

Antología de jorge canales



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A TODOS LOS AMANTES DE LA POESÍA EN ESPECIAL A MI LINDA AMAPOLA

Agradecimiento

AGRADEZCO EN PRIMER LUGAR A POEMAS DEL ALMA POR ESTA BELLA OPORTUNIDAD DE TENER MI
POEMARIO VIRTUAL

Sobre el autor

JORGE CANALES NACIÓ EN EL SALVADOR EN 1957.
BIÓLOGO DE PROFESIÓN Y POETA POR
PERSEVERANCIA. TRABAJA EN LA UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR Y ESTA CASADO CON AMAPOLA CON QUIEN
ENGENDRÓ UN VERSO Y UNA RIMA. MIEMBRO
FUNDADOR DEL GRUPO DE ARTE JALAGUA. TIENE SEIS
POEMARIOS PUBLICADOS: ECLIPSE, LUCIÉRNAGA,
UVAS DE MUSA, ANDROCEO, ATRAPÁJAROS Y POEMAS
PERROS

Índice

30 De julio de 1975

MENÚ

LOS POBRESORES

Luna de mediodía

Los ladrones

Hijos de cartón

Fanny Liseth

MADRE

VERDE

SOL EN MIS OJOS

Piel de verso

ORGULLO

SADOMASOQUISMO

LA DAMA CLANDESTINA Y EL POTRO ESTELAR

Nuestro amor

DESEO

La plana

PREMONICIÓN

LA TORMENTA

SIN ROPA

Deseos

Arcilla y ceniza

Petición barda

Distancia

Verso azul

Nostalgia de uvas

El bar

Uvas de musa

Amapola

AMAPOLA MÍA

Para Amapola

Musa acrílica

Discúlpame

Vivencias

MI PERRITA CHUCHI

SENTIRES Y DECIRES

ANTIPARADIGMA

SILUETAS EN LA VENTANA

CORAZÓN DE POEMA

SONRISA DE AMANTES

ESPERA

PUDOR

HUMEDAD

REY DE LAS BESTIAS

FIDELIDAD

SUEÑO DE JARDÍN

DECISIÓN

Desacuerdo

Nostalgia de eclipse

Nostalgia de androceo

EL TEMOR IDÍLICO

GRACIAS A DIOS

SIN GUARDAESPALDAS

Detesto

Odio

LA MUERTE ES MENTIRA

MUJER

INÚTIL

LOS LOCOS

LOCHA.....MARIPOSA NOCTURNA

BESOS SIN METAFORAS

poema de despedida

ANTES QUE TE MARCHES OLIVIA

EL BARCO

SOLO TUYO

OTRO BARCO

PLUMA FRUSTRADA

CONFUSIÓN DE COLORES

GENESIS O MUERTE DE LOS BESOS

Algunos paradigmas perros

BRINDIS

ERROR DE POETA

MINERVA

COSTUMBRE

CENIZAS

PROBLEMA DE IDENTIDAD

NATURALEZA MIA

DESEOS DE ROCIO

EL SILENCIO DEBE MORIR

OLORES

ROSTROS DE LA OSCURIDAD

LA ANCIANA QUE HACE BARCOS DE PAPEL

RECORDANDO A SUSY

DESEO DE CARICIAS

SÚPLICA EN LA DISTANCIA.

TE LLEVAS

NOS MARCHAMOS

NUNCA ME HAS PERDONADO

MORIR EN UN INSTANTE

EL POETA

MUSA PERDIDA

ERES MI VIDA, VIDA MÍA

RECONCILIACIÓN

MENTIRA

A MI HEROE EL GENERAL

ORINOTERAPIA POR UNA AMANTE

PARA TI, AMAPOLA MÍA

EL MAESTRO Y LA PIZARRA

FUEGO DE LUNA

ECOS DE CIELO

FASTIDIOS

LOS NIÑOS NO CAMBIAN

FIJACIONES ORALES

PARADIGMAS PERROS POST ELECCIONES

AMANTE ANTI-METAMORFOSIS

SONRISA BURLONA

ARTESANA DE ALAS

OSCURIDAD

EL MOTEL

3 METROS BAJO TIERRA

EL AHORCADO

30 De julio de 1975

De
rojo
vistieron
la
calle.

El
alma
máter
de
negro.

Minerva enjugó sus lágrimas
y volvió a tomarse la calle.

MENÚ

El león
quiere gacela para cenar.

El colibrí
néctar de girasol.

De que valen los gustos
si el cerdo decide el menú.

LOS POBRESORES

A mi compañero Jesús Reyes Grande

Son los que debaten acerca de las teorías del big-bang,
los conflictos sexuales no resueltos de Freud,
los paradigmas de la injusticia social,
la clonación por Internet,
las ecuaciones de la desigualdad
y de repente en la interesante e intelectual conversación
preguntan:
¿Cuándo van a pagar?

Luna de mediodía

Ella camina como Popea
y besa como Cleopatra.
Ella bebe y fuma bajo la lluvia.
Ella se ríe como Lucrecia
pero en lo profundo de su pupila oscura
llora una niña.

Los ladrones

Quisieron quitarnos la camisa
pero no pudieron:
¡No teníamos!
Entonces.....
nos robaron la espalda

Hijos de cartón

En un país con ciudades
y casas de cartón
viven personas con necesidades
y sueños de cartón.
Hay escuelas
donde profesores de cartón
convierten alumnos
en trabajadores de cartón
para fábricas
donde elaboran productos
por salarios de cartón.
Después del trabajo de cartón
van a sus hogares
a descansar y amarse
en lechos de cartón
para tener hijos de cartón
útiles en el sistema social de cartón
y futuro de cartón.

Fanny Liseth

«Tierna orquídea de mermelada»

Asegura que las muñecas
son huerfanitas que la reclaman
como mamá
y que las luciérnagas
son niños de la calle
buscando amor
en la oscuridad de un jardín
donde las rosas
no tienen color.

MADRE

En un temprano amanecer
prendida a tu delantal
sin un centavo en los bolsillos
alimentaste a los tuyos...
¡¡Nada te detuvo!!
Demasiada mujer para renunciar
¿Verdad, madre?

VERDE

Me gustan muchos verdes.

Me agrada el verde húmedo del musgo.

Me vislumbra el verde sol del amanecer.

Me encanta el verde de la hoja solidaria
en el sendero de hormigas.

