruzando mares, en tu puerto amarra
toda una tropa que dichosa narra
poemas de amor y en tu piel se posa.

Asciende por tus piernas, tus caderas
y cuando ya en tu cuerpo esta atrapada,
solo puede vivir libando en ti.

Puedes hacer con ellas lo que quieras.
Hubo un día que andabas despistada
y una musa dejaste para mi..

Nos paramos (Lecturas de ojos XXXIX)

Nos paramos:

Y reconocí tus ojos
de olivas verdes al alba.

Nos paramos:

Quise gozarlos de frente
pero a otros lados miraban.

Nos paramos:

Y recordé tras tu velo
las sonrisas que me dabas.
Tengo desde hace tiempo
mis palabras confinadas
pero creo que me viste
besarte con la mirada.

Nos paramos:

Me recordaste a las musas,
a los duendes, a las hadas.

Nos paramos:

Y sentí un escalofrío
de poesía en el alma.

Nos paramos:

Vinieron a mi memoria
la ilusión y la esperanza

Nos paramos:

Y tus ojos me dijeron
que me resigne a mi karma.
Tengo desde hace tiempo
mis palabras confinadas
pero creo que me viste
besarte con la mirada.

Piropo ecologista

Tú has de ser ecologista:
¡No puedes decir que no!
Serás por ideología
o agradecimiento al sol.
Cuida la naturaleza.
¡Cuida de ella, por favor!
Ella crea la belleza
y al crearte se esmeró.
Tu razón, inteligencia,
y tu inmenso corazón
son el fruto de su ciencia
y también de su ilusión.

Cuida la naturaleza.
¡Trátala con mucho amor!
Ella crea la belleza
y de ti se enamoró.
Para demostrar que te ama
al nacer te regaló
bellos ojos, claros de alma,
que reflejan fe en tu honor.

Cuida la naturaleza.
¡Agradécele el favor!
Ella crea la belleza
y contigo... se lució.

Ojos del arte (Lectura de ojos XXIII)

Los ojos que ocultan
el alma y su ser,
parte de la vida
se pueden perder.
Con la vista abierta
llegaras a ver,
tarín que se posa
en la cola de un pez.

Ojos con olas,
ojos con alas,
ojos que pintan
plumas y escamas.
Ojos que sienten
canto en el alma,
ojos que tienen
mirada sana.

Ojos que querían
mirar a otro lado
pero la guitarra
bien les ha enganchado.
Porque quien la toca
es quien le ha mirado
Porque quien le mira
muy bien la ha tocado.

Ojos que a otros ojos
presentan su ritmo.
-Si prefieres otro
elije tu mismo.
Ojos que al mirarse
sienten, sí, se implican

en seguir al arte...
Y se multiplican.

Kapi. 27-09-2018

Ojos de esmeralda (Lecturas de ojos I)

Reflejaban esos ojos
de sutil verde esmeralda
su corazón dolorido,
su tremendo orgullo herido,
pero su ambición intacta.

Reflejaban esos ojos
de sutil verde esmeralda
su feminidad vibrante
con expresión irritante
y su confianza cauta.

Reflejaban esos ojos
de sutil verde esmeralda
una duda en su conciencia,
unas dosis de impaciencia
y una pena que no mata.

Reflejaban esos ojos
de sutil verde esmeralda
destellos esperanzados,
entre los decepcionados,
porque valor no le falta.

Los cien mil efluvios rojos
que turbaban nuestra calma
me impedían ver el alma
reflejada en esos ojos
de sutil verde esmeralda.

Hoy reflejan esos ojos
de sutil verde esmeralda
el orgullo de quien cuenta

que superó la tormenta
porque su mente es sensata.

Ya no hay efluvios rojos
que puedan turbar la calma.
La serenidad del alma
se refleja en esos ojos
de sutil verde esmeralda.

El verde de tus ojos(Lecturas de ojos XIX)

Si tus verdes ojos miran
directamente hacia el sol
ponte unas gafas oscuras
y así le das protección.
Si sonríes, tanto brillan
y desprenden tal calor
que a esa estrella aunque es lucero
le deslumbra su color.

Si de noche estas despierta
échale un guiño a la luna
dibujando su contorno
con tu mirada gatuna
Si te quieres acostar
porque ya es la hora oportuna
mueve el verde de tus ojos
y le das forma de cuna..

Llanto sin aire

Tirarle el hueso al perro no es solidaridad.
Solidaridad es compartir el hueso con el perro
cuando se está tan hambriento como él.
Jack London

Llanto sin aire,
llanto infeliz,
lloras y nadie
llora por ti.
Llanto que el ruido
todo silencio,
llanto abatido
por la violencia.
Llanto sin aire.
llanto infeliz,
lloras y nadie
mira por ti,
cuando en un nido
de indiferencia
yaces herido
con tus dolencias.
Llanto sin aire,
llanto infeliz,
lloras y nadie
hace por ti.

Kaporutxo
Foto de internet

Ojos con sal (Lecturas de ojos V)

Al ver esos ojos
azules con sal,
la luna me dijo
por donde mirar.
Siguiendo a la luna
pude comprobar
que el sol se recuesta
en el fondo del mar.
Mirando esos ojos
azules de mar
se ve cristalina
la profundidad.
Descubrí al lucero
en su despertar
mirando esos ojos
con sol y con sal.

Bofetada de silencio

Bofetada de silencio,
bofetada descarada.
Yo con los brazos abiertos
y tú dándome la espalda.
Bofetada de desprecio,
bofetada desalmada,
fuerte en mi boca abierta
la quieres tener cerrada,
fuerte, con todas tus fuerzas
con toda tu alma helada.
Esta no me duele tanto
porque ya me la esperaba.
Si te digo que hubo llanto
te ríes a carcajadas.
Bofetada de silencio
que a ti no te duele nada.

Nana del río

Baja el río caminando,
y a la luna encontrará.
Se marchará susurrando
la canción que ella le da.
Tus ojos se están cerrando,
tu alma en un vuelo está
Duerme, mi cielo, percibe
el susurro que se va,
y descansarás soñando
con palomas de la paz.
Si dormitas a mi lado,
tu sueño mío será.
Si te despiertas y dudas
que ese sueño no es verdad,
*aquí me mantengo en vela
porque se haga realidad,
y mañana iré al trabajo
para procurar tu pan.*
Duerme mi amor y navega
con palomas de la paz.
Ellas te llevarán en vuelo
a la justicia social.
Duerme, cariño, percibe
el susurro que se va.
Cierra los ojos, y cuando
su canción puedas captar,
tu corazón que palpita
al mío se acercará
para ir sintonizando
con muchos y muchos más.
*Duerme, mi vida, percibe
el susurro que se va:*

Que tu corazón palpite
por la justicia social,
porque solo en ella anidan
las palomas de la paz.

Finales de los setenta

Fletamos versos en barcos sin rumbo,
y la Armada los hundió.
Soltamos a volar nuestro destino,
pero el poder lo enjauló.
Tocamos el destino con las manos
y por ellas se escurrió.
Levantamos castillos en el aire
y el viento se los llevó.

Nos dejamos la piel
por otro mundo sin dueños.
nos robaron la miel
de los labios y los sueños.

Vivimos nuestro tiempo en compromiso
y esa lucha se enterró.
Pintamos de esperanza el horizonte
pero el mundo no lo vió.
Escribimos la historia intensamente
y el libro se malvendió
encuadrado de traición y farsa.
Se llamó "Constitución".

Nos dejamos la piel
por otro mundo sin dueños.
nos robaron la miel
de los labios y los sueños

La tortura

Te pedí que no repitas
la tortura,
de bailar con tus dos piernas,
sabrosura,
mientras miras a otro tipo
con amor.

Pero ahora que lo pienso
con cordura,
quiero ver esas dos piernas,
sabrosura,
que me ayudan a aguantar
el dolor.

Mira bien, ahora te digo
con finura:
Quiero ver esas dos piernas,
sabrosura,
al compás de tu cintura,
con su son.

Y si un día tú cometes
la locura
de mandarme una mirada
con dulzura,
mis dos ojos volverán a
ver el sol.

¡Tortúrame!

¡Sí, sí!

¡Tortúrame!

Que tus piernas, sabrosura,
son lo más lindo de ver.

¡Tortúrame!

¡Sí, sí!
¡Tortúrame!
Al trasluz de tu figura
yo veo el amanecer.

-¡Torturaré!
¡Sí, sí!
¡Torturaré!
El tiempo no todo cura
y lo tienes que saber.
¡Torturaré!
¡Sí, sí!
¡Torturaré!
Mis dos piernas, sabrosura,
te serán caras de ver.

Sentir que sientes

Cerrar tus ojos,
gozar tus labios,
sentir que sientes
mi cuerpo al lado.
Abrir tus ojos,
besar tus manos,
sentir que sientes
las mías dando
abrazos fuertes
y enamorados.

Disculpas

Las estrellas dibujamos
con su brillo entre las manos
y por un error humano
no las podemos tocar.

Inventamos carcajadas
con el sol en las miradas
y por diez palabras malas
no nos podemos mirar.

Al calor de los amores
se arrimaban las canciones
y al oír ruidos feroces
no se quieren acercar.

Disparé un dardo certero
en el centro de tu ego,
no fue a posta y solo quiero
que me sepas perdonar.

Si no puedes perdonarme
lo comprendo, pero dame
la noticia que me calme:
No me vas a despreciar.

?Pozo?

El Ezkurra salta
con su poesía,

el pozo recibe
toda su frescura,

las flores mas altas
rinden pleitesía.

El alma se inhibe,
ya nada le apura.

A mi río

A mi río le expresé
cariño y admiración..
Con un susurro noté
que entraba en conversación.
Algo así yo le escuché
porque en su idioma me habló:
-Que me adoren no es mi fe,
ni ser causa de pasión;
respeto quiero tener
y si me miman, mejor.
Lo mismo que hacéis conmigo
haced con todos los ríos.
Que miméis también os pido
a quien me dio la belleza
que también es vuestra madre:
La Madre Naturaleza

Ojos de jade (Lecturas de ojos XI)

Ojos de sencillo jade
esculpido y bien pulido
con razón, alma y esmero
por un duende divertido
y bastante pinturero.
Ojos que alegran el arte.
Ojos que tienen sentido.

Fábula de la perra, la gata y el mirlo

En una terraza
que da a un terraplén
varios animales
malvivían bien.

Había una perra
de las de cazar
y una gata negra
de las de soñar.

En el matorral
grácil pajarillo
dice a los bichitos:
¡Corre que te pilló!

Llegó una tormenta
de las de salvar
que los animales
tienen que afrontar.

La gata ya sabe
cual es su escondite,
Felina no quiere
que alguien se lo quite.

Bien caza la perra
por los matorrales
pero corre a casa
para evitar males.

El mirlo trabó

y de mata en mata
acabó en el lecho
de la bella gata

Felina despierta
cuando en su regazo
su instinto le dice
que lance un zarpazo.

El mirlo se salva
con un ágil vuelo
y pronto descubre
refugio en el suelo.

Moraleja para la perra

Si sales corriendo
por tu precaución
te pierdes la fiesta
y alguna ocasión.

Moraleja de la gata

Busca y busca un sitio
en donde soñar
y que nadie el sueño
te pueda robar

Moraleja para el mirlo

Nunca se te ocurra
buscar un abrigo
donde por natura
tienes enemigo.

Kapirotxo

Ojos hierbabuena (Lecturas de ojos XII)

Amaneces en tinieblas,
el sol te va a rescatar,
disipa toda la niebla
para ver con claridad
esos ojos hierbabuena
y así poder alumbrar.

Trabalenguas Postal

Texto del reverso

Yo te mando esta tarjeta
con diez mil besos y abrazos
que puede hacerte ilusión
y sirve de posavasos.
Cuando no puedas decir
lo que cuenta la postal,
suelta el vaso y a dormir
que te estás poniendo mal.

Texto del anverso (Léelo en voz alta... si puedes)

En la luna quise alunizar,
solo hasta su luz tengo peaje.
Si en la luz de la luna alunizas
alucinarás en el alunizaje.

Poografía Postal de Kapirotxo

Texto y diseño registrado.

Ojos alegres (Lecturas de ojos VI)

Encuentro unos ojos
que miran al cielo
cuando el aire mueve
las olas del mar.
Brillan esos ojos
sinceros de cielo,
bailan esos ojos
alegres de mar.

Ojos valiosos (Lecturas de ojos IV)

Me sonríen unos ojos.
De vulgar no tienen nada,
y me muestran su valía
con el azul de las hadas.
Me gusta ver esos ojos
y me alegra su mirada.

Felina

Felina huidiza, irreductible.

No ofertarás tu rendición al que piensas que te ataca ni volverás a sumergirte en el agua que te escaldó; saltaras hacia el incalculable abismo o hacia la luz del fuego abrasador.

Naturalmente elegante, presumida porque sí.

Tus movimientos son baile, tus paradas una pose.

Prefieres robar, furtiva , a comer de la mano de quien se cree tu amo .

Las caricias procuras y pagas con tu ronroneo engatusador. Mil veces celosa de quien te las puede usurpar , mil veces ingrata con el incauto que te las da .

No hay nada en el universo que pueda suplir lo único que veneras; tu libertad .

Kapi

El imán

Se aproxima sonriente
y renace la ilusión,
te aferras a un clavo ardiente
que te quema el corazón.

Cómo ando y hacia dónde
le pregunto al bandoneón:
Sollozando, me responde:
-¡La misma ruta que yo!
Alejarme de ella quiero
como si fuera Satán,
blindo el corazón con hierro
y ella se torna en imán.

Cómo ando y hacia dónde
le pregunto al bandoneón:
Sollozando me responde:
-¡La misma ruta que yo!
No sé cual ruta seguir,
no la encuentro, estoy perdido
y tampoco puedo huir
por la senda del olvido.

Cómo ando y hacia dónde
le pregunto al bandoneón:
Sollozando me responde:
-¡La misma ruta que yo!

Soy cartero

Soy cartero.

Antes repartía cartas
de amor, diciendo te quiero.

Soy cartero.

Hoy cargado de paquetes
parezco un mulo fardero.

Soy cartero.

Antes de la que timbraba
-¡Pase, pase, caballero!

Soy cartero.

Hoy me dicen gilipueñas
no me llames, que no duermo.

Soy cartero.

Antes decía la gente:
-¡Ven corriendo, que te espero!

Soy cartero.

Hoy me dicen no te acerques
con el boli, que te temo.

Soy cartero.

Antes repartía cartas
de amor, diciendo te quiero.

Ojos del alba

Los ojos del alba
emprenden el vuelo.
Con alas azules
despegan del suelo
Los ojos del alba
derriten el hielo,
dibujan las nubes:
El alba es un cielo.

Ñirehuao

A 68km al noreste de Coyhaique(Chile) , en la zona limítrofe con Argentina, se encuentra el río y la localidad de Ñirehuao, emplazada en el sector de valle Baño Nuevo, también denominado como Valle de la Luna, debido a los pequeños cerros islas que dominan el paisaje.

El sol se levanta sin prisa ninguna
porque esta mañana amanece en La Luna.

Llega el Ñirehuao, serpentea a su paso
para ver mejor y para estar mas rato

La naturaleza dibuja su arte.

El alma se calma viendo este paisaje.

Ojos de gitana

Se baja del coche
junto a sus hermanas.
Brillo en los cabellos,
labios de manzana.
Haciendo un derroche
abren su ventana,
amplios ojos bellos,
de belleza sana,
negros como noche
de luna temprana,
con rojos destellos
de sangre gitana,
que le pondrán broche
de oro a mi mañana,
si bailo con ellos
la copla serrana.

Pulpo a la Graciela

Le dijo la Graciela al pulpo:

-¡No me metas mano! ¡Chico!.

El pulpo a la Graciela dijo:

-Cómeme que estoy muy rico.

RECETA

Alargas el bermuteo,

te ríes hasta del buen dios,

pones al pulpo en un plato

bien cociditos los dos.

Usas el microondas

para que entre en calor

y comprueba que esté dentro

cuando le das al botón.

Lo sacas cuando te pite

¡No te quemes! ¡Por favor!

Hechas aceite de oliva

y picante pimentón.

La sal la pone Graciela

a ritmo de rock and roll

que le pica a quien lo come

y contagia su sabor.

Nota de Graciela:

Como Noveno se lo comió todo

y me dejó con gana

la próxima receta será

"ancas de rana"

Haiku I

Vuelan las hojas
dudan de su destino
piensan bailando

Ojos de coral

La primera luz del alba
deslizándose en el mar
pinta el iris con su calma.
Arrecifes de coral.

Sangra mi corazón

Sangra mi corazón, porque anda herido.
Me dicen que el amor todo lo cura
Curará cuando es bien correspondido,
Cuando no, solo lleva a la locura.

Mi cabeza da vueltas despistada,
no sabe si buscar el sur o el norte.
Acaba dolorida y mareada
porque no hay remolino que soporte

una mente pendiente del deseo
y del palpito de su corazón,
sumergida al capricho de Morfeo
que ensueña la cordura y la razón.

Tendré que superar este momento
y que el tiempo mitigue mi tormento.

El balcón

En el balcón de mi amor
la cosa quedó completa.
Yo le mostraba una flor,
ella tiró una maceta.

Despropósitos

Yo ya había terminado
cansado de hacer el indio.
Con un chiste he procurado
causar mi propio homicidio.
Pero nadie se ha arriesgado
a terminar en presidio.
¡Con las ganas se han quedado!

Las agencias de suicidios
cobran por adelantado
Solicité un subsidio.
"El dinero se ha acabado"

Entonces me tire de un puente
Y solo me rompí los dientes.

