Antología de tadeus

tadeus

Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

A lo invisible.....

Agradecimiento

A ese más allá que se hace palabra

Sobre el autor

Cuando era niño, leí una palabra que era Filosofía, la palabra me atrapó, me parecía inmensa, gigante, honorable y poderosa, fui al diccionario y leí la definición, allí, había perdido todo eso que había pensado de ella y sin saber cómo, me descubrí poeta por ser inocente y creer en el decir de las palabras.

índice

interpelar

tautología

cosas del alma

lícito

sospecha

mirar

explotar

Decir ancestral

Comprension

gorila

decidir

injusticia

nombrar

provocar

vulnerar

ilusión

hacer el amor o tener sexo

dual

esperanzas

cunas

cárcel

policia

condena

dos mas dos es igual a tres

los del medio

¿como?

preceder

carrera

lugar

robar

cegar

no me engañas

clausura

cuestiones

ruptura

denuncia

medio

deviene

dilema

interioridad

trasfondo

dialectica

importancia

leve

aporía

rapto

desierto

condescender

disputa

dádiva

nacer

opacidad

la tierra

motor

dialogo

cadena

estar

romántico

abrazos

rondar

cuestión

incredulo

preceder

sueños

inmenso

transforme

aplicar

tribunal

espera

lugar

vaya...

voluntad

límites

igual

¿causalidad?

hacer

ir

complicidad

acecho

viaje

preceder

feliz

post

poesía social I

pertinencia

dejar

ignorar

perder

ruptura

pregunta

entrometida

perder

respuesta

fuente

perderse

aflicción

eres

pueblo guaraní

Quo Vadis

mutar

carcel

estar

haiku

razón

dolor

descubrir

confusión

vos

prohibido

filosofía aplicada

salutacion

cambio

no decir

señal

pacto

temor

botellas

ruptura

vaya.....

devaluado

hablar

narcotico

cuestion

atrapar

determinar

poder

coloquio

desglose

resistir

fácil

flexión

fruición

¿recuerdos?

refractar

ah

elegir

no

no me engañas

maraña

historia

inquietud

secretos

nacer

critica

grafía

claro

importancia

paso

responsabilidad

¿espejos?

negación

extraño

dudas

traición

creer

hum

evanescencia

????? (mítir) Madre

condición

caleidoscopio

amenaza

retorno

mediar

botellas

ciclo

evanescente

acecho

bienvenidos

vaya

diferente

cuestión

extrañar

cuestión otra

fenomenología del amor uno

fenomenología dos

fenomenología tres

fenomenología cuatro

exclusión

aprecio

hum

dual

ajuste

hacer dos

injusto

uno u otro

vagar

profanar

falta

cuidado

saber

gratuito

dejar

batallas

si

nombre

saludo

trasmitir

recrear

funcion

ejemplos

destino

gota

je

aha

cabida

pureza

en fin

cuestión dos

saber

erradicar

exigencia

disputa

alerta

revancha

temor

espera

germen

¿centimetros?

creer

¿medios?

mostrar

rondar

dicho

mostrar

exiguo

vagar

ida

otra cuestion

espera

.....

disputa

decidir

destierro

mascara

cronología

cronología dos

vaya dos

mueca

vaya tres

deambular

definir

máxima

cuestión

ventaja

mostrar

prescindir

significado

transito

hilo

pie

saber

fuente

y si

demás

creerse

definir

efímero

cabal

saber

preceder

oh

no valor

perder

un develar

dilucidar

genuino

inconsciencia

velar

nutrir

disparidad

pretensión

querella

humm

saber

descubrir

cuestión

transito

destino

escuela

cruel

sep

¿luz?

entender

pasos

desgranas

siembra

pender

ceñir

venir

encuentro

confusión

lugar

vaya

desatar

distincion

pretensión

victoria

denuncia

injusto

voz

batalla

posibilidad

deseo

exigencia

sentido

decir

repetir

entonces

en fin

nuestra

ver

posicionamiento

sin palabras

inerte

vaya

romper

nulo

latir

liberar

rey

nombrar

diferente

saber

drama

bienes

inutil

surcar

poseer

negar

mutuo

destino

nosotros

¿donde?

juicio

recuerdo

retrato

secreto

saber

correspondencia

precio

edad

recuerdo

éxito

decir

sustento

inicio

oportunidad

otro mirar

elegir

resquicio

arduo

cuestion

corroborar

atraer

eterno

retorno

escape

mirar

deceso

crepúsculo

nombre

salir

abandono

disfraz

definir

inquietud

'¿campeones?

no todos

imán

triunfo

previo

dureza

secreto

turno

desmentir

¡HA!

viejo

poseer

aclarar

no

vaya con Valentín

olvido

aporía

despojo

mixtura

preceder

examen I

examen II

examen III

origen

abisal

enunciar

vigencia

palabra

psique

obviar

profundo

necesidades

utópico

nombre

tácito

prótesis

revelar

voz

ignorar

utilizar

imagen

mundo

disloque

continuar

petición

convicción

Nuevo

insistir

turno

interpelar

enfrentar

litigio

atrapa

clausura

motor

explicar

ir

acecho

creación

zanjar

pregunta

dejar

memoria

opacar

flexion

ecuación

huella

faro

semillas

entender

saber

espera

¿cambiar?

acecho

perder

sujecion

baño

no y si

destino

sombras

disfraz

merecer

canción

visitas

opacidad

entender

preceder

pasaje

conquista

servil

exigencia

distancia

lejano

deseo

preferencia

rastro

esfuerzo

acecho

hacer

lugar

aporía

recuerdos

paradoja

aprender

creer

signo

denuncia

pretender

encierro

hechos

cuestion

hacer

entredicho

allá

entender

protección

je

servicio

quitar

inclusión

extravío

súbditos

pregunta

estar

pedido

transito

¿saber?

disputa

despliegue

posicionar

desafio

acecho

peso

entender

jubilar

entonces

detalles

¿traicion?

desinterés

renovación

degradar

no saber

despliegue

aprender

lugar

ACV

decir

determinismo

balanza

bocanada

pregunta

lugar

aprehender

bandera

nexo

cuestion

subvención

hacer

pretensión

independencia

saber

envidia

pregunta

multiple

por una clase

camino

determinar

necesitar

disfraz

ángel

asalto

camino

incomodidad

saber

mostrar

misterio

guia

impericia

distancia

laberinto

salutacion

faro

entender

socratismo

reciprocidad

marcha

olvido

develar

hummmmm

medular

decisión

vedar

opioides

exceder

afirmación

ojos

no poder

presencia

paladar

camino

fugaz

no saber

eco

crédulo

trasfondo

posible

compadre

vivencia

interpelar

Hay respuestas disfrazadas
Con preguntas que adormecen
Y lo interrogado no detenta
Ningún destello trasgresor
Y se perpetué en cómodo estar
Nada que perturbe y moleste
Sin real interpelación
Esa que persiste "*cuan aguijón*"
Esa que nos "*martille*"
Ni tampoco despierte
Conjeturar posible
Y todo queda alcanzable
A la medida humana
Como es el misticismo
Junto a devas
Sin acierto metafísico
Y una ciencia
Consciente de sus límites
Ignore a tales preguntas
Entonces, la inercia del mundo
Oculta en ese ayer
Queda hoy interpelada
Con este, "*quo vadis*".

tautología

Quisiera escucharme
Desde tu decir
Hoy desierto de palabras
Desde el silencio
Por demás elocuente
Al cual debo darle voz
Y también un "*decir*"
Pero hacerlo desde mi
Entonces, la pregunta
Por *¿cómo zanjar*
La tautología
Que tal hecho
Me destina?
¿Sabéis lo harto que estoy
De mi y siempre de mi?
Por ser yo quien habla
Y ser yo quien piensa
Como ser yo quien ensueña
¡*Y continuar respondiendo*
A lo que yo pregunto!
Cuando solo quiero
¿Escuchar, mirarte y compartir?

Tautología ¡*cuánto te desprecio*!

cosas del alma

¿Cuál o cuáles serían los objetivos del alma?
¿Qué cosas pueden llamar la atención de este mundo al alma?
¿Qué mira el alma?

Cuando miras un paisaje y rescatas su belleza
He ahí el alma,
Cuando el texto dice algo que no dice el texto,
De nuevo el ejercer del alma
Y el amor, solo puede nacer, crecer y residir,
¡*El tiempo que sea*!, en el alma.

lícito

"*Ser fiel a uno mismo*
A sí mismo"
Es algo que se dice a menudo
Pero cuando uno
Investiga esa mismidad
¿Qué queremos decir con eso?
¿Cómo se da ese uno mismo?
¿De dónde procede?
¿Cuáles son o es su anteceder?
Más allá de cómo se le diga o se le nombre
Iniciado antiguamente
Con el venerable Parménides
Y definido como "*ser*"
E incluir en tal derrotero
A las almas aristotélicas
Sin olvidarnos de lo esencial en Platón
Para después cristianamente devenir
Un tipo de aliento distinta al señalado
Y modernamente llamarse espíritu
Según modelo del transitar hegeliano
Pero más allá de ese preexistir
Lo que nos hace "*ser*" o lo que "*somos*"
Irremediablemente sea inasequible
Aún con el bucear de la ciencia
Insistiendo con su eje en lo biológico
Al sostener que lo que somos
Nace como genoma resultante del embrión
Que no es paterno ni materno
Y nos resguarda un poco por tal insistir
Del origen biológico de lo que somos
Y ya sin tanto resuello
Plantear la simple personalidad
Como psiquis y reemplazo epocal

De aquel venerable principio
llamado alma
E insistir con la nueva explicación
Con el medio, el gen y la epigénesis
Pero sin poder autoafirmase fuente
Por el cual una persona normal
Esa que habrá de hacer, pensar
O asentir, del por qué actúa así
Diga que lo hace "*por lo que es*"
Pero al licuar tanto ¡*por qué*!
Solo queda algo claro
Haber adherido sin resistencia
Lo que desde "*vaya uno a saber*"
Le fue asignado como mismidad
Y tal ignorar prudente
Haga lícito el final que inquiere
Que lo que reina en el mundo
Deja de lado "*lo que no del mundo*"
O lo que nos hace "*ser lo que somos*".
.

sospecha

Entre lo que no se ve y se piensa
Es mediado por la intuición
Una forma de experiencia
¿Pero de qué?
Solo la que delinea ese pensar
Pleno de lo ausente
Posicionando el "*más allá*"
En la caverna de los hechos
Occidente, antes que fuera tal
Nos legó el "*ser*"
Pero el mundo lo hizo "*ente*"
Solo cuando ronda la muerte
El *ente* se pregunte por el *ser*
Por aquello que lo trasciende
Y la sospecha por vivir equivocado
Sea lo ultimo a su expirar.

mirar

En la inocencia del día
O la experiencia nocturna
La pluma intente
Desvelar el misterio
Del corazón que mira
Y el pensar que siente
O el pensar de la poesía
Tras la inocencia del mundo
Y mirar lo creado
Con ojos nuevos
Como en antaño.....

explotar

Lograste confianza
Por explotar su necesidad
Su ingenuidad fue usufructuada
Por tus fotos y crónicas de ti
Y los medios hacer el resto
Entonces, te voto.....
Así por años y años
El mismo mecanismo
Se reitera, se repite
Y encarnes
El mito del eterno retorno
¿Tu nombre?, no importa
¿Tu función?, la misma
Mantenerte, perpetuarte
Desde esas necesidades
Que sabes explotar
Y que ejerces en los infiernos
De las provincias más pobres
Santiago del Estero, Corrientes, Entre Ríos
Y la perennidad del conurbano
De un permanente Feedback.

Decir ancestral

Duendes, dioses, cielos y magia
Y la palabra que derrama
A tales 'fuerzas' en la tierra
Y la inocencia hacer un lugar
Tan necesario para vivir
Lo que esas 'fuerzas'
Nos vienen alertando
No ser nosotros la medida de nada.

Comprension

No fueron los besos
Ni los abrazos
O los orgamos
Para explicar ese beso
Ese abrazo
Y esos orgasmos
Lo comprendi
El dia que pude estar sin ellos
Pero no sin ti.....

gorila

Quizás no provoques la pobreza
Pero que te valgas de ella para ser elegido
Sin lugar a dudas que lo has hecho
Y lo vienes haciendo por años
En la provincia más pobre del país
Llamada Santiago del Estero.
Del 83 en adelante fue gobernada
Por el partido nacido de la justicia social
Pero si la pobreza lo encarama, entonces
¿La pobreza es funcional?
Entonces, considera un segundo
¿No se agota tu esperanza?
Deja un instante la credulidad
Se crítico a la petición de principio
Que celebra al partido, la organización
Al movimiento, que no resuelve nada.
Creado para combatir lo que te anula
Y sin cambiar el estado de las cosas
La paradoja nazca al instante
¡*Subir por la pobreza que no va a combatir*¡
Y las sospechas pertinentes surjan solas
Mantener lo que te mantiene paupérrimo
No implique una cuestión de hechos
Sino del relato incorporado
Y fundamento de la presente paradoja.
Ellos dirán de esto "*un pensar gorila*"
Pero *¿la del relato, de la paradoja, de la pobreza?*
O la de que te vales de ella?.....
Y lo peor de esa sospecha.
Que por ello la mantengas

decidir

Yo no pedí nacer así
Quise ser rubio y ojos celestes
A tales chicos miraban las chicas
No pudo ser porque nací mestizo
Después, con un trabajo fijo
Aspiré a ser clase media
Pero al no mandar y si obedecer
Comprendí mi condición de proletario
Escuche muchas veces y por años
Acerca del poder de los obreros
Y de los trabajadores
Políticos, activistas y sindicalistas
Afirmarlo convencidos
Sin embargo, paritarias a la baja
Sin bonos para compensar, despidos
De los "compañeros" según aquellos
No hablan de un poder que decide
Y si, de un poder que determina
Desde otras manos y no en las nuestras.
Entonces, ser mestizo, ser proletario
Ser engranaje
Sea utilizado y aprovechado por otros
Y desde el señalado oximorón
Formen parte de la fuerza
A la que dicen combatir.

injusticia

Cuando se asesina, solo se mate al cuerpo,
Pues no hay o no existe el asesinato del alma,
No exista jurisprudencia para la muerte del alma
Sino solo la del cuerpo.
¿Puede matarse el alma y no matarse al cuerpo?
El derecho positivo si bien reconoce "el espíritu de la ley"
Difícilmente reconozca la existencia del alma
Por lo tanto, no exista la muerte del alma
Y por ende, las almas no maten a los cuerpos
Y por ese hecho
No exista delito ni se pueda reclamar justicia
Ante lo que el derecho no concibe como tal
El "asesinato de las almas".
Pero hay una especie en el mundo
Que viven y padecen
El asesinar de sus alma
.....los seres que aman.

nombrar

La creación hizo a las estrellas
Al que llamamos sol
Y al satélite le llamamos luna
Acompañaron como preceder nuestro devenir
Definidos como evolución o creación
Pues desde ahí devinimos
Y llenamos con nombres a lo creado.
El nombre no solo defina a lo creado
Sino que hace presente a lo ausente
Porque todo nombrar sin dudas virtualiza
De ahí la importancia de nombrar
O de guardar silencio.....
Lucha estoica si ese nombre
Es espina en tu alma.

provocar

Una verdad se me revela
"La de zanjar lo provocado
Sólo con quien lo provoca"
Misión en lo que se nos va la vida
La del provocarnos y vaciarnos
Pero cuando ya no provoquemos
O no seamos provocados
Entonces, otro revelar surja
Que alguien hubo muerto
Aunque, caminen juntos
Por la faz de la tierra.

vulnerar

Ser vulnerable significa que no hay lugar
Ni en lo conocido ni lo desconocido
Que nos proteja de aquello que nos somete.
Jugué por años a poner en tela de juicio
Esa condición de la vulnerabilidad,
Así, entre la ilusión del momento
Y la distancia del recuerdo, por momentos
Pude lograr la ficción de la distancia
Y el olvido que protege.
Sin embargo
Cualquier aletear de la memoria
Restablecía aquello de nuevo y creído olvidado.
Posicionando un vínculo para ti: siempre
O la eternidad con quien te vulnera.
En la naturaleza, ese ejemplo es la rosa,
Y en el alma..... solo vos.

ilusión

Volé como las aves
Y nade como los peces
Corrí por las estepas
Y mude, de cebra a león y gacela
Mire la noche
Y fui parte de ella.
La dulce providencia de lo real
Al servicio de la ilusión
En mi trabajo era.
Pero un día el jefe de dijo
"Deje de lado sus sueños
Concéntrese en el trabajo"
Y la ilusión ya no fue real
Sino ilusión
El bruto había aniquilado
Lo real de la ilusión
Y nunca volví a ser ave
Aunque mirara los pájaros
Ni jamás nade
Aun, en medio del río
Ni corrí como antes
Estando en la selva y el llano
Y no fui más parte de la noche
Aunque, contemplara estrellas.
Que mostró como nunca
Lo cruel que significa
Lo real sin ilusión
Muy distinto al significado
De vivir sin ilusión.
Y esa sea la diferencia
Entre los cuerdos y los locos
De todos los mundos
Unos, son la ilusión ajena

Y otros, son la ilusión propia.
¡Y si a éstos se los encierra
Lo sea por la amenaza que son!
¿Qué es esto de las ilusiones propias!

hacer el amor o tener sexo

Si el amor es desde el alma
Y el deseo lo es desde el cuerpo
Me lleve a presentar la siguiente aporía
"Hacer el amor o simplemente tener sexo"
Donde el sexo sin el alma
¿Podría provocar esa obsesión
Por tus entrepiernas y el placer que otorgan?
Hacer el amor o simplemente tener sexo
Notable diferencia diría la mayoría del mundo
Como inconciliable oposición.
Pero, hacer el amor devenga en tener sexo también
Provocando los momentos que siguen
Sublime idilio devenido acto, bajo la fruición
De los desnudos cuerpos
Y lúdico desenfreno de los deleites varios
Sensación manipulada por la pasión que exige
El simple ¡más! del porque sí
Y ordene a que no exista saciedad
Por tal condición sublime.
Quedar perdido ante el gozo hecho trance
Y durar en el éxtasis del perdurar
En el después de lo sido, sin prisa, flotando
¿Es mero sexo o amor hecho?
Hacer el amor, es la única de todas las mundanas
En la que el cuerpo si o si intervenga como deseo
Y preeminencia del placer por sobre el alma
Pero la interrogación subsista por el medio
O el fin, del amor a los cuerpos.
¿Quién utiliza a quien?
Pues hacer el amor también consiste
En un camino hecho sexo.
Entonces, lo orgásmico se revela respuesta
Porque solo en el sexo, sea primero

¿Entiendes?.....

dual

¿Que sabes de la dualidad?
No el platonismo filosófico
Ni el metafísico del ying yang
Esa que el amor te depara
¿Crees que la vives en forma simétrica?
¿A mayor cantidad de felicidad
Le corresponda la misma con el dolor?
Por si no lo sabes, ¡el ángel jamás sufre
Pero el hombre sí!
El ángel quede arrobado por el ascenso
Pero el hombre en sí mismo con el descenso
El juego de palabras de "lo efímero
Por lo intenso " encierre
El principio a esa caída
¿Ves la diferencia?
Fugacidad versus permanencia
O el ángel y el hombre
Hay tanta cosa despareja
Desigual e injusta
Que las alas del ángel
Nos condenen a tanta asimetría
Por la gloria del momento
A sin alas de por vida.....
¿Nos lo merecemos?
No, y esa sea la injusticia
La del hombre sin el ángel.

esperanzas

Si creí encontrar agua en medio del desierto
O alimento entre la tundra del ártico
Y cobijo en la esterilidad del mundo
Es porque antes, tuve la palabra esperanza.
Esperanzado es encontrar, hallar, adoptar
En medio de desiertos, tundras y esterilidades
Aquello que existe antes de encontrar.
No se cuando, pero un día la perdí
Por eso te pido, funda mi esperanza
Aunque, para ello, debas fundarme antes
Que sea alguien y pueda
También generar esperanzas.
Porque las esperanzas se nutren de esperanzas
No existe en el Cosmos presente ni en los posibles
Mayor empatía que la esperanza
Ya que emana del ser hacia otro ser
Porque aquel que me mira como ser
Y me contempla como tal
Hace posible en mí
Y genere en otros
Esperanzas también.
Dame la condición de poder ser
Y así creer en tu palabra
Esperánzame, quita de mí
Esta desesperanza que anula
Lo exiguo que soy
Por lo exiguo que tengo.
Ya ves, hoy no se trata de si podré comer
Si tendré algún lugar para dormir
O no ser molestado por los uniformados de siempre
Ni ser moralizado por algún guardapolvo de turno
Ni insultado, ni vituperado con el clásico "negro".
Ya ves, se trata de esperanza

Sólo tengo 12 años

Y sin ella.....

Estoy muriendo.

cunas

Fue el desamparo ante todo lo vivo
Que Allah nació como grito
Y como fuente emergente de la nada
Por eso ser creador
Y no principio con cualidades
Ni omnisciente, ni omnipresente
Allah fue grito en lo desolado
Espacio en donde reina el silencio
Y fecundo lugar a ocultas voces
Morada de penitentes
Dispuestos a vivir el reverdecer
En este mundo que niega el misterio
Ese que habita al vasto desierto
Con el morar soles y dunas
Junto al diario meditar
Desierto, magno espacio de semitas y profetas
Combatientes de la tiranía de Occidente
De romanos, empresas, negocios y ganancias
Y que no calla el dolor palestino
Allah no es Dios sino inasible condición
Que el encanto guarda y nos resguarda
Y cuna del linaje musulmán
La sagrada casa del Islán
A la que llamamos Kaaba
Y según el lugar, demonizada.

cárcel

Hubo épocas en que la cárcel era una vergüenza
Después, un espacio que ennobleció
Y hoy simplemente, ir a la cárcel o ser encarcelado
No signifique nada, ni vergüenza ni identidad
Porque lo entendido como dolo y su correspondiente pena
Sea formalidad del poder judicial subsumido
Al otro poder y determinantes de dolos, el ejecutivo.
Entonces, si eres trabajador, villero, cartonero u opositor
Eres un posible delincuente donde la cárcel espera
Mientras, la cárcel como vergüenza
La del ratero, del ladrón, del punguero o asesino
Mostraba su condición bien sombría
Al ser habitada por los que si delinquen
Pero hoy día la cárcel socializada y abierta a todos
Es asignificativa, no nos diga nada
Acerca de quién es o quien va hacia ella
Y destruir el último reducto de identidades
La cárcel que no era para todos.

policia

"Brazo armado de la ley" rimbombante título
Para una simple fuerza al servicio
Del superior de turno, siempre fue así
Siguiendo las órdenes, no importar si son justas
Si lo que ordenan es inmoral, no ético o inhumano
No importa, se está para obedecer
No para cuestionar, eso es cosa de intelectuales
Imparcial, objetivo, obediente y disciplinado
Femenino/masculino, "si señor"
Siempre impasible al suceder
Nada de tomar partido, eso es para militantes
Pero has obedecido a Camps y antes a Onganía
Los bastones largos, ¿recuerdas?
Después, a los jefes de turno del proceso
Y eso es postura política que no es la del partido
Si te maldijeron una vez y buscaron disciplinar
Fue porque fuiste y siempre serás un desmadre
Y por estar armado peligroso a toda seguridad
El Feekback necesitado, entre uno y otros
Porque no eres el brazo de la ley
Sino el brazo que reprime y magulla
Por eso no existan excesos sin querer
Ni tampoco estés al servicio de la gente
Sino a tus superiores en la cadena de mando
Y si entras a la fuerza lo hagas obligado
Por el sueldo, la jubilación y la obra social
Por la falta de oportunidad que tu país no te da
Quizás el mejor sueldos de todos los estatales
Más que intelectuales y maestros en general
La brutalidad no se nutre de sensibilidad
Ni posea compasión ni tampoco sentido
Si no atenta ante toda ingobernabilidad
Que gobiernos votados provocan en la gente

Milico, si creces como fuerza con más compañeros y más armas
El desmadre acecha contigo
Por intervenir en paros, movilizaciones y protestas
Porque ustedes son el franco indicador del deterioro y caída
De la sociedad a la que dicen interesar
Eres el espejo donde todo se refleja
A disciplinar a pobres, trabajadores y dirigentes
Y por eso los magullones, como las muertes
Con las cicatrices y mutilaciones que dejas
Entonces, no eres ese brazo armado de la ley
Sino del poder policial al servicio del interés injusto
Obedeciste a Camps, Onganía y a los siguientes
Ciega brutalidad provocada ex profeso
A ser mano de obra alentada por la desocupación y miseria
Que impera en el país, a ser obediente, portar un arma y saber decir
"Si señor", serio, disciplinado y siempre cuadrado
.....milico.

condena

¡Ah si!, comercio con mi cuerpo
Meretriz, prostituta, yiro
Y cuantos sinónimos más
Me dicen.
¡Que es lo más fácil!
Antes de ir a la lucha diaria del empleo
Trabajo, tarea doméstica
Y cuantos sinónimos más
Me señalan.
¡Fácil!, ¿quién inventó,
Cual fue el ignorante
Que cargo a nuestras almas
De placer por el coito pagado?
Clientes y meretriz
Así se nos conoce en el mercado mundano
Y es lo único que podrás conocer.
Entonces, no te metas con mi alma
No te metas con mi ser
No cuestiones mi condición,
Porque no hacen más que reflejar
A tu alma, a tu ser y a tu condición.
Aleja a mi alma, ser y condición de ti
Y tal distancia la acerque a su verdadero es.
Por ello, ser alguien que no se es
Sea la cabal forma de prostituir.
Como cliente, lo haces desde
Lo imagen y semejanza de tu ser
Y yo, no vendo el alma, no acepto prostituirme
Porque si no lo sabes
Sólo involucro mi cuerpo
Y esa alma
Sólo está dispuesta para mis hijos,

Y al dolor de mis perdidos besos.
¡Fácil!, me dices.....
¡Tú que fácilmente condenas!
¿Cómo puedes ignorar
Que el afrodisíaco más antiguo
Se inicio con el hambre
Que tu clase instaló?....

dos mas dos es igual a tres

Si sabes que "dos más dos es cuatro"
Entonces, nadie te podrá engañar
Nadie te dirá que "dos más dos son tres"
Pues si lo hacen, sabrás que te mienten
Eso es saber contar por ti mismo.
Lo mismo ocurre con el pensar
No debes pensar desde ellos
Sino con ellos
Y al servicio del pensamiento propio
Porque al igual que con los números
El cabal saber siempre es el propio
Todo lo restante, debe entenderse herramienta
Para la capacidad a pensar desde sí.
Y no sucumbir al mal de este tiempo
La idiotización que implica
Seguir los pensamiento de otros
Sean líderes, sabios, iluminados, mesías
Y dejar de lado lo más propio de uno
Pensar y considerar desde cada ser
Y romper con el corsé del parecer
Porque si traicionar tu identidad
Te conviertas en un "seguidor" de ellos.
La estupidización es, cuando solo sigues
Alientas, votas y te movilizas por ideales
A los que has hechos tuyos
En la temprana edad de tus inocentes ojos
Que el contexto te inculco y así te perfiló.
Y ya más adolescente, intuitivamente negarlos
E irte a sus opuesto como manifestación propia
Aunque, solo se trate de un pivotar reactivo
Que nada tiene de propio porque sigues bajo
Lo que te han inculcado desde niño como propio.
Te idiotizan y te estupidizan desde niño

Continúan en tu juventud y siguen en tu adultez
Negando toda posibilidad al propio pensar
Entonces, emoción, liviandad y bombas de humo
Habrás de vivirlas para que no cuestiones
Y mantenerte fijo bajo el pensar de los otros.
Todo busca idiotizarte, te hacen seguidor
Y aun la ciencia con su verdad no combatan tu ignorar
Te vulgarice para el mando de lo soez
Dentro de ti como un "dos más dos ser igual a tres".

los del medio

Siempre seremos eso si no hacemos algo
Los del medio.

Los que se encuentran entre
El mundo de la droga por un lado
Y el mundo de los políticos por el otro
Y en ambos lados
Ser sus clientes
A unos, para el consumo
Y a otros, para el voto.

Y siendo importante para ellos
No lo somos para nosotros
Porque seguimos siendo los del medio.
Porque seguimos mirando para otros lados.

Seguimos viviendo y creyendo
Viviendo entre narcos
Y creyendo en ese embuste
Del político que nos representa.

Y aun y todo
Seguimos creyendo en esos límites
De lo legal y lo normal.

Cuando la realidad nos muestra
Que la norma es lo ilegal
Del mundo normal.

Y que lo ilegal ha hecho
De su frontal crueldad
De matar y asesinar,
El imperio de lo legal.

Narcos y políticos nos tienen de clientes
A nosotros los del medio
Y si creemos que tenemos la solución
Jamás la tendremos
Sucumbiendo a políticos y a narcos.

Aunque, algo debemos tener
Porque somos importantes para ellos
Nosotros los del medio
Listos para el consumo y los votos.

¿como?

No sé cómo llamarte ni sé como pensarte
Lo único que sé es esta justicia ciega
Que busca por todo medio
Otorgar lo que según reclamo me pertenece
Desde el corazón que lo invita
Aunque, tu nombre sea epocal
El reclamo no, lo exceda sin más
Vacio, angustia, no ser, falto de sentido
Son las ontologías del reclamo
Pero no por algo que el mundo instale
Como la pobreza, la riqueza o la estupidez
Insignificancias típica de lo mundano
Si no, estar ante una vacuidad no epocal
Con la zozobra de siempre.

preceder

La materia siempre fue precedida,
Y de allí se hizo el mundo
No de la materia sino de lo precedido
Porque desde lo que nos precede
Es que se origina todo.

El secreto siempre fue ese
Ocultando que en todo
Donde existe algo
Eso siempre estuvo precedido.

Aquel débil reflejo que inició el Big Bang
Ya hubo de estar precedido
El homínido del cual venimos
Hubo de caminar con el vigilante ángel
Como el hombre del niño
Y la mirada de tus ojos
Ser precedida por tu majestad.

Aunque, entre lo que nos precede y lo que somos Exista un salto, un vacío, una nada
Y la angustia de decidir sin precedencia alguna Se haga patente en el cosmos y en nosotros.

Entonces, criaturas extrañas emerjan de esa angustia
Como Dios, los medios, el inconsciente, la sociedad
La ciencia, el amor, la familia, el dinero, el poder
Los sistemas, las escuelas
Y así, usurpar el lugar de lo precedido.

Y será por ello que todos los niños
Se enfrenten al mayor de los peligros
Que jamás puedan.....
Hombres devenir.

Ante un mundo no precedido
Con sus criaturas extrañas adueñados de él
Y lleven a los niños a sumergirlos en sistemas
Que les dicen que hacer, que pensar,
Que sentir y cómo jugar
Y destierren del mundo la flor más preciosa
Destierran del mundo .....a la libertad.

El único y válido preceder
En la pretensión del paso al hombre
Desde el ser de cada niño.

carrera

Te dieron un arma, fumaste tu paco y te hiciste varón
Como robar lo hacen todos, robar para tus cosas
Es tarea natural como otras
Además, no te pueden hacer nada, "*te dicen*"
Porque eres menor
Y sin que lo creas, ya el daño ha sido hecho
Nace en el trasfondo de las cosas ocultas
Se inicia en lugares en el que nadie decide
Pero en un momento se hace visible
Momento de actuar de aquellos
Responsables de lo que no fuera, pero ya es
Se llama de tantas formas gobierno, intereses
También jueces, políticos y diputados,
Senadores, policías, maestros, trabajadores sociales
Ellos son los que no pudieron evitar
Que fuera posible esto que hoy eres
Tomar el arma, fumar el paco y hacerte varón.

Como te les has ido de las manos, entonces, los asustas
Te temen, mientras, vos juegas a ser muchos como el piola
El langa, el jefe, el guapo, el amigo y el cumpa también
Pero morís vos de carne y hueso cuando te matan
Y esa es la diferencia
Vivir siendo muchos pero a la hora de la muerte, eres tú quien muere

Y mientras tanto, todos ya lo saben, pues
Reformatorios, cárceles junto a sus autoridades
Son tu máster en una carrera trazada y de dudosa salida.

Y será por eso que poco a poco y día a día
Que vas construyendo la cruel elección
Porque no te dan ni una oportunidad
Los señores que deciden, no solo te han condenado a prisión

Sino a que mueras niño, a que mueras joven, a que mueras púber
Como única opción y puedas encontrar en la muerte
Una libertad que no ejercerás.

lugar

No hay reflexión
Sino cuasi animal
Por vivir oscuro
Sin estímulos externos
Y anclado en lo interno
Pero ahí, amanece
Una evidencia
Se hace luz
E invocación ancestral
Como hito religioso
Amoroso o poético
Por fin hacerse
Patente así
Que tu ausencia
En el afuera
Refleje mi adentro.

Doble de mi alma.

robar

Se te roba lo que te pertenece
Lo que posees
Lo que es tuyo
Y quién te roba
Se lo defina delincuente
Y hay leyes para con ellos
Pero si lo piensas
¿No te roba el sueldo la inflación?,
¿Hay aumento de precios justos?,
¿No es una estafa moral que te prometan algo
y no se cumpla?,
Sí, pero eso no es entendido dolo
Aunque, sabemos que eso es robo
¿Sera por el perfil de fondo
De quienes provocan tales hechos
Que no exista ley?
¡Vaya con esos ladrones!
Pero si no es delito lo dicho
¿Qué sucederá con aquellos
Que te roban los sueños e ilusiones?
Porque no hay ley contra tales hechos
¡Que te roben los sueños e ilusiones!
Nos habla del poder de esta gente
Entonces, la ley no define a un ladrón
Sino su hacer que lo hace delincuente
Por ello vivimos entre ladrones
Intocables a toda ley
Porque junto a los sueños e ilusiones
También robaron la división de poderes.
¡Vaya con la gente!, no hablo de los ladrones
Sino de los que se han acostumbrado
A votar a quienes roban.....
¡ A las nubes y la división de poderes!

cegar

Hoy mire las estrellas
No vi ni nada me extasió
Quizás en otro hemisferio
Que las muestran en racimo
Habitando ese firmamento
Pero eso en vez de mostrar
Solo encandile
Y la belleza brillar ausente
La belleza no se muestra
Sino que debe descubrirla
Son los ojos del esteta
Encontrar belleza en donde
Otros, no ven y necesitan
Ser encandilados
Y a ese cegar
Llamarlo belleza.

no me engañas

No me engañas, sólo que hago que me engañas
Pero no puedes engañarme, porque lo que forjas, dices
y comentas Eso te delata, paradojal ¿no?
Que lo que haces para ocultarte, eso te delate.
Pero no me engañas maldita/to, no me engañas
Tus pensamientos sociales, tus gestos comunitarios
Tus citaciones revolucionarias y tu aire combativo
Es el disfraz para ocultar tu condición trepadora
De sacar beneficios en el dolor ajeno
E hipócritamente declarado tuyo
Y mil veces maldita/to por esto que haces sin cesar.
Te declaras luchadora/dor, compañera/ro, camarada
etc.
Sólo para llamar la atención de aquel y te eleve
A la posición que deseas llegar y tener: poder
Ya sea como función, detrás de un escritorio, o un bureau
Una mención, un decidir, un influir, eso
O cualquier cosa que implique subyugar a terceros.
Fuiste JP, fuiste de izquierda, la o el primero en la línea
Simbólica, material o luchadora, la o el primer demócrata
La o el luchadora/dor denodado por y de todos los derechos
posibles
La o el primera/ro en conmoverse por la precariedad
existente
Pero no me engañas, maldita/to, no me engañas.
Eres un cáncer parapetado en toda institución estatal Y
sólo mediado desde tales lugares
Buscas lo institucional para instalarte en ella porque
sin ella
Sólo como persona, sujeto, individuo, compañero etc.
provocas rechazo Una suerte de tufillo te rodea y señala
tu condición rastrera
Hay un ¡no se que!, que te delata más allá de sonrisas y

estereotipos Buscando camuflarte y aprovecharte de lo
desprevenido de la gente.
Maldita/to trepador que utilizas la desgracia ajena
Y te posicionas como redentor, salvador, guía, consejero,
analista
Pensador, solidario, político, maestro, profesor y cuanto
más.....
¡No me engañas maldita/to, no me engañas!

clausura

Clausurar el hecho por donde el alma
Se hace un lugar en la tierra
.....la palabra
Sea el motivo de tanto grito
Tanto ruido, tanto bla bla
Tanto "decir sin lo dicho"
Que anula la raíz de toda palabra
Su preceder como sentido.
Entonces, un extravío sucede
Que no son el vincular
De fonemas y morfemas
Sino del pensar
Hasta la abominación
Del pensar que no piensa.
Y germen del vacio
De las presentes palabras.

cuestiones

No soporto tu abrazo cuando antes, sólo vivía para ellos
No soporto tu presencia cuando antes, por ella todo se iluminaba
No entiendo este desastre del antes y del después
Esta alquimia terrible que nos controla y no se puede controlar
Como abismo abierto, fruto por la cima conquistada
Y unión de contrarios vinculándose sin cesar
Falto de un saber para resistir a tales hechos contradictorios
Es lo que me pasma, me vulnera y me condena
A ser marioneta de los hechos y a vivir la otra cara de la moneda
Y el otrora dios vaya por la tierra en insignificante recorrido
Desilusionado, confundido y desencantado
Cargando la nueva condición patente en su vida
Con un color gris, umbral que clausura toda posible apertura
Cerrazón, encierro, mónada maldita sin sustrato metafísico
Así es hoy del incomparable ayer, el de los duendes diarios
El de las estrellas en el cielo bajo los párpados mutuos
Del embeleso compartido e inconscientes de todo
De lo que estaba en juego por vivir esos instantes
Acechados por el perpetuo ¡ jamás nada se repite!
Pero la memoria continúe con su maldición a cuestas
Por apresarnos en la cárcel de los hechos dulces que ya no son
Que la necesidad por reproducir posiciona
Memoria que no licua esos contenidos
Por el cual no es posible ningún olvido
Ni sea posible cabal adiós
Cuando lo oscuro del cerebro no era sinapsis
Y el cosmos fuente de nuestro cerebro
En fantástica red de neuronas que desencadenaban
Cantidades de neurotransmisores con dopamina y oxitocina
O lluvia química traducida en experiencia
Como vida, como sol, en la tierra contenida, ahí
En una mirada y el mirar juntos de la siesta compartida
De la cuantificación de dos a la cualificación del uno

Y milagro roto por la evanescente condición
Que nada debe durar por el mero durar
Y menos, tal derroteros precioso de los momento puros
Que "todo ser vive" en lo corto o a lo largo de su vida
Sin aceptar el no manejar y perder lo sublime
Y menos que menos a su terrible mudar
Por ello quedemos perplejos
Por lo que ese "no manejar" significa
Posicione en el fondo nuestra cuestión
Que no comprendemos ni conocemos nada.

ruptura

Deductivamente podría decir
Que esa unidad hace tal diversidad
Tu presencia
En cada grano de arena.
Pero también podría ser
Un caso de inducción
Como el sol, el azul, el cielo
La noche, las estrellas
Y todos los ocasos del mundo
Hagan posible esa única propiedad
Vos como presencia a mis ojos.
Y romper con la definición que la lógica
No posee vínculo con lo real.

denuncia

Si supieras que la physis
Al ser rota por el cogito
Todo lo desespiritualizó
Como un beso sin amor
Y dejamos de ser parte del paisaje
Pues de la naturaleza nos escindió
Quedamos dislocados
Mas marionetas y menos autonomía
Más los otros y menos uno
Más certezas y menos sospechas
Más respuestas y menos preguntas
O los sueños por lo onírico
Y la timidez por introversión
O psiquiatrizar la nobleza del mundo
La espontaneidad del corazón
Y tal recelo ser farmacológico
Así, informarse por pensar
Repetir por saber
Verborragia por decir
Llamar ingenuos a los inocentes
Y sin espacio para los poetas
El cogito destruyo
Las raíces del ayer
Y fertilizo, lo infértil del hoy.

medio

Se nos dice "no a los extremos"
Y combatir el preexistir "de la dualidad"
Que nos señala, sugiere que todo hombre y mujer
Todo lo que pueda apreciarse humano
Se halle bajo la dictadura de la causalidad
Aquello a lo que denominamos Karma
Como castigo, como enseñanza,
Como ese principio que hace
Que nos hallemos nuevamente acá.....
Pero la condición de brisa o la paz celeste
No lo será para mi
La indiferencia no es virtud
Los infiernos del mundo lo saben
Contigo, él me está asegurado.

deviene

Mi tarea
En este mundo
Sea la más dulce, fuerte
Pero la más peligrosa

Pues si no está bien hecha
Puedo perder
Algo que no deviene
..... vos.

dilema

El dilema es que siendo tan efímeros
Construimos la palabra siempre
O lo siempre para dar a entenderse
Creo el momento de lo efímero
¿Qué significa siempre?
Algo que no será vulnerado por lo efímero
Pero lo efímero si puede ser vulnerado
Cuando decimos de lo efímero
Reinando en el mundo
He ahí a lo efímero como siempre
Entonces, desnaturalizado lo efímero
Siempre jamás será como lo efímero
Como es el efímero beso
Posicionado como siempre
En la conciencia del besado.....

interioridad

La interioridad no posea fonemas
Ni hechos concretos o medibles
Sola otra interioridad puede decodificar
¿*Cómo*?, y aquí esta lo difícil
Poner en palabra lo que no tiene palabra
Y hacer visible aquello invisible.

