

SECUELAS PROFUNDAS

Mariela Briceño Fuentes.



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A mi querido y fallecido amigo, Celestino Gutierrez.

El rostro de las sombras cubrió tu cielo, con el manto vil de la maldad, y en su celaje la muerte pudo

llevarse consigo, a un buen amigo, de la faz de ésta tierra.

Agradecimiento

A mis Hijos:

Que ningún dolor pueda causarles mi ausencia, que ningún principio ajeno, pueda nublar su conciencia y borrar de su rostro la alegría, su sentido, ni su decencia. He aquí yo, una vez mas como el soplo del viento. Un pedazo de tiempo en vigila, una causa finita, en el dilema perpetuo de un ángel. Soy yo abatida por el más puro instinto de mis pasiones. Sobreviviendo a los embates del ojo invisible del mundo sobre mi rostro, y con el filo cortante de mis pasos naufragados, en el lago mas profundo del alma.

Sobre el autor

Se puede vivir la vida sin naufragios, o se puede naufragar en la esencia de uno mismo. Se puede uno morir en el dilema constante o rendir tributo a la vida o a la muerte. Tal vez el tiempo en que vivo, es distinto, y el ojo secreto del mundo, me dejó combatiendo los avatares de mi propia vida. Para trazar con luz propia, instantes y procesos multicolores o traer del trazo prehistórico de nuestros ancestros, el logos.

Índice

LA GRUTA.

CORONA EN VILO.

LA ESPERA.

Sonata de Luna Negra.

Herida Leve.

SOBRE LA MISMA TIERRA.

Y nunca nos dijimos, nada.

¡DA, LO MISMO!

BIRRETE DE ALAS CORTAS.

SOBRE LA FALSA NIEVE DE LOS CIELOS.

FATUO.

EL PALANGRE.

HECATOMBE

EPITAFIO.

¡UNA GUERRA, NO TAN SANTA!

¡Y TODOS LO SABEN!

¡ESCRIBO Y LUEGO EXISTO!

¡NADA, ES TUYO!

Me dijeron.

EN MALOS PASOS.

Baladas para delfines.

TITANES DE LA VANGUARDIA.

Héroe Anónimo

El sapo patotero.

HAY DEDOS EN LA LLAGA.

¡Y TOCARON A LA PUERTA!

EL AIRE QUE RESPIRO.

EL ÚLTIMO TREN.

¡Y NOS VOLVIMOS LOCOS!

SIN PREVIO AVISO.

¡EXORCISEMOS AL PARAÍSO!

¡DÓNDE ANDARÁ MÍ CAFÉ!

ESTACIONES.

¡Hasta la última letra de ésta historia!

¡VAMOS, HAGÁMOS LAS PASES!

INVERSA.

EL ÚLTIMO SUEÑO.

¡NOS PELEAMOS, TODO!

LA VUELTA AL MUNDO EN UN DÍA.

LA VIDA A MEDIA ASTA.

¿SIETE PUNTOS Y UNA MALLA?

NI UNA PALABRAS MÁS.

¡DIOS TE SALVE MARIA!

HAY DRAGONES EN LAS COLINAS.

LA OTRA MEJILLA.

EL CUARTO OSCURO.

NI TAN CALVO, NI CON DOS PELUCAS.?

SI DE QUERER SE TRATA EN ESTA VIDA, QUIERO.?

LA BARRA ES LIBRE, LA CASA INVITA.?

CUANDO LLEGANDO TE VAS.??

QUIERO LA PAZ, EN ESTA GUERRA.??

BOCA E' JARRO.

PALABRA MIA QUE TESTIMONIO ERES.

LAS 7 LETRAS DE MI APELLIDO.

¡Y AÚN NOS NECESITAMOS, QUERIDO AMIGO!

NO ES UNA PANDEMIA, ES UNA GUERRA.

COMO EL VIENTO.

A MI SEMANA, QUE LOCA ES.

¡No me empujen los dolores, por que pierdo hasta los dientes!

QUE DESQUICIADOS AL MUNDO GUÍAN.

¡ A LA ROCA QUE MI LLUVIA ES!

A MI CEREBRO....

POR LAS NEGRAS PLUMAS DE MI LOLA.

Háganse la cruz mi gente.....

¡Y SI LA HISTORIA, REPETIRSE QUIERE!

¡DÍMELO TÚ!

EL ÚLTIMO TERCIO DEL 2021.

LA HERIDA DEL OTRO.

NO LO SÉ, PERO TAL VEZ...

PREGÚNTALE A BILL.

QUE FUE LO QUE HICISTE 2021.

¡QUIÉN AL MÁRMOL, TIRA PIEDRAS!

LA GRUTA.

I

Hay cantos que se diluyen,
en los campos floridos del latino,
y en la mesa del gringo, ni frijoles,
ni estancias, forman parte de su dieta,
¡Así, es la vida!

II

¡Así, la lengua mal parida de la treta!,
se visten de linos y almidones,
y en su despensa, el salmón, el caviar y la caza,
desnudos llegan, al festín de la fragancia.

III

Y todos hablan de nostalgia, valor y nobleza,
pero en sus nidos de amor, la falseta se traba,
¡Ahora, hay ecos y latidos!, que agachan la mirada,
y gemidos que no sienten, sus almohadas.

IV

Y memorias que bordaron con hilos,
de estambre multicolores, las sienas de sus valles,
y los mirones son de palos, dice un viejo refrán,
pero el río, jamás vuelve a su cause.

VI

Y nadie, blanquea su conciencia,
sentado en las capillas de su infierno,
nadie, cubre de blancas nubes, un cielo nublado,
ni borra el claro oscuro de sus pasos, donde no hay cielos,
ni lunas con alas sacramentales, protegiendo sus llanuras.

VII

Pero hay colinas de plata brillando,
como calderas de fuego, y no hay quien se atreva,
a cruzar su escudo boreal, sin caretas,
ni quien dibuje en el bohío de sus bosques,

la fosa, la celda y la pena, ¡así, la vida!

252014p32m

CORONA EN VILO.

I

¡A ésta hora!

Vivo en las secas orillas del paisaje,
que me ha dibujado el alba, mientras tomo un café sin aroma,
y miro por la ventana, a un arcoíris que palidecido,
se levanta a tus espaldas.

II

¡A ésta hora!

Las riberas desoladas dejan un extraño cuadro de expectación
en la arena, haciendo de mis días, una larga espera.
Y no sé de que se trata la treta, pero triste se ha tornado el panorama.
playas, sol y tierra, se sublevan, mientras las costas, el caribe
y el song de las montañas, tiemblan.

III

¡A ésta hora!

Se bebieron el azul del cielo y bajaron el infierno a la tierra
¡Así, viven los muertos, o es una trampa!
Ellos, tocaron a la puerta y trajeron del mundo sus miserias
y nada, los detiene.

IV

¡A ésta hora!

Parece que los pájaros alzaron su vuelo,
y se llevaron el ego, entre sollozos y arrepentimientos,
pero nada es, lo que parece, entre charlas de alcobas y madrigueras
ratas y conejillos hay, y juntos van, porque nada es, un laberinto,
una guerra, un virus o una pandemia.

V

¡A ésta hora!

Aquí o allá, en mala hora, la plaga se dispersa,
y enjaulado te quedas, con las gafas puestas,

sin saber a que hora termina, y si con vida regresas,
sin saña y sin penas, sobre las blancas alas de una gaviota,
o si te vas, sobre las sombras funestas de un ataúd,
sin alabanzas y sin querencias.

VI

¡A ésta hora!

Mentiras dijeron, y enero y sus lunas, se fueron.
mientras febrero, abandonaba su cuna ligero, y marzo dejaba todo en penumbras,
tu conciencia flagrante, lamiendo los verdes senderos que te miran pasar,
sin reparar en la agudeza de sus males, porque abril y mayo no cuentan la historia,
y julio tropieza, sin lacerar, su apariencia.

VII

Mientras agosto, paciente llega, ¡a ésta hora!, contando que septiembre pasa,
de octubre a noviembre en vilo, y que solo a diciembre alcanza,
de aquí y de allá, un poco mas de esperanza,
para que sábanas blancas cubran, rostros, morgue y vilezas,
y el ruido del viajero drague, las heridas del núcleo,
del pan, del vino, la mesa y la iglesia.

mbf@vicsof/17420/3:15 pm.

LA ESPERA.

I

A nadie perdona la espera.
La fresca risa que recorre mi cuerpo
de Norte a Sur y del Este al Oeste, se desvanece.

II

Huyó junto a las olas del mar bravío.
y admito la culpa, porque pesada está la marea
y encadenados quedaron los ecos del verbo y sus lamentos.

III

Y que dolores dibujaron mis pasos en la arena.
Cuantas miradas de antaño.
Cuanta esperanza trajo la brisa mañanera, que espanta.
y nadie perdona, cegueras profundas.

IV

Nadie confiesa su pena, su ausencia.
Nadie absuelve, secuelas confusas.
Y ya, no importa, si vuelve la risa dispersa
ni quién anuló su conciencia, si el frío paso del invierno
o la risa suspendida, en sus valles de apuestas.

23/3/2020.

Sonata de Luna Negra.

I

Soy el rostro que no quiere verse a si mismo,
tentando los cielos de algún hemisferio.

Soy la conciencia más pura, ahogada en el grito,
sudoroso de sus bosques.

II

Y nada, quiere el tiempo del horizonte,
Nada de risas, nada de acéntos,
ni tronos, ni reinos, ¡echa un vistazo!,
que aquí, se fabrican, tramoyas que espantan,
porque tengo un duelo a muerte, con los astros.

III

Pero el brillo ardiente de la luna y el rostro mas oscuro del olvido
no quieren admitir sus culpas, ¿Valdría la pena, cambiar de nombre?
cambiar de lengua, de voz, de goce, si de querer se trata en esta vida.
yo quiero, senderos de paz y espigas
yo quiero a mi pueblo, armado de paz y virtudes.

IV

Lo quiero paciente, valiente, ingenioso y seguro.
libre de pesar, los quiero a todos juntos,
padre, madre, hijos y hermanos
porque grabado tengo en los atardeceres de noviembre
los sueños rotos, de mis costas favoritas.

V

Así, mi cuerpo envejecido viaja,
bajo las sombras de una sonata que arruyada por la ira,
abraza a ese tiempo perpetuo, que estacionado está,
en el andén de su memoria, antañoz.

sab26/3/20/7:pm

Herida Leve.

I

Se encontraba la muerte, cimbrada en tu frente
hablándole al viento, que a nada le teme
y sintiendo el veneno, que lleva en su vientre
hurgada en tu suelo, con todos sus dientes

II

¡Abajo los egos! que nadie los quiere
porque ya, no hay cantores que oculten su temple
Ni lunas que digan, ¡Que bello es, diciembre!
y que largas pasiones en enero se pierden
por lenguas que fingen, pecados inertes.

III

Y justa es la mano que mueve la herida
jugando a escondidas, que pocos le miran
callar el delito, que en agosto termina
cortando las almas que su razón permita.

23/03/20

2:33 pm.

SOBRE LA MISMA TIERRA.

I

Soy luz y sombra de todos los tiempos,
soy el eco majestuoso de la noche,
el silbido del miedo,
materia y espanto,
un fragmento inevitable de esta vida,
y la esencia infinita de otro mundo.

II

Soy una gota de lluvia,
en el juego abstracto del ocaso,
el número mágico del universo,
y el número perfecto de los años,
principio y fin del firmamento,
rayo y trueno.

III

Soy carne y hueso, padeciendo soledades,
soy el ángel que busca un pedazo de paz,
y de sus praderas,
recoge la sangre inocente,
derramada, por sus guerras.

IV

Soy un poco de todos,
y tal vez nadie, ante la vista del otro,
soy yo, aquí y ahora,
en cualquier parte del mundo,
soy yo, en cualquier lugar,
visible, invisible y mutante,
presente y futuro, ambas cosas,
sobre la misma tierra.

N452016MF

Y nunca nos dijimos, nada.

Y nunca nos dijimos, nada!

Crecimos juntos

Vivimos juntos

Y nos fuimos de paseo por la playa.

¡Ellos por allá!, y yo sentada en la arena, embelesada con el azul del cielo.

¡Me tomaron por sorpresa!

Empezaron a jugar conmigo

y me tomaron de las manos

y me tomaron de los pies

De pronto, me sentí volando por los aires

¡Lanzaron mi cuerpo

al mar!

Sabían que no sabía nadar, se los dije

a los dos, eran más grandes que yo,

¡Se fueron, me dejaron sola, me dejaron morir!

Pudo más el juego y las tonterías, que el amor que me tenían, íbamos juntos a la mesa

¡Éramos familia!

Pero aquel día en la playa

Fuí golpeada

y en las profundidades de aquellas aguas

dejé de luchar

contra la corriente

Perdí la conciencia

Sentí el frío abrazo

de la muerte

Ví mi cuerpo inerte sobre el vaivén de aquellas inóspitas aguas.