Fui a colgarme de un ciruelo.
¡Tercer intento frustrado!
Llegaban los pies al suelo.
Y además...ya estoy colgado.

Al final me entró el canguelo.
Y a vivir...Es mi consuelo.

Correspondencia con una monjita que está en Chile

Eso de que dios existe
puede ser una certeza
porque dios es lo que existe
y existe la naturaleza.
Kapi

Carta a Rosarito

Hay quien dice que es cristiano
y en su nombre hiere y mata
o se lleva de botín
lo mejor de la matanza.
Hay quien es de corazón,
brega, comparte, sana,
y sabe encontrarse con Dios
en su vida cotidiana.
Yo le escribo a una monjita,
Rosarito de mi alma,
hermanita de mi madre
y de todo el mundo hermana.

Tienes a Dios en conciencia
y entre los dos hay cantar.
Como sabes lo del mundo
a tu amado le dirás:
-¿Este virus que nos mandas
tiene algo que enseñar?
Sé que en Chile, estoy seguro,
aprovechando la edad
aportarás lo que puedas
y sé que sabes rezar.
También sabes con tu gracia

la desgracia endulzorar
a emigrantes maltratadas
en Iquique, junto al mar.
Has abierto vida al mundo
a una aldea que iba mal
y has soportado los vientos
del Punta Arenas austral.
Sé que el virus, en Santiago
está desnudando al mal.
Emigrantes en sus tiendas
se hacinan para esperar
que le abran un camino
para poder regresar
al lugar del que emigraron
sin saber si peor será
y gente que está luchando
expresando realidad.
No tienen donde alojarse
ni como ganarse el pan.
Lloviendo sobre mojado
en su lucha seguirán.
Seguro que estás rezando
para que haya poco mal,
mando un besito a tu rezo,
y espero que servirá
el de tus sobrinas nietas
que te quieren saludar.
Ahora, con menos tareas
y mas tiempo de pensar
di a tu amado que te diga
como hemos de actuar
y responde a esta misiva
con lo que pueda contar.
Un besito

Respuesta de Rosarito

Hola Agustín:

Que tal estás tu y toda la familia ? Espero y deseo que bien . Gracias Agustín por enviarme este hermoso poema, realmente es muy hermoso y te digo que me ha emocionado . Las fotos también están muy bonitas . Muchas gracias . Aquí como estoy en el sur de Santiago también estoy en cuarentena . Estamos preocupadas como todo el mundo , pero confiando en Dios que es nuestro Padre y nos quiere mucho . No creo que es Dios el que nos manda esto pero lo permite, porque El nos ha creado libres y a veces usamos mal esta libertad, de ahí nos vienen muchos males ,pero podemos sacar lecciones como que vivamos con más justicia y amor , unos por otros , y así es como pienso que todo podía mejorar . No te parece ?

Un abrazo de tu tía .

Charo

¿Seré poeta?

No sé si seré poeta,
un amigo de los duendes,
si mi verso es solo letra
o el manar de alguna fuente.
Sobrevivo en esta tierra
y mi corazón me entiende.
Lo que me alegra le alegra,
lo que le duele me duele.

A mi modesto entender
lo que poema parece,
poesía es.

CONEXIÓN

Cuando me tomó la mano,
la emoción voló con alas
de las hojas que llovían
alegres desde las hayas
celebrando que su baile
estaba uniendo dos almas.

Cuando dos almas se unen
fruto de una lluvia mágica
no las podrá separar
ni el tiempo ni la distancia.
La conexión siempre ayuda
a salvar las circunstancias.

MIGRANTES

Huyen de la guerra,
guerra interesada.
Llevan de equipaje
miedo en su mirada
y temen del cielo
su lanza afilada,
bombas asesinas,
laicas o sagradas.
Dejan una vida
de sangre impregnada.
Tienen un destino,
se llama "Escapada".
Miran al futuro
y no encuentran nada.
Vagan por la tierra,
tierra desolada,
entre los cañones
y las alambradas.

Mariposas

Yo por ella juntaría
las mariposas del mundo
y a todas les mostraría
que mi amor es muy profundo
Yo por ella mataría.
No lo haría con mis gatos
pero si con los salmones
También mataría el rato
tocándome los cojones.
Y de hacer alguna cosa
¡A perseguir mariposas!

Sangra mi corazón

Sangra mi corazón, porque anda herido.

Me dicen que el amor todo lo cura

Curará cuando es correspondido,

Cuando no, solo lleva a la locura.

Mi cabeza da vueltas despistada,

no sabe si buscar el sur o el norte.

Acaba dolorida y mareada

porque no hay remolino que soporte

una mente pendiente del deseo

y del palpito de su corazón,

sumergida al capricho de Morfeo

que ensueña la cordura y la razón.

Tendré que superar este momento

y que el tiempo mitigue mi tormento.

Ojos sin color

Encontré unos ojos tiernos,
aun no sé de que color.
Puede ser marrón o verde
o una mezcla de los dos,
con lágrimas que le brotaban
directas del corazón
y pintaban sus pupilas
con esmalte de dolor.
Puede ser marrón tristeza
o verde desolación.
¿Un marrón desesperanza?
¿O es un verde depresión?
Me miró y me dejó helado
porque en todos acertó.

La Sole

La Sole se viene,
la Sole se va
la Sole me deja
preso en libertad.
La Sole me habla
del bien y del mal
La Sole no calla,
miente mi verdad
la Sole conmigo
se quiere casar,
la Sole me quiere
me quiere matar.
La Sole me mima
me mima muy mal,
la Sole me deja
fregar cocinar.
La Sole es muy lista
se sabe apañar,
la Sole se gasta
todo mi caudal.
La Sole me invita
me invita a pagar
la Sole sus cartas
bien sabe jugar
la Sole hace trampas
si quiere ganar.
La Sole fue joven
mil años atrás,
la Sole no sabe
ni cual es su edad.
La Sole comparte
mi bien y mi mal,

se fuma y se come
mi puro y mi pan.

Sole, Sole, Sole
Sole bien y mal
Sole, Sole, Sole
Sole ven y sal
Sole, Sole, Sole
Sole, soledad

FRACKING (fracturación hidráulica)

Introducen agua
venida del cielo,

agua que envenenan
sin ningún recelo.

Rompen las entrañas
de nuestro subsuelo.

La tierra se enfada,
suelta su rebelo,

ellos lo recogen,
lo queman, y al vuelo.

Y llora la tierra
y se enfada el cielo.

SI ME DEJAS ELEGIR

Antes que ser para ti
una punta del flequillo,
si me dejas elegir
quiero ser peine o cepillo
para poder discurrir
por tu cabello y su brillo.

Antes que ser para ti
cordero de tu rebaño,
si me dejas elegir
quiero ser el gel de baño.
Fina piel poder sentir
orientado por tu mano.

Antes que ser para ti
un cordón de tu zapato,
si me dejas elegir
seré tu cacao de labios,
y al relamerte tú en mí,
yo dichoso los hidrato.

Antes que ser para ti
un resquicio del invierno,
si me dejas elegir
quiero ser tu oído interno
para así poder oír
tu voz con tono más tierno.

Antes que ser para ti
como aquel abrigo viejo,
si me dejas elegir
yo quisiera ser tu espejo

para verte sonreír
cuando admiras tu reflejo.

Kaporutxo en el libro
"Los ojos de las flores"

La fuente

Tiene que estar muy cercana,
tiene que estar aquí mismo,
no en la montaña lejana
ni en el fondo del abismo.
Mirando por la ventana
se creaban espejismos,
en los robles, sus retoños,
en los reflejos del sol
al caer hojas de otoño
y pintar el girasol.
Hasta el agua de la fuente
reflejaba su figura
con su rostro sonriente,
transmitiendo su frescura
a mi reseca mente.

Oda al Urederra

Urbasa se despierta sonriente
porque la primavera ya se extiende.
Ese verde manzana reluciente,
esa gran explosión que todo enciende
se apodera del bosque intensamente.
Le da vida, le da alma, le da duende.

.
El duende de primavera,
el intenso azul del cielo
y el misterio de la niebla
se citan en el subsuelo,
las entrañas de la sierra,
tejen fino y con su velo
dan color al Urederra
(agua bonita, en Euskera).

ALEGRE VIENES Ingeniería poética (pentasílabo dentro de un tetradecasílabo) de TOMMY DUQUE declamada

Alegre Vienes

Vienes alegre
pidés con prisa
que yo me integre
a tu amplia risa.

Subes mi cama
como una ardilla
sube a su rama
en picardía.

Estás desnuda
como una diosa,
quieres que acuda
tu abierta rosa.

Me das cariño
como ninguna,
me ves cual niño
en tierna cuna.

=====

Volando serena, vienes alegre a mis brazos
y en esa dulce voz pidés con prisa que te ame.
Ruegas que yo me integre a tus cálidos abrazos
y de hinojos, a tu amplia risa, yo me derrame.

Muy temprano subes mi cama, tan juguetona
y ágil como una ardilla joven en primavera,

cuando sube a su rama vivaz y retozona,
dando amor y pasión en picardía certera.

En éxtasis estás desnuda bajo la luna,
hablas en lenguas como una diosa celestial.
Me tienes donde quieres que acuda en tu fortuna,
la fortuna de ver tu abierta rosa vestal.

Como ángel me das cariño, mi único sostén
en mis angustias, como ninguna puede hacerlo.
Con ternura me ves cual niño, no el de Belén,
entonces tu amor en tierna cuna, he de comerlo.

=====

Tommy Duque

Feb 4 2021

Riverview, Michigan.

Copyright © Derechos Reservados

A veces ves el clima (Kapeto)

A veces ves que la nieve no llega
cercana ya la mitad del invierno.
Llovió muy poco y mi río no crece
Lo que antes era especial, me parece,
será normal pues el clima está enfermo
y puede ser algún mal sempiterno.

Agustín Satrústegui " Kaporutxo" 14-01-2023

Kapeto es un sexteto escrito en Kaporutxo porque le título "A veces ves" se parece mucho a la rima (ABCCBB, ABECESBES)

A veces acabas (Décima kapirotxesca)

Según mi conocimiento hay tres composiciones poéticas definidas que constan de 10 versos:

La Décima Antigua: Estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante. Las rimas se organizan según un sistema muy variado: La parte de cuatro versos suele llevar las rimas abrazadas (abba) o cruzadas (abab).

La Décima Espinela: Composición estrófica fija, formada por diez versos octosílabos que son la suma de dos redondillas y ?entre ambas? dos versos de enlace. Su rima es siempre consonante y se distribuye según el siguiente esquema: a-b-b-a-a-c-c-d-d-c

El Ovillejo: Estrofa formada por diez versos, que generalmente son de arte menor. Se compone de tres pareados octosílabos alternados con versos quebrados (tetrasílabos o trisílabos), y de una redondilla octosílaba que sigue la rima del último pareado. El último verso de la composición recoge los tres quebrados anteriores. Su estructura es, pues, la siguiente:

a-a-b-b-c-c-c-d-d-c, con rima consonante.

Me permito la licencia de aportar una nueva:

La Décima Kapirotxesca: Estrofa de 10 versos rimando en Kapirotxo (que la rima y el título se parezcan mucho).

Por ejemplo: Título "A veces acabas" Rima: a-b-c-c-a-c-a-b-a-a (a-be-ces-a-c-a-b-as).

A veces acabas

Sin haberlo merecido	a
a veces acabas bien.	b
En mi vida no es normal.	c
Aunque soy más bien formal	c
mucha suerte no he tenido.	a
A veces acabas mal	c
y has luchado, has insistido	a
pero te faltó un sostén.	b
Repasando lo vivido	a
mi vida tiene sentido.	a

**Pasión: Poema lipograma (sin la "m") de Ramón Bonachí
declamado por Kaporutxo.**

*Se cree eternidad, y es un instante,
se cree infinitud, y es una gota ,
pero si crece rauda se alborota
y nadie la apacigua lo bastante.*

*Puede ser luz de luna o sol radiante,
aunque si no la encuentras... ni se nota,
a veces es victoria, otras derrota
en su latir frenético y constante.*

*Solo es olvido, de encontrar la parca,
allí donde quizá todo es oscuro,
allí donde se pierde la razón .*

*Por eso yo valoro cuanto abarca
e intento conservar, o lo procuro,
ese fuego que alienta el corazón.*

Fotografía y poema ;Ramón Bonachí.

A veces, a veces, cedes y cedes. (soneto kapirotxesco galaico)

A veces, a veces, cedes y cedes.

A veces te encuentras quien te valora.

Valoras también todas sus virtudes.

Fácil encontrar las similitudes.

Los dos nos decimos -si quieres puedes.

A veces te encuentras, y en mala hora,

gente que desprecia tus aptitudes

creyéndose el rey de las multitudes.

Le ves por la calle, cedes, le eludes.

Le hablaste de tú y te ha despreciado.

Cedes ante él y su andar sagrado.

Cedes sin ceder a tus inquietudes.

Te quedas con quien bien te ha valorado.

Sabe que también tú estás de su lado.

El soneto es galaico antiguo porque la 5ª y 10ª sílaba de sus endecasílabos es tónica.

Es kapirotxesco porque está escrito en "Kapirotxo" y el título "A veces, a veces, cedes y cedes" se parece mucho a la rima: ABCC ABCC CDD CDD (ABCES ABCES CDES CDES)

Kapirotxo 18-01-2023

(no tengo ningún derecho reservado

pero sí una mesa en un restaurante

para quien consiga plagiarme sin nombrarme)

Me falta una palabra

Una amiga, desde Argentina, me ha
propuesto que termine su poema.
Solo falta una palabra.

Te detienes en mi puerta
susurrando mil palabras
Me despojas, me consuelas
y te alejas deslumbrada.
Que te quedes por un rato
a mi lado yo te pido.
No me abandones de nuevo
tu calor yo necesito.
Ya que eres pasajera
solo te pido un ratito.
Me diste ratos muy buenos
te fuiste sin avisar.
Solo te pido esta vez
que regreses a mi hogar.
que te acerques a mi vida
y te quedes algo más.
Para verte en mi vejez
ayudándome a pasar
los momentos complicados.
Te añoro _ _ _ _ _

La rosa y el clavel- "NOMARELOS" de Ramón Bonachi declamada por Kaporutxo

Son muchas las estrellas que han nacido
y que acunan a un bosque ya dormido.
En el valle un clavel se ha enamorado
de una Rosa que viste de morado.

- Al despertar la luz - dice la Rosa -
me hallarás preparada y primorosa.
te daré mi perfume lisonjero
pero espera a que el Sol salga primero;
Serás querido,
serás amado.
Prometo no apartarme de tu lado.
Noche celosa
de frío austero.
Me abrazaré al clavel que tanto quiero.

- Me embarga la emoción - dice el Clavel.
-Tú eres preciada seda y yo papel.
La noche no parece tan oscura
y empiezo a ver más clara tu figura.
Las perlas de rocío se han posado
sobre una esbelta rosa, con cuidado.
No he visto nada igual ni más hermoso,
preciado amor, ni nada más valioso.

En un vergel
de poca altura
se abrazan ambas flores con ternura.
Inesperado
y generoso.

El amor es así de misterioso.

La estrofa NOMARELOS creada por RAMÓN Bonachi SOLÉ consiste en:

Cuatro pareados endecasílabos AA-BB-CC-DD

Cuatro versos pentasílabos ab-cd

Dos endecasílabos , uno al final de cada pentasílabos con la rima de este ,B-D

11A-11A-11B-11B-11C-11C-11D-11D-

5a-5b-

11B-

5c-5d-

11D

Fe de erratas: En la declamación la he presentado como "nomarela· y es "NOMARELOS"

EL IMÁN (tango)

Se aproxima sonriente
y renace la ilusión,
te aferras a un clavo ardiente
que te quema el corazón.

Cómo ando y hacia dónde
le pregunto al bandoneón:
Sollozando, me responde:
-¡La misma ruta que yo!

Alejarme de ella quiero
como si fuera Satán,
blindo el corazón con hierro
y ella se torna en imán.

Cómo ando y hacia dónde
le pregunto al bandoneón:
Sollozando me responde:
-¡La misma ruta que yo!

No sé qué ruta seguir,
no la encuentro, estoy perdido
y tampoco puedo huir
por la senda del olvido.

Cómo ando y hacia dónde
le pregunto al bandoneón:
Sollozando me responde:
-¡La misma ruta que yo!

A veces ves ¿Qué ves? (Kapillas* enigmáticas**)

Les pregunto: A veces ves
algo inmenso, caminando.
Parte de un algo mayor.
Azulado es su color
como un pájaro volando
hacia el mar y amerizando.

Antes fue digna de ver.
Mucho se está destrozando.
Ahora es todo padecer
mientras quien tiene poder
acumula acumulando
en ello se está forrando.

Espero lo acierte usted.

*kapilla es una sextilla escrita en Kaporutxo (que la rima y el título se parezcan mucho) Título: A veces ves... Rima: abccbb (a be ces bes)

** Son enigmáticas porque plantean una adivinanza.

Pista: El poema es acróstico. En la rima está la pregunta y en los versos la respuesta.