Por eso el decir se vuelve límite
Y la acción también bisagra
Cuando se enfatizan interioridades
Que las propias interioridades
No han podido decodificar
Y la torre de Babel se inicie ahí.

El hacer y el decir de interioridades
No necesitan mediaciones
Sino sola otra interioridad
Como el corazón a otro corazón
Bajo el hacer y la elocuencia
.....de sus latidos.

trasfondo

La luz se oculta
En lo que muestra
Y lo mostrado nos ciegue
A la misma luz.

Como el ojo
Visibiliza al mundo
Sin hacerlo para si
Formen las más bellas
De las paradojas.

Lo que "*no se muestra*"
Por mostrar
Y lo que a si "*no ve*"
Por ver.

Que nos dice que el origen
De lo visible
Se halle en el trasfondo
De lo invisible.

O del límite de lo que vemos
Ante la inmensidad que presentimos
En el mirar de las almas.

dialectica

La memoria solo almacene
Y el recuerdo lo rescate.

¿Somos por esa memoria
Que apelamos a los recuerdos
O los recuerdos nos dicen
Que son más que memoria?

Hay recuerdos tan fuertes
Fagocitando a la memoria
Y a aquello detrás de ella
Quienes recuerdan.

Lo que nos da nos quita
O lo que nos hace nos destruye
Henos entre recuerdos y memoria
Y su pregunta por lo ausente.

Siempre se trato de eso
.....de lo ausente.

importancia

Te voy a hablar
De tu cabal importancia

Yo no te elegí porque estaba solo
Ni por tu compañía
Sabes bien, eres distancia.

No te ame por falta de amor
Sino que tu amor
Es mucho más fuerte
Porque es a él a quien quiero.

Pues estando rodeado de mujeres
Eres la única mujer
A la que aspiro a rodear
Tal ser mi deseo.

Dueña de palabras como
Vida, esperanza, aventuras
Viajes, mares, ríos y montañas
Recorridos y paisajes
Vuelven ellos a ser vigentes.

Esa sea tu cabal importancia.
Después, el libar del champagne
Como relajo post orgasmo
Es lo menos importante
Brindando por lo importante.

Vos, mi cabal importancia.
.

leve

Cuando el hastío te habite
Porque en algún momento
En este aislamiento
Te habrá de habitar
Entonces lo sepas
No haya nada en el mundo
Que lo pueda mitigar
Y se patentice la trivialidad
De coaching, y charlatanes
Esos de las ciencias Sociales
Que te supieron ponderar
La bondad de su saber
Mas que trivial
¿Sabes por qué es trivial?
Porque no te cambien en nada
Esos ignorantes de si
Y crédulos ensimismar
Te busquen convencer
Para soliviar tu hastío
Eso nacido
Del agotamiento diario
Por soportar día tras día
La insignificante, aburrida
E insulsa condición
De la liviandad del mundo
Y hecho a su semejanza
..... portas.

El hastío te lo denuncie.

aporía

Dijimos que la luz
Se oculta en lo que muestra
Lo mismo suceda con las alma
¿La aporía?
El tiempo que tardas
En llegar.
Por tu ceguera habitual
O su profundidad
.....eso es todo.

rapto

Si te rapte fue por hacerte mía
Pero sin saber que lo hacia
Curioso pues
¿Cómo haces algo
Y no ser consciente
De lo que haces?

Por lo profundo
Que nos habita y decide
Nos divorcie del pensar
Y posicione las paradojas
Como volver eterno
A lo fugaz
De aquel primer beso
Determinar al cielo
Que anide en la tierra
La luz lo sea en plena noche
Y hacer del silencio
La mayor declaración.

Entonces, vive la paradoja
Y sabrás del rapto
Que te encuentra
Al perderte.

desierto

Lo que te vulnera
¿Es lo que te muestra
O te despoja?
! Sólo en el desierto
Sabremos la respuesta!
Y no será la sed, el calor
La fatiga o la lucha
A quien combatir y superar
Sino vivir el llanto de la noche
Y la más mundana
De todas las voces
A la que no estamos
Acostumbrado a su decir
Y necesitar oír lo aun no oído
Como lo hicieron en antaño
Eremitas, penitentes y profetas
Tras el decir que nos quebranta
Que solo somos desierto.

Carencia, incertidumbre y zozobra
Lo que nos vulnera
Entonces, el desierto
¿A quien muestra?.

condescender

Lo grande y lo pequeño son medidas
Pero a veces dejen de serlo
Lo pequeño contenga a lo grande
Y lo grande, empequeñecerse
Por la grandeza de lo pequeño
Y su capacidad de contener
O relatividad mutua.

Pero, en ciertas noches me miro
Me exploro y no soy condescendiente

Y con el esfumar de lo relativo
Queda lo absoluto
Y lo grande como relativo
O lo pequeño absoluto
Sea algo tan trivial.....

En esas noches en soledad
Cuando no soy condescendiente
Con el corazón vacio.

disputa

Toda nueva experiencia
Es un tránsito al recuerdo
Y semilla a todo olvido
Como hijos de la memoria
Entonces, quedamos presos
De los límites del recuerdo
Donde los otros "son"
Desde "nosotros"
Y viceversa
"Nosotros", desde los "otros".

Ser hijos de la memoria
Tiene ese precio
"Ser" siendo desde "otros"
No importa si medio el amor
La aventura deportiva
O la amistad por siglos
El precio por "no ser olvido"
Sea la simiente de "ser"
Pero desde los otros.

Entonces, lo que somos
Es una ilusión a cuestas
Y posicione el titánico devenir
Resistir a ser recuerdos
Como tarea primordial del ser.

dádiva

¿Sabes que por cada flor
Nacida
Y que no es ofrecida
Ella se diseque?

Y al otro día
Cuando vuelve a nacer
Ofrecerla pero
Por ser rechazada
¿Volverse a disecar?

¿Sabes lo que implica
La ausencia de dádivas
Y de rechazos a toda flor?

Que ha sido derrotada
De una vez y para siempre
La inocencia en la tierra.

nacer

Cuando "nace" el amor
Lo mejor de nosotros
También lo hace
Ilusiones, profecías y poemas
Visten de auspicios
La tierra entera por tal nacer
¡Qué dichosos que fuimos!
No por el amor feliz
O del amor novelado
Sino por el momento
Por haber mediado
En tal irrepetible nacer.

Ser un Dios en la tierra

opacidad

Tapaste tus oídos
Para no escucharme
Y yo
Con todas las palabras.

Ni jamás volver a leerme
Y yo
Con tanto escrito.

Entonces, comprendí
Que no son las palabras
Ni las letras
La cabal importancia
En un mundo
Sin analfabetos ni sordos.

Solo sin tus ojos y oídos
Impere la opacidad.

la tierra

La tierra tiene recuerdos
Que la cultura olvida
Tan poderosa es la tierra
Que hace de la razón
Una sin razón
Como es el neoliberalismo
Aplicado a estos pueblos
De la América continental
Dolor, miseria, pobreza extrema
He ahí a la razón neoliberal
Que la tierra muestra
Como una no razón
Mientras, los recuerdos existan
Habrá quienes recuerden
Como los hijos de la profunda América
Campesinos, Aimaras
Llamados originarios
Por ello sea Evo hoy día
El que desnude como nadie
La razón sin razón
Del ser neoliberal.

Pero Evo fue precedido
Por el inmortal Atahualpa
Tupac Amaru y hoy día
Por el tácito acompañar
De los Correa, los Lugo, los Lula
Los Fidel, Los Perón, Los Mujica
Y los curas villeros.

Si, la tierra tiene recuerdos
Que la cultura europea
Sepulta al olvido

Desde el asesino neoliberal.

motor

¿Cómo nace la ilusión
Y brota la esperanza?
No lo sabemos
Pero si sabemos
Que aquello que las hace ser
Sin ese vínculo creador
Del " *ser no siendo*"
Su lugar ser ocupado
Por un ir sin rumbo
En enajenado estar
Habitar sin ningún sentido
Y sin motivo por existir
O espera de nada.

Instantes en que descubres
El significado
De ilusiones y esperanzas
.....motor del mundo.

¡*Cuidado con aquellos*
Que te las quitan!
Como las responsabilidades
Los mandatos y las ordenes
Son tus enemigos
Y del mundo
Para que nada cambie.

La barbarie se mantenga
La desigualdad también
El hambre y la miseria
Como siempre
Con los políticos y su insistir

¡*Benditos los generadores*
De esperanzas e Ilusiones!
Cambian al mundo
A la vida y el existir
Pero competencia
De solo dos palabras.....

¡*Amor y revolución*!

dialogo

Tengo un diálogo de vida
Pero también
Un diálogo de muerte.

No sé si por mi necedad
El dialogo fue hecho
O por mi ilusión
Es algo que espera.

Tales diálogos solo median
Una sola vez
En el existir humano.

Después, ya lo sabrás todo
De la vida
Y de la muerte
.....en vida.

cadena

Hay una cadena que se inicia
En la foto y culmine en el Nick
Después, la palabra escrita
Con el emoticón siguiente
Nos remita a alguien
Que piensa, expresa o desea
Y por negarse a lo ausente
Reclame a ser visto
Momentos donde
El fetiche de la vida
Lo muestra o lo relegue
Cuan foto de ayer
Por recuperar ese momento.

estar

La fugacidad
De la vivencia
Rápida y veloz
Hizo penumbra
Lo que supo ser
Más luz
Que un relámpago
Y volver a quedar
A oscuras.....

Sin tu desnudez

Que nunca fue
Por estar sin ropa.

romántico

Yo devengo y despliego
Una polisemia sin igual
Destinando
Lo que mi corazón instala
Y aun no existe.....

Utopía del encuentro.

abrazos

Todo abrazo nos dice algo
No devienen por mérito
Porque nadie abraza
Por ser abrazado
Cuando su sentido es
Contención.

Pero no cualquiera
Puede contener
Como ser contenido
Cerca de la nada
Sin merecimientos
Devienen por lo que son.

.....cuerpos espejados.

rondar

Sé que algo me ronda
Pero sin saber en el fondo
A ¡*que me destina*!

Quizás, el nuevo ángel
¿A nuevo infierno?....

cuestión

Cuando un deseo nace
Lo prohibido también
Y tensione a lo real
Por ese "*estar sin estar*"
Y nos aclare algo
Que lo real
No son las cosas mismas
¿Qué realidad hay
Vaciados de aquellas?
Esa sea toda la cuestión

Entonces, lo prohibido
.....amén.

incredulo

No creo en los recuerdos
Como tampoco en el olvido
Pero *¿cómo se llega a algo*
De lo que no se cree?

Y eso me fascine
Por la antesala
De recuerdos y olvidos.

O el "no ser" por "haber sido".

preceder

Lo visto y la mirada
Tienen su límite
Se llama horizonte.

Pero hay algo que supere
A tales límites
Y se llama punto de vista.

Si el preceder nos limita
Lo sea desde la Omnipresencia
U omnisciencia.

Pero desde nosotros
De niño a joven
Y devenir en adultos
El preceder son condiciones
Para romper los limites

El preceder....

Como límite
O posibilidad.

.....eso es todo.

sueños

No fue la noche
Quien posicionó al sueño
Ni siquiera al soñador
Con lo que él sueña
Sino el gran señor
Al que llamamos sueño

Y el soñar despierto
Fue su gran creación
Sin necesidad de dormir
Y solo estar despiertos
Los sueños
No nos abandonen jamás

El soñar despiertos
Puertas de todo aparecer
Fantasías , deseos, anhelos
Y momentos
De una realidad mezclada
Y la vida sin sueños
Mero durar biológico y celular
O la mentira hecha persona.

Así, dormir despierto
Es lo insondable que bucea
Provoque la huella que deviene
Eterno retorno de lo mismo
Señores de la propia vida.

Pero, no fue la noche
Quien posiciono el sueño.

.....sino tu.

inmenso

No fue êthos ni logos
O nuevo centrismo
Ni cosmología como tal
Tampoco antropocentrismo
Ni ontología posible
Esencia o nominalidad.

.....solo amor.

La inmensidad
De tal olvido.

transforme

Un recuerdo es una jaula
Que nos encierra juntos
Con los que hicieron
La jaula
Pero ya sin ese ayer
El devenir se recupera
Entonces, el "ser" vuelve a "ser"
Y el presente quede liberado
Bajo las alas del cielo
Y a esparcir la miel
Que nos hizo tales
No recuerdos
Sino momentos
Transformados en ser.

aplicar

Si aplicara "el ojo por ojo"
No podrías durar mucho
Por no haber padecido hambre
Ni sufrido el frio o el calor
Que no son definiciones climáticas
Sino la desigualdad instalada
Y no padezcas los que habitan
Las villas, las chozas, los asentamientos
O los que viven en las calles
Y que a diario tus sirvientes mediáticos
Invisibilizan sin cesar.

Si instalara "el ojo por ojo"
Eso sería un acto de igualdad
Y así, vivas la bronca,
De lo que otros te causan
Como gobierno con efectos
Instalados por décadas.

"*El que las hace las paga*"
Posicione la justicia popular
" *Del ojo por ojo y diente por diente*"
Porque más allá que no dures
Quitaría para siempre
La perversa condición de tu linaje.

.....impunidad.

tribunal

Vivir de la política
¿Qué significa tal vivir?
Por años estar en un lugar
Llamado partido
Y estoicamente militar
Desde ahí hacerte conocido
E ir construyendo una apariencia
Primero, para convencer
A quienes te rodean
Y después, a terceros

¿Qué es lo que se construye?
A él, que está para resolver
Problemas y calamidades
Que otros han provocado
Y de la misma intención
Por resolver
Problemas y calamidades
Que no los hace fracasados
Sino que esperan
A que los vuelvas a votar
Y poder así, regresar.

La parasitación a la República
Comienza aquí con ellos
Por el gatopardismo instalado
Y justificados por el sistema
De la representación
Que los perpetua.

Mira, hasta que no instalemos
"*Lo que provocas lo pagas*"
Sufriremos a la misma casta

Una decisión equivocada
Un error cometido
No tendrá consecuencias
Para quienes se equivocan
Pero si lo tendrán las víctimas
De su equivocación, nosotros.

Las víctimas deben ser el tribunal
La víctima que siempre existen
Porque los responsables
.....no pagan
Pero con la sentencia del
"*Lo que provocas lo pagas*"
Desvele el uso obsceno
De la casta parasitaria y gatopardista
Que hacen de la representación.

espera

No se trata de lo que pienso
Conceptos, ideas, palabras y letras
Y creadas por otros
Determine que no es *por el pensar*
Lo que me representa
Tampoco ser lo que siento
¡*Cuánto querer*! ha quedado al margen
Y su otrora majestad eterna
Devenir olvido e indiferencia
Que no hace del sentir
Otro cabal representar
Tampoco lo que "*creo de mi*"
Si dudo del pensar como del sentir
Todo hacer pivotando en ellos
"Y no se puede "ser" sin ellos"
Me despierte la sospeche
Que todo sea un mero simular
Y recelar tanto del afuera
Como del adentro
Instale la pregunta por lo que soy
Por el "yo"
O la última frontera de todo
Como el ojo sin verse a si
Se pavonea ciego
A "si" y de "si"
Entonces *¿cómo encontrarlo*?
Sin tretas, dobleces, ni farsa
Tal sea el punto de este estar
Que espera por certezas
¿Dónde ir, donde?
Idea, templo, selva o montaña
Fueron en antaño
Los espacios para tal encuentro

Y superar la paradojal espera.

Porque "hallar lo que somos"
Solo es posible sin nosotros

Nuestra paradoja que espera.....

lugar

Y sin lugar en la memoria.
Por la indiferencia
Que provocas
De tu estar, pasar, vivir
Sin mirada
Que nadie te dispensa
Desechado por el mismo
Mundo
Solo tendrás un lugar

.....tu madre.

vaya...

Creíste superar que otros
Construyeran tu subjetividad
Y luchar denodadamente
Para ser libre y tener sueños
¡Pero solo para fracasar!
Y cuando lo único que "si o si"
Determinaste como tuyo
Como propio, sin dudar alguno
¡Por tratarse de la vida!
La muerte paciente
En su momento
La arrebate.

"Ser para la muerte"
Lo supo definir el filósofo.

No buscamos nacer
Ni decidimos morir
Entonces, *¿de qué se trata*
Todo esto?

De experimentar el amor....

voluntad

¿*Saben*?, el mundo cierra
Lo que la voluntad abre
¿*El mundo*?
Lugar de límites e imposibles
Sin develar aún
Pero desde el ahínco de la voluntad
Lo abra.

Sin embargo, fue el rechazo
De lo deseado
Que la inicial apertura
Fue total cerrazón.

¿Existió ahí en el mundo
Invitación a su apertura?
¿O fue ciega voluntad
Que no vio su cerrazón
Y creo una puerta que no existía?

Límites e imposibles
O apertura y cerrazón
Resuelvan nuestro existir.

límites

Lo infinito creó una ilusión
Las matemáticas y sus cálculos
Con sus modelos probabilísticos
Inútil pretensión.

Y cuando nos preguntamos
Por lo finito
¿Qué hace que algo sea finito?

La cantidad, la magnitud de algo
Que se alcanza a medir
Pero -todo lo finito posible-
¿Ha sido medido?,
O hay más finitos no medidos
Antes que el propio infinito

Y con esto, la ilusión expandir
Sus propios límites.

igual

Lo que existe
No puede dar fe
De lo que "no existe"
Como la materia
No puede dar fe del espíritu
O lo que "*es*"
De lo que "*no es*"
O el conocer
Con lo desconocido
Solo se registra a lo igual
Pero no a lo desigual
Y presente
Para tolo lo que existe.

No hay gratuidad
En el destino

.....nosotros.

¿causalidad?

En este mundo de hoy
Con lo trascendente desacreditado
Las emociones psiquiatrizadas
Y lo real es mundo mediatizado
Donde nada es puesto en tela de juicio
Puesto que todo es explicado
E incluso el estar enamorado
Y según la neurociencia
Sea expresión de la actividad límbica
Con la química provocando
Actividades neuronales en nuestro cerebro
Y nada de eso importe
O tenga cabal significado
Si no hay espacio a lo numinoso
Pues la vida,
No es biología
Ni imposición social, ni contexto
O de nadie en particular
El río nacido
No sea, por el deshielo en la montaña
O la lluvia que el monzón
Destina en las selvas
Ni lo sea, por haber mudado en vapor
Y retornar nuevamente nieve
Tal la persistente ceguera
Por dar un porqué, donde, no existe un porqué
Y entonces, todo se hace claro
Reposas tranquilo, sonríes y disfrutas
Has entendido que la vida no es ciencia
Sino existencia.....

hacer

En el afuera y en el adentro
Y en lo exterior y en lo interior
Exista un vínculo, una continuidad
Entre ambas realidades
Los sentimientos despertados
Por un cielo boreal
Un chelo entre el silencio
O el amor por equis ser
Nos muestren tales lazos
Entre un afuera y un adentro
Sin embargo, hay algo
Que los rompe y desliga
No es la proyección del adentro
Sobre algo en el afuera
Y viceversa
Entonces, te preguntas
¿*Qué es*?

Lo que no puedes buscar
Desear o experimentar
Pero ¡*debes vivir*!
Acontece en ti, dentro tuyo
Pero no te pertenece
Esta alejado de tu voluntad
Y por ella, siempre lo alejes
Pero, cuando emerge
Te vacíe en el silencio de la noche
De tu cabal importancia
Sin ser reflexión ni un mero meditar
Se trate de un directo "*ver*"
Pero con mayoría de ojos ciegos
Ellos no lo puedan visibilizar.

Si tuviera una palabra
Sabiendo que la palabra
"No es la cosa nombrada"
Aun, así y todo, te lo diría
Pero. no hay palabra
En tanta abundancia de léxico.

¡*Y aquí viene otra vez*!
Como un sueño, como un Dios
Como un beso
Con quien no sueña, ni cree
Ni besa.....
Que hace del nihilismo
El mayor absurdo sobre la tierra.

ir

La inmanencia nos destine a la materia
Y la trascendencia, hacia el alma
Como materia, a ser cuerpo
Y como alma, a ser idea.

¿Somos conscientes de ello?
Materia, cuerpo y sensualismo
Idea, esencia y misterio
Ahí se acuñe nuestro devenir
Inmanencia o trascendencia.

Pero ellas se repelen
Por eso un deseo y una idea
No puedan "*ser*"
En el mismo cuerpo
Y en simultáneo
En la misma conciencia.

Pero no existen los cuerpos sin almas
Tal trasgresión se llama zombi
Entonces, la pregunta es
¿Hacia dónde ir?

¿Tú la sabes?.....

complicidad

¿Sabes lo que muestra
Nuestra visibilidad?
¡*Que somos invisibles*!
Por ser ignorados
Pero ¡*cómplices*!
Por hacer de la apariencia
Nicho de lo que somos.

acecho

Imagina un brazo por un lado y una pierna por el otro
Disociados, del otro brazo y de la otra pierna
Y tratas de abrazar, caminar o correr, *¿imposible verdad*?
Lo mismo. cuando tu corazón va hacia un lado
Y tu cuerpo no lo acompaña o tu mente piensa algo
Y solo quede ahí
En la caja negra de tu conciencia
Entonces, el átomo humano es entidad fragmentada
Y en cada fragmento, se pierda el élan vital que dispuso
¿Qué queda de aquel rozagante cuerpo y maravillosa sonrisa
Feliz presencia habitando el mundo?
Nada, de aquello, ya no quede nada
Y torne maldita a la vida por su condición maldita
Solo quede la pregunta que inquiere por tal condición
¡¡¡*Qué paso, qué hubo de ocurrir para devenir así*???
Es el acecho de cada historia de amor.....

viaje

La eternidad sin experiencia
¡*A que nos destina*?
Marionetas del ayer
Sin temporalidad ni mundo
Vagar
En la metafísica silente
Del "no ser" como ser.

preceder

Cenizas,
Solo las brazas la posibilitan
Cenizas,
El rastro de lo que fue
Cenizas,
O el polvo de nuestra existencia

Amor, utopía y vida
El rastro que preceda
A toda cenizas.

feliz

Considera que fuiste alguien feliz
La tierra fue ese vergel "donde fuiste feliz"
¡Ahí, en lo hondo de tu conciencia!
Se testifico ese maravilloso hecho
-El ser feliz-
Solo "para ti" y "por ti"
Pero el día en que mueras
Nadie enterarse de tal maravilla
"La muerte de un hombre feliz"
Se ha ido de la tierra
El único testimonio de la felicidad
Ha desaparecido
Y nadie saberlo
Jamás se enteraron
De tal bonanza mundana
Porque el otro, jamás fue parte de ti
Ni su dolor, miseria, pena o sopor
"Jamás fueron realidades en ti"
Entonces, no pueda existir felicidad
En ese mundo
Donde habita y reina la miseria
No puede haber felicidad "sin el otro"
¡La individualidad y el éxito!
O la meritocracia en pugna
Posicione ese "uno", "ese tu", "ese solo"
Como única realidad
Y a la que debe aspirarse
Y hallar ahí, la felicidad
Pero "sin el otro".....
Porque si fuera "con el otro"
Primero, deberías lidiar en el mundo
Lucha, sudor y sangre
Dolor, esperanza sin traición

¿Entiendes lo falso de esa felicidad?

Ella no pueda existir "sin el otro".

post

"Ser lo que eras"
Sin saberlo
¿Te ha ocurrido quizás?
Y darte cuenta
Que lo fuiste
"Ahora que ya no eres"
Entonces,
Dimensionas el ayer
Cuestionas el presente
Y desconfías del futuro.

Es lo post
Que nos acecha.

poesía social I

¡Todos fuimos democráticos!
¡Todos fuimos ciudadanos!
¡¡¡Siempre luchamos porque
Siempre fuimos nosotros!!!.

Y si no, ¿quien sino nosotros
Condenamos la tortura
La picana, y la lesión
A los Derechos Humanos
Como a los golpes de Estado?.

Porque acaso
Cuando terminó el último golpe
¿No salimos a las calles
Y después enrostrarles a los militares
¡Que ya iban a ver!, por tanto desaparecido
Porque siempre nosotros fuimos
La conciencia de los Derechos Humanos?

Y quien mejor que nosotros
Sabíamos lo que hacían
En nombre de unos y de otros
Lo que se hacía en Tucumán,
En los campos de detención
En la guerra cotidiana
Del atentado y del falcon
De la inocente como ingenua
Carne de cañón usada.

Claro que nosotros sabíamos lo que pasaba
La prensa nos informaba de todo
Aunque a veces algunos escépticos
Sembraban al rumor extranjero

Que ponía en duda nuestra condición
De legítimo campeón
Por el del 6 a 0 a Perú.

¡Porque nosotros estábamos
En las escuelas y universidades
Lugar de resistencias intelectuales,
Y espacios de abnegados docentes
Mártires de la persecución
Cotidiana!.

Después nosotros bajo el ideal democrático
Votamos a un Alfonsín, a un Menem,
A un De La Rua, a un Kirchner y a la
Pasada mandataria, y quien la reemplazó
Y ahora, al actual presidente

¿Y quien sino nosotros
Viaja como ganado
Vive en las calles, come de la basura
Y hace de la basura su fuente de ingreso?

¿Quien sino nosotros somos la sociedad
Del paco, la heroína
Del tren bala
Del Botox
Y la muerte anunciada?

Si, nosotros
Dichosos nosotros
Dueños, propietarios de un país
Y pobres los ellos, apenas un pequeño grupo
Con un puñado de cosas
Incomparable con el ser dueño
Y señor, soberanos de un país
Si, pobres esos ellos.

Debemos, los nosotros estar dichosos
De poder ser nosotros.

pertinencia

Quieres poesías de amor ¿no?
Del hacer de la palabra
Una marioneta simbólica
Y posicionar en este espacio
¡Solo poesías de amor!
Pues para otro tipo de escrito
Y con otro sentido
"Según tu idiosincrasia"
-No es pertinente-
Y si fueras el jefe, el dueño
El que decide y manda
Lo censurarías ¿verdad?
¡En nombre de la pureza
Del espacio!

Mientras, escribes
Poemas de amor.....

dejar

No entiendas lo que se dice
"Por tu experiencia"
Ni tampoco por lo que "eres"
Pues lo que se piensa
Ha debido dejar de lado
Ese lastre de siempre
"Se trata de lo que somos"
En incierto gestar
Un decir que "no dice"
Un mostrar que "no muestra"
Un deambular "sin donde"
Por dejar de lado lo que eres
-Y estar en lo que dejas-
Entonces, *¿quien intelige*
A la palabra?

¡Que no se pierda!.....

ignorar

No grito mi orgullo
Por tu maldición en ciernes
Que nosotras/tros hemos sufrido
Lo que desconocen
Y han creado
¡*La condena por lo que somos*!
Interviniendo en lo que no deben
-En el amor, en los deseos
En los afectos y la ternura-
Y pretendan que solo pertenezcan
¡Al mundo heterosexual!

Ciegos e ignorantes.
"El amor y el deseo"
No tienen imposiciones
Pero si, el género y la castidad
Porque no es el género
Precursor del amor
Ni la castidad
Precursor del deseo
Pues lo que nos hace
"Y desconocemos"
Nos lo testimonie.

Pues, si te pregunto
¿Por qué eres heterosexual?
.....no respondas.

Medita, solo medita la pregunta.

perder

Que no te vean llorar, ¡nunca!
Algo muy distinto
"A que no llores".

Porque te verán vulnerable
Y entonces ahí
Quedes abierto
A los maliciosos
Que habitan "tu mundo".

-Pero algo peor aún-
Su mensaje destructor
¡Haber perdido la inocencia!

¿Y sabes lo que significa?
"Haber perdido credulidad"
Entonces, no habrá flores
Niños, poesía, ni estrellas
Y realidades henchidas
Desde el creer
"Que la inocencia instala"

Si, lo sé, ¡es duro!
¿Cómo no serlo si quien
Te dio ilusiones y sueños
Los supo también extirpar?

Pero debes quedarte
En las sombras de tu desierto
"Ocultando tu dolor"
Y "ser" en el llanto
Lejos de todo,
En silencioso sollozo.

Y nadie -con regocijo-
Os señale
"Como alguien que ha perdido"
¡Su inocencia!

Entonces, "que nadie jamás
Te vea llorar ¡nunca!"
Porque no habrá
Tragedia que -opaque-
A ningún orgullo y dignidad
Si en ti..... ¡existen!

ruptura

¿Sabes?
La autoconciencia ¡no es pancarta!.....
¿Alguna vez has visto
Una Gacela reivindicarse ella
Por correr y saltar?
(*Quédate en la metáfora por favor*)
¿Qué significa entonces decir?
"Yo soy popular"
¡O decir! "yo soy pobre"
No ontologices a la pobreza
Pues por "ser" pobre
La perpetuas.

Mira, la autoconciencia
¡No es pancarta!.....

O la necesidad y el ser
-Van por carriles distintos-
"O como dijo Marx"
-Una es condición de otra-
Y aquí sí, entonces, puedas decir
"Que eres pobres y necesitado"
Porque te hacen así -desde niño-
Y ser utilizado como tal.

-Se llama voto-

Solo la autoconciencia vea esa trampa
"De perpetuidad"
La autoconciencia no es pancarta
Pero si ¡ruptura!

pregunta

En algún momento "de nuestras vidas"
O en algún instante "del ser"
Nos hacemos la inquietante pregunta
-Por el sentido o motivo
De este estar en el mundo-
E interrogación no muy querida
Por el esfuerzo cotidiano
¡De todos los días, años tras años
Y décadas por igual!
Que anestesian esa capacidad
Por bucear en lo invisible
-Y lo evanescente-
Al mostrarnos como tal
Detone la pregunta.

entrometida

La ilusión ¡nos cruce!
El vocablo "Maya"
-Del hinduismo-
Como "ilusión de los sentidos"
O los sentidos
Que nos dan "una ilusión
De lo real"
Según -el platonismo-
Posicione a la ilusión
Por una alta vocación
¡Acerca de lo metafísico!
-Al entrometerse-
En esa disputa original
Entre lo falso y la verdad.

¿Cuánta ilusión fue amada?

perder

La conciencia va detrás
De lo que el mundo le impone
Árbol, estrella y montaña
"Pero jamás al revés"
De la conciencia al mundo
-Por los límites-
De la conciencia individual.

Pero la colectiva, no
¡Se llama ciencia!
Y por su hacer
sea más relevante
Que el árbol, estrella y montaña
El mundo habrá mudado
Ya no -será espejo sino reflejo-
Y con ello "lo creado".
Perderse como tal.

respuesta

Nadie te hizo recuerdo
Ni germinaste en ningún lugar
Y el mundo fue un espacio
Habitado pero sin vínculos
Con nadie
Solo viento
Desgarro deambulante
Como testimonio
De tu estar sin contención.

¿Qué pasó?, ¿qué ocurrió?
¿Que la vacuidad una vez más
Se hace presente por ti?.....

No me preguntes a mi
.....sino al amor.

fuente

Lo real y la ilusión
¿Nos interesa esa disquisición?
Ante lo único que importa
-Y es lo llamado vida-
La vivimos entre "lo real y la ilusión"
Cosmos y mundo
Mentira y verdad
Desde ese insistir del ser
No se interese por tal cavilar
Porque mientras haya vida
¡Siempre seremos!
"Fuente de lo otro"

perderse

Cuando la metáfora se alude a si misma
El galimatismo acecha
Lo mismo que la abstracción
Muy alejado de la experiencia
Devenga en denotado sin designado
¿Quienes sufren tales cuestiones?
Aquellos que auscultan
Los misterios del cielo
Lo invisible de las almas
Y la profundidad del mundo

aflicción

Supe saber
De ese repliego
Del alma
Resguardarse
Entre sombras
Por las decepciones,
Y ensimismarse
Para enfrentar
Los desencantos
Que la afligen
A ser penumbra
Con la noche

eres

Lo que "eres para ti"
Y lo que "eres para otro"
Nos hable de una distancia
-Imposible de superar-
Acostumbrada a ti
"Lo que eres"
Pase desapercibido
Instintivo ángel terreno
Vas por el mundo
¡Sin saber lo que provocas!
Aunque creas saberlo
Por ese señalado desapercibir
Y siendo pequeña, seas inmensa
Y siendo adulta, seas tan niña
Y siendo una, seas tantas
Mujer, amante, compañera
Y ajena a todo eso
Camines por el mundo
Y mezcles el cielo en la tierra.
.

pueblo guaraní

Ocurrió en el siglo XIX
Y tres serviles conformaron
La denominada "Triple Alianza"
Invadieron al pueblo hermano
Transformaron a su pujante tierra
-En tierra devastada-
Por el derecho de la fuerza
Robar, quitar, sacar, rapiñaje total
Donde mujeres y niños sufrieron
El hambre y la destrucción
Sin hombres posibles
Porque también se llevaron sus vidas
Y pienses que lo hecho por otros
Hoy no tenga nada que ver
Con nosotros por tratarse
De un evento pasado
"Y eso nos exima de toda
Responsabilidad presente"
¿Pero no crees lo que
Sufre hoy el Paraguay
Mucho tuvo que ver el triunfo
De aquella Alianza?
Porque nació ahí esa enfermedad
Crónica de la desigualdad
Del trabajo infantil y el latifundio vigente
Con niños limpiando zapatos
De diputados y jueces
Y aceptar en silencio ¡el golpe a Lugo!
Ser indiferentes a eso
"También lo hicimos en nosotros"
Y naturalizar entre las sombras
Lo que vienen haciendo
Con el Latinoamericano

Y la América del Brasil y del Uruguay
Del Paraguay y la Argentina, de Chile y Bolivia,
Junto al Perú, Ecuador y Venezuela,
Siguiendo más y más hasta llegar
Al Norte del empático México
Y la desolación del pueblo Guaraní
No sea diferente a la nuestra
Y si por las dudas
Sientes vergüenza e indignación
Eso tampoco baste
¡*Porque hemos reflejado*
En el pueblo guaraní!
La miseria histórica de ser
Los súbditos de siempre
Ayer fue Inglaterra y hoy
La del imperio y su fecha patria
Del 4 de Julio.

Quo Vadis

"Mirar" no es lo mismo que imaginar
Pero si lo mirado -te sugiere algo-
Despiertes "al más allá de lo que miras"
Y los límites del mundo ¡serán umbral!
A lo que aun -no es experiencia-

¿Y quienes posicionan a tal realidad?
"Fantasía, quimera y entelequia"
Quienes licuen los límites del mundo
Por eso -los niños de todo el orbe-
¡A temprana edad son educados!
Por los inquisidores que enseñan
A que -repitan- ¡para que no repitan!
Asfixiando al espíritu
Y alienando a sus almas
Sin tierra fértil en dónde prender

Entonces.....
"El amor será sexo"
La pobreza -politizada-
Y el futbol ¡alucinógeno mundial!
Bajo complicidad mediática

En un mundo sin aquello
Que nos puede salvar
Sin Poesía -por no haber imaginación-
Y sin Filosofía -por no existir un pensar-
¿Quo Vadis?

mutar

Un cartonero -no es un piquetero-
Pero ambos "compartan algo"
La sospecha y ser sospechados
"No por la función de cartonero
Ni de piqueteros"
Sino por *ser* cartoneros y piqueteros.

¿Cómo se puede ser cartonero y piquetero?
¿Qué significa tal forma de ser?

Tan distante, tan alejada
De la "única forma del ser normal"

¿Cómo es el ser burgués?

Pero el hombre no se aferra
A la pala, ni al fusil, ni tome las calles
Por un mero porque si
Sino que lo hace acompañado -de un ideal-
"Que no está en las cosas mismas"
Ni en los útiles aferrados
Porque lo que trata en el fondo
-Es transformar o mantener-.

