Antología de Amalia Beatriz Arzac

Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

A mi madre,

que sembró en mí las palabras como semillas de vida, enseñándome que cada verso es un puente hacia el alma.

A mis hijos,

quienes iluminan mi mundo con su risa y su existencia, recordándome que el amor es el más puro de los poemas.

Y a las nuevas generaciones,

para que encuentren en la poesía un refugio, una llama encendida en medio del caos, y un espejo donde se refleje su verdad.

Agradecimiento

A mis mentores y maestros,
por guiarme con su sabiduría, paciencia y generosidad, y por mostrarme que el conocimiento es una herencia que se multiplica cuando se comparte.

A mis amigos,
compañeros de risas, desvelos y sueños, por ser el abrazo que sostiene, la palabra que impulsa y la presencia que alivia.

Sobre el autor

Contadora Pública que armoniza su carrera en la auditoria su pasión por la literatura. Escritora habitual en grupo literarios y blogs y participante de certámenes literarios nacionales e internacionales, ganadora de diversos premios. Autora de más de ochocienientos poemas, algunos de los cuales forman parte del poemario ?Antología poética?, con una veintena de prosas poética y relatos cortos. Poeta, articulista, jurado internacional, guionista, productora, conductora y directora del programa radial Atrapados por el texto.

índice

...Y me perdí

...Y Venus Durmiendo

¿Quiénes Somos?

Ánforas Vacías

Éxodo

Éxtasis (Rapsodia Nocturna)

ÉXTASIS DE UN AMOR INMORTAL

Éxtasis Nocturno

Ni se te ocurra olvidarme

"Desatando el Vínculo del Ser: Un Canto al Amor Auténtico"

Abrazo de Existencia

Abrazo de existencia

Abriendo Sendero

Afuera llueve

Afuera LLueve

Al Sol Naciente

Alma de Grafema

Alma de piedra

Alma de Piedra

Aquí estoy

Axioma

Beso a la muerte

Besos de lluvia

Blanca Doncella

Caminos

Caminos de la Memoria

Canto Infame

Carnevale

Colapso del tiempo

Comunión con la Naturaleza

Constelación y Lienzo

Convergencia

Cosmología

Cosmología

CRISOL

Cuando estaba muerta

Danza de Elementos

Danza de la Locura y la Muerte

De no verte

Desambiguación

Desde los Escombros

Desde los escombros

Desde su mirada

Desencajada

Desencajada

Desmesura

Despedida

Despertar

Despertar

Desplegando Grafemas

Desvelado

Donde nadie nos ve

Donde nadie nos ve

Dones de Atenea

Ecos Ancestrales

Ecos del olvido

El Último Umbral

El camino del beso

El camino del beso

El Compás

El Eco De Tu Voz

El faro del rumbo

El lado oscuro

El Líquido Suspiro del Cielo

El Mar Lo Sabe Todo

El nombre de la Luna

El Reto

El Reverso del Ser, Danza en la Oscuridad

El Reverso del Ser, La Soledad y El Colibrí

El Rumbo

El Sonido del Amor

El sonido del silencio

El Sonido del Silencio

EL VUELO DEL COLIBRÍ EN EL JARDÍN DE LA LOCURA

Elévate alto

Ellos Dos

Elogio a mi Tío

Empoderamiento

En el sereno

En Honor a la Verdad

En las Sombras

Enigma entre Sombras

Entre Hilos

Entre Sombras y Llanto

Epifanía del Mar

Equívoco de muerte

Esa soy yo

Esperanza

Esperanza

Excede al Cuerpo

Fotos viejas

Fuerza Interior

Génesis

Guardé una rosa

Guardianes de la Memoria

Hacerme pájaro

Haiku

Hálito de Luz

Hecatombe del alma

Hilo Invisible

Impotencia

Inténtalo

Intentalo

Interestelar

La Acogida

La compresión del tiempo

LA DANZA ETERNA DE QUETZALCÓATL Y LA PRIMAVERA

La distancia

La física del roce sin tacto

La Horqueta

La lágrima

La libertad del ser

La vida quiere seguir

Lánguida Noche

Latencia

Lejanía

Letras en vuelo

Leyendo Versos

Llama ardiente

Los Colores de la Alegría

Los seis puntos cardinales

Mal nacida

Mal Nacida

Malos Recuerdos

Mariposas nuevas

Más allá de todo

Matices

Me faltan tus besos

Me lo diste todo

Me lo diste todo

Melancholy Space

Memoria y Olvido

Mi Amor en Versos

Mirada de Primavera

Mirada de Primavera

Mixtura

Navidad - Pulso del Universo

No buscaba un amor

No Supiste Querer, No Te Supe Matar

No te nombro

Noche oscura

Nocturno

Nostalgia Infantil

Nuestra Luz

Nuevo destino

Nuevo destino

Ocaso

Oculto en el Espejo

Otoño mío

Otoño Mío

PALABRAS VIVAS: EL ENCUENTRO ENTRE EL LIBRO Y EL LECTOR

Pasos del camino

Pequeña Canción de Amor

Pienso en Ti

Píntame

Poetas genuinos

Polilla

Primera Vez en la Vida

Quimera

Renacimiento

Ser yo misma

Sin Limite

Sin Miedo al Mañana

Sin permiso

Sinfonía del Silencio

Sobre el amor a Dante - Reflexiones de Beatriz

Soledad y Desvelo

Sueños Azul-Celeste

Sueños de Luna

Susurros al Viento

Susurros en la Penumbra

Te cuento ...

Te Extrañan mis Versos

Te Vi

Temblor de Alas

Todo puede ser de otro modo

Todo puede ser de otro modo

Todo un Mar de Sueños

Trazos de vida

Trazos de Vida

Tres besos y un suspiro

Tres palabras

Tripas

Tristeza

Tristeza

Tu lienzo

Umbral Primordial

Un atrevido verso

Un día soñado

Un sueño de hadas

Venus y Marte

VOCES DE DIGNIDAD

Yo te acuso

...Y me perdí

...Y me perdí

Y perdí mis pensamientos alborotados,
en un nuevo paradigma del destino.
Extravié mi mirada, de claridad ausente,
en un nuevo horizonte de presentes.
Se me olvidaron todos mis poemas,
no encontré ni epítetos, ni anáforas.
Busco en el pecho mi corazón demente y
lo veo en tus manos palpitar ardiente.
Ni pena tengo, ni tristes sueños,
ni ando llorando, ni lo lamento.
Pues mi mirada, mis pensamientos,
Mis pobres poemas y mi corazón pleno,
Ya no los tengo,
no los poseo en mis imperios,
ellos los guardas
donde habitan todos tus sueños.

