

# Antología de tadeus

tadeus

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*A lo invisible.....*

## Agradecimiento

A ese más allá que se hace palabra

## **Sobre el autor**

Cuando era niño, leí una palabra que era Filosofía, la palabra me atrapó, me parecía inmensa, gigante, honorable y poderosa, fui al diccionario y leí la definición, allí, había perdido todo eso que había pensado de ella y sin saber cómo, me descubrí poeta por ser inocente y creer en el decir de las palabras.

## Índice

interpelar

tautología

cosas del alma

lícito

sospecha

mirar

explotar

Decir ancestral

Comprension

gorila

decidir

injusticia

nombrar

provocar

vulnerar

ilusión

hacer el amor o tener sexo

dual

esperanzas

cunas

cárcel

policia

condena

dos mas dos es igual a tres

los del medio

¿como?

preceder

carrera

lugar

robar

cegar

no me engañas

clausura

cuestiones

ruptura

denuncia

medio

deviene

dilema

interioridad

trasfondo

dialectica

importancia

leve

aporía

rapto

desierto

condescender

disputa

dádiva

nacer

opacidad

la tierra

motor

dialogo

cadena

estar

romántico

abrazos

rondar

cuestión

incredulo

preceder

sueños

inmenso

transforme

aplicar

tribunal

espera

lugar

vaya...

voluntad

límites

igual

¿causalidad?

hacer

ir

complicidad

acecho

viaje

preceder

feliz

post

poesía social I

pertinencia

dejar

ignorar

perder

ruptura

pregunta

entrometida

perder

respuesta

fuelle

perderse

aflicción

eres

pueblo guaraní

Quo Vadis

mutar

carcel

estar

haiku

razón

dolor

descubrir

confusión

vos

prohibido

filosofía aplicada

salutacion

cambio

no decir

señal

pacto

temor

botellas

ruptura

vaya.....

devaluado

hablar

narcotico

cuestion

atrapar

determinar

poder

coloquio

desglose

resistir

fácil

flexión

fruición

¿recuerdos?

refractar

ah

elegir

no

no me engañas

maraña

historia

inquietud

secretos

nacer

critica

grafía

claro

importancia

paso

responsabilidad

¿espejos?

negación

extraño

dudas

traición

creer

hum

evanescencia

????? (mítir) Madre

condición

caleidoscopio

amenaza

retorno

mediar

botellas

ciclo

evanescente

acecho

bienvenidos

vaya

diferente

cuestión

extrañar

cuestión otra

fenomenología del amor uno

fenomenología dos

fenomenología tres

fenomenología cuatro

exclusión

aprecio

hum

dual

ajuste

hacer dos

injusto

uno u otro

vagar

profanar

falta

cuidado

saber

gratuito

dejar

batallas

si

nombre

saludo

trasmitir

recrear

funcion

ejemplos

destino

gota

je

aha

cabida

pureza

en fin

cuestión dos

saber

erradicar

exigencia

disputa

alerta

revancha

temor

espera

germen

¿centímetros?

creer

¿medios?

mostrar

rondar

dicho

mostrar

exiguo

vagar

ida

otra cuestion

espera

.....

disputa

decidir

destierro

mascara

cronología

cronología dos

vaya dos

mueca

vaya tres

deambular

definir

máxima

cuestión

ventaja

mostrar

prescindir

significado

transito

hilo

pie

saber

fuelle

y si

demás

creerse

definir

efímero

cabal

saber

preceder

oh

no valor

perder

un develar

dilucidar

genuino

inconsciencia

velar

nutrir

disparidad

pretensión

querella

humm

saber

descubrir

cuestión

transito

destino

escuela

cruel

sep

¿luz?

entender

pasos

desgranar

siembra

pender

ceñir

venir

encuentro

confusión

lugar

vaya

desatar

distinción

pretensión

victoria

denuncia

injusto

voz

batalla

posibilidad

deseo

exigencia

sentido

decir

repetir

entonces

en fin

nuestra

ver

posicionamiento

sin palabras

inerte

vaya

romper

nulo

latir

liberar

rey

nombrar

diferente

saber

drama

bienes

inutil

surcar

poseer

negar

mutuo

destino

nosotros

¿donde?

juicio

recuerdo

retrato

secreto

saber

correspondencia

precio

edad

recuerdo

éxito

decir

sustento

inicio

oportunidad

otro mirar

elegir

resquicio

arduo

cuestion

corroborar

atraer

eterno

retorno

escape

mirar

deceso

crepúsculo

nombre

salir

abandono

disfraz

definir

inquietud

'¿campeones?

no todos

imán

triunfo

previo

dureza

secreto

turno

desmentir

¡HA!

viejo

poseer

aclarar

no

vaya con Valentín

olvido

aporía

despojo

mixtura

preceder

examen I

examen II

examen III

origen

abisal

enunciar

vigencia

palabra

psique

obviar

profundo

necesidades

utópico

nombre

tácito

prótesis

revelar

voz

ignorar

utilizar

imagen

mundo

disloque

continuar

petición

convicción

Nuevo

insistir

turno

interpelar

enfrentar

litigio

atrapa

clausura

motor

explicar

ir

acecho

creación

zanjar

pregunta

dejar

memoria

opacar

flexion

ecuación

huella

faro

semillas

entender

saber

espera

¿cambiar?

acecho

perder

sujecion

baño

no y si

destino

sombras

disfraz

merecer

canción

visitas

opacidad

entender

preceder

pasaje

conquista

servil

exigencia

distancia

lejano

deseo

preferencia

rastro

esfuerzo

acecho

hacer

lugar

aporía

recuerdos

paradoja

aprender

crear

signo

denuncia

pretender

encierro

hechos

cuestion

hacer

entredicho

allá

entender

protección

je

servicio

quitar

inclusión

extravío

súbditos

pregunta

estar

pedido

transito

¿saber?

disputa

despliegue

posicionar

desafío

acecho

peso

entender

jubilar

entonces

detalles

¿traicion?

desinterés

renovación

degradar

no saber

despliegue

aprender

lugar

ACV

decir

determinismo

balanza

bocanada

pregunta

lugar

aprehender

bandera

nexo

cuestion

subvención

hacer

pretensión

independencia

saber

envidia

pregunta

múltiple

por una clase

camino

determinar

necesitar

disfraz

ángel

asalto

camino

incomodidad

saber

mostrar

misterio

guía

impericia

distancia

laberinto

salutación

faro

entender

socratismo

reciprocidad

marcha

olvido

develar

hummmmm

medular

decisión

vedar

opioides

exceder

afirmación

ojos

no poder

## interpelar

Hay respuestas disfrazadas  
Con preguntas que adormecen  
Y lo interrogado no detenta  
Ningún destello trasgresor  
Y se perpetuó en cómodo estar  
Nada que perturbe y moleste  
Sin real interpelación  
Esa que persiste "*cuan aguijón*"  
Esa que nos "*martille*"  
Ni tampoco despierte  
Conjeturar posible  
Y todo queda alcanzable  
A la medida humana  
Como es el misticismo  
Junto a devas  
Sin acierto metafísico  
Y una ciencia  
Consciente de sus límites  
Ignore a tales preguntas  
Entonces, la inercia del mundo  
Oculta en ese ayer  
Queda hoy interpelada  
Con este, "*quo vadis*".

## tautología

Quisiera escucharme  
Desde tu decir  
Hoy desierto de palabras  
Desde el silencio  
Por demás elocuente  
Al cual debo darle voz  
Y también un "decir"  
Pero hacerlo desde mi  
Entonces, la pregunta  
Por *¿cómo zanjar*  
*La tautología*  
*Que tal hecho*  
*Me destina?*  
*¿Sabéis lo harto que estoy*  
*De mi y siempre de mí?*  
Por ser yo quien habla  
Y ser yo quien piensa  
Como ser yo quien ensueña  
*¡Y continuar respondiendo*  
*A lo que yo pregunto!*  
Cuando solo quiero  
*¿Escuchar, mirarte y compartir?*

Tautología *¡cuánto te desprecio!*

## cosas del alma

*¿Cuál o cuáles serían los objetivos del alma?*

*¿Qué cosas pueden llamar la atención de este mundo al alma?*

*¿Qué mira el alma?*

Quando miras un paisaje y rescatas su belleza

He ahí el alma,

Quando el texto dice algo que no dice el texto,

De nuevo el ejercer del alma

Y el amor, solo puede nacer, crecer y residir,

*¡El tiempo que sea!, en el alma.*

## Ícito

"Ser fiel a uno mismo

A sí mismo"

Es algo que se dice a menudo

Pero cuando uno

Investiga esa mismidad

¿Qué queremos decir con eso?

¿Cómo se da ese uno mismo?

¿De dónde procede?

¿Cuáles son o es su anteceder?

Más allá de cómo se le diga o se le nombre

Iniciado antiguamente

Con el venerable Parménides

Y definido como "ser"

E incluir en tal derrotero

A las almas aristotélicas

Sin olvidarnos de lo esencial en Platón

Para después cristianamente devenir

Un tipo de aliento distinta al señalado

Y modernamente llamarse espíritu

Según modelo del transitar hegeliano

Pero más allá de ese preexistir

Lo que nos hace "ser" o lo que "somos"

Irremediablemente sea inasequible

Aún con el bucear de la ciencia

Insistiendo con su eje en lo biológico

Al sostener que lo que somos

Nace como genoma resultante del embrión

Que no es paterno ni materno

Y nos resguarda un poco por tal insistir

Del origen biológico de lo que somos

Y ya sin tanto resuello

Plantear la simple personalidad

Como psiquis y reemplazo epocal

De aquel venerable principio  
llamado alma  
E insistir con la nueva explicación  
Con el medio, el gen y la epigénesis  
Pero sin poder autoafirmarse fuente  
Por el cual una persona normal  
Esa que habrá de hacer, pensar  
O asentir, del por qué actúa así  
Diga que lo hace "*por lo que es*"  
Pero al licuar tanto ¡*por qué!*  
Solo queda algo claro  
Haber adherido sin resistencia  
Lo que desde "*vaya uno a saber*"  
Le fue asignado como mismidad  
Y tal ignorar prudente  
Haga lícito el final que inquiere  
Que lo que reina en el mundo  
Deja de lado "*lo que no del mundo*"  
O lo que nos hace "*ser lo que somos*".

## sospecha

Entre lo que no se ve y se piensa  
Es mediado por la intuición  
Una forma de experiencia  
*¿Pero de qué?*  
Solo la que delinea ese pensar  
Pleno de lo ausente  
Posicionando el "*más allá*"  
En la caverna de los hechos  
Occidente, antes que fuera tal  
Nos legó el "*ser*"  
Pero el mundo lo hizo "*ente*"  
Solo cuando ronda la muerte  
El *ente* se pregunte por el *ser*  
Por aquello que lo trasciende  
Y la sospecha por vivir equivocado  
Sea lo ultimo a su expirar.

## mirar

En la inocencia del día  
O la experiencia nocturna  
La pluma intente  
Desvelar el misterio  
Del corazón que mira  
Y el pensar que siente  
O el pensar de la poesía  
Tras la inocencia del mundo  
Y mirar lo creado  
Con ojos nuevos  
Como en antaño.....

## explotar

Lograste confianza  
Por explotar su necesidad  
Su ingenuidad fue usufructuada  
Por tus fotos y crónicas de ti  
Y los medios hacer el resto  
Entonces, te voto.....  
Así por años y años  
El mismo mecanismo  
Se reitera, se repite  
Y encarnes  
El mito del eterno retorno  
¿Tu nombre?, no importa  
¿Tu función?, la misma  
Mantenerte, perpetuarte  
Desde esas necesidades  
Que sabes explotar  
Y que ejerces en los infiernos  
De las provincias más pobres  
Santiago del Estero, Corrientes, Entre Ríos  
Y la perennidad del conurbano  
De un permanente Feedback.

## Decir ancestral

Duendes, dioses, cielos y magia  
Y la palabra que derrama  
A tales 'fuerzas' en la tierra  
Y la inocencia hacer un lugar  
Tan necesario para vivir  
Lo que esas 'fuerzas'  
Nos vienen alertando  
No ser nosotros la medida de nada.

## Comprension

No fueron los besos

Ni los abrazos

O los orgasmos

Para explicar ese beso

Ese abrazo

Y esos orgasmos

Lo comprendi

El dia que pude estar sin ellos

Pero no sin ti.....

## gorila

Quizás no provoques la pobreza  
Pero que te valgas de ella para ser elegido  
Sin lugar a dudas que lo has hecho  
Y lo vienes haciendo por años  
En la provincia más pobre del país  
Llamada Santiago del Estero.  
Del 83 en adelante fue gobernada  
Por el partido nacido de la justicia social  
Pero si la pobreza lo encarama, entonces  
*¿La pobreza es funcional?*  
Entonces, considera un segundo  
*¿No se agota tu esperanza?*  
Deja un instante la credulidad  
Se crítico a la petición de principio  
Que celebra al partido, la organización  
Al movimiento, que no resuelve nada.  
Creado para combatir lo que te anula  
Y sin cambiar el estado de las cosas  
La paradoja nazca al instante  
*¡Subir por la pobreza que no va a combatir!*  
Y las sospechas pertinentes surjan solas  
Mantener lo que te mantiene paupérrimo  
No implique una cuestión de hechos  
Sino del relato incorporado  
Y fundamento de la presente paradoja.  
Ellos dirán de esto "*un pensar gorila*"  
Pero *¿la del relato, de la paradoja, de la pobreza?*  
*O la de que te vales de ella?.....*  
Y lo peor de esa sospecha.  
Que por ello la mantengas

## decidir

Yo no pedí nacer así  
Quise ser rubio y ojos celestes  
A tales chicos miraban las chicas  
No pudo ser porque nací mestizo  
Después, con un trabajo fijo  
Aspiré a ser clase media  
Pero al no mandar y si obedecer  
Comprendí mi condición de proletario  
Escuche muchas veces y por años  
Acerca del poder de los obreros  
Y de los trabajadores  
Políticos, activistas y sindicalistas  
Afirmarlo convencidos  
Sin embargo, paritarias a la baja  
Sin bonos para compensar, despidos  
De los "compañeros" según aquellos  
No hablan de un poder que decide  
Y si, de un poder que determina  
Desde otras manos y no en las nuestras.  
Entonces, ser mestizo, ser proletario  
Ser engranaje  
Sea utilizado y aprovechado por otros  
Y desde el señalado oximorón  
Formen parte de la fuerza  
A la que dicen combatir.

## injusticia

Cuando se asesina, solo se mate al cuerpo,  
Pues no hay o no existe el asesinato del alma,  
No exista jurisprudencia para la muerte del alma  
Sino solo la del cuerpo.  
¿Puede matarse el alma y no matarse al cuerpo?  
El derecho positivo si bien reconoce "el espíritu de la ley"  
Difícilmente reconozca la existencia del alma  
Por lo tanto, no exista la muerte del alma  
Y por ende, las almas no maten a los cuerpos  
Y por ese hecho  
No exista delito ni se pueda reclamar justicia  
Ante lo que el derecho no concibe como tal  
El "asesinato de las almas".  
Pero hay una especie en el mundo  
Que viven y padecen  
El asesinar de sus alma  
.....los seres que aman.

## nombrar

La creación hizo a las estrellas  
Al que llamamos sol  
Y al satélite le llamamos luna  
Acompañaron como preceder nuestro devenir  
Definidos como evolución o creación  
Pues desde ahí devinimos  
Y llenamos con nombres a lo creado.  
El nombre no solo defina a lo creado  
Sino que hace presente a lo ausente  
Porque todo nombrar sin dudas virtualiza  
De ahí la importancia de nombrar  
O de guardar silencio.....  
Lucha estoica si ese nombre  
Es espina en tu alma.

## provocar

Una verdad se me revela  
"La de zanjar lo provocado  
Sólo con quien lo provoca"  
Misión en lo que se nos va la vida  
La del provocarnos y vaciarnos  
Pero cuando ya no provoquemos  
O no seamos provocados  
Entonces, otro revelar surja  
Que alguien hubo muerto  
Aunque, caminen juntos  
Por la faz de la tierra.

## vulnerar

Ser vulnerable significa que no hay lugar  
Ni en lo conocido ni lo desconocido  
Que nos proteja de aquello que nos somete.  
Jugué por años a poner en tela de juicio  
Esa condición de la vulnerabilidad,  
Así, entre la ilusión del momento  
Y la distancia del recuerdo, por momentos  
Pude lograr la ficción de la distancia  
Y el olvido que protege.  
Sin embargo  
Cualquier aletear de la memoria  
Restablecía aquello de nuevo y creído olvidado.  
Posicionando un vínculo para ti: siempre  
O la eternidad con quien te vulnera.  
En la naturaleza, ese ejemplo es la rosa,  
Y en el alma..... solo vos.

## ilusión

Volé como las aves  
Y nade como los peces  
Corrí por las estepas  
Y mude, de cebra a león y gacela  
Mire la noche  
Y fui parte de ella.  
La dulce providencia de lo real  
Al servicio de la ilusión  
En mi trabajo era.  
Pero un día el jefe de dijo  
"Deje de lado sus sueños  
Concéntrese en el trabajo"  
Y la ilusión ya no fue real  
Sino ilusión  
El bruto había aniquilado  
Lo real de la ilusión  
Y nunca volví a ser ave  
Aunque mirara los pájaros  
Ni jamás nade  
Aun, en medio del río  
Ni corrí como antes  
Estando en la selva y el llano  
Y no fui más parte de la noche  
Aunque, contemplara estrellas.  
Que mostró como nunca  
Lo cruel que significa  
Lo real sin ilusión  
Muy distinto al significado  
De vivir sin ilusión.  
Y esa sea la diferencia  
Entre los cuerdos y los locos  
De todos los mundos  
Unos, son la ilusión ajena

Y otros, son la ilusión propia.

¡Y si a éstos se los encierra

Lo sea por la amenaza que son!

¿Qué es esto de las ilusiones propias!

## hacer el amor o tener sexo

Si el amor es desde el alma  
Y el deseo lo es desde el cuerpo  
Me lleve a presentar la siguiente aporía  
"Hacer el amor o simplemente tener sexo"  
Donde el sexo sin el alma  
¿Podría provocar esa obsesión  
Por tus entrepiernas y el placer que otorgan?  
Hacer el amor o simplemente tener sexo  
Notable diferencia diría la mayoría del mundo  
Como inconciliable oposición.  
Pero, hacer el amor devenga en tener sexo también  
Provocando los momentos que siguen  
Sublime idilio devenido acto, bajo la fruición  
De los desnudos cuerpos  
Y lúdico desenfreno de los deleites varios  
Sensación manipulada por la pasión que exige  
El simple ¡más! del porque sí  
Y ordene a que no exista saciedad  
Por tal condición sublime.  
Quedar perdido ante el gozo hecho trance  
Y durar en el éxtasis del perdurar  
En el después de lo sido, sin prisa, flotando  
¿Es mero sexo o amor hecho?  
Hacer el amor, es la única de todas las mundanas  
En la que el cuerpo si o si intervenga como deseo  
Y preeminencia del placer por sobre el alma  
Pero la interrogación subsista por el medio  
O el fin, del amor a los cuerpos.  
¿Quién utiliza a quien?  
Pues hacer el amor también consiste  
En un camino hecho sexo.  
Entonces, lo orgásmico se revela respuesta  
Porque solo en el sexo, sea primero

¿Entiendes?.....

## dual

¿Que sabes de la dualidad?  
No el platonismo filosófico  
Ni el metafísico del ying yang  
Esa que el amor te depara  
¿Crees que la vives en forma simétrica?  
¿A mayor cantidad de felicidad  
Le corresponda la misma con el dolor?  
Por si no lo sabes, ¡el ángel jamás sufre  
Pero el hombre sí!  
El ángel quede arrobado por el ascenso  
Pero el hombre en sí mismo con el descenso  
El juego de palabras de "lo efímero  
Por lo intenso " encierre  
El principio a esa caída  
¿Ves la diferencia?  
Fugacidad versus permanencia  
O el ángel y el hombre  
Hay tanta cosa despareja  
Desigual e injusta  
Que las alas del ángel  
Nos condenen a tanta asimetría  
Por la gloria del momento  
A sin alas de por vida.....  
¿Nos lo merecemos?  
No, y esa sea la injusticia  
La del hombre sin el ángel.

## esperanzas

Si creí encontrar agua en medio del desierto  
O alimento entre la tundra del ártico  
Y cobijo en la esterilidad del mundo  
Es porque antes, tuve la palabra esperanza.  
Esperanzado es encontrar, hallar, adoptar  
En medio de desiertos, tundras y esterilidades  
Aquello que existe antes de encontrar.  
No se cuando, pero un día la perdí  
Por eso te pido, funda mi esperanza  
Aunque, para ello, debas fundarme antes  
Que sea alguien y pueda  
También generar esperanzas.  
Porque las esperanzas se nutren de esperanzas  
No existe en el Cosmos presente ni en los posibles  
Mayor empatía que la esperanza  
Ya que emana del ser hacia otro ser  
Porque aquel que me mira como ser  
Y me contempla como tal  
Hace posible en mí  
Y genere en otros  
Esperanzas también.  
Dame la condición de poder ser  
Y así creer en tu palabra  
Esperáñzame, quita de mí  
Esta desesperanza que anula  
Lo exiguo que soy  
Por lo exiguo que tengo.  
Ya ves, hoy no se trata de si podré comer  
Si tendré algún lugar para dormir  
O no ser molestado por los uniformados de siempre  
Ni ser moralizado por algún guardapolvo de turno  
Ni insultado, ni vituperado con el clásico "negro".  
Ya ves, se trata de esperanza

Sólo tengo 12 años

Y sin ella.....

Estoy muriendo.

## cunas

Fue el desamparo ante todo lo vivo  
Que Allah nació como grito  
Y como fuente emergente de la nada  
Por eso ser creador  
Y no principio con cualidades  
Ni omnisciente, ni omnipresente  
Allah fue grito en lo desolado  
Espacio en donde reina el silencio  
Y fecundo lugar a ocultas voces  
Morada de penitentes  
Dispuestos a vivir el reverdecer  
En este mundo que niega el misterio  
Ese que habita al vasto desierto  
Con el morar soles y dunas  
Junto al diario meditar  
Desierto, magno espacio de semitas y profetas  
Combatientes de la tiranía de Occidente  
De romanos, empresas, negocios y ganancias  
Y que no calla el dolor palestino  
Allah no es Dios sino inasible condición  
Que el encanto guarda y nos resguarda  
Y cuna del linaje musulmán  
La sagrada casa del Islán  
A la que llamamos Kaaba  
Y según el lugar, demonizada.

## cárcel

Hubo épocas en que la cárcel era una vergüenza  
Después, un espacio que ennobleció  
Y hoy simplemente, ir a la cárcel o ser encarcelado  
No signifique nada, ni vergüenza ni identidad  
Porque lo entendido como dolo y su correspondiente pena  
Sea formalidad del poder judicial subsumido  
Al otro poder y determinantes de dolos, el ejecutivo.  
Entonces, si eres trabajador, villero, cartonero u opositor  
Eres un posible delincuente donde la cárcel espera  
Mientras, la cárcel como vergüenza  
La del ratero, del ladrón, del punquero o asesino  
Mostraba su condición bien sombría  
Al ser habitada por los que si delinquen  
Pero hoy día la cárcel socializada y abierta a todos  
Es asinificativa, no nos diga nada  
Acerca de quién es o quien va hacia ella  
Y destruir el último reducto de identidades  
La cárcel que no era para todos.

## policia

"Brazo armado de la ley" rimbombante título  
Para una simple fuerza al servicio  
Del superior de turno, siempre fue así  
Siguiendo las órdenes, no importar si son justas  
Si lo que ordenan es inmoral, no ético o inhumano  
No importa, se está para obedecer  
No para cuestionar, eso es cosa de intelectuales  
Imparcial, objetivo, obediente y disciplinado  
Femenino/masculino, "si señor"  
Siempre impasible al suceder  
Nada de tomar partido, eso es para militantes  
Pero has obedecido a Camps y antes a Onganía  
Los bastones largos, ¿recuerdas?  
Después, a los jefes de turno del proceso  
Y eso es postura política que no es la del partido  
Si te maldijeron una vez y buscaron disciplinar  
Fue porque fuiste y siempre serás un desmadre  
Y por estar armado peligroso a toda seguridad  
El Feedback necesitado, entre uno y otros  
Porque no eres el brazo de la ley  
Sino el brazo que reprime y magulla  
Por eso no existan excesos sin querer  
Ni tampoco estés al servicio de la gente  
Sino a tus superiores en la cadena de mando  
Y si entras a la fuerza lo hagas obligado  
Por el sueldo, la jubilación y la obra social  
Por la falta de oportunidad que tu país no te da  
Quizás el mejor sueldos de todos los estatales  
Más que intelectuales y maestros en general  
La brutalidad no se nutre de sensibilidad  
Ni posea compasión ni tampoco sentido  
Si no atenta ante toda ingobernabilidad  
Que gobiernos votados provocan en la gente

Milico, si creces como fuerza con más compañeros y más armas  
El desmadre acecha contigo  
Por intervenir en paros, movilizaciones y protestas  
Porque ustedes son el franco indicador del deterioro y caída  
De la sociedad a la que dicen interesar  
Eres el espejo donde todo se refleja  
A disciplinar a pobres, trabajadores y dirigentes  
Y por eso los magullones, como las muertes  
Con las cicatrices y mutilaciones que dejas  
Entonces, no eres ese brazo armado de la ley  
Sino del poder policial al servicio del interés injusto  
Obedeciste a Camps, Onganía y a los siguientes  
Ciega brutalidad provocada ex profeso  
A ser mano de obra alentada por la desocupación y miseria  
Que impera en el país, a ser obediente, portar un arma y saber decir  
"Si señor", serio, disciplinado y siempre cuadrado  
.....milico.

## condena

¡Ah sí!, comercio con mi cuerpo  
Meretriz, prostituta, giro  
Y cuantos sinónimos más  
Me dicen.  
¡Que es lo más fácil!  
Antes de ir a la lucha diaria del empleo  
Trabajo, tarea doméstica  
Y cuantos sinónimos más  
Me señalan.  
¡Fácil!, ¿quién inventó,  
Cual fue el ignorante  
Que cargo a nuestras almas  
De placer por el coito pagado?  
Clientes y meretriz  
Así se nos conoce en el mercado mundano  
Y es lo único que podrás conocer.  
Entonces, no te metas con mi alma  
No te metas con mi ser  
No cuestiones mi condición,  
Porque no hacen más que reflejar  
A tu alma, a tu ser y a tu condición.  
Aleja a mi alma, ser y condición de ti  
Y tal distancia la acerque a su verdadero es.  
Por ello, ser alguien que no se es  
Sea la cabal forma de prostituir.  
Como cliente, lo haces desde  
Lo imagen y semejanza de tu ser  
Y yo, no vendo el alma, no acepto prostituirme  
Porque si no lo sabes  
Sólo involucro mi cuerpo  
Y esa alma  
Sólo está dispuesta para mis hijos,

Y al dolor de mis perdidos besos.

¡Fácil!, me dices.....

¡Tú que fácilmente condenas!

¿Cómo puedes ignorar

Que el afrodisíaco más antiguo

Se inicio con el hambre

Que tu clase instaló?....

## dos mas dos es igual a tres

Si sabes que "dos más dos es cuatro"  
Entonces, nadie te podrá engañar  
Nadie te dirá que "dos más dos son tres"  
Pues si lo hacen, sabrás que te mienten  
Eso es saber contar por ti mismo.  
Lo mismo ocurre con el pensar  
No debes pensar desde ellos  
Sino con ellos  
Y al servicio del pensamiento propio  
Porque al igual que con los números  
El cabal saber siempre es el propio  
Todo lo restante, debe entenderse herramienta  
Para la capacidad a pensar desde sí.  
Y no sucumbir al mal de este tiempo  
La idiotización que implica  
Seguir los pensamiento de otros  
Sean líderes, sabios, iluminados, mesías  
Y dejar de lado lo más propio de uno  
Pensar y considerar desde cada ser  
Y romper con el corsé del parecer  
Porque si traicionar tu identidad  
Te conviertas en un "seguidor" de ellos.  
La estupidización es, cuando solo sigues  
Alientas, votas y te movilizas por ideales  
A los que has hechos tuyos  
En la temprana edad de tus inocentes ojos  
Que el contexto te inculco y así te perfiló.  
Y ya más adolescente, intuitivamente negarlos  
E irte a sus opuesto como manifestación propia  
Aunque, solo se trate de un pivotar reactivo  
Que nada tiene de propio porque sigues bajo  
Lo que te han inculcado desde niño como propio.  
Te idiotizan y te estupidizan desde niño

Continúan en tu juventud y siguen en tu adultez  
Negando toda posibilidad al propio pensar  
Entonces, emoción, liviandad y bombas de humo  
Habrás de vivirlas para que no cuestiones  
Y mantenerte fijo bajo el pensar de los otros.  
Todo busca idiotizarte, te hacen seguidor  
Y aun la ciencia con su verdad no combatan tu ignorar  
Te vulgarice para el mando de lo soez  
Dentro de ti como un "dos más dos ser igual a tres".

## los del medio

Siempre seremos eso si no hacemos algo  
Los del medio.

Los que se encuentran entre  
El mundo de la droga por un lado  
Y el mundo de los políticos por el otro  
Y en ambos lados  
Ser sus clientes  
A unos, para el consumo  
Y a otros, para el voto.

Y siendo importante para ellos  
No lo somos para nosotros  
Porque seguimos siendo los del medio.  
Porque seguimos mirando para otros lados.

Seguimos viviendo y creyendo  
Viviendo entre narcos  
Y creyendo en ese embuste  
Del político que nos representa.

Y aun y todo  
Seguimos creyendo en esos límites  
De lo legal y lo normal.

Cuando la realidad nos muestra  
Que la norma es lo ilegal  
Del mundo normal.

Y que lo ilegal ha hecho  
De su frontal crueldad  
De matar y asesinar,  
El imperio de lo legal.

Narcos y políticos nos tienen de clientes  
A nosotros los del medio  
Y si creemos que tenemos la solución  
Jamás la tendremos  
Sucumbiendo a políticos y a narcos.

Aunque, algo debemos tener  
Porque somos importantes para ellos  
Nosotros los del medio  
Listos para el consumo y los votos.

## ¿como?

No sé cómo llamarte ni sé como pensarte  
Lo único que sé es esta justicia ciega  
Que busca por todo medio  
Otorgar lo que según reclamo me pertenece  
Desde el corazón que lo invita  
Aunque, tu nombre sea epocal  
El reclamo no, lo exceda sin más  
Vacio, angustia, no ser, falto de sentido  
Son las ontologías del reclamo  
Pero no por algo que el mundo instale  
Como la pobreza, la riqueza o la estupidez  
Insignificancias típica de lo mundano  
Si no, estar ante una vacuidad no epocal  
Con la zozobra de siempre.

## preceder

La materia siempre fue precedida,  
Y de allí se hizo el mundo  
No de la materia sino de lo precedido  
Porque desde lo que nos precede  
Es que se origina todo.

El secreto siempre fue ese  
Ocultando que en todo  
Donde existe algo  
Eso siempre estuvo precedido.

Aquel débil reflejo que inició el Big Bang  
Ya hubo de estar precedido  
El homínido del cual venimos  
Hubo de caminar con el vigilante ángel  
Como el hombre del niño  
Y la mirada de tus ojos  
Ser precedida por tu majestad.

Aunque, entre lo que nos precede y lo que somos Exista un salto, un vacío, una nada  
Y la angustia de decidir sin precedencia alguna Se haga patente en el cosmos y en nosotros.

Entonces, criaturas extrañas emerjan de esa angustia  
Como Dios, los medios, el inconsciente, la sociedad  
La ciencia, el amor, la familia, el dinero, el poder  
Los sistemas, las escuelas  
Y así, usurpar el lugar de lo precedido.

Y será por ello que todos los niños  
Se enfrenten al mayor de los peligros  
Que jamás puedan.....  
Hombres devenir.

Ante un mundo no precedido  
Con sus criaturas extrañas adueñados de él  
Y lleven a los niños a sumergirlos en sistemas  
Que les dicen que hacer, que pensar,  
Que sentir y cómo jugar  
Y destierren del mundo la flor más preciosa  
Destierran del mundo .....a la libertad.

El único y válido preceder  
En la pretensión del paso al hombre  
Desde el ser de cada niño.

## carrera

Te dieron un arma, fumaste tu paco y te hiciste varón  
Como robar lo hacen todos, robar para tus cosas  
Es tarea natural como otras  
Además, no te pueden hacer nada, "te dicen"  
Porque eres menor  
Y sin que lo creas, ya el daño ha sido hecho  
Nace en el trasfondo de las cosas ocultas  
Se inicia en lugares en el que nadie decide  
Pero en un momento se hace visible  
Momento de actuar de aquellos  
Responsables de lo que no fuera, pero ya es  
Se llama de tantas formas gobierno, intereses  
También jueces, políticos y diputados,  
Senadores, policías, maestros, trabajadores sociales  
Ellos son los que no pudieron evitar  
Que fuera posible esto que hoy eres  
Tomar el arma, fumar el paco y hacerte varón.

Como te les has ido de las manos, entonces, los asustas  
Te temen, mientras, vos juegas a ser muchos como el piola  
El langa, el jefe, el guapo, el amigo y el cumpa también  
Pero morís vos de carne y hueso cuando te matan  
Y esa es la diferencia  
Vivir siendo muchos pero a la hora de la muerte, eres tú quien muere

Y mientras tanto, todos ya lo saben, pues  
Reformatorios, cárceles junto a sus autoridades  
Son tu máster en una carrera trazada y de dudosa salida.

Y será por eso que poco a poco y día a día  
Que vas construyendo la cruel elección  
Porque no te dan ni una oportunidad  
Los señores que deciden, no solo te han condenado a prisión

Sino a que mueras niño, a que mueras joven, a que mueras púber  
Como única opción y puedas encontrar en la muerte  
Una libertad que no ejercerás.

## lugar

No hay reflexión  
Sino cuasi animal  
Por vivir oscuro  
Sin estímulos externos  
Y anclado en lo interno  
Pero ahí, amanece  
Una evidencia  
Se hace luz  
E invocación ancestral  
Como hito religioso  
Amoroso o poético  
Por fin hacerse  
Patente así  
Que tu ausencia  
En el afuera  
Refleje mi adentro.  
  
Doble de mi alma.

**robar**

Se te roba lo que te pertenece  
Lo que posees  
Lo que es tuyo  
Y quién te roba  
Se lo defina delincuente  
Y hay leyes para con ellos  
Pero si lo piensas  
¿No te roba el sueldo la inflación?,  
¿Hay aumento de precios justos?,  
¿No es una estafa moral que te prometan algo  
y no se cumpla?,  
Sí, pero eso no es entendido dolo  
Aunque, sabemos que eso es robo  
¿Sera por el perfil de fondo  
De quienes provocan tales hechos  
Que no exista ley?  
¡Vaya con esos ladrones!  
Pero si no es delito lo dicho  
¿Qué sucederá con aquellos  
Que te roban los sueños e ilusiones?  
Porque no hay ley contra tales hechos  
¡Que te roben los sueños e ilusiones!  
Nos habla del poder de esta gente  
Entonces, la ley no define a un ladrón  
Sino su hacer que lo hace delincuente  
Por ello vivimos entre ladrones  
Intocables a toda ley  
Porque junto a los sueños e ilusiones  
También robaron la división de poderes.  
¡Vaya con la gente!, no hablo de los ladrones  
Sino de los que se han acostumbrado  
A votar a quienes roban.....  
¡ A las nubes y la división de poderes!

## cegar

Hoy mire las estrellas  
No vi ni nada me extasió  
Quizás en otro hemisferio  
Que las muestran en racimo  
Habitando ese firmamento  
Pero eso en vez de mostrar  
Solo encandile  
Y la belleza brillar ausente  
La belleza no se muestra  
Sino que debe descubrirla  
Son los ojos del esteta  
Encontrar belleza en donde  
Otros, no ven y necesitan  
Ser encandilados  
Y a ese cegar  
Llamarlo belleza.

## no me engañas

No me engañas, sólo que hago que me engañas  
Pero no puedes engañarme, porque lo que forjas, dices  
y comentas Eso te delata, paradójal ¿no?  
Que lo que haces para ocultarte, eso te delate.  
Pero no me engañas maldita/to, no me engañas  
Tus pensamientos sociales, tus gestos comunitarios  
Tus citas revolucionarias y tu aire combativo  
Es el disfraz para ocultar tu condición trepadora  
De sacar beneficios en el dolor ajeno  
E hipócritamente declarado tuyo  
Y mil veces maldita/to por esto que haces sin cesar.  
Te declaras luchadora/dor, compañera/ro, camarada  
etc.  
Sólo para llamar la atención de aquel y te eleve  
A la posición que deseas llegar y tener: poder  
Ya sea como función, detrás de un escritorio, o un bureau  
Una mención, un decidir, un influir, eso  
O cualquier cosa que implique subyugar a terceros.  
Fuiste JP, fuiste de izquierda, la o el primero en la línea  
Simbólica, material o luchadora, la o el primer demócrata  
La o el luchadora/dor denodado por y de todos los derechos  
posibles  
La o el primera/ro en conmoverse por la precariedad  
existente  
Pero no me engañas, maldita/to, no me engañas.  
Eres un cáncer parapetado en toda institución estatal Y  
sólo mediado desde tales lugares  
Buscas lo institucional para instalarte en ella porque  
sin ella  
Sólo como persona, sujeto, individuo, compañero etc.  
provocas rechazo Una suerte de tufillo te rodea y señala  
tu condición rastrera  
Hay un ¡no se que!, que te delata más allá de sonrisas y

estereotipos Buscando camuflarte y aprovecharte de lo  
desprevenido de la gente.

Maldita/to trepador que utilizas la desgracia ajena

Y te posicionas como redentor, salvador, guía, consejero,  
analista

Pensador, solidario, político, maestro, profesor y cuanto  
más.....

¡No me engañas maldita/to, no me engañas!

## clausura

Clausurar el hecho por donde el alma  
Se hace un lugar en la tierra  
.....la palabra  
Sea el motivo de tanto grito  
Tanto ruido, tanto bla bla  
Tanto "decir sin lo dicho"  
Que anula la raíz de toda palabra  
Su preceder como sentido.  
Entonces, un extravío sucede  
Que no son el vincular  
De fonemas y morfemas  
Sino del pensar  
Hasta la abominación  
Del pensar que no piensa.  
Y germen del vacío  
De las presentes palabras.

## cuestiones

No soporto tu abrazo cuando antes, sólo vivía para ellos  
No soporto tu presencia cuando antes, por ella todo se iluminaba  
No entiendo este desastre del antes y del después  
Esta alquimia terrible que nos controla y no se puede controlar  
Como abismo abierto, fruto por la cima conquistada  
Y unión de contrarios vinculándose sin cesar  
Falto de un saber para resistir a tales hechos contradictorios  
Es lo que me pasma, me vulnera y me condena  
A ser marioneta de los hechos y a vivir la otra cara de la moneda  
Y el otrora dios vaya por la tierra en insignificante recorrido  
Desilusionado, confundido y desencantado  
Cargando la nueva condición patente en su vida  
Con un color gris, umbral que clausura toda posible apertura  
Cerrazón, encierro, mónada maldita sin sustrato metafísico  
Así es hoy del incomparable ayer, el de los duendes diarios  
El de las estrellas en el cielo bajo los párpados mutuos  
Del embeleso compartido e inconscientes de todo  
De lo que estaba en juego por vivir esos instantes  
Acechados por el perpetuo ¡ jamás nada se repite!  
Pero la memoria continúe con su maldición a cuestas  
Por apresarnos en la cárcel de los hechos dulces que ya no son  
Que la necesidad por reproducir posiciona  
Memoria que no licua esos contenidos  
Por el cual no es posible ningún olvido  
Ni sea posible cabal adiós  
Cuando lo oscuro del cerebro no era sinapsis  
Y el cosmos fuente de nuestro cerebro  
En fantástica red de neuronas que desencadenaban  
Cantidades de neurotransmisores con dopamina y oxitocina  
O lluvia química traducida en experiencia  
Como vida, como sol, en la tierra contenida, ahí  
En una mirada y el mirar juntos de la siesta compartida  
De la cuantificación de dos a la cualificación del uno

Y milagro roto por la evanescente condición  
Que nada debe durar por el mero durar  
Y menos, tal derroteros precioso de los momento puros  
Que "todo ser vive" en lo corto o a lo largo de su vida  
Sin aceptar el no manejar y perder lo sublime  
Y menos que menos a su terrible mudar  
Por ello quedemos perplejos  
Por lo que ese "no manejar" significa  
Posicione en el fondo nuestra cuestión  
Que no comprendemos ni conocemos nada.