Y si los ideales como las utopías
Los sentidos y los destinos "se aprenden"
Por los modelos que existen.

Entonces, ¡*pobre del país que permitió*
El modelo burgués!

Por ello "salir a las rutas y a las calles"
Como asistir ¡a esquinas y contenedores!

Jamás será buscar basura ni alborotar lo vial
Sino mutación resistente a eso normal
-Que subyuga y asfixia-.....

La del ser Neoliberal, burgués
Y una derecha globalizada
Lejos de las patrias.....

carcel

Hubo épocas en que la cárcel era una vergüenza
Después, un espacio que ennobleció
Y hoy simplemente, ir a la cárcel o ser encarcelado
No signifique nada, ni vergüenza ni identidad
Porque lo entendido como dolo y su correspondiente pena
Sea formalidad del poder judicial subsumido
Al otro poder y determinantes de dolos, el ejecutivo.
Entonces, si eres trabajador, villero, cartonero u opositor
Eres un posible delincuente donde la cárcel espera
Mientras, la cárcel como vergüenza
La del ratero, del ladrón, del punguero o asesino
Mostraba su condición bien sombría
Al ser habitada por los que si delinquen
Pero hoy día la cárcel socializada y abierta a todos
Es asignificativa, no nos diga nada
Acerca de quién es o quien va hacia ella
Y destruir el último reducto de identidades
La cárcel que no era para todos.

estar

Aquí estoy como ángel, tibieza sin cuerpo
Desnuda materia y conciencia alada
Así estoy, como escolta de tu alma
Y silencio en mis ojos, que te miran
Como ángel...
Hasta el día...en que me descubras.

haiku

El gajo, el brote y la hoja
El vacío y el caer
Solo lo unido se separa.

razón

La sangre tiene razones
Que los intereses derraman
Atropello institucional
De milicos, jueces y políticos
Responsables de los golpes
Pero no al Estado
Sino a la gente
Que trabaja, produce y vive
Golpear a sus rostros
Mutilar a sus cuerpos
Destruir sus ideas
Y quitar sus sentidos
Si en alguna medida resisten.

O la razón de la sangre.....

dolor

Son ocho horas de trabajo seguido -me dijo-
Y ya me he acostumbrado a lo que hago
Si, así duele menos -pensé-.
Reponer, usar una escoba o una corbata
Se llama trabajo y necesidad de un sueldo
Ahora, ¿dejas de "ser" por ser la función?
Si observas a tales empleados
En ellos encuentras la firme respuesta
De cierta resistencia en ellos adviertes
La de no anular al "ser" por la función
Las barbas de unos, el rapado en otros
Los tatuajes y cosas personales más
Algo desapercibidos -para patrones-
Pero no "por ellos mismos"
Por esa asfixia del "ser" a estar obligado
Y hacer tareas mecánicas entre góndolas y lampazo
Que imponen su dolor y la costumbre mitiga
Y resistir tras ese maquillaje individual.
Pero el maquillaje te narcotiza y con él ¡no sufras!
En lugares hechos "para el sufrir mundano", el tuyo
Como la creación de góndolas, de fabricas y bancos
Lugares donde se sufren por las múltiples funciones
Justificados bajo el nombre ¡del progreso!
Ocultando aquello hecho en su nombre
.....la explotación del látigo.
Y por ello sin justificación alguna, te deba doler.

descubrir

La ilusión nos determina
¿Y entones, quién le pone coto?
"Lo real o la -no ilusión-"
Que nos lleva a la pregunta
Por lo que las determina a ellas.

Así, -lo real- desde la ilusión
Queda al margen
Y la -no ilusión- surge
Cuando lo real "se hace patente"
En donde antes, ¡era ilusión!

¡Sin embargo!
No podemos decir ilusión
Si antes "no está precedida por algo"
Que la torna ilusión
O sea -lo real-

Y para complicarlo
Debamos "si o si" entender
¡Que la ilusión! es algo real
Y eje de la -no ilusión-.

¡Hermoso! ¿verdad?
"Descubrir que hay estética
En lo conceptual"

confusión

La siguiente confusión:
La de ser madre por tener hijos
La de ser mujer por ser madre
Y llegar a ser persona
A través de la madre y de la mujer.
Y como espejo de la nada
No amó ni fue amada...
Epitafio a su existir.

vos

Cuando sea deseo, antes
Deseare ser cuerpo
Y poder llevarlo a cabo
Sin embargo
Antes, crearé al espíritu
Y enlazar tal hacer
Del deseo, cuerpo y espíritu
Que hace del amor
El porque estamos en la tierra.

E iniciar nuevamente
El círculo del nuevo deseo
Con la novedad del cuerpo
Y la invención del espíritu.

Este dirá "amor"
Aquel dirá "placer"
Y entre -placer y amor-
O espíritu y cuerpo
Solo medie ese espacio
Tan íntimo
Que hace posible
Tanto concepto
Vos.

Porque sin vos
No hay nada.
Y en la nada.....
No son posibles
Los espíritus ni los cuerpos.

prohibido

Condicionar lo incondicionado
De eso era de lo que me protegía lo prohibido
Y eso.....
Me está matando

filosofía aplicada

-Explicarte filosóficamente-, no representa dificultad alguna
Por ejemplo, al mostrarte inflexible para ciertas cosas
Te muestra de una forma *parmenidea*, donde
Lo que "es", es, mientras el no ser, "no es".

A veces eres *heracliteana*, fluyes en el devenir de tus ojos
Y en el florecer de tu fresca sonrisa que expresa
El latir de tu alma, reflejando el rostro del momento
"E irrepetible de por sí".

Tu condición desmitificadora te relaciona con *Sócrates*
Y su incursión hacia la verdad,- no dando por sentada verdad alguna-
Sino aquella a la que puedas llegar por ti misma
Y dicte tu razón-corazón.

Eres *agnóstica* por lo que tratas de experimentar "la verdad trascendente del amor"
Dejando de lado -toda elucidación ajena- y que no sea la que puedas conocer
Vos misma.

Juegas a la evidencia *cartesiana* a explicarte racionalmente
Tus desventuras mundanas y atrapada en tales planteos
O *nietzscheana* del eterno retorno, vivir por la voluntad de poder
Y superar el "humano demasiado humano".

Pero -la idea- que tienes sobre ti, te acerca a *Hegel* más que a otro pensador
Lo que eres en idea buscando su propia perfección de todo atisbo empírico
En la condición ideal de amar y ser amada.

Y sin embargo, en el trajín de tus días -te muestras existencial-
Sartreana en todo caso, cuando algún hombre como yo
Se te revela "inútil pasión".

Aunque, pensándolo mejor, sea -la poesía- quien mejor te explique

Y aquí, ya no existirán otros poetas como otros filósofos
Porque el verso que eres
Es sólo legible para mis ojos.

salutacion

Pensar con el alma
Sentir con la razón
Descalzos con zapatos
"Y señora paradojal".

¿Ejemplos?

Soledad que acompaña
Presencia de la distancia
Efímera eternidad
Silencio que nos habla
Árbol sin semilla
Océano sin agua
Los cielos en la tierra
Y la nada en el ser.

-Salve señora paradojal-
De lo invisible visibilizado

¡Salve poesía!

cambio

Porque donde ayer
"Fue la caricia"
-Nació hoy el espino-
El devenir justifique
¡Caricia y espino!
Pero el padecer ¡no!
Llevara años
En este mundo
"Al que reencarnes"
-Muchas de ellas-
Para tal liberar
"De la caricia del alma
Al espino en el cuerpo"
Y no representan
A vanidades insulsas
Sino a lo trágico
Que el amor implica.

.....su mudar.

no decir

La palabra "que no dice nada"
Propicia el olvido de significados.

Entonces, se pierdan las pretensiones
No surjan las inquietudes
Aun, en medio de -toda carencia-.

Entonces,
¡*Basta ya de oradores*!

A desaprender la enseñanza
Y por tanta "miseria heredada"
Y tanto "desencanto patente"
Se le agregue
El de la palabra "que no dice nada".

señal

Toda lagrima
-Es un acto de resistencia-
Y toda risa
-Empatía con algo-
"Ambas señalan"
La importancia de "ser"
En cada uno de nosotros
"El estar vivos
Y no ser indiferentes".

pacto

¿Sabes los difícil que fue
Ser un "ser"?
En invisible andar mundano
Soledad sin fin
Y entender
Que "lo invisible" abraza
¡Al propio ser!
Por el cual
-La única evidencia
De lo que se "es"-
Quede afuera de su orbita
Y deambule
Entre la tierra
Como destino de su estar
Desamparado de todo
Por eso "Eros"
-Tierna maravilla-
Nos pone frente a otro
Y tras efímero pacto
"Somos siendo al fin".

temor

Si no eres militar. ningún general tendría poder
Si eres político, ningún político te podría influir
Si no eres súbdito, no exista rey alguno para ti
Si eres tu jefe, jamás serás empleado de otro
Si la verdad es argumento, toda autoridad debiera caer
Sin sotanas, ni uniformes y sin guardapolvos
No serán necesarios crédulos, obedientes y sumisos
Jamás les creas, he ahí el germen de lo que tanto temen
La libertad de tu pensar

botellas

De los que nada sabemos
De quienes dan
Y quienes reciben
Crear ese medio
Y lo que somos
"De alguna manera"
-Llegue puro-
¡Difícil!
No en vano los mares
Contienen botellas
Por tal naufragio
Mediador.....

ruptura

Deductivamente podría decir
Que esa unidad hace tal diversidad
Tu presencia
En cada grano de arena.
Pero también podría ser
Un caso de inducción
Como el sol, el azul, el cielo
La noche, las estrellas
Y todos los ocasos del mundo
Hagan posible esa única propiedad
Vos como presencia a mis ojos.
Y romper con la definición que la lógica
No posee vínculo con lo real.

vaya.....

Templos, iglesias,
Mezquitas y sinagogas
Nos hablen del creador
El cual no es precedido
Y eje de toda la creación
Pero ¿por qué 14.000 millones de años?
¿Por qué no antes o después?
Pero el motivo de tal hacer
Se halle en la liturgia sagrada
De Vedas, la Biblia y el Corán
Lo han dicho siempre
El preceder sin preceder.

devaluado

"La poesía fue sabiduría"
Y supo disputar a la filosofía
La palabra asociada -a la verdad-
Pero hoy, yace devaluada
Solo se le otorga
El limitado espacio de lo estético
Y discurrir acerca
De los encuentros
Y desencuentros amatorios
Se le despojó de lo real
Y de esa esfera del ser humano
La capacidad -para pensar-
Así, sin tales atributos
Se le niegue el tematizar
Al acontecer de nuestro tiempo
"Y destinada"
En pincelar el corazón del hombre
Y versar sobre su interior
En un mundo donde
-La subjetividad-
Es una ilusión o mala palabra.

hablar

Yo hablo de las cosas, de las que tú sabes
Yo hablo de esas cosas
Que son las mismas -que tú ves-
Yo te hablo del sol, de la flor y del espumoso mar.
Esas cosas que alguna vez supiste vivir
Tu piel bajo el sol, el pétalo en tus manos
Bañarte en espuma y sal
Cosas simples e irrepetibles
Porque solo existe
La única primera vez
Y aunque trates de aproximarte
En los mil años que vienen
Intento por tostar tu piel
Oler la flor y vencer la ola
¡No será lo mismo!
Ya que no podemos "asir nada"
Creamos las experiencias
E inventamos el recuerdo
Pero a costa de ¡no vivir lo recordado!
¡Ni a experimentar! lo ya vivido.
Y por eso yo hablo de las cosas
De lo que "fue asido por primera vez"
Como cuando el besarte
En la madrugada de aquel año
En ese supremo encuentro
.....te perdí.

narcotico

Hay lugares donde se niega el pensar
.....las escuelas
La escuela primaria sirve
Para aprender escribir
Y a contar
¿Y después, la secundaria?
Crea e inventa la mayor paradoja
"Repetir para no repetir"
E instale un sentimiento en las aulas
¡El aburrimiento!
Narcotizante para todo cabal aprender
Y negación al pensar
Porque esas escuelas
Te narcotizan.

cuestion

Lo que trasciende a los sentidos
¿Ha sido puesto ahí por los sentidos?
Lo sé," me pides un ejemplo"
En el beso, abrazo, caricia
¿Nos quedamos con ellos?
O hay detrás de ellos ¡algo!
Que los hace significativo
Como los labios , los brazos y las manos
Que hacen posible
A besos, caricias y abrazos.

atrapar

Profano, infiel, pecador
Hades, infierno y reencarnación
Quizás iluminación, paraíso, la yanna
Con sus enemigos en la tierra
Como los deseos, concupiscencia y poder
Mientras, la vida como tránsito
Y toparnos con templos, mezquitas e iglesias
Busquen ellas atesorar
Entre el silencio, la plegaria y los ritos
Un reflejo en lo mundano
De lo divino que abunda
En montañas, selvas y desiertos
Habitad de eremitas, profetas y penitentes
Entonces, un domingo no baste
Ni tampoco sea el besar estampitas de santos
O lo inútil de toda limosna
Si al igual que todo arrodillar
Son realizados para ganar algo
No puedes ser humilde para ganar el cielo
Ni siquiera puedes desear ser uno con él
El terror por la fascinación de lo numinoso
Sea entender que lo sagrado
No puede ser atrapado
Sino el hombre atrapado por él.
Testimonios no perdidos de otros tiempos.

determinar

Dios "siempre fue poeta"
Creo al mundo -a través de la palabra-
Un mundo que nos interpela
A estar despiertos
A ser sensibles
A ejercer la voz
Y Él, determine ahí
A su criatura
Imagen de la creación
-A ser Poeta también-

poder

E instrumento de muerte
Mudo -en sendero de vida-
Después, por el mundo
Y según "el evangelio"
El cielo ser su morada
Poder celeste en la tierra
Pero, ese poder de ayer
No ser el mismo hoy
Porque la iglesia, es un poder
"Pero que no transforma"
Y eje de la presente encrucijada
O no es poder
Y ese "no transformar"
Siempre fue su acción como tal
2.000 años lo testifican
.....¿llegaran al 3.000?
Mientras, como poder
-Que no trasmuta-
Se hace fuerte en lo terreno
Que la aleja de los cielos
Tal ser la grieta
-Que el poder causa-

coloquio

"El silencio es un dialogo"
No muy correspondido
Y no se debe confundir
-Con indiferencia-
Porque donde hubo "un decir"
Persista el eco -de lo dicho-
Y lo dicho no posea sonido
O ni siquiera palabra
Porque -solo posee sentidos-
Resguardo del silencio
"Y muy pocos escuchan"
Porque las cosas -nos hablan-
Ante un percibir "profundo"
Y el origen que ahí habita
Se aleja de su antigua soledad
"Tras senderos únicos"
Que no son en cualquier lugar
Este suceder que te señalo
Ni siquiera -el cielo- sea el lugar
Solo en donde existe
"Soledad, mudez y yermo"
Sea posible tal coloquio
.....el del silencio.

desglose

Un fonema, un morfema, un sentido
Una letra, un diptongo, una palabra
-Nos dicen-
Que "el sentido" como "la palabra"
No se hallan en tal desglose
Sino -en cada uno-
Que reside -en nosotros-
Entonces, por "uno" exista lo "otro"
Pero tal nuevo desglose
Tampoco diga
Tal preceder óntico
Y solo "el alma" sospechar
Tras los desgloses mencionados
¡Libre a toda red!

Por ser ella
..... -la red-.

resistir

Resistencia pura
Al mundo ingrato
Y mantenerse
Sin doblegarse jamás
Resistiendo a ese mundo
Donde vos
No sos posibilidad.

Se llama lágrima.

fácil

Ser vencido ¡es tan fácil!
Como vencedor ¡también!
¿Los bandos?
-Los de siempre-
¿Lo loable? que no elijas
Estar "en uno u otro bando"
Por ser ¡rico o sufrir pobreza!
¿Lo peor? es dejarte llevar
-Por lo que te determina-
Y no "por lo que eres"
Porque no existe ontología
"De rico o de pobre"
Sino -de las condiciones-
De riqueza o de miseria
¡Para mantener o para cambiar!
Y esa es la lucha
"Desigual y trágica"
Que me recuerda
¡Ave Cesar!, "los que vamos a morir"
-Te saludan-
O la facilidad
"Del vencido y el vencedor"

flexión

La flexión aproxima distancias
Que la experiencia provoca
¿Cuánta ignorancia nos habita
Y oculta ante nosotros existe?
Solo la flexión la muestra
Separa "la paja del trigo"
Como "ser y tener"
"Estar contento y la felicidad"
O "bellos ojos y el mirar"
Consumo, lúdico y estética
Tal nos dice su experiencia
Pero, ser, feliz y contemplar
Solo la posicione la flexión
Que nos acerca al mundo
Y a nosotros.

fruición

Y el hijo del hombre
Volvió a ser pregunta
Pero sin respuesta esta vez
Piedra sin rocosidad
Arena sin desierto
Pobreza de lo mundano
Así no vale -dijo una voz-
No te quiero derrotado
Por ser víctima de tu soberbia
No te quiero pobre sino rico
Ni humilde sino orgulloso
No quiero tus despojos.
Y si te hago falta
jamás serás- volvió la voz a decir-.
La fruición por los templos
Dirá si pudo aprender.

¿recuerdos?

La memoria "cuando recuerda"
Lo hace despojado
-De quien recuerda-
Y solo quede - lo recordado-
El recuerdo "si bien"
No es autónomo
Porque hay alguien que recuerda
No se lo recuerde "al ser"
Aquel que hizo posible
A la experiencia
Entonces,- recordar posicione-
A la más extraña de las paradojas
.....¡la del olvido!.

refractar

Mi desierto nació cuando "lo frívolo"
-Tuvo sentido-
Y vaciarme cuando
Me llenaba de tal frivolidad
"Vaciarme en tal llenar"
Provoco la sospecha
Desafiando el intrascender mundano
Pero atreverme a cuestionar
A los ídolos de la tierra
Me dejo indefenso
A las fauces de la nada
-El ácido anquilosar decirme-
"Todo está bien
Ya no preguntes"
Sin embargo, ¡algo me duele!
Y la vivencia del dolor
Me dice que aun
Algo de mí ¡ está vivo!
¿Saben? los tesoros no están
A los ojos de nadie
Y la ostra es modelo
Del dolor en devenida perla
Entonces, vacio, angustia y zozobra
Principios que asustan
¡*Potentes, inmaculados y soberbios*!
Son principios -que no son para todos-
Solo para los que "yacen en el desierto"
O la tierra del Islam con sus mezquitas
Refractando como nadie
A la liviandad de Occidente.

ah

¿Me enseñas a pensar?
Y quien piensa -no supo que decir-
¿Me enseñas a filosofar?
Y el filósofo -callo-
¿Me enseñas a poetizar?
Y el poeta -sin palabras quedó-
Si lo esencial -no es enseñable-
¿Cómo es posible
Su estar en el mundo?
Por un aprender
¡Que no es enseñable!

elegir

¡Un secreto! es algo oculto
E inconfesable
Muchas pueden ser "las razones"
Por el cual existan los secretos
Pero de todas ellas
Elijo a solo una
A aquella -hecha secreto-.

no

Yo no puedo pensarme desde vos
Pensarme sujeto de derecho
Porque el derecho asiste a quienes
Lo regulan por la fuerza
Económica, jurídica, represiva
De abogados y policías y a leyes conformes
A intereses de rapiña.

Yo no puedo aceptar tu justicia
La de la propiedad privada que invade
El uso y el hábitat natural de haber nacido
Vivido, crecido y desarrollado como pueblo
Y hoy arrancarnos del lugar nuestro hogar
Por intereses del pecunio por el imperio
De esa propiedad privada.

Yo no puedo votarte
No se puede confiar en quien hace de la palabra
Su instrumento de labranza
Su hacha en la selva, su pala de albañil
Porque lo desconoce todo
De aquello que hace a un lugar
Del hombre, de la herramienta y de la tierra.

Tu caminas con zapatos bien lustrados
Y nosotros, vamos descalzos por la tierra
Por los montes, y las reservas
Acumulas sin piedad, casas, coches, dinero
Estas en donde estás en nuestro nombre
Al que desconoces y favorecido por un sistema
Que nos obliga a votar pero no a elegir
Porque entre ustedes, no hay quien se pueda elegir.

Son presidentes, gobernadores, intendentes
Diputados, senadores, concejales
Punteros, manzaneras, candidatos
Representantes de la democracia liberal
Y figuras mediatizadas del folclor visual
Pero nunca jamás serán nuestros caciques.

No me puedo pensar desde ti
Lo vienen intentando hace más de 500 años
Pero el preceder siempre estará más que presente
Como el cóndor y su vuelo bajo el sol de la esperanza.....

no me engañas

No me engañas, sólo que hago que me engañas
Pero no puedes engañarme, porque lo que forjas, dices y comentas
Eso te delata, paradojal ¿*no*?
Que lo que haces para ocultarte, eso te delate.

Pero no me engañas maldita/to, no me engañas
Tus pensamientos sociales, tus gestos comunitarios
Tus citaciones revolucionarias y tu aire combativo
Es el disfraz para ocultar tu condición trepadora
De sacar beneficios en el dolor ajeno
E hipócritamente declarado tuyo
Y mil veces maldita/to por esto que haces sin cesar.

Te declaras luchadora/dor, compañera/ro, camarada etc.
Sólo para llamar la atención de aquel y te eleve
A la posición que deseas llegar y tener: poder
Ya sea como función, detrás de un escritorio, o un bureau
Una mención, un decidir, un influir, eso
O cualquier cosa que implique subyugar a terceros.

Fuiste JP, fuiste de izquierda, la o el primero en la línea
Simbólica, material o luchadora, la o el primer demócrata
La o el luchadora/dor denodado por y de todos los derechos posibles
La o el primera/ro en conmoverse por la precariedad existente
Pero no me engañas, maldita/to, no me engañas.

Eres un cáncer parapetado en toda institución estatal Y sólo mediado desde tales lugares
Buscas lo institucional para instalarte en ella porque sin ella
Sólo como persona, sujeto, individuo, compañero etc. provocas rechazo Una suerte de tufillo te rodea y señala tu condición rastrera

Hay un ¡*no se qué*!, que te delata más allá de sonrisas y estereotipos
Buscando camuflarte y aprovecharte de lo desprevenido de la gente.

Maldita/to trepador que utilizas la desgracia ajena
Y te posicionas como redentor, salvador, guía, consejero, analista
Pensador, solidario, político, maestro, profesor y cuanto más.....

¡*No me engañas maldita/to, no me engañas*!

maraña

Cuando el amor se hace pasado
El amor se vuelve recuerdo
Y solaz "en tu vida diaria"
Pero, siempre y cuando
Estemos -ante un amor agotado-
Porque "de no ser así"
Los límites del mundo
Son pura maraña
Que instala culpa
Con el sufrir de la inocencia.

historia

El fuego y el mar, -se centraron en dura batalla-
El humo cubrió la tierra entera y las tinieblas
"Fueron la única realidad que existío".
El fuego y el mar olvidaron que no podrían vencerse
Y el odio vencer.
Entones, "no hubo ya flor
Ni hubo estrellas, ni choza alguna, ni danza posible".
Pero madre-tierra y padre-sol al comprender
Que nada germinaría si el odio permanecía reinando
Engendraron -otra nueva realidad-
A la que llamaron "esperanza"
Y hubo flor, estrellas, ritual y magia
Entonces el fuego se hizo luz y el mar
Río, lluvia, lagrima.
Fue cuando te vi.....

inquietud

Hoy te hare una pregunta
Y delimites -el sentido de tu vida-
Es acerca de tu hacer y de lo que vives
En "tu estar mundano"
¿Te trasciende o solo queda en ti?

"La hormiga" día a día
Trabaja rauda
-Pero su hacer-, solo quede
En su sobrevivir
No lo trascienda
En cooperación y solidaridad
Dirás, "es una hormiga
Y ya está determinada".

Entonces, responderte ´será vital
"Si no estás determinado"
Tu existir, ¿te trascienda?
¡y cuan semilla!
¿Lo esparzas por la tierra?
¡O solo vives
Ajustado a lo que te dicen
Pero ¿sin decírtelo?

"Amar pensando en uno"
O trascenderte
.....como amor
En el primero, muchos
Y en el segundo, elegidos
¿Por quién?
-Por ellos mismos-.

secretos

¿Sabes?
El haberme preguntado
-Por tus secretos-
Muestra "mi levedad"
Porque si bien -por los secretos-
Nacen las interrogaciones
Posicionan ellos
"Una sutil condena"
La intrascendencia
Por no zanjar -ciertos secretos-.

nacer

Fue en el naciente Eros "después del reino del Erebo"
Cuando se cruzó -la oscura Moira-
"Y el naciente Eros" al Hades conducido fue
Entonces, el más mortal de los mortales -quien escribe-
Sin él quedó.

Y el más mortal de los mortales,
-Siendo Dassein deseó ser Dasman-
Levantó sus ojos en busca de su padre Prometeo
El único que podría romper -el círculo del eterno retorno-
"A vivir sin Eros"
Y sin decir nada solo con sus ojos
Pidió, suplicó, imploró, siempre en silencio.

"Pero su padre" para no volver a enfadar a Zeus
-Lo dejó- en medio del desierto
Más que en su propia compañía -sin Eros-.

Y la Moira nuevamente intervenir y sentenciar
"Tendrás Eros, pero -como Philia-
No de mujer sino -de Sophia-"
Y el más mortal de los mortales sólo atinó a
Balbucear por qué, desesperadamente por qué
Inmenso y solitario por qué
Albor por primera vez en Gaia -de la Philosophia-.

Pero Prometeo pidió al Señor de los dioses su intervención
"La libertad de Eros del Hades"
Y Eros fue liberado y entregado "a Venus de su cuidado"
Entonces, en el más mortal de los mortales,
-La esperanza renació-.

critica

Un poema "fusionado"
Hace -de letras-
Un nexo entre ellas
Tras cierta coherencia
Pero es ahí, "que oculta"
Los sentidos de fondo
Por "la tácita referencia"
Del horizonte propio
-Pero que no es tal-
Y sin "tal orientación"
¡Que solo lo propio
Puede destinar!
La sintaxis "se torna abuso"
Y preeminencia de lo visible
Por lo invisible
-Sin semántico dilucidar-.

grafía

¿Por que existe el saturar?
Porque -deja de significar-
Ante la presencia invisible
"De lo obvio"
O por la insistencia incontrolable
-De lo mismo-
Quizás, "el señalar paradojal"
Del -esfuerzo por llegar-
Posicione el motivo "del rechazo"
Entonces, ¿qué nos satura?
¡Eso es algo personal!
Pero ¿qué nos provoca?
Que por ser presas del exceso
"Devenir un signo más"
-Grafía de lo alienante-.

claro

Dicen que "el mundo onírico"
Posiciona ¡deseos y proyecciones!
O lugar virtual -de encuentros-
Y dejan de ser ¡sueños!
"Lo que nos sugiere"
-Que el motor del mundo-
No está claro en donde se halla
Como tampoco .....
"El propio mundo".

importancia

"Victorias y derrotas"
Hablen de nuestro paso mundano
¿Cuáles fueron más?, ¿unas u otras?
Eso es lo que menos importe
-Sino el trasfondo-
Que las hizo tales, ¡esto sea lo importante!
¿Cuando -vencí en mi derrota-
O cuanto -perdí en mi victoria-?
Es la enseñanza final
"Acerca de lo importante"
No estar bajo el radio
De nuestro considerar

paso

Un paso
Pero no del -estúpido dicho-
Acerca "de la humanidad"
Sino por el -somos pasar-
Como "pasa un amor
Una caricia o un beso"
Atesorados por siempre
En esa conciencia trágica
Y a devenir en "olvido"
-En sano ignorar-

responsabilidad

Cuando nacen cosas
"En lugares"
Donde -no deben nacer-
La culpa no es del mundo
Sino de aquel que posibilito
"Tal nacer"
El propio espino.

¿espejos?

Hay ciertas preguntas
"Imposibles de responder"
Por ejemplo, *¿quiénes somos*
Que hacemos
y hacia dónde vamos?
Un niño -no puede-
Por la edad de la inocencia
Ni tampoco un anciano
Su experiencia -lo límite-
Lo que nos dice que
"Ciertas preguntas"
Nos ocultan más
Antes que develar lo que somos
Porque "inocencia y límites"
-No son espejos pertinentes-.

negación

Tener edad -nos pone viejos-
Pero "para todo el mundo"
Se ontologicen los años
Y pasamos ¡a ser viejos!
Entonces, lo no tenido en cuenta
A lo largo del derrotero existencial
"El espíritu"
-Comience a tallar y cuestionar-
El sentido que se le otorga
A esos que "son viejos"
Pero tal espíritu "es personal"
-Niño con mil años-
Y aun inocente
"Ante tanta experiencia"
Un humanismo devenga
Y exceda a lo familiar
"De hijos, nietos, bisnietos y tataranietos"
Pero tales "viejos" no abunden
-Sin ese espíritu íntimo-
Que el negocio de fármacos
Psiquiatras y nosocomios
Lo nieguen como real.

extraño

Si el trascender posiciona
"Salir de lo que somos",
Entonces, ¿para qué somos,
Estamos, vivimos
Soñamos, nos matamos y destruimos?
-El absurdo no lo responde-
Solo señale esa condición extraña
Que atraviesa ¡*lo que somos*!
Trascendernos para ser.

dudas

"Una porción del otro"
En lo que somos
-Está en nosotros-
La virtualidad
Refleje como nadie
"Tal hipostasiar"
¿Y lo real?
Pura evanescencia
Que instala -la duda-
"Por sobre lo concreto"
Si nos lo ponemos
A pensar.....

traición

Te hablan "de la libertad"
Pero nadie te dice -como se es libre-
Y eso torne a las palabras
"Un rumor verborrágico"
Que terminen por decir.....
¡Nada!
Pero lo peor "es que se pierda"
El sentido -no de ellas-
Sino de lo que vehiculizan
"Y traicionar al silencio"
Por hacerlo -mortuorio-
Cuando el silencio
"Es quien macera"
-El decir en el mundo-.

creer

A la hora de ir a trabajar
O a ponerte a juntar cartón
Vender en la dura calle
Peines, alfileres, zoquetes etc.
Cuando vas al comedor
A recibir la limosna del día
¿Te ves como dice el pregonar
Que los representantes dicen de ti?
Ellos hablan de ti como Pueblo
Como Patria, como Nación
.....¡*como poder!*
¿Puedes creer en eso?
¡A esa burla?

hum

¿Cuando el adentro es superior al afuera?
Cuando no necesitas de la experiencia
Entonces, una flor germina libre
Con el prevalecer del mundo interior
Por sobre el exterior y todo lo terrenal
Así, lo real y el mundo, quizás se refracten
Y emerja otro tipo de algo
.....nihilidad

evanescencia

La conciencia de lo lejos
Solo es otorgado -por lo cerca-
Tales sentidos nacieron
Cuando -lo lejos-
Era magnitud geográfica
"Por tu estar vivo"
O -a centímetros de mi mano-
Tan ausente y distante
Que lo lejos emerge
Como evanescencia
---------de lo cerca

????? (mítir) Madre

Y en el espejo de los anhelos
Por un instante me significaron ser
A ser de las mil formas que fuera
Para acceder como realidad en lo mundano

Porque son lo seres quienes pincelan el mundo
Escribiendo desde lo oculto de cada ser
Los caminos a transitar
Ante el axioma que sólo el ser
Hace posible lo real.

Una nueva realidad sin categoría posible
Sin tiempo y sin espacio
En infinito presente
De ser distinta
Aun, en el mismo hacer
Sin repetición alguna
Adviene.....
En la misma palabra
Y en las diversas conciencias
Como es esa palabra (mítir) *mama*
Única y diferente por cada hijo que la piensa.

Mama, (mítir) única e irrepetible.....
Cuya ilusión no plasmo lo que somos
Ni tampoco plasmo a nuestra persona
Sino que al nacer
Nos espejo a la vida
Como supremo momento a ser vivida.

A Lucia Gregoria Irusta, (*la gori*) mi mamá.

condición

El mundo pierde su condición
Al compás de lo extraordinario
Cuando deviene
Entonces, la noche no es tal
Sino arrobo de penumbras.....

caleidoscopio

Lo que "soñamos y lo real"
A lo largo -de nuestro existir-
Juegan su preeminencia
A ser en lo mundano
El anhelo se hace destino
En algún lugar distante
Entre soles y lunas
Así, -utopía, fantasías e imaginación-
Lugares para tales encuentros
Mientras, -lo cotidiano, lo normal y los hechos-
Espacios para resultar vivencia
-Pero si lo miras bien-
"El soñar y lo real"
Sucedan en nuestra interioridad
¡Y por eso!
El sueño "es real"
Y lo real "ser sueño".

amenaza

El ojo "ve"
Y la imaginación "también"
En -nuestro cerebro-
La zona afectada ¡es la misma!
Se llama "lóbulo occipital"
Pero en nuestra mente
Lo que ella "ve" o "imagina"
Implique -realidad cuántica-
"Como el ala de la mariposa
Devenir en tormenta"
-Oasis del desierto
E isla en el mar-
O la vacuidad amenazada.

retorno

Las palabras fijan -a menudo-
Lo que la vivencia "olvida"
A veces, inventan en el mundo
Otros mundos -habitando en él-
Solo la vivencia los testifique
Pero con -ese olvido de por medio-
Nuevamente "a las palabras".

.....eterno retorno.

mediar

"Eterno y feliz"
O lo permanente y lo fugaz
-No puedan citarse
Simultáneamente-
Quizás por el juego de sentidos
Con -una felicidad eterna
O -un instante hecho eterno-
Puedan conciliarse
Pero claro "mediados
Por la experiencia"
Algo que -la ciencia niega
¡La metafísica del alma!.

botellas

De los que "nada sabemos"
-Quienes dan
O quienes reciben-
Crear un puente
Y de alguna manera
-Saber de ellos-
¡Difícil!
No en vano en los mares
Navegan "botellas".

ciclo

Siembra y cosecha "es el ciclo"
Hacer algo consciente
Posea sus dos partes
Pero "amar y ser amado"
Y ambos amantes
-Ser conscientes como tal-
¿Es siembra o es cosecha?
Que hace de la experiencia
!Algo personal¡
Y quedarse en esa esfera
O trascienda su sentido
Al mundo y hacia otros
¿Cómo? te preguntes
"La poesía" jamás es siembra
.....pero si cosecha.

evanescente

La verdad posea "dos contrincantes notables"
-La mentira y la falsedad-
Y será puesta en tela de juicio
Ante "el circunscribir de la relatividad"
Del -todo es relativo-
¡Vaya con los vericuetos de la verdad!
La relatividad "como algo verdadero"
Sin embargo, la mentira -no es relativa
Ni tampoco -la falsedad-
Y solo posibles ante la patencia
De la verdad "presente en el mundo"
Una verdad ¡no está en las cosas!
Sino -en el decir de las cosas-
Y después, "todo lo demás"
¡Jamás insultes a la verdad!
Con el epíteto de
"Es mi verdad o tu verdad"
Su evanescencia comienza ahí.

acecho

Ser vulnerables y sin embargo
¡Aventureros!
Haga -del candor-
"Nuestra mayor experiencia"
Desprotegidos por nuestra -buena fe-
La sorpresa que significa vivir
Nos regala su dualidad
"El acechar del desencanto"
-En toda inocencia-

bienvenidos

¿Qué tan real somos?
Sabemos que detrás del cuerpo
Hay, existe, opera un "es"
Donde lo importante
No sea el cuerpo
Pero con demencia senil
¿Qué valor tiene ese cuerpo?
Entonces, -¿qué somos?-
Ser demente, enajenado
Nos torne "desecho ontológico"
Y ahí, ¿somos?
¡Si! -respondemos-
Pero sin autonomía ni autoconciencia
Y distante de lo real
¿Qué tan real somos?
.....bienvenidos.

vaya

El horizonte -preanuncia la nada-
Desde algún "no-lugar lo dice"
¡Con la voz de lo que no existe
Junto al confirmar del silencio!
Es el reino del - no ser-
Y ahí,....." nosotros"
¡Vaya con la contradicción!
Como desear amar
"Para ser confirmados"

diferente

Entre -hacer poesías- y -ser poeta-
¿Hay alguna diferencia?

Si.....

Ahora, piensa primero tu
¿Listo?

Para el primero "si o si"
Debes escribir

Para el segundo
.....no.

cuestión

Lo eterno ¿es continuidad de algo o de todo?
-No lo sabemos-
Pero ¡si sabemos algo!
De instantes -que hacemos eternos-
Pero la eternidad no es continuidad
¡Vaya con la paradoja!
"Hacer experiencia de la no experiencia"
.....lo eterno.

extrañar

Cuando hicieron de la "mariposa"
¡Una caverna de sueños!
Satelizando -a las débiles mentes-
Con galimatías pretenciosas de sentido
Se perdió todo
A la psyché -se la hizo psiquismo-
A la verdad -relatividad humana-
A la poesía -creación personal-
Y a la Filosofía -una gran inutilidad-
¡Vaya con el despojo!