Ví como las olas de aquel mar dejaron

mi cuerpo tirado

en la arena

Ví la cara del rescatista golpeando mi pecho y a la gente curiosa mirando a la niña ahogada

en la playa

Hasta que alguien llegó me besaba la boca

el que otra vida me dió

No supe quien, ni cómo, ni cuándo se fue.

Y nunca nos dijimos nada

Yo confie

Les creí

Los quería

Los amé

¡y me fallaron!

¡DA, LO MISMO!

I

¡Da, lo mismo!

El hombre que no quiere hallarse a sí mismo,
que no quiere verse en el ojo sangrante de su abismo,
¡da, lo mismo!, que desnude al viento, o bese con pasión sus mares,
si el grito arcaico de los años, sin amor, habita su horizonte,
y la mirada gallarda sobre sus días, avanza, descalza y vacía.

II

¡Da, lo mismo!

Nidos, noches y jaurías, que ante todo asombro,
se levantan, mientras en duelo va, cubriendo su gracia, su frente
y sus manos inertes, sin que el tiempo lo sepa,
y nada falta, ¡no hace falta!

III

¡Da, lo mismo!

Su estancia y sus tronos,
porque nada quiere el tiempo de sus pasos
y nada, de los cielos que arrebatan.

IV

¡Da, lo mismo!

La criada y su corona,
si es esclava o motilona, ¡da, lo mismo!,
porque espinas lleva el clero en sus sotanas,
y pesadas las campanas, que sostienen sus espaldas,
y frágil es, la cordura de su lengua,
su casa y su faena.

V

¡Da, lo mismo!

Abolengos, sendas y caminos,
dinero, estancias y pergaminos, si heridas tiene,
tu suelo infinito, y finitas, las grietas,
en la herencia de tus hijos.

VI

¡Da, lo mismo!

Si brechas y faroles hay, si falda o pantalones llevas,
si hay nubes de sal cubriendo salones,
fiestas y almohadones, y en la mesa de tus nobles,
fusiles y granadas, hay.

V**¡Da, lo mismo!**

Fosas, cajas, fuego, agua o ciclos, ¡da, lo mismo!,
como acabe, en guerra, o en paz, la treta, la tregua o la tramoya,
si en nombre del padre, del pan o del hijo,
que continente alcance, ¡da lo mismo!,
si de los sauces es, el aire que respiro, del hombre es,
el ruido, en mi oídos.

VI**¡Da, lo mismo!**

Si vives, o finges tu muerte,
si quieres vivir, o has vivido queriendo,
si duermes, lloras, o has reído, si amas,
perdonas o has odiado, ¡da, lo mismo!,
cuando eres piel, sangre y huesos, tierra, mar y cielos,
si el precio de tu vida es, un centavo de dolar,
¡da, lo mismo!, y tu sepelio, nada, importa.

23420100PM

BIRRETE DE ALAS CORTAS.

I

Soberano el pensamiento,
del hijo olvidado,
soberana su lengua,
imberbe y temprana,
magnífica perturbación y gallardía.

II

Inocencia perdida,
en el espeso bosque de sus llanos,
como los suelos indigos de sus quimeras,
que pavor, hay en sus calles.

III

Sufre el hombre que sacude su conciencia,
que agita sus canteras,
y canta con nobleza,
quiera dios, que digno sea,
el decoro de su gesta.

1520h747pm

SOBRE LA FALSA NIEVE DE LOS CIELOS.

AGUARDO.

En ese rincón que me conversa,
sigue ahí, quién sabe donde,
pero me espera, ríe, llora
y finge, su quietud infinita.

AGUARDO.

Y de las horas ni hablar,
solo pasan y esquivan la mirada,
aprendieron del tiempo, quién sabe
cuanta ingratitud, lleva en su seno.

AGUARDO.

Mientras yo, en ese mi triste rincón
muriendo estoy, entre palabras y encuentros,
pero, aún pienso en la noche,
tal vez, la noche me quiera,
tal vez ella, se detenga,
airoso, tal vez.

AGUARDO.

Aún me queda la esperanza,

tal vez, regrese a mi estancia,
tal vez, un poco de virtud, ella traiga,
tal vez, la necesite solo una vez mas,
será finita mi fé.

AGUARDO.

Y atenta espero, al horizonte cercano,
mirar su cara, tal vez de gloria,
mirar sus ojos ojerosos,
esparcidos por los aires, aquí, te espero

y en ti despierto.

M284F08

FATUO.

I

El horizonte esparce en su lecho
soledad y pesar
sus ventanas se han sellado
y pintado sobre sus sienas
el silencio y la deshonra
desflorando amaneceres
dicha y gloria.

II

¡Por tí, ahora, nadie llora!
y nadie siente las campanas de la aurora,
hay gritos de dolor en la despensa,
nostalgias susurradas al viento
y frente al mundo su despecho,
se desliza por los años
que se empeñan,
en pixelar su conciencia.

III

Y por sus suelos rocosos
el luto invade al verbo y la sintáxis,
nada mas necio, que la gala de un discurso,
nada mas necio, que la coma y el punto,
el acénto y su drama, derramado sobre encaje
y lentejuelas, y nada mas vil, que la tecla
que ha desviado su letra.

IV

¡Maligna indecencia!,
las que adornan libros y bibliotecas,
porque de oro y plata son las rejas
que guarecen la trama
que se devora portadas,
títulos y cubiertas,
¡Escalofriante, la agudeza del tintero!

!Ingeniosa, la alevosía del cielo!
cuando hay altares encendidos,
y dormidos quedan,
valles, lirios y azucenas

M5b5203P

EL PALANGRE.

I
Que más da, si el cielo, también llora sus memorias.
si sus lágrimas caen desnudas,
y entre el fango y la penumbra,
se arrastran.

II
Que más da, si la historia se desvía,
y toma la ruta contrariada, maniatada,
y cegada viaja por la era de las galaxias
el ciberespacio y sus redes.

III
Que más da, si el trayecto recorrido
escrito está por un inglés, un francés o un español,
si rotas están sus fronteras,
y no hay hilos para zurcir sus telas,
ni alfileres para el pespunte.

IV
Que más da, si el escribiente mal herido anda,
entre píxeles de cobre y plata,
si siente o padece de migrañas,
si usa barba o bigotes,
si se pinta las uñas, usa pantys o tocones,
si respira el mismo aire del don juan de los pilones,
o se graduó con honores,
aquí o allá,
no sé donde.

V
Que más da, si empañada están sus gafas,
y como dice el viejo adagio, si el papel lo aguanta todo,
y adornada esta la palabra, nada importa el envoltorio,
si la imprenta está cerrada.

VI

Que más da, si apretados están los codos de su renta,
su moneda, su verdad o su vergüenza,
si hay o no, lectores con memorias elegantes,
si hay cuellos de jirafas por sus valles,
o bocas de caimanes y garras de osos,
en sus alcobas.

VII

Que más da, si blanca o negras,
son las bocas que alimenta,
si pide perdón a dios y al padre
y del espíritu santo se acuerda,
solo, cuando servida está, su mesa,
y en sus platos revientan,
los pecados de su gesta.

M7B5F1045V

HECATOMBE

I

No temo a la muerte,
sino al hombre que contra el hombre arremete,
que miente y se devora bosques y montañas,
que hizo del juramento hipocrático,
su guarida.

II

El bipolar que juega a ser dios,
y con las armas del diablo se viste de blanco,
y con guantes de seda, arma y desarma
cubetas, cuerpos y murallas.

III

Hipoteca su casa y su conciencia vende,
junto a los huesos de su amada, y vivos entierra,
los sueños de su gesta, sobre el papel y la tinta que sin sentido dejan,
a la memoria, el subconsciente, las neuronas,
y los genes del paciente.

IV

¡Ten cuidado y bebe!, que en mala hora,
el virus con sus plegarias tiene,
al hombre de blanco, junto a los hombres de negro,
ensayando la serie que en casa te deja,
abultando las cuentas, de una campaña funesta.

M512F20

EPITAFIO.

I
Se que hay anhelos,
que arrullan delirios, esos delirios,
que aterran a la vida por sus blancas ojeras, sin excusas.
Se que volver, en el ojo prohibido de la vida,
te aniquila.

II
Se que volar,
es dejar la gruta vacía,
matar la esperanza y el consuelo
tendido en la vía,
es quedarse en los senderos del alma traicionada,
y estar parado frente a uno mismo,
sin pronunciar palabra.

III
Se que callar,
es sacrificar tus sentidos crecidos,
y morir ofuscado entre rocas,
reflejado en cuantas horas tenga el tiempo,
asechando tus pasos.

IV
Se que morir,
es vaciar la boca fresca de tus recuerdos,
sobre la arena del río y sentir la presencia del yo,
en su arrecife de lamentos,
todos ecos y pudores envejecidos,
al otro lado del mundo.

V
Se que vivir,
es sentir como la lluvia se lleva,
la risa de tus labios,
por todos los cielos y sin escrúpulos,
sobre mares de guerras,

siembra el caos, que atorado se queda
en tu garganta.

VI

Se que el mundo gira,
conquista y muere, entre calles y avenidas,
que la moda en sus portales quiere, tener la batuta,
pero dobladas están, las aguas del templo y frías,
las manos que la acarician.

Mf215B20

¡UNA GUERRA, NO TAN SANTA!

I

Del velo a la cruz
sublevaron al rebaño
hurgaron almas, penas y lágrimas,
la mesa y su casa,
vaciaron cajas y alcancías.

II

Sembraron versos de amor y espanto,
en los verdes pastos del quebranto,
plantaron flores, risas y cantos,
hinchidos de enfados,
en el cristo, colgado en sus patios.

III

Se llevaron al hijo
y al espíritu santo, mordieron sus manos,
o en las salas del festín, se afinaron
espadas y banderas
y la ofensa, al dios de todos los cielos,
¡está servida!
¡lloren, si quieren!.

IV

Recojan el fruto de su baldón
¡Besaron al diablo y bajaron al infierno!
Abrieron las puertas de las tinieblas
y piden clemencia.

V

Entonaron danzas y coros
en cabalgatas belicosas y se embriagaron,
en el silencio que alzando su vuelo secó,
las alas del universo y el deseo finito del eros.

VI

¡Burla Sacra!, de espaldas a la luna,
halaron salmo a salmo, los cabellos del ángel caído,

se abrazaron entre togas y birrete,
honraron sus pecados,
se bebieron la pureza del imberbe
y el veneno de la serpiente,
en la cuna de los infieles.

M2B3F5683

¡Y TODOS LO SABEN!

I
No hay razones, ni esperanzas,
cuando el mundo solo quiere, las metáforas de la aurora.
No creo, que todo siga igual entre nosotros,
¡No lo creo!, si desnuda está la luna y dividido el paraíso.

II

Y en el umbral de su quebranto
¡Qué malicia y cuál neblina!, calma la sed de sus colinas.
Si la duda, te regala una sonrisa y el desierto se levanta.
¡Qué tormentas, se desatan,
y a quién le gritan, sus hazañas!,
si el hielo, de sus glaciares, huye.

III

¡Quién se acerca a la caricia y besa la palma de sus mares!,
¡Quién al río guía, hacia su cause!,
Si el plenilunio solo esconde, de las estrellas su destello.

IV

¡Quién, al Mundo Ataca y exhibe su bandera!,
Si oprimido está, el pulmón de sus sentidos,
y destruidas, las entrañas del hombre en su vereda.

V

¡Quién, a su corazón le canta!,
Si talaron los verdes ramales de su alma,
y calcinaron, sus planicies.
¡Quién, el invierno lleva en su regazo!,
y hace gala, de los rayos del sol en sus paisajes.
¡Que delirios contemplan, la espesa frazada del secreto!.

VI

¡Quién sobrevoló, el manglar de los beatos!,
¡Quién detrás del huracán!, en el tranvía,

si los naipes conjurados llevan máscaras,
y la ruta del papel y la tinta, trajes de camelías.

M2FB5520

¡ESCRIBO Y LUEGO EXISTO!

I

No busco el falso aplauso de tus manos.

Ni la falsa sonrisa de tus labios.

¡Ni concurso, ni discurso!

¡Ni halagos, ni abrazos!

¡Júzgame, si quieres!

¡Me declaro, culpable!

II

Yo anduve, hurgué y encontré en el camino,
las piedras del Ego,
creí, bebí, confié y me embriague junto a ellos,
y clavaron sus afilados dientes,
en la delgada piel de mi cuerpo,
con cada abrazo, una copa en el suelo,
derramaba.

III

Crucé puertas y ventanas
y en el ático de su casa, el veneno y sus fantasmas,
hicieron del amigo, un holograma
colgado en la pared,
¡Lo ví, todo!, en el cuento y su trama,
en el relato y su trampa, telarañas
como arenas movedizas.