Amalia Beatriz Arzac
A.B.A. 2021 Copyrigth
Buenos Aires - Argentina

...Y Venus Durmiendo

...Y Venus Durmiendo *Hubo que ver amainar la Luna, para mostrar de la Vía Láctea no sé cuál bella estrella. Esa noche fresca, principiando julio, La traviesa Luna le llevó al desvelo. Con rayos de láser y luces de fuego. Tal vez a Saturno, entrada la noche, colgado del cielo azul se lo viera, si esas tontas nubes de allí se corrieran. Pasó algunas horas procesando vistas, horas que pasaron segundo a segundo. Corrigiendo imágenes, mirando el teléfono , que quedó callado silenciando un sueño. Esperando el alba para ver a Venus, Lo encontro el día y un café negro. La luz... esas nubes ... y un obturado anhelo. Sin fotos vibrantes ni mensajes de texto ...Y pasó que Venus, entre tantos versos, en sábanas blancas se quedó durmiendo. A.B.A. 2017 © Amalia Beatris Arzac Buenos Aires - Argentina PH Carlos Di Nallo*

¿Quiénes Somos?

¿Quiénes somos?

*
Somos el bostezo de una estrella
que aún no ha explotado,
la intención de un átomo
antes de decidirse a ser hidrógeno o furia.
*
Somos la pausa
entre dos latidos del vacío,
el bies donde el tiempo
se dobla para recordar su error.
*
Un error, tal vez,
o un ensayo, infinito y fugaz,
de la energía por tocarse a sí misma
con forma de conciencia.
*
Somos cuerdas vibrando en frecuencias
que nadie nombró,
partituras cuánticas sin lector,
sin partitura, sin oído,
pero con música.
*
No somos el cuerpo.
Ni el alma.
Ni siquiera la pregunta.
Somos lo que hace la pregunta inevitable.
*
Una duda vestida de carne,
una luz que se piensa sombra
solo porque el universo
no ha terminado de soñarnos.

*

Y sin embargo,
en esta danza que no tiene por qué,
cuando amamos,
cuando callamos juntos,
cuando nos miramos
y no hay respuesta,
ahí...
casi somos.

*

A.B.A.2025©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

*

Imagen: Génesis (2005)
Óleo sobre tela ? 100x100 cm
Susana Rodrigues Tuegols

Ánforas Vacías

Ánforas vacías

*
Sin mosto,
las copas rotas,
caminos sin destino,
sin presencia ni vino.
*
Aceite en la tormenta,
se escurre por las grietas,
lento y denso,
en soledad y agonía.
*
La nata blanca y espesa
borró mi historia, mi raíz;
sin identidad,
un linaje gris.
*
Sidra amarga y fiera,
sin esencia en cada era,
vacío del ser,
despojo del yo sincero.
*
Vinagre en la herida,
recomenzar
con ánforas vacías,
renacer cada gota perdida.
*
Vida despojada,
evaporada,
nuevos fluidos

en inhóspito terreno.
*
Aceite puro, leche fresca,
mi ser, mi alma,
despojos sin fuerza,
en cada gota brota la calma.
*
Vacío y renacimiento,
fluir de un nuevo mensaje,
ánforas vacías,
símbolo de mi viaje.
*
A.B.A. 2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina
*
Imagen: Ánaforas del tiempo
Oleo 80x60cm ? Alicia Miner

Éxodo

Tomé cuatro prendas y me fui de casa,
con la incertidumbre de lo que vendría
y con la certeza de saber qué hacía
al cruzar la puerta de la vieja casa.
Lloré la tristeza de manos vacías ,
mas con la esperanza de una nueva vida
y la desconfianza de fuerza perdida,
con angustia loca por lo que vendría .
Suspiré profundo dándome coraje.
Miré a todos lados para ver que había,
hallé en mi sonrisa la luz que tenía,
vestida de luces emprendí este viaje.
Renovando fuerzas y quebrando insomnio.
Dudé muchas veces sobre mi cordura,
nunca tuve miedo de asir la locura.
Tomé la firmeza y abrí territorio.
Y entre decisiones, hallazgo y tristeza,
unté vaselina por todas mis penas.
La gentil valía, latentes mis venas
en propio estallido, de ser yo quien era.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Éxtasis (Rapsodia Nocturna)

Éxtasis. (Rapsodia Nocturna)

En la penumbra del deseo,
donde las sombras se enlazan,
nace el lenguaje mudo
de la lascivia que nos abraza.
Una mirada,
un destello,
enciende la chispa ardiente,
deseo que se desliza,
invisible,
persistente.
Aroma de piel, éxtasis perfumado,
un suave murmullo,
palabras de deseo susurrado.
La copa de vino,
el néctar que embriaga la razón,
la música,
el compás que guía la danza de la pasión.
Los labios enrojecidos,
fruto del beso prohibido,
piel erizada,
testigo del anhelo compartido.
En la danza sinuosas de las caricias robadas,
secretos revelados en la piel insinuante.
Sudor perlado
adorna los cuerpos abrazados,
palpitar acelerado,
latidos en un vals desenfrenado.

Respirar profundo,
donde el silencio grita placer atormentado.
Exploradores de delirios desatados,
hurgando en los rincones de sentidos.
En la penumbra del amor,
donde la piel se vuelve verso,
inmersos en el océano del deseo.

A.B.A. 2023©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: "El Beso" ? Gustav Klimt - 1909
Óleo sobre tela ? 180cmx180cm

ÉXTASIS DE UN AMOR INMORTAL

Éxtasis de un Amor Inmortal

Año y día, estación encantadora,
punto exacto en que el alma se entregó,
la mirada que a mi ser cautivó,
amor nacido, fuente seductora.

