

Poemas de amor y desamor

Juan Gress Chávez

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Dedicado a Sandra Paola Flores García.

El amor que no puedo dejar ni dejar de sentir.

Sobre el autor

Nací en la Ciudad de México el día martes 22 de abril del 2003, a los 3 años de edad empecé a leer y a escribir antes de ingresar a la escuela.

En la primaria fui miembro de la escolta al igual que la secundaria.

Me gusta mucho la música clásica sobre todo el piano. La etapa que me gusta es el romanticismo musical y, a los 16 años me empezó a agradar la literatura sobre todo la poesía romántica, además escribo poesía y música.

Índice

Te amo (Notturmo D'amour) SP.3 op. 10

De qué forma SP.5 op. 17

Amor imposible SP.7 op. 10

Mi razón de ser SP.11 op. 25 (Pequeñas palabras de amor de verdad)

Si no te tengo SP.18 op. 22

Liebesträume (Love's Dream) [Love song] "Nocturne D'amour" SP.22 N°1 op. 18 mvt.1

Liebesträume (Love's Dream) [Sed de ti tengo] "Nocturne D'amour" SP.22 N°1 op. 18 mvt.2

Liebesträume (Love's Dream) [Finale] "Nocturne D'amour" SP.23 N°2 op. 36 mvt.1

Liebesträume (Love's Dream) [Finale] "Nocturne D'amour" SP.23 N°2 op. 36 mvt.2 "Finale" "El recuerdo de un amor"

Nunca más(Never more) "Short love story" "Un sueño tenebroso" SP.25 op. 53

Quiero (carta al amor) SP.29 op. 82

Te amo cada día más SP.30 op. 28

Symphony of amore N°2 "Um sospiro" SP.32 op. 65 mvt.1

Symphony of amore N°2 "Um sospiro" SP.32 op. 65 mvt.2

Sueños SP.35 op. 9 no. 1

Sueños SP.35 op. 9 no. 2 "La mujer"

Sueños SP.35 op. 9 no. 3

Nocturne N°1 SP.35 op. 15

A veces SP.39 op. 23

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°1 op. 118 SP.40

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°2 op. 118 SP.41

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°3 op. 118 SP.42 "Toco tu

boca\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°4 op. 118 SP.43 \Te recuerdo\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°5 op. 118 SP.44 \Te quiero\"(inspirado en un poema de Benedetti \Te quiero\)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°6 op. 118 SP.45 (After Neruda) \Te amo\" (inspirado en el poema de Neruda \Te amo\)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°7 op. 118 SP.46 \Si supiera ella\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada \Tus ojos\"SP.40-80 N°8 op. 118 SP.47 (fragmento escrito por Juan Gress\Historia de un amor imposible SP.18 op. 15\)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°9 op. 118 SP.48 \Si tú me olvidas\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada \Tus ojos\"SP.40-80 N°10 op. 118 SP.49 \Si te tuviera

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°11 op. 118 SP.50 \A nadie te pareces desde que te recuerdo\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°12 op. 118 SP.51 \¿Por qué\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°13 op. 118 SP.52

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°14 op. 118 SP.53

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°15 op. 118 SP.54 \Te quiero\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°16 op. 118 SP. 55 \Ojos tristes\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°17 op. 118 SP.56

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°18 op. 118 SP.57 \La noche\

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°19 op. 118 SP.58

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°20 op. 118 SP.59

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°21 op. 118 SP.60

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°22 op. 118 SP.61 \"Romance\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°23 op. 136 SP.62 \"Soñé\"

(Poema I)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°24 op. 136 SP.63 \"Soñé\"

(Poema II)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°25 op. 136 SP.64 \"Soñé\"

(Poema III)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°26 op. 136 SP.65 \"Soñé\"

(Poema IV)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°27 op. 136 SP.66 \"Soñé\"

(Poema V) [Te necesito]

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°28 op. 136 SP. 67 \"Soñé\"

(Poema VI)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°29 op.136 SP.68 \"Desde el día que te conocí\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°30 op. 136 SP.69

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°31 op. 136 SP.70 \"Dime que me amas\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°32 op. 136 SP.71 \"Tu silencio\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N° 33 op. 136 SP.72 \"Cuántas veces\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°34 op. 136 SP.73 \"El amor de mi vida\" (fragmento escrito por Juan Gress \"Historia de un amor imposible SP.18 op. 15\")

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°35 op. 136 SP.74 \"La mujer\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°36 op. 136 SP.75

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°37 op. 136 SP.76 \"Hagamos poesía\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°38 op. 136 SP.77

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°39 op. 136 SP.78 \"Puedo escribir los versos más tristes ésta noche\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°40 op. 118 SP.79 \"La tarde está muerta\"

La canción desesperada SP. 80 op. 220

Te amo (Mal atribuido a Pablo Neruda) SP. 100 op. 14

Sentimientos No.1 \"Alegría\" SP. 125a op. 48

Sentimientos No.2 \"Alegría\" SP. 125b op. 63

Sentimientos No.3 \"Tristeza\" SP. 143 op. 105 No. 1

4 Letters D'amour No.1 op. 2 SP. 177 \"Je t' aime\"

Te espero SP. 180 op. 1 No.1

Te extraño SP. 180 op. 1 No.2

4 Letters D'amour No.2 op. 18-22 SP. 177 \"Je t' aime\"

Carta de despedida \"Si supieras\" op. 22:18 from 4 Letters D'amour No.3 SP. 177 \"Je t' aime\"

4 Letters D'amour No. 4 op. 29 Posth FG. 5 SP. 177 \"Je t' aime\"

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda: Sonnet I/C FG. 18 (22) SP. 200 op. 22 mvt. 1

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda: Sonnet I/C FG. 18 (22) SP. 200 op. 22

mvt. 2

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda: Sonnet I/C FG. 18 (22) SP. 200 op. 22

mvt. 3

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda: Sonnet I/C FG. 18 (22) SP. 200 op. 22

mvt. 4

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.2 (Tristesse): Sonnet II/C FG. 24 SP.

208 op. 23 No. 1 mvt. 1

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.2 (Tristesse): Sonnet II/C FG. 24 SP.

208 op. 23 No. 1 mvt. 2

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.2 (Tristesse): Sonnet II/C FG. 24 SP.

208 op. 23 No. 1 mvt. 3

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.2 (Tristesse): Sonnet II/C FG. 24 SP.

208 op. 23 No. 1 mvt. 4

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.3 (Prelude): Sonnet III/C FG. 28 SP.

213 op. 23 No. 2 mvt. 1

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.3 (Preludie): Sonnet III/C FG. 28 SP.

213 op. 23 No. 2 mvt. 2

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.3 (Preludie): Sonnet III/C FG. 28 SP.

213 op. 23 No. 2 mvt. 3

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.3 (Prelude): Sonnet III/C FG. 28 SP.

213 op. 23 No. 2 mvt. 4

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.4: Sonnet IV/C op. 32 FG. 22 SP. 220/J.

22:18 mvt. 1

Cent Grandes Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.4: Sonnet IV/C op. 32 FG. 22

SP. 220/J. 22:18 mvt. 2

Cent Grandes Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.4: Sonnet IV/C op. 32 FG. 22
SP. 220/J. 22:18 mvt. 3

Cent Grandes Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.5: Sonnet V/C op. 33 No. 1
FG. 23 SP. 221/J. 11 mvt. 1

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No. 5: Sonnet V/C FG. 23 SP. 221/J. 11 op.
33 No. 1 mvt. 2

Te amo (Notturmo D'amour) SP.3 op. 10

Juan Gress

Para mi amor de mis días:
A mi flor más bella
le dedico éstas palabras
de amor,
pues mi corazón quiere
gritar lo que siente.
Quiere expresar lo que siente
en estos momentos,
flor de otoño, lucero del atardecer,
claro de luna,
eres mi razón de ser.
Inundas mis pensamientos
con tu rostro de ángel,
y cada momento mi corazón quiere estar a tu lado.
Mi corazón quiere gritar,
mi corazón ya no puede más,
quiere gritar: Te amo.
Ese rostro lúcido y bello que
mis manos tocan
como pétalos de una rosa blanca.
Y quiere decir que
tú eres el amor
que quiere amar.
Te amo

De qué forma SP.5 op. 17

De qué forma te puedo olvidar
si en donde quiera que vaya
las personas que están alrededor
se asemejan a tu imagen.
De qué forma te puedo olvidar
si en cada momento te revelas
en recuerdos y se graba
tu nombre y tu cara en este
corazón destrozado y aturdido.
De qué forma te logro sacar de mi vida
si aunque quiero olvidar tu rostro,
tu voz, tu sonrisa, te pareces
en mí, y te quiero decir: Nunca te voy a olvidar.
A la vez te quiero olvidar y a la vez no,
porque este corazón quebrado te
quiere abrazar y quiere correr a tu encuentro
y decir: aún te amo.
Quiero abrazarte,
quiero besarte y
quiero escuchar de tus labios que me necesites,
no quiero perderte.
Sólo eres un sueño del que
no dejaré de soñar,
porque en mis sueños te veo a mi lado y
mi corazón quiere gritar que te ama,
te ama y no quiere dejar ir ese sueño.
Tú eres mi vida y no me importan tus defectos,
a lo mejor piensas que me fijé en tu físico
y déjame decir que no, yo me fijé en
tu ternura de niña bonita y de tus sentimientos.
De qué forma hago entender a mi corazón terco
qué te borre y te saque lejos de mi alma,
escucha a este corazón porque

cada latido es un TE QUIERO y un TE AMO.

Te amo porque tú hiciste que te ame,
y no pensé en amarte tanto
pero me ganó tu encanto y,
tal vez cuando estábamos juntos no te lo dije.

Pero quiero que sepas que sin importar
que no te vea, me enamoro más de tu ser,
preferiría recorrer o arriesgar mi vida
por tu amor.

Mi niña, mi todo, mi razón de vivir,
no te podré olvidar,
no quiero que esté sentimiento muera, quiero
estar contigo, te juro nadie te iguala.

Atentamente tu amor que muere de ti.

Amor imposible SP.7 op. 10

(Soneto)

Desde el primer momento que te vi
me enamoró el brillo de tus ojos,
no me pude resistir a tu encanto.

Desde el primer momento que te observé,
me dí cuenta en lo importante
que en mí te convertiste.

Desde aquel momento
una simple amistad
se convirtió poco a poco
en amor.

Cada sonrisa que se te dibujaba
me iba hechizando mi ser
y, en mí no existió duda una
en amarte.

No sé cómo le hiciste para que
cada día te fueras convirtiendo
en pieza importante de
mi vida.

No sé qué camino cursaste
para que entraras en
mi corazón para que amara.

No me arrepiento en haberte conocido
ni de amarte tanto
con tu sencillez.

Porque sé que amar no son
más que palabras, sino se
trata de amar con el
corazón.

Doy gracias al destino
porque me dió la dicha
de conocerte y también
la dicha de amar.

Mi razón de ser SP.11 op. 25 (Pequeñas palabras de amor de verdad)

Eres, eres un poema de mil versos
del que no voy a dejar de leer,
porque encontrarme a alguien
como tú, no hay en ningún lado.

Con tu sencillez que te caracteriza,
convences a mi corazón de
qué te ame más y más,
te quiero y te amo.

Si me hubieras oído y si te hubiera dicho,
tal vez hubiéramos formado una relación,
sabes, tú eres mi razón de ser, mi vida.

Quiero caminar de la mano contigo,
Y te juro que me duele tanto
esa ansiedad que cada vez va
matando mi alma.

Sé que éstas palabras suenan raras,
pero mi corazón es el que dice
que escriba para ti esto,
mi corazón llora como un río de lágrimas porque tú no estás.

Créeme, te estoy diciendo la verdad,
a mí que me está doliendo mucho
tu falta en mis días.

A mí que me gustaba hablarte.

A mí que me gustaba no llorar
y llorar tanto me hiere, y le hiere a mi corazón
porque te ama demasiado.

Quiero que formes parte de mis días,
de mis noches, de mis sueños, de mis
metas y de mis logros.

A pesar de no poder retroceder el tiempo,
mi corazón clama tu auxilio

y grita, grita pero de dolor,
dolor de no estar contigo.
Cada día mi corazón no deja de pensar
en vos, y quiere tu amor,
amor dulce y callado.
He tratado de hablar con mi corazón,
de que tiene que aprender
a vivir sin ti, que ya no te busque,
pero es inútil, yo me desespero y...
Te llamo cuando ya no puedo más,
te busco cuando no sé qué hacer,
y aunque mi alma se parta
en mil pedazos, aún te amo.
Aunque mi corazón se desangre
en espera de tu amor,
tiene que dejar ir ese gran sentimiento,
pero tiene miedo de vivir sin ti.
Mi corazón sólo pertenece a ese sueño
qué tarda en hacerse realidad,
y no elegí conocerte, pero
la suerte te pido a mi paso.
No elegí amarte tanto, pero
tu encantó me enamoró
todo marchaba bien
hasta que supe que tenías a alguien más.
Pero no me dí por vencido
y decidí luchar, pero
no se pudo,
aún esa flama de amor que siento
por ti, no se apaga.
Entre más te recuerdo, más se enciende el amor,
cada noche que dibujo tu cuerpo y tu rostro,
me enamoro más y más.
Tal vez me equivoqué al quererte,
pero no me arrepiento,
tal vez prefiero perderte por el dolor,

pero no quiero perderte.