El subidón (tetra-rock) interpretado

No sé porqué
todo mi cuerpo está pintado de color,
se ha "liberao" y "desmadrao" el corazón:
Creo que tengo un subidón de rock and roll.
No sé porqué
las piernas bailan sin que se lo pida yo,
mis manos giran de la luna para el sol:
¿Se manifiesta un subidón de rock and roll?
Ya sé porqué
mis cien neuronas se han puesto de dos en dos
juntando manos y moviendo resplandor:
¡Me has provocado un subidón de rock and roll ¡
Ya sé por qué.
Ya sé lo que es
un subidón
de rock and roll.
Kapirotxo
Derechos reservados

Nana del Ega declamada

Viene el Ega caminando
y a la luna encontrará.
Se marchará susurrando
la canción que ella le da.
Tus ojos se estan cerrando,
tu alma en un vuelo está.

Duerme, mi cielo, percibe
el susurro que se va
y descansarás soñando
con palomas de la paz.
Si dormitas a mi lado
tu sueño mío será.

Si te despiertas y dudas
que tu sueño no es verdad
aquí me mantengo en vela
por que se haga realidad
y mañana iré al trabajo
para procurar tu pan.

Duerme mi amor y navega
con palomas de la paz.
Ellas te llevarán en vuelo
a la justicia social .
Duerme cariño, percibe
el susurro que se va.

Cierra los ojos y cuando
su canción puedas captar
tu corazón palpitando
al mío se acercará
para ir sintonizando

con muchos y muchos más.

Duerme, mi vida, percibe
el susurro que se va.
Que tu corazón palpite
por la justicia social,
porque solo en ella anidan
las palomas de la paz.

La musilla

Intento hacer una décima
sentadito y en pijama.
Voy con la Sole a la cama
pues me está saliendo pésima.

La "*musilla*" me reclama.
Una estrofa por probar.
Yo ya empiezo a divagar
y la cosa se me inflama.

La Sole me ha vuelto a echar,
me ha dicho que no son horas,
que mis dotes creadoras
lo que quieren es yantar
y que les dé de almorzar.
¡A ver como termino esto
sin que me salga funesto!
Huevos fritos con jamón
y con la Sole al sillón.
Una *musilla* he compuesto.

La *musilla* es una nueva estrofa poética compuesta, con métrica y rima. Está formada por dos redondillas encadenadas seguidas por una décima espinela que se encadena, a su vez, con la última redondilla. Consta, por tanto, de dieciocho versos.

Rima: abba bccb cddcceeffe

La *musa* es la misma estrofa, pero con versos de arte mayor
Mañana pondré una *musa* escrita por una poeta del portal.

Tu amistad . Musa de Aida declamada por Kaporutxo

Tu amistad

Tu amistad me estimula y me sostiene,
me enriquece y me llena de emoción,
sincera, sin que medie condición,
cuando hablamos el mundo se detiene.

Respetamos cada uno la opinión,
que el otro manifiesta en cualquier tema,
nosotros debatimos sin problema,
logrando establecer una fusión.

Nos damos a leer cada poema.
Nos unió hace un tiempo la poesía.
Con Julia comenzó la travesía
y tampoco fue entonces un dilema.
La vida la llevamos sin esquema,
que a veces la contamos en sonetos,
alejandrinos, musas y tercetos,
que reportan momentos especiales,
las lágrimas parecen manantiales,
y surcan nuestros rostros obsoletos.

Aida

La *musilla* es una nueva estrofa poética compuesta, con métrica y rima.

Está formada por dos redondillas encadenadas seguidas por una décima espinela que se encadena, a su vez, con la última redondilla.

Consta, por tanto, de dieciocho versos.

La *musa* es la misma estrofa, pero con versos de arte mayor. Rima: ABBA BCCB CDDCCEEFFE

Recita o canta. Octavas Reales de Antonio Miguel Reyes declamadas por Kaporutxo

Recita o canta

(Octavas Reales)

*Pon letra a tus poemas y recita,
cántalos si los sabes tú cantar,
seguro que convierten en bendita,
entera toda el agua de la mar.
Y báñate, desnuda, tan bonita
en la linfa y así podrás despertar
de los sueños que tanto me decías,
por el amor que siempre merecías.*

*Hazlo al viento gritando lo que digas.
Recita o canta, pero no te pares.
Cantar o recitar son muy amigas.
Se unieron navegando por tus mares
y las dos han forjado buenas migas.
Seguro cantarás y tus cantares
llegarán con la fuerza de tu ardor
a ver el corazón con tanto amor.*

Antonio Miguel Reyes

Aquella lluviosa tarde (Estructura Guaroj) De Fabio Robles. Declamada por Kaporutxo

*Aquella lluviosa tarde
(Estructura Guaroj)*

*Aquella tarde lluviosa,
cuando rítmicas baladas
le cantaban al amor
surgió la cálida flama
de unos ojos hechiceros
que rebosantes de gracia
ganaron mi corazón,
y le dejaron su marca,
aquella tarde lluviosa
surgió la cálida flama.*

*En mi otoño, eres perfume
lozano de la mañana,
que proviene de los pétalos
de las bucólicas dalias,
las que con vivos colores
son la luz de mi alborada,
provocando los motivos
que merecen mi alabanza,
en mi otoño eres perfume
de las bucólicas dalias.
Tienes manos tesoneras
que cultivan la esperanza
iluminando el presente,
fuertes pero delicadas,
firmes contra las tormentas
y sedosas cuando labran
con ternura tus pasiones,*

*son genuinas esmeraldas.
Tienes manos tesoneras
fuertes pero delicadas.*

*Tu boca, de rojos labios
tiene aroma de lavanda,
es un delicioso fruto
donde la pasión descansa,
provocando mi locura
cuando tus besos estampas.
Tus labios tienen contornos
delicados que engalanan
tu boca de rojos labios
donde la pasión descansa.*

*Estos momentos vividos
contienen briznas de magia,
con mucha delicadeza
se guardan en las entrañas.
Nuestra alegría es eterna,
con mucho candor fraguada
venciendo grandes barreras
que la firmeza resalta,
estos momentos vividos,
se guardan en las entrañas.*

Fabio Robles

Belleza interior.

Hoy me han hecho una gastroscopia.
La he visto en la pantalla
y aunque pueda ser superficial
he llegado a la conclusión
de que la auténtica belleza
no está en el interior.

LOS AMOROSOS de Jaime Sabines declamada por Jaime Sabines y Kaporutxo

Los amorosos callan.

El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.

Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.

Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.

Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amorosos
viven al día, no pueden hacer más, no saben.

Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.

Esperan,
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.

El amor es la prórroga perpetua,
siempre el paso siguiente, el otro, el otro.

Los amorosos son los insaciables,
los que siempre -¡que bueno!- han de estar solos.

Los amorosos son la hidra del cuento.

Tienen serpientes en lugar de brazos.

Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para asfixiarlos.

Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen los gusanos.
En la oscuridad abren los ojos
y les cae en ellos el espanto.
Encuentran alacranes bajo la sábana
y su cama flota como sobre un lago.

Los amorosos son locos, sólo locos,
sin Dios y sin diablo.
Los amorosos salen de sus cuevas
temblorosos, hambrientos,
a cazar fantasmas.
Se ríen de las gentes que lo saben todo,
de las que aman a perpetuidad, verídicamente,
de las que creen en el amor
como una lámpara de inagotable aceite.

Los amorosos juegan a coger el agua,
a tatuar el humo, a no irse.
Juegan el largo, el triste juego del amor.
Nadie ha de resignarse.
Dicen que nadie ha de resignarse.
Los amorosos se avergüenzan de toda conformación.
Vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,
la muerte les fermenta detrás de los ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada
en que trenes y gallos se despiden dolorosamente.

Les llega a veces un olor a tierra recién nacida,
a mujeres que duermen con la mano en el sexo,
complacidas,
a arroyos de agua tierna y a cocinas.
Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida,
y se van llorando, llorando,
la hermosa vida.

Jaime Sabines

Accidente en la mente

En el balcón de mi amor
la cosa quedó completa:
Yo le mostraba una flor,
ella tiró una maceta.

Ya producía saliva,
ya me sentía valiente
y por mirar hacia arriba
me destrozó cuatro dientes.

Un dentista incompetente
me comentó lo siguiente:

-Lamente el golpe existente,
lamente lo de los dientes.
Y no es eso solamente:
Lamente, también lamente
que se le ha roto la mente.

-¿La mente? ¿También la mente?

-Si "gran poeta eminente":
Te da versos insolentes
que no riman mas que en "ente".

-La mentira no es prudente,
los que luchan son valientes,
los que lamen son lamentos.
Así, lamentablemente.

.Comprobando lo evidente
procedo rápidamente
a la extracción pertinente

y receta consiguiente:

La menta es de uso corriente.

La mete en un recipiente
con algo de agua caliente.

Tras un rato suficiente
la toma tranquilamente
sin acelerar la mente.

Aquí tiene un recipiente
y aquí mi cuenta corriente."

Kapirotxo

A veces das efe, a veces das ge. (Kapirotxescas)

Según quien te pida
a veces das efe
a veces das ge
o una hache al revés.
La letra no importa.
No seas suicida
si aprecias tu vida.
Le das lo que quiera,
al jefe de turno.

La letra elegida
no gusta a tu jefe.
Su valor no ve,
te mira a los pies.
Se te quedó corta
tu rima querida
e igual se te olvida
jugar a rimar.

Escribir en Kapirotxo es que la rima y el título se parezcan mucho

Rima: abccdaef abccdaag

(a be ces d as efe a be ces d as ge)

Título: A veces das e efe, a veces das ge.

Kapirotxo

Hoy lo he decidido de ?Crystal CG? declamada por Kaporutxo

*Duele perder pero a veces
es mejor aceptar y matar
las esperanzas para no sufrir
anhelando un reencuentro
que simplemente no llegará
y desde hoy me declaro
en libertad para olvidar
todas aquellas palabras
que escuché de tus labios
y que tenían como destino
la profundidad de mi alma.
Hoy decido que no existes,
ya no eres y no serás nada,
ya no ocupas un espacio
en la tierra de mi corazón.*

Crystal CG

Charcocorrido

Estaban cruzando el charco,
a punto de terminar,
con dos gringos en el barco
que eran poco de fiar.
Los gringos eran chivatos
de la banda "Baidentramp",
sabían que en cualquier rato
los iban a delatar.
Llegaron tres patrulleras,
no les dejaron pasar,
sacaron sus metralletas
y eran muchas, muchas más.
Transportaban "droga buena",
era su último trabajo,
y también en la bodega
llevaban a sus chamacos.
Fueron a comisaría
y allí se gestó el final:
Los chamacos deportados
y sus padres al penal.
La droga se la quedaron
los que visten de legal.
Esta historia, mis compadres,
es una historia normal
de gente de buena madre
que el hambre le trata mal.

Piropo ecologista

Tú has de ser ecologista:
¡No puedes decir que no!
Serás por ideología
o agradecimiento al sol.
Cuida la naturaleza.
¡Cuida de ella, por favor!
Ella crea la belleza
y al crearte se esmeró.
Tu razón, inteligencia,
y tu inmenso corazón
son el fruto de su ciencia
y también de su ilusión.

Cuida la naturaleza.
¡Trátala con mucho amor!
Ella crea la belleza
y de ti se enamoró.
Para demostrar que te ama
al nacer te regaló
bellos ojos, claros de alma,
que reflejan fe en tu honor.

Cuida la naturaleza.
¡Agradécele el favor!
Ella crea la belleza
y contigo... se lució.

Granada llora en silencio de Antonio Miguel Reyes declamada por Kaporutxo

Granada llora en silencio

*Lorca... Lorca...Federico
¡Que te llaman los gitanos!
Federicu...¿aundeanda?
Federicu...¿aundestá?*

*Federicu ven de priza
Federicu ven paacá
ertá llurando er chiquillo
tú lo tiees que cunzolá.*

*Canta le aquella naana
cunella ce durmirá
ci no le cannta, llurando
a toos muu depertará.*

*Er niño zolu ce durme
cuando teuye recitá
canta le aquella naana
cunella ce durmirá.*

*¿Qué te paza Federicu?
porque nu te viees paca
ci zolu cerá un mumento
cuntigo verá la paa..
paer cerá un caactiigo
ci tu nu le puees cantá.*

*Granada llora en silencio
con sigilo y con dolor*

*aquel mal recordatorio
de un martirio con terror.*

Antonio Miguel Reyes

La Sole

La Sole se viene,
la Sole se va,
la Sole me deja
preso en libertad.
La Sole me habla
del bien y del mal
la Sole no calla,
miente mi verdad.
La Sole conmigo
se quiere casar.
La Sole me quiere,
me quiere matar.
La Sole me mima.
me mima muy mal,
la Sole me deja
fregar, cocinar.
La Sole es muy lista,
se sabe apañar,
La Sole se gasta
todo mi caudal.
La Sole me invita,
me invita a pagar.
La Sole sus cartas
bien sabe jugar.
La Sole hace trampas
si quiere ganar.
La Sole fue joven
mil años atrás.
La Sole no sabe
ni cual es su edad.
La Sole comparte
mi bien y mi mal,
se fuma y se come

mi puro y mi pan.

Sole, Sole, Sole,

Sole, bien y mal.

Sole, Sole, Sole,

Sole ven y sal.

Sole, Sole, Sole,

Sole, soledad.

Mujer Coraza de Aida y Kapirotxo declamada por Aida y Kapirotxo

Atrapada en su coraza,
se queda su valentía,
cuando pierde la alegría,
y es la angustia quien la abraza.

Con una sonrisa fría
se le siente suspirando,
el lamento va ocultando,
y su alma está sombría.

Calla lo que está pensando,
(no comparte su tristeza)
débil, viste de entereza,
y al corazón lo va armando.

Secreta naturaleza
de mujer, que andando erguida,
no muestra que va abatida.
Nos exhibe su firmeza.

Va sangrando por la herida,
sobrada está de ternura,
y envuelve con su dulzura,
el tormento de su vida.

¡Cómo escondes tu amargura!
¡Cómo lustras tu coraza!
¡El llanto deja su traza,
e incólume es tu cordura!

No estás sola en esta plaza

ni labras sola las eras.
Intenta hacer lo que quieras.
La poesía te abraza.

Hay otoños, primaveras.
También inviernos, veranos.
Ven, juntemos nuestras manos
y empodérate de veras.

Autores: Aida y Kapirotxo.

8/03/23

La tortura

Te pedí que no repitas
la tortura
de bailar con tus dos piernas,
sabrosura,
mientras miras a otro tipo
con amor.
Pero creo que si pienso
con cordura
quiero ver esas dos piernas,
sabrosura,
que me ayudan a aguantar
el dolor.
Mira bien, ahora te digo
con finura:
Quiero ver esas dos piernas,
sabrosura,
al compás de tu cintura,
con su son.
Y si un día tú cometes
la locura
de mandarme una mirada
con dulzura,
mis dos ojos volverán
a ver el sol.

"Consejos" y "Futuro" Poemas de pie quebrado de Antonio Miguel Reyes y Kapirotxo declamados

Consejos

(Sextillas de pie quebrado "manriqueñas" correlativas)

*Si vives dando patadas,
puntapiés recibirás
en la vida;
aunque parezcan bien dadas,
llorando siempre te irás
con la herida.*

*Tampoco quieras venganza.
La revancha se repite,
es rebote;
medida en una balanza
lo verás que si compite
tiene mote*

*Si al solazar de la suerte
la paciencia se te agota
no disputes;
y demuestra que eres fuerte
es mejor que tomes nota
y disfrutes.*

*Acepta mi sugerencia
y síguela con agrado
es consejo;
tendrás que tener paciencia
y vivirás saturado
de amor "viejo"*

*lo de viejo es el colega
es el tronco y el amigo
compañero;
al que jamás se le niega
lo que comparte contigo
por esmero.*

Antonio Miguel Reyes

El futuro
(Septimillas de pie quebrado)
Sin ilusión
nos enseñan el futuro
en un viaje que es muy duro,
y al volver
nos quedamos encerrados
y acabamos enterrados...
sin querer.

Con ilusión
encaramos al futuro,
comprobamos que es muy duro,
y después
pintamos rumbos trazados
con brazos entrelazados...
y un poder.

Kapirotxo

Soy un poeta amigo de Fabio Robles declamado por Kapirutxo

Soy un poeta amigo,
un trovador de honestas palabras,
que siempre va por los caminos,
derrochando el alma.
Desnudo de arrogancia,
de la humildad cautivo,
tendiendo puentes teñidos
de amistad, como fragancia.
Me gusta ver el sol cuando nace,
asomándose, tímido en el horizonte,
dejando un claro mensaje,
de perfección, para el hombre.
No podemos ser tan incautos,
de creer en falsos dioses de barro
es para Dios, la naturaleza... su santuario.
El poeta debe tener la sensibilidad,
para entender el universo,
igual, para cuestionar la verdad,
para llegar al fondo de una realidad,
que volcará en sus versos.
Cuando llega la noche y brillan
la luna y las estrellas, el poeta
canta sus penas y las mezcla,
con las de sus hermanos
y así uniendo las manos,
nace el amor solidario.
La poesía baja el polvo de estrellas
y le da luz y magia al amor,
uniendo corazones, no importando razones
para entregar a dos almas una bella flor.
¡Cuidado!
También existen seres viles y malvados,
su felicidad la basan

en la agonía y el dolor del necesitado,
entonces el poeta alza su pluma,
se blande como una espada feroz
para defender conciencias y valores
y aunque se quiera callar... su voz,
surge el grito, desde el fondo del alma,
que aclama,
¡Alza, poeta, tu voz!
¡Blande, tu pluma!

Fabio Robles

Romance al romance

Es virtud de buen maestro
sus saberes enseñar,
no creer que todo sabe
y aprender de los demás.
Don Ángel hace con eso
tus virtudes animar.
Cuando el don de Kapi y Ángel
se hacen amigos, no más,
un romance del romance
fácilmente nacerá.
Anónimo lo creó,
no le dejamos parar
y con millones de dones,
es poema popular
 porque siempre está al alcance
de las gentes del lugar.
Sencillo para entenderlo
y fácil de realizar:
Ocho sílabas medidas
y las vocales rimar
con un beso en versos pares
a la luz de los demás.

