

Antología de Antonio Miguel Reyes



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

*Quiero dedicar este libro a mi mujer, hijas y nietos, que siempre recuerden el amor de esposo,
padre y abuelo.*

Agradecimiento

a todos los poetas leídos que de alguna manera dejaron huella y afición en mí.

Sobre el autor

Me considero sencillo, comprometido y voluntario siempre con ganas de aprender.

Índice

El Quijote

La sombra del amor

Sueños de Amor

CORRE MI MORENA CORRE

Amor, sepas tú que no te olvido.

Regando los oídos

La virtud de la escucha

Bailemos un tango

A ti mujer

Cambio el Paraíso

Juicio y pena para un ciego

Angustia, dolor y tristeza (soneto)

El avaro (soneto)

La canción del poeta (Soneto)

Por la quema de los bosques (Soneto)

Por el brillo de tus ojos

La creación perfecta

La pajita del prójimo

La rosa se marchita (soneto)

Como bolas

¿Sabrás escoger?

¡Hola!... ola del mar

Por un pelo

No te rías del amor

Compañera (Soneto a mi esposa)

¿Donde estás? Querida mía

Canto a la Madre Naturaleza

DECIR, VER Y OÍR

El pasota (Soneto)

El vuelo del amor

Cambio mi amor por amor

Discurso verborriano (Soneto con estrambote)

Cantata al olvido del poeta

El canto del gitano

Siguiendo tus consejos (Estrofa Julia)

Viva el Rocío (Seguirilla)

Funeral por un amor

La vi bonita y serena

Aforismos, Axiomas y pensamientos.

Grítalo a los cuatro vientos

El mentiroso (soneto)

La noche (soneto)

La pata de la patita

Amor de viejo (Soneto)

La vida de una butaca (moraleja)

Palabras de un sabio

Lucha y no llores (soneto de alejandrinos)

Dolor de amor

Noche gris

¿Que quien soy?

Un retrato sin pintura

Fiesta y baile de las flores

Detrás de tu vida (soneto)

Mi fusta nunca se asusta

Es una loca (Sonetillo)

Conocer tus sueños (soneto)

Con Amor

Mis Versos (Soneto alejandrino)

Lo que ven mis ojos

Maldito cobista lisonjero (soneto)

Mi suerte.

No tires piedras

Temo ese amor (soneto de gaita gallega)

El rosal

Frente a frente (Soneto)

Mato por mi hija (Soneto)

Mi huida

Pinta la llave (Soneto)

El beso

Fui fuerte fulano furtivo

Amor de padres

Lo quiso Dios (soneto de versos pareados hexadecasílabos)

Parálisis político (soneto)

Castigo

Con dos palos y una lata

Soñé que era un pajarillo (Sonetillo)

Negros ojos

Una Madre

POR LA PENA DE LA LUNA (sonetillo)

Y no anda más

Sufrimiento (Soneto)

Fiesta Familiar (Soneto)

Lo que ve un ciego

El sol y tú

El cuento del burrito y los cerditos

El pedido de un huracán

Lo que tengo

Ansia y zozobra (soneto)

ÁBREMOS LOS BRAZOS Soneto dodecasílabo (hemistiquios simétricos consonantes)

Porque me dejas (Soneto en alejandrinos)

Cara de muñeca (Soneto machihembrado)

Loco por las flores (Soneto)

Por si las moscas

A ese político mentiroso

Los Reyes Magos llegan a las casas de los pobres

Mi muerte ya no se duda

Divina pubertad (Soneto)

Lozana y bella Esposa (Soneto)

A mi Nietecilla (Soneto)

Con afecto y ternura

Naturaleza (Soneto)

Vamos juntitos

Liras (Estrofa poética)

Adiós querido Amigo (Quintilla real)

Andalucía 1ª parte

Poemas de Andalucía Almería (2ª parte)

Mi jardín (Tercetos encadenados)

Listas abiertas (soneto)

Boda de Levirato en la Ley mosaica (Quintetos)

La vida solo es un suspiro (Décimas)

Amor de infancia

Pasa la vida (soneto)

Poemas de Andalucía Córdoba (4ª parte)

Poemas de Andalucía Huelva (5ª parte)

Trigo de oro puro (Soneto)

Poemas de Andalucía Cádiz 6ª parte

Dormir con esperanza (Soneto)

La verdad tiene una mentira

Poemas de Andalucía 7ª parte Sevilla

Quebrantos flordelisas (soneto)

Ya viene la primavera, se irá por donde ha venido (Soneto hexadecasílabo, octonario)

Hombre cobarde no conquista mujer bonita (Soneto con estrambote)

El primer beso (Soneto)

Poemas de Andalucía Málaga (8ª parte)

Poemas de Andalucía Jaén (9ª parte)

Mi pecado (Décimas Espinelas)

Consejo de fumador arrepentido

Amor y paz (soneto)

El Olivo

Si lloras, lloro (soneto)

Los borrones del poeta (Soneto)

Para mi amiga Martha Patricia (soneto)

Para la Reina del Portal (soneto) Alicia

Lindos melones (Décimas espinelas)

Mi espejo y yo

El Soneto

Así empecé a quererte (soneto)

Cantando un poema (Soneto heroico)

Que preciosa es mi barquita

La vida de cumbres borrascosas (Espinelas)

Los versos del Poeta

Preciosa niña (Soneto dialogado)

Dueña de mi soñada (Espinelas)

Haciendo un soneto de repetición

Amor en sueños (Soneto melódico)

Si yo supiera cantar (Soneto octonario)

La hormiga y yo, nuestro paso por la vida (Soneto Galaico antiguo)

Homenaje a Meigajaz (Soneto)

Sufrir de amor (Sonetillo)

Seguiriyas gitanas

Primavera (Soneto)

La Amistad (Soneto)

Soneto de números y letras

San Valentín y Tríada en los versos del soneto.

Sátira a la boñiga entre tulipanes (se recomienda no leer a gustos refinados)

Pintando ojos de azabache (Soneto Heroico Puro)

Granada llora en silencio (Honores)

En defensa de las Mujeres

Orgullo de Familia

La profecía

Sembré palabras de amor (Espinelas)

La pena de un Payaso

¿Dónde estás Justicia? (Soneto)

El valor por lo que uno calla (soneto con estrambote)

Amor o maldad (Soneto)

Paseo complaciente (Soneto acróstico y autor)

Aprendiendo a escribir poemas (Soneto)

Vieja Luna (Soneto)

No sé porque te canto (soneto Octonario, cuartetos independientes)

Vivir en Madrid (Soneto doble o doblado)

A mi nieta Martina (Soneto)

La composición de un soneto (Soneto Heroico)

Muero de amor (soneto)

El hambre y el mendigo (Soneto)

Muerte del cicatero Federico Puñetero (Soneto)

El perdón de Aida (Soneto)

El Ángel exterminador

Lloraba un niño (Sonetillo) con acertijo

La falta de vergüenza (Soneto)

¿Dónde iremos a parar?

Sentimientos (soneto)

El porro (Sonetillo)

Cánticos a Andalucía

A mi Madre (Soneto)

Un millón de amigos (Soneto melódico)

Mi vecina y yo y yo y mi vecina (Espinela dialogada)

sonetillos bisílabos Fuerte cebo y El pene de Mongo

1º Mi fuente, 2º Soñando dormido. (Sonetillos trisílabos)

1º Luna Llena y 2º Llegada de la primavera (Sonetillos tetrasílabos)

1º Hijas y Nietas. 2º Canto a la Poesía. (Sonetillos pentasílabos)

1º Decirte despacio. 2º Doblan las campanas. (Sonetillos hexasílabos)

1º El gran Payaso. 2º El castigo de Dios. (Sonetillos heptasílabos)

1º La Fontana 2º La Diosa (Sonetillos octosílabos)

El cuento del Abuelo. Los Duendes.

Los pilares del amor

Ha nacido un Lucero llamado NOAH (Soneto heroico)

Todos los momentos llegan

Por cuatro putas monedas

Los deberes del político

Un gandul presumía (Soneto endecasílabo melódico)

Sin Ti (Soneto heroico con estrambote)

Las diez causas porque una mujer te deja (Espinelas)

La noche del poeta (Soneto melódico con estrambote)

Que sea mi cariño para toda la vida (soneto acróstico)

Filantropía (Tercetos)

Vía Crucis (Soneto Heroico largo)

Como engañar a la Parca

Al mal tiempo buena cara. (Soneto Enfático)

Pato mareado (Soneto)

Oda ¿El beso que tus labios tienen preso?

Mi niñez y aprendizaje

Puedes venir cuando quieras

Solicito tu perdón (Redondillas)

De donde salen mis versos.

De pintor me hice poeta (Espinelas)

El burro y flautista

Lo que haría por estar contigo

Solo amor (Soneto)

Nunca olvido mi Historia

Primavera (Quintillas)

Orgullo gitano

El dos culos

Al velar con una vela (Quintillas)

Codicia (soneto heroico)

En desbandada (Soneto heroico)

Al político bribón (Soneto con estrambote)

Sin ganas para escribir (Espinelas)

El canto del ruiseñor (Soneto)

Mañana podré verte (Liras)

Con la Paz de mis anhelos (Liras con rimas iguales)

Es el final (Soneto decasílabo)

Te encontré mujer (Soneto)

Feliz cumpleaños.

El diluvio

Soneto a mi amigo Aníbal

El pago por un amor desatendido. (Espinelas)

Llegar a viejo

La alondra

La existencia de la tierra (Décimas)

Desesperación.

Los cinco sentidos.

Solución al poema los cinco sentidos

Las playas de Alicante. (Quintillas)

Tengo por costumbre ver siempre de frente

Opiniones personales. (Depósito de espinelas)

El Inframundo (Soneto)

Olvidaste tu poema

El bosque (Soneto melódico)

Lo que ve un ciego (Octavillas)

Matar por celos (Soneto melódico puro)

¿Hay amor qué narices podrá ser? (Acertijo)

¿Hay amor qué narices podrá ser? (Acertijo)

Rebaño Humano (Soneto)

Adiós bendita mujer (Sonetillo)

Día de la hispanidad. (Espinelas)

Dos acertijos poéticos

La Vida de otro color (Soneto)

Libertad

Deja de reírte (Soneto doble o doblado)

Chancear las desgracias ajenas

El Tango (Octonario)

Pelea de veras (Espinelas)

Liras por amor

Recita o canta (Dos Octavas Reales)

Desengaño. (Serventesios)

No te fíes del Urólogo (Quintillas)

Seguidillas a la Virgen de los pastores

El Jardín de la Delicias (Soneto Enfático)

Te vas y ??(Soneto de gaita gallega)

Los pecados capitales. (Soneto con estrambote)

Siempre es hoy (Acróstico) Soneto melódico

Andalucía (Soneto con estrambote)

Tenerte cerca. (Soneto)

El paseo del Sol (Soneto)

El maestro (Soneto)

La fortaleza humana. (Espinelas)

Rondel.

¿Qué me adoras? Rondel

Decálogo Anti divorcio (soneto dialogado)

Los cariños olvidados (soneto)

El Criticón y la Poetisa (Soneto Dialogado)

Sonatina a un amor sincero. (Simulando al Gran Rubén Darío)

la actitud del poeta (soneto doble o doblado)

Amor mío no te enfades.

La Rima de Kapirotxo

Torrente de espinelas

Vínculos de sangre "Argentina"

Sueño de amor (Soneto heroico)

Porqué la guerra dime.

La viuda. (Estrofa Julia)

Sextillas correlativas de pie quebrado

Tu que me llevaste al huerto.

El amigo y el tuerto de su enemigo. (Moralina)

Hasta los cordones (Soneto en gaita gallega)

Que si te quiero. (Sonetillo)

Mis Tercetos Bou;

A un año de su nacimiento (Soneto)

Que viene la muerte (Tercetos Bou)

Intentando. (Quintetos) Bou.

Que se muere de risa. (Soneto enneasílabo anfibráquico)

El perdón de los pecados codiciosos (Soneto melódico puro)

?Nananá de los pajaritos? Creación de Antonio Miguel Reyes y Kapirotxo. Interpretada por Kapirotxo.

El mar de mi pueblo

El Maquinador (Soneto retrógrado)

Combate de boxeo (Espinelas)

Un trabajo agradecido (Romance Heroico)

Desengaño de amor (Soneto)

Suspira mi alma (Soneto)

El Maquinador (Soneto retrógrado)

El Compromiso. (Décimas en hexasílabos)

Eres esencia (Sestina provenzal)

Monjita de copa blanca. (En Copla Bernardina)

Don Dinero (Soneto)

Octavillas de la hermandad. Ejercicio de la semana. Título: Está lloviendo.

La parodia (Soneto con cola)

Una Oda a Don Rafael de León.

De vacaciones en la playa.

Pájaro carpintero (Estrofa Julia)

Collares de perlas finas (Espinelas)

?A mi amigo Kapirocho? aquel al que quiero mucho.

Recitar y cantar (Estrofa Julia)

Paseo del Sol (Soneto)

Y por que llegué a quererte (soneto melódico)

Liras del despertar del Sol

Entre rosas (Soneto)

algún político que otro. Liras

Da la cara. (Décimas espinelas)

Puestas de Sol en Granada (Décimas espinelas.)

Hoy ha muerto la ancianita

Castigo para quien castiga (Soneto Heroico corto)

Cuando el amor no llega (Dactílico puro 4-7-10) Soneto en gaita gallega

Deja que corra el agua (Soneto con estrambote)

Mejor callar y escuchar. (Rondel)

El valor del dinero (Soneto)

Las playas de la Mata (Soneto)

Natividad (Soneto)

Llora Granada

No debo beber (Zéjel en Al-Ándalus)

El Rehalero. Versos hexadecasílabos y octosílabos.

?Malditos aranceles?

"El mal de la mente"

La opresión. (Soneto)

La réplica de Don Francisco.

Lope de la Vega a Quevedo (Soneto)

Soneto de Poemas del Alma (Acróstico)

La Pasión. (Soneto)

Adios amigo Mario. (Soneto)

Al Bardo lo que es del Bardo (Soneto)

Muere la esperanza.

Las pinturas de la Luna (Sextillas alternas)

¿Que como soy? (Soneto)

El cincel (Soneto)

Luchar contra los males. (Soneto)

Hijos malcriados. (Copla Endehepta)

Estimados colegas (Cuartillas encadenadas)

El concierto de Orquesta.

A la Madre querida.

Feliz cumpleaños Fredy

Nieve blanca

El perdón

Enamorados. (Estrofa Julia)

El Quijote

EL QUIJOTE

Nunca hubo mejor pluma en pergamino
literato igualando su talento
sus letras inspiradas por el viento
hacen las maravillas del más fino.

Erudito escribano fue su sino
mostrando con gran arte el elemento
de grafemas, cultura con portento
y sobrado, quizá mago o divino.

Como pudo escribir de esa manera
describir a ese hidalgo Don Quijote
¿es su nombre? o quizá solo es un mote.

Bella historia en el mundo se venera
es copia de plumillas, caminantes
grandioso don Miguel y de Cervantes

Erudito Don Miguel

Fueron tantas sus muestras que bastara
un gesto del quirote en el camino
rindo honores al biógrafo divino.

La sombra del amor

LA SOMBRA DEL AMOR

Como cada tarde,
es mi cuerpo el que arde
buscando tú sombra,
mi vista se asombra
sin ser yo cobarde.

Al verte yacida
tan larga, tendida
el viento alevoso
por ser poderoso
contigo ha podido.

Sombra de tus ramas
si tu no me llamas
¿donde me dirijo?
no tengo cobijo
hoy pago derramas.

Eras mi consuelo
sin sombra tu suelo
no tengo paseos
tampoco deseos
de seguir mi vuelo.

Me entiendes ahora
Es mi alma lo implora
el árbol tendido
tu cuerpo yacido
en féretro mora.

Es ese el camino
seguir tu destino
poder cada día
disfrutar la umbría
que marca tu sino.

vacío, agotado
Mi estado doblado
vivo la tristeza
perdí mi entereza
con mi amor cerrado.

Sueños de Amor

Sueños de Amor

Abrí mis brazos al cielo
para recoger la lluvia
sentí tu melena rubia
cruzar mi cara en su vuelo,
notando que me tocabas
cerré mis ojos y en tanto
acompañada de un canto
a mi rostro acariciabas.
Con sublime melodía
al compás de suave brisa
sin tener ninguna prisa
el tiempo se detenía.
Agua que sigue su cauce
sin interrumpir la escena
placer y dicha tan buena
debajo del viejo sauce.
Pero cuando desperté
comprobé que no llovía
que la lluvia no corría
y el viejo sauce corté

CORRE MI MORENA CORRE

Corre mi morena corre
corre mi morena salta
y allá por los manantiales
cerca de los pedregales
debajo de aquella torre
encontrarás una carta.
Que te dirá, yo te quiero
escrita está con el alma
si no la encuentras me muero
no conseguiré la calma.
Que sin ti no se vivir
sin vivir no se ve nada
y si me falta la vista
la vista sin alborada
tampoco estará la flor
la que tu pecho tenía
guardada con tanto amor
el día no será día
ni noche con madrugada
contéstame amada mía.
Dime que soy la razón
que justifica el desvelo
que tiene tu corazón
corre rápido ese velo.
Verás que ya está la flor
esa con tanto color
la que besabas con celo.
El día vuelve a ser día
la noche con madrugada
que al unir los corazones
por si solos se entrelazan
y amores serán amores

amores de pura raza.

Corre mi morena corre

corre mi morena salta

verás correr la pasión

que en el amor hace falta

verás saltar de ilusión

al que escribió aquella carta.

Corre mi morena corre

corre mi morena y salta

Amor, sepas tú que no te olvido.

Amor,
sepas tú que no te olvido.

Que poco cuesta adorarte
como gusto da mirarte
y quererte fiel amada
a mí no me cuesta nada.

Quererte como te quiero
sabes que tú eres la esencia
siendo tu amor lo primero
que registra mi conciencia
de un cariño verdadero.

Sublime como una diosa
de belleza tan hermosa
manjar de besos y mimos
gozo ver como sentimos
las caricias y lisonjas
de placer y zalameos
también de nuestros jadeos
absorbidos como esponjas.

Del amor que disfrutamos
tu fragancia se ha fundido
y solos los dos estamos
con el momento vivido.

Sin yo conocer la causa
no conozco la razón
de tu enojo tan molesto
sabes que soy muy honesto

sin prisa pero sin pausa
te pido una explicación.

Quiero una razón de ser
oigo al corazón que dice
lo que te puedo querer
pero el tiempo lo maldice.

Y ver qué mis tragaderas
no se puedan defender
de tan fuerte embotamiento
mis quejas son verdaderas
y expresan mi sentimiento.

¿Es mi boca quien traiciona?
o es falta de valentía
espero que llegue el día
que al amor se le perdona.

Y verse con letras de oro
que me digas yo te adoro
por lo que sufres por mi
como yo sufro por ti.

Muchos días tiene el año
tantas horas tiene el día
lleno de melancolía
hoy me siento un ser extraño.

No conozco la razón
de tu enojo tan molesto
contigo yo soy modesto
te pido esa explicación.

Regando los oídos

REGANDO LOS OÍDOS

Cuántas veces te habrán dicho que calles
aun sabiendo que largas sin falacias
son exiguos los gestos de tus gracias
es mejor el silencio a que tú explayas.

El que escucha, no olvida los detalles
al llenar sus orejas, tú las sacias
sin temor a tus letras ya tan lacias
oyendo lo que quieren que tu acalles

Pues ya ves, que regando sus oídos
has ganado un amigo para rato
que ironía el pensar de esta manera.

Solo se, que son muchos los olvidos
el honor y razón so mentecato
son pactos que el hidalgo no vulnera.

La virtud de la escucha

Cierto sabio expuso un día
al sin fin que le escuchaba
considerar por si había
un animal en la sala
cantar una melodía.

Debían poner la letra
sin faltas de ortografía
buen ritmo con armonía
y cumplieran esta impetra
de canto y polifonía.

En decir se escuchó a uno,
¿si pongo música y verso
no sería yo perverso?
otro queriendo ser tuno
mejor me copio de alguno.

Un tercero contestó
con otra parida en prenda
al cuarto no hay quien reprenda
el quinto no se cayó
allí se soltó la rienda

Los comentarios habidos
de todos los concurridos
fueron de formas dispares
ninguno formó con pares
haciendo el tiempo aburrido.

El docto con su derecho
tomó turno de palabra
lo escuchado ya sea hecho

en esta sala se labra
y mirando fijo al techo

Descubro, no hay animal
y que no está nada mal
comprobar que esto está lleno
de energúmenos sin freno
carentes de urbanidad.

Moraleja;

Escuchar con ignorancia
de todo sabio fue andanza.
El hablar es un capricho
Y escuchar una virtud.

Bailemos un tango

Bailemos un tango

Un Tango es simplemente
la forma que nos vemos
en medio de la gente,
por eso amablemente
te pido que bailemos.

Los cuerpos bien unidos
con ellos la pasión,
digamos presumidos
con el bandoneón,
que haremos los barridos.

Gocemos con la vista
sigamos tras los pies,
con la figura mixta
se eriza nuestra piel,
bailemos en la pista.

Marquemos bien los pasos,
erguidas las figuras,
hagamos los repasos
de imágenes seguras
y movimientos rasos.

El ocho hacia delante,
el ocho para atrás,
el ocho con sacada
bailando ya verás
la figura de un cuerpo
con dos en un compás.

Hagamos con el tango
sentir nuestra ansiedad,
con el viejo charango
viviendo eternidad
con buen placer y rango.

Urdamos su eminencia
sintamos el placer,
verás con que paciencia
saldrá como ha de ser,
sigamos la cadencia.

Viene la media luna
después el sanguichito
cuando el recule se una,
nos quedará bonito
los dos en esa cuna.

Esos cambios de frente,
el giro y el traspíe,
la música es la fuente
del juego de los pies
y el tango que se siente.

Lo mismo que este tango
te pido a ti mujer,
que bailes en la vida
al son de mi querer.

El tango y la milonga
reflejan la pasión,
es fácil que nos ponga
feliz el corazón.

A ti mujer

A ti mujer

¿Te gustaría ser tú?
la que abriera bien mis ojos
¿te gustaría ser tú?
quien cubriera mis antojos
¿te gustaría ser tú?
la que se siente y se sueña
¿te gustaría ser tú?
de mi onírico la dueña.
Por ti yo si quiero ser,
de tu pasado el presente.
Por ti yo si quiero ser,
el amado que tu sientes.
Ese, yo sí quiero ser
alimento y tu beber.
Tus angustias y tu anhelo
tus ansias y tu desvelo,
tu refugio y tu placer
ves, eso sí quiero ser,
me necesitas mujer,
como yo de tus caricias
de tus besos de tus risas.
Sentir olvido del mundo
disfrutar cada segundo.
El amor que desvanece
en la noche es cuando crece
con más ganas de vivir
que lo podamos sentir
al instante y en cada hora
y cada día y cada año
el amor que no hace daño
el que se sufre y se adora

el que se siente al nacer
el que solo da placer
Si eres tú te buscaré
donde quiera que tú estés.
Pero dímelo mujer.

Cambio el Paraíso

Dicen aquellos que saben
que el paraíso es igual
a la más pura belleza
que no se puede soñar.

¿Seguro que es la verdad?
¿y cómo será posible?
el premio que Dios te da
¿es en el cielo legible
toda la felicidad.?

Perdonarme que lo dude
no lo acabo de entender,
si aquí abajo no me quiere
¿arriba me va a querer?

¿Es acaso que la dicha
sin mi amor se puede ver?
¿se puede alcanzar la gloria
sin que tenga su merced?

Una eternidad sin ella
quién puede resistir,
no puedo con la querella
yo a ese cielo no he ir.

Cambio el edén por un beso
del infierno seré preso
aguantaré su dolor,
si es que consigo cambiar

mi salvación por su amor.

Juicio y pena para un ciego

Juicio y pena para un ciego

Una mañana muy fría
el juzgado pretendía
calificar a un cegado
marginado y apenado.

Este pleito se hizo en Priego
Al cual llevo el pobre ciego
sin conocer las razones
ni motivos, ni cuestiones.

Querella que ha sido puesta
de una cortesana honesta,
hermosa como ha de ser
para engatusar al juez.

Del reo no trae pista,
achaca que ha sido vista
a través de su balcón
en bragas y camisón.

Pidiéndole al señor juez
que al ciego le hiciera ver
el cómo a ella la observó
con descaro y fijación.

El togado respondía,
¡pero muy señora mía!
dígame como he de hacer
ha obligar al ciego a ver.

¿Acaso usted si supiera?

le pido me lo dijera,
para demostrar que el viejo
haya visto el muy pellejo.

Como prueba pidió el juez
se desnudara otra vez,
con coraje y sin tapujo
demostró todo su embrujo.

Al juez esto le asombró,
llegando a la conclusión
con muchísima solvencia
y así pronunció sentencia;

Al ciego pongo castigo
escuchar lo que le digo;
mira, las cosas que creas
las veas o no las veas

Por mirar no tienes pena
pero si tienes condena
por no ver la cortesana
en bragas con piel muy sana.

Yo soy el mejor testigo
escucha lo que te digo,
que moza si es de buen ver
mucha pena as de tener.

Levantó el juez la sesión.
Sintió por el compasión,
mirando al pobre cegato
se negó hacía buen rato

Pronunciar una condena
hay sentencia con más pena.

Al poner lo que no viera
como testigo se diera.

Se levantó el magistrado
en decir; pena mayor
la tiene el empecinado.
"eso sí tiene dolor"

Angustia, dolor y tristeza (soneto)

Angustia, dolor y tristeza

Con mucha angustia, afronto que te vallas
con dolor, por tan mala despedida
yo siento más tu muerte que mi herida
mi tristeza, saber que ahora callas.

Ya sé que por morir, se dan batallas
ese óbito tramposo y homicida
el infame segó presto tu vida,
solo estoy yo, sin fuerza y sin agallas.

En vida, siempre quise y me quisiste
la muerte sepas tu que la he sufrido
y si, mi sueño ahora es perseguirte.

Pero vivo en un mundo fenecido
y nunca volverá lo que no existe
ese amor que contigo se ha perdido.

El avaro (soneto)

El avaro

Con codicia mezquina, ves riqueza
bienestar, ya presumo que no tienes
la salud no permite de tus bienes
disfrutes con agrado y sutileza.

Y tus huesos darán con la pobreza
si guardas todo aquello que retienes
no sacas ese tema de tus sienas
pagarás tu descaro por torpeza.

Muerto tú... ya no vale ese efectivo
al parné no le pongas tanto esmero
y piensa, la salud es lo primero.

El tiempo no lo compra tu dinero
la pasta la disfruta el que está vivo
y muerto no te vale, ¿no es motivo?

La canción del poeta (Soneto)

La canción del poeta

Cantábile de acorde en melodía
Soneto de sueño profano y rudo
el poeta que estudia, siempre pudo
en su pluma marcar la sintonía.

Castigan por ultraje y felonía
esfuerzos, intenciones que si puso
queriendo para bien el los compuso
sabiendo de sus versos la ironía.

Las letras, hacen daño y bien merece
nunca prendan de lista con repudio
son descritas y puestas con esmero.

Recelo que no siente ni padece
solo aquel, que dedica poco estudio
y no saldrá jamás del agujero.

Por la quema de los bosques (Soneto)

Por la quema de los bosques

Arde el fuego, quemando sin piedad
aquello que se encuentra en el camino
y deja la ceniza en polvo fino
del árbol, que murió sin libertad.

De mano que no quiso ver su edad
matando injustamente al pobre pino
tragedia sin motivo, pronto vino
sabiendo que si pasa y es verdad.

Es donde la justicia es volitiva
marcada por castigo que perdona
pospone la condena en volición.

Es pena que termina muy lasciva
la culpa de papeles que amontona
no empotran al pirómano en prisión.

Por el brillo de tus ojos

Por el brillo de tus ojos

Tus ojos por ser brillantes
celos provocan al Sol
piensa que son dos diamantes
robados a Salomón.

Del Rey Astro su recelo
a tú tan linda hermosura
te ve tan limpia y tan pura
y es tan grande su revuelo
que la noche más oscura
la pega en el mismo cielo.

La creación perfecta

La creación perfecta

Con el alba se teñía
de la nada una figura,
que la mejor escultura
en sus rasgos se ceñía.

Dieron la luz a sus ojos
dos gotitas de rocío,
los cabellos fueron rojos
mojándolos en el río.

Se tornaron de oro puro,
puedo jurar y lo juro
relucían más que el sol.

Apreciaba tal belleza
ante tanto resplandor
que no tuve la entereza
de contemplar con firmeza
esa enorme creación.

No existe vocabulario,
ni letra en ningún glosario
que relate la invención
de tan perfecta figura.

La aurora parió ese día
la belleza y la ternura.

También sé que pretendía
clavar en mi corazón
las saetas de Cupido

y vaya si las clavó.

La pajita del prójimo

La pajita del prójimo

Una peque chiquitita
que en un espejo miraba
la imagen que reflejaba
¡era su cara bonita!

¡Eso lo desconocía!
aún con su corta edad
todo lo que ella quería
era una amiga en verdad
y verla todos los días.

Así, hablaría con ella
jugaría al tapaojo,
correcorre que te cojo,
o ¡del jardín quien es bella!

Una mañana miró
su amiga tenía un grano
aquello no le gustó.
Con una piedra en la mano
el espejo lo rompió.

pregúntale su mamá
¿por qué rompes el cristal?
y contesto, porque sí!
tiene un grano en la nariz.

Moraleja;

Si este grano no te gusta
tu no rompas el espejo

quítalo de tu pellejo
así nadie se disgusta.

La rosa se marchita (soneto)

La rosa se marchita

Rosa que al viento culpas de torpeza
no quitas ni escatimas tu dulzura
y muestras tu fragancia con mesura
en visos que dan toque a tu belleza.

Solo pides custodia a tu pureza
reclamas a la brisa más ternura
que quieres tu metáfora más pura
y tu imagen mantenga su entereza.

No es Céfiro convicto de tu muerte
ni puedes reprocharle que haya sido
quien rompa con su roce tu vestido.

Pues solo piensa que él ha pretendido
en cumplir con la regla del más fuerte
siendo el tiempo el culpable de tu muerte.

Como bolas

Como bolas

El mitin, como tal lo conocemos
repleto es, de palabra mal sonante
llegando a los oídos del votante
eufórico y contento lo sabemos.

Por cuestiones de gusto no debemos
prejuzgar al acérrimo, ese amante
que herbola la bandera en cada instante
y comiendo migajas le tenemos.

Es pulga de ese flaco can del cuento
o mosca del pastel tan delicioso
seguro que se siente motivado

por esa cifra dada en su recuento.
Más, uno que no es nada codicioso
se aparta de esa lista de invitado.

¿Sabrás escoger?

¿Sabrás escoger?

Camina el viento y la brisa
la brisa, recorre el viento
su caminar es tan lento,
que dice, no tengas prisa
al intrépido tornado.

Acaso tú no has notado
que correr es de cobardes.
¿El porqué de tus alardes?
si llueve sobre mojado.

Para lo que solo vales,
es para hacer vendavales,
torbellinos, ventarrones,
trombas, ventiscas, tifones,
remolinos y ciclones.

¿Dónde vas? con tanto apremio
es que esperas algún premio,
homenaje o galardón,
no mereces el perdón.

Son tantos y tantos males
causados en los anales
de la vida por la historia,
hecha mano a tu memoria,
largo rastro de mortales
dejas sin pena ni gloria.

Me presento soy la brisa

la que canta melodías
acaricio la sonrisa
y apago las agonías.

Como hábito doy placer
donde se ve mi frescura
siendo la más dulce cura
que todos quieren beber.

Entre el tifón y la brisa
¿a quién quieres escoger?
Pues mira yo soy el aura
Y la ventisca es aquel.

¡Hola!... ola del mar

¡Hola!... ola del mar

Ola que quiebras el mar,
¿dónde naces?, ¿dónde vas?
yo le digo ¡hola! si viene
adiós ola si se va.

Cabrilleo continuado,
maretazos de la mar,
onduladas perfecciones,
dibujos en el azar.

Con sus múltiples cabriolas
todas se pueden sumar,
ya verás cómo ninguna
repite el son por igual.

Aunque toda ola que muere
y vida a otra ola dará,
por muy lenta que ella fuere
estrellada morirá.

Así pasa en los amores
todos se pueden copiar,
pero ninguno duplica
el test de felicidad.

Recuerda lo que has leído
y no lo olvides jamás,
¡el falso amor es una ola
que como viene se va!

Por un pelo

Por un pelo

En el rincón de un lugar
sobre una piedra sentado
se encontraba Sebastián
un hombre muy afanado.

Al fijar él su mirada
a la palma de la mano
acariciando su testa
un pelo se había pegado.

¡Vaya!

Por un pelo, no desvelo
porque tengo mil y pico,
pero... si yo fuese rico
y mi dinero ese pelo
¿habría puesto el mismo celo?

Agarrando aquel hilito
con la goma de pegar
sin cometer un delito
dirigió su brazo airoso
ala testuz orgulloso
con intención de llegar
en seguir con su pelito.

¡Es que macho!

La expresión, de por un pelo
ha sido causa y desvelo
de un millón de desagravios,
dicho ha sido por los sabios.

!Por un pelo!

no te quedes sin llegar
que si no llegas y pasas

serás motivo de guasas
cubrirás con negro velo
enterito el mismo cielo.

Moraleja:

Ya lo sabes, ¿por un pelo?
calvo te puedes quedar.
Terminar lo que se empieza
Es virtud y no pereza.

No te rías del amor

Y dicen que del amor
no te debes de mofar
el reír sin compasión
se termina con pagar.

Una deuda vitalicia
que con cierto malestar
será testigo de cargo
también en la eternidad.

Al cariño, la ternura
el apego y la pasión
trátalos con ese mimo
que dicta tu corazón.

Revierte todo lo bueno
a la burla, da evasión
piensa que puedes ser reo
de tan enorme prisión.

Donde la ilusión se añora
donde se sufre el dolor
donde los días los lloras
donde se muere de amor.

Compañera (Soneto a mi esposa)

Compañera (Soneto a mi esposa)

Compañera, dios puso en mis abriles
la que amo de una forma inusitada
lo digo, con acento en mi balada
y toca lo perfecto en sus perfiles.

Figura femenina de desfiles
Sublime, tan nutrida y depurada
como madre, se viste siendo amada
y cuentan sus proezas de por miles.

Perfecta como madre y como esposa
abuela, dura y fuerte como el hierro
santa por mandar, penas al destierro.

Guarda la más magnánima dulzura
que reparte a sus nietos con soltura
merece del rosal, la mejor rosa.

¿Donde estás? Querida mía

¿Dónde estás? Querida mía
tan lejos y cerca estás.

Soy presa de mi designio
sin aires de libertad
castigas mi esclavitud
con excesiva maldad.

En mi memoria tu imagen
es recuerdo y soledad.

¿Dónde estás? querida mía
tan cerca y lejos estás
que habrá sido de tu vida
como me hiciste soñar.

Con el paso de los años
pensé poderte olvidar
no puedo, esto me ahoga
ya no lo soporto más.

¿Dónde estás? querida mía
tan lejos y cerca estás.

La pena llena mi cuerpo
de angustia y de soledad
quisiera verte de nuevo
tu mirada contemplar
para decirte al oído
el "volvamos a empezar"

¿Dónde estás? querida mía
ya no sé dónde buscar
y si tú no me lo dices
no te encontraré jamás.

Canto a la Madre Naturaleza

Canto a la Madre Naturaleza.

Ábrele la puerta madre...
Deja que pase ese Sol
que la vida necesita
para marcar su esplendor.

Abre bien la puerta madre...
ábrele la puerta al sol...
Quiero que crezcan las plantas
y después de la morfosis...
Quiero que salga la flor...
Ábrele la puerta madre
y deja que pase el Sol.

¡ Oh! Madre naturaleza...
¿No ves llorar a las flores?
se apagaran sus colores...
Deja siquiera una reja
que pueda libar la abeja.

Revoloteen mariposas...
La canción del ruiseñor
se escuche en tono mayor
entre claveles y rosas.

Si le tienes encerrado
se perderá tu belleza
todo estará desolado
y la luz se habrá apagado.

Ábrele la puerta madre...

Deja que pase ese Sol...
Que mi vida necesita
para cantar la canción.

DECIR, VER Y OÍR

DECIR, VER Y OÍR

Quiero decir y no sé
como lo debo decir
si lo digo para bien
o bien es en mí decir.

Es mejor el escuchar
un mirar con un oír
el oír con un mirar
un oír como a de ser
oír cómo puedo ver.

Ver cómo lo puedo oír
con entre el oigo y decir
es mi decir como ver
que ver, oír y decir
donde puedo dirigir
mis letras al escribir.

Trama tan poco elocuente
fácil no entienda la gente.

El pasota (Soneto)

El pasota

Mi pose quieta, más tranquilo vivo
espero inerte el mundo se defina
la pendencia y conflicto se amotina
pero yo, con salero y gracia esquivo.
Ufano, satisfecho me describo
en un mundo repleto de llantina
yo soy listo, me escondo en una esquina
y contemplo el acoso y su derribo.
Pues mira, ya mi puerta está sonando
me visita el pesar y el desconsuelo
solicito el socorro en alto vuelo.
Y llega la tortura caminando
Llorando, siento aquello que he perdido
no luché, pero pago aquel olvido.

El vuelo del amor

El vuelo del amor

En un bello paraíso
se unían dos ruiseñores
jurándose compromiso...
Con su nido pretendían
disfrutar de sus amores
en eterna compañía.

Por el entorno jugaban
con sus fugaces cabriolas
Pulidos trinos cantaban
enmudeciendo las olas
al oírlos, deleitaban
a las mismas amapolas.

Y su cariño se imprime
siendo la unión más sublime
que el amor haya juntado...
Casta y pura su inocencia
la que te da la paciencia
de sentirte bien amado.

Toma ejemplo amada mía
fácil es, que llegue el día
Si queremos disfrutar...
Que tiremos nuestras llaves
aprendamos de las aves
y tengamos que volar.

Cambio mi amor por amor

Cambio mi amor por amor

Doy amor a quien lo pida
quiero cerrar una herida
basta que tenga intención...
de compartir con mi vida
su existencia y corazón.