Fue una experiencia bonita la que me regalaste,

y aunque no seas mía, quiero

verte feliz.

Aunque no sea conmigo.

Si no te tengo SP.18 op. 22

Amor, si no te tengo
que me mate el tiempo con tu recuerdo,
yo te amaba y te amo,
pero no lo supiste ver.
A ti no te importa mis sentimientos
mientras yo me enamoraba de ti,
tú sólo jugabas con mis
sentimientos.
Mientras me enamoraba de ti,
tú sólo buscabas diversión conmigo,
a ti nunca te importó
y yo como un gacznápido te quería.
Ya me habían advertido,
pero no hacía caso,
me decían cosas de ti,
más yo te defendía.
Yo sé que nunca vas a leer esto,
pero siquiera una vez déjame
hablar, aunque sea la última vez
poder sentirte.
Yo anhelaba tenerte entre mis brazos,
pero tú me arrebataste el sueño,
y nunca vas a encontrar a
alguien que se muera por ti.
No sabes cuánto me muero,
me muero sin tu presencia,
me muero sin tu voz,
me muero sin tu luz.
Me estoy muriendo por dentro
por la necesidad de quererte,
me muero en los recuerdos que dejaste.
Mi vida tenía sentido
al haberse enamorado,

me ilusionaste
y ahora me hieres, mi vida.
Si es cierto que el tiempo cura todo,
entonces que no me cure,
porque mataste mis sentimientos.
Mi corazón cada que te ve
quiere salir y gritarte,
gritarte que te ama y te quiere.
Tal vez yo no sea el más perfecto,
pero dame una oportunidad contigo,
de hacerte feliz y conocer el amor de verdad.
Has roto mi corazón,
Has roto mi alma,
te has llevado mi amor
y te has llevado mi ser.
Nadie te va a querer
y a necesitar demasiado
como yo te necesito,
necesito que me necesites.
Necesito escuchar tu voz,
de escuchar el silencio de tus ojos,
de sentir tus manos
y de besar tu cara.
Tal vez quisiera retroceder el tiempo,
de volver a conocernos,
pero no se puede
y finjo estar bien.
Mi amor, mi luz,
tu luz te la llevaste
mientras yo te di mis ojos.
Quisiera que conserves mi corazón,
aunque no quieras verme nunca más
y espero... encuentres a alguien.
Aunque me lastimas y hieres
mi alma y mi corazón,
quiero verte feliz, aunque no sea conmigo.

Voy a tratar de olvidar,
olvidar tu imagen torturadora,
me torturas cada vez que pienso,
me tortura tu silencio.

Me desespero,
pero yo sé que no hay marcha atrás
para volver a vernos,
volver a besarnos.

Estás palabras no las digo yo,
las dice mi corazón, corazón
que rompiste y que te has llevado sin
devolvérmelo.

Todo esto no pudiste ver,
yo te defendía porque cada día te convertías en mí,
en lo más importante de
mis días.

Ahora estoy tratando de olvidarte,
de olvidar tu cara, tu voz, tus labios,
tal vez pudimos ser algo, más no sé
pudo, por más intentar.

Tú buscabas una cara bonita,
mientras yo buscaba amor,
te vas de mi lado, pero llevas mi corazón.

Tú buscabas diversión
mientras yo buscaba una pareja,
me enamoraron tus ojos
y ahora te vas con ellos.

Liebesträume (Love's Dream) [Love song] \"Nocturne D'amour\" SP.22 N°1 op. 18 mvt.1

Aunque me congele de frío
por la culpa de tu recuerdo.
Aunque me arranque
el silencio tus bellos ojos.
¡Que me muera sin tu presencia!
porque cada vez me preocupas,
te me revelas en mis pensares
y a veces quiero hacer cosas
anormales.
Me preocupas al no verte,
al no abrazarte,
al no besarte,
al no tenerte.
Yo me imagino a tu lado
y somos la pareja perfecta,
me imagino en tus brazos
y te imagino en mis brazos.
Con cada mirada
basta para que me digas
que te robe un beso.
Besar esos dulces,
hermosos y ardientes labios,
labios con sabor a fresa
y el río de cabello sobre tus hombros.
Mi vida, quiero ser tu futuro
y quiero que seas mi futuro,
el amor que alegra
mis días con todo y sus noches.
La nostalgia de tu recuerdo,
el aroma de tu presencia,
un suspiro tuyo

y el sueño de amor por ti.

El sueño de amor profundo

y la fresca brisa floral,

amor de julio,

amor de verano.

Liebesträume (Love's Dream) [Sed de ti tengo] "Nocturne D'amour" SP.22 N°1 op. 18 mvt.2

Sed de ti tengo amor,
cada día mis labios
esperan la llegada
de tu amor.

No es que me quede sin aliento,
sino es una hendidura sensata
la que has dejado.

Sed tengo de ti, vida mía
que ni con tragos de agua
se quitan las ganas de besarte.

Me siento como un desierto
añorado a tus recuerdos
y al contener las
palabras y el aliento de amarte.

Liebesträume (Love's Dream) [Finale] \"Nocturne D'amour\" SP.23 N°2 op. 36 mvt.1

Musitando mi corazón está,
dice que me resigne y te
deje partir a la
búsqueda de tu felicidad.
Yo trato de calmar
su desesperación,
pero el intento es vano y quiere
arrancarse a llorar.
Es irreversible, me dice,
yo trato de consolarlo, pero
es inútil.
La falta de querer a una
persona me está perjudicando
y va consumiendo mis
días varios.

Liebesträume (Love's Dream) [Finale] "Nocturne D'amour" **SP.23 N°2 op. 36 mvt.2 "Finale" "El recuerdo de un amor"**

En este rincón de mis tristezas
existe solo el recuerdo tuyo.
Yo prometí no recordarte,
pero sin embargo te recuerdo.
Y aunque quiero perderte,
opto por querer buscarte.
Pero me alcanzan las ganas de buscarte
y de hacerte feliz.
Te has convertido en un ser tan
especial e importante para mi existir.
Quiero decirte que eres lo más
bonito que me haya pasado en mi vida.
Yo te amo, y me duele,
me duele que no estés a mi lado.
No pensé en amarte tanto,
pero te has convertido en poco tiempo en
mi todo, en mi pensar.
Tal vez no supe en todo el tiempo que estuvimos juntos para decirte cuánto te necesito.
La lluvia me recuerda
al dulce canto coral de tu voz.
Amada mía,
amor de mi alma.
Daría lo que fuera
por el deseo de estar contigo.
Entre voces y llanto
te volviste en mi encanto.
No existen palabras que
describan tu belleza interminable.
Eres mi razón de ser
con tan solo verte y sentirte.
No hay amor más inocente

que tus inocentes labios.
Quiero que ti suspiro
sea mi suspiro.
Oh, mi bello ángel caído
que bajaste a mi encuentro.
Eres el recuerdo bonito
del que no dejaré de recordar.
Tus ardientes ojos
como el sol yacente.
La laguna negra y sedosa
que recorre tus hombros.
Finas y delicados pétalos de rosa
acarician tu cara.
Eres mi pensar
y mi sentir.

Nunca más(Never more) \"Short love story\" \"Un sueño tenebroso\" SP.25 op. 53

A veces me pregunto si estoy en
la realidad o estoy en la fantasía,
pues quisiera creer que ésto
es un sueño y que nunca despertaré.
Pero un estrépito ruido del inframundo
rondaba mis pensamientos, me llamó y dijo
que gritara porque estoy atado a
un sueño, solo eso y nada más.
Por más que quisiera despertar
de este sueño plutónico y de la fantasía,
le dije: no puedo y me dijo el ruido con
tono ansioso y bizarro: ¡nunca vas
a despertar!
Oh sucios ruidos que aborreceis mi
alma de penumbrosa hazaña, no
dejéis asombro tuyo alguno en
el regocijo de la morada de mi corazón.
El ruido me contestó amenazante:
nunca más; y acto seguido el ruido
se transformó en la imagen de mi amada
Paola, recuerdos del amor que nunca se hizo
realidad, recuerdos que voy a extinguir.
Entonces yo le dije a Paola:
Yo finjo estar bien y finjo que ya te olvidé,
que olvidé tu encantadora belleza que posees.
No puedo estar bien porque tú
dejaste un vacío profundo en mi ser.
El gélido clarín de tu voz clama mi nombre,
y sin que tú lo sepas, aún te necesito, necesito
retroceder el tiempo para poder sentir.
Volver a escuchar tu voz,

volver a mirar tu cara,
volver a ver tu excelsa sonrisa.
Quisiera retroceder el tiempo
para decirte lo que nunca he expresado,
quisiera que me perdones por lo
que dije, porque me sentía aturdido y
dolido y aún lo estoy, quisiera remediar
mis errores y si te herí, perdóname.
Paola con voz clara me dijo:
Yo te amo y siempre te amaré y perdón
por ocultar mi amor hacia ti, quisiera
vivir a tu lado y nunca dejarte ir.
Tengamos una vida sin precipicios,
ni que se interponga nadie en el deseo.
Quiero morir a tu lado y serte fiel, tú
eres el amor de mi vida y perdón
con todo lo que dije, no sé qué ocurrió, estoy
ofuscada, no sé si la persona que está a mi lado
me hace sentir feliz: mi amor eres tú.
Yo me sentí feliz de lo escuchado
entonces el sueño se convirtió en verdad
junto con Paola que siempre amé
y que amaré por siempre.
Entonces el ser amado se acercó
a mí, me dio un beso y susurró al oído:
jamás me separé de ti.
De nuevo mi vida recobró el sentido
y se llenó ese vacío; ya no voy
a estar solo nunca más ya
que encontré el verdadero amor, me
dije musitando.
FIN

Quiero (carta al amor) SP.29 op. 82

Quiero unos momentos más
de estar contigo,
de poder mirarnos,
de poder besarnos.
Quiero volver atrás el tiempo
y a volvernos a conocer,
quiero volver a esos momentos
de la primera vez que te vi.
Quisiera volver a escuchar tu
linda voz, voz de terciopelo,
voz de lirio errante,
voz de centellas horizontes.
Quiero volver atrás el tiempo
y a decirte lo mucho que,
que te amo y extraño.
Quiero regresar ese día
cuando te declaré mi amor,
quiero volver a ese día
y a revivir cada segundo.
Amor, desde donde quiera que
estés, escucha a mi corazón,
porque cada día quiere
estar contigo.
En el último abismo de mi vida
está floreciendo la flor del
jardín, que una vez me
enamoré.

Te amo cada día más SP.30 op. 28

Te amo cada día más,
tal vez sea en cada momento
de los minutos oscuros
que paso sin ti.

Te amo cada vez más
porque cada vez que te
recuerdo, mi corazón
siente múltiples sensaciones.

Te amo,
no es que sea con sollozos lamentos,
sino te amo con el vivo ardor
de tu mirada.

Te amo como el primer día,
te amo sin contradicción,
te amo sin dolor.

Cada minuto es como una eternidad
por la desesperación de verte,
por la angustia de oírte.

Tengo miedo al dejarte ir,
al no poder hablarte ni de
sentirte.

Te amo por cada mirada tuya,
te amo por tu boca que
amortigua el deseo de
tenerte en mí.

Symphony of amore N°2 \ "Um suspiro\ " SP.32 op. 65 mvt.1

En un suspiro tuyo
se agazapa el fruto del amor,
en un recuerdo tuyo
está el dolor.
Más te pienso, vida mía,
en mis pensamientos estás tú y
esta zozobra que no me deja
de decir que no quiere ver que te vayas.
Tanta fuerza y tanta debilidad tengo
que no importa qué tan libranza estés,
en mí siempre vas a estar,
en mi corazón tú estás guardada.
Este penumbroso y lobregoso atardecer amor,
la nostalgia de no sentirte,
de no volver a escucharte,
y otra vez ésta zozobra me aqueja.
Mi vida, el tanto pensarte
me está atormentando,
está atormentando mi existir y mi pensar
A veces me pregunto para qué escribo
y para qué sigo creyendo en el amor,
si tú ya no estás, y me quedo callado
Pero mi corazón no quiere callar,
decide explotar por ti,
decide correr por ti,
porque suspira por ti.
Cuando mi corazón te mira
quisiera salir a tu encuentro
y a decirte que nunca te va a dejar ir,
que siempre va a estar por ti.
Una persona que se asemeje a ti
no va a ser igual,
yo solo sé que de ti me enamoré,

me enamoré de tu sonrisa.