## ruptura

Deductivamente podría decir  
Que esa unidad hace tal diversidad  
Tu presencia  
En cada grano de arena.  
Pero también podría ser  
Un caso de inducción  
Como el sol, el azul, el cielo  
La noche, las estrellas  
Y todos los ocasos del mundo  
Hagan posible esa única propiedad  
Vos como presencia a mis ojos.  
Y romper con la definición que la lógica  
No posee vínculo con lo real.

## denuncia

Si supieras que la physis  
Al ser rota por el cogito  
Todo lo desespiritualizó  
Como un beso sin amor  
Y dejamos de ser parte del paisaje  
Pues de la naturaleza nos escindió  
Quedamos dislocados  
Mas marionetas y menos autonomía  
Más los otros y menos uno  
Más certezas y menos sospechas  
Más respuestas y menos preguntas  
O los sueños por lo onírico  
Y la timidez por introversión  
O psiquiatrizar la nobleza del mundo  
La espontaneidad del corazón  
Y tal recelo ser farmacológico  
Así, informarse por pensar  
Repetir por saber  
Verborragia por decir  
Llamar ingenuos a los inocentes  
Y sin espacio para los poetas  
El cogito destruyo  
Las raíces del ayer  
Y fertilizo, lo infértil del hoy.

## medio

Se nos dice "no a los extremos"  
Y combatir el preexistir "de la dualidad"  
Que nos señala, sugiere que todo hombre y mujer  
Todo lo que pueda apreciarse humano  
Se halle bajo la dictadura de la causalidad  
Aquello a lo que denominamos Karma  
Como castigo, como enseñanza,  
Como ese principio que hace  
Que nos hallemos nuevamente acá.....  
Pero la condición de brisa o la paz celeste  
No lo será para mi  
La indiferencia no es virtud  
Los infiernos del mundo lo saben  
Contigo, él me está asegurado.

## deviene

Mi tarea

En este mundo

Sea la más dulce, fuerte

Pero la más peligrosa

Pues si no está bien hecha

Puedo perder

Algo que no deviene

..... VOS.

## dilema

El dilema es que siendo tan efímeros  
Construimos la palabra siempre  
O lo siempre para dar a entenderse  
Creo el momento de lo efímero  
*¿Qué significa siempre?*  
Algo que no será vulnerado por lo efímero  
Pero lo efímero si puede ser vulnerado  
Cuando decimos de lo efímero  
Reinando en el mundo  
He ahí a lo efímero como siempre  
Entonces, desnaturalizado lo efímero  
Siempre jamás será como lo efímero  
Como es el efímero beso  
Posicionado como siempre  
En la conciencia del besado.....

## interioridad

La interioridad no posea fonemas  
Ni hechos concretos o medibles  
Sola otra interioridad puede decodificar  
¿Cómo?, y aquí esta lo difícil  
Poner en palabra lo que no tiene palabra  
Y hacer visible aquello invisible.

Por eso el decir se vuelve límite  
Y la acción también bisagra  
Cuando se enfatizan interioridades  
Que las propias interioridades  
No han podido decodificar  
Y la torre de Babel se inicie ahí.

El hacer y el decir de interioridades  
No necesitan mediaciones  
Sino sola otra interioridad  
Como el corazón a otro corazón  
Bajo el hacer y la elocuencia  
.....de sus latidos.

## trasfondo

La luz se oculta  
En lo que muestra  
Y lo mostrado nos ciega  
A la misma luz.

Como el ojo  
Visibiliza al mundo  
Sin hacerlo para si  
Formen las más bellas  
De las paradojas.

Lo que "*no se muestra*"  
Por mostrar  
Y lo que a si "*no ve*"  
Por ver.

Que nos dice que el origen  
De lo visible  
Se halle en el trasfondo  
De lo invisible.

O del límite de lo que vemos  
Ante la inmensidad que presentimos  
En el mirar de las almas.

## dialectica

La memoria solo almacene  
Y el recuerdo lo rescate.

*¿Somos por esa memoria  
Que apelamos a los recuerdos  
O los recuerdos nos dicen  
Que son más que memoria?*

Hay recuerdos tan fuertes  
Fagocitando a la memoria  
Y a aquello detrás de ella  
Quienes recuerdan.

Lo que nos da nos quita  
O lo que nos hace nos destruye  
Hemos entre recuerdos y memoria  
Y su pregunta por lo ausente.

Siempre se trato de eso  
.....de lo ausente.

## importancia

Te voy a hablar  
De tu cabal importancia

Yo no te elegí porque estaba solo  
Ni por tu compañía  
Sabes bien, eres distancia.

No te ame por falta de amor  
Sino que tu amor  
Es mucho más fuerte  
Porque es a él a quien quiero.

Pues estando rodeado de mujeres  
Eres la única mujer  
A la que aspiro a rodear  
Tal ser mi deseo.

Dueña de palabras como  
Vida, esperanza, aventuras  
Viajes, mares, ríos y montañas  
Recorridos y paisajes  
Vuelven ellos a ser vigentes.

Esa sea tu cabal importancia.  
Después, el libar del champagne  
Como relajo post orgasmo  
Es lo menos importante  
Brindando por lo importante.

Vos, mi cabal importancia.

.



## leve

Cuando el hastío te habite  
Porque en algún momento  
En este aislamiento  
Te habrá de habitar  
Entonces lo sepas  
No haya nada en el mundo  
Que lo pueda mitigar  
Y se patentice la trivialidad  
De coaching, y charlatanes  
Esos de las ciencias Sociales  
Que te supieron ponderar  
La bondad de su saber  
Mas que trivial  
*¿Sabes por qué es trivial?*  
Porque no te cambien en nada  
Esos ignorantes de si  
Y crédulos ensimismar  
Te busquen convencer  
Para soliviar tu hastío  
Eso nacido  
Del agotamiento diario  
Por soportar día tras día  
La insignificante, aburrida  
E insulsa condición  
De la liviandad del mundo  
Y hecho a su semejanza  
..... portas.  
  
El hastío te lo denuncie.

## aporía

Dijimos que la luz  
Se oculta en lo que muestra  
Lo mismo suceda con las alma  
¿La aporía?  
El tiempo que tardas  
En llegar.  
Por tu ceguera habitual  
O su profundidad  
.....eso es todo.

## rapto

Si te rapte fue por hacerte mía  
Pero sin saber que lo hacia  
Curioso pues  
*¿Cómo haces algo*  
*Y no ser consciente*  
*De lo que haces?*

Por lo profundo  
Que nos habita y decide  
Nos divorcie del pensar  
Y posicione las paradojas  
Como volver eterno  
A lo fugaz  
De aquel primer beso  
Determinar al cielo  
Que anide en la tierra  
La luz lo sea en plena noche  
Y hacer del silencio  
La mayor declaración.

Entonces, vive la paradoja  
Y sabrás del rapto  
Que te encuentra  
Al perderte.

## desierto

Lo que te vulnera  
*¿Es lo que te muestra  
O te despoja?*  
! Sólo en el desierto  
Sabremos la respuesta!  
Y no será la sed, el calor  
La fatiga o la lucha  
A quien combatir y superar  
Sino vivir el llanto de la noche  
Y la más mundana  
De todas las voces  
A la que no estamos  
Acostumbrado a su decir  
Y necesitar oír lo aun no oído  
Como lo hicieron en antaño  
Eremitas, penitentes y profetas  
Tras el decir que nos quebranta  
Que solo somos desierto.

Carencia, incertidumbre y zozobra  
Lo que nos vulnera  
Entonces, el desierto  
*¿A quien muestra?.*

## condescender

Lo grande y lo pequeño son medidas  
Pero a veces dejen de serlo  
Lo pequeño contenga a lo grande  
Y lo grande, empequeñecerse  
Por la grandeza de lo pequeño  
Y su capacidad de contener  
O relatividad mutua.

Pero, en ciertas noches me miro  
Me exploro y no soy condescendiente

Y con el esfumar de lo relativo  
Queda lo absoluto  
Y lo grande como relativo  
O lo pequeño absoluto  
Sea algo tan trivial.....

En esas noches en soledad  
Cuando no soy condescendiente  
Con el corazón vacío.

## disputa

Toda nueva experiencia  
Es un tránsito al recuerdo  
Y semilla a todo olvido  
Como hijos de la memoria  
Entonces, quedamos presos  
De los límites del recuerdo  
Donde los otros "son"  
Desde "nosotros"  
Y viceversa  
"Nosotros", desde los "otros".

Ser hijos de la memoria  
Tiene ese precio  
"Ser" siendo desde "otros"  
No importa si medio el amor  
La aventura deportiva  
O la amistad por siglos  
El precio por "no ser olvido"  
Sea la simiente de "ser"  
Pero desde los otros.

Entonces, lo que somos  
Es una ilusión auestas  
Y posicione el titánico devenir  
Resistir a ser recuerdos  
Como tarea primordial del ser.

## dádiva

¿Sabes que por cada flor  
Nacida  
Y que no es ofrecida  
Ella se diseque?

Y al otro día  
Cuando vuelve a nacer  
Ofrecerla pero  
Por ser rechazada  
¿Volverse a disecar?

¿Sabes lo que implica  
La ausencia de dádivas  
Y de rechazos a toda flor?

Que ha sido derrotada  
De una vez y para siempre  
La inocencia en la tierra.

## nacer

Cuando "nace" el amor  
Lo mejor de nosotros  
También lo hace  
Ilusiones, profecías y poemas  
Visten de auspicios  
La tierra entera por tal nacer  
¡Qué dichosos que fuimos!  
No por el amor feliz  
O del amor novelado  
Sino por el momento  
Por haber mediado  
En tal irrepetible nacer.

Ser un Dios en la tierra

## opacidad

Tapaste tus oídos  
Para no escucharme  
Y yo  
Con todas las palabras.

Ni jamás volver a leerme  
Y yo  
Con tanto escrito.

Entonces, comprendí  
Que no son las palabras  
Ni las letras  
La cabal importancia  
En un mundo  
Sin analfabetos ni sordos.

Solo sin tus ojos y oídos  
Impere la opacidad.

## la tierra

La tierra tiene recuerdos  
Que la cultura olvida  
Tan poderosa es la tierra  
Que hace de la razón  
Una sin razón  
Como es el neoliberalismo  
Aplicado a estos pueblos  
De la América continental  
Dolor, miseria, pobreza extrema  
He ahí a la razón neoliberal  
Que la tierra muestra  
Como una no razón  
Mientras, los recuerdos existan  
Habrá quienes recuerden  
Como los hijos de la profunda América  
Campesinos, Aymaras  
Llamados originarios  
Por ello sea Evo hoy día  
El que desnude como nadie  
La razón sin razón  
Del ser neoliberal.

Pero Evo fue precedido  
Por el inmortal Atahualpa  
Tupac Amaru y hoy día  
Por el tácito acompañar  
De los Correa, los Lugo, los Lula  
Los Fidel, Los Perón, Los Mujica  
Y los curas villeros.

Si, la tierra tiene recuerdos  
Que la cultura europea  
Sepulta al olvido

Desde el asesino neoliberal.

## motor

*¿Cómo nace la ilusión  
Y brota la esperanza?  
No lo sabemos  
Pero si sabemos  
Que aquello que las hace ser  
Sin ese vínculo creador  
Del " ser no siendo"  
Su lugar ser ocupado  
Por un ir sin rumbo  
En enajenado estar  
Habitar sin ningún sentido  
Y sin motivo por existir  
O espera de nada.*

Instantes en que descubres  
El significado  
De ilusiones y esperanzas  
.....motor del mundo.

*¡Cuidado con aquellos  
Que te las quitan!  
Como las responsabilidades  
Los mandatos y las ordenes  
Son tus enemigos  
Y del mundo  
Para que nada cambie.*

La barbarie se mantenga  
La desigualdad también  
El hambre y la miseria  
Como siempre  
Con los políticos y su insistir

*¡Benditos los generadores  
De esperanzas e Ilusiones!  
Cambian al mundo  
A la vida y el existir  
Pero competencia  
De solo dos palabras.....*

*¡Amor y revolución!*

## dialogo

Tengo un diálogo de vida  
Pero también  
Un diálogo de muerte.

No sé si por mi necesidad  
El dialogo fue hecho  
O por mi ilusión  
Es algo que espera.

Tales diálogos solo median  
Una sola vez  
En el existir humano.

Después, ya lo sabrás todo  
De la vida  
Y de la muerte  
.....en vida.

## cadena

Hay una cadena que se inicia  
En la foto y culmine en el Nick  
Después, la palabra escrita  
Con el emoticón siguiente  
Nos remita a alguien  
Que piensa, expresa o desea  
Y por negarse a lo ausente  
Reclame a ser visto  
Momentos donde  
El fetiche de la vida  
Lo muestra o lo relegue  
Cuan foto de ayer  
Por recuperar ese momento.

## estar

La fugacidad  
De la vivencia  
Rápida y veloz  
Hizo penumbra  
Lo que supo ser  
Más luz  
Que un relámpago  
Y volver a quedar  
A oscuras.....

Sin tu desnudez

Que nunca fue  
Por estar sin ropa.

## romántico

Yo devengo y despliego  
Una polisemia sin igual  
Destinando  
Lo que mi corazón instala  
Y aun no existe.....

Utopía del encuentro.

## abrazos

Todo abrazo nos dice algo  
No devienen por mérito  
Porque nadie abraza  
Por ser abrazado  
Cuando su sentido es  
Contención.

Pero no cualquiera  
Puede contener  
Como ser contenido  
Cerca de la nada  
Sin merecimientos  
Devienen por lo que son.

.....cuerpos espejados.

## rondar

Sé que algo me ronda  
Pero sin saber en el fondo  
A *¡que me destina!*

Quizás, el nuevo ángel  
*¿A nuevo infierno?....*

## cuestión

Cuando un deseo nace  
Lo prohibido también  
Y tensione a lo real  
Por ese "*estar sin estar*"  
Y nos aclare algo  
Que lo real  
No son las cosas mismas  
*¿Qué realidad hay*  
*Vaciados de aquellas?*  
Esa sea toda la cuestión

Entonces, lo prohibido  
.....amén.

## incredulo

No creo en los recuerdos  
Como tampoco en el olvido  
Pero *¿cómo se llega a algo*  
*De lo que no se cree?*

Y eso me fascine  
Por la antesala  
De recuerdos y olvidos.

O el "no ser" por "haber sido".

## preceder

Lo visto y la mirada  
Tienen su límite  
Se llama horizonte.

Pero hay algo que supere  
A tales límites  
Y se llama punto de vista.

Si el preceder nos limita  
Lo sea desde la Omnipresencia  
U omnisciencia.

Pero desde nosotros  
De niño a joven  
Y devenir en adultos  
El preceder son condiciones  
Para romper los límites

El preceder....

Como límite  
O posibilidad.

.....eso es todo.

## sueños

No fue la noche  
Quien posicionó al sueño  
Ni siquiera al soñador  
Con lo que él sueña  
Sino el gran señor  
Al que llamamos sueño

Y el soñar despierto  
Fue su gran creación  
Sin necesidad de dormir  
Y solo estar despiertos  
Los sueños  
No nos abandonen jamás

El soñar despiertos  
Puertas de todo aparecer  
Fantasías , deseos, anhelos  
Y momentos  
De una realidad mezclada  
Y la vida sin sueños  
Mero durar biológico y celular  
O la mentira hecha persona.

Así, dormir despierto  
Es lo insondable que bucea  
Provoque la huella que deviene  
Eterno retorno de lo mismo  
Señores de la propia vida.

Pero, no fue la noche  
Quien posiciono el sueño.

.....sino tu.



## inmenso

No fue êthos ni logos  
O nuevo centrismo  
Ni cosmología como tal  
Tampoco antropocentrismo  
Ni ontología posible  
Esencia o nominalidad.

.....solo amor.

La inmensidad  
De tal olvido.

## transforme

Un recuerdo es una jaula  
Que nos encierra juntos  
Con los que hicieron  
La jaula  
Pero ya sin ese ayer  
El devenir se recupera  
Entonces, el "ser" vuelve a "ser"  
Y el presente quede liberado  
Bajo las alas del cielo  
Y a esparcir la miel  
Que nos hizo tales  
No recuerdos  
Sino momentos  
Transformados en ser.

## aplicar

Si aplicara "el ojo por ojo"  
No podrías durar mucho  
Por no haber padecido hambre  
Ni sufrido el frío o el calor  
Que no son definiciones climáticas  
Sino la desigualdad instalada  
Y no padezcas los que habitan  
Las villas, las chozas, los asentamientos  
O los que viven en las calles  
Y que a diario tus sirvientes mediáticos  
Invisibilizan sin cesar.

Si instalara "el ojo por ojo"  
Eso sería un acto de igualdad  
Y así, vivas la bronca,  
De lo que otros te causan  
Como gobierno con efectos  
Instalados por décadas.

*"El que las hace las paga"*  
Posicione la justicia popular  
*" Del ojo por ojo y diente por diente"*  
Porque más allá que no dueres  
Quitaría para siempre  
La perversa condición de tu linaje.

.....impunidad.

## tribunal

Vivir de la política

*¿Qué significa tal vivir?*

Por años estar en un lugar

Llamado partido

Y estoicamente militar

Desde ahí hacerte conocido

E ir construyendo una apariencia

Primero, para convencer

A quienes te rodean

Y después, a terceros

*¿Qué es lo que se construye?*

A él, que está para resolver

Problemas y calamidades

Que otros han provocado

Y de la misma intención

Por resolver

Problemas y calamidades

Que no los hace fracasados

Sino que esperan

A que los vuelvas a votar

Y poder así, regresar.

La parasitación a la República

Comienza aquí con ellos

Por el gatopardismo instalado

Y justificados por el sistema

De la representación

Que los perpetua.

Mira, hasta que no instalemos

*"Lo que provocas lo pagas"*

Sufriremos a la misma casta

Una decisión equivocada  
Un error cometido  
No tendrá consecuencias  
Para quienes se equivocan  
Pero si lo tendrán las víctimas  
De su equivocación, nosotros.

Las víctimas deben ser el tribunal  
La víctima que siempre existen  
Porque los responsables  
.....no pagan  
Pero con la sentencia del  
*"Lo que provocas lo pagas"*  
Desvele el uso obsceno  
De la casta parasitaria y gatopardista  
Que hacen de la representación.

## espera

No se trata de lo que pienso  
Conceptos, ideas, palabras y letras  
Y creadas por otros  
Determine que no es *por el pensar*  
Lo que me representa  
Tampoco ser lo que siento  
¡*Cuánto querer!* ha quedado al margen  
Y su otrora majestad eterna  
Devenir olvido e indiferencia  
Que no hace del sentir  
Otro cabal representar  
Tampoco lo que "*creo de mí*"  
Si dudo del pensar como del sentir  
Todo hacer pivotando en ellos  
"Y no se puede "ser" sin ellos"  
Me despierte la sospeche  
Que todo sea un mero simular  
Y recelar tanto del afuera  
Como del adentro  
Instale la pregunta por lo que soy  
Por el "yo"  
O la última frontera de todo  
Como el ojo sin verse a si  
Se pavonea ciego  
A "si" y de "si"  
Entonces *¿cómo encontrarlo?*  
Sin tretas, dobleces, ni farsa  
Tal sea el punto de este estar  
Que espera por certezas  
*¿Dónde ir, donde?*  
Idea, templo, selva o montaña  
Fueron en antaño  
Los espacios para tal encuentro

Y superar la paradójal espera.

Porque "hallar lo que somos"

Solo es posible sin nosotros

Nuestra paradoja que espera.....

## lugar

Y sin lugar en la memoria.

Por la indiferencia

Que provocas

De tu estar, pasar, vivir

Sin mirada

Que nadie te dispensa

Desechado por el mismo

Mundo

Solo tendrás un lugar

.....tu madre.

## vaya...

Creíste superar que otros  
Construyeran tu subjetividad  
Y luchar denodadamente  
Para ser libre y tener sueños  
¡Pero solo para fracasar!  
Y cuando lo único que "si o si"  
Determinaste como tuyo  
Como propio, sin dudar alguno  
¡Por tratarse de la vida!  
La muerte paciente  
En su momento  
La arrebate.

"Ser para la muerte"  
Lo supo definir el filósofo.

No buscamos nacer  
Ni decidimos morir  
Entonces, *¿de qué se trata*  
*Todo esto?*

De experimentar el amor....

## voluntad

¿Saben?, el mundo cierra  
Lo que la voluntad abre  
¿El mundo?  
Lugar de límites e imposibles  
Sin develar aún  
Pero desde el ahínco de la voluntad  
Lo abra.

Sin embargo, fue el rechazo  
De lo deseado  
Que la inicial apertura  
Fue total cerrazón.

¿Existió ahí en el mundo  
Invitación a su apertura?  
¿O fue ciega voluntad  
Que no vio su cerrazón  
Y creo una puerta que no existía?

Límites e imposibles  
O apertura y cerrazón  
Resuelvan nuestro existir.

## Límites

Lo infinito creó una ilusión  
Las matemáticas y sus cálculos  
Con sus modelos probabilísticos  
Inútil pretensión.

Y cuando nos preguntamos  
Por lo finito  
*¿Qué hace que algo sea finito?*

La cantidad, la magnitud de algo  
Que se alcanza a medir  
Pero -todo lo finito posible-  
*¿Ha sido medido?*,  
O hay más finitos no medidos  
Antes que el propio infinito

Y con esto, la ilusión expandir  
Sus propios límites.

## igual

Lo que existe  
No puede dar fe  
De lo que "no existe"  
Como la materia  
No puede dar fe del espíritu  
O lo que "es"  
De lo que "no es"  
O el conocer  
Con lo desconocido  
Solo se registra a lo igual  
Pero no a lo desigual  
Y presente  
Para tolo lo que existe.

No hay gratuidad  
En el destino

.....nosotros.

## ¿causalidad?

En este mundo de hoy  
Con lo trascendente desacreditado  
Las emociones psiquiatrizadas  
Y lo real es mundo mediatizado  
Donde nada es puesto en tela de juicio  
Puesto que todo es explicado  
E incluso el estar enamorado  
Y según la neurociencia  
Sea expresión de la actividad límbica  
Con la química provocando  
Actividades neuronales en nuestro cerebro  
Y nada de eso importe  
O tenga cabal significado  
Si no hay espacio a lo numinoso  
Pues la vida,  
No es biología  
Ni imposición social, ni contexto  
O de nadie en particular  
El río nacido  
No sea, por el deshielo en la montaña  
O la lluvia que el monzón  
Destina en las selvas  
Ni lo sea, por haber mudado en vapor  
Y retornar nuevamente nieve  
Tal la persistente ceguera  
Por dar un porqué, donde, no existe un porqué  
Y entonces, todo se hace claro  
Reposas tranquilo, sonrías y disfrutas  
Has entendido que la vida no es ciencia  
Sino existencia.....

## hacer

En el afuera y en el adentro  
Y en lo exterior y en lo interior  
Exista un vínculo, una continuidad  
Entre ambas realidades  
Los sentimientos despertados  
Por un cielo boreal  
Un chelo entre el silencio  
O el amor por equis ser  
Nos muestren tales lazos  
Entre un afuera y un adentro  
Sin embargo, hay algo  
Que los rompe y desliga  
No es la proyección del adentro  
Sobre algo en el afuera  
Y viceversa  
Entonces, te preguntas  
¿Qué es?

Lo que no puedes buscar  
Desear o experimentar  
Pero ¡*debes vivir!*  
Acontece en ti, dentro tuyo  
Pero no te pertenece  
Esta alejado de tu voluntad  
Y por ella, siempre lo alejes  
Pero, cuando emerge  
Te vacíe en el silencio de la noche  
De tu cabal importancia  
Sin ser reflexión ni un mero meditar  
Se trate de un directo "ver"  
Pero con mayoría de ojos ciegos  
Ellos no lo puedan visibilizar.

Si tuviera una palabra  
Sabido que la palabra  
"No es la cosa nombrada"  
Aun, así y todo, te lo diría  
Pero. no hay palabra  
En tanta abundancia de léxico.

¡Y aquí viene otra vez!  
Como un sueño, como un Dios  
Como un beso  
Con quien no sueña, ni cree  
Ni besa.....  
Que hace del nihilismo  
El mayor absurdo sobre la tierra.

**ir**

La inmanencia nos destine a la materia  
Y la trascendencia, hacia el alma  
Como materia, a ser cuerpo  
Y como alma, a ser idea.

¿Somos conscientes de ello?  
Materia, cuerpo y sensualismo  
Idea, esencia y misterio  
Ahí se acuñe nuestro devenir  
Inmanencia o trascendencia.

Pero ellas se repelen  
Por eso un deseo y una idea  
No puedan "ser"  
En el mismo cuerpo  
Y en simultáneo  
En la misma conciencia.

Pero no existen los cuerpos sin almas  
Tal trasgresión se llama zombi  
Entonces, la pregunta es  
¿Hacia dónde ir?

¿Tú la sabes?.....

## complicidad

*¿Sabes lo que muestra  
Nuestra visibilidad?  
¡Que somos invisibles!  
Por ser ignorados  
Pero ¡cómplices!  
Por hacer de la apariencia  
Nicho de lo que somos.*

## acecho

Imagina un brazo por un lado y una pierna por el otro  
Disociados, del otro brazo y de la otra pierna  
Y tratas de abrazar, caminar o correr, *¿imposible verdad?*  
Lo mismo. cuando tu corazón va hacia un lado  
Y tu cuerpo no lo acompaña o tu mente piensa algo  
Y solo quede ahí  
En la caja negra de tu conciencia  
Entonces, el átomo humano es entidad fragmentada  
Y en cada fragmento, se pierda el élan vital que dispuso  
*¿Qué queda de aquel rozagante cuerpo y maravillosa sonrisa*  
*Feliz presencia habitando el mundo?*  
Nada, de aquello, ya no quede nada  
Y torne maldita a la vida por su condición maldita  
Solo quede la pregunta que inquiere por tal condición  
*¡¡¡Qué paso, qué hubo de ocurrir para devenir así???*  
Es el acecho de cada historia de amor.....

## viaje

La eternidad sin experiencia

¡A que nos destina?

Marionetas del ayer

Sin temporalidad ni mundo

Vagar

En la metafísica silente

Del "no ser" como ser.

## preceder

Cenizas,  
Solo las brazas la posibilitan  
Cenizas,  
El rastro de lo que fue  
Cenizas,  
O el polvo de nuestra existencia

Amor, utopía y vida  
El rastro que preceda  
A toda cenizas.

**feliz**

Considera que fuiste alguien feliz  
La tierra fue ese vergel "donde fuiste feliz"  
¡Ahí, en lo hondo de tu conciencia!  
Se testifico ese maravilloso hecho  
-El ser feliz-  
Solo "para ti" y "por ti"  
Pero el día en que mueras  
Nadie enterarse de tal maravilla  
"La muerte de un hombre feliz"  
Se ha ido de la tierra  
El único testimonio de la felicidad  
Ha desaparecido  
Y nadie saberlo  
Jamás se enteraron  
De tal bonanza mundana  
Porque el otro, jamás fue parte de ti  
Ni su dolor, miseria, pena o sopor  
"Jamás fueron realidades en ti"  
Entonces, no pueda existir felicidad  
En ese mundo  
Donde habita y reina la miseria  
No puede haber felicidad "sin el otro"  
¡La individualidad y el éxito!  
O la meritocracia en pugna  
Posicione ese "uno", "ese tu", "ese solo"  
Como única realidad  
Y a la que debe aspirarse  
Y hallar ahí, la felicidad  
Pero "sin el otro".....  
Porque si fuera "con el otro"  
Primero, deberías lidiar en el mundo  
Lucha, sudor y sangre  
Dolor, esperanza sin traición

*¿Entiendes lo falso de esa felicidad?*

Ella no pueda existir "sin el otro".

## post

"Ser lo que eras"

Sin saberlo

¿Te ha ocurrido quizás?

Y darte cuenta

Que lo fuiste

"Ahora que ya no eres"

Entonces,

Dimensionas el ayer

Cuestionas el presente

Y desconfías del futuro.

Es lo post

Que nos acecha.

## poesía social I

¡Todos fuimos democráticos!  
¡Todos fuimos ciudadanos!  
¡¡¡Siempre luchamos porque  
Siempre fuimos nosotros!!!.

Y si no, ¿quien sino nosotros  
Condenamos la tortura  
La picana, y la lesión  
A los Derechos Humanos  
Como a los golpes de Estado?.

Porque acaso  
Cuando terminó el último golpe  
¿No salimos a las calles  
Y después enrostrarles a los militares  
¡Que ya iban a ver!, por tanto desaparecido  
Porque siempre nosotros fuimos  
La conciencia de los Derechos Humanos?

Y quien mejor que nosotros  
Sabíamos lo que hacían  
En nombre de unos y de otros  
Lo que se hacía en Tucumán,  
En los campos de detención  
En la guerra cotidiana  
Del atentado y del falcon  
De la inocente como ingenua  
Carne de cañón usada.

Claro que nosotros sabíamos lo que pasaba  
La prensa nos informaba de todo  
Aunque a veces algunos escépticos  
Sembraban al rumor extranjero

Que ponía en duda nuestra condición  
De legítimo campeón  
Por el del 6 a 0 a Perú.

¡Porque nosotros estábamos  
En las escuelas y universidades  
Lugar de resistencias intelectuales,  
Y espacios de abnegados docentes  
Mártires de la persecución  
Cotidiana!.

Después nosotros bajo el ideal democrático  
Votamos a un Alfonsín, a un Menem,  
A un De La Rúa, a un Kirchner y a la  
Pasada mandataria, y quien la reemplazó  
Y ahora, al actual presidente

¿Y quien sino nosotros  
Viaja como ganado  
Vive en las calles, come de la basura  
Y hace de la basura su fuente de ingreso?

¿Quien sino nosotros somos la sociedad  
Del paco, la heroína  
Del tren bala  
Del Botox  
Y la muerte anunciada?

Si, nosotros  
Dichosos nosotros  
Dueños, propietarios de un país  
Y pobres los ellos, apenas un pequeño grupo  
Con un puñado de cosas  
Incomparable con el ser dueño  
Y señor, soberanos de un país  
Si, pobres esos ellos.

Debemos, los nosotros estar dichosos  
De poder ser nosotros.

## **pertinencia**

Quieres poesías de amor ¿no?  
Del hacer de la palabra  
Una marioneta simbólica  
Y posicionar en este espacio  
¡Solo poesías de amor!  
Pues para otro tipo de escrito  
Y con otro sentido  
"Según tu idiosincrasia"  
-No es pertinente-  
Y si fueras el jefe, el dueño  
El que decide y manda  
Lo censurarías ¿verdad?  
¡En nombre de la pureza  
Del espacio!

Mientras, escribes  
Poemas de amor.....

## dejar

No entiendas lo que se dice  
"Por tu experiencia"  
Ni tampoco por lo que "eres"  
Pues lo que se piensa  
Ha debido dejar de lado  
Ese lastre de siempre  
"Se trata de lo que somos"  
En incierto gestar  
Un decir que "no dice"  
Un mostrar que "no muestra"  
Un deambular "sin donde"  
Por dejar de lado lo que eres  
-Y estar en lo que dejas-  
Entonces, *¿quien entiende*  
*A la palabra?*

¡Que no se pierda!.....

## ignorar

No grito mi orgullo  
Por tu maldición en ciernes  
Que nosotras/tros hemos sufrido  
Lo que desconocen  
Y han creado  
*¡La condena por lo que somos!*  
Interviniendo en lo que no deben  
-En el amor, en los deseos  
En los afectos y la ternura-  
Y pretendan que solo pertenezcan  
*¡Al mundo heterosexual!*

Ciegos e ignorantes.  
"El amor y el deseo"  
No tienen imposiciones  
Pero si, el género y la castidad  
Porque no es el género  
Precursor del amor  
Ni la castidad  
Precursor del deseo  
Pues lo que nos hace  
"Y desconocemos"  
Nos lo testimonie.

Pues, si te pregunto  
¿Por qué eres heterosexual?  
.....no respondas.

Medita, solo medita la pregunta.

## perder

Que no te vean llorar, ¡nunca!  
Algo muy distinto  
"A que no llores".

Porque te verán vulnerable  
Y entonces ahí  
Quedes abierto  
A los maliciosos  
Que habitan "tu mundo".

-Pero algo peor aún-  
Su mensaje destructor  
¡Haber perdido la inocencia!

¿Y sabes lo que significa?  
"Haber perdido credulidad"  
Entonces, no habrá flores  
Niños, poesía, ni estrellas  
Y realidades henchidas  
Desde el creer  
"Que la inocencia instala"

Si, lo sé, ¡es duro!  
¿Cómo no serlo si quien  
Te dio ilusiones y sueños  
Los supo también extirpar?

Pero debes quedarte  
En las sombras de tu desierto  
"Ocultando tu dolor"  
Y "ser" en el llanto  
Lejos de todo,  
En silencioso sollozo.

Y nadie -con regocijo-  
Os señale  
"Como alguien que ha perdido"  
¡Su inocencia!

Entonces, "que nadie jamás  
Te vea llorar ¡nunca!"  
Porque no habrá  
Tragedia que -opaque-  
A ningún orgullo y dignidad  
Si en ti..... ¡existen!

## ruptura

¿Sabes?

La autoconciencia ¡no es pancarta!.....

¿Alguna vez has visto

Una Gacela reivindicarse ella

Por correr y saltar?

*(Quédate en la metáfora por favor)*

¿Qué significa entonces decir?

"Yo soy popular"

¡O decir! "yo soy pobre"

No ontologices a la pobreza

Pues por "ser" pobre

La perpetuas.

Mira, la autoconciencia

¡No es pancarta!.....

O la necesidad y el ser

-Van por carriles distintos-

"O como dijo Marx"

-Una es condición de otra-

Y aquí sí, entonces, puedas decir

"Que eres pobres y necesitado"

Porque te hacen así -desde niño-

Y ser utilizado como tal.

-Se llama voto-

Solo la autoconciencia vea esa trampa

"De perpetuidad"

La autoconciencia no es pancarta

Pero si ¡ruptura!

## pregunta

En algún momento "de nuestras vidas"  
O en algún instante "del ser"  
Nos hacemos la inquietante pregunta  
-Por el sentido o motivo  
De este estar en el mundo-  
E interrogación no muy querida  
Por el esfuerzo cotidiano  
¡De todos los días, años tras años  
Y décadas por igual!  
Que anestesian esa capacidad  
Por bucear en lo invisible  
-Y lo evanescente-  
Al mostrarnos como tal  
Detone la pregunta.

## entrometida

La ilusión ¡nos cruce!  
El vocablo "Maya"  
-Del hinduismo-  
Como "ilusión de los sentidos"  
O los sentidos  
Que nos dan "una ilusión  
De lo real"  
Según -el platonismo-  
Posicione a la ilusión  
Por una alta vocación  
¡Acerca de lo metafísico!  
-Al entrometerse-  
En esa disputa original  
Entre lo falso y la verdad.

¿Cuánta ilusión fue amada?

## perder

La conciencia va detrás  
De lo que el mundo le impone  
Árbol, estrella y montaña  
"Pero jamás al revés"  
De la conciencia al mundo  
-Por los límites-  
De la conciencia individual.

Pero la colectiva, no  
¡Se llama ciencia!  
Y por su hacer  
sea más relevante  
Que el árbol, estrella y montaña  
El mundo habrá mudado  
Ya no -será espejo sino reflejo-  
Y con ello "lo creado".  
Perderse como tal.

## respuesta

Nadie te hizo recuerdo  
Ni germinaste en ningún lugar  
Y el mundo fue un espacio  
Habitado pero sin vínculos  
Con nadie  
Solo viento  
Desgarro deambulante  
Como testimonio  
De tu estar sin contención.

¿Qué pasó?, ¿qué ocurrió?  
¿Que la vacuidad una vez más  
Se hace presente por ti?.....

No me preguntes a mi  
.....sino al amor.

## fuelle

Lo real y la ilusión

¿Nos interesa esa disquisición?

Ante lo único que importa

-Y es lo llamado vida-

La vivimos entre "lo real y la ilusión"

Cosmos y mundo

Mentira y verdad

Desde ese insistir del ser

No se interese por tal cavilar

Porque mientras haya vida

¡Siempre seremos!

"Fuente de lo otro"

## perderse

Cuando la metáfora se alude a si misma

El galimatismo acecha

Lo mismo que la abstracción

Muy alejado de la experiencia

Devenga en denotado sin designado

¿Quienes sufren tales cuestiones?

Aquellos que auscultan

Los misterios del cielo

Lo invisible de las almas

Y la profundidad del mundo

## aflicción

Supé saber  
De ese repliego  
Del alma  
Resguardarse  
Entre sombras  
Por las decepciones,  
Y ensimismarse  
Para enfrentar  
Los desencantos  
Que la afligen  
A ser penumbra  
Con la noche

## eres

Lo que "eres para ti"  
Y lo que "eres para otro"  
Nos hable de una distancia  
-Imposible de superar-  
Acostumbrada a ti  
"Lo que eres"  
Pase desapercibido  
Instintivo ángel terreno  
Vas por el mundo  
¡Sin saber lo que provocas!  
Aunque creas saberlo  
Por ese señalado desapercibir  
Y siendo pequeña, seas inmensa  
Y siendo adulta, seas tan niña  
Y siendo una, seas tantas  
Mujer, amante, compañera  
Y ajena a todo eso  
Camines por el mundo  
Y mezcles el cielo en la tierra.

## pueblo guaraní

Ocurrió en el siglo XIX  
Y tres serviles conformaron  
La denominada "Triple Alianza"  
Invadieron al pueblo hermano  
Transformaron a su pujante tierra  
-En tierra devastada-  
Por el derecho de la fuerza  
Robar, quitar, sacar, rapiñaje total  
Donde mujeres y niños sufrieron  
El hambre y la destrucción  
Sin hombres posibles  
Porque también se llevaron sus vidas  
Y pienses que lo hecho por otros  
Hoy no tenga nada que ver  
Con nosotros por tratarse  
De un evento pasado  
"Y eso nos exima de toda  
Responsabilidad presente"  
¿Pero no crees lo que  
Sufre hoy el Paraguay  
Mucho tuvo que ver el triunfo  
De aquella Alianza?  
Porque nació ahí esa enfermedad  
Crónica de la desigualdad  
Del trabajo infantil y el latifundio vigente  
Con niños limpiando zapatos  
De diputados y jueces  
Y aceptar en silencio ¡el golpe a Lugo!  
Ser indiferentes a eso  
"También lo hicimos en nosotros"  
Y naturalizar entre las sombras  
Lo que vienen haciendo  
Con el Latinoamericano

Y la América del Brasil y del Uruguay  
Del Paraguay y la Argentina, de Chile y Bolivia,  
Junto al Perú, Ecuador y Venezuela,  
Siguiendo más y más hasta llegar  
Al Norte del empático México  
Y la desolación del pueblo Guaraní  
No sea diferente a la nuestra  
Y si por las dudas  
Sientes vergüenza e indignación  
Eso tampoco baste  
*¡Porque hemos reflejado  
En el pueblo guaraní!*  
La miseria histórica de ser  
Los súbditos de siempre  
Ayer fue Inglaterra y hoy  
La del imperio y su fecha patria  
Del 4 de Julio.

## Quo Vadis

"Mirar" no es lo mismo que imaginar  
Pero si lo mirado -te sugiere algo-  
Despiertes "al más allá de lo que miras"  
Y los límites del mundo ¡serán umbral!  
A lo que aun -no es experiencia-

¿Y quienes posicionan a tal realidad?  
"Fantasía, quimera y entelequia"  
Quienes licuen los límites del mundo  
Por eso -los niños de todo el orbe-  
¡A temprana edad son educados!  
Por los inquisidores que enseñan  
A que -repitan- ¡para que no repitan!  
Asfixiando al espíritu  
Y alienando a sus almas  
Sin tierra fértil en dónde prender

Entonces.....  
"El amor será sexo"  
La pobreza -politizada-  
Y el futbol ¡alucinógeno mundial!  
Bajo complicidad mediática

En un mundo sin aquello  
Que nos puede salvar  
Sin Poesía -por no haber imaginación-  
Y sin Filosofía -por no existir un pensar-  
¿Quo Vadis?