IV

Deleitados por la tinta, el papel y los trazos,
cada línea, blanca o negra en su regazo,
¡Era un fiasco!,
avalando el nombre, el apellido y el santo del osado.
¡Era el padre, el hermano, el amigo y descendencia!,
¡Era la cara y el sello!,
o el color de su tintero,
¡Nada Nuevo!,
¡Nadie, rompió el silencio y nadie, lo sedujo!.

V

Y retumbó en mis oídos,
la risa burlona de un verso,
que se ha sentado a la orilla del río,
a conjugar carruseles de pasiones,
fenecidas y ultrajadas.
Mientras la danza en su aposento,
dibujó sin demora,
la fuga del beso fingido, el vestido y la gala
y supe, del tiempo que ha roto sus filas, y también de la vida
que golpeaba con furia,
la taberna.

VI

¡Lo ví todo!, en el tic tac del reloj,
que me prestó su diván
y no hay culpas en la mesa,
solo hay libros que van y mienten,
y luego existen,
¡yo existo, y veré si miento!,
sobre el agape que el viento pone
sobre mis versos.

VII

¡Veré si miento, sobre el dolor que trae la lluvia,
y retuerce mis huesos.
¡Veré si miento al sol y a la luna sobre mi espalda! .
¡Veré si puedo, mentirle a la muerte!
¡Veré si puedo, contarle al mundo ,
que motivos tuvo el cielo, para darme resplandores,
cuando sólo rayos y centellas, veo.

VIII

Que motivos tuvo el cielo,
para darme el sueño místico,
y dejarme parada en medio de la vía,
corroída y delirante
con grilletes y espolones en mis pies,

y los brazos extendidos,

sin aliento

sin amores

sin vida

¡Sino fuí yo, quien eligió, éste mundo!

¡Sino fuí yo, quien borró su memoria!

¡Sino fui yo, quien abrió el camposanto,
para darle a la muerte, tanta sepultura!.

M2425bf201-45.

¡NADA, ES TUYO!

I

No puedes condicionar mi vida,
ni el aire que respiro, ni el sol en mis colinas.
no puedes detener al mundo,
todo gira y nada es tuyo.

II

El idilio entre el cielo y la tierra termina,
levan anclas en la fiera desembocadura de sus males,
en los puntos cardinales donde todo empieza
y gira sobre su propio eje,
nada es tuyo.

III

Aunque títulos y doctorados tengas,
el universo habla y el costo sentencia,
la acción, la reacción y el caos,
y las horas tientan en su trayecto,
porque todo gira y nada es tuyo.

IV

Casualidad, causalidad o paradoja,
ley de vida, misterio, milagro, presagio y penas,
orden y desorden, ¡nada nuevo!
todo gira y nada es tuyo.

Es el hecho

Es la causa

Es el ruido

Es el tiempo, el templo y la historia

Es la Naturaleza, agua, sol, mar y tormenta,

Es la vida y la muerte,

El espíritu del vidente, el profeta.

Todo gira y nada es tuyo.

V

Es el firmamento que todo lo ve,
son los pájaros volando y las palomas mensajeras,

son las velas encendidas en los predios celestiales,
en el cómo y dónde todo gira, y nada es tuyo.

Ni la guerra, ni la paz

Ni lemas, ni dilemas,

Ni luces, ni sombras,

Ni dogma, ni iglesias,

Ni culto , ni sectas,

Ni primer, ni tercer mundo,

¡Nada es tuyo!, y todo gira.

VI

En las estacas de la vida y el embrollo,

En las espuelas de la maldad que viaja,

entre agujetas, tacón y pantimedias,

vestidos y sotanas lían, entre el jeans y el poliéster

y entre modorra, carroñas y ponzoñas,

todo gira y nada es tuyo.

M26BF6b20

Me dijeron.

¡Publica un libro y serás poeta!

¡Me reí del poeta!

Crucé el río y en la banca de una plaza cercana escuché las hojas secas de un viejo árbol caer y junto a ellas, las historias del tiempo, del día y la noche morían todas juntas.

¡Que esperabas de mí, poeta!

Construí mil versos abrazados al alba y besé el rocío de mis mañanas, apretando las horas punzantes contra mi pecho. Atrapé a las estrellas mirando como se nublan los cielos bajo la lluvia.

Y mientras caminaba descalza por los fríos bosques de la vida, cubrí de lágrimas las lunas que me acarician y los lamentos que se ahogan en mi garganta.

¡Que pensabas de mi, poeta!

No hay un centimo de alegría en mis letras, ni una canción de amor como receta. Y no quiero tus heridas, tampoco tus cicatrices.

Yo tengo las heridas del mundo abiertas y sangrantes, por todo mi cuerpo. Y de trofeo traigo sobre mi espalda, las espinas de mis fronteras. Y llevo el llanto de un niño grabado en mis memorias y cualquiera sea su nombre.

¡No se asuste, poeta!

No quiero sus compromisos, tampoco el cometa que me haga volar por los aires de su grandeza. No quiero premios, ni risas, ni aplausos.

¡No me retrates poeta!

Porque tengo el alma preñada de versos tristes y universales y con cada luz que se enciende, alguna sombra aparece matando la fe y la esperanza. ¡lo siento por tí, poeta! Pero no cambio la piel de mi alma, ni por fama, ni por fortuna.

Mbf@vicsof/29521/1am.

EN MALOS PASOS.

Me inventé una cara y una cruz para ver al rebaño arando la tierra de éste mundo, en estado de coma. Y me puse sus zapatos, caminé por el azar de sus memorias infinitas. Un siglo de mentiras macerando vidas en aguardiente y parafina.

Y nada sale de su boca ardiente, ni volcanes, ni cenizas. Todos pierden fajos de piel herida, mientras el mundo en coma, sigue. Todo es sol o lluvia, todo calla o muere. ¡pregúntale a moises, si se abolió la esclavitud!.

Da un paso al frente, ¡tómame el tiempo que quieras! Al silencio no le importa si canta el ciervo en su ventana o si las calles se unieron y cruzaron la espina vertebral de tú pandemia.

Si hay luz o sombra en el viñedo, si hay miedo en la hazaña o gritos en la cocina. A quién le importa si hay almas vacias chachareando en la oficina o mucho intelecto perdido en la plaza o en la cervecería.

Si el ojo del mundo quemó sus pestañas con los petalos multicolores de la tecnología y si el mundo no despierta, será que el tiempo te regala una cadena perpetua.

O una sentencia light de casa por cárcel, da igual, estás preso. ¡Quédate en casa! Y empieza el juego consume, usa al delivery, compra online ¡gástalo todo, vacía tus bolsillos! Satura tus cuentas, colapsa y ponte la zoga al cuello.

Juega al covid y enferma, pero no mueras porque continuarás haciendo rico al que ya lo es, al que te convirtió en el esclavo perfecto, su rata de laboratorio favorita. El que paga su rolex, su yate, su confort. Serás la generación x, y, o z, ¡ que importa , el daño está hecho.

Mbf@vicsof 31521.1:am

Baladas para delfines.

I
No importa cuantas señales de amor reciba tu joven corazón.

Todas golpean tu rostro,
como las olas del mar
golpean las rocas,
que se encuentran, en sus costas.

II
Y nadie sabe cuantos golpes de luna llena guardan tus costas.

Ni cuanta ira dejas vertida en la arena. Ni cuanto dolor arrastró la espuma del mar a tu alma.

III
Si despues de la tormenta
Cuando el sol vuelve a brillar
Sólo te deja ver tus heridas relucientes
Y los escombros de tu mente balbuceantes.

IV
No importa cuántos pétalos de rosa tienen tus bosques
Si hay flores marchitas en tu ventana.
No importa cuántos mensajes de amor escribas, si hay moscas en tu cuarto y borinas de pan sobre tu almohada.

V
Detente y mírate al espejo cuantas veces quieras.
Deja que la pantalla de tu celular se apague.
Porque hay copas de dolor que embriagan despacio, para que sorbo a sorbo se ahoguen tus quebrantos.
No te bebas el último tercio de dolor de este siglo, de un solo trago.

VI
Cambia el sistema operativo en tus manos
Tal vez, una app de sigilo
Limpie tu memoria, no importa cuantos giga bytes tengas.
Actualiza tu entorno, protege tu casa
Guarda un poco de café en tu despensa
Sacude la sal de tus cobijas
Busca, encuentra y atrapa el libre albedrío que se te escapa.

Súbelo al tren de tus quicios, no importa cuántas banderas uses.

Ni cuántos idiomas hables, recoge todas tus pasiones y enciende la radio.

Mbf@vicsof 1621.939am.

TITANES DE LA VANGUARDIA.

I

Hay disturbios en la plaza y besos de odio en el panteón.

Arde el amén en la cuadra.

Las miradas se cruzan, se dan la espalda y el puntapié los alcanza.

¡Holgazanes, cizañeros! Todos ríen, comen y beben.

Puja la demencia, que la razón secuestra.

II

El hostigamiento asalta

El acecho persigue

La intimidación abraza

La intriga entra y sale, cuando quiere de tu casa.

La envidia toca, a tu puerta tres veces.

III

La moral se asusta

La decencia se deprime

Y la honestidad se esconde en las profundas intenciones de la noche.

Parece que los reyes de la selva se equivocaron de estación.

IV

Ahora, la leyenda cuenta que los mirones no son de palo, son espías.

Que la institución te juzga sin conocerte.

Que el juez te encierra, sin culpa.

Que la solución es bipolar.

Que la justicia no es ciega,

ni sorda, ni muda.

Porque baila y se desnuda en las fiestas del Faisán.

V

Donde la moda te seduce

Porque la universidad te preña

con los hombres de su pasado.

El psicólogo te idiotiza

y el psiquiatra te envenena con sus recetas de cianuro.

¡Dígame usted, si la ciencia tiene al testigo dopao!.

Mbf@vicsof 2621.10:39a.m.

Héroe Anónimo

I

¡No empine el codo compadre!
Que la calle del medio, lo sabe.
Busca el callejón, baja el escalón,
ve a las avenidas y pide un aventón.

II

Y cuando llegues a la esquina
Pasa y entra al bufón, escucha su historia.
Y mira los niños de la escuela, tarareando su lección.

III

Subete al camión y conduce
Cruza el puente ligero, que hay zamuros en la cuadra buscando en el gallinero, a la rata que abre la jaula.

IV

Encuentra la llave primero y ponle un candado al garage.
¡Ojo pelao compadre! Que hay grilletes en la sabana y angeles que no han vuelto, durmiendo en la churuata.

V

¡Ponga atención, compadre!
Hay demonios arrullados por el alba, tomándose el agua bendita del valle.
Borrando el rostro de maria y josé, y el rastro del crucifijo, el padre nuestro y el credo.
Y en el rancho ni la señal de la cruz, ni el ave maria o el espiritu santo, protegen al niño del rapto.

VI

¡Cambie la ruta, compadre!
Que la curva es peligrosa.
Hay rosales con espinas
y no se pare, si le pintan banderines
en la orilla.

VII

¡Vaya despacio compadre!
Que hay rivales que se filtran entre el mastranto y cogoyales.
Y no hay cosa mas necesaria, que ver las caras del dia, en el viaje.
Junte el miedo entre sus manos.

VIII

¡y lavese el rostro, compadre!
Y no deje que lo atrapen,
las voces que asaltan de noche,
ni el sueño que las invade.

IX

¡Y no se asuste compadre!
Que cuando la nube espesa, el tiempo le da una mano.
Y aunque nadie lo respete.
¡cuide el rescate compadre!

X

Que los niños le agradecen con cuatro cirios y dos claveles.
¡y no se preocupe compadre! Que los héroes nunca mueren.
Y aunque el mundo lo rechace. A usted, no lo olvida nadie.
Mbf@vicsof 9621:858am.

El sapo patotero.

I
No entres solo a la casa del chamán.
La sangre fluye por sus bosques,
quema, se esconde y se vende.
Su soberbia se abre paso
y el descaro anda de solar en solar
como el sapo.

II
Cuidate del niño que sale sin abrigo
de sus praderas.
¡Habrà guerra!,
con las sombras que adornan
su memoria.
¡No abras la puerta!

III
¡Aquí, no hay secretos!,
se conoce el bongó,
la charanga y el danzón.
Y no hay demostración que valga,
si con la vara que mides,
empieza el lío.

IV
¡Te sacarán los ojos!
¡Sácale tu, el santo a Ramón!,
que el muerto se fue con José.
Y no le quites la cabeza al ave,
que los cuervos están en el río,
y los perros por el callejón.

V
Ve por tu antifaz primero,
camaleón, patotero, gigolo.
Que el traje de zorro viejo,
lo tienes en el maletero.

¡No te rías del chamán!,
que la burla es caprichosa,
galopante y trepadora.

VI

Ella, se anilla entre sus dedos.
Llora, canta y grita, ¡sabe hacerlo!,
es astuta y en su conquista alevosa
Hay desengaño y traición.
Hay devoción al trono,
pasión en sus altares
y desvelo en sus caderas.
¡No te metas en sus faldas!