Tu sonrisa que quiero probar sin cesar,

tus ojos que quiero guardar,

tu voz que quiero conservar,

y tu corazón que quiero poseer.

Eres la persona ideal,

con la que quiero quedarme,

mi corazón te pertenece,

eres la flor del jardín.

Symphony of amore N°2 \"Um sospiro\" SP.32 op. 65 mvt.2

Porque sé que estás en mí
y yo en ti, mis palabras
para expresarte lo que siento por ti,
son pocas.

Porque sé que mi amor eres tú,
pienso en ti a cada instante,
cada día, cada noche tú
estás en mi alma.

Tu voz es mi voz inquieta,
te amo y te extraño a
cada momento del día.

Mi corazón salta de alegría cada
vez que te recuerdo, mi vida.

Cada día, cada noche, a cada hora,
para mí corazón no existen
obstáculos para amarte tanto.

Mi corazón cada vez que
le hablo de mi amor
por ti, amor infinito,
se alegra.

Aún mis labios desesperados
claman tu bello nombre, el
nombre de Paola.

Mi amor, desde el día que te miré,
aún no sabía que te amaría tanto.

En tan poco tiempo
te convertiste para mí en
la fuente de mi felicidad.

Te doy gracias porque
llegaste a mi existir,
antes de conocerte amor, yo era
como un vagabundo sin escape.

Mi amor, desde que tu luz

apareció,
empezó para mí un gran
sentimiento nato.

Sueños SP.35 op. 9 no. 1

No sé en qué creer,

si en mis pensamientos o en mi corazón,

siento un vacío en mí

que ni llorando se me quita.

En mis sueños tú estás,

tan callada, tan austera,

yo siento que sientes lo mismo,

pero no me lo quieres decir.

Este sentir se siente confundido,

llora por tu ausencia y

busco agazaparme, pero no rendirme.

Tan inocente es mi corazón

que todavía está suspirando por ti,

cuando te mira, quiere correr a tu encuentro.

Mi corazón aturdido está

por tanto querer, llorar,

mi corazón se siente preocupado

porque tú no estás.

Esta zozobra alude mi existir, este

llorar amarga mis días y mis noches.

Estoy vivo por fuera,

pero me voy muriendo por dentro

por la partida de los momentos felices

llora por la falta de tus ojos.

Mi corazón ya no resiste,

quiere estallar arduo,

quiere gritar,

pero se queda callado.

La agonía de tu voz,

el sufrimiento de tu recuerdo,

el atardecer de mis días

y los relámpagos de mis temores.

Con un suspiro tuyo y una mirada tuya

basta para satisfacer mis días,

con un suspiro,

tranquilizas mi zozobra.

Sueños SP.35 op. 9 no. 2 \"La mujer\"

Un hombre en una noche
lluviosa y lobregosa,
estaba durmiendo,
pero dormía con el deseo
de su amada.

Soñaba que él estaba
persiguiendo a su amada, la seguían
los perros del deseo a la mujer,
pero la mujer no se detenía,
seguía emprendiendo su correr.

La mujer corría sin cesar,
atravesaba un río de deseo,
atravesaba un valle de
agua dulce y salada,
atravesaba al hombre desde lejos,
a su amado.

Pero el hombre sabía que
la tiene que dejar ir
a su amada.

El hombre desesperado,
empezó a llorar por la
desdicha de no tener
a la mujer.

Él deseaba tenerla,
pero no deseaba tenerla
todavía.

Pero cuando despertó, él
sin saberlo todavía que
despertó de su sueño,
la mujer estaba a
un lado suyo y
nunca se separó de él.

El hombre llorando la miró y la besó y se sintió feliz.

Sueños SP.35 op. 9 no. 3

Te pareces como la
clara mañana porque
te sueño.

Mi noche se vuelve especial
porque tú estás dentro de
mis sueños.

Amor mío te digo y tú alzas la
mirada y con una sonrisa me
besas.

Tus besos sabor a verdad,
tu mirada con brillo del
amanecer.

Mis ojos relumbran su
brillo al ver el brillo
de tus ojitos.

En mis sueños cuando estás
me dices que no te dejes
partir.

En mis sueños se vuelve
realidad el deseo que
tengo.

En mis sueños estás reflejada
con un sinfín de brillo
de tu claridad.

Nocturne N°1 SP.35 op. 15

Cuerpo de mujer,
cuerpo blanco,
tus ojos son como la luz de la
luna creciente.
Manos juguetonas,
manos de princesa encantada,
adormeces tu cintura sobre
el látigo de la luna dormida.
Cuerpo ablandado a la semejanza
divina de la noche;
Ah, los vasos blandos del pecho!,
Ah, el río de tu boca!, Ah, el
fuego de tu corazón agitado.
Blancos ojos, blancos como la luna,
¿en qué tiempo he de amarte tanto?
¿en qué tiempo he de besarte?

A veces SP.39 op. 23

A veces quisiera volver atrás
el tiempo para volver a
recordar el día en
que te conocí.

A veces quisiera vivir en el
pasado con los recuerdos
en los que estuve a
tu lado.

A veces quisiera pensar que
la vida es un sueño,
que la vida no tiene sentido.

Mi vida no tiene sentido
al no estar contigo y
al no soñarte.

El tiempo pasa, pero este inmenso
sentimiento de amarte y de
soñarte y de pensarte, no pasan.

No sé por qué mi corazón no
te puede olvidar, cada día
te ama más y más.

Pero me siento solo, solo, solo...
en esta angustia necesidad de
pensarte y de tenerte entre
mis brazos sabiendo que tienes
a alguien más que te ame.

Para mí corazón no existen
barreras para amarte,
para tenerte y besarte.

Mi corazón se agita en
esta gran ola de sufrimiento
y de dolor.

Tengo dolor de ti,
me muero doliente de ti,

me voy sin ti,
vivo por ti,
espero por ti.

Tengo impaciencia al verte,
dolor de verte,
necesidad de verte,
desesperación de verte.

Mi corazón no contiene
las ganas de querer amarte
y a cada rato piensa en ti
porque muere por ti.

Tus bellos ojos como el agua,
tu voz melodiosa como
el canto lluvial cuando
aparece.

En ti viven mis esperanzas de
amarte, las ganas de quererte,
las ganas de buscarte y
las ganas de ansiarte.

Voz de la lúgubre noche,
angustiosa del abismo tardío,
voz del ocaso de la
muerte vespertina.

Sal de mar,
agua viva
del deseo.

A veces quisiera volver atrás
y pensar más en ti y a
amarte más de las
horas pasadas.

A veces quisiera volver,
volver a estar contigo,
de amarte más
y soñar contigo.

Déjame vivir en ti,
déjame pensar en ti,

déjame morir en ti,
déjame suspirar en ti.
Vivir sin ti tengo miedo,
tengo miedo vivir sin ti,
no apartes de mí el
brillo esplendoroso
de tu cuerpo.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°1 op. 118 SP.40

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80

Bellos son tus ojos,
ojos crecientes como el campo
verdoso de la primavera
dormida.

Dormida y callada te quedas
pensando sobre el abismo
de la primavera pasada,
el verano presente y el otoño
aberrante y bizarro.

Blancas colinas son tus besos
fríos como la noche pálida
acogida a tu risa.

Hermoso canto de tu voz
acompañado por tonos divinos
de la cítara navegando
sobre el río de la melodía de tu voz.

Así callada, dormida, te pareces
a la mujer que sueño en
mi vida.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°2 op. 118 SP.41

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Como en un libro abierto
veo tu boca asomando
su ternura y su delicado
acento.

Como el auge del tiempo
distráido por el apogeo de la
luz de la belleza de tu
semblanza y de tu sonrisa.

El otoño hiriente de un racimo
de hojas caídas de los árboles,
tristes, rencorosos, insípidos,
insípidos días otoñales que
le quitan la vida a los árboles.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°3 op. 118 SP.42 \"Toco tu boca\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Toco tu boca

y el tiempo se detiene con
la sola claridad de tu
sonrisa.

Mis dedos tocan los surcos
rojizos de tu boca, boca en
la claridad del amanecer
se asoma la sonrisa.

Tus labios me llaman
y me dicen
que los siga tocando
aunque la noche y el día
muertos estén.

Tu bella sonrisa sale al querubín
del día moribundo en el
oasis de la flor vencida.

Toco tu cara
mientras que mis labios
rozan tus labios arduos
y apasionados.

Mi boca le dice a tu boca
que no aparten su
dulzuras rica y novedosa
y primorosa,
sabor a agua dulce del mar.

Toco tu boca y tus ojos
anuncian la venida del amor

ferviente y duradero,
amor incontable.
Beso tu boca; y tu aliento
se impregna apasionadamente
dentro de mi mir y mi existir.
Tu boca,
boca linda,
beso tu boca,
sabor a fresa.
Tu boca anuncia
la muerte de la
primavera: y
la hendidura de los campos.
Tu boca, boca mía,
boca de noche,
quiero que sea
mi boca.
Tu boca, sólo tu boca
y tu presencia
alegran
mi día y mi vida.
Tu boca,
mi boca,
dicen juntos:
Te amo.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°4 op. 118 SP.43 \"Te recuerdo\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Te recuerdo como eras en
el último otoño,
fresca, tan dichosa belleza
sin igual.

Te recuerdo ayer y ahora mismo
empañada al último vagón del
viento apresurante,
deseoso de irse.

Te recuerdo en mi alma dolida y
te deseo ardiente, como si
no hubiera mañana salida,
ni noche terrestre.

Te recuerdo apresuroso y calmado,
el día se hace de noche, ¡y todavía
te recuerdo!

Te recuerdo en la víspera de la
noche triste.

Te espero en el recuerdo tuyo,
atormentado en el deseo,
sátira de tristeza doliente,
¡es tan larga la noche,
como corto el día!

Te recuerdo apagada y distante,
te recuerdo hasta que el brillo
de tus ojos se apagan
y se marchan con la luz de la
noche fría y oscura.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°5 op. 118 SP.44 \"Te quiero\"(inspirado en un poema de Benedetti \"Te quiero\")

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Te quiero porque tú eres
mi caricia, te quiero
porque tus manos laboran
por la justicia.

Te quiero y te busco por
tu boca que hipnotiza
el alma mía.

Y en la calle codo a codo somos
más que dos, somos uno sólo.

Te quiero porque tu
boca sabe gritar rebeldía.

Te quiero porque tus
manos suaves como el
atardecer saliente
del crepúsculo ferviente.

Y en la calle codo a codo somos
más que dos, somos uno sólo.

Te quiero por tus brillosos
labios que radian los crujidos
del deseo atemorizante.

Te quiero por tus
manos suaves como
el atardecer saliente
del crepúsculo ferviente.

Y en la calle codo a codo somos
más que dos, somos uno sólo.

Te quiero en lo que

resta de mi espera;

Te quiero porque tus labios
saben pronunciar monotonía.

Te quiero por tu sonrisa
temerosa de la noche
tibia y saliente de
luz de día.

Te quiero por tus manos
suaves como el
atardecer saliente
del crepúsculo ferviente.

Y en la calle codo a codo somos
más que dos, somos uno sólo.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada SP.40-80 N°6 op. 118 SP.45 (After Neruda) \"Te amo\" (inspirado en el poema de Neruda \"Te amo\")

Te amo... Te amo de una manera
inexplicable, te amo de una
manera inalcanzable.

Te amo con mis estados de
ánimo varios, pero te amo.

Te amo con tu risa que fascina mis
días llenos de soledad sin tu
presencia clara.

Te amo sin pensar,
inconscientemente,
te amo sin dudar por qué,
te amo de una manera
involuntaria y de una
manera deseable.

Te amo con un cuerpo que no piensa,
con una cabeza que no
coordina.

Te amo cada vez que te recuerdo
y cada vez que tus ojos
me miran y tu boca que
suspira.

Te amo con el sueño abierto
a las expectativas de amar
tanto tu figura.

Te amo sin reflexionar,
te amo sin preguntar,
te amo sin dudar,
te amo sin la necesidad.

No sabes cuan inmenso es el

amor que siento por ti,
mi corazón sueña con
amarte más.

Te amo sin preguntarme porqué
te amo,

Te amo... Te amo... Te amo
con la sed que en ti
he puesto del deseo.

Te amo sin hallar respuesta del
por qué te amo, te amo
sin consultártelo.

Te amo sencillamente porque
te amo... y yo tampoco sé
por qué te amo.