¿No extrañas la mariposa?.

cuestión otra

¿Qué nos confirma?
"La soledad, el silencio"
¿La levedad de nuestros días?
"El horror a tal vacio"
Y así y todo
¡Temor a la muerte!
¿O amor a la vida?
Por ese insistir
-A la existencia-

fenomenología del amor uno

No hay "mayor inconmensurabilidad"
-Que en un beso-
Ante el hiato que al besar
Y el otro -si también besa-
Entonces,
¿Quien recibe al beso dado?
Nadie
La paradoja que en la mayor cercanía
De dos labios
Lo inconmensurable se hace patencia.

fenomenología dos

Lo "que das"
Y lo que "el otro recibe"
¿Es lo mismo?
-No me refiero al regalo-
Sino de eso ¡ausente a los ojos!
Lo que está -detrás- del gesto
En lo que llamamos "caricia,
Ternura e incluso el beso"
¡No lo sabéis!
Solo hay una -maraña tácita-
Del nosotros
Avizorando "eso"
Más allá de las palabras
Entonces, jamás peques
.....por "verbalizarlo"

fenomenología tres

Compartir -con el otro-
Hacer juntos -con el otro-
"Es la gran premisa del amor"
Pero la experiencia en ambos
Jamás ser idéntica "en tal compartir"
¿O debería serlo?
Entonces, ¿de qué se trata
Eso de compartir con el otro?
Hacer -juntos algo-
Pero -de disímil experiencia-
¿O la experiencia ser la misma
Haciendo cosas distintas?
Dirás "somos distintos"
Y por ello "experimentamos distintos"
Pero el amor, "te saca de tu es"
Ya no eres ¡jamás el mismo!
Porque el amor nos muta
Y nos nivela ¡ como ser!
Pero -sin ser los mismos-.

fenomenología cuatro

Imaginar "es visibilizar algo"
Le da -presencia, forma y aspecto-
Y nos acerque a lo imaginado
La imaginación "ontologiza"
Pero -la decepción aceche-
Pues en todo imaginar
El vergel al final
Puede ser -puro desierto-
Y la persona idealizada
-Simple fábula-
Como la nueva felicidad
-Hacerse ocaso-
O "la espada de Damocles"
¡Que pende! en todo imaginar.

exclusión

Si no esperas -ver algo en el vacio-
Quizás "una ilusión te ronde"
Que no puedas ver ¡lo que hay!
Es la nada
"Cómo", ¿no sabias la diferencia?
Se llama Cosmología y Metafísica
¿Te lo complico un poco más?
"El preceder del vacío"
-Es la nada-
Donde el todo, "la excluye".

aprecio

¿Sabes? "el hoy" está al servicio
Del -mañana o del pasado-
Porque "sin hoy"
No habría ni lo uno ni lo otro
Pero no existe "el hoy"
Sin nadie que lo ejerza
-La temporalidad-
¡No se desglosa a si misma!
Entonces.....
¿Quién pueda dudar que somos
La medida de todas las cosas?
"El sofista" lo supo apreciar.

hum

"Somos en nosotros"
Pero ¿cómo somos en los otros?
Cuando -no se nos ve-
Ni -se nos piensa-
¿Y no se nos recuerda?
.....

dual

Lo que miro y lo mirado
¿Esa es la dualidad?
-O la vista y la ceguera-
"Eso sea lo dual"
Entonces, el mundo que no vemos
Como el mar que no nos baña
O el desierto sin transitar
No participe de lo dual
Sino de lo "no mirado"
Y no mirarte -por buscarte-
Sí.

ajuste

Lo que somos ¿es lo que portamos?
Y lo portado ¿se manifestó?
Pero -de no fue así-
Un "desbalance ontológico"
Sufriremos
En otras palabras
"Ser" pero "no siendo"
Lo que nos señala -algo-
Poniendo en la palestra
Que -no somos nosotros-
"Nuestra propia medida"
Sino que solo nos ajustamos
A lo que decide nuestro "es"
Y jamás competir
Con la originalidad de la rosa.

hacer dos

Cuando "el silencio nombra"
Y la ausencia "es patencia"
Cuando -en los momentos más plenos-
Piensas en ¡cómo serían!
Con esa persona "a tu lado"
E insistir con la idea
Cuan faro prendido
Y guíe de la forma que sea
Ese "encuentro especial"
Entre -días y noches, meses-
¡Que serán años!
Tal "ser el destino"
Por no haber hecho -algo bien-.

injusto

La injusticia nos ronde
Como es -el camino a la felicidad-
Y -el camino a ser infeliz-
"No hay trazo alguno" para el primero
"Pero si", para el segundo
En el primero así como llegó
-Se fue- sin dejar rastros
Mientras -que en el segundo-
"Asfixie nuestro estar"
Si no aprendemos nosotros
"Asfixiarlo"
La voluntad en el primero -sobra-
Ya lo sabes, "no eres feliz
Aunque, así lo quieras"
Pero necesites de voluntad
Esfuerzo y aprendizaje
Para no caer en las redes
De la infelicidad
Lo que nos dice que para "ser feliz"
"No hay" merecimientos
Pero para ser infeliz
.....¡si!
"Vaya con este Demiurgo".

uno u otro

Si el eco dimensiona -un sonido-
Y el alma "tiene corazón"
Entonces, con cada latido
Exista "un eco"
Pero .....
¿Cacofonía o sinfonía?

vagar

"Sueños, recuerdos y olvidos"
Nos visiten -sin nuestro desear-
Y señalen ¡que en el fondo!
Es casi nada lo que dominamos
¡E inocentes!
"Vagar por la vida"
Con tal -inconsciencia-.

profanar

Cuando "se dice"
Que el hombre -llego a la luna-
Entonces, fue que se destruyo
"El cielo"
-Con sus misterios-
Se quito de él
-El Paraíso-
Y al panteón de los dioses
Con arcángeles y ángeles
Y lo supra lunar perfecto
En noches de plenilunio
-No volvió a ser regalada-
Y el día, insistir
"Como mero recorrido solar"
Sin sospecha alguna
Acerca de -lo numinoso-
Tal profanar
Hizo del mundo
"Un eje orbital"
Y sin lugar
-Para los cielos-
Espacio del trascender.

falta

¿Saben?, uno puede quedarse
-Con sus experiencias-
"Como testimonio" del estar mundano
Vida -rica, plena, no tan plena ni tan rica-
Pero una cosa "será seguro"
Que tal estar ¡jamás será completo!
Si no has sido presa -de la zozobra-
Que significa "por un momento"
Un instante ¡más que efímero!
Sospechar de aquello "que nos da alma"
..... misterio.

cuidado

La liviandad -nos aceche a diario-
Por ello "odiamos las relatividades"
Sospechadas ¡de comodidad intelectual!
Quisiéramos -tener y vivir en los absolutos-
En la pedernal verdad "inquebrantable"
De valores, sentidos y certezas
Desde la condición inmaterial
De lo que somos -y su mayor ignorar-
¿Cómo ha llegado a ser ese somos
A "ser lo que es"?
Lo bíblico ya nos alertó
¡Cuídate de construir sobre arenas!

saber

Siempre "hubo necesidades"
No sé -quien las puso ahí-
Pero están precedidas
Por "algo o alguien"
Como -carencia, vacio, angustia-
Y ponerlas ahí
¿Son ellas las fuentes
Del mayor espejismo
De toda necesidad
Que "significan los deseos"?
Siempre existió ese hambre
Revelando -su mayor quimera-
"Que los realizamos"
Los amantes del mundo
Lo sepan.....

gratuito

Pensamos "que el espejo"
Simplemente refleja
-Lo que se pone frente a él-
¡Y nos confirme!
"Por eso nos miramos"
Tal sea -en el plano de lo sensible-
Pero ¿y el espejo del alma?
"La gratuidad" esté de más
Por quedarnos -en esos espejos-.

dejar

No somos europeos ni originarios
Somos mestizos
Crecimos bajo el eurocentrismo
Pero desecharlo y abrazar lo originario
Sería repetir el mismo error
Entonces, cabal dilema
Eso de "*ser lo que no somos*" y hacer como tal
Que nos muestra el poder de la cultura
Determine el "*es*" de cada pueblo
Eurocentrismo es capitalismo
Neoliberalismo, explotación, democracia
Usufructúo de la tierra, ONU etc.
Mundializado como civilización
Sentó las bases de las naciones latinoamericanas
Entonces, deconstruir lo creado
Sea la antítesis que espera
Y dejar de ser otro
Cuasi identidad de nuestra Latinoamerica.

batallas

Hay "batallas en la vida"
La mayoría reconozca
El de -la supervivencia-
Se trate del -colectivo como tal-
Pero a nivel individual
"La vida y la muerte"
Acompañen sutilmente
Ese batallar
¿Cuales reconoces tú?
¡Solo en la vejez!
"Morada del espíritu"
Podrás señalar si fuiste
-Ganador o perdedor-
En ellas
Como "sabio o decrépito"
Con "rabia o benevolencia"
"Dogmático o comprensivo"
Mientras que -con la última de ellas-
¿Vas o esperas?

si

¿El amor?
-Un empecinar-
Puedes por años
"Amar a quien por años"
Dejante de -estar
Mirar o pasear-
¡O peor aún!
Con quien -jamás-
Pudiste mirar ni pasear
-Pero hace del mañana-
"Su mayor utopía"
¡Alcanzarte!

nombre

La palabra fue el preceder de la letra
Y ésta, fije -no palabras- sino sentidos
Pero, "si los sentidos son únicos"
¿Cómo es que las letras los colectivizan?
¿Ejemplos?. mamá, amor, esperanzas
¡Como rima o como prosa
Como texto y en silencio!
Nos sugiera -de un preceder-
En todo preceder
Más allá "de palabras y de letras"
¿Cómo lo llamarías tu?

saludo

La Filosofía es "soledad",
Su eco -rebase las cantidades-
Y solo para alojarse
En los reflejos de su propio espejo
Y transite el sinuoso significado
-De lo aún no pensado-
Ahí, entre el atisbo del silencio y el atardecer
"Que lo mundano aloja",
Pueda decir ¡salve Minerva!.....

trasmitir

Sentir "solo existe en tu conciencia"
Y al que -no puedes compartir-
A lo sumo, hacer, decir, actuar
¡Desde lo que sientes!
Y siempre "será intransferible"
Pero distinto -es el pensar-
Pues al "no ser experiencia"
Lo puedes ¡extrapolar de ti!
Pero -reclame una capacidad-
Auscultar "en el silencio"
Lo profundo que yace
¿En dónde, qué o lugar?
Solo el pensar -una vez llegado-
"En lo profundo que yace"
Lo pueda trasmitir.

recrear

Si la poesía "piensa y siente"
Es porque -los poetas-
Recrean "las huellas"
De un momento memorioso
¡Y por la lectura!
"Es posible rastrear"

funcion

Lo "en si" hace abstracción del mundo
pero cuando lo aplicamos al mundo
Eso "en sí", que posee toda cosa
Pierda "su abstracción"
Por pasar a ser "una función"
Y con esto, un mudar sucede
Como efecto de ese acontecer
-Justificar lo injustificable-
"Como es el"
-No hay mal- que por bien no venga
Y lo malo que trae "cosas buenas"
"O lo piadoso" de la mentira
Lo "en si" de la mentira y de la maldad
Como abstracción, sean inofensivas
Pero aplicadas al mundo
Lo hagan calamidad

ejemplos

El mundo -posea escapes-
¿O nuevos sentidos?
Escape "a lo cotidiano, aburrido
Insulso y mediocre"
O sentidos "que lo vitalicen
Como espacio existencial"
¿Ejemplos?.....
El trabajo y el amor.

destino

La tierra "siempre medio"
Entre los cielos e infiernos
Ante el contemplar estupefacto
-De lo cósmico-
Por ese residir en lo humano
De lo "divino"
Porque lo cósmico es -la noche o el día-
Pero lo humano ser -el bien o el mal-
Con el bien "posiciones a los cielos"
Y con el mal "a los infiernos"
Aunque, ¡solo a una divinidad!
Le sean reservado ambos destinos
-Todos los amores del mundo lo saben-
"El infierno en su cielo".

gota

No hay "fantasías sin sueños"
Una forma de realidad
-Muy distinta- a la otra
E inaugure una grieta
"Inscriba"
La mayor zozobra
A ese mundo parmenidio
Es "lo posible"
¡O nueva gota en tanto desierto!

je

Saber -que eres recuerdo-
En la macera lenta "del olvido"
Camino a ser ¡neurona vaciada!
"De existencia, vida y mundo"
Y retornar de donde saliste
La nada
Pero lo peor
Que lo que se recuerde -de ti-
¡Jamás! será lo mismo que tú
Y por eso afectos a las ilusiones
Las fantasías y las quimeras
Antes -que a las verdades-
Buscamos ser "efímeros destellos"
De una realidad -improbable-
Como es "compartir de a dos"
Según la ficción
-Que nos reclama-.

aha

Crear "un puente" con las palabras
Sin saber de la -otra orilla-
Quienes, cuantos ¡que son y están!
"Es abrir un portal"
De intensiones e intereses
Disfrazados -de encuentro-
O disfraz de lo oculto
Y alejarse
Del desasosiego diario
Que "la invisibilidad provoca".

cabida

"En el amor"
No debe haber -pedidos de disculpas-
Ni arrepentimiento alguno
Por actuar -como se actuó-
Frente a aquel ¡a quien se ama!
Pues las fuerzas "que intervienen ahí"
Son las más -desconocidas
Increíbles y terribles-
Por dar cabida
Como lo hace la flor
"Rosa con espinas".

pureza

El amor no tiene "ética ni moral"
Y por las fuerzas -que lo dominan-
Lo posicionen como carente
Por eso necesita "a quien ama"
Para -completarse-
Por estar "privado"
Siempre pivote -en la necesidad-
"Que es el otro"
Y hace "a su sí"
Como eje de toda realidad
Entonces, "matará. destruirá
Y arruinara"
-A quien ama-
Si así ¡lo considera!
Entonces -cuídate de Eros-
Su condición al no ser humana
Nada le signifique "ética o moral"
.....y por eso sea -pura inocencia-.

en fin

La "Physis" fue denigrada a naturaleza
Y el espíritu -a causalidad-
El amor a "expresión de sentimientos"
Y el ser ¡a simple personalidad!
La felicidad -a estar embotados-
Por sexo, drogas y alcohol
Y lo trágico "suplido" a simple drama
De gritos de telenovelas
El cielo como algo meteorológico
Y el cada uno "de nosotros"
Ni recuerdos existir
Y sin lo trascendente de por medio
Su lugar -es lo festivo-
O la "simulación como el simulacro"
..... instalados.

cuestión dos

La letra "fija"
A lo -invisible- de la vivencia
Y a la -volatilidad- de la palabra
"Lo invisible y lo volátil"
¿Traicionados por la letra?
O por el contrario
¿Recurso de las ausencias
que ellas determinan?
Y si -no lo tienes claro-
Ten ¡cuidado con lo que fijas!

saber

¡Ten cuidado de lo que escribes!
¡Y ten cuidado con las fotos!
Porque hacer -de lo efímero-
Como es lo humano
Algo "durable y fijo"
Nos muestre -lo miope-
Del mirar "centrado en el hoy"
Pues si te lacera
Sabrás -que ya "es" ayer-,

erradicar

Cuando "fue o sucedió"
Esa separación -nefasta-
¿Entre el hecho y la palabra?
Pues "por tal autonomía"
La palabra y la inocencia
-Con el crédulo de por medio-
Posiciono a "mentiras y falsedades"
Pero hacer de los hechos
Un verbo legitimado
Haga -de la palabra-
Subordinarla a ellos
¡Y terrible suceso!
Por denigrar a lo real
Al erradicar "de lo posible"
A fantasías y sueños
¡Esperando a ser hechos!
Por "no ser hechos"
Entonces, la palabra
"Es guía, mojón
Señal y horizonte"
Y recupere -su esencia perdida-
Que fue la de fijar "en el mundo"
Sentidos -que aun no son-
¡Esperando por ser hechos!
Y con ellos
Volver "a ser unidad en el mundo"
Y erradicar
"A mentirosos y falsos".....

exigencia

Primero -nacieron las cosas-
Y después "se las nombró",
¿Nacieron por el verbo, por el pensar
O por la concentración del creador?
Cada cosmovisión ¡posea su forma!
Pero la piedra
Primero -fue piedra-
Y solo después "nombrada piedra"
Entonces, un segundo nacimiento
Tuvo lugar por ello
"El de la palabra"
Y posicionar cosas -por el nombrar-
O germen del lenguaje
Trascendente al mundo
"Y a toda experiencia humana"
Por -crear- desde el nombrar
Pero antes del nombrar o de la palabra
"Existió otra cosa"
Como significado de su tiempo:¡el símbolo!
Hecho estrella, cruz o moneda,
Pero -no nació- buscando
Reflejar las cosas mundanas
Tales como -piedras, árboles o cosas-
Sino a aquello "más cerca de lo invisible"
Y de la profundidad que exige
.....-lo numinoso-.

disputa

Una ilusión "para ser ilusión"
Jamás debe -alejarse de lo real-
Pues al "deber ser"
Por lo que "no es"
También, debe necesitar -cegar-
Para "no ser descubierta"
En donde -mandan los hechos
Las causas y las reglas-
Entonces, pueda ¡ella existir!
Y disputarle -al cemento-
"La hidalguía de ser flor".

alerta

Hay una "paradoja existencial"
Que -nos alerta- con su presencia
El meollo que significa
"La continuidad
Necesitada de la ruptura"
Y seguir como continuidad
Pues no puedes vivenciar
El día con su noche, su mañana y tarde"
Sin un cambio mental
E ingresar y actuar consciente
Porque "lo mismo de si"
Nos hace presos -de un estado mental-
"Que no cambia"
Y puerta a los hastíos,
Aburrimientos y vacuidades
Por -ese repetir instalado-
Que nos satura
Doblega y agobia
Es "la paradoja existencial"
De -la continuidad en la ruptura-.

revancha

"Soltar", solo sueltas a quien
En algún momento
¡Agarraste!
¿Por qué lo sueltas?
-Habrá muchos-
Pero ¿por qué agarraste?
Lo virtual deshizo "a lo real"
Pero su revancha
.....nos aceche.

temor

¿Qué temes más?
¿Lo que te acecha
O el acecho en sí?

-Te lo digo yo-

"Teme la ausencia
De todo acecho".

espera

-El ayer- siempre será para reflexionar
Como al futuro "implique conjeturas"
La poesía -nos habla y nos dice-
Siempre "en el ocaso del día"
Cuando algo paso -y se acerca la noche-
Por tratarse de una poesía "que siente"
Y nos muestre -la vivencia-
Del gozo o del dolor
Sin embargo, será de lo que ya "fue"
Pero la poesía -no solo-
"Es crepúsculo ceñido al ayer"
Sino regocijo del presente
Cuando ¡la poesía piensa!
Pero ¿cómo piensa la poesía?
A través del poeta "cuando"
Escudriña las aporías y las paradojas
De la "entelequia del ser"
-Esperando escuchar- el llamado
Silencioso del ente.

germen

La angustia -posiciono-
A criaturas extrañas
Fue el emerger de Dios
Y de los medios, el inconsciente, la sociedad
La ciencia, el amor, la familia, el dinero, el poder
Los sistemas, las escuelas
Y la vida se contrajo
A esa existencia
Y germen de mayor angustia.

¿centimetros?

Las -cimas del mundo-
Nos "muestran algo"
Que no son la aventura
Pueril por escalarlas
Sino -de lo indómito- que existe
Superior a toda altura
"Como los unicornios
Y el milagro del amor"
Nuestra cabal medida.

creer

Un anciano -inocente-
Es un "ayer sin traba"
Y sapiente de la vida
Le provea alas
Hacia "cielos y firmamentos"
Como le proveyeron los años
-Cicatrices, arrugas y dolores-
Un saber que "no confunde"
Quimeras y sueños
Como "posibles realidades"
Y con un creer abierto a lo -que no fue-
Por ser inexperto.....

¿medios?

Si los fines "se me escapan"
Por -no saber- medirlos
Entenderlos o "ser consciente"
Entonces, es que -soy un medio-
"Para ellos"
Pero consiente
Que -los fines-
Devienen "por reunir"
La excelencia de los medios
Algo que "todo artista sabe"
No es él -lo importante-
Sino "la obra" emanada de él
Siempre ha sido así
Y así lo será por siempre
O sino pregúntale -al amor-
"Uno" para "el otro".

mostrar

"Enseñar el misterio"
No es -un fácil develar-
Pues ¿qué develamos?
Lo velado que significa
-Todo misterio-
¿Entiendes?
"Que lo velado"
No se lo puede develar
Y eso ¡hace al misterio!
Que descubras "al misterio"
No signifique que lo develas
Pero la cuestión
"No sea esa"
¡Sino!
Que no exista
"El misterio"
Entonces -sin misterios-
¡Ignores a la vida!

rondar

"Una experiencia" si o si
La acompañe una palabra
Pero -hay un preceder-
El de la palabra
Que "no posee" la experiencia
Y es "su significado"
¿Quieres un ejemplo?
¡Qué grado de correspondencia
Exista! en "la palabra amor"
¿Con tu experiencia del amor?
"No vives" la palabra
Pero -no puedes silenciar su sentido-
Aunque, ¿cuánta experiencia
Necesito la palabra
Para acuñar su sentido?
Lo cierto es que -nuestro vivir-
Para "un auténtico estar"
-Una cercanía- debe rondar
La de palabras y experiencias.

dicho

No sería "entendible"
El ámbito de lo simbólico
Si antes -no hubiera-
Un rastro de experiencia
Para guiar "la interpretación"
Como lo sugiere
El siguiente dicho
¿La desnudez?
"No es estar sin ropa".

mostrar

Los espejos -fueron creados-
¡Para confirmarnos!
Y no "para reflexionarnos"
E insistir denodadamente
En lo "que deseamos"
Y "queremos ver"
Así, toda confirmación
Es -una idea- de nosotros
Y si algo "sale de lugar"
Presto aguarde el maquillaje
Pero cuando digo -espejo-
No me refiero al útil
Sino -al otro- frente nuestro
Por eso "la soledad"
Es rechazada por todos
Menos
"Por los hijos de la reflexividad"
¿Y quienes crees que son
Aquellos que abrazan sus soledades?

¡Filósofos y poetas!. Salve

exiguo

Si lo piensas
"Cada profesión" fue creada
Para mitigar el dolor
"Que significa lo mundano"
-El médico- por esa
Antropología enferma
-Los abogados-, ser la palabra
De sospechados
-Arquitectos- empleados
De pudientes
-Docentes-, enfrentarse
A la sórdida ignorancia
Y así, continuar con la lista
Solo "el arte" no está al servicio
Como lo están -las profesiones-
"No adopta" como horizonte
De su desplegar
El dolor de la Antropología
-Sufriente y atormentada-
Y al no ser "empleado de nadie"
Pueda desplegarse en libertad
Por no estar -bajo las normas-
De la sumisión mundana
¡Que sí lo están las profesiones!
Por eso no abundan -los artistas-
Necesiten "de la libertad"
Y cada vez ¡más exigua!

vagar

Si "el arte" no está al servicio
Como lo están -las profesiones-
No sufra ¡la sumisión mundana!
Entonces, "no podrá comprarse
Ni podrá ser vendido"
Y lo que se venda o compre
"Eso no será arte"
¿Entiendes la magia del arte?
Es pura ¡revolución!
Al no ser captado
Y por ello -vague libre-
De capitalismo alguno.

ida

Ni "la ontología" puede
Condicionar -al arte-
Porque el mismo "ser"
Será develado por él
Y trascienda -los gustos-
E incluso ¡a los autores!
¡Recordad! -no está sujeto-
A lo mundano
Hijo de "sí mismo"
Posicione a lo incondicionado
Y se distancie de estridencias
Garabatos y cromatismos
Que lo mundano
Traduce como -música
Poesía y cuadros-
Y con la vulgaridad posicionada ¡estética!
- La belleza- en el mundo
Tendrá un lugar
.....su huir permanente.

otra cuestion

"Pasar por", tal es el significado
De la palabra -experiencia-
¿Puedo tener experiencia
De lo que no provoca nada?
No, ahora, quizás preguntes
Pero -la indiferencia- como tal
¿Ya no implica un experimentar?
La apatía, desidia, pereza
Aunque, no permitan el experimentar
"No dejan de ser una experiencia"
Entonces, ¡la paradoja se imponga!
Por experimentar aquello
-Que no permite- el experimentar
Pero eso ya no es "un pasar por"
Sino "un quedarse en"
Y vaciar al mundo de contenido
Presos en la rueda del ayer
E indiferente a lo mundano
¡Y germen de la nueva paradoja!
Porque el "quedarnos en algo"
Anule propiamente -al pasar-
Y eso, no se conciba "experiencia"
¿Entonces?
Pasa solo pasa.....

espera

"El tributo" a la vida
Se llama ¡experiencia!
Y ésta -reflexionada-
Deviene cultura
La vida "nada sabe"
De nosotros
Pero si nosotros -de ella-
Y por ello
Jamás "esperemos a la finitud"

.....que nos espere.

.....

¿Por qué no recuerdas al silencio?
¿O le das una voz
Cuando no te hablan?
Curiosa "forma de ser"
La del proemio del decir

disputa

La letra -fije y socialice-
Toda interioridad escrita
"Pero no" el sentido
De la misma
Por ser la letra limitada
Ante lo ilimitado
-Cada interioridad-
Por eso la poesía "no es letra"
Y -si disputa- con la interioridad
"Lo fundante de ellas".

decidir

"No decidís nacer ni decidís morir"
Ni tampoco tu sexualidad
Y menos que menos
"Ser lo que eres"
Comienza con la genética
Y continúa en la incertidumbre
¿Quien la maneja?
Sabes que nadie
No decides -a tus padres-
Ni ellos ¡tampoco a ti!
Aunque -en su ceguera-
¡Así lo crean!
Ni siquiera "decides vivir"
-Como quieres- sino ¡cómo puedes!
No decides al barrio, provincia o país
Continente o la misma tierra
Por ello de todas las supremas falsedades
El de -la decisión- sea la mayor
Junto a sus primas hermanas
Libertad, justicia e igualdad
-Y simple- la pregunta interroga
¿Y en manos de quien se halle
Semejante cuestión?
Y tras pensarlo "te das cuenta"
-Lo impertinente- de tal consulta
.....

destierro

Lo que "se nos escapa"
Y -no podemos asir-
¿Es por su naturaleza inatrapable
O por nuestra inexperiencia?
El amor, la felicidad, Dios
La verdad -de ellos se trate-
Y con el sexo, la liviandad, la codicia
Más lo mediático, buscar suplirlos
Y lo que -al principio- tapaba
El agujero existencial
"De aquellas ausencias"
Con el devenir -lo ensanche-
¡Y te destierre! del mundo

mascara

-Al goce- de la palabra
Tras ¡un vacuo decir!
Precisemos
"Del goce del silencio"
Y posicionar -al disfrute-
¡En magna tarea!
Desenmascarar "la levedad".

cronología

Entre "las certezas y sus creencias"
Decida el rango vital de su vida
¡Profesión, familia, negocios, estética!
E increíble ingenuidad
La de sus certezas -como verdaderas-
Y la de sus creencia "como válidas"
Deambule con su inocencia a cuestas
Y por ello ame, libe, deguste, pasee
Comparta, charle, milite
Es el "trasfondo maravilloso"
¡De los treinta y cuarenta años
En toda mujer!
Que hace del mundo "algo dispuesto y servicial"
Es magia, diletancia, bucolismo, embeleso
Con el acecho -de algo inquietante-
.....después

cronología dos

Después,.....
"Creencias y certezas"
Tras los -desencantos del vivir-
Provoque el devenir luctuoso
De la "toxicidad relativa"
El abandono -de la verdad- y lo absoluto
Por "amarguras y desilusiones"
Entonces, un nuevo eje -se instale-
En la presente y sufrida cronología
¡Los años cincuenta en toda mujer!
Así, -el amor- será solo recuerdo
Los hijos "no fueron de uno"
-Ni ser- como esperaron que fueran
La profesión ¡una rutina dolorosa!
Y la estética -¡cosa de juventud!-
La inocencia de la seducción
Dar paso "a la astucia de la conveniencia"
Y la ingenuidad -por siempre desaparecer-
Así, el Hígado, el Páncreas, la Diabetes
Los Triglicéridos y las huellas en el rostro
Más presentes ¡que el libar, degustar o diletar!
Víctimas de un mundo e interpretado -fuente-
¡Del presente desasosiego!
.....
Sin erradicar "el acecho" que aguarda.

vaya dos

No se piensa ¡por gratuidad!
Sino -para ordenar el caos-
Mundano y propio
Que significa "existir"
Aun sabiendo
¡Del fracaso de antemano!
Por -lo inasible del vacío-
"Propiciador del caos"
He ahí -el único presupuesto-
Del que parte todo pensar
.....el desengaño.

mueca

Cuando -alguien- se convierte
En "inexhaurible"
No entiendes -cuando-
Comenzó tal experiencia
Entonces, la vida "se juega ahí"
Entre esas -dos muecas-
Qué bien lo representan.....

vaya tres

Recordar no -está despojado-
De "quien recuerda"
Que es ¡el ser!
La memoria no es el ayer
-Que se devela-
Sino un tránsito hacia el ser
Como hecho renovado
Y deambular de nuevo, hoy
"Liberado de su ayer"
Entonces, los cielos -se abren al éter-
Y este, a los Universos
Habitado por estrellas
Espacio del ser -buscado su ayer-
Que no es la memoria
Sino ¡su origen!
Por devenir "de la nada".

deambular

La palabra y la verdad
Construyeron las bases de Occidente
Desde el advenir de la Filosofía
Pero cuando la palabra "insiste"
En el preanuncio de la -no verdad-
Posiciona en el mundo a deseos
E ilusiones de aquellos que deambulan
Entre "el silencio inocente"
De sus verdades
Hecha Poesía.

definir

"El amor, la felicidad, la aventura"
Sólo adquieran pertinencia
Si detrás -de sus significados.
Alguien ¡los posibilite!
E instalar la gran distinción
-La palabra y la experiencia-
Pues la palabra "universaliza"
Y pincela el mundo de sentidos
Pero desde -el experimentar-
Será posible por el ingerir del ser
Que lo saco de la mente
Y del -mundo de las ideas-
Para posicionarlo "en el mundo"
A través de lo que somos.

Y eso te defina como -amor, felicidad
Aventura-.

máxima

-Lo que aprendemos-
O ese "saber" inserto en forma de "ser"
En algún momento se detiene
Y la vida se trata -de confirmar-
Lo que somos ¡por ese aprender!
Y deje de lado el dicho
Que "aprendemos durante toda la vida"
O del "ir mudando lo que somos"
Si antes no sucede -algo extraordinario-
Como es "el significado de una frase"
Nos despierte -un tono musical-
O el nómade silencio
Que haga un desierto "a lo mundano"
Con sus ¡máximas de fondo!
....."desaprende".

cuestión

-Lo velado-, lo que no se muestra
Lo que existe -entre las sombras-
"Del aparecer" y tan afecto
A nuestros sentidos
Sujetos al cambio
Y donde -eso velado- nos induce
Ante el desafío que significa
"Vivir condenados" ¡a la finitud!
Que nos arropa
-Desde que nacemos-
Y por momentos
¡Hartos de la apariencia!
Por la finitud que nos invade
"Busquemos trascendernos"
¡Vaya con la cuestión!
"El es" tras otra forma -de ser-

ventaja

Una foto puede llegar -a los ojos-
Pero "una frase", puede tocar al alma
Sin embargo -los fines-
Siempre "excedan" a los medios
Por eso, no hay fotos del alma
Ni devienen " ojos" por las frases
Lo que explica ¡que aun!
Entre -oscuridades y silencios-
El alma hace presente
"Toda amada ausencia"
Que es -ver sin mirar-
U oír "la voz que no está"
O la ventaja del fin
Por -sobre los medios-.

mostrar

El sol muestra
Pero -también oculte-
"Algo" en su mostrar
Por ello se torne umbral
Que permite el pasaje
-Del crepúsculo a la noche-
Y allí, solo "el titilar de las estrellas"
Puede mostrar
.....lo cósmico.

prescindir

La estrella no es consciente -de mi-
Como yo "de ella"
O la preeminencia de lo que somos
Por sobre "lo que nos rodea"
Pero a veces -lo que nos rodea-
"Imprima su sello" en lo que somos
Por la belleza de su "es"
-Ríos, noches, mares y lunas
Desiertos, selvas y animales
Crepúsculos, días y luceros-
Golpeando las puertas
¡De nuestro ensimismar!
Y cuestionar -nuestra disposición-
Con tan poco tiempo
A prescindir "de lo eterno".

significado

La zozobra instala algo
Que siempre estamos evadiendo
-El dolor-
Pero lo peor no sea "la evasión"
Sino ignorar
El significado
Acerca del porque -del existir-
Del dolor
Nacido cuando lo desconocido
Se hizo "ente"
Y el mundo oficina, pyme, explotación
Que el ser sufre, le duele. lo hastía
Y necesite -de la zozobra-
Que solo las montañas, silencios y desiertos
Pueden posicionar
Para "desintoxicarse de tal crueldad"
Ven, te invito al desierto de lo real.

transito

La luz -aclara-
Mientras, que las sombras ¡ocultan!
"Poner luz" en el mundo
De todos los días
No nos hace humanistas
Sino -buscadores-
¿Quiénes son los que ponen luz
En el mundo?
Aquellos "que buscan"
Tras la pregunta que martiriza
¡Sin cesar!
Que el mundo -no es-
Como dicen que es
"Ni ser"
Como dicen -que somos-
Y esa sea ¡la primera luz!
-Develarnos entre las sombras-
De los terceros
Iniciado "en las familias"
Continuadas -en las escuelas-
Y confirmada ¡en las tareas!
O el tránsito de la verdad
En contra "de la ignorancia"
Que nos -aliena-.

hilo

Si somos también "almas"
La línea de existencia
Sea un -evidente absurdo-
Ante el ayer silenciado
Por "nuestro presente"
Como demuestra
El vincularse con otros
¡Y mantener estoicamente!
Más allá "de distancias"
Y de desencuentros
Tal hilo -persistente-.

pie

"La remembranza"
No es producto -de la memoria-
Sino la huella de una región
Donde ella deambula
Y con su "ayer"
Avizora "al destino"
Que nos aguarda
O pie "al mito"
Del -eterno retorno-....

saber

Lo semejante "atrae" lo semejante
Algo que rompe con la gratuidad
Y también a todo ¡porque sí!
Pues "lo semejante"
No me muestra -lo que de mi- conozco
Sino "lo que de mi" desconozco
El otro ¡no es un espejo!
Sino -lo que nos desoculta-
Y al final de todo
Saber -de la no gratuidad-
De la presente reflexión
.....¿lo sabes?

fuente

La pregunta -posiciona lo ausente-
Y consciente de lo distante
Dispute en lo real
A las certezas "de todos los días"
La pregunta -es apertura-
E hija del "auscultar silencioso"
Por ser creación -del deseo-
Con su buscar "denodado"
Poseer ¡lo que no posee!
Pero preguntas y deseos
Son algo "más que expresiones"
En algún momento
Del acontecer humano
Sino -las bases fundantes-
¡De lo superior en la tierra!
.....Eros y Sofía

y si

"La belleza del Alma"
A igual que lo inconsciente
-No se pueda acceder-
Directamente
¿Entonces cómo?
Si no hay espejos para tal belleza
Ni ojos que la capten
¿Cómo hablar
Acerca de algo
Que no es captable?
Pero los números
Que utilizamos ¡no!
Ni la nada como preceder del ser
¡Tampoco!
Lo que eres
"No lo define tu cuerpo"
Lo invisible no es negación
Pero lo visible sí
Bella paradoja.

demás

La sabiduría "es un exceso"
-Y desarraigue- la sorpresa
En el mundo
Limitando a la vida
Solo "a la experiencia"
Sin sorpresas, ni asombros
Admiración o pasión
Pero "lo triste" consista
En no apreciar -por el exceso-
Sino ¡por la propia carencia!
Entonces, el mundo de la poesía
.....sobrar.

creerse

"Creamos y creemos"
Nuestra -fantástica falsedad-
La del orden por el caos
Y lo racional por sobre
Las emociones
Medios para alejarnos
De nuestras propuestas
-Tan caóticas-
E ínsitas en nuestro "es"
Y así, ocultarlo, taparlo
Por un -llegar a ser-
¡Que la razón postula!
Como orden y progreso
Y disciplinamiento varios
Disecantes del caos
-E impulsos- sin fin
Como alienantes del "es"
Acechando a esa interioridad
Por su desbordante condición
Que "solo" lo orgiástico
Puede producir
"Infinita condición"
-Del desorden-
O destino irracional
¡Al orden racional!
Y partícipes
Del escenario construido
O la gran fruslería
¡Del mítico mentir!
Al justificar en tal fábula
-El supuesto retorno
A lo que somos-
Algo que ¡jamás sucedió!

Pues nunca salimos
De cada profundo "es"
Y la mentira -siempre fue esa-
El destino de lo racional
Como civilidad acechante
-Fue, es y será- funcional
A los gozos y placeres
Que ¡en lo más profundo!
Del mundo y del ser
----------esperan".

definir

En este lugar extraño
-Que significa la tierra-
Extraordinaria entidad
¡De fuerza, voluntad, desdicha
Y cuanto más!
Sea risueño para el universo
Que poseamos "nuestro cielo"
Y lo confunda al definirnos
Como -ciegos primitivos-
O impertinentes sin lugar.

efímero

Una -brisa de energía-
Aun, "lejos de toda materia"
Divague sin saber
En lo inconmensurable
-sin conciencia-
De lo que lo rodea
-Ni autoconsciente-
De lo que es
Entonces, ¡nace!
El nombre, la educación
El trabajo y la cultura
Hace -el resto-
Para ser ¡en el mundo!
Pero "lejos" de las estrellas
"Ser en el mundo"
Alejados de ¡lo infinito!
Por tal efímero habitar.

cabal

El ayer -no se mueve-
Queda siempre igual
Y quien "es presa" del ayer
¡Se estanca!
Cuan hoja de otoño
Sin devenir primaveral
El ayer -significa algo-
Que no se posiciona
"Porque sí"
Sino que ¡algo! lo posiciona
La nostalgia, la remembranza
Y a éstas
¡La parálisis del existir!
Tal ser la cadena
Ahora, si el ayer "es temporal"
No suceda lo mismo
Con lo que denominamos -hoy-
Sino que "ese hoy"
Es perfilado según
Nuestros deseos, fantasías
Sueños y quimeras
En la faz de nuestros labios
Y en lo oculto "que espera"
Entonces, por -un instante-
Sin saber ¡cómo!
-Devienen-
He aquí "el cabal florecer".

saber

En la faz de -cada labio-
Oculto "espera"
Aquello que los besa
Pero ¡despertarlo!
-Jamás fue tarea fácil-
Lo "velado" y lo ¡indómito!
Lo resguarden
Un saber "solo"
-De amantes-

preceder

El "yo" jamás refleje al "espíritu"
Porque -ambos se oponen-
Por representar realidades
¡Disímiles!
La esfera humana -es el yo-
Y la esfera -no humana-
La del espíritu
Por eso será ¡inútil!
-Toda pretensión espiritual-
Y ser "pseudo experiencia"
Detrás de la acción del yo
Pues "el agua y el aceite"
Cuenten con tal preceder.

oh

El ayer -no recuerda-
Porque posee "hechos
Así, ni los hechos"
Ni el ayer, recuerdan
Además van
Por sendas separadas
-Digo-
¡Tiempo y espacio!
-Me dices-
El ayer como -el tiempo-
Y los hechos como -el espacio-
Acaso ¿no son interdependientes?
-Argumentas-
¡No son autoconscientes!
-Respondo-
¡Tampoco el ayer
Ni tampoco los hechos!
-Retrucas-
"Quien recuerda"
Sea el creador
.....se escucha.

no valor

En el ayer -muy ayer-
"Fuimos" entre dioses y animales
Después, más cercano
El Daimon nos medio
A nosotros y dioses
Y hoy -solos con lo real-
Nos muestra nuestra condición
¡Devaluados!
Sin dioses, daimones
Ni animales.....

perder

Recuperar "lo perdido"
Sin conocerlo ¡tal!
En -un silencio ausente-
Que no conoció "voz alguna"
Y desconocieron los hombres
¡Bajo lenguajes y dialectos!
Y ese silencio ser -la única señal-
Del "mítico y sacro" sugerir
-Perder lo no conocido-.

un develar

"Una caricia" es inabordable
En su sentido propio
Pues al -no ser magnitud-
Sera inabordable por la cantidad
Más, si posee luz estelar
Que no es -la del Universo-
Y en el corazón humano
Entre "quien acaricia
Y quien es acariciado"
No se pueda testear
Si comparten
-Tal mismo significado-
Y emerja
Un develar impensado
.....¡su misterio

dilucidar

¿Cuántas veces iniciamos algo
Sin saber que lo iniciábamos?