Me fascina el verde sincero de tu pupila amada mía.

Pero hay un verde que detesto:

el verde olivo.

SOL EN MIS OJOS

Tú, la del mercado
la del delantal y sudor
Tú, la aliada de ese sudor
En los días más oscuros.....inclementes
Madre, tú depositaste el sol en mis ojos
y apresuraste la sonrisa
¡¡¡GRACIAS MADRE!!!

Piel de verso

Esa tarde escribí
un bello poema
en tu cuerpo.
Dibujé un símil en tu mejilla
y mil metáforas en tus labios.
Llené tu cuello de paradojas
y de alegorías tus pechos.
Escribí rimas en tu espalda
y versos libres en tu cintura.
Animé pájaros en tus muslos
y en el abismo de tu perfume.
¡¡¡ Aún disfruto las estrofas de tu sonrisa!!!
Un bello poema escribí
en tu cuerpo
esa tarde.
Aunque digas a tus amigas
que es una detestable mentira

ORGULLO

Me río de tu mentira.
Me río de tu indiferencia.
Me río de tu risa.
Después de incendiarme
con los rayos de tu piel.
Después de llenar tu cáliz
con mi vino.
Después de que mis peces nadaron
en tu río.
Después de que tu río
se confundió con el mío.
Me río y vuelvo a reírme
para que no mientas solo tú.

SADOMASOQUISMO

Y le mentirás
al decirle que son suyos
los poemas que escribí para ti.
Y le mentirás
porque nunca con mi nombre lo llamarás.
Y cuando le digas
que las rosas que traes
las compraste para él.
Y cuando te vea sonreír.
Y lo besarás con pétalos en tus labios
y simularás éxtasis
aunque sus caricias no se detengan
en tu corazón.
Y lo calentarás
con un fuego ardiente de falsedad
Y que importa
si él te ama de verdad.

LA DAMA CLANDESTINA Y EL POTRO ESTELAR

Con la luz del potro del relámpago,
de "El poder de la Tierra"
pude apreciarte, anoche cuando pasaste con él,
escandalosamente bella.
Me subí en el potro luminoso,
con una mirada fugaz, te arrebaté de él;
con gracia te dejaste ante su asombro,
por mis caricias lluviosas
No lo miraste más.
Cabalgándolo, nos alejamos ansiosos de allí;
las estrellas al vernos... danzaron felices.
Ante las nerviosas nubes, Eros nos atrapó
y nosotros, pletóricos de infiel satisfacción
en el infinito nos perdimos.
La luna se preguntó ¿por qué?
La madrugada se puso a llorar.
La luz del sol
después de bajarnos del potro estelar
nos volvió a separar.
Hoy que me empapa tu ausencia
surge el encanto del deseo prohibido
de compartir nuestras caricias clandestinas
y de que Venus y Marte ardan.
Recuerdo la necesidad en tus ojos
y el espejo de los míos correspondiéndote
y mi cuerpo ansioso e incondicional
viviendo amor junto al tuyo.
Hoy nos amamos como nunca
nos tuvimos como nadie
me sentí tuyo...
de nuevo fuiste mía.
Hoy que sonrío lo absurdo
eso que parece inmoral
y que no acepta terminar
aunque tengas a otro
aunque tenga a otra

Nuestro amor

Tus ojos negros
y tu sonrisa angelical...
mis ojos café
y mi sonrisa triste...
Tu sonrisa angelical no es tuya
es mía.
Mis ojos café no son míos
son tuyos.
Mi sonrisa triste no es mía
es tuya.
Tus ojos negros no son tuyos
son míos.
Mi sonrisa angelical
y tus ojos café...
Tu sonrisa triste
y mis ojos negros.
Lo tuyo no es tuyo
es mío.
Lo mío no es mío
es tuyo.
Lo tuyo es mío.
Lo mío... es tuyo.

DESEO

Quisiera que todavía musitara mi voz
con dulzura azul en tu silencio.
Quisiera que regresara el tiempo
con el sudor frío de tus manos
al unirse con las mías.
Quisiera que todavía perfumara mi jazmín
la hierba de tu jardín.
Quisiera que no hubiese falsedad
en el carmín de tus labios.
Quisiera que todavía humedeciera mi caricia
con el ímpetu del invierno
el Sur de tu ombligo.
Quisiera aún no ser lágrima por ti.

La plana

En esta aula hay
un niño con rostro de humillación.
Sus ojos de abril
de tanto llover
lucen distintos.
Con su tembloroso lápiz
escribe y escribe:
Mi profesora es una serpiente.
mi profesora es una serpiente.
Mi-pro-fe-so-ra-es-u-na-ser-pien-te.

PREMONICIÓN

TE PERDERÉ AMOR... EL PRÓXIMO INVIERNO
PERO DESDE ESTA NOCHE... TENDRÉ LA HERIDA
TE PERDERÉ AMOR...TE PERDERÉ
POR ESO TENGO ENTRE MELANCOLÍA...TUS ÚLTIMOS BESOS.

TE PERDERÉ ...Y ...ME OLVIDARÁS
PORQUE TU ALEGRIA... NO CONOCE LA MENTIRA
PORQUE ERES MUSA COLOR DE VINO
UVA QUE NUNCA ...VOLVERÉ A GUSTAR

TE PERDERÉ Y BROTARÁS EN OTRO JARDÍN
PORQUE ERES FLOR... DE AMOR ESTACIONAL
PORQUE LA RISA DEL AMANTE...UN DÍA DEBE CALLAR

TE PERDERÉ Y DESPUÉS DE LLORARTE
DEJARÁS -EN EL RECUERDO- DE RESPIRAR
PORQUE VERSO ERES ... DE POEMA MORTAL.

LA TORMENTA

@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;}
@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1073750139 0 0 159 0;} /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm; margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif"; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-hansi-font-family:Calibri;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

Los recuerdos me herían:

La mentira de tus besos
El tiempo perdido
La luz de las verdades
La confianza desgarrada
Las canciones dedicadas
Las noches estrelladas

Todo lo que respiraba.

Y de pronto
En mis ojos fijos en la ventana
Tu silueta distante aparecía
Y sin previo aviso nubló
La tormenta
Mis pupilas.