Te amo porque me diste motivos
para amarte,
te amo sencillamente
por el deseo de ti.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°7 op. 118 SP.46 \"Si supiera ella\"

Amada mía, óyeme
porque mi corazón agonizante
está en estos
días efímeros de llorosa tarde.
Amor de mi vida,
necesito que escuches
a mi corazón.
Cada día mi corazón
está agonizante de ti, tiene
sed de ti,
amiga mía.
Ya no aguanto más
ésta trémula, atormentada y
hazañosa desesperación
que tengo y que deseo y que muero.
Amada mía,
sólo con tu presencia
puedes aliviar mi
deseo de ti.
En estas horas horrorizadas
por la amargura de ti voz
tibia como la claresa
del umbral del río.
Sequía de día y de noche,
engañadora de amor,
déjame tu silencio,
para que yo adore tu
silencio.
Voz de la cítara vieja y
melancolía de la tristeza
renovadora del gótico

canto del día suspirador.
Te pareces cuando callas
a la palabra melancolía.
Si tú supieras que todavía
he de amarte tanto
aunque el tiempo
me arrebate el sueño de tenerte.
Si supieras que tu risa,
sólo tu risa dulce
me acompaña en todos
los recuerdos que son
los que aclimatan los cantares
sombrios de la tristeza.
Si supieras que tus ojos
son los que encienden el
amor deseoso de amar,
taciturna de milicias!
Si supieras que tu voz
es encantadora del
amor pasionante
del umbral terrestre
y lunar
de ansiarte.
En ti yacen mis revuelos
y mis esperanzas del
amor floreciente,
más no puedo
decir de esto.
Amada mía,
sólo quiero que tú
sepas
que te necesito y que
me muero de la
ausencia de
tus ojos.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada \ "Tus ojos\ "SP.40-80 N°8 op. 118 SP.47 (fragmento escrito por Juan Gress\ "Historia de un amor imposible SP.18 op. 15\ ")

Dedicado con amor a Sandra Paola:

Tus ojos.

Esos ojos que se tiñen

en la oscuridad,

escucho con atención el sonido

de silencio,

pero ese silencio no es un silencio de que tiene miedo a algo.

Sino ese silencio es un silencio

de que quieren amar.

Tú no te das cuenta de lo

que en realidad te quiere decir

tu corazón.

En realidad, te dice que corras

a los brazos del amor de tu vida.

Y el amor de tu vida estará esperándote con paciencia,

para decirte lo que siente

por ti.

Eres el lucero del atardecer,

eres el recuerdo vivo del que

no dejaré de recordar.

Eres el silencio

de mis labios,

aquejados por aquellos pensamientos sombríos

de los que no quiero pensar.

Pero yo sé que tus ojos me llaman,

me gritan en silencio,

pero tienen miedo de amar:

porque todavía no son amados.

Y quieren gritar a los cuatro

vientos:

¡Que te aman, te aman, pero
en silencio!

Te aman, pero con el corazón
apagado.

Te aman, pero con los ojos
tristes y llorando.

Te aman, te aman y te aman:
pero con la voz agonizada.

Te aman cuando está llorando
la tarde y está sonriendo
la noche.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada **SP.40-80 N°9 op. 118 SP.48 \"Si tú me olvidas\"**

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Si tú me olvidas
quiero que sepas una
cosa.

Tú sabes cómo es esto.

Si ves que veo tantas veces
la luna de cristal en
la noche fría y tristeza,
es porque te extraño y te quiero.

Si tú me olvidas amor,
llévate consigo a un mundo
sin dolor,
mi corazón.

Aunque la noche seca esté,
no te olvides que te quiero y que
te amo y te espero.

Mis lágrimas quieren sucumbir
mi corazón sin cesar, porque
tú, tú no estás a mi lado.

Si tú me olvidas amor,
Si tú me olvidas de pronto,
lleva mi corazón a tu
lado y consévalo
el resto de tu
vida.

¡Ay amor!, es la tristeza que me
acompaña en mis días
llenos de desesperación
al no poder verte,
ni poder hablarte.

No sabes cuánto es mi gran amor,
no sabes cuántas veces son las ganas
de tenerte en mis
brazos y en mis
labios.

Si tú me llegases a olvidar,
nunca olvides que
quién es la persona
quien te ama con
el corazón partido y, aún con los
días lluviosos, mi corazón te ansia y te espera.

No me olvides, porque yo no
voy a olvidarte, jamás.

Mi único deseo de todos los
días es poder, poder al fin
tenerte entre mis
brazos.

Si tú me olvidas...

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada \ "Tus ojos\ "SP.40-80 N°10 op. 118 SP.49 \ "Si te tuviera

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Amor, si en estos momentos
te tuviera entre mis brazos,
te diría lo que estoy de ti
deseando.

Si te tuviese entre mis
brazos amor,
nunca te dejaría partir,
y te haría la persona más feliz.

Pero, solamente estoy
viviendo en un sueño,
en un sueño nostálgico
donde tú
eres la protagonista
de este sueño pasional y deseoso.

Tan sólo tu boca me
dijera lo que anhelo
con deseo.

Si solo la brisa de la lluvia
apagara este llanto en
agonizante suplicio
del sueño.

Si tan sólo con tenerte en mí,
amiga del amor,
si sólo estuvieras conmigo
en mis días de penumbra
y deseo sollozante del amor infernal.

Si pudiera recorrer
tus labios
y besar las curvas de tu cadera,
pero sólo eso es un sueño,

sueño que no se hace
realidad.

Si sólo por un día cualquiera
tocara tus manos y pudiera
besar tus traviosos
labios y mirar tus coquetos ojos.

Ójala ese día llegue,
porque mi corazón aún
desea obtener el
sabor de tu cuerpo.

Si te tuviera amor mío, te juro
por este corazón sollante que
te amaré y te seguiré
amando.

Si estuvieras a mi lado, yo
te abrazaría y te besaría hasta
quedarme sin besos pasión,
quédate a mi lado...

Amor de mi vida.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°11 op. 118 SP.50 \ "A nadie te pareces desde que te recuerdo\ "

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Juegas con los días

otoñales, oh bella cenicienta amorosa,

juegas con tus manos

llenas de alegrías vanas.

La noche estrellada musita está y

musita que las estrellas anunciando

el brillo sureste de la luna

erguida de sencillez.

La luna saca su brillo radial

cuando te ve salir de tu bello

apuesto delicado al peligro

de la penumbra nupcial.

Mi voz se queda muda al presenciar

tan bella sonrisa y tan bellos tus

ojos coquetos.

A nadie te pareces desde que te recuerdo

cuando te vi partir aquel día frío

de diciembre.

A nadie te pareces desde que yo

te sueño,

te sueño con el corazón encendido

y el día lluvial.

A nadie te pareces desde que yo

te pienso.

Tus ojos juguetones como un

haz de flores llegan al

inmundo horizonte

de tus labios y tu voz.

Desde que te recuerdo con el sueño

del deseo, te conviertes cada vez

más importante de mis días.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°12 op. 118 SP.51 \ "¿Por qué\ "

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

¿Por qué no te puedo olvidar?

¿Por qué todavía te recuerdo?

¿Por qué todavía sigo amándote y
deseándote?

Todavía te añoro y te deseo,
por más que quiero olvidarte,
por más que quiero no extrañarte,
por más que quiero no amarte,
te sigo amando.

Yo espero con ansias el día llegue,
quiero que llegue por fin el día en que
al fin, puedas ser mía.

Bien hace mi corazón al amarte
aunque no entiendo hasta qué,
hasta cuánto puede amarte.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°13 op. 118 SP.52

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

No es que me esté muriendo
de amor,

me muero por el deseo
de tu presencia.

No es que me muera del
frío, pegando mi cuerpo
triste y empedernido
de coléricos recuerdos.

No es que me muera sin tus ojos,
me muero sin tus ojos
fijados en mí.

Tu pupila se refleja en el
retorno de mi pupila
fulminante y dolorosa.

Ah rosa del navío naufragado
de trémulasa olas del río negro.

Ah rosa temblorosa del reseco,
lecho de vastedad acogida en
el seno de tu lecho materno.

Bella gaviota de ensueño,
cansada en el rincón del
oasis del día llorente.

Ay amor mío!, A amada mía!
Ay mi gran amor hacia ti.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°14 op. 118 SP.53

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Flor de la noche triste,
victoriosa muerte ha asechado
vuestra flor recogida del
jardín triste y sin nombre.
Dulce sensación de litio
encerado de mórfida voz
salida de la lóbrega y
triste noche.

Racimo de perlas, acuñada
a tu esplendorosa muerte
primaveral,
Lento oscurecimiento cae sobre tus
ojos abismales de sueños.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°15 op. 118 SP.54 \"Te quiero\"

Cuarenta estudios de amor y una canción desesperada

Te quiero amada mía,

te quiero,

No sabes cuánto te quiero y no
sabes cuánto te amo y te deseo.

Te amo aún en

este frío triste día de invierno,

Te espero aunque

la noche corta

y somnolienta

esté.

Te ansío en mi mar

de sueños y de naufragios

vistos desde la alta brisa

de altamar oleando sobre tu mirada.

Te quiero desde el primer

día, como a la primer hora

desde que te encontré

en mi destino.

Desde entonces, antes de

que no existías en mi mundo, ni

antes que te mirara por vez

primera, yo no esperaba con

conocerte, pero te conocí.

Yo no sabía que te amaría

tanto, ni que te ansiara,

ni que te extrañara tanto.

Pero tu ternura y tu mirada

y tu sonrisa hicieron que

te ame con tanto, tanto

amor y tanta desesperación.

Mis ojos se enamoraron de tus ojos,
mi boca se enamoró de tu boca
y mi sonrisa se enamoró de tu risa.
Tu dulce sonrisa me contagió
de amor, de ansiarte amor,
de desearte amor, del deseo
de probarte.
Te quiero y te extraño como
el primer día que te vi,
te extraño aún en las
noches de frío señuelo.
Te espero aún
con los días llenos de mi
zozobra aberrante y de
sequía de alma dolorosa
de ti amor.
Sólo soy un soñador que sueña contigo,
Soy soñador de tu cuerpo, de tu
cara, de tu boca y de tus ojos.
Hermana silenciosa.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°16 op. 118 SP. 55 \"Ojos tristes\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Tus ojos tristes

adhiriéndose en la negra

y terrible noche, caen en

ella tus ojos tristes como la tormenta

propagándose en el desierto:

sin vida.

Ojos tristes se quedan

susurrando al oído del silencio

nocturno.

Tus ojos le dicen al silencio taciturno

que le quite la tristeza a la

noche revuelta en recuerdos.

Yo me quedo contemplando tus

ojos sollozando en el aroma

de la desesperación vaga.

Dame tus ojos llorando,

para que los limpie con mi

mirada.

Dame el abrigo de la noche

moribunda, para que no te

sientas sola,

fría.

Mil estrellas pasan alrededor de

tu mirada triste y soñadora

de amor.

Dame tus ojos con tu tristeza,

para que mi mirada se pierda

en tu tristeza

y así quedarme con tu tristeza.

La luna llora al verte llorar.

Dame tus ojos llorando de
amor, para que te dé mi
amor y así quedarme
con tu tristeza.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°17 op. 118 SP.56

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Te espero amor,
te espero aunque el tiempo me
robe tu sencillez y aunque
el silencio se impregne
en mi vida.

Te espero mi amor,
aunque los días me engañen
con tu risa arrulladora.

Mi corazón te espera
porque aún te ama
y no quiere verte partir, que
tus ojos quiten su
mirada de mí.

Mis días de invierno me hacen sentir
triste y desesperado y angustioso
por la falta de ti.

Te espero con tu nombre
lleno de aureolas intrigosas y de
la belleza de tu sonrisa, con tus
manos de fuego en el rincón
de mi guarida.

Con el deseo y el sueño de
verte, te espero aunque
sea un eclipse en mi
mirada nocturna.

Te espero con el corazón
puesto, amándote con cada latido.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°18 op. 118 SP.57 \"La noche\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

La noche cae sobre tu
alma mirando el torrente
de un haz de luz blanca
viajera a la tumba
de la tarde muerta y tibia.
Tu voz se agita en el
vacío profundo de las entrañas
del enemigo de la tarde,
se agita al compás
de la mariposa volando hacia el
viejo occidente.

Mientras tú me dices al oído
que no me marche con el
atardecer de mis ojos.

Y tú haces el umbral de la noche
lóbrega una hermandad al vaho
de la tarde fallecida y dolida.

Ser de tan descuidada apariencia,
ser maligno del mundo plutónico,
acechador de la tarde muerta
y vencedor de la noche vividora.

Oblígame que no detenga mi
camino.

Envuélveme sobre las llamas
del enemigo del hombre: el
amor.

La noche cae sobre tu vida
como alma penante, por
el ostentoso poder de
tu amor solitario.

Enséñame la claridad de tus
ojos,
y cúbreme con tu cabello
mis fortalezas.

Enceradora de la pronta
venida del terremoto
de mis tristezas.