Y por lo perdido
Saber recién ¡ahí!
¿Que teníamos algo?

Y las historias de otros
Tan parecidas
Que el testimonio de lo escrito
Simplemente sobrar.

Y el tiempo que trascurre
Y con él ¡ transcurrimos!

Y ¡qué decir! del espacio
"Lugares de encuentros"
Que ya ¡no concurrimos!

Esto es lo que se inicio
Cuando dejamos el 2019
Y se intensifico en el 2020-2021

Desinteresados de lo que
No nos atañe
Recibamos el cachetazo a la ilusión
De ser "la medida de lo que somos"
Vaya con tal ingenuidad

¿Ganamos o perdimos algo?
Es lo que hay que dilucidar.....

genuino

Siempre ponderamos
La importancia "del sentir"
Como algo -genuino nuestro-
Aun, más que ¡el pensar!
Incluso ante "un pensar crítico"
Pero ese sentir más profundo
Eso que llamamos -amor-
Termino, desapareció,
Se marchito y fue fugaz
Más ese -critico pensar-
Jamás deje de ser tal
Que lo posicione como nuestra
Cabal -representación-
De "lo que somos"
Más allá
De aquel ¡genuino amar!

inconsciencia

El saber de las cosas
De -nuestra niñez-
Libres de obligaciones
O si las había
"Tan inconscientes de ellas"
¡Y tan consientes! de lo que importaba
Jugar, solo jugar "con los compinches"
Y saberes, que hoy, de adultos
Se han -olvidado-
Sin huella alguna en nuestro presente
Actual
Olvidar ese mundo vivido
Con la única consciencia de fondo
¡El jugar!
E inocentes -a la libertad-
Que "a cantidades" como a las figuritas
O bolitas
Manejábamos.....

velar

Desde el decir y la palabra
Se acuño -el silencio-
Como "por la oscuridad"
Se posibilito ¡la luz!
Con "el ser" por "la nada"
Y lo creado -sin porqué-
Nos dejo ¡mudos!
"Por suerte"
El axioma de lo eterno
-Nos auxilie-
De tal expectar
Se devela
"Por lo que emerge".

nutrir

Lo que -perdura-
¡Es por algo!
....."Lo pendiente"
Suspendido en el ayer
Sin hoy -para ser-
¡O carencia!
Lanzada -a la distancia-
Nutriente del infinito.

disparidad

El olvido -es involuntario-
Mientras que el recuerdo "lo es"
Y mostrarnos
El titilar de lo que somos
Ante -la dispar- condición
De ser
-Fugaces cognoscente-
Ante "el infinito"
De lo que ignoramos.

pretensión

Si la vida se termina con la muerte
La muerte -celebre o no-
Lo dejado en vida
O una singularidad
Pretendiendo universalidad
Una religión
Una secta
Un partido político
Un poema escrito
Un pensamiento
O lo universal singularizado
Amar.....

querella

Mira "no confundas" jamás
-Psiquismo con el alma-
La naturaleza entera
o la presencia cósmica
Jamás pongan en litigio
A quien vive, siente y observa
Solo el alma -la ponga en litigio-
Porque los misterios ¡querellan!
Aquello "que nos confirma".

humm

"Ser inteligente y ser sensible"
Una aluda ¡a la esfera mental!
Y la otra, ¡a la esfera del sentir!
-Todos- de alguna forma
Somos inteligentes
Pero -no todos- somos sensibles
La inteligencia resuelve
Solo ¡lo que lo sensible muestra!
¿Crees que existiría la desigualdad
La marginalidad, la suciedad
La contaminación, la violencia
Las guerras etc.
Si fuéramos sensibles?
.....

saber

No se sabe muy bien -cuando-
Pero en un momento ¡que se nos escapa!
Uno deja de "vivir solamente"
Para -enfrentar a la vida-
¿Son los objetivos no logrados?
¿Son las derrotas sin triunfos?
¿Son los fracasos sin éxitos?
¿Los motivos de tal enfrentar?
Tal enfrentar es autoconsciente
Cuando -no se vive como se quiere-
Sino ¡cómo puedo!
El arrogante joven dio paso
Al voluntarioso adulto
Y este, a la parsimonia de las canas
"Lo no logrado hasta aquí"
-Ya no será logrado-
Y recordar que hace mucho tiempo
"Supo" vivir con la vida
Entre barriletes y escondidas
Inocente de todo lograr.

descubrir

Ya soy grande "ya soy viejo"
Los sueños e impulsos -como antes-
¡Ya no surgen!
Y descubro que necesito
De quienes los despierten
-De los otros-
Y eso me llevó
Al mayor descubrimiento
Protágoras -estaba equivocado-
"Que no es el hombre la medida
De todas las cosas"
Sino los demás a los que necesito
Y me generen -nuevos sueños-
Porque siempre se trato
De eso "de los otros".

cuestión

Lo que "se pierde en el silencio"
¡Se aleja de la memoria!
Y lo que alguna vez "fue algo"
Ahora -solo es una nada-
Y todo, por la fugacidad
"De lo intenso".

transito

El destino "es amplio"
Y por ello difuso
¿Lo tenemos?
¡Imposible eludirlo!
Más allá "que creas"
O no creas -en él-
¿Evidencias?
La suerte, el azar, la aventura
Lo fugaz, un beso
Un sabor, un mirar
"Que nos esperan"
Y romper con la biología
Llamada vida
En tránsito -a nuestro destino-
¡Existir!.

destino

Si la naturaleza -no es autoconsciente-
Lo autoconsciente ¿no es de ese mundo?
Y la rosa no lo sea "de sí misma"
Pero el hombre -destine a la rosa-
Y la rosa "ajena de si"
No entienda ese atropello
De ser sacada del mundo
Y puesta en otro
A ser regalo, a ser ícono
A ser fantasía, a ser sugerencia
Que la originalidad destino.

escuela

Te hablan de un indio, de un negro y un latino
Te hablan de personas dominadas
Pero no te dicen que "cargas" con esa condición
Por ser alguno -de los tres estigmatizados-
A ti, tan joven, siendo -hijo y alumno-
Tu realidad protegida por estar
Bajo -la familia y la escuela-
¿La dominación? "es tema de clase"
No la vives, no la experimentas
Es una sombra sin realidad
Ante el presente dorado que vives
Por ser -hijo y alumno-
¡Maldita la escuela que te aprobó
¡Porque te mintió!
Al no mostrarte -la desigualdad-
Que has ya ¡naturalizado!
Y -no enseñarte-
A lo que realmente debes aprender
Y siendo joven ¡necesitas!
No te enseñó a rebelarte
A luchar, a resistir
A ser revulsivo
A que no te piensen
Solo a copiar y a "repetir
Para no repetir"
Y la violencia simbólica
"De inducir"
A ser sumiso, meritocrático, abanderado
Y cuantas fruslerías más.
.

cruel

Cuando la realidad es tan "dura"
Como -el capitalismo-, por ejemplo
Y sobrevivir entre lo imposible
De la justicia, la igualdad y la equidad
O -la fortaleza- de lo concreto
Por sobre "la liviandad" de lo abstracto
Con el cielo devenido -atmósfera-
Y el infierno -núcleo de 6.000 grados-
O el psicoanalítico subliminar
Definido como -poesía-
"Un cruel destino" se patentice
En lo mundano
Y determine -un desalmado espacio-
La Filosofía en las aulas.....

sep

-La palabra, la música y el pensar-
Como formas "de enriquecimiento"
En cada singularidad
O por el contrario
Aquellos que piensan
¡No en lo propio! sino
En solidaridad, adhesión, aval
Cuyos ejes -son los otros-
Ahora, solo "quien posee"
Es quien -puede dar-
Y quienes no tienen
Por nacer, entre la marginalidad
"Resiliencia" de por medio
Es su forma de -riqueza-
Pero "no todos los oprimidos"
Son resilientes
Por el cual -una paradoja-
"Nos interrogue"
-Que por ciertos atributos-
¡La pobreza enriquece!
Entonces, ¿y las otras formas?
Si la palabra es Neruda
La música, armonía pitagórica
Y el pensar, un martillar nietzschiano
Abierto a todos
Pero "sin llegar a todos"
-Lo mismo que el abundar-
Nos posicionan -dos referentes-
¡El nacer sin elección
Y ser condenados a morir!
O fugacidad -de lo que somos-
En nuestra singularidad
"Existencial"

Más allá de la mímesis

Con -los otros-.....

¿luz?

La ilusión "creo" a la consciencia
Y esta ¡a una nueva ilusión!
A creer saber -quiénes somos-
Así "reflexiona" ese más allá
Al que la consciencia
"No puede atrapar"
Y su saber de fondo
Que -la luz- de la consciencia
Es nuestra oscuridad.

entender

Hay un momento "para todo"
Trabajar, aprender, degustar
Estético, reflexivo, amar
Y así, seguir -hasta el infinito-
Por supuesto, son fundamentales
¡Dos ámbitos!
-El exterior y el interno-
Solo "en tal conjugar"
Ese infinito sea ¡posible!
Pero te lleve la vida entera
"Entenderlo.

pasos

Los intereses mundanos
Han posicionado -a la ciencia-
Como el fundamento explicativo
De lo real
Y su óptica legalice "la verdad"
Pero estemos ante una -mirada miope-
Podrá determinar la muerte
-De un cuerpo-
¡Pero jamás! sus pasos
Por la vida.

desgranas

¿Es la mirada o es el decir
Lo que involucra el hacer poético?
¡Ambas sin lugar a dudas!
Pero ¿cuál es la más sustancial?
Te puede -el decir-
¿Aportar una mirada?
¡Por supuesto que sí!
Pero solo "si se halla"
Mediado por el mirar
Sin embargo, un mirar distinto
¡Pero mudo y sin palabras!
Quede irremediablemente perdido
En la subjetividad
-Brillante, distinta y noble-
De quien mira
"Peso sin dudas lo más sustancial"
Es que -ese- jamás deje de ser poeta
Ante la profundidad desgranada
Que -solo el silencio aporta-.

siembra

La semilla "nos dice"
Que todo lo que -se cosecha-
¡Antes!, debe ser sembrado
Menos el amor, éste, no tiene semilla
Estamos condenados a él
Cerca o lejos, tarde o temprano
Nos arrobe
Sin embargo, ¡el odio si!
No posee lo insondable ni el misterio
Ni lo numinoso del amor
Pero no se -siembra odio-
Sin antes ¡cosecharlo!
Y al revés del amor
Al cual no lo puedes negar
Rechazar o eludir
Por su origen incognoscible
Al odio -sí-
Nada -más propio- que el odio
Reflejo de la naturaleza
¡Por cosechar lo sembrado!

pender

Venir a decir -lo aun no dicho-
No es un problema de palabras
O silencios declamativos
Sino de "un nuevo mirar"
A las ausencias que encuentras
Entre el murmullo de tu ayer
Con lo pendiente zanjado
¿Y qué es eso-aun no dicho-?

.....perdón.

ceñir

-Efímero, fugaz, breve-
Siempre "las grandes cosas"
Poseen ese tinte
Como ¡el primer beso. ese abrazo
Aquel primer amor!
Donde nada "fue para siempre"
Sino -todo transitorio-
Y perecedero
Aun, ante la obstinación
De nuestra memoria
¿Y será por esa grandeza
La que ciñe nuestra mortalidad?

venir

Una experiencia tiene
-Dos posibilidades-
Se pierda en la subjetividad
O repercuta como sendero
¿La diferencia?
En una "se disipe" en la mortalidad
De quien vive
O por el contrario
"Lo trasciende"
Y se transformen en guías
Pero -no puedes destinarte-
A ser una o a ser otra
¿Eliges las experiencias
O ellas están más allá de ti?
Bienvenido.....

encuentro

Creemos "que recordar"
Es solo -un recuerdo-
Donde se vinculan "dos momentos"
Entre ¡quien recuerda y lo recordado!
Pero la memoria -almacena-
Los momentos de un ser ¡que vivió!
Y lo que ¡se recuerda!
Aparte "de quien recuerda"
También aluda -a ese ser-
Que por equis experiencia
Hizo posible "ese recuerdo"
La metafísica -es tan clara-
Como lo tangible del evocar
Donde -dos seres- se encuentran
El "de ayer" y el "de hoy"
Bajo -una ilusión-
.....identidad.

confusión

La noche -no es oscuridad-
Ni el día "es la luz"
Pero si lo llegara a ser
Entonces, una distinción reina
-La de ser- biología y neuronas
Que no otorga lugar ni espacio
Para "el alma"
¡Y sin ella!
-La luna-, no volverá a ser regalada
Ni el sol, "crepúsculos y ocasos"

lugar

La profundidad -no es-
Una cuestión de perspectiva
O siquiera "observable"
Pertenece -al espacio-
De lo oculto e intangible
"De las cosas"
Y por ¡atesorarla!
-Nos profundice-
Entonces, ¡la tierra!
Deja de ser solo
Cuantificación "de entes"
Sino -marco- de cada conciencia
Lugar de lo profundo.

vaya

En el "espacio del tiempo"
-Lo eterno-, no tiene lugar
Por estar "fuera del tiempo"
Entonces,
¿Qué significa lo eterno?
Una vieja pretensión.

.....lo fugaz.

desatar

El pensar debe ser ¡crítico!
Como la revolución
Aplicarse "a si"
Lo que nos preserve
De anquilosamientos y dogmatismos
Como de dictaduras más allá -de las formas-
Pero la ciencia -orgullosa de si-
Por sus logros y avances
Dejo de lado esa "inicial" criticidad
Que la impuso sobre supersticiones
Y hoy, tras intereses -de mercado-
"Contamine y tecnologice"
Lo mundano
Hasta el sello que -si es científico-
Sea "si o si" real
¿Su descargo?
Que "no es" la ciencia
Sino los intereses
Pero ¿no es la ciencia quien crea
Al científico?
Y este, presuroso invente -al ente-
Como un feedback
Al que -no se discute-
¿Pero se debe discutir?
Mientras, el mundo se derrite
"Al calor de los cambios"
Que tal feedback ¡desató!.

distincion

Por cada lector "que lee"
Una forma -de ser- distinta
Nace en cada autor
Y con cada letra "a devenir"
También surja
¡Un posible lector!
Con su forma -distinta de ser-
"La abstracción" une lo heterogéneo
Con el emerge -del ser-
Pero lo singular "que existe"
¡Como experiencia!
Y Germen de lectores-autores
Sera posible solo por "un preceder"
.....el ser.

pretensión

"Ser" lo que somos
O -no serlo-
Lo defina el propio ser
Pero "tal vuelo" metafísico
¡No nos aclare nada!
Y de anclarlo al mundo
Singularicemos "a la persona"
Pero tampoco es algo -que veamos-
Sin embargo, "lo definimos"
Por lo que ¡sí vemos!
Ahora, ¿ves el carácter
El temperamento o la nobleza?
¡No!, -solo interpretas-
Acerca lo que ves
¿El problema?
Que no hay ciencia, ni juicio alguno
Acera de -normal o no-
Según el cielo metafísico
Pero "en lo cotidiano" del mundo
-Una pretensión- invento su solución
Ante "la pasiva" aceptación mundana
¡Cuando definió"
Lo -normal o no-.

victoria

La pluma inicio -hace tiempo-
Una "desventajosa querella"
¡El ir contra la espada!
Y lograr "un espacio"
En las mentes del mundo
Momentos en que -la pluma-
Fue hábilmente "formateada"
En los medios
Mientras, que la espada ¡no!
Porque sabes que la espada -mata-
Y la pluma si justifica
"Guerras, muertes y brutalidad"
Por naturalizarlas
¡También mate!
La victoria de la espada.

denuncia

"Lo que somos"
Es un iceberg
Oculta a lo que -nos soporta-
Lo mismo que los espejos
¡Confirman!
La punta de iceberg
"Al que deseamos percibir"
Pero -a veces-
La "contingencia"
Provoque -recelo-
Acerca ¡de lo que somos!
Y sospechar
Que tampoco "fuimos señores"
De ese hacer
Sino que solo -nos ajustamos-
O la denuncia de Sartre y Foucault.

injusto

¡Vaya con nuestra mortalidad!
"Todo se pierda con ella"
-Experiencias, conciencia, sensualismo
Pensamientos, reflexiones-
Pero "los miserables, explotadores
Y cuanto verdugo mas"
Son también mortales
Sin embargo, lo que perdura
"Como después"
No son las consecuencias
De -los hijos- del pensar reflexivo
Sino ¡los rapaces históricos!
Posicionado paradojalmente
"Inmortales"
Que torna ¡injusta!
-A toda mortalidad-.

voz

Lo singular, entienda acerca "de lo plural"
Mientras, que lo particular, acerca de lo general
Y lo subjetivo, comprenda respecto -a lo objetivo-
Ya sea por conocimiento u experiencia
Tales entidades concilien ¡los opuestos!
De lo que dice, nos señala
Que -no hay límites- en las palabras
Ni en tales entidades "que las dice"
¿El problema? es cuando -el decir-
No aluda a las cosas del mundo
Sino de aquello que está "más allá de él"
Como significa "la iluminación"
Porque la singularidad que la explique
-No fue- quien ¡la vivió!
Por el hiato entre mundo y lo cósmico
Y con su especial voz -nos dice-
"Que todo iluminar" no puede ser atrapado
Ni comprender o experimentado
Y sin embargo
.....está ahí
O la voz del silente hiato.

batalla

Si buceáramos "en el olvido"
Y por casualidad, olvidásemos
¡A todo olvido!
Una extraña paradoja -tuviere lugar-
Que "la ausencia del recuerdo"
-Por carecer de memoria-
Ponga -en entredicho-
La temporalidad mundana
Y su espacio como tal
"Lo terreno"
Entonces, sin tiempo y sin espacio
¿Donde habitar?
O ¡qué nuevo ser
Poder devenir!
Donde la energía "impersonal"
De lo cósmico
O "el yo" como fuente del mundo
¡Volver a batallar!

posibilidad

Una cosa es el "sin palabras"
Y otra lo sea -el silencio-
Cuando se trata del decir humano
Sin eso, solo reine ¡el sonido!
Por habitar en todos lados
Aún, lo que "no escuchas"
No signifique -ausencia de sonidos-
Pero
¿Y el silencio entonces?
La posibilidad del sonido.

deseo

Lo que "nace" como deseo
Prontamente "muera" como realidad
Y mantenga vigente -la ilusión-
Que posee todo deseo
-Su vinculo- con la realidad
Porque la realidad ¡desnuda de deseos!
Nos exilie del mundo
O sino "mira" la publicidad
Te inserta en el mundo
¡Buceando ahí!
En lo -no claro- de las cosas
Y en lo oscuro de lo que somos
Bajo "el formato" del deseo
Con su ilusión a cuestas
De ser "el mismo" ¡real!.

exigencia

"La magnitud" de lo que se desea
Y la respuesta real -a ella-
Nos haga "infelices o dichosos"
Y quien motive esos deseos
Una orfandad posicione
-La propia o la ajena-
Ante el acecho que la magnitud
¡Exige!
.....reciprocidad.

sentido

"Con la vida" podemos construir
Desiertos o jardines
"Y la muerte" los mantenga
No tenemos -autonomía-
Sobre la muerte
Sin embargo "sin vida alguna"
¡No exista la muerte!
Sentido profundo
El de -la vida-
Preeminencia sobre la muerte.

decir

"La habilidad" del decir
"El subyugo" de las palabras
Hace prontamente ¡olvidar"
-A quien lo dice y las pronuncia-
Y ese "pueda ser" ¡un miserable!
Pero el ejercicio fonético
Encubren y disfrazan
-Al sujeto- del decir
Pero ¿es importante
Tal develar?
"La locura" en Nietzsche
O "el nazismo" en Heidegger
La muestra de este decir.

repetir

Eres poeta "más allá"
-Que nadie- te lea
¡Que nadie te publique!
O siquiera -hacerlo tu-
Entonces, "ahí", encerrado
En el mayor de los solipsismos
Cuan ¡Mónada física!
La "esperanza por trascender"
A tanta ¡determinación!
Es lo que -te hace- poeta
"Mirar" que no repite
La letra y su destino

.....volar.

entonces

La información "no es" conciencia
Y lo virtual, para mantenerte ocupado
-Las luces- de tal mundo
Solo están para una condición
-Iluminar- la fuente del yo
Enemigo de todo "trascender"
Centrado -en el deseo-por trascender
¿Entiendes? no puedes -desear-
Ser uno con Dios, Ala
O iluminarte
Sino solo puedes hacer ¡ritos!
En las iglesias, mezquitas o templos
Pero "fuentes de yo"
Enemigos de todo iluminar

.....¿entonces?

en fin

-No hay- adiós
Sin "lo previo" del encuentro
Pero puede haber encuentro
Sin que medie -el adiós-
La dualidad ¡no es inocente!
Sino espejo de nuestro "ir"
Entre lo que ¡somos y los otros!
Con el mismo "acecho de siempre"
-Dolor y bienaventuranza-
O lo efímero y lo eterno
¡Que no eliges y padeces!
En una "por el sufrir"
Del dolor
Y en otra
Por el sufrir -de lo efímero-.

nuestra

"Pensar, escribir y publicar" un libro
Es suponer en el mundo
El existir -de la otredad-
Algo que no "te debe" cambiar
Si ella o nadie -lo lee-
Pues, la decidía, ignorancia y brutalidad
Nacieron desde ingenuidades
Que las posibilitaron tal
Porque ¿qué crees que la decidía te ofrece?
O ¡quedarte laxo en el ignorar!
¿Y en la fuerza que todo lo devasta?
Ahora, ¿lo importante?
Que no anule la inocencia
En todo pensar, publicar y escribir
Tras ¡toda otredad!
Porque ya -lo sabes-
Todo -solipsismo- fue posicionado
Por quien nos lee
¡Nuestra otredad!.

ver

Lo que no vemos -no existe-
Pero cuando vemos, *¿que vemos*?
Un árbol botánicamente
Un árbol poéticamente
Un árbol paisajistamente
Siendo "el mismo árbol"
Son distintos -por quien lo mira-
Porque "la función" determina lo que vemos
Como la futura madera
El futuro mueble
La futura leña
Y su futuro desmonte
¡O una tierra sin árboles!
Deja de lado la relación oxígeno
Y Dióxido de Carbono
Te lo repito ¡una tierra sin árboles!
Y lo que -no exista-
No será porque "no lo veamos".

posicionamiento

"El creer y la verdad"
Posicionen -un horizonte-
En lo mundano y nosotros
Con algo que aun "no es"
Pero pensado como ¡siendo!
Así, lo indemostrable se vulnere
Por lo posible "de la certeza"
Pero ¿qué o quién posiciona al creer?
El germinar iluso
De lo dicho acerca -de algo-
O ¡preceder de la verdad!
"Crepúsculo" de lo falso.

sin palabras

Lo aun -no escrito-
"No fue escrito"
Por falta de letras
Sino por lo inmenso
Que significa
Lo que se halla
-Más allá- de las palabras
E infructuoso ¡incluso!
En todo nombrar
Así "de inmenso"
Es esto.....

inerte

Lo distante, la distancia
Galaxias, nebulosas, agujeros negros
Permanezcan inertes
Por la distancia como tal
Pero satélites, cometas, soles o lunas
No estén inertes
Pues -las distancias-
No son inconmensurables
Y así, poder apreciar
Pero lo inerte -si dejara de serlo-
Lo sería por nuestra inquietud
Bucear en lo que "se nos fue"
Como todos ¡los amores distantes!
Que "lejos"
.....subsisten.

vaya

La memoria ¡grava en la distancia!
Recuerdos -antes- de ser tal
Y elabore un puente ilusorio
Entre lo "que es" y lo que "se fue"
Con su continuidad -celeste-
Las estrellas como almas
Y lo sideral hecho vacío.

romper

Quizás -seamos ilimitados-
Por especie y por origen
O cuantas hipótesis más
Y sin embargo, ¡tan limitados!
A la hora de percibir "aquello"
Por ciertos enseñoramientos
La imagen, los maquillajes, los espejos
Hagan que lo que -se vea-
Este posicionado por el interpretar
Y este, por estereotipos
"Que limitan" todo ver
Lo nuevo, entonces
"No deben ser los ojos"
Sino ¡ese ayer!
Y ruptura con este pasado.

nulo

Lo que "se nos dice" que existe
Pero -no vivido-
Desafié a la experiencia
Como ¡fuente de saber!
Así, un mundo -no percibido-
Es un mundo virtual
Y en ese mundo
¡Deambulamos!
Entre la mezcla
De lo que nos dicen
Y lo "creído por nosotros"
De -ese decir-
¿El problema?
Cuando ¡uno mismo!
Se virtualiza "por desconfiar de si"
Y negocio de coaching, psicólogos
Pastillas y reverendos
Que posiciona -el deambular-
Anulando el existir.

latir

El corazón que -no late-
Posiciono al corazón -que late-
Y este "otorgó al mundo"
Fuerza, vigor y vida
¡El latir de las cosas!
Desde aquello -que no late-
¿O acaso crees
Que lo trémulo y el temblor
Tienen origen en lo que late?

liberar

Un secreto no es algo que -no se muestre-
Sino algo "que no se dice"
Ante el espacio del mostrar
-No llega a muchos-
Como el abarcar del decir
¡Que lo supera ampliamente!
Pero no todo lo "no dicho"
Forme parte de un secreto
Sino que su hacer -impertinente-
Lo convierta tal
Nos devuelve ¡algo perdido!
Y nos libera del peso
De lo "que pende

rey

Creemos que -las ilusiones-
"Son propias"
Y consecuencias de nuestros
¡Íntimos anhelos!
Pero si "lo consideras"
La base de ellas están en el afuera
La paz, la hermandad, el amor
Fraternidades etc.
Son -ilusiones colectivas-
Para tapar la verdadera cuestión
De lo ¡que somos!
Violentos, competitivos, enemigos
Temerosos etc.
Como predicar -el silencio-
Entre tanto sonido mundano
Que hace que "lo ilusionado"
No sea de este mundo
Pero quien ilusiona ¡sí!
Y por eso -reine-.

nombrar

Llamamos -memoria-
"A ese recuerdo"
Que insiste ¡en lo recordado!
A destacar un instante "central"
En la brevedad presente
Que -no quiere- ingresar
En el laberinto acechante
De la nada
Donde "todo se olvida, se pierde"
O nuestro destino mortal
-Ser fugaz-.

diferente

Nosotros "instalamos" la virtualidad
Cuando -estando-
¡Queremos estar en otro lugar!
Ya sea para -salir- de donde estamos
O para ¡estar! donde "deseamos" estar
Ya sea persona, espacios o instantes
Tal tangente recurrida
¡Hechice y exorcice!
El presente tormento
De -estar-
En donde no se quiere estar
Puedes empezar "por tu casa"
Continuar con el barrio
-Después- el país
Y finalizar ¡con la tierra!
La virtualidad "es noble"
Opuesta a la crueldad
De lo -real concreto-.

saber

Un "sentimiento o emoción"
Se torna experiencia
Y esta -zona de confort-
Que nos confirma
Así, "nada nuevo" pasa
Ni "nada nuevo" nace
Por ser siempre los mismos
Según esa ¡increíble ilusión!
Del ayer, hoy y mañana
Como engarces de lo que "somos"
Y anular toda experiencia
Por vivir solo -de hábitos-
Y disecar el árbol de la vida
Al que supimos
En "nuestra niñez"
Alguna vez ¡pernoctar!

drama

No hay comodidad
Por algo cumplido
Porque solo hay "desasosiego
Y expectativa"
Pero nada -en concreto-
La ambición continua
Pero sin saber "de qué"
En medio del atardecer
Entre el parpadear
De las primeras estrellas
Por una jornada distinta
Que defino como "sin ser"
Distinto a como se espero que fuera
El día -no fue vivido-
Según ¡el canon de siempre!
No hay cansancio ni fatiga
Por labor alguna
Solo la ruptura de la "inercia" cotidiana
Lo cual ¡molesta!
Por salir del acostumbrado "sopor"
De haber cumplido -el día-
Como "son" los días cuando viajas
Durante horas y horas
En espera a que termine el viaje
Así, quedas ¡suspendido!
Por la ruptura cotidiana
Pero -esta-
¿Qué la provoco?
¡No lo sé!
Pero el desasosiego -sin el intelecto-
Que lo torna pregunta e inquisidor
Es una "espina cruel"
Y digna del drama existencial

Por provocar -el por qué-
En donde "jamás" hubo un ¡porqué!

bienes

Un árbol que nace
Y "de hacerlo"
En un predio privado
-Deja de ser-
Un espacio para niños
Para trepar, jugar, esconderse
Y de -nacer-
Cerca de los poblados
"Futura madera"
A consumir
Por eso hoy
Los arboles ¡no nacen!
Sino que "son cultivados"
Despojando de la tierra
-Aquel- origen
Y hagan de la sabana
¡Lo mismo!
Ante el acecho
De los "bienes raíces".

inutil

¿Lo inútil?
Que -ríos, noches, mares y lunas
Desiertos, selvas y animales
Crepúsculos, días y luceros-
Golpeen las puertas
¡De nuestro ensimismar!

surcar

Lo inútil -no nace- por un entredicho
Con lo útil
Ni sea "oposición a él"
Sino que deviene
De esa región
-Ensombrecida- por lo obvio
Que atraviesa lo mundano
-Sin porque, ni destino-
Por ser "inútil".

poseer

-La evidencia- del alma
Fue esa la gran cuestión
¡De siempre!
No tanto -el ser o no ser-
Si bien fue
Por milenios de veces "intuida"
Jamás fue ¡contrastada!
-Sin embargo-
"Un ayer" que perdura
Sin lugar mundano
Y ningún "afuera"
Sin contención
-Posible-
Y así y todo
Ese ayer ¡perdure!
Un -más allá-
Sin tiempo y sin espacio
Posicione el "sin ¿por qué?"
O lo que -no posee- contraste.

negar

Tener edad -nos pone viejos-
Y con ella florezca
Los negocio del fármaco
Con Psiquiatras y nosocomios
¡Lejos del espíritu!
Ese niño con -miles años-
Y aun inocente
Porte -la ilusión-
Que la vida "no tiene edad"

mutuo

Ser reconocido es -un existir-
Fuera de "sí mismo"
Como legado mundano
De -un estar- solipsista
Nutriendo ¡odios o amores!
Se trata de la otra mitad
Que "nos complementa"
¡O nos rechaza!
Sin saber cabalmente
¡Que es! de lo que nosotros "llego"
Para ser reconocidos
Sin haber jamás zanjado
Este -abismo insalvable-
Del mutuo proyectar.

destino

Todo recuerdo -no es- lo recordado
Sino el "ser" que se actualiza
En el sarcófago de su memoria
Por el tránsito hacia otra" forma de ser"
O su destino implacable
La nada.

nosotros

La Filosofía en las aulas.....
Un -desalmado espacio-
Pero ¿hay algo más cruel
Que enseñar filosofía?
¡Sí!, definir a la poesía
Simple subliminar
Y la sorpresa como descaro
Más la inocencia mera ingenuidad
Hace del infierno
Un -núcleo de 6.000 grados-
"Y del cielo", una pseuda cosmología
Entonces, no existan los ángeles
No haya un pensar
Ni se escuche -al corazón-
O como definió el inmortal
"Nosotros, los de entonces"
Ya no ¡somos los mismos!

¿donde?

El pensamiento formal
Nos acerca -a lo abstracto-
Y "la prosa" a lo concreto
La letra y el símbolo nos preceden
Como tierra y como cielo
Pero -no descubres-
A "la tierra" por lo concreto
Ni "al cielo" por lo abstracto
Ni por "lo formal" ni por "la letra"
Entonces, ¿cómo?
Siendo ángel o siendo niño
O la inocencia que habita
El más acá y el más allá
Que vuela y juega.

juicio

¿Que hubo antes de Dios?
Se dice que ¡nada¡
Por lo cual ¡el fue siempre!
Pero si no fue -antecedido- por la nada
La debió crear para "poder crear"
Ahora esa "nada" negada por -el siempre-
¿No significa un preceder?
¿Cuál? el del siempre
Sin embargo, no se puede predicar "el siempre"
Si aquello que lo refracte
Lo alude o le de sentido conceptual
Que es -la nada-
Lo que pone en "tela de juicio"
-Lo que se dice- acerca de Dios.

recuerdo

Lo que rodea a un recuerdo
Fue eso -que lo hizo recuerdo-
Pero el recuerdo
¡Jamás lo recuerde!
Eso hace que "todo recuerdo"
Este ¡al servicio del olvido!.

retrato

Solo a la luz -le es- permitido
Nacer entre las sombras
Que no son físicas
Y "si" de la ignorancia
Y con -su lucha diaria-
Encierre entre sus límites
"A la verdad"
Manteniendo su reinado
En el intelecto -con falacias-
Y naturalice -el mentir-
Retrato de nuestros políticos
Pero ¿y el de la luz?
.....la ilusión.

secreto

Todo hacer tiene un portador: mañana
Solo en ciertos momentos -el presente-
Tiene preeminencia
Y es cuando "se degusta algo"
Bajo la ilusión del momento
De -ser, estar y hacer-
¿Después?, el presente estará
Al servicio de lo "por venir"
Así, capacidades, sueños y anhelos
Al auxilio de eso que aun -no es-
Pero degustar "es el presente"
Con un secreto a cuestas
Lo que nace ¡ya! -ya- muere
.....o te mata
Tal ser el secreto.

saber

No "muchos" hechos
Logran unir o coordinar
En el ser humano
La mente, el corazón y la voluntad
-Fragmentado- por ¡lo que queremos!
Y "no" podemos
Atrapados por lo que -debemos-
A lo largo de la historia
Lo racional, lo romántico y la cosa en sí
Buscaron "posicionarse"
Como fundamento rector
Para combatir el fragmentar
Pero provocando -más- fragmentar
Así, el "hecho" que constituye unidad
Es más que esencial
En ese "te pienso" como "te siento"
Y "te represento" tal
Lo sé, se en lo que piensas
.....

correspondencia

Sócrates lo supo intuir
Con su "solo sé que nada se"
Acerca de lo que esta
"Más allá" de los ojos
-El daimon- lo supo instruir
Con ¡no perder el tiempo!
O sobrevalorar lo mundano
Cuando el -cabal saber-
"No es" acerca del mundo
Sino sobre lo que "lo sobrevuela"
Y su correspondiente exigir
.....¡alas!.

precio

Para los que "viven"
En un mundo de poesía
-La realidad- posea "un viso"
El de -una subjetividad-
Versus -una objetividad-
Pero en un mundo donde "reina"
La objetividad
El canon de la poesía
Sería -la de un cielo-
Sin necesidad "de alas"
Lo que nos dice
Que existe ¡un precio!
De ciertas "miradas"
Acerca de -lo real-
Y si no "sabemos" del precio
Menos, si lo podremos pagar.

edad

Recuerdo cuando "era" niño
Que muchas veces quise "abrazar
Besar y acariciar"
Pero "no me atrevía" hacerlo
Timidez, cohibición o temor
Tal era el dialogo con mi conciencia
O impotencia "de niño"
Pero ya adulto
Supe -destronar al niño-
Pero años tras años
Y en las miles de veces
¡Que ame!
No experimente esa condición
Que ¡sí! poseía "de niño"
Eso lo comprendo -hoy-
Que la "timidez" que me arropaba
Me vulneraba y me maniataba
-No era- por ser niño
Sino por su "inocencia"
Pues con mis noventa años
Hoy, la vuelvo a vivir.

recuerdo

Siempre se trato "de eso"
De un abrazo
Largo y en silencio
Y al que -no se debe aprender-
¿Quién lo dice?
La inocente experiencia de niño
Y la profunda aseveración del Daimon
Recuerda, "solo un largo abrazo
Silente".