Dulce porfía, fuego que devora,
me entrega al suave lazo que quedó,
arco y saetas, la esperanza hirió,
llamas abiertas, la herida atesora.

Palabras cantan nombres con ternura,
en los versos que mi amor perpetúa,
suspiros y anhelos en la locura.

Y así, en la dulce danza de la rima,
mi pluma se da, la musa insinúa,
en este soneto, mi amor se estima.

A.B.A. 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen:
Mi Corazón - 2022
Barbara Harder-Lutz,

Acrílico, Tinta en Papel, 64cm x 44 cm

Éxtasis Nocturno

Éxtasis Nocturno

Palpitan con fervor,
donde las estrellas danzan,
se encuentran las almas
sin medir distancias.
Letras en el éter de versos alado,
hilos de seda dorada,
brillando en la luna sus alas de nácar.
Sueña la princesa, ensueños,
susurros en el viento.
Y el eco trae risas,
briznas de cometas,
serpentear de deseos.
El amor convierte
en frontera a lo infinito,
en la orilla del cielo nocturno,
se funden sus cuerpos
en danza de voces y anhelos,
sed de besos evocados
en los astros eternos.
En el ir y venir se sus miradas,
en la pasión total,
corporizando
a los amantes de los tiempos.
La estrellas arden,
el cosmos colapsa,
el manantial desborda
en conexión evocada.

Rompieron el tiempo,
el hoy y el mañana,
quebraron las distancias
que separa sus alas.
Seres abrazados
entre estelas y sábanas,
un solo latir, un universo inventado.

A.B.A. 2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Mariposas (Dalí)
Cristiam Ramos - México

Ni se te ocurra olvidarme

*
*
Ni se te ocurra olvidarme

*
Ni se te ocurra olvidarme.
Porque entonces yo
recordaría todo
con la furia de un amnésico que inventa su pasado.
*
Si me olvidaras,
yo te recordaría hasta en lo que nunca hicimos.
Lloraría sin llanto,
y reiría cada vez que tus ausencias me hablen.
*
Te borraría de mis días,
subrayándote en cada noche.
Y cuando no te nombre,
mi silencio deletrearía tu nombre
con la paciencia exacta de lo irreparable.
*
Si decidieras no buscarme,
yo me escondería donde se que me vas a encontrar.
Y cuando me esquives,
te seguiré con la fidelidad de quien nunca te tuvo.
*
Harías bien en no darme excusas.
Yo me disculparía antes de que me culpes,
y te echaría la culpa
por todo lo que yo no supe pedirte.
*
Te amaría en reversa,
como quien olvida con ternura

y odia sin bronca.
Te besaría con los ojos
y te miraría con la boca cerrada
para no decir lo que ya sabés,
pero nunca vas a aceptar.
*
No me niegues,
porque entonces yo te afirmaría
hasta que te duela el alma.
Y si intentás negarte a vos mismo,
yo te mostraría el espejo más sucio,
ese donde igual se te ve apuesto.
*
No me ignores.
Porque ignorarme es invitarme
a quedarme a vivir en tu espalda.
*
Y si alguna vez decidís no sentir nada,
yo me encargaré de que te duela hasta el olvido.
Pero suave,
como duele lo que fue cierto
y se quiso fingir mentira.
*
Así que no lo intentes.
No me desarmes.
Porque si me rompés,
te vas a quedar con las partes
que más te duelen.
*
Y vas a entender, por fin,
que no hay forma de dejar de querer
a quien uno nunca terminó de soltar.
*
A.B.A. 2025©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

*

Imagen: Hojas Muertas; Horas Muertas; El hilo

Remedios Varo ? Oleo ? 74 x 60.30 cm

"Desatando el Vínculo del Ser: Un Canto al Amor Auténtico"

"Desatando el Vínculo del Ser:

Un Canto al Amor Auténtico"

Si la fuerza del poder
no hace que pueda,
si la luz de la fe
no me ilumina,
si el conocimiento del saber
no me da sapiencia,
si la estricta verdad
no es la verdad mía,
si haber sido Ser
no me habilita a no hacer nada;
entonces,
es mi íntima singularidad
que se precipita
ante la escisión normalizada
en la moderna normalidad
donde no encajo.

De la justificación de lo correcto
me autoexcluyo para realizar
mi propiedad más propia,
desconectada del suceso
de la enajenación corriente.
Singularmente vuelvo
a la simiente del Ser
empoderando al tiempo.
Sabiendo que el amor,

como lo cuentan,
al propio Ser desubjetiva,
si no sostengo tu realidad
manteniendo la mía.
Y en ejercicio de dudar
de lo ya sabido...
tomo tu mano fuerte,
que realidad crea,
y me desotro
para ser yo misma.
En nuestro amor
me desato y me entrego

A.B.A. 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: «Tristán e Isolda»
Autor: Salvador Dalí
Óleo sobre lienzo 26,6 x 48,5 cm
Musée Theatre de Figueres

Abrazo de Existencia

Abrazo de Existencia

Volando sin bandada, solitaria, el cielo
y las hojas pintan paisajes de acuarelas,
luz y color trémulo de nido de abejas
sobre un acuario de gorriones y copelos.
Aquí donde impera el color y la belleza,
donde la pluma que se desliza intentando
el arte de la palabra y nada las versan,
el genio se esfuma ante el sueño delicado.
Donde el liviano estanque es magnífico espejo,
muestra el perfecto instante de la alegre sombra
donde vivir tiene algo de tregua, algo de honra
y entre presagios todo huele a vida y reflejo.
Y saber que no hay arte sino un lenta tregua,
donde tiembla la musa y se extingue en sí misma,
sobran palabra y el abrazo es la existencia
en una constelación de rubias colmenas.
A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina
Imagen:
Enric Hernaez

Abrazo de existencia

Abrazo de Existencia

Volando sin bandada, solitaria, donde
el cielo pinta el paisaje con acuarelas,
ordenando el tremular de nidos y abejas,
sobre un acuario de azucenas y gorriones.

Aquí donde impera el color y la belleza,
donde la pluma que se desliza intentando
el arte, donde no alcanza la palabra y
el genio se esfuma ante el delicado sueño.