Mariposa blanca de pureza
en donde cavas tu brillo
en la penumbra
del deseo bochornoso y
duradero deseo.

Amiga de lo divino,
amiga del destino,
amiga del amor,
amiga del dolor.

Pero yo sólo soy un pobre
muchacho creyente de
la noche en la espera
de tu amor.

Noche fría y llorosa,
llorosa noche estás
porque la luna ni las estrellas
tienen su brillo.

Pero tú sabes dónde está
el brillo de la luna y
de las estrellas:
el brillo son tus ojos.

Sólo tus ojos le pueden
dar vida a la noche
triste y llorosa.

Tu boca es la responsable
de la alegría de la
noche.

Recoge de los escombros
de tus tristezas

hirientes, los recuerdos alegres
de aquellos días de febrero, y
deja en el olvido los días
últimos que estás tan
solitario.

Saca a la luz recuerdos
nuevos, por ejemplo
de la última vez en que
partiste, pero con una
sonrisa.

Var I

Noche de alegrías sin espera,
deja tu tristeza solemne,
agita tus brazos porque vendrás
llena de brillo que alegrarán
la vida desesperante de
los demás.

Deja la cítara vieja sin alma
y toma el arpa con coros
divinos
de los recuerdos
pasados sombríos.

Var II

Noche, amada noche,
noche de sueños y
recuerdos de amores que
todavía no son vividos.
Noche tibia y amorosa
concédeme el deseo
presente de mis días
que tengo...
volver a ver a mi amada.

Var III

Sé que ella me quiere todavía,
mi corazón no deja de
suspirar el deseo que

tiene de la sed de
su amor a ella.
En la luna de cristal viva
se refleja su rostro,
y el anillo reflector
de su luna:
son sus ojitos.

Var IV

Amada mía, por ti estoy escribiendo
pues mi corazón con éstos versos
poéticos, expresan el amor
hacia ti.

Tus ojos son como bellas
gaviotas volando por el
abrigo de la primavera
joven.

Mis temores se presentan
en el alta carácola de
los días presentes y
venideros.

Cuando estoy a tu presencia
del sabor de tu mirada, me
siento dichoso de amarte
y de tenerte en mí.

Deseo de tenerte entre
mis brazos soñantes.

Var V

Lluvia de tristezas
agonizantes.

Tarde triste de tu vida
pasada.

Espada de dolor y arma
mortal de la flor caída
y temprana partida.

¿Por qué voy a amarte tanto
si yo sé que ya partiste
sin decírmelo?
Te llevaste contigo mi corazón
aún amándote sin dejar
sospecha nata.
Las horas me acompañan
en el caro desierto
del ultratumba
infernial.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°19 op. 118 SP.58

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Entras en mí como agua
clara del desierto puro,
entras en mí como el sol
entra en el horizonte
dormido para levantarlo con su brillo.

Vuelas como un pájaro
buscando su cobijo,
sigues navegando
flor de ensueño.

Tus piernas desnudas
no paran de correr,
corren hacia el sur
frío.

Hembra como la gaviota
viva que vuela hacia donde
dejó sus polluelos.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°20 op. 118 SP.59

Cuarenta estudios del amor u una canción desesperada

Viniendo al destierro de

mi guarida,

te vienes como flor de

la gloria tardía.

Flor de seducción, enganadora

de aromas benignos,

obra de la poesía

muerta.

Amor de julio del verano

caído y desolado,

Tú vienes a mi encuentro

con tu amor lleno

de frutos.

Venid a mí, venid a mí,

Que mi corazón te está

esperando y

esperando.

Corre como nunca has corrido,

ama como nunca has

amado en tu vida.

¡Entrégame tu silencio nocturno

para que yo goce de tu

silencio cruel y tan

despiadado!

Hártame con tu amor

incesante, doloroso.

Ámame hasta que ya

no pueda tu corazón

amar.

Ven a mí amor para que

yo pueda ir hacia donde
tú te encuentras.

No quiero que me dejes,
porque si tú me dejas,
yo me moriría.

Ábreme tu corazón y
nunca me abandones.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°21 op. 118 SP.60

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Como una paloma desesperada
vienes a mi alma con
tu voz agitada en
las colinas de tu amor destruído.

Ovállame a tus ojos tiernos
enamorados,

Escóndeme entre tu agua
lagrimeante.

Embriágame con tu silencio
y desnúdame con tu
cuerpo necesitado
de que lo amen
y que lo quieran.

Tus ojos son como dos barcas
navegando en mi tarde
lluviente y triste,
triste tarde.

Voz del año nuevo venidero,
déjame descubrir tu
amor encendido
por el fuego a alta
temperatura
del abismo del día insípido,
paciente del ostentoso
diamante negro y
jardín durmiente.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°22 op. 118 SP.61 \"Romance\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Me gustas cuando callas
por tu silencio
apasible,
al eco de mi mirada callada.

Me gustas cuando callas
porque me escuchas
desde lejos, pero mi voz
no te toca.

Entre las tantas cosas
que tengo en la vida,
me pierdo con
tu voz y con tu mirada.

Me gustas cuando callas
porque mi mirada se agazapa
en el trino de tus ojos, y me dicen que los
bese, bese tu cuerpo.

Tu mirada se parece a la
lejanía de la noche callada
y estrellada:
llena de brillo.

Me gustas cuando callas
porque así, callada tú te
pareces a las palabras
amor dormido.

Tu boca es el hechizo
de la noche somnolienta,
tu risa parece que
jugara con las estrellas del
cielo nocturno y distante.

El eco de tu voz

se parece a la rivera
del río embravecido y
con tu ternura entra
en calma.

Calma de mi intranquila
noche, temerosa y temblorosa,
noche triste.

Me gustas cuando callas
porque tus ojos se tornan
del azul cielo de las hojas
de mi vida.

Sólo tus ojos, tus ojitos
pueden encantar mis
días de júbilo y tristeza
solemne.

Me gustas cuando callas,
porque estás como distante,
dichosa de palabras de amor
y desamor.

Me gustas cuando callas,
porque dormida tú dormida tú te
pareces a mi sueño.

Mariposa de lirio,
te pareces a mi alma
callada y te pareces,
a la noche callada llorando.

Me gustas cuando callas
porque dormida tú te
pareces a la palabra
melancolía.

Tu voz parece que se
alejara de mi presencia
y parece como si
me olvidaras...

...Y me alegro, me alegro
de que no sea cierto.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°23 op. 136 SP.62 \"Soñé\" (Poema I)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Ayer te soñé, soñé que
íbamos al encuentro de
la noche estrellada y
enamorada.

Soñé que tú eras una de
las estrellas que tenía el
brillo más potente a la
que puse el nombre
de mi amada.

Eras tan hermosa como
el ayer frío del día
feliz de verte, flor mía.

Soñé contigo, señuela de la
noche abrigada del brillo
de tus ojos.

Soñé que tú iluminabas mi
sendero triste y con tu
mirada palpable, haces
las cosas divertimento.

Ayer soñé contigo y la noche
sonrió más que
otras veces.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°24 op. 136 SP.63 \"Soñé\" (Poema II)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Flor de las incontables noches
en que te he perdido más,
Orgullo de la noche dormida
y entristecida por la
muerte del amor floreciente.
Látigo de tristezas dolosas
y arrebatadora de felices
encuentros enamorados
hirientes y
tristes.

Malditas sean las horas de
sufrimiento de la desesperación
que no te veo amada.
Noches de desvelo tengo,
Largas horas de asueto
de tu mirada
soñadora e hiriosa
muerte de la lluvia
gritando de amor.

La lluvia murió por perder
a su amada deseosa,
Murió de amor la lluvia!
lluvia mía, lluvia triste mía,
¿A qué hora te marchaste
por la estupidez de
amar tanto?

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°25 op. 136 SP.64 \"Soñé\" (Poema III)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Desde que tu partida
desde ese día frío y
solitario.

Desde el quebranto de tu
mirada y de tu sonrisa lisa
y blanca como
aterciopelada.

El arrullo de la noche trata de
calmar mi corazón inquietado
por la aparición de la
llegada de tu figura bella a mis días
empobrecidos.

Días sedientos de tu presencia
se va perdiendo el sabor
de tu boca que aún no
he podido probar ni acariciar.

Moribundo amor,
sediento de amarte,
Recuerdo del mes
de febrero en el que vi
por primera vez
tu boca y tu cara.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°26 op. 136 SP.65 \"Soñé\" (Poema IV)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Quítame la necesidad de
amarte y quererte
tanto.

Quítame la sed de amarte,
amarga muerte dolorosa,
partiste mi alma.

Quítame la aurora de los días
nuevos nacidos del amor, el
amor imposible.

Quítame de en medio tus ojos y
la imagen de tu cara viéndome
con ternura de tu boca.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°27 op. 136 SP.66 \"Soñé\" (Poema V) [Te necesito]

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Te necesito cuando el día
apenas florece su brillo
y su felicidad.

Te necesito como desde el
primer día,
inmóvil,
fresca y
bella.

Como la primavera llena los
arados verdes secos de
los jardines de los bosques,
como el día necesita a la noche,
así, así te necesito.

Como los pájaros necesitan su canto
para gorjear,
así te necesito.

Tu amor floreciendo en el campo
del día aún cuando mi cuerpo
dormido esté por la fatiga
del sufrimiento y de dolor
insoportables de los
amores que en ti he
puesto.

Aún cuando los colibríes
se harten del néctar de
las flores, así, así
es como yo te digo
que te necesito.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°28 op. 136 SP. 67 \"Soñé\" (Poema VI)

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Jugando estás tú
con mis sueños nocturnos,
juegas con lo que
quiero soñar.

Juegas mientras el día
sonríe a las flores del
jardín y las
baña con los rayos del
sol joven y jugueteón.

Te pareces a las lindas
cosas que llevan tu
nombre y lo llenan
con destellos de las estrellas.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°29 op.136 SP.68 \ "Desde el día que te conocí"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Desde el día que te conocí,
yo no sabía que, en lo
que te ibas a convertir:
en lo más importante
de mi vida.

Tu mirada cada día que era
tocada por mi mirada,
brillaba más y más,
pareciera que le quería
decir algo a mi mirada.

Fue tu mirada la provocante que
yo me fuera enamorando
de ti.

Tu voz navegando en mis
oídos prestando atención
a tu mirada.

Cada día, mientras yo te hablaba,
tú con una sonrisa alegrabas
mis días;

Entonces yo cada vez me iba
enamorando.

Me iba enamorando
más y más por
tus ojos y tu sonrisa
que llenaban el alba vacía
de mi sola vida.

El día fue testigo de los bellos
momentos a tu lado,

Y la noche fue testigo de los
sueños y la tristeza

y la felicidad
en los que mis sueños
me decían.
Cada día yo iba dibujando
tu cuerpo y tu
rostro; cada
noche estaba imaginando
mi vida contigo.
Desde el momento que tu
mirada cruzó con mi mirar,
aún yo no sabía en que te
irías a convertir en la
mujer de mis sueños.
Ahora sé que para el amor
no existe preferencias,
sino se deja llevar
por la ternura de
la persona.
Tu voz abrió las puertas
de éste amor que siento
por ti,
amor callado y amor
inocente.
Desde el día que te conocí,
ese día fue el día más
bonito de mi vida.
Porque tú eres lo más bonito
que me haya ocurrido.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°30 op. 136 SP.69

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Desde el eco de la
montaña, oigo el sonido de
tu risa vibrante
y anunciadora.

El estruendo del día brámico,
enciende el tumulto de
las horas despobladas
de tu cuerpo seco.

Desde el eco de la montaña
oigo el sonido de la
aurora de la mañana.

El mar socava las olas
surcantes de tu
mirada; y tu
cara se moja con la suave
oleada del mar muerto.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°31 op. 136 SP.70 \"Dime que me amas\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Oigo desde la turbia

luna de pan, tus ojos llorando en

la helada rivera de los sueños

cortos y la hendidura de la

turbulencia de paz ocaso.

Dí a mis ojos que los quieres

para que se alegren mis

días y mi vida a tu lado.

Corola de cólera infructuosa

de quejidos del año pasado.

Dime que me amas.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°32 op. 136 SP.71 \"Tu silencio\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Tu silencio

se parece a las estrellas

mirando a la noche

muda.

Cuando callas,

las auroras del cielo

nocturno se disipan

en un haz de hastíos

colores pálidos.

Tu mirada

se tiñe

de la luz del

día y se pierde

con la muerte

de la tarde noven.

Tu cara

se ilumina con

la luz del día nublado

y triste.

Tu risa se parece

a la música del río

sin vida.

Te pareces cuando

corres a las nubes del cielo

flotante en el mes

de mi tristeza inerte.

Tu silencio se refleja

en la cueva hueca

donde no existe

salida ninguna

de este recinto del amor
enamorado.