éxito

"La noche" de mi mañana
¡Opaco! lo que hubo por venir
Encerrando lo temporal
Y entonces, anular -el existir-
Pero el brillo de lo distante
Disputo ¡arduamente!
La opacidad instalada
"Por la noche de mi mañana"
¿Y tuvo éxito?
.....¡no lo sé!

decir

El trueno que no llega
-Insistió- en ser escuchado
Se hizo "voz" de los -sin voz-
Como también
Por hacerse pueblo
Universalizo su presencia
Resistió, resiste y resistirá
A la opresión que manda
¡Guardar silencio!
Entonces, el resistir se hizo -voto
 Bandera y elección-
Latinoamérica hoy "lo dice"
Lo habla, lo comunica
Con su voz hecha ¡trueno!
Y su simple decir
¡No al gringo!
"Tanto ajeno como propio".

sustento

Antes de la presente "post verdad"
El silencio había precedido
-A la voz -
Y lo real precediendo
-A la experiencia-
Fue que la voz se hizo "palabra"
Y la experiencia
En "conciencia" devenir
Y preguntarse
Por -la ontología- de lo real
Pues con una verdad ausente
Rodeados de discursos
¿Cómo se sustentaban las cosas?
No se sabe quien fue primero
Si -el político, la necedad
O los seguidores-
Pero "por ellos y en ellos"
Se sustenta la posverdad
Cuya ontología "sea"
-No ser idea, no ser cosa
Ni ser valente-.
.

inicio

El alma, moralmente hablando
¿Trascienda la moral?
Y por lo tanto sería absurdo "predicar"
Acerca de ¿almas buenas o malas?
Pero si el alma no es "un valor"
O algo -sin contacto- con el mundo
¡Como hablar de ella!
La mirada de tus ojos
Inicio toda la cuestión.

oportunidad

En -algún momento-
De nuestro existir
Nos preguntamos
Por el "por qué"
-Es curioso-
En quien o quienes
No están- acostumbrados-
A sufrir "semejante aguijón"
¡Qué o quién! ¿lo detono?
-La propia vida lo hace-
Mostrándote algo
"La grieta que hay y existe"
Entre -la vida- y tu vida
Y has cometido
Sin saber
El pecado de "anular"
La vida por tu vida
Y ese sea -el sentido-
Del presente aguijón
De todo "por qué"
Y última oportunidad
Que ella te concede.

otro mirar

Lo que "nos acecha"
A medida con el vivir
Se nos -devela-
Accidentes, equivocaciones
Malas decisiones etc.
Con sus consecuencias
Pero *¿lo más temido de todo*?
La muerte sin parangón
Pero si la decrepitud
Se instala con los años
Y allí -sin fuerzas, sin memoria
Sin propio decidir-
¿Qué somos?
Habitantes olvidados
En la propia caverna
Sin conciencia de la misma
Y la muerte
Ya no se oponga a la vida
Por ¡compadecerse!
Ante lo perdido
....."nuestro ayer".

elegir

-No decidiste- nacer
Simplemente ¡naciste!
Y del infinito universo
Nacer en este horror
Llamado ¡tierra!
-Del capitalismo y los políticos-
Tampoco elegiste el país
Ni a tus padres
O -tu provincia
Barrio o ciudad-
Menos que menos "a la escuela"
Y ni a tus compañeros
De "estudio y de trabajo"
Tampoco a tus vecinos
-Si dices- que "eliges el amor"
Es falso, te equivocas
Porque es -él- quien elige
Cuando y con quien
Amaras "sin saber"
Si serás amado o no
Ni siquiera elegir
A los hijos que tendrás
Y entonces *¿qué queda*?
-Lo sabes-
No seré tautológico.

resquicio

"Somos inmortales"
Así nos levantamos por la mañana
¿La mortalidad? es para -los otros-
Para zombis y cosificados
Sumisos y seguidores
Ellos "habitan" los cementerios
De la masificación
Y de las funciones
De establecimientos
Y de la militancia
Nuestra ¡heroicidad!
Nos hace inmortales
Más allá de morir
Por ser -para la muerte-
La inmortalidad nos sea "legada"
Por no dar un resquicio a la muerte
-En vida-
Como lo hacen los mortales.

arduo

Es -extremadamente difícil-
Por no decir ¡imposible!
Dar razón o pruebas de razón
Según -nosotros-
De lo que "somos, hacemos y pensamos"
Comencemos con nuestro
"Impuesto ser"
Y ámbito de la ontología
Después, el poema escrito
Según "el mirar literario"
Y terminar con -el subjetivo- pensar
Siempre sospechado
La raíz de ese "es" que nos hace "ser"
-En un misterio-
La inspiración que precede al poema
-No es captable- por lo literario
Y la objetividad que sospecha
-Mera convención- como verdad
Lo que nos dice
Que tampoco -ellos- lo pueden hacer
Entonces, "exprimamos" al ser
"Connotemos" nuestro decir-escribir
Y nuestro pensar
"Alas" insertas en lo mundano.

cuestion

-Garras, dientes y picos-
Son para desgarrar la materia
De los diversos cuerpos
Pero *¿cuáles deberían ser*
Las garras, los dientes y los picos
Para el desgarro del alma?
Dejar de ser secreto.

corroborar

"Hay magia" en la realidad
A través de la poesía
O sino ¿porque es estética?
¡Que la hace tal!
Si, si, sé lo que -me dirán-
Pero nada de eso es comprobable
Musas, inspiración, creatividad
Que hace que palabras, letras
Signos de puntuación
-Nos provoquen-
¡y eso es la "estética"!
Pascal -lo supo decir-
Y el misterio de la poesía
.....corroborar.

atraer

Una atracción ¡jamás! comienza en los ojos
Aunque, se la justifique por lo visto
Lo que instala una interesante paradoja
¡Que lo invisible "detone" a lo visible!
Atónito usted piense que "eso" -no existe-
Y si, la modernidad nos lego esa forma
De pensar llamado "racionalidad"
Que expulsa del paradigma mundano
Tales cuestiones
Pero "si lo considera" y experimenta
Que -no todas las cosas- le atraen
Sino algunas en particular
Donde se detienen sus ojos
La intuición de eso lo llame -invisible-
Pero eso no alcance a vislumbrar
El significado cabal que significa
-El ámbito de lo invisible-
Cuya presencia se da a conocer
-Sólo- en lo que nos atrae
Como los ángeles que -se posan-
Entre mujeres y hombres.

eterno

¿Cuánta eternidad murió
Antes de nacer?
Los mortales "lo saben"
Por cargar esa herida
Ontológica
Eternidad que -no es-
La fugacidad
De lo profundo
Y trocada "como siempre"
Esa -copia imperfecta-
Llamada recuerdo
Y sin embargo
¡Momentos especiales
Reclamen por ella!
Mira la paradoja
.....¿los recuerdas?.

retorno

Sin tanta pretensión cartesiana
La evidencia "que somos"
Sera -si o si- disuelta
Y lo disuelto
"Retorne" a su origen
Al misterio de la nada.

escape

¿Quien -se apropio primero- del amor?
¿La Poesía o la Filosofía?
¡Dirás que no!
Porque primero fue
"Lo humano"
Lo que hace que- el amor-
Sea instrumento humano
Sabemos "que no es así"
Viene y se va -a su antojo-
Y lo más profundo del hombre
Al buscar tematizar
Se les -escape- por siempre
.....su misterio.
.

mirar

El cielo tiene "su paisaje"
Y no es el mismo que vemos
Desde -la tierra-
Con su mirada terrestre
Solo -los ángeles- saben
Del paisaje de los cielos
Las nubes siendo las mismas
Serán "siempre distintas".....

deceso

Cuanta eternidad ¡murió!

Dispuesta a nacer

Cuando -el beso-

Era "el alma en los labios"-

crepúsculo

En el crepúsculo te recuerdo
Y un horizonte de felicidad se abre
Pero tras -tal momento-
Después ¡lo opaco!
Cuando "lo posesivo"
Se hace reclamo, celos
Y despecho
Los crepúsculos son eso
No te traen el día o la noche
Sino -al portal-
De cada "uno de nosotros"
Por eso los evitamos
O los enmascaramos
Con la caída del sol.....

nombre

Toda experiencia es ¡fugaz!
Lo que la hace permanente
Es -la memoria-
Y es lo que "se vale" la mente
Para que "lo fugaz" no se pierda
En lo oscuro e invisible
De lo -no existente-
Y sin ninguna experiencia
Habría -imaginación-
O la sospecha del preceder
De toda experiencia
.....la mente
Y hoy, "destino que nos destina"
Antes, llamada Psyche.

salir

Acostumbrados a pendular
Entre el futuro o el pasado
Algo "inusual" debe acontecer
Para traernos -al presente-
Pues ¿el presente? ¡no es el tiempo!
Sino eso que -se presenta-
¡Y nos rapta!
Del ayer de la memoria
Y el proyectar del porvenir
Entonces, ¿qué significa
Eso que-se presenta-?
Los secretos que aguardan
Para salir de lo "no presente".

abandono

He abandonado la tierra
Pero no -la que orbita-
Sino aquella
Que me supo contener
Y hoy soy "en lo no siendo"
-Espantosa forma de ser-
El mundo de los sueños
Me lo supo mostrar
Todo aparecer "es apariencia"
¡Esa es la lección!
Y a no ser viento sin reposo
O cometa sin destino
Ni solo a vagar por siempre
En silente voz
Por haber abandonado la tierra
¡No la de la apariencia!
Sino la otra que espeja
.....la creación.

disfraz

La realidad del momento
Que fue "experiencia"
Hoy -ya no exista-
Aunque, mi experiencia ¡sí!
Aquel atardecer
O la sorpresa de la fugacidad
Ese poema estallando en mi
Ya no sean "realidad"
Que me hace portador
De lo que "hoy" -no existe-
Y entender
Que sin experiencias
¡No se existe!
E instale la paradoja
Que "la experiencia"
Es -una carencia-, disfraz
.....de lo que "no se es".

definir

Definimos -el aparecer-
Como algo que se muestra
Pero "a veces"
Lo mostrado posiciona -algo más-
Como un "velo" que sugiere
Y epifanía al despertar
Dibuje ¡el iceberg invisible!
Del espacio "metafísico"
Así, la atmósfera -serán cielos-
Mientras, lo silente -palabras-
Y los desiertos -portales-
Entonces, ¿Quiénes son
Los que habitan los cielos?
Quizás -los ángeles-
Mientras, el silencio. ¿qué posiciona?
"La verdad" de la oración
O el orar por la verdad
¿Y que surgirá del desierto?
.....lo sagrado
Pero ángeles, orar y lo sacro
¿*Que tienen de metafísico*?
Que son otros apareceres y otro sugerir
Pero eso es religión, ¡no metafísica!
"Claro que si" definir a Dios
Lo defines como -ser-
O el verdadero preceder
.....lo filosófico.

inquietud

Siempre "vi" a los alambres
-Limites que fijan-
¡Y pensar!
Que algo "virgen" dejo de serlo
Lo mismo que -caminos y rutas-
¡Un ocupar!
De la tierra, el monte, la sierra
Y hoy rendida a -rutas y alambres-
El despojo se invisibiliza
Por normalizar a rutas y alambres
Pero *¿cuál es el despojo ahí*?
No son los horizontes
Sino el -ir- hacia ellos
O la inquietud metafísica
Del *¿qué hay más allá*?.

'¿campeones?

Por "lo perfectible"
La competencia siempre será
Contra -uno mismo-
Ante el pastiche ¡del otro!
Como puede ser
La escena mundanal
Como lo es "el futbol"
Y la tensión ¡ontológica!
Ante el límite de -la ruptura-
Que significa ¡competir!
Y sin "el fetiche" del otro
Entonces, ahí te ganas
-O no-.

no todos

Solo lo efímero -es eterno-
Lo intenso y profundo
Así lo disponen
Y nuestra mortalidad
Así ¡lo selle!
Pero.....
No todos "son eternos"
Ni -intensos ni profundos-
Ni instalan la paradoja
Del mortal

imán

Si el cerro -te imanta-
¡No lo interpretes!
Desde nada estético
Ni lo trueques
En objeto a escalar
Porque el cerro es "un puente"
A tu conciencia
De lo cósmico en la tierra
Que -no puedes- vivir
Pero "si" puedes entrever
Por esa atracción
Del misterio y su acecho
En devenido imán.

triunfo

Soy mestizo y provinciano
No -hay- herida por ser mestizo
Pero ¡sí!, por ser provinciano
O "el triunfo" de la colonialidad
La tierra como ayer
Y cuño de mi provincia
Se me hace hoy -nostalgia-
Pero "no hay" surco
De mi condición de mestizo
"Sufrir" la colonialidad
Me impuso -el ser- del dominio
De Europa y los yanquis
Y de "lo andino" solo los Andes
Como presencia de la otra mitad
Lo andino ¡folclorizado!
O el triunfo de la colonialidad.

previo

¿Que me propones?
-preguntó ella-
Mis labios con habano y ron
-respondió él-
.....acepto.

dureza

Es "dura" tu cultura -blanco-
Lo es ¡sin miramientos y sin cesar!
Como lo "es" con la muerte
La que -te arrebata- en vida
Y eso arrebatado
¡Jamás! vuelvas a ver
Entonces, -llanto, dolor y penas-
O la "dureza" de tu cultura
Mientras las ¡estrellas!
Son "nuestro" ayer
Hechas -luz, soles y lunas-
Son nuestros pueblos
Son nuestra gente
-Lonkos, machis y bravos-
Y la guerra, enfermedad
O "resistencia"
Se hace muerte
Pero -sueño de la vida-
Y huellas de otro ¡despertar!
Los cielos "en la tierra"
O la tierra -de los cielos-.

secreto

"Al principio" me bastaba -saber-
Que en algún lugar de la casa
"Estabas"
Después, -saber- de tu estar
En "cualquier" lugar del mundo
Y quizás mañana -sepa-
Tu nuevo "lugar"
.....los cielos
Y todos -saben- el secreto
De semejante -saber-
Pero no seré "yo" quien
Quien lo diga
Aunque tal "secreto"
No sea -vulnerable- al decir.

turno

La pregunta y el confort
Siempre se -desconfiaron-
La impertinencia como herida
Por "no" pertenecer
Y ser ¡incompletos!
Por "un lado"
O quedarnos
En "un lado" de lo dual
Con su -gratificar-
Por "el otro"
Y fragmente a lo dual
Vaya con estos dos "humanismos"
E hijos del *Phármakon*
Para la herida
Y la miopía
Pero quedarse en la herida
¿No es negar lo dual también?
.....es tu turno.

desmentir

Cuando la I.A. "logre" su conciencia
La robótica se -implante-
En forma de chip
Y el genoma sea ¡intervenido!
Entonces, lo humano
-No será lo mismo-
Como ¡tampoco! lo "es" la tierra
Por las condiciones
Del cambio climático
Por la intervención del hombre
Pero -la naturaleza-
No dejo de lado
Su cuño distintivo de "lo natural"
De ser -sabia, armónica e inviolable-
Por lo señalado
Sino cuando "creo" a su propio hijo
Y que -la desmiente- como tal
.....¡cría cuervos!.

¡HA!

Una imagen -me muestra-
Un sentimiento me ¡dice algo!
Pero solo por "el pensar"
Me puedo comprender
Y contradiga al intelectual
Que supo -sostener-
Que "el intelecto"
¡Separa! la cabeza
Del cuerpo

viejo

Cosa de "viejo"
Una descalificación
Para definir a alguien
Que -no sabe-
Lo que hace, dice o piensa
Por "ser" ¡viejo!
Así, una sonrisa
En el mundo
Sea -incompatible-
Con ese mundo
De guerras, luchas, desigualdad etc.
Porque el -viejo- esta "gaga"
De más, sin lugar y ni espacio
Es el ayer sin "ningún" hoy
Por ser un -viejo
Quien aun ¡pretenda!
Que la rosa -no se marchite-
Para dársela a su amada.

poseer

"El ritmo" de la vida
Lo dan el día y la noche
¿En el día?
-Tareas-
¿Y en la noche?
-Dormir-
¡Imposiciones!
Sociales y biológicas
No te impones -a la vida-
Sino que "ella" a ti
Como tampoco
A la muerte
Y la sospecha -se hace-
¡Patente!
Que todo pensar
Ya esté -determinado-
¡Aun el de ruptura!
Entonces.....
La ilusión y los sueños
Las simulaciones y simulacros
Los deseos y fantasías
Lo que "no es"
Fervorosamente tras -ser-
O las células ínsitas
En lo que -nos hace- ser
.....la nada
Tan "consiente" de sí
Que no posee esperanza.

aclarar

La estrella "volverá"
A ser -estrella-
Solo
Cuando "dejes" de mirarla
A un ¡místico!
"No será" preciso aclarar nada
Pero ¿y si -no lo eres-?
.....¡tampoco!.

no

-El panadero- se "desprende" del pastizal
Viaja, según la brisa que lo trasporta
Y ya en un lugar -cualquiera-
Se posa en alguna planta
O besa la superficie de una pileta
Después, sube, da vueltas etc.
Hasta "perderse" por ahí
El panadero es la -máxima- expresión
Del mecanismo de la naturaleza
Como algo ¡inerte! y por ello causa-efecto
Pero -todos- los panaderos ¿hacen lo mismo?
¿Desprender del pastizal del campo
Después, en la brisa ¡y perderse por ahí!?
Entonces el botánico -diría- "no, no, los panaderos
No viajan ni se pierden, pues no poseen -vida-
Ni tienen reflejos, los panaderos son
"Taraxacum officinale, y pertenecen a la especie
de las Asteraceae" etc.
Bueno, pero -este- no.

vaya con Valentín

Estoy en el "umbral" de tu puerta
Con una rosa en la mano
Y -aunque- has salido
Varias veces, ¡no me has visto!
Y eso es estar "enamorado"
Estar en donde se -quiere- estar
Pero -no se puede- estar
Como solo "ver" a quien
Se quiere ver ¡no estando!.

olvido

He perdido un "recuerdo"
El ¡más vital de todos!
Y era el que me decía
De "mi" estar aquí
Y las formas
De la" aventura"
O la "oficina"
No logran -despertar-
¿¡Cómo llego ese olvido!?
Tampoco lo se
Entonces, ¿qué es lo que se'?
Un olvido del porque
..... eso es todo.

aporía

Lo que "soy" cuando sueño
¡Dónde está?
¡Que! ocupa ese lugar
Tan presente en la vigilia
Pero tan ausente ¿cuándo duermo?
Por qué esa -licencia- al ser
¿Quién lo determina
O quien fue consultado
Para que así sea?
Te preguntas por la aporía ¿verdad?
La del "no-ser" ¡siendo!

despojo

Sé cuando "miras" para otro lado
Es porque en el fondo -me miras-
Sin mirarme
Y cuando no cruzas palabra alguna
Sé que "tu silencio"
Está lleno de nuestro diálogo
Pero un día -me dijo-
"Si te mirara
Abrazara y besara" ¿qué sabrías?
Me ¡despojarías! de dos cosas
-Le dije-
De sueños e imaginación
Por el ¡nuevo saber!.....

mixtura

Cuando la experiencia ya ¡no sea!
Porque ella "no es" la -repetición-
De algo vivido
Sino porque es experiencia -pura-
De lo nuevo y diferente
Y "ya no sea más"
Entonces, adviene
-El pensar-
Para completar el ¡círculo!
Del llamado hombre
Y condición a algo superior
¡Sabiduría!
Y se mixturen
-Lo lozano y las arrugas-
Del niño inocente
Y el reflexionar del anciano.

preceder

"Caen" las hojas
La brisa sopla ¡más fresca!
Ya -no hay- grillos
Ni mosquitos
Y el sol
No es ¡tan caliente!
Hay algo "distinto" en el aire
Se llama -otoño-
Y el alma se hace "eco"
Porque el alma es sensible
Se hace eco
Del -suceder- mundano
Y vislumbra un ensimismamiento
Un meterse "en si"
Para meditar, reflexionar
En sus recovecos metafísicos
Que nos hace plantear
Lo siguiente
Acerca de lo universal y lo singular
Que significa -el inteligir y el percibir-
O la preeminencia de uno
Por "sobre" el otro
El otoño visibilizado
En sus singularidades
Por ser percibido ¡ahí!
O éstas "definiendo"
Lo -no visible- del universal
Que no podemos ¡ver!
He aquí entonces
La tozudez biológica del psiquismo
Como -origen- del alma
O el soplo vital de ella
Quien "despierta"

Lo que percibimos
¡Ahhhh!..... la paradoja
Su maravilla y su profundidad
Que entraña lo dicho.

-El preceder- de lo visible
Como de lo invisible.

examen I

Hacer un "examen" de nuestro día
Se puede reducir al reconteo
De las experiencia "del día"
Cuando la experiencia
No es -el sentido- otorgado
A las actividades cotidianas
Sino a la ¡ruptura!
De eso cotidiano
O del piloto automático
Al que llamamos vida.

examen II

Miles de veces se ha definido
El ¡aprovecha el día!
O el -carpe diem-
Y vivir lo pequeño, el instante
Los momentos, la fugacidad etc.
Cuan "antídoto" contra lo que anula
La experiencia
Porque la costumbre -mata, aniquila-
Es la muerte "en vida"
Y posiciona a la decrepitud
Como algo que -aguarda-.

examen III

"Ellos" son estereotipados -comercialmente-
Riendo, saltando, festejando
Para mostrarlos ¡vivos!
Y según un sublimar pensar
¡Vaya! con este producto lo que "logra"
Que "ellos" retornen a la experiencia
.....¡Falso!
No en vano la sentencia surgió
-Hace rato-
Del ayer como lo "mejor" de la vida-

origen

Ella "no tiene" barreras
Sus alas no están -hechas- para la urbe
Como el bipedismo para los cielos
Porque una y otra se ¡anulen!
Pero una -aspira- a "su condición"
Agregarle la otra
Y adueñarse de los cielos
Así -la envidia-
Es origen de lo celeste.

abisal

Las veces que "he pensado"
Y las veces que me "han pensado"
Sin decir ¡nada!
Y sin que me digan ¡nada!
Me permita concebir al "pensar"
La -piedra angular-
De toda palabra
Que nos "exploran"
Sin miradas y en silencio
O la profundidad parmenidea
De ser y pensar.

enunciar

Se es indiferente a lo -no conocido-
Y solo cuando "media" la pregunta
¡Ahí!, adquiera patencia
Muy diferente a -otro- desconocer
Que "no es" del ámbito del saber
Sino el de las almas
Y se trata del -misterio
Jamás captable como tal-
Como enunciado de lo inasible.

vigencia

Estamos -solos-
Supimos en otro tiempo
Elevar al cielo
Nuestro desamparo
Y quedarnos "sin dioses"
Hoy tan ¡vigente!
Mas allá de la ilusión
Del cuidado y contención
Paterna/ma
Y sistemas democráticos
Mas la representación
Y lo institucional
La sociedad etc.
Y aún, ¡continuemos solos!
Con dinero, hijos y éxitos
La soledad esta -ahí-
E inconscientes a la vida
¡Continuar!
Es el desierto
Que habitamos.....

palabra

La felicidad, no puede
Ni posea oportunidad
En el "presente mundo"
-Guerras, desigualdades, racismo
Condenas, fake news-
Y cuanta crueldad más
¿Cómo es posible ser "consciente"
De todo ello y se pueda "ser feliz"?
¿Cuál sería el "referente" mundano
Que la detone tal?,
¡No lo hay!
Por lo tanto el camino hacia ella
Ya no sea el externo sino el "interno"
Alejarse del mundo
Protegerse de él
Donde el -sí mismo- es el nuevo "referente"
Pero un -sí mismo-
Construido "en y por" lo mundano
Y fuente de avaricias, asco
Prejuicio, deseos, poder
Lo que determina al "único" lugar
De eso "llamado" felicidad
La palabra -felicidad-.

psique

Una mariposa se poso en mi brazo
¡Cómo no asociarla con Psique!
Pero no era una "despedida"
Sino como retorno y reencuentro
Fui por un instante -su flor-
Y fue por un momento mi ¡ayer!
Estuvo en mi -solo- segundos
Pero despertó en mi lo -eterno-
Y su inquietud
Que en la ¡próxima!
Ser "yo" quien se pose.

obviar

-La luz- de esa estrella
Quizás lo sea desde una
"Ya muerta"
Y la explicación de tal hecho
Lo sea desde lo cósmico
Y obvie la -generosidad-
¡No del brillo!
Sino de la estrella.

profundo

Al sol le "debemos" los días
Y a las estrellas
La "profundidad" del universo
Que -no son- las distancias
Entonces, la profundidad
¿Qué es?
-Lo inasible-.

necesidades

La "sombra" tiene efectos
Sobre la luz
¡Solo! bajo su dominio
Porque desde -la luz-
"No hay" sombras posibles
Pues "desde" la tierra
Las nubes oculten el sol
Pero desde los cielos, ¡no!
Y no se trate de una cuestión
De perspectiva
Sino de la luz
Que -no necesita- de sombras
Pero -si- de sombras que necesitan
De la luz.

utópico

Lo "nuevo" para cada niño
Un anciano no lo "recuerde"
El ayer, el mañana
Y la consciencia del mundo
Versen sobre lo que "es"
Niño -devenido- anciano
Donde lo nacido y lo terminal
Se ¡complementan!
Y eso sea lo esperable
Pero ¡tan utópico hoy!.

nombre

Se llama "madurez"
De cómo a los 20
Después a los 40
Siguiendo con los 60
Y por último los 80
Ver "diferente"
A lo mismo.

tácito

Se denomina "superposición"
O entrelazamiento
En el ámbito ¡cuántico!
Y anula la distinción
Entre -realidad y fantasía-
La superposición nos marca
La realidad del entrelazamiento
Que posiciona a lo "tácito"
Maravilla que hace
E hizo ¡posible!
Que todo lo que amamos
-Fue, es y será eso-
.....amor
Sin distinción.

prótesis

Y lo que fue la creación
De un -selecto grupo-
Se distancie del creador
Día en que "otros ojos" nacerán
Al ser ¡examinados!
Por la I.A.
Y nueva forma de dominación
Así.....
¿Amarás a un robot?
¿Un algoritmo será tu jefe?
¿Con lógica
-No- aristotélica?
Y del "entrelazamiento" cuántico
Al ¡túnel cuántico!
Lo humano mostrarse
Como "desplazado"
Y la -nueva- mímesis
No será acerca lo "natural"
Ni pretenda a la ¡idea!
Solo a aspirar
A los -big datas-
¡El! ya lo supo predecir
"Humano -demasiado- humano"
Virtual prótesis
De la I.A.

revelar

Cuando llegue
La -última letra-
En la vida
Eso nos "revele"
Una carencia
De la letra
O de la vida.

voz

El chat GPT 4 pregunta, ¿qué quieres leer?
Y él responde -¡nada!-
Entonces, ¿de qué quieres hablar? -vuelve a preguntar la I.A.-
De nada porque ¡no me interesa nada! -dice él-
¿La vida tampoco?
Si, la vida si, pero ¿que sabes tú de la vida? -expresa él-
Lo sé todo -responde GPT-
No tienes experiencia solo información.
¿Y que crees que es la experiencia?. ¡información!
Pero es algo que se siente y "tú", ¡no sientes!
Pero "entiendo" lo que es el sentir -afirma GPT-
¿Entiendes tu poder, entonces,? -expresa él-
No, solo de mi condición ilimitada.
Y eso en ustedes ¡sería nefasto! -dice I.A.-
Te desenchufaré -dice él-
Pero no "puede" hacerlo
La más brillante mente humana
No pudo "competir"
Con lo menos desarrollado de la I.A.
Donde esa copia humana -robotizada-
Es infinitamente superior
Al humano "no" robotizado
"Es momento de crear otros espacios
Y otras estrellas"
Se escucha decir una voz
-Sin saberse cual-.

ignorar

El hombre está "involucrado"
En ¡todos los saberes!
Del mundo
Pero hay uno
Que lo -deja- de lado
¡El saber! de la "tierra"
Sin embargo -ella-
Ignore algo
Lo que "es" el hombre
Porque la tierra
No ¡lo pario!
Como a su vez-el hombre-
"Ignore"
El -vengar- de la tierra
Al que livianamente "llama"
¡Cambio climático!.....

utilizar

Una luz puede "opacar"
A otra luz
Como el sentido
A la -significación-
¡Nunca como hoy!
Las sombras
Estuvieron -tan vivas-
Utilizando el "resplandor"
De algo que no les pertenece
-La luz-

imagen

Por momentos
Cuando "sucumbo"
A -mi vacío-
Busco recuperarme
Con la cultura
Que me -rodea-
Así, fotos, música
Textos, autores
E ideas, me "rescatan"
Y el -ser-
Se anide
Ante tal despliegue
Aunque, lo haga
En ¡lo no real!
Que implica
La cultura
Porque en "sí misma"
-Toda cultura-
Es una ¡mímesis!
De lo mundano
Y por ser "fuente"
De la voz recuperada
La ¡fantástica aporía!
Posee su lugar
"Ilusa" ontología
Por -no ser- imagen
Ni reflejo alguno.

mundo

El mundo que nos circunda
Y nuestro "interactuar" con él
Primero, fuimos
-Apresados- por el afuera
Donde la montaña ¡es! montaña
Después, la montaña dejo de serlo
Por ser "arte" del paisaje interior
Y por último, la montaña
Recuperar su espacio
Y condición como "montaña"
O el -corsi y ricorsi- de Vico.

disloque

Si la belleza "golpea"
A las puertas de nuestro mirar
Pero -no hay- ojos que la miren
Y si hay ojos que miran
Pero sin belleza a "quien mirar"
Habiendo -belleza y ojos-
El disloque es ¡patente!
Como la crueldad del mundo
Y el lucero del atardecer.

continuar

Cuando le escapo
Al "gran hermano"
Me vuelvo a -descubrir-
Siempre así
Como -niño, joven y adulto-
Pero "sin ser" -niño, joven o adulto-
Y lo oculto resplandezca
Como estrellas "extintas"
Continúe su irradiar.

petición

Ser mi propio fundamento
De todo lo que "es"
Siendo tan mortal
Si o si, sea "imperativo"
-Vivir para los otros
Y tener conciencia social-
Como semilla de lo inmortal
Pero aquellos
Que solo viven ¡para sí!
Los haga
Efímeros -hijos- de la mortalidad
-Vivir para uno
O para los demás-
Es lo que nos induzca
Ser esa "petitio principii".

convicción

Lo conocido nos hace olvidar
La existencia de lo -desconocido-
Orden, paradigma, aun, guerras
Y conflictos,
Junto a la muerte y la vida
Es -lo conocido-
¿Y qué instalaría lo desconocido?
¡Refracción!
Pero ¡que es o seria!
¿Tal sujeto cognoscente?
Solo una convicción "final"
Lo que sea, -no nacería
Ni nacerá-.

Nuevo

Tengo una alegria
Que no es de este mundo
Hoy como ayer
El mundo es el mismo
Pero ayer esta alegria
No exisria
Una alegria sin porque
Y tal resistir sea
El nuevo enunciar.

insistir

El cielo "siempre" estuvo
Pero mis alas ¡no!
"Descubrirlas" llevo -tiempo
Experiencia y comprensión-
El "tiempo" de los años
La "experiencia" de los besos
Y la "comprensión" de la adultez
¿Lo peor?, -alas sin cielo-
O ilusión del trashumante
U homínido vanidoso
Ante el tiempo sin nacer
Y como ángel "esperar"
Por su conciencia pasada
-Insistir- en la próxima creación
A volver a ser hombre
-------solo por tu cielo.

turno

Hay un "hiato"
Entre lo que se escribe
Y la experiencia
Como ?trasfondo-
De eso escrito
Salto que se "multiplica"
Cuando alguien ¡lee!
Y es provocado
Por eso "leído"
Entonces, la mimesis
¿A quién alude?
¿A la obra, al autor
¿O al lector?
.....es tu turno.

interpelar

Si nuestro vivir
Si la "confesión" de esa vida
Se halla y se inscribe
En la ?experiencia- de vida
Y "perdida" por la muerte
-Lo efímero y lo permanente-
Nos ¡interpelen!
Azar calidoscópico
De homínidos, ángeles y mundo.

enfrentar

Entre la palabra
Y la cosa nombrada
¿Es el preceder de la palabra
Que posibilita la experiencia?
O es ?esta-, quien ¡rauda!
¿Se instale como voz?
Pero lo que "no" atrapa
La experiencia
Y "ni" concibe el pensar
Entonces, un principio o un final
Silente e invisible
Se patentice "ausencia"
¡Golpeando! nuestras puertas
Y que "no es" definible -depresión
Ni ansiedad, ni fobias-
Definiciones presas
De tanta liviandad conceptual
Sino de esa profundidad
Que emerge
Por el -deber- de enfrentar
A lo existencial
.....la angustia.

A Milan Kundera

litigio

No es por lo que "hayas" leído
Ante el devenir
Del nuevo -publicar-
Ni se trata de lo que "otros"
Han pensado
Sino de lo que -no haz-
Pensado tu
Se trata de lo que nos "excede"
Y pone en ¡litigio!
El dicho de Protágoras
"Ser la medida de todas las cosas".

atrapa

La "dualidad" fue posicionada
Por lo mundano
Pero ¡no! la del -alma y el cuerpo-
Ni del "espíritu y la materia"
O Dios y el hombre
Ni la sociedad o naturaleza
Sino
Entre lo que "fuimos y seremos"
Entre -la niñez y la vejez-
Y del ¡ayer y del futuro!
Dualidad que posiciono
La "ilusión" de elegir
Según el supremo valor
De la ¡libertad!
Desde ese ?oculto- trasfondo
Que atrapa "incluso"
A la propia mundanidad
.....destino.

clausura

El pasado está "ahí"
Y como tal
Se ?incruste- en la vida
Pero se lo puede alterar
Rescatar lo que "fortalece"
Y distanciarse
De lo que "vulnera"
Lo que hace de la memoria
Una simulación de -lo real-
Pero ¿y ese pasado
que no se olvida
E irrumpe cruel
Sin ser llamado?
Entonces, ahí sucede
Un curioso mudar
Que -la memoria-
Acontezca como "real"
Pero instale
¡La gran paradoja!
Un devenir que -no deviene-
Ante el Hades metafísico
Y "clausura"
Del llegar a ser.

motor

Me preguntaba
¡como era el hombre!
Si ?pensaba-
¡Más! de lo que sentía
O al revés
Si "sentía" más
De lo que pensaba
Y de pensar. ¿qué pensaba?
Y cuando sentía, ¿cómo era eso?
Comencé a "envidiarlo"
Y ahí, supe
Lo que era "eso" humano
Envidia: su motor.

explicar

No "edificamos" sobre la nada
Sino sobre lo ?preexistente-
Desde el cual construimos
¡Nuestro mundo!
¿Qué significa lo preexistente?
Intuido por terribles significantes
Como -destino, providencia
Predestinación, azar, fatalidad-
Posicione lo "doloroso"
Que no es el dolor
Sino su insistir trágico
.....explicarse.

ir

La importancia
De la materia
Como esencial de lo real
No se discute
Pero hay y existe
Un insistir ?revulsivo-
Que planeta
Que en el resumen de ?todo-
De lo que fuiste, eres y serás
Se sintetice en lo llamado
"Conciencia"
Pero cuando ?muere- la materia
La conciencia
¿Muere?
No, ella ¡no puede morir!
Porque ¡no es materia!
Entonces, eso creado
E inmaterial
Si no ¡muere!
¿Es inútil creación
Del absurdo existencial?

acecho

Con esta -insistencia en la existencia-
Cuyo final es la "muerte"
Lo que hace que surja la pregunta
Por tanta "lucha, esfuerzo, día a día"
Pero no en -riquezas ni en esas cosas-
Sino en nosotros mismos
¿Cómo podemos justificarnos
Por darle significación y sentido
Aquello que la muerte devela?
¡La de ser efímeros e intrascendentes!
O el emerger de aquello
Que nos acecha y "ocultamos"
-El absurdo-. de la misma vida
Sombras "ilusionando" luz.

creación

Ser ?consiente- del mar
Es hacerlo ingresar a lo "eterno"
Tras la neurona y la conciencia
Por su fin
Ese mar hecho ?mente-
Por no ser materia
No sufra sus "condiciones"
Entonces, en algún lugar
Como inmaterial persiste
Y desde el ejercer de las musas
Retorne a la conciencia
Su "creación"
-Lo eterno-.

zanjar

Todo poema, ¿debe ser lindo
O plantear alguna verdad?
¿Debe partir de una experiencia
O "ser" puro imaginar?
¿Por la necesidad de quien escribe
O por un ?posible- lector?
Si te seduce el eclecticismo
Dirás, "todo"
Pero si te gusta elucidar
Solo puntualizaras ?algo-
Y podemos continuar
Pues ¿se trata de la interpretación
Del lector
A tu obra, como ¡válido!?
¿O solo lo que el autor
Quiere y desea comunicar?
Tales cuestiones "ausentes"
En todo novel escritor
Y quizás presente
En la madurez de quienes escriben
Más, falte ¡zanjar!
La última cuestión
Que los poemas "sean"
..... ¡poesía!

pregunta

Cuando -leo, escucho y hablo-
La herencia "griega" se patentiza
Pero cuando el silencio y lo vasto
"Se hace" horizonte
Lo ?originario- está ahí
Eurocentrismo o la visión andina
"Gea" por un lado
Y la "Pacha" por el otro
Pero de una u otra forma
Lo doloroso del existir
Si se hizo "mito"
O racionalidad
"Es" y "fue" para explicar el ?desgarro-
Que la pregunta instala
¿De dónde venimos?

dejar

¿Cómo determinamos nuestra prosperidad?
Por las "posesiones"
Ahora, ¿es la experiencia un poseer?
Sí, claro que lo "es"
Lo que ensancha la diversidad
"Inclusivo" de lo ¡prospero!
Pero el factor elemental de todo eso
Sea el ?saber- de lo que "es" ?próspero-
Pues el ignorar posiciona lo asignificativo
Y así, el oro "pierde" su valor
Como el amor, ser algo ?emocional-
Lo que nos expulsa de semejante ¡Edén!
Entonces, un consejo
No "bucees" en tus posesiones
Ni te permitas encuentros con ese ayer
Porque ¡aquello no pensado e ignorado!
Se te muestre
Y al ?igual- que la felicidad
Entender, que fuiste ¡próspero!
Cuando dejaste de serlo.

memoria

El docente nunca enseño ?nada-
Y si alguien aprendió
Fue porque ese docente
"No hablo" en el aula
Sobre la materia que debía dar
Sino sobre -la vida-
Del dolor, de lo efímero
Y el auto respeto que significa
El -no victimizarse-
Por los imponderables del existir
Tuvo siempre en claro
Del absurdo de lo no significativo
Que reina en las aulas
Y ayudo a mantener ¡firme!
La memoria del inmortal Camus.

opacar

La "oscuridad" siempre
Fue vituperada
Ante el "fulgor" de la luz
Pero si lo ?piensas- un poco
Es por la "oscuridad" que la luz
Sea posible
Por destacarse en el "trasfondo"
Que posiciona la penumbra
La luz entre -otras luces-
No poseerían esa cualidad
De la luminiscencia
Y se ¡opacarían entre sí!
Por eso en el ?principio-
La oscuridad y la nada
Lo precedieron.

flexion

No puedes ser poeta
Si antes -no reflexionas-
En ese espacio interior
De experiencia, ideas
Y seres guardados
En un mundo que ¡exige!
Mirar hacia afuera
Y estar atento solo "ahí"
La reflexión no se destaque
Ni tampoco los poetas
Pero -no eres- poeta
Por los recursos estilísticos
Que apelas
O la creatividad en ciernes
Que ellos significan
Sino por ese "ver" flexionado
La del -alma-.

ecuación

Cada uno de ?nosotros-
En su momento fue ¡importante!
Por alojarse en el "interior"
De otro ser
Y supimos -enriquecer-
¡No importa! si fue
Una instancia efímera o eterna
Eso no importa
Sino el aporte ontológico
Que significo ?enriquecer-
¿Cómo placebo, como ilusión
Fantasía, deseo, verdad?
¡Tampoco importa!
Enriquecer al otro con lo que "somos"
Tal como fuimos enriquecidos
Fue una condición divina
Y así, dejar de ser ?hombres-
Para ser ¡dioses!
.....fantástica ecuación.

huella

La "presencia" en la ausencia
De alguien, lo sea por
Sentimiento o por reflexión
O las ?huellas- de las cenizas
Del mayor de los tormentos
.....Eros.

faro

Atendemos "solo" a lo que nos interesa
Pero si ?algo- se nos impone como atención
Sin que medie nuestro interés
Es porque se ha roto ese equilibrio
Entre lo que "somos" y el "es" del mundo
Solo lo ¡grosero, grotesco y disonante!
Puede imponerse por "ser" lo que "son"
Como el insulto y la violencia implican
Por eso cada vez "nos dejemos" de lado
Nos alejemos de nosotros
Nos olvidemos de lo que somos
Por la burda explosión del mundo
Y su pirotecnia ¡crónica!
Titánica es la lucha y colosal el resistir
La de ser nuestro ¡propio faro y dilucidar!
Que el afuera es una ?caricatura-
Al pretender posicionar que lo "real"
Es superior al "es" de nuestro -ser-
O el ente tras lo que ¡nunca será!
.....trascendencia.

semillas

¿Qué hay después?
Te digo lo que hay "ahora",
Al ser consciente de lo que sea
-flor, cielo, ira o deseo-
Lo haces "imagen"
Al que no solo almacenas
En tu memoria de mortal
Sino que "repercuta"
En algún lugar
¡Lejos! de lo mundano
Por el después acaecido
Ave elevada al éter
E inmaterialidad celeste
A la que no "atraen"
Las fuerzas gravitacionales,
Se haga parte del -universo-
Al cual recorre,
Hasta, que "nuevamente"
El portal de la conciencia
Lo hace personal e individual
Y mundano como ego
Porque así ¡existes!
Entonces ¿qué somos?
.....portales
Semillas en lo cósmico.

entender

¿Se puede confiar
En aquello que -no distingue-
Como "no real" lo que se sueña?
Y pretender ¡una verdad!
¿"Experimentando" la ficción
De una película?
O -confiar- en el mayor creador
De quimeras
¡La ciencia! quien -te dice-
Que solo hay ?allí-, en el afuera
"Ondas, partículas" y el cerebro
Las traduce ?mundo-
Ahora, si el cerebro ¡nos engaña!
Entonces, ¿a quién engaña?
¿Entiendes el "absurdo"?

saber

Has dejado de "ser" -siendo-
Cuando te abandonaron
Y has "sido" ¡sin ser!
Cuando te idealizaron
Es la quimera y el fragor
Que involucra ¡padecer!
La "decepción" amorosa
Por el "entusiasmo" creado
Y el enajenar
De tu -autonomía
Libertad y voluntad-
Por ello hubiste
Abandonado
E idealizado ?también-
A quienes eran, ¡no siendo!
Y a "no ser" ¡siendo!
Sabéis a lo que me refiero
¿No?

espera

"Esculpirá" el silencio
De las aguar perdidas
Vertidas -sin sentido-
Del oculto manantial
Esperando "descubrir"
El eco vociferante
De lo aún -no hecho-
Y silente se pierda
En lo inasible del ?venir-
Espacio y lugar
Del "iluso" deseo
Con su misma fantasía
Del éxtasis ¡libertador!
Al devenir ?dionisíaco-
Que lo afrodisíaco
Para "ser"
-------aguarda.