Kapirotxo 16-05 2017
Ayudado por uno de mis maestros,
don Ángel de Miguel.

Con zambomba y cascabel,
querido amigo Agustín,
te da las gracias sin fin
un tal Ángel de Miguel.
Ángel de Miguel.

Poeta

Poeta

Mueve a tu ritmo el arado

y no dejes de sembrar.

Como todo está inventado,

todo está por inventar.

Concurso

Treinta y uno del corriente:

CONCURSO DE DESPISTADOS

Todo aquel que se presente
quedará eliminado.

Cuento de Hadas (reposición)

Erase una vez
una princesita;
Su abuela decía
que era muy bonita,
su padre no opina,
su madre murió;
fue tenerla, verla,
y de ahí la palmó.
Iba por el bosque
contenta y lozana
y sin darse cuenta
le pisó a una rana.

-¡Fea, desgraciada,
mala bestia, bruta!

-¡Una rana que habla
y además insulta!
Pues la tienes clara:
¡Te meto una multa!
Como no la pagues
te van a matar
y usaran tus ancas
para cocinar.

-Quizás lo que digo
es una insolencia
pero lo que oigo
me suena a sentencia.
Perdón señorita
si le he molestado
pero una patita
usted me ha pisado.

-Perdón por pisarle
la pata derecha,
que por lo que veo
no quedó maltrecha.

-La derecha, no, no.
Esa pata no pisó.

-¿Es la izquierda?, veo yo
que muy mal no se quedó.

-No es la izquierda, no, no, no.
Tampoco me la pisó.

La princesa sonreía
viendo salir de la tierra
la pata que le decía
y comprobar que esa era
la que más sobresalía.

-No soy rana ni soy malo,
Soy un príncipe encantado.

-Encantada, yo princesa
y resido en Oropesa.
Mi padre rey de Toscana,
mi madre viene de Alsacia
usted al ser una rana
puede venir de Croacia.

La rana bien se enfadó.
no le hizo ni una gracia

-¡No se ría por favor
y no mente mi desgracia!

Yo soy príncipe. de oficio
y una bruja con escoba
me endiñó este maleficio
solo por decirle boba.

-Tengo contacto con brujas,
tambien lo tengo con hadas.
Encontraré en mi burbuja
quien es esa exagerada.

-Si encuentras a esa fulana
puede que te diga esto:
"Pues sí, lo convertí en rana,
para mejorar su aspecto."

Y digo, con desazón
que no falta a la razón.

Eso si, dejó una luz
para acabar mi tormento:
Si una dama como tú
me lleva a sus aposentos
me deposita en su cama
y me da un beso muy lento
volveré, para esa dama,
como un hombre y muy contento.

-Si así a de ser, que se haga,
pero exijo condiciones:
Quiero que renazca un hombre
con las mismas proporciones
y si no se van sus males
acabaran en la olla
tus dos patas laterales
guisadas junto a la.... cebolla.

-Como no tengo salida
me embarcaré en este barco
y me jugaré la vida
por no huir de charco en charco.

La princesa la cogió
y se la llevó a palacio
En su alcoba la besó
con paciencia, muy despacio.
El príncipe se convirtió
y dejó de ser batracio.

Este es el cuento mis damas
y caballeros. Os digo
que es el cuentito de hadas
que contaron al marido
cuando los sorprendió en la cama
desnudos y muy unidos
comiéndose las dos ancas
y el resto... que ya no sigo.
Kaporutxo

Que lío el príncipe rana ? ?
Quien la bruja convirtió
Y al que la princesa pasa?
Y una pata le pisó!

Más luego de tanta charla
Al palacio se llevó
Y con un ? beso en la cama ?
De pronto reconvirtió...

De ser rana ? nuevamente
A ser tal cuando nació...
Ese príncipe ? de siempre
Y el cuento... Se terminó.

Pues le digo Kapirotxo
No narraré su final
Porque no estoy para susto ?
Mejor... Mejor lo termino acá!

Ojos de gitana (cuartetillas*) Declamada

Ojos de gitana
(Cuartetillas)

Se baja del coche,
con ella, su hermana.
Brillo en los cabellos,
labios de manzana.

Haciendo un derroche
abren su ventana
amplios ojos bellos,
de belleza sana.

Negros como noche
de luna temprana
con rojos destellos
de sangre gitana.

Le darán un broche
de oro a mi mañana
si bailo con ellos
la copla serrana.

Kaporutxo

Le denomino "Cuartetillas" a una composición de cuatro versos hexasílabos con rima consonante abcb repitiéndose la rima en todas las estrofas.

Baile de merluza Receta contada

Agarras una merluza, la sueltas al mediodía
y con ojos de lechuza vas a la pescadería.
Sin parecer un tartaja pides con educación
que te corten en rodajas el pescadito en cuestión
y que sean más bien majas,, dos deditos de grosor.
La colita y la cabeza no las has de desechar
porque son un par de piezas que se van a utilizar
para darle mas riqueza a lo que se va a guisar.

Ahora os digo con presteza la forma de preparar:

Le dices a la pescadera que te ponga unas almejas
(mejor jóvenes que viejas). Del perejil, lo que quiera.
(No le enseñes un billete y que no malinterprete)
Te vas danzando a tu casa
tras la factura pagar.
Si el asunto se retrasa
casi es mejor no empezar.
Al llegar a la cocina, las almejas a remojo
con sal gorda o con sal fina.
(Que depuren los despojos de esa arena que no atina)

Con la piel de algunas gambas (que también hay que comprar)
hervir a ritmo de samba la cabeza y lo demás.

Donde el calor da su fuente posarás un recipiente.
El fondo cubres de aceite (de oliva eminentemente)
De ajo hechas unos dientes, cortaditos finamente
y espera pacientemente.
Cuando los ajos calientes bailan al son del aceite,
llega ese momento urgente de poner los ingredientes:
Pelín de harina echarás y un poco la freirás,
un churrufito de vino (yo le pongo blanco fino)

y el caldito que has colado (si te pasas saldrá aguado)
Cuando hierva el preparado introduces el pescado
que previamente has salado, ¡Poca sal! ¡Ahí ten cuidado!
y las gambas que has pelado
Tres minutos meneando y la salsa va ligando.
Media vuelta a las rodajas
¡ten "cuidao"! ¡las desmigajas!
Tres minutos,
lo festejas.
Y ahora vienen las almejas.
Lo tapas con tapadera (para mi es buena manera)
y se abrirán sonrientes (es el baile de su muerte)
¡Ojo la que no esté abierta! Es porque ya estaba muerta.
¡No la abras con finura!
Tírala a la basura.
Pon un poco perejil y lo bailas al pil-pil
Viene la decoración.
Esto es lo que yo utilizo
para ensalzar la ocasión
y para darle un hechizo:

Huevos duros al perol.
Si los cortas con fortuna
las yemas son medio sol
y las claras media luna.
Si quieres darle más rol,
puntas de esparrago, alguna.

Cuando va a ser presentada
lo meneas un poquito.
Ya no sirve para nada
pero el baile muy bonito.

Se me olvidó un ingrediente
que conocí desde niño.
Para que salga excelente

toneladas de cariño.

Ojos de guitarra declamado

Agradezco a Jesús Las Eras la aportación
de su arte en la guitarra para este poema.

Kevin Las Heras - YouTube

Ojos de Guitarra

Los ojos que ocultan
el alma y su ser,
parte de la vida
se pueden perder.
Con la vista abierta
llegaras a ver,
tarín que se posa
en cola de pez.

Ojos con olas,
ojos con alas,
ojos que besan
plumas y escamas.
Ojos que sienten
canto en el alma,
ojos que tienen
mirada sana.

Ojos que querían
mirar a otro lado
pero la guitarra
bien les ha enganchado.
Porque quien la toca
es quien le ha mirado
Porque quien le mira
muy bien la ha tocado.

Ojos que a otros ojos

presentan su ritmo.

-Si prefieres otro

elige tu mismo.

Ojos que al mirarse

sienten, sí, se implican

en seguir al arte...

Y se multiplican.

El poema está basado en el cuadro de Natxo Barberena que apporto en la foto

"Caminante enamorado" declamado a la guitarra

Este poema me lo ha Inspirado la magistral
interpretación por parte Jesús las Eras
del tema "Canción del caminante enamorado"
de José Luis Merlín y a Chuchi se lo dedico

Caminante enamorado

Camino por el camino
sinuoso de la vida.

A veces desorientado
mirando si hay un sendero
que tenga buena salida.

Algunas veces lo encuentro,
otras no, vuelvo frustrado.

Pero sigo hacia adelante
mirando de lado a lado.

Una guitarra me dice
que haga poema a lo andado.

Gracias guitarra, me has hecho
camínate enamorado.

A veces ves la vida (Kapillas*)

A veces ves

Que has nacido de la nada,
en donde te tocó nacer.

No hay otra cosa que hacer.

Si toca en el mar, brazada,
si es en monte, una escalada.

A veces ves

que escalar nada te agrada.

Hay que llegar a la cima,

la cumbre te cae encima,

comprendes que esa embarcada

no la eliges, es forzada.

A veces ves

que te cuesta y que te apura

eso de siempre subir

solo por sobrevivir

y buscas una llanura

con buena agua y con frescura.

A veces ves,

y lo ves con alegría,

que se puede descansar

y tu mente refrescar

en la fuente de agua fría

que se llama poesía.

A veces ves

Que bebes de ese elixir,

Te recuerda de tu vida

la bajada y la subida

Quiero volver a vivir

Lo mejor de mi existir.

Kapirutxo 5-04-2023

Agradezco a Jesús Las Eras "Txutxi" por prestarme su arte en la guitarra que me inspira poemas
*Kapilla es una sextilla escrita en "Kapirotxo" que el título y la rima se parezcan mucho.
Título: A veces ves la vida. Rima abccbb (abcesbes)

Ojos sin color

Encontré unos ojos tiernos,
aun no sé de qué color.
Puede ser marrón o verde
o una mezcla de los dos,
con lágrimas que brotaban
directas del corazón
y pintaban sus pupilas
con esmalte de dolor.
Puede ser marrón tristeza
o verde desolación.
¿Una marrón desesperanza?
¿O es una verde depresión?
Me miró y me dejó helado
porque en todos acertó.
Eran de una gitana
con una limitación:
Tiene un sesenta por ciento
de discapacitación.
Un payo casó con ella,
la vendió en prostitución.
Un cliente mal nacido
en su casa la encerró
Sus hermanos* la soltaron
y durmió en la habitación**
compartida con su madre
que al final de ella le echó
porque encontró una pareja
y sobraban uno o dos.
Otro payo ya casado
le ofreció la salvación.
Iba a quedarse con ella
y darle liberación.
Ella buscando su estrella

muchos días le esperó
durmiendo en un banco cerca
de la ruta de su amor
Le acogí un tiempo en mi casa.
Y su historia me contó
Dijo que solo quería
Ir con quien la conquistó,
que su hombre irá con ella.
Pero él no le acogió.
Le faltó valor y casta.
y su ilusión destrozó,
Muy triste volvió a su pueblo.
Nada más de ella sé yo.

*Los dos hermanos tienen un 80% de discapacidad mental

**20 metros cuadrados

Todo lo que cuento es real,
de una persona que tiene cuatro condicionantes que hacen que no pueda ser feliz:
Ser mujer, pobre, discapacitada mental y gitana.
Omito nombres y lugares.

Kaporutxo

"El egoísta narcisista" Poema de José Antonio Artés declamado por Kapirutxo

Si alzas los ojos, y no reflejan verdad,
porque proteges la mentira,
una oculta razón, que tu mente anida,
brotará la flor de tu falsedad

Si adoras la inmensidad del poder,
y te cubres con su manta embrujada,
en el espejo narcisista reflejada,
solo verás, lo que anhelas ver

Si tus pilares son de hielo fusionado,
y construyes murallas heladas,
el calor de la vida que mereces,
con agua inundará tu morada

Si elevas tu ego hasta el firmamento,
porque te quieres demasiado,
no esperes recibir lo que tú no has dado,
el vacío generado será tu alimento

Si la soledad es el único huésped,
que habita en tu guarida, piensa,
que es el veneno bebido en tu vida,
es la mala hierba, que crece en tu césped

José Antonio Artés

La reina de las musas. Declamada

De versos haces miel, con voz melosa
y te acompaña el son de una guitarra.

La inspiración reclamas, cual cigarra
que llama cantando a la mariposa.

No hay musa que no acuda presurosa.
Cruzando mares, en tu puerto amarra
toda una tropa que dichosa narra
poemas de amor y en tu piel se posa.

Asciende por tus piernas, tus caderas
y cuando ya en tu cuerpo está atrapada,
solo puede vivir libando en ti.

Puedes hacer con ellas lo que quieras.
Hubo un día que andabas despistada
y una musa dejaste para mí.

Grandes ideas

Favorecer a los ricos
porque en los pobres rebota,
no es una pequeña idea.
En verdad es ideota.

Trabalenguas postal

Trabalenguas postal
(Cuartetas)

Texto del reverso:

Yo te mando esta tarjeta
con diez mil besos y abrazos
que puede hacerte ilusión
y sirve de posavasos.

Cuando no puedas decir
lo que cuenta la postal,
suelta el vaso y a dormir
que te estás poniendo mal.

Texto del anverso (Léelo en voz alta... si puedes)

En la luna quise alunizar,
solo hasta su luz tengo peaje.
Si en la luz de la luna alunizas
alucinarás en el alunizaje.

Kaporutxo

Cambio climático (redondilla y haiku)

Hay un refrán en mi tierra.
Dice: "En abril aguas mil
y caben en un barril".
Pues este año el refrán erra.
(Redondilla)

Pena de abril.
Las nubes están tristes
porque no lloran.
(Haiku)

Kaporutxo 17-04-2023

Ideota Homenaje a Cantinflas

Hace 10 días publiqué un poema

"Ideotas" que decía:

Favorecer a los ricos

porque en los pobres rebota,

no es una pequeña idea.

En verdad es "ideota".

Es un juego de palabras

También lo llegó a decir

Mario Moreno "Cantinflas"

(en mi opinión uno de los grandes en humor e inmensos en humanidad)

Él dijo: que para mi

Toda idea es respetable

"ideítas" o "ideotas".

Hace 30 años murió

y de él saco unas notas:

"El poder político es simplemente

el poder organizado

de una clase para oprimir a otra"

De esta frase no me olvido:

"El mundo debería reírse más

pero después de haber comido"

-Estamos en guerra porque ya estamos.

¿Por qué razones?, ustedes me dirán.

Y yo les contestaré: razones fundamentales

que todo conglomerado debe entender y son tres

: la primera, la segunda y la tercera.

¿Qué cosas verdad? Pues así es.

-Algo malo debe tener el trabajo o los ricos ya lo habrían acaparado.

-Tengo una duda: ¿está todo muy caro o es que yo soy pobre?

-Yo amo, tú amas, él ama, nosotros amamos, ustedes aman, ellos aman. ¡Ojalá no fuese conjugación sino realidad!

La primera obligación de todo ser humano es ser feliz, la segunda hacer feliz a los demás.

:

A veces, a veces, cedés y cedés. Sonetillo enigmático en Kaporutxo*.

A veces y muchas veces
cedés ante su presencia
y te provoca pavor.
No es tan malo ¡por favor!

Otras con él te abasteces.
Es un fruto de la ciencia
y lo tocas sin temor
cediendo al ordenador.

Creo que para el lector
es fácil resolución
de este dilema en cuestión.

Al terminar, el autor,
con sapiencia y con tesón
rima con la solución.

*Escribir en Kaporutxo es que
el título la rima se parezcan mucho.
Título: A veces, a veces, cedés, cedés.
Rima: abcc abcc cdd cdd (abces abces cdes cdes)
La pregunta fácil es.
Lo que digo es duro o blando
si manejas un pc
la respuesta estás tocando

Sócrates

- "Solo sé que nada sé"

Sócrates dijo en el mar.

Cuando a la playa se fue:

- "Solo sé que sé nadar"

Kaporutxo

A veces das (séptima en Kaporutxo*)

En tu vida a veces das
lo que tienes y te implicas
en la lucha que es tu credo.
No hay avances, ya no puedo
seguir con ella adelante.
Doy dos pasos hacia atrás
por no retroceder más.
Kaporutxo

i

*Escribir en Kaporutxo es que el título y la rima se parezcan mucho.

Título: A veces das

Rima abccdaa (a b ces d as)

" Madre mía" de DANTE ALIGHERI declamada por Kapirutxo

Madre mía

*Tus manos heridas cuidan mi alma;
Con llantos sublimes, ella la calma;
Ocultando dolores cuando camina;
Respirando para pulir la disciplina...*

*Para recordar consejos en el alba;
Toca mi mano, cuando ella acaba;
Cuando sus batallas son poéticas;
Épicas, que escriben sus historias...*

*Narrando minutos del quien oye;
Con gestos para que no desmaye;
Para trazar radiografías de nuevo;
En semblantes, del quien yo llevo...*

*Puede anunciar; lo malo y bueno;
Palpando, su amor incondicional;
Ella separa del corazón el veneno;
La maldad que tuerce el terminal...*

*Va luchando en oraciones del día;
¡Madre mía! Tolera mi infortunio;
Que es una decisión, talvez tardía;
Mas tus caricias calman el diluvio...*

*Cuando coges mi pecho y abrazas;
Diciéndome ¡Hijo Mío! Has comido;
¿Tienes sed?, entonces has venido;
Para hablarte al oído, bajo tus alas...*

*Bajo la luna puedo relatar historias;
Conversar tu vida en estos detalles;*

*Para que regreses y me maquilles;
Al compás de las voces y aventuras...*

*Mi alma encuentra paz y paciencia
Escribiendo notas musicales al oído
De quien sangra y entrega su amor
Cuando te escucho en mi presencia...*

*¡Madre mía! Te quiero mucho....
VERSOS DE DANTE ALIGHERI
Derechos del autor*

A veces besas (Lira* kaporutxesca**)

A veces besas con mucha pasión
y otras por compromiso.