SIN ROPA

Eres aún más tierna
que la luna
cuando era una niña.
Mi vino bohemio eres
junto a la trova
y tus besos con opio.
Eres guitarra que musita do-re-mi-fa
Solamente con mis dedos.
La lluvia eres
en que se bañan
mis versos
sin ropa.
Eres poemario hambriento de versos
y tinta
de nieve.
Eres insurrecta Amapola
cuya agenda
asesinó la muerte.

Deseos

Anoche quise que fueses hoguera
para calentar la fría soledad
que me hacía compañía.
Anoche quise que fueses
lluvia de tequeros
para calmar mi sed por ti.
Anoche quise que fueses cielo
para preñarte de estrellas.

Arcilla y ceniza

Te seguiré...
como sol ansioso de tus hojas
como luciérnaga que busca tu oscuridad.
Te seguiré...
en la autorización de tu mirada
en el perfume de tu garganta
en las vocales de tu cintura
Te seguiré...
en la lluvia que moja tus huellas
en el triángulo que encuentro tu hipotenusa.
Y que importa
si la arcilla se mezcla
con mi ceniza
¡¡yo... te seguiré!!

Petición barda

Que sea fugaz esta noche.
Que se duerman muy pronto sus estrellas.
Que no brille más mi soledad de luciérnagas.
Que los grillos guarden silencio.
Quiero escapar muy lejos de tu ausencia
que destruye mi corazón de estambre.
En esta oscuridad sin tu voz,
sin las orquídeas de tus labios y
sin el trino de tus gaviotas;
quiero cerrar mis ojos y soñarte:
¡¡ Inmersa en mi tinta!!

Distancia

Cuando estemos distantes
y nuestras voces nos llamen
crujirá el viento
y alumbrará la ausencia.
Se agitarán banderas de silencio
en los gritos vacíos
y en el eco de sus lamentos.
Los versos serán distancia y olvido
en los recuerdos de la tarde
que se ahoga lentamente.
Cuando estemos distantes
y nuestros ojos nos busquen
llorará el río
y borrará la huella.

Verso azul

Hoy escribiré
un poema
en el cielo.
Lo escribiré en ti.

Nostalgia de uvas

Tu ausencia es una inmensa voz
repleta de silencio.
Es como una angustia que decidió
vivir en mí.
Es más...
es como una espina en mi pecho
que en noches sin luna
escarba en busca de ti
y al no encontrarte
agiganta tu adiós.

El bar

La noche es igual que otras.
La calle se burla de mi angustia...
de mi obsesión.
Yo te busco:
En el eco de tus pasos
En las vitrinas que atraparon tus ojos
En mi mano sin la tuya
En mis labios en silencio
En las mariposas tristes
de las esquinas.
Y aunque no te encuentro... sigo buscándote
Y camino... y camino... ese desesperado camino
hasta llegar al bar.
Allí conocen mi rostro incierto
inmerso en el humo y la copa.
Allí saben... que no entiendo.
Y cuando el vino domina mi sangre
te invento flor
y sonrío... al disfrutar tu aroma
y lloro... porque es mentira

Uvas de musa

Uvas de Venus
piel de beso y ciruela.
Uvas pupila triste
desnudas y húmedas resbalan.
Edénicas uvas turgentes
a falo enloquecen.
Uvas jugosas la sed despiertan;
para gustarlas...
no alcanza la boca.

Amapola

¡Qué bella eres
cuando abres tus pétalos!
¡Qué exquisita te percibo
cuando liberas tu aroma!
Qué feliz me hace...
soñar en tu jardín, mi musa,
perfume de verso.
Soy abejorro que roba tu delicioso néctar,
aire atrevido que circula en tus secretos,
luz solar que vitaliza tus deseos de flor.

AMAPOLA MÍA

Amo una Amapola.
Es un cielo que vuelo
en donde mis gorriones
cantan para su aroma.
Me tiene sediento de su azul
como de versos el poeta.
Tierna, frágil y concreta,
besa y me convierte cielo.

Para Amapola

He besado las colinas de María bajo las estrellas
el aroma de la violeta oculta de Lucía
y los labios entreabiertos del invierno de Sofía.
He besado la frescura del rocío de Susana
la prisa de luna sedienta de Yohana
y la hoguera infinita de Roxana.
He besado la pícara inocencia de Yanira
de Paola su erótica dulzura
y de Karina sus caprichos de niña.
He besado del mar de Ivón su espuma
de la playa las caracolas de Yesenia
y de Wendy su húmeda locura.
Pero al verte a ti...
antes tus labios...tiemblo.

Musa acrílica

En esta hora
mi puño vacío habitado
por fantasmas de tu imagen
excita pinceles impacientes por tu silueta versicolor.

Es la hora del canto de las garzas.

En esta hora
la necesidad inquieta de pintarte
repta trazos absurdos
sobre un silencio con múltiples rostros:
El río acromático.
Hojas acrílicas conspiradoras.
Latidos amorfos de perro.
Aleteo abstracto de abejorro.

En esta hora
duelen las caricias irónicas de tu ausencia,
la noche interminable
y tu sonrisa de musa
modelando para otro lienzo.

Discúlpame

Ella es una flor de diecisiete pétalos
y mirada de mujer de treinta.
Su cabellera lacia
cubre la mitad de su rostro
cuando sus ojos rondan mis huellas.
Evito mirarle porque siempre busca mis ojos.
En silencio oculta una intensa lluvia.
Lluvia que humedece mis sedientos versos.
¡¡ Es una de las flores más bellas
del jardín de Minerva !!
Lástima que le supero por más de treinta inviernos.
Lástima que por hombre
no puedo complacerle su ruego:
depositarle en sus tiernos labios... un beso.

Vivencias

Hoy vi al Cipitío
con su frasco de fantasmas
caminar descalzo
entre monstruos de acero.

Hoy vi una mariposa nocturna
Liberar sonrisas de estrella
Atrapada en sus pesadillas.

Hoy vi al puñal y el hambre
cumplir un pacto de solidaridad.

Hoy vi millones de luciérnagas
escapar de su boca
incinerarse en el cielo
y caer como ceniza de rosas tristes
sobre el corazón del pueblo.

Hoy vi que todos miran
y pocos ven...

MI PERRITA CHUCHI

La Chuchi es tan melosa pero tan melosa conmigo

Que algunas veces pienso:

O cree ser mujer...

O que yo soy perro.

Por favor Chuchi

Déjalo así.

Yo seré el perro.