Puede recibir a cambio
las palabras de aquel sabio
adoración y medida...
no conocer el agravio
en un mundo de ternura.

Y donde todo es placer
olvidarnos del ayer
disfrutemos los momentos...
viendo en cada amanecer
la belleza de los cuentos.

Sin conocer la malicia
no faltará la caricia
carantoñas, agasajos...
disfrutar esa delicia
de lindos amores majos.

Ver los sueños transformados
en jardines perfumados
de nirvana permanente...
cuando cuerpos consolados
duerman en cama caliente.

Solo pido que me entregue
y que nunca me lo niegue
aquello que quiero dar...
que ese limpio amor delegue
en noches para soñar.

Ayudarnos cada instante
sin cambiar nunca el semblante
ser esclavos de lo etéreo...
vivir un amor tan férreo
estable como gigante.

Mi corazón protegido
yo quiero ser tu marido
también quiero ser tu amante...
que me sienta tan querido
al lado, como distante.

Discurso verborriano (Soneto con estrambote)

Discurso verborriano (Soneto con estrambote)

De poder ser, quien muerte el diablo diera
repetir, lo que no puede cumplir
sería, más que fácil su sentir
y jurar, que Luzbel ya no viviera.

Con tanta verborrea pelotera
resulta tan difícil resistir
y cargo mi elocuencia en el decir
que jamás la política es sincera.

Maraña de falacias y de bolas
aumentan con artífices palabras
engaños, falsedades y más trolas.

Queriendo que las letras tu reabras
para darle sentido y no estén solas
con tu saber, apuntas las macabras.

detrito de estas cabras;
Que dejan en sus dichos y son modos
hablar con demagogia por los codos.

Cantata al olvido del poeta

Cantata al olvido del poeta

Hoy canto sí, como lo hiciera el viento
sin música, sin voz, sin instrumento
romanza, lírica, elegía dada
en renglones de tinta bien marcada.
Un poema en recuerdo del poeta
que encerró en un papel un mundo entero
se olvidó de poner tinta al tintero
y nadie ve, ni mira su maleta.
Enciendo bien las luces del velero
que salga mi aleluya en la goleta
levanto por los mares mi veleta
refrendo el homenaje lo primero.
Pasando de poeta a marinero
deriva veo, culpa de una grieta
con ingenio y destreza llego a meta
pregono por los mares con esmero
Que el juglar, solo ha sido prisionero
del olvido, la tinta en el tintero.

El canto del gitano

El canto del gitano

Es mi mano quien sube
con fuerza al cielo,
es mandada quizá,
por hombre ciego.

Yo no quiero que suba
ya se lo he dicho,
mira que si dispara
mata otro bicho.

Y no quiero problemas
con la justicia,
yo conozco el talego
por injusticia.

El gitano cantaba
su buena copla,
entonaba y bebía
sopla que sopla.

Terminaba su cante
con otro adagio,
tu no mates a nadie
que me contagio.

Siguiendo tus consejos (Estrofa Julia)

Siguiendo tus consejos (Estrofa Julia)

Con paso lento, voy caminando
siempre procuro,
tener paciencia y seguir mirando,
pongo cuidado,
cuando tropiezo, yo sigo andando.

Pido socorro de voz en grito.
Salgo volando
si no me atienden en un ratito
¿Y como lo hago?
Es un misterio que no repito.

Son mis andares, como disfruto
de los terrenos,
bien saco todo, placer y fruto,
habrá quien piense
que son mis dotes, tragón y bruto.

Bien seguro estoy que no ha errado
apuesto todo
a que este prenda habrá acertado.
Yo soy feliz,
este poema lo he terminado.

Viva el Rocío (Seguirilla)

Viva el Rocío (Seguirilla)

La Virgen del rocío,
está esperando...
Miles de penitentes
siguen bajando.

El Guadalquivir cruzan
con la maroma...
pasan esas carretas
jacas de doma.

Siguen y siguen todos
en romería...
Con sus trajes de lujo
abriendo el día.

Andando ese camino
vienen cantando...
Unos, coplas de amores,
otros rezando.

Cantan esos cariños
que ya están rotos...
Rezan sus oraciones,
los más devotos.

Entre cantos y palmas
la van mirando...
La Virgen del Rocío
está esperando.

Es tan bella la Santa

que se revela...
Virgen Santa Paloma
vuela que vuela.

El vuelo ha sorprendido
a los rocieros...
Ellos saltan las vallas,
son los primeros.

Todos tocan y besan
la Virgencita...
es un gran alboroto,
la gente grita.

Santa Madre Señora
de pueblos llanos...
Lleno de pelegrinos,
todos hermanos.

Tocan las guitarras
Y panderetas...
Entre todas las voces,
suenan trompetas.

Vivas para mí Virgen
Madre y Señora...
La dueña del Rocío...
Su protectora.

La marisma temprana
está despierta...
todos los marismeños
"Viven la fiesta".

La Virgen del Rocío.
Cantan a coro...

Un VIVA, VIVA, VIVA.
Con pico de oro.

Funeral por un amor

Funeral por un amor

Yo vivo dentro de un éxtasis
donde se duerme despierto
quimera de fantasía
alma vagando en desierto.

Coacción marca tu imagen
esa que me llevó al huerto
los fuegos solos se apaguen
al sentir que ya estoy muerto.

Dime tú ¿qué te ha pasado?
Lapidas de qué manera
mi anterior vida postrera
haciendo de mi un finado.

Solo quería vivir
habitar siempre a tu lado
mi afán solo era reír
disfrutar de lo soñado.

Presente como difunto
te comunico apenado,
todo muerto está en el punto
del amor tan añorado.

Te suplico por favor
las rosas que me has comprado,
déjalas que se marchiten
cogerán bello morado.

La vi bonita y serena

La vi bonita y serena....
su perfume es hierbabuena...
rayos de luz desprendía.

Los mismos que cada día...
exhiben la claridad...
pudientes de libertad.

Encandiló mis ojitos...
al ver los suyos bonitos...
hermosos como un rosal.

Tersa, de fina figura...
la más lozana criatura...
que nadie puede soñar.

Angelical su belleza...
damisela con grandeza...
postrada sobre un altar.

Es mi canto a la mujer...
la que comparte mi ser...
y su amor me supo dar.

Va para ti vida mía...
por tan grata compañía...
y darme ese bienestar.

Aforismos, Axiomas y pensamientos.

Aforismos

El conocimiento hoy puede darte la razón, la ignorancia que mañana te la quite.

La política es la comida de los cerdos, tanto engulles tanto engordas.

Ególatra, egoísta y egocéntrico: Un súper ego.

No es lo mismo reinar para vivir que vivir para reinar.

Hay presbíteros que están cerca de Dios pero muy lejos del cielo.

El pobre le dijo al rico, no envidio tu dinero, solo tu forma de morir.

Diez poemas buenos no esconden uno malo.

Axiomas

Para acertar no basta con apuntar, también hay que disparar.

Aunque vivieras diez veces, acabarías olvidando..

De vivo, comía, bebía y cantaba, de muerto no hablaba.

Pensamiento

Nací sosiego, viví azorado y muero hastiado.

Al nacer reía, al vivir vivía y al morir lloraba y muerto decía
sacarme de aquí que esta tumba no es mía.

Grítalo a los cuatro vientos

Grítalo a los cuatro vientos

La ilusión que se padece...con el silencio enmudece
más grande será la pena quien calla de sus amores
y en su interior se condena, aguantando sus dolores.

No ocultes nunca el amor...grítalo a los cuatro vientos
no sientas nunca el temor, divulga tus sentimientos
con pasión y con fervor, vive los buenos momentos.

Dile que sientes por ella, como envenena tu anhelo
que mueres por su desvelo...la ves bonita y muy bella
pídele sea tu estrella, rompe para siempre el hielo.

Debes de poner empeño...dile despacio al oído
eres reina de mi sueño, olvidarte no he podido
dale el amor prometido si pretendes ser su dueño.

Aunque parezca una roca...seguro, se vuelve loca
si tú también le mereces, te lo pagará con creces
dándote un beso en la boca que repetirá mil veces.

No olvides que la mujer guardará con mucho celo
su sentimiento y su anhelo nunca lo dejará ver.
en las cosas del querer...ella está cerca del cielo.

El mentiroso (soneto)

El mentiroso

Pobre del infeliz, que en su desgracia
alberge tantos malos pensamientos
no le dejen, vivir los malos vientos
por daños que causó con su falacia.

En espera de tanta consonancia
su ficción, es enredo como cuentos
asoma y aprovecha los momentos
haciendo, vil patraña con audacia.

Matando la verdad se ve dichoso
engaña y miente, el bicho desgraciado
no sabe que le tildan de asqueroso.

El mundo ha descubierto su pecado
Jodido, desgraciado el mentiroso
sigue negando, engaño en el pasado.

La noche (soneto)

La noche

La noche, toma parte en pronunciarse
ella espera impaciente que la llame
es normal que me pida y que reclame
el tiempo que dedica en asociarse.

Por justo, que lo suyo debe darse
no pide ser querida, ni que se ame
ni que sufra o que lágrima derrame
si me ruega, en soneto publicarse.

Conmigo, siempre quiso compartir
siendo fiel a sus citas sin demora
hago honor a tan dulce locutora.

Y que debe en mis letras existir
que de largo, aguantó noche tras noche.
Mi verso es su homenaje sin reproche.

La pata de la patita

La pata de la patita

Mira, la pata
de la patita,
está dañada..
se hizo una herida
cuando nadaba.

Pues ya no juega
la pobrecita..
está malita,
su coa graznida,
no ve salida.

Llora y se queja,
piensa que es vieja..
que ya se apaga..
tiene una llaga.

Yo que la he visto,
la estoy curando..
le rezo a Cristo
y está sanando.

Que valga el verso
para que cure..
el mal perverso
y que procure..
callar al tonto,
que no murmure.

Que vea pronto,
lo que sacamos
en un confronto..
todos pecamos.

Pata metemos,
todos sabemos..
si no corriges,
pronto diriges..
con modos malos,
todos los palos.

A los lugares,
de tus pensares..
si no rebota..
cabeza rota.

Si la tuvieras,
es lo que esperas,
por ser tan tonto..
remedia pronto,
o estará rota..
por ser idiota.

Moraleja;

Por querer ser
Inoportuno...
te dejas ver...
tonto y bajuno

Amor de viejo (Soneto)

Amor de viejo

Porqué, si solo amor he pretendido
me ha negado vivir un sueño iluso
es tan negro el color que ella me puso
que mi mente se pierde sin sentido.

Posible es que no tenga cometido
y estuviera mi edad ya fuera de uso
no pueda conseguir ningún abuso
en mimos y en afecto prometido.

Espero que la gloria santifique
el daño de mi amor no curandero
y postrado en umbral ser el primero.

En ver que su postura modifique
los dos agarraditos de la mano
refrende nuestra unión el escribano.

La vida de una butaca (moraleja)

La vida de una butaca (moraleja)

Me siento en una poltrona
que butaca más molona..
Está mi cuerpo encantado
muy tranquilo y relajado.

Casi sin mediar palabra
pusieron gusto en la labra..
Tallando con sus formones
que dirigen sus patrones..
Molduras y los motivos
en trabajos atractivos.

Fuiste centro de miradas
de escaparate princesa..
Envuelta con fina laca
y con tejido turquesa.

Pagaron casi una saca
personas enamoradas
por el descanso que dabas..
Gozaste de admiración
fuiste foco de atención.

Aquí se ve con paciencia
la belleza de una ciencia..
Fabricada y con qué tino
¿imaginan su destino?

En los salones destaca
esta preciosa butaca..
En mi aposento montaron
los conflictos remontaron.

A su minuto primero
si me siento como quiero..
Viene la guerra civil
y los motivos son mil.

El abuelo por sus canas
al niño le sobran ganas..
El perro en cualquier descuido
la abuela tiene su nido.

La niña quiere otro tanto
al gato, yo no lo aguanto..
¿Sabes para quién es?
la solución no la ves.

Es muy fácil de entender
se la queda mi mujer..
Increíble pero cierto
el dilema queda abierto.

Creo que ya está resuelto
¿dónde pongo la butaca?
El sitio que más destaca
es en la tienda otra vez.

¡Por la boca muere el pez!
Con madera de manzanos
la belleza de una ciencia..
En conflicto por tendencia

será campo de gusanos.

Dueña de las posaderas
porque postrando maneras..
A todas bien que sobabas
y que gusto que nos dabas.

Sin saber porque razones
el mundo te echó en olvido..
Quizá por los arañoses
agotaste lo vivido.

¡Porque! los culos dan queja
tal vez porque ya eres vieja..
Hoy dormitas un rincón
te acompaña el viejo arcón.

Bañada en polvo mugriento
Y en contagio de termita
será la que no permita..
Que recobres el aliento.

El arcón el fundamento
y mi angustia tu lamento..
Y la poltrona eres tú
ya se te apaga la luz..
Sola con tu secreción
mis manos son la lección.

Lo que siempre valorabas
por más que tú lo estirabas
es efímera belleza..
Ya no tienes la entereza
ni séquito de compañía
no sé cómo a ti te extraña.

Princesa de escaparate
todo ha sido un disparate..
Gozaste de oligarquía
compartes con la sequía.

Toda tú mala prebenda
será cerilla que prenda..
Oyendo de ti el lamento
aguantado ocaso y viento.

Pasabas muertos los días
con tu pensamiento lerdo..
Obstinada en tu recuerdo
sabiendo que te morías.

Y como mueble descartas
que el mundo a ti te olvidó..
como se olvidan las cartas
que yacen en un cajón.

Tan sola está mi butaca
que del diván nadie saca..
Con que pena se lo toma
es comida de carcoma.

Después de ser faraona
se deshace la poltrona..
Vestida de carnaval
en una pira infernal.

Moraleja;

Nadie se lo tome a broma
la vejez nadie perdona.
Y lo sabe todo el mundo
Ella llega en un segundo.

Palabras de un sabio

Palabras de un sabio

Un sabio...sabiendo lo que decía,
no decía lo que sabía.
Sabía que si decía, todo lo que sabía...
nadie sabía que decía.
Por eso el sabio decía...
solo lo que sabía, que la gente si sabía.

Moraleja;

Si hablas, apunta donde tirar
y al tirar, mira siempre lo que hablas.

Al hablar siempre de ti
nunca esperes beneficio
orador de gran oficio
siempre sabe que decir.

Lucha y no llores (soneto de alejandrinos)

Lucha y no llores (soneto de alejandrinos)

Llorar por esa tierra merece compasión
llorando se consigue que solo des tu pena
rompe con tus sollozos, anula tu condena
actúa con nobleza defiende la razón.

Luchando se consigue medalla con cadena
se trata de que ganes sosiego y galardón
afán que da al guerrero correr sangre en su vena
rompiendo para siempre la maldita traición.

No se debe permitir ver quien de fuera viene
con órdenes y leyes impuestas por mandato
luchando al mal parido que madre lo trajera.

Recuerda que la sangre que des y que se tiene
llega dando la vida para otro neonato
entonces será el pueblo quien gane su bandera.

Dolor de amor

Dolor de amor

Miraba hacia el cielo
espacio infinito
buscaba consuelo
en un rinconcito.

Sentía poderes
sobrenaturales
al ver su belleza
en vastos raudales.

Extensa grandeza
ilustre su imagen
que digo de ilustre
la expresión magnánime.

Tener la respuesta
que te dan los años
al dolor y daños
que causa el amor.

Pasión desmedida
es tanto el temor
que el edén no tiene
respuesta al dolor.

Perenne tamaño
azul y grandioso
tu tan poderoso
siendo tan extraño.

Tan grande es la herida
es causa perdida
y muero de angustia
sin la solución.

La llaga está abierta
inmenso el tamaño
yo porque me engaño
si ella está ya muerta.

Sé que está en el cielo
no ha podido ser
se que soy un lelo
por quererla ver.

Noche gris

Noche gris

Noche gris, apaga el viento
que trae en forma sutil
fuertes lloros y lamentos
de todos que en su sufrir
recuerdan malos momentos.

No te basta su dolencia
ni todo su desconsuelo
del ciclón haces presencia
y tu sometes en duelo
amores por decadencia.

Cambia viento por la brisa
llena el alma de ilusiones
transportales la sonrisa
inunda sus corazones
con quimeras y premisas.

Se testigo de fruiciones
junta corazones rotos
repite buenas acciones
manda amor con alborotos
de anhelos y peticiones.

Urdes amores inmensos
da placeres infinitos
deja los cuerpos inmersos
en éxtasis bien bonitos
escritos con buenos versos.

Céfiro que con su paso
al herido le menciona
donde tuvo su fracaso
solo al falto le sanciona
recordándole su paso.

Muere noche con el día
y si vuelves no aparezcas
la cieguera te podía
ese negro que tú ofrezcas
Solo ve melancolía.

¿Que quien soy?

¿Que quien soy?

¿Quieres saber cómo soy?

Es posible responder...

Habrà gente que conozca
una parte de su ser...

Si digo que soy muy guapo
seguro que es al revés...

Que tanto dinero guardo
no tengo para comer...

Que encandilo a las mujeres
ninguna me puede ver.

Es normal porque soy falso
egoísta y mentiroso...

Mis sentimientos son nulos
en las riñas peligroso...

Río si veo llorar
de los lloros yo me mofo...

¿Qué significa ayudar?
que si ayudo, es porque cojo...

Seguro que tengo y más
de cien vicios en remojo.

Por fuera muy seco voy
por dentro bien mojadito...

Aunque no sea un bendito
a la gente se la doy...

Olvidando lo de ayer
donde fui tan puñetero...

Yo te prometo desde hoy

que ya tengo madurez...
Corregiré el como soy
por justicia y sensatez.

Un retrato sin pintura

Un retrato sin pintura (Hexadecasílabo)

*Plasmado de tal manera que no se pueda borrar
quieren que trace ese cuadro que nadie pintó jamás
prefilarlo sin pintura ni grafito ni con cal
he dicho que no era fácil pero lo quiero intentar.*

*al principio hice el boceto seguí cuando iba creciendo
admirando su concepto tuve que usar mi destreza
en su crecer entre flores dar brochazos de lindeza
magnificencia y primores perfección que yo fui viendo.*

*Con el paso de los años el cuadro ya está pintado
es la labor más hermosa que nadie pueda soñar
si no la ves no imagines nunca podrás acertar
la más preciosa criatura que los ojos han mirado.*

*Es este un cuadro tan bello que me llenó de locura
viendo tan linda figura de la dama de mi sueño
acompañando mi vida porque ahora soy su dueño
el lienzo ya está pintado terminado y sin pintura.*

Fiesta y baile de las flores

Fiesta y baile de las flores

***En los jardines floridos montaron baile las flores
compuestas de mil colores, son tan bellos sus estilos
desprendiendo los olores sus pétalos y pistilos.***

***Emparentadas quedaban de buen orden las parejas
esas músicas complejas en la pista bailoteaban
ellas solas se juntaban siendo jóvenes o viejas.***

***El jazmín con la verbena, crisantemo y gitanilla
se apuntaron a la cena seguro que una centena
flor de loto la azucena, girasol y campanilla.***

***Muy seguro climatides se apuntó con la violeta
el nardo con nomeolvides bailando al son de trompeta
también fueron bellas bolas de dalias y crisantemos.***

***En parejas ya tenemos encuadradas a las flores
desplegando sus amores el narciso y la azalea
se despertó tal envidia por esa cuestión tan fea.***

***Siendo la flor más bonita la rosa se quedó fuera
lloraba cual plañidera al ver que su amor no estaba
Y a todos les preguntaba porque el clavel no ha venido.***

***Cual pena sintió la rosa que a todos entristeció
sus lágrimas son el rocío y con muy poquita voz.
ella sola ha respondido, seguro que se ha perdido***

Detrás de tu vida (soneto)

Detrás de tu ida (Soneto)

*¡Ay de mí! que mi vida tu entristeces
¿dónde estás? cual furtiva primavera
no saber, que te fuiste de mi vera
al saberlo, tu ahora me enloqueces*

*Hoy yo sé, que este canto tú mereces
el hecho de no verte, es lo que viera
con mis sueños, al lado te tuviera
anhelando esa imagen de otras veces.*

*Yo no quiero pasar esa marea
necesito paliar para estar cuerdo
solo el tiempo, es quien borra lo pasado*

*Imposible pasar sin que te vea
es difícil vivir sin tu recuerdo
y morir, es tenerte siempre al lado.*

Mi fusta nunca se asusta

Mi fusta nunca se asusta

***Cruzo mares en mi fusta
la inmensidad no me asusta
mis principales deberes
atracar a los poderes
quitando al lujo riquezas
para contar mis proezas.***

***No dejarle ni un doblón
a los ricos y al cabrón
cuando ven mi galeota
es mi barco quien derrota
con tanta supremacía
que se rinden sin porfía.***

***El abordaje me gusta
el poderoso se asusta
y no dejo ni una gota
de opulencias en su flota.
Perseguido desde antaño
me siguen año tras año.***

***Nunca me darán alcance
me mofo, sigo adelante
si me pisan los talones
me bajo los pantalones
y le enseño a mi contrario
el gran culo de un corsario.***

Es una loca (Sonetillo)

Es una loca (Sonetillo)

*Quiere un buen beso
para su boca...
es una loca
y me embeleso.*

*Me quedo tieso
pero me choca...
es una roca
siendo yo sieso.*

*Que no me quiere...
le gusta el guapo
al que prefiere.*

*O cualquier sapo...
de mi difiere
cojo y me escapo.*

Conocer tus sueños (soneto)

Conocer tus sueños (soneto)

*Quisiera por decir, no decir nada
pensarlo, no escribir y no decirlo
con hondo sentimiento sin abrirlo
el saber, lo que sabe la almohada.*

*Conectada a los sueños de la amada
el amante que niega concebirlo
y solo es, que no puede descubrirlo
por vagar en el tiempo atormentada.*

*Siendo callada, solo me acomplejas
convivencia contigo es el destino
con amor y cariño me acotejas.*

*Puedes delatar ese tal camino
confesando, si me amas o me dejas
compartir esos sueños es mi sino.*

Con Amor

Con Amor

*Con amor la respeto desde niño
con amor yo persigo que me quiera
con amor morderé como una fiera
con amor le dedico mi cariño.*

*Con amor tengo fe y a ella me ciño
con amor alegré su vida entera
con amor pediré que nunca muera
con amor todo mal verá que riño.*

*Con amor nunca falten las razones
con amor en mi mente siempre verte
con amor el unir los corazones.*

*Con amor solo pido el ir de frente
con amor escuchemos las canciones
con amor el querer solo quererte.*

Mis Versos (Soneto alejandrino)

Mis Versos (Soneto alejandrino)

*Mi verso alejandrino lo escribo bien despacio
pues quiero que te fijes en el suave decir
supiera que al ponerlo pudiera predecir
que no sufriera daño de rima o de prefacio.*

*Pretendo no resulte ni feo ni algo lacio
termine los cuartetos con un leve sentir
disfruten mi poema sus sueños al dormir
las bellas damiselas y gentes que congracio.*

*Son estos los momentos donde la vida pena
hablando de mujeres que gozan y disfrutan
quien tiene mal de amores su vida la ejecutan.*

*La culpa, es el gobierno que pone la condena.
Qué bueno, los tercetos estoy saliendo de ellos
y acabo mi soneto poniendo un matasellos.*

Lo que ven mis ojos

Lo que ven mis ojos

*Y radiante de fragancia con muy lento caminar
impregnada de elegancia mi niña va hacia el altar.
primada con tal belleza resplandece como el sol
con vedeja de oro puro, clisos de negro carbón.*

*Mujer que sufres y lloras la pena de tanto mal
abre los ojos al mundo coméntale que no estás
escondida en la amargura de ese amor que ya no es tal
tú que ves pasar la brisa junta al viento mi canción.*

*Aprovecha ese momento limpia de tu corazón
la herida con ese unguento que aporta otro nuevo amor
después del aura es la brisa, brisa que trae frescor
el viento corre de prisa la brisa quiero ser yo.*

*Mereces mejores miras, si miras verás en mí
al sujeto que suspira por hacerte a ti feliz
la venda tapa tus ojos, tus ojos no quieren ver
solo tienen los antojos de lo que fue un mal querer.*

*Despierta de esa quimera pasa con anagogía
a disfrutar de los cielos y de las cosas divinas
siendo místico el destino de la Sagrada Escritura
siempre que tu estés conmigo serás mi linda criatura.*

Maldito cobista lisonjero (soneto)

Maldito cobista lisonjero (soneto)

*Tan noble sentimiento guarda espera
de premios y agasajos a la vez
que cobras casi siempre en la vejez
si acaso no han llegado a la primera.*

*Recuerda que no es todo primavera
ni es el mar donde solo vive el pez
cobista y chaquetero es a su vez
persona que su vida es buzonería*

*Buen destino te guarde del sujeto
codicioso de premios y medallas
nunca olvides que vayas donde vayas*

*Que todo lo que antaño fue respeto
en lograr abatirte va su reto
siendo carne en la pira de sus fallas.*

Mi suerte.

Mi suerte.

***Es posible mirar y no ver nada
Tan ciego pude estar para no verlo
es el tiempo quien manda sin quererlo
mi culpa al no saber que era borrada.***

***El velero navega con un hada
que la bruma se encarga de perderlo
la vida no hace más que entretenerlo
y el barco no aparece con mi amada.***

***Puedo ver ese amor tan escondido
que describo en soneto y con mi rima,
desgracia que se suma con mi suerte.***

***Cuando ha pasado el tiempo transcurrido,
ese viento, ha limpiado la calima
y he sabido, cariño de tu muerte.***

No tires piedras

No tires piedras

*Al crear mi poesía
recordando ese capricho
un cabrón que me leía
no sé si lo merecía
me comentó este mal dicho.*

*Tú como poeta que eres
y poesías compones
inténtalo por si quieres
bajarme mis pantalones
y tocarme los co..j..ones.*

*Yo viéndome desarmado
le contesté al intelecto
de forma muy desairado
y con un leve pecado
un escrito muy selecto.*

*Ves, yo que poeta soy
y poesías compongo
me presentas a tu novia
en la ciudad de Segovia
jugamos con su mondongo.*

Moraleja;

*Si tiras piedras al cielo
no irán todas para el suelo*

Temo ese amor (soneto de gaita gallega)

Temo ese amor (soneto de gaita gallega)

*Temo ese amor, solo rezo e imploro
creo que tienes cariño y pureza
pido que tengas la noble grandeza
llevas afecto, ternura en tu aforo*

*Gritos al cielo con música y coro
cantos de amor para ver la proeza
yo ruego a tu alma la sutil firmeza
diga un te quiero forrado con oro*

*Ser complacido por dama tan bella
entrar al cielo llegué tan contento
esto me vuelve muy loco por ella*

*Ver que he nacido cobrando mi aliento
siempre he querido que fueras mi estrella.
sabes que tengo guardado el momento.*

El rosal

El rosal

*Bella la rosa que de espino sale
a nuestros ojos abre la hermosura
su fragancia, lindeza más finura
le dicen a la rosa lo que vale.*

*Primavera es acaso quien te avale
sabiendo que tu vida ha sido dura
vendavales y vientos tu tortura
una mano será quien te apuñale.*

*Extiendes los perfumes de tus flores
en noches que rellenan ese prado
de sutiles balsámicos olores.*

*Insectos que te roban lo libado
concedes rosal, dueño de amores
que daños y dolores sean curados.*

Frente a frente (Soneto)

Frente a frente (Soneto)

*Los dos frente por frente y sin decir
la causa tan funesta en nuestros males
será, que las heridas no son tales
y es propio que se puedan prevenir.*

*No olvides, siempre fue mejor reír
a ver con que motivo tú me sales
el vestido que hacemos con retales
es carne que se queda sin freír.*

*Entonces pongo orejas a la escucha
sabiendo cuales fueron mis flaquezas
espero que me digas los porqués.*

*No apures mi paciencia que no es mucha
olvida tus rencillas y vilezas
apártate querida de tu estrés.*

Mato por mi hija (Soneto)

Mato por mi hija (Soneto)

***Has de ver que criatura tan bendita
y linda como rosas escarlatas
lleno de sensaciones siempre gratas
por ser padre de niña tan bonita.***

***Te digo que es mi orgullo y nadie grita
sepas tu que me enfadas si relatas
comprende, con tus dichos, tú me matas
si largas lo que dices de mi hijita.***

***Perdono que me faltes el respeto
que agravies con tus gestos mi persona
pero piensa, rompiste el mismo veto.***

***Que rompieron los muertos de Carmona
puedes coger el guante de mi reto
que papá, a tu sinhueso no perdona.***

Mi huida

Mi huida

***No cabe la menor duda
debe ser como tú dices
que mi letra es muy menuda
por ello tu contradices
al decir que es copetuda
por tocarme las narices.***

***Si de pobre no he salido
de dinero soy carente
mira como me has vendido
por dos euros de repente
para comprar el vestido
que tanto gusta a la gente.***

***Pareces buena muchacha
el mundo está equivocado
trabajas de cucaracha
tu vivir es alocado
ya vendrá mi buena racha
y verán donde has fallado.***

***Hoy me tienes prisionero
en un mundo que no es mío
cuando cave el agujero
para marchar de este lío
conocerás quien es primero
en pisar barro baldío.***

Pinta la llave (Soneto)

Pinta la llave (Soneto)

***Mi vida pasa y yo la dejo vana
sin nada que resalte o que destaque
el vivir solo ha sido dar un jaque
al tránsito de tanta mala gana.***

***No dejo el caminar de forma sana
sin huella que resalte solo empaque
escusas y penurias es mi achaque
sabiendo que mi muerte está cercana.***

***Para demostrar toda altanería
al egoísmo quiero ser sumado
diciendo que mi verso doparía***

***Ay poeta que vives olvidado
lejos de tanta y tanta tontería
pinta la llave que abre ese candado.***

El beso

El beso

*Quiero querer y no puedo
quiero amar pero no sé
quiero saber que es un beso
en labios de una mujer.*

*Dicen que es todo dolor
que tu cabeza se aloca
¿Son los belfos de su boca
enciclopedia de amor?*

*Me han dicho que con un beso
quien lo da puede saber
donde se encuentra esa gloria
que esconde bien la mujer.*

*Quizá solo son patrañas
hojarasca sin color
y como ciertas marañas
dejando fétido olor.*

*comentan que da dulzor
y si acortas la distancia
Cuando buscas el amor
fétido es todo fragancia*

*Y dicen que dando un beso
es como puedo saber
si del amor quedo preso
o nunca me va a querer.*

Fui fuerte fulano furtivo

Fui fuerte fulano furtivo...

*Fui de todos el primero
fuera quizá mentecato
fue querer tan volandero
fuese pardillo y pazguato.*

*Furtivo que engaña y roba
fuerza que nos da el querer
fuego que nace con saña
furia que encuentra mi ser.*

*Fulanos de una pasión
fugaces pruebas de amor
fundida con la erosión
fuimos cordero y pastor.*

*Funesta noche vivida
fulo que rompe mi calma
fulera como atrevida
fuese lava de la Palma.*

*Fuero cercado de males
furor que quiero emprender
funda llena de caudales
fugas queriendo volver.*

*Fundido como grotesco
fusil que mata traidores
fuente para tu fresco
fueron mis cantos de amores.*

***Fútil sin pena ni gloria
fungido como poeta
fuste acabaré la historia
función llegar a la meta.***

Amor de padres

Amor de Padres

*Los hijos son las más bellas criaturas
sí, dueños de los sueños tan fastuosos
ves que son, tan queridos y fogosos
que sufres por vivir sus desventuras.*

*Perdonas esas miles travesuras
que de niños los hacen revoltosos
y pierdes los sentidos armoniosos
rogando al mismo Dios por sus locuras.*

*Es la hija predilecta para el padre
aunque el padre quisiera siempre un niño
y el vástago es el ojo de la madre.*

*Los padres siempre muestran el cariño
procuran que el amor siempre les cuadre
vestidos en color blanco de armiño.*

Lo quiso Dios (soneto de versos pareados hexadecasílabos)

Lo quiso Dios

*Quiso Dios que me fijara sin querer en una estrella
que su hermosura mirara quedando prendido en ella
era del más bello estilo su escultura una proeza
de las flores su pistilo de los cielos su grandeza.*

*Es plagio difícil de ver por su armonioso tal cual
tratándose de una mujer de belleza sin igual
con equilibrio y esplendor, magnificencia y figura
aportando bien los dones a su elegancia y finura.*

*Cómo el dueño de los cielos me acercó tanto esta rosa
sabiendo que era la diosa de su puesta más hermosa
no sé si será lo justo disfrutar de tanto amor.*

*¿Y por qué yo me pregunto siendo un triste pecador.
Reciba el omnipotente de este pobre servidor
todas las gracias habidas en esta humilde oración.*

Parálisis político (soneto)

Parálisis político (soneto)

*En este mundo cruel sobra malicia
difícil encontrar a quien la lave
ya sabiendo que tú, tienes la llave
escondes como nadie la justicia.*

*Permites que pondere la injusticia
tu dejas que ese tiempo nunca acabe.
¿Motivos? Es verdad que nadie sabe
y todos soliviantan la noticia.*

*Inventas tropelías sin medida
herencia que a los tuyos vas y dejas
abierta esta la iglesia donde rezas.*

*Y dices que es mejor seguir la vida
matas, robas y metes entre rejas
a gentes que sus culpas son pobreza.*

Castigo

Castigo

**Castigo que mis ojos pagan días
Días si, reviviendo mi castigo
frías gotas de pena y tu conmigo
y contigo, lloré esas gotas frías.**

**Maldigo todo el tiempo que sufrías
sufrías y llorabas, lo maldigo
teñías con tus lágrimas el trigo
trigo impregno, que tú siempre teñías.**

**Teñías si, con pésima costumbre
costumbre que debemos olvidar
olvidar y partamos a la cumbre.**

**Cumbre que borra todo ese pesar
pesar que con las llamas de esa lumbre
alumbre mi camino en el versar.**

Con dos palos y una lata

Con dos palos y una lata

*Saber, cuál sabio sabía
en el cuento se relata...
era lo que pretendía
con dos palos y una lata...
tocar una melodía.*

*Más todo lo hizo al revés
pasando del participio...
comenzó por el envés
terminó por el principio...
y en el presente lo ves.*

*Difícil fue la tarea...
sangre pagó con sus venas
siendo toda una marea...
conseguido a duras penas
con sus letras se recrea.*

*Hoy canta en grandes salones
aquella bella sonata...
llegando a los corazones
siendo la flor y la nata...
de sus mejores canciones
con los palos y la lata.*

Soñé que era un pajarillo (Sonetillo)

Soñé que era un pajarillo (Sonetillo)

*Soñé que era un pajarillo
con alas para volar
volando como un pardillo
al cielo quería llegar.*

*Pero tan alto subí
que aquella figura extraña
tampoco la presentí
y me atacaba con saña.*

*Pero cuando desperté
en sus brazos me tenía
la madre que me quería.*

*En ellos me refugié
y no los quise soltar
porque adoraba soñar.*

Negros ojos

Negros ojos

*Negros son esos ojos penetrantes
espejuelos, realce esplendoroso
dueños del amor grande y doloroso
como amos son de lágrimas constantes.*

*Honestos, doblegados como amantes
son luceros sintiendo algo penoso
esclavos encerrados en un foso
dejaron de valer como diamantes.*

*que parte el corazón de quien la mira
pues sabe que su dueña es desairada.
Desconsuelo es sentir esa mirada*

*Y presencia que su alma no suspira
cambiando su alegría desterrada
por aquella nefasta muestra de ira.*

Una Madre

UNA MADRE

Una madre es una madre y la cual se necesita
no nos vale una visita ni foto que en ella encuadre.
Es momento de volver caminar sobre lo andado
ver el tiempo ya pasado sin poder retroceder.

Como arreglo los errores como reparo los males
como se si son cabales los cuentos de mis amores.
Marchó en un carro de rosas el cariño de mi madre
al volver, lo vi compadre me faltó decirle cosas.

Yo la quise con el alma la echaré siempre de menos
quiero más momentos buenos mi vida no estará en calma.
Virando el tiempo es dolor por no saber que me dijo
no sé dónde me dirijo ni como lavo mi error.

Si le hubiera dicho antaño como sufro yo sin ella
a la parca hiciera pella por no hacerme tanto daño.
Una madre es una madre y la cual se necesita
no nos vale una visita para el momento que cuadre.

Mamá soy parte de tu huella la estela de tu andadura
tu marcha ha sido tan dura que perdí mi flor más bella.