El liviano estanque cual magnífico espejo,
muestra el perfecto instante de la sombra alegre,
el vivir tiene algo de tregua o intervalo,
presagios y espejos. Todo huele a vida, a muerte.

Consciente de que no hay arte sino armisticio,
donde tiembla el ingenio y se extingue en sí mismo.
Todo, una constelación de rubias colmenas.
sobra la palabra en abrazo de existencia.

A.B.A 2023 ©
AMALIA BEATRIZ ARZAC
BUENOS AIRES - ARGENTINA

Abriendo Sendero

Abriendo Sendero Tomé el abrigo y cerré la puerta. En la maleta dos fotos viejas. Sin mirar atrás silencié quejas, me adueñe de la memoria muerta . Esa confusa estancia desierta, atroz condena, claustro de rejas. Y contar sólo penas añejas , dando olvido a esas voces yertas. Es momento de escoger camino, dulce gloria que da la revancha. Instante de decidir destino. Levanto la vista... mirada ancha. La luna enluce el cielo azulino. Sacudo el polvo, inicio la marcha. A.B.A. 2018 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires Argentina

PH: AOosthuizen

Afuera llueve

Afuera Llueve

Escucho el rugir del viento
trayendo el quejido plañero
de los álamos del río.
Luces fulgurantes iluminan
la noche dándole una
impronta de radiografía,
mostrando a los ojos
paisajes fugaces e irrepetidos.
Primero la calma...
luego el destello y
el ensordecedor presagio
de la cruel tormenta
de una noche lenta .
En mi cama encuentro
abrazo y abrigo...
un manso reposo de penas y olvido.
Detrás de mi puerta,
tras la indiferencia hostil del clima,
un viejo, una niña y un mendigo
se abrazan a cartones
de un húmedo destino.
Buscando un reposo imposible
de sordera y olvidos.
¿Quién puede elegir ese destino?
Las determinaciones de
otros son la propia causa.
Indiferencia de muchos
que nunca mojaron sus plantas
viviendo destinos casuales

donde no determinaron nada.
Y yo...
con el vaso de leche,
sólo miento sosiego a mi alma.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Afuera LLueve

Afuera Llueve

Escucho el rugir del viento
trayendo el quejido plañero
de los álamos del río. Luces figurantes iluminan
la noche dándole una
impronta de radiografía,
mostrando a los ojos
paisajes fugaces e irrepetidos.
Primero la calma,
luego el destello y
el ensordecedor presagio
de la cruel tormenta
de una noche lenta .
En mi cama encuentro
abrazo y abrigo,
un manso reposo de penas y olvido.
Detrás de mi puerta,
tras la indiferencia hostil del clima, un viejo, una niña y un mendigo se abrazan a cartones de un húmedo destino,
un reposo imposibles
de sordera y olvidos.
Nadie elige ese destino,
las determinaciones de
otros son la propia causa.
Indiferencia de muchos
que nunca mojaron sus plantas,
viviendo destinos casuales,
que no determinaron nada, ni dónde han nacido.
Y yo... acerco un vaso de leche y sólo me miento sosiego.

A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires Argentina

Al Sol Naciente

Al Sol Naciente

"Este poema se inspira en la obra 'Llamo al toro de España' del renombrado poeta Miguel Hernández. En este tributo poético, se retoman algunos de los motivos y las imágenes presentes en su poema original y se reimaginan en el contexto de una sociedad contemporánea, marcada por la sumisión a políticos decadentes. A través de esta adaptación, se busca rendir homenaje a la influencia eterna de Miguel Hernández en la poesía y explorar nuevos horizontes dentro de su legado literario, al tiempo que se arroja luz sobre la realidad actual de nuestro pueblo y sus desafíos."

Llamo al Sol de la lucha, pueblo de nobles frentes,
levántate, despiértate, retira tus cadenas,
pues guardas en tus venas, el fuego de las gentes,
y bajo tantos soles, resistes sin condenas.

Levántate

Despiértate por completo, que aún no has despertado,
sigues dormido, pueblo, en sombras sepultado.
Pero hay luz que espera, en tu alma guardada,
para alzarse y despejar la noche estrellada.

Despiértate

Levanta tu frente, empuña tu esperanza,
no dejes que la injusticia con su hoz avance.
Eleva tus deseos hacia el cielo sereno,
que tu voz se oiga fuerte, que tu alma de pueblo truene.

Esgrime

Esgrime la verdad, desencadena la furia,
que el tiempo de la espera despierte tu bravura.
Y en la ardua batalla, con coraje y con arte,
haz frente a la tormenta, que es hora de luchar fuerte.

Arde

Bajo el ardiente Sol de la lucha resplandece,
el pueblo, como un toro, su fortaleza ofrece.
Como astros de coraje, resoplan sus fronteras,
y en esta tierra herida, la esperanza reverbera.

Ilumina

Bajo el torbellino de un nuevo amanecer,
pueblo, despiértate, no dejes perecer
ese Sol que en tu pecho tan brillante y robusto,
te guía en la batalla, en la lucha, en lo justo.

Brilla

Que el Sol de la esperanza arda en tu mirada,
y con sus rayos dorados, el camino te señala.
Llamo al Sol de la lucha, al pueblo de empeño,
que despierte y resplandezca, luchando con ensueño.

Lucha

Levántate, rojo sol: despierta, esgrime, arde.
Despierta, sol: brilla, ilumina, lucha.
Resplandece, sol: amanécete.
Lucha, bravo sol de emoción y de mi pueblo.

Despiértate
.