SENTIRES Y DECIRES

I
VUELAN LAS LUCIÉRNAGAS
EN VANO LAS LLAMA
UNA NIÑA EN LA OSCURIDAD

II
CAE LA LLUVIA
EN SILENCIO OBSERVA
UN NIÑO CON SED

III
ESPANTAPÁJAROS:
PÁNICO DE LOS NIÑOS
RISA DE LAS AVES

IV
ENTIERRO:
LA TIERRA OCULTA
LA ÚLTIMA VOZ

ANTIPARADIGMA

MI PATRIA TIENE UN SUEÑO QUE SUEÑO
Y UNA BESTIA QUE LO DEVORA

MALDITA BESTIA
BESTIA BESTIALMENTE BESTIA

EN MI PATRIA LAS BESTIAS DURAN CIEN AÑOS
Y LOS SUEÑOS LAS RESISTEN

SILUETAS EN LA VENTANA

ALGUNAS NOCHES CIERRAS LAS PUERTAS A MI SUEÑO,
LOS RECUERDOS VIENEN COMO PERROS FIELES
Y SUS LADRIDOS DEVORAN MI CALMA.

ALGUNAS NOCHES OBSERVO EL ÓLEO QUE ME DISTE,
EL ARMARIO SIN TU ROPA
Y TAN INMENSA LA CAMA.

ALGUNAS NOCHES VEO LA SONRISA AUSENTE EN MIS LABIOS.

ALGUNAS NOCHES LA TORMENTA SE DESATA SIN PREVIO AVISO.

CORAZÓN DE POEMA

@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;}
@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss;
mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1073750139 0 0 159 0;} @font-face
{font-family:Times-Roman; panose-1:0 0 0 0 0 0 0 0 0 0; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman;
mso-font-format:other; mso-font-pitch:auto; mso-font-signature:3 0 0 0 1 0;} /* Style Definitions */ p.MsoNormal,
li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm;
margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif"; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-bidi-font-family:"Times New
Roman"; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes;
font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt; mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-fareast-font-family:Calibri; mso-hansi-font-family:Calibri;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt
3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1
{page:Section1;}

Algunas veces escribo poemas

para no pensar en ti.

Pero de repente,

en el corazón del poema

de nuevo eres pensamiento.

SONRISA DE AMANTES

LUEGO DE AMARNOS...
NOS CONVERTIMOS SONRISA
EN TUS LABIOS
Y...EN LOS MÍOS

ESPERA

CON LA OSCURIDAD
LA CLARIDAD SE OCULTÓ.
UNA LUCIÉRNAGA BRILLÓ.
EL VIENTO INTERPRETABA UNA SINFONÍA DE PENA
POR MI ANSIEDAD.
UN GRILLO OBSERVABA DESDE UN RINCÓN
DE DESILUCIÓN...
LAS RANAS NO CESABAN DE MURMURAR.
EL CEDRO NO PUDO MÁS Y
ME PREGUNTÓ POR TI.
¡SOLO LO MIRE!
EL BOSQUE ME VIO LLORAR.
LA TORMENTA FURIOSA
CON TERNURA ME ACARICIÓ
AL VER QUE MI ESPERANZA
LA DEVORABA TU AUSENCIA

PUDOR

INMERSO EN TU CUERPO
DISFRUTO LA VEREDA DE MIS BESOS.

UNA OLA DE GAVIOTAS BAÑA
TU VIENTRE DE ESPUMA.

INMERSO EN TU CUERPO VEO
UNA ORQUIDEA ESCONDERSE
ENTRE TUS PIERNAS.
PERCIBO SU AROMA SINCERO
SU SONRISA DE HIERBABUENA
Y EL PUDOR INMENSO
POR SU PRÓXIMO INVIERNO.

HUMEDAD

LLEGASTE...OTRA VEZ
BIEN SABES:
EL FRIO,
LA SOLEDAD
Y EL DESEO
ME OBSESIONAN POR TI.

EN ALAS DE LA ILUSIÓN
DESNUDASTE MI PASIÓN
LLEVÁNDOME AL INFINITO:
¡AL EXTASIS!

MAÑANA REGRESARÁS
A TOMARME UNA VES MÁS
A DEJARTE AMAR
Y HACERME SOÑAR:
¡INMERSO EN LA HUMEDAD!

REY DE LAS BESTIAS

¿CUÁNTOS CERDOS DESCANSAN EN PAZ?
¿CUÁNTAS VACAS PUSIERON A DORMIR?
DESPUÉS QUE SUS PUPILAS FUERON PRESAS DEL TERROR.
DESPUÉS QUE SUS CLAMORES INÚTILES
ROMPIERON EL SILENCIO EN EL RASTRO MORTAL.
DESPUÉS QUE SUS CARNES FUERON DESTROZADAS
POR LOS DIENTES SIN RAZÓN.
AHORA ESTOS FAUNOS HABITAN...
TU CEMENTERIO CORPORAL:
"REY DE LAS BESTIAS"

FIDELIDAD

@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;}
@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1073750139 0 0 159 0;} /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm; margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif"; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-hansi-font-family:Calibri;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

Mi mejor poema eres tú.

Escrito así,

no quiero volver a ser poeta.

SUEÑO DE JARDÍN

@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;} @font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1073750139 0 0 159 0;} @font-face {font-family:Georgia; panose-1:2 4 5 2 5 4 5 2 3 3; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm; margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif"; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-hansi-font-family:Calibri;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

Eres Amapola

Me apodera tu perfume

Tus pétalos me devoran

T u pistilo me desvela

Eres Amapola

Me vuelvo cáliz de tu cintura

Rocío azul en tu aroma

Eres Amapola

Tu caricia sabe a opio

No quiero más drogas

DECISIÓN

Esta noche
ya no te retendré
a besos...
Esta noche
dejaré que te marches
más allá de la última página
del libro.

Desacierto

Todas las noches me cubría
con calcetines de seda
sábanas de lino
y gorro de lana.
Más nunca imaginó
mi verdadero frío...

Nostalgia de eclipse

Esta mañana, cuando los pétalos de las rosas
se abrazaban locamente por el viento de invierno,
de tus pezones en flor...
se soltaron tus chiltotas a cantar.

Esa tarde herida por tu abandono,
un río de angustia me arrastró por verte
recuerdo tu mirada angelical
besándome las pupilas.

Y en la noche invadida de luciérnagas
lo que grito no llega más allá de mi aliento.

añoro el día en que tus pechos
como dos chiltotas
se soltaron a cantar

Nostalgia de androceo

Sufres otra noche de insomnio.