POR LA PENA DE LA LUNA (sonetillo)

POR LA PENA DE LA LUNA (sonetillo)

***Dolores siente la Luna
cuando ve alejarse al Sol
lo sufre como ninguna
y apaga su resplandor.***

***Pena que llena al planeta
de congojas por su amor
la Luna en su pataleta
cubre de negro el visor.***

***Con el que tiñe los cielos
demostrando su agonía
desespera con sus celos.***

***al saber que ella podía
aprovechar el color
para ver al Sol de día.***

Y no anda más

Y no anda más

*Y no anda más, aquel que mucho corre
ni sufre quien mayor tiene la herida
se sabe que al partir de la salida
avanza sí, quien más metros recorre.*

*No es mejor, quien pregona y no socorre
gritando sus virtudes por la vida
seguro que se vuelven en caída
vistiendo su maldad, siempre se forre.*

*El cristal, no se ve en la oscuridad
recuerda, cantidad no es calidad
y justo es dar el mérito a su dueño.*

*Se mide por su precio y su valía
los hechos nos ilustran cada día
que la vida, termina siendo sueño.*

Sufrimiento (Soneto)

SUFRIMIENTO

*Es mi dolor, enorme de tamaño
esperando la noche por manía
si vienes o no vienes, es porfía
que no para de hacerme tanto daño.*

*Donde estás, te busqué cual vil huracán
tú te fuiste robando mi alegría
no descubro la paz por ningún día
con lágrimas, embebo tal engaño.*

*Espero que tu imagen no la pierda
sustenta mi esperanza, me da vida
por amor, que viví con tanta herida.*

*Que anhela lo poquito que recuerda
del cariño pasado y mal pagado
a un famélico y tonto enamorado.*

Fiesta Familiar (Soneto)

Fiesta Familiar

***Es fiesta, nos juntamos la familia
unidos, comeremos y hablaremos
disfrutando y bebiendo pasaremos
adentro de ese amor que nos concilia.***

***Ágora donde excluye la vigilia
pasando por la vida pretendemos
nuestra unión es lo mucho que queremos
y a nadie de esta lista se le exilia.***

***Emana misma sangre por las venas
de casta familiar donde hay candor
Abuelos, padres, hijos, vidas plenas.***

***De estirpe que disfruta con fervor
nadie puede romper tales cadenas
vivimos este lindo hermoso amor.***

Lo que ve un ciego

Lo que ve un ciego

*Eres ciego y tú no ves
ciego soy pero te veo
siento lo que tú no sientes
veo cuando tú me mientes.*

*Huelo cuando ya no estás
percibo también el viento
si me tocas yo te siento
y siento cuando te vas.*

*Veo el olor de las flores
veo el aire al respirar
veo que todo es de noche
y veo su oscuridad.*

*Aunque me ves como ciego
no te quieras colocar
por invidente sin serlo
porque te puedes cegar.*

*El ciego puede ser ciego
pero te puede mirar
con ojos que son oídos
y sus manos al tocar.*

*Hago caso siempre al ciego
si me dice que lo ve
su palabra no la niego
y su razón ya la sé.*

***Dedicado a mi gran amigo: Angel Beltrol Alonso
Se quedó ciego tras una operación por la extirpación
De un tumor en la cabeza hace dos años.***

El sol y tú

El Sol y Tú

*Apareciendo el ocaso
crepúsculo matutino
en la noche se abre paso
por lo pronto y lo divino
conseguido paso a paso.*

*Sol que quieres asomar
por aquellas lejanías
y con las armas tomar
destruyes sombras tardías
de la negra oscuridad.*

*¡Oh! bello Sol que dios eras
venerado en los albores
para salir con clamores
eres dueño de quimeras
de cantos y corazones.*

*Dile a la luz que has llegado
que vienes para quedarte
y que no quieres marcharte
hasta terminar cegado
por el día terminado.*

*Saliendo el sol te miraba
el un Dios y tú una Diosa
y con él te comparaba
sois la cosa más hermosa
que en la luz se reflejaba.*

**Con el Astro y con el día
disfrutaré tu belleza
lleno de melancolía
asumiendo mi tristeza
acabo mi poesía.**

El cuento del burrito y los cerditos

El cuento del burrito y los cerditos

*Ay que burrito tan chiquitito
come la hierba toda le gusta
va por el campo zampa poquito
y estando solo nunca se asusta.*

*El también duerme noche y de día
tiene su cama llena de grama
el corre y salta lleva alegría
verle contento siempre es un drama.*

*Porque rebuzna con tanta gana
que no hay ninguno con tanta fama
el borriquito vive en la vega
con dos amigos juega que juega.*

*Son dos cerditos muy enanitos
siendo los tres muy amiguitos
saltan y corren uno tras otro
son tan felices se ve su rostro.*

*El borriquito rebuzna y canta
y los cerditos gruñen y yantan
con las orejas y sus rabitos
los tres saludan, animalitos.*

*ellos vivían, se divertían
felices eran solo decían
que mucho miedo también tenían
pues no querían subir solitos*

en ese bicho que es el tranvía.

El pedido de un hurraño

El pedido de un hurraño

*Hablando con un hurraño, que ofrecía mejor vida
me dijo mira no engaño, discutiendo sin parar
su propuesta a quien la pida me la quiso colocar
vengo con tanto deseo y a compartir con quien quiera
mis tesoros y riquezas ganados con mis proezas
bien parece una quimera, siendo auténtica verdad.*

*Mira, mira que simplezas son fáciles de contar
trabajé con pico y pala para quedar enlomado
sin descanso y sin escala y así gané mi fortuna
todo ha sido amontonado, suerte no tuve ninguna
mi trabajo me ha costado, y a cambio pido tres cosas
sé que no es color de rosas, y son fáciles de hacer.*

*En aquello del comer, yo prefiero que no coma
esto no lo digo en broma. gorda no la puedo ver
como segundo pedido no debe gastar en paños
ni zapatos ni vestido ni siquiera usar los baños
yo sería un consentido, cuando siempre he sido hurraño
¿cómo gasto en un descuido lo que gané en muchos años.?*

*Solo me queda el tercero, trabajará noche y día
Desde febrero hasta enero, quiero amontonar riqueza
esto será una alegría y aquí seré bien sincero
y pensando en la pobreza, llevando buena armonía
nuestro gasto será cero, mira que son tres pedidos
será feliz con los años al vivir entretenidos.*

*Prefiero no ver engaños. Y entendiendo su pedido
le dije vete a la mierda que encontrarás en la tienda*

***con el muñeco de goma, seguro por más que coma
gordo tu no lo has de ver ni el trabajo que ha de hacer
más gasto con el ninguno, tu no pienses en mujer
y menos en una esclava que tu dinero no lava
siendo la mierda de pava, tal cagada has de comer.***

***Aguantando al vil tacaño me ha tocado mis reños
tanto fruto conseguido, que su mierda se ha comido.
. Haberlos hay unos pocos que piensan tener el mando
al saber que están tan locos que nos siguen gobernando
si siguen con su poder gozan podernos vender
comida, ropa y trabajo, días, horas, y festivos
hacernos los tres pedidos y así podernos joder.***

Lo que tengo

Lo que tengo

*Tengo acaso, poder para tal cosa
es tal cosa, poder por ser motivo
la razón no se guarda en un archivo
como el verso no se hace siempre en prosa.*

*Que decir, de un rosal de vista hermosa
montado con guirnaldas y un tiovivo
con flores, mucha luz y un fugitivo
la falta del jardín, su bella rosa.*

*¿Me acusas? dime al menos la razón
Responsable o culpable, pero dilo
todo escribano deja algún borrón.*

*Porque sabe esconder con su sigilo
y tu matas mi pobre corazón
con cuchillo que tiene doble filo.*

Ansia y zozobra (soneto)

Ansia y zozobra

*Ansia y zozobra ve mi poesía
dolor de corazón, es la pasión
de amores traicioneros, su prisión
donde muere, la más dulce armonía.*

*Un soneto, que guarda bizzaría
llorando va contigo por tensión
queriendo que recobres tu ilusión
aun sabiendo, que es toda una porfía.*

*Y mira, con mis letras va el destino
dibujado en un cuadro de acuarelas
usando los colores es divino.*

*Con ese bienestar que tanto anhelas
es mi amor, quien te brinda ese camino
y seguir tus andares mis estelas.*

ÁBREME LOS BRAZOS Soneto dodecasílabo (hemistiquios simétricos consonantes)

ÁBREME LOS BRAZOS

*Ábreme los brazos, cógeme en volandas
nobles esperanzas que me causan pena
mira mis regazos, solos sin demandas
no busques venganzas baila mi condena.*

*No tengo más plazos, ¿dime que demandas?
fuera tú me lanzas sables de condena
esto son golpazos en zonas muy blandas
piensas que son chanzas, mi vida se frena.*

*Dime que tú tienes esas manos negras
se funden a cuenta de tus intenciones
ganas y tu vienes, por eso te alegras.*

*Mi pérdida lenta, prende en los rincones
se queman mis sienes, tú me desintegras
mi calma es violenta, parte corazones.*

Porque me dejas (Soneto en alejandrinos)

Porque me dejas

*Porque me dejas amor, si el amor lo tuvimos
Conmigo, muere todo, porque caminas lejos
no me quedan suspiros, solo tengo reflejos
del amor que gozamos, y tanto aprendimos*

*Nunca faltó el deseo, besos con tantos mimos
un amor tan divino, desoímos consejos
la pasión explotamos, pero ya somos viejos
¿Y tú porque me dejas?, no olvides lo que fuimos.*

*Yo le pido al destino que tengas buen final
nunca olvides quien fuimos, siempre recordarás
el amor que vivimos y en tus años los tienes*

*Sueña tu larga vida de bello fontanal
donde broten las aguas que siempre beberás
en los días felices si a mi lado te vienes.*

Foto del interior del castillo de Garcilaso de la Vega (Batres)

Cara de muñeca (Soneto machihembrado)

Cara de muñeca

*Si mujer, tienes cara de muñeca
semblante de color brillante y seco
estirpe con belleza de muñeco
salvas la inundación, por ser tan seca.*

*Es perdón, para todo aquel que peca
creyendo que va sano y bien reseco
para mí, si quebranto es porque peco
y pienso que el pecar también reseca.*

*Por lo estío, camina y va calado
porque llueve la música que agrada
que se moja sin agua y va calada*

*El aire que tramite es de su agrado
de poder, ensoñar y ser soñada
y soñar con su sueño lo soñado*

Loco por las flores (Soneto)

Loco por las flores

*Loco estoy por hablar de lindas flores
afirmo su belleza y atractivo
marcando lindo encanto compulsivo
por estar preparados sus fulgores.*

*Es la rosa grandiosa de clamores
recibidos con máximo adjetivo
el clavel, la azucena, el lirio altivo
nardo, dalia y geranio son amores.*

*No Hay jardín que no tenga sus pimpollos
pimpollos que no afloren una flor
o flor que no dibuje su hermosura*

*Hermosura es grandeza si hay amor
el amor se desliza en los cogollos
de flores que alimentan mi cordura.*

Por si las moscas

Por si las moscas

*Mueren otras dos mil moscas
por pecado de codicia
dicen que es una injusticia
por usar atrapamoscas
y asesinar con malicia
con esas tiras que enroscas
desde el techo ¡que inmundicia!*

*Contratando un abogado
se han presentado al juzgado
las hijas de las difuntas
diciendo que han muerto juntas
en un plan bien ordenado
y no habiendo más preguntas
así contestó el jurado.*

*Se presente el asesino
¿acaso fue que no vino?
sí, miren ese paquete
tiren eso en el retrete
o mejor al quinto pino
piensan sacar el juguete
a ver, a ver si adivino.*

*Colgando un pedazo al techo
procurando esté derecho
se puede dejar un rato
y si no la quita el gato
se pegaran por el pecho
siendo genocidio el hecho*

y aquí termina este trato

***Se pronunció la sentencia
que por tan mala conciencia
le coloquen una planta
por mosca, aunque sea tanta
no puedan pedir clemencia
se dé sepultura santa
para estudio de la ciencia.***

A ese político mentiroso

A ese político mentiroso

*Dueño eres si, del mal y tanta mira
Que lo llevas de enseña y estandarte
consigues agenciar tan mal baluarte
en patrañas, falacias y mucha ira.*

*Tu figura de arpía ya respira
esa maldad, infamia llena de arte
con talento y destreza son la parte
que delata en tus ojos la mentira.*

*Viviendo tantos años sobresalta
que sigas engañando a todo el mundo
quemarás a tu madre si hace falta*

*No olvides que la vida es un segundo
pagarás el camelo que te asalta
político falaz, nauseabundo.*

Los Reyes Magos llegan a las casas de los pobres

Los Reyes Magos llegan a las casas de los pobres

*Vienen cantando, cantando vienen
delante el niño ya se detienen
el niño llora, Lloro solito
llora por hambre.... pobre angelito.*

*Traen juguetes también regalos
él no los quiere ve que son malos
no matan el hambre... ni la sed quita
maldita sea, su tripa pita.*

*Y dice que aguanta el sin comer
tiene amiguitos que son como él
estos se mueren sin socorrer
una cosita... por eso pide
que la comida nunca se olvide
esos juguetes..... ¡que estupidez!*

Mi muerte ya no se duda

Mi muerte ya no se duda

***Quisiera contar al mundo
la pena que a mí me ahoga
debo de contarlo ahora
o mi corazón circundo.***

***Trato me pidió un tal Pablo
diciendo que le ayudara
y por más que yo dudara
nunca supe que era el diablo.***

***Me presentó a su mujer
bellísima damisela
fémina de gran escuela
que me robó mi querer.***

***Y viéndome acorralado
de su consorte vampiro
cuando quise darme el piro
Belcebú había ganado.***

***Errante voy por la vida
preso de su voluntad
haciendo al mundo maldad
sin encontrar la salida.***

***Ese maligno demonio
me arrastra hacia tal hoguera
infierno pequeño fuera
al lado, doy testimonio.***

***A gritos pido mi ayuda
la suplico por favor
hice muy mala labor
mi muerte ya no se duda.***

Divina pubertad (Soneto)

Divina pubertad (Soneto)

*Divina pubertad, lindo tesoro
mención que nos dejó Rubén Darío
sus letras pego aquí en soneto mío
es la vida, del niño la que añoro.*

*Juventud, esperanza son el oro
y se va como el agua de ese río
bajada en la corriente al mar bravío
deseo su retorno, yo lo exoro.*

*Buscando aquellas aguas ser legales
veo estas, que pasando todo el día
hacen de la vejez sabiduría.*

*Ves que las nuevas todas son iguales
creyendo por los años ser divino
y agua pasada no mueve molino.*

Lozana y bella Esposa (Soneto)

Lozana y bella Esposa

*Sabiendo como gozas de hermosura
presumes con agrado y humildad
actúas con completa dignidad
aun sabiendo, que vistes con finura.*

*Eres bella, potente de figura
que al andar, habla la sublimidad
observando al ver tu divinidad
he grabado tu imagen de blancura.*

*Mi corazón, de amor se me emborrache.
Contemplo, como son tus ojos negros
brillantes como gemas de azabache.*

*Tus labios, son color rojo carmín
mis halagos, serán siempre reintegros
que suman tu belleza a mi jardín.*

A mi Nietecilla (Soneto)

A mi Nietecilla (Soneto)

*Un soneto escribí a mi nietecilla
con tanta bienquerencia y devoción
que mis letras, lloraron de emoción
manchando sin querer esa cuartilla.*

*Vi la luz en sus ojos de gatilla
mirando su poema con bastión
me dijo, que me quiere con pasión
y yo en el suelo, puse la rodilla.*

*Con abrazos me llena de caricias
quiere Jugar conmigo, la idolatro
tres añitos a punto de los cuatro.*

*Dejo ver, que por ella te desquicias
darle amor es un mundo de delicias
y es, la protagonista en mi retrato.*

Con afecto y ternura

Con afecto y ternura

*Ves afecto y ternura en mi decoro
sé que quieres cariño con grandeza
pides que tenga noble mi firmeza
temo me des amor de queja y lloro.*

*No sueltes carcajadas, te lo imploro
ni cantes tus amores de proeza
abusas de que a Dios nunca se reza
y no castiga, aquello que deploro.*

*Pero soy, lo que soy, nunca me quejo
es cierto que debiera ser tu rosa
que pedías en sueños tan ansiosa.*

*Son mis años, me dicen que soy viejo
¿tú me quieres? yo sigo mi cortejo
y si no, a otra cosa mariposa.*

Naturaleza (Soneto)

Naturaleza.

***Eres Naturaleza grande y pura
maltratada, burlada con malicia
pero usando talento más justicia
curas todo, baldón, mal y basura.***

***Divina y venerada con locura
te ves desestimada por mundicia
tanto sansirolé, formando picia
con cargos de poder que te satura.***

***Playas rotas, montañas arrasadas
son tus bosques destruidos con matiz
culpando como siempre al infeliz.***

***Hoy lloran las desgracias provocadas
por tanta negligencia y acritud
abaten tú excelencia y magnitud.***

Vamos juntitos

Vamos juntitos.

***Juntitos los dos vamos...
por el sendero,
unidos caminamos...
hasta el clavero.***

***Del mirto nos comemos...
las cerecitas,
al árbol se le han roto...
unas ramitas.***

***Ella llora que llora...
recapacita,
piensa que es la culpable...
no se le quita.***

***Yo le digo no llores...
sigue llorando,
con un ramo de flores...
olvidó el llanto.***

***Si, ya ríe con ganas...
me da alegría,
vuelve a cantar de nuevo...
mi sangre hervía.***

***Va cantando un bolero...
se ve tan bella,
abrazados los dos...
mi sueño es ella.***

***El bolero lo escucho...
oigo su voz
y me muero de gusto...
por tanto amor.***

Liras (Estrofa poética)

Liras (Estrofa poética)

*Tiene la niña pena
de tanto sufrimiento por amor,
su vida la condena
al llanto y al fervor,
su corazón, hoy muere de dolor.*

*El verte desprendida,
siempre fue para mí, dolor de loco,
tengo la gran herida
comiéndose mi coco,
sin prisa, despacito y poco a poco.*

*Aprende de la santa,
dando su amor y vida, al Dios cristiano
con rezos ella canta
unida por la mano,
cantando llanto, canto gregoriano.*

*Deja dormir tu pena,
amores no son todos venturosos,
si quieres vida plena,
pasa de ojos llorosos
y consigue olvidarlos, son penosos.*

Adiós querido Amigo (Quintilla real)

Adiós querido Amigo (Quintilla real)

*Siempre fuiste grandioso, buen amigo
cuanto amo tu amistad, que siempre guardo
mi respeto te brindo, mando y digo
fuiste, eres y serás el mejor trigo
dese pan que comí con tanto agrado.*

*Compadre, camarada de fatigas
a mi lado, compartes estas penas
rompes esas malditas malas vigas
alegrías y risas son amigas
con tu grata compañía bien que drenas.*

*Hoy que lejos estás, eres el dueño
y gran señor de todo pensamiento
recuerdo buen pensar y bello sueño.
Maldigo al puto covid, yo lamento
te siguiera con tanto mal empeño.*

Andalucía 1ª parte

Poemas de Andalucía

Andalucía 1ª Parte

*Yo nací en Andalucía.
País de la Patria mía...
de indisoluble unidad,
juntar esta dignidad...
Hispania se merecía.*

*Andaluces de grandeza
ocho provincias sostén...
de magnitud y dureza
con Almería se empieza...
y se acaba con Jaén.*

*Al sur te bañan dos mares
Atlántico y su tajá...
océano de cantares
nacidos en esos lares...
de martinete y toná.*

*Litoral mediterráneo
baña parte de tus costas...
en el Peñón son angostas
porque los manda un foráneo...
de leyes que son impostas.*

*Tierra de sol y alegría
encanto, gracia y salero...
soldado con gallardía
bien lo demuestra el guerrero...*

luchando con valentía.

***A los franceses paró,
los romanos perecieron...
los moros de aquí se fueron,
todas las guerras ganó...
por tu defensa lo hicieron.***

***Tu bandera es blanca y verde
enarbolas la Arbonaida...
bates al viento que muerde
con la fuerza de una alfaida...
donde entre olas se pierde.***

***Levanta pueblo andaluz
sube los brazos al cielo...
sujeta el rayo de luz,
grita, grita ¡soy mi suelo!
no más muertes por la cruz.***

Poemas de Andalucía Almería (2ª parte)

Poemas de Andalucía

Almería (2ª parte)

*Andaluces, urcitanos,
comienza vuestra andadura...
con iberos y romanos
musulmanes y cristianos...
labraron vuestra cultura.*

*De los iberos Indalo
muñequillo mojaquero...
cazador o buen arquero
o solo un hombre con palo...
en la roca prisionero.*

*Si Urci fue con los iberos
Portus Magnus con romanos...
Almariyat sarracenos.
Almería, gusta veros...
con los hispanos cristianos.*

*Acariciando Almería
Mare Nostrum y Albarán...
con el sol de cada día
de tu costa partirán...
las gracias de Andalucía.*

*Almeriense generoso
eres rayo poderoso...
simbolizan tus dos manos
el trabajo tan penoso...*

del que comen tus hermanos.

**Mares de plásticos vivos
casi tapan el desierto...
la fórmula en tus cultivos
no resultan atractivos...
pero si son un acierto.**

**Se dice que de la luna
como esa mancha ninguna...
percibe tanto esplendor
es plexiglás y una duna...
brillando con resplandor**

**Desierto deshabitado
siendo la meca del cine...
pero poco aprovechado
Almería lo define...
el páramo desolado.**

**Un verdadero infernal
gran desierto de Tabernas...
es tan grande el arenal
ni aunque tengas buenas piernas...
conseguirías cruzar.**

**Bendita tu condición
pasas sin pena ni gloria...
olvidada en un rincón
del campo poca es tu historia...
y alimentas la nación.**

**¡ A señores! tomen nota
en Almería se vota...
como en Madrid o Alicante
mas no se vive del cante...**

como el zoquete denota.

**Pues yo le digo al zopenco
apréndete la lección...
porque aquí solo es un penco
quien no siente tal pasión...
por Almería y su elenco.**

Mi jardín (Tercetos encadenados)

Mi jardín (Tercetos encadenados)

*Tuve un bello jardín, muy primoroso
recelo de vecinos mal paridos,
mi recuerdo, el cabrón tan asqueroso,*

*que cortó ramas flores y crecidos
si le cojo, es seguro que lo mato,
fácil que los dos, fuésemos heridos.*

*Descuidé si, fue tan poquito rato
que aprovechó el impúdico canalla
en decir todo el mal, que lo hizo el gato.*

*Mala gente, en la envidia siempre se haya
y no vive, ni deja la patraña,
la maldad, esa, vaya donde vaya.*

*Seguro que termina en la calaña
de gente, tan rastrera y asquerosa
que Dios, no parará de darles caña.*

Listas abiertas (soneto)

Listas abiertas

*¿Y porque? de ese pueblo que levanta
quejas, al que le oprime y le desmiga
sufriendo por pasar tanta fatiga
recibe su maldad, encima aguanta.*

*Si vota la nación y esta se planta
optando con su voto, los castiga
al verdugo y matón se le persiga
destituyendo al réprobo carpanta.*

*Los extremos son siempre maliciosos
votemos a personas siempre honestas
y que las listas puedan ser abiertas.*

*Los partidos corruptos y ambiciosos
fuera todos que salgan por las puertas
sin palmeros ni vulgo de babosos.*

Boda de Levirato en la Ley mosaica (Quintetos)

Boda de Ley mosaica (Quintetos)

*Porque salí del agua siendo fría
acaso yo no vi como llovía
o fuese que mi cuerpo estaba helado
sin la ropa de ajuar que no tenía
sufre mi corazón enamorado.*

*Pasa la golondrina sube al cielo
mira la lagartija envidia el vuelo
yo que sufro el calor que el Sol respira
imposible aguantar me tumbo al suelo
examino al lagarto como mira.*

*Y me ve padecer amor ingrato
que sufres y padeces todo el rato
queriendo conquistar lo conquistado
presumo que fue error con levirato
es mi culpa sentirme desterrado.*

La vida solo es un suspiro (Décimas)

La vida solo es un suspiro (Décimas)

*Viendo que pasa deprisa
este tiempo que no espera
uno nuevo se genera
para llegar no te avisa
al venir con tanta prisa
nunca pones atención
los años son la ocasión
para seguir con la suma
contando ves que te abruma
ese tremendo montón.*

*Al principio no son tantos
los ves siempre muy lejanos
después se van de las manos
te consuelas con los cantos
que rematas con los llantos
y tus años venideros
ya no son tan duraderos
pasan sin pena ni gloria
así repite la historia
a todos sus herederos.*

*Heredero es quien se posa
en esta vida maltrecha
siempre verás esa brecha
donde el cadáver reposa
deposítele una rosa
dile hasta dentro de un rato
no pondrás ningún recato
la vida solo es suspiro*

***pronto te darás el piro
aunque me llames chivato.***

Amor de infancia

Amor de infancia

*Siento tu ausencia dentro de mi mente
sabiendo de mi angustia tan macabra
el vulgo ve que estoy como una cabra
batiéndome, te busco entre la gente.*

*Necesito tenerte bien presente
y no puedo escribir una palabra
intento ver tu imagen, no se labra
no tengo más aviso, ni otra fuente.*

*Quizá fuiste quimera soñadora
designio de razón y reticencia
tormento que sacude mi conciencia.*

*Un sueño atormentado que se adora
imagen de sarcasmo y referencia
del hombre que de niño se enamora.*

Pasa la vida (soneto)

Pasa la vida (soneto)

***Cuando la nieve pose en mi cabeza
habiendo gastado uvas tantos años
veré la parca envuelta con amaños
reírse a carcajadas sin pereza.***

***Aun habiendo pasado la crudeza
por ayer, el hoy y días extraños
saber no sé, son estos los engaños
de vida que nos trate con dureza.***

***Habrá hueco de recuerdo en la memoria
son millones los años de este mundo
que es un año una década un segundo.***

***Pavesa por despojo seré escoria
de ese rayo centella tan burlesco
y todo volará con aire fresco.***

Poemas de Andalucía

Córdoba (4ª parte)

Poemas de Andalucía

Córdoba (4ª parte)

*Qué bonita es mi Nación
Córdoba tiene un rincón...
con tanta y tanta solera
donde a Cristo se venera...
y te concede el perdón.*

*Al cristo de los faroles
ocho fanales dan luz...
simbolizan ocho soles,
las provincias con bemoles...
del territorio andaluz.*

*El Miserere traduce
un destello de verdad...
y en la piedra se produce
con poder y autoridad...
"Apíadate o ten piedad"*

*El letrero queda visto...
es un bonito poema
Nota "Y la roca era cristo."
de letras que son un lema...
y tu perdón ya está listo.*

*Calles, patios y paredes
son bellísimos jardines...
con pimpollos y jazmines
enredados entre redes...
de tabiques tan sublimes.*

*Rondas y patios perfuman
con sus macetas la brisa...
olores todos se suman
hacen que olvides la prisa...
y cordobeses presuman.*

*¡AY! Cordobita la llana
enséñame tu Mezquita...
no quisiera que mañana
hubiere persona humana...
negar tu forma exquisita.*

*Córdoba y su Catedral
siendo primero Mezquita...
tarea de obra exquisita
que los Omeyas tal cual...
construyeron tan bonita.*

*Es fortaleza y palacio
el Alcázar de los Reyes
hay que ver esto despacio
aquí se marcaron leyes...
Santo oficio puso dacio.*

*Soberbio puente romano
conforma una vista bella...
de la ciudad es estrella
en el río dan su mano...
el moro con el cristiano.*

*Córdoba tu sinagoga
donde la pena se ahoga...
en época medieval
su belleza no deroga...
saber que no tiene igual.*

***Eres cuna de pintores
toreros y cataores...
siendo brillo tus estrellas
de las mujeres más bellas...
cantadas por trovadores.***

Poemas de Andalucía Huelva (5ª parte)

Poemas de Andalucía

Huelva (5ª parte)

*Son ochenta municipios
al lado de Portugal
de tu tierra el mineral
ya empezaron los fenicios
a esquilmar tu berrocal*

*Entre el Tinto y el Odiel
se divisa una bahía
tierra llana de mantel
tan chula que suponía
que era un bonito cartel*

*En la historia no han parado
de destrozar tu terreno
con el pico o el barreno
las minas han perforado
sacando de ti lo bueno*

*Mejor hablar del jamón
de ese jamón de jabugo
es plato y degustación
la península no tuvo
jamás en otro rincón*

*Entre el pernil y el fresón
las gambas y su proeza
de su pesca la entereza
quién viera la ocasión
de comer tanta riqueza*

**Es el Parque de Doñana
la maravilla más lógica
porque se ve en la mañana
desde la mejor ventana
tu gran reserva ecológica**

**Por la Sierra de Aracena
y más los Picos de Aroche
donde se bebe de noche
y de mañana se cena
no vivirlo te condena**

**Las Marismas del Odiel
Monasterio de la Rápita
Muelle de las Carabelas
las Playas de Punta Umbría
de Huelva son su alegría**

**La Iglesia de San Pedro
Catedral de la Merced
Barrio Reina Victoria
son de belleza y placer
se dice que esto es la gloria**

**El Monumento a Colón
entre el Tinto y el Odiel
representan las culturas
de Mayas, Incas, Aztecas
y religiones Cristianas.**

**Lepe cuenta con la gracia
haciendo que la desgracia
se transforme en grandes risas
siendo ricas sus premisas
al ver tanta burocracia.**

**Tierra de los gurumelos
las tanas y buenas trufas
que con jabugo tú enchufas
sin que pagues más dinero
Huelva contiene salero.**

Trigo de oro puro (Soneto)

Trigo de oro puro (Soneto)

*Campiñas colofón del oro puro
labradas con amor y sutileza
propagan ese pan con entereza
dando vigor al que trabaja duro.*

*Radiante trigo limpio yo te juro
seguir aquel penoso sufre y reza
trabajando se logra la proeza
al sacar el provecho del futuro.*

*Humillando al labriego te permites
pelagatos boyante y chupasangre
quitarle todo el trigo y debilites*

*sus ganas de seguir matando el hambre.
Secando su trabajo tú lo agites
a luchar en defensa de su enjambre.*

Poemas de Andalucía Cádiz 6ª parte

Poemas de Andalucía

Cádiz 5ª parte

*Cádiz sí, la viejecita
donde griegos y fenicios
construyeron edificios
Gades es primera cita
de ciudad cosmopolita.*

*La más antigua de Europa
de la Europa occidental
es parte fundamental
vestida con tanta popa
Cádiz es monumental.*

*De mi Cádiz ¿Qué me dices?
No me toques las narices
¡sí es la catedral del arte!
y del cante, sus raíces
actores, guapas actrices
de su gracia forman parte.*

*Cuenta con tantos artistas
que son dignos de mención
tan grandes son esas listas
que nombrando a Camarón
todos están, si, no insistas.*

*Yo culpo al resto de España
pisssha....
lo poco que te ayudó*

***para defender con saña
ese trozo de peñón
robado de forma extraña.***

***De ti nació la manía
del cachondeo y jarana
la juerga, la algarabía
te ríes con tanta gana
que lloras por alegría.***

***Cádiz coraje y calaña
Esa tacita de plata
donde el Sol siempre acompaña
tu bravura se relata
por tu colosal hazaña.***

***De Cádiz su Catedral
con nevado color cano
es belleza dentro el mar
el tiempo siempre es verano
de placer y bienestar.***

***Es tu gran teatro Falla
grandioso y monumental
rosa, palmera y rocalla
emblema de la ciudad
en la fachada se talla.***

***Hércules tu fundador
es quien te puso la gracia
heredaste su valor
la maestría y su audacia
por entrega y pundonor.***

***Pueblos puros color blanco
azotados por el viento***

Setenil, Zahara, Overa
es Arcos de la frontera
y Grazalema es su aliento.

Estos son pueblos bonitos
de los que presume Gades
nunca pienses que son mitos
son hechos como verdades
en pergaminos escritos.

Dormir con esperanza (Soneto)

Dormir con esperanza (Soneto)

*Viendo pasar los años siento pena
de aquello que al sufrirlo puse olvido
sabiendo que no cura si no cuido
la herida maltratada se agangrena.*

*Mi vida se parece a una verbena
tiouvivos, carruseles mucho ruido
disfruto, río, lloro soy bebido
por la sangre que corre por mi vena.*

*Me retuerzo molido de dolores
el espejo ha cambiado los colores
del rostro liso quedan hondos surcos.*

*Ilusorio abatido por los turcos
mi verde ocelo gana la añoranza
pido dormir en brazos de esperanza.*

La verdad tiene una mentira

La verdad tiene una mentira

*Cuentan de la verdad
que tiene cierta mentira
y como ella respira
viejecita por edad.*

*La verdad defendía
del engaño esa trola
demostrando la bola
que el cuento introducía.*

*Verdad señora mía
que en vuestra certeza
Se cuenta una torpeza
contra la superchería.*

*Les digo es un camelo
franqueza no es argucia
Que la mácula ensucia
mi realidad por celo.*

*La verdad es lo bueno
que mata a la mentira
Falacia como la ira
prueban que son veneno.*

*En mil años de disputa
lo cierto es omnipotente
por más que esto se discuta
has de ver siempre presente
que la verdad nunca miente.*

Poemas de Andalucía 7ª parte Sevilla

*Poemas de Andalucía 7ª parte
Sevilla*

*De Cádiz voy a Sevilla
la perfecta maravilla...
¿ves que soy exagerado?
con mi dicho no he pecado...
si es que yo hablo de Sevilla.*

*Ya en el siglo dieciséis
fuiste la Gran Capital...
más importante del mundo
y en mayúscula pondréis...
sus letras en un segundo*

*Capital de Andalucía
guapa y bella entre las bellas...
es fácil que no haya un día
por tener tantas estrellas...
que no levantes porfía.*

*¡Hay! Sevilla mi Sevilla
por más que escriba de ti...
yo jamás podré decir
ni siquiera predecir...
lo grandiosa que es tu villa.*

*Con el triunfo de la Fe
la Torre del Campanario...
tomándome yo un café
escuchaba el comentario...
guapa Giralda se ve.*

**Itálica fue la cuna
de Sevilla y de Trajano...
con su familiar Adriano
haciendo magia la luna...
fueron césares romanos.**

**Plaza de España exquisita
glorieta, lugar o ruedo.
No es fácil que se repita
con mis letras yo no puedo...
mostrar cosa tan bonita.**

**La Giralda y Catedral
¿En el mundo hay cosa igual?...
pasar el Puente de Triana
bien de noche o de mañana...
es todo felicidad.**

**Los Alcázares Reales
de la ciudad paraíso...
con esto seré preciso
tanto tienes tanto vales...
son trillones de reales.**

**La Plaza de San Francisco
el Barrio de Santa Cruz...
Parque de María Luisa
Plazoleta San Lorenzo...
Museo de Bellas Artes.**

**Famosa Torre del Oro
Setas de la Encarnación...
el flamenco, y Maestranza
adivina adivinanza...
cuan más bello es el rincón.**

**Guadalquivir como río
tú no eres obra civil...
pero guardas poderío
tienes la feria de Abril...
gozas de gran señorío.**

(Agregado)

**Espinelas de,
Mercedes Bou Ibáñez**

**Que tengo yo de Sevilla
como un recuerdo muy vago,
pues un día muy aciago
me partí la cabecilla.
quedé empotrada en la silla
por culpa de un accidente
y aún tengo bien presente
aquel Virgen del Rocío,
hospital de gran tronío
donde salvaron mi vida
que ya la daban perdida
mis hijos y mi marío**

**León, Quiroga y Quintero
y un vaso de manzanilla,
!Ay, por Dios, !que maravilla!
cuanta copla, arte y salero.
Sevilla en el mundo entero
ya saben de tu alegría,
allí me jugué la vía
por un golpe traicionero
y me salvó el gran esmero
de tu gente y su valía.**

Quebrantos flordelisas (soneto)

Quebrantos flordelisas (soneto)

*Presumes con agrado y dignidad
teniendo que vestir con tu hermosura
sabiendo como gozas de escultura
en tu andar habla la divinidad.*

*Del garbo la elegancia y la deidad
eres linda, pujante de dulzura
grabando bella imagen de locura
actúas con completa humanidad.*

*Jamás hubo en mi mente tal imagen
hasta el día que vi como llegabas
en la calle a la gente alborotabas.*

*Mostrando admiración fuera de margen
ganabas los piropos y sonrisas
de bonitos quebrantos flordelisas.*

Ya viene la primavera, se irá por donde ha venido (Soneto hexadecasílabo, octonario)

*Ya viene la primavera se irá por donde ha venido
Soneto hexadecasílabo (octonario)*

*Goza de tanto lirismo la hermosa naturaleza
que llena de mil colores a los prados contamina
con brochazos alocados su tono lo difumina.
La primavera transita demostrando su belleza.*

*Con el invierno pasado desampara la pereza
brota del campo un aroma que narcotiza y fulmina
enajena y enloquece placer que nunca termina.
Florecimiento masivo, por época de grandeza.*

*Agotada no da rastro del invierno con su escarcha
a pesar de que recuerda sus largas noches de frío
envuelta con sus harapos la primavera se marcha.*

*Coge camino sudando dejando su poderío
a disfrutado de flores poemas con mucha jarcha
se va diciendo hasta luego dándole paso al estío*

Hombre cobarde no conquista mujer bonita (Soneto con estrambote)

*Hombre cobarde no conquista mujer bonita
(Soneto con estrambote)*

*Que humano siendo niño no ha vivido
vagando por el sueño de su mente
ese amor, tan armónico y decente
que olvidarlo con tiempo no ha podido.*

*Atormentado, todo dolorido
determina, recuerda de repente
lo cobarde que siendo indiferente
dejo escapar, sin lucha lo perdido.*

*Hoy reza en las esquinas, dando pena
cuando ve con sus ojos lo abortado
por aquella pasión, que amor condena.*

*Él sabe, lo perdió solo y anclado
nunca tuvo respuesta con escena
pagando con su llanto equivocado.*

*Camina, apesarado...
No deja de contar sus sentimientos
será toda su vida de lamentos.*

El primer beso (Soneto)

El primer beso (Soneto)

*Mirando al cielo tierras he pasado
con mi vista jamás volví la cara
hoy contemplo del río el agua clara
que refleja ese amor nunca olvidado.*

*De mil mujeres tú eras lo soñado
por don Juan fuera yo quien te besara
de aquel beso por más no me olvidara
fiel calvario presente y abocado.*

*Perpetuamente siempre seré preso
me rompe el corazón en mil pedazos
en vida mi dolor mantendré eterno.*

*Recordarlo es vivir en un infierno
en mis sueños te tengo entre mis brazos
y bien pegado a mi alma el dulce beso.*

Poemas de Andalucía Málaga (8ª parte)

Málaga

Los fenicios escogieron

donde ubicarte mejor.

Cerca del mar te pusieron,

tan cerca, que no tuvieron

sublime acierto mayor.

Eres Málaga la bella

y tu luz es tan potente

que luces para el oriente

como una excelsa centella

coquetona y reluciente.

A las pruebas me remito:

¿No es la costa malagueña

la orilla más hogareña?

A lo mejor es un mito,

pero el dicho, lo repito.

Desde el Monte Gibralfaro

donde te guarda el castillo

la ciudad tiene tal brillo

que no le hace falta faro

para verte del atillo.

Porque Málaga merita

los elogios de la gente

siendo la tierra bendita

para el cristiano creyente

que su gentío acredita.

¿Donde está el biznaguero

o el famoso cenachero?

Se perdieron tus costumbres

como el picón de las lumbres.

Recuperarlos yo quiero.

La Virgen de la Victoria,

tu venerable patrona,

virtuosa como Virgen

y como Madre Señora

ejerce de protectora.