A.B.A. 2023©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Autor de la Imagen: Pablo Picaso
Título: Guernica (1937)
(óleo sobre lienzo de lino y yute, 776,6 cmx349,3 cm)

Alma de Grafema

Alma de Grafema Tomé un lápiz y escribí cinco letras, en un pedazo limpio de blanca servilleta, lo miré profundo, con mirada completa y encontré en los rasgos caminos de estrellas. La luz de la lámpara azul, en la noche, pintó un arcoiris deslizando colores, quedé extasiada observando letras, que solas nacían al compás de la espera. Papeles escritos en la extensión de la mesa y un vuelo de pájaros me sacó de escena, mostrándome el reflejo de la mañana nueva. Por la vieja ventana vi llegar a Febo y en rojos matices pintó aquellos versos, vi mi alma expuesta en trozos de sueños que con garabatos formaron grafemas. Entre línea y línea fui bordando penas que mi boca muda a nadie confiesa. Y fue que el destino de grafito y servilleta me mostró un camino de esperanza nueva. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Alma de piedra

Alma de Piedra
Cuando el límite que bordea el alma
nace rústico, poroso y apático,
ni una misma apuesta a su belleza...
la pena y la tristeza devastan la grandeza.
Si el émbolo interno en el abismo
no completa las dos vueltas de pistones;
la vida se esconde en un camino sin escape
entre la oscuridad del monte y el ostracismo.
Donde el percibir del amarillo de la luz cálida,
el rosa amable de la generosa esperanza o
el naranja furioso de la pasión entera;
no se mostrará la majestuosidad alada
ni nadie contemplará la grandiosa belleza.
Como piedra rústica mi alma entera
sin saber ni yo misma qué guardaba,
bastó el láser azul de tu mirada
para soltar la explosión de amor tan comprimida,
dando a luz la nobleza contenida
en la cáscara gris de mi blindaje,
quedar expuesta y sin temores...
realidad brillando de mil amores .
A.B.A. 2017 @
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Alma de Piedra

Alma de Piedra

Cuando el límite que bordea el alma
nace rústico, poroso y apático,
pues ni yo misma apuesto a su belleza
la tristeza devasta la grandeza.
Como el émbolo interno en el abismo
no completa dos vueltas de pistones;
la vida se oculta en senda sin fuga
entre la oscuridad y el ostracismo.
Percivo el amarillo de luz cálida,
el rosa amable de la esperanza o
el naranja de la pasión eterna;
no se nos mostrara la majestuosa
divinidad alada pues ni nadie
contemplará la grandiosa belleza.
Como piedra rústica mi alma entera,
si saber ni yo misma qué guardaba,
bastó el láser azul de tu mirada
para soltar la explosión comprimida.
Dando a luz la nobleza contenida
en la cáscara gris de mi blindaje
para quedar expuesta y sin temores
la verdad en tines de mil colores .

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Aquí estoy

Aquí he venido Encendí el sol a plomo y corrí el nubarrón. He despertado al mar y sosegado al volcán. Sembré tiempo en el camino y sonreí al despertar. Renacida en la esperanza, y entre brazas encendidas. Cambié el rumbo del futuro y aquí estoy. A.B.A. 2022 © Amalia Beatriz Arzac BuenosAires - Argentina

Axioma

Axioma

En el correr lento de la monotonía
de multiplicidad de ausencias sin valía,
el ser yo misma se diluyen en vaivén
la superficialidad y la indiferencia.

Rodeada de semejantes diferentes,
donde una sonrisa es siempre una mueca inerte,
por formalismo ritual e indolente de
esa natural falsedad que nos conviene.

Universo diezmado en un cruel holocausto,
rodar sinfín de paradigmas abolidos,
hexagonal trama de cuerdas palpitantes
que sostienen una realidad latente.

En medio de la tempestad y la desidia,
me rodean postulados de corta talla,
mirando tras la muralla de viejos llantos,
visualizo el brutal encanto del Naciente.

Frente a lo aparente encaro la intolerancia,
donde prefiero responder con una prosa
que cuente al mundo la fantástica alegría

de esta hermosa humanidad que al amor respira.

A.B.C. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

PH: Carlos Di Nallo D/R

Beso a la muerte

Beso a la muerte
que me viene a buscar cada día,
mira de reojo mi agonía,
prepara mi final, mi partida.
Beso a la muerte la astuta y fría.

Beso a la muerte
en cada paso de mi camino,
beso a pleno y los ojos le miro,
mi lengua extiende largo lamido.
Beso a la muerte final sabido.

Beso a la muerte
que tan insinuante me provoca,
midiendo el pecho con que me topa,
húmedos labios, los de mi boca.
Beso a la muerte que a mi me toca.

Beso a la muerte...
Beso sus huesos y su herramienta,
beso su manto y su calavera,
su rugir cual canto de sirena,
porque he vivido una vida plena.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Besos de lluvia

A través de mi ventana
la lluvia deja sus gemas
de cristales titilantes
que reflejan las estrellas.
mi corazón las observa
y hace canciones con ellas.
lluvia tibia en los cristales
que trae aromas de tierra.
lluvia de atmósfera cálida
que nada empaña ni apena.

he visto duras tormentas
de negruras implacables
he visto grandes tifones
y terribles vendavales
el granizo alguna vez
hizo un desastre en mi parque
le arrasaron, sin piedad
tantas veces, temporales
que dejaron mi destino
totalmente desolado
y con el agua hasta el cuello
cambié mi estilo de nado
llegando siempre a buen puerto
de bellos y alegres campos

hoy esta lluvia me trae
melodías de boleros
hoy mi sonrisa se enluce
al brillar de sus destellos
y mi alma se enaltece
adornada con tus besos.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Blanca Doncella

Blanca Doncella

Sobre la mesa inmóvil la fina hoja me espera,
en silencio de amores, resignadas condenas.
Su corazón de seda, de latires de estrellas.
Entre fibras trenzadas la pasión que las tensa.

En la mesa sestea, permanece en silencio
y sin vanidad que mancha de amores impíos.
Del poeta es la amiga y es solidaria en letras.
Manto suave de tinta, profundidad imprime.

Con los ojos cerrados, entibia primaveras,
sin novedad de letras, dulce doncella espera.
Esa impetuosa escena de tornasol ferroso.

Al giro de la pluma, cual baile de peonza.
En inspiración loca lo exactamente dicho,
letra-mujer así hecha por el amor escrito.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Caminos

Caminos

En el recuerdo pasado me pierdo
voy contando tanta inútil fatiga
entre borrasca y los cielos oscuros,
de a una fui apuntando despedidas.
No diré que fue vida sin fortuna,
que los astros se cruzaron inversos,
sólo voy a decir que en el camino,
a paso muy lento perdí el destino.
En cada tramo me quede sin rumbo;
la veleta perdió todas sus plumas;
la brújula nunca marcó el norte y
también la Cruz del Sur apagó luces.