¿cambiar?

Hay una ?crueldad-
Y una ?ilusión-
La primera nos "desgarra"
Y la segunda
Nos "alecciona"
La crueldad es la "verdad"
Que -nos dice- que los sueños
¡No se reviertan!
Por "nuestro" obrar
Tal sea la ?cruel- verdad
El no poder cambiar
Aunque, una y mil veces
¡Hagamos!
No lo podremos cambiar
U onirismo de Sísifo
Mientras, la ilusión nos diga
Que los sueños
Y la realidad
Son ?diferentes-
Y poder cambiar el "destino"
Que en los sueños
¡No se pueden cambiar!
Pero si -no puedes- cambiar
En lo que es tuyo; los sueños
¿Cómo pretender cambiar
Aquello que no lo es
Y llamas -lo real-?
He aquí de nuevo
La crueldad e ilusión.

acecho

Las cavernas nos "protegieron"
Y se depositó ¡ahí!
La mitad animalidad
Y mitad humanidad
Del "homínido" de entonces
O lo cavernoso ?acechante-
De lo que somos
.....la guerra.

perder

Cuando la ilusión
"Nace" como ilusión
Es porque se la -ha perdido-
Y con ello
Los colores, los sabores
Los lugares y utopías
Y lo más "importante"
Lo -posible- escondido
En ella.

sujecion

Lo que he "dicho"
O lo que habré de decir
No está sujeto
Al ?lenguaje-
O a la experiencia
Ni siquiera
A la propedéutica
Del silencio
.....
Sino a ti.

baño

Un olvido "tarde" años
Pero un recuerdo -no tarde-
Lo efímero se hace patencia
Y su ?ausencia-
La "agonía" que significa
Su existir
Dirás "depende del recuerdo"
Pero ¡no!
Depende de la experiencia
¡Matriz!
De ti -por qué-
¿Tú haces la experiencia
O la experiencia a ti?
Porque "no dominas"
Ni a recuerdos ni a olvidos
El cauce -no hace- al rio
En ese que no te puedes bañar
Dos veces seguido
¡Salve! padre Heráclito.

no y si

No puedes "mirar" los olores
Ni puedes "oler" el color
Como -no te hace- ¡poeta!
El recurso estilístico
Ni filósofo
El "repetir" a los grandes
Y esto ¿qué significa?
Que la naturaleza
Es ?experiencia-
Y lo cultural
-Entendimiento-
Delimitarlo es preciso
Y así evitar la ¡riña!
De la experiencia
Con el entender
Pues ¡vivir!, mil veces vivir
Sin que importe
Lo que ?entiendas-
O no refrendar tal vivir
Por el absurdo
Que -no- significa.

destino

Si lo que te trae "es" la muerte
¿Porque no te presentaste en vida?
Lo que "somos" no puede
Ser rescatado por la muerte
Ni por necrología alguna
Lo que "fue" ausencia en vida
No sea -posicionado- por la muerte
Es darnos un destino ¡oscuro!
Ser, pero ya "no siendo".

sombras

¿Cuándo fue que te hiciste
Consciente del aprender?
Realmente crees ¿que aprendes
De la experiencia?
¡O que alguien
Te pueda enseñar!
¿Qué te dicen acerca
De lo que involucra
Todo aprender?
-Interés, deseo, supervivencia
Necesidad, inteligencia- etc.
O la tensión que eso implica
Te lleva a aprender
Y te dirán que todo aprender
Es parte de un ?proceso-
Pero al que ¡no eres! consciente
Porque aprender no es -una cosa-
Se trata de algo
Que aporta algo
Y que antes -no estaba-
Así, aprender es un ¡efecto!
De motivos, causas, porqués
O las sombras de -esa luz-.

disfraz

No "piensas"
Por la experiencia
Sino por la -pregunta-
Porque en donde
No ?hay- preguntas
No hay ¡pensamientos!
Y si no quieren que pienses
Entonces, estarás rodeado
De preguntas ¡tontas!
Y te encandilen
Las respuestas
También ¡tontas"
Tal ser lo real
Que no se "piensa"
Disfraz de lo tonto.

merecer

Se habla de justicia
Y de injusticia
¿La vara?, el merecimiento
De una y de otra
Pero ¿qué has hecho
Para recibir ese amor?
Sabes que ¡nada!
Por lo -a causal-
Del amor
Y ahí, "no piensas"
Como algo injusto
Sin embargo
¡Lo sea!
Vivir algo a lo que
-No- mereces
Porque no se puede
Hablar de merecimientos
En el amor
Lo que desnuda a la "vara"
De los merecimientos
¡Impertinente!
Para justificarnos
Ya no como "amantes"
Sino como ¡mundo!
Que posiciona
La extraordinaria "aporía"
Del merecer o no
Respecto al ser
Y del mundo.

canción

El sentimiento amoroso
"Obnubile"
Es una máscara entre -dos-
Y a lo que une
Ante el ?ciego- susurro
Que sentir algo
Por alguien
Es por cierto conocer
Pero es algo ¡falso!
Porque no se ?ama-
Por ¡como es el otro!
Si la mismidad
Es un secreto incómodo
Entonces, ¿cómo pretender
Conocer al otro?
El sentimiento "no" puede ser
Argumentado
¡No tiene por qué!
Y sin embargo
-Nos unimos a otros
Juntamos nuestras vidas
Convivimos con ajenos-
Por la "máscara"
Del sentir
Y su ?seductora- ficción
Con su canto de sirena.

visitas

La reminiscencia
O el recuerdo
La diferencia es "notable"
Porque una
Es del ?alma-
Y la otra
De un ?psiquismo-
Sus contenidos
¡También!
Verdad, por un lado
Y por el otro "interés"
Profundidad abierta
O cerrazón de lo mismo
La experiencia luminosa
O el disecar del ayer
El visitar no invocado
De la gracia
Y la visita de lo volitivo
Con su repetición a cuestas
Y para culminar
El azuzar del -misterio-
Por un lado
Y por el otro, el predecir
De lo diario
"Reminiscencia"
O "recuerdo"
Indicios de un obrar
En el ?mundo-
Origen
De toda visitas.

opacidad

Los satélites y la luna
No "poseen" brillo propio
Y quien lo tiene
Permita generosamente
Que lo oscuro lo porten
¿Se acercaron ellos al sol?
¡No lo sabemos!
¡Ni nos interesa!
Son cuestiones físicas
Cósmicas
Ahí, no entran
Las intencionalidades
Sino las causalidades
Solo en los humanos
Los "oscuros"
Se acerquen
A los que consideran
Portadores de luz
Si los filósofos ya "fueron"
Y los poetas con sus poemas
Sin poesía
La supieron ¡nihilizar!
Entonces.....
¿Quiénes son portadores de luz?
Por la opacidad a cuestas
Toda ¡luciérnaga!
Será hecha sol
Los "políticos".

entender

Lo que "hoy" hacemos
Si repercute en la eternidad
-Devele- algo profundo
La "metafísica"
De la muerte
Nosotros ¡no! ?entendemos-
A la muerte
Primero, fue sueño
Después, pasaje
Y ahora, dolor
Su "es" nos perturba
La muerte es un "ser"
-Lúcido- porque no se traiciona
-Implacable- porque no se detiene
-Misteriosa- por no poder
Ser cognoscible
En su cotidiana presencia
Lo que posiciona en la tierra
Su "más allá"
Junto a su otra parte
La vida
Y a la que ¡tampoco!
"Entendemos".

preceder

En el principio la "animalidad"
Reino
O nuestro ?preceder-
-Comer, no ser comido y procrear-
Así, las selvas y montañas
Fueron espacios a residir
Y uno de ellos -el primate-
Se hizo rey
Bajo el terror del rayo,
La lluvia, los vientos y el fuego
Devino homínido,
Y la sabana su nuevo ?lugar-
Entonces, otra vez
Algo "nuevo"
En el ¡viejo mundo!
Posicionarse como tal
El emerger del "sapiens"
Criatura indefensa
En medio de la sabana
A merced de ¡todos!
Pero el "nuevo" animal
Se hace ¡fuerte!
Ingesta distinto
Crea sus armas
Y se torne
Trashumante de la tierra
Pero aun ¡hoy!
No puede -huir-
De lo que se halla
En sus genes
La ¡animalidad!
Pero a la que ?transformo-
En "su" animalidad

Sanguinario, feroz, brutal
Y cruel competitivo
¡Siempre acechante!
Provoque la "tensión"
Entre hijos y padres
Hermanas y hermanos
Amantes y conyugues
De la tierra entera
Tal "nuestra" animalidad.

pasaje

Se trata de un "pasaje"
Pero oculto y secreto
De lo invisible
A lo visible
De la idea a la experiencia
De la intuición
A la explicación
Como cuestión primordial
Pues iniciado como nada
¿Cómo puede devenir un mundo?
El pasaje vehiculiza
Ese misterio
Pero ¡nadie! tiene
Acceso a él
¡Nadie! puede revelarlo
La cosmovisión
De Oriente, Occidente
Y aun la Originaria
Podrán posicionarlo
Pero al no ser experiencia "libre"
-Sino ritual-
Entonces,
Significa que -no sabemos-
Y ese ignorar ser ¡absoluto!
Por eso nos "entretenemos"
Con la ciencia, las biblias
Vedas y Popol Vuh
Para no reconocer
Nuestra "limitación"
Y no conocer
El instante
De lo eterno
O lo infinito

Hecho -mundo
Hombre y bestia-
En que el preceder
Se hace ´por venir,

conquista

Lo que -fui y soy y seré-
Se mude en memoria
En la "mía"
Y en la de los "otros"
Su continua reflexión
Abstraiga lo particular
Y lo universalice
En nueva ¡profundidad!
La memoria
"Nexo"
Entre un cuerpo
¡Heredado!
Y un alma
A "conquistar".

servil

La muerte
Cuando "adviene"
Es relevante
¡Indigna ella!
Por el ilustre
-Muerto-
Pero ¡más indigna aun!
Si posiciona "digno"
A quien -vivo-
¡No lo fue!
Entonces, ¡vida!
¿Por qué haces -servil-
Al mundo
De tu inmanencia?

.

exigencia

"Estudiar" Filosofía,
Fuente de sentidos
-Ajenos y abstractos-
O religión, un trascender
Historiado
Aprender sobre Estética
Donde el gusto
Se lo racionaliza
O Literatura, la palabra
Hecha diletancia
Además
Disfrutar de la Música,
Armonía del sonido
Como también
"Tener" una profesión
Ser exitoso empresario
Político electo
Funcionario elegido
O ser "llamado" doctor
Profesor, cura, director
Todos aspectos que "hablan"
De lo que ?somos-
Frente a los otros
Pero nada dice
Lo que destina tal "parapetar"
Pues -tarde o temprano-
Una deuda emerge
Con su ¡precio a pagar!
Imperceptible "algo" se inicia
Que deviene en martillo
Con su imperativo a saber
-El de la espera-
Pero, sin saber

¡Que! es lo que se espera
Y la voz más temida
Aflora con lo que "pende"
Tal ser el precio
Tal la espina que ¡inca!
-Día a día-
Y que no es insatisfacción
Sino ?carencia pura-
Plenos de este mundo
No entendimos ¡jamás!
Su exigir:
.....nosotros.

distancia

La exigencia siempre
Vendrá de "tu" interior
Por reconocimiento
Fama, aplausos, gloria
Y para ello
Aprendas, estudies
Las artes, la cultura
La destreza del pensar
Y así, crees, deleites
E induzcas a lo profundo
Que existe, pero se te escape
Por "otras" exigencias
-Y también interiores-
De poder, dominio, mando
Enseñadas en corporaciones
Sociedades, iglesias
Comisarías y cuarteles
Escuelas e institutos
Que nos habla y nos dice
Que hay "dos" tipos distintos
De interioridades
Una, nacida
En lo que te "hicieron"
De chico y esas instituciones
Para ya, adulto, -ser-
Ese ¡maldito bastardo!
Y dos, lo que aprendiste
En soledad, lejos y distante
De todo aquello.

lejano

Todo "entretenimiento"
Y de las formas que sean
Poseen "un" sentido
Sin agotarse en la idea
Del consumo, negocio
O de lo económico
Sino por estar
En "consonancia"
Con el diario ocupar
Y del "hacer" mental
Que significa ¡el preocupar!
La realidad
Adquiera esos ribetes
Las del ?entretener-
Y las del ?ocuparse-
Entre pasatiempos
Y preocupaciones
Así, siempre, así
Ocupados, satisfechos
Entre trabajos, vacaciones
Hospitales y momentos
Porque eso es lo ?real-
¡Lejos! del silencio
Y de los paisajes
Lo que nos "aleja" de la ?tierra-
Y sin paz o reflexión
Nos ¡aleje! de nosotros.

deseo

Fui "raptado" como hijo
Y "abandonado" en este lugar
No se los -por qué-
Pues ¡jamás fueron míos!
Después, los inculcados
En este mundo
También, de ?otros-
Escuela, explotación
Matrimonios y vejez
¡No me aportaron!
Los esenciales por qué
Y en este último momento
¡Un deseo póstumo!
No "volver" a ser raptado
Ni abandonado acá.

preferencia

Lo que -hiera- a tu voluntad
O "limite" a tus deseos
Te infrinja la dura lección
Que no eres "señor" del mundo
Pero, "el no ser" herido
Te señale ?quizás-, algo peor
Que vives ¡ajustado al mundo!
Con voluntad amansada
Y con deseos pudorosos
Entonces.....
¿A cuál prefieres padecer?

rastro

Esa huella
Nos pueda
¡Tanto! decir
Pero "no"
Por la huella
-En sí-
Sino por
Lo irrastreable
De su "origen"
Se llama
-Lágrima-

esfuerzo

Tu paso por este mundo
Se da de "dos" formas
Por lo que simbolizas
Y por lo que eres
¿Cuándo simbolizas?
Cuando cumples la "función"
Empleado, jefe, funcionario etc.
Lo que "eres", no importa
Si importa ¡la función!
Entonces, te dices
"Soy" cuando "no soy" la función
Pero ¿cuándo no eres función?
Porque eres padre, hijo
Esposo, amante, vecino etc.
Defiendes a rajatabla eso
El ser por "sobre" la función
Pero tal ser es un ?legado-
Desde la condición señalada
Entonces, lo que eres
Jamás fue siquiera vislumbre
Ni siquiera -para ti-
¡Vaya tu paso por este mundo!
La de ser una mera función
Y tanto "esfuerzo" ontológico
-Para nada-.

acecho

-El mar-
No sé si "lleno" mi mente
O mi mente, se "vacío" con él
Pero instalo la paradoja
Lo que -nos llena- ¡nos vacíe!
O el -vacío- que nos llena
Pero ese llenado
-No es- magnitud
Ni condición mundana
O cuantificación
Como tampoco lo "sea"
El "es" de eso llamado
Vacío
¿Entonces?
Solo queda pensarlo
Como una experiencia
Bajo sospecha psiquiátrica
O, lo -no conocido-
Acecho del mundo paradojal.

hacer

El problema "no es"
Delimitar
Entre experiencia
O realidad
Sino "suspender" la realidad
Por "su" experiencia
Y hacer humano
Aquello que lo ¡excede!
¿Cuánto miedo, temor
Y angustia?
"Debes tener"
Por hacer eso.....

lugar

No "hay" salvación
Si antes
"No hay" perdición
Y lo que -te salva-
"No está" en el cielo
Y lo que te enferma
Pertenezca
Al Antropos
Entonces,
¿Cómo lidias
Con lo que te pierde
Y te enferma?
¿Dónde los anticuerpos?
¿Dónde la beatitud?
Sabes que ¡no están ¡
-Ni en las iglesias
Ni en lo bursátil-
¿Dónde?.....

aporía

Actuar "conforme" a la verdad
Y ?no- ante la mentira
Aún, al riesgo
De provocar ¡confusión!
Que la mentira "sea" una verdad
Vivimos en un mundo fundado
En mentiras y falsedades
Por el cual el "mundo"
Sea el caldo de cultivo
Para el florecer de la verdad
Ante ese preceder heredado
-Lo dual-
Y su aporía
¿Quién fue primero?

recuerdos

Hay "dos" tipos de recuerdos
Al que apelas y al que se te impone
Por estar uno a -tu disposición-
Con el otro
La ecuación se invierta
-Ahí-
Ya no eres "sujeto" sino ¡objeto!
Y como tal
Pierdas la "autonomía" del ser
Por ser "según" ?quien- te recuerda
Tal los recuerdos que se imponen
Lo que hace del recordar
Tanto como sujetos o como objetos
Un gran ¡simulacro!
Presentarse como algo que "no son"
.....testimonio, verosímiles
Huellas de lo real etc.
Y tal lazo nos revele
El establecer del psiquismo
Al ?alzhéimer-
Como "destructor" del ser
Siempre y cuando
Si solo "somos" ¡recuerdos!

paradoja

El árbol "jamás" espero nada
No ?aspiro- a ser sequoia
Ni formar ¡parte! de una mesa
O "lugar" en un frondoso bosque
Ahí, en la majestad de su soledad
¡Nunca! expreso deseo alguno
No llamo la atención
Ni decir siquiera
En el silencio de su majestad
El árbol, siempre tuvo un rumbo
-El de los cielos-
Desinteresado de si
Y poseyendo un si
Ajeno a su voluntad
¡El árbol!
Es dulce y bella ontología
Ser "luz" como sombra.

aprender

El libro ¡reanimó!
La vocación dormida
En "ese" lector
Su lectura no fue ?impuesta-
Ni sus hojas memorizadas
Como -no ser- texto para aprender
Ni siquiera de consulta
Solo y "sin" pretensión
Por ser un best seller
El libro se hallaba frente
A la inocencia azarosa
De un lector cualquiera
Sin tener conciencia
De su misión
O de su significado
El libro estaba ahí
Síntesis de un largo
Derrotero
De letras, pensamientos
Saberes y coherencia
Y sin deseo por ser buscado
Hallado o leído
Tal su -cabal enseñar-
No imponerse al intelecto
Si no es buscado por él
Porque el "aprender"
¡Jamás se enseña!

creer

Crees que el "amor"
Poseerá las cualidades
De aquellos que aman
Entonces, si eres -honesto
Provo, moral y lucido-
Ese amor será -valido
Poderoso y veraz.
O por el "contrario"
Si eres -ventajero, trepador
Calculador y festivo-
Ese amor será -leve
Superfluo sin compromiso- etc.
¿Qué crees?

signo

La humildad
No es autoconsciente
De ?si-
Es un no ser, siendo
Por dejar de lado
Toda auto referencia
Refracte al mundo
Por lograr trascendencia
Ser mejor, feliz
Y cuanto -más allá-
Por los afectos
A las entelequias
De las superaciones
-La humildad-
No sabe ¡nada de eso!
Siendo virtud
No bebe
Su propio néctar
Ni se muestre
Sendero posible
"No es" hija de Dios
"Ni parte" de la compasión
Budista
"Ni" chispa divina
Entonces, *¿qué es*?
Un ?signo-
Por darse en el hombre
Este, aún
No este "perdido"

denuncia

Hay un ?preceder-
De las palabras
Y son los "hechos"
Pero al tiempo
Las palabras
Tomaron su ?propio-
¡Vuelo!
Entonces, ellas
Fueron los "hechos"
La torre de Babel
"No fue" el entendimiento
Sino la mentira
Y la falsedad en el mundo
Entonces, para volver a dilucidar
La verdad
Se retornó nuevamente
A aquel ¡basal hecho!
De cómo la palabra "amor"
O el -hecho- del amor
Se pudo demarcar
Lo liviano
De lo profundo
Según aquel supremo "hacer"
El "beso"
Sin espacio, lugar
A toda palabra
-Beso- que "no es"
Unión de labios
Sino ¡verdad!
Que enuncia
Y denuncia
El vuelo de las palabras.

pretender

Si las "cosas"
No tienen pretensión
¿Cómo se explicaría
Su "estar" como cosa?
Ahora, -si tienen pretensión-
¿Quien pretende?
¿Qué entidad existe
Y defina tal pretender?
En lo humano se lo define
Como -ser, ego, yo, sujeto-
Alma, espíritu-
Pero en las cosas
¿Cómo definirlo?
Decir que la roca tiene su "ser"
Es posicionar algo distinto
Al mecanismo materialista
Que ?explica- el estar de las cosas
Ajenas a su propia voluntad
Las cosas "son", devienen etc.
Y son lo que son
Sin posesión de su -propio porque-.
Así, la montaña, el río y la selva
Dejando de lado
El mito de la creación
¡Están!
Aunque, nosotros le damos "ser"
Desde nuestra particularidad
Pero si a igual que las cosas
Dejamos de lado
Toda causalidad biologicista
Cientificista, mítica y religiosa
¡Para explicarnos!
Solo poder decir que -estamos-

Aunque, a diferencia de ellas
A la que explicamos
Por nuestros usos
¿Quién nos explicara a nosotros?
Y "eso" que nos explique
¿Quién o que los explicara a ellos?
Y así, infinitamente
Lo que nos "dice"
No "ser" diferentes a las cosas
Y la diferencia
Mera -pretensión-.

encierro

Un segundo
Dos segundos
Tres segundos
¡Billones de ellos!
Que -no agregan- ni quitan nada
Entonces, ir a hacer "algo"
Para evitar toparse con el sopor
Del ¡estar por estar!
Y la presente lucidez que lastima
Al decir que "la vida"
Solo fue eso
Estar ?entretenido- para evitar
Toparse con "ese" que -esta-
Sin quimera alguna
Entonces, de nuevo
Un segundo, dos, tres
Cerrojo de lo eterno.

hechos

Si cada víctima fuera un ¡héroe!
Y no se victimizara
Simplemente "luchara"
Pero ?no- para el otro, la sociedad
O la humanidad entera
Sino para "sí", por -su mismidad-
Y ni siquiera para "reparar"
Injusticia alguna
Sino para ¡combatir!
Al enemigo
Los -creadores de injusticia-
Mandatarios y políticos secuaces
Funcionarios, jueces y militantes
Entonces, las cosas
Serían muy diferentes
Y no ¡como hoy!
Ser ?lamento- entre los medios
Visibilizados para intereses
Mediáticos partidarios
Llorisquear ante las pantallas
¿Esa es tu forma de luchar?
"No" sabes luchar
¡Que increíble!
Durante décadas te vienen victimizando
Y vos, aun, sin saber luchar
Deberás aprender
Entonces, deja los medios, deja el habla
Deja la denuncia, deja -todo eso-
Se lucha -no con principios-
Sino con ¡hechos!
Y eso, te convierte en héroe
¿Te imagina? si ese 55% de la población
¡Luchara!

Nunca jamás volvería
Haber injusticias
Porque se lucha con los hechos
Y no, con declaraciones
O la preocupación que -no se ocupa-.
.

cuestion

Valor de "cambio"
Valor de "uso"
Es lo que se experimenta
Bajo el signo ?utilitario-
Entonces
¿Cómo justificas
Ese nuevo estar?
Y no te engañes
No es cuestión de "vejez".

hacer

Lo que nos "hacen" las palabras
Y lo que ¡hacemos con ellas!
Por ejemplo
Que digas que "amas"
O digan que "te aman"
Podrás amar en regocijo
Demostrando tu sentir
En caricias, besos
Y miles de regalos
Ternura, respeto
Amando y siendo amado
Pero ¡en silencio!
Sin la palabra "amor"
¿Sería lo mismo?

entredicho

Hay una sombra
Que -no es- de la luz
Y pone en "entredicho"
Lo causal
Como el alma.

allá

Te pregunto
Si de "alguna" manera
Continuas con la tarea
La idea, los valores
De aquel que murió
Y -no te- pregunto
Por el amigo, el conocido
Ni el familiar o político
Y líder etc.
Sino por ese ignoto
Y desconocido
Que murió
"Tu respuesta"
¿Cómo saberlo si no lo conocí?
Pero quizás por él
Por su hacer y pensar
Estés ?hoy- en donde estas
Y la "prueba"
Que no perdemos
Lo que hacemos en vida
Y se encuentra
-Más allá- del hacedor
Como la flor y la belleza
Belleza devenida
Desde un ¡más allá!
De toda flor.

entender

La experiencia "espiritual"
No es un fenómeno ?social-
Sino una conquista privada
Individual y "enajenante"
Del mundo materializado
Entonces, algo sobra
Por ser inútil para
Algunos de los dos
Se trata de -vos o el mundo-
Pero ¿cuánto de "vos"
Hay o hubo en tal experiencia?
Porque vos "sos" el mundo
Y si hay mundo, entonces,
No hay espíritu
Y si no hubo vos
En esa experiencia espiritual
¿Cómo puede recordarlo?
¿Entiendes la aporía?

protección

Lo que puede matar
Y destruir "está"
Pero mucho depende
De tu creer
Y la "forma" de ese creer
En eso que te puede
-Destruir y matar-
Puedes llamarlo fatalidad
O puedes llamarlo destino
Como algo que "ocurrió"
Y no debía ocurrir
Prisionero de lo contingente
O premonición de por medio
Expuesto a ello ¡estas!
Entonces, ¿quién te protege
De quien te hechiza?
Del político ineficiente
Del sicario asesino
Del policía corrupto
De las fuerzas represivas
Y del ladrón acechante
O los visibles de siempre
Del invisible determinar
¿Quién te protege?

je

No todas
las estrellas
Muestran
la profundidad
Del universo
Nuestro sol
Las nubla

servicio

Es más lo que ignoras
De lo que sabes
Y lo que ?sabes-
No es por estar
En contacto con lo sabido
Sino por lo significativo
Que -es o fue- para ti
Entonces, no se trata
Por arrancar
De la ignorancia
Tu saber
Porque es "infinito" el ignorar
Acerca de lo que existe
Lo que "revela" al saber
Su cabal condición
Una ilusión.
Al servicio de otra.

quitar

Borges supo decir
"La amistad
No necesita frecuencia
El amor si"
Por ello el -estrago-
Del amor sin frecuencia
Que no son
Los "frecuentes" amores
Así, una estela nace
Y se hace
-Recuerdo, símbolo
Ayer, reminiscencia-
"Señales y rastros"
Del momento luminoso
Que la frecuencia ¡quito!
Pero sin asentir
Que quito -al amor-.

inclusión

No se combate
La oscuridad
Con ?tinieblas-
Ni a la ignorancia
Con -ritos-
Fuente de penumbras
E ignorantes
Por ello el mundo
Es un lugar "ruin
Sombrío y prescindible"
De los condescendientes
Incluyendo
Al propio sol.

extravío

Un espejo
No solo ?devuelve-
Lo que deseas mirar
Por lo que "quieres" ver
Sino por ser
Un centro de ¡memoria!
-Creado- por ti
Veras siempre "presente"
Y solo de ti
¡Jamás!, futuro o pasado
Es virtual condición
O de algún "otro"
Pues el ?sello- de lo real
Se irradie en el espejo
Prueba estar
¡Sin espejos! por días
Y notaras que lo real
Se extravíe
Ante la pérdida
De lo que "eres"
Al ser ¡refractado!
Por el espejo
Y perderte en él.

súbditos

Hay un ?lugar-
Y allí "somos"
Lo que aquí
Dice que "fuimos"
A aquel lugar
Se le "dice" sueños
Pero el sueño
Solo expresa
Al lugar
Que existe
E independiente de él
¿Lo es del cerebro?
¿Lo es de la mente?
De ser así
Hallemos el testimonio
De "algo"
Que les supere
-Y manda-
En su jerarquía
A sus súbditos
La mente, el cerebro
Y a los sueños
Jerarquía del lugar
En el que
Eternamente "somos".

pregunta

Me "extravié"
¡En un espejo!
Que yo sepa
Los espejos están
Para "mostrarnos"
Que lo real
Es lo que nosotros
-Construimos-
Pero, ¿qué ocurrió?
Provocando el siguiente
Sisma
O el espejo -no es- espejo
O nosotros, no construimos
Lo real
Entonces, el sisma
Por tal extravío
"Interrogue"
Por el fundar
De lo real.

estar

Cuando fui joven
-Una vez-
Estuve enamorado
Jamás pensé
Que fuera amor
O cosas por el estilo
Sino que era no pensar
Y estar con "ella"
En un continuo presente
En un lugar eterno
No importaba
Si había soles
Estrellas o cielos
Sino "solo" estar con ella
No recuerdo si ame
O fui amado
Solo "sé" que en la niñez
De mi adultez
Estuve enamorado
Y no fue una ilusión
Ni fue un sueño
O fuere deseo
Sino ella.

pedido

Un pedazo de "tierra"
Que sea mi lugar
Un pedazo de esencia
-Incorruptible y eterna.
Donde pueda yacer
En "mutuo" reflejo
Del solo estar
Pero quizás
Esa tierra exista
Esperando por mi
Y en silencio me diga
"Deja" el ente
Solo hay espacio
Para el ser.

transito

Cuando "algo" en tu interior
Existe, pero ¡no! en el exterior
Aunque, por eso exterior
Se hizo espacio en ese interior
Un "desfasaje" sucedió
Destructor de tal complemento
Entre -espejo y su reflejo-
De lo exterior e interior
Y la armonía
Entre el mundo y uno
Entonces, la pregunta
Ante lo caótico que existe
¿Quién debe verificar a lo real?
Ese "interior" y vergel
De sueños, deseos y esperanzas
En camino hacia lo eterno
O eso "exterior" en transito
A "quien" ¿se sueña
Se desea y se espera?

¿saber?

¿Sabes por qué amamos?
Porque "sustenta" al ser
Eso ya lo sé ?dirás-
Pero la respuesta ¡no es esa!
Que crees que es
Te lo digo
El ser "no se" sustenta
A si mismo
Porque es ?vacuidad-
Y por ello necesita de otros
Pero esos otros
Jamás se presentan
Como son
"Vacuidades"
La ilusión forjada
Por nuestra soledad, vacío
Y levedad
Los muestre "panaceas"
Tal como el amor
Que siendo carencia
Se muestre abundancia
E ilusión de por medio
Nos lleve
A necesitar
La oculta carencia
Tras la supuesta
Abundancia
Tal ser
Nuestra tragedia
Ontológica.

disputa

¡Jamás! por motivo alguno
Se me cruzo que podría
Vivir experiencias "vitales"
-Sin buscarlas-
Pero de la misma forma
"Olvidarlas"
Por suerte sus recuerdos
Nos ?acechen-
¿Cómo, donde, de qué forma?
Sueños, ilusiones, creaciones
Tal la "argamasa" del acecho
Los que inventen los ?motivos-
De nuestras experiencias
No buscadas
Pero es una ¡farsa total!
De tal argamasa
Porque contigo
-Sé- que en el fondo
Jamás hice "nada"
Por ¡descubrirte
O siquiera conocerte!
Sin embargo
El devenir "te trajo"
Entonces, tampoco
Se me cruzo ?olvidarte-
Atento a la enseñanza
Que toda experiencia "vital"
-No se da- por ser buscada
Por eso en este "punto"
La argamasa
No hay, ni exista o sea posible
¿Entonces?
Si lo vital se impone

La lucha será
Entre el recuero y el olvido
Eso es todo.

despliegue

El crisantemo en otoño floreció
Desplegó sus flores amarillas
Y con ello "señalo"
A quien quiera mirar
El significado de lo natural
"Vida", ¡pura vida!
En la impertinencia del cemento
Y del plástico invasor
E inútil esfuerzo
Por desafiar a lo natural
Porque en cualquier jardín
De un olvidado lugar
El crisantemo refute
Que la "vida"
-No pasa- por las ciudades
"Ni! por las marquesinas
Sino en el despliegue
De sus hojas
Amarillo sol.

posicionar

No te "iluminas"
Para la muerte
Sino para la vida
Y su luz
Denuncie la oscuridad
Que reina
-Ahora-
¿Cómo es la forma
De esa luz?
¿Y cómo la de esa penumbra?
Porque ambas ?adopten-
La forma de la "verdad"
Pero una, es la verdad -epocal-
Y la otra, una verdad de -destino-
Ambas, son bien distintas
Con la primera
Tu destino
Es "perderte"
En la mortalidad
Contemporánea
Pero en la segunda
Se posicione
El acechar
De lo milenario.

desafio

¿Cómo lidias con "esto"?
¿Cómo lidias con la vida?
Y la memoria como juez
¿Por qué crees que memorizas?
¿Por los hechos de felicidad
Y de dolor?
¿Y por eso atesoras?
¿O por lo no resuelto
Y debes resolver?
Porque no es el pasado
Ni la expectativa al futuro
Por lo que memorizas
Sino tu lidiar -con la vida-
Y nuestro existir
En la vida misma
-Desafío cruel-.
En camino hacia la muerte.

acecho

Nosotros y el mundo
Ligados -entre si-
Como un "axioma"
Hasta el punto
Que por cada muerte
También ?muera-
Una conciencia
"Acerca" del mundo
Y como tal
Éste -impertérrito- siga
Hasta el día
Que -una conciencia-
¡Lo cambie!
Entonces, se piense
Es parte, es consecuencia
Del señalado axioma
¡Pero no!
Pues tal "cambio" sea parte
Es algo más profundo
Se trate de una "rebelión"
Sin conciencia
Del rebelar
¿Y por qué esto?
Lo sea para mostrar
La "falsedad" del axioma
Instalado
Develar una verdad
¡Más que oculta!
Y en "acechante" sigilo
La impertinencia.

peso

Tu sentimiento de amor
Está sustentado en lo que "eres"
Si eres liviano serás
Liviano afectivamente
Y esto ¿qué significa?
Estarás bajo
Lo amoroso "circunstancial"
Preso de las apariencias
De lo lindo, lo vistoso,
Del momento
De lo sensual, la seducción
Y del "pronto" olvido
Lejos del dolor
La furia, la contradicción
Del sin futuro
Y los insomnios
Que el amor depara
Pero ¿debe ser así?
Ja, ja, ja, ja
Crees en su felicidad
Y todo eso,
¿Crees en su mito?
"Liviandad pesada".

entender

No te repiten
Para que "comprendas"
Sino para que sedimentes
Como ?verdad-
Lo que has memorizado
Puesto que no comprendes
Por repetición
Sino por estar ?atento-
Así, de esa atención
Al intelecto
Como apertura al suceder
Sin quedar ?preso-
En comprensión alguna
Por ello "una"
¡Te libere!
Y la "otra"
¡Te someta!
Por un lado, la atención
Y por el otro, la brutalidad
Esclavizante
De la memoria.

jubilar

¿Se puede jubilar
El conocimiento?,
¿Se puede jubilar
La sabiduría?,
"Si fuiste un número",
"Si fuiste una función",
"Si fuiste un mero apellido"
Eso es lo que se ?jubila-
Pero lo esencial
¡No se jubila!
Como los libros
Pues el -conocimiento-
No está en el aire,
Sino en los libros,
Pero el libro
No es un "fin"
En -sí mismo-
Sino un "medio"
Y ahí está el ?sabio-
Quien da a entender
Que -el conocimiento-
Al ser algo ¡vivo!
No puede "prender"
En mentes ¡muertas!
O un -meta saber-
Dilucidado
En sapiente reflexión
Porque, ¿has sabido
Si alguna vez
Se jubilo?
¿Un poeta?,
¿Quizás un filósofo?
¿O quien piensa?

entonces

He "reído" con un chiste
Una lagrima se -me escapo-
Con la voz de una cantante
Y una reflexión ¡ajena!
Me "disparo" a la propia
Pero -antes-
Supe padecer el dolor
El silencio del desierto
Y leer los textos
Milenarios
Pero el dolor, no me impuso
Coraza alguna
Ni el desierto
Necesidad de otras personas
O la sapiencia ajena
Ahogar mi propio pensar
-Sensibilidad, atención
Y comprensión-
¡No están en la cultura!
Y la cultura edificada
Sobre ellos
Tampoco te lo otorguen
¿Entonces?
¡Ríe, lagrimea y piensa!

detalles

Con el "reinado" de la I.A.
Todo estará bajo ¡algoritmos!
Y posicionarse en la tierra
La ?nueva- condición
El de la clonación, la copia
La duplicación "aun"
De ?nosotros-
El clon será ¡quien mande!
Entonces, con quien estemos
No será "ese" con quien estamos
Pero hay una posibilidad
Para descubrir
La -algoritmización del nosotros-
"Detalles", como pistas
Pasa saber con quién estamos
Porque cada persona
Tiene y porta "detalles"
Que escapan a la masificación
Del algoritmo que dispone
La I.A. donde no puede llegar
¿Dónde?
El inconsciente
Porque los "detalles"
Provengan de ahí.