Málaga tienes el cielo

como tu fuerte armadura

siendo tan grande y tan pura

que nadie te toca un pelo

donde reina tu bravura.

Qué bonita es tu Alcazaba

como el teatro romano,

Acueducto de San Telmo,

Palacio de Buenavista

al turista lo conquista.

Catedral la Encarnación,

Iglesia de la Victoria,

Capilla de San Lorenzo,

Convento San Agustín

Monumentos... hay sin fin.

Torremolinos y Nerja

El Rincón de la Victoria

Benalmádena, Marbella

Estepona y Fuengirola.

Se juntan luna y estrella.

A tus playas veraniegas

y pueblos encantadores

la entrada tu nunca niegas..

Disfrutan de tus calores

pobres y grandes señores.

Poemas de Andalucía Jaén (9ª parte)

*La provincia de Jaén,
parte de la Autonomía
del país de Andalucía,
cuenta con gente de bien
y una hermosa serranía.*

*Entre Cazorla y Segura
nace y empieza a vivir
el río Guadalquivir
con un agua clara y pura
que a Sanlucar quiere ir.*

*Cuadros de hermosos olivos
hoy se pueden contemplar.
Sus formidables cultivos
son de España un ejemplar
y orgullo de sus nativos.*

*Es Jaén su capital
desde el cerro a la pendiente.
Ya lo dijo aquel cantar
Duerme esclava en occidente
siendo la reina oriental.*

*Bonita y con tanto encanto
sita en ladera de un cerro
un bardo ofreció su canto
llorando por su destierro
y amargado fue su llanto*

*Qué bonita catedral
alumbra la luna mora,*

**donde todo se demora
quedándote a presenciar
lo que a la vista enamora.**

**Con corona de Castilla
capital del Santo Reino
eres una maravilla.
Con suavidad yo te peino
tu terciopelo y mantilla.**

**Terciopelo de olivares
Mantilla de cultivares
Minas de plata y de plomo
Tus estampas son un cromo
Con vistas de mil lugares**

**Es castillo singular.
Santa Catalina tiene
relajante muscular.
La mirada se detiene
para observar la Ciudad.**

**Linares, Martos, Baeza
Úbeda, la Carolina,
la Virgen de la Cabeza,
Bailén, Baños y la Mina;
pueblos de mucha grandeza.**

**Amores mi vida tiene
y con ellos estas tú.
Lo digo sin acritud.
Porque Linares, retienes
entera mi juventud.**

**Quiero que sepas, Linares,
por grande que sean los mares**

**como inmenso el firmamento,
tu parentela y lugares
ocupan mayor evento.**

**A mi tierra quiero ir
y no me quiero morir
sin ver mi pueblo natal
donde morir es vivir
en completa libertad.**

**Los versos y locución
dedicamos al gran poeta:
Don Juan Sánchez Jiménez
"Aljucar"
de Begíjar estación.
Estás en el corazón
tremendo de una mujer
que es compañera y colega
Aida Modesta Núñez Rodríguez.
Desde Cuba nos delega
su saludo y placidez.
Agustín Satrústegui "Kapurtxo"
y Antonio Miguel Reyes Soto
te también mandan saludos.**

Mi pecado (Décimas Espinelas)

Mi pecado (Décimas Espinelas)

*Escribiendo me despejo
de todas estas presiones
quiero vivir ilusiones
y así mis penas alejo
expresando sin complejo
todos los años vividos
los caminos recorridos
analizo los errores
por grandes y por menores
y los daños cometidos.*

*Corregir me gustaría
donde pude equivocarme
pero que nadie se alarme
puede ser una manía
si hay alguna fechoría
no ser motivo de risa
que alguna vez falte a misa
aunque leve mi pecado
el cura no ha condonado
siendo mi vida concisa.*

*Fue tan grave ese delito
que me ve y no me saluda
pues mira a mí me la suda
el que viste de negrito
espera que pegue un grito
para que alarme a la gente
pues que lo tenga presente
que ya me tiene bien harto*

***del camino no me aparto
por más penas que me cuente.***

***Que busque nuevo cliente
amasijo de civiles
en este mundo son miles
a mí me es indiferente
no quiero ser diferente
a como me pario madre
que bien me educó mi padre
para aguantar a un sotanas
desquiciado y con las ganas
que en un muro yo lo encuadre.***

Consejo de fumador arrepentido

Consejo de fumador arrepentido

*Fumándome un cigarrillo, he notado que el pitillo
no acababa con mi sed y mire, míreme usted
si le digo que lo deje y del tabaco se aleje
pues todo lo habrá ganado, no terminará chutado.*

*Respirando el aire puro esto si se lo aseguro
todo será por su bien, salud, dinero también
ahorrará en medicinas, no irritará a sus vecinas
disfrutará de sus años, subirá bien los peldaños.*

*Fue otro virus el tabaco, siendo malo y muy bellaco
asfixiando a quien lo pruebe, más que el covid diecinueve.*

Es tabaco mató solo el año 2019 a casi ocho millones de personas.

Amor y paz (soneto)

Amor y paz (soneto)

*En silencio te otorgo mi estupor
comprendo lo profundo de tu esencia
es comunicación con la existencia
de pausas en reserva de tu honor.*

*Melodías de ruidos por clamor
citan las sintonías de frecuencia
se oye en tu alma vibrar toda su audiencia
de una orquesta sublime de fervor.*

*Y precioso es el arte de vivir
oyendo al corazón en su bondad
hablándole al amor con su latir.*

*Escuchar esa música es dar paz
oír la melodía es mi sentir
un sonido del alma en libertad.*

El Olivo

El olivo

*Viejo, arrugado y herido
retorcido, desastroso
tu ramaje siempre erguido
es tú fruto poderoso
siendo por todos querido
por tu sabor delicioso.*

*Amo de extensos cultivos
tu color verde aceituna
tienes sobrados motivos
de ser amo de la luna
codiciado por los vivos
al saber que eres fortuna.*

*Oliva en los olivares
procura nadie te afeite
ama y dueña de lagares
de donde sale el aceite
oro puro en los hogares
solo verte es un deleite.*

*El mundo entero lo sabe
que eres un buen digestivo
no hay mesa que no recabe
al poner de aperitivo
las olivas y no alabe
ese sabor tan divino.*

Si lloras, lloro (soneto)

Si lloras, lloro (soneto)

*Si lloras, lloro si te ríes, río
si tú me sueñas sueño yo contigo
mi vida tienes siempre te lo digo
si tú me quieres eres mi amorío.*

*Empleas esa forma de zafío
rebuscas necesitas un testigo
veo que solo quieres mi castigo
deforme amor exento de albedrío.*

*Solo sé que lo triste no fue amarte
peor es ver que somos dos extraños
camino de amargor desesperante.*

*Viviendo con dolor llegan los años
cruzan mi corazón de parte a parte
mis penas que parecen travesaños.*

Los borriones del poeta (Soneto)

Los borriones del poeta (Soneto)

*De pluma sale tinta que salpica
al cuaderno que se hacen en palabra
borriones que el maestro siempre labra
haciendo ese soneto que cubica.*

*Ver el arte en la mesa de formica
con su vuelo mental se descalabra
consigue que la puerta gire y abra
y ver como su verso se fabrica.*

*Una mente capaz de cualquier cosa
que trate de plasmar con sus memorias
cuentos, leyendas, bellas historias.*

*Para rendir honor y linda glosa
de aquellos que su mérito ganaron
y pronto sin querer todos pitaron.*

Para mi amiga Martha Patricia (soneto)

YO quiero ser esa...Poema

De Martha patricia B

Antonio Miguel Reyes

21 de enero de 2022 a las 19:51

Te dedico este soneto que acabo de hacer basándome en tu lindo poema

Para mi amiga Martha Patricia

Has de ser todo aquello que tú anhelas

has de ser la piedad filosofal

has de ser la elegía musical

has de ser paraíso donde vuelas.

Eres toda verdad sin entretelas

eres toda soñando libertad

eres toda tan llena de amistad

eres toda querida que desvelas.

Yo te veo llamando a la mañana

yo te veo fragante de belleza.

yo te veo tan llena de bondad

Que siempre tú serás la dulce caña

que siempre tú serás todo entereza

que siempre tú serás la bella paz

Recíbelo con cariño y amistad

Para la Reina del Portal (soneto) Alicia

Antonio Miguel Reyes Soto

Para la Reina del Portal (soneto)

Alicia

*¿Que no ves? El cariño que sentimos
¿es verdad? Que nos quieres omitir
eso nunca, lo voy a consentir
por ser muchos los lazos que tuvimos.*

*Sin vínculos de sangre, te quisimos
leyendo tus poemas vi el latir
moviendo el corazón y tú decir
de amores y cariños nos surtimos.*

*Querubín, en la casa del portal
amante y buena esposa ya lo fuiste
tanto amor para dar y regalar.*

*Enamorar a todos conseguiste
acaso piensas solo en abdicar
tan solo de pensarlo, ya estoy triste.*

Recíbelo con un beso

Lindos melones (Décimas espinelas)

Lindos melones (Décimas espinelas)

*Viendo tan dulce figura
que por falta no es pecado
la belleza está en su lado
admirando su hermosura
jamás hubo una figura
que se pueda comparar
ni tampoco contemplar
siendo tan grande y extenso
en este mundo tan denso
jamás la vas a encontrar.*

*Tiene cara de azucena
ojos de negro tizón
oscuro pelo carbón
carita de niña buena
parece una magdalena
y reluce con destello
siendo su cuerpo tan bello
que hasta el agua se resiente
la envidia está muy presente
por su cara y su cabello.*

*más allá de la montaña
ya conocen su lindeza
su atractivo y su pureza
el río donde se baña
el agua ya no la extraña
sale guapa y reluciente
lozana la ve la gente
con el cuerpo descubierto*

**atento se ve al hambriento
gozando cuerpo presente.**

**Despuntan dos montañitas
en su tórax Sol naciente
son como perlas de oriente
cuando están apretaditas
mira que son bien bonitas
cuando llena los pulmones
son grandes melocotones
colocados con la gracia
que a los ojos nunca sacia
ver esos lindos melones.**

Si hay premio son CAMPEONES.

Mi espejo y yo

Mi espejo y yo

***Esta mañana el espejo
viéndose en mi mirada
y en conversación privada
me dice que estoy muy viejo
con arrugas mi pellejo
y mi pelito nevado
aunque me ve bien lavado
con la carita risueña
me dice que ya no sueña
que ahora parezco mutado.***

***Antes era un caballero
de camisita y corbata
vestido con ropa grata
agradando al lisonjero
con mi capa y mi sombrero
era el encanto amoroso
un galán bello y hermoso
de señoras cortesanas
a mí me sobran ganas
siendo un joven primoroso.***

***Manteniendo el comentario
el cristal iba diciendo
los años que vas viviendo
son las cuentas de un rosario
me lo dice con agravio
mira, como tú te enfadas
y se ríe a carcajadas***

***yo le digo sin enfado
que me quiten lo bailado
y que sufra mis miradas***

El Soneto

El Soneto

*Si todos los poemas fueran buenos
es seguro que nadie escribiría
toda lectura grata aburriría
como el ver a los vientos ser serenos.*

*Escribir un soneto es por lo menos
del vate que su pluma se batía
con acentos y rimas conseguía
cuartetos y tercetos siempre llenos.*

*Aquel que cumple todo con la norma
escribiendo y formando sin aprieto
en un bello boceto lo conforma.*

*Se trata de poner cualquier sujeto
al ser de arte mayor le da la forma
terminando en belleza su soneto.*

Así empecé a quererte (soneto)

Así empecé a quererte (soneto)

*Al mostrar la razón que fue el motivo
eras guapa, tan linda, tan bonita
cuando niño miraba tu carita
sorprendido y prendido, fui cautivo.*

*Persiguiendo los años cual furtivo
tras tus pasos, jamás logré una cita
cuando vi un corazón se debilita
va muriendo quedando permisivo.*

*Solo entonces cambiando mí destino
y pasando con ganas a la acción
por coraje seguí tan buen camino.*

*Consiguiendo doblar a la razón
controlarlo a mi modo, fue divino
culminar de mi amor tu corazón.*

Cantando un poema (Soneto heroico)

Cantando un poema (Soneto heroico)

*Hoy tengo que cantar este poema
guardado para ti y que tú me quieras
supongo que no verlo si pudieras
entonces tu tendrías un problema.*

*Entono la canción por ley suprema
la pena es no saber lo que debieras
borrarme de tu mente no quisieras
percibo tu mirada como emblema.*

*La letra de mi verso filosofa
Y a ti te sube más la gallardía
deseas verte dentro de la estrofa.*

*Escuchas la canción con chulería
oír el canto y nadie toma en mofa
llorando van tus ojos de alegría.*

Que preciosa es mi barquita

Que preciosa es mi barquita

*Que preciosa es mi barquita
navegando por los mares
tan juguetona y bonita
cruzaré con mis cantares
todo lo que se compita*

*De Sanlúcar partiré
buscando un lugar seguro
y pronto me casaré
esto sí que yo lo juro
que no me resistiré,*

*a cruzar el mundo entero
para encontrar el amor
con mi barquito velero
llevo en mi mano una flor
si tú me dices te quiero.*

La vida de cumbres borrascosas (Espinelas)

La vida de cumbres borrascosas (Espinelas)

*¿Puede ser vida siquiera
esto que llamamos vida?
En el onírico anida
siendo solo una quimera
de engaños a la primera.
No sé adónde llevar esto
sé que si me manifiesto
en este planeta cruel
nadie me debe creer
aquí todo está dispuesto.*

*Muere el rico en su consuelo
de recibir atenciones
el pobre hasta los cojones
de morir siempre en el suelo
y que mísero su duelo.
El pudiente tiene misas
llevando buenas camisas
el ataúd de caoba
muerto la plebe le soba
por enterrarle no hay prisas.*

*La vida no será vida
como la vida la ves
debieras verla al revés
o ser del color que pida
el pordiosero en la huida.
Tú la ves color de rosas
porque piensas que las cosas
siempre te van a mejor*

***cuando lleguen a peor
serán cumbres borrascosas.***

Los versos del Poeta

Los versos del Poeta

*Un bello verso escuché
de la boca de un poeta
que clara declamación
y qué bonita su letra
cantada como canción
que lindos aquellos versos
tan frágiles y armoniosos
al percibirlos hermosos
bailábamos ese son.*

*La música acompañaba
con su ritmo a la trompeta
en tan sublime saeta
que todo el mundo bailaba
la gente se divertía
el universo vertía
alegría en los rincones
llenando los corazones
de cábala y alegría.*

Preciosa niña (Soneto dialogado)

Preciosa niña (Soneto dialogado)

Preciosa niña ¿dime si me quieres?

Os quiero, porque sois bien apañado.

¿A caso es que no soy, mi amor tu agrado?

¿No veis que si dudáis así, más me hieres)

¿Y no lo he de temer? Si sois como eres.

Tu forma debe ser, me ha cautivado.

Me siento yo por vos también colado.

Unamos corazones y me adhieres.

Amado por tu lado lo que hagáis.

Dolencia por amor se sufriría.

Pegados bien pegados me pegáis.

Entonces, este amor es agonía.

Caray amada mía como estáis.

Tan loca que por vos morir moría.

Dueña de mi soñada (Espinelas)

Dueña de mi soñada (Espinelas)

*Espejo, que noble villa
de la Córdoba andaluza
en el monte y su ataluz
castillo en su cresta brilla.
Auténtica maravilla
lo digo sin Perogrullo.
Afloró un lindo capullo
volviéndose linda flor
de mujeres lo mejor
hoy lo digo con orgullo.*

*Décimas a la mujer
Que encandiló mis ojitos
Son grandes y bien bonitos.
La flor que vi florecer
tanto la puedo querer
que me siento afortunado
tanto cariño me ha dado
que no habrá mayor dolor
si pierdo su lindo amor
estaría sentenciado.*

*Y de muerto sentiría
pesadumbre y amargura
gran aflicción y locura.
En el infierno ardería
pero nunca dolería
como el perder a mi amada
la dueña de mi soñada.
Con ternura y con pasión*

***ella es toda adoración
y la tengo consagrada.***

Haciendo un soneto de repetición

Haciendo un soneto de repetición

*Trabaja mi sentido componiendo
componiendo con letras unos versos
versos escribo, pasan son adversos
adversos y con ellos voy haciendo.*

*Haciendo que parezcan ir diciendo
diciendo lo contrario en ser diversos
diversos, componiendo el Universo
Universo que tiene mal atuendo.*

*Atuendo, vestimenta en la escritura
escritura y termino mi soneto
soneto que repite su andadura.*

*Andadura camino de este reto
reto al ser todo, con repetición
repetición, su nombre de elección.*

Amor en sueños (Soneto melódico)

Amor en sueños (Soneto melódico)

*Le cantaba en su sueño por las noches
y dormida viajaba de su mano
era tanto el cariño y tan humano
que comparten las risas sin reproches.*

*Acarician las brisas con derroches
del jardín de los sueños el profano
quien provoca frescura siendo sano
por amores revueltos de pitoches.*

*Del edén oneroso y sustantivo
cada noche disfruta con su amado
fantasea diciendo es lucrativo.*

*Belcebú ya lo tiene secuestrado
la falacia del sueño es verlo vivo
y no sabe que besa ese finado.*

Si yo supiera cantar (Soneto octonario)

Si yo supiera cantar (Soneto octonario)

*Si yo supiera cantar modulando te diría
y si supiera escribir documento firmaría
lo divino que es amar redactando mi poema
que sepas mis intenciones escritas en el fonema.*

*Si supiera lo que sientes sabrías lo que yo siento
conocer que tú me quieres este sería el momento
y decirte niña hermosa con versos y bella prosa
arco iris de mil colores y de dioses tú la diosa.*

*Se reverbera el destello que pinta este nuevo día
y con el alba se muestren los cariños que sentimos
esos que nunca enseñamos pero que siempre quisimos.
Como en la historia de un cuento cierto que llegó y lo vimos
que tu me digas te quiero y yo que seas mi ambrosía
Compartamos la alegría que edita esta poesía.*

La hormiga y yo, nuestro paso por la vida (Soneto Galaico antiguo)

La hormiga y yo, nuestro paso por la vida (Soneto Galaico antiguo)

*Corre muy deprisa, la vida pasa
lo hace tan activa que ya no espera
suprime la marca de lo que fuera
sin pista perpleja por lo que arrasa.*

*Borra los estigmas con su compasa
pasamos sin más la vida fulera
olvidada siempre por ser ligera
sin que nadie vea tu paso en casa.*

*Y qué diferencia hay con una hormiga
¿es mejor la mía por ser holgada?
quien pueda pensarlo tiene su miga.*

*Al reflexionar veo que su andada
esa de la hormiga no se prodiga
y también la mía queda borrada.*

Homenaje a Meigajaz (Soneto)

Homenaje a Meigajaz (Soneto)

*Benditas tus alegres primaveras
virtuosa la belleza de tu rostro
divina tu expresión por tal me postro
y canto mi soneto donde quieras.*

*Tu vales lo que valen mil maneras
de poner tus poemas con arrostro
emocionan tus letras color ostro
si Jazmín, tu belleza va de veras.*

*Apreciada, querida y poderosa
demuestras tu valía dando amores
leída compartida, flor de rosa.*

*Dominante de pluma sin temores
Cuba tiene en La Habana una gran Diosa
y he de dar como tal montón de flores.*

Sufrir de amor (Sonetillo)

Sufrir de amor (Sonetillo)

*Para que nace la flor
si sabe que va a morir...
Para que quiero vivir...
Si yo no tengo tu amor.*

*Para que quiero calor
si al infierno tengo que ir...
Tanta prisa en acudir...
Que hoy me muero de dolor.*

*Que bonitas son las flores
y que hermosa tu carita...
Rellenita de colores.*

*Que a mí la vida me quita
pensar que son mis amores...
Los que te vuelven loquita.*

Seguiriyas gitanas

Seguiriyas gitanas

*Que yo me muero madre
que yo me muero
es por tu pelo
que yo me muero.*

*Tu pelo negro chiquilla
y yo me muero
por ver tu pelo
como te brilla.*

*Cayendo sobre tus ojos
son como un velo
de terciopelo.*

*Yo me desvelo
por tus antojos
y ya no vivo
de tanto celo.*

*yo me muero madre
y yo me muero*

*Los rizos de tus mechones
al ver tu rostro
con la mantilla.*

*Como se pone
tu suave pelo
formando anillas.*

*Y yo me muero madre
y yo me muero
siento en mi sangre
correr el fuego
al oír el cante
de seguiriya.*

Que yo me muero madre

**con ver el arte
de cómo baila la gitanilla.**

**De playeras y tonás
nacieron las seguriyas
en su estilo personal
es cante de maravillas.
Con saetas y cabales
serranas y seguirillas
se cantaron en Triana
en los Puertos y Jerez
en Cádiz en carnavales
en Granada y en Jaén
en Córdoba y Almería
en el Alosno, Valverde
que en Málaga se recuerde.**

**Los gitanos dieron paso
a tan sublime armonía
hoy pérdida en el ocaso
se me parte el alma mía.
Andaluces no podemos
olvidar su sintonía
recobremos los cantares
de la Gran Andalucía.**

Primavera (Soneto)

Primavera

*Primavera de días con sus noches
molécula del tiempo ya pasado
ahondas en mi mente lo soñado
pasando por el tiempo sin derroches.*

*Cuando te vas ya cierras con tus broches
delirios de semblantes repicados
de aquellos que cometan los pecados
con esa lozanía sin reproches.*

*Benditas primaveras tan lozanas
madre de amores vivos y de ensueños
levantas a la tierra y engalanas.*

*Con vergeles de flores tus empeños
compartidos por vidas campechanas
al disfrutar quimeras en sus sueños.*

*Foto del autor Papaver somniferum
adormidera o amapola real*

Flor del opio

La Amistad (Soneto)

La Amistad (Soneto)

*Quisiera yo verter de forma alguna
la fe y ser complaciente de amistad
y saber que no todo fue maldad
ni función matemática en fortuna.*

*Amistad, lealtad es oportuna
cuando juega el papel de la verdad
apego y el aprecio son bondad
disonancia y rencilla mala cuna.*

*Poseer un amigo es un tesoro
con quien cuentas en caso de pedir
Por eso nunca debes presumir.*

*Y gritar con la fuerza de ese toro
que levanta en los cosos al gentío
diciendo que mi amigo es más bravío.*

Soneto de números y letras

Soneto de números y letras

*El 1 2 3 4 5 y 6
7 con 8 son los 2 cuartetos
emplazados en versos son sujetos
a métrica con rima los tenéis.*

*El 9 con el 10 y el 11 veis
en formarse el 1º de los retos
12- 13 y 14 son tercetos
y el soneto de números tendréis.*

*Los tercetos me faltan esta es buena
6 versos acabados son marcados
teniendo la razón nadie me frena.*

*Tríos con rima en versos son grabados
de guarismos numéricos la escena
cuartetos y tercetos terminados.*

Aclaración

*El uno dos tres cuatro cinco y seis
siete y el ocho son los dos cuartetos
emplazados en versos son sujetos
a métrica con rima los tenéis.*

*El nueve con el diez y el once veis
en formarse el primero de los retos
doce trece y catorce son tercetos
los cuartetos en números tendréis.*

***Los tercetos me faltan esta es buena
seis versos acabados son marcados
teniendo la razón nadie me frena.***

***Tríos con rima en versos son grabados
de guarismos numéricos la escena
cuartetos y tercetos terminados.***

San Valentín y Tríada en los versos del soneto.

San Valentín

*Setenta años y veo que estoy prendado
que sigo por tus huesos fascinado
me pregunta un tal Valentín
que regalo te he comprado es que no estoy enterado
que hoy es el día de los enamorados.
y rápidamente cual rayo de alacridad
siendo todo velocidad
Gastaré yo mi fortuna porque mujer solo hay una
que la ame de verdad.*

Tríada en los versos del soneto

*Hablando por decir lo voy charlando
como quiero queriendo lo querido
solo pierdo perdiendo lo perdido
esfuerzo con mi fuerza voy forzando.*

*Camino como paso estoy andando
sonando como suena este sonido
y saber que lo sé que lo he sabido
termino terminando y acabando.*

*Por oírlo escuchando te lo escucho
al petar lo petado pues lo peto
peleo por luchar ya ves que lucho.*

*Enfrentarme retando y es mi reto
contando cantidad que sea mucho
acabar terminando mi soneto.*

Sátira a la boñiga entre tulipanes (se recomienda no leer a gustos refinados)

Sátira a la boñiga entre tulipanes

***Estando yo aquí en la sierra
con hermosos tulipanes
veo que hay mierdas como panes
sobre la bendita tierra
hay a quien esto le aterra
siendo solo la bastilla
para el grillo con la grilla
preguntar a los gusanos
que disfrutan como enanos
viendo tanta maravilla.***

***Habrá placer más placentero
que echar la curda en enero
sobre el pico de la sierra
al sentirnos campeones
bajarnos los pantalones
cuando el mundo esté de siesta
y echar la caca siniestra
sobre el copo blanquinal
su color original
es la forma más apesta.***

***Terminada esta faena
pa' que puedas opinar
tú te debes retirar
y decir si es mala o buena
si es la comida o la cena
del detrito quince metros
utilizando los retros***

**de tan fino paladar
que ha de ser todo un manjar
a quién busca nuevos retos.**

**Si la ves que es muy florida
con color de chocolate
marrón que no sea mate
es porque está bien bruñida
por haber sido pulida
con las cachitas del culo
que hacen fuerza como el mulo
si acaso tiene defectos
que no puedas corregir
bájate los pantalones
y caga de nuevo allí.**

Pintando ojos de azabache (Soneto Heroico Puro)

Pintando ojos de azabache

*Quisiera ver los ojos de azabache
pretendo conseguirlos, pongan precio
pagando lo que valgan, no soy necio
con tierras que las tengo por Abache.*

*Por ellos, necesito con mi guache
pintarlos de colores con aprecio
y nunca yo el dinero menosprecio
sabiendo, que podré salir del bache.*

*Trazando mi pintura sobre el cuadro
tendré los negros ojos ya pintados
sublimes, como son recompensados.*

*Ventura solo es una, no desmadro
me haré con la fortuna ya invertida
habiendo cosechado mi comida.*

Granada llora en silencio (Honores)

Granada llora en silencio

*Lorca... Lorca...Federico
¡Que te llaman los gitanos!
Federicu...¿aundeanda?
Federicu...¿aundestá?*

*Federicu ven de priza
Federicu ven paacá
ertá llurando er chiquillo
tú lo tiees que cunzolá.*

*Canta le aquella naana
cunella ce durmirá
ci no le cannta, llurando
a toos muu depertará.*

*Er niño zolu ce durme
cuando teuye recitá
canta le aquella naana
cunella ce durmirá.*

*¿Qué te paza Federicu?
porque nu te viees paca
ci zolu cerá un mumento
cuntigo verá la paa..
paer cerá un caactiigo
ci tu nu le puees cantá.*

*Granada llora en silencio
con sigilo y con dolor
aquel mal recordatorio*

de un martirio con terror.

En defensa de las Mujeres

En defensa de las Mujeres

*Porque le llamamos bestia
a quien trabaja tan duro
los animales de carga
como el buey o como el mulo
no merecen la descarga
de insultos en su molestia
son del cabrón que es tan chulo.*

*Energúmeno es aquel
Que maltrata a la mujer
Aun siendo cafre y mala hiel
Se muere por su poltrona
como macho se corona
pensando que el rey es el.*

*He leído otros poemas
a los cuales yo me sumo
denunciemos estos hechos
no son válidos los techos
para cubrir a bribones
todos ellos son cabrones
lo digo con acritud
amargura y sentimiento
y llegado este momento
las alimañas metamos
en una caja de pino
a de ser este el destino
y que nunca los veamos.*

Orgullo de Familia

Orgullo de Familia

*Que gran orgullo cuando ya eres padre
sientes que tu abolengo toma forma
ya que nada ni nadie lo deforma
y tu estirpe prosigue su recuadre.*

*Contento tú y contenta esta la madre
que siente como sigue su reforma
revisas como todo se transforma
la vida continua lo ves compadre.*

*Sentirás como abuelo ver lo que amas
todos los nietos que hijos de tus hijos
sobre pesan amores todos fijos.*

*Del árbol partirán ramas y ramas
abuelos, padres, hijos siendo hermanos
con sombras cubrirán los pelos canos.*

La profecía

La profecía

*Tan mala era la vida que tenía
que solo dedicaba malos gestos
y no veía buenos esos textos
por ver lo que del otro se decía.*

*Mirándolo llegó la profecía
que fue necesidad de los honestos
y todos fueron rápidos dispuestos
donando lo que nunca recibían.*

*No duela mi palabra solo escucha
la gracia de mis letras es tu amparo.
Recuerda que el cariño es una ducha,*

*Repartiendo amistad y afecto claro.
Repele como tal infame lucha
disfruta su sabor azucarado.*

Sembré palabras de amor (Espinelas)

Sembré palabras de amor (Espinelas)

***Sembré palabras de amor
y me salieron espinas
agujones de dolor
que sufro por las esquinas.
Seguro que tu adivinas
cuan más grande fue el camino
de un vivir siendo mezquino
al creer que me querías
todo aquello que decías
de plata de oro y platino.***

***De platino solo fue
la pasión que yo sentí
adoración que por ti
ahora es cuando lo sé.
Bebiéndonos aquel te
me enteré de tantas cosas
al parecer no eran rosas
el camino que seguimos
los dos aquello lo vimos
colocando grandes losas.***

***Losas que fueron tan frías
como un glacial poderoso
al parecer tan hermoso
solo son zonas umbrías.
Diciendo que no querías
separarte de mí vera
que mala fue mi carrera
por unirme yo a tu vida***

**eso jamás se me olvida
y muero por ser quien era.**

La pena de un Payaso

La pena de un Payaso

*Lloraba un titiritero lágrimas de puro acero
con tanta rabia decía que su vida no tenía
ni cariño ni dinero, un zagal que le miraba
pastoreando la lana, con la voz casi escondida
pregunta ¿Si es la bebida por la que pierde su gana?.*

*El payaso con su pena dijo; mi vida no es buena
¿te parece un acertijo? La culpa la tiene un hijo
que su dolor me condena, me dice que no me quiere
y que yo del nada espere, si me ve de mí se esconde
pide ser hijo de un conde y quiere que desespere.*

*El rapaz, parco en palabra agarró fuerte a una cabra
agitándole las ubres le dijo ¿A ver si descubres
mi pensamiento que labra? ¡estás sacando la leche!
jamás tu mente se estreche y sigue pensando cosas
nunca es camino de rosas, solo hecha mala leche.*

*Enséñale tú la puerta, que jamás se dé la vuelta
que salga cagando leches, que vea tu malaleche
rebusque donde se esconde ese tal maldito conde
volverás a sonreír, haciendo al mundo feliz.*

*El chavea consejo dio y con esto terminó
¡Si payaso! tú has ganado, da gracias al infeliz.*

¿Dónde estás Justicia? (Soneto)

¿Dónde estás Justicia? (Soneto)

*El vacío que tengo yo en el pecho
rellenándose está por tanta pena
la riqueza que al pobre le condena
con miseria y castigo ves el hecho.*

*Camino con razón y sin repecho
mirando la justicia que no frena
el abuso y poder que se envenena
sin dar al infeliz ningún derecho.*

*Tormentas y borrascas se desatan
el falto que ha vivido de rodillas
puesto en pie ya no aguanta las cosquillas.*

*No quiere ver sus manos como se atan
pelea con bravura y valentía
muriendo, terminó con su agonía.*

El valor por lo que uno calla (soneto con estrambote)

El valor por lo que uno calla (soneto con estrambote)

*Mis ojos lo que ven, mi boca calla
aun loca por hablar no parla nada
comprueba que decir es duda dada
y suma del rival que nunca falla.*

*Mi tragadero mudo da batalla
muy cerca del detrito en la ensenada
vacía la vejiga su meada
y dueño de la imagen formo talla.*

*A sido mi silencio bendecido
con recelo y cuidado yo lo canto
trovando la balada voy fungido.*

*Al ver el resultado me levanto
contemplo con olor el fuel salido
de mi ano tanta mierda que me espanto.*

*Y solo me adelanto;
en decir que mi boca se silencia
lo demás queda en manos de la ciencia.*

Amor o maldad (Soneto)

Amor o maldad (Soneto)

*Sumisión y respeto es cortesía
tolerar con afecto es acatar
el honrar ponderando es respetar
recelo y miramiento es bazarría.*

*Vituperio con burla es cobardía
agravio y vejación son adversar
humillación y ultraje es afrentar
vilipendio es ofensa y enconía.*

*Quien ofende termina de ofendido
quien ultraja también será ultrajado
quien hiere acabará muy mal herido.*

*Dando amor tú verás amor sagrado
da caricia y serás un ser querido
de cariño y amor serás premiado.*

Paseo complaciente (Soneto acróstico y autor)

Paseo complaciente (Soneto acróstico y autor)

ANdando sigo solo caminando
TOmando mis destinos tan frecuentes
NIvel de tantas aguas transparentes
OFertan bella paz y voy cantando.

MIs ansias el paisaje van mirando
GUstándose de vistas relucientes
ELcampo viste flores atrayentes
REsaltan la belleza que van dando.

YESquero que tu fuego nos alumbra
SOrteas esas llamas del infierno
TOrnando las cavernas del averno

SOpesas con el cielo la penumbra
NEfasto tu deseo de partida
TOrrente de alegría es mi salida.

Aprendiendo a escribir poemas (Soneto)

Aprendiendo a escribir poemas (Soneto)

*Aprendo a escribir este poema
leyendo yo en sus ojos que decir
me dicen lo que tengo que escribir
marcando con la tinta su dilema.*

*Pensaba que iba a ser un gran problema
jamás gocé por tanto balbucir
del libro de sus ojos en abrir
mirando atentamente su sistema.*

*Muy fácil es con ellos verlo todo
tan claro que se ve de otra manera
no puedo más que darle lo que quiera.*

*Enseñas como son en forma y modo
son ojos de la mente imaginaria
que me abren la mollera literaria.*

Vieja Luna (Soneto)

Vieja Luna

*Mira la noche siempre muy despacio
contempla su negrura vieja Luna
y mirando verás que solo hay una
con aro reluciente de presagio.*

*Si ríe solo llora por contagio
y si llora es que ríe por fortuna
solo tú la verás pues no hay ninguna
que pudiera imitarla haciendo plagio.*

*La Luna representa la gran cuerda
el aro guarda afecto y es chivato
sus formas van diciendo todo canto.*

*Deseo tu mirada no se pierda
y guardes en tu mente ese retrato
disfrutes de su risa y de su llanto.*

No sé porque te canto (soneto Octonario, cuartetos independientes)

No sé porque te canto

(soneto Octonario, cuartetos independientes)

*Y no sé porque te canto si tú no mereces tanto.
acabaste con mi vida fuese tan grande la herida
al provocarme la huida ya mi ilusión fue barrida
solo me causaste llanto, pena, dolor, desencanto.*

*En dejar tantas falacias se acabaron mis desgracias
marché de prisa y corriendo mi alma estaba sufriendo
al partir lo estaba viendo yo quería seguir viviendo
olvidando suspicacias al cielo le doy las gracias.*

*Hoy estoy en la floresta disfrutando la gran fiesta
gozando de las mujeres esas que te dan placeres
Y mi sufrir ya no resta la vidorra que me presta.*

*La vivo si tú me vieres seguro que tú quisieras
en mi vida no se apuesta contigo fue todo cuesta
no me importa si me quieres o de pena tú te mueres.*

Vivir en Madrid (Soneto doble o doblado)

Vivir en Madrid (Soneto doble o doblado)

*Al vivir yo en Madrid deseos tengo,
las ganas las mantengo
ver llegar la bendita primavera.
La tierra que disfruto fue chopera
e hice mi huerta casera,
con estilo de dónde yo provengo.*

*Verduras sacaré y es lo que obtengo.
Mi casa la sostengo
de tomates, pimientos que me diera
lechugas, berenjenas ya quisiera
y mi gente lo viera
quitar el hambre, todo lo prevengo.*

*Lechugas, zanahorias con frescor
que ricos lo pepinos de mi vega,
la fruta se congrega.
Brillantez de riqueza y esplendor.*

*Goza la primavera, el sol trasiega
nunca tuve jamás mayor amor.
Todo es un resplandor.
Mi suerte no se cambia ni delega.*

A mi nieta Martina (Soneto)

A mi nieta Martina (Soneto)

*Destapa sus cortinas la sazón
su paso da, a la hermosa primavera
la rosa tan serena es quien espera
que cubra de belleza su función.*

*En tanto su capullo es la razón
y aguanta que su muda sea entera
transforma su figura en flor de cera
ganando de su padre el corazón.*

*Ya pronto cumplirá dieciséis años
los mismos que pasaron tan deprisa
y rosa del rosal, eres mi rosa.*

*La madre, sabe bien que trae daños
es tanta la finura que ella avisa
la culpa es por ser guapa y ser hermosa.*

La composición de un soneto (Soneto Heroico)

La composición de un soneto (Soneto Heroico)

*Catorce versos forman un soneto
conjunto de estructura semejante
la rima sea siempre confirmante
contar las once sílabas el reto.*

*Acabo terminando este cuarteto
que dice de manera desafiante
seguir mis escrituras adelante
ultimo yo el segundo por decreto.*

*Camino hacia el terceto lentamente
presumo que lo puedo refinar
y ver que me sorprende gratamente.*

*Pues solo sé que debo terminar
son pocos lo fonemas de mi mente
que pide mi soneto dibujar.*

Muero de amor (soneto)

Muero de amor (soneto)

*Ay doctor que dolor, me duele tanto
cúreme por favor, mi amor ha herido
solo sé que me veo deprimido
tengo miedo a la pena y tanto llanto.*

*Quíteme el desconsuelo y desencanto
tal suplicio y congoja me ha barrido
mi alegría y mi amor está perdido
no lo aguanta ningún bendito santo.*

*Es mi alma la que está bien deprimida
que receta preciso en el amor
le suplico, que cierre bien mi herida,*

*Dígale, se lo pido por favor.
Dígale, que por ella estoy sin vida.
Dígale, que si muero es por su amor.*

El hambre y el mendigo (Soneto)

El hambre y el mendigo (Soneto)

*¡Oh pan! que nunca faltes al mendigo
con amor te lo pido, ve a su mesa
recubre tu corteza con la fresa
que da la fuerza y vida al desabrigo.*

*Tu meta cariñosa la bendigo
hambriento calmará risa burguesa
vacía su despensa, el chusco besa
ya sea de centeno o de mal trigo.*

*Que injusta la riqueza y la fortuna
sedientas por robar a los carentes
consumen su vivir y dan hambruna.*

*Y llorando por ver tan malas gentes
camino suplicándole a la luna
los muerdan las tinieblas con los dientes.*

Muerte del cicatero Federico Puñetero (Soneto)

Muerte del cicatero Federico Puñetero (Soneto)

*Tacaño, avaricioso, cicatero
avaro y egoísta miserable
apiñas tu fortuna censurable
no dices, donde escondes tu dinero.*

*Ansías la riqueza de un banquero
guardaste en la libreta quien probable
borraras de la vida, con un sable
y mira tú desdicha es ser buitrero.*

*Y en a poco guardaste una fortuna
pusiste tu tesoro en la escayola
entrando por la puerta al decir hola.*

*Las joyas te cayeron una a una
pensando que serías hombre rico
tu techo te ha matado Federico.*

El perdón de Aida (Soneto)

El perdón de Aida (Soneto)

*Perdónale mujer y se indulgente
ha sido un mal tropiezo que provoca
esa ira de tu amable dulce boca
y quiere demostrar ser inocente.*

*Permite que se explaye es pertinente
por ser el responsable se trastoca
tu buena voluntad le descoloca
conoces su pecado y es consciente.*

*Si acaso no ha llegado está al venir
no dejes que se escape si es que llega
el odio tu jamás podrás sentir.*

*Verás porqué temblado se delega
parado el corazón en su latir
le digas no pondré ninguna pega.*

El Ángel exterminador

El Ángel exterminador

*Cimborios tiene la iglesia
que dan luz a su interior
resplandecen como el Sol
iluminando anestesian
parálisis de sopor.*

*Por la fe del gran Creador
aprovechan la locura
que siente cualquier criatura
por su cariño hacia Dios
despojando su armadura.*

*Esos que estudian carrera
pensando en su profesión
abusan de la pasión
con credo dogma y bandera
de quien tiene convicción.*

*Su daño ha sido tan grande
que la iglesia está vacía
a Jesucristo veía
por cual camino que el ande
sus sandalias se ponía.*

*Donde está aquel San Francisco
San Ignacio o San Antonio
solo sé que es un demonio
el que monta ese gran cisco
y aumenta su patrimonio.*

Santos que murieron pobres

**la historia menciona pocos
quizá fueran unos locos
o seguro grandes hombres
que murieron con sofocos**

**No quiero pensar Señor
que la guerra es el testigo
y que Putin es tu amigo
que lo mandas de opresor
al mundo como castigo.**

Lloraba un niño (Sonetillo) con acertijo

Lloraba un niño

*lloraba un niño sentado
en la acera de la calle
al mirarle con detalle
vi que estaba desolado.*

*Acercándome a su lado
le decía que se calle
que su llanto no ametralle
a tantísimo alocado.*

*Aquello era un folclore
el chamaco muy bribón
me dijo sin compasión.*

*Si quiere que yo no lllore
permítame que desflore
a su precioso bombón.*

Moraleja;

Vaya niño más caaa....brón.