## mutar

Un cartonero -no es un piquetero-  
Pero ambos "compartan algo"  
La sospecha y ser sospechados  
"No por la función de cartonero  
Ni de piqueteros"  
Sino por *ser* cartoneros y piqueteros.

*¿Cómo se puede ser cartonero y piquetero?  
¿Qué significa tal forma de ser?*

Tan distante, tan alejada  
De la "única forma del ser normal"

*¿Cómo es el ser burgués?*

Pero el hombre no se aferra  
A la pala, ni al fusil, ni tome las calles  
Por un mero porque si  
Sino que lo hace acompañado -de un ideal-  
"Que no está en las cosas mismas"  
Ni en los útiles aferrados  
Porque lo que trata en el fondo  
-Es transformar o mantener-.

Y si los ideales como las utopías  
Los sentidos y los destinos "se aprenden"  
Por los modelos que existen.

Entonces, *¡pobre del país que permitió  
El modelo burgués!*

Por ello "salir a las rutas y a las calles"  
Como asistir ¡a esquinas y contenedores!

Jamás será buscar basura ni alborotar lo vial  
Sino mutación resistente a eso normal  
-Que subyuga y asfixia-.....

La del ser Neoliberal, burgués  
Y una derecha globalizada  
Lejos de las patrias.....

## carcel

Hubo épocas en que la cárcel era una vergüenza  
Después, un espacio que ennobleció  
Y hoy simplemente, ir a la cárcel o ser encarcelado  
No signifique nada, ni vergüenza ni identidad  
Porque lo entendido como dolo y su correspondiente pena  
Sea formalidad del poder judicial subsumido  
Al otro poder y determinantes de dolos, el ejecutivo.  
Entonces, si eres trabajador, villero, cartonero u opositor  
Eres un posible delincuente donde la cárcel espera  
Mientras, la cárcel como vergüenza  
La del ratero, del ladrón, del punquero o asesino  
Mostraba su condición bien sombría  
Al ser habitada por los que si delinquen  
Pero hoy día la cárcel socializada y abierta a todos  
Es asignificativa, no nos diga nada  
Acercas de quién es o quien va hacia ella  
Y destruir el último reducto de identidades  
La cárcel que no era para todos.

## estar

Aquí estoy como ángel, tibieza sin cuerpo  
Desnuda materia y conciencia alada  
Así estoy, como escolta de tu alma  
Y silencio en mis ojos, que te miran  
Como ángel...  
Hasta el día...en que me descubras.

## haiku

El gajo, el brote y la hoja

El vacío y el caer

Solo lo unido se separa.

## razón

La sangre tiene razones  
Que los intereses derraman  
Atropello institucional  
De milicos, jueces y políticos  
Responsables de los golpes  
Pero no al Estado  
Sino a la gente  
Que trabaja, produce y vive  
Golpear a sus rostros  
Mutilar a sus cuerpos  
Destruir sus ideas  
Y quitar sus sentidos  
Si en alguna medida resisten.

O la razón de la sangre.....

## dolor

Son ocho horas de trabajo seguido -me dijo-  
Y ya me he acostumbrado a lo que hago  
Si, así duele menos -pensé-.  
Reponer, usar una escoba o una corbata  
Se llama trabajo y necesidad de un sueldo  
Ahora, ¿dejas de "ser" por ser la función?  
Si observas a tales empleados  
En ellos encuentras la firme respuesta  
De cierta resistencia en ellos adviertes  
La de no anular al "ser" por la función  
Las barbas de unos, el rapado en otros  
Los tatuajes y cosas personales más  
Algo desapercibidos -para patrones-  
Pero no "por ellos mismos"  
Por esa asfixia del "ser" a estar obligado  
Y hacer tareas mecánicas entre góndolas y lampazo  
Que imponen su dolor y la costumbre mitiga  
Y resistir tras ese maquillaje individual.  
Pero el maquillaje te narcotiza y con él ¡no sufras!  
En lugares hechos "para el sufrir mundano", el tuyo  
Como la creación de góndolas, de fabricas y bancos  
Lugares donde se sufren por las múltiples funciones  
Justificados bajo el nombre ¡del progreso!  
Ocultando aquello hecho en su nombre  
.....la explotación del látigo.  
Y por ello sin justificación alguna, te deba doler.

## descubrir

La ilusión nos determina  
¿Y entonces, quién le pone coto?  
"Lo real o la -no ilusión-"  
Que nos lleva a la pregunta  
Por lo que las determina a ellas.

Así, -lo real- desde la ilusión  
Queda al margen  
Y la -no ilusión- surge  
Cuando lo real "se hace patente"  
En donde antes, ¡era ilusión!

¡Sin embargo!  
No podemos decir ilusión  
Si antes "no está precedida por algo"  
Que la torna ilusión  
O sea -lo real-

Y para complicarlo  
Debamos "si o si" entender  
¡Que la ilusión! es algo real  
Y eje de la -no ilusión-.

¡Hermoso! ¿verdad?  
"Descubrir que hay estética  
En lo conceptual"

## confusión

La siguiente confusión:

La de ser madre por tener hijos

La de ser mujer por ser madre

Y llegar a ser persona

A través de la madre y de la mujer.

Y como espejo de la nada

No amó ni fue amada...

Epitafio a su existir.

## VOS

Cuando sea deseo, antes  
Deseare ser cuerpo  
Y poder llevarlo a cabo  
Sin embargo  
Antes, crearé al espíritu  
Y enlazar tal hacer  
Del deseo, cuerpo y espíritu  
Que hace del amor  
El porque estamos en la tierra.

E iniciar nuevamente  
El círculo del nuevo deseo  
Con la novedad del cuerpo  
Y la invención del espíritu.

Este dirá "amor"  
Aquel dirá "placer"  
Y entre -placer y amor-  
O espíritu y cuerpo  
Solo medie ese espacio  
Tan íntimo  
Que hace posible  
Tanto concepto  
Vos.

Porque sin vos  
No hay nada.  
Y en la nada.....  
No son posibles  
Los espíritus ni los cuerpos.

## prohibido

Condicionar lo incondicionado

De eso era de lo que me protegía lo prohibido

Y eso.....

Me está matando

## filosofía aplicada

-Explicarte filosóficamente-, no representa dificultad alguna  
Por ejemplo, al mostrarte inflexible para ciertas cosas  
Te muestra de una forma *parmenidea*, donde  
Lo que "es", es, mientras el no ser, "no es".

A veces eres *heracliteana*, fluyes en el devenir de tus ojos  
Y en el florecer de tu fresca sonrisa que expresa  
El latir de tu alma, reflejando el rostro del momento  
"E irrepetible de por sí".

Tu condición desmitificadora te relaciona con *Sócrates*  
Y su incursión hacia la verdad,- no dando por sentada verdad alguna-  
Sino aquella a la que puedas llegar por ti misma  
Y dicte tu razón-corazón.

Eres *agnóstica* por lo que tratas de experimentar "la verdad trascendente del amor"  
Dejando de lado -toda elucidación ajena- y que no sea la que puedas conocer  
Vos misma.

Juegas a la evidencia *cartesiana* a explicarte racionalmente  
Tus desventuras mundanas y atrapada en tales planteos  
O *nietzscheana* del eterno retorno, vivir por la voluntad de poder  
Y superar el "humano demasiado humano".

Pero -la idea- que tienes sobre ti, te acerca a *Hegel* más que a otro pensador  
Lo que eres en idea buscando su propia perfección de todo atisbo empírico  
En la condición ideal de amar y ser amada.

Y sin embargo, en el trajín de tus días -te muestras existencial-  
*Sartreana* en todo caso, cuando algún hombre como yo  
Se te revela "inútil pasión".

Aunque, pensándolo mejor, sea -la poesía- quien mejor te explique

Y aquí, ya no existirán otros poetas como otros filósofos  
Porque el verso que eres  
*Es sólo legible para mis ojos.*

## salutacion

Pensar con el alma  
Sentir con la razón  
Descalzos con zapatos  
"Y señora paradójal".

¿Ejemplos?

Soledad que acompaña  
Presencia de la distancia  
Efímera eternidad  
Silencio que nos habla  
Árbol sin semilla  
Océano sin agua  
Los cielos en la tierra  
Y la nada en el ser.

-Salve señora paradójal-  
De lo invisible visibilizado

¡Salve poesía!

## **cambio**

Porque donde ayer  
"Fue la caricia"  
-Nació hoy el espino-  
El devenir justifique  
¡Caricia y espino!  
Pero el padecer ¡no!  
Llevara años  
En este mundo  
"Al que reencarnes"  
-Muchas de ellas-  
Para tal liberar  
"De la caricia del alma  
Al espino en el cuerpo"  
Y no representan  
A vanidades insulsas  
Sino a lo trágico  
Que el amor implica.  
  
.....su mudar.

## no decir

La palabra "que no dice nada"  
Propicia el olvido de significados.

Entonces, se pierdan las pretensiones  
No surjan las inquietudes  
Aun, en medio de -toda carencia-.

Entonces,  
*¡Basta ya de oradores!*

A desaprender la enseñanza  
Y por tanta "miseria heredada"  
Y tanto "desencanto patente"  
Se le agregue  
El de la palabra "que no dice nada".

## señal

Toda lagrima

-Es un acto de resistencia-

Y toda risa

-Empatía con algo-

"Ambas señalan"

La importancia de "ser"

En cada uno de nosotros

"El estar vivos

Y no ser indiferentes".

## pacto

¿Sabes lo difícil que fue  
Ser un "ser"?  
En invisible andar mundano  
Soledad sin fin  
Y entender  
Que "lo invisible" abraza  
¡Al propio ser!  
Por el cual  
-La única evidencia  
De lo que se "es"-  
Quede afuera de su orbita  
Y deambule  
Entre la tierra  
Como destino de su estar  
Desamparado de todo  
Por eso "Eros"  
-Tierna maravilla-  
Nos pone frente a otro  
Y tras efímero pacto  
"Somos siendo al fin".

## temor

Si no eres militar. ningún general tendría poder  
Si eres político, ningún político te podría influir  
Si no eres súbdito, no exista rey alguno para ti  
Si eres tu jefe, jamás serás empleado de otro  
Si la verdad es argumento, toda autoridad debiera caer  
Sin sotanas, ni uniformes y sin guardapolvos  
No serán necesarios crédulos, obedientes y sumisos  
Jamás les creas, he ahí el germen de lo que tanto temen  
La libertad de tu pensar

## botellas

De los que nada sabemos  
De quienes dan  
Y quienes reciben  
Crear ese medio  
Y lo que somos  
"De alguna manera"  
-Llegue puro-  
¡Difícil!  
No en vano los mares  
Contienen botellas  
Por tal naufragio  
Mediador.....

## ruptura

Deductivamente podría decir  
Que esa unidad hace tal diversidad  
Tu presencia  
En cada grano de arena.  
Pero también podría ser  
Un caso de inducción  
Como el sol, el azul, el cielo  
La noche, las estrellas  
Y todos los ocasos del mundo  
Hagan posible esa única propiedad  
Vos como presencia a mis ojos.  
Y romper con la definición que la lógica  
No posee vínculo con lo real.

## vaya.....

Templos, iglesias,  
Mezquitas y sinagogas  
Nos hablen del creador  
El cual no es precedido  
Y eje de toda la creación  
Pero ¿por qué 14.000 millones de años?  
¿Por qué no antes o después?  
Pero el motivo de tal hacer  
Se halle en la liturgia sagrada  
De Vedas, la Biblia y el Corán  
Lo han dicho siempre  
El preceder sin preceder.

## devaluado

"La poesía fue sabiduría"  
Y supo disputar a la filosofía  
La palabra asociada -a la verdad-  
Pero hoy, yace devaluada  
Solo se le otorga  
El limitado espacio de lo estético  
Y discurrir acerca  
De los encuentros  
Y desencuentros amorios  
Se le despojó de lo real  
Y de esa esfera del ser humano  
La capacidad -para pensar-  
Así, sin tales atributos  
Se le niegue el tematizar  
Al acontecer de nuestro tiempo  
"Y destinada"  
En pincelar el corazón del hombre  
Y versar sobre su interior  
En un mundo donde  
-La subjetividad-  
Es una ilusión o mala palabra.

## hablar

Yo hablo de las cosas, de las que tú sabes  
Yo hablo de esas cosas  
Que son las mismas -que tú ves-  
Yo te hablo del sol, de la flor y del espumoso mar.  
Esas cosas que alguna vez supiste vivir  
Tu piel bajo el sol, el pétalo en tus manos  
Bañarte en espuma y sal  
Cosas simples e irrepetibles  
Porque solo existe  
La única primera vez  
Y aunque trates de aproximarte  
En los mil años que vienen  
Intento por tostar tu piel  
Oler la flor y vencer la ola  
¡No será lo mismo!  
Ya que no podemos "asir nada"  
Creamos las experiencias  
E inventamos el recuerdo  
Pero a costa de ¡no vivir lo recordado!  
¡Ni a experimentar! lo ya vivido.  
Y por eso yo hablo de las cosas  
De lo que "fue asido por primera vez"  
Como cuando el besarte  
En la madrugada de aquel año  
En ese supremo encuentro  
.....te perdí.

## narcotico

Hay lugares donde se niega el pensar

.....las escuelas

La escuela primaria sirve

Para aprender escribir

Y a contar

¿Y después, la secundaria?

Crea e inventa la mayor paradoja

"Repetir para no repetir"

E instale un sentimiento en las aulas

¡El aburrimiento!

Narcotizante para todo cabal aprender

Y negación al pensar

Porque esas escuelas

Te narcotizan.

## question

Lo que trasciende a los sentidos  
¿Ha sido puesto ahí por los sentidos?  
Lo sé," me pides un ejemplo"  
En el beso, abrazo, caricia  
¿Nos quedamos con ellos?  
O hay detrás de ellos ¡algo!  
Que los hace significativo  
Como los labios , los brazos y las manos  
Que hacen posible  
A besos, caricias y abrazos.

## atrapar

Profano, infiel, pecador  
Hades, infierno y reencarnación  
Quizás iluminación, paraíso, la yanna  
Con sus enemigos en la tierra  
Como los deseos, concupiscencia y poder  
Mientras, la vida como tránsito  
Y toparnos con templos, mezquitas e iglesias  
Busquen ellas atesorar  
Entre el silencio, la plegaria y los ritos  
Un reflejo en lo mundano  
De lo divino que abunda  
En montañas, selvas y desiertos  
Habitad de eremitas, profetas y penitentes  
Entonces, un domingo no baste  
Ni tampoco sea el besar estampitas de santos  
O lo inútil de toda limosna  
Si al igual que todo arrodillar  
Son realizados para ganar algo  
No puedes ser humilde para ganar el cielo  
Ni siquiera puedes desear ser uno con él  
El terror por la fascinación de lo numinoso  
Sea entender que lo sagrado  
No puede ser atrapado  
Sino el hombre atrapado por él.  
Testimonios no perdidos de otros tiempos.

## determinar

Dios "siempre fue poeta"

Creo al mundo -a través de la palabra-

Un mundo que nos interpela

A estar despiertos

A ser sensibles

A ejercer la voz

Y Él, determine ahí

A su criatura

Imagen de la creación

-A ser Poeta también-

## poder

E instrumento de muerte  
Mudo -en sendero de vida-  
Después, por el mundo  
Y según "el evangelio"  
El cielo ser su morada  
Poder celeste en la tierra  
Pero, ese poder de ayer  
No ser el mismo hoy  
Porque la iglesia, es un poder  
"Pero que no transforma"  
Y eje de la presente encrucijada  
O no es poder  
Y ese "no transformar"  
Siempre fue su acción como tal  
2.000 años lo testifican  
.....¿llegaran al 3.000?  
Mientras, como poder  
-Que no trasmuta-  
Se hace fuerte en lo terreno  
Que la aleja de los cielos  
Tal ser la grieta  
-Que el poder causa-

## coloquio

"El silencio es un dialogo"  
No muy correspondido  
Y no se debe confundir  
-Con indiferencia-  
Porque donde hubo "un decir"  
Persista el eco -de lo dicho-  
Y lo dicho no posea sonido  
O ni siquiera palabra  
Porque -solo posee sentidos-  
Resguardo del silencio  
"Y muy pocos escuchan"  
Porque las cosas -nos hablan-  
Ante un percibir "profundo"  
Y el origen que ahí habita  
Se aleja de su antigua soledad  
"Tras senderos únicos"  
Que no son en cualquier lugar  
Este suceder que te señalo  
Ni siquiera -el cielo- sea el lugar  
Solo en donde existe  
"Soledad, mudez y yermo"  
Sea posible tal coloquio  
.....el del silencio.

## desglose

Un fonema, un morfema, un sentido  
Una letra, un diptongo, una palabra  
-Nos dicen-  
Que "el sentido" como "la palabra"  
No se hallan en tal desglose  
Sino -en cada uno-  
Que reside -en nosotros-  
Entonces, por "uno" exista lo "otro"  
Pero tal nuevo desglose  
Tampoco diga  
Tal preceder óptico  
Y solo "el alma" sospechar  
Tras los desgloses mencionados  
¡Libre a toda red!

Por ser ella  
..... -la red-.

## resistir

Resistencia pura  
Al mundo ingrato  
Y mantenerse  
Sin doblegarse jamás  
Resistiendo a ese mundo  
Donde vos  
No sos posibilidad.

Se llama lágrima.

## fácil

Ser vencido ¡es tan fácil!  
Como vencedor ¡también!  
¿Los bandos?  
-Los de siempre-  
¿Lo loable? que no elijas  
Estar "en uno u otro bando"  
Por ser ¡rico o sufrir pobreza!  
¿Lo peor? es dejarte llevar  
-Por lo que te determina-  
Y no "por lo que eres"  
Porque no existe ontología  
"De rico o de pobre"  
Sino -de las condiciones-  
De riqueza o de miseria  
¡Para mantener o para cambiar!  
Y esa es la lucha  
"Desigual y trágica"  
Que me recuerda  
¡Ave Cesar!, "los que vamos a morir"  
-Te saludan-  
O la facilidad  
"Del vencido y el vencedor"

## flexión

La flexión aproxima distancias  
Que la experiencia provoca  
¿Cuánta ignorancia nos habita  
Y oculta ante nosotros existe?  
Solo la flexión la muestra  
Separa "la paja del trigo"  
Como "ser y tener"  
"Estar contento y la felicidad"  
O "bellos ojos y el mirar"  
Consumo, lúdico y estética  
Tal nos dice su experiencia  
Pero, ser, feliz y contemplar  
Solo la posición la flexión  
Que nos acerca al mundo  
Y a nosotros.

## fruición

Y el hijo del hombre  
Volvió a ser pregunta  
Pero sin respuesta esta vez  
Piedra sin rocosidad  
Arena sin desierto  
Pobreza de lo mundano  
Así no vale -dijo una voz-  
No te quiero derrotado  
Por ser víctima de tu soberbia  
No te quiero pobre sino rico  
Ni humilde sino orgulloso  
No quiero tus despojos.  
Y si te hago falta  
jamás serás- volvió la voz a decir-  
La fruición por los templos  
Dirá si pudo aprender.

## ¿recuerdos?

La memoria "cuando recuerda"  
Lo hace despojado  
-De quien recuerda-  
Y solo quede - lo recordado-  
El recuerdo "si bien"  
No es autónomo  
Porque hay alguien que recuerda  
No se lo recuerde "al ser"  
Aquel que hizo posible  
A la experiencia  
Entonces,- recordar posicione-  
A la más extraña de las paradojas  
.....¡la del olvido!.

## refractar

Mi desierto nació cuando "lo frívolo"  
-Tuvo sentido-  
Y vaciarme cuando  
Me llenaba de tal frivolidad  
"Vaciarme en tal llenar"  
Provoco la sospecha  
Desafiando el intrascender mundano  
Pero atreverme a cuestionar  
A los ídolos de la tierra  
Me dejo indefenso  
A las fauces de la nada  
-El ácido anquilosar decirme-  
"Todo está bien  
Ya no preguntes"  
Sin embargo, ¡algo me duele!  
Y la vivencia del dolor  
Me dice que aun  
Algo de mí ¡ está vivo!  
¿Saben? los tesoros no están  
A los ojos de nadie  
Y la ostra es modelo  
Del dolor en devenida perla  
Entonces, vacío, angustia y zozobra  
Principios que asustan  
¡Potentes, inmaculados y soberbios!  
Son principios -que no son para todos-  
Solo para los que "yacen en el desierto"  
O la tierra del Islam con sus mezquitas  
Refractando como nadie  
A la liviandad de Occidente.

## ah

¿Me enseñas a pensar?

Y quien piensa -no supo que decir-

¿Me enseñas a filosofar?

Y el filósofo -callo-

¿Me enseñas a poetizar?

Y el poeta -sin palabras quedó-

Si lo esencial -no es enseñable-

¿Cómo es posible

Su estar en el mundo?

Por un aprender

¡Que no es enseñable!

## elegir

¡Un secreto! es algo oculto  
E inconfesable  
Muchas pueden ser "las razones"  
Por el cual existan los secretos  
Pero de todas ellas  
Elijo a solo una  
A aquella -hecha secreto-.

**no**

Yo no puedo pensarme desde vos  
Pensarme sujeto de derecho  
Porque el derecho asiste a quienes  
Lo regulan por la fuerza  
Económica, jurídica, represiva  
De abogados y policías y a leyes conformes  
A intereses de rapiña.

Yo no puedo aceptar tu justicia  
La de la propiedad privada que invade  
El uso y el hábitat natural de haber nacido  
Vivido, crecido y desarrollado como pueblo  
Y hoy arrancarnos del lugar nuestro hogar  
Por intereses del pecunio por el imperio  
De esa propiedad privada.

Yo no puedo votarte  
No se puede confiar en quien hace de la palabra  
Su instrumento de labranza  
Su hacha en la selva, su pala de albañil  
Porque lo desconoce todo  
De aquello que hace a un lugar  
Del hombre, de la herramienta y de la tierra.

Tu caminas con zapatos bien lustrados  
Y nosotros, vamos descalzos por la tierra  
Por los montes, y las reservas  
Acumulas sin piedad, casas, coches, dinero  
Estas en donde estás en nuestro nombre  
Al que desconoces y favorecido por un sistema  
Que nos obliga a votar pero no a elegir  
Porque entre ustedes, no hay quien se pueda elegir.

Son presidentes, gobernadores, intendentes  
Diputados, senadores, concejales  
Punteros, manzaneras, candidatos  
Representantes de la democracia liberal  
Y figuras mediatizadas del folclor visual  
Pero nunca jamás serán nuestros caciques.

No me puedo pensar desde ti  
Lo vienen intentando hace más de 500 años  
Pero el preceder siempre estará más que presente  
Como el cóndor y su vuelo bajo el sol de la esperanza.....

## no me engañas

No me engañas, sólo que hago que me engañas  
Pero no puedes engañarme, porque lo que forjas, dices y comentas  
Eso te delata, paradójal ¿no?  
Que lo que haces para ocultarte, eso te delate.

Pero no me engañas maldita/to, no me engañas  
Tus pensamientos sociales, tus gestos comunitarios  
Tus citas revolucionarias y tu aire combativo  
Es el disfraz para ocultar tu condición trepadora  
De sacar beneficios en el dolor ajeno  
E hipócritamente declarado tuyo  
Y mil veces maldita/to por esto que haces sin cesar.

Te declaras luchadora/dor, compañera/ro, camarada etc.  
Sólo para llamar la atención de aquel y te eleve  
A la posición que deseas llegar y tener: poder  
Ya sea como función, detrás de un escritorio, o un bureau  
Una mención, un decidir, un influir, eso  
O cualquier cosa que implique subyugar a terceros.

Fuiste JP, fuiste de izquierda, la o el primero en la línea  
Simbólica, material o luchadora, la o el primer demócrata  
La o el luchadora/dor denodado por y de todos los derechos posibles  
La o el primera/ro en conmovearse por la precariedad existente  
Pero no me engañas, maldita/to, no me engañas.

Eres un cáncer parapetado en toda institución estatal Y sólo mediado desde tales lugares  
Buscas lo institucional para instalarte en ella porque sin ella  
Sólo como persona, sujeto, individuo, compañero etc. provocas rechazo Una suerte de tufillo te  
rodea y señala tu condición rastrera

Hay un ¡no se qué!, que te delata más allá de sonrisas y estereotipos  
Buscando camuflarte y aprovecharte de lo desprevenido de la gente.

Maldita/to trepador que utilizas la desgracia ajena  
Y te posicionas como redentor, salvador, guía, consejero, analista  
Pensador, solidario, político, maestro, profesor y cuanto más.....

*¡No me engañas maldita/to, no me engañas!*

## maraña

Cuando el amor se hace pasado  
El amor se vuelve recuerdo  
Y solaz "en tu vida diaria"  
Pero, siempre y cuando  
Estemos -ante un amor agotado-  
Porque "de no ser así"  
Los límites del mundo  
Son pura maraña  
Que instala culpa  
Con el sufrir de la inocencia.

## historia

El fuego y el mar, -se centraron en dura batalla-  
El humo cubrió la tierra entera y las tinieblas  
"Fueron la única realidad que existió".  
El fuego y el mar olvidaron que no podrían vencerse  
Y el odio vencer.  
Entones, "no hubo ya flor  
Ni hubo estrellas, ni choza alguna, ni danza posible".  
Pero madre-tierra y padre-sol al comprender  
Que nada germinaría si el odio permanecía reinando  
Engendraron -otra nueva realidad-  
A la que llamaron "esperanza"  
Y hubo flor, estrellas, ritual y magia  
Entonces el fuego se hizo luz y el mar  
Río, lluvia, lagrima.  
Fue cuando te vi.....

## inquietud

Hoy te hare una pregunta  
Y delimites -el sentido de tu vida-  
Es acerca de tu hacer y de lo que vives  
En "tu estar mundano"  
¿Te trasciende o solo queda en ti?

"La hormiga" día a día  
Trabaja rauda  
-Pero su hacer-, solo quede  
En su sobrevivir  
No lo trascienda  
En cooperación y solidaridad  
Dirás, "es una hormiga  
Y ya está determinada".

Entonces, responderte ¿será vital  
"Si no estás determinado"  
Tu existir, ¿te trascienda?  
¡y cuan semilla!  
¿Lo esparzas por la tierra?  
¡O solo vives  
Ajustado a lo que te dicen  
Pero ¿sin decírtelo?

"Amar pensando en uno"  
O transcenderte  
.....como amor  
En el primero, muchos  
Y en el segundo, elegidos  
¿Por quién?  
-Por ellos mismos-.

## secretos

¿Sabes?

El haberme preguntado

-Por tus secretos-

Muestra "mi levedad"

Porque si bien -por los secretos-

Nacen las interrogaciones

Posicionan ellos

"Una sutil condena"

La intrascendencia

Por no zanjar -ciertos secretos-.

**nacer**

Fue en el naciente Eros "después del reino del Erebo"  
Cuando se cruzó -la oscura Moira-  
"Y el naciente Eros" al Hades conducido fue  
Entonces, el más mortal de los mortales -quien escribe-  
Sin él quedó.

Y el más mortal de los mortales,  
-Siendo Dassein deseó ser Dasman-  
Levantó sus ojos en busca de su padre Prometeo  
El único que podría romper -el círculo del eterno retorno-  
"A vivir sin Eros"  
Y sin decir nada solo con sus ojos  
Pidió, suplicó, imploró, siempre en silencio.

"Pero su padre" para no volver a enfadar a Zeus  
-Lo dejó- en medio del desierto  
Más que en su propia compañía -sin Eros-.

Y la Moira nuevamente intervenir y sentenciar  
"Tendrás Eros, pero -como Philia-  
No de mujer sino -de Sophia-"  
Y el más mortal de los mortales sólo atinó a  
Balbucear por qué, desesperadamente por qué  
Inmenso y solitario por qué  
Albor por primera vez en Gaia -de la Philosophia-.

Pero Prometeo pidió al Señor de los dioses su intervención  
"La libertad de Eros del Hades"  
Y Eros fue liberado y entregado "a Venus de su cuidado"  
Entonces, en el más mortal de los mortales,  
-La esperanza renació-.

## critica

Un poema "fusionado"

Hace -de letras-

Un nexo entre ellas

Tras cierta coherencia

Pero es ahí, "que oculta"

Los sentidos de fondo

Por "la tácita referencia"

Del horizonte propio

-Pero que no es tal-

Y sin "tal orientación"

¡Que solo lo propio

Puede destinar!

La sintaxis "se torna abuso"

Y preeminencia de lo visible

Por lo invisible

-Sin semántico dilucidar-.

## grafía

¿Por que existe el saturar?  
Porque -deja de significar-  
Ante la presencia invisible  
"De lo obvio"  
O por la insistencia incontrolable  
-De lo mismo-  
Quizás, "el señalar paradójal"  
Del -esfuerzo por llegar-  
Posicione el motivo "del rechazo"  
Entonces, ¿qué nos satura?  
¡Eso es algo personal!  
Pero ¿qué nos provoca?  
Que por ser presas del exceso  
"Devenir un signo más"  
-Grafía de lo alienante-.

## claro

Dicen que "el mundo onírico"  
Posiciona ¡deseos y proyecciones!  
O lugar virtual -de encuentros-  
Y dejan de ser ¡sueños!  
"Lo que nos sugiere"  
-Que el motor del mundo-  
No está claro en donde se halla  
Como tampoco .....

"El propio mundo".

## importancia

"Victorias y derrotas"

Hablen de nuestro paso mundano

¿Cuáles fueron más?, ¿unas u otras?

Eso es lo que menos importe

-Sino el trasfondo-

Que las hizo tales, ¿esto sea lo importante!

¿Cuando -vencí en mi derrota-

O cuanto -perdí en mi victoria-?

Es la enseñanza final

"Acerca de lo importante"

No estar bajo el radio

De nuestro considerar

## paso

Un paso

Pero no del -estúpido dicho-

Acerca "de la humanidad"

Sino por el -somos pasar-

Como "pasa un amor

Una caricia o un beso"

Atesorados por siempre

En esa conciencia trágica

Y a devenir en "olvido"

-En sano ignorar-

## responsabilidad

Cuando nacen cosas

"En lugares"

Donde -no deben nacer-

La culpa no es del mundo

Sino de aquel que posibilito

"Tal nacer"

El propio espino.

## ¿espejos?

Hay ciertas preguntas  
"Imposibles de responder"  
Por ejemplo, *¿quiénes somos*  
*Que hacemos*  
*y hacia dónde vamos?*  
Un niño -no puede-  
Por la edad de la inocencia  
Ni tampoco un anciano  
Su experiencia -lo límite-  
Lo que nos dice que  
"Ciertas preguntas"  
Nos ocultan más  
Antes que develar lo que somos  
Porque "inocencia y límites"  
-No son espejos pertinentes-.

## negación

Tener edad -nos pone viejos-  
Pero "para todo el mundo"  
Se ontologicen los años  
Y pasamos ¡a ser viejos!  
Entonces, lo no tenido en cuenta  
A lo largo del derrotero existencial  
"El espíritu"  
-Comience a tallar y cuestionar-  
El sentido que se le otorga  
A esos que "son viejos"  
Pero tal espíritu "es personal"  
-Niño con mil años-  
Y aun inocente  
"Ante tanta experiencia"  
Un humanismo devenga  
Y exceda a lo familiar  
"De hijos, nietos, bisnietos y tataranietos"  
Pero tales "viejos" no abunden  
-Sin ese espíritu íntimo-  
Que el negocio de fármacos  
Psiquiatras y nosocomios  
Lo nieguen como real.

## extraño

Si el trascender posiciona  
"Salir de lo que somos",  
Entonces, ¿para qué somos,  
Estamos, vivimos  
Soñamos, nos matamos y destruimos?  
-El absurdo no lo responde-  
Solo señale esa condición extraña  
Que atraviesa ¡*lo que somos!*  
Trascendernos para ser.

## dudas

"Una porción del otro"

En lo que somos

-Está en nosotros-

La virtualidad

Refleje como nadie

"Tal hipostasiar"

¿Y lo real?

Pura evanescencia

Que instala -la duda-

"Por sobre lo concreto"

Si nos lo ponemos

A pensar.....

## traición

Te hablan "de la libertad"  
Pero nadie te dice -como se es libre-  
Y eso torne a las palabras  
"Un rumor verborrágico"  
Que terminen por decir.....  
¡Nada!  
Pero lo peor "es que se pierda"  
El sentido -no de ellas-  
Sino de lo que vehiculizan  
"Y traicionar al silencio"  
Por hacerlo -mortuorio-  
Cuando el silencio  
"Es quien macera"  
-El decir en el mundo-.

## creer

A la hora de ir a trabajar  
O a ponerte a juntar cartón  
Vender en la dura calle  
Peines, alfileres, zoquetes etc.  
Cuando vas al comedor  
A recibir la limosna del día  
*¿Te ves como dice el pregonar  
Que los representantes dicen de ti?*  
Ellos hablan de ti como Pueblo  
Como Patria, como Nación  
*.....¡como poder!*  
*¿Puedes creer en eso?*  
¡A esa burla?

## hum

¿Cuando el adentro es superior al afuera?  
Cuando no necesitas de la experiencia  
Entonces, una flor germina libre  
Con el prevalecer del mundo interior  
Por sobre el exterior y todo lo terrenal  
Así, lo real y el mundo, quizás se refracten  
Y emerja otro tipo de algo  
.....nihilidad

## evanescencia

La conciencia de lo lejos  
Solo es otorgado -por lo cerca-  
Tales sentidos nacieron  
Cuando -lo lejos-  
Era magnitud geográfica  
"Por tu estar vivo"  
O -a centímetros de mi mano-  
Tan ausente y distante  
Que lo lejos emerge  
Como evanescencia  
-----de lo cerca

## ????? (mítir) Madre

Y en el espejo de los anhelos  
Por un instante me significaron ser  
A ser de las mil formas que fuera  
Para acceder como realidad en lo mundano

Porque son lo seres quienes pincelan el mundo  
Escribiendo desde lo oculto de cada ser  
Los caminos a transitar  
Ante el axioma que sólo el ser  
Hace posible lo real.

Una nueva realidad sin categoría posible  
Sin tiempo y sin espacio  
En infinito presente  
De ser distinta  
Aun, en el mismo hacer  
Sin repetición alguna  
Adviene.....  
En la misma palabra  
Y en las diversas conciencias  
Como es esa palabra (mítir) *mama*  
Única y diferente por cada hijo que la piensa.

*Mama*, (mítir) única e irrepetible.....  
Cuya ilusión no plasmo lo que somos  
Ni tampoco plasmo a nuestra persona  
Sino que al nacer  
Nos espejo a la vida  
Como supremo momento a ser vivida.

A Lucia Gregoria Irusta, (*la gor*) mi mamá.

## condición

El mundo pierde su condición  
Al compás de lo extraordinario  
Cuando deviene  
Entonces, la noche no es tal  
Sino arbo de penumbras.....

## caleidoscopio

Lo que "soñamos y lo real"  
A lo largo -de nuestro existir-  
Juegan su preeminencia  
A ser en lo mundano  
El anhelo se hace destino  
En algún lugar distante  
Entre soles y lunas  
Así, -utopía, fantasías e imaginación-  
Lugares para tales encuentros  
Mientras, -lo cotidiano, lo normal y los hechos-  
Espacios para resultar vivencia  
-Pero si lo miras bien-  
"El soñar y lo real"  
Sucedan en nuestra interioridad  
¡Y por eso!  
El sueño "es real"  
Y lo real "ser sueño".

## amenaza

El ojo "ve"  
Y la imaginación "también"  
En -nuestro cerebro-  
La zona afectada ¡es la misma!  
Se llama "lóbulo occipital"  
Pero en nuestra mente  
Lo que ella "ve" o "imagina"  
Implice -realidad cuántica-  
"Como el ala de la mariposa  
Devenir en tormenta"  
-Oasis del desierto  
E isla en el mar-  
O la vacuidad amenazada.

## retorno

Las palabras fijan -a menudo-  
Lo que la vivencia "olvida"  
A veces, inventan en el mundo  
Otros mundos -habitando en él-  
Solo la vivencia los testifique  
Pero con -ese olvido de por medio-  
Nuevamente "a las palabras".

.....eterno retorno.

## mediar

"Eterno y feliz"

O lo permanente y lo fugaz

-No puedan citarse

Simultáneamente-

Quizás por el juego de sentidos

Con -una felicidad eterna

O -un instante hecho eterno-

Puedan conciliarse

Pero claro "mediados

Por la experiencia"

Algo que -la ciencia niega

¡La metafísica del alma!

## botellas

De los que "nada sabemos"

-Quienes dan

O quienes reciben-

Crear un puente

Y de alguna manera

-Saber de ellos-

¡Difícil!

No en vano en los mares

Navegan "botellas".

## ciclo

Siembra y cosecha "es el ciclo"

Hacer algo consciente

Posea sus dos partes

Pero "amar y ser amado"

Y ambos amantes

-Ser conscientes como tal-

¿Es siembra o es cosecha?

Que hace de la experiencia

!Algo personal;

Y quedarse en esa esfera

O trascienda su sentido

Al mundo y hacia otros

¿Cómo? te preguntes

"La poesía" jamás es siembra

.....pero si cosecha.

## evanescente

La verdad posea "dos contrincantes notables"  
-La mentira y la falsedad-  
Y será puesta en tela de juicio  
Ante "el circunscribir de la relatividad"  
Del -todo es relativo-  
¡Vaya con los vericuetos de la verdad!  
La relatividad "como algo verdadero"  
Sin embargo, la mentira -no es relativa  
Ni tampoco -la falsedad-  
Y solo posibles ante la patencia  
De la verdad "presente en el mundo"  
Una verdad ¡no está en las cosas!  
Sino -en el decir de las cosas-  
Y después, "todo lo demás"  
¡Jamás insultes a la verdad!  
Con el epíteto de  
"Es mi verdad o tu verdad"  
Su evanescencia comienza ahí.

## acecho

Ser vulnerables y sin embargo

¡Aventureros!

Haga -del candor-

"Nuestra mayor experiencia"

Desprotegidos por nuestra -buena fe-

La sorpresa que significa vivir

Nos regala su dualidad

"El acechar del desencanto"

-En toda inocencia-

## bienvenidos

¿Qué tan real somos?  
Sabemos que detrás del cuerpo  
Hay, existe, opera un "es"  
Donde lo importante  
No sea el cuerpo  
Pero con demencia senil  
¿Qué valor tiene ese cuerpo?  
Entonces, -¿qué somos?-  
Ser demente, enajenado  
Nos torne "desecho ontológico"  
Y ahí, ¿somos?  
¡Si! -respondemos-  
Pero sin autonomía ni autoconciencia  
Y distante de lo real  
¿Qué tan real somos?  
.....bienvenidos.

## vaya

El horizonte -preanuncia la nada-  
Desde algún "no-lugar lo dice"  
¡Con la voz de lo que no existe  
Junto al confirmar del silencio!  
Es el reino del - no ser-  
Y ahí,....." nosotros"  
¡Vaya con la contradicción!  
Como desear amar  
"Para ser confirmados"

## diferente

Entre -hacer poesías- y -ser poeta-  
¿Hay alguna diferencia?

Si.....

Ahora, piensa primero tu  
¿Listo?

Para el primero "si o si"  
Debes escribir

Para el segundo  
.....no.

## **cuestión**

Lo eterno ¿es continuidad de algo o de todo?

-No lo sabemos-

Pero ¿si sabemos algo!

De instantes -que hacemos eternos-

Pero la eternidad no es continuidad

¡Vaya con la paradoja!

"Hacer experiencia de la no experiencia"

.....lo eterno.

## extrañar

Cuando hicieron de la "mariposa"  
¡Una caverna de sueños!  
Satelizando -a las débiles mentes-  
Con galimatías pretenciosas de sentido  
Se perdió todo  
A la psyché -se la hizo psiquismo-  
A la verdad -relatividad humana-  
A la poesía -creación personal-  
Y a la Filosofía -una gran inutilidad-  
¡Vaya con el despojo!

¿No extrañas la mariposa?.

## cuestión otra

¿Qué nos confirma?

"La soledad, el silencio"

¿La levedad de nuestros días?

"El horror a tal vacío"

Y así y todo

¡Temor a la muerte!

¿O amor a la vida?