Ahora prefiero hablar de ese primero,
el que dice "te quiero".

Cuando dos amantes se dan permiso
la luna otorga el momento preciso.

Beso que hace canción.

Su son, el palpitar del corazón.

Kaporutxo 13-05-2023

*Lira: Combinación de endecasílabos y heptasílabos

**Escribir en Kaporutxo es que la rima y el título se parezcan mucho.

Título: "A veces besas"

Rima: 11A 7b 11C 7c 11B 11B 7a 11A (A be ces bes as)

Hola: os pido un favor: Comprobar escaneando con el movil/celular
la imagen que he puesto y decidme si se escucha el audio. Gracias

A veces besas II (Lira* kaporutxesca**)

A veces besas para consolar,
y su dolor mitigas.

Besos das cuando te encuentras con gente
que no la sueles ver frecuentemente.

Esos se dan entre amigos y amigas
con quien has hecho migas.

Los que nos damos para celebrar,
esos dan gusto dar.

Kaporutxo 15-05-2023

*Lira: Combinación de endecasílabos y heptasílabos

**Escribir en Kaporutxo es que la rima y el título se parezcan mucho.

Título: "A veces besas"

Rima: 11A 7b 11C 7c 11B 11B 11A 7a (A be ces bes as)

Nos paramos (reposición de un poema elaborado en plena pandemia)

Nos paramos:

Y reconocí tus ojos
de olivas verdes al alba.

Nos paramos:

Quise gozarlos de frente
pero a otros lados miraban.

Nos paramos:

Y recordé tras tu velo
las sonrisas que me dabas.
Tengo desde hace tiempo
mis palabras confinadas
pero creo que me viste
besarte con la mirada.

Nos paramos:

Me recordaste a las musas,
a los duendes, a las hadas.

Nos paramos:

Y sentí un escalofrío
de poesía en el alma.

Nos paramos:

Vinieron a mi memoria
la ilusión y la esperanza

Nos paramos:

Y tus ojos me dijeron
que me resigne a mi karma.
Tengo desde hace tiempo
mis palabras confinadas
pero creo que me viste
besarte con la mirada.

Espinelas, lira y soneto de Kapirotxo y Tommy Duque declamadas

Al portal

(Espinela)

Hay un portal de la red:

"Poemas del alma", se llama,

donde poetas sin fama

nos tuteamos de usted

y saciamos nuestra sed

de buena literatura

que, enfermado de locura,

respirando bien su arte,

si consigue emocionarte

y pensar...algo te cura...

Kapirotxo

Espinela, lira y soneto

Lira, Espinela y Soneto,

juntos fueron a una barra,

cuando encajados en farra,

-Dijo Lira: ¡Ve ese reto!

-Espinela: ¡Yo me meto!

Con esta jarra brindemos,

y en erguido gesto alcemos,

la pureza en mi estructura,

misma que Espinel no abjura.

¡Menos, no lo merecemos!

¡A no, guarda la calma!

¿A qué viene tu semejante abuso?

No es Poemas Del Alma,
para ser tan obtuso,
actuando como soldaducho ruso.

Volvamos a libar sobre la mesa,
brindando en honor a la vida linda,
que toda cereza se torne en guinda.
Y si no hay guinda, ¡Cómete una fresa!

Afuera del bar el barullo cesa,
en el graznar que el cuervo negro brinda,
el mal con el bien, en sombras colinda,
y la lógica al hades se confiesa.

Bardo, en frágil armonía, patina,
en el vidrio quebradizo del lago,
diciéndole adiós a su fe cansina.

Temeroso de críticas y amagos,
se siente renunciar a su doctrina,
y zozobra en el mustio ambiente aciago.

Tommy Duque

"Antes de todo" Sexteto de Sonatina* de Samuel Dixon declamada por kaporutxo

Antes de todo

Antes de que se apague todo lo que nos une
miremos al espacio lo bello que reúne
fingiendo la esperanza que un día dijo adiós.
Dejemos que los cielos persigan nuestros pasos
y así, completamente, borremos los fracasos:
aquellos embaucados por ira de los dos.

Cambiamos de miradas durante la diatriba,
mejor es quien te dice lo noble que se escriba,
la historia que se forma cubierta de oropel.
Al ver a las estrellas pintar un paraíso,
hagamos una prueba de un beso con permiso
hasta violar las reglas de un alma con pincel.

Miremos fijamente la gloria de los ojos
y sin perder el hilo que tocan los antojos,
nos damos un abrazo que encienda la pasión.
Así, como propuesta de un hombre enamorado
sabrás que existe algo que nadie te ha contado
y eso se consigue mirando al corazón.

Antes de que se apague todo lo que sentimos,
dejemos rastro y huella del beso que nos dimos
para que el tiempo sepa que dimos lo mejor.
Después de ver los cielos cubrir nuestra añoranza,
cerremos esta historia con ecos de esperanza
para que el mundo siga los pasos del amor.
Samuel Dixon

*Rubén Darío innovó el sexteto agudo con una disposición peculiar de las rimas: AAB' CCB', por lo que en adelante esta estrofa recibió el nombre de SEXTETO SIMÉTRICO ALEJANDRINO O SEXTETO DE SONATINA. (donde los versos tercero y sexto deben tener rima aguda)

La Sole

La Sole se viene,
la Sole se va,
la Sole me deja
preso en libertad.
La Sole me habla
del bien y del mal
La Sole no calla,
miente mi verdad.
La Sole conmigo
se quiere casar,
La Sole me quiere,
me quiere matar.
La Sole me mima,
me mima muy mal,
la Sole me deja
fregar, cocinar.
La Sole es muy lista
se sabe apañar,
la Sole se gasta
todo mi caudal.
La Sole me invita
me invita a pagar
la Sole sus cartas
bien sabe jugar.
La Sole hace trampas
si quiere ganar.
La Sole es muy fuerte,
me puede matar.
La Sole fue joven
mil años atrás,
la Sole no sabe
ni cual es su edad.
La Sole comparte

mi bien y mi mal,
se fuma y se come
mi puro y mi pan.

Sole, Sole, Sole.

Sole bien y mal:

Sole, Sole, Sole,

Sole ven y sal

Sole, Sole, Sole,

es mi soledad.

Mi pene

Cuando era joven
abría las botellas de cerveza
con mi órgano sexual.

Pasan los años
y con ellos ¿voy menguando
en fuerza y habilidad?

Lo contrario, ahora
con la mía y sin dudar,
abro botellas de champán,
escribo poemas, cocino,
voy a monte, voy al bar.

Me hice daño cuando quise
enroscar, desenroscar
Con la mía lo hago todo
y no es cuestión de cortar.

Lunitaplatea y Ojos de canela

Lunitaplatea

El sol desvanece.

la noche se acerca

las sombras dibujan

jugando en las eras

un lindo contorno:

Lunitaplatea.

Y digo lo cierto,

de mentiras "ná"

porque es una luna

muy bien "plateá"

reparte reflejos

"pa" dar y tomar.

Unos ojos bellos

de los de soñar

bastantes de ellos

podieron captar

y con sus destellos

lograron reinar.

.

El sol languidece

y la luna vuela.

Una estrella ofrece

ojos de canela,

canela tostada

al sol que ella anhela.

El sol no aparece,

la noche es eterna,

lucen unos ojos

de canela tierna.

Luna, anhelo y viento

agitan la vela,
con el movimiento
vuela, vuela y vuela.
Luna, plata y viento,
ojos de canela.

Combinación de poemas dedicado a a mi compañera o contrincante
en los juegos de <https://www.ludoteka.com>
que acertó en su nombre "lunitaplatea"

Conversación tonta

-¡Hola!

-Hola

-¿Que tal te va la vida?

-No me puedo quejar.

-Me alegro.

-¿Te alegras de que no me puedo quejar?

-Sí te quejas lo empeoras con lo bocazas que eres.

-Cierto, cierto. ¿Y a ti que tal?

-Tampoco me puedo quejar.

-Me alegro.

A veces besa (Séptimas en Kapirotxo*) Declamado

A veces besa

Por querer a veces besa
el sol al amanecer,
también la noche a la luna
cuando descansa en su cuna.
Yo que te quiero querer
no tengo nada que hacer
por tu cariño, princesa.

Gran distancia hay ahora mismo.
Distancia en varios sentidos:
El medible, el infinito,
el que no muere, el finito.
Distancia de tus olvidos
en la vista y los oídos.
No es distancia, es un abismo.

No sé si estoy loco o cuerdo.
Ahora vivo en soledad.
Esa soledad que quema
y se transforma en poema.
Cuando fuiste realidad
en mi vida, de verdad,
me dejaste un buen recuerdo.

Kapirotxo 10-07-2023

*Escribir en Kapirotxo significa que la rima y el título se parezcan mucho.

Título: "A veces besa"

Rima: abccbba (a be ces bes a)

Ave, ave. (Cuartetas en Kapirotxo*)

Ave, ave

(Cuartetas en Kapirotxo*)

Amanece un nuevo día.

Ave, ave, ven conmigo.

Para escribir poesía
me interesa ser tu amigo.

Ave, ave, vuela y vuela.

Vuela cerca de mi hogar.

Tu vuelo será una escuela.

Mi pluma quiere volar.

Ave, ave, no hay problema

Puedes piar tu verdad

sí piensas que este poema
peca de simplicidad.

Kapirotxo

*Escribir en Kapirotxo significa que la rima y el título se parezcan mucho.

Título "Ave, ave"

Rima: abab (a be a be)

Soñaba

Tiene que estar muy cercana,
tiene que estar aquí mismo.
No en la montaña lejana
ni en el fondo del abismo.
Mirando por la ventana
se creaban espejismos;
en los robles, sus retoños,
en los reflejos del sol
al caer hojas de otoño
y pintar el girasol.
Hasta el agua de la fuente
reflejaba su figura
con su rostro sonriente,
transmitiendo su frescura
a mi reseca mente.
Tiene que estar muy cercana,
me decía al despertar
y aun despierto, en la mañana,
no dejaba de soñar.

A veces ves el pasado. (Liras Kapirotxescas*)

A veces ves, pasado.
Yo me he ganado lo bueno y lo malo.
Sin mala suerte ni buena fortuna.
Sin sol, pero con luna.
Por ser así llevé algún varapalo
y sin pedir, regalo.

El pasado es pasado.
Hay un presente que va hacia el futuro.
Ahora no estoy en mi mejor momento.
Mejoro, pero lento.
Me cuesta ver la luz, todo es oscuro.
Cualquier avance es duro.
Kapirotxo 25-08-2023

*Lira kapirotxesca: Composición de versos heptasílabos y endecasílabos: en la que la rima y el título se parecen mucho

Título: A veces ves, tu vida

Rima : a7 B11 C11 c7 B11 b7 (a be ces bes)

Campesino inmigrante de Ma. Gloria Carreón Zapata declamada por Kaporutxo

Arando vas tu destino, campesino
de rostro melancólico y adusto,
regando sueños vas por el mundo
labrando largas parcelas
de trigos y maizales,
tus manos explotadas son
tras largas jornadas mal remuneradas
te gratifican llamándote ¡mojado!,
que vas tras el falso sueño americano.

De tus manos brota vida
la flora y la fauna fecundan
la savia de esperanza
el frijol sus vainas brinda en tu honor,
¿por qué mejor no te llaman, bienaventurado?

Bendita greda, venerable cielo que te ilumina,
tus manos explotadas son por el patrón
quien no tiene de Dios perdón.

Contratante estafador, anatema
subastas las santas manos de tu hermano
en Tierra extranjera sin importar,
que bajo los calcinantes rayos del sol muera.

Contratista abusón, inhumano e injusto
tú no tienes corazón, ¡timador!
te arrastras como reptil,
igual a Judas Iscariote
vendes a tu propia gente.

Vives acerando tu filoso diente
por un puñado de plata,
subastas tu honor al mejor postor
ignorando lo que el campesino siente
al laborar arduamente
por una mísera remuneración.

El agricultor sólo apacigua
el hambre de tanta gente,
quienes lo discriminan y explotan injustamente,
le recompensan apodándole
despectivamente, ¡campesino inmigrante!

Autora: Ma Gloria Carreón Zapata.

Imagen tomada de Google

A veces, a veces, ves las musas (Decimutxo*)

A veces, a veces, ves las musas (Decimutxo*)

A veces, solo algunas veces, ves
las musas que *Calíope* nos narra.
Los salmos de *Polimnia* al cielo han ido
y con *Talía* en él se han divertido.

Clío canta a los héroes sus olés.
El corazón *Melpómene* desgarrar.
Con su baile *Terpsícore* ha venido
y *Erató* con amor le ha recibido.

Urania nos describe en la pizarra
lo que *Euterpe* interpreta a la guitarra.

Kaporutxo

* Decimutxo: Décima con endecasílabos en la que la rima y el título se parecen mucho.

Título: A veces, a veces, ves las musas.

Rima: ABCC ABCC BB(A Be Ces A Be Ces Bes)

Diccionario kaporutxesco de nuevos gentilicios

Diccionario kaporutxesco de nuevos gentilicios. (primera parte)

Argentalego: Argentino de procedencia española (gallego) recluido en un centro penitenciario.

Argentaliano/a: Argentino/a de procedencia italiana.

Australiaco/a: Padre o madre de Austria y madre o padre de Australia.

Barcelolandés/a: De Barcelona y de Ámsterdam.

Berlinglés/a: De Berlín y de Londres.

Berlinindio/a: De Berlín y de la India.

Bolivietnamita: De Bolivia y de Vietnam.

Bolirlandés/a: De Bolivia y de Irlanda.

Brasilituano/a: De Brasil y de Lituania.

Brasirio/a: De Brasil y de Siria.

Brasirlandés/a: De Brasil y de Irlanda.

Camboyanqui: De Camboya y de los Estados Unidos de América.

Checoslovasco/a: De Euskadi y de Chequia.

Chiletón/a: De Chile y de Letonia.

Cruzelandés/a: De Santa Cruz (Bolivia) y de Nueva Zelanda.

Cubarcelonés/a: De Cuba y de Barcelona,

Extremaño/a: De Extremadura y de Aragón.

Guatemalayo/a: De Guatemala y de Malasia.

Habanepalí/na: De La Habana y del Nepal.

Japonepalés/a: De Tokio y del Nepal.

Jordanés/a: De Jordania y de Dinamarca.

Lizarrumano/a: De Estella-Lizarra (Navarra) y de Rumanía.

Lizarruso/a: De Estella-Lizarra (Navarra) y de Rusia.

Luxemburgalés/a: De Luxemburgo y de Burgos.

Mauritailandés/a: De Mauritania y de Tailandia.

Mexicamboyo: Padre Mexicano y madre de Camboya. (omito rimas fáciles y soeces)

Mexicanadiense: De México y de Canadá.

Neoceilandés/a: De Nueva Zelanda y de Sri Lanka (antigua Ceilán).

Nicaraguatemalteco/a: De Nicaragua y de Guatemala.

Panamaño/a: De Panamá y de Aragón.

Portugalego/a: De Portugal y de Galicia.

Portugalés/a: De Portugal y de Gales.
Rumaniaco/a: De Rumanía y de Polonia.
Rumanoruego/a: De Bucarest y de Oslo.
Rusolandes/a: De Moscú y de Ámsterdam.
Salvadoriano/a: De El Salvador y de la República Dominicana.
Senegaliago/a: De Senegal y de Galicia.
Sudanes/a: De Sudán y de Dinamarca.
Turcoreano/a: De Turquía y de Corea.
Turkraneano/a: De Turquía y de Kiev.

Kapirotxo 26-08-2020

Somos cinco mil 'Último poema de Víctor Jara declamado por Kaporutxo

Hace cincuenta años que Víctor Jara escribió este poema recluido en el Estadio Nacional de Chile.
Somos cinco mil aquí.

En esta pequeña parte de la ciudad.

Somos cinco mil.

¿Cuántos somos en total
en las ciudades y en todo el país?

Somos aquí diez mil manos
que siembran y hacen andar las fábricas.

¡Cuánta humanidad
con hambre, frío, pánico, dolor,
presión moral, terror y locura!

Seis de los nuestros se perdieron
en el espacio de las estrellas.

Un muerto, un golpeado como jamás creí
se podría golpear a un ser humano.

Los otros cuatro quisieron quitarse todos los temores,
uno saltando al vacío,
otro golpeándose la cabeza contra el muro,
pero todos con la mirada fija de la muerte.

¡Qué espanto causa el rostro del fascismo!

Llevan a cabo sus planes con precisión artera sin importarles nada.

La sangre para ellos son medallas.

La matanza es acto de heroísmo.

¿Es éste el mundo que creaste, Dios mío?

¿Para esto tus siete días de asombro y trabajo?

En estas cuatro murallas sólo existe un número que no progresa.

Que lentamente querrá la muerte.