En la foto, haber si sabéis quien soy Jajajaja.....

La falta de vergüenza (Soneto)

La falta de vergüenza (Soneto)

*Tu siendo quien mejor persona fueres
tu traje de vistosa coliflor
tu zapato es de cuero y de charol
tu siendo el elegido de mujeres.*

*Y miran tu conducta por lo que eres
Y digan del jardín que eres su flor
Y fueras de los buenos el mejor
Y por santo en la iglesia te pusieres.*

*Al ponerte medallas en tu pecho
al ser el principito del dinero
al ponerte a mandar el mundo entero*

*si tienes los galones por despecho
si mandas este mundo por tus bienes
Si te falta vergüenza ¿tú que tienes?.*

¿Dónde iremos a parar?

¿Dónde iremos a parar?

*Es mí decir, este dicho.
Que nadie tiene derecho
por maldad, dejar sin techo
al ingenuo por capricho,
solo sé que es un mal bicho
aunque peor es aquel,
que abusa de su poder
y presumiendo ser Dios,
matando de dos en dos
a quien está en contra de él.*

*Será lo que merezcamos,
no busquemos más culpables
ahora somos tan loables
que a los tiranos loamos
colocándolos como amos
en los tronos los ponemos
con la vida defendemos
aun sabiendo que son malos
aunque nos hinchen a palos
los tontos, tontos seremos.*

*Pero pronto lloverá
ácido como castigo
al jefe yo se lo digo
al infierno bajará
en sus llamas arderá.
Con terror serán bañados
sus mundos tan añorados
estará todo podrido*

***el sueño lo habrá perdido
y los anales borrados.***

Sentimientos (soneto)

Sentimientos (soneto)

*Metáforas describen sentimientos
que en hondos versos son delicadeza
restriegan por su rostro la tristeza
que dictan por sublimes los momentos.*

*Llorando pasan ríos de tormentos
dolor de soledad y de pureza
aflige la pasión con entereza
que suben sin la calma de los vientos.*

*Es pena con fatiga y amargura
castigo para el alma que reclama
haciendo del sufrido su locura.*

*Vesania paranoia se derrama
locuaz esquizofrenia que no cura
la pena y sentimiento en su andadura.*

El porro (Sonetillo)

El porro (Sonetillo)

*Por llegar al paraíso
sentí la fuerte atracción
llenando de sensación
con un porro el compromiso.*

*No sé si pedí permiso
o es tan solo obcecación
viajé con tanta ilusión
que conseguí ser sumiso.*

*Sentí tan cerca la gloria
que recuerdo en mi memoria
empíreos y canciones*

*Sin aquellos nubarrones
negros como los tizones
que perturbaban mi historia.*

Cánticos a Andalucía

Cánticos a Andalucía

*No hay sitios más bonitos en toda la geografía
que igualen mi Andalucía.*

*Tierra de sueños y encantos loada con bellos cantos
eres mi tierra andaluza.*

*Donde las razas se cruzan y se hermanan las personas
que conviven en tus zonas.*

*Siempre llena de pureza aquí se ve la grandeza
de tus ocho capitales.*

Almería en tus anales.

Cuentas con grandes sequías por tu desierto morías.

Tu campo se despereza

*hoy presumes de riqueza que por tu noble grandeza
la suerte te premiaría.*

Jaén, de sierras y pinares

y yo siendo de Linares crecí con los olivares

sufriendo tanta pobreza

*que recuerdo con tristeza entre penas y pesares
la marcha de estos lugares.*

Granada del alma mía

tu tan mora y tan cristiana la que siempre presumía.

Blanca siempre es tu mañana

y la tarde pone el broche con esas puestas de Sol

resplandeciendo de noche

entre tu Sierra Nevada y en la Alhambra el esplendor.

Córdoba serás quien ganes

de califas y sultanes con tus amores fortuna

la Mezquita solo hay una

***y con nada se compare por más que siempre buscare
no vería nada igual.***

Sevilla y su catedral

la gran señora Giralda es toda monumental.

De lunares son las faldas

***Con que bailan las gitanas las preciosas sevillanas
en su son y su compás.***

Málaga tiene la gracia

***de usar mucha burocracia con los jeques del dinero
y lo sabe el mundo entero.***

***Con bonitas atalayas tiene las mejores playas
vistas vayas donde vayas.***

Cádiz hermosa ciudad

***recuerda que es paraíso tienes que pedir permiso
si pretendes tu pasar
en barco puedes llegar o también en cochecito
por un puente re bonito.***

Huelva tiene en su mirar

***la gracia de Andalucía aquí se vive y porfía
del jamón su garantía
de sabor y cortesía por ser lo mejor del mundo.***

Si quieres que todos sepan

***lo que antaño aquí pasó a lo que llamaron Pepa
con aureola y laurel
la primer Constitución que mi España pudo ver
en mil ochocientos doce y que el mundo reconoce.***

A mi Madre (Soneto)

A mi Madre (Soneto)

*Querida madre, amor de mis amores
templanza de cariño y desafecto
grandiosa como rosa, ser perfecto.
Recuerdos de vivencias y valores.*

*La vida te portó males peores
al ser viuda marcaste lo correcto
retoños te siguieron el proyecto
urdiendo de tus hijos los mejores.*

*Amarro el corazón está confeso.
Amor de madre, lloro a quien quería.
Tortura donde el llanto sigue preso.*

*Recuerdos de la madre, mi agonía
con las imploraciones rezo y beso
por el alma de ser la pena mía.*

Un millón de amigos (Soneto melódico)

Un millón de amigos (Soneto melódico)

*Renunciando a la envidia y la maldad
yo quisiera un millón de los amigos
que me cubran mis faltas sus abrigos
y querer mis afectos de amistad.*

*No molesta el tamaño ni su edad
ni me importa que puedan ser mendigos
ni deseo que se odien enemigos
que tampoco pretendo su piedad.*

*Solo pido me ayuden en problemas
como yo les tuviera que ayudar
que coloquen sus hombros como gemas.*

*Esas joyas tan grandes de apreciar
como son amistades tan supremas
que de amigos se puedan disfrutar.*

Mi vecina y yo y yo y mi vecina (Espinela dialogada)

Mi vecina y yo y yo y mi vecina (Espinela dialogada)

¡Hola buen día vecina!

Y que así sea, vecino.

Haber, ¿a ver si adivino?

pues huele como a sardina.

Yo las frío en mi cocina.

¿Y cómo aguanta la peste?

Joder anda mira a este

ni que fuera esto un pecado.

¡Pero el olor a pescado

está del este al oeste!.

¿Oeste? qué exagerado.

¿Acaso no lo olfatea?.

¡Me dirás que te marea!.

Solo que no es de mi agrado.

Que chico más refinado

¿seguro que comes gloria?.

Solo carne en pepitoria.

¿No te cansa tanta chicha?

¡Ni que fuera una desdicha

comer pulpa y zanahoria!.

¿Zanahoria? eso es de burro.

¿Pues qué tengo que comer?.

Lo que a mí me de placer.

¿Seguro que no me aburro?.

Me voy con tu amigo Curro.

¿Por qué? si estoy siendo fino.

Curro me da más pepino.

¿Mejor que mi zanahoria?

***¡Que te vayas de mi historia
más allá del quito pino!***

¿Mira? Mira, tú vecino.

¿Me dices a mí? Vecina.

Si quieres toco bocina.

Tengo un oído muy fino.

Tienes cosas de cretino.

¿Insultando que pretendes?.

Eso que tú no me vendes.

No dejas de marearme.

Solo quiero tu desarme

ya que a mi tu no me atiendes.

Y colorín colorado con el curro se ha marchado.

onetillos bisílabos Fuerte cebo y El pene de Mongo

2 Sonetillos bisílabos

Fuerte cebo

**Suerte
pruebo
debo
verte.**

**Fuerte
cebo
llevo
muerte.**

**Duran
tales
besos.**

**Curan
males
sesos.**

El pene de Mongo

**Mongo
tiene
pene**

longo.

**Tongo
viene
nene
pongo.**

**Negro
gordo
largo.**

**Suegro
sordo
pargo.**

1º Mi fuente, 2º Soñando dormido.(Sonetillos trisílabos)

1º Mi fuente, 2º Soñando dormido.(Sonetillos trisílabos)

Mi fuente.

*Por justo
te leo,
yo veo
tu busto.*

*Me asusto,
soy reo
y feo
con gusto.*

*El día
que vienes
me tienes.*

*Sería
tu puente
mi fuente.*

Soñando dormido.

*Y cuando
Caído,
batido
temblando.*

*Soñando
dormido,
despido
cantando.*

**Mil cosas
ansiosas
de amores.**

**Con flores
de rosas
preciosas.**

1º Luna Llena y 2º Llegada de la primavera (Sonetillos tetrasílabos)

(Sonetillos tetrasílabos)

1º El oro de la Luna

**Ver la luna
siempre llena,
es tan buena
como tuna.**

**Da fortuna
como pena
y tan plena
no hay ninguna.**

**Todo es oro
no se queja,
yo la adoro.**

**Al ser vieja,
también lloro
si nos deja.**

2º Llegada de la Primavera

**Primavera
bienvenida,
bien florida
se te espera.**

Te trajera

**Presumida,
colorida
muy florera.**

**Nos olviden
huracanes
y tifones.**

**Con amores
se validen
corazones.**

1º Hijas y Nietas. 2º Canto a la Poesía. (Sonetillos pentasílabos)

1º Hijas y Nietas. 2º Canto a la Poesía. (Sonetillos pentasílabos)

Hijas y Nietas

*Tengo mis flores
puras y bellas
dulces estrellas
de mis amores.*

*Tantos primores
siempre son ellas
dejan sus huellas
de mil colores.*

*Por ser inquietas
son mi dulzura
hijas y nietas.*

*Todo ternura
al ser coquetas
por su hermosura.*

Canto a la POESÍA

La poesía

***bella y suprema
cual mejor gema
del alma mía.***

***Dulce armonía
como poema
el lindo tema
de sintonía.***

***Poner los versos
todos impresos
en las carpetas.***

***Es su razón
y la ilusión
por ser poetas.***

1º Decirte despacio. 2º Doblan las campanas. (Sonetillos hexasílabos)

1º Decirte despacio. 2º Doblan las campanas. (Sonetillos hexasílabos)

1º Decirte despacio.

*Ganas por amarte
con amor conciso
si fuera preciso
en poder tomarte.*

*Mostrar con arte
siendo muy sumiso
tener el permiso
que pueda gozarte.*

*Decirte despacio
cosas de ternura
mostrarte el palacio.*

*Lleno de cordura
ver que no haya espacio
sin tu floritura.*

2º Doblan las campanas.

*Doblan las campanas
repican a muerto
dicen que no es cierto*

son noticias vanas.

***Cierran las ventanas
esto es un desierto
no sale Roberto
no le quedan ganas.***

***A muerto su hermano
al que más quería
todo ha sido en vano.***

***Qué pena tenía
maldito gusano
quien lo mataría.***

1º El gran Payaso. 2º El castigo de Dios. (Sonetillos heptasílabos)

El gran Payaso 2º El castigo de Dios (Sonetillos heptasílabos)

El gran Payaso.

*Dolor que tanto duele
amor que tanto quiero
presiento que me muero
por ser un gran pelele.*

*La duda me repele
con este amor austero
queriendo ser sincero
la pena me consuele.*

*Miro mi desajusto
comprendo mi fracaso
evito tu disgusto.*

*Mi muerte es el ocaso
tratando de ser justo
por ser un gran payaso.*

Lo que mereces.

*Dios castigo a vos mande,
escúcheme cuando hablo
Lucifer es el diablo,*

su mal todo lo expande.

***Su maldad es tan grande
dentro de su retablo,
él no tiene vocablo
no espere que se ablande.***

***Sin salir del averno,
serás el fiel testigo
del sufrimiento eterno.***

***Así como te digo,
piensa que es el infierno
tu gran puto castigo.***

1º La Fontana 2º La Diosa (Sonetillos octosílabos)

1º La Fontana 2º La Diosa (Sonetillos octosílabos)

La Fontana

***Agradable es la fontana
que guardara su hermosura
como fuera la espesura
de su mente tan cristiana.***

***Disfruta la vida sana
de placeres con premura
sentimientos y ternura
los días de la semana.***

***De soñar lunes y martes
los miércoles son pasión
cursa los jueves las artes.***

***Los viernes son diversión
los sábados como el de antes
los domingos colofón.***

La Diosa

***Sonetillo primoroso
se lo escribo a las mujeres
tengo con ellas deberes
en marcar ser tan glorioso.***

**Tan querido y bondadoso
nunca habrá mejores seres,
su nobleza siempre vieres
con concepto cariñoso.**

**Oh mujer tú eres la Diosa
de nuestra hermosa natura
tan divina y poderosa.**

**Que en el mundo no hay criatura
mereciendo mejor prosa
por tu genial escultura.**

Monosílabo

**La
có
mo
da**

**Ya
no
lo
sa**

**Be
pi
de**

**Mi
pe
si.**

El cuento del Abuelo. Los Duendes.

Los Duendes.

Abuelo ¿me puedes decir si existen los duendes?.. Preguntó Noelia ¿Para qué quieres saberlo?... Contestó el abuelo con otra pregunta que desconcertó a Noelia, no sé, cómo dicen que viven en el bosque y tu pasas mucho tiempo en él buscando setas y plantas, quizá hayas podido verlos.

El abuelo Reyes, viendo que la pregunta guardaba un interés inusual en la niña trató de buscar una forma coherente de cómo explicar que él los había visto muchas veces.

A la pregunta se acercaron Carlos y Martina esperando una respuesta que les convenciera para seguir jugando con Marco, que al verse solo refunfuñó por el despego de estos, disimulando su interés no se acercó pero quedó cerca para escuchar la respuesta del abuelo. Bueno, he de decirlos que los duendes, elfos, gnomos y geniecillos viven todos en la espesura del bosque, donde la frondosidad arbórea les sirve de camuflaje para pasar desapercibidos, pero no se esconden de los seres que comparten su hábitat es más, se puede decir que son ellos los que mandan, los que mantienen el orden y la convivencia en el bosque para los habitantes de él. Yo he podido verlos muchas veces, aunque tardé muchos años en descubrirlos, a pesar de verlos tantas veces.

¿Y cómo los descubriste abuelo? Preguntó Martina. Parecerá extraño pero esto ocurrió un día sacando fotos a unas orquídeas.... Mirar las orquídeas son unas plantas que tienen unas flores muy pequeñas tan pequeñas que a simple vista no llegas apreciar lo bonitas que son, las plantas se esconden bajo los árboles, digamos que a la sombra de estos, entre la maleza para pasar inadvertidas hay que tener mil ojos para verlas.

Ampliando las fotos pude comprobar que no se trataba de flores, para mi sorpresa descubrí que lo que había fotografiado eran hombrecillos diminutos, apostados en círculo sobre un mástil formando un espiral sobre un palo central, naciendo en el centro de unas hojas envolventes lanceoladas de color verde brillante dejando al descubierto gran parte del fuste o mástil, este a su vez entra en la tierra y al desenterrarlo se une a unos bulbos con raicillas, donde supe que era verdaderamente su hogar y donde pasaban la mayor parte del año. Siendo este uno de los motivos por lo que casi nadie puede verlos ni siquiera imaginar que esta sea su casa.

A Marco le pudo la curiosidad y llamado por la atención se acercó para seguir preguntando ¿abuelo y tú como supiste que era su casa? No fue nada fácil, tuve que ganarme su confianza visitándolos muchas veces y sacando muchas, muchas fotos donde pude demostrarles que no quería hacerles daño, que lo único que buscaba era conocimiento de lo que muy pocas personas han tenido la oportunidad de descubrir y eso me sucedió a mí.

Pero abuelo ¿Cómo supiste que eran duendes? Preguntó Carlos mostrando un rostro desconfiado con mezcla de rareza. Si, esa es una buena pregunta Carlitos, como os estoy diciendo me costó mucho tiempo averiguarlo más sabiendo que solo están visibles unos

días al año. Venga abuelo cuéntalo ya, dijo Noelia comida por la curiosidad. Tener un poco de paciencia que lo mismo que yo tardé muchos años en descubrirlo, el contarle lleva su tiempo.

Tirando fotos vi como los insectos acudían para escuchar las órdenes que estos muñequitos daban, se iban unos insectos y venían otros para ponerse delante de ellos durante el tiempo que ellos se apostaban en el mástil los pocos días que salían a la luz. Ya sé que esto no es la respuesta que esperáis pero es la cierta, cuando empecé a sacar fotos y no tenía ganada su confianza, ellos mandaban a todos los insectos que me atacaran y picotearan para que no me acercara. Así estuve muchos tiempo, poco a poco me fui ganando su confianza y fueron atacándome menos, hasta llegar a la situación de hoy que ya no vienen a molestarme.

Pero eso no quiere decir que sean Gnomos ni que tengan vida, dijo el mayor de los nietos tratando de mostrar su desacuerdo, la pequeña le interrumpió para dar la razón a su abuelo, vaya que no, pues claro que sí, como si no iban a hacer caso para que no le picaran.

No discutáis y prestad atención todavía que queda mucho por decir; Un día estaba tumbado en el suelo y con la cámara de fotos preparada para sacar imágenes de ellos, por el visor pude ver como venía hacia mí un abejorro muy grande este acababa de estar hablando con el hombrecillo de la orquídea, pensando que me iba a picar solté todo y de un salto me puse de pie retrocediendo para evitarlo y cual no fue mi sorpresa al comprobar que si me hubiera quedado en ese sitio me hubiera picado una víbora hocicuda la que no podía ver por tener los ojos en el visor de la cámara, esta es una serpiente muy peligrosa si te muerde puede provocarte mucho dolor e incluso la muerte.

Sobre esto sacar vosotros vuestras propias conclusiones, yo en su momento saqué las mías. Pero abuelo y ¿tú que hiciste cuando viste la serpiente? dijo Martina con cara de sorpresa solo separarme lo suficiente para ponerme fuera de su alcance y esperar que se fuera ¿no la mataste? Porque habría de hacerlo, respondió el abuelo, porque así no pica a nadie, la solución que planteas es algo que no puedo aceptarla, imaginar que toda la gente exterminara todo lo que nos perjudicara, los animales salvajes, las plantas venenosas, los insectos que nos pican o todo aquello que no nos gustara, jamás podríamos disfrutar de su belleza, todo esto está en la naturaleza por un motivo que no es otro que mantener el orden de equilibrio sin olvidar que todo es necesario, por ejemplo de la víbora se extrae el veneno con el que curamos muchas enfermedades, las plantas las usamos para alimentarnos y utilizarlas para sanar.

Los insectos sirven para polinizar las plantas y los árboles como podéis ver en el ejemplo todo es necesario y no podemos olvidar que todo esto está en su hábitat sin meterse con nosotros ya que somos nosotros los que interrumpimos en su vida a pesar que puedan molestarnos algunas veces, si quiero decirlos que ellos no te van a molestar si tú no los molestas a ellos.

Pero abuelo replicaron al unísono los cuatro nietos, hay animales salvajes que si atacan a las personas como la víbora y hay mosquitos que te pican sin hacerles nada, si, si pero no olvidéis que son las personas quienes roban el terreno de los animales destruyendo sus bosques para hacer casas, huertos, campos de cultivo consiguiendo reducir sus espacios, estos se ven obligados a cohabitar en estos sitios y este es el motivo para que estén cada vez más cerca.

Ver los Duendes los veía, como los puede ver todo el que quiere, es cierto que se dejan ver solo unos días del año, ¿sabes porque? sorprendida Noelia contestó, porqué... Muy fácil porque viven en las plantas y las setas, bueno mira más que vivir en las plantas forman parte de ellas. Eso sí que no lo entiendo abuelo. Porque ellos mandan en el Sol, en la Luna, en las

nubes, en el aire, son los que mantienen la Naturaleza.

Por eso debemos respetar todo lo que ella encierra.

Si abuelo eso haremos que bonito, mañana nos cuentas otro vale.

Los pilares del amor

Los pilares del amor

*Como quieres que te quiera
si más no te se querer
te quiero como se quiere
quiero quererte otra vez.*

*Querrías que me olvidara
y olvidarte no podré
si olvido lo que te quiero
es porque muerto seré.*

*Disfruta de este cariño
disfrútalo de verdad
ama como cualquier niño
con pasión y sin piedad.*

*Siempre será fiel reclamo
que dicta mi corazón
por quererte yo declamo
un amor con devoción.*

*Ser nuestros propios testigos
de felicidad entera
queríamos siendo amigos
una vida placentera.*

*Yo no me puedo olvidar
las veces que me dijiste
que nuestro hermoso pilar
era el amor que me diste.*

Ha nacido un Lucero llamado NOAH (Soneto heroico)

Ha nacido un Lucero llamado NOAH (Soneto heroico)

*Las estrellas parieron un lucero
con el alba se vio su forma humana
es criatura tan dulce y tan galana
que merece gentil amor sincero.*

*Al salir con estampa de joyero
va guardando bellezas de su hermana
se compara con flores de babiana
y es amor por amores de un te quiero.*

*Ha nacido diciendo ya estoy fuera
por contrario de todo comentario
alcanzando anticipo sin espera.*

*Por querer y rompiendo el formulario
aparece queriendo que lo quiera
y su abuelo le reza su breviario.*

Todos los momentos llegan

Todos los momentos llegan

***He de buscar el momento
tocando la ley suprema
para escribir un poema
decir con el sentimiento
lo bonito de este tema.***

***Hablo de una nueva vida
cuando muchas ya terminan
viendo cómo se fulminan
y no tienen más salida
los senderos que caminan.***

***Ayer fueron pasajeros
viviendo sendas y valles
llenos de grandes detalles
dominando aquellos fueros
tan bellos como es Versalles.***

***Pero la vida se acaba
no se pinta de color
como se acaba el amor
la ruta que se trazaba
y se sufre con dolor.***

Por cuatro putas monedas

Por cuatro putas monedas

*Abro los ojos y veo
un terreno desolado
desértico y anegrado
paseo de Don Mateo
que te han hecho, te han quemado.*

*Sin ninguna compasión
ni respeto al ser humano
matan también al hermano
destrozan el corazón
de cualquier ser ucraniano.*

*Maldita guerra villana
solo por unas monedas
se van vidas por veredas
de forma vil y malsana
que por codicia depredas.*

*Si la palabra justicia
está en el vocabulario
las muertes que son a diario
las provocan tu malicia.
Juro serán tu calvario.
Por cuatro putas monedas.*

Los deberes del político

Los deberes del político

*Solo un chusco en el regazo
un mendrugo de pan duro
un trozo para un apuro.
Se ha de esconder el pedazo
para paliar el futuro.*

*Gazuza escrita con sangre
ayunos tan obligados.
Con los rostros demacrados
forman las filas del hambre
los entes desesperados.*

*Pero llega el defensor
el gran astuto estadista
primigenio de la lista.
Sus promesas son fulgor
y sus palabras conquista.*

*Conseguido ya su premio
de lo dicho no se acuerda.
Si le tiras de la cuerda
recibes nota de apremio
y te dirá que eres mierda.*

*Elemento disuasorio
del político es su credo.
Esto a él le importa un bledo
lo utiliza de accesorio
y después se tira un pedo.*

***Pero se sigue votando
a pesar de los dolores.
Se defienden los colores
con gritos que se van dando
en cantos a sus amores.***

***Sigue votando cristiano
que pronto lo habrás de ver.
El político es un ser
que come como el gusano
nunca para de comer.***

***En política no hay rincón
que no se esconda un ladrón.***

Un gandul presumía (Soneto endecasílabo melódico)

Soneto endecasílabo melódico

Un gandul presumía

Presumía el gandul de no dar palo.

*Un currante parlaba, madre mía
para mí que lo tuyo es mi agonía.*

Es seguro que piensas en lo malo,

ese tajo es de pena, yo lo igualo.

Si no vales, trabaja todo el día.

*Solo quieres que curre por manía
el currelo solito me lo jalo.*

*Haragán que presume de trabajo
al decir por su boca lo que miente
eso teme quedarse como andrajo.*

*Es gandul perezoso e indolente
remolón presumiendo de destajo
solo sabe engañar a mucha gente.*

Sin Ti (Soneto heroico con estrambote)

Sin Ti (Soneto heroico con estrambote)

*Sin ti todo es tormento y agonía
ficticio tiempo amargo delirante
me pides que yo siga hacia delante
sin ti se ahogaría el alma mía.*

*Y debes prevenir llegado el día
que pueda contemplar el cómo darte
las gracias, a la vez que digo amarte
cantándote una dulce melodía.*

*Rezar como lo hiciera un buen cristiano
doblado solo por las pantorrillas
tendría que ponerme de rodillas.*

*Dispuestos, agarrados de la mano
negarme por seguir con mi lamento
habrá pasado entero mi tormento.*

*Y solo es un momento
Sería suficiente mi alegría
Tenerte para siempre en compañía.*

Las diez causas porque una mujer te deja (Espinelas)

Las diez causas porque una mujer te deja (Espinelas)

*Quisiera decir a todos..
seguro que son cabales
los motivos principales..
Lo digo de todos modos
esto viene de los godos.
La mujer cuando te deja
no tiene ninguna queja..
Diez motivos son la causa
lo hace sin prisa y sin pausa
y jamás será ella vieja.*

*El segundo es un motivo
de razones por dinero..
Estar de enero a enero
sin contar con efectivo
no lo aguanta ningún vivo..
El tercero es al borracho
si además es mamarracho..
Pronto coge su camino
silbando cual bello trino
diciéndole adiós muchacho.*

*Seguiremos descontando
ya pasamos el tercero..
Lo del puto traicionero
si cuernos vas colocando
morirás solo rezando..
El quinto no lo imaginas
si sus amores arruinas..
Con otro se irá corriendo*

**eso pronto lo irás viendo
y no seas un gallinas.**

**El sexto si has olvidado
al cariño duradero.**

**Por vicio del majadero
es el otro motivado.**

**el siguiente será dado
por dormir en los laureles..**

El noveno es porque vuelas..

**el décimo es menos bueno
si eres tu todo veneno
meándote en los pinreles.**

La noche del poeta (Soneto melódico con estrambote)

La noche del poeta (Soneto melódico con estrambote)

*De color bruno, noche das tristeza
ese oscuro momento tan divino
asumido en parálisis es fino
por dormir todo día con pereza.*

*Es decir de la mente su grandeza
coge pluma con tinta en su camino
solo escribe su idea en pergamino
de palabras que riman la cabeza.*

*Se pernocta queriendo transmitir
esos vuelos del sueño relevante
la negrura de sombras en ceñir.*

*Un soneto que diga en un instante
todo aquello que tiene su sentir
del crepúsculo al verlo alucinante.*

*Y será un estandarte,
del poeta compañera tan vivida
que no hay hora del día más querida.*

Que sea mi cariño para toda la vida (soneto acróstico)

Que sea mi cariño para toda la vida (soneto acróstico)

*Que mi corazón sea buen testigo
se pueda ver mirando tu figura
así doler me duele la amargura
mi tremulosa voz esté contigo.*

*Cariño mío te amo y te bendigo
rindiera mi bandera a tu escultura
ñoclo melindre dulce con dulzura
pareces cuando besas te lo digo.*

*Ramos de flores pongo en tu reclamo
todo lo bueno tiene su valor
daría toda vida tanto te amo.*

*La suerte me persigue en el amor
vida tan linda tengo y me relamo
dama más guapa fue mi bella flor.*

Filantropía (Tercetos)

Filantropía (Tercetos)

*Solo sé que llorar tu no prefieres
como sé que las lágrimas te salen
al sentir la persona a la que quieres.*

*Tus recuerdos son ellos los que valen
te lo dice el criterio de un anciano
en poemas escritos que resalen.*

*Y mejor es cogerte de la mano
pasear por el mundo traicionero
donde vive este necio cortesano.*

*Presumir que prefieres ver primero
atisbar donde siempre me socarro
y pasar tu malicia al Mundo entero.*

*Por sistema es tan feo como charro
un hachazo brutal parte mis sienes
y mi sangre se vuelve todo barro.*

*O quizá sea todo lo que tienes
al hacer como lo hacen las arañas
y me comas sin ver por dónde vienes.*

*No sabré si me quieres o me engañas
en la tierra el cariño me hace falta
tú lo sabes y sigues tus patrañas.*

*Es tu forma tan mala que resalta
como flor en la hermosa primavera
piensa que la razón a ti te falta.*

***Compañera de vida te quisiera
y lidiar tu compañía cada día
por amor y con fe ya te tuviera.***

***Con ternura y pasión mi idolatría
Es amorfo y deforme tu cariño
mi magnanimidad filantropía
por la que sufro y lloro como un niño.***

Vía Crucis (Soneto Heroico largo)

Vía Crucis

*De cárdenos colores es la toga
que lleva el nazareno en su tormento
las manchas escarlatas son lamento
de sangre derramada que le ahoga.*

*La cruz es tan pesada que prorroga
su tardo caminar siendo muy lento
castiga con maldad un ser violento
cruzándole la cara con la soga.*

*Que crimen tan horrendo cometiera
cumpliendo tal suplicio y amargura
llenando su cabeza con espinas.*

*Penaba de dolor sin que doliera
lloraba viendo al mundo con basura
y ver como sus hijos son letrinas.*

Como engañar a la Parca

Como engañar a la Parca

Si he de morir mejor hoy que mañana.

Se dice con boca chica,

se dice con boca vana.

Si he de vivir prefiero vida rica.

Se dice con boca sana,

se dice y se certifica.

De morir me prefiero yo febrero,

el treinta es el mejor día.

No pretendo ser fulero,

me siento más seguro todavía

al saber que soy certero

ver el día que moría.

Acierto lo que piensas y te ríes

pensarías que era tonto,

pues de mí, nunca te fíes.

Escojo el mes febrero, acaba pronto

y por más que me la líes

a la Parca la desmonto.

Le daré un calendario que lo vea

y cuando venga en mi busca

verá la fecha tan fea.

Sintiendo tanta pena no rebusca,

seguro estoy que se mea

y en el fuego se chamusca.

Al mal tiempo buena cara. (Soneto Enfático)

Al mal tiempo buena cara.(Soneto Enfático)

*Tiempo malo, que buena cara pones
llueve muy lentamente, se agradece
campo que siempre todo lo merece
llena con su color las extensiones.*

*Ánima de pureza sus razones
ver que al principio todo se recrece
lindo de verde queda y prevalece
pleno y abarrotado de manchones.*

*Verde como esmeralda aceitunado
fondo desesperante de pasión
canto por su belleza enamorado.*

*Sé solo de razones la razón.
Hombre cual al sentirse afortunado
llena de su perfume el corazón.*

Pato mareado (Soneto)

Pato mareado (Soneto)

*Y solo tu valor está contigo
caminas tan despacio que presiento
sentir porqué me falta hasta el aliento
sin fuerza de seguirte, no te sigo.*

*Me cantan las alondras y consigo
oír letras que vienen con el viento
me dicen que te diga que lo siento
que yo de tus amores me desligo.*

*No quieres la pureza del cariño
y finges con tu andar tan temeroso
que mandas por capricho venenoso.*

*Presumes la blancura del armiño
y solo eres un pato mareado
que aun tarde yo me aparto de tu lado.*

Oda ¿El beso que tus labios tienen preso?

Oda "El beso que tus labios tienen preso"

*Con amor te diría
lo que sufre mi enorme corazón,
no sé de qué valdría
me tienes por guasón,
solo sé que no soy ese buscón.*

*Te veo y te persigo
te contemplo a través de la ventana,
ojos que son testigo,
verte por la mañana
tan guapa, tan bonita, tan lozana.*

*Ignoras mi cariño
y te ríes con tanta suspicacia
que lloro como un niño
y el llanto es mi desgracia,
tu ríes porque te hace mucha gracia.*

*No hay flores que más valgan
para igualar tan sublime belleza,
ni luceros que salgan
en noches de pureza
expresando bastiones de grandeza.*

*Son aquellos rincones
donde pudiese el canto de mi voz
cantarte las canciones,
escucha por favor
son letras extraídas con fervor.*

***Cuando seré valiente,
declare con pasión amor confeso
con valor complaciente,
darte el más dulce beso
solo ese que tus labios tienen preso.***

Mi niñez y aprendizaje

Mi niñez y aprendizaje

***Hoy vivan aquellas letras
que a palos me las metieron,
mil veces me las dijeron
hasta que las aprendí.
Preceptor educativo
pedagogo mal tratado,
que por ser tan mal pagado
con golpes me dio latín.***

***Los años son testimonio,
aplicando bien la regla
con ella todo lo arregla,
mano, tienes que sufrir.
Malo como su carácter
al conseguir ese máster,
un regalo del demonio
difícil de conseguir.***

***Metido en un seminario,
ya de niño,
tu engañabas a diario
rezando para ser cura.
Donde llega la locura
Cuando no existe cariño.***

***Conseguido
por despecho,
tú lo has hecho.
Ya te ríes,
das tus clases***

**con tus bases
y nos frías**

**A pesar de lo sufrido,
me enseñaste la lección
y todo lo aprendido
lo guardo en el corazón.**

**Fueron tantos los doctores
que se vieron,
como buenos profesores,
tan alegres tan contentos
salidos de los conventos.
Otros muchos sucumbieron.**

**No hay escuela
sin maestro.
Todo un gesto
de esplendor,
una foto
del caudillo
y bandera
del valor.**

**Que dolor,
los cantos del cara al Sol.
Que tristeza,
la gente con su pobreza.
Que amargura,
La vida no fue segura.
Que castigo,
sin el pan y sin el trigo.**

**Fue tan dura la posguerra,
una niñez que me aterra
no se la deseo a nadie,**

ni a mi peor enemigo.

***Lo confieso buen amigo
mejor que nadie lo radie.***

***Solo quiero que se sepa
las huellas que deja en hambre.***

***Polifagia da calambre
como leche da una teta.***

Puedes venir cuando quieras

Puedes venir cuando quieras

*Siento que la vida es breve
tan breve que me desarma
al ver que se apaga mi alma
y que nada es como debe
ese debe que no calma.*

*Aquella cuando mocoso
no anduviera tan aprisa
los años corren de prisa
ahora que soy añoso
galopan como la brisa.*

*Tanta prisa que no espera
ni tan siquiera un segundo
su furor es tan profundo
que ella sigue su carrera
y ríe el Hacer negundo.*

*El árbol que risa tiene
al ver pasar tanta gente
el sabrá lo que se siente
tanta risa se reviene
al dejar de ser viviente.*

*Mala cosa es el morir
y el morir es mala cosa
donde se muere una rosa
Otra rosa a de vivir
no habrá cosa más hermosa.*

***Si es que vienes a buscarme
o la rosa que quisieras
Óbito que poco esperas
no pretendas despertarme
puedes venir cuando quieras.***

Solicito tu perdón (Redondillas)

Solicito tu perdón (Redondillas)

*Hombres que somos adultos
y con ello presumimos,
decimos lo que sentimos
y proferimos insultos.*

*Usamos todos los verbos
cuando de ultrajar se trata,
siendo la letra barata
usándola como acerbos.*

*Ásperos de mal sabor
le buscamos las cosquillas,
sabiendo que son chiquillas
disfrutamos su dolor.*

*Soy mortal adolorido.
No saber si te ofendí,
tanto amor tengo por ti
que me siento preocupado.*

*Mi súplica es la dación
que con ruego te lo imploro,
con mi sollozo está el lloro
suplicando tu perdón.*

*Amor con amor se paga.
Si me quieres yo te quiero,
tu cariño es lo que espero
para que cure mi llaga.*

De donde salen mis versos.