Por ese insistir

-A la existencia-

## fenomenología del amor uno

No hay "mayor inconmensurabilidad"

-Que en un beso-

Ante el hiato que al besar

Y el otro -si también besa-

Entonces,

¿Quién recibe al beso dado?

Nadie

La paradoja que en la mayor cercanía

De dos labios

Lo inconmensurable se hace patencia.

## fenomenología dos

Lo "que das"

Y lo que "el otro recibe"

¿Es lo mismo?

-No me refiero al regalo-

Sino de eso ¡ausente a los ojos!

Lo que está -detrás- del gesto

En lo que llamamos "caricia,

Ternura e incluso el beso"

¡No lo sabéis!

Solo hay una -maraña tácita-

Del nosotros

Avizorando "eso"

Más allá de las palabras

Entonces, jamás peques

.....por "verbalizarlo"

## fenomenología tres

Compartir -con el otro-  
Hacer juntos -con el otro-  
"Es la gran premisa del amor"  
Pero la experiencia en ambos  
Jamás ser idéntica "en tal compartir"  
¿O debería serlo?  
Entonces, ¿de qué se trata  
Eso de compartir con el otro?  
Hacer -juntos algo-  
Pero -de disímil experiencia-  
¿O la experiencia ser la misma  
Haciendo cosas distintas?  
Dirás "somos distintos"  
Y por ello "experimentamos distintos"  
Pero el amor, "te saca de tu es"  
Ya no eres ¡jamás el mismo!  
Porque el amor nos muta  
Y nos nivela ¡ como ser!  
Pero -sin ser los mismos-.

## fenomenología cuatro

Imaginar "es visibilizar algo"  
Le da -presencia, forma y aspecto-  
Y nos acerque a lo imaginado  
La imaginación "ontologiza"  
Pero -la decepción aceche-  
Pues en todo imaginar  
El vergel al final  
Puede ser -puro desierto-  
Y la persona idealizada  
-Simple fábula-  
Como la nueva felicidad  
-Hacerse ocaso-  
O "la espada de Damocles"  
¡Que pende! en todo imaginar.

## exclusión

Si no esperas -ver algo en el vacío-  
Quizás "una ilusión te ronde"  
Que no puedas ver ¡lo que hay!  
Es la nada  
"Cómo", ¿no sabías la diferencia?  
Se llama Cosmología y Metafísica  
¿Te lo complico un poco más?  
"El preceder del vacío"  
-Es la nada-  
Donde el todo, "la excluye".

## aprecio

¿Sabes? "el hoy" está al servicio  
Del -mañana o del pasado-  
Porque "sin hoy"  
No habría ni lo uno ni lo otro  
Pero no existe "el hoy"  
Sin nadie que lo ejerza  
-La temporalidad-  
¡No se desglosa a si misma!  
Entonces.....  
¿Quién pueda dudar que somos  
La medida de todas las cosas?  
"El sofista" lo supo apreciar.

## hum

"Somos en nosotros"

Pero ¿cómo somos en los otros?

Cuando -no se nos ve-

Ni -se nos piensa-

¿Y no se nos recuerda?

.....

## dual

Lo que miro y lo mirado

¿Esa es la dualidad?

-O la vista y la ceguera-

"Eso sea lo dual"

Entonces, el mundo que no vemos

Como el mar que no nos baña

O el desierto sin transitar

No participe de lo dual

Sino de lo "no mirado"

Y no mirarte -por buscarte-

Sí.

## ajuste

Lo que somos ¿es lo que portamos?  
Y lo portado ¿se manifestó?  
Pero -de no fue así-  
Un "desbalance ontológico"  
Sufriremos  
En otras palabras  
"Ser" pero "no siendo"  
Lo que nos señala -algo-  
Poniendo en la palestra  
Que -no somos nosotros-  
"Nuestra propia medida"  
Sino que solo nos ajustamos  
A lo que decide nuestro "es"  
Y jamás competir  
Con la originalidad de la rosa.

## hacer dos

Cuando "el silencio nombra"  
Y la ausencia "es patencia"  
Cuando -en los momentos más plenos-  
Piensas en ¡cómo serían!  
Con esa persona "a tu lado"  
E insistir con la idea  
Cuan faro prendido  
Y guíe de la forma que sea  
Ese "encuentro especial"  
Entre -días y noches, meses-  
¡Que serán años!  
Tal "ser el destino"  
Por no haber hecho -algo bien-.

## injusto

La injusticia nos ronde  
Como es -el camino a la felicidad-  
Y -el camino a ser infeliz-  
"No hay trazo alguno" para el primero  
"Pero si", para el segundo  
En el primero así como llegó  
-Se fue- sin dejar rastros  
Mientras -que en el segundo-  
"Asfixie nuestro estar"  
Si no aprendemos nosotros  
"Asfixiarlo"  
La voluntad en el primero -sobra-  
Ya lo sabes, "no eres feliz  
Aunque, así lo quieras"  
Pero necesites de voluntad  
Esfuerzo y aprendizaje  
Para no caer en las redes  
De la infelicidad  
Lo que nos dice que para "ser feliz"  
"No hay" merecimientos  
Pero para ser infeliz  
.....¡si!  
"Vaya con este Demiurgo".

## uno u otro

Si el eco dimensiona -un sonido-  
Y el alma "tiene corazón"  
Entonces, con cada latido  
Exista "un eco"  
Pero .....

¿Cacofonía o sinfonía?

## vagar

"Sueños, recuerdos y olvidos"

Nos visiten -sin nuestro desear-

Y señalen ¡que en el fondo!

Es casi nada lo que dominamos

¡E inocentes!

"Vagar por la vida"

Con tal -inconsciencia-.

## profanar

Cuando "se dice"  
Que el hombre -llego a la luna-  
Entonces, fue que se destruyo  
"El cielo"  
-Con sus misterios-  
Se quito de él  
-El Paraíso-  
Y al panteón de los dioses  
Con arcángeles y ángeles  
Y lo supra lunar perfecto  
En noches de plenilunio  
-No volvió a ser regalada-  
Y el día, insistir  
"Como mero recorrido solar"  
Sin sospecha alguna  
Acerca de -lo numinoso-  
Tal profanar  
Hizo del mundo  
"Un eje orbital"  
Y sin lugar  
-Para los cielos-  
Espacio del trascender.

## falta

¿Saben?, uno puede quedarse  
-Con sus experiencias-  
"Como testimonio" del estar mundano  
Vida -rica, plena, no tan plena ni tan rica-  
Pero una cosa "será seguro"  
Que tal estar ¡jamás será completo!  
Si no has sido presa -de la zozobra-  
Que significa "por un momento"  
Un instante ¡más que efímero!  
Sospechar de aquello "que nos da alma"  
..... misterio.

## cuidado

La liviandad -nos aceche a diario-  
Por ello "odiamos las relatividades"  
Sospechadas ¡de comodidad intelectual!  
Quisiéramos -tener y vivir en los absolutos-  
En la pedernal verdad "inquebrantable"  
De valores, sentidos y certezas  
Desde la condición inmaterial  
De lo que somos -y su mayor ignorar-  
¿Cómo ha llegado a ser ese somos  
A "ser lo que es"?  
Lo bíblico ya nos alertó  
¡Cúidate de construir sobre arenas!

## saber

Siempre "hubo necesidades"  
No sé -quien las puso ahí-  
Pero están precedidas  
Por "algo o alguien"  
Como -carencia, vacío, angustia-  
Y ponerlas ahí  
¿Son ellas las fuentes  
Del mayor espejismo  
De toda necesidad  
Que "significan los deseos"?  
Siempre existió ese hambre  
Revelando -su mayor quimera-  
"Que los realizamos"  
Los amantes del mundo  
Lo sepan.....

## gratuito

Pensamos "que el espejo"  
Simplemente refleja  
-Lo que se pone frente a él-  
¡Y nos confirme!  
"Por eso nos miramos"  
Tal sea -en el plano de lo sensible-  
Pero ¿y el espejo del alma?  
"La gratuidad" esté de más  
Por quedarnos -en esos espejos-.

## dejar

No somos europeos ni originarios  
Somos mestizos  
Crecimos bajo el eurocentrismo  
Pero desecharlo y abrazar lo originario  
Sería repetir el mismo error  
Entonces, cabal dilema  
Eso de "*ser lo que no somos*" y hacer como tal  
Que nos muestra el poder de la cultura  
Determine el "es" de cada pueblo  
Eurocentrismo es capitalismo  
Neoliberalismo, explotación, democracia  
Usufructúo de la tierra, ONU etc.  
Mundializado como civilización  
Sentó las bases de las naciones latinoamericanas  
Entonces, deconstruir lo creado  
Sea la antítesis que espera  
Y dejar de ser otro  
Cuasi identidad de nuestra Latinoamerica.

## batallas

Hay "batallas en la vida"  
La mayoría reconozca  
El de -la supervivencia-  
Se trate del -colectivo como tal-  
Pero a nivel individual  
"La vida y la muerte"  
Acompañen sutilmente  
Ese batallar  
¿Cuales reconoces tú?  
¡Solo en la vejez!  
"Morada del espíritu"  
Podrás señalar si fuiste  
-Ganador o perdedor-  
En ellas  
Como "sabio o decrépito"  
Con "rabia o benevolencia"  
"Dogmático o comprensivo"  
Mientras que -con la última de ellas-  
¿Vas o esperas?

## si

¿El amor?

-Un empecinar-

Puedes por años

"Amar a quien por años"

Dejante de -estar

Mirar o pasear-

¡O peor aún!

Con quien -jamás-

Pudiste mirar ni pasear

-Pero hace del mañana-

"Su mayor utopía"

¡Alcanzarte!

## nombre

La palabra fue el preceder de la letra  
Y ésta, fije -no palabras- sino sentidos  
Pero, "si los sentidos son únicos"  
¿Cómo es que las letras los colectivizan?  
¿Ejemplos?. mamá, amor, esperanzas  
¡Como rima o como prosa  
Como texto y en silencio!  
Nos sugiera -de un preceder-  
En todo preceder  
Más allá "de palabras y de letras"  
¿Cómo lo llamarías tu?

## saludo

La Filosofía es "soledad",  
Su eco -rebase las cantidades-  
Y solo para alojarse  
En los reflejos de su propio espejo  
Y transite el sinuoso significado  
-De lo aún no pensado-  
Ahí, entre el atisbo del silencio y el atardecer  
"Que lo mundano aloja",  
Pueda decir ¡salve Minerva!.....

## trasmitir

Sentir "solo existe en tu conciencia"  
Y al que -no puedes compartir-  
A lo sumo, hacer, decir, actuar  
¡Desde lo que sientes!  
Y siempre "será intransferible"  
Pero distinto -es el pensar-  
Pues al "no ser experiencia"  
Lo puedes ¡extrapolar de ti!  
Pero -reclame una capacidad-  
Auscultar "en el silencio"  
Lo profundo que yace  
¿En dónde, qué o lugar?  
Solo el pensar -una vez llegado-  
"En lo profundo que yace"  
Lo pueda transmitir.

## recrear

Si la poesía "piensa y siente"

Es porque -los poetas-

Recrean "las huellas"

De un momento memorioso

¡Y por la lectura!

"Es posible rastrear"

## funcion

Lo "en si" hace abstracción del mundo  
pero cuando lo aplicamos al mundo  
Eso "en sí", que posee toda cosa  
Pierda "su abstracción"  
Por pasar a ser "una función"  
Y con esto, un mudar sucede  
Como efecto de ese acontecer  
-Justificar lo injustificable-  
"Como es el"  
-No hay mal- que por bien no venga  
Y lo malo que trae "cosas buenas"  
"O lo piadoso" de la mentira  
Lo "en si" de la mentira y de la maldad  
Como abstracción, sean inofensivas  
Pero aplicadas al mundo  
Lo hagan calamidad

## ejemplos

El mundo -posea escapes-

¿O nuevos sentidos?

Escape "a lo cotidiano, aburrido

Insulso y mediocre"

O sentidos "que lo vitalicen

Como espacio existencial"

¿Ejemplos?.....

El trabajo y el amor.

## destino

La tierra "siempre medio"  
Entre los cielos e infiernos  
Ante el contemplar estupefacto  
-De lo cósmico-  
Por ese residir en lo humano  
De lo "divino"  
Porque lo cósmico es -la noche o el día-  
Pero lo humano ser -el bien o el mal-  
Con el bien "posiciones a los cielos"  
Y con el mal "a los infiernos"  
Aunque, ¡solo a una divinidad!  
Le sean reservado ambos destinos  
-Todos los amores del mundo lo saben-  
"El infierno en su cielo".

## gota

No hay "fantasías sin sueños"  
Una forma de realidad  
-Muy distinta- a la otra  
E inaugure una grieta  
"Inscriba"  
La mayor zozobra  
A ese mundo parmenidio  
Es "lo posible"  
¡O nueva gota en tanto desierto!

## je

Saber -que eres recuerdo-  
En la macera lenta "del olvido"  
Camino a ser ¡neurona vaciada!  
"De existencia, vida y mundo"  
Y retornar de donde saliste  
La nada  
Pero lo peor  
Que lo que se recuerde -de ti-  
¡Jamás! será lo mismo que tú  
Y por eso afectos a las ilusiones  
Las fantasías y las quimeras  
Antes -que a las verdades-  
Buscamos ser "efímeros destellos"  
De una realidad -improbable-  
Como es "compartir de a dos"  
Según la ficción  
-Que nos reclama-.

## aha

Crear "un puente" con las palabras  
Sin saber de la -otra orilla-  
Quienes, cuantos ¡que son y están!  
"Es abrir un portal"  
De intensiones e intereses  
Disfrazados -de encuentro-  
O disfraz de lo oculto  
Y alejarse  
Del desasosiego diario  
Que "la invisibilidad provoca".

## **cabida**

"En el amor"

No debe haber -pedidos de disculpas-

Ni arrepentimiento alguno

Por actuar -como se actuó-

Frente a aquel ja quien se ama!

Pues las fuerzas "que intervienen ahí"

Son las más -desconocidas

Increíbles y terribles-

Por dar cabida

Como lo hace la flor

"Rosa con espinas".

## pureza

El amor no tiene "ética ni moral"  
Y por las fuerzas -que lo dominan-  
Lo posicionen como carente  
Por eso necesita "a quien ama"  
Para -completarse-  
Por estar "privado"  
Siempre pivote -en la necesidad-  
"Que es el otro"  
Y hace "a su sí"  
Como eje de toda realidad  
Entonces, "matará. destruirá  
Y arruinara"  
-A quien ama-  
Si así ¡lo considera!  
Entonces -cuídate de Eros-  
Su condición al no ser humana  
Nada le signifique "ética o moral"  
.....y por eso sea -pura inocencia-.

## en fin

La "Physis" fue denigrada a naturaleza  
Y el espíritu -a causalidad-  
El amor a "expresión de sentimientos"  
Y el ser ¡a simple personalidad!  
La felicidad -a estar embotados-  
Por sexo, drogas y alcohol  
Y lo trágico "suplido" a simple drama  
De gritos de telenovelas  
El cielo como algo meteorológico  
Y el cada uno "de nosotros"  
Ni recuerdos existir  
Y sin lo trascendente de por medio  
Su lugar -es lo festivo-  
O la "simulación como el simulacro"  
..... instalados.

## cuestión dos

La letra "fija"

A lo -invisible- de la vivencia

Y a la -volatilidad- de la palabra

"Lo invisible y lo volátil"

¿Traicionados por la letra?

O por el contrario

¿Recurso de las ausencias

que ellas determinan?

Y si -no lo tienes claro-

Ten ¡cuidado con lo que fijas!

## saber

¡Ten cuidado de lo que escribes!

¡Y ten cuidado con las fotos!

Porque hacer -de lo efímero-

Como es lo humano

Algo "durable y fijo"

Nos muestre -lo miope-

Del mirar "centrado en el hoy"

Pues si te lacera

Sabrás -que ya "es" ayer-,

## erradicar

Cuando "fue o sucedió"  
Esa separación -nefasta-  
¿Entre el hecho y la palabra?  
Pues "por tal autonomía"  
La palabra y la inocencia  
-Con el crédulo de por medio-  
Posiciono a "mentiras y falsedades"  
Pero hacer de los hechos  
Un verbo legitimado  
Haga -de la palabra-  
Subordinarla a ellos  
¡Y terrible suceso!  
Por denigrar a lo real  
Al erradicar "de lo posible"  
A fantasías y sueños  
¡Esperando a ser hechos!  
Por "no ser hechos"  
Entonces, la palabra  
"Es guía, mojón  
Señal y horizonte"  
Y recupere -su esencia perdida-  
Que fue la de fijar "en el mundo"  
Sentidos -que aun no son-  
¡Esperando por ser hechos!  
Y con ellos  
Volver "a ser unidad en el mundo"  
Y erradicar  
"A mentirosos y falsos".....

## exigencia

Primero -nacieron las cosas-  
Y después "se las nombró",  
¿Nacieron por el verbo, por el pensar  
O por la concentración del creador?  
Cada cosmovisión ¡posea su forma!  
Pero la piedra  
Primero -fue piedra-  
Y solo después "nombrada piedra"  
Entonces, un segundo nacimiento  
Tuvo lugar por ello  
"El de la palabra"  
Y posicionar cosas -por el nombrar-  
O germen del lenguaje  
Trascendente al mundo  
"Y a toda experiencia humana"  
Por -crear- desde el nombrar  
Pero antes del nombrar o de la palabra  
"Existió otra cosa"  
Como significado de su tiempo: ¡el símbolo!  
Hecho estrella, cruz o moneda,  
Pero -no nació- buscando  
Reflejar las cosas mundanas  
Tales como -piedras, árboles o cosas-  
Sino a aquello "más cerca de lo invisible"  
Y de la profundidad que exige  
.....-lo numinoso-.

## disputa

Una ilusión "para ser ilusión"  
Jamás debe -alejarse de lo real-  
Pues al "deber ser"  
Por lo que "no es"  
También, debe necesitar -cegar-  
Para "no ser descubierta"  
En donde -mandan los hechos  
Las causas y las reglas-  
Entonces, pueda ¡ella existir!  
Y disputarle -al cemento-  
"La hidalguía de ser flor".

## alerta

Hay una "paradoja existencial"  
Que -nos alerta- con su presencia  
El meollo que significa  
"La continuidad  
Necesitada de la ruptura"  
Y seguir como continuidad  
Pues no puedes vivenciar  
El día con su noche, su mañana y tarde"  
Sin un cambio mental  
E ingresar y actuar consciente  
Porque "lo mismo de si"  
Nos hace presos -de un estado mental-  
"Que no cambia"  
Y puerta a los hastíos,  
Aburrimientos y vacuidades  
Por -ese repetir instalado-  
Que nos satura  
Dobleza y agobia  
Es "la paradoja existencial"  
De -la continuidad en la ruptura-.

## revancha

"Soltar", solo sueltas a quien  
En algún momento  
¡Agarraste!  
¿Por qué lo sueltas?  
-Habrá muchos-  
Pero ¿por qué agarraste?  
Lo virtual deshizo "a lo real"  
Pero su revancha  
.....nos aceche.

## temor

¿Qué temes más?

¿Lo que te acecha

O el acecho en sí?

-Te lo digo yo-

"Teme la ausencia

De todo acecho".

## espera

-El ayer- siempre será para reflexionar  
Como al futuro "implique conjeturas"  
La poesía -nos habla y nos dice-  
Siempre "en el ocaso del día"  
Cuando algo paso -y se acerca la noche-  
Por tratarse de una poesía "que siente"  
Y nos muestre -la vivencia-  
Del gozo o del dolor  
Sin embargo, será de lo que ya "fue"  
Pero la poesía -no solo-  
"Es crepúsculo ceñido al ayer"  
Sino regocijo del presente  
Cuando ¡la poesía piensa!  
Pero ¿cómo piensa la poesía?  
A través del poeta "cuando"  
Escudriña las aporías y las paradojas  
De la "entelequia del ser"  
-Esperando escuchar- el llamado  
Silencioso del ente.

## germen

La angustia -posiciono-  
A criaturas extrañas  
Fue el emerger de Dios  
Y de los medios, el inconsciente, la sociedad  
La ciencia, el amor, la familia, el dinero, el poder  
Los sistemas, las escuelas  
Y la vida se contrajo  
A esa existencia  
Y germen de mayor angustia.

## ¿centímetros?

Las -cimas del mundo-  
Nos "muestran algo"  
Que no son la aventura  
Pueril por escalarlas  
Sino -de lo indómito- que existe  
Superior a toda altura  
"Como los unicornios  
Y el milagro del amor"  
Nuestra cabal medida.

## creer

Un anciano -inocente-  
Es un "ayer sin traba"  
Y sapiente de la vida  
Le provea alas  
Hacia "cielos y firmamentos"  
Como le proveyeron los años  
-Cicatrices, arrugas y dolores-  
Un saber que "no confunde"  
Quimeras y sueños  
Como "posibles realidades"  
Y con un creer abierto a lo -que no fue-  
Por ser inexperto.....

## ¿medios?

Si los fines "se me escapan"  
Por -no saber- medirlos  
Entenderlos o "ser consciente"  
Entonces, es que -soy un medio-  
"Para ellos"  
Pero consiente  
Que -los fines-  
Devienen "por reunir"  
La excelencia de los medios  
Algo que "todo artista sabe"  
No es él -lo importante-  
Sino "la obra" emanada de él  
Siempre ha sido así  
Y así lo será por siempre  
O sino pregúntale -al amor-  
"Uno" para "el otro".

## mostrar

"Enseñar el misterio"

No es -un fácil develar-

Pues ¿qué develamos?

Lo velado que significa

-Todo misterio-

¿Entiendes?

"Que lo velado"

No se lo puede develar

Y eso ¡hace al misterio!

Que descubras "al misterio"

No signifique que lo develas

Pero la cuestión

"No sea esa"

¡Sino!

Que no exista

"El misterio"

Entonces -sin misterios-

¡Ignores a la vida!

## rondar

"Una experiencia" si o si  
La acompañe una palabra  
Pero -hay un preceder-  
El de la palabra  
Que "no posee" la experiencia  
Y es "su significado"  
¿Quieres un ejemplo?  
¡Qué grado de correspondencia  
Exista! en "la palabra amor"  
¿Con tu experiencia del amor?  
"No vives" la palabra  
Pero -no puedes silenciar su sentido-  
Aunque, ¿cuánta experiencia  
Necesito la palabra  
Para acuñar su sentido?  
Lo cierto es que -nuestro vivir-  
Para "un auténtico estar"  
-Una cercanía- debe rondar  
La de palabras y experiencias.

## dicho

No sería "entendible"  
El ámbito de lo simbólico  
Si antes -no hubiera-  
Un rastro de experiencia  
Para guiar "la interpretación"  
Como lo sugiere  
El siguiente dicho  
¿La desnudez?  
"No es estar sin ropa".

## mostrar

Los espejos -fueron creados-  
¡Para confirmarnos!  
Y no "para reflexionarnos"  
E insistir denodadamente  
En lo "que deseamos"  
Y "queremos ver"  
Así, toda confirmación  
Es -una idea- de nosotros  
Y si algo "sale de lugar"  
Presto aguarde el maquillaje  
Pero cuando digo -espejo-  
No me refiero al útil  
Sino -al otro- frente nuestro  
Por eso "la soledad"  
Es rechazada por todos  
Menos  
"Por los hijos de la reflexividad"  
¿Y quienes crees que son  
Aquellos que abrazan sus soledades?  
  
¡Filósofos y poetas!. Salve

## exiguo

Si lo piensas  
"Cada profesión" fue creada  
Para mitigar el dolor  
"Que significa lo mundano"  
-El médico- por esa  
Antropología enferma  
-Los abogados-, ser la palabra  
De sospechados  
-Arquitectos- empleados  
De pudientes  
-Docentes-, enfrentarse  
A la sórdida ignorancia  
Y así, continuar con la lista  
Solo "el arte" no está al servicio  
Como lo están -las profesiones-  
"No adopta" como horizonte  
De su desplegar  
El dolor de la Antropología  
-Sufriente y atormentada-  
Y al no ser "empleado de nadie"  
Pueda desplegarse en libertad  
Por no estar -bajo las normas-  
De la sumisión mundana  
¡Que sí lo están las profesiones!  
Por eso no abundan -los artistas-  
Necesiten "de la libertad"  
Y cada vez ¡más exigua!

## vagar

Si "el arte" no está al servicio  
Como lo están -las profesiones-  
No sufra ¡la sumisión mundana!  
Entonces, "no podrá comprarse  
Ni podrá ser vendido"  
Y lo que se venda o compre  
"Eso no será arte"  
¿Entiendes la magia del arte?  
Es pura ¡revolución!  
Al no ser captado  
Y por ello -vague libre-  
De capitalismo alguno.

## ida

Ni "la ontología" puede  
Condicionar -al arte-  
Porque el mismo "ser"  
Será develado por él  
Y trascienda -los gustos-  
E incluso ¡a los autores!  
¡Recordad! -no está sujeto-  
A lo mundano  
Hijo de "sí mismo"  
Posicione a lo incondicionado  
Y se distancie de estridencias  
Garabatos y cromatismos  
Que lo mundano  
Traduce como -música  
Poesía y cuadros-  
Y con la vulgaridad posicionada ¡estética!  
- La belleza- en el mundo  
Tendrá un lugar  
.....su huir permanente.

## otra cuestion

"Pasar por", tal es el significado  
De la palabra -experiencia-  
¿Puedo tener experiencia  
De lo que no provoca nada?  
No, ahora, quizás preguntes  
Pero -la indiferencia- como tal  
¿Ya no implica un experimentar?  
La apatía, desidia, pereza  
Aunque, no permitan el experimentar  
"No dejan de ser una experiencia"  
Entonces, ¡la paradoja se imponga!  
Por experimentar aquello  
-Que no permite- el experimentar  
Pero eso ya no es "un pasar por"  
Sino "un quedarse en"  
Y vaciar al mundo de contenido  
Presos en la rueda del ayer  
E indiferente a lo mundano  
¡Y germen de la nueva paradoja!  
Porque el "quedarnos en algo"  
Anule propiamente -al pasar-  
Y eso, no se conciba "experiencia"  
¿Entonces?  
Pasa solo pasa.....

## espera

"El tributo" a la vida  
Se llama ¡experiencia!  
Y ésta -reflexionada-  
Deviene cultura  
La vida "nada sabe"  
De nosotros  
Pero si nosotros -de ella-  
Y por ello  
Jamás "esperemos a la finitud"  
  
.....que nos espere.

.....

¿Por qué no recuerdas al silencio?

¿O le das una voz

Cuando no te hablan?

Curiosa "forma de ser"

La del proemio del decir

## disputa

La letra -fije y socialice-

Toda interioridad escrita

"Pero no" el sentido

De la misma

Por ser la letra limitada

Ante lo ilimitado

-Cada interioridad-

Por eso la poesía "no es letra"

Y -si disputa- con la interioridad

"Lo fundante de ellas".

## decidir

"No decidís nacer ni decidís morir"  
Ni tampoco tu sexualidad  
Y menos que menos  
"Ser lo que eres"  
Comienza con la genética  
Y continúa en la incertidumbre  
¿Quién la maneja?  
Sabes que nadie  
No decides -a tus padres-  
Ni ellos ¡tampoco a ti!  
Aunque -en su ceguera-  
¡Así lo crean!  
Ni siquiera "decides vivir"  
-Como quieres- sino ¡cómo puedes!  
No decides al barrio, provincia o país  
Continente o la misma tierra  
Por ello de todas las supremas falsedades  
El de -la decisión- sea la mayor  
Junto a sus primas hermanas  
Libertad, justicia e igualdad  
-Y simple- la pregunta interroga  
¿Y en manos de quien se halle  
Semejante cuestión?  
Y tras pensarlo "te das cuenta"  
-Lo impertinente- de tal consulta

.....

## destierro

Lo que "se nos escapa"

Y -no podemos asir-

¿Es por su naturaleza inatrapable

O por nuestra inexperiencia?

El amor, la felicidad, Dios

La verdad -de ellos se trate-

Y con el sexo, la liviandad, la codicia

Más lo mediático, buscar suplirlos

Y lo que -al principio- tapaba

El agujero existencial

"De aquellas ausencias"

Con el devenir -lo ensanche-

¡Y te destierre! del mundo

## maskara

-Al goce- de la palabra

Tras ¡un vacuo decir!

Precisemos

"Del goce del silencio"

Y posicionar -al disfrute-

¡En magna tarea!

Desenmascarar "la levedad".

## cronología

Entre "las certezas y sus creencias"  
Decida el rango vital de su vida  
¡Profesión, familia, negocios, estética!  
E increíble ingenuidad  
La de sus certezas -como verdaderas-  
Y la de sus creencia "como válidas"  
Deambule con su inocencia a cuestas  
Y por ello ame, libe, deguste, pasee  
Comparta, charle, milite  
Es el "trasfondo maravilloso"  
¡De los treinta y cuarenta años  
En toda mujer!  
Que hace del mundo "algo dispuesto y servicial"  
Es magia, diletancia, bucolismo, embeleso  
Con el acecho -de algo inquietante-  
.....después

## cronología dos

Después,.....

"Creencias y certezas"

Tras los -desencantos del vivir-

Provoque el devenir luctuoso

De la "toxicidad relativa"

El abandono -de la verdad- y lo absoluto

Por "amarguras y desilusiones"

Entonces, un nuevo eje -se instale-

En la presente y sufrida cronología

¡Los años cincuenta en toda mujer!

Así, -el amor- será solo recuerdo

Los hijos "no fueron de uno"

-Ni ser- como esperaron que fueran

La profesión ¡una rutina dolorosa!

Y la estética -¡cosa de juventud!-

La inocencia de la seducción

Dar paso "a la astucia de la conveniencia"

Y la ingenuidad -por siempre desaparecer-

Así, el Hígado, el Páncreas, la Diabetes

Los Triglicéridos y las huellas en el rostro

Más presentes ¡que el libar, degustar o diletar!

Víctimas de un mundo e interpretado -fuente-

¡Del presente desasosiego!

.....

Sin erradicar "el acecho" que aguarda.

## vaya dos

No se piensa ¡por gratuidad!  
Sino -para ordenar el caos-  
Mundano y propio  
Que significa "existir"  
Aun sabiendo  
¡Del fracaso de antemano!  
Por -lo inasible del vacío-  
"Propiciador del caos"  
He ahí -el único presupuesto-  
Del que parte todo pensar  
.....el desengaño.

## mueca

Cuando -alguien- se convierte  
En "inexhaustible"  
No entiendes -cuando-  
Comenzó tal experiencia  
Entonces, la vida "se juega ahí"  
Entre esas -dos muecas-  
Qué bien lo representan.....

## vaya tres

Recordar no -está despojado-  
De "quien recuerda"  
Que es ¡el ser!  
La memoria no es el ayer  
-Que se devela-  
Sino un tránsito hacia el ser  
Como hecho renovado  
Y deambular de nuevo, hoy  
"Liberado de su ayer"  
Entonces, los cielos -se abren al éter-  
Y este, a los Universos  
Habitado por estrellas  
Espacio del ser -buscado su ayer-  
Que no es la memoria  
Sino ¡su origen!  
Por devenir "de la nada".

## deambular

La palabra y la verdad  
Construyeron las bases de Occidente  
Desde el advenir de la Filosofía  
Pero cuando la palabra "insiste"  
En el preanuncio de la -no verdad-  
Posiciona en el mundo a deseos  
E ilusiones de aquellos que deambulan  
Entre "el silencio inocente"  
De sus verdades  
Hecha Poesía.

## definir

"El amor, la felicidad, la aventura"

Sólo adquieran pertinencia

Si detrás -de sus significados.

Alguien ¡los posibilite!

E instalar la gran distinción

-La palabra y la experiencia-

Pues la palabra "universaliza"

Y pincela el mundo de sentidos

Pero desde -el experimentar-

Será posible por el ingerir del ser

Que lo saco de la mente

Y del -mundo de las ideas-

Para posicionarlo "en el mundo"

A través de lo que somos.

Y eso te defina como -amor, felicidad

Aventura-.

## máxima

-Lo que aprendemos-  
O ese "saber" inserto en forma de "ser"  
En algún momento se detiene  
Y la vida se trata -de confirmar-  
Lo que somos ¡por ese aprender!  
Y deje de lado el dicho  
Que "aprendemos durante toda la vida"  
O del "ir mudando lo que somos"  
Si antes no sucede -algo extraordinario-  
Como es "el significado de una frase"  
Nos despierte -un tono musical-  
O el nómade silencio  
Que haga un desierto "a lo mundano"  
Con sus ¡máximas de fondo!  
....."desaprende".

## cuestión

-Lo velado-, lo que no se muestra  
Lo que existe -entre las sombras-  
"Del aparecer" y tan afecto  
A nuestros sentidos  
Sujetos al cambio  
Y donde -eso velado- nos induce  
Ante el desafío que significa  
"Vivir condenados" ¡a la finitud!  
Que nos arropa  
-Desde que nacemos-  
Y por momentos  
¡Hartos de la apariencia!  
Por la finitud que nos invade  
"Busquemos trascendernos"  
¡Vaya con la cuestión!  
"El es" tras otra forma -de ser-

## ventaja

Una foto puede llegar -a los ojos-  
Pero "una frase", puede tocar al alma  
Sin embargo -los fines-  
Siempre "excedan" a los medios  
Por eso, no hay fotos del alma  
Ni devienen "ojos" por las frases  
Lo que explica ¡que aun!  
Entre -oscuridades y silencios-  
El alma hace presente  
"Toda amada ausencia"  
Que es -ver sin mirar-  
U oír "la voz que no está"  
O la ventaja del fin  
Por -sobre los medios-.

## mostrar

El sol muestra  
Pero -también oculte-  
"Algo" en su mostrar  
Por ello se torne umbral  
Que permite el pasaje  
-Del crepúsculo a la noche-  
Y allí, solo "el titilar de las estrellas"  
Puede mostrar  
.....lo cósmico.

## prescindir

La estrella no es consciente -de mi-  
Como yo "de ella"  
O la preeminencia de lo que somos  
Por sobre "lo que nos rodea"  
Pero a veces -lo que nos rodea-  
"Imprima su sello" en lo que somos  
Por la belleza de su "es"  
-Ríos, noches, mares y lunas  
Desiertos, selvas y animales  
Crepúsculos, días y luceros-  
Golpeando las puertas  
¡De nuestro ensimismar!  
Y cuestionar -nuestra disposición-  
Con tan poco tiempo  
A prescindir "de lo eterno".

## significado

La zozobra instala algo  
Que siempre estamos evadiendo  
-El dolor-  
Pero lo peor no sea "la evasión"  
Sino ignorar  
El significado  
Acerca del porque -del existir-  
Del dolor  
Nacido cuando lo desconocido  
Se hizo "ente"  
Y el mundo oficina, pyme, explotación  
Que el ser sufre, le duele. lo había  
Y necesite -de la zozobra-  
Que solo las montañas, silencios y desiertos  
Pueden posicionar  
Para "desintoxicarse de tal crueldad"  
Ven, te invito al desierto de lo real.

## transito

La luz -aclara-  
Mientras, que las sombras ¡ocultan!  
"Poner luz" en el mundo  
De todos los días  
No nos hace humanistas  
Sino -buscadores-  
¿Quiénes son los que ponen luz  
En el mundo?  
Aquellos "que buscan"  
Tras la pregunta que martiriza  
¡Sin cesar!  
Que el mundo -no es-  
Como dicen que es  
"Ni ser"  
Como dicen -que somos-  
Y esa sea ¡la primera luz!  
-Develarnos entre las sombras-  
De los terceros  
Iniciado "en las familias"  
Continuadas -en las escuelas-  
Y confirmada ¡en las tareas!  
O el tránsito de la verdad  
En contra "de la ignorancia"  
Que nos -aliena-.

## hilo

Si somos también "almas"  
La línea de existencia  
Sea un -evidente absurdo-  
Ante el ayer silenciado  
Por "nuestro presente"  
Como demuestra  
El vincularse con otros  
¡Y mantener estoicamente!  
Más allá "de distancias"  
Y de desencuentros  
Tal hilo -persistente-.

## pie

"La remembranza"

No es producto -de la memoria-

Sino la huella de una región

Donde ella deambula

Y con su "ayer"

Avizora "al destino"

Que nos aguarda

O pie "al mito"

Del -eterno retorno-....

## saber

Lo semejante "atrae" lo semejante  
Algo que rompe con la gratuidad  
Y también a todo ¡porque sí!  
Pues "lo semejante"  
No me muestra -lo que de mi- conozco  
Sino "lo que de mi" desconozco  
El otro ¡no es un espejo!  
Sino -lo que nos desoculta-  
Y al final de todo  
Saber -de la no gratuidad-  
De la presente reflexión  
.....¿lo sabes?

## fuate

La pregunta -posiciona lo ausente-  
Y consciente de lo distante  
Dispute en lo real  
A las certezas "de todos los días"  
La pregunta -es apertura-  
E hija del "auscultar silencioso"  
Por ser creación -del deseo-  
Con su buscar "denodado"  
Poseer ¡lo que no posee!  
Pero preguntas y deseos  
Son algo "más que expresiones"  
En algún momento  
Del acontecer humano  
Sino -las bases fundantes-  
¡De lo superior en la tierra!  
.....Eros y Sofía

## y si

"La belleza del Alma"

A igual que lo inconsciente

-No se pueda acceder-

Directamente

¿Entonces cómo?

Si no hay espejos para tal belleza

Ni ojos que la capten

¿Cómo hablar

Acerca de algo

Que no es captable?

Pero los números

Que utilizamos ¡no!

Ni la nada como preceder del ser

¡Tampoco!

Lo que eres

"No lo define tu cuerpo"

Lo invisible no es negación

Pero lo visible sí

Bella paradoja.

## demás

La sabiduría "es un exceso"

-Y desarraigue- la sorpresa

En el mundo

Limitando a la vida

Solo "a la experiencia"

Sin sorpresas, ni asombros

Admiración o pasión

Pero "lo triste" consista

En no apreciar -por el exceso-

Sino ¡por la propia carencia!

Entonces, el mundo de la poesía

.....sobrar.

## creerse

"Creamos y creemos"  
Nuestra -fantástica falsedad-  
La del orden por el caos  
Y lo racional por sobre  
Las emociones  
Medios para alejarnos  
De nuestras propuestas  
-Tan caóticas-  
E ínsitas en nuestro "es"  
Y así, ocultarlo, taparlo  
Por un -llegar a ser-  
¡Que la razón postula!  
Como orden y progreso  
Y disciplinamiento varios  
Disecantes del caos  
-E impulsos- sin fin  
Como alienantes del "es"  
Acechando a esa interioridad  
Por su desbordante condición  
Que "solo" lo orgiástico  
Puede producir  
"Infinita condición"  
-Del desorden-  
O destino irracional  
¡Al orden racional!  
Y partícipes  
Del escenario construido  
O la gran fruslería  
¡Del mítico mentir!  
Al justificar en tal fábula  
-El supuesto retorno  
A lo que somos-  
Algo que ¡jamás sucedió!

Pues nunca salimos  
De cada profundo "es"  
Y la mentira -siempre fue esa-  
El destino de lo racional  
Como civilidad acechante  
-Fue, es y será- funcional  
A los gozos y placeres  
Que ¡en lo más profundo!  
Del mundo y del ser  
-----esperan".

## definir

En este lugar extraño  
-Que significa la tierra-  
Extraordinaria entidad  
¡De fuerza, voluntad, desdicha  
Y cuanto más!  
Sea risueño para el universo  
Que poseamos "nuestro cielo"  
Y lo confunda al definirnos  
Como -ciegos primitivos-  
O impertinentes sin lugar.

## efímero

Una -brisa de energía-  
Aun, "lejos de toda materia"  
Divague sin saber  
En lo inconmensurable  
-sin conciencia-  
De lo que lo rodea  
-Ni autoconsciente-  
De lo que es  
Entonces, ¡nace!  
El nombre, la educación  
El trabajo y la cultura  
Hace -el resto-  
Para ser ¡en el mundo!  
Pero "lejos" de las estrellas  
"Ser en el mundo"  
Alejados de ¡lo infinito!  
Por tal efímero habitar.