Te molestan los latidos
de los perros de la vecindad.

Culpas el robotismo de la Internet
y la luna que no sabes que...

Pero tú sabes muy bien
que no puedes dormir
porque tu almohada
extraña... mi sudor.

EL TEMOR IDÍLICO

Es un beso con grapas
en los labios del pensamiento.

Es un deseo en las esquinas
del silencio.

Es un idilio en el corazón
del temor implacable.

Es la respiración que se ahoga
entre frustraciones en el pecho.

Es la tranquilidad inquieta
después de respirar
la proximidad de su aliento.

Es un pájaro sin alas
en un tiempo perdido.

Es la mentira piadosa
que en la próxima
le confesaré cuanto la amo.

GRACIAS A DIOS

TUVE UNA MADRE:
SIEMPRE ME COBIJÓ INFINITAMENTE
TENGO MI AMAPOLA:
CON SUS LABIOS SIEMPRE JUNTO A LOS MÍOS
Y YO?
¿QUÉ MÁS PUEDO PEDIR?

SIN GUARDAESPALDAS

@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;}
@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss;
mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1073750139 0 0 159 0;} /* Style Definitions */ p.MsoNormal,
li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm;
margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif"; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-bidi-font-family:"Times New
Roman"; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes;
font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt; mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-fareast-font-family:Calibri; mso-hansi-font-family:Calibri;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt
3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1
{page:Section1;}

VOY POR LAS CALLES

SOLITARIAMENTE CON LOS DEMÁS

NO NECESITO MÁS PARA ANDAR

VEO:

RISAS EXPLOSIVAS DE NIÑOS

LUSTRABOTAS CON CHOCOLATES DE MAIZ

MARIPOSAS DE DIVERSOS VUELOS

Y SIGO CAMINANDO

Y VEO:

LOS BUSES QUE OSCURECEN EL AIRE

LOS RUIDOS QUE AHOGAN LA VOZ

LAS BOCAS DE LOS ALMACENES DE PAR EN PAR

Y CAMINO:

SIN REPARAR EN OTROS PASOS

SIN PENSAR HASTA DONDE LLEGARÉ

NO ME PREOCUPA LA DISTANCIA

NI LA COMPAÑÍA...NI LA SOLEDAD

TAMPOCO EL TIEMPO

SE QUE CAMINO

Y LLEGARÉ HASTA DONDE QUIERA LLEGAR

MI SEGURIDAD ES...

CASI NADIE ME VE AL PASAR

Detesto

Detesto la tristeza de la hoja que caía,
mis súplicas inútiles
y el café que sin mirarme bebías.

Detesto mis lágrimas que viste,
las respuestas que callaste
y la canción mientras te alejabas.

Detesto esta herida que no aprende a olvidarte.

Odio

Odio la mentira de tus ojos
que no lo ven a él
y más mis ojos
que te han visto con él.

Odio tus falsas manos
deslizarse por mi sincera piel
y más mis manos
por no borrar sus caricias de tu piel.

Odio los poemas
que tú lees a él
y más porque esos poemas
no te los escribí para él.

Odio tu leal corazón
por latir tanto por él
y más mi corazón
por no ser el de él.

LA MUERTE ES MENTIRA

El antialiento es un sendero infinitamente permanente.
Inicia desde que el polen se vacía en el pistilo.
Camina durante el exilio del primordio desde el húmedo vientre
hasta el rostro del sol.
El camino de la muerte marcha
con el despojo de la tibieza del pezón
y cuando la falda se queda sin mano al andar.
Allí va con el abrazo y despedida del cuaderno
y el desgaste del lino de la camisa y del pantalón.
Con cada cumpleaños... y cada noche que llegan y se van
los búhos y su gorjear.
La muerte avanza imponente con el triunfo del corazón
al conquistar el beso y con la noche en que nuestros sueños
se convierten en más de dos. Con la marchites de la flor que cae,
con el viento que no es el mismo
y con la verdad que negamos al renegar.
Allí va con las canas de nuestro pensamiento y con la fatiga
en nuestras pupilas y la sonrisa inmensamente triste.
Con la miel que detesta nuestros labios y los pasos que nos desconocen y
con las noches de inclemente claridad.
Acompaña nuestros genes que deciden silencio junto a nuestra voz sin
respiración y las letras que se visten de inevitable epitafio
Con la tierra que sale a nuestro encuentro en complicidad
con el tiempo que nos convierte olvido.
Pero ante el éxito que enorgullece a la muerte
nuestro magnesio de la clorofila vuelve verde la hoja,
arco iris la flor y su néctar se convierte mariposa, abeja o ruiseñor cuyo
vuelo confirma que :
La muerte... no es verdad

MUJER

Te vi con ojos de sol ausente.
Una mirada de ternura tú me diste.
Eres la amapola del jardín de mi poesía.

Empapado de melancolía, me encontraste.
Me secaste con el calor de tu hermosura.
Solo la luna quizás así de bella.

Tus risas presas en pompas de jabón
escapaban con mis versos.
Nunca dejaste de liberar pompas.

Te brindé caricias hasta hacerte más bella.
De tu fragancia me embriagaste hasta evaporarme.
Tu perfume de mujer se convirtió en un sueño.

Con una sonrisa me dijiste adiós.
Yo me despedí en silencio.
Tú seguías creciendo en el recuerdo.

INÚTIL

De que sirvió inventarte
metáforas musicales
en versos de tulipán.

De qué sirvió escribírtelas
con tinta de la inmensa mariposa azul:
Tú no sabías leer.

LOS LOCOS

Sus sueños son de loca.

Locura indomable es su cabellera
y los poemas de su cintura.

Su piel silencia la sensatez.

Olvida la cordura

Ignora la razón.

Asume la demencia.

Ella está completamente loca
y yo también.

LOCHA.....MARIPOSA NOCTURNA

Allí va... una vez más
ante expectativas nocturnas
y miradas cuestionadoras de la vecindad.

Allí va... con rostro angelical
labios, pechos y muslos para trabajar.
Camina aprisa... para escapar
de quienes denigran con doble moral.

va firme... a recorrer infiernos
vender caricias
simular sonrisas... éxtasis
a que estrujen su juventud
y manchen su flor... todo.