Pero de pronto me golpea la consciencia

y veo esta marea sin latido

y veo el pulso de las máquinas

y los militares mostrando su rostro de matrona lleno de dulzura.

¿Y Méjico, Cuba, y el mundo?
¡Que griten esta ignominia!
Somos diez mil manos que no producen.
¿Cuántos somos en toda la patria?
La sangre del Compañero Presidente
golpea más fuerte que bombas y metrallas.
Así golpeará nuestro puño nuevamente.
Canto, que mal me sales
cuando tengo que cantar espanto.
Espanto como el que vivo, como el que muero, espanto.
De verme entre tantos y tantos momentos del infinito
en que el silencio y el grito son las metas de este canto.
Lo que nunca vi, lo que he sentido y lo que siento
hará brotar el momento...

Si me dejas elegir

Antes que ser para ti
una punta del flequillo,
si me dejas elegir
quiero ser peine o cepillo
para poder discurrir
por tu cabello y su brillo.

Antes que ser para ti
cordero de tu rebaño,
si me dejas elegir
quiero ser el gel de baño.
Fina piel poder sentir
orientado por tu mano.

Antes que ser para ti
un cordón de tu zapato,
si me dejas elegir
seré tu cacao de labios,
y al relamerte tú en mí,
yo dichoso los hidrato.

Antes que ser para ti
un resquicio del invierno,
si me dejas elegir
quiero ser tu oído interno
para así poder oír
tu voz con tono más tierno.

Antes que ser para ti
como aquel abrigo viejo,
si me dejas elegir
yo quisiera ser tu espejo
para verte sonreír

cuando admiras tu reflejo.

Kapirotxo

Declive

Declive (Séptimas en galaico)

Cuando no ves luz, y no encuentras lumbre,
cuando lo que quieres, ahora lo extrañas,
cuando se apodera la incertidumbre
de lo más profundo de tus entrañas,
en el interior solo hay podredumbre.
No quieres subir a ninguna cumbre
y en sobrevivir justito te apañas.

Cuando la ilusión es una utopía
ese corazón que antes disfrutaba
no encuentra razón para que sonría
y aquella canción que tan bien bailaba
ya perdió su son y su poesía.
No goza la noche, tampoco el día
Lo que mal empieza, peor acaba.
Kapirotxo 16-10-2023

CARABÍ, CARABÁ

CARABÍ, CARABÁ

¿Quieres ser ministro?
¿Quieres gobernar?
Siguiendo unos pasos
lo puedes lograr
Cerrando los ojos
te los voy a dar.

Pasos adelante,
pasos hacia atrás,
saca el pompis fuera
y una vuelta das.
Si la vuelta es buena
puedes avanzar.
Cuando abra los ojos
estatua serás.

Mis ojos cerrados
Vamos a empezar:

Pasos adelante
pasos hacia atrás,
saca el pompis fuera,
una vuelta das,
mientras no te vea
puedes avanzar.

Carabí, carabá
que voy a mirar.

Tararí que te vi:
Atrás y a empezar

Si quieres medrar
por encima de otro
y así en tu carrera
contar con mi voto,
no debes pensar
ni armar alboroto.
Aquí el que se mueve
no sale en la foto.

Cierro mis ojitos
venid hacia acá

Pasos adelante
pasos hacia atrás,
saca el pompis fuera,
una vuelta das,
mientras no te vea
puedes avanzar.

Carabí, carabá
que voy a mirar.

Tararí que te vi:
Atrás y a empezar.

Si en este gobierno
quieres una silla
vente camuflado,
(la mierda no brilla).
A mi me veneras,
al currante humillas

y ante el poderoso
ponte de rodillas.

Cierro mis ojitos
pocos quedais ya.

Dos hacia adelante,
tres pasos atrás
saca el pompis fuera
veinte vueltas das,
pato mareado
no puede pensar

Carabí, carabá
que voy a mirar.

Tararí que te vi:
Te quedas sin "ná".

Felina?vida y pros?año nuevo

Felina?vida y pros?año nuevo

BELÉN

BELÉN

El niño santo, Jesús,
cuenta la escritura,
nació en Belén, Palestina.
En estos días Belén,
la aldea que fue su cuna,
en luto está ¿y por qué?
Sufre una herida dañina
de ver hermanos morir
por las bombas y la hambruna.
No puede ser buen cristiano
quien da al verdugo su mano.
Si a tu dios llamas Alá
aprende de su bondad.
Sé que también hay judíos
que comparten lo que digo:
Hay que parar esta guerra.
¡Paremos el genocidio!
Kapirotxo 28-12-2023

Trovador

Cuando escribo me apaño como puedo,
contando lo que quiero yo contar
y si alguno le llega a molestar,
es normal, cada cual tiene su credo.

Lo que es el declamar, no me da miedo.
Lo contrario, me encanta recitar.
Me dicen que mi voz es de flipar.
Con todo a quien recito muy bien quedo.

En tiempos que prodigan las heridas
y ves el horizonte con horror,
el humor puede ser un salvavidas,

te puede disuadir de lo peor.
Si pudiera gozar de varias vidas,
una de ellas sería trovador.

"Romance del amor perdido" de Samuel Dixon declamado por Kaporutxo

Romance del amor perdido
¿Dónde estarás tierna amada?
¿Dónde queda el buen ejemplo?
Es de mañana, está opaco,
aún estamos a tiempo
de ensayar un par de risas,
de poder tocar el cielo
como rosas refulgentes,
como niños de colegio.
¿Dónde estarás, dime dónde?
Sin tus besos, yo me muero.
¿Dónde estás amor perdido?
que mi vida solo es sueño.
Está cayendo la tarde
y todo surge de nuevo:
¡ay, amor de mis amores
cómo te amo y te recuerdo!
El poeta es una nave
caminante del silencio.
Las estrellas y la luna
acarician tu cabello.
¿Dónde estás amor de mi alma?
Cada día yo te pienso.
¿Dónde estás amor radiante
que te busco y no te encuentro?
¡Oh, Señor, dímelo tú,
que le miras desde lejos!
Ya no caben más las dudas,

ya no sirven los pretextos.
¿Dónde está mi dulce amor?
Aquel crudo y primogénito.
Mi martirio tiene nombre
y lo apodan Buen deseo;
nuestra historia queda escrita
y es epígrafe de invierno:
aún espero tu rostro,
aún extraño tus besos.
Samuel Dixon

Vida

Vida

Se llama vida
porque tiembla
y está en el ala menuda y gris de los mochuelos de *Palestina*
y en el llanto de un niño perdido
que va a morir sin esperanza
en la fría sala de un hospital de *Gaza*.

Se llama vida
porque arde
en el cáliz de la flor *Iris Haynei*
y en el sol que se refleja como un espíritu
en la piel de los olivos
que arrasa con sus buldóceres
el ejército de ocupación de los sionistas.

Se llama vida
porque se empeña en durar
y se hace presente en los que amasan el *pan de pita* de cada día
en *Cisjordania*
y en los que festejan el *Ramadán*
con jugos de algarrobo, tamarindo y albaricoque.

Se llama vida
porque sacia
y siembra alegría en los rostros de las que preparan
mansaf, sopa de *laban*, *maqluba con piñones*
y *mutabbaq* con queso caliente y derretido.

Se llama vida
y corre como un río por las calles de *Gaza*, de *Yenín*,
de *Ramallah*, de *Belén*,
se agolpa junto al paso de *Rafáh*

y se manifiesta por los callejones del este de *Al Quds*,
insobornable en su rigor,
a mil años luz de la infamia y el olor a pólvora quemada
de las bombas de fósforo del *Tsahal*.

Se llama vida
porque se vive para que otros la escriban
y la reivindiquen
como el corazón enmarañado de las rosas espinosas de *Galilea*,
como el olor a cilantro y a cúrcuma
y el suave almizcle que baja desde los cedros del *Líbano*
y recorre las arenas del desierto del *Negueb*.

Escucha *Israel*:
Que no pasen decenas de años para comprender esto.
No cierres los ojos y los oídos a la vida,
No te conviertas en un pueblo genocida.
Con un estado terrorista más temprano que tarde, perecerás...

Iosu Moracho Cortes con Kapirotxo

Belén II

Belén

Un niño santo, Jesús,
cuenta la escritura,
nació en Belén, Palestina.
En la última navidad, Belén,
la aldea que fue su cuna,
de luto estuvo ¿por qué?
No podían celebrar
al ver hermanos morir
por las bombas y la hambruna.
No puede ser buen cristiano
quien da al verdugo su mano.
Si a tu dios llamas Alá
ten en cuenta los escritos
que hablen de la bondad,
no de asesinatos sin piedad.
Liberar todos los rehenes
Solo sirven como excusa
Se tornan en bumerán
que vuelven contra tu pueblo.
Y quien los lanza vive con lujo en Qatar,
Abu Dabi o Teherán.
Sé que también hay muchos judíos
que comparten lo que digo
y son conscientes de que
nunca podrá ser libre
un pueblo que oprima a otro.
Apoyo su lucha
contra su gobierno corrupto y homicida
y contra la guerra:
¡Paremos el genocidio!

¡Ahí le duele! Poesía

Poesía ¡Si! Poesía.
Haces despertar los sueños
y ensoñarnos todo el día.

Poesía ¡Eh! Poesía.
Adormeces a las fieras
y enfureces a sus crías.

Poesía. ¡Huy! Poesía.
Nos castigas la conciencia
y consigues que sonría.

Poesía ¡Ay! Poesía.
Disparas al corazón.
¡Ahí le duele! ¡Que alegría!

Poesía ¡Oh! Poesía:
Musa de los amoríos,
cicatriz de sus heridas.

Poesía ¡Bien! Poesía,
por conseguir que vivamos
intensamente la vida.

Dos poetas (Sonetillos ingleses enigmáticos)

Centroamérica es la madre
de dos poetas hermanos
inmensos dando sus manos.
Me considero un compadre.

Me impregno de sus ideas,
también de su erudición,
analizo su razón,
animo a que tú les leas.

En León, de Nicaragua
nació un *chigúin* muy, muy vivo
que aprendió que el "Sobrevivo"
hay que regarlo con agua.

San Miguel de "El Salvador"
alumbró al otro señor

cuya vida es muy intensa.
Enseña de lo que aprende,
su integridad no la vende
lee, escribe, ama y piensa.

Son amigos de la rima.
Sus musas están contentas.
Lo que perciben a tientas
se lo dicen, los anima.

Son poetas del portal
del que me siento una parte
Cuando puedo leo su arte.
Del resto, también igual.

Ya lo último que digo:
A los dos les llamo amigo.

Kaporutxo 04- 06- 2024

Una poeta (Sonetillo inglés enigmático)

i

En el portal he encontrado
a una negra que hace honor
al poema que rimado
enaltece su color.

Panamá ha sido su cuna
mecida con tradición
lo bonito de la luna
impregna su producción.

Al corazón dan salida
su belleza y su presencia
que nos cuentan una vida
de amor porque esa es su esencia.

Podéis pensarlo con calma:
Ella es poeta del alma.

Kaporutxo 08-06-2024

La Luna

Yo te mando esta tarjeta
con diez mil besos y abrazos.
Te puede hacer ilusión
y sirve de posavasos.
Cuando no puedas decir
lo que pone en la postal,
suelta el vaso y a dormir
que te estás poniendo mal.

Al sol me fui, a iluminar.
Su luz me llevó al ocaso.
Vi a la luna despertar
con sombrilla, por si acaso.
También le oí susurrar:
Vente hacia mí, ¡Hazme caso!

En la Luna quise alunizar.
Solo hasta su luz tengo peaje.
Si en la luz de la Luna alunizas,
alucinarás en el alunizaje.
Si la puedes alcanzar:
¡A lucir tu mejor traje!

Poografía Postal y trabalenguas de Kapirotxo. 11-16-2024

La judoca

La judoca

Mi alma encontró
el de un judoca.
Ella igual que yo
de loco y de loca.

Miradas juntamos,
así, poco a poco.
¡Pues sí, nos gustamos!
Y yo, como loco.

Me besó los labios,
se soltó el cabello.
Desnudó su cuerpo,
me lancé a degüello.

Cuando degustaba
el manjar con vello
se encendió una estrella,
y con tal destello,

bailaron sus piernas
brindando por ello,
pintando alegrías...
Rompiéndome el cuello.

Kapirotxo 14-16-2024
Inspirado en el gran George Brassens

Mi prima

Mi prima

Una prima yo he tenido.
Al nacer, pintaba hermosa.
Su nombre sobrevenido
tiene que ver con la rosa.

Se marchó y luego vino
por circunstancias de vida,
y no hay que ser adivino;
su vuelta fue bienvenida.

Alumbrada por su estrella
buena vida aquí tenía.
Nació y acabó en Estella
porque se lo merecía.

Kapirotxo 15-06-2024

Fray Digo? (sonetillo inglés)

Allí donde me crié
Nació un fraile mucho antes
Su calle yo transité;
de escritor, como Cervantes.

Aquí, en Estella nació.
Por educación y el sino,
del ser humano aprendió,
se enamoró del divino.

Sufrió con su gran amor
por la vanidad del mundo.
Su saber y su fervor
le hizo un escritor fecundo.

La respuesta no la niego
pues se trata de Fray Digo"

"- Donde dije Digo digo Diego
Kaporutxo 18- 06-2024

Mertxe

Mertxe

El norte has perdido, oculto entre nubes.

No sabes que hacer, la duda te hiera.

Cierras los ojos y a tuntas acudes

a quien bien sabes que bien te quiere.

En el querer y tener

dosifica bien el tajo.

Ejerce como mujer

y madre, con buen trabajo.

Con nuestras habilidades

siempre brindamos por una.

Ella tiene buen pincel,

no se me da mal la pluma.

Para mi querida hermana Mertxe autora del cuadro que publico.

Kapirotxo 20-06-2024

Dos son uno y una

Dos son uno y una
Una y dos son tres
Si no lo comprendes
míralo al revés
Dos son uno y una.
Una y dos son tres.
Contando contigo
más podemos ser.

Una noche gatuna
con la luna al revés
puede hacer que uno y una
al final sumen tres.
Si le toca fortuna
soñará su mecer
acunado en su cuna.
No se acuerda de ayer.

Dos son uno y una
Una y dos son tres
Si no lo comprendes
míralo al revés.
Dos son uno y una.
y esos dos son tres.
Contando contigo
más podemos ser.

Si alumbra en Palestina,
con bombazos y sed
sepa bien niño o niña
que tenemos que hacer:
Explotar esa mina

del sentir y el querer
y sumando, la inquina
aún se puede vencer.

Dos son uno y una
Una y dos son tres
Si no lo comprendes
míralo al revés
Dos son uno y una
Una y dos son tres.
Contando contigo
podemos vencer.

Métrica inspirada en la canción de Patxi Andión "una dos y tres"
y homenaje a quien tan bien lo interpreta:
El cantante, poeta con guitarra y amigo
Michel Garrido que adjunto en el video

Kapiutxo 21 ? 06-2024

"Hogar" de Warsan Shire declamado por Kaporutxo

HOGAR

Nadie abandona su hogar, a menos que su hogar sea la boca de un tiburón.
Solo corres hacia la frontera cuando ves que toda la ciudad también lo hace.
Tus vecinos corriendo más deprisa que tú, con aliento de sangre en sus gargantas.
El niño con el que fuiste a la escuela, que te besó hasta el vértigo
detrás de la fábrica, sostiene un arma más grande que su cuerpo.

Solo abandonas tu hogar
cuando tu hogar no te permite quedarte.
Nadie deja su hogar
a menos que su hogar le persiga,
Fuego bajo los pies,
sangre hirviendo en el vientre.
Jamás pensaste en hacer algo así,
hasta que sentiste el hierro ardiente
amenazar tu cuello.

Pero incluso entonces, cargaste con el himno bajo tu aliento,
rompiste tu pasaporte en los lavabos del aeropuerto,
sollozando mientras cada pedazo de papel te hacía ver
que jamás volverías.

Tienes que entender que nadie sube a sus hijos a una patera,
a menos que el agua sea más segura que la tierra.
Nadie abrasa las palmas de sus manos bajo los trenes, bajo los vagones,
nadie pasa días y noches enteras en el estómago de un camión,
alimentándose de hojas de periódico, a menos que
los kilómetros recorridos signifiquen algo más que un simple viaje.

Nadie se arrastra bajo las verjas, nadie quiere recibir los golpes ni dar lástima.
Nadie escoge los campos de refugiados
O el dolor de que revisen tu cuerpo desnudo.

Nadie elige la prisión, pero la prisión es más segura
que una ciudad en llamas,
y un carcelero en la noche es preferible
a un camión cargado de hombres con el aspecto de tu padre.

Nadie podría soportarlo, nadie tendría las agallas,
nadie tendría la piel suficientemente dura.
Los: "váyanse a casa, negros", "refugiados", "sucios inmigrantes",
"buscadores de asilo", "quieren robarnos lo que es nuestro",
"negros pedigüeños", "huelen raro", "salvajes",
"destrozaron su país y ahora quieren destrozar el nuestro".
¿Cómo puedes soportar las palabras, las miradas sucias?

Quizás puedas, porque estos golpes son más suaves
que el dolor de un miembro arrancado.
Quizás puedas porque estas palabras son más delicadas
que catorce hombres entre tus piernas.
Quizás porque los insultos son más fáciles de tragar que el escombros,
que los huesos, que tu cuerpo de niña despedazado.