## **cabal**

El ayer -no se mueve-  
Queda siempre igual  
Y quien "es presa" del ayer  
¡Se estanca!  
Cuan hoja de otoño  
Sin devenir primaveral  
El ayer -significa algo-  
Que no se posiciona  
"Porque sí"  
Sino que ¡algo! lo posiciona  
La nostalgia, la remembranza  
Y a éstas  
¡La parálisis del existir!  
Tal ser la cadena  
Ahora, si el ayer "es temporal"  
No suceda lo mismo  
Con lo que denominamos -hoy-  
Sino que "ese hoy"  
Es perfilado según  
Nuestros deseos, fantasías  
Sueños y quimeras  
En la faz de nuestros labios  
Y en lo oculto "que espera"  
Entonces, por -un instante-  
Sin saber ¡cómo!  
-Devienen-  
He aquí "el cabal florecer".

## saber

En la faz de -cada labio-  
Oculto "espera"  
Aquello que los besa  
Pero ¡despertarlo!  
-Jamás fue tarea fácil-  
Lo "velado" y lo ¡indómito!  
Lo resguarden  
Un saber "solo"  
-De amantes-

## preceder

El "yo" jamás refleje al "espíritu"  
Porque -ambos se oponen-  
Por representar realidades  
¡Disímiles!  
La esfera humana -es el yo-  
Y la esfera -no humana-  
La del espíritu  
Por eso será ¡inútil!  
-Toda pretensión espiritual-  
Y ser "pseudo experiencia"  
Detrás de la acción del yo  
Pues "el agua y el aceite"  
Cuenten con tal preceder.

## oh

El ayer -no recuerda-  
Porque posee "hechos  
Así, ni los hechos"  
Ni el ayer, recuerdan  
Además van  
Por sendas separadas  
-Digo-  
¡Tiempo y espacio!  
-Me dices-  
El ayer como -el tiempo-  
Y los hechos como -el espacio-  
Acaso ¿no son interdependientes?  
-Argumentas-  
¡No son autoconscientes!  
-Respondo-  
¡Tampoco el ayer  
Ni tampoco los hechos!  
-Retruucas-  
"Quien recuerda"  
Sea el creador  
.....se escucha.

## no valor

En el ayer -muy ayer-  
"Fuimos" entre dioses y animales  
Después, más cercano  
El Daimon nos medio  
A nosotros y dioses  
Y hoy -solos con lo real-  
Nos muestra nuestra condición  
¡Devaluados!  
Sin dioses, daimones  
Ni animales.....

## perder

Recuperar "lo perdido"

Sin conocerlo ¡tal!

En -un silencio ausente-

Que no conoció "voz alguna"

Y desconocieron los hombres

¡Bajo lenguajes y dialectos!

Y ese silencio ser -la única señal-

Del "mítico y sacro" sugerir

-Perder lo no conocido-.

## un develar

"Una caricia" es inabordable  
En su sentido propio  
Pues al -no ser magnitud-  
Sera inabordable por la cantidad  
Más, si posee luz estelar  
Que no es -la del Universo-  
Y en el corazón humano  
Entre "quien acaricia  
Y quien es acariciado"  
No se pueda testear  
Si comparten  
-Tal mismo significado-  
Y emerja  
Un develar impensado  
.....¡su misterio

## dilucidar

¿Cuántas veces iniciamos algo  
Sin saber que lo iniciábamos?

Y por lo perdido  
Saber recién ¡ahí!  
¿Que teníamos algo?

Y las historias de otros  
Tan parecidas  
Que el testimonio de lo escrito  
Simplemente sobrar.

Y el tiempo que transcurre  
Y con él ¡ transcurrimos!

Y ¡qué decir! del espacio  
"Lugares de encuentros"  
Que ya ¡no concurrimos!

Esto es lo que se inicio  
Cuando dejamos el 2019  
Y se intensifico en el 2020-2021

Desinteresados de lo que  
No nos atañe  
Recibamos el cachetazo a la ilusión  
De ser "la medida de lo que somos"  
Vaya con tal ingenuidad

¿Ganamos o perdimos algo?  
Es lo que hay que dilucidar.....

## genuino

Siempre ponderamos  
La importancia "del sentir"  
Como algo -genuino nuestro-  
Aun, más que ¡el pensar!  
Incluso ante "un pensar crítico"  
Pero ese sentir más profundo  
Eso que llamamos -amor-  
Termino, desapareció,  
Se marchito y fue fugaz  
Más ese -critico pensar-  
Jamás deje de ser tal  
Que lo posicione como nuestra  
Cabal -representación-  
De "lo que somos"  
Más allá  
De aquel ¡genuino amar!

## inconsciencia

El saber de las cosas  
De -nuestra niñez-  
Libres de obligaciones  
O si las había  
"Tan inconscientes de ellas"  
¡Y tan consientes! de lo que importaba  
Jugar, solo jugar "con los compinches"  
Y saberes, que hoy, de adultos  
Se han -olvidado-  
Sin huella alguna en nuestro presente  
Actual  
Olvidar ese mundo vivido  
Con la única consciencia de fondo  
¡El jugar!  
E inocentes -a la libertad-  
Que "a cantidades" como a las figuritas  
O bolitas  
Manejábamos.....

## velar

Desde el decir y la palabra  
Se acuño -el silencio-  
Como "por la oscuridad"  
Se posibilito ¡la luz!  
Con "el ser" por "la nada"  
Y lo creado -sin porqué-  
Nos dejo ¡mudos!  
"Por suerte"  
El axioma de lo eterno  
-Nos auxilie-  
De tal expectar  
Se de vela  
"Por lo que emerge".

## nutrir

Lo que -perdura-  
¡Es por algo!  
....."Lo pendiente"  
Suspendido en el ayer  
Sin hoy -para ser-  
¡O carencia!  
Lanzada -a la distancia-  
Nutriente del infinito.

## disparidad

El olvido -es involuntario-  
Mientras que el recuerdo "lo es"  
Y mostrarnos  
El titular de lo que somos  
Ante -la dispar- condición  
De ser  
-Fugaces cognoscente-  
Ante "el infinito"  
De lo que ignoramos.

## pretensión

Si la vida se termina con la muerte  
La muerte -celebre o no-  
Lo dejado en vida  
O una singularidad  
Pretendiendo universalidad  
Una religión  
Una secta  
Un partido político  
Un poema escrito  
Un pensamiento  
O lo universal singularizado  
Amar.....

## querella

Mira "no confundas" jamás  
-Psiquismo con el alma-  
La naturaleza entera  
o la presencia cósmica  
Jamás pongan en litigio  
A quien vive, siente y observa  
Solo el alma -la ponga en litigio-  
Porque los misterios ¡querellan!  
Aquello "que nos confirma".

## humm

"Ser inteligente y ser sensible"

Una aluda ¡a la esfera mental!

Y la otra, ¡a la esfera del sentir!

-Todos- de alguna forma

Somos inteligentes

Pero -no todos- somos sensibles

La inteligencia resuelve

Solo ¡lo que lo sensible muestra!

¿Crees que existiría la desigualdad

La marginalidad, la suciedad

La contaminación, la violencia

Las guerras etc.

Si fuéramos sensibles?

.....

## saber

No se sabe muy bien -cuando-  
Pero en un momento ¡que se nos escapa!  
Uno deja de "vivir solamente"  
Para -enfrentar a la vida-  
¿Son los objetivos no logrados?  
¿Son las derrotas sin triunfos?  
¿Son los fracasos sin éxitos?  
¿Los motivos de tal enfrentar?  
Tal enfrentar es autoconsciente  
Cuando -no se vive como se quiere-  
Sino ¡cómo puedo!  
El arrogante joven dio paso  
Al voluntarioso adulto  
Y este, a la parsimonia de las canas  
"Lo no logrado hasta aquí"  
-Ya no será logrado-  
Y recordar que hace mucho tiempo  
"Supo" vivir con la vida  
Entre barriletes y escondidas  
Inocente de todo lograr.

## descubrir

Ya soy grande "ya soy viejo"  
Los sueños e impulsos -como antes-  
¡Ya no surgen!  
Y descubro que necesito  
De quienes los despierten  
-De los otros-  
Y eso me llevó  
Al mayor descubrimiento  
Protágoras -estaba equivocado-  
"Que no es el hombre la medida  
De todas las cosas"  
Sino los demás a los que necesito  
Y me generen -nuevos sueños-  
Porque siempre se trato  
De eso "de los otros".

## cuestión

Lo que "se pierde en el silencio"

¡Se aleja de la memoria!

Y lo que alguna vez "fue algo"

Ahora -solo es una nada-

Y todo, por la fugacidad

"De lo intenso".

## transito

El destino "es amplio"  
Y por ello difuso  
¿Lo tenemos?  
¡Imposible eludirlo!  
Más allá "que creas"  
O no creas -en él-  
¿Evidencias?  
La suerte, el azar, la aventura  
Lo fugaz, un beso  
Un sabor, un mirar  
"Que nos esperan"  
Y romper con la biología  
Llamada vida  
En tránsito -a nuestro destino-  
¡Existir!.

## destino

Si la naturaleza -no es autoconsciente-  
Lo autoconsciente ¿no es de ese mundo?  
Y la rosa no lo sea "de sí misma"  
Pero el hombre -destine a la rosa-  
Y la rosa "ajena de sí"  
No entienda ese atropello  
De ser sacada del mundo  
Y puesta en otro  
A ser regalo, a ser ícono  
A ser fantasía, a ser sugerencia  
Que la originalidad destino.

## escuela

Te hablan de un indio, de un negro y un latino  
Te hablan de personas dominadas  
Pero no te dicen que "cargas" con esa condición  
Por ser alguno -de los tres estigmatizados-  
A ti, tan joven, siendo -hijo y alumno-  
Tu realidad protegida por estar  
Bajo -la familia y la escuela-  
*¿La dominación?* "es tema de clase"  
No la vives, no la experimentas  
Es una sombra sin realidad  
Ante el presente dorado que vives  
Por ser -hijo y alumno-  
¡Maldita la escuela que te aprobó  
¡Porque te mintió!  
Al no mostrarte -la desigualdad-  
Que has ya ¡naturalizado!  
Y -no enseñarte-  
A lo que realmente debes aprender  
Y siendo joven ¡necesitas!  
No te enseñó a rebelarte  
A luchar, a resistir  
A ser revulsivo  
A que no te piensen  
Solo a copiar y a "repetir"  
Para no repetir"  
Y la violencia simbólica  
"De inducir"  
A ser sumiso, meritocrático, abanderado  
Y cuantas fruslerías más.

## cruel

Cuando la realidad es tan "dura"  
Como -el capitalismo-, por ejemplo  
Y sobrevivir entre lo imposible  
De la justicia, la igualdad y la equidad  
O -la fortaleza- de lo concreto  
Por sobre "la liviandad" de lo abstracto  
Con el cielo devenido -atmósfera-  
Y el infierno -núcleo de 6.000 grados-  
O el psicoanalítico subliminar  
Definido como -poesía-  
"Un cruel destino" se patentice  
En lo mundano  
Y determine -un desalmado espacio-  
La Filosofía en las aulas.....

**sep**

-La palabra, la música y el pensar-  
Como formas "de enriquecimiento"  
En cada singularidad  
O por el contrario  
Aquellos que piensan  
¡No en lo propio! sino  
En solidaridad, adhesión, aval  
Cuyos ejes -son los otros-  
Ahora, solo "quien posee"  
Es quien -puede dar-  
Y quienes no tienen  
Por nacer, entre la marginalidad  
"Resiliencia" de por medio  
Es su forma de -riqueza-  
Pero "no todos los oprimidos"  
Son resilientes  
Por el cual -una paradoja-  
"Nos interroga"  
-Que por ciertos atributos-  
¡La pobreza enriquece!  
Entonces, ¿y las otras formas?  
Si la palabra es Neruda  
La música, armonía pitagórica  
Y el pensar, un martillar nietzschiano  
Abierto a todos  
Pero "sin llegar a todos"  
-Lo mismo que el abundar-  
Nos posicionan -dos referentes-  
¡El nacer sin elección  
Y ser condenados a morir!  
O fugacidad -de lo que somos-  
En nuestra singularidad  
"Existencial"

Más allá de la mimesis

Con -los otros-.....

## ¿luz?

La ilusión "creo" a la consciencia  
Y esta ¡a una nueva ilusión!  
A creer saber -quiénes somos-  
Así "reflexiona" ese más allá  
Al que la consciencia  
"No puede atrapar"  
Y su saber de fondo  
Que -la luz- de la consciencia  
Es nuestra oscuridad.

## entender

Hay un momento "para todo"  
Trabajar, aprender, degustar  
Estético, reflexivo, amar  
Y así, seguir -hasta el infinito-  
Por supuesto, son fundamentales  
¡Dos ámbitos!  
-El exterior y el interno-  
Solo "en tal conjugar"  
Ese infinito sea ¡posible!  
Pero te lleve la vida entera  
"Entenderlo.

## pasos

Los intereses mundanos  
Han posicionado -a la ciencia-  
Como el fundamento explicativo  
De lo real  
Y su óptica legalice "la verdad"  
Pero estemos ante una -mirada miope-  
Podrá determinar la muerte  
-De un cuerpo-  
¡Pero jamás! sus pasos  
Por la vida.

## desgranadas

¿Es la mirada o es el decir  
Lo que involucra el hacer poético?  
¡Ambas sin lugar a dudas!  
Pero ¿cuál es la más sustancial?  
Te puede -el decir-  
¿Aportar una mirada?  
¡Por supuesto que sí!  
Pero solo "si se halla"  
Mediado por el mirar  
Sin embargo, un mirar distinto  
¡Pero mudo y sin palabras!  
Quede irremediablemente perdido  
En la subjetividad  
-Brillante, distinta y noble-  
De quien mira  
"Peso sin dudas lo más sustancial"  
Es que -ese- jamás deje de ser poeta  
Ante la profundidad desgranada  
Que -solo el silencio aporta-.

## siembra

La semilla "nos dice"  
Que todo lo que -se cosecha-  
¡Antes!, debe ser sembrado  
Menos el amor, éste, no tiene semilla  
Estamos condenados a él  
Cerca o lejos, tarde o temprano  
Nos arrobe  
Sin embargo, ¡el odio sí!  
No posee lo insondable ni el misterio  
Ni lo numinoso del amor  
Pero no se -siembra odio-  
Sin antes ¡cosecharlo!  
Y al revés del amor  
Al cual no lo puedes negar  
Rechazar o eludir  
Por su origen incognoscible  
Al odio -sí-  
Nada -más propio- que el odio  
Reflejo de la naturaleza  
¡Por cosechar lo sembrado!

## pende

Venir a decir -lo aun no dicho-  
No es un problema de palabras  
O silencios declamativos  
Sino de "un nuevo mirar"  
A las ausencias que encuentras  
Entre el murmullo de tu ayer  
Con lo pendiente zanjado  
¿Y qué es eso-aun no dicho-?

.....perdón.

## ceñir

-Efímero, fugaz, breve-

Siempre "las grandes cosas"

Poseen ese tinte

Como ¡el primer beso. ese abrazo

Aquel primer amor!

Donde nada "fue para siempre"

Sino -todo transitorio-

Y perecedero

Aun, ante la obstinación

De nuestra memoria

¿Y será por esa grandeza

La que ciñe nuestra mortalidad?

## venir

Una experiencia tiene  
-Dos posibilidades-  
Se pierda en la subjetividad  
O repercuta como sendero  
¿La diferencia?  
En una "se disipe" en la mortalidad  
De quien vive  
O por el contrario  
"Lo trasciende"  
Y se transformen en guías  
Pero -no puedes destinarte-  
A ser una o a ser otra  
¿Eliges las experiencias  
O ellas están más allá de ti?  
Bienvenido.....

## encuentro

Creemos "que recordar"  
Es solo -un recuerdo-  
Donde se vinculan "dos momentos"  
Entre ¡quien recuerda y lo recordado!  
Pero la memoria -almacena-  
Los momentos de un ser ¡que vivió!  
Y lo que ¡se recuerda!  
Aparte "de quien recuerda"  
También aluda -a ese ser-  
Que por equis experiencia  
Hizo posible "ese recuerdo"  
La metafísica -es tan clara-  
Como lo tangible del evocar  
Donde -dos seres- se encuentran  
El "de ayer" y el "de hoy"  
Bajo -una ilusión-  
.....identidad.

## confusión

La noche -no es oscuridad-  
Ni el día "es la luz"  
Pero si lo llegara a ser  
Entonces, una distinción reina  
-La de ser- biología y neuronas  
Que no otorga lugar ni espacio  
Para "el alma"  
¡Y sin ella!  
-La luna-, no volverá a ser regalada  
Ni el sol, "crepúsculos y ocasos"

## lugar

La profundidad -no es-  
Una cuestión de perspectiva  
O siquiera "observable"  
Pertenece -al espacio-  
De lo oculto e intangible  
"De las cosas"  
Y por ¡atesorarla!  
-Nos profundice-  
Entonces, ¡la tierra!  
Deja de ser solo  
Cuantificación "de entes"  
Sino -marco- de cada conciencia  
Lugar de lo profundo.

## vaya

En el "espacio del tiempo"  
-Lo eterno-, no tiene lugar  
Por estar "fuera del tiempo"  
Entonces,  
¿Qué significa lo eterno?  
Una vieja pretensión.

.....lo fugaz.

## desatar

El pensar debe ser ¡crítico!  
Como la revolución  
Aplicarse "a si"  
Lo que nos preserve  
De anquilosamientos y dogmatismos  
Como de dictaduras más allá -de las formas-  
Pero la ciencia -orgullosa de si-  
Por sus logros y avances  
Dejo de lado esa "inicial" criticidad  
Que la impuso sobre supersticiones  
Y hoy, tras intereses -de mercado-  
"Contamine y tecnologicé"  
Lo mundano  
Hasta el sello que -si es científico-  
Sea "si o si" real  
¿Su descargo?  
Que "no es" la ciencia  
Sino los intereses  
Pero ¿no es la ciencia quien crea  
Al científico?  
Y este, presuroso invente -al ente-  
Como un feedback  
Al que -no se discute-  
¿Pero se debe discutir?  
Mientras, el mundo se derrite  
"Al calor de los cambios"  
Que tal feedback ¡desató!.

## distincion

Por cada lector "que lee"  
Una forma -de ser- distinta  
Nace en cada autor  
Y con cada letra "a devenir"  
También surja  
¡Un posible lector!  
Con su forma -distinta de ser-  
"La abstracción" une lo heterogéneo  
Con el emerge -del ser-  
Pero lo singular "que existe"  
¡Como experiencia!  
Y Germen de lectores-autores  
Sera posible solo por "un preceder"  
.....el ser.

## pretensión

"Ser" lo que somos  
O -no serlo-  
Lo defina el propio ser  
Pero "tal vuelo" metafísico  
¡No nos aclare nada!  
Y de anclarlo al mundo  
Singularicemos "a la persona"  
Pero tampoco es algo -que veamos-  
Sin embargo, "lo definimos"  
Por lo que ¡sí vemos!  
Ahora, ¿ves el carácter  
El temperamento o la nobleza?  
¡No!, -solo interpretas-  
Acerca lo que ves  
¿El problema?  
Que no hay ciencia, ni juicio alguno  
Acera de -normal o no-  
Según el cielo metafísico  
Pero "en lo cotidiano" del mundo  
-Una pretensión- invento su solución  
Ante "la pasiva" aceptación mundana  
¡Cuando definió"  
Lo -normal o no-.

## victoria

La pluma inicio -hace tiempo-  
Una "desventajosa querella"  
¡El ir contra la espada!  
Y lograr "un espacio"  
En las mentes del mundo  
Momentos en que -la pluma-  
Fue hábilmente "formateada"  
En los medios  
Mientras, que la espada ¡no!  
Porque sabes que la espada -mata-  
Y la pluma si justifica  
"Guerras, muertes y brutalidad"  
Por naturalizarlas  
¡También mate!  
La victoria de la espada.

## denuncia

"Lo que somos"

Es un iceberg

Oculto a lo que -nos soporta-

Lo mismo que los espejos

¡Confirman!

La punta de iceberg

"Al que deseamos percibir"

Pero -a veces-

La "contingencia"

Provoque -recelo-

Acerca ¡de lo que somos!

Y sospechar

Que tampoco "fuimos señores"

De ese hacer

Sino que solo -nos ajustamos-

O la denuncia de Sartre y Foucault.

## injusto

¡Vaya con nuestra mortalidad!  
"Todo se pierda con ella"  
-Experiencias, conciencia, sensualismo  
Pensamientos, reflexiones-  
Pero "los miserables, explotadores  
Y cuanto verdugo mas"  
Son también mortales  
Sin embargo, lo que perdura  
"Como después"  
No son las consecuencias  
De -los hijos- del pensar reflexivo  
Sino ¡los rapaces históricos!  
Posicionado paradójicamente  
"Inmortales"  
Que torna ¡injusta!  
-A toda mortalidad-

## VOZ

Lo singular, entienda acerca "de lo plural"  
Mientras, que lo particular, acerca de lo general  
Y lo subjetivo, comprenda respecto -a lo objetivo-  
Ya sea por conocimiento u experiencia  
Tales entidades concilien ¡los opuestos!  
De lo que dice, nos señala  
Que -no hay límites- en las palabras  
Ni en tales entidades "que las dice"  
¿El problema? es cuando -el decir-  
No aluda a las cosas del mundo  
Sino de aquello que está "más allá de él"  
Como significa "la iluminación"  
Porque la singularidad que la explique  
-No fue- quien ¡la vivió!  
Por el hiato entre mundo y lo cósmico  
Y con su especial voz -nos dice-  
"Que todo iluminar" no puede ser atrapado  
Ni comprender o experimentado  
Y sin embargo  
.....está ahí  
O la voz del silente hiato.

## batalla

Si buceáramos "en el olvido"  
Y por casualidad, olvidásemos  
¡A todo olvido!  
Una extraña paradoja -tuviera lugar-  
Que "la ausencia del recuerdo"  
-Por carecer de memoria-  
Ponga -en entredicho-  
La temporalidad mundana  
Y su espacio como tal  
"Lo terreno"  
Entonces, sin tiempo y sin espacio  
¿Donde habitar?  
O ¡qué nuevo ser  
Poder devenir!  
Donde la energía "impersonal"  
De lo cósmico  
O "el yo" como fuente del mundo  
¡Volver a batallar!

## posibilidad

Una cosa es el "sin palabras"  
Y otra lo sea -el silencio-  
Cuando se trata del decir humano  
Sin eso, solo reine ¡el sonido!  
Por habitar en todos lados  
Aún, lo que "no escuchas"  
No signifique -ausencia de sonidos-  
Pero  
¿Y el silencio entonces?  
La posibilidad del sonido.

## deseo

Lo que "nace" como deseo  
Prontamente "muera" como realidad  
Y mantenga vigente -la ilusión-  
Que posee todo deseo  
-Su vinculo- con la realidad  
Porque la realidad ¡desnuda de deseos!  
Nos exilie del mundo  
O sino "mira" la publicidad  
Te inserta en el mundo  
¡Buceando ahí!  
En lo -no claro- de las cosas  
Y en lo oscuro de lo que somos  
Bajo "el formato" del deseo  
Con su ilusión a cuestas  
De ser "el mismo" ¡real!.

## exigencia

"La magnitud" de lo que se desea  
Y la respuesta real -a ella-  
Nos haga "infelices o dichosos"  
Y quien motive esos deseos  
Una orfandad posicione  
-La propia o la ajena-  
Ante el acecho que la magnitud  
¡Exige!  
.....reciprocidad.

## sentido

"Con la vida" podemos construir  
Desiertos o jardines  
"Y la muerte" los mantenga  
No tenemos -autonomía-  
Sobre la muerte  
Sin embargo "sin vida alguna"  
¡No exista la muerte!  
Sentido profundo  
El de -la vida-  
Preeminencia sobre la muerte.

## decir

"La habilidad" del decir

"El subyugo" de las palabras

Hace prontamente ¡olvidar"

-A quien lo dice y las pronuncia-

Y ese "pueda ser" ¡un miserable!

Pero el ejercicio fonético

Encubren y disfrazan

-Al sujeto- del decir

Pero ¿es importante

Tal develar?

"La locura" en Nietzsche

O "el nazismo" en Heidegger

La muestra de este decir.

## repetir

Eres poeta "más allá"  
-Que nadie- te lea  
¡Que nadie te publique!  
O siquiera -hacerlo tu-  
Entonces, "ahí", encerrado  
En el mayor de los solipsismos  
Cuan ¡Mónada física!  
La "esperanza por trascender"  
A tanta ¡determinación!  
Es lo que -te hace- poeta  
"Mirar" que no repite  
La letra y su destino  
  
.....volar.

## entonces

La información "no es" conciencia  
Y lo virtual, para mantenerte ocupado  
-Las luces- de tal mundo  
Solo están para una condición  
-Iluminar- la fuente del yo  
Enemigo de todo "trascender"  
Centrado -en el deseo-por trascender  
¿Entiendes? no puedes -desear-  
Ser uno con Dios, Ala  
O iluminarte  
Sino solo puedes hacer ¡ritos!  
En las iglesias, mezquitas o templos  
Pero "fuentes de yo"  
Enemigos de todo iluminar  
  
.....¿entonces?

## en fin

-No hay- adiós  
Sin "lo previo" del encuentro  
Pero puede haber encuentro  
Sin que medie -el adiós-  
La dualidad ¡no es inocente!  
Sino espejo de nuestro "ir"  
Entre lo que ¡somos y los otros!  
Con el mismo "acecho de siempre"  
-Dolor y bienaventuranza-  
O lo efímero y lo eterno  
¡Que no eliges y padeces!  
En una "por el sufrir"  
Del dolor  
Y en otra  
Por el sufrir -de lo efímero-.

## nuestra

"Pensar, escribir y publicar" un libro  
Es suponer en el mundo  
El existir -de la otredad-  
Algo que no "te debe" cambiar  
Si ella o nadie -lo lee-  
Pues, la decidía, ignorancia y brutalidad  
Nacieron desde ingenuidades  
Que las posibilitaron tal  
Porque ¿qué crees que la decidía te ofrece?  
O ¡quedarte laxo en el ignorar!  
¿Y en la fuerza que todo lo devasta?  
Ahora, ¿lo importante?  
Que no anule la inocencia  
En todo pensar, publicar y escribir  
Tras ¡toda otredad!  
Porque ya -lo sabes-  
Todo -solipsismo- fue posicionado  
Por quien nos lee  
¡Nuestra otredad!.

## ver

Lo que no vemos -no existe-  
Pero cuando vemos, *¿que vemos?*  
Un árbol botánicamente  
Un árbol poéticamente  
Un árbol paisajistamente  
Siendo "el mismo árbol"  
Son distintos -por quien lo mira-  
Porque "la función" determina lo que vemos  
Como la futura madera  
El futuro mueble  
La futura leña  
Y su futuro desmonte  
¡O una tierra sin árboles!  
Deja de lado la relación oxígeno  
Y Dióxido de Carbono  
Te lo repito ¡una tierra sin árboles!  
Y lo que -no exista-  
No será porque "no lo veamos".

## posicionamiento

"El creer y la verdad"

Posicionen -un horizonte-

En lo mundano y nosotros

Con algo que aun "no es"

Pero pensado como ¡siendo!

Así, lo indemostrable se vulnere

Por lo posible "de la certeza"

Pero ¿qué o quién posiciona al creer?

El germinar iluso

De lo dicho acerca -de algo-

O ¡preceder de la verdad!

"Crepúsculo" de lo falso.

## sin palabras

Lo aun -no escrito-  
"No fue escrito"  
Por falta de letras  
Sino por lo inmenso  
Que significa  
Lo que se halla  
-Más allá- de las palabras  
E infructuoso ¡incluso!  
En todo nombrar  
Así "de inmenso"  
Es esto.....

## inerte

Lo distante, la distancia  
Galaxias, nebulosas, agujeros negros  
Permanezcan inertes  
Por la distancia como tal  
Pero satélites, cometas, soles o lunas  
No estén inertes  
Pues -las distancias-  
No son inconmensurables  
Y así, poder apreciar  
Pero lo inerte -si dejara de serlo-  
Lo sería por nuestra inquietud  
Bucear en lo que "se nos fue"  
Como todos ¡los amores distantes!  
Que "lejos"  
.....subsisten.

## vaya

La memoria ¡grava en la distancia!  
Recuerdos -antes- de ser tal  
Y elabore un puente ilusorio  
Entre lo "que es" y lo que "se fue"  
Con su continuidad -celeste-  
Las estrellas como almas  
Y lo sideral hecho vacío.

## romper

Quizás -seamos ilimitados-  
Por especie y por origen  
O cuantas hipótesis más  
Y sin embargo, ¡tan limitados!  
A la hora de percibir "aquello"  
Por ciertos enseñoramientos  
La imagen, los maquillajes, los espejos  
Hagan que lo que -se vea-  
Este posicionado por el interpretar  
Y este, por estereotipos  
"Que limitan" todo ver  
Lo nuevo, entonces  
"No deben ser los ojos"  
Sino ¡ese ayer!  
Y ruptura con este pasado.

## nulo

Lo que "se nos dice" que existe  
Pero -no vivido-  
Desafié a la experiencia  
Como ¡fuente de saber!  
Así, un mundo -no percibido-  
Es un mundo virtual  
Y en ese mundo  
¡Deambulamos!  
Entre la mezcla  
De lo que nos dicen  
Y lo "creído por nosotros"  
De -ese decir-  
¿El problema?  
Cuando ¡uno mismo!  
Se virtualiza "por desconfiar de si"  
Y negocio de coaching, psicólogos  
Pastillas y reverendos  
Que posiciona -el deambular-  
Anulando el existir.

## latir

El corazón que -no late-  
Posiciono al corazón -que late-  
Y este "otorgó al mundo"  
Fuerza, vigor y vida  
¡El latir de las cosas!  
Desde aquello -que no late-  
¿O acaso crees  
Que lo trémulo y el temblor  
Tienen origen en lo que late?

## liberar

Un secreto no es algo que -no se muestre-  
Sino algo "que no se dice"  
Ante el espacio del mostrar  
-No llega a muchos-  
Como el abarcar del decir  
¡Que lo supera ampliamente!  
Pero no todo lo "no dicho"  
Forme parte de un secreto  
Sino que su hacer -impertinente-  
Lo convierta tal  
Nos devuelve ¡algo perdido!  
Y nos libera del peso  
De lo "que pende

## rey

Creemos que -las ilusiones-  
"Son propias"  
Y consecuencias de nuestros  
¡Íntimos anhelos!  
Pero si "lo consideras"  
La base de ellas están en el afuera  
La paz, la hermandad, el amor  
Fraternidades etc.  
Son -ilusiones colectivas-  
Para tapar la verdadera cuestión  
De lo ¡que somos!  
Violentos, competitivos, enemigos  
Temerosos etc.  
Como predicar -el silencio-  
Entre tanto sonido mundano  
Que hace que "lo ilusionado"  
No sea de este mundo  
Pero quien ilusiona ¡sí!  
Y por eso -reine-.

## nombrar

Llamamos -memoria-

"A ese recuerdo"

Que insiste ¡en lo recordado!

A destacar un instante "central"

En la brevedad presente

Que -no quiere- ingresar

En el laberinto acechante

De la nada

Donde "todo se olvida, se pierde"

O nuestro destino mortal

-Ser fugaz-.

## diferente

Nosotros "instalamos" la virtualidad  
Cuando -estando-  
¡Queremos estar en otro lugar!  
Ya sea para -salir- de donde estamos  
O para ¡estar! donde "deseamos" estar  
Ya sea persona, espacios o instantes  
Tal tangente recorrida  
¡Hechice y exorcice!  
El presente tormento  
De -estar-  
En donde no se quiere estar  
Puedes empezar "por tu casa"  
Continuar con el barrio  
-Después- el país  
Y finalizar ¡con la tierra!  
La virtualidad "es noble"  
Opuesta a la crueldad  
De lo -real concreto-.

## saber

Un "sentimiento o emoción"  
Se torna experiencia  
Y esta -zona de confort-  
Que nos confirma  
Así, "nada nuevo" pasa  
Ni "nada nuevo" nace  
Por ser siempre los mismos  
Según esa ¡increíble ilusión!  
Del ayer, hoy y mañana  
Como engarces de lo que "somos"  
Y anular toda experiencia  
Por vivir solo -de hábitos-  
Y disecar el árbol de la vida  
Al que supimos  
En "nuestra niñez"  
Alguna vez ¡pernoctar!

## drama

No hay comodidad  
Por algo cumplido  
Porque solo hay "desasosiego  
Y expectativa"  
Pero nada -en concreto-  
La ambición continua  
Pero sin saber "de qué"  
En medio del atardecer  
Entre el parpadear  
De las primeras estrellas  
Por una jornada distinta  
Que defino como "sin ser"  
Distinto a como se espero que fuera  
El día -no fue vivido-  
Según ¡el canon de siempre!  
No hay cansancio ni fatiga  
Por labor alguna  
Solo la ruptura de la "inercia" cotidiana  
Lo cual ¡molesta!  
Por salir del acostumbrado "sopor"  
De haber cumplido -el día-  
Como "son" los días cuando viajas  
Durante horas y horas  
En espera a que termine el viaje  
Así, quedas ¡suspendido!  
Por la ruptura cotidiana  
Pero -esta-  
¿Qué la provoco?  
¡No lo sé!  
Pero el desasosiego -sin el intelecto-  
Que lo torna pregunta e inquisidor  
Es una "espina cruel"  
Y digna del drama existencial

Por provocar -el por qué-  
En donde "jamás" hubo un ¡porqué!

## bienes

Un árbol que nace  
Y "de hacerlo"  
En un predio privado  
-Deja de ser-  
Un espacio para niños  
Para trepar, jugar, esconderse  
Y de -nacer-  
Cerca de los poblados  
"Futura madera"  
A consumir  
Por eso hoy  
Los arboles ¡no nacen!  
Sino que "son cultivados"  
Despojando de la tierra  
-Aquel- origen  
Y hagan de la sabana  
¡Lo mismo!  
Ante el acecho  
De los "bienes raíces".

## inutil

¿Lo inútil?

Que -ríos, noches, mares y lunas

Desiertos, selvas y animales

Crepúsculos, días y luceros-

Golpeen las puertas

¡De nuestro ensimismar!

## surcar

Lo inútil -no nace- por un entredicho

Con lo útil

Ni sea "oposición a él"

Sino que deviene

De esa región

-Ensombrecida- por lo obvio

Que atraviesa lo mundano

-Sin porque, ni destino-

Por ser "inútil".

## poseer

-La evidencia- del alma  
Fue esa la gran cuestión  
¡De siempre!  
No tanto -el ser o no ser-  
Si bien fue  
Por milenios de veces "intuida"  
Jamás fue ¡contrastada!  
-Sin embargo-  
"Un ayer" que perdura  
Sin lugar mundano  
Y ningún "afuera"  
Sin contención  
-Posible-  
Y así y todo  
Ese ayer ¡perdure!  
Un -más allá-  
Sin tiempo y sin espacio  
Posicione el "sin ¿por qué?"  
O lo que -no posee- contraste.

## negar

Tener edad -nos pone viejos-  
Y con ella florezca  
Los negocio del fármaco  
Con Psiquiatras y nosocomios  
¡Lejos del espíritu!  
Ese niño con -miles años-  
Y aun inocente  
Porte -la ilusión-  
Que la vida "no tiene edad"

## mutuo

Ser reconocido es -un existir-  
Fuera de "sí mismo"  
Como legado mundano  
De -un estar- solipsista  
Nutriendo ¡odios o amores!  
Se trata de la otra mitad  
Que "nos complementa"  
¡O nos rechaza!  
Sin saber cabalmente  
¡Que es! de lo que nosotros "llego"  
Para ser reconocidos  
Sin haber jamás zanjado  
Este -abismo insalvable-  
Del mutuo proyectar.

## destino

Todo recuerdo -no es- lo recordado  
Sino el "ser" que se actualiza  
En el sarcófago de su memoria  
Por el tránsito hacia otra" forma de ser"  
O su destino implacable  
La nada.

## nosotros

La Filosofía en las aulas.....  
Un -desalmado espacio-  
Pero ¿hay algo más cruel  
Que enseñar filosofía?  
¡Sí!, definir a la poesía  
Simple subliminar  
Y la sorpresa como descaro  
Más la inocencia mera ingenuidad  
Hace del infierno  
Un -núcleo de 6.000 grados-  
"Y del cielo", una pseudocología  
Entonces, no existan los ángeles  
No haya un pensar  
Ni se escuche -al corazón-  
O como definió el inmortal  
"Nosotros, los de entonces"  
Ya no ¡somos los mismos!

## ¿donde?

El pensamiento formal  
Nos acerca -a lo abstracto-  
Y "la prosa" a lo concreto  
La letra y el símbolo nos preceden  
Como tierra y como cielo  
Pero -no descubres-  
A "la tierra" por lo concreto  
Ni "al cielo" por lo abstracto  
Ni por "lo formal" ni por "la letra"  
Entonces, ¿cómo?  
Siendo ángel o siendo niño  
O la inocencia que habita  
El más acá y el más allá  
Que vuela y juega.

## juicio

¿Que hubo antes de Dios?  
Se dice que ¡nada!  
Por lo cual ¡el fue siempre!  
Pero si no fue -antecedido- por la nada  
La debió crear para "poder crear"  
Ahora esa "nada" negada por -el siempre-  
¿No significa un preceder?  
¿Cuál? el del siempre  
Sin embargo, no se puede predicar "el siempre"  
Si aquello que lo refracte  
Lo alude o le de sentido conceptual  
Que es -la nada-  
Lo que pone en "tela de juicio"  
-Lo que se dice- acerca de Dios.

## recuerdo

Lo que rodea a un recuerdo  
Fue eso -que lo hizo recuerdo-  
Pero el recuerdo  
¡Jamás lo recuerde!  
Eso hace que "todo recuerdo"  
Este ¡al servicio del olvido!.

## retrato

Solo a la luz -le es- permitido  
Nacer entre las sombras  
Que no son físicas  
Y "si" de la ignorancia  
Y con -su lucha diaria-  
Encierre entre sus límites  
"A la verdad"  
Manteniendo su reinado  
En el intelecto -con falacias-  
Y naturalice -el mentir-  
Retrato de nuestros políticos  
Pero ¿y el de la luz?  
.....la ilusión.

## secreto

Todo hacer tiene un portador: mañana  
Solo en ciertos momentos -el presente-  
Tiene preeminencia  
Y es cuando "se degusta algo"  
Bajo la ilusión del momento  
De -ser, estar y hacer-  
¿Después?, el presente estará  
Al servicio de lo "por venir"  
Así, capacidades, sueños y anhelos  
Al auxilio de eso que aun -no es-  
Pero degustar "es el presente"  
Con un secreto a cuestas  
Lo que nace ¡ya! -ya- muere  
.....o te mata  
Tal ser el secreto.

## saber

No "muchos" hechos  
Logran unir o coordinar  
En el ser humano  
La mente, el corazón y la voluntad  
-Fragmentado- por ¡lo que queremos!  
Y "no" podemos  
Atrapados por lo que -debemos-  
A lo largo de la historia  
Lo racional, lo romántico y la cosa en sí  
Buscaron "posicionarse"  
Como fundamento rector  
Para combatir el fragmentar  
Pero provocando -más- fragmentar  
Así, el "hecho" que constituye unidad  
Es más que esencial  
En ese "te pienso" como "te siento"  
Y "te represento" tal  
Lo sé, se en lo que piensas

.....

## correspondencia

Sócrates lo supo intuir  
Con su "solo sé que nada se"  
Acerca de lo que esta  
"Más allá" de los ojos  
-El daimon- lo supo instruir  
Con ¡no perder el tiempo!  
O sobrevalorar lo mundano  
Cuando el -cabal saber-  
"No es" acerca del mundo  
Sino sobre lo que "lo sobrevuela"  
Y su correspondiente exigir  
.....¡alas!.

## precio

Para los que "viven"  
En un mundo de poesía  
-La realidad- posea "un viso"  
El de -una subjetividad-  
Versus -una objetividad-  
Pero en un mundo donde "reina"  
La objetividad  
El canon de la poesía  
Sería -la de un cielo-  
Sin necesidad "de alas"  
Lo que nos dice  
Que existe ¡un precio!  
De ciertas "miradas"  
Acerca de -lo real-  
Y si no "sabemos" del precio  
Menos, si lo podremos pagar.