De donde salen mis versos.

*Me ciega tanta luz cuando abre el día
que abonanzar mis ojos, ya no puedo
apaciguo la noche, me precedo
esta mortal ceguera solo mía.*

*Pernocto tantas horas, que diría
que vivo del revés por ser mi credo
crepúsculo infinito donde enredo
mi designio, gozado de alegría.*

*Sacando de mi mente tantas letras
me dan para trazar los versos míos
manantiales de rimas que interpretas.*

*Y fluyen de corrientes como ríos
para llegar a mares con sus tretas
y sí, a veces, me dan escalofríos.*

De pintor me hice poeta (Espinelas)

De pintor me hice poeta (Espinelas)

*De pintor me hice poeta
cuando su imagen pintaba
con ternura la miraba
y olvidaba la paleta.
Agarrando mi maleta
me dirigí hacia la noche
sin poner ningún reproche
aceptó mi cambalache
y pasado ese gran bache
empezaba mi derroche.*

*Al dibujar su belleza
las letras llegaban solas
parecieron me las olas
de la mar en su grandeza.
Con la jarra de cerveza
le daba vueltas al coco
todo me sabía a poco
era tanta mi escritura
al describir su figura
que pude volverme loco.*

*Quiero hablar de dos luceros
esos que tengo en mi mente
colocados en su frente
eran grandes y sinceros.
Verla tendida allí en cueros
me supuso regocijo
a mí mismo yo me exijo*

**contar todas las verdades
de sus grandes cualidades
y todo en lo que me fijo.**

**Escribo en mi poesía
todas sus grandes virtudes
lo pongo sin acritudes
pues todo lo poseía.
En sus pechos se veía
despuntar dos montañitas
estaban apretaditas
como dos perlas de Oriente
su estado era tan caliente
que usé las aguas benditas.**

**Al bajar por la ladera
aquel camino curvado
mirando de lado a lado
llegué a la fugaz pradera.
La historia es verdadera
su bosque era muy denso
denso digo, más inmenso
y pintarlo yo no pude
que nunca jamás yo sude
como sudo si lo pienso.**

**Me hice poeta por eso
pintar eso no podía
me pasaba cada día
siempre que pintaba sexo.
Hoy escribo yo este verso
con los aires de un rapsoda
mañana tengo una boda
con la modelo de marras
y nos pondremos las arras**

aunque ya no estén de moda.

El burro y flautista

El burro y flautista

*Le dijo el burro al flautista
para que, de tanta orquesta
tu corres de fiesta en fiesta
viviendo como cantista.*

*Mejor que toque la flauta
para ganarme la vida
así tendré la comida
de la manera más cauta.*

*Dime burro tú que ganas
trabajando todo el día
mendrugos en agua fría
y me montas las tanganas.*

*Antes de hablar mira dentro
por saber lo que tú fueres
contempla como te vieres
colocándote en el centro.*

*Asno, borrico o jumento
no es ser torpe ni zoquete
cada cual en su paquete
siempre estará bien contento.*

*Si quieres tener los dientes
lávalos todos los días
pues luego cuando te rías
se verán sobresalientes.*

Moraleja;
ronda ronda
quien no se haya
escondido
que se esconda.

Lo que haría por estar contigo

Lo que haría por estar contigo.

*Sin saber dónde encontrarte
para que me des abrigo
que me cubra, que me tape
para no morir de frío
corro deprisa a buscarte.*

*Y si andar yo no pudiera
con las uñas, con los dientes
arrastrándome sería
mis anhelos son presentes
y hasta el agua mordería.*

*Pasar los ríos sin puentes
caminar si no hay senderas
las montañas sin camino
y aquellas sin fin praderas
por llegar a tu destino.*

*Por más largas las distancias
no habrá océanos, ni mares
ni rincones, ni lugares
ni razones, ni motivo
que puedan parar mis ansias
de ser siempre tú cautivo.*

*Ya de muerto o fallecido
te seguiría buscando
convertido en esa planta
de donde arrancas las flores
para impregnar sus olores*

***en tu carita de santa
que sepas que no te olvido.***

Solo amor (Soneto)

Solo amor (Soneto)

*Mi pesar, este amor es todo cierto
mi sentir, sé por todo lo sentido
mi saber, nunca más serás olvido
por amar, mi cariño es lo que invierto.*

*No soñar yo contigo es el desierto
no pedir que te vea y ya te has ido
donde estar solo sé, que soy cautivo
mi ceguera, ver menos que de tuerto.*

*Es ganar nuestra unión por lo derecho
y servirte placeres en bandejas
por sentirme cerquita de tu lecho.*

*Mi cariño es amor que tú manejas
al dormir tan pegado con tu pecho
por besar esos labios que reflejas.*

Nunca olvido mi Historia

Nunca olvido mi Historia

*La potencia de mis versos
solo tienen por manía
que seáis el alma mía
de los amores diversos
que puedan surgir al día.*

*Solo sé que por quereros
soy capaz de cualquier cosa
puedo ser la bella rosa
que se cría en los senderos
siendo bonita y hermosa.*

*Olvidarme de que hay mundo
al escuchar de tu voz
que siempre estaré con vos
de tu corazón profundo
sea siempre yo el gran Sol.*

*Amaros toda una vida
no serán obligaciones
serán buenas intenciones
en una vida ceñida
juntar nuestros corazones.*

*Si merezco tu cariño
habré ganado la gloria
santa sea tu memoria.
Viene mi amor de aquel niño
que nunca olvida su Historia.*

Primavera (Quintillas)

Primavera

*El campo cobra su vida
al tomar la primavera
de su verdor se apodera
abriéndole al frío la ida
su campiña regenera.*

*Se gozan prados sublimes
dueño de tantos colores
se multiplican las flores
mejor nunca lo lastimes
disfruta de sus verdores.*

*La arboleda está preciosa
como atractivo es el tiempo
no encontrando contratiempo
allí la vida es ociosa
siendo el mejor pasatiempo.*

*Llenándose de fulgor
se disfrutan los momentos
los animales contentos
bendicen al Redentor
por todos los alimentos.*

*Entretiempo bienvenido
que se goza y se disfruta
empieza a salir la fruta
del árbol y de su nido
dando vida disoluta.*

***Eres la luz y alegría
tengo que verte primero
si no llegas desespero
reflejo del alma mía
primavera yo te espero.***

Orgullo gitano

Orgullo gitano

*Ya suenan las campanillas de aquel rodar de casetas
donde tiran las mulillas arrastrando sus carretas
los gitanos van cantado los fandangos y tanguillos
la cosa va mejorando poniendo los estribillos.*

*Es oírlo como verlo cuando están en ceremonia
los cales saben hacerlo con estilo y parsimonia
las cíngaras ataviadas con faldones de lunares
sus melenas desbocadas están llegando Linares.*

*Vienen de las Alpujarras para montar una fiesta
esperan meterse en farras catorce días sin siesta.
se casa tal anticuado decrepito vejestorio
el patriarca cefeado que celebra su bodorrio.*

*Ha escogido una gitana que la triplica la edad
gitanilla campechana que su amor no es de verdad
el cañí que está prendado de la flamenca gitana
está de ella enamorado también salió de Granada.*

*Quiere buscar la venganza sabiendo que va a morir
cuando bailando la danza con fuego vaya a salir
enarbolará su faca dando muerte al deslucido
con su jaca iba corriendo su tránsito le ha vencido.*

*Pero los otros gitanos también la muerte le dieron
con cuchillos en las manos los amores se murieron
y la pobre gitanilla que llora y llora en el huerto
es una joven chiquilla que ve que su amor a muerto.*

Èl dos culos

Èl dos culos

*Al mundo vino en pelotas
sin nada que le cubriera
tan solo una tapadera
que pusieron las devotas.*

*Un gran susto se llevaron
cuando miraron al niño
a pesar de ser lampiño
en las bolas se fijaron.*

*Los ojos se les saltaban
ante tanta maravilla
solo fue la más cotilla
la que sus labios hablaban.*

*Mirar, mirar al chaval
que testículos más gordos
la oyeron hasta los sordos
siendo todo un festival.*

*Robustos y corpulentos
de un tamaño inigualable
permitirme, dejar que hable
eran dos grandes portentos.*

*Cigotos de tal tamaño
no los cubría una manta
los miraba hasta una santa
pensando que era un engaño.*

***El párroco al arrapiezo
por nombre puso dos culos
lo juro que ni los mulos
tienen mejor aderezo.***

***Desde entonces todos llaman
con el nombre de dos culos
pues ya quisieran los mulos
lo que los versos declaman.***

***De los circos es proeza
tiene tanta expectación
no hay mujer en la nación
que no admire su grandeza.***

***Solo que tiene un problema
esa letrina que el usa
es piscina muy confusa
usarla para ese tema.***

Al velar con una vela (Quintillas)

Al velar con una vela (Quintillas)

*Luz que por la noche brillas
y calmas toda ansiedad
en medio la oscuridad
te alimentas de cerillas
plasmada de intensidad.*

*Velando tú que transformas
el crepúsculo en destello
en refulgencia y fulgor
alimentas el candor
de amores y desalientos.*

*Haces vivir los momentos
llenando todo de amor
me prestas hoy el honor
nunca fue mejor momento
de mencionar tu calor.*

*Se lo das al universo
vela, cirio, buen blandón,
solo te pido perdón
y por eso va en mi verso
mi estímulo y sumisión.*

*Homenaje y juramento
para ti es mi poesía,
para rendir pleitesía
y decir cuánto lamento
como yo te consumía.*

***Vela que velas velando
velando noches en vela
cuando se apague la vela
la noche está terminando
y el ocaso se rebela.***

Codicia (soneto heroico)

Codicia (soneto heroico)

*Codicia, ¿Qué si tengo yo codicia?
y como no tenerla, si al mirarte
contemplo la alegría que reparte
tu hermoso corazón con avaricia.
Sabiendo que tus besos son caricia
imploro memorias por el arte
y de ósculos propongo, amor llenarte
esa boca, mi amor que me desquicia.
Repleto de deseos y ambición
suplico a los poderes del Divino
no cambie su deber y tradición.
La ruta que me lleve a tu camino
con fuerzas alimente el corazón
del ser que sigue siendo mi destino.*

En desbandada (Soneto heroico)

En desbandada (Soneto heroico)

*Drenando mi cerebro hago una foto
del beso que pusiste tú en mi boca
tan sublime tan dulce tú tan loca
destruyes el amor al verlo roto.*

*Atrás nos queda el tiempo tan remoto
que veo el corazón que se disloca
se sufre se padece se coloca
en una posición que todo agoto.*

*No sé si soy o no cual hombre cuerdo
tampoco debo verte como amada
termino con morir en mi recuerdo.*

*Sin nada que ofrecer ya no soy nada
sin nada que perder pues nada pierdo
te digo que me voy en desbandada.*

Al político bribón (Soneto con estrambote)

Al político bribón (Soneto con estrambote)

**Queriendo parecerlo sin que fuera
pretende mucho aprecio por cotarro
meando fuera de ese puto tarro
se mira lo que tiene en la cartera.
Sin plata para nada, vocifera
conoce que su vida es como barro
pelea la batalla cual bizarro
queriendo de ganar por tal manera.
Con trolas y falacias, gana el puesto
abusa del gentío y con su labia;
para llenar su bolsa... siempre presto.
Cree que los demás viven en Babia
mintiendo sin torcer... ni un pelo el gesto
y no siente dolor si el pueblo rabia.
Digo aquí... y en Arabia:
que me harté de políticos bribones,
que al ir creciendo... mutan en cabrones.**

Sin ganas para escribir (Espinelas

Sin ganas para escribir (Espinelas)

*Sin ganas para escribir
me pides que yo te escriba..
Después de usar una criba
ya no tengo que decir.
Pido, tengo que pedir
recuperar mi memoria..
Mi cabeza es una noria
da vueltas con lo que sueño..
Del recuerdo, no soy dueño
paso sin pena ni gloria.*

*Paso sin pena ni cielo
me olvido de lo que dice
mi recuerdo se maldice
arrastrado por el suelo.
Me veo con el consuelo
de los ojos que me miran
ellos son los que me tiran
letras del vocabulario
que yo recojo en sumario
y en mis décimas espiran.*

*Espiran como espinelas
con rimas que ven mis ojos
en los tuyos son antojos
con ellos tú me camelas.
Yo te pongo las dos velas
para decirte gitana
que cuando te dé la gana
tú me animes a escribir*

***y así te pueda decir
preciosa, bella y lozana.***

El canto del ruiseñor (Soneto)

El canto del ruiseñor (Soneto)

*Cantábile tal buena melodía
que supo por las notas de quien son
tan suaves armoniosos con un don
para gozar cadencia y simetría.*

*No hay tonos tan sublimes ni porfía
son frentes y reversos sin perdón
acordes en su ritmo y su canción
melódicos que gozan de armonía.*

*No habrá nunca jamás otro trinar
que compare al afable ruiseñor
tan grato como dulce es su cantar.*

*Gorgoritea súbito señor
que la envidia desea su piantar
y goza de ese premio al ser tenor.*

Mañana podré verte (Liras)

Mañana podré verte (Liras)

*Con suerte podré verte..
mañana cuando salgas bien temprano
y si gozo de suerte
podré tomar tu mano
aunque nos vea... tu maldito hermano.
Porque miedo no tengo...
por ti sería muy capaz de verme
sin mi buen abolengo
y sin miedo a torcerme
enfrentarme con él estando inerme.
Y si muero que sepas..
que morir... yo por ti si moriría
besando las estepas...
y al mundo le diría
que por tu amor luché y mi sangre ardía.
Aun muerto... ya en el cielo
le daría por siempre mi perdón
sin guardarle recelo.
No llores corazón,
tendremos en la gloria una fusión.*

Con la Paz de mis anhelos (Liras con rimas iguales)

Con la Paz de mis anhelos (Liras con rimas iguales)

*Respóndeme si sabes
pues procuro... poder amar sin celos
como lo hacen las aves.
Poniendo mis desvelos...
evitaré las guerras y los duelos.*

*Mejor es que no cabes
donde caen palabras en los suelos...
mis letras bien las sabes
no quiero desconsuelos...
¿Que pretendo? Llevarte por los cielos.*

*Y pido que recabes
si mantienes... que pueden ser camelos.
Solicito que acabes
¿No ves? Esto es solo de lelos
Y por eso... de ahí son mis recelos.*

*Mejor será que grabes
tus palabras... sacadas por los pelos
y siempre que me alabes...
tendrás benditos vuelos
de amores... con la Paz de mis anhelos.*

Es el final (Soneto decasílabo)

Es el final (Soneto decasílabo)

*Pasan las horas... pasan los días
pasan los meses... pasan los años.
Pasan los gustos... pasan rebaños
de sensaciones y profecías.*

*Sumando todo... son las cuantías
que sufren propios...y esos extraños.
Están atados... si los tacaños
de grandes fiestas y algarabías.*

*Y todo pasa... pronto nos llega
la Parca viene... nadie la espera.
Ella no miente siendo sincera...*

*Oyes los pasos... con la refriega.
Lo dejas todo...es tan esencial...
que no hay remedio para el final.*

Te encontré mujer (Soneto)

Te encontré mujer (Soneto)

*Una vida... buscando una mujer
Y te encontré... te vi de tal manera
asombrado... sentí la borrachera
melopea... que me hizo enloquecer.*

*Al tenerte por siempre que placer
con mirarte a los ojos compañera
se disfruta la vida placentera
de la aurora... con el anochecer.*

*Y si amores me cuentan en la vida
con el mío jamás compararé
con amor superamos la caída.*

*Mi cariño jamás te lo negué
el instante primero es mi creída
al saber que de ti me enamoré.*

Feliz cumpleaños.

Feliz cumpleaños.

***Cae contigo lluvia con amores
dulces sueños de cosmos bien paridos
surgiendo tentaciones y alaridos
por quejas que no fueron solo flores.***

***Aguantaste las penas y dolores
momentos de tormentos los sufridos
que nunca valoré por ser olvidos
mostrando tu cariño con valores.***

***Hoy que cumples los años a mi lado
a mi lado sin celo y con bravía
al sentirme querido y bien amado.***

***Y juro que me das la compañía
disfrutando de amor tan apreciado
que se mojan mis ojos de alegría.***

El diluvio

El diluvio

*Es ese despertar en las auroras
cuando el monarca Sol abrió su manto
sabiendo que la luna sufrió tanto
dio lluvias en diluvio muchas horas.*

*Cubrió el planeta todo donde moras
con aguas y ventiscas más el llanto
de toda humanidad, Dios Sacrosanto
paró tan vil castigo que no imploras.*

*Creyendo que la vida cambiaría
al hombre le otorgó una vida nueva
humanos siempre son bribonería.*

*Sabemos por Adán como por Eva
cumplida puede estar la profecía
y nadie por el mundo se subleva.*

Soneto a mi amigo Aníbal

Soneto a mi amigo Aníbal

*Conseguir con acierto un buen amigo
duradero sincero de por vida
ofreciéndole aquello que te pida
es complejo difícil siempre digo.*

*Solo sé que lo busco y no consigo
encontrar al adicto en la bebida
rebuscando amistad que está perdida
me tropiezo un sincero yo contigo.*

*Es entonces Aníbal quien me ofrece
amistad de por vida en la distancia
aun tan lejos mi afecto se merece.*

*Camarada compadre con constancia
consiguiendo mi aprecio prevalece
mi adhesión por sus gestos y elegancia.*

*Divina militancia;
Al contarme en la lista de amistades
la que guarda completa de deidades.*

El pago por un amor desatendido. (Espinelas)

El pago por un amor desatendido.

*Arrepentido y dolido
por callar cuando debía
decirte que te quería
y creer en el olvido.
Fatigado, decaído
postrado, desalentado
agotado y castigado
inconsolable, sombrío
es mi llanto se hace río
de lágrimas consternado.*

*Dejé pasar el amor
abandoné tu cariño
aun sabiendo que era un niño
me sentí un hombre mayor.
Hoy que siento mi dolor
que la pena ya me ahoga
al cuello enlazo la soga
tan solo pido perdón
acaba mi desazón
y mi pena se deroga.*

*Teñido el cielo de sangre
la pena a mí me consume
comprobar de quien presume
de un amor que solo es hambre.
Que flácido es el alambre
que sujeta el pensamiento
solo sé que me arrepiento
sin tener la solución*

***aprendida la lección
el morir es mi lamento.***

Llegar a viejo

Llegar a viejo

*Y si llegaras a viejo
no olvidaste aquel consejo*

*En la cola del galeno
los viejos guardan su heno.*

*Ese viejo que no llora
llena va su cantimplora.*

*Deseas llegar a viejo
guarda tu pan y pellejo.*

*Todo viejo que rezonga
peligro donde se ponga.*

*Anciano que se queja
A los suyos maneja.*

*El viejo que renquea
su mente no flaquea.*

*A toda persona muerta
el viejo cierra su puerta.*

*Empiezas de rorro
y mueres de zorro.*

*El viejo que no ama
no ha tenido dama.*

*Viejo sin nieto
mal esqueleto.*

*Viejo que gruñe
su rostro zuñe.*

*En día nace la flor
la semana hace un festivo
el mes siempre es efectivo
y al año se dice adiós.*

*Los viejos con virtudes acallan acritudes
El viejo inteligente no critica la gente
Si se cae el anciano tiendele la mano
si por ello te culpa as de pedirle disculpa
todo eso lo verás muy cerca ya de su edad.*

*Viejo sabio.
El viejo tiene los años
que provocan las arrugas
le toca sufrir los daños
de los picores de orugas
por dolores y amarguras
fueron estos sus peldaños
de llagas y rozaduras.*

*Quizá no fuera a la escuela
pudo dejarle secuela
aprendiendo de la vida
fiel amada compañera
sanando fatal herida.*

*Enseño le lo que supo
supo todo lo que viera
ese pensamiento suyo
voló lejos donde fuera
fuera al cielo la montaña
al infierno la guadaña
a los mares los confines
aprender eran sus fines.*

*Acabose en su saber
toda la ciencia que ver
porque la vida te enseña
del saber ella es la dueña
donde te puedes caer.*

*Nunca salió de su barrio
un letrado sin carrera
jamás mordiese su labio
pero tuvo compañera.
Del decrepito hizo un sabio
y a su vida placentera.*

La alondra

La alondra

*Es alondra que toma su volada
disfrutando en los cielos los paisajes
capricho de aleteos sus mensajes
contra vientos y brisas su tonada.*

*Con sus alas genera su marcada
figura de tan tiernos arribajes
para cuidar con todos sus barajes
conmemora su bella remontada.*

*Cabriolas que suprimen la tristeza
vagando sin destino ella dibuja
y hacerlo con bellísima entereza*

*Es envidia patética de bruja
que muere por copiar de su pureza
creyendo que al infierno ella la empuja.*

La existencia de la tierra (Décimas)

La existencia de la tierra.

*se dice que son millones
los siglos de nuestra tierra
y seguro que esto aterrera
a quien sufre en los rincones.
Sentados en los sillones
solo piensan y resisten
que viejos tiempos no existen
más allá de dos mil años
y que todo son engaños
con su idea ellos persisten*

*Solo cuentan que hay un Dios
para salvar este mundo
y se ríe un tal Facundo
de lo que pensarais vos.
Mejor no te de la tos
el hombre lleva existiendo
muchos años conviviendo
en el planeta reinante
y siempre sigue adelante
y siempre sigue muriendo.*

*Una secta nos propone
seguir ciertas ordenanzas
donde reinan alabanzas
a ese Dios que ellos nos pone.
Se multiplican los clones
y me parece muy bien
pero que me diga quien
maneja tan vil destino
quizá por ser adivino*

se me reviente la sien.

**Tantos muertos anteriores
no tuvieron tanta suerte
no supieron que a su muerte
serían los inferiores.**

**Son los seres superiores
los que dominan el mundo
las risas de don Facundo
son toda una explicación
ya que no existe nación
sin régimen tan profundo.**

**Es tan libre el ser humano
que piensa como el decide
la inquisición ya se olvide
no le tiendas tú la mano.
Que piensas que soy profano
seguro que esto es verdad
estamos en igualdad
tú lo ves y yo no veo
si a ti te parece feo
valora tu la maldad.**

Desesperación.

Desesperación.

*Tan tramposo es el tiempo traicionero
donde estoy padeciendo mi dolencia
es refugio que guardo en mi conciencia
angustia con pasión dolor espero.*

*Te fuiste sin saber lo que te quiero
no conozco el motivo de tu ausencia
ahora lloro, añoro tu presencia
me culpo de tu marcha por altero.*

*Te quería y te quiero con locura
capricho de un amor tan infinito
ausencia que ha traído mi amargura.*

*Indulgencia y perdón te solicito
debes saber amor es fiel ternura
y todo lo demás me importa un pito.*

Los cinco sentidos.

Los cinco sentidos

*¿Qué será? que al notarlo, dijo el tacto...
que blandita.*

*¿Y que vería? el ojo en la retina...
la cochina.*

*Las narices olieron lo que dices...
infelices.*

*Un fuerte plaf escuchaba el oído...
ha salido.*

*La boca por catarla es asustada...
que guarrada.*

*¿Jamás la podrás comer
Si adivinas lo que ves?
y si tú no lo adivinas
rebusca por las esquinas
en las tapias o letrinas.
Seguro que ya lo ves.
La solución mañana*

Solución al poema los cinco sentidos

Los cinco sentidos

¿Qué será? que al notarlo, dijo el tacto...tan redonda y que blandita.

¿Y que vería? el ojo en la retina... al chino cochinando en la cochina.

Las narices olieron lo que dices... la comida pobre de infelices.

Un fuerte plaf escuchaba el oído...el huevo roto del cascarón ha salido.

La boca por catarla es asustada...muy caliente y no cuajada que guarrada.

¿Jamás la podrás comer.... si en tu tierra no la hacen

Si adivinas lo que ves?....seguro que acertarás

y si tú no lo adivinas.... solo es t.....a española

rebusca por las esquinas.... los cascarones y la monda de patatas

en las tapias o letrinas....la devuelven quien no gusta

Seguro que ya lo ves...

Y si no mañana la solución

Las playas de Alicante. (Quintillas)

Las playas de Alicante. (Quintillas)

*Hoy la aurora me acompaña
a vivir un nuevo día
disfrutar en armonía
todo el Sol que hay en España
que grata su compañía.*

*Saboreando la playa
donde el mar es tan hermoso
con levante primoroso
disfrutándolo se explaya
hasta el vago perezoso.*

*Que gozada de Alicante
donde domina el rey Sol
necesitas parasol
en las playas de Levante
para eludir el crisol.*

*Lo verás morena linda
si quieres coger color
a pesar de su calor
ante tu cuerpo se rinda
el poeta trovador.*

Tengo por costumbre ver siempre de frente

*Tengo por costumbre ver siempre de frente
mirar solamente la cara al rival,
sin más equidad juzgar de repente
el aire caliente o si es tempestad.
Lo pienso, es verdad no soy diferente
soy como la gente que busca amistad.
Sigo la ansiedad la que yo sostengo.*

*Amigos los tengo poquitos sinceros
otros aguaceros con estos patino.
Será mi destino ver las alimañas
que son como arañas buscando dinero.
Los trato primero con poco cariño
y luego los riño si son pendencieros.*

*No busco peleas tampoco las riñas,
me gusta hacer piñas con mis amistades.
Sin ver las edades comparto talento
y siempre contento les pongo atención
que mejor lección aprender con ellos
poemas tan bellos con doble intención.*

*Es mi condición seguir escribiendo
yo ya lo voy viendo pues tengo maestra
que siempre me muestra su grato escribir.
Lo puedo decir más alto y más fuerte
para mi es la suerte ver cómo nos muestra
la diestra y siniestra de su buen decir.*

Opiniones personales. (Depósito de espinelas)

Opiniones personales.

*¿Cabe en el cielo ese mal
cuando al mal se le perdona?
¿Seguro que esto no es broma?
Me resulta a mi fatal.
Si yo consigo el umbral
después de matar a tantos
para que sufrir con llantos
fatalidad y desdicha
porque cuando uno las picha
arrepentido es un santo.*

*Un tal Dimas fue ladrón
asesino y pendenciero
con su maldad fue muy fiero
un auténtico cabrón.
Conseguido ese perdón
viendo que del mundo se iba
dejando una buena criba
con hechos tan belicosos
el Dios todopoderoso
le manda subir arriba.*

*Del asesino hizo un santo
primer santo de la historia
es tan dura mi memoria
que solo ve desencanto.
Tengo recuerdos con llanto
de aquellos que se cargó
y que a la tumba mandó
el Putin arrepentido
y con esto ha conseguido*

subir al cielo el mamón.

***Sabemos que la justicia
tiene varas de medir
solo tienes que pedir
la que no tenga inmundicia.
Siempre será la injusticia
cabalgado por la loma
es el hombre quien la toma
haciéndola a su merced
buscando su parecer
la usará como la goma.***

***Con la fragancia de un tilo
patrocinio de favores
donde puso sus amores
dando a los pobres asilo.
Su vida pende de un hilo
la del buen samaritano
el prójimo es como hermano
con dolor ofendió a Cristo
su castigo ya está listo
al infierno va el gusano.***

***Por injusto he de tener
muchos casos en la vida
eso que nunca se olvida
por ser el hoy como ayer.
No es tan justo el proceder
si perdonas al malvado
que tantas muertes ha dado
en su lecho de la muerte
tiene demasiada suerte
si salvas al condenado.***

El Inframundo (Soneto)

El Inframundo

*Las llamas de los cálidos infiernos
abrasan tus palabras atrevidas
con ellas se agostaron nuestras vidas
sintiendo su calor en los avernos.*

*Para nunca volver los dos a vernos
dejándonos constancia en las heridas
profundas con angustias recibidas
dolor por la distancia al no tenernos.*

*Será el hoy cuando exhala la conciencia
con aquello que debo suprimir
errores cometidos por dolencia.*

*Con el penar se acaban de imprimir
los tormentos que causan esa ausencia
terminan cuando vayan a morir.*

Olvidaste tu poema

Olvidaste tu poema

*Siendo el poema tuyo que pronto lo olvidaste
las letras que gastaste fueron solo murmullo.
Y mira solo intuyo que nunca fue verdad
mas presiento la ansiedad en saber que decías
contando que querías tener la libertad.*

*Si miras ya la tienes no dejas de decir
que precisas ser feliz y sola te sostienes.
Amores para bienes reproches solo es eso
has dado con un hueso sostén el chaparrón
ya no tienes el perdón no me la das con queso.*

*El poema decía lo mucho que adorabas
que siempre le cantabas y nunca olvidarías.
Seguro que sabías lo duro del problema
corrige tu poema preséntalo a la luz
y seguro que al trasluz arreglas el dilema.*

El bosque (Soneto melódico)

El bosque (Soneto melódico)

*Espesura floresta el bosque tiene
y con hojas se visten grandes pinos
un verdor que dominan los caminos
con que gusto a la vista la entretiene.*

*Arboleda compacta se mantiene
disfrutando el aroma oyendo trinos
de los pájaros esos tan divinos
celestial el sonido aquel que viene.*

*Tan frondoso boscaje guarda vida
extasiando la vista sosegada
remarcando belleza sin salida.*

*No se aprecia final en la arbolada
una selva repleta y desmedida
es la mano del hombre quien degrada.*

Lo que ve un ciego (Octavillas)

Lo que ve un ciego (Octavillas)

(Ángel Beltrol Alonso)

*Eres ciego y tú no ves.
Y ciego soy es verdad
pero veo en igualdad
huelo cuando ya no estás
noto cuando tú me mientes
percibo también el viento
si me tocas yo te siento
y siento cuando te vas.*

*Veo el olor de las flores
no me quieras imitar
veo aire con respirar
y mira no es un reproche
que yo te veo en mis sombras.
Aunque me ves como ciego
no me imites te lo ruego
todo lo veo en la noche.*

*El ciego puede ser ciego
pero te puede mirar
con sus manos al tocar
con ojos que son oídos
con oídos que se ve.
Hago caso siempre al ciego
su palabra no la niego
y su vista sus sentidos.*

Matar por celos (Soneto melódico puro)

Matar por celos

*Paseando de forma la figura
afirmé que desprendes la belleza
ya quisiera la flor de la cereza
disfrutar de la linda brotadura.*

*Estaré repasando coyuntura
y mirando los ojos despereza
defender el amor en entereza
demostrando que tengo la bravura.*

*Si la miran sus ojos azabaches
el embrujo funciona a la primera
rematando a los vivos y los muertos.*

*Rellenando las obras y los baches
ya veríamos víctimas de tuertos
al completo de ociosos en la acera.*

¿Hay amor qué narices podrá ser? (Acertijo)

*¿Hay amor qué narices podrá ser?
(Acertijo)*

*De niños y churumbeles
un ramo en el amor mora
de rosas y de claveles.*

*Con ramo, mora y amor
dándole vueltas al ramo
revelas este primor.*

*¿Cómo se podrá leer?
Ramo con amor y mora
será difícil de ver.*

*Solo son combinaciones
armo con Omar y Roma
saca tú las conclusiones.*

Una pista;

Maor, moar y armo

Es la orma que yo armo

Para ver el resultado.

¿Hay amor qué narices podrá ser? (Acertijo)

*¿Hay amor qué narices podrá ser?
(Acertijo)*

*De niños y churumbeles
un ramo en el amor mora
de rosas y de claveles.*

*Con ramo, mora y amor
dándole vueltas al ramo
revelas este primor.*

*¿Cómo se podrá leer?
Ramo con amor y mora
será difícil de ver.*

*Solo son combinaciones
armo con Omar y Roma
saca tú las conclusiones.*

*Una pista;
Maor, moar y armo
Es la orma que yo armo
Para ver el resultado.*

Solución

Composición de palabras con la palabra "AMOR"

Con A= amor, amro, aorm, aomr, armo, arom.

Con M= maor, maro, mora, moar, mroa, mrao.

Con O= oamr, oarm, orma, oram, omar, amra.

Con R= ramo, raom, roma, roam, rmoa, rmao.

Son 24 las que se forman.

Yo he usado 12 solamente para poder rimarlas

Algunas sin definición, todas salen de

AMOR

Mi tocayo se acercó mucho, pero le faltó

La palabra definitiva

AMOR

Rebaño Humano (Soneto)

Rebaño humano

*Un gran rebaño humano solo somos
y nuestros dirigentes los pastores
que juegan con nosotros los deudores
como si solo fuéramos los gnomos.*

*Con su juego de quita y pongo cromos
esos burros se sienten superiores
infundiendo de males los peores
al grey el populacho de palomos.*

*Porqué seguimos tantas letanías
que agravan con insultos al rebaño
repitiendo los verbos de ironías.*

*Haciendo solo el mal y con un baño
de retahíla y sarta en felonías
agravando al ganado todo el año.*

Adiós bendita mujer (Sonetillo)

Adiós bendita mujer (Sonetillo)

*Un corazón como el tuyo
siempre soñé que tendría
viendo cómo se podría
corro de tu lado y huyo.*

*Mi delirio lo destruyo
al sentir la cacería
rompiendo la profecía
a mi ilusión destituyo.*

*Amarte de esa manera.
Como te pude querer
sabiendo que eras de cera.*

*Adiós bendita mujer
mi corazón no te espera
jamás te volveré a ver.*

Día de la hispanidad. (Espinelas)

Día de la hispanidad.

*Presumiendo en vil hazañas
a ese pueblo de costumbres
los quemamos en las lumbres
con espadas y guadañas.
Damos muertes en campañas
les robamos sus riquezas
a pesar de sus pobreza
invadimos desde el mar
les obligamos a amar
a ese Dios que luego rezas.*

*Un tal Colón marinero
aventurero y bribón
no diré que es un cabrón
Si asesino y pendenciero.
Él fue solo por dinero
sin respetar las costumbres
atravesando las cumbres
a los pueblos sometió
y con muertes sojuzgó
a todas las servidumbres.*

*Día de la Hispanidad
lo ponen como onomástica
enarbolan esa esvástica
hiriendo a la humanidad.
Haciéndolo sin piedad
hoy presumen de la unión
hecha por un campeón
de crímenes y maldades*

***estas sí son las verdades
de un pendenciero matón.***

Dos acertijos poéticos

Dos acertijos poéticos

*Sigue escribiendo tus versos
con la máquina o la mano
pero mira siempre hermano
a quien le mandas tus besos
a mano la pluma escribe
la tinta toda emborrona
adivina a quien le mandas
poesía tan molona.*

*Será fácil acertar
si leyendo tú lo ves
el hueco que deja el pez
en el agüita del mar
la sal monta sus laderas
y el horno lo tuesta un poco
si lo comes como un loco
se llenan tus tragaderas.*

La Vida de otro color (Soneto)

La Vida de otro color (Soneto)

*Quiero ser, de las noches tus poemas
que llenan tu cabeza de alegría
que me pienses, que sientas agonía
al notar la carencia de mis yemas.*

*Estertor que se cura sin problemas
si en tu sueño, comparto compañía
con besos y caricias vida mía
aunando compromiso en los dilemas.*

*¿Vagar en utopía eternamente?
Es mejor el verismo al verte amor
jocunda tan alegre y diferente.*

*Que muera la tristeza y el dolor
que nunca te apartaras de mi mente
dotándole a la vida otro color.*

Libertad

Libertad.

¿Y por qué cuando vivo no me acuerdo?

¿Y por qué cuando me acuerdo no vivo?

Será que soy tu cautivo

siendo solo tú recuerdo.

Solo sé que me encuentro en ese Limbo

de no saber siquiera donde estoy

ni tampoco lo que soy

formo parte de un corimbo.

Quizá el mañana pueda sostener

alcanzar la pericias elocuentes

ya se agotaron mis fuentes

se acabó mi pretender.

Líbrame de estas duras ataduras

suéltame de tan fuertes conexiones

deja que nazcan canciones

come las frutas maduras.

Deja de reírte (Soneto doble o doblado)

Deja de reírte (Soneto doble o doblado)

*Quisiera no cansarme de decirte
que dejes de reírte
cúmplelo a rajatabla, da palabra
soportar tu postura tan macabra
tu mente ya lo labra
termina por favor ya de vestirte.*

*Desnuda solo sabes deprimirte
jamás quise pedirte
que dejaras la cosa de la zabra
es la ora por decir abracadabra
estoy como una cabra
lo único que hice mal es no seguirte.*

*El barco que querías es de vela
sin remos, sin motor ya no navega
y ser así, no pega
el gesto con tu furia no consuela.*

*El ánimo levanta mejor vuela
y deja que se enfríe, todo llega
enojo se relega.
¿Si quieres apostar? Dolor de muela.*

Chancear las desgracias ajenas

Chancear las desgracias ajenas

Quien ríe la desgracia del ajeno

Nunca es bueno

Si se mofa de tanta y tanta pena

Se condena

Aquel que carcajea la tristeza

Es bajeza

Todo aquel que chancea la desdicha

Mala picha.

Quien ríe la desgracia del ajeno

ni respeta quebranto con dolor

sufrirá consecuencias de color

tan negro como gris por ser veneno.

Quien se mofa de tanta y tanta pena

dejando la desdicha en su disfrute

pagará todo aquello que compute

en su cuenta el castigo en una trena.

Aquel que carcajea la tristeza

pensando que es valiente y atrevido

pedirá que su vida sea olvido.

Todo ser que chancea la desdicha

y sume todas estas cualidades

sufrirá sin piedad eternidades.