Quiero irme a casa, pero mi casa es la boca de un tiburón.
Mi casa es un barril de pólvora,
y nadie dejaría su casa a menos que su casa le persiguiera hasta la costa,
a menos que tu casa te dijera que aprietes el paso,
que dejes atrás tus ropas, que te arrastres por el desierto,
que navegues por los océanos,

"Naufraga, sálvate, pasa hambre, suplica, olvida el orgullo,
tu vida es más importante".

Nadie deja su hogar hasta que su hogar se convierta
en una voz sudorosa en tu oído diciendo:
'Vete, corre lejos de mí ahora.
No sé en qué me he convertido, pero sé
que cualquier lugar es más seguro que éste'.

Warsan Shire

Warsan Shire es una poeta Somalí, nacida en Kenia y de padres Somalíes. Vive en Londres.

"Sobre la belleza" de jvnavarro declamado por Kapirotxo

Ahora que todos duermen y nadie piensa, me da por decir en este poema, que no se si se escriben los versos más bellos en las noches serenas, o todo forma parte de una leyenda. Tal vez todo sea saber que los poemas duermen junto a uno en el interior de la cabeza y de allí salen prestos entre fragancias que el día despierta, para ser leídos mientras suena el zumbido de una cafetera, unas tostadas se untan de lo primero que se encuentra y una luz por la ventana a trompicones entra. Estas son las pequeñas cosas que se cuentan en una noche serena, entre destellos de palabras que asoman su cabeza tras chocar con el paladar y la lengua. En la más grande de las inocencias uno estima que quizás la belleza, esa de la que hablamos en este poema, sea, el vuelo de una mosca y la forma como esquiva ésta la paleta mata-moscas que va detrás de ella. Acaso sea un despertar tranquilo, un esperar a que se abra algo que suene a fiesta; un sentir la vida como si está fuera algo más que las vivencias que se acumulan en una agenda de la cual nada queda, cuando el tiempo tiembla y hace que se estremezcan los pilares de la tierra.

"Tierra" Tercetos de Omaris Redman declamados por Kaporutxo

*Tierra, que por fértil reproduces nuevas vidas
multiplicas por mil tus largos tentáculos
abrazando la esperanza de manos bendecidas.*

*Tierra, cuyo olor por la lluvia es perfumado
cuando el agua riega, moja y te humedece
mágica metamorfosis desde un pozo heredado.*

*Tierra, que nos regalas nuestros alimentos
que germinas desde tus crudas raíces
los frutos que son esparcidos por los vientos.*

*Tierra, que hoy cobijas en tus entrañas
a tus hijos, árboles, ríos, mares y océanos
todos amparados bajo la falda de tus montañas.*

*Tierra, que llevas auestas esa inconsciencia
que el ser humano ha volcado sobre ti
con su cruel egoísmo y recurrente indolencia.*

*Tierra, que debes resurgir tras las cenizas
dejadas frente a esa agresiva deforestación
de la obra criminal de quien hurta tus hortalizas.*

*Tierra, que quieta respiras muy calladamente
sobrevives a las inclemencias del tiempo
permaneces triunfante, tranquila y vehemente.*

Omaris Redman

Septiembre 5, 2023

La Sole

La Sole se viene,
la Sole se va,
la Sole me deja
preso en libertad.
La Sole me habla
del bien y del mal
La Sole no calla,
miente mi verdad
la Sole conmigo
se quiere casar,
la Sole me quiere
me quiere matar.
La Sole me mima
me mima muy mal,
la Sole me deja
fregar cocinar.
La Sole es muy lista
se sabe apañar,
la Sole se gasta
todo mi caudal.
La Sole me invita
me invita a pagar
la Sole sus cartas
bien sabe jugar,
la Sole hace trampas
si quiere ganar.
La Sole fue joven
mil años atrás,
la Sole no sabe
ni cual es su edad.
La Sole comparte
mi bien y mi mal,
se fuma y se come

mi puro y mi pan.

Sole, Sole, Sole.

Sole bien y mal.

Sole, Sole, Sole.

Sole ven y sal.

Sole, Sole, Sole,

Sole, soledad

Nana de la justicia social

Baja el Ebro por Tudela

y a la luna encontrará.

Se marchará susurrando

la canción que ella le da.

Tus ojos se están cerrando,

tu alma en un vuelo está.

.

Duerme, mi cielo, percibe

el susurro que se va,

y descansarás soñando

con palomas de la paz.

Si dormitas a mi lado,

tu sueño mío será.

Si te despiertas y dudas

que ese sueño no es verdad,

aquí me mantengo en vela

porque se haga realidad,

y mañana iré al trabajo

para procurar tu pan.

Duerme mi amor y navega

con palomas de la paz.

Ellas te llevarán en vuelo

a la justicia social.

Duerme, cariño, percibe

el susurro que se va.

Cierra los ojos, y cuando

su canción puedas captar,

tu corazón que palpita

al mío se acercará

para ir sintonizando

con muchos y muchos más.

Duerme, mi vida, percibe

el susurro que se va:
Que tu corazón palpite
por la justicia social,
porque solo en ella anidan
las palomas de la paz.

Molinillo

Muele muele, molinillo.

Muele, me haces recordar

los aromas de chiquillo,

buenos tiempos en mi hogar.

Miro el mundo y ahí me duele.

Muele el café de la paz.

Molinillo muele, muele,

quien lo mueve es incapaz.

Kaporutxo 03-08-2024

Comandanta

La estrella que se ha marchado.
Iluminaba a la gente
con su luz inteligente.
Del todo no se ha apagado,
se mantiene su legado.
Todo ser que no se achanta
con voz solidaria canta
al son de txistu y tambor
-Es eterno tu fulgor
¡Hasta siempre! Comandanta.

Dedicado a María Eugenia Santa María
"La comandanta"
Sit tibi terra levis
Kaporutxo 06-08-2024

"Mujer Coraza" de Aida y Kapirotxo declamada por Aida y Kapirotxo

Atrapada en su coraza,
se queda su valentía,
cuando pierde la alegría,
y es la angustia quien la abraza.

Con una sonrisa fría
se le siente suspirando,
el lamento va ocultando,
y su alma está sombría.

Calla lo que está pensando,
(no comparte su tristeza)
débil, viste de entereza,
y al corazón lo va armando.

Secreta naturaleza
de mujer, que andando erguida,
no muestra que va abatida.
Nos exhibe su firmeza.

Va sangrando por la herida,
sobrada está de ternura,
y envuelve con su dulzura,
el tormento de su vida.

¡Cómo escondes tu amargura!
¡Cómo lustras tu coraza!
¡El llanto deja su traza,
e incólume es tu cordura!

No estás sola en esta plaza

ni labras sola las eras.
Intenta hacer lo que quieras.
La poesía te abraza.

Hay otoños, primaveras.
También inviernos, veranos.
Ven, juntemos nuestras manos
y empodérate de veras.

Autores: Aida y Kaporutxo.

8/03/23

Amigos músicos

Os presento a Patxi Ugarte,
cantautor de los que hay pocos.
No tiene miedo a los cocos
y cuando enseña su arte
no hace más que deleitarte.
Con voz cuidada y potente
canta al pasado, al presente
y para hacer menos duro
lo que viene en el futuro,
canta lo que oye a la gente.

Aquí está Carlos Montoya.
Es batería y cantante
y con chispa electrizante.
Hay que decirlo, es la polla,
Es el caballo de Troya
donde merece la pena,
si tienes sangre en la vena,
entrar y que se caliente
con el son que hace valiente
cuando bien se desmelenan.

Este que veis es el Txema,
el alto que toca el bajo.
Un muchachote muy majo
que profundo entra en el tema
y da acordes al poema
Fácilmente se denota
que siente en él cada nota
y a los grandes nos recuerda.
Cada toque hecho en la cuerda
de su gran corazón brota.

Despistado

El sentido de humor que tengo
tiene que ser muy fornido.
Soy "*despistao*" y aun lo mantengo.
Todavía no lo he perdido.

Para aprovechar mi despiste
a un certamen me presenté
y puede parecer un chiste
pero al final yo lo gané.

"Cinco del diez del corriente
CONCURSO DE DESPISTADOS
Todo aquel que se presente
quedará eliminado"

En mi móvil me guardé
fecha y hora del evento
y cuando allí yo llegué
encontré a un solo elemento.
De una cosa me fijé.
Que se puso muy contento.

Era el organizador
tan "*despistao*" como yo.
Se nos olvidó a los dos
las bases que él escribió.

Mariposas

Yo por ella juntaría
las mariposas del mundo
y a todas les mostraría
que mi amor es muy profundo.
Yo por ella mataría.
No lo haría con mi gato,
pero si con los salmones.
También mataría el rato
tocándome los cojones.
Y de hacer alguna cosa...
¡A perseguir mariposas!

Declaración

En mi mano hay una flor,
en tu rostro una sonrisa.
Yo te declaro mi amor
de poeta a poetisa.

¡No me llores por favor!
No tengo ningún pañuelo.
Y me contestas deprisa
porque me manchas el suelo
si te meas de la risa.

Si la respuesta es que si,
entonces mearás feliz.
La respuesta fue que no.
Eso sí, no se meó.

Quedé meditabajo y cabizmundo,
maltraído y alicatado.
pensaburno y tacitundo.
desarmido, y dormado,
doliente y somnolido,
sucumbado y desdentado,
apesadumbrido y entristezado.
A ver quien me arregla este lio.

Dos palabras

Basado en una frase de Jack London

Os propongo poner las palabras que faltan.

_____ es darle a un perro hambriento un trozo de carne que te sobra.

_____ es compartir ese trozo de carne teniendo el mismo hambre que él.

GERMÁN

Se ha marchado sin estruendos
Germán, que muchos vivió.
Era un casta de los buenos.
Ya muy pocos quedan hoy.
Tuvo la suerte en el juego
y también en el amor.
Como fue sano de mente,
buena gente y socarrón
al obrar inteligente
su suerte se la ganó.
Al mus nos ganaba siempre
y a Maribel conquistó.
Mujer que todo lo siente
y lo vive con pasión.
Como también es muy fuerte
superará este dolor.

Un beso y un abrazo

El barquito

Había una vez
un barquito chiquitito
con cien migrantes que no sabían,
que no sabían navegar.
Pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas
y aquel barquito, y aquel barquito,
y aquel barquito naufragó.
Y si esta historia parece corta
cada poco el horror vuelve a empezar.

Ayúdame

Ayúdame a sacar las palabras de este sueño frío.
Ayúdame a expresar lo que siento en lo más mío.
Despiértame esas palabras con tu alma, con tu abrigo.
Despierta hasta mi niñez el primer fluir del río
con palabras que espabilan. No quiero vivir dormido.

Soberbio Chino III

Como dijo un soberbio chino:

Al mal tiempo...

buena casa.

Soberbio chino VII

Como dijo un soberbio chino:
Si pegas mucho a los niños
te resultará difícil despegarlos

Declamación

Siempre he querido cantarle
al amor una canción,
pero el amor es tan grande
que no me alcanza la voz.
Solo puedo recitar
poemas de corazón.
Poetas a quien recito
Se merecen ese honor.

A todas y todos los poetas que sus
versos he declamado y a quien queda por declamar

Kapirotxo.

Soberbio chino VIII

Como dijo un soberbio chino:

- No por mucho madrugar
amaneces mas turbado.

Nana para Candela

Duerme Candela,
tu centinela
despierto está,
y con cautela,
tu centinela
te acunará.

Duerme Candela
que ya la vela
se va a apagar.

Duerme Candela,
duérmete y vuela
en tu soñar.

Graciela

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela
no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Se viste de trapo,
mas solo con verlo,
sus dos grandes ojos
lo hacen terciopelo.
Cualquier complemento
que lleve Graciela
se ve reluciente
en su piel de canela.

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela
no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Unos toscos guantes
se pone Graciela,
el don de sus manos
los convierte en seda,
y las viejas botas
las puede tornar
en finas sandalias
con su caminar.

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela
no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Viste medias negras,
que así, de repente,
sus hermosas piernas
vuelven transparentes,
y un viejo sombrero,
roto en pedacitos,
junto a su cabello
queda muy bonito.

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela
no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Las grandes enaguas
en tanga han quedado
sintiendo bombones
de algodón prensado.
Si usa el corpiño
"Figura Bonita"
se le ve estupenda
cuando se lo quita.

Apagar el sol,
borrar las estrellas,
son tan imposibles
como que Graciela

no luzca de perlas
lo que lleva en ella.

Me abrigaré por ti.

Me abrigaré por ti.

No quiero coger un frío
que tú lo puedas sentir
cuando te hable de amoríos...
Cerca, muy cerca de ti.

Me abrigaré por ti.

Quiero darte mi calor
y que el tuyo des a mi,
con cariño y con dulzura...
Cerca, muy cerquita, sí.

Me abrigaré por ti

.

Me abrazaré al abrigo
y será como decir
que me gusta estar contigo...
Cerca, cerquita de ti.

Soberbio chino VI

Como dice un soberbio chino:

Muerto el perro
se acabó su vida
y bajada.

A veces besas (octavilla en Kapirotxo*)

A veces besas sin miedo,
y si embargo otras veces
no te atreves a besar.
No sabes que va a pasar.
Dudas si te lo mereces
y por eso no te ofreces.
Yo algunas veces me quedo
dudando de lo que puedo.

*Escribir en Kapirotxo significa que el título y la rima se parezcan mucho.

Título: "A veces besas" .

Rima: a b c c b b a a " a be ces bes as"

Alicia

Alicia cierra los ojos
como buscando una estrella
y se mira en su interior
pues la estrella habita en ella.
Alicia cierra los ojos
queriendo dulzura fiel,
se relame su interior
porque todo en ella es miel.
Alicia cierra los ojos,
busca respuesta a la ciencia.
Investiga en su interior
repleto de inteligencia.

Interrogatorio cantado(en el video)

Interrogatorio

-Te estamos investigando,
sabemos mucho de ti.
¡Cántanos tus fechorías
o te vas a arrepentir!

-El viento mueve con fuerza
la superficie del mar,
las olas están furiosas,
es día de tempestad.
Tengo calor y en el agua
yo me quiero refrescar
deja de soplar el viento
y el mar encuentra la paz.

-¡No me digas que no hiciste
con el aire más que un pacto!
¡No me niegues que tú tienes
con la mar algún contrato!

-El manantial está seco,
hace un mes que no da nada.
Se quedó sin vida el río,
el oxígeno le falta.
Aparezco por la orilla,
tengo sed y estoy cansada,
me relamo los dos labios
y empieza a fluir el agua.
El río se recupera,
nacen peces de la nada.

-¡Lo tienes que confesar,

te delata la mirada!
¡Tienes trato con los duendes
y un convenio con las hadas!

-Hay un cielo despejado
mientras me acuesto en la cama.
Empiezan a llegar nubes
cuando voy a la ventana,
y al mirarlas con mis ojos
las modelo con el alma.

-Creas un sinfín de formas,
de barco, de corazón...
Y la mayoría dejas
para la imaginación.

-Me cuesta muy poco tiempo,
hago todas a la vez,
así el sol puede pintarlas
de color amanecer.

-¡Es evidente que el alba
a su red te incorporó
conociendo que las musas
hacen noche en tu balcón!

-Es noche de luna nueva
y reina la oscuridad,
al ser un día de invierno
el sol tarda en asomar.
Yo me encuentro desvelada,
me apetece pasear.
La luna cambia su ciclo
y el sol debe madrugar.

-Aunque te hagas la inocente

yo lo puedo demostrar.
¡Tengo pruebas que te implican
en la trama solunar!

-El prado se ve amarillo
por la sequía estival,
las flores están muy tristes
y sus olores se van.
Aparezco por el campo,
he salido a caminar,
la hierba toma su verde,
recupera la humedad...

-Y las flores jubilosas
empiezan a perfumar
los besos que dan tus pasos,
las caricias de tu andar.

-¡Reconoce que te has hecho
secuaz del agua y el sol!
¡Confiesa que también eres
cómplice de la ilusión!

-Yo sé que me estás mintiendo
al negar con la cabeza
que el comentario oportuno,
con sentido y sutileza,
la serenidad del porte
y tu exquisita belleza
salieron de algún conjuro
entre la naturaleza.

-El ritmo de tu canción
y tu voz de terciopelo
te involucran en el cartel
de canarios y jilgueros.

-Sabemos que perteneces
a una banda de ladrones
que trafica con sonrisas
y roba los corazones.

-En el asalto del cielo,
con total alevosía,
te llevaste de botín
millones de poesías.

-Cuando actúo por la noche,
no me ven ni dejo huellas
porque tengo de compinches
a la luna y las estrellas.

-En la estructura del clan
puedes ser tú la primera:
Organizas el otoño,
diriges la primavera
y también mueves los hilos
que manejan las mareas.

-¡Confíesalo ahora que puedes
o te van a sentenciar
a consumirte en la hoguera
con un fuego pasional!

-Si te niegas a cantar
te encerrarán de por vida
en el penal del amor
con la perpetua y un día.

Texto y voz de Kaporutxo
Melodía, guitarra y voz de Charo Diez.

Ojos de gitana

Se baja del coche
junto a sus hermanas.
Brillo en los cabellos,
labios de manzana.
Haciendo un derroche
abren su ventana,
amplios ojos bellos,
de belleza sana,
negros como noche
de luna temprana,
con rojos destellos
de sangre gitana,
que le pondrán broche
de oro a mi mañana,
si bailo con ellos
la copla serrana.

Ilusión

Nos hacemos a la vida,
convivimos con la muerte,
nos lamemos nuestra herida,
esperamos mejor suerte:
Que aquella ilusión dormida
un sueño nos la despierte.
La ilusión viene en huida.
¡Hay que aferrarla muy fuerte!
Si por otros es sentida
y logra comprometerte
una ilusión compartida
puede dar vida a lo inerte.