V

Saca de tu mochila el pañuelo,
la bata, el collar del maestro y no olvides las guirnaldas.
Trae el tambor y los habanos,
el fósforo y el kerosen,
que la cuchara está en la fiesta
y el tenedor se va en el tren.

VI

Corre al patio de Lucía,
que el tumba cocos entró
sin visa al cementerio
y todos lo vieron.
Trajo la pala y el pico.
El dolo y la trampa.
¡Ten cuidado!, vino por la vida del rafa.
El cráneo de Andrés,
el fémur de Juana,
el húmero izquierdo de Cornelio
y ¿el meñique?
¡vaya usted a saber!

VII

Pregúntale a Rosario, si la ves.
Cuántos son los brujos
que llegaron a su barrio.

Cuántos se leyeron el abecedario
al revés.

Cuántas fueron las tramoyas
que trajeron dos porciones por un dolar.

Cuántos los encargos de amor
para tres, que montaron su arrebato
en la azotea

y encendidos le dejaron
los velones al chamán .

mbf@vicsof 13621:743am.

HAY DEDOS EN LA LLAGA.

Hay voces que perdieron la memoria.
Y mensajes sin destinatario.
¿Cual es tu historia?
Sino sabes que hacer con ella,
¡Sacude el manual!
Desátala
Libérala
Suéltala
¡Déjala sola!
o Guárdala, escóndela,
enciérrala, mátala y entiérrala.
¡No pienses en ella!
Te romperá el corazón
Se alejará de tí sin remordimiento.
¡No la culpes!
Te sacará los ojos
y la espina dorsal vertebra por vertebra.
Te dolerá cada instante,
aunque las manecillas del reloj se detengan.
Hay dos hemisferios, uno vive, el otro muerto y un solo cuerpo en la batalla.
No hay nada que esperar en primavera,
si el tranvía pasa por el mismo lugar tres veces.
No habrán días soleados para tí.
Se nublará hasta el mas profundo suspiro en tu alma.
La historia pasa y se arrebatada, se oculta y mancha el papel.
Se borra y se vuelve a escribir, se inventa y se agranda.
Se hunde y se aniquila, se arrastra,
se negocia y se vende al mejor postor.
¡Es falsa!
¡No la busques, ni la excuses!
Ella siempre estuvo ahí,
encadenada, desnuda y descalza.
Deja que el tiempo le imprima claridad a sus pasos.

¡Déjala que lllore si quiere!

Dale pan y vino y te dará la espalda

Dale pan y guerra y crecerán historias

su identidad perdió el combate, verás las hojas caer en otoño.

Lo que fué y lo que aconteció ya no está.

Se acabó el papel y la tinta no puede con los hábitos de su pasado.

Los fantasmas del presente lo negaron todo.

¡Ni el verso se salva!

Y en el futuro con cada canto,

un poeta, una llave, un muro,

una puerta que se abre,

una realidad, una imagen.

¡la historia no te necesita, anda sola!

Se viste de luto y la enfermedad

no existe.

Según ella, el ataúd es el accesorio predilecto de la infamia.

¡No te enfades!

La pintura y el grafittis hicieron las pases.

Y juntos a la mesa se fueron el epígrafe y el telegrama,

ellos encendieron la fogata

y dieron de beber a la trama

poniéndolo solo un dedo en la llaga.

mbf@vicsof 9:14am/15621000.

¡Y TOCARON A LA PUERTA!

I

No haga ruido compañero.

Es de noche.

No hay nada que decir en éste encuentro,

¡Ay espíritu, que mal te veo!

He aquí, un pedazo de mis linderos.

Al norte, con los espejos

Al sur la cruz y los senderos

Al este que los detiene

Al oeste que nadie quiere.

II

Enciéndala el velón si puede,

hágale, una oración al camino.

En contraste, porque no quiso,

abrirle paso al sentido.

Agua para los cielos

Luz para los ciegos

Sol para el comienzo

y sombra para el entierro.

III

Haga el hoyo a cuatro metros,

que profundo es el epicentro.

A la izquierda cuatro cirios

A la derecha los espinos

Arriba porque peligra

y abajo porque te mira.

IV

El viento que va de prisa

El día que se avecina

Y los truenos que se desvían

Adónde nadie pregunta

Porqué se esconde en la tina

La muerte que te procura.

mbf@vicsof 16621:818am.

EL AIRE QUE RESPIRO.

I

Me recoste de la noche,
en la soledad que atañe a la distancia.
Lejos de la sonrisa que se subleva.
Lejos de la palabra que se empaña.

II

No se puede ultrajar al viento que pasa,
y se deja morir de mengua.
No se puede cerrar los ojos a la locura,
Ni se puede maniar la memoria desierta, ¡habla sola!

III

Acariacia sus penas
Se lleva el beso, lo secuestra
Cubre su rostro de selva
Y lo envenena.

IV

Me recoste en el compás de la espera,
y nada pasó.
Crucé la estratosfera del dilema,
y no despertó.
Busqué la mas pura verdad
de su existencia y no la encontré.

V

¡No estaba ahí, donde la deje!
Tal vez el sueño se la llevó al paraíso.
Quizás vuelva por todo,
tal vez regrese por nada.

VI

Me acerqué al borde de su abismo
y estaba allí, sentada,
descabellada y ausente.
mbf@vicsof 18621:1220.

EL ÚLTIMO TREN.

Eché las miradas del mundo en una mochila. Guardé siete lunas y mil estrellas para el camino y dejé la casa vacía.

Abandoné, el cómo y el después en el buzón de la vida.

Planté una rosa en los jardines del silencio y lavé mis culpas, en la orilla del río.

Busqué, el nombre de un planeta.

Me vestí con la voz del poeta, usé la noche de almohada y me dí a la fuga, ¡una octava!

Y dejando las puetas de mi destino abiertas, colgué mis penas, en las ramas de un roble. Y le dí un puntapié al cosmo.

Me robe los planes del universo, las fórmulas del futuro, la enésima potencia del sol y sus relojes de arena.

Me llevé la sonrisa del firmamento y puse los espejos del alba, en mi portal. ¡Miré por la ventana! y me tropecé dos veces con el trampeador de versos.

Y conjugué las pasiones de una era. Las vi llegar por la vereda. La primera cruzó a la izquierda y la segunda se fue por la derecha.

¡Ambas resbalaron y cayeron!, perdieron la cabeza. Una hablaba de paz y la otra de guerra y se dividieron las vías del tren de extremo a extremo.

Y nadie las vió, nadie se detuvo a pensar en ellas. Nadie pudo ver lo rápido que se pasearon las nubes por sus cielos.

Yo puedo recordarlas, despidiendo paisajes, abrazando alegrías, sacudiendo el polvo de los años y bailando con todos los Ismos.

Pero no fueron felices para siempre, en la salud y en la enfermedad, ¡Mintieron!. Alienaron su presente, saquearon su pasado y empeñaron su futuro.

Y caminaron en cunclillas con dirección y estilo, pero ¡harta de mirar quedé!, el pensador se perdió en la aldea, el predador no escribe, pero enrolla y desenrolla la treta.

Y los fantasmas, escriben pero no saludan, no contestan, no pasan mensajes, ni regalan indulgencias.

mbf.vicsof/sa19621:726pm.

¡Y NOS VOLVIMOS LOCOS!

Los toros de la colmena, cornearon al planeta. La algarabía en la plaza, subió la marea y los gigantes en mi cabeza, brillaron por su ausencia.

Quebraron los cristales de mi garganta. El sol no quiere salir por el sur y las moscas en la mesa, patearon las letras que puse sobre el papel.

El tapabocas se sublevó y se fue con el titiritero a remendar los harapos de su bandera y su esperanza baldía.

Porque bizarra es la guerra y el veneno de su café, resbala.

La soberbia se impone en las redes,

la pandemia, no tiene fecha de parto y el covid lo tiene usted, no la partera.

¡La soberanía Espanta!

Arremete con fuerza,

ingratitude e indiferencia

Te usa, te engaña y te olvida,

pero no se disculpa.

¡Mala hierva!

Ando descalza en mi casa,

porque arañas tengo en la pared.

Qué comezón se alivia, con sabañones en los pies.

Hay políticos en mi ensalada

y un gángster en mi pastel.

¡Póngale sal a la sopa! y traiga la carta después.

Hay senadores a la paila, moños sueltos en salsa y no se olviden del embudo con anchoas para tres, y langosta para uno, con zamuros al gratén.

Y se acabó la guachafita, ¡mire usted!

No le pido consejo a cura,

ni le pongo el crucifijo al cascabel.

Los manteles del restaurante deslumbran y los pecados de la Iglesia también.

Los perros ladran en la cuadra a cuanto monigote ven, si se inventaron la corona y el virus lo lleva usted,

¿Quién está en la mazmorra?.

mbf@vicsof 20216/836pm.

SIN PREVIO AVISO.

¡Sin previo aviso!

Se inventaron un nuevo orden.

Se construyeron una sociedad secreta y se guardaron las apariencias.

¡Ahora!

Al bebé probeta no lo encuentran.

Al clon de la generación perpetua, lo cuidan las ratas del laboratorio.

El hombre biónico dice que salvará al planeta y la mujer maravilla sale de farra con los esclavos de la nasa.

¡Sin previo aviso!

Pisotearon a la luna y quieren vivir en marte. Pero no hubo quién detuviera a la jauría de lobos que se metió en la casa de la abuelita.

¡Y se le cayeron los dientes a la reina!, colgaron al mundo y no hubo quién desatara los nudos en su cuello.

¡Sin previo aviso!

Los tentáculos del clérigo se enfriaron, en la nevera del vaticano. Y las pasiones de la iglesia se mezclaron con el champán.

Mientras la historia agoniza en la sala de un hospital y los mensajes encriptados llegan en los pantys de la realeza.

¡Sin previo aviso!

Los quijotes implicados en la mancha,

desenfundaron sus vainas y se batieron en duelo por el mundo, desde el G2 hasta el G20, porque la ciencia ya no es ciencia, es una fábrica de juegos para tontos y bipolares.

mbf@vicsof 28621/742am.

¡EXORCISEMOS AL PARAÍSO!

¡Exorcisemos al paraíso!, que mandinga, se cayó de la cama.

¡Busquemos ayuda!, no recuerdo palabra alguna que se conjure bajo la luna.

No recuerdo palabra santa en boca de brujos y fantasmas.

No recuerdo a papa Dios, usando de baston un libro.

El paraíso, necesita un hospital, una sala de registro y terapia intensiva para obispos.

Nesesita una sala de extinción de miembros para curas de la secta libidica.

Nesesita una sala de extirpación para lenguas poseidas y rehabilitación para el pastor corporativo.

Necesita una sala de receteo de memorias para políticos engreídos y restauración de fábrica para cerebros bloqueados.

¡Necesitamos!

Cuernos de siervos, jabón azul y lentes de triple visión.

Un litro de tente allá, quédate quieto, ¡calla, no digas nada!, y ¡déjalo así!.

Dos litros de caña clara y dos tortas de cazabe para el rebaño mondonguero.

Un plato de cabiar y una copa de vino para el falso mentor.

Un cráneo sin bluteo, un lápiz para cizañas corporativas, un sacapuntas con espadas y balines incorporadas.

Un metro para el bufón del cementerio, una pala, un cajón con lápidas automatizadas y una bolsa de cemento para el entierro.

Un sobador de bolas de algodón, un trapiche para escoltas y un sobador de espaldas.

Nota importante, si el exorcismo al paraíso no resulta.

Póngale agua bendita al cielo y no deje que mandinga se lo lleve al infierno, en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo.

mbf@vicsof 29621/904am.

¡DÓNDE ANDARÁ MÍ CAFÉ!

Ésta mañana mí café, se fue al fondo de la taza. El agua azucarada se alejó del café o el café, se alejó del agua azucarada.

¡No sé lo que pasó!, pero creo que el bodeguero, si lo sabe. Me ha tomado el pelo, tal vez me engañó.

¡Desgraciado embustero!

Usó el café y secó la borra, lo mezcló, lo empacó de nuevo y lo puso a la venta, otra vez.

¿Porqué lo hizo? no lo sé, si es por dinero, ni siquiera Dios querrá perdonarlo. ¡A Dios, le gusta el café!, eso lo sé y no hay excusa, ni lo puedo entender.

El café es el cordón umbilical de mis letras, es la sangre que corre por mis venas y su aroma, el suspiro de mis mañanas.

Es la esencia de mi existencia, sin el, la vida es, una tira cómica en la tv, es el timbre de la casa sonando cincuenta veces por minuto.

Es el vecino del frente gritándole al de la izquierda con su vallenato, al de la derecha con su reggaeton, al del norte por sus constantes peleas y al del sur por estar haciendo lo mismo que los de atrás.

Son los cuatro puntos cardinales y los cinco continentes todos juntos, jorobándome la paciencia, mientras los miro intimidándose, mutuamente.