Mañana regresará
menos fresca... más triste
nuevamente la cuestionarán
las miradas de la vecindad

BESOS SIN METAFORAS

**Hoy no quiero escribirte paradojas en
la métrica de tu sonrisa.**

**Hoy no leeré anáforas redundantes
en las rimas de tus caricias.**

**Hoy olvidaré las animaciones
del cielo y el infierno .**

Hoy quiero amarte sin metáforas.

poema de despedida

A Jorge "Chojo" García

Hoy con tus pinceles te marchaste
a pintar siluetas extrañas
en el abismo de sombras.
Hoy en el corazón de tus murales
cuantos pájaros cantan
Chojo...Chojo...Chojo.

Enigmas de soledad profana
liberaron de tus pupilas
intermitentes luciérnagas
en el silencio nocturno.
Ahora en el jardín de Minerva
cuantos pájaros cantan
Chojo...Chojo...Chojo.

En los acrílicos que nos legaste
el rojo se vuelve más rojo
y el verde más verde:
en la yunta de bueyes, uvas de musa,
historias que la memoria rescata del olvido
o la maestra serpiente.
Nosotros por nuestra parte
confundidos con las aves
cantamos sin cesar
Chojo...Chojo...Chojo.

Junto a las historias de tu mirada bohemia,
junto al recuerdo de tus besos a flores paganas
mientras oías Ten Years After y su Go Home,
Junto al perro aguacatero en tus murales
y tu infatigable utopía nómada;
nosotros... los pájaros del Alma Mater te trinamos
con el aroma de tu color
Chojo...Chojo...Chojo.

ANTES QUE TE MARCHES OLIVIA

Antes que te marches Olivia
vengo a ver tus ojos de milpa
alegre de que aún puedan verme.
Vengo a escuchar tu canto
dulce como la panela.

Antes que te marches Olivia
vine a darte un beso en la frente
y decirte muchas gracias
por la Amapola que floreciste
para mi alegría.
Vine para no olvidar nunca
tu cabellera mediatruda
empapada de caricias amorosas
que depositaron las manos
de mi amada.

Antes que te marches Olivia
quiero que no olvides
que siempre serás un recuerdo sublime
en lo más profundo de mi memoria.
Quiero decirte que serás luna eterna
en mis noches con o sin estrellas.

Antes que te marches Olivia
vengo para recordar siempre
la fragancia de tu compañía
tierna como un capullo.
Vengo para recordar siempre
la valentía de tu corazón
y esa ineludible bondad
de regalarme sonrisas
aún en la frontera de tu despedida.

Por ese y tantos motivos... querida Olivia
vine antes que te marches.

EL BARCO

ALGUNAS VECES,
EL VINO ES UN BARCO
HACIA EL BESO.

OTRAS VECES,
EL BESO ES EL BARCO
HACIA EL VINO.

SOLO TUYO

MUCHAS VECES,
TE DIJE UNA VERDAD:
SOLO SOY TUYO.

ALGUNAS VECES,
TE DIJE UNA MENTIRA:
SOLO SOY TUYO

OTRO BARCO

MUCHAS VECES,
LA IGLESIA ES UN BARCO
HACIA EL BESO.

OTRAS VECES,
EL BARCO ES.....
LA CLANDESTINIDAD.

PLUMA FRUSTRADA

ERES POEMA DIFÍCIL.
NO LOGRO ESCRIBIRTE,
NI CON VERSOS DE MENTIRAS
NI CON VERSOS DE VERDAD

CONFUSIÓN DE COLORES

TE ESCRIBÍ POEMAS DE AMOR
Y NO QUISISTE LEERLOS.

AHORA, ME HABLAS DE COLORES:
DICES PREFERIR EL VERDE QUE EL CELESTE.

DE HABERLO SABIDO...
NO HABRÍA MALGASTADO TINTA.

GENESIS O MUERTE DE LOS BESOS

Hay besos que nacen o mueren
Al besarse las miradas
Al venderse por abrigos
Al abrigarse la mentira
Al embriagarse con vino
Al acostumbrarse al beso

Hay besos que nacen o mueren
Al empaparse de soledad
Al morir la esperanza
Al perderse en el camino
Al abrazar la venganza

Hay besos que nacen o mueren
Al atrapar la cordura o volar la locura
Al tejer o romper cadenas
Al besar en silencio o en público
Al besar para nacer o... besar para morir.

Algunos paradigmas perros

I

La naturaleza sabe hasta donde
le da patas al perro
o hasta donde se las corta.

II

Es un perro fácil de atrapar
con huesos de mentiras
o huesos de verdad.

III

Ninguna perra
deja sin comer
a sus cachorros
por un perro.
Algunas mujeres ...si.

IV

Hay hombres
que nacen hombres
y muerenperros

BRINDIS

BRINDO...
PORQUE ESTE VINO
SE CONVIERTA EN ESPERMA
Y ESTA NOCHE
SE DESATE CON LOCURA
EN NUESTRA ALCOBA
AMADA MÍA.

ERROR DE POETA

A VIDAL GARAY

DISCULPA POETA
SI TE OFENDO
PERO ESCRIBISTE
LINDOS VERSOS
EN UN POEMA
EQUIVOCADO.

MINERVA

@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;}
@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1073750139 0 0 159 0;} /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm; margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif"; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-hansi-font-family:Calibri;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

Minerva :

es la mujer
con flores rojas
en la mano izquierda.

Sin embargo,
la derecha
la prefiere
con las piernas abiertas.

COSTUMBRE

UNA DE ESTAS NOCHES
ME MORDIÓ UNA PERRA.
YA NO ME CAUSA DOLOR.
ME ACOSTUMBRÉ
QUE DESPUÉS
DE ACARICIARLAS
ME MUERDAN.

CENIZAS

Amo la mujer
porque de sus labios
brotan el beso
la mentira y el desprecio
que convierten al hombre
en poeta.

Amo la mujer
que desata llamas
en los versos
aunque los poemas
terminen en cenizas

PROBLEMA DE IDENTIDAD

Todos sabían sus nombres.
La escuálida era María
hija de la tortillera.
El hambriento era Juan
hijo del zapatero.
La negrita es Luisa
hermana de la maquilera.
Sus sueños compartidos:
ser adoptados por Minerva.
¡Atrevidos los pobres!
Exigieron cuadernos para escribir sus sueños
se aferraron... a la mano izquierda... de Minerva.
Fue tal su abuso
que les cambiaron sus nombres
los tildaron de delincuentes,
encapuchados y otras incongruencias.
Se aferraron con más fuerza
a las flores rojas que brotan del pecho
de la madre ansiada.
Entonces vinieron los policías
y después de darles de palo por necios
les preguntaron sus nombres.