## edad

Recuerdo cuando "era" niño  
Que muchas veces quise "abrazar  
Besar y acariciar"  
Pero "no me atrevía" hacerlo  
Timidez, cohibición o temor  
Tal era el dialogo con mi conciencia  
O impotencia "de niño"  
Pero ya adulto  
Supe -destronar al niño-  
Pero años tras años  
Y en las miles de veces  
¡Que ame!  
No experimente esa condición  
Que ¡sí! poseía "de niño"  
Eso lo comprendo -hoy-  
Que la "timidez" que me arropaba  
Me vulneraba y me maniataba  
-No era- por ser niño  
Sino por su "inocencia"  
Pues con mis noventa años  
Hoy, la vuelvo a vivir.

## recuerdo

Siempre se trato "de eso"

De un abrazo

Largo y en silencio

Y al que -no se debe aprender-

¿Quién lo dice?

La inocente experiencia de niño

Y la profunda aseveración del Daimon

Recuerda, "solo un largo abrazo

Silente".

## éxito

"La noche" de mi mañana  
¡Opaco! lo que hubo por venir  
Encerrando lo temporal  
Y entonces, anular -el existir-  
Pero el brillo de lo distante  
Disputo ¡arduamente!  
La opacidad instalada  
"Por la noche de mi mañana"  
¿Y tuvo éxito?  
.....¡no lo sé!

## decir

El trueno que no llega  
-Insistió- en ser escuchado  
Se hizo "voz" de los -sin voz-  
Como también  
Por hacerse pueblo  
Universalizo su presencia  
Resistió, resiste y resistirá  
A la opresión que manda  
¡Guardar silencio!  
Entonces, el resistir se hizo -voto  
Bandera y elección-  
Latinoamérica hoy "lo dice"  
Lo habla, lo comunica  
Con su voz hecha ¡trueno!  
Y su simple decir  
¡No al gringo!  
"Tanto ajeno como propio".

## sustento

Antes de la presente "post verdad"  
El silencio había precedido  
-A la voz -  
Y lo real precediendo  
-A la experiencia-  
Fue que la voz se hizo "palabra"  
Y la experiencia  
En "conciencia" devenir  
Y preguntarse  
Por -la ontología- de lo real  
Pues con una verdad ausente  
Rodeados de discursos  
¿Cómo se sustentaban las cosas?  
No se sabe quien fue primero  
Si -el político, la necesidad  
O los seguidores-  
Pero "por ellos y en ellos"  
Se sustenta la posverdad  
Cuya ontología "sea"  
-No ser idea, no ser cosa  
Ni ser valente-.

## inicio

El alma, moralmente hablando  
¿Trasciende la moral?  
Y por lo tanto sería absurdo "predicar"  
Acerca de ¿almas buenas o malas?  
Pero si el alma no es "un valor"  
O algo -sin contacto- con el mundo  
¿Como hablar de ella!  
La mirada de tus ojos  
Inicio toda la cuestión.

## oportunidad

En -algún momento-  
De nuestro existir  
Nos preguntamos  
Por el "por qué"  
-Es curioso-  
En quien o quienes  
No están- acostumbrados-  
A sufrir "semejante aguijón"  
¡Qué o quién! ¿lo detono?  
-La propia vida lo hace-  
Mostrándote algo  
"La grieta que hay y existe"  
Entre -la vida- y tu vida  
Y has cometido  
Sin saber  
El pecado de "anular"  
La vida por tu vida  
Y ese sea -el sentido-  
Del presente aguijón  
De todo "por qué"  
Y última oportunidad  
Que ella te concede.

## otro mirar

Lo que "nos acecha"  
A medida con el vivir  
Se nos -devela-  
Accidentes, equivocaciones  
Malas decisiones etc.  
Con sus consecuencias  
Pero *¿lo más temido de todo?*  
La muerte sin parangón  
Pero si la decrepitud  
Se instala con los años  
Y allí -sin fuerzas, sin memoria  
Sin propio decidir-  
*¿Qué somos?*  
Habitantes olvidados  
En la propia caverna  
Sin conciencia de la misma  
Y la muerte  
Ya no se oponga a la vida  
Por ¡compadecerse!  
Ante lo perdido  
....."nuestro ayer".

## elegir

-No decidiste- nacer  
Simplemente ¡naciste!  
Y del infinito universo  
Nacer en este horror  
Llamado ¡tierra!  
-Del capitalismo y los políticos-  
Tampoco elegiste el país  
Ni a tus padres  
O -tu provincia  
Barrio o ciudad-  
Menos que menos "a la escuela"  
Y ni a tus compañeros  
De "estudio y de trabajo"  
Tampoco a tus vecinos  
-Si dices- que "eliges el amor"  
Es falso, te equivocas  
Porque es -él- quien elige  
Cuando y con quien  
Amaras "sin saber"  
Si serás amado o no  
Ni siquiera elegir  
A los hijos que tendrás  
Y entonces *¿qué queda?*  
-Lo sabes-  
No seré tautológico.

## resquicio

"Somos inmortales"

Así nos levantamos por la mañana

¿La mortalidad? es para -los otros-

Para zombis y cosificados

Sumisos y seguidores

Ellos "habitan" los cementerios

De la masificación

Y de las funciones

De establecimientos

Y de la militancia

Nuestra ¡heroicidad!

Nos hace inmortales

Más allá de morir

Por ser -para la muerte-

La inmortalidad nos sea "legada"

Por no dar un resquicio a la muerte

-En vida-

Como lo hacen los mortales.

## arduo

Es -extremadamente difícil-  
Por no decir ¡imposible!  
Dar razón o pruebas de razón  
Según -nosotros-  
De lo que "somos, hacemos y pensamos"  
Comencemos con nuestro  
"Impuesto ser"  
Y ámbito de la ontología  
Después, el poema escrito  
Según "el mirar literario"  
Y terminar con -el subjetivo- pensar  
Siempre sospechado  
La raíz de ese "es" que nos hace "ser"  
-En un misterio-  
La inspiración que precede al poema  
-No es captable- por lo literario  
Y la objetividad que sospecha  
-Mera convención- como verdad  
Lo que nos dice  
Que tampoco -ellos- lo pueden hacer  
Entonces, "exprimamos" al ser  
"Connotemos" nuestro decir-escribir  
Y nuestro pensar  
"Alas" insertas en lo mundano.

## question

-Garras, dientes y picos-

Son para desgarrar la materia

De los diversos cuerpos

Pero *¿cuáles deberían ser*

*Las garras, los dientes y los picos*

*Para el desgarro del alma?*

Dejar de ser secreto.

## corroborar

"Hay magia" en la realidad  
A través de la poesía  
O sino ¿porque es estética?  
¡Que la hace tal!  
Si, si, sé lo que -me dirán-  
Pero nada de eso es comprobable  
Musas, inspiración, creatividad  
Que hace que palabras, letras  
Signos de puntuación  
-Nos provoquen-  
¡y eso es la "estética"!  
Pascal -lo supo decir-  
Y el misterio de la poesía  
.....corroborar.

## atraer

Una atracción ¡jamás! comienza en los ojos  
Aunque, se la justifique por lo visto  
Lo que instala una interesante paradoja  
¡Que lo invisible "detone" a lo visible!  
Atónito usted piense que "eso" -no existe-  
Y si, la modernidad nos lego esa forma  
De pensar llamado "racionalidad"  
Que expulsa del paradigma mundano  
Tales cuestiones  
Pero "si lo considera" y experimenta  
Que -no todas las cosas- le atraen  
Sino algunas en particular  
Donde se detienen sus ojos  
La intuición de eso lo llame -invisible-  
Pero eso no alcance a vislumbrar  
El significado cabal que significa  
-El ámbito de lo invisible-  
Cuya presencia se da a conocer  
-Sólo- en lo que nos atrae  
Como los ángeles que -se posan-  
Entre mujeres y hombres.

## eterno

¿Cuánta eternidad murió  
Antes de nacer?  
Los mortales "lo saben"  
Por cargar esa herida  
Ontológica  
Eternidad que -no es-  
La fugacidad  
De lo profundo  
Y trocada "como siempre"  
Esa -copia imperfecta-  
Llamada recuerdo  
Y sin embargo  
¡Momentos especiales  
Reclamen por ella!  
Mira la paradoja  
.....¿los recuerdas?.

## retorno

Sin tanta pretensión cartesiana  
La evidencia "que somos"  
Sera -si o si- disuelta  
Y lo disuelto  
"Retorne" a su origen  
Al misterio de la nada.

## escape

¿Quién -se apropio primero- del amor?

¿La Poesía o la Filosofía?

¡Dirás que no!

Porque primero fue

"Lo humano"

Lo que hace que- el amor-

Sea instrumento humano

Sabemos "que no es así"

Viene y se va -a su antojo-

Y lo más profundo del hombre

Al buscar tematizar

Se les -escape- por siempre

.....su misterio.

.

## mirar

El cielo tiene "su paisaje"  
Y no es el mismo que vemos  
Desde -la tierra-  
Con su mirada terrestre  
Solo -los ángeles- saben  
Del paisaje de los cielos  
Las nubes siendo las mismas  
Serán "siempre distintas".....

## deceso

Cuanta eternidad ¡murió!

Dispuesta a nacer

Cuando -el beso-

Era "el alma en los labios"-

## crepúsculo

En el crepúsculo te recuerdo  
Y un horizonte de felicidad se abre  
Pero tras -tal momento-  
Después ¡lo opaco!  
Cuando "lo posesivo"  
Se hace reclamo, celos  
Y despecho  
Los crepúsculos son eso  
No te traen el día o la noche  
Sino -al portal-  
De cada "uno de nosotros"  
Por eso los evitamos  
O los enmascaramos  
Con la caída del sol.....

## nombre

Toda experiencia es ¡fugaz!  
Lo que la hace permanente  
Es -la memoria-  
Y es lo que "se vale" la mente  
Para que "lo fugaz" no se pierda  
En lo oscuro e invisible  
De lo -no existente-  
Y sin ninguna experiencia  
Habría -imaginación-  
O la sospecha del preceder  
De toda experiencia  
.....la mente  
Y hoy, "destino que nos destina"  
Antes, llamada Psyche.

## salir

Acostumbrados a pendular  
Entre el futuro o el pasado  
Algo "inusual" debe acontecer  
Para traernos -al presente-  
Pues ¿el presente? ¡no es el tiempo!  
Sino eso que -se presenta-  
¡Y nos rapta!  
Del ayer de la memoria  
Y el proyectar del porvenir  
Entonces, ¿qué significa  
Eso que-se presenta-?  
Los secretos que aguardan  
Para salir de lo "no presente".

## abandono

He abandonado la tierra  
Pero no -la que orbita-  
Sino aquella  
Que me supo contener  
Y hoy soy "en lo no siendo"  
-Espantosa forma de ser-  
El mundo de los sueños  
Me lo supo mostrar  
Todo aparecer "es apariencia"  
¡Esa es la lección!  
Y a no ser viento sin reposo  
O cometa sin destino  
Ni solo a vagar por siempre  
En silente voz  
Por haber abandonado la tierra  
¡No la de la apariencia!  
Sino la otra que espeja  
.....la creación.

## disfraz

La realidad del momento  
Que fue "experiencia"  
Hoy -ya no exista-  
Aunque, mi experiencia ¡sí!  
Aquel atardecer  
O la sorpresa de la fugacidad  
Ese poema estallando en mi  
Ya no sean "realidad"  
Que me hace portador  
De lo que "hoy" -no existe-  
Y entender  
Que sin experiencias  
¡No se existe!  
E instale la paradoja  
Que "la experiencia"  
Es -una carencia-, disfraz  
.....de lo que "no se es".

## definir

Definimos -el aparecer-  
Como algo que se muestra  
Pero "a veces"  
Lo mostrado posiciona -algo más-  
Como un "velo" que sugiere  
Y epifanía al despertar  
Dibuje ¡el iceberg invisible!  
Del espacio "metafísico"  
Así, la atmósfera -serán cielos-  
Mientras, lo silente -palabras-  
Y los desiertos -portales-  
Entonces, ¿Quiénes son  
Los que habitan los cielos?  
Quizás -los ángeles-  
Mientras, el silencio. ¿qué posiciona?  
"La verdad" de la oración  
O el orar por la verdad  
¿Y que surgirá del desierto?  
.....lo sagrado  
Pero ángeles, orar y lo sacro  
¿Que tienen de metafísico?  
Que son otros apareceres y otro sugerir  
Pero eso es religión, ¡no metafísica!  
"Claro que si" definir a Dios  
Lo defines como -ser-  
O el verdadero preceder  
.....lo filosófico.

## inquietud

Siempre "vi" a los alambres  
-Límites que fijan-  
¡Y pensar!  
Que algo "virgen" dejo de serlo  
Lo mismo que -camino y rutas-  
¡Un ocupar!  
De la tierra, el monte, la sierra  
Y hoy rendida a -rutas y alambres-  
El despojo se invisibiliza  
Por normalizar a rutas y alambres  
Pero *¿cuál es el despojo ahí?*  
No son los horizontes  
Sino el -ir- hacia ellos  
O la inquietud metafísica  
Del *¿qué hay más allá?*.

## '¿campeones?

Por "lo perfectible"  
La competencia siempre será  
Contra -uno mismo-  
Ante el pastiche ¡del otro!  
Como puede ser  
La escena mundanal  
Como lo es "el futbol"  
Y la tensión ¡ontológica!  
Ante el límite de -la ruptura-  
Que significa ¡competir!  
Y sin "el fetiche" del otro  
Entonces, ahí te ganas  
-O no-.

## no todos

Solo lo efímero -es eterno-

Lo intenso y profundo

Así lo disponen

Y nuestra mortalidad

Así ¡lo selle!

Pero.....

No todos "son eternos"

Ni -intensos ni profundos-

Ni instalan la paradoja

Del mortal

## imán

Si el cerro -te imanta-  
¡No lo interpretes!  
Desde nada estético  
Ni lo trueques  
En objeto a escalar  
Porque el cerro es "un puente"  
A tu conciencia  
De lo cósmico en la tierra  
Que -no puedes- vivir  
Pero "si" puedes entrever  
Por esa atracción  
Del misterio y su acecho  
En devenido imán.

## triunfo

Soy mestizo y provinciano  
No -hay- herida por ser mestizo  
Pero ¡sí!, por ser provinciano  
O "el triunfo" de la colonialidad  
La tierra como ayer  
Y cuño de mi provincia  
Se me hace hoy -nostalgia-  
Pero "no hay" surco  
De mi condición de mestizo  
"Sufrir" la colonialidad  
Me impuso -el ser- del dominio  
De Europa y los yanquis  
Y de "lo andino" solo los Andes  
Como presencia de la otra mitad  
Lo andino ¡folclorizado!  
O el triunfo de la colonialidad.

## previo

¿Que me propones?

-preguntó ella-

Mis labios con habano y ron

-respondió él-

.....acepto.

## dureza

Es "dura" tu cultura -blanco-  
Lo es ¡sin miramientos y sin cesar!  
Como lo "es" con la muerte  
La que -te arrebató- en vida  
Y eso arrebatado  
¡Jamás! vuelvas a ver  
Entonces, -llanto, dolor y penas-  
O la "dureza" de tu cultura  
Mientras las ¡estrellas!  
Son "nuestro" ayer  
Hechas -luz, soles y lunas-  
Son nuestros pueblos  
Son nuestra gente  
-Lonkos, machis y bravos-  
Y la guerra, enfermedad  
O "resistencia"  
Se hace muerte  
Pero -sueño de la vida-  
Y huellas de otro ¡despertar!  
Los cielos "en la tierra"  
O la tierra -de los cielos-.

## secreto

"Al principio" me bastaba -saber-  
Que en algún lugar de la casa  
"Estabas"  
Después, -saber- de tu estar  
En "cualquier" lugar del mundo  
Y quizás mañana -sepa-  
Tu nuevo "lugar"  
.....los cielos  
Y todos -saben- el secreto  
De semejante -saber-  
Pero no seré "yo" quien  
Quien lo diga  
Aunque tal "secreto"  
No sea -vulnerable- al decir.

## turno

La pregunta y el confort  
Siempre se -desconfiaron-  
La impertinencia como herida  
Por "no" pertenecer  
Y ser ¡incompletos!  
Por "un lado"  
O quedarnos  
En "un lado" de lo dual  
Con su -gratificar-  
Por "el otro"  
Y fragmente a lo dual  
Vaya con estos dos "humanismos"  
E hijos del *Phármakon*  
Para la herida  
Y la miopía  
Pero quedarse en la herida  
*¿No es negar lo dual también?*  
.....es tu turno.

## desmentir

Cuando la I.A. "logre" su conciencia  
La robótica se -implante-  
En forma de chip  
Y el genoma sea ¡intervenido!  
Entonces, lo humano  
-No será lo mismo-  
Como ¡tampoco! lo "es" la tierra  
Por las condiciones  
Del cambio climático  
Por la intervención del hombre  
Pero -la naturaleza-  
No dejo de lado  
Su cuño distintivo de "lo natural"  
De ser -sabia, armónica e inviolable-  
Por lo señalado  
Sino cuando "creo" a su propio hijo  
Y que -la desmiente- como tal  
.....¡cría cuervos!.

## ¡HA!

Una imagen -me muestra-  
Un sentimiento me ¡dice algo!  
Pero solo por "el pensar"  
Me puedo comprender  
Y contradiga al intelectual  
Que supo -sostener-  
Que "el intelecto"  
¡Separa! la cabeza  
Del cuerpo

## viejo

Cosa de "viejo"  
Una descalificación  
Para definir a alguien  
Que -no sabe-  
Lo que hace, dice o piensa  
Por "ser" ¡viejo!  
Así, una sonrisa  
En el mundo  
Sea -incompatible-  
Con ese mundo  
De guerras, luchas, desigualdad etc.  
Porque el -viejo- esta "gaga"  
De más, sin lugar y ni espacio  
Es el ayer sin "ningún" hoy  
Por ser un -viejo  
Quien aun ¡pretenda!  
Que la rosa -no se marchite-  
Para dársela a su amada.

## poseer

"El ritmo" de la vida  
Lo dan el día y la noche  
¿En el día?  
-Tareas-  
¿Y en la noche?  
-Dormir-  
¡Imposiciones!  
Sociales y biológicas  
No te impones -a la vida-  
Sino que "ella" a ti  
Como tampoco  
A la muerte  
Y la sospecha -se hace-  
¡Patente!  
Que todo pensar  
Ya esté -determinado-  
¡Aun el de ruptura!  
Entonces.....  
La ilusión y los sueños  
Las simulaciones y simulacros  
Los deseos y fantasías  
Lo que "no es"  
Fervorosamente tras -ser-  
O las células ínsitas  
En lo que -nos hace- ser  
.....la nada  
Tan "consiente" de sí  
Que no posee esperanza.

## aclarar

La estrella "volverá"

A ser -estrella-

Solo

Cuando "dejes" de mirarla

A un ¡místico!

"No será" preciso aclarar nada

Pero ¿y si -no lo eres-?

.....¡tampoco!.

**no**

-El panadero- se "desprende" del pastizal  
Viaja, según la brisa que lo transporta  
Y ya en un lugar -cualquiera-  
Se posa en alguna planta  
O besa la superficie de una pileta  
Después, sube, da vueltas etc.  
Hasta "perderse" por ahí  
El panadero es la -máxima- expresión  
Del mecanismo de la naturaleza  
Como algo ¡inerte! y por ello causa-efecto  
Pero -todos- los panaderos ¿hacen lo mismo?  
¿Desprender del pastizal del campo  
Después, en la brisa ¡y perderse por ahí!?  
Entonces el botánico -diría- "no, no, los panaderos  
No viajan ni se pierden, pues no poseen -vida-  
Ni tienen reflejos, los panaderos son  
"Taraxacum officinale, y pertenecen a la especie  
de las Asteraceae" etc.  
Bueno, pero -este- no.

## vaya con Valentín

Estoy en el "umbral" de tu puerta  
Con una rosa en la mano  
Y -aunque- has salido  
Varias veces, ¿no me has visto!  
Y eso es estar "enamorado"  
Estar en donde se -quiere- estar  
Pero -no se puede- estar  
Como solo "ver" a quien  
Se quiere ver ¿no estando!.

## olvido

He perdido un "recuerdo"  
El ¡más vital de todos!  
Y era el que me decía  
De "mi" estar aquí  
Y las formas  
De la " aventura"  
O la "oficina"  
No logran -despertar-  
¿¡Cómo llego ese olvido!?  
Tampoco lo se  
Entonces, ¿qué es lo que se'?  
Un olvido del porque  
..... eso es todo.

## aporía

Lo que "soy" cuando sueño  
¡Dónde está?  
¡Que! ocupa ese lugar  
Tan presente en la vigilia  
Pero tan ausente ¿cuándo duermo?  
Por qué esa -licencia- al ser  
¿Quién lo determina  
O quien fue consultado  
Para que así sea?  
Te preguntas por la aporía ¿verdad?  
La del "no-ser" ¡siendo!

## despojo

Sé cuando "miras" para otro lado  
Es porque en el fondo -me miras-  
Sin mirarme  
Y cuando no cruzas palabra alguna  
Sé que "tu silencio"  
Está lleno de nuestro diálogo  
Pero un día -me dijo-  
"Si te mirara  
Abrazara y besara" ¿qué sabrías?  
Me ¡despojarías! de dos cosas  
-Le dije-  
De sueños e imaginación  
Por el ¡nuevo saber!.....

## mixtura

Cuando la experiencia ya ¡no sea!  
Porque ella "no es" la -repetición-  
De algo vivido  
Sino porque es experiencia -pura-  
De lo nuevo y diferente  
Y "ya no sea más"  
Entonces, adviene  
-El pensar-  
Para completar el ¡círculo!  
Del llamado hombre  
Y condición a algo superior  
¡Sabiduría!  
Y se mixturen  
-Lo lozano y las arrugas-  
Del niño inocente  
Y el reflexionar del anciano.

## preceder

"Caen" las hojas  
La brisa sopla ¡más fresca!  
Ya -no hay- grillos  
Ni mosquitos  
Y el sol  
No es ¡tan caliente!  
Hay algo "distinto" en el aire  
Se llama -otoño-  
Y el alma se hace "eco"  
Porque el alma es sensible  
Se hace eco  
Del -suceder- mundano  
Y vislumbra un ensimismamiento  
Un meterse "en si"  
Para meditar, reflexionar  
En sus recovecos metafísicos  
Que nos hace plantear  
Lo siguiente  
Acerca de lo universal y lo singular  
Que significa -el inteligir y el percibir-  
O la preeminencia de uno  
Por "sobre" el otro  
El otoño visibilizado  
En sus singularidades  
Por ser percibido ¡ahí!  
O éstas "definiendo"  
Lo -no visible- del universal  
Que no podemos ¡ver!  
He aquí entonces  
La tozudez biológica del psiquismo  
Como -origen- del alma  
O el soplo vital de ella  
Quien "despierta"

Lo que percibimos  
¡Ahhhh!..... la paradoja  
Su maravilla y su profundidad  
Que entraña lo dicho.

-El preceder- de lo visible  
Como de lo invisible.

## examen I

Hacer un "examen" de nuestro día  
Se puede reducir al recuento  
De las experiencia "del día"  
Cuando la experiencia  
No es -el sentido- otorgado  
A las actividades cotidianas  
Sino a la ¡ruptura!  
De eso cotidiano  
O del piloto automático  
Al que llamamos vida.

## examen II

Miles de veces se ha definido  
El ¡aprovecha el día!  
O el -carpe diem-  
Y vivir lo pequeño, el instante  
Los momentos, la fugacidad etc.  
Cuan "antídoto" contra lo que anula  
La experiencia  
Porque la costumbre -mata, aniquila-  
Es la muerte "en vida"  
Y posiciona a la decrepitud  
Como algo que -aguarda-.

## examen III

"Ellos" son estereotipados -comercialmente-

Riendo, saltando, festejando

Para mostrarlos ¡vivos!

Y según un sublimar pensar

¡Vaya! con este producto lo que "logra"

Que "ellos" retornen a la experiencia

.....¡Falso!

No en vano la sentencia surgió

-Hace rato-

Del ayer como lo "mejor" de la vida-

## origen

Ella "no tiene" barreras  
Sus alas no están -hechas- para la urbe  
Como el bipedismo para los cielos  
Porque una y otra se ¡anulen!  
Pero una -aspira- a "su condición"  
Agregarle la otra  
Y adueñarse de los cielos  
Así -la envidia-  
Es origen de lo celeste.

## abisal

Las veces que "he pensado"  
Y las veces que me "han pensado"  
Sin decir ¡nada!  
Y sin que me digan ¡nada!  
Me permita concebir al "pensar"  
La -piedra angular-  
De toda palabra  
Que nos "exploran"  
Sin miradas y en silencio  
O la profundidad parmenidea  
De ser y pensar.

## enunciar

Se es indiferente a lo -no conocido-  
Y solo cuando "media" la pregunta  
¡Ahí!, adquiera patencia  
Muy diferente a -otro- desconocer  
Que "no es" del ámbito del saber  
Sino el de las almas  
Y se trata del -misterio  
Jamás captable como tal-  
Como enunciado de lo inasible.

## vigencia

Estamos -solos-  
Supimos en otro tiempo  
Elevamos al cielo  
Nuestro desamparo  
Y quedarnos "sin dioses"  
Hoy tan ¡vigente!  
Mas allá de la ilusión  
Del cuidado y contención  
Paterna/ma  
Y sistemas democráticos  
Mas la representación  
Y lo institucional  
La sociedad etc.  
Y aún, ¡continuemos solos!  
Con dinero, hijos y éxitos  
La soledad esta -ahí-  
E inconscientes a la vida  
¡Continuar!  
Es el desierto  
Que habitamos.....

## palabra

La felicidad, no puede  
Ni posea oportunidad  
En el "presente mundo"  
-Guerras, desigualdades, racismo  
Condenas, fake news-  
Y cuanta crueldad más  
¿Cómo es posible ser "consciente"  
De todo ello y se pueda "ser feliz"?  
¿Cuál sería el "referente" mundano  
Que la detone tal?,  
¡No lo hay!  
Por lo tanto el camino hacia ella  
Ya no sea el externo sino el "interno"  
Alejarse del mundo  
Protegerse de él  
Donde el -sí mismo- es el nuevo "referente"  
Pero un -sí mismo-  
Construido "en y por" lo mundano  
Y fuente de avaricias, asco  
Prejuicio, deseos, poder  
Lo que determina al "único" lugar  
De eso "llamado" felicidad  
La palabra -felicidad-.

## psique

Una mariposa se poso en mi brazo  
¡Cómo no asociarla con Psique!  
Pero no era una "despedida"  
Sino como retorno y reencuentro  
Fui por un instante -su flor-  
Y fue por un momento mi ¡ayer!  
Estuvo en mi -solo- segundos  
Pero despertó en mi lo -eterno-  
Y su inquietud  
Que en la ¡próxima!  
Ser "yo" quien se pose.

## obviar

-La luz- de esa estrella  
Quizás lo sea desde una  
"Ya muerta"  
Y la explicación de tal hecho  
Lo sea desde lo cósmico  
Y obvie la -generosidad-  
¡No del brillo!  
Sino de la estrella.

## profundo

Al sol le "debemos" los días  
Y a las estrellas  
La "profundidad" del universo  
Que -no son- las distancias  
Entonces, la profundidad  
¿Qué es?  
-Lo inasible-.

## necesidades

La "sombra" tiene efectos  
Sobre la luz  
¡Solo! bajo su dominio  
Porque desde -la luz-  
"No hay" sombras posibles  
Pues "desde" la tierra  
Las nubes oculten el sol  
Pero desde los cielos, ¡no!  
Y no se trate de una cuestión  
De perspectiva  
Sino de la luz  
Que -no necesita- de sombras  
Pero -si- de sombras que necesitan  
De la luz.

## utópico

Lo "nuevo" para cada niño  
Un anciano no lo "recuerde"  
El ayer, el mañana  
Y la consciencia del mundo  
Versen sobre lo que "es"  
Niño -devenido- anciano  
Donde lo nacido y lo terminal  
Se ¡complementan!  
Y eso sea lo esperable  
Pero ¡tan utópico hoy!.

## nombre

Se llama "madurez"  
De cómo a los 20  
Después a los 40  
Siguiendo con los 60  
Y por último los 80  
Ver "diferente"  
A lo mismo.

## tácito

Se denomina "superposición"  
O entrelazamiento  
En el ámbito ¡cuántico!  
Y anula la distinción  
Entre -realidad y fantasía-  
La superposición nos marca  
La realidad del entrelazamiento  
Que posiciona a lo "tácito"  
Maravilla que hace  
E hizo ¡posible!  
Que todo lo que amamos  
-Fue, es y será eso-  
.....amor  
Sin distinción.

## prótesis

Y lo que fue la creación  
De un -selecto grupo-  
Se distancie del creador  
Día en que "otros ojos" nacerán  
Al ser ¡examinados!  
Por la I.A.  
Y nueva forma de dominación  
Así.....  
¿Amarás a un robot?  
¿Un algoritmo será tu jefe?  
¿Con lógica  
-No- aristotélica?  
Y del "entrelazamiento" cuántico  
Al ¡túnel cuántico!  
Lo humano mostrarse  
Como "desplazado"  
Y la -nueva- mímesis  
No será acerca lo "natural"  
Ni pretenda a la ¡idea!  
Solo a aspirar  
A los -big datas-  
¡E! ya lo supo predecir  
"Humano -demasiado- humano"  
Virtual prótesis  
De la I.A.

## revelar

Cuando llegue  
La -última letra-  
En la vida  
Eso nos "revele"  
Una carencia  
De la letra  
O de la vida.

## VOZ

El chat GPT 4 pregunta, ¿qué quieres leer?  
Y él responde -¡nada!-  
Entonces, ¿de qué quieres hablar? -vuelve a preguntar la I.A.-  
De nada porque ¡no me interesa nada! -dice él-  
¿La vida tampoco?  
Si, la vida si, pero ¿que sabes tú de la vida? -expresa él-  
Lo sé todo -responde GPT-  
No tienes experiencia solo información.  
¿Y que crees que es la experiencia?. ¡información!  
Pero es algo que se siente y "tú", ¡no sientes!  
Pero "entiendo" lo que es el sentir -afirma GPT-  
¿Entiendes tu poder, entonces,? -expresa él-  
No, solo de mi condición ilimitada.  
Y eso en ustedes ¡sería nefasto! -dice I.A.-  
Te desenchufaré -dice él-  
Pero no "puede" hacerlo  
La más brillante mente humana  
No pudo "competir"  
Con lo menos desarrollado de la I.A.  
Donde esa copia humana -robotizada-  
Es infinitamente superior  
Al humano "no" robotizado  
"Es momento de crear otros espacios  
Y otras estrellas"  
Se escucha decir una voz  
-Sin saberse cual-

## ignorar

El hombre está "involucrado"  
En ¡todos los saberes!  
Del mundo  
Pero hay uno  
Que lo -deja- de lado  
¡El saber! de la "tierra"  
Sin embargo -ella-  
Ignore algo  
Lo que "es" el hombre  
Porque la tierra  
No ¡lo pario!  
Como a su vez-el hombre-  
"Ignore"  
El -vengar- de la tierra  
Al que livianamente "llama"  
¡Cambio climático!.....

## utilizar

Una luz puede "opacar"

A otra luz

Como el sentido

A la -significación-

¡Nunca como hoy!

Las sombras

Estuvieron -tan vivas-

Utilizando el "resplandor"

De algo que no les pertenece

-La luz-

## imagen

Por momentos  
Cuando "sucumbo"  
A -mi vacío-  
Busco recuperarme  
Con la cultura  
Que me -rodea-  
Así, fotos, música  
Textos, autores  
E ideas, me "rescatan"  
Y el -ser-  
Se anide  
Ante tal despliegue  
Aunque, lo haga  
En ¡lo no real!  
Que implica  
La cultura  
Porque en "sí misma"  
-Toda cultura-  
Es una ¡mímesis!  
De lo mundano  
Y por ser "fuente"  
De la voz recuperada  
La ¡fantástica aporía!  
Posee su lugar  
"Ilusa" ontología  
Por -no ser- imagen  
Ni reflejo alguno.

## **mundo**

El mundo que nos circunda  
Y nuestro "interactuar" con él  
Primero, fuimos  
-Apresados- por el afuera  
Donde la montaña ¡es! montaña  
Después, la montaña dejó de serlo  
Por ser "arte" del paisaje interior  
Y por último, la montaña  
Recuperar su espacio  
Y condición como "montaña"  
O el -corsi y ricorsi- de Vico.

## disloque

Si la belleza "golpea"  
A las puertas de nuestro mirar  
Pero -no hay- ojos que la miren  
Y si hay ojos que miran  
Pero sin belleza a "quien mirar"  
Habiendo -belleza y ojos-  
El disloque es ¡patente!  
Como la crueldad del mundo  
Y el lucero del atardecer.

## continuar

Cuando le escapo

Al "gran hermano"

Me vuelvo a -descubrir-

Siempre así

Como -niño, joven y adulto-

Pero "sin ser" -niño, joven o adulto-

Y lo oculto resplandezca

Como estrellas "extintas"

Continúe su irradiar.

## petición

Ser mi propio fundamento  
De todo lo que "es"  
Siendo tan mortal  
Si o si, sea "imperativo"  
-Vivir para los otros  
Y tener conciencia social-  
Como semilla de lo inmortal  
Pero aquellos  
Que solo viven ¡para sí!  
Los haga  
Efímeros -hijos- de la mortalidad  
-Vivir para uno  
O para los demás-  
Es lo que nos induzca  
Ser esa "petitio principii".

## convicción

Lo conocido nos hace olvidar  
La existencia de lo -desconocido-  
Orden, paradigma, aun, guerras  
Y conflictos,  
Junto a la muerte y la vida  
Es -lo conocido-  
¿Y qué instalaría lo desconocido?  
¡Refracción!  
Pero ¡que es o sería!  
¿Tal sujeto cognoscente?  
Solo una convicción "final"  
Lo que sea, -no nacería  
Ni nacerá-

## Nuevo

Tengo una alegría  
Que no es de este mundo  
Hoy como ayer  
El mundo es el mismo  
Pero ayer esta alegría  
No exisria  
Una alegría sin porque  
Y tal resistir sea  
El nuevo enunciar.

## insistir

El cielo "siempre" estuvo  
Pero mis alas ¡no!  
"Descubrirlas" llevo -tiempo  
Experiencia y comprensión-  
El "tiempo" de los años  
La "experiencia" de los besos  
Y la "comprensión" de la adultez  
¿Lo peor?, -alas sin cielo-  
O ilusión del trashumante  
U homínido vanidoso  
Ante el tiempo sin nacer  
Y como ángel "esperar"  
Por su conciencia pasada  
-Insistir- en la próxima creación  
A volver a ser hombre  
-----solo por tu cielo.

## turno

Hay un "hiato"  
Entre lo que se escribe  
Y la experiencia  
Como ?trasfondo-  
De eso escrito  
Salto que se "multiplica"  
Cuando alguien ¡lee!  
Y es provocado  
Por eso "leído"  
Entonces, la mimesis  
¿A quién alude?  
¿A la obra, al autor  
¿O al lector?  
.....es tu turno.

## interpelar

Si nuestro vivir  
Si la "confesión" de esa vida  
Se halla y se inscribe  
En la ?experiencia- de vida  
Y "perdida" por la muerte  
-Lo efímero y lo permanente-  
Nos ¡interpelen!  
Azar calidoscópico  
De homínidos, ángeles y mundo.

## enfrentar

Entre la palabra  
Y la cosa nombrada  
¿Es el preceder de la palabra  
Que posibilita la experiencia?  
O es ?esta-, quien ¡rauda!  
¿Se instale como voz?  
Pero lo que "no" atrapa  
La experiencia  
Y "ni" concibe el pensar  
Entonces, un principio o un final  
Silente e invisible  
Se patentice "ausencia"  
¡Golpeando! nuestras puertas  
Y que "no es" definible -depresión  
Ni ansiedad, ni fobias-  
Definiciones presas  
De tanta liviandad conceptual  
Sino de esa profundidad  
Que emerge  
Por el -deber- de enfrentar  
A lo existencial  
.....la angustia.

A Milan Kundera

## litigio

No es por lo que "hayas" leído  
Ante el devenir  
Del nuevo -publicar-  
Ni se trata de lo que "otros"  
Han pensado  
Sino de lo que -no haz-  
Pensado tu  
Se trata de lo que nos "excede"  
Y pone en ¡litigio!  
El dicho de Protágoras  
"Ser la medida de todas las cosas".

## atrapa

La "dualidad" fue posicionada  
Por lo mundano  
Pero ¡no! la del -alma y el cuerpo-  
Ni del "espíritu y la materia"  
O Dios y el hombre  
Ni la sociedad o naturaleza  
Sino  
Entre lo que "fuimos y seremos"  
Entre -la niñez y la vejez-  
Y del ¡ayer y del futuro!  
Dualidad que posiciono  
La "ilusión" de elegir  
Según el supremo valor  
De la ¡libertad!  
Desde ese ?oculto- trasfondo  
Que atrapa "incluso"  
A la propia mundanidad  
.....destino.

## clausura

El pasado está "ahí"  
Y como tal  
Se ?incruste- en la vida  
Pero se lo puede alterar  
Rescatar lo que "fortalece"  
Y distanciarse  
De lo que "vulnera"  
Lo que hace de la memoria  
Una simulación de -lo real-  
Pero ¿y ese pasado  
que no se olvida  
E irrumpe cruel  
Sin ser llamado?  
Entonces, ahí sucede  
Un curioso mudar  
Que -la memoria-  
Acontezca como "real"  
Pero instale  
¡La gran paradoja!  
Un devenir que -no deviene-  
Ante el Hades metafísico  
Y "clausura"  
Del llegar a ser.

## motor

Me preguntaba  
¡como era el hombre!  
Si ¿pensaba-  
¡Más! de lo que sentía  
O al revés  
Si "sentía" más  
De lo que pensaba  
Y de pensar. ¿qué pensaba?  
Y cuando sentía, ¿cómo era eso?  
Comencé a "envidiarlo"  
Y ahí, supe  
Lo que era "eso" humano  
Envidia: su motor.

## explicar

No "edificamos" sobre la nada  
Sino sobre lo ?preexistente-  
Desde el cual construimos  
¡Nuestro mundo!  
¿Qué significa lo preexistente?  
Intuido por terribles significantes  
Como -destino, providencia  
Predestinación, azar, fatalidad-  
Posicione lo "doloroso"  
Que no es el dolor  
Sino su insistir trágico  
.....explicarse.

## ir

La importancia  
De la materia  
Como esencial de lo real  
No se discute  
Pero hay y existe  
Un insistir ?revulsivo-  
Que planeta  
Que en el resumen de ?todo-  
De lo que fuiste, eres y serás  
Se sintetice en lo llamado  
"Conciencia"  
Pero cuando ?muere- la materia  
La conciencia  
¿Muere?  
No, ella ¡no puede morir!  
Porque ¡no es materia!  
Entonces, eso creado  
E inmaterial  
Si no ¡muere!  
¿Es inútil creación  
Del absurdo existencial?

## acecho

Con esta -insistencia en la existencia-  
Cuyo final es la "muerte"  
Lo que hace que surja la pregunta  
Por tanta "lucha, esfuerzo, día a día"  
Pero no en -riquezas ni en esas cosas-  
Sino en nosotros mismos  
¿Cómo podemos justificarnos  
Por darle significación y sentido  
Aquello que la muerte devela?  
¡La de ser efímeros e intrascendentes!  
O el emerger de aquello  
Que nos acecha y "ocultamos"  
-El absurdo-. de la misma vida  
Sombras "ilusionando" luz.

## creación

Ser ?consiente- del mar  
Es hacerlo ingresar a lo "eterno"  
Tras la neurona y la conciencia  
Por su fin  
Ese mar hecho ?mente-  
Por no ser materia  
No sufra sus "condiciones"  
Entonces, en algún lugar  
Como inmaterial persiste  
Y desde el ejercer de las musas  
Retorne a la conciencia  
Su "creación"  
-Lo eterno-.

## zanjar

Todo poema, ¿debe ser lindo  
O plantear alguna verdad?  
¿Debe partir de una experiencia  
O "ser" puro imaginar?  
¿Por la necesidad de quien escribe  
O por un ?posible- lector?  
Si te seduce el eclecticismo  
Dirás, "todo"  
Pero si te gusta elucidar  
Solo puntualizaras ?algo-  
Y podemos continuar  
Pues ¿se trata de la interpretación  
Del lector  
A tu obra, como ¡válido!?  
¿O solo lo que el autor  
Quiere y desea comunicar?  
Tales cuestiones "ausentes"  
En todo novel escritor  
Y quizás presente  
En la madurez de quienes escriben  
Más, falte ¡zanjar!  
La última cuestión  
Que los poemas "sean"  
..... ¡poesía!