Son las hormigas pellizcándome los pies y las arañas radiactivas del espacio, halándome los cabellos.¡

¡Vaya usted a saber, que le hicieron a mi café!, que me quiten el marido si quieren, que se lo lleven lejos, no lo sé.

Que le pinten pajaritos preñaos al granjero, que le paguen en dólares al bodeguero, que le pongan cauchos al camión o gasolina al chofer, no lo sé.

Si tiene fama, si es gourmet, español o francés, ni me importa si es con leche, marrón o negro, yo solo quiero, tomar café.

MBF@VICSOFF 30621_126pm.

ESTACIONES.

¡No me mires, si estoy triste!

Se me antoja que la tristeza se pega y da escalofríos por todo el cuerpo.

¡No me mires, que la tristeza espanta!, y no me gusta, lo que veo en sus habitaciones.

Se mete en cada rincón del corazón y estallan, sus arterias de dolor.

Un dolor abismal, que se vuelve contra tí y se roba risas, ganas de vivir y toda esperanza, marchita.

¡Sé que viene por mí!

Cerré los ojos y dejé la puerta entreabierta. No sé, si es mucha la lluvia, ni cuanto tiempo tarde, en llegar la tormenta.

La esperaba, la soñé, la presentí, y no paraba de mirar al cielo. Y estuve ahí cuando llegó, fué cruel.

¡Quise hablarle, tal vez me escuche!, quisiera saber si estoy perdida. Y si abro los ojos, que me diga si ha cesado la lluvia, o si tengo que subir a la colina.

Por que la tristeza no sabe de estaciones y si tengo que pelear por mi vida, quisiera saber si volverá a emboscarme.

Esta vez, no sé que decir, no sé, si dejarme llevar o si debo seguir mi camino, sin levantar sospecha.

¡No quiero pelear, ésta vez, no pelearé!

MBF@VICSOE.1721-1159am.

¡Hasta la última letra de ésta historia!

Me negué a morir, como la historia, a ella, parece no importarle los clavos, en sus muñecas.

Si le roban las flores de sus valles,
o la camisa de fuerza que le pongan,
ni siquiera, los grilletes en su lengua.

¡A mí, me importa todo,

hasta la última letra de ésta historia!, creyeron, que un tercer intento, me mataría, pero sobreviví.

Y mal herida quedé en la bahía, carcomida por la ira, pero viva, para desgracia de los que procuraban mi muerte.

Podía verlos zambullirse en su arrecife de trastornos corpóreos. Venía sintiendo los espasmos ambientales día y noche, pisándome los talones.

Y las extrañas miradas del nativo sobre mi cuerpo, podía sentir a la gente de aquél pueblo, vanagloriarse del mal, ¡lo presentí!

Pero no había un ave que pudiera alzar el vuelo, en esa jungla de concreto.

La orfandad, es un cuerpo sin vida y el silencio, una mina que se devora el alma paso a paso.

Pude olvidar el nombre del secuestrador, pero no los hechos.

Pude olvidar el nombre de quién cortó los frenos de mí vehículo pero no, a quien los mandó a cortar.

Pude olvidar el nombre del veneno pero no, de quién lo puso en mí café.

Y no le guardo rencor a la vida, pero acepté el reto y pacté una tregua con la muerte, sin arrepentimiento, por que no vino sola.

Hija de la grandísima hiel de tus miserias, ¡cínicos malnacidos!, no dijeron nada ayer de la persecución y nada diran hoy de la asechanza.

Soy quien se aferró a la vida y se alejó del miedo. Soy el dedo en tu ojo, la piedra en tu zapato, y el aguijón en tus almohadas.

¡Ahora!, no pueden desembarazarse, la preñez tiene autonomía perpetúa. No hay libertad absoluta, ni libre albedrío, ni siquiera una enmienda.

¡No podía creerlo!, quedaron impunes, ¡desgraciados, impúdicos!, ahora se alimentan de ilusiones inalámbricas y la caricia es un selfie que se sube por las redes, con identidad propia y dominio divino.

MBF@VICSOFF 4721.805am

¡VAMOS, HAGÁMOS LAS PASES!

Sé que ha cesado el ruido en el campanario.

¡Escapé y espero ver el sol, a la salida!

¡No son negras las flores!, las flores bailan con la luz de la mañana y se van con el atardecer y su mágico romance.

Quisiera un poco de paz sin tanta pena en el coro.

Quisiera voces que pudieran brillar sin hacer llorar a las estrellas.

¡Quiero música en el corazón de la noche!, no pedí silencio, no entendí y no puedo entenderlo ahora.

En qué lugar del mundo se escondió
el amor, ese amor que se apresuraba
en llegar a casa y con besos y abrazos
se alimentaba.

Quisiera saber adónde descansan los sueños ahora.

y por qué no encuentro las señales del camino, creí que el mundo sería mi mejor amigo.

Voy a mirar por la ventana
como el mundo sigue su rumbo.

Si gira o no, las manijas del reloj
y cuánto miedo se llevó el tiempo
en sus zapatos.

Cuántas ausencias dejaron sobre la mesa, si brotan rios de pasión y locura.

Y si hay nudos sueltos en los bagones del tren.

Tal vez el mundo se rie de mí,
y se burla de todos, los que miran por su ventana.

¡Vamos!, el mundo sube y baja la temperatura del alma.

Quizás pueda devolverme la vida, el amor y la familia. ¡vamos!, le daré un voto de confianza al mundo.

Quizás deba volver a mirar por la ventana, para saber si alguna deuda moral, sacó al mundo del camino.

¡Vamos, hagámos las pases!, tal vez el mundo, nos necesita.

mbf@vicsof 77211254.

INVERSA.

Házme creer que la PAZ, no es una GUERRA y déjame dormir en sus riberas. Avísame, cuando la lluvia inunde los caminos.

Déjame pensar que canta para mí, la primavera, que se pinta de azul el arcoiris y se cubren de amor, todos los cielos.

¡La paz, no es una guerra!

Ojalá, cantar pudieran las gaviotas y quiera dios, poder tuvieran los cometas.

Que finitas son las penas de la copla y largas las heridas del romace.

¡La paz, no es una guerra!

¡Convénceme!

Dime, que todo lo que veo,

es mentira, que no hay claveles doblados por la ira, ni fervores adheridos a los huesos, de todo su cuerpo.

Dime, que no hay ramilletes de dolores impresos en el alma.

¡Dime que la paz, no es una guerra!, échale, un vistazo al tiempo, levántale los justanes a la historia y abre sus puertas.

Revisa su alcoba, sé que usa lentejuelas y busca en su joyero, si alguien, cambió los azulejos de sus suelos, el tiempo lo dirá.

¡Júrame!

Que la historia, no es un juego de titanes, que la paz, no es una guerra y que a la memoria, no le robaron los Terabytes.

mbf@vicsof 8721.10:55am

EL ÚLTIMO SUEÑO.

¡Pájaros de mal agüero!

Inundaron mi estancia

y llevo la vida echa pedazos

sin ganas transitar ausencias,

ni latitudes.

Y guardo silencios universales

esos que oscurecen ciudades,

derriban montañas, abren los mares

y golpean a las aves en pleno vuelo.

Y me consumió la ira y las calles

me invitaron a tomar

la ruta mas corta y aunque el tiempo

me devore.

Miro las fotografías del diario

y recorro la escena para saber

cuántas vidas por el mundo perdí

y si el último sueño, me dejará volver.

mbf@vicsof 10721.656pm

¡NOS PELEAMOS, TODO!

El punto, la coma, y yo, terminamos.

El signo de exclamación y las comillas, me dieron la espalda

y el signo de interrogación

y el guión, se fueron, ¿Qué se yo, adónde?.

El punto y seguido es un fanfarrón engreído, me cortó la pasión

La oración fue testigo de su arrebató

y la musa estuvo ahí, lo vió todo y se lavó las manos.

¿Me engañó la musa?, quiere que escriba bonito que use pétalos de rosas

para el amor, perlas, en su ventana y diamantes en su jardín.

Por que el metro y la rima

tienen los sentires del alba como duendes por su casa.

¡Que se caiga la historia si miento!

No tengo remedio

Mi verbo es agrio y su canto es vida, muerte y espanto.

Canto de niño hermano

Viajero del tiempo

¿Qué ahnelos del firmamento traigo?

No se alumbrá con linterna quien velón en mano tiene.

¡Que se caiga la historia del punto suspensivo!.

Sino fue la palabra, quién me encontró, mintió, mató y desangró mi alma.

No tengo flores para su pleitesía

ni frases de amor para honrar

su memoria.

¡Abro un paréntesis!

No hallarás rastro de mí,

en los establos del granjero,

ni me verás masajando

los grandes egos de la granja.

Y entre comillas miro el hondo pesar

en mi faena.

Qué contrapunteo tiene dentro

de un lago a su enemigo.

¡Que se caiga la historia si quiere!

Por que no hay acénto

ni entonación que mi palabra estime,

ni dos puntos para el perdón

ni signos de admiración que mi corazón aguante.

Por que nada quiero.

Nada quise, nada tengo y nada pido.

Y el punto final, siempre tuvo la razón.

mbf@vicsof 12721.656am

LA VUELTA AL MUNDO EN UN DÍA.

Quise del mundo luz y me dió
los faroles de la luna
para iluminar mi oscuridad
Pedí sabiduría y pureza y me dió
una verdad de infinita crudeza
Soy una bomba de tiempo
andante dijo el doctor.
No se si estoy
en duelo permanentente
o vivo en una pesadilla constante.
¡Hasta las preguntas se detuvieron!
Me atrapó la ira
y sus cuatro paredes me miran
o nos miramos mutuamente
Mientras tanto la rutina golpea
mi timpano izquierdo
y el derecho sigue el chisme
Que si el mundo
Que inmundicia
Cuál pandemia
Que asco
Cual espanto
¡Se endémoniaron los tres cochinitos!
El primero, lo quiere todo encendido
El segundo, tiene tres caras
en facebook
Instagram y telegram
Como sea....al tercero, lo tiene loco
las novelas
y no hace mas que buscarle
las cuatro patas al gato.
¡Vaya lío!
Vetaron al rey

y se desviven la corona
¡Qué miércoles, más atravesado tengo!
No quiero el beso del sapo
No quiero los peros
que salen de su boca
¡Recítame, los versos del domingo
que el sábado tiene resaca!
No tengo un lunes en mi calendario
que me haga perder la cabeza
Los martes le tiro piedra
a los aviones
¡Vaya vida la mía, es una vaina loca!
Los jueves, hablo por las buenas
con el viento.
Y el viernes, me cepillo los dientes
con salmuera y le envío mensajes
a los ausentes del whatsapp
Por que la guagua va en reversa
y a nadie le importa.
¡Que locura!
Cada día
Cada semana
Cada año y al siguiente
Una década y por algún lugar el siglo pasó y empieza el nuevo milenio
¡Con el mismo cuento del siglo pasado!
¡Mejor le doy la vuelta
al mundo en un día,
haber qué pasa
tal vez
me estalle
la cabeza!
MBF@VICSOF 157211042am

LA VIDA A MEDIA ASTA.