Se que mis pies nacieron torcidos,
a los tumbos, incluso a contrapaso
en cada escollo encontré un baluarte y
cada tropiezo me llevó adelante.
Hoy que soy la dueña de mi fortuna,
la frente en alto y el mentón erguido,
mirada asombrada por el camino,
elijo la ruta de mi destino.

A.B.A. 2017©
Amalia Beatiz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Caminos de la Memoria

Caminos de la Memoria

Camino sobre los cadáveres de los recuerdos,
que he matado en defensa propia,
sus sombras abrazan mis pies,
me arrastran hacia la niebla de lo que fue.

Es inútil el olvido,
surgen como muertos vivos,
en cada esquina de mis pensamientos,
desangrando las llagas abiertas,
ahogándome en susurros pasados,
enmudeciendo mi alma con su peso.

Busco el exilio de sus garras,
pero regresan, insistentes espectros,
que se nutren de mis miedos,
robándome la voz, dejándome muda.

Bestias que no duermen,
vuelven a morderme los ojos,
dibujan con sangre en mi mente,
y allí, en la oscuridad de mi ser,
se desnudan.

Cada paso que doy,
cada respiro,
lleva la marca de sus colmillos,
voces quebradas,

historias escritas en las tripas.

Desvanecida en su abrazo,
disuelta en su relato eterno,
imploro la paz de la amnesia.
Los recuerdos son el eco de mi ser,
indestructibles, indomables,
infinitos.

El silencio es su victoria,
la soledad, su testamento.
Camino descalza sobre sus cuerpos,
en esta danza eterna de sombras y fuego,
donde mi alma se disuelve,
donde yo desaparezco.

A.B.A.2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Noche de Recuerdos
Rolando Manavella ? Oleo s/ Lienzo 60x50cmm

Canto Infame

Canto Infame

Bajo el crepúsculo incendiario,
donde el amor se desvanece en susurros,
pasión truncada, sueño mortuorio,
corazón atrapado en espinos oscuros.

En la danza de esta sociedad convulsa,
diferencias son abismos que nos separan,
un amor enmudecido, risa difusa,
rosa mustia entre lanzas que desgarran.

En la cuna dorada tejía su destino,
yo, entre raíces, forjaba mi suerte.
En la trama vital, un guión esquivo,
amor marcado por altivez y muerte.

Luna testigo de desigualdades marinas,
corazón palpitante, impotente, navega.
Ante barreras que las realidades dividen,
se desangra el latido que al amor entrega.

Martí, profeta de libertades amplias,
tu sombra se alza en conflicto crudo.
En el rincón de la realidad sombría,
el amor sangra, esclavo, mudo.

Susurros de un suspiro sin razón,
canción apagada en noche densa.

Entre brechas de segregación,
la esencia de nuestra ternura se dispersa.

En este poema de desencanto crudo,
donde las sombras atan nuestras almas,
perdura el anhelo de un canto agudo,
donde el amor florezca, y desaten sus palmas.

Cada verso promete un nuevo día,
donde la justicia sea lazo que consuele.
Que la sociedad cambie su furia bravía,
y el amor prevalezca, victoria que revele.

A.B.A 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires, Argentina

Carnevale

Carnevale

Te vi sentado,
como siempre,
la luz tenue de la lámpara,
la taza humeante...
letargo, fracaso y
nostalgia de la nada.

Una hoja de papel,
siete líneas trazadas
esbozo de la desidia de
otra tarde sombría
de no intentar nada.

Pereza para avanzar,
flojera de retirarse,
fingiendo una realidad que
no lleva a ninguna parte.
Mentiras y falsedades,
farsa cruel de futuros,
pasado de hipocresía,
imágenes sombrías que
se ven en tu mirada.

Te veo una vez más
sin creer lo que estoy viendo
un ser que quiere continuar
el camino del desierto.
Sin lágrimas que llorar,

sin pena y sin lamento...
me rompiste el corazón
y ni mi alma llevo dentro.

A.B.A. 2022©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Colapso del tiempo

En este universo donde reina el caos y
el orden es la explicación que calma.
En la hecatombe de agujeros y cuerdas,
la medición dudosa seguridad aporta.
En cada fusión nuclear de nacimiento de estrellas o
en la dramática implosión de una supernova,
la insignificancia del ser pavor provoca.

Si entre la eternidad del comienzo de los comienzos,
y lo efímero del final del principio de lo nuevo,
la emoción de éste sentimiento inmersa
en la aparición de éste ínfimo segmento
en que mido en instantes temporales y besos,
como pendular el ritmo lo marcar tu parpadeo.

En el breve momento de éste, nuestro tiempo,
donde es un escándalo el soplo del efímero lapso,
cuando la evidencia de la certidumbre pasa a otro plano.
En calidoscopio miro la fragilidad del ser que se carcome
tomando conciencia de la infinitud de la misma nada,
en el epicentro del propio colapso,
sólo es éste amor el que mueve la sangre en las venas.

A.B.A. 2017 ©

Comunión con la Naturaleza

Comunión con la Naturaleza

En la profundidad del vasto el cielo,
mi espíritu se alza en alas, libre,
vuelo del ave en la aurora.
Mis pasos,
marcando el ritmo de la tierra,
danzan
con la brisa que mi piel acaricia.

Las montañas,
testigos milenarios,
me guían con su silenciosa grandeza,
mientras el río canta su eterna melodía,
manantial de paz y serenidad.
En cada hoja temblando al viento,
percibo la danza de la vida,
y en el murmullo del arroyo,
el universo mi nombre invoca.

Bajo el manto estrellado de la noche,
contemplo la inmensidad del cosmos,
y en cada estrella encuentro mi reflejo,
un destello de luz que ilumina el tiempo.
Así, en la comunión con la naturaleza,
mi ser se funde con el universo,
en una sinfonía eterna de armonía,
espiritualidad y amor, inspiración
de las musas clandestinas.