Tu silencio
se parece a las estrellas
mirando a la noche muda con
el brillo de la luna llorando
porque no te vé.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N° 33 op. 136 SP.72 \"Cuántas veces\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Cuántas veces amor, he
escuchando tu silencio,
aún sin haberlo
recordado.

Cuántas veces amor, te
he llamado mi mujer
de los sueños aún
con escupitajos
de los recuerdos que en mí
hieren.

Tal vez, sin proponerlo,
te amo aún cuando
no te vea.

Por tantas y tantas veces
que juré ante mis ojos
que no te ame.

Parece que tengo el sueño
aún viviendo de tenerte
a mi lado.

Te amé aún sin tu mirada
puesta en la puesta de mi
corazón enamorado.

Te vi desde el velero de los
barcos que llevan tu
nombre;
desde Angola te recordé alzando
el vino de tu mirada soñante,
o tal vez te vi la silueta de
la noche de abril o en la luna de
julio y te amé más.

O tal vez tocando
las dulces notas del piano,
te amo.

Te amé aún sin que
yo lo supiera, sin
que me lo dijera la noche.

En las casas sin nombre, yo
busco el retrato de tu
rostro.

Con una lámpara en medio de
la noche fría y triste, busco
el sonido de tu nombre,
en el que me regaló
tu silencio.

Y, al otro día veo tu mirada
de hoguera de bosques
secos y guirnaldas
color fuego y secas.

Veo tu mirada reinar en
mi mirada: ¡y reinas!

Solo te toco con un beso
y el amor se enciende.

**Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada
SP.40-80 N°34 op. 136 SP.73 \"El amor de mi vida\" (fragmento
escrito por Juan Gress \"Historia de un amor imposible SP.18
op. 15\")**

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Dedicado a Sandra Paola:

Esos ojitos que tú tienes,

amor de mi vida,

amor de mi alma.

En mis pensamientos siempre estabas,

pero no

hallaba la manera de decírtelo.

En mi corazón,

encendiste un fuego

arduo y profundo.

Que con la ternura que tienes,

me enloqueciste.

Y te llamé desde mi puerta,

te llamé: mi amor.

Amor de mi vida,

amor de mi corazón,

el destino no se erró

en cruzar nuestras vidas

y nuestras miradas.

Por eso te digo,

amada mía,

que eres lo más bello que

me ha pasado jamás.

Te aseguro

que este sentimiento

es verdadero.

¿Y sabes una cosa amor?,
Te quiero,
Te amo,
Te amo demasiado.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°35 op. 136 SP.74 \"La mujer\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Un hombre en una noche

lluviosa y lobregosa,

estaba durmiendo,

pero dormía con el deseo de tener a

su amada.

Soñaba que estaba persiguiendo

a su amada:

A la mujer la perseguían los perros

del deseo,

pero la mujer no se detenía y seguía

con su correr.

Pero el hombre, sin poder

alcanzar a su amada y

él, sabía que tenía que

dejar ir a su amada.

El hombre desesperado

empezó a llorar, llorar

amargamente por la desdicha

y la crueldad de no tener

al amor de su vida.

La mujer mientras iba

corriendo sin cesar;

su corazón

le decía

que tenía que aceptar

a su amado:

el amor de su vida.

El sueño de la mujer

le llenó de nostalgia

al hombre triste.

En cambio, él anhelaba con
el momento de que,
al fin, pueda tener a su
amada.

Su corazón repicaba las caricias,
el nombre del amor de su vida,
y al hombre le salía cada vez,
al recordarla con una sonrisa,
acompañada con lágrimas.

Él deseaba, deseaba
tenerla,
pero
no deseaba
tenerla
todavía.

Pero cuando él despertó de
su sueño, y sin saberlo
y sin desearlo,
la mujer estaba a lado del
hombre.

Él con una sonrisa y con lágrimas,
lloró porque el amor de
su vida estuvo con él.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°36 op. 136 SP.75

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Ebrio de trémulas

añoranzas del amor del

mezquino ser del

amor intriga.

¿Acaso no puedes tomar

el cáliz del aposento

del día del amor que

nació del umbral

de la mujer amada?

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°37 op. 136 SP.76 \"Hagamos poesía\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Hagamos un poema
con tu voz taciturna
y tu piel reinará
como el día y la piel
de la noche.
Tu sonrisa,
es mi poesía alegre,
tus ojos,
son mis versos
callados.

La noche triste
es la evasión de
la tarde callada
y la sonrisa de
la primavera.

La rama roja del
viejo continente
anuncia la tristeza
venidera y la alegre
brisa del amoroso joven
del sueño de la mujer
dormida por amar.

Hagamos poesía
donde no exista
gente que nos
acompañe.

Hagamos versos
a la presencia de
la luna sonriendo
al compás del

amor, las estrellas enamoradas.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°38 op. 136 SP.77

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Hojas de laurel
caen sobre tu cara
oculta a una rosa
podada del jardín
del amor
misterioso.

Manantial de cenizas
de la flor marchita
de los lienzos
del poder bajo
el yugo del agua
clara.

Dime tú qué hago con
mis días y mis noches
sin el aroma de tu
presencia.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°39 op. 136 SP.78 \ "Puedo escribir los versos más tristes ésta noche\ "

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Puedo escribir los versos más

tristes de esta noche fría,

versos que son

tristes como

la noche tristear.

Puedo escribir, por ejemplo

la luna se inunda del oasis

del manantial de la

lluvia durmiente.

Tus ojos están en un

lirio que se erra en

el día mísero

y taciturno.

La llama roja efímera

del ataúd de la calma

entumecida por el

dolor de perder

a su amada.

La noche está triste al

saber que su luz pronto

extinta va a ser.

Tristeza a sus ojos

quemados por el agua

del río de la cueva

oscura.

Puedo escribir los versos más

tristes de esta noche fría,

noche soñadora.

Yo la tuve una vez
entre mis brazos,
su cabecita recostada
en mi antebrazo parece
que estuviese tocando
las nubes color amor
del cielo de su mirada.
Puedo escribir los versos más tristes
de esta noche solitaria.
Ella me quiso, lo sé, yo también
la quiero y la necesito,
observar cada detalle
de sus ojitos cafés.
La tuve entre mis sueños, en mis
momentos felices,
Ella era mía, yo era suyo,
hasta que el suburbio
de la noche regida por
el día, me la quitó.
Puedo estar solitario en
la noche fría y en el
día estar solo, pero
recordándola.
Puedo escribir los versos más
tristes de ésta noche,
los búhos tiritan desde el azul
oscuro de sus cantos.
Los pájaros cantan, me llaman
con su cantar,
mientras yo, Ah, mientras yo sólo
estoy llorando acompañado
de sus ojos llorando
en los ojos de la luna
azul pardo grisáceo.
Con otro ha de estar, como antes
de mis besos de amor,

Tal vez ya no la quiero, pero
la quiero en mí.

Es tan corto el amor, pero
es tan largo el olvido, es
tan corta la noche y es
tan largo el día sin su mirar.

A veces decido dejarla ir
y a veces no,
¡Tengo miedo vivir, vivir
sin ella!

Todavía llevo grabado su
nombre y su cara en
mi corazón que
vive soñando por
ella.

Tal vez si ella estuviera
a mi lado,
abrazándola,
besándola,
acariciándola,
nunca la dejaría partir.

Ah, si el día entendiera
que la necesito,
Ah, si tan sólo ella estuviera
en mí y besarla,
Ah, si ella supiera que
todavía la amo,
Ah, qué tan sólo estaría
sin su mirada.

Mi corazón la necesita
como mis ojos necesitan
el brillo de sus ojos.

Puedo escribir los versos más tristes
en esta noche sin vida,
Pues he perdido a mi amor de
mis ojos, pero la he recuperado

esta vez.

La he recuperado otra vez en
mis sueños, pero en la
vida real aún no
la tengo.

Ah, si sólo pudiera regresar el
tiempo y volver a
conocerla, de volver
a mirar sus ojos
por primera vez.

Si pudiera el viento buscar
sus oídos escucharán el
tono de mis palabras
que la quieren amar
aún en este valle de
lágrimas
desesperadas
y escuchar a mi
corazón enamorado.

El viento de la noche gira
en el cielo y canta tu
nombre silencioso.

Puedo escribir los versos más
tristes esta noche callada,
Yo la quise, y a veces también
me quiso.

En sueños como éste la tuve
entre mis brazos y la
besé bajo el cielo
estrellado, infinito.

Alguien a lo lejos canta.

Alguien a lo lejos. Mi alma
no se contenta con
haberla perdido
entre el bosque nocturno.

Es tan corto el amor y es

tan largo el olvido,
Pues cómo no amar
sus ojos brillar grandes.
Puedo escribir los versos más
tristes ésta noche,
Pensar que no la tengo y
sentir que la he perdido.
Oír la noche estrellada inmensa,
inmensa sin tu amor,
Pero la noche esta conmigo,
pero no tengo tu amor.
Sentir que no te quiero en
mis días de mi pronta
agonía de mis
tristezas.
Ya no te quiero, es cierto,
pero cuánto te quise.
De otro. Será de otro.
Sus ojos, su cuerpo
claro como la
nieve,
Ah, sus ojos infinitos.
No la quiero tal vez, es cierto
tal vez la quiero demasiado,
Es tan corto el amor y
tan largo el olvido.
Todavía la sigo queriendo,
la sigo amando,
la sigo deseando.
En la semblanza de la
noche fallida, alcanzo
mi sueño ahínco
y emblemático.
Estupor de caricias,
hago caer las
estrellas, caer

a tu mirada

atónita

y

desmentida.

Porque en sueños de noches como

ésta, la tuve entre mis labios y

en mis brazos.

Mi alma no se contenta con

haberla perdido.

Aunque éste sea el último

dolor que ella me causa,

y estos versos póstumos

que yo le escribo.

Puedo escribir los versos

más tristes

ésta noche.

Y la noche el alba mía de

mis recuerdos

deja caer la noche estrellada

al horizonte vacío.

Mi callada niña, niña de mi

amor que encendiste

el amor por ti.

Oh, flor más bella del campo,

déjate caer al rocío

para besarte.

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

SP.40-80 N°40 op. 118 SP.79 \"La tarde está muerta\"

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

La tarde está muerta,
lo sé, está muerta
la tarde por la lluvia
faltante de tus
ojos.

El aurora de la
noche pronto
llegará anunciando
la huída del día
ambiguo.

La tarde está muerta,
está muerta, el sol
ya ocultó su brillo
para que pueda brillar
en el otro lado del
mundo y que
pueda brillar más y
más que el otro
día.

-La lluvia pronto llegará-
lo anuncia el aurora de
lo nocturno acento luto.
Se preparan los búhos
para engendrar su
canto nupcial aún
con la noticia de la
lluvia pronta.

Los pájaros duermen
en las copas de los
árboles viejos y

secos.

La canción desesperada SP. 80 op. 220

Cuarenta estudios del amor y una canción desesperada

Emergido a tus recuerdos

tengo la luna blanca de

cristal a un sueño

encantado de amor.

Sutil mujer de los escombros

de la noche mía del dolor

obstinado y avergonzado.

Avanzas en mí como fría

corola de la flor señida

de la hora de la partida.

En el rincón de la noche de

abril te llamé a lo lejos

y me llamaste con tus

ojos pronunciados

y tus pupilas de

amor.

Todo en mí era alegría de

amor de tu sonrisa fijada

en la espada de la belleza

de tus manos.

Ay amada mía, ven a mí

para que veles este

amor para que éste

florezca más.

Voz del incumplimiento

del conjuro nocturno,

llega la hora del asalto

y de los besos tiernos.

Oh sentina de tristezas,

en ti cayeron los hijos

de las hojas de la noche

desbordada de luz.

Luz de arroyo, viniste
a mi suerte, como el
hastío del día azul.

Escarcha de mi dolor
profanado con la luz
de tu mirada y
de tu sonrisa.

Sujetadora de sueños
y arrebatadora de
tu amor.

Aún en ésta noche pálida
de tus recuerdos,
me llamas,
me dices que no te
deje partir.

Pero es la hora de partir,
oh abandonado y
la noche se escapa
en medio de la
lúgubre tormenta
amorosa.

Pero cae la hora de recordarte
y te amo,
te amo aún en el
silencio completo.

La tormenta arrebató mi
calma, pero tú llegaste
a mí como un milagro,
un milagro imposible.

En las horas oscuras de la
tarde, tú fuiste la
fruta del rocío,
fruta prohibida.

Tú sembraste en mí el
amor ambicioso y
soberbio y

ávaro.

Es la hora de partir
oh abandonado
amor.

Es la hora de marchar,
pero
yo no quiero partir
todavía.

Oh, bello cementerio de
los besos y las miradas,
Oh, las ruinas de las
tumbas de tu amor.

Sentina de escombros de
la noche en que oigo
tu nombre interminable.