Sé que la ciudad está vacía
sé que su voz se diluyó en la lluvia
que sembró de olvido sus calles.
Tengo inviernos desahuciados
y alas de pasión y fuego.
¡Aprendí, a correr por mi vida,
hasta que perdí el habla
y el susto me paralizó!
¡No vuelvas!
Tengo una cita a ciegas
con el tiempo y si muero
antes, no te acerques a mi féretro.
Si lo haces, es un reto
dado por hecho, que me llevo
al cementerio hasta el forro
de tus almohadas.
Y asegúrate, de no darme
la espalda en el funeral
Piénsalo dos veces
No saques conjeturas
No digas que me conociste
No digas que fuí
Que era
Que somos
No fuímos
No éramos
No somos nada
Aunque el ADN diga lo contrario
¡Creíste que había muerto, lo deseabas!
Pero al genio de la botella se le soltaron las trenzas
¡Pude Escapar!
No sé, si del tacón alto, vino la idea.
No sé, si usaron gomas o mocasines

Si marrones eran, las trenzas o multicolor la voz del orador.
Si usaron guantes o si pactaron con godzilla, dartañan o los tres mosqueteros.
Si cambiaron de limosinas
dos o tres veces por semana
o si caminas por la alfombra roja
como si fueras estrella de Hollywood
Si te subiste a un avión
y te bajaste en las bahamas
o en la conchinchina, ¿A quién le importa?
Si tienes paraísos fiscales
islas o naves espaciales
Si te vas de paseo a la luna
haces escala en marte
o te haces una selfie
con los extraterrestres
Intento no pensar en el día que mis ojos amanecieron desorbitados
Los muchachos se fueron del barrio
Se desangraron las paredes de sus casas y entumecidos quedaron
el vientre de la madre y su bandera a media asta, ¡Apagaron la radio!
Que ridículo intento de acorralarme
en que parte de la resolución
que te asignaron aparecía mi nombre.
En qué momento me convertí en tu antojo carnal
En qué momento fuí obseción
persecusión, acoso
secuestro e intento de asesinato y frustración, cuatro años sádico infeliz.
¡Te recuerdo, por quién doblaron las campanas del 93
¡No estuve sola, nunca lo estuve!
Alguien dijo, que era la mano
que mesía la cuna, ¿la cuna de quién?
¡Ay, silencio mío, que tanto dueles!
Y dejé de sonreírle al universo
y tuve que callar para llegar
a la conclusión de vivir o morir.
Otra vez, mí espíritu tenía razón
pronto encontraríamos la verdad

esa verdad que besaba mis pies
pero no mostraba su rostro.
Por que dormida estaba
y aún duerme, tal vez lo hacía
por que sabía que el hombre
se engañaba a si mismo, ¡aún lo hace!
Hay una declaración de cinísmo
en la palma de tus manos
La ignorancia te hizo creer
que ibas un paso adelante
pero el tiempo se ríe de tí
y la sabiduria también.
Si hubiese despertado a tiempo
la verdad, lo entendería todo.
Maliciosa charlatanería
semejante invento
Venenos temporales
despertaron a la ciencia primero.
¡Nada raro!
Los presagios abrieron sus puertas
al mismo tiempo
que el dia y la noche entraron al juego
y los vieron llegar a todos, uno a uno
y nada dijeron, quién sabe
cuántas veces, estuvieron ahí.
¡Pensé que se olvidarían de mi,
no fue así, no lo hicieron, lo sabía!
La imprudencia atañe a las viejas costumbres
los que se encuentran dentro
se burlan de los que se están fuera
y los que están afuera
se burlan de los que aún no llegan
y los que aun no llegan
ni entran, ni encuentran la salida
Aquí no hay escapatoria
aunque los muertos se repitan

y la salvación sea un parlamento
en pergamino
La palabra tiene doble cara
y ambas se pelean, una por el bien
y la otra por el mal.
¡Mi espíritu tenía razón!
La mentira tiene patas cortas
y la verdad, se levantó
con su cara muy lavada
Se peinó
se vistió
y se fue a la calle
diciéndome, que todo estaría bien
Y a la vuelta de la esquina
el bien y el mal se juntaron
se abrazaron, se besaron
y siguieron su camino
como si nada hubiese pasado.
¡No era un sueño, haga memoria,
fue usted, quién encendió el velón
del don juan de las cayolas!.
¡Era la cara del patán,
en la portada del libro!,
a tí, no te salva, ni mandrake
el mago, ni los libros que escribe
tu fantasma
¡Ruega, dios me dé larga vida!.
MBF@VICSOF 18721.416pm

¿SIETE PUNTOS Y UNA MALLA?

Soñe que volaba muy alto
de pronto terminé en el suelo
estrellando mi frente contra la mesita
de noche en mi habitación.
¡Qué barbaridad!
me levanté viendo estrellitas en la pared
y pidiendo ayuda
en inglés, alemán y francés
¡Mire usted!
mi español no sé adónde fué a parar
se desmayó el pensamiento
y se neutralizaron
las neuronas.
¡Que sé yo!
El llanto y el dolor
se molestaron conmigo
Izaron sus banderas en son de rebeldía
Empecé a escribir
hasta que se desbordaron
las mayúsculas y me pellizcaron
las sangrías
y de las minúsculas ni hablar
jugaron conmigo hasta el cansancio.
¡Graparon mi frente!
¡Y agotaron mi paciencia!
perdí la cuenta de cuantas veces
en esta vida
subí las colinas del dragón
¡Y se me fundieron las grapas!
Alguién debe pagar los platos rotos
de la casa
Y a los que posaron su vileza
sobre mi frente

que el todo poderoso los ponga
donde tengan que estar
Boca arriba
Boca abajo
De lado
A la izquierda
A la derecha
En emergencia
En el quirófano
En terapia intensiva
y rehabilitación perpetua.
Que si mi corazón resistió
mayor reprimenda
Que el castigo tenga el mismo dolor sentido.
MBF@VICSO 20721:258pm

NI UNA PALABRAS MÁS.

Ni una palabra más, para fingir amor

Ni una para lastimame.

Hay mucho ruido en las calles
y palabras sollozando su dolor
por el mundo

Hay mucho mas que palabras salvajes por todo el planeta.

Ni un te quiero por si acaso
salió de tu boca

Para que mis dolencias
perdieran la memoria.

Oh dios, anhelo escuchar
una frase de amor
que acaricie mis oidos

Pero se ha fragmentado la risa del mar
para fingir tempestades

¡Que osadía!

La lluvia no quiso correr junto al mar
y la salitre en el aire
ha cristalizado las penas.

¡Santiguemos a la palabra!

¡Hazlo por mí!,
yo exprimiré las sombras
que se escondieron en mi alcoba
y sacaré los escombros
del cobertizo.

¡Es una promesa!

Ni una palabra más, para volver
al pasado

Veré si puedo rescatar el amor y la inocencia, para llevarlos a pasear por el parque.

Parece que el cielo reclama
mi atención

¡Qué más quiere de mí!
tiene en sus dominios playas, rios y lagos.
No logro consiliar el sueño
por que huyeron las aves
ahora es ingrato
el invierno
Ni arboles, ni raices
quieren cobijar el paisaje.
Ni una palabra más para morir,
ni una más
para volver a soñar
MBF@VICSOE 20721.1130am

¡DIOS TE SALVE MARIA!

Hay girasoles
en las ventanas
del cementerio
Y no se puede uno morir
en un instante de infamia
¡Dios te salve maria!

Alcanzaron el mañana
y frágiles son.
Hay límites para morir
y el silencio aguarda
el camino se cubre de sombras
No hay paradas
Ni desenfrenos
No hay último deseo
Ni rosarios, ni oraciones.
¡No hay nada o casi nada!
No hay días soleados
ni multicolores son los besos
de despedida.
No habrá un jardín para endulzar
tu mausoleo
Ni miradas de amor urgente.
Ni un café en tu paladar
por el resto del día, que te queda
en esta tierra.
No levitaras a placer
y no sé adónde te llevará el portal
Ni que fronteras cruzaras
¡Tocarás a mi puerta, eso lo sé!
Nos separó la ausencia descabellada
de tu propio abismo.

La palabra se fue a un rincón
de tu alma.

Fueron 30 años sin dormir

¡Un salto al vacío, eso fuiste!

Ya no hablas

Ya no lloras

Ya no sientes

El silencio es perpetuo.

Y el grito de la nostalgia en tus ojos

grabado está en las profundidades

de tu epidermis.

¡No digas nada, ahora libérate

y aléjate del limbo!.

MBF@VICSO 22721.721pm

HAY DRAGONES EN LAS COLINAS.

No puedo escribir mi historia
en esta región.

Hay dragones en las colinas
y no los quiero de regreso, en invierno.
Estoy perdiendo una, de mil batallas
no tengo escudos y se acabaron las bambalinas del arlequin

Parece que los recuerdos tienen
fecha de caducidad
no se si febrero, o en marzo expiran

Sin piedad

Ni compasión

He ido acumulando versos
y olvidos y no tengo elogios
para esta historia

Se estremecen los mares

No tengo boyas

Ni salvavidas.

Ha comenzado a flaquear mi cuerpo
mis ojos guardan las distancias
y se agudizan mis sentidos

Para el instinto, es una señal de alerta que sube la marea
hay dos hemisferios en guerra
asaltando mi conciencia

Y nadie los ve llegar....y nadie los escucha.

En la planeación

En la estrategia

En la ejecución

En la resolución

Nadie logra hablarles, nadie los detiene

Unos sobre otros

Indiferentes son

Ni control

Ni seguimiento

Se desnudan y los amaneceres

juegan con el tiempo

El cielo los acompaña y los cubre

y las nubes resienten

su viva estampa

su alevosía

su premeditación

Y la noche se precipita

y como siempre vuelve

al punto de partida

puedo escuchar el ruido de sus pasos

y sentir su presencia

El ayer fué pura esperanza

nadie responde a las señales

de la naturaleza

y todos piden mariposas de colores

He perdido las fuerzas

mis brazos ya no pueden pelearse

con la vida.

Debo lidiar con el rencor

y la vileza del ser

que aún, procura mi muerte.

¡Toco madera!

no voy a renunciar

a lo que me resta

de vida

Me asaltan las dudas

y fría es la apariencia del día

que me mira débil y vacilante

como el viento

No puedo combatir el miedo que incendia sus bosques

¿Qué puedo desear ahora?

Vivir a mil latidos por segundos

sumergida, en anhelos imprecisos.

MBF@VICSOE 24721.820m

LA OTRA MEJILLA.

Conjugué la otra mejilla.

Yo era

Tú eras

Ellos eran

Y nosotros también

Pero ellos son y siguen siendo pordioseros

vagabundos

tramposos

parásitos del inframundo

A quién carajo le importa

si yo, si tú,

si fuimos, si fueron ellos,

si éramos nosotros

si fueron aquéllos,

si fuimos eso y algo más

Si fueron todos

los que ahí estuvieron.

A quién carajo le importa

si puedo verlos reír

si puedo verlos hurgando en mis maletas.

Ellos son, fueron y serán las arañas del subsuelo.

Hay mucha culpa

en el hijo del padre

su rose es ponsoñozo

se encona, tiene fosa común

y se convierte

en llaga supurante.

Es una especie de animal salvaje ferozmente hambriento

Avaro

Bocón

Impotente y

con calvicie.

Si se encuentra con ese extraño animal no corra, no le dé la espalda
retroceda lentamente
pero no deje de mirarlo a los ojos,
le intimida.
y por ningún motivo se le ocurra
darle la mano, o ponerle la otra mejilla.
¡Te sacará los ojos!

MBF@VICSOE 25721.441am.

EL CUARTO OSCURO.

¡Mírame a los ojos, estoy aquí!
Soy catador de historias.
Desempolvé fragmentos de emociones, una década por hora.
Enfoqué mi atención en el claro oscuro de la vida.
Fijé el obturador día y noche
en la profundidad del campo
Calculé la perspectiva,
abrí el diafragma y disparé
Se congeló el tiempo
ahora tengo trozos de historias
en diapositivas a color y en blanco y negro
El panorama es breve
Se reduce con cada ráfaga de luz
y el instante
es una oportunidad de ir,
Y venir de luna llena
a cuarto creciente, con pasado,
presente y futuro menguado
en una fotografía.

MBF@VICSOF 27721.427Pm

NI TAN CALVO, NI CON DOS PELUCAS.?

El mundo anda de boca en boca
se la pasa todo el día
para arriba y para abajo
con la lluvia y con la brisa
y entre calles y avenidas
rimbombantes de alegría
todos iban y venían con las miradas vacías.
Quién los viera emparrandados
con la luz del mediodía.
¡Vaya vida la del mundo!
andan todos en la luna
en la bahía de los arcoiris
tienen el mar de las lluvias
las nubes, el néctar de la felicidad
y el mar de crisis.
¿Qué más quieren?
Creo que la tierra se ha peleado
con el mundo.
Se peleó con venus, marte y jupiter
por los anillos de asteroides
Tal vez mercurio, urano y saturno conspiran
Pero neptuno y plutón ¡Están callados, eso raro!
Son planetas y asteroides
son hermanos y giran todos
alrededor del sol
Desde pequeños
hacían círculos y elipsis
Se escondían en el monte del olimpo
la montaña mas alta del sistema solar
¡por qué pelean ahora!
Si lo tienen todo suspendido
en su hermoso universo astral
¡Que más pueden pedir!

Y qué esperanza tengo yo
en el planeta tierra
Si en medio de la pelea
atrapada quedé
Si quiero hablar, no escuchan
Si hablo sola, me ignoran
Si levanto la voz me callan
Si grito me quieren pegar
Si me atravieso me empujan
Si peleo se espantan
Si me defiendo,
al manicomio me quieren mandar.
MBF@VICSO
29721 1113

SI DE QUERER SE TRATA EN ESTA VIDA, QUIERO.?

Yo contemplé
la tarde
que acarició
tu rostro, extasiada.
Y te recorrí a cada instante sublime
Por que vengo de dónde se abrazan
los vientos y se besan los mares profundos.
Nada más sofocante
que la mirada ardiente
de un contrincante lejano.
Reconozco que el mar conspira
en la tormenta.
Yo no peleo distancias
pero se me antoja darle forma a la roca que sostiene
su oleaje.
¡Acaso, siete lunas tengo penando,
y a cuánta pena me traiga la luna,
a la noche espanto!
y si he de querer en esta vida,
que tanto quiero, los meses del año
en flor.
Que tanto querer, queriendo intento
Que labrador de caminos soy
fraterno, arcángel, paciente
ingenioso en amores, nada míos.
Yo contemplé
y te recorrí, mar adentro
Por que ahogados llevo los recuerdos
y convulsionadas tengo las posturas,
el conducto medular y la ciática.
Y nada más chocante
que seguir queriendo
y caminar sobre las sombras

de un omega, que golpea la mesa
de un beta, que ha perdido la cabeza
por un alfa.