El Tango (Octonario)

El tango (Octonario)

*Allá por los arrabales donde la vida no es grata
percibo una melodía que el corazón me arrebató
ha pasado el mediodía y al son de un bandoneón
el tango cobra figura con compás de una canción.*

*Dos bailarines apuestos danzan a hermoso compás
mil figuras atrevidas los dos cuerpos a la par.
me apodera un sentimiento tan poderoso y sublime
gozando tanto mi vista que mi rostro así lo imprime.*

*Jamás vi esos movimientos de bailoteo danzado
mi corazón se ha parado contemplando tal grandeza
fundida la fiel pareja por unísono cruzado.*

*Este baile se ha ganado por su método y belleza
que lo suba a los altares porque viendo lo bailado
imposible no decirlo yo lo digo con franqueza.*

No habrá mayor proeza;

*Ni siquiera baile alguno como ver el sentimiento
de poder captar el tango con su belleza al momento.*

Pelea de veras (Espinelas)

Pelea de veras (Espinelas)

***Yo sé que eres pendenciero
conmigo quieres luchar
no te puedes enfrentar
y te voy a ser sincero.
Lo dice mi lapicero
como amante de la paz
claro está que soy capaz
de pegar al camorrista
los golpes que no resista
su talento ni su faz.***

***Apréndete la lección
si con la riña persistes
hazte cuenta que no existes
muerto estás en un rincón.
Que te creas campeón
en décimas te repito
que tú me tocas el pito
los co...rdones del zapato
eres solo un garabato
y de paladín te quito.***

***Es muy fácil de decir
no hay lucha si uno no quiere
pero siempre se prefiere
con palabras advertir.
Por más que quieras batir
por tu ajetreo no paso
al pensar estudia el caso
encontrarás un rival***

***que te puede sentar mal
y morir con tu fracaso.***

Liras por amor

Liras por amor

Sintiendo la calor

*camino cual mezquino caminante
soportando el dolor
yo sigo hacia delante
siendo mi paso, firme y elegante.*

Cantando me entretengo,

*bellísimas canciones a la luna
rimando, voy y vengo
versando con fortuna
al cariño, que en mi alma se reúna.*

Llorar sin que me viera

*un día fui a los brazos de Cupido
pidiendo que me diera
amor correspondido
solamente me dijo, mira se ha ido.*

Que no lloro de pena

*ni lloro por tu cuerpo ni tu estampa
que lloro mi condena
al caer en la trampa
sabiendo que si llueve, luego escampa.*

Recita o canta (Dos Octavas Reales)

Recita o canta (Dos Octavas Reales)

*Pon letra a tus poemas y recita
cántalos si los sabes tú cantar
seguro que convierten en bendita
entera toda el agua de la mar
y báñate desnuda tan bonita
en la linfa y con olas despertar
de los sueños que tanto me decías
por el amor que siempre merecías.*

*Hazlo al viento gritando lo que digas
recita o canta pero no te pares
cantar o recitar son tan amigas
que al unísono son acorazares
y las dos han forjado buenas migas
seguro cantarás y tus cantares
llegarán con la fuerza de tu ardor
a ver el corazón con tanto amor.*

Desengaño. (Serventesios)

Desengaño. (Serventesios)

*Poseída de igual a su belleza
la cizaña maldita la traiciona
solivianta y condena la pureza
persiste con su mal y mal acciona.*

*Y no sabe que amar es otra cosa
es pasión, devoción al ser amado
puedes mirar lo linda que es la rosa
al cortar su hermosura ha terminado.*

*Tu cortas el cariño que te tengo
abusas de discordia es tu placer
no creas que lo aguanto y te prevengo
revelo indignación por ti mujer.*

*Pasarán tan deprisa esos primores
dando paso a estrías por doquier
sufriendo arrepentida tú lo llores
dolida pagarás amor de antier.*

No te fíes del Urólogo (Quintillas)

No te fíes del Urólogo (Quintillas)

*Paseaba don Ramón
contemplado la grandeza
y con su fina destreza
descubriendo la razón
del porque tanta belleza.*

*Y de su andante paseo
tropezó con Agapito
que era un muchacho muy feo
el cual manejaba un pito
que de muchas es deseo.*

*Al verle apesadumbrado
pregunto le su motivo
estoy muy desanimado
pues ahora ya no vivo
y de Urólogo cautivo.*

*¿Acaso tienes un mal?
Más que mal es un complejo
que lo veo muy real
es por eso que me quejo
de tanta fatalidad.*

*¿Cuenta, cuenta que me intrigas?
Consumando mí visita
hemos hecho buenas migas
al ejecutar la cita
me entraron muchas fatigas.*

**Por aquello que pidió;
bájate los pantalones
cuanta vergüenza me dio
sus ojos fueron saltones
el deseo codició.**

**Me dijo que era una prueba
el rectarme por el culo
sabiendo que no era nueva
le vi la cara de chulo
diciendo que no me mueva.**

**Puso mano en la cintura
otra la puso en el hombro
penetró por la apertura
cuál no sería el asombro
¿que metió por mi ranura?.**

**Don ramón destornilló
por saber que tanto pito
al pobre si le sirvió
en romper su agujerito
y de risa se murió.**

Seguidillas a la Virgen de los pastores

Seguidillas a la Virgen de los pastores

*Andan esos pastores
con sus rebaños
llevan ramos de flores
todos los años.
Van a depositarlos
donde la Santa
todos quieren posarlos
ya nadie aguanta.
Vienen con tanta gracia
que los invitan
a beber en la acacia
ellos se excitan.
Saben que vienen rotos
desordenados
pero son tan devotos
que muy cansados.
Imploran a la Justa
con oraciones
la Virgen no se asusta
da bendiciones.
La Virgen del Rosario
de los pastores
es hermoso santuario
que da razones.
A llenar toda el alma
con sus plegarias
es tan grande la calma
que son iguarias.*

El Jardín de la Delicias (Soneto Enfático)

El Jardín de la Delicias (Soneto Enfático)

*Dándole claridad presentaría
trópicos avatares de belleza
ánimo pretencioso de grandeza
cálido jardinero avocaría.*

*Más entre paraísos estaría
pónganle los colores de pureza
flores al presumir de su entereza
drásticas sus imágenes tendría.*

*Método y esplendor de avellaneda
vértice consensuado de primores
hábito transparente de las flores*

*Élite en portentosa rosaleda
éxtasis recreado y blasonado
donde la magnitud lo regalado.*

Te vas y ??(Soneto de gaita gallega)

Te vas y(Soneto de gaita gallega)

*Tengo si acaso, ese grande poder
veo que sufres y pierdes la vida
ser el santero que cure su herida
círculo opaco de negro dossier.*

*Mal que ya viene y no puedo vencer
solo tuviera mi piel aturdida
pleno de angustia, al sentir su partida
preso me tiene sin nada que hacer.*

*Ámbito triste que cierra canales
salva su vida no dejes que muera
viva, que siga y la muerte se fuera.*

*Es por lo tanto bregar esos males
causa perdida de amor dolorido
mátame Dios, es que yo no he podido.*

Los pecados capitales. (Soneto con estrambote)

Los pecados capitales. (Soneto con estrambote)

*¿Es nadar y vivir como el Pernales?
"pecado capital" quizá tibieza...
o solo es avaricia que bosteza...
al ver que los pecados... ¿Son veniales?*

*Cuento siete pecados capitales;
Avaricia, Soberbia, Ira y Pereza,
Gula, Envidia y Lujuria es lo que reza
esta fatal parida de los males.*

*Soberbia... su remedio es la humildad
Lujuria... la pomada es la pureza
Avaricia... zozobra con bondad.
La Ira... con la paciencia se endereza
La Gula... la templanza es su verdad
la Envidia... ¿tiene cura su bajeza?*

*Nos queda la pereza;
Es apatía, incuria y abandono
y de todos, este es el que perdono.*

Siempre es hoy (Acróstico) Soneto melódico

Siempre es hoy (Acróstico) Soneto melódico.

ANTONIOMREYESS

Anterior al mañana siempre es hoy

Notifico la nueva por curiosa

Todavía la causa es muy dudosa

Opresión cuando digo lo que soy.

Novelesco este cuento que te doy

Igualdad es mañana puntillosa

Obediencia es la ciencia victoriosa

Mortajado con suerte es donde voy.

Resultado de raros desencuentros

Exagero si digo la verdad

Y es mal fario enseñar a los sabuesos.

Estaría pensando en mis adentros

Soportando a mis años esa edad

Separando las carnes de mis huesos.

Andalucía (Soneto con estrambote)

Andalucía (Soneto con estrambote)

*Poetas andaluces, bien podéis...
colocar en los versos su presencia
al mostrar del al-Ándalus la esencia...
jactaros de las letras que mostréis.*

*Escribir, editar y bien penséis...
lo que ayuda esa tierra de opulencia
solo sé, que se puede con paciencia
redactar el soneto que queréis.*

*Torrentera de tantos literarios...
retóricos de plumas tan famosas
capaces de datar las bellas rosas.*

*Marcasteis tantas letras en temarios...
pero jamás escrita la proeza
donde encierran tus aires de grandeza.*

*enorme es tu nobleza;
Acoges alegría y simpatía
nación Andalusí, la madre mía.*

Tenerte cerca. (Soneto)

Tenerte cerca. (Soneto)

*Y tan allá de mí, tenerte cerca
es un sueño lejano, una quimera
sublime fantasía quien espera
atiborrar su sed en seca alberca.*

*Pensar en la utopía es cosa terca
no ayuda a comprender y desespera
tu ausencia tan maldita, es bailadera
y noto que mi mente la entrecerca.*

*Vientre de cabra o cola de dragón
delirio es inventiva, todo es uno
mi quimera no es esa es ilusión.*

*Narcosis con embrujo me dan besos
en visión, sueño y mito que reúno
de tus encarnecidos labios presos.*

El paseo del Sol (Soneto)

El paseo del Sol (Soneto)

*Salgo al campo camino en mi paseo
miro todo examino la belleza
nunca tuve poder de sutileza
en expresar las cosas que deseo.*

*Y versando consigo mi fraseo
al contar la belleza y la pureza
encerrada en la fiel naturaleza
de aquello que contemplo en lo que veo.*

*La esencia tan sutil de la mirada
arbola por justicia ese prodigio
es el Sol quien da paso a la alborada.*

*Castigando al ocaso en desprestigio
por denigrar la luz al ser amada
ganando ante las leyes el litigio.*

El maestro (Soneto)

El Maestro (Soneto)

*Me apodan "el maestro definido"
a la sabiduría debatieran
mis dulces panegíricos oyeran
y mostrarme de culto bien pulido.*

*Presumen de un amigo muy lucido
preceptor avezado cual supiera
en técnicas curtido sostuviera
la linde pedagoga de un leído.*

*Es cierto que les doy perseverancia
no aviso por aquello que avizoro
Y presumo de mucha redundancia.*

*Aprende mi saber y más ignoro
pero nunca demuestro mi ignorancia
pecando de farsante sin decoro.*

*Tan sublime tesoro;
Son mis dotes de ignaro como indocto
mi falta... La postura que yo adopto.*

La fortaleza humana. (Espinelas)

La fortaleza humana. (Espinelas)

*El vigor es energía,
vitalidad y dureza,
nada que ver con pereza
pero si con lozanía.
Fortaleza y sintonía
demuestran tanta frescura
que destruye la blandura
endureciendo la piel
de todo el que ha sido fiel
demostrando su bravura.*

*Con solidez y con garra
el íntegro se defiende
ni se compra ni se vende
es su postura bizarra.
El que goza de macarra
de matón, vil o rastrero
aunque piense que es muy fiero
acabará de pingajo
tirado cual estropajo
en medio de un basurero.*

*No se guardará memoria
aunque se contara el hecho
es decir, que su despecho
nunca marcará la historia.
La fortaleza es victoria
como el auge y la pujanza
guardando su semejanza
se demuestran poderíos*

***y los guiñapos podríos
se entierran en una zanja.***

Rondel.

Rondel.

*Para que vale el dinero
sí amor no puedo comprar
sí lo consigo a la par
amor coloco primero.*

*Jamás he sido usurero
de amor me quiero dopar
para que vale el dinero
sí amor no puedo comprar.*

*Amores de un marinero
de los que cruzan la mar
y en cada puerto ganar
un amor bueno y sincero.
¿Para qué vale el dinero?*

¿Qué me adoras? Rondel

¿Qué me adoras? Rondel

*Si tú dices que me adoras
solo para ti es castigo
cien mil veces te lo digo
lo repito a todas horas.*

*¿No sé, de mi que valoras?
conoces que soy mendigo
si tú dices que me adoras
solo para ti es castigo.*

*Esas lágrimas que lloras
de las cuales soy testigo
son las que siempre maldigo
repúdiame sin demoras.
¡Si tú dices que me adoras!*

Decálogo Anti divorcio (soneto dialogado)

Decálogo Anti divorcio (soneto dialogado)

H- ¡Ya basta! de ponerme sobrenombre.

M- Sí, lo hago, te lo tienes merecido.

H- Solo haces que me sienta deprimido.

M- ¿Eso a mí que me importa? Se buen hombre.

H- Seguro que me insultas por un nombre.

M- Pues sí, de esa mujer que has conocido.

H- Se llama Margarita y ya se ha ido.

M- ¿Esperas que lo crea y no me asombre?

H- Por mí, puedes creer cualquier mentira.

M- Mentira la que tienes en la boca.

H- Que no miento... mi menda se retira.

M- Eso vete y no vuelvas a esta casa.

H- Me voy, esta mujer me descoloca.

La historia se repite ¡Siempre pasa!

Los cariños olvidados (soneto)

Los cariños olvidados (soneto)

*Alma que ya se fue y hoy es olvido
dejadez del querer que no pensamos.
Es la mala costumbre que zanjamos
de aquellos buenos seres que se han ido.*

*Con estos vituperios se han reído
las ánimas que tanto besucamos
diciendo que jamás los olvidamos
de casa hemos quitado hasta su nido.*

*Y donde está el recuerdo y la nostalgia
muere la pesadumbre en el ocaso
las bestias racionales son los males.*

*Racionalismo falta de su gracia.
En vida se camina paso a paso
en muerte los olvidos son letales.*

El Criticón y la Poetisa (Soneto Dialogado)

El Criticón y la Poetisa (Soneto Dialogado)

C- Relatas y nos cuentas tantas penas...

P- Que pasa ¿No te gusta?... No lo leas.

C- Por tu cara, parece que jumeas

P- Fastidio es lo que corre por mis venas.

C- ¿Acaso ya no aguantas?... Quitapenas

P- Te veo que disfrutas y zurreas

C- Hay mujer con tus letras me mareas

P- Abusas con maldad a manos llenas.

C- Es tan fácil meterme en tú terreno

P- Discierne tus palabras con las mías

C- No dudes de que soy el gran veneno.

P- Observo en tu persona tonterías

C- No esperes que te diga nada bueno

P- Hacerlo y al instante morirías.

C- ¿Por qué me matarías?

P- Por la maldad que tienes, inexperto...

precisas que te cieguen como aun tuerto.

Dedicado a Marilyn.

poetisa de Poemas del Alma.

Sonatina a un amor sincero. (Simulando al Gran Rubén Darío)

Sonatina a un amor sincero. (Simulando al Gran Rubén Darío)

***1ª Tengo en mis versos tibios ganas recias de darle
fragancia con amores, y al corazón citarle
la esencia de ser suyo, carece de sentido.
Declaro lo que digo, lamento esas miradas
que nunca dirigiera soltando puñaladas.
Medito mi condena por un amor dolido.***

***2ª Jamás podré tener suplicio más candente
llorando comprendí que fuera lo evidente.
Aquellos bellos ojos, sin lágrimas lloraron
sufriendo su pecado cariño rechazó
y muy arrepentida pesares abrazó.
Transige la mirada que todos rechazaron.***

***3ª Dolor y desconsuelo malgastan su belleza
hermosa flor que fuera, se rompe en su cabeza.
Las malas primaveras sin lluvias y sin soles
prodigan esos sueños, sollozos y lamentos.
Comprendo su desdicha, disiente de los vientos
sus brazos han caído, no lucen sus faroles.***

***4ª Arrastran pesadumbre las malas intenciones
con tanto presumir matando corazones.
Doblegan su quimera, recuerda con la pena
su imperio sucumbido, los hombres no la siguen.
De antaño siendo reina los males la persiguen
con prisa sin su risa por vida la condena.***

**5ª Tampoco pensaría del mal siendo la dueña
herir con su guadaña de aquel que en ella sueña.
Burlarse de los hombres ha sido su camino
un tránsito de burlas que ahora se repiten.
Las cábalas persiguen a necios que la imiten
rompiendo las fronteras de plata o de platino.**

**6ª Mujer que solo piensa de ser reina y señora
tendrá letargos sueños sin conocer la aurora.
Cordura necesitas si esperas reponerte
Dejar la petulancia, rebaja ese postín
el brillo de la Luna se vuelve serpentín.
Y todos los requiebros vendrán de nuevo ha verte.**

**7ª Si acaso has meditado los versos que has leído
y tienes la entereza de haberlo comprendido
no dejes de pensar que gana la justicia.
Quien hace padecer padece los amores
conforma los deseos termina tus dolores.
Aplicáte este cuento, taponá la malicia.**

**8ª Demuestra que me quieres, manifiesta que me amas
atiende te lo ruego ¿No ves mi amor en llamas?
Y guiña cualquier ojo, respóndeme un te quiero.
Expresa tu deseo diciendo que has leído
mi grata sonatina por eso yo te pido
llorando si hace falta amor noble y sincero.**

la actitud del poeta (soneto doble o doblado)

la actitud del poeta (soneto doble o doblado)

*Poeta que con letras manifiestas
mentiras que detestas.*

*No presumes jamás de tus virtudes
hablas aquí y en altas latitudes.
toda mentira eludes,
castigo que viniera, tú lo asestas.*

*Y tuya es, eficacia de propuestas
esas que tanto prestas.
Defenderás la fuente en licitudes
mostrando la evidencia y actitudes
portando exactitudes
con noble pensamiento, reforestas.*

*La esencia de tus letras enamora
cautivando perfiles amorosos
enormes y gloriosos.
Es tu mente tan sabia como sana.*

*Epístrofe soneto bordadora
de unos versos hilados en costura.
Andante singladura
camina de la noche a la mañana.*

Amor mío no te enfades.

Amor mío no te enfades.

*Amor mío, suplico tu perdón
si vieras que dilato mi regreso
con tu enfado se rompe el corazón
del hombre que por ti, lo tienes preso.*

*Si ves que no llegara, no cuestiones
pues sabes que estaré siempre a tu lado
comparten nuestra unión los corazones
que juntos han vivido amor sagrado.*

*De jóvenes juramos nuestra unión
recuerda cuando antaño te decía
llenemos nuestra vida de ilusión
con apego, querencia y alegría.*

*Hados de luz en cielos estrellados
marcaron nuestro rayo de esperanza
sabiendo que cruzamos abrazados
tanta felicidad, dichosa usanza.*

*Gozando la existencia pretendemos
hacer una familia, que tuvimos
soñamos con tener lo que tenemos
y vivir con placer y así lo hicimos.*

*Si ves que llego tarde no te enfades
perderemos lo poco que nos queda
lo dicen nuestras canas por edades
más el tiempo con, sálvese el que pueda.*

La Rima de Kapirotxo

La Rima de Kapirotxo

*Kapirotxo es un poeta
ingenioso y ocurrente
alto guapo y presumido
un personaje leído,
es gracioso y elocuente
dicharachero y decente.
Sus versos son la gaceta
de asonancia en Kapirotxo
ha de saberlo la gente
es la rima diferente
y que se parece mucho
a todo aquel que es muy ducho.
Trovador con su trompeta
ruidoso como risueño
propósito de intelecto
el ha inventado el dialecto
y cumpliendo con su sueño
de este trovar es el dueño.*

Torrente de espinelas

Torrente de espinelas

*El poeta es como un río
va recogiendo las aguas
que le brindan los paraguas
y empieza su desafío.
Aflora su poderío
con todo lo que recibe
lo sintoniza y escribe
maneja bien su cordura
superpone la cultura
y su romance transcribe.*

*Oráculo es su promesa
como el regato es torrente
convertido por afluyente
en una enorme represa.
El escribano se expresa
con tal plétora abundancia
que sacrifica su infancia
dando cobijo al caudal
son gotas, letras igual
para hacerlas asonancia.*

*La torrentera transforma
del manantial el gran río
desojando lo sombrío
va cumpliendo con la norma.
El poema da la forma
al idílico poeta
conoce bien esa treta
el intelecto almacena*

***sabiduría en cadena
para llegar a la meta.***

Vínculos de sangre "Argentina"

(Vínculos de Sangre)

La República Argentina.

Lindo país soberano

Buenos Aires con patricias

es autónoma ciudad

con las veintitrés provincias

Demócrata y Federal.

Escarapela argentina

tu color albiceleste

grandiosa como divina

toda tu tierra encamina

norte, sur, este y oeste.

Como vínculos de sangre

son mis nietos, los pequeños

el plasma que os represente

y estaréis siempre presente

como parte de mis sueños.

Su Papá bonaerense

es rioplatense y porteño

también gaucho, pampeano

hombre febril y risueño.

Soy su padre y es mi hermano.

Buenos Aires que decir

de tu belleza infinita

que no sea presumir

de ciudad cosmopolita

donde quisiera vivir.

***la vida dulce y bonita
Argentina quiero veros
antes de mi despedida
recorrer todos tus fueros
antes que acabe mi vida.***

***Si acaso no lo consigo
solo pido se recuerde
que mi poema es testigo
del gran amor que desprende
un buen amigo argentino.***

Sueño de amor (Soneto heroico)

Sueño de amor (soneto heroico)

*Tan solo pretendí quererte amor.
Presencio la sonrisa de tu cara
con esa bella luz candente y clara
dotada de esplendor y de candor.*

*Contemplo la pasión en tu pudor,
dejándome las huellas que soñara
de día y por la noche e imaginara
la trova que cantara el trovador.*

*Penetra del amor tanta frescura
cruzando el parapeto delicioso
inercia sin querer de coyuntura.*

*Haciendo de mi sueño jubiloso
deleite satisfecho de locura
placer perfecto siendo novedoso.*

Porqué la guerra dime.

Porqué la guerra dime.

*Es allá por las montañas...
donde lucen caballeros
sus largas capas doradas,
sombreros de poca monta...
alfileres como espadas,
van montados en sus jacas
contemplado los lugares
de campiñas plateadas.*

*Esos picos tan nevados...
los glaciares acompañan
al cortejo de matones
dando trabajo a sus armas...
van degollando la vida
de la inocencia y la calma,
tan solo por unas tierras
que no sirven para nada.*

*Maldita sea la guerra...
como benditas las zanjas
donde entierran a los muertos
de la cruel y vil batalla,
parece husmear el campo
olores de carne humana...
han dejando entre las hierbas
las vida de tantas almas.*

*Baje castigo perverso
para tanto desaliño...
que por la muerte de un niño*

***expíen tanto dolor
como provocó el diluvio
con aquella inundación...
que no se perdona nunca
si es verdad que existe Dios.***

La viuda. (Estrofa Julia)

La viuda.

(Estrofa Julia)

Camina sola nadie la mira:

¿Que irá pensando?

Joven y viuda, siempre suspira

por el de al lado

mancebo y guapo "quiere una gira".

Siente la ganas dando puntadas

para ese prenda,

que borda el alma de enamoradas.

Ya no recuerda

en llanto y pena, lágrimas dadas.

Ahora retoza, en esos brazos

del caballero

y le pregunta ¿Si quiere lazos

de casamiento?

en su respuesta ¡ve los balazos!.

Seguro piensa por su andadura

que no la quiere.

No mueve ficha "la vida es dura"

por eso vierten

sus bellos ojos, lágrima pura.

A su destino va caminando

y tiene prisa,

"su buena vista" se va enturbiando,

está escondida,

para no verla que va llorando.

Pero otro mozo que no es tan guapo,

salir con ella

a pretendido "tirando el trapo".

!Es tan ingenua!

que solo piensa que es un guiñapo.

!Muerta viuda! solo tuviste,

"mala fortuna"

de un hombre malo, que tu no viste

Por tu aventura,

"fue ropa negra la que ceñiste".

Sextillas correlativas de pie quebrado

**Sextillas correlativas
de pie quebrado**

**Si vives dando patadas
puntapiés recibirás
en la vida;
aunque parezcan bien dadas
llorando siempre te irás
con la herida.**

**Tampoco quieras venganza
la revancha se repite
es rebote;
medida en una balanza
lo verás que si compite
tiene mote.**

**Si al solazar de la suerte
la paciencia se te agota
no disputes;
y demuestra que eres fuerte
es mejor que tomes nota
y disfrutes.**

**Acepta mi sugerencia
y síguela con agrado
es consejo;
tendrás que tener paciencia
y vivirás saturado
de amor"viejo"**

lo de viejo es el colega

***es el tronco y el amigo
compañero;
al que jamás se le niega
lo que comparte contigo
por esmero.***

Tu que me llevaste al huerto.

Tu que me llevaste al huerto.

*De que me acusas chiquilla
de que me acusas por nada
quisiste sembrar semilla
donde solo era desierto
que si yo te llevé al huerto
fue porqué te dio la gana.*

*Me pediste la mirada
al azul de tus enaguas
viendo la noche estrellada
y sin saber lo que fraguas
tomé la savia vetada
de que me acusas chiquilla
de que me acusas por nada.*

*En el momento preciso
recuerdo que tu gritabas
después hicimos inciso
y con la copla cantabas
de que me acusas chiquilla
de que me acusas por nada.*

*Que si yo te llevé al huerto
fue porqué te dio la gana
sin el frío de tu cuerpo
dijiste que te abrazara
de que me acusas chiquilla
de que me acusas por nada.*

Recuerdo que me mordiste

***los labios pidiendo agua
diciendo que era una fuente
de linfas azucaradas
de que me acusas chiquilla
de que me acusas por nada.***

***Sembraban tus ojos ansias
codicia en ser penetrada
mostrando afán y deseo
en esa noche estrellada
que si yo te llevé al huerto
fue porqué te dio la gana
de que me acusas chiquilla
de que me acusas por nada.***

El amigo y el tuerto de su enemigo. (Moralina)

El amigo y el tuerto de su enemigo.

(Moralina)

Entre un hombre y su enemigo

rescataron de morir

al hijo de un buen amigo.

Como premio.

Este rico y poderoso

de galardón ofreció

al amigo un buen deseo.

Y les dijo:

A lo que pida mi amigo

por justicia al enemigo

el rico también le dio.

!tienes suerte!

De lo que pida mi amigo

a ti también te daré!

Palabra que cumpliré.

Y el amigo;

mirando muy sorprendido

al tuerto que es su enemigo

Así dijo;

Ya se que esto es un antojo

a mi me saquen un ojo...

que pena del enemigo.

Lo dice mi amigo Tommy

ojo x ojo.

Moraleja;

si eres enemigo y tuerto

mide el miedo

***que te puedes quedar ciego
por meterte en mal entuerto.***

Hasta los cordones (Soneto en gaita gallega)

Hasta los cordones (Soneto en gaita gallega)

*Suenan palabras borrando silencios
ondas sonoras que inmolan reposo
entran rompiendo sosiego gozoso
dándole formas a oídas de necios.*

*Jefe político subes trapecios
rompes el seso del hombre tedioso
tienes costumbres de astuto dañoso
donas angustias trayendo desprecios.*

*Líder y diriges a esos canallas
siendo lameculos buscan galones
matan por un voto y nunca los callas.*

*Tantas falacias nos das que son clones
loros repitiendo dobles batallas
muero cansado de tantos sermones.*

Que si te quiero. (Sonetillo)

Que si te quiero.

Quieres saber amor mío...

¿Quieres saber si te quiero?

!acaso no soy sincero!

cuando digo que hace frío.

Escarchado está el rocío,

se congela el aguacero...

El mes de enero y febrero

de calor están vacíos.

Y calcinado yo voy

abrasado por tu amor

y me lo preguntas hoy

con ojos de gran dolor

pues, mentiroso no soy

eres tu mi hermosa flor.

Mis Tercetos Bou;

Mis Tercetos Bou;

*Leyendo mis letras reviso mis faltas
al ver que son tantas la mente conlleva
los versos escritos que tanto me pesan.*

*Aprendo despacio persigo letrillas
montones de cosas rellenan sesera
quisiera escribiros con versos de tuerca.*

*Romance divino que diga he podido
grabar lo que quiero mostrando leyenda
llegar al destino con bellas maquetas.*

*Trabajos costaron formar la estructura
el tiempo enemigo conmigo se ceba
rompiendo mis sesos por esa faena.*

A un año de su nacimiento (Soneto)

A un año de su nacimiento (Soneto)

*El clavel asustado de extrañeza
y asombrado por ver lo que crecía...
aquello tan hermoso parecía
Molokai, perfección de la belleza.*

*Miraba el desarrollo en la maleza
de aquel brote que a nada obedecía...
exclamaba con gritos de alegría
!Nunca jamás vi tanta sutileza!*

*Capullo de color no descifrado
un arcángel de nácar blanco y oro...
de aquellos que los sueños han plasmado.*

*Mostrando su respeto y su decoro
haciendo reverencia y delirado...
es tu nieto ese niño !Un gran tesoro!*

Que viene la muerte (Tercetos Bou)

Que viene la muerte (Tercetos Bou)

*Acaba la vida ya todo termina
a ricos pasean con muchos presentes
a pobres los queman sin tierra y sin bienes.*

*Angustia se siente con ver la injusticia
el creso presume, de entierro celeste
¿Disfruta en el trance? Ni sabe, ni puede.*

*Entonces dormido ¿Disfruta su entierro?
¿Se alegra teniendo barullo de plebe?
!Se puede ser tonto llevando ribete!.*

*A mucho dinero, son más animales
que tiran del carro del muerto que recen
caminan despacio !que el mundo se entere!.*

*El día que muera, terminan mis penas
Que buena es la vida, que mala es la muerte
el rico disfruta y el pobre no siente.*

Intentando. (Quintetos) Bou.

Intentando. (Quintetos) Bou.

*Solo intento escribir unos quintetos
queriendo demostrar que puedo solo
el cobarde no brilla en los anales
soy atrevido audaz y valeroso
sí sumo la paciencia, son resuellos.*

*Si logro colocar versos y verlos
es cumplir con la regla y el tonillo
tan fácil que presuma alardeando
y pueda declarar que soy muy divo
encendiendo las luces con destellos.*

*Ya voy por el tercer de los intentos
camino despacito sin la prisa
que sobra en los poemas del poeta
son momentos andando en la deriva
aflojando botones de mi cuello.*

*Aunque pongo tan solo malos cuentos
escribo por decir lo que no parlo
intento recitar que yo he cumplido
llevando cumplimiento por mandato
en quintetos la base de ser ellos*

Que se muere de risa. (Soneto eneasílabo anfibráquico)

Que se muere de risa. (Soneto eneasílabo anfibráquico)

*Y con carcajada responde
la risa camina sin prisa
y suelta esa bella sonrisa
boquita que nunca la esconde.*

*Serás duque o solo vizconde
no debes mirar, quien avisa
es ella, se muere de risa
en ver al galán que la ronde.*

*Se mofa de todos y ríe
costumbre que sí pastorea
oveja que come y ni críe.*

*Pudiera pasar en la aldea
burlarse de quien se sonrío
y todos tomarla por fea.*

El perdón de los pecados codiciosos (Soneto melódico puro)

El perdón de los pecados codiciosos (Soneto melódico puro)

*Imagino virtudes milagrosas...
prodigiosas costumbres de mortales.
Desatino en malditos funerales
embaucando a gentiles dadivosas.*

*Presintiendo locuras enfangosas
maquiavelos estancan los anales...
temerosos nubarrones anuales
organizan tormentas lujuriosas.*

*Poderosas cuestiones los amores
intenciones dañando el corazón
repetimos orando los dolores.*

*Asombrado prefiero la razón
aceptar bendiciones de gestores...
consumando el soneto... es la traición.*

?Nananá de los pajaritos? Creación de Antonio Miguel Reyes y Kapirotxo. Interpretada por Kapirotxo.

"Nananá de los pajaritos" de Antonio Miguel Reyes y Kapirotxo.

*Entra mi niño en el sueño
y no dejes de soñar
que soñando siempre sueñas
pegadito a tu mamá.*

*Nana, nana, nananito
Nana, nana, nananá.*

*Sueña con los pajaritos,
contigo quieren jugar.
Trigo quieren, sí, bonito,
que en tu sueño les darás.*

*Nana, nana, nananito
Nana, nana, nananá.*

*Nananá nanita nana,
con la nana tu verás
pajaritos que te cantan:
Pío, pío, piopá
y unas manos amorosas
de mamá y de papá.*

*Nana, nana, nananito
Nana, nana, nananá.*

*Sueña, sueña niño mío
y con nanas dormirás.*

***Son las nanas que te canto
para que duermas en paz.***

***Nana, nana, nananito
Nana, nana, nananá.***

***Nananá nanita nana,
nananá ponte a soñar
y verás como mañana
te acuerdas del nananá..***

El mar de mi pueblo

El mar de mi pueblo

*Recuerdo de chico el mar
invadiendo el labrantío
con sublime poderío
cercaba todo al azar.
Pradera de tal compás
combinando los colores
donde mieses son primores
mas que mar es afirmar
que no gozó bajamar
solo tuvo bellas flores.*

*Esa campiña la invoco
como la gran mar serena
donde olvidaba la pena
y en mi solazar coloco.
El mundo se ha vuelto loco
todo pretende romper
se que nunca he de volver
ha contemplar el terruño
en la espinela lo gruño
nunca pisaré el ayer.*

*Aquí pongo mi congoja
donde muere el pensamiento
tanto amor es lo que siento
de aquel mar que nunca moja.
Volando transitó la hoja
de un recuerdo primoroso*

**ahora campo pedregoso
sembrado de iniquidad
de vileza y falsedad
creo que será horroroso.**

El Maquinador (Soneto retrógrado)

El Maquinador (Soneto retrógrado)

*Aumentas las historias crapulosas
caminas mal, buzero canceroso
balbucinas, postrado y vergonzoso
comentas las palabras enredosas.*

*Alimentas historias vanidosas
vitaminas requieres, caprichoso
solaninas recibes, asqueroso
suculentas pastillas engorrosas.*

*Falsedades y trampas tantas haces
convives demostrando delincuencia
voluntades sobradas de disfraces.*

*Detectives detectan la frecuencia
evades los derechos y renaces
malvives colocando tu violencia.*

Al revés;

Crapulosas historias las aumentas

***canceroso buzero, mal caminas
vergonzoso y postrado balbucinas
enredosas palabras, las comentas.***

***Vanidosas historias alimentas
caprichoso, requieres vitaminas
asqueroso recibes solaninas
engorrosas pastillas succulentas.***

***Haces y tantas trampas falsedades
delincuencia demuestras y recibes
disfraces de sobradas voluntades.***

***Frecuencia la detectan detectives
renaces los derechos trasversales
violencia, tu colocando malvives.***

Combate de boxeo (Espinelas)

Combate de boxeo (Espinelas)

***Comienza el Primero asalto
un asalto de tanteo,
sin golpes solo meneo
púgiles de salto en salto.
Segundo sin sobresalto
copioso estudio al rival,
el tercero no está mal
aquí empieza la pelea
son mil golpes en marea
terminando este fatal.***

***Con el cuarto del combate
dura guerra continúa
luchadores se extenúan
para el gentío es debate.
Hay golpes en el gznate,
codazos se dan a cientos
las caídas no son cuentos
son los golpes que de dan,
la campana da el tan tan
terminando el quito evento.***

***Y por el sexto ya vamos,
muchos crochet y directos
el jab con buenos efectos
duros ganchos contemplamos.
Tantos golpes los notamos
en nuestra cara y el pecho,
el guante lo ves derecho
tan cerquita de la boca
que la gente se disloca***

dando saltos hasta el techo.

**Siete y ocho es igualdad
golpes van y golpe viene
la caterva se entretiene
hay quien lo pasa fatal.
Sale sangre de verdad
es la pera este noveno
guantazos que son veneno,
es la lucha encarnizada
sin tregua sigue avanzada.
Ahora pienso no es bueno.**

**Con el décimo concluido
ha sonado la campana
ni se pierde ni se gana
combate nulo batido.
Los dos se lo han merecido,
el juez levanta los brazos
en los púgiles abrazos,
ha terminado el evento
todo el mundo tan contento...
¿De que valen los tortazos?**

Un trabajo agradecido (Romance Heroico)

Un trabajo agradecido (Romance Heroico)

*Llamado romance por heroico dado
ha sido llamado para ser tarea
aunque no lo vea fácil me propongo
sin que sea tongo llegar a la meta
es la pataleta como buen castigo
seguro persigo cumplir la condena.*

*Me da mucha pena ver morir de ganas
las letras paganas que olvido no quiera
a de ser manera seguir rebuscando
y de cuando en cuando recobrar certeza
dejar la pereza por ser necesario
ver el diccionario copiando el dilema.*

*Es un gran problema si no se consigue
solo se persigue cerrar la barrera
viendo la carrera llegar al final
no ha de ser igual el sabor a menta
cuando se comenta lo bueno que ha sido
ya cogido el hilo seguro no pesa.*

*¿Acaso está presa, la mente currante ?
siguiendo adelante presento mi tema
sigo la grafema que el poema exige
pronto me dirige con la dulce treta
canta la trompeta la bella canción
fin de la lección terminó mi letra.*

Desengaño de amor (Soneto)

Desengaño de amor (Soneto)

*Siento el frío, congela mis entrañas
con un sol de verano que achicharra
tirito consternado cual cigarra.
Sigues pensando, amor en musarañas.*

*¿Y porqué? ahora nunca me acompañas
ni velas mi salud que se demarra
quieres solo, vivir de farra en farra
prefieres que no vea tus patrañas.*

*Solo miré esa gracia de tus ojos
sin saber el color de tu mirada
pensando que eran ellos primorosos*

*sucumbí, sin pensar su forma airada
que de Bellos, pasaron a horrorosos
escondiendo malicia tan errada.*

Suspira mi alma (Soneto)

Suspira mi alma (Soneto)

*En donde tengo el alma que suspira
la carencia me obliga a no mirarte
la fortuna me quita amor que darte
y el sueño me censura la mentira.*

*La esperanza burlona se retira
abandona mis ganas de ganarte
y no vé que me muero por besarte
quien en vida no gana no se inspira.*

*Ando sin saber donde tengo el alma
y ni sé qué camino he de seguir
me pide el corazón que tenga calma.*

*La plata condiciona mi sentir
temo a los días nadie los ensalma
solo sé que sin ti no se vivir.*

El Maquinador (Soneto retrógrado)

El Maquinador (Soneto retrógrado)

A derechas.