NATURALEZA MIA

A YOSHY

Amapola de ternura
Que suaviza mi respirar

Nunca me ofrezcas silicón bajo tu falda
Tampoco sobre tu corazón:
Prefiero tu tenue silueta de flor.

No deseo fresas de celofán
Entre el delirio de mis labios:
Prefiero tus uvas bohemias
Embriagadas por tu mirada invernal.

No aceptaré ninguna mentira de ti
Cuando te sientas mía:
Quiero verte en mis ojos sonreír.

DESEOS DE ROCIO

Tus labios son jugosos
y cuando me besas
Su dulzura me deleita
Cual uva húmeda
Por el rocío de la madrugada.

Tus labios son jugosos
Y cuando me dejas
La despiadada soledad
Vuelve más sedientos
Mis deseos de rocío.

Tus labios son jugosos
Y si regresas
Me convierto de nuevo en colibrí
Y tú ... en melífera flor.

EL SILENCIO DEBE MORIR

Cuando la represión impera
La tinta vierte su sangre
Roja de verdad
Se convierte en poema
Irreverente por necesidad
Cuando la represión impera
Las paredes gritan sin temor
Y aun bajo la mordaza
Vuelven a gritar lo que la sinrazón odia escuchar
Cuando la represión impera
Llora la racionalidad
Minerva enfurece
Y acusa de inoperante al saber
Cuando la represión impera
Los lápices deben hablar
La pizarra debe hablar
Los martillos deben hablar
La utopía debe hablar
Los poemas deben hablar
Cuando la represión impera
El silencio es cómplice letal
El silencio es aliado de la anti-verdad
El silencio debe morir

OLORES

Quiero escribir un poema
pero solo acuden olores a orina.
Quiero escribir versos
que no denigren
mis compañeros poetas
pero solo acuden olores a estiércol.
Mejor olvido escribir poesía
muchas personas esperan
y no hay otra letrina.

ROSTROS DE LA OSCURIDAD

El hambre de la calle
incendia la noche
con llamaradas
de calamidades.
Se disfraza de caricia
y conquista pájaros
embriagados de soledad.
Se convierte en puñal
en cada esquina de desesperación
y en locura de piedras
en cada rostro de la oscuridad.

LA ANCIANA QUE HACE BARCOS DE PAPEL

Las rosas blancas que florecen sobre su pelo
reflejan la oscuridad de sus veredas.

De la marchitez de su mirada
escapan muchas respuestas:

las escuelas son mentiras

los días son noches

los hospitales matan

mi casa no es mía

los gobernantes son de níquel

¿Y los barcos?

Ahhh, los barcos son pan.

RECORDANDO A SUSY

De Susy olvidé
la tristeza de su casa,
los disfraces de sus miedos
y la fecha de su olvido.
Lo que nunca olvidé
es la locura de sus caderas.

DESEO DE CARICIAS

Cuando las mujeres son deseo de caricias
se transforman en flores,
sus pétalos destilan néctar de uva y melocotón;
su pistilo libera aromas excitantes de rosa, mar y seducción.
Sus pechos y caderas se convierten
en caramelos de higo, ciruela y pasión.
Al final
sus amantes mueren
entre recuerdos de besos
y caricias de olvido.

SÚPLICA EN LA DISTANCIA.

Cuando te diga adiós
No me lo digas tú.
Libera un verso en la hoja
y seremos poema otra vez.
Libera tu mirada en la nostalgia
y la mía encontrarás.
Libera un beso en el viento
y nos besaremos una vez más.
Libera nuestros recuerdos en la alcoba
y nos volveremos a amar sin piedad.
No me digas adiós.
Yo no quería decirlo a ti.

TE LLEVAS

Te llevas mis besos bajo tu sombra
de dudas y el desconcierto de mi agonía.
Te llevas mis caricias en tus ojos
mudos de pena ante los míos.
Te llevas mis versos que borraste
con tus excusas de fantasmagoría.
Te llevas mi alegría muerta en mi pecho
junto al tuyo que ya no es mío.
Te llevas esas tardes inundadas de temblores
que mis secretos delataban.
Te llevas hasta lo que no querías
y que bajo tu pelo guardé mientras dormías.
Yo me llevo todo lo que no me diste.

NOS MARCHAMOS

Te marchaste con la bandada de caricias
y emociones en pleno vuelo.
Te marchaste cuando el trino de la noche
era fuego y la danza no tenía fronteras.
Te marchaste mientras destrozabas
el sudor de mi espalda
y yo bebía el de tu penumbra.
Y cuando vino la lluvia blanca, tibia y fragante
te marchaste y yo me fui contigo.

NUNCA ME HAS PERDONADO

No puedes olvidar que pinté flores de bosques lobos
en sus pechos de mandarinas púberes cuando la rapté de sus deseos
aquella noche que lloraron tus grillos.
La humedad de su frescura descubriste en mis besos
esa misma noche que tus ojos resistieron el sueño.
No pude negar que mis labios tuyos te engañaron.
Desde entonces mis labios extrañan del invierno tu lluvia
y solo tengo del infierno mis llamas
en tus labios que ahora he perdido .
Porque tú... preciosa mía
a sabiendas que solo soy tuyo
nunca me has perdonado.

MORIR EN UN INSTANTE

A Rita

Tengo el deseo de dibujarte una azucena que jamás entristezca
y que me viertas un beso que viva aún en la mentira.
Quiero escribirte poemas en mi deseo de tu cintura
para que los leas en el triángulo de mi locura.
Quiero verte por las noches en mis deseos de lobo
y que tu voz regrese con el aroma de las margaritas bajo la lluvia.
Quiero despertarte con el amanecer liberado por el canto de los gallos
para respirar la delicia de tu piel tierna como la madrugada.
Pero algunas veces se requiere más que una mirada para amar
mientras que otras veces se muere en un instante.