Todo en ti fue naufragio
y olvido y sueño.

Oh, los besados miembros
del cuerpo enamorado,
Oh, la callada noche en
que me recordó tu
nombre.

Todo en ti fue naufragio
y olvido y sueño.

Hice retroceder la sombra
de mis angustias sólidas,
Hice mil poemas para poder
librarme de tu silencio.

En mis retorcidas horas de
sufridos lamentos anidados
a la gélida y oscura
noche, no fueron suficientes.

Era la turbia, turbia centinela
de miedos incesantes de
alegre silencio y
abominable sueño.

Flor amarga y seca
de la lluvia de tus
quebrantos hastíos.
Dulce sonido del mar y
clara como el agua
y la arena.
Manantial de la uva perdida
y la risa flotante, sol
oscurecido en el día.
Todo en ti fue naufragio!
Desértica mirada
del mar acaudalado,
mar de tristezas
y engaños
y olvido.
De ti llovieron las tormentas
en las horas de la guerra,
Todo en ti fue naufragio!
Era la dura partida del amor
y la suave comodidad del dolor,
y tú te escapaste con
el olor del sueño y olvido.
En ti volaron victoriosas las
guerras y abandonaron
la patria de tu amor.
Todo te lo tragaste, como la
lejanía y en ti tremuló
la vieja risa de la tarde.
Todo en ti fue naufragio!
Es la hora de partir,
oh amor abandonado.

Te amo (Mal atribuido a Pablo Neruda) SP. 100 op. 14

Gian Franco Pagliario / Juan Gress

Te amo

Te amo de una manera desesperada,
de una forma inesperable,
de un modo opuesto seco.

Te amo

Con mis estados de ánimo incontables
y que cambian brúscamente,
por lo que sabes...

El tiempo, la vida, la muerte, etcétera,
las cosas que pasan
y otras que no me pasan, Ah.

Te amo

Con el mundo que no entiende,
Con la gente que no comprendo,
Con las ataduras de la vida.
Con la incoherencia de mis actos,
con la fatalidad del destino,
con la conspiración del deseo,
con la antigüedad de los hechos.

Aún cuando no te extraño, te extraño,
Hasta cuando te engaño, te pienso,
en el fondo llevo a cabo un
plan para amarte mejor.

Te amo

sin pensar, inconscientemente,
irresponsablemente, desesperado,
Por instinto,
Por impulso,
irracionalmente.

En efecto, no tengo argumentos lógicos
ni siquiera improvisados
para fundamentar este amor que

siento por ti

que surgió misteriosamente de
la nada.

Te amo

Te amo con un cuerpo que no siente,
con una cabeza que no razona,
con un corazón que no piensa.

Te amo

incomprensiblemente,
sin preguntarme por qué te amo,
sin importarme por qué te amo,
sin importarme por qué te amo,
sin cuestionarme por qué te amo.

Te amo

sencillamente porque
te amo,
y yo mismo aún no
sé por qué te amo.

Sentimientos No.1 \"Alegría\" SP. 125a op. 48

Mil estrellas vuelan
alrededor de tu mirada
inerte y linda.

Vuelan a tu mirada un
centenar de estrellas azul,
venideras del abismo que
fecunda el arcoiris.

Las nubes del cielo azul
dan vida a figuras de
roble y a los árboles
les acrecenta el
brillo de sus
hojas verdes.

En cuanto a mí,
vienen flores cuanto me miran
tus ojos pispiretos y
alegres y coquetos.

Tu sonrisa acompaña
a las flores para que
no se apague la
luz del día naciente.

Sentimientos No.2 \"Alegría\" SP. 125b op. 63

Alegría les da a las flores
cuando te ven, cuando
tú sonríes y
hablas.

Tus palabras caen a mí
como agua dulce del
río, tu voz juega
con mi oído con
su melodía de
marfil y
oro.

El día se torna de color
azul fuerte y claro, al
brillo de tus ojos.

Sólo escucho el compás
de tu suspiro, alegrar
de mis días.

El arcoiris del horizonte
crece más y más
cuando mira
tus ojos.

El bramido de los pájaros
alegran la copa de
los árboles verdes.

Mi mundo empieza a brotar
más agua saliente de
tu sonrisa.

El jardín alegre está
con el día porque el
sol con sus rayos
les dá vida a
las flores
jóvenes.

Los animales salen
de sus madrigueras,
arados verdes ven
a los ojos del sol
brillar.

Sentimientos No.3 \"Tristeza\" SP. 143 op. 105 No. 1

Te recuerdo en esta
madrugada fría y tibia,
te recuerdo cómo eras
aquel día en que te
conocí.

Tu recuerdo le provoca la
nostalgia a mi corazón,
en mis sueños te
veo con tu risa
y con tus ojos
brillando.

Tú en mis sueños
me llamas, llamas
con tu sonrisa
diciendo mi
nombre.

Y yo, en medio de la nada,
corro a tus brazos
y te beso,
y te abrazo.

Y te digo que siempre estaré
contigo, porque
tú eres el amor de
mi vida.

Me besas y te beso y tus
besos son sinceros
y de alma quieta.

Yo te entrego los anillos
de Saturno y tú
me entregas las
lunas de Plutón.

Te recuerdo,
en esta madrugada llena

de ilusiones y de
sueños.

Te recuerdo en el jardín
de mis anhelos,
te recuerdo con tu mirar
puesta en la mía.

En las horas solitarias de
la noche callada te
recuerdo con el
sueño.

Te sueño con tu sonrisa
blanca como las perlas,
y mi noche suspira
más con
tu presencia.

Eres el beso deseado
de probar
y las caricias que
guardar.

El viento de mi voz busca
en la noche tu nombre,
mi voz busca el calor
de tu voz para
hacer morada.

Pero mi voz no te toca
y se queda vacía, y
las estrellas me
recuerdan con su brillo,
tu nombre.

La noche busca posada
en tu sonrisa y la
luna se cobija
con el color de tus
ojos.

Pero sé que tú eres mi
sueño viviente.

Tu sonrisa va de tumbo
en tumbo en busca
de mi sonrisa dormida.
Cien flores rojas te regalo
para que seas
la única flor
de mis días.

4 Letters D'amour No.1 op. 2 SP. 177 \"Je t' aime\"

Para un gran amor: Paola
No sé cómo empezar ésta
carta para ti, mi
gran amor.
Por eso voy a comenzar
escribiendo lo que en
ti me inspire.
Tal vez empiece esta
carta recordándote
como eras
el primer día en que te conocí,
en la primera vez que
vi la luz de tu mirada
y el brillo de tu
sonrisa.
Te recuerdo y mi
corazón se enamora de ti
cada vez más.
Empiezo a escribir recordando
tu llegada a mi vida,
no lo puedo olvidar.
Tu voz fue como agua
clara del desierto para
mis oídos desolados.
Cómo olvidar ese maravilloso día
de febrero en que te encontré
sin saberlo.
Te encontré sin que yo
estuviese enterado,
tu voz me buscó y llamó
mi nombre.
Te encontré
aún sin esperarlo,

aún sin necesitarlo.

Me llamaste

y te llamé,

te llamé

en mis días y te

necesité y

aún yo te necesito.

La luz del día se

detiene y brilla

más, a tu presencia,

a tu mirada.

Sin que tú sepas,

aún te espero.

Te espero SP. 180 op. 1 No.1

Te espero

Te espero, cuando el
día espera la
noche y viceversa.

Te espero
en este día de enero
y todos los días
venideros.

Te escribo
y mis palabras
expresan lo que siento
por ti, es por eso que
te escribo poesía.

Espero tu mirada soñadora
y espero tus labios
que me arrullen
con tu voz.

Mi amor por ti
es inmenso,
inmenso amor
siento por
ti.

Cada flor que tiene el
jardín me recuerda
tu rostro y
tu sonrisa.

Cada noche te sueño
y en mi sueño
te veo a mi lado
y te abrazo
y te beso.

Te espero
aunque el día se detenga

por un momento
y el cielo nocturno,
se apague.
Te espero,
Siempre te esperaré
porque tú me pudiste
encontrar y yo
te encontré
y jamás, jamás
te dejaré ir.

Te extraño SP. 180 op. 1 No.2

Te extraño
en este mundo
solitario.

Te extraño
en mis sueños
contigo,
sueños a tu lado.

Te extraño
y mi mundo
se alenta.

Tus ojos, cada vez
que me miran,
Se detiene el tiempo
y se hace largo
el día.

Te extraño cada vez más,
en estos días tristes
en los que no estoy
a tu lado.

Mi vida se cierra
en este camino de
doliente lluvia y
espera de las
lágrimas.

Esol se apaga
si tú no sonrías,
tus pies fríos están
si yo no estoy
a tu lado.

4 Letters D'amour No.2 op. 18-22 SP. 177 \"Je t' aime\"

Te amo cada día
cuando el sol
apenas saca
su brillo.

Te amo más,
te amo como los
días pasados
y como el día presente.

Te anhelo
aunque el cielo del
día se nuble de
tristeza inerte.

Te amo
sin que tú presente estés,
con tu sonrisa.

Te amo
Cada vez que te pienso,
cada vez que suspiro
por ti.

Eres el pensamiento
de todos los días,
Eres lel alma de las
cosas que me hacen
suspirar.

Eres la poesía feliz
de mis días de
quebranto.

Eres el corazón del
jardín de mis hojas
de los poemas que
yo escribo para
ti.

Mi inspiración

tu puerta,
y tú la abres
con flores y con la cascada
de tus ojos felices y
tu boca sedienta
del néctar de mi
corazón.
Eres mi alegría viva.
Eres el señuelo que arrulla
a la hoguera de la
noche con el canto
de los árboles felices.
Para que tú me oigas,
mis palabras se hacen delgadas
al escribirte
con el gran amor
hacia ti, mi vida.
Eres el color de mi vida
cuando estoy pálido,
Eres la fruta la cual no
puedo probar.
Eres pez en el agua
flotando de alegría
intacta y verde.
Eres la flor del campo
lleno de arcoiris de
flores y flores.
El arrebató de
mi calma cuando
estoy dormido y
cuando estoy despierto.
Te amo
cuando el sol oculta
a la tarde su brillo.
Cuando tus piernas
cansadas están de

caminar y de correr.

Cuando tu boca
palpita mi nombre.

Te amo
y las puertas
del tren
de la noche,
ya no son las
mismas.

Te hago un poema
donde mis versos
son el color de mi
corazón.

Escribo música cuando
tú estás sonriendo.

Y yo me pregunto a
la hora de cesar mis
días, ¿acaso yo te
amo?

La respuesta es sencilla,
te amo.

Te amo
en cada letra
mía,

Te amo
en cada poema
mío.

Y cuando te amo,
te sigo amando.

Carta de despedida \"Si supieras\" op. 22:18 from 4 Letters D'amour No.3 SP. 177 \"Je t' aime\"

Gabriel García Márquez/Juan Gress

Si supiera que esta fuese
la última vez que te veo salir por esa
puerta, te daría un abrazo, un beso
Te llamaría para darte más...
Si supiera que esta fuese la última vez,
que mis palabras escribieran de
su belleza,
si supiera que
de pronto mis ojos ya
no la volverán a ver nunca más,
le daría un beso y un abrazo
y le daría... con
lágrimas en los ojos mi
corazón, para que todos
los días me recuerde.
Si supiera que esta fuera la
última vez que voy a oír tu voz,
grabaría cada una de tus palabras para
oírlas una y otra vez indefinidamente.
Si supiera que estos fueran los últimos
minutos que te veo, te diría triste...
Te quiero, te amo,
y no asumiría tontamente
lo que sabes.
Si supiera que la perderé
para siempre,
iría detrás de ella y
a decirle que se quedara
conmigo.
Si supiera ella lo

que siento, que
la amo.
Siempre hay un mañana
y la vida nos da la oportunidad de hacer
las cosas bien;
Pero por si me equivoco
y hoy es todo lo que
queda.
Me gustaría decirte cuanto
te quiero,
Y que nunca te olvidaré...

4 Letters D'amour No. 4 op. 29 Posth FG. 5 SP. 177 \"Je t' aime\"

En mis sueños más
te extraño,
cuando tú más
me miras y me sonríes.

Más es mi
desesperación,
no me puedo
controlar.

La noche en horas
de vela callada, me
trae recuerdos.

¡Y más, más te amo!

Tu sonrisa
retoñada en la
copa de la luna
blanca me
está sonriendo desde
lo alto.

Tu voz me pide
en el silencio
que te ame
más.

Tu cara se pone más
bella cuando tú
dormida estás.

Pareciera que me
acariciaras con el sueño
dormido y
lento.