*Aumentas las historias crapulosas
caminas mal, buceros cancerosos
balbucinas, postrado y vergonzoso
condimentas palabras enredosas.*

Al revés

*Enredosas palabras condimentas.
vergonzoso y postrado balbucinas
canceroso buceros, mal caminas
crapulosas historias las aumentas.*

*Alimentas leyendas vanidosas
vitaminas requieres, caprichoso
solaninas recibes, asqueroso
suculentas pastillas engorrosas.*

*Engorrosas pastillas succulentas.
asqueroso, recibes solaninas
caprichoso, requieres vitaminas
vanidosas leyendas alimentas.*

*Falsedades con trampas tantas haces
vives lo que demuestra tu pendencia
voluntades sobradas de disfraces.*

*De disfraces sobradas voluntades
tu pendencia demuestra que lo vives
haces con tantas trampas falsedades.*

*Detectives detectan la frecuencia
evades los derechos, los renaces
malvives colocando tu violencia.*

*Tu violencia colocando malvives
renaces los derechos, los evades
la frecuencia detectan detectives.*

El Compromiso. (Décimas en hexasílabos)

Décimas en hexasílabos

El Compromiso

*Miro el compromiso
rompiendo mis sesos
con letras diversas
pues tengo permiso.
Pongo tantos pesos
con ganas dispersas
por ser tan preciso...
Sentir retrocesos,
no ver mis empresas
salir del aviso.
Solo considero
valor para hacerlo,
estudio el dilema
con paciencia espero.
Busco para verlo
de cualquier poema
la letra que quiero
y luego ponerlo,
no tengo problema...
Con esto me esmero.
Mira lo consigo
se lo grito al viento,
el puede llevarlo
volando al vecino.
Hoy estoy contento*

**solo por lograrlo,
se que mi destino
es contar el cuento
no puedo pararlo...
Tengo oro y platino.
Es platino y oro
fábula de bulos,
narran las historias
las que siempre lloro.
Cuentan que los chulos
comen pepitorias
que cocina el moro,
se las dan de mulos
están el las glorias...
Van cantando a coro.**

Eres esencia (Sextina provenzal)

Eres esencia (Sextina provenzal)

*Eres esencia compuesta de amores
sufre locura mi niña mozuela
como las nubes que juegan traviesas
cual primavera bordada de plata.
Cógeme con fuerza indómita dama,
vive la vida sin miedo a la muerte.*

*Plasma en la mente la voz de la muerte
siendo barreras ficticias de amores,
rompes belleza sutil como dama.
Sé que no piensas querida mozuela
joven en años, tropeles de plata
andas de moza saltando traviesas.*

*Juega y disfruta de cosas traviesas
lárgate viendo venir a la muerte.
nunca propongas y menos con plata
sueños comprados en ver los amores.
Déjalo ya delirante mozuela
suéltalo todo gentil bella dama.*

*Sones con música dan a la dama
bailes de cumbias bastillas traviesas,
tanto se nota bailar la mozuela
fresca y sonriente su danza es la muerte,*

***grita muy fuerte, presume de amores
debe tener precio afora con plata.***

***Es poderío donar esa plata
tiene valor presumiendo la dama
crónicas más volanderas que amores.
Verla desnuda con greñas traviesas
siento que puede pinchar a la muerte,
veo que quieres amarme mozuela.***

***Ando vagando tus sueños mozuela
tiempo no tengo gastando la plata
ruego no venga deprisa la muerte,
vivo asustado dolido por dama.
Pongo mis sienes allá en las traviesas
guapo y sereno lucir mis amores.***

***Amas amores, deber de mozuela
vengan traviesas gastando la plata.
Para lograr dama, salto la muerte.***

Monjita de copa blanca. (En Copla Bernardina)

Monjita de copa blanca.

*Camina cual moja fuere
que por santa la vendieron
¡sin la suerte!
¡sin dinero!.*

*Va llorando reverente,
con su llanto, a Dios recemos
y le duele
su proceso.*

*Monjita que tarde viene,
no se cansa de los versos,
solo come
pan y queso.*

*Ruega a Dios que amor compruebe
en su corazón impreso,
ella rompe
y abre el pecho.*

**Su mirada no la mueve,
sube los brazos al cielo,
¡Dios propone
lo que siento!.**

**Monja muerta, que no mueres
y que vives del recuerdo
de los fieles,
¡es tu credo!.**

**Hoy han cambiado los muebles,
a nadie le importa un bledo,
¡ya te pierdes
en el cielo!.**

**Por el cielo santa fueres
en la tierra sin recuerdo,
¿Son la mieles
o es el cieno?.**

Don Dinero (Soneto)

Don Dinero (Soneto)

*Los caminos andados son presentes
sobretudo la parte pedregosa
quisimos colocar enorme losa
designio de la vida y de las mentes.*

*continuos despertares remanentes
transitan con la lívido tortuosa
la ponzoña bebida venenosa
obligan a morir a muchas gentes.*

*heroína narcótica es la opción
te suben a las nubes con Omero
sabiendo ser un reo en la prisión.*

*Y sigue el interés de don dinero
que mata vida y compra la extinción
da miseria y te lleva al basurero.*

Octavillas de la hermandad. Ejercicio de la semana. Título: Está lloviendo.

*Octavillas de la hermandad
Ejercicio de la semana.*

Está lloviendo.

*Lloviendo está por calle
he de salir de casa
y yo estoy en el catre
lo dejo por si para.
Que luego cuando amaine
haré lo que yo quiera
mejor me voy al cine
o compro una chuleta.*

*La como con sardinas
que vende el pescadero
son baratas no pican
ahora que esta abierto.
Tengo que ver un ojo
comprobar que son duras
o se las compro al otro
si son muy diminutas.*

*El tendero ha cerrado
vaya faena gorda
le tiraré un zapato
o le daré una torta.
Como veo que para
y ya casi no llueve
iré ha buscar mi panda*

y jugar con la nieve.

***Ni se lo que deseo
las sardinas o amigos
mejor doy un paseo
y a todos los olvido.***

La parodia (Soneto con cola)

La parodia (Soneto con cola)

*¿Es juego la parodia o juego harapo?
y siempre me defino parodiano
muy alegre;
al amigo también le doy la mano
y me río de aquel entrando al trapo
que se integre.*

*no es con burla ni ganas de ser guapo
es la gracia por darle a un tirano
y denegre;
la respuesta que mana siendo ufano
buscando la cosquilla al gusarapo
se reintegre.*

*Ya los griegos usaron la parodia
rapsodas con talento de la risa
imitando con gracia no lo que odia
tiene norma.*

*Es prosa parodiando sin la prisa
rompiendo chabacanas que rapsodia
y lo hace con humor de la sonrisa
es su forma.*

Una Oda a Don Rafael de León.

*De la mano de un poeta
que marcó con buena pluma,
la música tuvo letra
y a corazones abrumba
con desazón y tristeza.*

*Recuerdo de algunos versos
que me nublan la razón,
"son sublimes" y son esos
que sumaron la opinión
de tantos y tantos sesos.*

*Hablo de; Rafael de León
sevillano distinguido
rapsoda de corazón.
Antaño fue muy querido,
fundador de la canción.*

*Canciones que no se olvidan
en el corazón de muchos.
En mi poema presiden
algunas de las que escucho
y mis versos consolidan.*

*He comprado tres puñales
para que me des la muerte*

*El primero, indiferencia
sonrisa que va y que viene
y que se adentra en la carne
como una rosa de nieve.*

El segundo, de traición;

*mi espalda ya lo presente,
dejando sin primavera
un árbol de venas verdes.*

*Y el último acero frío,
por si valentía tienes
y me dejas, cara a cara,
amor, de cuerpo presente
He comprado tres puñales
para que me des la muerte*

*Yo quisiera poner todas,
las pondría poco a poco...
Aunque vengan nuevas modas
y penséis que estoy loco,
él se merece estas odas.*

De vacaciones en la playa.

De vacaciones en la playa.

*Es hoy que en la playa estoy
contemplando la distancia,
viendo el bello amanecer.
Interrogándome estoy;
¿Qué habrá sido del ayer
donde morí por querer
a la que hoy es mi mujer?.*

*La respuesta es muy sencilla
el amor no se mancilla,
mantén alta tu mirada,
contempla bien esa raya
que dibuja el horizonte,
separando el azul cielo
del verdoso azul del mar.*

*Hoy ya sé lo que es amar
y disfruto lo vivido,
porque contigo he tenido
la fe que tanto he querido,
loco amor y desenfado,
deseo, pasión y agrado
por estar siempre a tu lado.*

*Dando gracias a la vida
por transitar el camino
donde todo lo vivido,
lo considero divino
al estar acompañado*

***de un amor siempre soñado
donde la pena es prohibida.***

***Si me visita la parca
y delante del Monarca
le pediré a viva voz
que me haga portavoz
de un amor noble y sincero
que defectos tiene cero
y es tan grande como Dios.***

Pájaro carpintero (Estrofa Julia)

Pájaro carpintero (Estrofa Julia)

*Apostada y pensativa estaba
sobre una piedra.
A la cabeza mil vueltas daba
sin perder hebra,
busca la solución que esperaba.*

*Cerrada en sí,
mirando al cielo, lo vio en su vuelo
con frenesí
ese Pajarillo carpintero
de carmesí.*

*Dueño del cosmos,
diestro maderero y ebanista.
Maestro en coros,
hábil constructor como flautista
se ven sus logros.*

*Le siguió con la mirada fija
llegando al pino
y picotea más que una lija,
entona divo.*

Terminado el nido se cobija.

Y la apostada,

retoma vuelo directa al hueco.

De madrugada

canta, canta y canta el carpintero

para su amada.

Collares de perlas finas (Espinelas)

Collares de perlas finas (Espinelas)

*En el barbecho aparece
una estaca con espinas
agujas de puntas finas
que su dolor adormece.
Mas nunca es lo que parece
forja capullos con hojas
con flores blancas y rojas
dando aroma y sutileza
a la vez que su belleza
gana todas las lisonjas.*

*Rosa canina o silvestre
con su fruto tapaculo
pues no guardo disimulo
mejor es que lo demuestre.
Escaramujo campestre
diurético anfetamínico
astringente vitamínico
Carlomagno lo eligió
y a sus legiones curó
dándoles producto estíptico.*

*Adornando cuello en damas
como collares de lujo
con rojo color de embrujo
es el fruto de las ramas.
En la iglesia lo proclamas
como rosario piadoso
negocio del poderoso
haciendo que a los lacayos*

***en sus manos salgan callos
por orden del asqueroso.***

***Lo copió de un pordiosero
que por ganarse unos duros
a pesar de ser muy duros
los trabajó con esmero.***

***Aquel rico donillero
no solo robó su idea
es esto lo que cabrea
el fullero lo agasaja
le intimida con navaja
y el maldito lo apedrea.***

?A mi amigo Kapirucho? aquel al que quiero mucho.

"A mi amigo Kapirucho" aquel al que quiero mucho.

**hoy celebra su onomástica
sin importarme su edad
tengo la necesidad
de hacer una obra fantástica.
Graciosa como sarcástica
con un poquito de sal
espero no salga mal
y que se ría mi amigo
sin que le duela el ombligo
ni reviente el lagrimal.**

**Carolingio navarrico
cartero y amescoano
gran poeta y buen hermano
y de estatura no es chico.
Buena labia y mejor pico
gracioso como el, ninguno
con aspecto de Unamuno
se baña en el Urederra
mejor río de la tierra
Felicidad Kapirutcho.**

Feliz cumpleaños Kapi.

Recitar y cantar (Estrofa Julia)

Recitar y cantar (Estrofa Julia)

*Canta y recita, nunca escatimes
tu preferencia...*

*Todo será, sacar de las vides
toda la esencia...*

Que tanto gusta, pues son sus fines.

*Y cuando cantes, pronuncia versos
en serenata...*

*Con la vehemencia, en ser diversos
de grata calma...*

Peca de lujuria y hazlos tersos.

Con erotismo...

*Pon pasión y amores siempre llenos
sin ocultismo...*

*Que sean tus ojos, que hablen ellos
de misticismo.*

Y si recitas...

*Declama con todos tus sentidos,
nunca con prisas...*

*Llenos de aplausos en tus oídos
verás las cimas.*

Paseo del Sol (Soneto)

Paseo del Sol (Soneto)

*Salgo al campo camino en mi paseo
miro todo examino la belleza
nunca tuve poder de sutileza
en expresar las cosas que deseo.*

*Y versando consigo mi fraseo
al contar la belleza y la pureza
encerrada en la fiel naturaleza
de aquello que contemplo en lo que veo.*

*La esencia tan sutil de la mirada
arbola por justicia ese prodigio
es el Sol quien da paso a la alborada.*

*Castigando al ocaso en desprestigio
por denigrar la luz al ser amada
ganando ante las leyes el litigio.*

Y por que llegué a quererte (soneto melódico)

Y por que llegué a quererte (soneto melódico)

*Al mostrar la razón que fue el motivo
guapetona, tan linda y tan bonita
de pequeño miraba su carita
sorprendido y prendido, fui cautivo.*

*Adentrando en los años cual furtivo
con su paso, jamás logré una cita
y sin fe la ilusión se debilita
espichando quedaba permisivo.*

*Agotado cambiando mí destino
y llegando con ganas a la acción
corregido seguí tan buen camino.*

*Consiguiendo doblar a la razón
controlarlo a mi modo, fue divino
al llenar con mi amor su corazón.*

Liras del despertar del Sol

El despertar del Sol

*Despierto en la mañana,
donde reina la paz del campo arado
asoma en la ventana,
entrando de costado
el astro sol diciendo que ha llegado.*

*Su verdor ambarino,
lo cobra la tan suave pradería
dándole a su vecino,
color que pretendía
rociar el dulce río de ambrosía.*

*Los pájaros cantores,
saliendo de sus nidos dan sonata,
amor de sus amores
despiertan de la mata
y siendo voladores valen plata.*

Entre rosas (Soneto)

Entre rosas (Soneto)

*De venir, que lo hiciera con la prisa
quien espera, de aquello que desea
y prefiero seguro no me vea
asumir las maldades de su risa.
Compungido sufrí lo que requisa
ese amor que padece mi azotea
es la lágrima basta, que gotea
chorreando del fondo en la cornisa.
Ya no puedo asumir su perspicacia
sé que solo preciso pocas cosas
una soga y la rama de una acacia.
Debería bastar con unas fosas
que llenaran de tierra toda estancia
y yacido, posara entre las rosas.*

algún político que otro. Liras

Algún político que otro

Liras

*Arrojando maldad,
esconde la razón del pensamiento
con tanta falsedad,
que ciega el sentimiento
de todos los que sufren cual evento.*

*Revisas y lo ves
de color rojo, viste su semblante
especula lo que es,
destapa ser pedante
con amargura terca y vergonzante.*

*Político ladrón,
birlesco, delincuente y usurero
aprende la lección,
carente de buen fuero,
despojas de su bien al pueblo entero.*

Da la cara. (Décimas espinelas)

Da la cara. (Décimas espinelas)

*Que culpa tiene la piedra
con la que ayer tropezaste
sabrás que son el desgaste
de la montaña que medra.
Acaso se desempiedra
la nube negra del cielo
si te sirve de consuelo
con la piedra se tropieza
el que tiene la cabeza
arrastrada por el suelo.*

*Viendo la culpa ser tuya
el consuelo no es culpar
las dos cosas a la par
no hacen que esta sea suya.
Este lío se embarulla
pues jamás habrá castigo
si no hubiera algún testigo
que descubra la verdad
solo será falsedad
y perderás un amigo.*

*Tus errores te lo comes
como el plato de lentejas
si no las quieres las dejas
depende como lo tomes.
A la culpa siempre asomes
dando la cara de frente
admitirlo es de valiente
y censurar es de ruines
aquí se acaban los fines*

de la espinela presente.

Puestas de Sol en Granada (Décimas espinelas.)

Puestas de Sol en Granada (Décimas espinelas.)

***Al reflujo de la tarde
cayendo el Sol de su cielo
luz se apaga sin consuelo
la gloria se ve como arde.
Su atractivo es un alarde
esplendor, magnificencia
así lo capta la ciencia
de hermosura generoso
firmamento poderoso
que revierte mi conciencia.***

***Tan bellos atardeceres
paraísos del Edén
que dibujó el Almuedén
sultán de los bereberes.
contemplando sus poderes
son esas puestas de Sol
y Granada es el crisol
donde bebes su belleza
siendo enorme su grandeza
admirando el tornasol.***

***Granada revierte historia
de sus tierras y sus gentes
heredamos de sus mentes
aquellos años de gloria.
Consumada la victoria***

***el linaje se mantuvo
el pueblo siempre lo tuvo
nativos de pura raza
unidos por la mordaza
en la hermandad que mantuvo.***

Hoy ha muerto la ancianita

Hoy ha muerto la ancianita

*Hoy ha muerto la ancianita
de los ojos lagrimosos,
los que fueron bien hermosos
por su belleza infinita.
¡Adios querida mamita!
tu recuerdo es mi pasión,
roto está mi corazón
del dolor que me condena
a sufrir la enorme pena
que me nubla la razón.*

*Es vieja de crin nevado
y tez surcada de ríos,
que muestran los desafíos
de las sonrisas que ha dado.
¿En este mundo encerrado
sin percibir su mirada?
la vida no importa nada.
Fue mi mantilla y pilar
imposible de olvidar,
de mi mente su morada.*

*Están en el pensamiento
las secuelas de su vida,
que la mente nunca olvida
tan llenas de sentimiento.
Aparece como el viento*

***y se mantiene presente,
escenifica la fuente
aportando su recuerdo,
quizá loco, quizá cuerdo
jamás saldrá de mi mente.***

Castigo para quien castiga (Soneto Heroico corto)

***Castigo para quien castiga
(Soneto Heroico corto)***

***Anuncian tus palabras el poder
impones siempre malas intenciones
describes todas tus aberraciones
sin ver dejar tus voces de morder.***

***Presume tu intelecto no poder
del noble sentimiento ver tifones
rompiendo tantos sanos corazones
de aquellos que se mueren por saber.***

***Maldad persigues, malos son tus genes
Infecto, pecas tanto por engaño
que causas una pena que mantienes.***

***Cimbrones tu los sufres por uraño
castigo que mantienes año y año
con más dolor clavado entre tus sienas.***

Cuando el amor no llega (Dactílico puro 4-7-10) Soneto en gaita gallega

Cuando el amor no llega.

*Encaminado en sentir amorío
sobrecargado camino a su lado
la damisela la veo asustado
ir contemplando la baja del río.*

*Y numerosos los gestos de frío
revertirán en su rostro marcado
al barruntar el estar congelado
desestimé lo que fue el desafío.*

*Con mi poder oratorio menciono
el numeroso sinónimo dado
y sosteniendo palabras de amores.*

*Voy recalcando lenguaje sin tono
lo guardaré para todo buen bardo
al enterrar el pesar de dolores.*

Deja que corra el agua (Soneto con estrambote)

Deja que corra el agua (Soneto con estrambote)

*Bendita sea, buena tan serena
el líquido va fluido de semillas
sembrara toda margen de velillas
con flores, en destellos de verbena.
El agua, corre lindes con la pena
al ver evaporadas las orillas...
Ya no contemplaremos maravillas
su falta perpetúa, la condena.
Ribera tan querida y admirada
es esa, que en su día fue la rosa...
viviendo su verbena y alborada.
Su luz desaparece, sigilosa
el agua en escasez es tan ansiada...
que al ver faltar su flujo, el fin acosa.
Guadalquivir reposa;
bañando con tu sangre te veremos
y sepas que contigo moriremos.*

Mejor callar y escuchar. (Rondel)

*Mejor callar y escuchar
(Rondel)*

*Solo ruego que me escuche
por lo que debe callarse,
al hablar puede quedarse
sin la cordura que embuche.*

*Con pelea no se luce
por ganar solo una parte,
solo ruego que me escuche
por lo que debe callarse.*

*Y servido en un estuche
solo tienes que tomarte
que la lucha no es el arte,
por acabar en Aluche.*
solo ruego que me escuche.*

El valor del dinero (Soneto)

El valor del dinero (Soneto)

*Aterriza la nube en la pobreza
dejando desconsuelo y mucho llanto
solo el pobre, lo llora y llora tanto
que suplica al poder y la riqueza.*

*Se rebaja, el no tiene su entereza
implora con su voz y con su canto
limosna que le diera todo santo.
Sus lágrimas fecundan la pereza;*

*del rico que pasea con desprecio
y fingiendo en decir que no lo ha visto
se retrata en la foto como necio.*

*El próspero pudiente creso y listo
ha dejado al dinero, siendo recio
menospreciado más de lo previsto.*

Las playas de la Mata (Soneto)

Las playas de la Mata (Soneto)

*Gana la Paz ardiente la batalla
con áspera dureza de poniente
su victoria la muestra indiferente
sabiendo que levante no da talla.*

*Idílico vergel que no se calla
pletórico rincón muy diferente
tan tópico, sublime, permanente
pues ojo que lo viera, no batalla.*

*Son aguas cristalinas en remanso
litoral y ribera colorante
el cuerpo solo pide un lugar manso.*

*Disfrutando las playas de Levante
por color de su Sol y ser descanso
La Mata es paraíso de Alicante.*

Natividad (Soneto)

Natividad (Soneto)

***Es negro el firmamento del desierto
y en Belén, un dornajo como cuna...
Penetrando las luces de la Luna,
sin ajuar, con la brizna está cubierto.***

***El niño de sonrisas es abierto,
artesa con la paja, su fortuna...
Con la andorga vacía, solo ayuna
y su cuerpo sin ropa descubierto.***

***Las viandas no le faltan al Dios santo
al saber del Mesías los pastores...
El cielo es quien se viste de colores;***

***formando las estrellas bello manto
la Fugaz, va marcando donde hay flores
naciendo el redentor de pecadores.***

Llora Granada

Llora Granada

*Se vio llorar a la fuente
torrente de caño y agua
se vio llorar a la fuente
aquella noche en Granada.*

*Las otras fuentes querían
ver Granada desangrada
mataban ese linaje
flujo de casta y de raza.*

*El crepúsculo de sombras
al rapsoda perseguía
escondido en la cuneta
esperando ver el día.*

*Sin ganas a levantarse
la tierra sirvió de manta
Granada ya no se olvida
del cuerpo que hoy se levanta.*

*No solo lloran las fuentes
también tañen golondrinas
sollozan todas las gentes
suspirando en las esquinas.*

*De que sirvió aquella muerte
si hoy vive siempre en Granada
donde en el resto del mundo
Lorca tiene su morada.*

No debo beber (Zéjel en Al-Ándalus)

No debo beber

Zéjel en Al-Ándalus

*¡Bebo tanto,
que con la sed me atraganto!
Licores de mis amores
os pintáis de colores
matándome de dolores
¡Por el beber yo me planto!
¡Bebo tanto,
que con la sed me atraganto!
Aunque secara la fuente
por el agua insuficiente
moriría de repente
sé que nunca seré un santo.
¡Bebo tanto
que con la sed me atraganto!
mi muerte será fatal
os lo digo de verdad.
!No debiera beber mas
que con la sed me atraganto!.*

El Rehalero. Versos hexadecasílabos y octosílabos.

El Rehalero.

Versos hexadecasílabos y octosílabos.

***Viendo las mieses ser manto, salpicadas de rocío
el pastor muerto de frío vigilaba a cal y canto
su rebaño tan bravío.***

***Aguantando un bajo cero;
un sabueso grande y fiero con la estampa de mastín
desde chico es compañero del joven zagal Martín.***

***En la jerga que mantienen con su clisado mirar
la jerigonza que vais a dar y por hecho la dais
en sublime suspirar.***

***El can y su compañero;
con los clisos van hablando, lo palpan con la mirada
entendiendo la jugada, despacio van caminando.***

***Para matar ese frío controlando el yegüerío
en la senda caminando, previniendo el descarrío.
Con el tropel va cantando.***

?Malditos aranceles?

"Malditos aranceles"

**Pongo mis ojos en tierra
por la vergüenza pasada
y la boca se me cierra
ante la vil canallada.**

**Triste la noche sin Luna
de color fuerte atezado
sin refulgencia ninguna
el Mundo está amenazado.**

**Se pone como valiente
Salvador del Universo
la cuestión es muy candente
su propósito perverso.**

**Y por su cara divina
coloca los aranceles
y el porcentaje lo afina
saltándose los niveles.**

**En contra y oposición
la Gran Orbe planta cara
se ve con la convicción
de hacer una guerra rara.**

**Tran, Tran, déjale pasar
que viene Tran.**

"El mal de la mente"

"El mal de la mente"

*¡Y la mente! Que ciega manuscibe
como dueña, relatos tan infames...
vertiendo los delitos que no vive;
respira pesares.*

*¡Cuántas penas llevadas al castigo!
Y el castigo, se ceba con la plebe
es la plebe, quien llora por la pena;
solo a quien condena.*

*¿Quién se libra? De hazañas tan abyectas
que por leyes castigan algo bueno...
El pecado que Dios ha perdonado...
¡Ha resucitado!*

La opresión. (Soneto)

La opresión. (Soneto)

*Baten olas, gigantes peñascales
rompiendo sus enormes estructuras
modelando las finas esculturas
que los años las hacen tan reales.*

*Cabrilleos continuos en bancales
que por miles y miles siendo duras
se permiten lijar sus armaduras
consiguiendo castillos imperiales.*

*Son las quejas unidas en protesta
esos golpes que claman igualdad
no consiguen tener mejor respuesta.*

*Ganando más su fuerza y voluntad.
Despiertan con la rabia manifiesta
gritando; muerte, lucha y libertad.*

La réplica de Don Francisco.

La réplica de Don Francisco.

*¿Fueran aquellas lentes tan sonoras
quien le dieran su nombre al gran poeta?
Viendo a su amigo Lope de profeta
es meterse con él a todas horas.*

*No sin culpa ¡Que sí tienen señoras!
por ser centro de tanta pataleta,
es Quevedo quien saca la escopeta
disparando sus chácharas mentoras.*

*Por digno, el tertuliano le cartea:
Y vos que sois el Lope de la Vega
preludio de un severo vejestorio;*

*Porque si mi palabra no falsea
si digo la verdad que tanto ciega,
entre velas, verás tu velatorio.*

Lope de la Vega a Quevedo (Soneto)

Lope de la Vega a Quevedo

*El poseído anuario te replica;
devuelvo con la letra mi proclama
Vos que sois alfaquí de porte y fama
Arrascaos, de aquello que más pica.*

*Se que sois el carente que suplica
recibir la canela en verde rama
y podéis apostar hasta la dama
si con ello ganáis a quien critica.*

*Al culto Don francisco de Quevedo
Grande de las Españas y gran divo
magistral con su pluma vigorosa.*

*Con alma despectiva y generosa
presumido, soberbio y combativo
de lo malo y lo bueno... esto me quedo.*

Fray Lope Félix de la Vega Carpio.

Soneto de Poemas del Alma (Acróstico)

Soneto de Poemas del Alma (Acróstico)

Soneto de luz suave y armonioso

Obstinado con letras refulgentes

No habrá tanto fulgor en los presentes

Encumbrando su trazo poderoso.

Todo lo perdería por tedioso

Objetivo, seguir entre las gentes

Pudiendo enamorar aquellas mentes

Ocultas tras los órganos modosos.

Emitir su prejuicio el escribiente

Malmete las costumbres del copista

Apunta con su pluma a un remitente.

Sabiendo por dolor que quien resista

Debiera terminar urgentemente.

Es cosa que se palpa a simple vista.

La pluma pendolista;

Amor del paleógrafo serrano

Libera en su pesar al buen cristiano.

Mi nombre completado por devoto;

Antonio Miguel Reyes y de Soto.

La Pasión. (Soneto)

La Pasión. (Soneto)

*Resuena el trompetal percusionista
y cruzan de rodillas peregrinos
las calles empedradas son los chinos
que castigan la rótula al guionista.*

*Cantares con saetas de una lista...
entonan los penares tan dañinos,
hiriendo al Salvador con los espinos...
que frente si es normal, no lo resista.*

*Caravana de llantos y de quejas...
desfilan agotados por callejas
y en penar, se refleja la tristeza.*

*Martirio que fue dado, donde empieza...
la maldad que despierta el ser humano,
inmolando al Dios hijo con su mano.*

Adios amigo Mario. (Soneto)

Adios amigo Mario. (Soneto)

*El óbito del lírico traspasa
los mares y montañas por doquier
quedando casi todo en ese ver
la vida en él también se muda y pasa.*

*Pesares y dolor la plebe amasa
se va la pluma mágica de ayer
sin voces que le dieran mal querer
cantando golondrinas oda y causa*

*Don Mario Vargas Llosa, ya está muerto
su epíteto nos deja las señales
clavadas por sanguíneos puñales.*

*Donde llora la sangre, siendo cierto
que deja para siempre en todo puerto
su color tan brillante, en los anales.*

Al Bardo lo que es del Bardo (Soneto)

Al Bardo lo que es del Bardo (Soneto)

*Es lo que más, el bardo necesita;
almorzar, merendar, también su cena
sí mejor es, tener la panza llena
y después, el dormir si no hay visita.*

*Afinando las letras resucita
hace ver, que no siente tanta pena
escribir no lo tiene por condena
con gracia, sus poemas los recita.*

*Dispensar, que sois siempre un caballero
un rapsoda de crápulo que piensa
despojando de haciendas y dinero.*

*Al bardo sus miserias son ofensa
muy escaso, carente y pordiosero
la pluma representa su defensa.*

Muere la esperanza.

Muere la esperanza.

***Hoy pinta de azul el cielo
los rayos del astro Sol
lloran las nóveles plantas
esas gotas del amor.
Fontana de bellos versos
caños de grandes promesas
navegan con intelecto
para dar muchas sorpresas.
Un amor que está prohibido
Designio que mata un beso
La mente vuela que vuela
Sin parar en su proceso.
Abriles que van perdidos
como pierde la ilusión
el pelo bruno que tubo
lo transformó su dolor.
Vencejos que van y vienen
en su volar la lectura
le dicen a la criatura
lo que espera no lo tienen.***

Las pinturas de la Luna (Sextillas alternas)

*Las pinturas de la Luna
(Sextilla alterna)*

*Luna que trazas de plata
las noches de primavera,
las rosas color de nata
y a la mujer que me quiera
cántale una serenata
si la pones a mi vera.*

*Pinta sus ojos de cielo,
los labios color carmín,
su pelo negro azabache,
el rostro bello marfil
y que me diga al oído,
lo que me quiere ella a mí.*

*Tizna la brisa y el viento,
para que pueda notar
mi aflicción y mi lamento,
devoción y voluntad.
Marca en su conocimiento
mi amor y felicidad.*

¿Que como soy? (Soneto)

¿Que como soy? (Soneto)

*¿Que como soy? preguntas como soy
obstinado rebelde y persuasivo
dominante irritante y negativo
sí piden o suplican nunca doy.*

*Camino sin saber a dónde voy
mal agüero altanero y posesivo
de los males me siento muy cautivo
el peso no soporto dónde estoy.*

*A las claras la foto está bien hecha
de frente por espaldas y perfil
debe prender entonces esa mecha.*

*explotando la bomba dando fin
al que al mundo ha dejado mala brecha
al mostrar el desprecio que fundí.*

El cincel (Soneto)

El cincel (Soneto)

*Duro cincel que domas el granito
acatas tu designio con dureza
la roca la trabajas con destreza
perseveras con hambre tu apetito.*

*Hoy de antaño, la piedra solo es rito
transformándola en vida das belleza
compartida en figuras de grandeza
haces valer la mole en un gran mito.*

*Compones monumentos majestuosos
a su falda, la rezan y la lloran
legítimas a grandes poderosos.*

*Las gentes manifiestan y valoran
son tus perpetuos golpes tan ociosos
escoplo, son estatuas que hoy te adoran.*

Luchar contra los males. (Soneto)

Luchar contra los males. (Soneto)

Con los Ángeles muertos ¿que nos queda?

Demonios exhibiendo solo males

matando las ideas con puñales.

Si no plantamos cara ¿que se hereda?

Ver, ese cara o cruz de la moneda

Y no saber siquiera lo que vales

¿por qué dejar perder los ideales?

Es hora por hacer lo que proceda.

Vivir lo plácido, sabiendo el mal

que rompiera la paz del inquilino,

exánimes arcángeles no están.

Mi deseo, luchar como un felino

presento mi batalla a Satanás

y al séquito del mal luciferino.

Hijos malcriados. (Copla Endehepta)

*Hijos malcriados.
(Copla Endehepta)*

*Esos grandes rebaños
de fulanos mal criados
cuan pena no me diera contemplar
su paso por los años, ver tirados.*

*El padre por justicia
es torpe como emula,
sé que nunca, verás un ejemplar
comiendo las delicias de la mula.*

*Fortunas posesivas
gastan su panacea
siendo cuota constante de gastar
la herencia por misiva, ver que afea.*

*Ni si quiera se puede
negociar la actitud.
gentileza y modales no es comprar
lo bueno que precede a la virtud.*

Estimados colegas (Cuartillas encadenadas)

Estimados colegas (Cuartillas encadenadas)

*Andamos como poetas
como poetas seguimos
escribimos unas letras
sabiendo lo que escribimos.*

*El poeta cuando escribe
el mundo cae a sus pies
esas letras las recibe
mujeres que han de querer.*

*El trovador cuando canta
canta con mucho glamor
a las claras se levanta
para cantar a su amor.*

*Letrillas al medio día
ablandando la razón
a la joven que quería
robando su corazón.*

*Sigue el bardo con la pluma
esculpiendo su vocablo
ensimismado en la bruma
expansiona su retablo.*

*Busca en el altar las flores
las que adornan su topete
de mil variados colores
para hacerle un ramillete.*

el rapsoda no se rinde

**cuando el apuro le reta
sabe dónde está la linde
para tapar esa grieta.**

**Así queridos colegas
amantes del buen decir
no pongamos tantas pegas
por qué llegamos al Fin.**

El concierto de Orquesta.

El concierto de Orquesta.

*Y tocar la guitarra en suave nota
escaltar esa voz, es complaciente
en un verso, es delirio del oyente
que reclama un silencio que se agota.*

*El concierto termina cuando nota
aplausos que aparecen de repente
el piano y la guitarra son presente
del palmeo de manos donde brota.*

*La mudez corre fría por el drama
alertando del gusto y la tragedia
acaba lo pactado en el programa.*

*La gala cobra fuerzas de sansones
todo el recinto puesto en pie despide
la actuación y grandeza de bufones.*

A la Madre querida.

A la Madre querida.

*Ay Madre mía, cuanto te quería.
Persigues mi memoria cada instante
me ayudas ha seguir siempre adelante
sin tu sombra, vivir nunca podría.*

*Álveo de mi ser, al que pedía
caricias, arrumacos por calmante
aunque sé, que mi sueño es delirante
te ruego que me des tal armonía.*

*En mis sueños recobro tus caricias
de avisos y consejos en mis sesos
sentir tu permanencia y las delicias.*

*Mamá, mis sentimientos son procesos
para seguir viviendo las albricias
que traen tus halagos y tus besos.*

Feliz cumpleaños Fredy

Feliz cumpleaños Fredy

*Hoy que reniego toda mala ofensa
que me infringe la vida sin razones
he de ver, los hermosos corazones
de la gente que se une a mi defensa.*

*Me place la amistad, que veo intensa
guardada en la distancia dando sonos
apego y amistad de dos leones
amantes de la letra, es recompensa.*

*Fredy Kalvo sencillo como honesto
compañero leal y gran hermano
poetrasto, sublime y soberano.*

*Recibe parabienes y agasajos
mis deseos que guardes los apaños
que recibas tu día al cumplir años.*

Nieve blanca

Nieve blanca

Veíase detras de la cortina

ese campo selecto tan florido

a plena luz de un Sol fortalecido

rellenando su brillo la heroína.

El niveo visor de nieve fina

habren en las tinieblas un gran ruido

del vello amanecer correspondido

al sueño que con gusto se defina.

Mas carece la falta en la persona

del proyecto que marra secundad

calcome su designio y voluntad.

Destapando el propósito que dona

a la malicia resurgir si fragua

las manchas que no salen con el agua.

El perdón

El perdón

*El ratón muy decidido
sale de su ratonera
pensando que no le viera
el gatuno precavido.
Pero al instante ha surgido
un acoso pendenciero
persiguiendo con esmero
el micho a ese roedor
siempre gana el cazador
siendo todo un justiciero.*

*El gato que es presumido
al ratón no da cuartel
sabe bien lo que a de hacer
al sacarlo de su nido.
Las carreras que ha tenido
se acabaron de repente
pero al ser inteligente
prefiere su libertad
no lo ejerce por bondad
tampoco por indulgente.*

*Se debiera interpretar
ese juego perseguido
piensa bien lo que has leído
no te quedes sin jugar.
El que suma a su maldad
un crimen siendo testigo
recibirá su castigo,
penitencia a su desmán
sabiendo que es un imán*

el respeto al buen amigo.

Puede que seas el gato

y el ratón tu fiel amigo

si no le prestas abrigo

lo perderás sin recato.

Piensa que no es desacato

apoyar a un buen colega

en la barca se navega

mejor que dos remos cuatro

siempre será mejor trato

si llenas bien tu talega.

Enamorados. (Estrofa Julia)

Enamorados. (Estrofa Julia)

***Está sereno,
le canta por la noche a su amada
a pleno cielo,
oye la canción por madrugada
con un te quiero.***

***Después un beso,
sella los labios de los amantes
con embeleso,
esos amores, todos amanses
estando preso.***

***clava sus ojos en esos ojos
que están de frente,
tan bonitos y primorosos,
no ve la gente,
que amores puros cantan sus coros.***

***Son las canciones, que siempre cantan
jugando al aro
y en las mañanas, las niñas saltan
viendo al amado.
llorar los besos que se atragantan.***