¿Qué aconteció en marzo,
que abril quiere vengarse?
yo contemplé y te recorrí
aquella tarde que tanto mirar ansío,
que tanto querer perdido.

MBF@VICSOE 18214.22pm

LA BARRA ES LIBRE, LA CASA INVITA.?

Te paso la cuenta, vida

usted, me debe playa, sol y risas

me debe un tango con las alas del viento abiertas.

Bailemos en el salón de las pasiones infinitas, me debe el abrazo, el gemido y la caricia.

Me debe el vaivén de las palmeras, la danza tropical de mis mañanas, me lo debe todo, vida.

No son aplausos para la vida, son las promesas que no llegaron a mi costado.

La deuda es grande

me debe los destellos de la noche y la palabra mas bella del romance

Me debe la copa de vino en el bar de los Jacinto's y una ronda de besos diluidos en tequila.

Me debe el recorrido, el frenesí, el éxtasis y la estadia, la nostalgia es cosa mía, fruta fresca en mi alborada.

Me debe las tertulias del diván, la amistad y el aroma del amor y un poco mas de verdad para salvar

el repertorio.

No habrá convenio de pago, vida mía

ni tiempo para el descanso,

la barra es libre y la casa invita,

pero la deuda, es deuda, vida mía.

CUANDO LLEGANDO TE VAS.??

Cuando llegando te vas
y a la orilla de mis costas te sientas
se me confunde el habla
que de soplos tu boca enfría.
Te conozco y me apetece
borrar la huella
su perfume y los rezos del salón.
Escogí, el camino más seguro
por equivocación y santigüe el beso
el abrazo fue mi perdición .
Me escondí en las horas de la noche, ¡certera puñalada!,
broté del sueño,
tomé su mano y escuché el grito
Ahí estaba la palabra
dibujada en el viento
izando sus velas con afán
Tal vez en algún lugar
de mi memoria
esta su destino final
colmado de olvidos temporales.
Hay mucho ruido
en la casa, amigos, fiestas y moradas
donde todo se agita
donde todo gira
y entorno a ella, el verbo.
Y la conversación
se inclina, se inflama, agacha la cabeza
y se confunde entre la gente,
el idioma y la distancia
Se pierde y se engalana
Ningún compás de espera la detiene
te busca, te conquista,
te roba el corazón

y arrebatas tus sentidos.

MBF@VICSOE 5821.245pm

QUIERO LA PAZ, EN ESTA GUERRA.??

Me declaro explorador
de la naturaleza humana en pandemia,
¡Quiero la paz, en ésta guerra!
Estoy en la Suit N-3 a la espera
resuelta a caminar libre de agravios
con mí baúl portátil acuesta.
Me embarqué en un Terabytes
de promesas Online y me convertí
en algo más, de lo que ellos programaron
¡Yo hago la paz, no la guerra!
y lo siento por el código binario
me voy de cacería
busco al enemigo
en mis praderas
¡Y le hago la paz, no la guerra!
Decidí vivir por ella
Apagar el fuego de sus bosques
Sobrevolar sus playas y aliviar
el tímpano de sus lagos ocres
Lo hago por ella, en el ahora
que sostiene sus latidos.
En el antes que todo comenzara
y en el después que la tristeza
inundara, su verde estampa.
MBF@VICSOF 6821.1047am

BOCA E' JARRO.

No me hable
mal que del otro,
el otro habla
mal de sí.
Dele al tiempo
lo que pide
y no deje de escribir.
Que si el otro
es un pimpollo
y parece un colibrí
No se meta en el meollo
Que lo haga, rintintin.
¡Vaya pena, que alboroto!,
no lo vaya a maldecir.
Dele al tiempo
lo que pide
y a este tema
ponga fin.
MBF@VICSOE. 7821645am..

PALABRA MIA QUE TESTIMONIO ERES.

Palabra mía que testimonio eres
No sólo a tí, pertenece
el río que se agita en la caricia y crece.
Eres libre de reconocer tus ansias
de sentirte orquídea, flora o fauna, eres libre de pensarte y creerte,

Yo te libero de la culpa
del ímpetu ajeno,
y propio
del hedor que recorre
el escabroso camino
de los acantilados
del ego.
Y te devuelvo el brillo
del amor constante
y el tiempo perdido
en somnolencias vanas
¡Nunca más, palabra mía!, perfilaré la imagen de tus días
Nunca más, te dejaré sufrir en las calderas recalcitrantes de la amargura.
Nunca más en la avasallante abadía del adrede quejumbroso
el descalabro y la cobardía.
Nunca más en la otra esquina del valle
prometo no empujar
tus dolores al estrecho vil de una mentira.
Yo vengo de tus ardores,
palabra mía
de los vaivenes
del alma mía
tengo la risa
de mis pasiones
Dónde se esconden
los almendrones

de tus rencores yo nada quiero y de mil amores palabra mía.

MBF@VICSOFF 10821:1040am

LAS 7 LETRAS DE MI APELLIDO.

Pa' que te quiero
Cariño mío
Que si teniendo
Ya lo he perdido.

Que si me pierdo
En el compromiso
Pa' que te quiero
Si no hay bautismo.

Pa' que te quiero
Si voy perdiendo
Las siete letras
De mi apellido.

Pa' que te quiero
Pa' que te escribo
Si no te gustan
Mis alaridos.

Le estoy cantando
A la vida mía
Pa' que te miento
Si es cosa mía.

Noches de espanto
Pa' que te quiero
Si no te importa
Lo que yo siento.

mbf@vicsof 17821:1.21pm

¡Y AÚN NOS NECESITAMOS, QUERIDO AMIGO!

¡Querido amigo!, cuanto lamento haberte sometido a las altas temperaturas de mi ambiente de trabajo

Y exponerte a los rayos de sol
que implacables fueron con tus neuronas
Cuanto lamento amigo mio
haberte obligado a callar
tu propia historia, cuanto lo siento, ahora.
¡Egoísmo tal vez un poco pero estúpida fui, y ¡lo admito!
Lo hice por mí, para sobrevivirte
y no me arrepiento, lo sabes.

Aunque tu hemisferio izquierdo falle, sigues aquí, y conmigo vives, ¡Te necesito, te quiero y te cuido!

Querido Amigo

te pido perdón por haberte llevado a mirar la escena de un crimen 365 días del año por 7 años consecutivos.

¡Lo siento, no sabes cuanto, lo siento amigo mío!

Cómo borrar ahora de tu memoria
tanta muerte y sus relatos,
tanto llanto y sus dolores.

Díme cómo, querido amigo,
cómo olvidar la presión
y la velocidad que desafíe
para intentar salvar, una vida.

¡Dímelo tú, querido amigo!,
cómo olvidar la autopista,
las sirenas, el semáforo y su fatalidad.
Como olvidar amigo mío la sala
de emergencias de un hospital.

Díme cómo amigo mío, puedo olvidar
el hedor de una morgue
un cuerpo sin vida y la autopsia, dimelo por favor.

Cómo olvidar, amigo mío el estetoscopio buscado los latidos de un corazón infartado.
Cómo olvidar, amigo mío
los pinchazos de la aguja y el hilo de nylon cociendo la piel colgate de una gran herida.
Cómo olvidar amigo mio, el grito desesperado de la ausencia, la perdida.
Díme cómo le hago querido amigo,
para recuperar los signos vitales
de tu memoria.
Y el cuerpo que te sostiene, amigo mío, ¿qué hago con el?, ha perdido la audición de su oído izquierdo
y sus ojos ya no quieren ver la agudeza de su desdén.
Cómo le hago querido amigo,
su columna fracturada está
y sus huesos se deshacen uno a uno,
con cada paso que da.
Dímelo tú amigo mío,
no te equivoques conmigo, no puedo revertir el daño, pero sí devolverte la paz
que necesitas.
¡Nuestro amor es mutuo
querido amigo, nos necesitamos!

MBF@VICSOF 18821.801

NO ES UNA PANDEMIA, ES UNA GUERRA.

¡Déjalo pasar, dijeron!

Todo cambia, todo se olvida,

¡mentira, es mentira!,

Todo queda en la profundidad
de tu alma.

Que fácil fue acallar

el dolor ajeno

El dolor foráneo

El dolor de tu tierra

El dolor de parto

El dolor de la pérdida

El dolor de la ausencia

El dolor del silencio.

¿Y adónde van?

El dolor perpetuo

El dolor de la confusión

El dolor de la mezquindad

El dolor fornido de la estupidez

Y los dolores de todos los dolores corroidos, sordos y forajidos.

¡Déjalo pasar, dijeron!

Que fácil fué perfilar

el dolor de otros dolores

maquillar el rostro de la pandemia y arrancarle la piel a sus quejidos.

¡lo sabía, siempre lo supe!

Eras, tristeza mía,

una advertencia

llegando a mi vida

Me decía, si la nube sobre mi cabeza

es gris y blanca su mensajería

que presagios llegarían a tí

y cuántos a la media noche enfrían.

¡Déjalo pasar dijeron!

Porque escribo como escribo y mis alaridos del alma son, qué provocación quisieran, mi boca fuera.

¡Que no es pandemia, es una guerra!, lo sabía, siempre lo supe.

Y no se preocupen por mi delirio, que mi patio esta que arde y si me asaltan los estribillos yo con mi biombo le doy al timbo.

¡Déjalo pasar, dijeron!

MBF@VICSOFF 25821:9.33am

COMO EL VIENTO.

Al viento la risa
que me desborda
por veredas y montañas rocosas
No te ofendas cariño mío
la palabra que sale
de mi boca es puro brío
¡Cómo te explico!
Que la risa, mí risa
esa que a tí, te perturba
que no te duela cariño mio, es sólo mía
también la duda
y la tristeza
Me asiste el derecho
y es mi real voluntad padecer y sentir
de lunes a viernes
mi pesar
Al revés y al derecho
que más da
Sábado y domingo
ya veré si descansar
o continuar igual
¿Cuál es tu problema, cariño mio?
Cómo rio
Cómo bailo
Cómo lloro
Cómo escribo
Lo siento por tí cariño mío
yo suelo pensar distinto
y echo mi risa al viento
y no te pido permiso.
MBF@VICSO 1921.1212

A MI SEMANA, QUE LOCA ES.

¡No se equivoque conmigo!

Mi lunes como un sábado cualquiera
es un fanfarrón de piel canela.

¡Vaya piel, que hermosas piernas tiene usted!

Dejé las puertas de mi casa de par en par y le invité un café, pero no se equivoque conmigo.

Diga que el viernes fué

Pero el domingo no vale

Por que si el miércoles nada es, el jueves lo tiene usted.

Pero el sábado, éste sábado mío es

Por que mí lunes perdido está y el martes, vaya usted a saber, adónde carajo se fué.

MBF@VICSOFF 6921:245pm.

¡No me empujen los dolores, por que pierdo hasta los dientes!

Amar, querer y partir
amando y queriendo
por vez primera en Enero, con sus lunas todas llenas.
Cuál canción tuya es,
Niña luna
Huesos de cristal
Nácar.
Cuál mirada en su avalancha es mía,
sólo mía, si las estrellas no me abrazan.
Que sin banderas vengo y en siete lunas me sostengo, la culpa es mía.
Por tí, que nada tengo
en ese lugar ambiguo
desierto, perdido
henchido de olvidos multicolores.
¡Ojos tristes, aquí hay vida!, ¡Risa escarlata, aquí hay muerte!
Porque el ocaso
es verde
Porque la noche
es blanca
Porque la noche
es necia
Cuando la pasión
no alcanza.
¡Que locura mas ardiente la mía!,
que si tengo medias de oro,
no me siento diferente.

Miro al tiempo de reajo,
porque el tiempo mal se siente
y no me empujen los dolores;
por que pierdo hasta los dientes.

MBF@VICSOFF 7821:702a.m

QUE DESQUICIADOS AL MUNDO GUÍAN.

¡Pensaba, que débil y cansada estoy!
A dónde se fue mi palabra
A dónde mi castellano, hoy.
Ya nada será igual
se ha ido, el azul del cielo
el golpe todo cambió.
Todo se fue al blanco de mis nubes
Al blanco de mis lunas
Al blanco de mis pasiones
y lo intenté, nada pasó.
Ni lunes, ni martes
Ni semana, ni mes
Y al año que todo
quiere, que le puedo ya ofrecer
¡Acaso, una palabra
que ya olvidé!, no lo puedo creer.
¡Tremendo lío, mundo mío!, que globalizado estas, que tanto frío sientes
si desglobalizarte quieren.
Por el río, el que dirán
y por los mares,
rocío y sal.
¡Y nada somos, nada seremos!, tu insistencia
Amarga
Asfixia
Aprieta
Ahoga y envenena.
¡A quién te cuida que dios persiga!
Que historia tengo
de tus conquistas,
que tus conquistas historias, cuentan.
¡Que tu perfil al mundo agita!, y al diablo tientes con tus mentiras.
¡Que desquiciados al mundo guían, y desquiciados al mundo pierden!
MBF@VICSO 9921_1159am.