## pregunta

Cuando -leo, escucho y hablo-  
La herencia "griega" se patentiza  
Pero cuando el silencio y lo vasto  
"Se hace" horizonte  
Lo ?originario- está ahí  
Eurocentrismo o la visión andina  
"Gea" por un lado  
Y la "Pacha" por el otro  
Pero de una u otra forma  
Lo doloroso del existir  
Si se hizo "mito"  
O racionalidad  
"Es" y "fue" para explicar el ?desgarro-  
Que la pregunta instala  
¿De dónde venimos?

## dejar

¿Cómo determinamos nuestra prosperidad?  
Por las "posesiones"  
Ahora, ¿es la experiencia un poseer?  
Sí, claro que lo "es"  
Lo que ensancha la diversidad  
"Inclusivo" de lo ¡prospero!  
Pero el factor elemental de todo eso  
Sea el ?saber- de lo que "es" ?próspero-  
Pues el ignorar posiciona lo asignificativo  
Y así, el oro "pierde" su valor  
Como el amor, ser algo ?emocional-  
Lo que nos expulsa de semejante ¡Edén!  
Entonces, un consejo  
No "bucees" en tus posesiones  
Ni te permitas encuentros con ese ayer  
Porque ¡aquello no pensado e ignorado!  
Se te muestre  
Y al ?igual- que la felicidad  
Entender, que fuiste ¡próspero!  
Cuando dejaste de serlo.

## memoria

El docente nunca enseñó ?nada-  
Y si alguien aprendió  
Fue porque ese docente  
"No hablo" en el aula  
Sobre la materia que debía dar  
Sino sobre -la vida-  
Del dolor, de lo efímero  
Y el auto respeto que significa  
El -no victimizarse-  
Por los imponderables del existir  
Tuvo siempre en claro  
Del absurdo de lo no significativo  
Que reina en las aulas  
Y ayudo a mantener ¡firme!  
La memoria del inmortal Camus.

## opacar

La "oscuridad" siempre  
Fue vituperada  
Ante el "fulgor" de la luz  
Pero si lo piensas- un poco  
Es por la "oscuridad" que la luz  
Sea posible  
Por destacarse en el "trasfondo"  
Que posiciona la penumbra  
La luz entre -otras luces-  
No poseerían esa cualidad  
De la luminiscencia  
Y se ¡opacarían entre sí!  
Por eso en el principio-  
La oscuridad y la nada  
Lo precedieron.

## flexion

No puedes ser poeta  
Si antes -no reflexionas-  
En ese espacio interior  
De experiencia, ideas  
Y seres guardados  
En un mundo que ¡exige!  
Mirar hacia afuera  
Y estar atento solo "ahí"  
La reflexión no se destaque  
Ni tampoco los poetas  
Pero -no eres- poeta  
Por los recursos estilísticos  
Que apelas  
O la creatividad en ciernes  
Que ellos significan  
Sino por ese "ver" flexionado  
La del -alma-.

## ecuación

Cada uno de ?nosotros-  
En su momento fue ¡importante!  
Por alojarse en el "interior"  
De otro ser  
Y supimos -enriquecer-  
¡No importa! si fue  
Una instancia efímera o eterna  
Eso no importa  
Sino el aporte ontológico  
Que significo ?enriquecer-  
¿Cómo placebo, como ilusión  
Fantasía, deseo, verdad?  
¡Tampoco importa!  
Enriquecer al otro con lo que "somos"  
Tal como fuimos enriquecidos  
Fue una condición divina  
Y así, dejar de ser ?hombres-  
Para ser ¡dioses!  
.....fantástica ecuación.

## huella

La "presencia" en la ausencia  
De alguien, lo sea por  
Sentimiento o por reflexión  
O las ?huellas- de las cenizas  
Del mayor de los tormentos  
.....Eros.

**faro**

Atendemos "solo" a lo que nos interesa  
Pero si ¿algo- se nos impone como atención  
Sin que medie nuestro interés  
Es porque se ha roto ese equilibrio  
Entre lo que "somos" y el "es" del mundo  
Solo lo ¡grosero, grotesco y disonante!  
Puede imponerse por "ser" lo que "son"  
Como el insulto y la violencia implican  
Por eso cada vez "nos dejemos" de lado  
Nos alejemos de nosotros  
Nos olvidemos de lo que somos  
Por la burda explosión del mundo  
Y su pirotecnia ¡crónica!  
Titánica es la lucha y colosal el resistir  
La de ser nuestro ¡propio faro y dilucidar!  
Que el afuera es una ¿caricatura-  
Al pretender posicionar que lo "real"  
Es superior al "es" de nuestro -ser-  
O el ente tras lo que ¡nunca será!  
.....trascendencia.

## semillas

¿Qué hay después?  
Te digo lo que hay "ahora",  
Al ser consciente de lo que sea  
-flor, cielo, ira o deseo-  
Lo haces "imagen"  
Al que no solo almacenas  
En tu memoria de mortal  
Sino que "repercuta"  
En algún lugar  
¡Lejos! de lo mundano  
Por el después acaecido  
Ave elevada al éter  
E inmaterialidad celeste  
A la que no "atraen"  
Las fuerzas gravitacionales,  
Se haga parte del -universo-  
Al cual recorre,  
Hasta, que "nuevamente"  
El portal de la conciencia  
Lo hace personal e individual  
Y mundano como ego  
Porque así ¡existes!  
Entonces ¿qué somos?  
.....portales  
Semillas en lo cósmico.

## entender

¿Se puede confiar  
En aquello que -no distingue-  
Como "no real" lo que se sueña?  
Y pretender ¡una verdad!  
¿"Experimentando" la ficción  
De una película?  
O -confiar- en el mayor creador  
De quimeras  
¡La ciencia! quien -te dice-  
Que solo hay ?allí-, en el afuera  
"Ondas, partículas" y el cerebro  
Las traduce ?mundo-  
Ahora, si el cerebro ¡nos engaña!  
Entonces, ¿a quién engaña?  
¿Entiendes el "absurdo"?

## saber

Has dejado de "ser" -siendo-  
Cuando te abandonaron  
Y has "sido" ¡sin ser!  
Cuando te idealizaron  
Es la quimera y el fragor  
Que involucra ¡padecer!  
La "decepción" amorosa  
Por el "entusiasmo" creado  
Y el enajenar  
De tu -autonomía  
Libertad y voluntad-  
Por ello hubiste  
Abandonado  
E idealizado ?también-  
A quienes eran, ¡no siendo!  
Y a "no ser" ¡siendo!  
Sabéis a lo que me refiero  
¿No?

## espera

"Esculpirá" el silencio  
De las aguas perdidas  
Vertidas -sin sentido-  
Del oculto manantial  
Esperando "descubrir"  
El eco vociferante  
De lo aún -no hecho-  
Y silente se pierda  
En lo inasible del ?venir-  
Espacio y lugar  
Del "iluso" deseo  
Con su misma fantasía  
Del éxtasis ¡libertador!  
Al devenir ?dionisiáco-  
Que lo afrodisiáco  
Para "ser"  
-----aguarda.

## ¿cambiar?

Hay una ?crueldad-  
Y una ?ilusión-  
La primera nos "desgarra"  
Y la segunda  
Nos "alecciona"  
La crueldad es la "verdad"  
Que -nos dice- que los sueños  
¡No se reviertan!  
Por "nuestro" obrar  
Tal sea la ?cruel- verdad  
El no poder cambiar  
Aunque, una y mil veces  
¡Hagamos!  
No lo podremos cambiar  
U onirismo de Sísifo  
Mientras, la ilusión nos diga  
Que los sueños  
Y la realidad  
Son ?diferentes-  
Y poder cambiar el "destino"  
Que en los sueños  
¡No se pueden cambiar!  
Pero si -no puedes- cambiar  
En lo que es tuyo; los sueños  
¿Cómo pretender cambiar  
Aquello que no lo es  
Y llamas -lo real-?  
He aquí de nuevo  
La crueldad e ilusión.

## acecho

Las cavernas nos "protegieron"  
Y se depositó ¡ahí!  
La mitad animalidad  
Y mitad humanidad  
Del "homínido" de entonces  
O lo cavernoso ?acechante-  
De lo que somos  
.....la guerra.

## perder

Cuando la ilusión  
"Nace" como ilusión  
Es porque se la -ha perdido-  
Y con ello  
Los colores, los sabores  
Los lugares y utopías  
Y lo más "importante"  
Lo -posible- escondido  
En ella.

## **sujecion**

Lo que he "dicho"  
O lo que habré de decir  
No está sujeto  
Al ?lenguaje-  
O a la experiencia  
Ni siquiera  
A la propedéutica  
Del silencio  
.....  
Sino a ti.

## baño

Un olvido "tarde" años  
Pero un recuerdo -no tarde-  
Lo efímero se hace patencia  
Y su ?ausencia-  
La "agonía" que significa  
Su existir  
Dirás "depende del recuerdo"  
Pero ¡no!  
Depende de la experiencia  
¡Matriz!  
De ti -por qué-  
¿Tú haces la experiencia  
O la experiencia a ti?  
Porque "no dominas"  
Ni a recuerdos ni a olvidos  
El cauce -no hace- al río  
En ese que no te puedes bañar  
Dos veces seguido  
¡Salve! padre Heráclito.

## no y si

No puedes "mirar" los olores  
Ni puedes "oler" el color  
Como -no te hace- ¡poeta!  
El recurso estilístico  
Ni filósofo  
El "repetir" a los grandes  
Y esto ¿qué significa?  
Que la naturaleza  
Es ?experiencia-  
Y lo cultural  
-Entendimiento-  
Delimitarlo es preciso  
Y así evitar la ¡riña!  
De la experiencia  
Con el entender  
Pues ¡vivir!, mil veces vivir  
Sin que importe  
Lo que ?entiendas-  
O no refrendar tal vivir  
Por el absurdo  
Que -no- significa.

## destino

Si lo que te trae "es" la muerte  
¿Porque no te presentaste en vida?  
Lo que "somos" no puede  
Ser rescatado por la muerte  
Ni por necrología alguna  
Lo que "fue" ausencia en vida  
No sea -posicionado- por la muerte  
Es darnos un destino ¡oscuro!  
Ser, pero ya "no siendo".

## sombras

¿Cuándo fue que te hiciste  
Consciente del aprender?  
Realmente crees ¿que aprendes  
De la experiencia?  
¡O que alguien  
Te pueda enseñar!  
¿Qué te dicen acerca  
De lo que involucra  
Todo aprender?  
-Interés, deseo, supervivencia  
Necesidad, inteligencia- etc.  
O la tensión que eso implica  
Te lleva a aprender  
Y te dirán que todo aprender  
Es parte de un ?proceso-  
Pero al que ¡no eres! consciente  
Porque aprender no es -una cosa-  
Se trata de algo  
Que aporta algo  
Y que antes -no estaba-  
Así, aprender es un ¡efecto!  
De motivos, causas, porqués  
O las sombras de -esa luz-.

## disfraz

No "piensas"  
Por la experiencia  
Sino por la -pregunta-  
Porque en donde  
No ?hay- preguntas  
No hay ¡pensamientos!  
Y si no quieren que pienses  
Entonces, estarás rodeado  
De preguntas ¡tontas!  
Y te encandilen  
Las respuestas  
También ¡tontas"  
Tal ser lo real  
Que no se "piensa"  
Disfraz de lo tonto.

## merecer

Se habla de justicia  
Y de injusticia  
¿La vara?, el merecimiento  
De una y de otra  
Pero ¿qué has hecho  
Para recibir ese amor?  
Sabes que ¡nada!  
Por lo -a causal-  
Del amor  
Y ahí, "no piensas"  
Como algo injusto  
Sin embargo  
¡Lo sea!  
Vivir algo a lo que  
-No- mereces  
Porque no se puede  
Hablar de merecimientos  
En el amor  
Lo que desnuda a la "vara"  
De los merecimientos  
¡Impertinente!  
Para justificarnos  
Ya no como "amantes"  
Sino como ¡mundo!  
Que posiciona  
La extraordinaria "aporía"  
Del merecer o no  
Respecto al ser  
Y del mundo.

## canCIÓN

El sentimiento amoroso  
"Obnubile"  
Es una máscara entre -dos-  
Y a lo que une  
Ante el ?ciego- susurro  
Que sentir algo  
Por alguien  
Es por cierto conocer  
Pero es algo ¡falso!  
Porque no se ?ama-  
Por ¡como es el otro!  
Si la mismidad  
Es un secreto incómodo  
Entonces, ¿cómo pretender  
Conocer al otro?  
El sentimiento "no" puede ser  
Argumentado  
¡No tiene por qué!  
Y sin embargo  
-Nos unimos a otros  
Juntamos nuestras vidas  
Convivimos con ajenos-  
Por la "máscara"  
Del sentir  
Y su ?seductora- ficción  
Con su canto de sirena.

## visitas

La reminiscencia  
O el recuerdo  
La diferencia es "notable"  
Porque una  
Es del ?alma-  
Y la otra  
De un ?psiquismo-  
Sus contenidos  
¡También!  
Verdad, por un lado  
Y por el otro "interés"  
Profundidad abierta  
O cerrazón de lo mismo  
La experiencia luminosa  
O el disecar del ayer  
El visitar no invocado  
De la gracia  
Y la visita de lo volitivo  
Con su repetición a cuestas  
Y para culminar  
El azucar del -misterio-  
Por un lado  
Y por el otro, el predecir  
De lo diario  
"Reminiscencia"  
O "recuerdo"  
Indicios de un obrar  
En el ?mundo-  
Origen  
De toda visitas.

## opacidad

Los satélites y la luna  
No "poseen" brillo propio  
Y quien lo tiene  
Permita generosamente  
Que lo oscuro lo porten  
¿Se acercaron ellos al sol?  
¡No lo sabemos!  
¡Ni nos interesa!  
Son cuestiones físicas  
Cósmicas  
Ahí, no entran  
Las intencionalidades  
Sino las causalidades  
Solo en los humanos  
Los "oscuros"  
Se acerquen  
A los que consideran  
Portadores de luz  
Si los filósofos ya "fueron"  
Y los poetas con sus poemas  
Sin poesía  
La supieron ¡nihilizar!  
Entonces.....  
¿Quiénes son portadores de luz?  
Por la opacidad auestas  
Toda ¡luciérnaga!  
Será hecha sol  
Los "políticos".

## entender

Lo que "hoy" hacemos  
Si repercute en la eternidad  
-Devele- algo profundo  
La "metafísica"  
De la muerte  
Nosotros ¡no! ¿entendemos-  
A la muerte  
Primero, fue sueño  
Después, pasaje  
Y ahora, dolor  
Su "es" nos perturba  
La muerte es un "ser"  
-Lúcido- porque no se traiciona  
-Implacable- porque no se detiene  
-Misteriosa- por no poder  
Ser cognoscible  
En su cotidiana presencia  
Lo que posiciona en la tierra  
Su "más allá"  
Junto a su otra parte  
La vida  
Y a la que ¡tampoco!  
"Entendemos".

## preceder

En el principio la "animalidad"  
Reino  
O nuestro ?preceder-  
-Comer, no ser comido y procrear-  
Así, las selvas y montañas  
Fueron espacios a residir  
Y uno de ellos -el primate-  
Se hizo rey  
Bajo el terror del rayo,  
La lluvia, los vientos y el fuego  
Devino homínido,  
Y la sabana su nuevo ?lugar-  
Entonces, otra vez  
Algo "nuevo"  
En el ¡viejo mundo!  
Posicionarse como tal  
El emerger del "sapiens"  
Criatura indefensa  
En medio de la sabana  
A merced de ¡todos!  
Pero el "nuevo" animal  
Se hace ¡fuerte!  
Ingesta distinto  
Crea sus armas  
Y se torne  
Trashumante de la tierra  
Pero aun ¡hoy!  
No puede -huir-  
De lo que se halla  
En sus genes  
La ¡animalidad!  
Pero a la que ?transformo-  
En "su" animalidad

Sanguinario, feroz, brutal  
Y cruel competitivo  
¡Siempre acechante!  
Provoque la "tensión"  
Entre hijos y padres  
Hermanas y hermanos  
Amantes y conyugues  
De la tierra entera  
Tal "nuestra" animalidad.

## pasaje

Se trata de un "pasaje"  
Pero oculto y secreto  
De lo invisible  
A lo visible  
De la idea a la experiencia  
De la intuición  
A la explicación  
Como cuestión primordial  
Pues iniciado como nada  
¿Cómo puede devenir un mundo?  
El pasaje vehiculiza  
Ese misterio  
Pero ¡nadie! tiene  
Acceso a él  
¡Nadie! puede revelarlo  
La cosmovisión  
De Oriente, Occidente  
Y aun la Originaria  
Podrán posicionarlo  
Pero al no ser experiencia "libre"  
-Sino ritual-  
Entonces,  
Significa que -no sabemos-  
Y ese ignorar ser ¡absoluto!  
Por eso nos "entretenemos"  
Con la ciencia, las biblias  
Vedas y Popol Vuh  
Para no reconocer  
Nuestra "limitación"  
Y no conocer  
El instante  
De lo eterno  
O lo infinito

Hecho -mundo

Hombre y bestia-

En que el preceder

Se hace ´por venir,

## conquista

Lo que -fui y soy y seré-  
Se mude en memoria  
En la "mía"  
Y en la de los "otros"  
Su continua reflexión  
Abstraiga lo particular  
Y lo universalice  
En nueva ¡profundidad!  
La memoria  
"Nexo"  
Entre un cuerpo  
¡Heredado!  
Y un alma  
A "conquistar".

## servil

La muerte

Cuando "adviene"

Es relevante

¡Indigna ella!

Por el ilustre

-Muerto-

Pero ¡más indigna aun!

Si posiciona "digno"

A quien -vivo-

¡No lo fue!

Entonces, ¡vida!

¿Por qué haces -servil-

Al mundo

De tu inmanencia?

.

## exigencia

"Estudiar" Filosofía,  
Fuente de sentidos  
-Ajenos y abstractos-  
O religión, un trascender  
Historiado  
Aprender sobre Estética  
Donde el gusto  
Se lo racionaliza  
O Literatura, la palabra  
Hecha diletancia  
Además  
Disfrutar de la Música,  
Armonía del sonido  
Como también  
"Tener" una profesión  
Ser exitoso empresario  
Político electo  
Funcionario elegido  
O ser "llamado" doctor  
Profesor, cura, director  
Todos aspectos que "hablan"  
De lo que ?somos-  
Frente a los otros  
Pero nada dice  
Lo que destina tal "parapetar"  
Pues -tarde o temprano-  
Una deuda emerge  
Con su ¡precio a pagar!  
Imperceptible "algo" se inicia  
Que deviene en martillo  
Con su imperativo a saber  
-El de la espera-  
Pero, sin saber

¡Que! es lo que se espera  
Y la voz más temida  
Aflora con lo que "pende"  
Tal ser el precio  
Tal la espina que ¡inca!  
-Día a día-  
Y que no es insatisfacción  
Sino ?carencia pura-  
Plenos de este mundo  
No entendimos ¡jamás!  
Su exigir:  
.....nosotros.

## distancia

La exigencia siempre  
Vendrá de "tu" interior  
Por reconocimiento  
Fama, aplausos, gloria  
Y para ello  
Aprendas, estudies  
Las artes, la cultura  
La destreza del pensar  
Y así, crees, deleites  
E induzcas a lo profundo  
Que existe, pero se te escape  
Por "otras" exigencias  
-Y también interiores-  
De poder, dominio, mando  
Enseñadas en corporaciones  
Sociedades, iglesias  
Comisarías y cuarteles  
Escuelas e institutos  
Que nos habla y nos dice  
Que hay "dos" tipos distintos  
De interioridades  
Una, nacida  
En lo que te "hicieron"  
De chico y esas instituciones  
Para ya, adulto, -ser-  
Ese ¡maldito bastardo!  
Y dos, lo que aprendiste  
En soledad, lejos y distante  
De todo aquello.

## lejano

Todo "entretenimiento"  
Y de las formas que sean  
Poseen "un" sentido  
Sin agotarse en la idea  
Del consumo, negocio  
O de lo económico  
Sino por estar  
En "consonancia"  
Con el diario ocupar  
Y del "hacer" mental  
Que significa ¡el preocupar!  
La realidad  
Adquiera esos ribetes  
Las del ?entretener-  
Y las del ?ocuparse-  
Entre pasatiempos  
Y preocupaciones  
Así, siempre, así  
Ocupados, satisfechos  
Entre trabajos, vacaciones  
Hospitales y momentos  
Porque eso es lo ?real-  
¡Lejos! del silencio  
Y de los paisajes  
Lo que nos "aleja" de la ?tierra-  
Y sin paz o reflexión  
Nos ¡aleje! de nosotros.

## deseo

Fui "raptado" como hijo  
Y "abandonado" en este lugar  
No se los -por qué-  
Pues ¡jamás fueron míos!  
Después, los inculcados  
En este mundo  
También, de ?otros-  
Escuela, explotación  
Matrimonios y vejez  
¡No me aportaron!  
Los esenciales por qué  
Y en este último momento  
¡Un deseo póstumo!  
No "volver" a ser raptado  
Ni abandonado acá.

## preferencia

Lo que -hiera- a tu voluntad  
O "limite" a tus deseos  
Te infrinja la dura lección  
Que no eres "señor" del mundo  
Pero, "el no ser" herido  
Te señale ¿quizás-, algo peor  
Que vives ¡ajustado al mundo!  
Con voluntad amansada  
Y con deseos pudorosos  
Entonces.....  
¿A cuál prefieres padecer?

## rastro

Esa huella  
Nos pueda  
¡Tanto! decir  
Pero "no"  
Por la huella  
-En sí-  
Sino por  
Lo irrastreable  
De su "origen"  
Se llama  
-Lágrima-

## esfuerzo

Tu paso por este mundo  
Se da de "dos" formas  
Por lo que simbolizas  
Y por lo que eres  
¿Cuándo simbolizas?  
Cuando cumples la "función"  
Empleado, jefe, funcionario etc.  
Lo que "eres", no importa  
Si importa ¡la función!  
Entonces, te dices  
"Soy" cuando "no soy" la función  
Pero ¿cuándo no eres función?  
Porque eres padre, hijo  
Esposo, amante, vecino etc.  
Defiendes a rajatabla eso  
El ser por "sobre" la función  
Pero tal ser es un ?legado-  
Desde la condición señalada  
Entonces, lo que eres  
Jamás fue siquiera vislumbre  
Ni siquiera -para ti-  
¡Vaya tu paso por este mundo!  
La de ser una mera función  
Y tanto "esfuerzo" ontológico  
-Para nada-.

## acecho

-El mar-

No sé si "lleno" mi mente

O mi mente, se "vacío" con él

Pero instalo la paradoja

Lo que -nos llena- ¡nos vacíe!

O el -vacío- que nos llena

Pero ese llenado

-No es- magnitud

Ni condición mundana

O cuantificación

Como tampoco lo "sea"

El "es" de eso llamado

Vacío

¿Entonces?

Solo queda pensarlo

Como una experiencia

Bajo sospecha psiquiátrica

O, lo -no conocido-

Acecho del mundo paradójal.

## hacer

El problema "no es"

Delimitar

Entre experiencia

O realidad

Sino "suspender" la realidad

Por "su" experiencia

Y hacer humano

Aquello que lo ¡excede!

¿Cuánto miedo, temor

Y angustia?

"Debes tener"

Por hacer eso.....

## lugar

No "hay" salvación

Si antes

"No hay" perdición

Y lo que -te salva-

"No está" en el cielo

Y lo que te enferma

Pertenezca

Al Antropos

Entonces,

¿Cómo lidias

Con lo que te pierde

Y te enferma?

¿Dónde los anticuerpos?

¿Dónde la beatitud?

Sabes que ¡no están ¡

-Ni en las iglesias

Ni en lo bursátil-

¿Dónde?.....

## aporía

Actuar "conforme" a la verdad  
Y ?no- ante la mentira  
Aún, al riesgo  
De provocar ¡confusión!  
Que la mentira "sea" una verdad  
Vivimos en un mundo fundado  
En mentiras y falsedades  
Por el cual el "mundo"  
Sea el caldo de cultivo  
Para el florecer de la verdad  
Ante ese preceder heredado  
-Lo dual-  
Y su aporía  
¿Quién fue primero?

## recuerdos

Hay "dos" tipos de recuerdos  
Al que apelas y al que se te impone  
Por estar uno a -tu disposición-  
Con el otro  
La ecuación se invierta  
-Ahí-  
Ya no eres "sujeto" sino ¡objeto!  
Y como tal  
Pierdas la "autonomía" del ser  
Por ser "según" ¿quien- te recuerda  
Tal los recuerdos que se imponen  
Lo que hace del recordar  
Tanto como sujetos o como objetos  
Un gran ¡simulacro!  
Presentarse como algo que "no son"  
.....testimonio, verosímiles  
Huellas de lo real etc.  
Y tal lazo nos revele  
El establecer del psiquismo  
Al ¿alzhéimer-  
Como "destructor" del ser  
Siempre y cuando  
Si solo "somos" ¡recuerdos!

## paradoja

El árbol "jamás" espero nada  
No ?aspiro- a ser sequoia  
Ni formar ¡parte! de una mesa  
O "lugar" en un frondoso bosque  
Ahí, en la majestad de su soledad  
¡Nunca! expreso deseo alguno  
No llamo la atención  
Ni decir siquiera  
En el silencio de su majestad  
El árbol, siempre tuvo un rumbo  
-El de los cielos-  
Desinteresado de si  
Y poseyendo un si  
Ajeno a su voluntad  
¡El árbol!  
Es dulce y bella ontología  
Ser "luz" como sombra.

## aprender

El libro ¡reanimó!  
La vocación dormida  
En "ese" lector  
Su lectura no fue ?impuesta-  
Ni sus hojas memorizadas  
Como -no ser- texto para aprender  
Ni siquiera de consulta  
Solo y "sin" pretensión  
Por ser un best seller  
El libro se hallaba frente  
A la inocencia azarosa  
De un lector cualquiera  
Sin tener conciencia  
De su misión  
O de su significado  
El libro estaba ahí  
Síntesis de un largo  
Derrotero  
De letras, pensamientos  
Saberes y coherencia  
Y sin deseo por ser buscado  
Hallado o leído  
Tal su -cabal enseñar-  
No imponerse al intelecto  
Si no es buscado por él  
Porque el "aprender"  
¡Jamás se enseña!

## creer

Crees que el "amor"  
Poseerá las cualidades  
De aquellos que aman  
Entonces, si eres -honesto  
Provo, moral y lucido-  
Ese amor será -valido  
Poderoso y veraz.  
O por el "contrario"  
Si eres -ventajero, trepador  
Calculador y festivo-  
Ese amor será -leve  
Superfluo sin compromiso- etc.  
¿Qué crees?

## signo

La humildad  
No es autoconsciente  
De ?si-  
Es un no ser, siendo  
Por dejar de lado  
Toda auto referencia  
Refracte al mundo  
Por lograr trascendencia  
Ser mejor, feliz  
Y cuanto -más allá-  
Por los afectos  
A las entelequias  
De las superaciones  
-La humildad-  
No sabe ¡nada de eso!  
Siendo virtud  
No bebe  
Su propio néctar  
Ni se muestre  
Sendero posible  
"No es" hija de Dios  
"Ni parte" de la compasión  
Budista  
"Ni" chispa divina  
Entonces, *¿qué es?*  
Un ?signo-  
Por darse en el hombre  
Este, aún  
No este "perdido"

## denuncia

Hay un ?preceder-  
De las palabras  
Y son los "hechos"  
Pero al tiempo  
Las palabras  
Tomaron su ?propio-  
¡Vuelo!  
Entonces, ellas  
Fueron los "hechos"  
La torre de Babel  
"No fue" el entendimiento  
Sino la mentira  
Y la falsedad en el mundo  
Entonces, para volver a dilucidar  
La verdad  
Se retornó nuevamente  
A aquel ¡basal hecho!  
De cómo la palabra "amor"  
O el -hecho- del amor  
Se pudo demarcar  
Lo liviano  
De lo profundo  
Según aquel supremo "hacer"  
El "beso"  
Sin espacio, lugar  
A toda palabra  
-Beso- que "no es"  
Unión de labios  
Sino ¡verdad!  
Que enuncia  
Y denuncia  
El vuelo de las palabras.

## pretender

Si las "cosas"  
No tienen pretensión  
¿Cómo se explicaría  
Su "estar" como cosa?  
Ahora, -si tienen pretensión-  
¿Quién pretende?  
¿Qué entidad existe  
Y defina tal pretender?  
En lo humano se lo define  
Como -ser, ego, yo, sujeto-  
Alma, espíritu-  
Pero en las cosas  
¿Cómo definirlo?  
Decir que la roca tiene su "ser"  
Es posicionar algo distinto  
Al mecanismo materialista  
Que ?explica- el estar de las cosas  
Ajenas a su propia voluntad  
Las cosas "son", devienen etc.  
Y son lo que son  
Sin posesión de su -propio porque-.  
Así, la montaña, el río y la selva  
Dejando de lado  
El mito de la creación  
¡Están!  
Aunque, nosotros le damos "ser"  
Desde nuestra particularidad  
Pero si a igual que las cosas  
Dejamos de lado  
Toda causalidad biologicista  
Cientificista, mítica y religiosa  
¡Para explicarnos!  
Solo poder decir que -estamos-

Aunque, a diferencia de ellas  
A la que explicamos  
Por nuestros usos  
¿Quién nos explicara a nosotros?  
Y "eso" que nos explique  
¿Quién o que los explicara a ellos?  
Y así, infinitamente  
Lo que nos "dice"  
No "ser" diferentes a las cosas  
Y la diferencia  
Mera -pretensión-.

## encierro

Un segundo  
Dos segundos  
Tres segundos  
¡Billones de ellos!  
Que -no agregan- ni quitan nada  
Entonces, ir a hacer "algo"  
Para evitar toparse con el sopor  
Del ¡estar por estar!  
Y la presente lucidez que lastima  
Al decir que "la vida"  
Solo fue eso  
Estar ?entretenido- para evitar  
Toparse con "ese" que -esta-  
Sin quimera alguna  
Entonces, de nuevo  
Un segundo, dos, tres  
Cerrojo de lo eterno.

## hechos

Si cada víctima fuera un ¡héroe!  
Y no se victimizara  
Simplemente "luchara"  
Pero ¿no- para el otro, la sociedad  
O la humanidad entera  
Sino para "sí", por -su mismidad-  
Y ni siquiera para "reparar"  
Injusticia alguna  
Sino para ¡combatir!  
Al enemigo  
Los -creadores de injusticia-  
Mandatarios y políticos secuaces  
Funcionarios, jueces y militantes  
Entonces, las cosas  
Serían muy diferentes  
Y no ¡como hoy!  
Ser ¿lamento- entre los medios  
Visibilizados para intereses  
Mediáticos partidarios  
Llorisquear ante las pantallas  
¿Esa es tu forma de luchar?  
"No" sabes luchar  
¡Que increíble!  
Durante décadas te vienen victimizando  
Y vos, aun, sin saber luchar  
Deberás aprender  
Entonces, deja los medios, deja el habla  
Deja la denuncia, deja -todo eso-  
Se lucha -no con principios-  
Sino con ¡hechos!  
Y eso, te convierte en héroe  
¿Te imagina? si ese 55% de la población  
¡Luchara!

Nunca jamás volvería

Haber injusticias

Porque se lucha con los hechos

Y no, con declaraciones

O la preocupación que -no se ocupa-.

.

## question

Valor de "cambio"

Valor de "uso"

Es lo que se experimenta

Bajo el signo ?utilitario-

Entonces

¿Cómo justificas

Ese nuevo estar?

Y no te engañes

No es cuestión de "vejez".

## hacer

Lo que nos "hacen" las palabras  
Y lo que ¡hacemos con ellas!  
Por ejemplo  
Que digas que "amas"  
O digan que "te aman"  
Podrás amar en regocijo  
Demostrando tu sentir  
En caricias, besos  
Y miles de regalos  
Ternura, respeto  
Amando y siendo amado  
Pero ¡en silencio!  
Sin la palabra "amor"  
¿Sería lo mismo?

## entredicho

Hay una sombra  
Que -no es- de la luz  
Y pone en "entredicho"  
Lo causal  
Como el alma.

## allá

Te pregunto  
Si de "alguna" manera  
Continuas con la tarea  
La idea, los valores  
De aquel que murió  
Y -no te- pregunto  
Por el amigo, el conocido  
Ni el familiar o político  
Y líder etc.  
Sino por ese ignoto  
Y desconocido  
Que murió  
"Tu respuesta"  
¿Cómo saberlo si no lo conocí?  
Pero quizás por él  
Por su hacer y pensar  
Estés ?hoy- en donde estas  
Y la "prueba"  
Que no perdemos  
Lo que hacemos en vida  
Y se encuentra  
-Más allá- del hacedor  
Como la flor y la belleza  
Belleza devenida  
Desde un ¡más allá!  
De toda flor.

## entender

La experiencia "espiritual"  
No es un fenómeno ?social-  
Sino una conquista privada  
Individual y "enajenante"  
Del mundo materializado  
Entonces, algo sobra  
Por ser inútil para  
Algunos de los dos  
Se trata de -vos o el mundo-  
Pero ¿cuánto de "vos"  
Hay o hubo en tal experiencia?  
Porque vos "sos" el mundo  
Y si hay mundo, entonces,  
No hay espíritu  
Y si no hubo vos  
En esa experiencia espiritual  
¿Cómo puede recordarlo?  
¿Entiendes la aporía?

## protección

Lo que puede matar  
Y destruir "está"  
Pero mucho depende  
De tu creer  
Y la "forma" de ese creer  
En eso que te puede  
-Destruir y matar-  
Puedes llamarlo fatalidad  
O puedes llamarlo destino  
Como algo que "ocurrió"  
Y no debía ocurrir  
Prisionero de lo contingente  
O premonición de por medio  
Expuesto a ello ¡estas!  
Entonces, ¿quién te protege  
De quien te hechiza?  
Del político ineficiente  
Del sicario asesino  
Del policía corrupto  
De las fuerzas represivas  
Y del ladrón acechante  
O los visibles de siempre  
Del invisible determinar  
¿Quién te protege?

**je**

No todas  
las estrellas  
Muestran  
la profundidad  
Del universo  
Nuestro sol  
Las nubla

## servicio

Es más lo que ignoras  
De lo que sabes  
Y lo que ?sabes-  
No es por estar  
En contacto con lo sabido  
Sino por lo significativo  
Que -es o fue- para ti  
Entonces, no se trata  
Por arrancar  
De la ignorancia  
Tu saber  
Porque es "infinito" el ignorar  
Acerca de lo que existe  
Lo que "revela" al saber  
Su cabal condición  
Una ilusión.  
Al servicio de otra.

## quitar

Borges supo decir  
"La amistad  
No necesita frecuencia  
El amor si"  
Por ello el -estrago-  
Del amor sin frecuencia  
Que no son  
Los "frecuentes" amores  
Así, una estela nace  
Y se hace  
-Recuerdo, símbolo  
Ayer, reminiscencia-  
"Señales y rastros"  
Del momento luminoso  
Que la frecuencia ¡quito!  
Pero sin asentir  
Que quito -al amor-.

## inclusión

No se combate  
La oscuridad  
Con ?tinieblas-  
Ni a la ignorancia  
Con -ritos-  
Fuente de penumbras  
E ignorantes  
Por ello el mundo  
Es un lugar "ruin  
Sombrío y prescindible"  
De los condescendientes  
Incluyendo  
Al propio sol.

## extravío

Un espejo  
No solo ?devuelve-  
Lo que deseas mirar  
Por lo que "quieres" ver  
Sino por ser  
Un centro de ¡memoria!  
-Creado- por ti  
Veras siempre "presente"  
Y solo de ti  
¡Jamás!, futuro o pasado  
Es virtual condición  
O de algún "otro"  
Pues el ?sello- de lo real  
Se irradie en el espejo  
Prueba estar  
¡Sin espejos! por días  
Y notarás que lo real  
Se extravíe  
Ante la pérdida  
De lo que "eres"  
Al ser ¡refractado!  
Por el espejo  
Y perderte en él.

## súbditos

Hay un ?lugar-  
Y allí "somos"  
Lo que aquí  
Dice que "fuimos"  
A aquel lugar  
Se le "dice" sueños  
Pero el sueño  
Solo expresa  
Al lugar  
Que existe  
E independiente de él  
¿Lo es del cerebro?  
¿Lo es de la mente?  
De ser así  
Hallemos el testimonio  
De "algo"  
Que les supere  
-Y manda-  
En su jerarquía  
A sus súbditos  
La mente, el cerebro  
Y a los sueños  
Jerarquía del lugar  
En el que  
Eternamente "somos".

## pregunta

Me "extravié"  
¡En un espejo!  
Que yo sepa  
Los espejos están  
Para "mostrarnos"  
Que lo real  
Es lo que nosotros  
-Construimos-  
Pero, ¿qué ocurrió?  
Provocando el siguiente  
Sisma  
O el espejo -no es- espejo  
O nosotros, no construimos  
Lo real  
Entonces, el sisma  
Por tal extravío  
"Interrogue"  
Por el fundar  
De lo real.

## estar

Cuando fui joven

-Una vez-

Estuve enamorado

Jamás pensé

Que fuera amor

O cosas por el estilo

Sino que era no pensar

Y estar con "ella"

En un continuo presente

En un lugar eterno

No importaba

Si había soles

Estrellas o cielos

Sino "solo" estar con ella

No recuerdo si ame

O fui amado

Solo "sé" que en la niñez

De mi adultez

Estuve enamorado

Y no fue una ilusión

Ni fue un sueño

O fuere deseo

Sino ella.

## pedido

Un pedazo de "tierra"  
Que sea mi lugar  
Un pedazo de esencia  
-Incorruptible y eterna.  
Donde pueda yacer  
En "mutuo" reflejo  
Del solo estar  
Pero quizás  
Esa tierra exista  
Esperando por mi  
Y en silencio me diga  
"Deja" el ente  
Solo hay espacio  
Para el ser.

## transito

Cuando "algo" en tu interior  
Existe, pero ¡no! en el exterior  
Aunque, por eso exterior  
Se hizo espacio en ese interior  
Un "desfasaje" sucedió  
Destructor de tal complemento  
Entre -espejo y su reflejo-  
De lo exterior e interior  
Y la armonía  
Entre el mundo y uno  
Entonces, la pregunta  
Ante lo caótico que existe  
¿Quién debe verificar a lo real?  
Ese "interior" y vergel  
De sueños, deseos y esperanzas  
En camino hacia lo eterno  
O eso "exterior" en transito  
A "quien" ¿se sueña  
Se desea y se espera?

## ¿saber?

¿Sabes por qué amamos?  
Porque "sustenta" al ser  
Eso ya lo sé ¿dirás-  
Pero la respuesta ¡no es esa!  
Que crees que es  
Te lo digo  
El ser "no se" sustenta  
A si mismo  
Porque es ¿vacuidad-  
Y por ello necesita de otros  
Pero esos otros  
Jamás se presentan  
Como son  
"Vacuidades"  
La ilusión forjada  
Por nuestra soledad, vacío  
Y levedad  
Los muestre "panaceas"  
Tal como el amor  
Que siendo carencia  
Se muestre abundancia  
E ilusión de por medio  
Nos lleve  
A necesitar  
La oculta carencia  
Tras la supuesta  
Abundancia  
Tal ser  
Nuestra tragedia  
Ontológica.

## disputa

¡Jamás! por motivo alguno  
Se me cruzo que podría  
Vivir experiencias "vitales"  
-Sin buscarlas-  
Pero de la misma forma  
"Olvidarlas"  
Por suerte sus recuerdos  
Nos ?acechen-  
¿Cómo, donde, de qué forma?  
Sueños, ilusiones, creaciones  
Tal la "argamasa" del acecho  
Los que inventen los ?motivos-  
De nuestras experiencias  
No buscadas  
Pero es una ¡farsa total!  
De tal argamasa  
Porque contigo  
-Sé- que en el fondo  
Jamás hice "nada"  
Por ¡descubrirte  
O siquiera conocerte!  
Sin embargo  
El devenir "te trajo"  
Entonces, tampoco  
Se me cruzo ?olvidarte-  
Atento a la enseñanza  
Que toda experiencia "vital"  
-No se da- por ser buscada  
Por eso en este "punto"  
La argamasa  
No hay, ni exista o sea posible  
¿Entonces?  
Si lo vital se impone

La lucha será  
Entre el recuerdo y el olvido  
Eso es todo.