Y yo más te amo.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda: Sonnet I/C FG. 18 (22) SP. 200 op. 22 mvt. 1

Pablo Neruda/Juan Gress

Para Sandra Paola:

Paola, nombre de flor, planta o aroma,
de lo que nace la lluvia y perdura,
palabra en cuyo acento aparece,
palabra en cuyas estrellas amanecen.
Sandra Paola, nombre dulce y tierno
que mis labios claman y
que mis ojos resaltan de
tu dulzura.

En ese nombre delicado y bello corren
las flores y se disipan las nubes,
Nombre que llevo grabado en mi
corazón.

En ese nombre corren navíos de
madera rodeados por el
fuego azul marino de
la tarde y en tus
letras es mi corazón calcinado.

Oh nombre descubierto
bajo las enredaderas de
una planta joven, que
descubre su fragancia joven.

Oh invádeme vida mía con
tu boca enmancilladora
de la flor de tus ojos,
invádeme, si quieres, con tus
ojos nocturnos...

Pero, en tu nombre déjame
soñar y estar en él y
morar.

Oh mi bella Sandra Paola.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda: Sonnet I/C FG. 18 (22) SP. 200 op. 22 mvt. 2

Mujer soñadora de risas,
mujer bendecida por la
mañana.

Las letras que lleva tu nombre
de perla danzante, parecen
gotas de lluvia sumergiendo
la flor de tu sonrisa.

Tus ojos son el atardecer de
mi mirada trémula a tu
mirada.

Mujer de luna, mujer de
estrellas, muchas
horas pasan alrededor
de tu mirada.

Enjambre del río dulce y risa
del firmamento estrellado y
solemne.

Himno de cantares brillantes,
reina de mi corazón y
vida de calma.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda: Sonnet I/C FG. 18 (22) SP. 200 op. 22 mvt. 3

Cielo de mirada triste,
melancolía de mares,
silueta de canciones
y flor de poemas.

Te apareces en un instante
ante el cielo azul,
caracola del corazón
rojo.

Te pareces a mi sueño
dormido y distante.

Te pareces a los navíos
de colores que llevan
tu bello nombre.

Sonrisa de guirnaldas amarillas,
ovíllame a tus ojos de
ternura.

Mujer de tristeza,
señorita de hermosura
mía.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda: Sonnet I/C FG. 18 (22) SP. 200 op. 22 mvt. 4

Pablo Neruda/Juan Gress

Sandra Paola, piedra de vino
engendrada y creada en
la mañana.

Nombre de tierra y letras
de lluvia azul,
en cuyo estío estalla la luz
de los limones.

En ese nombre corren nubes
blancas de flores de
tus ojos rodeados
por enjambres de color azul
marino.

Nombre que desemboca
lo más profundo de la noche
estrellada.

Oh invádeme con tu boca
abrasadora,
indágame con tus ojos
taciturnos.

Pero, en tu nombre déjame
soñar.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.2 (Tristesse): Sonnet II/C FG. 24 SP. 208 op. 23 No. 1 mvt. 1

Quisiera este día regresar
el tiempo, de volver a
conocerte.

Quisiera volver a abrazarte,
volver a besarte,
volver a escuchar
el sonido de tu voz dulce.

Quiero regresar el tiempo para
volver a estar contigo,
pero no se puede.

Me da rabia y tristeza
al no poder estar en ti;

Pero,

Yo quiero estar en ti,
y tú en mí.

Tú eres como una
estrella que primero sale
con su luz y después se
pierde con su luz.

Ojos que me has
quitado y boca que
no he probado.

Las flores de tu boca
suben a tus ojos
de palma y
luna.

Los pájaros cantan para
alegrarte en la
copa de tus cejas.

Tu voz

Se enciende como fuego

en la tibia primavera
y me siento sólo.

Me siento solo sin tus ojos,

Me siento sólo sin tu voz,

Me siento... torpe sin
tu luz.

Quisiera regresar el tiempo
para volver a conocerte,
volver a sentirte.

Pero me da rabia no poder
regresar el tiempo,
y lloro cada noche.

La noche aulla tu
mirada brillante.

Quisiera pensar que
no te he perdido y
que aún sueño en
ti,

Sueño de amor
contigo.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.2 (Tristesse): Sonnet II/C FG. 24 SP. 208 op. 23 No. 1 mvt. 2

Te regalo una rosa
como antes de la
frescura de tu
risa.

Te regalo una rosa
como antes de
que me mires
callada y
nocturna.

Te regalo una flor
antes de tu risa
entonando el
himno del día saliente
día sin
capullo sol.

Te regalo mi sonrisa
para que me obsequies
tu risa.

Para que tus manos
se hagan más suaves
y tus dedos mojados
se empañen con mis
manos.

Te regalo una rosa
para que tú seas la
única rosa de
todos mis días.

Como ayer cuando tú
eras mía y
ahora que no te veo.

Te regalo una rosa

antes de la mañana,
Te doy unas flores,
antes de la amarga
y dura prueba
de la aurora.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.2 (Tristesse): Sonnet II/C FG. 24 SP. 208 op. 23 No. 1 mvt. 3

Pablo Neruda/Juan Gress

Amor, cuántos caminos hasta llegar
a tu mirada,

qué soledad tengo hasta tu risa!

Siguen los tranvías rondando
con la luna y las nubes.

En Taltal aún no desaparece
el frío invierno.

Y tú y yo, todavía no estamos
juntos,

no estamos juntos como la
luz de la luciérnaga.

no estamos juntos como la
sed y el agua,

no estamos juntos desde
la última vez que te
ví.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.2 (Tristesse): Sonnet II/C FG. 24 SP. 208 op. 23 No. 1 mvt. 4

No sé si todavía te quiero,
no sé si todavía te amo,
te extraño a cada momento,
a cada mirada tuya,
a cada risa tuya.

No sé si todavía te extraño,
no sé si todavía te recuerdo,
no sé... si todavía te amo,
no sé porqué te quiero.

A la hora callada de
mis días y mis noches solas,
me pregunto:

¿acaso yo todavía te amo?
la respuesta es sencilla aún
triste: si te amo.

Y te preguntarás porqué,
yo mismo aún no sé
porqué te quiero y
porqué te amo.

Te extraño en cada gesto
de tu bello rostro,
Te extraño por tu voz
gritona.

Extraño el tiempo de cuando
estábamos juntos
y aún extraño más el
día que te conocí
y el día que yo
me enamoré
de ti.

Extraño hablarte,

extraño besarte,
extraño sentirte,
extraño tenerte,
extraño mirarte
y extraño que me
mires.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.3 (Prelude): Sonnet III/C FG. 28 SP. 213 op. 23 No. 2 mvt. 1

Pablo Neruda/Juan Gress

Áspero amor, coronada con espinas,
flor entre las tantas pasiones,
lanza de dolor y corola
de la cólera,
¿por qué caminos y cómo
te dirigiste a mi alma?
¿Por qué encendiste tus fuegos de
oro en las frías olas de mi
corazón?
¿Quién te enseñó los pasos
para que en mí hallas
llegado?
¿Qué flor, qué piedra, qué
mirada te llevaron a
mi guarida?
Lo cierto es que tremuló la noche,
el alba llenó las copas de los
árboles con su vino y el
sol estableció su luz
celeste,
mientras que tú me
enceraste con tus ojos,
hasta lacerándome con
espiras y abrir
en mi corazón un
camino quemante.

**Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.3
(Preludie): Sonnet III/C FG. 28 SP. 213 op. 23 No. 2 mvt. 2**

Áspera mujer, áspera
como las flores, como
el día.

Tu boca embravecida
contra el bramido
de una tormenta
celeste.

Una ola gigante cae
sobre tu rostro,
y te miro.

Te miro con tus ojos
resaltados de amor,
el agua del río
de tus labios quieren
venir hacia mí.

Mis ojos quieren tus ojos,
mi boca quiere tu boca
y mi cuerpo quiere
tu cuerpo.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.3 (Preludie): Sonnet III/C FG. 28 SP. 213 op. 23 No. 2 mvt. 3

Todo en ti fue
poesía.
Toco tu boca
y el tiempo se detiene
con la luz de
tu mirada.
Mi voz toca los surcos
de tus oídos sin nombre,
oídos en la claridad
del amanecer se asoma
tu sonrisa.
Tus labios me llaman
y me dicen
que los siga tocando,
aunque el día y la noche
muertos estén.
Toco tu cara,
mientras que mi
boca besa tu
mirada.
Mi boca le dice
a tu boca
que no se aleje.
Beso tu boca; y tu aliento
se impregna con
dulzura dentro de
mí.
Tu boca,
boca mía,
boca de día,
beso tu boca

sabor a fresa.

Tu boca anuncia
el amanecer del
día nuevo.

Tu boca,
boca mía,
boca de la noche,
quiero que
sea mi boca.

Tu boca,
sólo tu boca
y tu presencia
alegran mis
días y mi vida.

Tu boca,
mi boca,
dicen juntos:
Te amo.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.3 (Prelude): Sonnet III/C FG. 28 SP. 213 op. 23 No. 2 mvt. 4

Flor amarilla
del río seco y anudado,
desértica obra
del día triste y muerto.
La silueta de la luna roja
brilla al compás
de tu sonrisa,
sin nombre.
las flores rojas que existen
en la tierra de mi
amor, quieren y dicen
que tú eres la única
flor podada.
Si te tuviera entre
mis manos, nunca
te dejaría ir,
Porque quiero ser
tu mirada.
Arena de la vida,
agua de mar dulce,
El día está floreciendo
y la noche está
saliendo.
Los días de mi vida
son más cortos,
porque tú no estás
al lado mío.
Mi boca se inunda
al ver tus ojos.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.4: Sonnet IV/C op. 32 FG. 22 SP. 220/J. 22:18 mvt. 1

Recordarás algún día,
tal vez en algún recuerdo,
recordarás de la persona
que te ama con toda
su alma.

Recordarás los días
lluviosos de abril y los
días fríos de julio.

Recordarás
a aquella luna de
amor y a la flor
de mis palabras.

Me recordarás,
y te recordaré.

Te recordaré
en mis sueños
contigo.

Te recordaré...

Te recordaré
en este corazón
que te quiere.

Te recordaré
aunque no tenga
palabras para escribir
ni lágrimas para
llorar.

Te recordaré
y te seguiré amando
desde el momento
que te vi.

Cent Grandes Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No.4: Sonnet IV/C op. 32 FG. 22 SP. 220/J. 22:18 mvt. 2

Pablo Neruda/Juan Gress

Recordarás aquella caprichosa
a donde los aromas treparon,
de cuando en cuando un pájaro
vestido con agua y lentitud:
traje de invierno.

Recordarás aquella lluvia,
caprichosas lluvias caen sobre
el rocío de tus labios,
de cuando el crepúsculo de la
tarde desaparece.

Recordarás los dones de la
tierra: irresistible fragancia,
voz del agua del silencio, las
hierbas del matorral seco y
mirada de llama fría.

Recordarás el ramo
que trajiste sobre tus labios,
rama de agua silenciosa,
rama de ataúd intangible.

Y aquella vez
donde no fue nada
y siempre.

Los suaves susurros
de tus senos de luna
y la tranquilidad
de tus piernas.

Vamos allí donde no espera nada
y hallamos todo lo que

se está esperando.

**Cent Grandes Sonnets (Genditch) über amour des Pablo
Neruda No.4: Sonnet IV/C op. 32 FG. 22 SP. 220/J. 22:18 mvt. 3**

No te toqué con la luna de cristal,
caprichosa mujer de plata,
No te toqué ni con el viento de
mi mirada.
Pero tú me viste soñadora
con la flor de tu mirada
y te alcé con el vino de
mis palabras graves.

**Cent Grandes Sonnets (Genditch) über amour des Pablo
Neruda No.5: Sonnet V/C op. 33 No. 1 FG. 23 SP. 221/J. 11
mvt. 1**

Brillas como el agua,
tus ojos brillan al
ver la luz de las
flores.

Mi niña te llamo,
y tu sonrisa se
tiñe de las flores de
todos colores.

Y mi vida se acompleta.

No existe ninguna
princesa hermosa que
tú,
tú tienes mi
corazón encantado.

Cent Sonnets (Genditch) über amour des Pablo Neruda No. 5: Sonnet V/C FG. 23 SP. 221/J. 11 op. 33 No. 1 mvt. 2

Vuelas, pequeño pájaro de otoño,
vuelas y alcanzas las copas
de los árboles felices.

Sueñas, mujer del mar abierto,
sin importar el color del
día, el color del cielo eres tú.

Pequeña flor de julio,
las prolíferas horas de
la tarde lloran y
la luna te consuela.

Pequeña como
las migajas de mi
corazón.

Amor joven,
amor dulce y
triste.

Tus ojitos bonitos
son como la lluvia
cuando la escucho
caer.

Te pareces al brillo
de la luna de trigo,
y tus labios son el
sonido de la noche.

Pero, te escucho
desde lejos, pero mi
boca no te toca.

Mi Paola, mi bonita,
mi amor,

Te Amo demasiado.