EL POETA

Cuando ya no dibuje
las siluetas de la nostalgia.
Cuando ya no disfrute
los caprichos de Venus.
Cuando ya no vea
las heridas de su sangre.
Cuando ya no escuche
los versos que liberan sus huellas.
Cuando ya no sufra
el aroma triste de estos días.
Es porque pasó su tren
y se marchó

MUSA PERDIDA

El poeta se sumerge en la tinta
en busca de su musa perdida.
La tinta es un mar oscuro
pero el corazón del poeta,
al abismo,
no le teme .

ERES MI VIDA, VIDA MÍA

Para llegar hasta mí,
no necesitas pedirle audiencia a la burocracia
ni requieres una visa para entrar.

Para llegar hasta mí,
no necesitas llenar formularios aduanales
ni comprar boleto de entrada.

Para llegar hasta mí,
no necesitas quitar la tranca de la puerta
ni golpear su aldaba.

Tú eres mi vida, vida mía.

RECONCILIACIÓN

Te recuerdo en aquellas canciones mezclas de soledad,
amargura, tristeza, llanto y maldiciones.
Mis ojos veían las flores que murieron mientras sus sombras
ocultaban mi espectro y bohemia junto al silencio de la ventana.
Mis ojos rojos hartos por el humo de flores profanas
inventaban tu voz, tus pasos y tu risa que a veces
extraviaron el camino a nuestra casa.
Te recuerdo, atrapado, entre las espinas
de las rosas de papel rosadas que hacías
mientras la noche paría el amanecer.
Mi sueño recuerda tus mentiras, disculpas y promesas
que tantas veces murieron de pulmonía
junto a la burla de la madrugada.
Ahora, fuera de fotografía, no debo olvidar
que debo olvidar tus olvidos y si te veo por allí
nos fumemos una flor profana en paz.

MENTIRA

Siempre creíste ocultarte de mí con la mentira,
pero hoy sabes que tu mentira es mentira
y que yo sé que es verdad tu mentira.

A MI HEROE EL GENERAL

A los soldados del general
los inundó de plomo
el fuego en la oscuridad.
El general permaneció
en el frente de guerra
erguido, como el valor,

sin desmayar.

Al amanecer sus otros soldados
encontraron la oscuridad
en la luz del sol.
El general
con su orden de no rendición
mantuvo su posición en el frente de guerra
desde el mapa del cuartel.

ORINOTERAPIA POR UNA AMANTE

El día de las difuntas
fuí al cementerio
a liberar mi dolor por ti

por donde más te extraño

por eso lloré intensamente sobre tu tumba

PARA TI, AMAPOLA MÍA

Que bella la vida;
estoy entuzado a ti
como grano en mazorca
en tu corazón de milpa.

EL MAESTRO Y LA PIZARRA

El maestro
sin clemencia
devora la tiza.
La convierte en letras
y la piel de la pizarra tapiza.
Tiernamente la limpia
como quien
una linda muchacha
acaricia.
Luego la vuelve a pintar
y una vez más a limpiar.
Y la vuelve a pintar
y otra vez a limpiar.
Mientras la pizarra se pone a pensar:
Este hombre loco debe estar.

FUEGO DE LUNA

Anoche soñé contigo
Eras luna y yo mar.
Tu luz sabía a sal.
Mis olas
fuego en la oscuridad.

ECOS DE CIELO

Te recuerdo, es domingo y la tarde está conmigo,
el día florece momentos de tu fragancia,
un vuelo mágico.

Te recuerdo desde la respiración de este día,
disfrutando el embeleso de sentirte cerca.

Entre el jardín sonrío,
cabalgo libre,
con los ecos
y el cielo de aquellas caricias
que inmortalizaron
esas tardes de los domingos.

FASTIDIOS

I

Estoy fastidiado del olor a tanto dinero.
Ya no quiero más billetes entre mis manos.
Renuncio a mi trabajo de cajero.

II

Ya me fastidió tu silencio sepulcral.
Me cansé de escuchar tus historias apológicas.
Me largo,
regresaré mañana a la hora de tu entierro.

LOS NIÑOS NO CAMBIAN

"Hey, profesores, dejen a los niños en paz"

Pink Floyd

Los niños inventan columpios
en las ramas de la escuela.
Los niños atrapan fácilmente las escasas risas
que lleva el viento de las vocales.
Los niños rompen diestramente
los relojes que engendran las consonantes de la tristeza.
Los niños detestan las noches y sus argucias
para sembrar tantas tareas asesinas de su sueño.
Los niños no cambian:
Odian los títulos de la escuela
que los condenan trabajar.

FIJACIONES ORALES

Anoche
la luna
se bebió
todos los peces
del mar
para complacer
los caprichos
de su boca.

PARADIGMAS PERROS POST ELECCIONES

I

Cuando los perros nacieron
se inventaron los huesos

II

Solo los perros se alegran
con los huesos

III

Los perros están inquietos
los huesos están sin nombre

IV

Los perros están tristes
los huesos son pocos

V

Los perros están rabiosos
ya no hay huesos

VI

Cuando los perros tienen rabia
es inútil la aspirina

AMANTE ANTI-METAMORFOSIS

Me encanta tu mirada de oruga
y tus caricias de crisálida inmortalmente amándome.
Casi mariposa en vuelo
a no ser
porque soy libélula
depredadora de tus alas.

SONRISA BURLONA

Ahora que amanece
y veo sueltos los cordones
de mis zapatos viejos
que no desean trabajar,
la memoria de mi niñez
sonríe burlona a mi pupila
mientras se columpia
en el amanecer.

ARTESANA DE ALAS

A mi hija Fanny

Desde el canto del gallo
hasta el canto del grillo
la pajarita construye sus alas.
Todo su bosque es sueño de vuelo.
Cuando duerme sueña con alas.

OSCURIDAD

De la brasa de mi cigarrillo
se liberó una silueta:
Era la ardiente Susana.
Sin importar cremar mis labios,
la besé sin puntos ni comas.
Ella desató todo su fuego
sobre mis muslos cubiertos
por ceniza de tetra hidro cannabinol.
Yo no dejé de besarla
en la oscuridad.

EL MOTEL

Había decidido
con el filo de la desesperación
cortar mi yugular.
Y cuando estaba listo
para lanzarme al infierno,
vino Amapola
y al cielo me llevó.

3 METROS BAJO TIERRA

Tierra,
mulata pelo negro
sonrisa de noche sin luna
mirada silenciosa
y nalgas oscuras
eres una puta ansiosa
por caerme encima

EL AHORCADO

Este amanecer
su inmensa lengua
se burla de nosotros
que mudos miramos