Nos hacemos a la vida,
(para muchos es alegre,
para millones sufrida)
convivimos con la muerte,
(natura prostituida
que trabaja y nunca duerme)
nos lamemos nuestra herida,
(esa herida que nos duele
porque no está protegida)
esperamos mejor suerte
(que lo que viene de ida
no tenga miedo y se quede).
Que aquella ilusión dormida
(trabajó muy duramente
y se acostó dolorida)
un sueño nos la despierte
con ilusión renacida,
mirando bien lo que tiene.
La ilusión viene en huida:
(no sabe de donde viene

porque salió en estampida).
¡Hay que aferrarla muy fuerte!
¡Con las manos extendidas
y apretando fuertemente!
Si por otros es sentida
(cuando se expresa rebelde
con la razón aguerrida)
y logra comprometerte
sabiendo que es bien querida
tu aportación y tu mente.
¡Una ilusión compartida
(en la que a todo el que viene
se le da la bienvenida)
puede dar vida a lo inerte
Puede sanar nuestra herida.
Puede vencer a la muerte.

Pulpo a la Graciela

Le dijo la Graciela al pulpo:

-¡No me metas mano! ¡Chico!.

El pulpo a la Graciela dijo:

-Cómeme que estoy muy rico.

RECETA

Alargas el bermuteo,

te ríes hasta del buen dios,

pones al pulpo en un plato

bien cociditos los dos.

Usas el microondas

para que entre en calor

y comprueba que esté dentro

cuando le das al botón.

Lo sacas cuando te pite

¡No te quemes! ¡Por favor!

Hechas aceite de oliva

y picante pimentón.

La sal la pone Graciela

a ritmo de rock and roll

que le pica a quien lo come

y contagia su sabor.

Nota de Graciela:

Como Noveno se lo comió todo

y me dejó con gana

la próxima receta será

"ancas de rana"

¡ Hay! Chupete, Chupetín.

¡Ay! Chupete, Chupetín.
Puedo decirlo y lo hago:
Tu linaje es una joya
de la plaza de Santiago.
¡Ay! Chupete, Chupetín.

¡Ay! Chupete, Chupetín.
Pasaste de niño a joven
con nuestro club juvenil.
Era un tiempo de ilusiones;
también lo era para mí.
¡Ay! Chupete, Chupetín.

¡Ay! Chupete, Chupetín.
Con un corazón muy grande
y en busca de la verdad
te afiliaste con quien quiere
transformar la sociedad.
Ahí estabas, Chupetín.

¡Ay! Chupete, Chupetín.
Por tu valía encontraste
a una mujer que es de mil.
Con curro y amor formasteis
una familia diez mil.
Ahí estabas, Chupetín.

¡Ay! Chupete, Chupetín.
Tu trabajo te dio el alma
de los discapacitados
y el compromiso, con hechos,
al defender los derechos
de quien trabajó a tu lado.

Ahí estabas, Chupetín.

¡Ay! Chupetín, Chupete:
Con la bandeja en la mano
y ese rostro socarrón
te recuerdo siempre vivo,
buen compañero y amigo,
presente en mi corazón.
¡Chupete, siempre presente!

Kapirotxo 25-10-2024

En recuerdo a Andrés Ceniceros Urra "Chupete"

Felina

Felina

(Tonadilla de "El señor Don Gato")

?La gata de mi terraza

es una gata muy fina.

¡Marramiao miao, miao, miao!

Es una gata muy fina.

Pasea por el tejado

elegante y saltarina.

¡Marramiao miao, miao, miao!

Elegante y saltarina.

Ha encontrado a un gato chino

que la ve muy femenina.

¡Marramiao miao, miao, miao!

Que la ve muy femenina.

Con el chino enamorado

se ha casado la minina.

¡Marramiao miao, miao, miao!

Se ha casado la minina.

Dos gatitos amarillos

ha tenido la Felina.

¡Marramiao miao, miao, miao!

Ha tenido la Felina.

El gato será Michino

la gata será Michina.

¡Marramiao miao, miao, miao!

La gata será Michina ?

Charco corrido

Charco corrido

Estaban cruzando el charco,
a punto de terminar,
con dos gringos en el barco
que eran poco de fiar.

Los gringos eran chivatos
de la banda "Donaldtramp",
temían que en cualquier rato
los iban a delatar.

Llegaron tres patrulleras,
no les dejaron pasar,
sacaron sus metralletas
y eran muchos, muchos más.

Transportaban "droga buena",
era su último trabajo,
y también en la bodega
llevaban a sus chamacos.

Fueron a comisaría
y allí se gestó el final:

Los chamacos deportados
y sus padres al penal.

La droga se la quedaron
los que visten de legal.

Esta historia, mis compadres,
es una historia normal
de gente de buena madre
que el hambre le trata mal.

Tecnologías

Tecnologías

El desarrollo de las tecnologías
de la información y comunicación
hace perfectamente posible
lo que hace unas décadas era un sueño:
La participación del conjunto de la sociedad.
Además, pueden simplificar
la planificación de necesidades y recursos.
Sin embargo, el dominio de estas
por una clase social que quiere perpetuar sus privilegios
se convierte en un peligro para la supervivencia de la humanidad.

Kapi

BORREGADAS

BORREGADAS

Vienen los cocos,
miedo al pasar.
Todo está loco,
yo mucho más.

Mi sentimiento,
hoy como nunca
siente que siento
frío en la nuca.

Varios pastores
hoy se han juntado.
Sus conclusiones
han rebuznado.

Oveja libre
no tendrá norte
en el camino
del horizonte

En el redil
vives mejor
si tienes burro
como pastor.

Si tienes hambre
puedes comer
siempre que lo hagas
con el poder.

Tu sin problema

ni solución.

Comiendo hierba,
resignación.

Hay que cuidarse.

Plato del día.

Berza de base
con cobardía.

Kapi

MIRADAS

Luz de corazón curtido,
miradas buscando un ser,
caerán en el olvido
si Cupido no lo ve.

Medio bien lo vio Cupido,
estaba jugando a ver.
Los ojos se han escupido
y se han besado a la vez.
Kapi

REALIDAD De Iñaki Astarriaga declamado por Kaporutxo

La cultura y nuestra educación son principales
bases de la convivencia.

Siempre tendremos personas
que ignoren semejantes cuestiones.

La razón de querer, amar,
observar la naturaleza
pasa por culturizar y educar
a quien lo necesite.

Flores que nos colorean, estrellas que nos guíen
y razones que atendamos.

Iñaki Astarriaga

La cura

El tiempo todo lo cura,
cura el dolor y el lamento
y para ser buena cura
hay que darle tiempo al tiempo.
Que cicatrice la herida
de esos momentos siniestros
y le curen de locura
con romances como estos:

Soldado que estas luchando
Un momento siéntate.
¿Con quien tú te estas matando?
¿para quién y para qué?
Y sigue pensando en ello
cuando te pongas en pie.
Kaporutxo

Os invito a participar. Mejor si lo hacéis con *sextillas* en romance para crear una canción
El cura cura al pecado
O lo pretende curar,
Y el pecador a su lado
Espera por su sanar!

Tiempo al tiempo es mucho tiempo
Porque el tiempo ha de pasar,
Mejor detente un momento
Y observa su transitar!
Lualpri

El amor es muy gigante
y estremece las entrañas
porque hay algo en las montañas
peligroso y estrujante.
Es por ello que el dinero

y fuerza sensitiva
vuelve al alma muy cautiva
y al obrero más obrero.

Samuel Dixon.

PALESTINA

Se escuchan voces angelicales,
músicas celestiales, y se vislumbran días
sin paz y sin perdón.
La crueldad mantiene su ritmo.
La esperanza se desvanece
entre lágrimas infinitas
Mujeres, menores, personas sin culpa,
todas y todos en la vorágine del egoísmo,
de la injusticia y del rencor.
¿Vamos así a algún lugar de nuestra tierra?
¿A qué lugar, si la tierra es nuestra
y no la amamos?
Iñaki Astarriaga

Libertad para Palestina
Llueven bombas,
sin respiro,
sobre la Franja de Gaza.
Qué hacer
ante tal barbarie.
Podemos
llenar las plazas,
solidarizarnos,
sacar la rabia,
manifestar
nuestra oposición.
No es poco.
Mikel A. Ceniceros

A Donald Trump de Samuel Dixon declamado por Kaporutxo

A Donald Trump

El alma de la América con pasos de Cuauhtémoc
no quiere ser esclava, por ser bella y nativa.

América exalta su regio corazón;
sensible, memorable, entusiasta,
primorosa, y sensitiva:

antorcha noble y pura, del arte soñador.

Eres el yugo terrible del palacio de cristal,
donde posan los cuervos, donde comen rapiñas
y en su centro se ubica la figura del mal.

Mas, América sueña con ritmo que es de oro
cantar los regios trinos del gran Huitzilopochtli,
que son valor sublime e ínclitos tesoros.

La América heroica, la América fuerte,
la América que vibra y sueña en hermandad:
respira con los Andes, también el Amazonas
que son el pulmón lleno de paz y de verdad.

A pesar de Estados Unidos que son gigantes y temibles,
así como una fiera, voraz, sin retención:

América infalible es arte de los Incas,
Aztecas y Mayas, Pipiles y chibchas,
y otras grandes lenguas, y enorme corazón.

Ya lo dijo Darío: «eres un gran invasor».

Eres la adarga maldita, el veneno y la traición,
eres un asesino como Alejandro Magno,
racista como Hitler, te crees gran Napoleón.

Pero, América es incienso.

Pura, como la luna, radiante como el sol,
que no teme a los leones ni a secuaces,
que cultiva rimas y enseña el español.

Eres el gran Atila, sin conciencia,

eres un Herodes, sin corazón.
Eres ágil y valiente, domador de mil corceles,
eres piedra, eres hierro, Calígula o cual Nerón.
Pero, olvidas que eres polvo, sin moneda y sin valor.
En tus manos tienes todo y vacío el corazón.
Navegas los siete mares, pero no te alumbra el sol.
América es la Pampa, Patagonia,
Machu Picchu y el Tenochtitlán.
América es coraje y resistencia,
firme como Túpac o el gran Caupolicán.
¿Se buscaría a Trump para ser el genio;
el constructor del arca y el gran anunciador?
No. La América es justa, es honesta,
que vibra de paisajes y que ríe de amor.
América de alma brava; Atahualpa y Cuitláhuac.
América furtiva, de grandezas y de honor.
En tus manos de magnate, eres rey, eres todo,
eres la futura tentación.
Pues, tu trono tiene espigas y cizaña:
tiene oro, tiene plata, tiene dientes de león.
Y, aunque bales como oveja
y te creas gran pastor,
en tu muro y en tu lumbrera, falta Dios y la razón.

Samuel Dixon

Buscando a Julia

Te busco como el río busca al mar,
como la abeja a la flor,
como la noche al amanecer.

Te busco y no te encuentro,
pero no voy a desfallecer.

Te busco en el universo
porque eres lo mejor de él

Te busco, te busco, te busco
y al final te encontraré.

"Un Loco" de Antonio Machado declamado por Kaporutxo

Es una tarde mustia y desabrida
de un otoño sin frutos, en la tierra
estéril y raída
donde la sombra de un centauro yerra.
Por un camino en la árida llanura,
entre álamos marchitos,
a solas con su sombra y su locura
va el loco, hablando a gritos.
Lejos se ven sombríos estepares,
colinas con malezas y cambrones,
y ruinas de viejos encinares,
coronando los agrios serrijones.
El loco vocifera
a solas con su sombra y su quimera.
Es horrible y grotesca su figura;
flaco, sucio, maltrecho y mal rapado,
ojos de calentura
iluminan su rostro demacrado.
Huye de la ciudad... Pobres maldades,
misérrimas virtudes y quehaceres
de chulos aburridos, y ruindades
de ociosos mercaderes.
Por los campos de Dios el loco avanza.
Tras la tierra esquelética y sequiza
¿rojo de herrumbre y pardo de ceniza?
hay un sueño de lirio en lontananza.
Huye de la ciudad. ¡El tedio urbano!
¿¡carne triste y espíritu villano!?.
No fue por una trágica amargura
esta alma errante desgajada y rota;
purga un pecado ajeno: la cordura,
la terrible cordura del idiota.

"La memoria" de Freddy Calvo declamada por Kaporutxo

Comenté en la publicación que compartía su opinión

*La memoria nunca muere
si la historia no se olvida
y si es fruto de la vida
mucho más valor adquiere.
¡Ay de aquel que no se entere
del valor de la memoria
si son huellas de la historia
que nos dieron ya sus frutos
con todos sus atributos
en dolosa trayectoria!*

*¡Y cuidado con la escoria
que sin más quiere borrarla!
Y la historia hay que contarla
si alimenta la memoria.
Siempre es ella promisoría
impidiendo se repitan
los errores que la habitan
si la sangre, no olvidamos,
si dolores, recordamos
y en el corazón palpitan.*

*Nunca niegues el pasado;
sin pasado, no hay presente,
de eso debe estar consciente,
hasta el último iletrado.
Si el pasado se ha olvidado,
ya vendrán nuevos dolores
con amargos sinsabores
porque el tiempo, es una noria,
si la tierra es giratoria
con su gama de colores...*

Freddy Calvo

" La Memoria" de Freddy Calvo recitada en directo por Alicia Izal

*La memoria nunca muere
si la historia no se olvida
y si es fruto de la vida
mucho más valor adquiere.
¡Ay de aquel que no se entere
del valor de la memoria
si son huellas de la historia
que nos dieron ya sus frutos
con todos sus atributos
en dolosa trayectoria!*

*¡Y cuidado con la escoria
que sin más quiere borrarla!
Y la historia hay que contarla
si alimenta la memoria.
Siempre es ella promisoría
impidiendo se repitan
los errores que la habitan
si la sangre, no olvidamos,
si dolores, recordamos
y en el corazón palpitan.*

*Nunca niegues el pasado;
sin pasado, no hay presente,
de eso debe estar consciente,
hasta el último iletrado.
Si el pasado se ha olvidado,
ya vendrán nuevos dolores
con amargos sinsabores
porque el tiempo, es una noria,
si la tierra es giratoria
con su gama de colores...
Freddy Calvo*

Mikel. A Ceniceros .Poeta de mi tierra

Su declamación la hizo el 21 de marzo, día de la poesía en Estella-Lizarra y resulta que es también, desde hace poco usuario de este portal

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/usuario-281191>

DE "LA EVIDENCIA DE OTROS UNIVERSOS"

Tu cuerpo
desnudo
sobre mi cama
aún reposa
en la grisura
de mis días.

NO TIENE IMPORTANCIA

Intento escribir un poema,
pero una mosca
revolotea
por el cuarto.

Pasada media hora,
la estampo contra la pared.

Ya no recuerdo
de qué trataba el poema.

Tampoco importa demasiado.

Que se lo digan
al pobre insecto
que acaba de fallecer.

QUÉ LE VAMOS A HACER

Otra madrugada
escribiendo un poema
antes de ir al tajo.

Son las 5:12.

En una hora
estaré golpeando
una maquina
que parece dieciochesca.

Mil tubos,
mil golpes.

Qué le vamos a hacer,
así es la vida...

Ni soy Pérez Reverte
ni pretendo serlo.

CALLE SERRANO, MADRID

Tenía que leer a Neruda
en pleno barrio de Salamanca.

Llegué con tiempo.

Me senté en un banco

y observé al personal:

veinteañeras hablando
de lo genial que iban sus negocios,
caniches de todos los tamaños,
ricachones cuyos gayumbos
valían más que toda mi vestimenta...

He aquí, me dije,
la evidencia de otros universos.

DE "HABRÁ POETAS"

LA LOTERÍA

Mi madre bailando conmigo
unas navidades, pletórica,
y yo sonriendo a la cámara.

Hará treinta y tantos.

Cada vez que miro la foto
me siento feliz.

Ella es mi boleto premiado.

DONOSTI

Cuatro cañas,
una botella de txakoli
y un cubalibre
en una terraza de La Concha.

Sí, existe el paraíso.

Veremos si pienso igual
cuando me saquen la cuenta.

ODA A LOS PERROS

Iluminan tus días oscuros
y te alientan a seguir peleando.

Si hablasen,
los psicólogos se arruinarían.

MORIR

Ojalá pudiésemos escoger
el momento preciso,
el lugar idóneo
y el método perfecto.

Yo lo tengo claro:

cuando me dé la maldita gana,
en mi casa, rodeado de los míos,
y con un chute de morfina.

PURA MAGIA

Suena Juan Luis Guerra
y te visualizo bailando.

Qué más da que el mundo
se vaya al garete:

tú moviendo las caderas...

No pienso en nada más.

HAYA REPUBLICANA

Pasará el tiempo
y no quedarán testigos.

Pasará el tiempo
y seguirás envejeciendo.

Pasará el tiempo
y nadie recordará
que, bajo tu copa,
mataron a tres maestros.

Pasará el tiempo,
pero habrá poetas.

Romance sonambulo de Garcia Lorca declamado en Estella

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.

*

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

*

Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,

mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
desde los montes de Cabra.
Si yo pudiera, mocito,
ese trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Compadre, quiero morir
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?
Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
alrededor de tu faja.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
dejadme subir, dejadme,
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.

*

Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal,
herían la madrugada.

*

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento, dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
¿Dónde está mi niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara,
cara fresca, negro pelo,
en esta verde baranda!

*

Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna
la sostiene sobre el agua.
La noche su puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos,
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.