A.B.A. 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Rita Olaechea - Argentina
Grafismos y acrílico sobre tela 21 x 29.7 cm

Constelación y Lienzo

Constelación y Lienzo

*
Sin buscarte, apareciste,
estrella nueva
en mi firmamento.
*
Te espero,
como la tierra ansía
la caricia de la lluvia
durante la sequía.
*
Imagino tus manos,
ríos que trazan caminos
surcando mi piel.
*
En el despertar,
nuestros mundos colisionan,
creando galaxias
de momentos sin cuerpos.
*
Anhelo el dia
del espacio tangible,
del cruce de órbitas,
para escribir en lienzo
la constelación magnética
de nuestro encuentro.
*
A.B.A. 2025 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

*

Imagen: Signos y constelaciones enamorados de una mujer

Joan Miro ? 46 x 38 cm - 1941

Convergencia

Convergencia

Convergencia Nace lúcido el amanecer en mi ventana, sorprendiendo a mi lánguido sueño en retirada. La suave brisa y mis cabellos en la almohada, fieles testigos de ésta, nuestra noche soñada. Hemos pintado de rojo el horizonte, poniéndole al camino nueva mirada. Corporizando voz en luna llena azuleando de pasión a las estrellas. En el tiempo del no tiempo, nuestro tiempo; desafiando toda regla de espacio y tempo. Nuestros cuerpos enlazados en un cuerpo, astros celesteles de fulgurante infierno. En génesis de eclosión de un nuevo universo, convergencia de voces corporeas de géneros. Naciendo a contraluz la inocente mañana, en un tiempo anterior, juega en tu ventana. La luz azul que cubre tu rostro en el reposo y tres de cabellos llegan, como testigos, desde lugar remoto. A.B.C. 2018 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Cosmología

COSMOLOGIA

Imposibles conceptos derribados en
la esencia verdadera de éste loco espacio.
Deslizándome entre cuerdas, salvaje Oeste,
cambia mi comprensión de límites inertes.
Estaticidad, forzado llano y destino,
admitido y aceptado, un lugar de caos.
Mi música entre cuerdas espera paciente
la valentía de asomar a la locura.
Entre partículas concretas explotando
estallan al vibrar de versátiles cuerdas.
Unidas en la sinfonía universal,
menos es más... suceso sorprendente asoma,
paredes de espejos, enfoques de un concepto.
Mágica, Misterio o Matriz de ese cambio....
limitada capacidad de comprenderlo...
y en la comprensión, la certeza ya no importa.
Asomada a dimensiones imposibles...
tiempo, espacio, las invisibles, lo imposible...
Adicionalidad novedad admitida
ondula mi piel y vibra trémula el alma.
Grados de libertad que derriban los límites,
reto de tamaños astrales de membranas,
conteniendo la humanidad ávida de huir,
Poderosa gravedad que me contiene y
a su vez mi voluntad pudiendo vencerla.
Tu sensual voz ridiculiza la apariencia,
extravagante son moviendo la membrana
trasciende formas en apertura de cuerdas,
debilidad aparente, aviva el sentido.

Intercambio de paralelismos endebles.
Desde la inmensa magnitud de la nada,
hasta esa, la gran explosión de tu mirada.
Las leyes se derrumban, se vuelven ilógicas,
el estallido en sí mismo, explicando el cómo
pero sin poder esclarecer el principio.
Universos paralelos precipitándose,
crasa colisión uniendo realidades.
Y tus huellas y mis huellas en nuevas huellas
supersimetría total de nuestras huellas
dejando marcas cósmicas en las estrellas.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Cosmología

Cosmología

Imposibles conceptos derribados
En la esencia verdadera de éste loco espacio.
Deslizándome entre cuerdas, salvaje Oeste,
Cambia la comprensión de límites inertes.
Estaticidad,
forzado llano y destino,
admitido y aceptado, un lugar de caos.
Mi música entre cuerdas espera paciente
la valentía de asomar a la locura.
Entre partículas concretas explotando
estallan al vibrar de versátiles cuerdas.
Unidas en la sinfonía universal,
menos es más...
el suceso sorprendente asoma,
paredes de espejos,
enfoques de un concepto.
Mágica, Misterio o Matriz de ese cambio....
limitada capacidad de comprenderlo,
y en la comprensión, la certeza ya no importa.
Asomada a dimensiones imposibles...
tiempo,
espacio,
las invisibles,
lo imposible...
Adicionalidad, novedad admitida,
ondula mi piel
y vibra trémula el alma.
Grados de libertad que derriban los límites,
reto de tamaños astrales de membranas,

conteniendo la humanidad ávida de huir.
Poderosa gravedad que me contiene
y a su vez mi voluntad pudiendo vencerla.
Tu sensual voz ridiculiza la apariencia,
extravagante son moviendo la membrana.
Trasciende formas en apertura de cuerdas,
debilidad aparente, aviva el sentido.
Intercambio de paralelismos endebles.
Desde la inmencidad de la nada,
hasta la gran explosión de tu mirada.
Las leyes se derrumban,
se vuelven ilógicas,
el estallido en sí mismo, explicando el cómo
pero sin poder esclarecer el principio.
Universos paralelos precipitándose,
crasa colisión uniendo realidades.
Y tus huellas y mis huellas
en nuevas huellas,
supersimetría total de nuestras huellas
dejando marcas cósmicas en las estrellas.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

CRISOL

Crisol

En el abrazo azul del mar,
el aliento fresco del alga marina,
la caricia salina vibrando
en la esencia de mi rubro corazón,
la pasión encendida me abraza.

Tus ojos tiemblan
como cuentas en la boca de un pez,
y tus labios callan besos que hablan,
la esencia de la noche y la luz,
tus manos evocando la cristalina brisas ,
acarician las hojas del manto de mi ansia.

El color de la alegría,
resplandor de azahares,
las alas de la mariposa nácar,
intentando alzar el vuelo
entre los rayos dorados de la aurora.

Es el rojo,
el vibrante rojo de los pétalos del hibisco
bailan en la brisa primaveral de mi otoño,
en el verde intenso de la hierba que crece
bajo el manto de la luna plateada.

Es el aroma dulce de los nardos,
que florecen en el valle de mi cuerpo,
y el brillo radiante del rocío,

vuelo de alas doradas,
que me besa con frescura la piel.