## despliegue

El crisantemo en otoño floreció  
Desplegó sus flores amarillas  
Y con ello "señalo"  
A quien quiera mirar  
El significado de lo natural  
"Vida", ¡pura vida!  
En la impertinencia del cemento  
Y del plástico invasor  
E inútil esfuerzo  
Por desafiar a lo natural  
Porque en cualquier jardín  
De un olvidado lugar  
El crisantemo refute  
Que la "vida"  
-No pasa- por las ciudades  
"Ni! por las marquesinas  
Sino en el despliegue  
De sus hojas  
Amarillo sol.

## posicionar

No te "iluminas"  
Para la muerte  
Sino para la vida  
Y su luz  
Denuncie la oscuridad  
Que reina  
-Ahora-  
¿Cómo es la forma  
De esa luz?  
¿Y cómo la de esa penumbra?  
Porque ambas ?adopten-  
La forma de la "verdad"  
Pero una, es la verdad -epocal-  
Y la otra, una verdad de -destino-  
Ambas, son bien distintas  
Con la primera  
Tu destino  
Es "perderte"  
En la mortalidad  
Contemporánea  
Pero en la segunda  
Se posicione  
El acechar  
De lo milenario.

## desafío

¿Cómo lidias con "esto"?

¿Cómo lidias con la vida?

Y la memoria como juez

¿Por qué crees que memorizas?

¿Por los hechos de felicidad

Y de dolor?

¿Y por eso atesoras?

¿O por lo no resuelto

Y debes resolver?

Porque no es el pasado

Ni la expectativa al futuro

Por lo que memorizas

Sino tu lidiar -con la vida-

Y nuestro existir

En la vida misma

-Desafío cruel-

En camino hacia la muerte.

## acecho

Nosotros y el mundo  
Ligados -entre si-  
Como un "axioma"  
Hasta el punto  
Que por cada muerte  
También ?muera-  
Una conciencia  
"Acerca" del mundo  
Y como tal  
Éste -impertérito- siga  
Hasta el día  
Que -una conciencia-  
¡Lo cambie!  
Entonces, se piense  
Es parte, es consecuencia  
Del señalado axioma  
¡Pero no!  
Pues tal "cambio" sea parte  
Es algo más profundo  
Se trate de una "rebelión"  
Sin conciencia  
Del rebelar  
¿Y por qué esto?  
Lo sea para mostrar  
La "falsedad" del axioma  
Instalado  
Develar una verdad  
¡Más que oculta!  
Y en "acechante" sigilo  
La impertinencia.



## peso

Tu sentimiento de amor  
Está sustentado en lo que "eres"  
Si eres liviano serás  
Liviano afectivamente  
Y esto ¿qué significa?  
Estarás bajo  
Lo amoroso "circunstancial"  
Preso de las apariencias  
De lo lindo, lo vistoso,  
Del momento  
De lo sensual, la seducción  
Y del "pronto" olvido  
Lejos del dolor  
La furia, la contradicción  
Del sin futuro  
Y los insomnios  
Que el amor depara  
Pero ¿debe ser así?  
Ja, ja, ja, ja  
Crees en su felicidad  
Y todo eso,  
¿Crees en su mito?  
"Liviandad pesada".

## entender

No te repiten  
Para que "comprendas"  
Sino para que sedimentes  
Como ?verdad-  
Lo que has memorizado  
Puesto que no comprendes  
Por repetición  
Sino por estar ?atento-  
Así, de esa atención  
Al intelecto  
Como apertura al suceder  
Sin quedar ?preso-  
En comprensión alguna  
Por ello "una"  
¡Te libere!  
Y la "otra"  
¡Te someta!  
Por un lado, la atención  
Y por el otro, la brutalidad  
Esclavizante  
De la memoria.

## jubilar

¿Se puede jubilar  
El conocimiento?,  
¿Se puede jubilar  
La sabiduría?,  
"Si fuiste un número",  
"Si fuiste una función",  
"Si fuiste un mero apellido"  
Eso es lo que se ?jubila-  
Pero lo esencial  
¡No se jubila!  
Como los libros  
Pues el -conocimiento-  
No está en el aire,  
Sino en los libros,  
Pero el libro  
No es un "fin"  
En -sí mismo-  
Sino un "medio"  
Y ahí está el ?sabio-  
Quien da a entender  
Que -el conocimiento-  
Al ser algo ¡vivo!  
No puede "prender"  
En mentes ¡muertas!  
O un -meta saber-  
Dilucidado  
En sapiente reflexión  
Porque, ¿has sabido  
Si alguna vez  
Se jubilo?  
¿Un poeta?,  
¿Quizás un filósofo?  
¿O quien piensa?



## entonces

He "reído" con un chiste  
Una lagrima se -me escapo-  
Con la voz de una cantante  
Y una reflexión ¡ajena!  
Me "disparo" a la propia  
Pero -antes-  
Supe padecer el dolor  
El silencio del desierto  
Y leer los textos  
Milenarios  
Pero el dolor, no me impuso  
Coraza alguna  
Ni el desierto  
Necesidad de otras personas  
O la sapiencia ajena  
Ahogar mi propio pensar  
-Sensibilidad, atención  
Y comprensión-  
¡No están en la cultura!  
Y la cultura edificada  
Sobre ellos  
Tampoco te lo otorguen  
¿Entonces?  
¡Ríe, lagrimea y piensa!

## detalles

Con el "reinado" de la I.A.  
Todo estará bajo ¡algoritmos!  
Y posicionarse en la tierra  
La ?nueva- condición  
El de la clonación, la copia  
La duplicación "aun"  
De ?nosotros-  
El clon será ¡quien mande!  
Entonces, con quien estemos  
No será "ese" con quien estamos  
Pero hay una posibilidad  
Para descubrir  
La -algoritmización del nosotros-  
"Detalles", como pistas  
Pasa saber con quién estamos  
Porque cada persona  
Tiene y porta "detalles"  
Que escapan a la masificación  
Del algoritmo que dispone  
La I.A. donde no puede llegar  
¿Dónde?  
El inconsciente  
Porque los "detalles"  
Provengan de ahí.

## ¿traicion?

¿Traición?

El término "traición"

En el ¡Congreso!

Es un lugar

Donde la lealtad

Es ?sospechada-

Por ¡nacer!

En un ámbito

De tensiones "negociadoras"

Que anula lo leal

Por el cual no posea

¡Sentido alguno!

Hablar de traición

También, otro concepto

De -largo talante-

Como es el de "patria"

Determine a los no "patriotas"

Y junto a la otra, se construya

La temeraria fórmula

De -los traidores a la patria-

Lindo ¿*verdad?*

¡Cuánta claridad

Intelectual! para determinar

A los -traidores de la patria-

¡Pero tales hermeneutas!

Antes

Hubieron de tergiversar

Meter ?mano- en aquello

Que posee muchos "sentidos"

Como son

Los -significantes vacíos-

Y a los que pertenecen

-Traición y patria-

Contenido poli semánticos

Por lo cual estos "astutos"

Inventaron

¡El sentido univoco!

Y desde ahí, establecer

El -elitismo partidario-

determinando

Quienes "son" o "no son"

Del mismo

O la miope -dedo cracia-

Posicionando

A la "raza partidaria"

Y, por ende

A los -traidores de la patria-

## desinterés

La cultura -no es- experiencia

Directa

Sino experiencia "virtualizada"

Y posibilite

Que lo -no experimentado-

Se lo pueda experimentar

¿Su valor?

Disponer del ?ayer-

Permitirnos el ?hoy-

Y facilitar el -mañana-

Si bien la experiencia

Es de todos

-No todos- hagan cultura

Lo que la torna

Un instrumento "interesado"

En especial

Cuando es presentada

Como medio

-Desinteresado- para beneficio

De todos.

## renovación

Los arboles "crecen"  
Mirando al cielo  
Mientras, las aves "vuelan"  
Entre los cielos  
¿Y la tierra?  
Solo -pendular-  
Entre lo evanescente  
Y esos cielos  
Así, un "trascender"  
Se hace ¡destino!  
O -celeste morada-  
En eterna atención  
Siempre, al "infinito"  
Que ¡aguarda!  
Por ello, los ?arboles-  
Como las ?aves-  
Se juntan en las noches  
Para que el cielo  
Abone, la otra mitad  
De la "somnolienta tierra"  
Tras el paciente devenir  
Del nuevo día  
Y así  
El -crecer y el -volar-  
De árboles y aves  
En -renovado fascinar-  
Por lo sempiterno  
Que "solo" los cielos  
Pueden sugerir.

## degradar

Hay un "degradar"  
En nuestro hoy  
Por -no pensarnos-  
Bajo los términos  
De -misterio, destino y trascender-  
Por el "reemplazo" mundano  
De lo fortuito, la experiencia  
Y la persona  
Entender aquellas pérdidas  
Es retornar  
A lo que ellas "significaban"  
Hoy, perdidos, olvidados  
Y sin lugar  
En nuestro mundo de hoy  
Donde el misterio "posicionaba"  
La potencia sobrenatural  
Intuida y respetada  
Mientras, el destino "señalaba"  
La eterna tensión  
Entre lo -inefable y lo que somos-  
Y con el trascender  
La "profunda" ambición por ir  
¡Más allá!  
De lo que nos encripta  
Como humanos  
Profundidad reemplazada  
Por la siguiente "liviandad"  
-La suerte, la rutina y el yo-  
O el degradar rastrero.

## no saber

No sabemos qué fue primero  
Si el sonido, la palabra o la intención  
El grito, la grafía o el comunicar  
Si estuvo presente  
El preceder del silencio  
La voz sin habla  
O los desacuerdos como tales  
Ahí, entre los miedos ancestrales  
Y el primer temblor prematuro  
Del amor que nacía  
Hizo posible  
Ese origen primordial  
No sabemos nada  
Ni jamás lo habremos de saber  
Las musas fueron sabias  
Al esconderse en ese misterio  
Inalcanzable, incomprensible e intocable.

## despliegue

¿La conciencia?  
Es un paciente letargo  
En silencio y sin estridencias  
Que se encuentra en "nosotros"  
Así, hasta que "algo" la despierta  
Un grito, una melodía, un poema  
Un beso, algo mundano  
-Aprehendido-  
La expanda en su despertar  
He ahí las "alas" de la conciencia  
¡Su aprehender!  
Y el cielo de su despliegue  
-Nosotros-

## aprender

*¿Por qué aprendes*  
*A los 80 años?*  
A esa edad, retirado de todo  
Sin ¡vínculo con el mundo!  
Si eres solo -un anciano-  
¡Y nada más!  
Entonces,  
¿Por qué aprendes?  
Por el sentido del aprender  
Focalizado en la conciencia  
Y su ?expandir-  
Con lo que ella "aprende"  
Y tras la muerte  
Tal conciencia se "una"  
A otra mayor  
O la -nube cósmica-  
¡Expansiva!  
Que deviene  
En universo entero  
O -Sapiente creación-  
Por eso "aprendes".

## lugar

Por la boca "amamantamos"  
Y por los labios "besamos"  
La boca -zona erógena-  
Los labios ¡portal del alma!  
Pero el mutuo alimento  
-No sea- el de la boca  
Sino del beso  
O como el alma se hace  
De un ?lugar- en el mundo  
Y "solo" contigo  
En el nuestro.

## ACV

El ACV ponga  
En "litigio"  
Varios de nuestros  
Fundamentos  
Como la del alma  
Y la del amor  
El de la moral  
Y la verdad  
El de la ?mente-  
Como previa expresión  
De lo -no cerebral-  
Entonces, el ACV  
"Erradique"  
Del mundo  
A ¡lo trascendente!  
Y ya "no ser" creadores  
Sino -criaturas-  
Pero "sin" creador  
Porque el ACV  
No -permita-  
Tal cabal registro.

## decir

No hay -una sola- realidad  
Para cada uno de nosotros  
Sino "varias y múltiples"  
Las "psicológicas" de la ilusión  
De los deseos, las fantasías  
Sueños y esperanzas  
La de los hechos "materiales"  
Del trabajo, accidentes y éxitos  
Y las "culturales", simbólicas  
Estéticas, musicales, verdades etc.  
¿El problema?  
Es confundir sus pertinencias  
Porque todas actúen al ¡unísono!  
La "esperanza" ante la derrota  
E imposible a todo nuevo éxito  
El "ideal" de paz  
En medio de tanta guerra  
El "trascender" efímero  
Que el arte, un film o texto  
Nos pueda provocar  
Y por elegirlo -eterno deseo-  
Nos quite el ángulo  
A "otro" posible considerar  
Etc. etc. y etc.  
Pero todas esas realidades  
Estén "precedidas" por una  
-Solo de una-  
Y nada más ¡que una!  
¿Me la puedes decir?  
Gracias.....

## determinismo

El sol "no hace" al día  
Como la luna a la noche  
-La luz o la oscuridad-  
Y las agujas  
De nuestro reloj interno  
¡Subvencionadas!  
Por la criatura que yace  
Bajo la determinación  
-Física, material y biológica-  
Pero con un "innatismo"  
Auestas  
El impulso por romper  
Con tales ¡determinismos!  
Por eso el mejor día  
Puede ser la de -esa noche-  
O la noche -en pleno día-  
La del "adiós"  
Sin decirlo siquiera.

## balanza

Creí que "tenía" futuro  
Por tantos -deseos, sueños  
Anhelos y esperanzas-  
Sin presente alguno  
Como también -vivir-  
¡Lo efímero del momento  
Y lo fugaz del instante!  
Pero, sin lugar al devenir  
Ni oportunidad a -futuro alguno-  
Y comprender  
Del "erróneo" vivir  
Por un futuro  
Que subvenciona  
A un presente "vacío"  
Como tener -un presente-  
Pero, sin futuro posible  
O "desbalance" de lo real  
Y experiencia  
Del absurdo.

## bocanada

Cuando lo chato  
¡Te asfixia, anula etc.!  
Entonces, -quieres, deseas  
Buscas, piensas-  
Una bocanada fresca  
Por algo "diferente"  
Pero ese algo  
-No exista- aún  
Y posiciona la sospecha  
Por eso nuevo  
Como delirios, espejismos  
Quimeras o fantasías  
Por un "futuro"  
Que no existe  
¡Por lo real ausente!  
Entonces, leve  
En tímida lucidez  
Un nuevo ¡brío!  
Se hace letra  
Después, verso  
Y el -emerger-  
De otras "alas"  
En los cielos mundanos  
-Tal- el "ser" de la poesía  
¡Bocanada fresca!  
Y -cielo en la tierra-.

## pregunta

No es cualquier pregunta

Su respuesta

Es polisémica

Y que nos define

-En el amor-

*¿Qué crees que has dejado*

*En tu pasar?*

.....

## lugar

El -maldito político-  
Difama a la libertad  
Cuando dice lo "que es"  
¡Como! se la debe entender  
Y también ?aplicar-  
Pero "no es" un concepto  
Ni una acción  
O precepto alguno  
Entonces  
¿Cómo la entiendes?  
Como algo  
Que -te aleja-  
De ser carroña  
Del consumo diario  
Y destinado como tal  
Por aquellos  
Que te han quitado  
-El cielo a tus alas-  
Y la ficcionaron  
Al decirte  
El "es" de la libertad  
Que la torna en un  
No-lugar  
En los -no lugares-.

## aprehender

El mundo es lo que "poseemos"  
Y no hablo de la propiedad privada  
Sino de -mi cielo, mi mar, mis montañas  
De mi amor-  
Ese "poseer" nos da extensión  
Ahonda las perspectivas  
Y ensanche nuestros límites  
Por eso puedo entender aquello  
¡Fuera de mi experiencia!  
Pero "aprehensible" por ella  
Como son los "otros" cielos,  
Los "distintos" mares  
Las "lejanas" montañas  
Y los amores pasados, presentes  
Y futuros  
Deviniendo en el mundo.

## bandera

La bandera está ahí  
¡Siempre!  
Expectante, en silencio  
En solemne estar  
Sin ser parte de la gente  
Porque la gente  
-No la necesita-  
Pero cuando  
Acude a ella  
Es porque algo sagrado  
Está en juego  
Es la patria, la Nación  
El país, ella misma  
O su sistema de gobierno  
¿Quiénes están en riesgo?  
La bandera debe  
El acecho en un país  
Tal es su poder  
Fuerza, palabra, voz  
Y sentido  
De los abanderamientos  
Que no protege a los cuerpos  
Sino que son los cuerpos  
Que la protegen a ella  
Y ese -fue, es y será-  
Lo que la hicieron ser  
Bandera  
También en Venezuela.

## nexo

La conciencia  
Es un "nexo"  
Entre el afuera y nosotros  
Lo que esta  
Y lo que -nos llega-  
Y de lo que nos llega  
Lo que "nos despierta"  
Sea llanto, risa, amor  
Y cuantas cosas más  
El mundo  
Es ¡la construcción!  
De esa conciencia  
Y destruya la ilusión  
De ser seres  
Yo, por un lado  
Y tú, por el otro  
-Separados-  
Pero si tu canción  
O tu poema  
Me ?provoca-  
Te ?provoca-  
Es porque  
La conciencia  
Ha sabido llegar  
Al desconocido  
Umbral  
De la luz  
Y de la sombra.

## question

Cuando "murio" tu amor

Por ella

O por el

¿Lloraste?

## subvención

Si el pasado  
Subvenciona el presente  
Tu futuro  
Quede preso del ayer  
Porque una ?continuidad-  
Que se muestra igual  
Cuando eres ?distinto-  
Porque "no eres" el mismo  
¡A los 10, 30, 60, 80!  
Que muestra la perversidad  
De esa continuidad  
Y a la debes romper  
Pero  
¿Y por qué tal ruptura?  
Porque no en vano  
El mundo -místico  
Religioso y moral-  
Ha definido  
A esa continuidad  
Como narcisismo, egolatría  
Y vanidad  
La "condena"  
Que subvenciona  
Todo ?presente-  
Y más patente que nunca  
Con el "cansancio"  
De la edad  
Y su -pasado-  
¡Como mejor!

## hacer

Hizo de la palabra  
Una repetición del eco  
Y traiciono  
El -decir y lo dicho-  
Por hablar  
Una y otra vez  
Durante, años, ¡siglos!  
Un decir  
Sin decir "nada"  
Lo que le hizo perder  
¡Dignidad!  
-A la palabra-  
Entonces  
El estar mundano  
De ella  
Ya no fue -como ayer-  
Expresión veraz  
O denuncia de excesos  
Y la verborragia  
Con su cacofónica liviandad  
Instalarse como discurso  
Doctrina, campaña  
Tal el hacer del político  
Cuando situó  
Su "palabra" en la ?palabra-  
O su decir  
Que no dice ¡nada!

## pretensión

¿Qué pretende una ilusión?

-No ir- tras otra realidad

Que no sea

"Ella misma"

Por ello

Copie de lo real

Lo que -no es-

Lo que -no está-

Y así, "posicionar"

Su mágica fuerza

¡Espejo!

De lo que "no existe"

Como reflejo

De un existir.

## independencia

La ?envidia-  
Ante el fulgor  
Cósmico  
De nebulosas, estrellas  
Cometas y soles  
Se posó en la tierra  
Se "hizo" nube  
Y así  
¡Opacar!  
Por siempre  
En la tierra  
A su luna y su sol  
Pero un "ángel"  
Y su bondad  
De por medio  
-Hizo-  
De esas nubes  
"Paisaje"  
Del cielo  
-Entonces-  
Las nubes  
Lograron  
Independencia  
Y enaltecer  
Lo que "antes"  
Debían opacar  
Desde "entonces"  
-El sol-  
Pincela ocasos  
Y el trasluz  
De -la luna-  
Se refleje también.

## saber

Un ave cursa el cielo  
Su vuelo es decidido  
Pero ¿hacia dónde va?  
¿Tras que vuela?  
¿Que intenta lograr?  
Ahora, sabe el ave ¿algo-  
¿De lo que nos preguntamos?  
Entonces, ¿que sabemos  
De lo que saben ellas?  
¡Nada!  
Y quizás ni su "compadecer"  
Por nuestras piernas.

## envidia

La memoria y lo memorizado  
Se muestran ?disecación-  
Ante la riqueza vivencial  
Que la experiencia "fija"  
No importa -cuanto recuerdes-  
Sino que desees ¡volver a vivir!  
Aquello que te fascina  
La memoria es el -llanto  
El dolor y la insuficiencia-  
Del "no ser"  
Y por ello, reflejo a lo que "es"  
Barato artilugio  
Del psiquismo  
Qué "envidia"  
Esa inmensidad  
Del -misterio existencial-  
Al que no puede captar  
Por ser ¡liviano, carente  
Estúpido y no original!  
La "memoria"  
Reclamo de existencia.

## pregunta

Si el dios -nos preguntara-  
"Justifícate para ser inmortal"  
Hallar o no ese justificar  
Hable "de" cada uno  
De nosotros  
¿Entiendes lo sinuoso?  
Pero ¡no de la pregunta!  
Sino de la -respuesta-

## multiple

Tu ?conciencia- del mundo  
Y mi conciencia de él  
Son "distintas"  
Como nuestros -sueños  
Aspiraciones y deseos-  
En el mismo mundo  
Pero, distintos al tuyo  
¿Entonces?  
Esto no significa  
Que yo ?vea- una liebre  
Y ¡tú! "un árbol"  
Sino que en lo mismo  
Sueños, deseos etc.  
Este la ?diferencia-  
Lo que hace que por cada  
Uno de "nosotros"  
Exista, ¡un mundo distinto!  
Lo que hace que el ?afuera-  
Sea una construcción  
Nuestra  
De nuestra ?interioridad-  
Y al ser seres  
De múltiples seres  
Por los ?muchos-  
Que somos  
En el mismo ser  
Lo "traslademos" al mundo  
En múltiples mundos  
Y así  
¡Morir! por nacer en Gaza  
Palestina  
Y ¡matar! si lo haces en Israel.

## por una clase

Si en una ?cultura-  
Existieran los colores  
Pero "no" sus nombres  
O, por el contrario  
Muchos nombres  
Para un ?mismo- color  
¿Cómo sería el mezclarlos?  
Y quien tendría  
Esa voz de mando  
¿El lingüista?  
¿El esteta?  
¿El conquistador?  
Bueno,  
Nosotros somos "hijos"  
De ese encuentro  
Sin saber del lugar  
De nuestro estar  
Como el ?marrón-  
En el Guaraní  
Y el ?blanco-  
En el Esquimal

## camino

Cuando el mundo  
Ya -no llama-  
-No convoca-  
-No decide-  
Sobre uno  
Es por vivir  
Lo "propio"  
Del solipsismo furioso  
O del meditar ejemplar  
Pero ?ahí-  
Algo sobra  
Y esta de más  
Ni posea -razón de ser-  
Si lo "piensas"  
No puede ser  
El "mundo"  
Por ser necesario  
Para los otros  
Entonces,  
Lo que eres  
¡Va!  
Camino a la extinción  
Por -trascender-  
O por "ser"  
Para la muerte.

## determinar

Sabes lo que significa  
Solo ser ?olvido-  
Porque lo que eres  
Dependa  
De la memoria  
Que te rescata  
Pero que "no es"  
-La propia-  
Sino la ajena  
Entonces, te preguntas  
¿Qué hiciste?  
Para posicionarte ahí  
Pero también  
Por salir de allí  
Y eso defina ¡tú conciencia!  
Pero ¡no! a tu inconsciencia  
La inconsciencia es algo  
Que se te ?escapa-  
Pero ella te "defina"  
Desde su -más allá-  
E inocente  
Determinas como azar.

## necesitar

"Entiendo" la necesidad  
Pero -no hay- fe alguna  
Por hallar una guía, vía  
Camino o sentido  
Que me induzca  
A estar en la tierra  
Con un eje  
Que "no sea"  
El de ?mi- ser  
Como el dinero, el dolor  
El éxito o el fracaso  
Pivoten en el binomio  
-Mundo y ser-  
En donde templos  
Iglesias, sinagogas  
Son espacios mundanos  
¡Que "hablan! del misterio  
Pero sin experiencia del él  
Por ?como- lo definen  
Lo que los torna  
Espacios ¡falsos!  
Plétoras de culpas  
Miedos, esperanzas  
¡Y cuanto más!  
Entonces, -la vida-  
Sin eje, sin fe  
Sin esa ambición  
Por trascender  
Ya no sea oportunidad  
Sino ?derroche-  
¿Entiendes la necesidad?

## disfraz

La gota contenía  
"Todo" el sol de la mañana  
Y una brisa  
La hacia ?titilar-  
Tal fenómeno  
Bajo un microscopio  
La "destruiría" por completo  
Pero lo efímero  
Es lo ¡eterno!  
Bajo el disfraz  
De lo "fugaz".

## ángel

Sabemos de los "ángeles" del cielo  
¿Y de la tierra?  
¿O no hay ángeles de la tierra?  
¡No! -me dirás-  
"El hombre no puede ser creador  
Por ser criatura  
Que le veda  
Creatividad de lo celeste  
Para ello esta "Dios-"  
No tenemos "nuestros- ángeles  
Por ser criaturas dependientes  
Subordinadas a la materia  
A la que "abonamos-  
Con cenizas  
¡Ser!  
Alimentos de la tierra  
"Nuestra" angelidad.

## asalto

No es lo mismo  
Que -acudas-.  
A la memoria  
O ella te ¡asalte!  
En una  
"Buscas" el recuerdo  
Pero en la otra  
Se te ?impone-  
¿La cuestión?  
Que la imposición  
Te muestra  
El torbellino  
Identitario  
Entre cerebro y mente  
Un cerebro precedido  
Por el ayer  
Y una mente  
Como construcción  
De "tu hoy"  
Porque allí ?quizás-  
Te ¡asustes!  
Con cuestiones íntimas  
Que tienen que ver  
Con la -ambición, los deseos  
Fantasías y los excesos-  
Pero debes considerar  
Que quizás  
Sean un "reclamo"  
De tu ayer  
Al que no has ?resuelto-  
Y tras ¡él!  
Te "asalten"  
En tu hoy.

## camino

Tiempo y espacio

El campo es "eso"

No hay apuro

Solo -horizonte

Y que te "muestra" algo

¡Que estorbas!

O ?camino- al espíritu.

## incomodidad

Me puse la camiseta  
Y me mire al espejo  
Me sentí "incómodo"  
Me dio vergüenza  
*¿Sabes lo que es  
La vergüenza?*  
Es una "ofuscación"  
Por "ser" -lo que eres-  
¡No jugamos, no competimos!  
Pero -no es- por perder  
En el futbol  
-Se gana y se pierde-  
Pero lo que posiciona  
Ese perder  
Es lo que hiera  
Lastima y denigra  
La ?futura- humillación  
Que significa  
No "solo" ser ¡expulsado!  
De tu casa  
Sino que el -más monumental-  
Devenga  
Como el ?más torcedor-

## saber

No sabía si estaba  
Ante un "cuerpo"  
O un "cadáver"  
Solo cuando abrió los ojos  
Me di cuenta de -dos cosas-  
Que estaba ante un cuerpo  
Y los ?ojos-  
El "ser" con mayúsculas  
¡Puertas del alma!

## mostrar

"Pise" una brizna de pasto  
Y la destruí  
También, a una hormiga  
En mi camino  
Y la ¡mate!  
¿En dónde?  
Primero por el cosmos  
Y la naturaleza después  
En la tierra  
Y su mostrar  
¡Nuestra impertinencia!

## misterio

El "misterio" es una palabra  
En desuso, de otra época  
Pero, *¿qué significa?*  
Se trata de una presencia  
-Cercana y profunda-  
Pero imposible de comprender  
El misterio es una "vivencia"  
Y si lees acerca del misterio  
Quien "escriba" acerca de él  
Lo pondrá -afuera de ti-  
En lo arcano, lo críptico  
E inefable condición  
De lo que no se muestra  
Y revela  
Pero *¿y si no fuera así?*  
*¿Si fuéramos nosotros*  
*El misterio?*  
Pero de ser así  
Estaría ?oculto- de nosotros  
¡Estando "en" nosotros!  
Pero *¿qué nos haría sospechar*  
*Que podemos ser ese misterio?*  
Nuestra finitud singular  
Posicionando a lo ?humano-.

## guia

Pensar y vivenciar  
Solo sea "provecho"  
En ese que ?piensa-  
Y ?experimenta-  
Aunque, para terceros  
Sean vitales ellos  
Pero estamos ante "dos"  
Direcciones ¡distintas!  
El "piso" de quien ?aun-  
No lo ha vivido  
Y el "techo" de quien  
Ha experimentado  
Así, normas, preceptos  
Consejos, valores  
Sean ese ?piso-  
Al "servicio"  
De nuevos ?techos-.

## impericia

*¿Porque emerge la fantasía?*

*¿Y también la imaginación?*

Cuando el mundo se hace

Previsible, lento y cotidiano

Entonces, lo extenso

Es otro- horizonte

Y lo intenso

Una nueva- pasión

Los cielos como la tierra

Alforjas con contenido

-Dispares y distintos-

Por el citado emerger

Lo que te suena a "religión"

*¿Verdad?*

Pero ésta

Antes de ser lo que "es"

O lo que "fuera"

Fue un ¡débil! sonido

Del llamado silente

Reclamando

Por lo que "aún" no existe

Y solo imaginada

Por la impericia

De lo que -no es-

## distancia

La sabiduría no "son"  
Esas palabras  
O las huellas del pasar  
De ¿equis- hombre  
Como tampoco "exista"  
-Rastros- hacia ella  
A igual que la experiencia  
¡Espiritual!  
Porque nada hay más "críptico"  
En el mundo  
Que ese momento e instante  
*¿Me defines sabio?*  
*¿Me defines espíritu?*  
Bueno, lo que has definido  
-No es-  
*¿Cómo lo sabes?*  
Me podrás decir  
Porque -no hay- alguien o nadie  
Que experimente eso  
Ante la absoluta negación  
Entre lo que ¿somos-  
Y lo que "aquello" implica  
Solo puedes -ver y notar.  
¡La distancia!  
Entre ¿sabios y santos-  
Con "nosotros" porque ellos  
Ya no "son" hombres.

## laberinto

Puedes -ser y estar-  
En plena naturaleza  
Y te rescate  
De lo que "eres"  
Y puedes ?perderte-  
En la virtualidad de Internet  
Y también por un momento  
O instante  
Volverte a ser "olvido"  
Pero ¡tarde o temprano!  
Retornes al "ser"  
Y como expiación  
A la -caverna que eres-  
Pintes, escribas o compongas  
Y tras ese "hecho"  
Colabores junto a lo natural  
Internet y la cultura  
A propiciar esa  
-Distinta realidad-  
En la que "ganas"  
Cuando te pierdes  
Y te ?pierdas-  
Cuando te encuentras  
Tal ser "nuestro" laberinto.

## salutacion

La "verdad"  
No exista como tal  
Es solo un ?indicio- de algo  
Que "es"  
Hasta tal punto  
Que lo falso  
Por ser -más real-  
Ocupe ese espacio  
Del indicio  
Pero hay algo ¡más ruin!  
Como realidad  
Por utilizar con "descaro"  
Tal lugar  
Se trata de la mentira  
Amparada en lo -no real-  
De la verdad  
Se mimetice como tal  
Pero entonces  
*¿Cómo de algo no real?*  
Como significa la ¡verdad!  
Pueda devenir -real-  
*¿Cómo implica la mentira?*

Ja,ja,ja feliz 2025

## faro

Tuve un instante de "felicidad"  
Y que el ?escepticismo-  
Puso en duda  
Abandonarme a la felicidad  
Por lo efímero que sea  
O a dudar de mi experiencia  
Más allá de toda gratificación  
Ya "sabemos" la respuesta  
Pero si los amores fallidos  
Nos ?enseñaron-  
De la ilusión del enamorarse  
El escepticismo sea un "faro"  
Ante las tinieblas  
De nuestra mismidad.

## entender

Cuando el lucero del "ocaso"

Enuncio la ¡inmensidad! del cosmos

Algo que el sol -hubo de tapar-

"Entendí" algo

Sin la sombra

-La luz-

Estaría ¡de más!

## socratismo

Un ataque de "ira"  
Y se golpea a alguien  
El por qué se -golpeo-  
Lo fue por una desavenencia  
Se trate de alguien  
Que carga con un ?trauma-  
En su niñez  
Fijado en su "inconsciente"  
Y posicionado ¡ahí!  
Por el accionar paterno  
Bajo el móvil ?cultural-  
Del hacer cotidiano  
Por el cual toda esa "cadena"  
De correlatividades  
¡Absuelva! al ?irascible-  
Por ser portador de ira  
Ya que -él o ella.  
¡Padezca!  
La señalada correlatividad  
Entonces *¿qué hace la ley?*  
*¿Por qué no concibe*  
*En su accionar*  
*Los referentes señalados?*  
Solo se queda con el hecho  
Y desde ahí  
¡Condene o absuelva!  
Y no lo hace porque  
Ella misma podría quedar  
"Presas" del plano ?inquisidor-  
Por buscar delimitar  
Los fundamentos  
Por la cual ella ?funcione-  
Y emerja el modelo

De ¡justicia!  
Que otorgue a cada uno  
Lo que le corresponde-  
Entonces, ¡jamás!  
Podría condenar  
Al irascible en curso  
Porque al final de todo  
Él, sea una víctima ¡más!  
Y "no" victimario  
Del presente mundo.

## reciprocidad

Algo "misterioso"  
Recorra  
A todo hombre  
Como algo que pende,  
Por ello  
A veces -se da-  
Y en otras ¡no!  
Se trata del "respeto"  
Algo ?difícil- de conseguir  
Conseguimos lidiar  
Con la duda y el miedo  
Como también  
Con el dolor  
Del amor que se ?termina-  
Más, el "olvido" de la amistad  
Todas las emociones  
Mas los sentimientos  
Que ?nacen y mudan-  
Con tiempos, edades  
Y distancias  
En permanente cambiar  
Pero solo existe "algo"  
¡Inalterable!  
En -potestad eterna-  
"Respeto"  
Pero solo a ?uno-  
Lo que llena de misterio  
Tal extraña "reciprocidad".

## marcha

Mañana el 1 de febrero

Del 2025

"No marchamos" para mostrarnos

Víctimas, ni devolver

-Insultos por insultos-

O resaltar el orgullo

De lo que ?somos-

Solo vamos a "plantar"

Y a ?cuidar- como nadie

Esa única y hermosa

Condición

Que, sin mañana, ni mundo

O incluso sin universo

Igualmente plantaría

El manzano

Por eso marchamos.

## olvido

La existencia y sus formas

Hay ¡tantas de ellas!

Pero hay ?una-

Que "si o si" nos defina

-Preguntas y respuestas-

Sobre el mundo

Y nosotros

Porque el planeta tierra

-No es- el mundo

Solo cuando "hubo" hombre

Recián hubo mundo

*¿Y cuál es la pregunta aquí?*

Ninguna, nada, olvídale

¡Hablemos de futbol!

## develar

La consciencia -no es- generadora  
¡De nada!, solo es un "medio"  
Solo "trasmite" la información  
Del mundo y nuestro cerebro  
Revestir a lo moral  
Como expresión de una conciencia  
Es "no entender" su función  
Los contenidos de tu cerebro  
Y no conscientes  
Eso no los elimine del cerebro  
Por ser éste el centro de la comprensión  
Inteligencia o intuición  
Y ?no- actividades de la consciencia  
Porque su actividad solo es ¡trasmitir!  
La consciencia "refleja" y punto  
Es mediación y no provocadora de saber  
Conocimiento, agudeza e ingenio  
Porque por sí misma  
La consciencia no produzca ¡nada!  
¿El misterio?, los contenidos velados  
Del cerebro,  
Se develen como consciencia.

## hummmmm

No hay decrepitud  
Aun, con mil años  
Ni siquiera jubilar  
Vejez o mayoría de edad  
Todo es mera "ilusión"  
Del complejo epocal  
Lo ?cronológico-  
Como importante  
Pero segundos, minutos y años  
Sustrato de lo temporal  
Muestra siempre  
La misma condición  
No "ser" el destino  
Sino parte  
Por la ¡fuente inagotable!  
Del ser  
Como atemporal.

## medular

Levante la cabeza  
A la noche  
Sin saber -por qué-  
Y allá se "percibió"  
No hubo previa idea  
O algo por el estilo  
Solo su ?insistencia-  
Millonaria en años  
Hecha ¡fulgor!  
Fue lo "medular"  
Del -llamado-.

## decisión

Ser ?consciente-  
Que "eres" un laberinto  
Y todo lo que puedes hacer  
Es ¡olvidarlo!  
Para seguir caminando  
Pero hacia la ?nada-  
Porque en el fondo  
"No hay" salida de ti  
O, por el contrario  
No seguir ni caminar más  
La vida, lo real, el mundo  
"Ilusiones" de ¡tú laberinto!  
Y eso sea  
¡Toda la cuestión capital!  
Entonces, ¿qué decides?  
¿Consciencia o inconsciencia?  
De la verdad de tu mentira.

## vedar

Te ?cambio-

Un "minuto" de verdad

Por miles de ilusorios años

Un segundo de ?espíritu-

Por todas las mentes

Del mundo

Un momento de "nada"

Por toda -creación posible-

Un silencio real

Ante ?todo- el decir humano

Así, sin ilusión, ni creatividad

Felicidades o palabras

¡Todo nos sea vedado!

Y continuar

En la absoluta "ignorancia"

De nuestro ?estar-.

## opioides

No "vemos" la comprensión  
Sino su resultado  
Ni tampoco la ?sabiduría-  
Sino lo que provoca  
Ahora  
¿Sobre qué comprendemos?  
Sobre lo mundano  
Sus urgencias  
Materialidades, símbolos  
Y los mandatos del mundo  
Pero ¿y adónde nos lleva?  
-Y cuando se llega-  
¿Para ¡qué! a ese llegar?  
Momentos de la sabiduría  
Porque es ¡actuar!  
Entre lo que es -luz y sombra-  
Ilusión y realidad  
Verdad, falsedad  
Y "trascienda" la propuesta  
Mundana  
-Los opioides-  
Futbol, droga, felicidad  
Realización personal  
Dios y en especial TU.

## exceder

Es clara la relación  
Entre -cerebro y mente-  
Un aceitado "feed back"  
Donde -no hay- espacio a lo real  
Que no implique esa relación  
Pero -una noche- el universo se impuso  
Silencio esa relación, la tornó muda  
Y junto a ello  
Su actividad cotidiana ¡cesar!  
Entonces  
¿Cómo llego "ese" universo aquí  
Cuando es visto todos los días?  
¿Cómo llego sin atención o deseo alguno  
Ni siquiera, mediando  
Un sentido de contemplación?  
No lo sé y solo se  
De su huella ¡profunda!  
Que lo real ?excede- al cerebro  
Y a lo mental.

## afirmación

Cuando el sentimiento  
-Languidece-  
Y la imagen es ¡difusa!  
Solo la "palabra" mantenga vivo  
Aquello borroso  
Que la vida hizo "experiencia"  
Y el intelecto "concepto"  
Pero tras devenir -letra-  
Entonces,  
Según la fuerza y la potencia  
-Contenidos- en el designar  
Y en lo designado  
¡Irrumpa!  
La dualidad "jerárquica"  
Del significado y el significante  
Determinando  
A quien ?lee- como autor  
Y afirmar así  
La teoría del multiverso.

## ojos

La materialidad se nos impone  
Nuestros ojos solo ven cosas  
Nuestros diálogos versan  
Sobre éxitos y objetivos  
Entonces  
¿Qué otra cosa mirar  
O de que otra cosa hablar  
Que no sean las cotidianas?  
Los nuevos sentidos  
No advendrán  
Por los nuevos diálogos  
Sino por los nuevos ojos  
Los poetas.

## no poder

Los soles y árboles "mudan"  
En -calor y sombra-  
Protección ante el verano  
Y también en el invierno  
¡Protección!  
Que el día -no sea- desierto  
Y en la noche -no reine-  
Su oscura realidad  
Por eso las estrellas  
Y los bosques del mundo  
Entonces, soles y árboles  
¡Nos protejan!  
De toda -inclemencia-  
Excepto de una  
La ¡nuestra!  
Lo "tóxico" en la atmosfera  
Y el "talado" de las selvas  
Señalen tal ineptitud.