¡ A LA ROCA QUE MI LLUVIA ES!

Se endureció la sangre
que en su corazón lleva, como roca.
Osada la lengua que lo esculpió
que lo juzgó, que lo sentenció.
¡Oíga hombre!
No se disculpe con ella,
ahora nada tiene
el alma impura,
que lo crucificó.
¡imperfección, tal vez!,
eterna tibieza,
¡Error, enfurecidos de cabeza van
al panteón de la indolencia.
¡Que imprudencia, hombre!
Malgastador de sueños, eso eres...
Devorador de estancias
Suprema olgazanería
Innata tu impaciencia
Egolatría siniestra
Indigna vileza.
Es que el mundo injusto es...
y la roca que mi lluvia es
como quiera fué..
el hombre que tanto amé.
MBF@VICSOF 13921.1041am.

A MI CEREBRO....

Cerebro mío
que preocupada me tienes
Bendito sea tu nombre
Que polígono de willis eres.
Con el hemisferio izquierdo
intentando colapsar
Dale oxígeno al derecho
pa' que pueda respirar
En el nombre de dios todopoderoso
que muy pendiente está
no me desampares ni de noche
ni de día.
Dame el pan de cada día
sangre pa' las arterias y al espíritu santo pa' que lo sostenga
No lo dejes caer en tentación
dale luz a las neuronas
y líbralo de todo mal
con poder y determinación
Así en la tierra, como en el cielo
Dame paz para esta guerra y a mí cerebro resistencia.
Por los siglos, de los siglos...amén.
MBF@VICSOFF 18921.12:37pm

POR LAS NEGRAS PLUMAS DE MI LOLA.

¡Juro!

Ya me duele la barriga de tanto reír

Y se me hincharon los pies de tanto callar pesares.

¡Siento!

Que si te canto, duele

Que si te cuento, lloras

Que si te escribo, miento

Por las negras plumas de mi lola.

¡Pienso!

Que cantar quisiera

Pero mi voz es sorda

Y abofetear pudiera

El vulgo que de tu boca brota

¡Deseo!

Que la verdad te muerda

Que la mentira ahoga

Que tu nariz me roza

Que tu abrazo mata

¡Lo juro!

Si tu verdad envenena

Si la mentira gozas

Quisiera yo tu lengua

Quisiera yo tus botas

¡Por las negras plumas de mi lola, Juro!

Que si tu calva es cierta

Tu corazón engorda.

Pa' que te cuento necio

Pa' que te canto, llano

Que tu poder es negro

Y tu pensar nefasto.

MBF@VICSOFF I27921:11.7am

Háganse la cruz mi gente.....

Háganse la cruz mi gente

Quien giró la esfera de éste planeta, perdió los lentes.

¡Oh dios!

Líbrame del poder montuno que controlarme quieren

Varita mágica que tanto poder tu tienes

Dame luz para el camino

Que el mundo precipitado viene

de pié, para quererlo siempre

Libre de todo poder maligno.

¡Hágase tu voluntad

por siempre señor.

Pero libéralo de encantamientos y hechizos

Libéralo de ataduras y compromisos

Libéralo de poderes globalizados

y por el bien de la humanidad

¡Te pido señor!

Libéralo de mentiras y traiciones

Libéralo de las ratas

y laboratorios

Libéralo del virus que desató la pandemia y del modus ponens

que intenta perpetuarlo

y protégenos señor

si destruir al mundo quieren...

¡Quítale poder al diablo! disfrazado de hombre avaro, deja su mente

en blanco y si el Covid19 es una guerra, átalos de los pies, a la cabeza.

Y líbranos del mal, si de algún hombre en éste planeta, brotó la idea de repetir la historia hitleriana.

¡Háganse la cruz mi gente ...y que dios nos agarre confesados!.

MBF@VICSO 31021:115pm

¡Y SI LA HISTORIA, REPETIRSE QUIERE!

¡Y Si la historia repetirse quiere!
¡Te recuerdo 6 de enero 2020!
Una señal a la vista
Una fórmula médica
Una portada fraudulenta.
¡Que mal presentimiento me dió!
Esa revista internacional
de tres colores
Vivas letras tenía
Letras que una pandemia
describía.
Que ganas de prenderle
Fuego al calendario tengo
Si la pandemia era una guerra
Que tanto joder quisieron.
Que resultados
dieron las estadísticas del guabineo
De primera mano el silencio
y de segunda la complicidad del novillero
Latinoamericanos del centro
si objeto de costumbre es quererte
lejos de los caminos verdes
se escurrieron los antojos de la tramoya
Y para luego es tarde
Si joderte quieren los internacionales, jodiendo también esta tu casta.
Que ganas de prenderle fuego a tus andanzas tengo
que candelabro papel quisiera
prenderle fuego a tus miserias
Con cada letra que envenenas
Con cada cuerpo que te llevas
¡Y si la historia repetirse quiere!
Altas probabilidades tiene
que en genocidio se convierta la pandemia

Que la mitad de la población mundial
desaparezca y la lógica de los tiranos crezca.

Y si el creador
del patógeno viral
se esconde

la OMS guardar su peor
secreto quiere.

Y si cronología tiene el 2020
Revisa la cronología del 2021

Que el mentiroso fallas tiene
y para el 2022

solo 80 dias faltan.

MBF@VICSOFF 111021:1253pm

¡DÍMELO TÚ!

Que si la esperanza brilla,
no lo sé, dímelo tú.

Cuando el lado mas hermoso
del planeta, no respeta a las estrellas

Que se puede esperar del cielo
cuando lloran los luceros, dímelo tú.

Si desordenada está,
la línea temporal del universo
que se puede esperar del tiempo.

¡Dímelo tú!

Que estás en el meollo del asunto
Si estampas tienen tus banderas,
balas corren por mis venas.

Y si esperas que te aplauda
en la faena, busca y prueba
Que tan grandes, son tus proezas.

¡Dímelo tú!

Que metiéndole tus narices
a esta guerra, hablando de paz
te encuentras.

MBF@VICSO 161021.1021am

EL ÚLTIMO TERCIO DEL 2021.

El último tercio del 2021
en su valija lleva
un temporal de emociones
expectación y miedo
inseguridad y desconfianza
Y se escucha en los pasillos del alma
un ¡hasta cuando!,
¿A quién le importa?
¿A quién culpamos?
¿A quién buscamos?
¡A quien le pedimos explicación!
¡A quien le decimos que cansados del tapaboca estamos!
Que bajo llave, con las maletas hechas
y las botas puestas nos fuimos a dormir un día y sin trabajo, sin dinero y sin familia despertamos;
Sintiendo los gritos retenidos
en tu garganta
filtrándose por las paredes de tus vecinos y acumulándose en la mora sin sentido que corre por
toda la ciudad desnuda y sin previo aviso.
Sin que a nadie
le importe el desenlace de tu vida hoy
por acumilación,
Mañana por implosión,
A fin de mes por impotencia y a final de año por desahogo
¿A quién le importa?
Tu estabilidad mental
Tus emociones
Tus deudas
Tú felicidad
Tú familia
Tu vida económica
Tu vida sentimental
¡Al sistema, pero si fueron ellos, los que nos sepultaron vivos!

No encerraron en jaulas de concreto con hielo seco y sitiados por un virus nos dejaron.

Lo disfrazaron de pandemia en 2020

y montaron un gran circo con la muerte programada

Un gran show para reducir a la población mundial

Incluidos en la lista artistas famosos, políticos desgastados y desahuciados por salud, vejez, status y economía;

¡Atacaron al objetivo y sus colaterales!

¡y nos vigilan!

con drones

celulares

y gps

¡Y nos monitorean!

Compras online

Delivery's

Pago Móvil

Números y estadísticas

Vacunación, pseudocontrol

y espionaje.

mbf@vicsof 19102021 12 20m

LA HERIDA DEL OTRO.

Parece que mi viernes
se ha peleado con la luna
y multiplicado por tres
andan los niños de cuna.
Tengo un viernes desesperado
por que se enloquecieron
mares y continentes
Todos juntos
Polo a polo
Y no hay aplausos para el jilguero
por que el mundo plagado de aduladores anda y la mentira, es la gloria que el padre nuestro abraza

Y mi escapulario, es un verso
santiguado por los inquisidores
del universo
Suficiente con el ego
que fabrican las calles bajo mi cielo
¡Que buen provecho tenga!,
con cada letra
que escribo
Con cada verso
Con cada estrofa
Punto y coma
Conjugacion del verbo
Gramática y contexto.
Que yo, confiar pudiera,
si no supiera que el viento
siempre sopla en la dirección
que se le antoja.
¡Buen provecho!
MBF@VICSOE 291021.810pm

NO LO SÉ, PERO TAL VEZ...

Yo veo espantapájaros
Porque no hay antídoto para las toxinas que se esparcen por el aire.
Y sálvese quien pueda
Por si usted no lo ve
Recetearon el corazón del mundo;
para alimentar
sus cuentas bancarias con vehemencia,
y reperirlo desean.
¡Mala praxis!
¡Malaya avaricia!
Parásitos de los mil infiernos
De las amapolas azules
Los cimientos que en el agua no ven
Y solo sé, que nada siento cuando escribo
Ni frío, ni calor
pero extraña costumbre
la del común, que nada ve.
Yo tengo un verso
Que me busca
Un pergamino de antaño
Un S.O.S que en cada rincón del mundo esconde su agravio
Un trago amargo
Oscuro reverso
No lo sé, pero tal vez algo de culpa encuentro en la moneda de las dos caras cuando el derecho
y el revés te ven
No lo sé, pero tal vez el mes de Enero sea azul y sus lunas de espanto y brinco vengan en el 2022.

MBF@VICSOE 71121.655pm

PREGÚNTALE A BILL.

Con lo mas viral del mundo actual
tengo un vaivén de emociones que devorarme quieren
De lunes a viernes
y de sábado a domingo, que ni respirar me dejan
Cuando algún valiente
ayuda pide y los afectos
sobre tu espalda escriben
Con el pecado concebido
ciego el hombre
y sorda la mujer
paciente Díos
y alegre el diablo
que se puso la sotana
y se fue al confesionario
por que una cita tengo con la luna
y esta noche, bailo yo, con las estrellas
por que la intención apremia
y el puro infierno quema

mbf@vicsof 1.1121.258am

QUE FUE LO QUE HICISTE 2021.

Que fue lo que hiciste 2021.

Que ensayo tu fuiste

Que tanto te hicieron

Que nada se dijo

Que nada se supo

Que hicieron contigo

que mal te sedujo

Quisieron besarte

Y nada se ha dicho

De la pura flagrancia

tu fuiste testigo

No todos quisieron

Un mundo distinto

No todos mintieron

Lo hicieron por ellos

La ciencia y sus vacas

Un mundo perfecto

De flaca conciencia

Genial se sintieron

Y a todos creyeron

Un mal necesario

Dormir al planeta

y matar al cesario

Que siempre les trajo

Un verde a la mesa.

MBF@VICSOE

1411211131a.m

¡QUIÉN AL MÁRMOL, TIRA PIEDRAS!

No sé, si vamos a reparar al mundo
o vamos, a remendar las orillas
de algún planeta
No sé, en que dirección se fueron la niña, la pinta y la santa maria.

Ronda en la cuadra, un para luego, es tarde
Ronda en la esquina, el alma del oprimido
Ronda la noche, y el dia, y quien se opone en primavera
si el refrán se libera y el alarde, es puro y pesa.

No sé, si me atemoriza el adjetivo
o aruinado tengo el adverbio
si me golpean los proverbios
o me amenaza, la conversación

No sé, si la forma del verbo
el tiempo y las conjugaciones, se aman o se odian
no sé, si el pasado de la oración, se cansa
no, yo no sé, si el presente se conduce hacia el futuro
o si duermen juntos en la misma cama, no lo sé.

No sé si espuelas tiene la palabra,
yo, dejo que la frase se detenga,
si en la oración contemplo, que fluye la tinta con vehemencia
y dejo cabalgar mi pensamiento
si escribirme quiere el verso y negras son sus letras.

No pienso en el color de una rima
ni busco en los ojos de una proposición,
consonancia y asonancia, no quiero sus caricias
no quiero los finos labios de un romance
colgado en mi ventana

No quiero plazas, ni banderas que me rocen las mejillas
ni abrazos , ni amores, por que el hombre sube y baja
del tobogan a sus hogueras, y no me digan que mañana
que despues, que tal vez, algo se hará

Nos separan las historias, que se enfrían
la teología, la religion y la filosofía,
nos separa la entropia, el diezmo y el perdón
nos separan la voluntad del universo,
las caretas del desorden y los atajos de la cripta.

Mbf@vicsof 6123,505pm

@mariela_briceño_f