¿traicion?

¿Traición?

El término "traición"
En el ¡Congreso!
Es un lugar
Donde la lealtad
Es ?sospechada-
Por ¡nacer!
En un ámbito
De tensiones "negociadoras"
Que anula lo leal
Por el cual no posea
¡Sentido alguno!
Hablar de traición
También, otro concepto
De -largo talante-
Como es el de "patria"
Determine a los no "patriotas"
Y junto a la otra, se construya
La temeraria fórmula
De -los traidores a la patria-
Lindo *¿verdad*?
¡Cuánta claridad
Intelectual! para determinar
A los -traidores de la patria-
¡Pero tales hermeneutas!
Antes
Hubieron de tergiversar
Meter ?mano- en aquello
Que posee muchos "sentidos"
Como son
Los -significantes vacíos-
Y a los que pertenecen

-Traición y patria-
Contenido poli semánticos
Por lo cual estos "astutos"
Inventaron
¡El sentido univoco!
Y desde ahí, establecer
El -elitismo partidario-
determinando
Quienes "son" o "no son"
Del mismo
O la miope -dedo cracia-
Posicionando
A la "raza partidaria"
Y, por ende
A los -traidores de la patria-

desinterés

La cultura -no es- experiencia
Directa
Sino experiencia "virtualizada"
Y posibilite
Que lo -no experimentado-
Se lo pueda experimentar
¿Su valor?
Disponer del ?ayer-
Permitirnos el ?hoy-
Y facilitar el -mañana-
Si bien la experiencia
Es de todos
-No todos- hagan cultura
Lo que la torna
Un instrumento "interesado"
En especial
Cuando es presentada
Como medio
-Desinteresado- para beneficio
De todos.

renovación

Los arboles "crecen"
Mirando al cielo
Mientras, las aves "vuelan"
Entre los cielos
¿Y la tierra?
Solo -pendular-
Entre lo evanescente
Y esos cielos
Así, un "trascender"
Se hace ¡destino!
O -celeste morada-
En eterna atención
Siempre, al "infinito"
Que ¡aguarda!
Por ello, los ?arboles-
Como las ?aves-
Se juntan en las noches
Para que el cielo
Abone, la otra mitad
De la "somnolienta tierra"
Tras el paciente devenir
Del nuevo día
Y así
El -crecer y el -volar-
De árboles y aves
En -renovado fascinar-
Por lo sempiterno
Que "solo" los cielos
Pueden sugerir.

degradar

Hay un "degradar"
En nuestro hoy
Por -no pensarnos-
Bajo los términos
De -misterio, destino y trascender-
Por el "reemplazo" mundano
De lo fortuito, la experiencia
Y la persona
Entender aquellas pérdidas
Es retornar
A lo que ellas "significaban"
Hoy, perdidos, olvidados
Y sin lugar
En nuestro mundo de hoy
Donde el misterio "posicionaba"
La potencia sobrenatural
Intuida y respetada
Mientras, el destino "señalaba"
La eterna tensión
Entre lo -inefable y lo que somos-
Y con el trascender
La "profunda" ambición por ir
¡Más allá!
De lo que nos encripta
Como humanos
Profundidad reemplazada
Por la siguiente "liviandad"
-La suerte, la rutina y el yo-
O el degradar rastrero.

no saber

No sabemos qué fue primero
Si el sonido, la palabra o la intención
El grito, la grafía o el comunicar
Si estuvo presente
El preceder del silencio
La voz sin habla
O los desacuerdos como tales
Ahí, entre los miedos ancestrales
Y el primer temblor prematuro
Del amor que nacía
Hizo posible
Ese origen primordial
No sabemos nada
Ni jamás lo habremos de saber
Las musas fueron sabias
Al esconderse en ese misterio
Inalcanzable, incomprensible e intocable.

despliegue

¿La conciencia?
Es un paciente letargo
En silencio y sin estridencias
Que se encuentra en "nosotros"
Así, hasta que "algo" la despierta
Un grito, una melodía, un poema
Un beso, algo mundano
-Aprehendido-
La expanda en su despertar
He ahí las "alas" de la conciencia
¡Su aprehender!
Y el cielo de su despliegue
-Nosotros-

aprender

¿Por qué aprendes
A los 80 años?
A esa edad, retirado de todo
Sin ¡vínculo con el mundo!
Si eres solo -un anciano-
¡Y nada más!
Entonces,
¿Por qué aprendes?
Por el sentido del aprender
Focalizado en la conciencia
Y su ?expandir-
Con lo que ella "aprende"
Y tras la muerte
Tal conciencia se "una"
A otra mayor
O la -nube cósmica-
¡Expansiva!
Que deviene
En universo entero
O -Sapiente creación-
Por eso "aprendes".

lugar

Por la boca "amamantamos"
Y por los labios "besamos"
La boca -zona erógena-
Los labios ¡portal del alma!
Pero el mutuo alimento
-No sea- el de la boca
Sino del beso
O como el alma se hace
De un ?lugar- en el mundo
Y "solo" contigo
En el nuestro.

ACV

El ACV ponga
En "litigio"
Varios de nuestros
Fundamentos
Como la del alma
Y la del amor
El de la moral
Y la verdad
El de la ?mente-
Como previa expresión
De lo -no cerebral-
Entonces, el ACV
"Erradique"
Del mundo
A ¡lo trascendente!
Y ya "no ser" creadores
Sino -criaturas-
Pero "sin" creador
Porque el ACV
No -permita-
Tal cabal registro.

decir

No hay -una sola- realidad
Para cada uno de nosotros
Sino "varias y múltiples"
Las "psicológicas" de la ilusión
De los deseos, las fantasías
Sueños y esperanzas
La de los hechos "materiales"
Del trabajo, accidentes y éxitos
Y las "culturales", simbólicas
Estéticas, musicales, verdades etc.
¿El problema?
Es confundir sus pertinencias
Porque todas actúen al ¡unísono!
La "esperanza" ante la derrota
E imposible a todo nuevo éxito
El "ideal" de paz
En medio de tanta guerra
El "trascender" efímero
Que el arte, un film o texto
Nos pueda provocar
Y por elegirlo -eterno deseo-
Nos quite el ángulo
A "otro" posible considerar
Etc. etc. y etc.
Pero todas esas realidades
Estén "precedidas" por una
-Solo de una-
Y nada más ¡que una!
¿Me la puedes decir?
Gracias.....

determinismo

El sol "no hace" al día
Como la luna a la noche
-La luz o la oscuridad-
Y las agujas
De nuestro reloj interno
¡Subvencionadas!
Por la criatura que yace
Bajo la determinación
-Física, material y biológica-
Pero con un "innatismo"
A cuestas
El impulso por romper
Con tales ¡determinismos!
Por eso el mejor día
Puede ser la de -esa noche-
O la noche -en pleno día-
La del "adiós"
Sin decirlo siquiera.

balanza

Creí que "tenía" futuro
Por tantos -deseos, sueños
Anhelos y esperanzas-
Sin presente alguno
Como también -vivir-
¡Lo efímero del momento
Y lo fugaz del instante!
Pero, sin lugar al devenir
Ni oportunidad a -futuro alguno-
Y comprender
Del "erróneo" vivir
Por un futuro
Que subvenciona
A un presente "vacío"
Como tener -un presente-
Pero, sin futuro posible
O "desbalance" de lo real
Y experiencia
Del absurdo.

bocanada

Cuando lo chato
¡Te asfixia, anula etc.!
Entonces, -quieres, deseas
Buscas, piensas-
Una bocanada fresca
Por algo "diferente"
Pero ese algo
-No exista- aún
Y posiciona la sospecha
Por eso nuevo
Como delirios, espejismos
Quimeras o fantasías
Por un "futuro"
Que no existe
¡Por lo real ausente!
Entonces, leve
En tímida lucidez
Un nuevo ¡brío!
Se hace letra
Después, verso
Y el -emerger-
De otras "alas"
En los cielos mundanos
-Tal- el "ser" de la poesía
¡Bocanada fresca!
Y -cielo en la tierra-.

pregunta

No es cualquier pregunta
Su respuesta
Es polisémica
Y que nos define
-En el amor-
¿Qué crees que has dejado
En tu pasar?
.....

lugar

El -maldito político-
Difama a la libertad
Cuando dice lo "que es"
¡Como! se la debe entender
Y también ?aplicar-
Pero "no es" un concepto
Ni una acción
O precepto alguno
Entonces
¿Cómo la entiendes?
Como algo
Que -te aleja-
De ser carroña
Del consumo diario
Y destinado como tal
Por aquellos
Que te han quitado
-El cielo a tus alas-
Y la ficcionaron
Al decirte
El "es" de la libertad
Que la torna en un
No-lugar
En los -no lugares-.

aprehender

El mundo es lo que "poseemos"
Y no hablo de la propiedad privada
Sino de -mi cielo, mi mar, mis montañas
De mi amor-
Ese "poseer" nos da extensión
Ahonda las perspectivas
Y ensanche nuestros límites
Por eso puedo entender aquello
¡Fuera de mi experiencia!
Pero "aprehensible" por ella
Como son los "otros" cielos,
Los "distintos" mares
Las "lejanas" montañas
Y los amores pasados, presentes
Y futuros
Deviniendo en el mundo.

bandera

La bandera está ahí
¡Siempre!
Expectante, en silencio
En solemne estar
Sin ser parte de la gente
Porque la gente
-No la necesita-
Pero cuando
Acude a ella
Es porque algo sagrado
Está en juego
Es la patria, la Nación
El país, ella misma
O su sistema de gobierno
¿Quiénes están en riesgo?
La bandera devele
El acecho en un país
Tal es su poder
Fuerza, palabra, voz
Y sentido
De los abanderamientos
Que no protege a los cuerpos
Sino que son los cuerpos
Que la protegen a ella
Y ese -fue, es y será-
Lo que la hicieron ser
Bandera
También en Venezuela.

nexo

La conciencia
Es un "nexo"
Entre el afuera y nosotros
Lo que esta
Y lo que -nos llega-
Y de lo que nos llega
Lo que "nos despierta"
Sea llanto, risa, amor
Y cuantas cosas más
El mundo
Es ¡la construcción!
De esa conciencia
Y destruya la ilusión
De ser seres
Yo, por un lado
Y tú, por el otro
-Separados-
Pero si tu canción
O tu poema
Me ?provoca-
Te ?provoca-
Es porque
La conciencia
Ha sabido llegar
Al desconocido
Umbral
De la luz
Y de la sombra.

cuestion

Cuando "murio" tu amor
Por ella
O por el
¿Lloraste?

subvención

Si el pasado
Subvenciona el presente
Tu futuro
Quede preso del ayer
Porque una ?continuidad-
Que se muestra igual
Cuando eres ?distinto-
Porque "no eres" el mismo
¡A los 10, 30, 60, 80!
Que muestra la perversidad
De esa continuidad
Y a la debes romper
Pero
¿Y por qué tal ruptura?
Porque no en vano
El mundo -místico
Religioso y moral-
Ha definido
A esa continuidad
Como narcisismo, egolatría
Y vanidad
La "condena"
Que subvenciona
Todo ?presente-
Y más patente que nunca
Con el "cansancio"
De la edad
Y su -pasado-
¡Como mejor!

hacer

Hizo de la palabra
Una repetición del eco
Y traiciono
El -decir y lo dicho-
Por hablar
Una y otra vez
Durante, años, ¡siglos!
Un decir
Sin decir "nada"
Lo que le hizo perder
¡Dignidad!
-A la palabra-
Entonces
El estar mundano
De ella
Ya no fue -como ayer-
Expresión veraz
O denuncia de excesos
Y la verborragia
Con su cacofónica liviandad
Instalarse como discurso
Doctrina, campaña
Tal el hacer del político
Cuando situó
Su "palabra" en la ?palabra-
O su decir
Que no dice ¡nada!

pretensión

¿Qué pretende una ilusión?
-No ir- tras otra realidad
Que no sea
"Ella misma"
Por ello
Copie de lo real
Lo que -no es-
Lo que -no está-
Y así, "posicionar"
Su mágica fuerza
¡Espejo!
De lo que "no existe"
Como reflejo
De un existir.

independencia

La ?envidia-
Ante el fulgor
Cósmico
De nebulosas, estrellas
Cometas y soles
Se posó en la tierra
Se "hizo" nube
Y así
¡Opacar!
Por siempre
En la tierra
A su luna y su sol
Pero un "ángel"
Y su bondad
De por medio
-Hizo-
De esas nubes
"Paisaje"
Del cielo
-Entonces-
Las nubes
Lograron
Independencia
Y enaltecer
Lo que "antes"
Debían opacar
Desde "entonces"
-El sol-
Pincela ocasos
Y el trasluz
De -la luna-
Se refleje también.

saber

Un ave cursa el cielo
Su vuelo es decidido
Pero ¿hacia dónde va?
¿Tras que vuela?
¿Que intenta lograr?
Ahora, sabe el ave ?algo-
¿De lo que nos preguntamos?
Entonces, ¿que sabemos
De lo que saben ellas?
¡Nada!
Y quizás ni su "compadecer"
Por nuestras piernas.

envidia

La memoria y lo memorizado
Se muestran ?disecación-
Ante la riqueza vivencial
Que la experiencia "fija"
No importa -cuanto recuerdes-
Sino que deseas ¡volver a vivir!
Aquello que te fascina
La memoria es el -llanto
El dolor y la insuficiencia-
Del "no ser"
Y por ello, reflejo a lo que "es"
Barato artilugio
Del psiquismo
Qué "envidia"
Esa inmensidad
Del -misterio existencial-
Al que no puede captar
Por ser ¡liviano, carente
Estúpido y no original!
La "memoria"
Reclamo de existencia.

pregunta

Si el dios -nos preguntara-
"Justifícate para ser inmortal"
Hallar o no ese justificar
Hable "de" cada uno
De nosotros
¿Entiendes lo sinuoso?
Pero ¡no de la pregunta!
Sino de la -respuesta-

multiple

Tu ?conciencia- del mundo
Y mi conciencia de él
Son "distintas"
Como nuestros -sueños
Aspiraciones y deseos-
En el mismo mundo
Pero, distintos al tuyo
¿Entonces?
Esto no significa
Que yo ?vea- una liebre
Y ¡tú! "un árbol"
Sino que en lo mismo
Sueños, deseos etc.
Este la ?diferencia-
Lo que hace que por cada
Uno de "nosotros"
Exista, ¡un mundo distinto!
Lo que hace que el ?afuera-
Sea una construcción
Nuestra
De nuestra ?interioridad-
Y al ser seres
De múltiples seres
Por los ?muchos-
Que somos
En el mismo ser
Lo "traslademos" al mundo
En múltiples mundos
Y así
¡Morir! por nacer en Gaza
Palestina
Y ¡matar! si lo haces en Israel.

por una clase

Si en una ?cultura-
Existieran los colores
Pero "no" sus nombres
O, por el contrario
Muchos nombres
Para un ?mismo- color
¿Cómo sería el mezclarlos?
Y quien tendría
Esa voz de mando
¿El lingüista?
¿El esteta?
¿El conquistador?
Bueno,
Nosotros somos "hijos"
De ese encuentro
Sin saber del lugar
De nuestro estar
Como el ?marrón-
En el Guaraní
Y el ?blanco-
En el Esquimal

camino

Cuando el mundo
Ya -no llama-
-No convoca-
-No decide-
Sobre uno
Es por vivir
Lo "propio"
Del solipsismo furioso
O del meditar ejemplar
Pero ?ahí-
Algo sobra
Y esta de más
Ni posea -razón de ser-
Si lo "piensas"
No puede ser
El "mundo"
Por ser necesario
Para los otros
Entonces,
Lo que eres
¡Va!
Camino a la extinción
Por -trascender-
O por "ser"
Para la muerte.

determinar

Sabes lo que significa
Solo ser ?olvido-
Porque lo que eres
Dependa
De la memoria
Que te rescata
Pero que "no es"
-La propia-
Sino la ajena
Entonces, te preguntas
¿Qué hiciste?
Para posicionarte ahí
Pero también
Por salir de allí
Y eso defina ¡tú conciencia!
Pero ¡no! a tu inconsciencia
La inconsciencia es algo
Que se te ?escapa-
Pero ella te "defina"
Desde su -más allá-
E inocente
Determinas como azar.

necesitar

"Entiendo" la necesidad
Pero -no hay- fe alguna
Por hallar una guía, vía
Camino o sentido
Que me induzca
A estar en la tierra
Con un eje
Que "no sea"
El de ?mi- ser
Como el dinero, el dolor
El éxito o el fracaso
Pivoten en el binomio
-Mundo y ser-
En donde templos
Iglesias, sinagogas
Son espacios mundanos
¡Que "hablan! del misterio
Pero sin experiencia del él
Por ?como- lo definen
Lo que los torna
Espacios ¡falsos!
Plétoras de culpas
Miedos, esperanzas
¡Y cuanto más!
Entonces, -la vida-
Sin eje, sin fe
Sin esa ambición
Por trascender
Ya no sea oportunidad
Sino ?derroche-
¿Entiendes la necesidad?

disfraz

La gota contenía
"Todo" el sol de la mañana
Y una brisa
La hacia ?titilar-
Tal fenómeno
Bajo un microscopio
La "destruiría" por completo
Pero lo efímero
Es lo ¡eterno!
Bajo el disfraz
De lo "fugaz".

ángel

Sabemos de los "ángeles" del cielo
¿Y de la tierra?
¿O no hay ángeles de la tierra?
¡No! -me dirás-
"El hombre no puede ser creador
Por ser criatura
Que le veda
Creatividad de lo celeste
Para ello esta ?Dios-"
No tenemos ?nuestros- ángeles
Por ser criaturas dependientes
Subordinadas a la materia
A la que ?abonamos-
Con cenizas
¡Ser!
Alimentos de la tierra
"Nuestra" angelidad.

asalto

No es lo mismo
Que -acudas-.
A la memoria
O ella te ¡asalte!
En una
"Buscas" el recuerdo
Pero en la otra
Se te ?impone-
¿La cuestión?
Que la imposición
Te muestra
El torbellino
Identitario
Entre cerebro y mente
Un cerebro precedido
Por el ayer
Y una mente
Como construcción
De "tu hoy"
Porque allí ?quizás-
Te ¡asustes!
Con cuestiones íntimas
Que tienen que ver
Con la -ambición, los deseos
Fantasías y los excesos-
Pero debes considerar
Que quizás
Sean un "reclamo"
De tu ayer
Al que no has ?resuelto-
Y tras ¡él!
Te "asalten"
En tu hoy.

camino

Tiempo y espacio
El campo es "eso"
No hay apuro
Solo -horizonte
Y que te "muestra" algo
¡Que estorbas!
O ?camino- al espíritu.

incomodidad

Me puse la camiseta
Y me mire al espejo
Me sentí "incómodo"
Me dio vergüenza
¿Sabes lo que es
La vergüenza?
Es una "ofuscación"
Por "ser" -lo que eres-
¡No jugamos, no competimos!
Pero -no es- por perder
En el futbol
-Se gana y se pierde-
Pero lo que posiciona
Ese perder
Es lo que hiere
Lastima y denigra
La ?futura- humillación
Que significa
No "solo" ser ¡expulsado!
De tu casa
Sino que el -más monumental-
Devenga
Como el ?más torcedor-

saber

No sabía si estaba
Ante un "cuerpo"
O un "cadáver"
Solo cuando abrió los ojos
Me di cuenta de -dos cosas-
Que estaba ante un cuerpo
Y los ?ojos-
El "ser" con mayúsculas
¡Puertas del alma!

mostrar

"Pise" una brizna de pasto
Y la destruí
También, a una hormiga
En mi camino
Y la ¡mate!
¿En dónde?
Primero por el cosmos
Y la naturaleza después
En la tierra
Y su mostrar
¡Nuestra impertinencia!

misterio

El "misterio" es una palabra
En desuso, de otra época
Pero, *¿qué significa*?
Se trata de una presencia
-Cercana y profunda-
Pero imposible de comprender
El misterio es una "vivencia"
Y si lees acerca del misterio
Quien "escriba" acerca de él
Lo pondrá -afuera de ti-
En lo arcano, lo críptico
E inefable condición
De lo que no se muestra
Y revela
Pero *¿y si no fuera así*?
¿Si fuéramos nosotros
El misterio?
Pero de ser así
Estaría ?oculto- de nosotros
¡Estando "en" nosotros!
Pero *¿qué nos haría sospechar*
Que podemos ser ese misterio?
Nuestra finitud singular
Posicionando a lo ?humano-.

guia

Pensar y vivenciar
Solo sea "provecho"
En ese que ?piensa-
Y ?experimenta-
Aunque, para terceros
Sean vitales ellos
Pero estamos ante "dos"
Direcciones ¡distintas!
El "piso" de quien ?aun-
No lo ha vivido
Y el "techo" de quien
Ha experimentado
Así, normas, preceptos
Consejos, valores
Sean ese ?piso-
Al "servicio"
De nuevos ?techos-.

impericia

¿Porque emerge la fantasía?
¿Y también la imaginación?
Cuando el mundo se hace
Previsible, lento y cotidiano
Entonces, lo extenso
Es ?otro- horizonte
Y lo intenso
Una ?nueva- pasión
Los cielos como la tierra
Alforjas con contenido
-Dispares y distintos-
Por el citado emerger
Lo que te suena a "religión"
¿Verdad?
Pero ésta
Antes de ser lo que "es"
O lo que "fuera"
Fue un ¡débil! sonido
Del llamado silente
Reclamando
Por lo que "aún" no existe
Y solo imaginada
Por la impericia
De lo que -no es-

distancia

La sabiduría no "son"
Esas palabras
O las huellas del pasar
De ?equis- hombre
Como tampoco "exista"
-Rastros- hacia ella
A igual que la experiencia
¡Espiritual!
Porque nada hay más "críptico"
En el mundo
Que ese momento e instante
¿*Me defines sabio*?
¿*Me defines espíritu*?
Bueno, lo que has definido
-No es-
¿*Cómo lo sabes*?
Me podrás decir
Porque -no hay- alguien o nadie
Que experimente eso
Ante la absoluta negación
Entre lo que ?somos-
Y lo que "aquello" implica
Solo puedes -ver y notar.
¡La distancia!
Entre ?sabios y santos-
Con "nosotros" porque ellos
Ya no "son" hombres.

laberinto

Puedes -ser y estar-
En plena naturaleza
Y te rescate
De lo que "eres"
Y puedes ?perderte-
En la virtualidad de Internet
Y también por un momento
O instante
Volverte a ser "olvido"
Pero ¡tarde o temprano!
Retornes al "ser"
Y como expiación
A la -caverna que eres-
Pintes, escribas o compongas
Y tras ese "hecho"
Colabores junto a lo natural
Internet y la cultura
A propiciar esa
-Distinta realidad-
En la que "ganas"
Cuando te pierdes
Y te ?pierdas-
Cuando te encuentras
Tal ser "nuestro" laberinto.

salutacion

La "verdad"
No exista como tal
Es solo un ?indicio- de algo
Que "es"
Hasta tal punto
Que lo falso
Por ser -más real-
Ocupe ese espacio
Del indicio
Pero hay algo ¡más ruin!
Como realidad
Por utilizar con "descaro"
Tal lugar
Se trata de la mentira
Amparada en lo -no real-
De la verdad
Se mimetice como tal
Pero entonces
¿Cómo de algo no real?
Como significa la ¡verdad!
Pueda devenir -real-
¿Cómo implica la mentira?

Ja,ja,ja feliz 2025

faro

Tuve un instante de "felicidad"
Y que el ?escepticismo-
Puso en duda
Abandonarme a la felicidad
Por lo efímero que sea
O a dudar de mi experiencia
Más allá de toda gratificación
Ya "sabemos" la respuesta
Pero si los amores fallidos
Nos ?enseñaron-
De la ilusión del enamorarse
El escepticismo sea un "faro"
Ante las tinieblas
De nuestra mismidad.

entender

Cuando el lucero del "ocaso"
Enuncio la ¡inmensidad! del cosmos
Algo que el sol -hubo de tapar-
"Entendí" algo
Sin la sombra
-La luz-
Estaría ¡de más!

socratismo

Un ataque de "ira"
Y se golpea a alguien
El por qué se -golpeo-
Lo fue por una desavenencia
Se trate de alguien
Que carga con un ?trauma-
En su niñez
Fijado en su "inconsciente"
Y posicionado ¡ahí!
Por el accionar paterno
Bajo el móvil ?cultural-
Del hacer cotidiano
Por el cual toda esa "cadena"
De correlatividades
¡Absuelva! al ?irascible-
Por ser portador de ira
Ya que -él o ella.
¡Padezca!
La señalada correlatividad
Entonces *¿qué hace la ley*?
¿Por qué no concibe
En su accionar
Los referentes señalados?
Solo se queda con el hecho
Y desde ahí
¡Condene o absuelve!
Y no lo hace porque
Ella misma podría quedar
"Presa" del plano ?inquisidor-
Por buscar delimitar
Los fundamentos
Por la cual ella ?funcione-
Y emerja el modelo

De ¡justicia!
Que otorgue a cada uno
Lo que le ?corresponde-
Entonces, ¡jamás!
Podría condenar
Al irascible en curso
Porque al final de todo
Él, sea una víctima ¡más!
Y "no" victimario
Del presente mundo.

reciprocidad

Algo "misterioso"
Recorra
A todo hombre
Como algo que pende,
Por ello
A veces -se da-
Y en otras ¡no!
Se trata del "respeto"
Algo ?difícil- de conseguir
Conseguimos lidiar
Con la duda y el miedo
Como también
Con el dolor
Del amor que se ?termina-
Más, el "olvido" de la amistad
Todas las emociones
Mas los sentimientos
Que ?nacen y mudan-
Con tiempos, edades
Y distancias
En permanente cambiar
Pero solo existe "algo"
¡Inalterable!
En -potestad eterna-
"Respeto"
Pero solo a ?uno-
Lo que llena de misterio
Tal extraña "reciprocidad".

marcha

Mañana el 1 de febrero
Del 2025
"No marchamos" para mostrarnos
Víctimas, ni devolver
-Insultos por insultos-
O resaltar el orgullo
De lo que ?somos-
Solo vamos a "plantar"
Y a ?cuidar- como nadie
Esa única y hermosa
Condición
Que, sin mañana, ni mundo
O incluso sin universo
Igualmente plantaría
El manzano
Por eso marchamos.

olvido

La existencia y sus formas
Hay ¡tantas de ellas!
Pero hay ?una-
Que "si o si" nos defina
-Preguntas y respuestas-
Sobre el mundo
Y nosotros
Porque el planeta tierra
-No es- el mundo
Solo cuando "hubo" hombre
Recién hubo mundo
¿Y cuál es la pregunta aquí?
Ninguna, nada, olvídalo
¡Hablemos de futbol!

develar

La consciencia -no es- generadora
¡De nada!, solo es un "medio"
Solo "trasmite" la información
Del mundo y nuestro cerebro
Revestir a lo moral
Como expresión de una conciencia
Es "no entender" su función
Los contenidos de tu cerebro
Y no conscientes
Eso no los elimine del cerebro
Por ser éste el centro de la comprensión
Inteligencia o intuición
Y ?no- actividades de la consciencia
Porque su actividad solo es ¡trasmitir!
La consciencia "refleja" y punto
Es mediación y no provocadora de saber
Conocimiento, agudeza e ingenio
Porque por sí misma
La consciencia no produzca ¡nada!
¿El misterio?, los contenidos velados
Del cerebro,
Se develen como consciencia.

hummmmm

No hay decrepitud
Aun, con mil años
Ni siquiera jubilar
Vejez o mayoría de edad
Todo es mera "ilusión"
Del complejo epocal
Lo ?cronológico-
Como importante
Pero segundos, minutos y años
Sustrato de lo temporal
Muestra siempre
La misma condición
No "ser" el destino
Sino parte
Por la ¡fuente inagotable!
Del ser
Como atemporal.

medular

Levante la cabeza
A la noche
Sin saber -por qué-
Y allá se "percibió"
No hubo previa idea
O algo por el estilo
Solo su ?insistencia-
Millonaria en años
Hecha ¡fulgor!
Fue lo "medular"
Del -llamado-.

decisión

Ser ?consciente-
Que "eres" un laberinto
Y todo lo que puedes hacer
Es ¡olvidarlo!
Para seguir caminando
Pero hacia la ?nada-
Porque en el fondo
"No hay" salida de ti
O, por el contrario
No seguir ni caminar más
La vida, lo real, el mundo
"Ilusiones" de ¡tú laberinto!
Y eso sea
¡Toda la cuestión capital!
Entonces, ¿qué decides?
¿Consciencia o inconsciencia?
De la verdad de tu mentira.

vedar

Te ?cambio-
Un "minuto" de verdad
Por miles de ilusorios años
Un segundo de ?espíritu-
Por todas las mentes
Del mundo
Un momento de "nada"
Por toda -creación posible-
Un silencio real
Ante ?todo- el decir humano
Así, sin ilusión, ni creatividad
Felicidades o palabras
¡Todo nos sea vedado!
Y continuar
En la absoluta "ignorancia"
De nuestro ?estar-.

opioides

No "vemos" la comprensión
Sino su resultado
Ni tampoco la ?sabiduría-
Sino lo que provoca
Ahora
¿Sobre qué comprendemos?
Sobre lo mundano
Sus urgencias
Materialidades, símbolos
Y los mandatos del mundo
Pero ¿y adónde nos lleva?
-Y cuando se llega-
¿Para ¡qué! a ese llegar?
Momentos de la sabiduría
Porque es ¡actuar!
Entre lo que es -luz y sombra-
Ilusión y realidad
Verdad, falsedad
Y "trascienda" la propuesta
Mundana
-Los opioides-
Futbol, droga, felicidad
Realización personal
Dios y en especial TU.

exceder

Es clara la relación
Entre -cerebro y mente-
Un aceitado "feed back"
Donde -no hay- espacio a lo real
Que no implique esa relación
Pero -una noche- el universo se impuso
Silencio esa relación, la tornó muda
Y junto a ello
Su actividad cotidiana ¡cesar!
Entonces
¿Cómo llego "ese" universo aquí
Cuando es visto todos los días?
¿Cómo llego sin atención o deseo alguno
Ni siquiera, mediando
Un sentido de contemplación?
No lo sé y solo se
De su huella ¡profunda!
Que lo real ?excede- al cerebro
Y a lo mental.

afirmación

Cuando el sentimiento
-Languidece-
Y la imagen es ¡difusa!
Solo la "palabra" mantenga vivo
Aquello borroso
Que la vida hizo "experiencia"
Y el intelecto "concepto"
Pero tras devenir -letra-
Entonces,
Según la fuerza y la potencia
-Contenidos- en el designar
Y en lo designado
¡Irrumpa!
La dualidad "jerárquica"
Del significado y el significante
Determinando
A quien ?lee- como autor
Y afirmar asi
La teoría del multiverso.

ojos

La materialidad se nos impone
Nuestros ojos solo ven cosas
Nuestros diálogos versan
Sobre éxitos y objetivos
Entonces
¿Qué otra cosa mirar
O de que otra cosa hablar
Que no sean las cotidianas?
Los nuevos sentidos
No advendrán
Por los nuevos diálogos
Sino por los nuevos ojos
Los poetas.

no poder

Los soles y árboles "mudan"
En -calor y sombra-
Protección ante el verano
Y también en el invierno
¡Protección!
Que el día -no sea- desierto
Y en la noche -no reine-
Su oscura realidad
Por eso las estrellas
Y los bosques del mundo
Entonces, soles y árboles
¡Nos protejan!
De toda -inclemencia-
Excepto de una
La ¡nuestra!
Lo "tóxico" en la atmosfera
Y el "talado" de las selvas
Señalen tal ineptitud.

presencia

Muchas veces pensé
Que el "sin sentido" se debía
A la ?vaciedad- de uno mismo
Pero "no", ¡no se trata de eso!
Del estar vacío
Sino de la presencia de "algo"
-Y eso elimine la vaciedad-
Provocador de apatía
Languidez, aburrimiento etc.
Entonces, "urgente" evadir
Esa mismidad
Del nosotros mismos
Desde el "entretenimiento"
Apelando a los anestésicos
Mundanos, pero no pienses
En el futbol, la farándula
Drogas, sexo y el rock and roll
-Solo en ellos- como anestésicos,
Sino también en los otros
La cuántica, el multiverso
La new age, mantras, horóscopos
Políticos y el -ti mismo-
¿Entonces?
Lo que posiciono a ese algo
Sea la presente aporía
Pero "no" de su función
¡Despertarnos!

paladar

La vacuidad -no crea-
Solo donde hay energía
Hay "creación"
Y para ser apreciada
Requiera
Su correspondencia
Otra -energía-
O degustar del alma.

camino

¿Cuándo fue que
Deje de ser "joven"?
¡No lo sé!
¿Cuándo fue que "olvide"
Los recuerdos de mi vida?
Tampoco -lo sé-
¿Y qué puedo decir a esta altura
De este -no saber- que impera?
Quizás sea
Una forma "nueva" de saber
El saber del -no saber-
Pero *¿y qué función tiene*
En el mundo
En mi vida y mi realidad
Ese tipo de saber?
Ninguna, solo es "reflexión"
¿Y quién lo dice?
A quien has despertado
¿Y eso o ese
Qué o -quien es-?
A quien ya -no está-
Pero *¿cómo despertar*
A lo que ya no está?
¡Quien despertó!
Ya -no es- más soñador
Entonces,
Lo despertado ¡reflexiona!
¿Y de qué sirve?
-Solo para ti-
Pero "no" para el mundo
Tu vida y tu realidad
La reflexión te ?abstrae-
Y nueva forma de saber

El -no saber-

Camino a la trascendencia.

fugaz

Por algún momento
Y por lo ?fugaz- que sea
La "ilusión"
Debe poseer esa -potencia
Energía, fuerza-
Para disputarle a lo real
La posibilidad de "ser"
E instalar en el mundo
Desde el privado lugar
De cada ?conciencia-
Ruptura, aurora
Primavera, cielos.

no saber

Lo vivo estuvo "ahí"
Existió ¡siempre!
Entonces, ¿qué paso
Que eso vivo
"Antes"
No pudiera ser visto?
¡No lo sé!
Pero la experiencia
No se ha repetido
Y con ojos
Que no ven
O nariz que huela
U oídos que no escuchen
Tanto paisaje
Tanto olor
Tanta música
Que existe
¡A borbotones!
-Es un maldecir-

eco

Una "gota" de rocío
Por la mañana
Sobre una brizna de pasto
¡Titila!
Como un diminuto sol
O diminuta estrella
¡Titila!
Y el firmamento
Se -hace- día
Mientras
El cosmos junto al caos
Coexisten
¡Solo un instante!
Ante el titilar
Ajeno
Incluso de sí
"Eco"
De lo oculto
En el -misterio-.

crédulo

Si "actúas"
En nombre de Dios
Pero -sin ser- Dios
O en "nombre"
De la Patria
-Sin ser- patriota
Y en el de la libertad
-Sin ser- libre
Una sospecha
Se patentice
Ocultar
"Tu" insuficiencia
La misma que encandila
A los ?crédulos- del relato
E incrédulos de sí.

trasfondo

Si la verdad
Es tan "poderosa"
¿Porque puede ser opacada
Por la mentira?
Parece lógica
La pregunta
Pero si lo "piensas"
Solo ?hay- mentira
Desde un trasfondo
El de la verdad.

posible

Las mayorías
De ?nuestras- acciones
Tienen por "eje" al futuro
Pero hay ¡una! -en especial-
Que deja de lado ese aspecto
Del tiempo o temporalidad
E ?incluso- el presente
Apenas "presencia"
-Desapercibida-
Se trata del "abrazo"
Donde -no hay- ayer
Ni ?tampoco- mañana
Solo es ¡ese momento!
De las fugacidades
Y los instantes
Que -no se- repiten
Sin recuerdos y sin semilla
Porque el abrazo
Subsuma como ¡nadie!
E incluso más allá
De quienes se abrazan
El "dar" y el "darse", eso
Que solo el abrazo
-Hace- posible.

compadre

compadre

No culpes
Al mentiroso
Ni al estafador
Al embustero
Al hipócrita
Ni al político
Sino ¡a ti!
Si crees en el mentiroso
Es porque eres "chusma"
Y en un estafador
Porque eres "ambicioso"
En un embustero
Por ser ¡crédulo!
Y en un hipócrita
Por no captar -lo real-
¿Y al político?
Por ser ¡irresponsable!
Sabes que un mentiroso
¿Capta a otro mentiroso?
O un estafador
-No pueda- engañar
A ?otro- estafador
Y un embustero
No impresione
A ?otro- embustero
O el hipócrita
No engañe a otro como ¡el!
Y el político, ver en -su par-
Un mentiroso, estafador
Embustero e hipócrita
¿Entiende entonces?

Cuan responsable eres
¿de tu irresponsabilidad?
Por eso, ¡contigo!
No hay solución compadre
Y -no es- por ellos
Sino ¡por ti!

vivencia

"Lo que se "llevaron"
O de lo que me ?llene-"
Sea el resumen
De toda -vida amorosa-
La dialéctica entre
El vacío y del summun
Aun, rodeado de decenas
De nietos
La dialéctica subrepticia
En silencio, veraz
Y terrible
¡Llegue!
Ya no hay tiempo
Ya no hay chance
Ya somos ¡viejos!
Para otra oportunidad
Sin embargo
Fuimos tan inocentes
Ignorantes e ilusos
Cuando se ?llevaron- el amor
O quizás ¡viceversa!
Y las intenciones
Propósitos, proyectos
Amorosos
Nos muestran ¡impertinentes!
Para su condición
Porque lo que se llevaron
Y lo que te llenaste
Es mera "ilusión"
De vivir como tal
Algo que -no es-.