Soñé que las vides verdes
entraban por mi ventana,
y las nubes doradas
pintaban mi cielo de alegría.

Entonces, el azul del mar,
el verde de la hierba,
el rojo de las flores, el dorado del sol.
Es el espectro completo de la vida,
reflejado en tu sonrisa,
en cada latido, en cada suspiro de tu voz.

Las nubes cayeron pintando mi cielo de oro,
soñé conmovida por la historia contada,
amando la luz solitaria de las estrellas
como las lágrimas de una niña
parecidas a una perla con tristeza.

Y en la cumbre,
suena un eco con mi nombre,
el vibrar de cuerdas lo transporta en flama,
en mi cabello , lecho de hojarasca,
nido áureo de mariposas de nácar.

A.B.A. 2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Metamorfosis de ángeles en mariposa
Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)

Cuando estaba muerta

Cuando estaba muerta

Deambular sin rumbo es una locura,
algo sin sentido, un destino vacío.
La luz de la luna alumbra la nada,
el sol no calienta, la lluvia no empapa.
El sonido profundo del triste silencio,
aturde la mente, nubla el pensamiento.
Las pupilas fijas, la mirada muerta,
la herida profunda rasgando tristeza
y en los pulmones el aire se espesa.
Mi sonrisa no era señal de vida,
recuerdo el palpitar de la agonía.
¿Recuerdas que estaba muerta?
¿Recuerdas eso? ¿...que yo no vivía?
Antes de hundirme en los mares
todo era difícil... tan complicado...
Y luego tú me sacaste brindado tu mano
con tu abrazo completo volví a la vida,
Por un momento todo fue tan claro,
como si el agua todo lo hubiera lavado
¿recuerdas eso? ... también yo
Hoy que tu abrazo no entibia,
hoy que no duermes a mi lado,
me has puesto un corazón ,
gracias por ese regalo.

A.B.A 2018 ©

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires Argentina

Danza de Elementos

Danza de Elementos

*

Mi respiración se aquieta,
que acompasa el murmullo del manantial,
limpio y claro.
Un latido resuena en mi pecho, c
omo el eco de un cóndor
planeando sobre mi hombro en reposo,
su sombra extendida
como un susurro de viento antiguo.

*

La lava del volcán ruge en mis venas,
un fuego contenido
que se derrama en cada mirada,
en cada roce de piel.
No hay palabras,
solo el lenguaje silente del hibisco
abriéndose al sol,
un pacto entre la luz y la tierra,
símbolo de lo que somos en el encuentro.

*

El amor es esto:
la danza de los elementos en el interior,
la fusión de la calma con la tormenta,
del agua con el fuego,
del aire con la tierra.
Es el instante suspendido
en el que todo cobra sentido,
sin prisa, sin poseer,

solo dejando ser.

*

A.B.A. 2025©

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires ? Argentina

*

Imagen: Hibisco - 2018

Tinta/Óleo 50 x 70 cm

Dimas Lara

Danza de la Locura y la Muerte

Danza de la Locura y la Muerte

Entre las sombras,
donde la mente danza,
un laberinto de palabras desatadas,
se fragua el dilema,
se mece la balanza,
entre la locura y las puertas cerradas.
En el eco los silencios,
se esfuma el ser,
danza el cisne negro en turbulentas aguas,
entre muros de acartonada calma,
se clava la mirada del quebranto.
Un lienzo de normas crispadas,
máscaras en desfile mudo,
en este teatro,
la mente desgarrada,
busca su verdad, su refugio intruso.

En el vaivén de susurros,
la mente errante,
se bifurca el camino entre dos abismos,
la locura,
danza desenfrenada y vibrante,
la muerte,
un suspiro en oscuros abismos.

Girasol desvanecido
en jardín de espinas,

la mente desafiante en su laberinto,
una salida entre risas y ruinas,
en la danza frenética del pensamiento.
Entre dos luces,
un espectro en la penumbra,
locura y muerte,
sombras que la zozobra alumbran,
y en su dilema, la mente,
eternamente errante.

¿Qué camino tomar en este carnaval sombrío?
¿Sumirse en el caos, abrazar la sinrazón?
O sucumbir al silencio, a un sueño tardío,
yacer en el letargo que nos da la muerte.

A.B.A. 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen https://pin.it/7lR1haF

De no verte

DE NO VERTE

Cuento en segundos el tiempo de no verte,
rueda la tristeza en soledad oscura
mitiga el dolor benévola locura
y la navaja desafiando a la muerte.

Un tren silva a lo lejos y yo aquí inerte,
mirada perdida, la herida supura,
el corazón no late y pronto se obtura,
llamas ardiendo van quemando mi suerte.

Si el tiempo es distancia en el espacio cuántico
una eclosión de magma y pasión oscura,
la blanca luna con lágrimas salpico.

El torbellino horas muertas desfigura.
En cuadrante azul mi anhelo crucifico
verme morir en penumbra y amargura.

A.B.A. 2020 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Desambiguación

Desambiguación

Cambié el camino de correr tras la pereza
a la agilidad de caminar sin rareza.
Y el cambio del mirar correcto lo perfecto
a la precisión pasmosa de lo imperfecto.

Pasé de aquella locura en la coherencia
a la locura coherente que me centra.
Pasé de la anestesia de anular dolor
al sentir sin analgesia este loco amor.

Porque no atreverme a vivir no es un camino,
caminar por guijarros no es lo que domino,
piso la senda que guía el rumbo al destino.

No elijo amainar la brisa que seca el llanto,
no calmo la pena ni me vence el cansancio,
vivo este tiempo de amor, simplemente amando.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Desde los Escombros

Desde los Escombros

En mi eterna noche
de largo insomnio,
entre la oscuridad de mudos diálogos
y la languidez de sentimientos lavados.

Bordeando el colapso,
en días de llanto.
Sin encontrar rumbo,
pérdida, sin futuro.

Mi noche sin luna,
mis días sin canto.
Cautiva de mi propia inquietud,
abrumada en la soledad del llanto.

Sentada entre las ruinas de mi locura,
el abismo infernal y el último suspiro...
Flojos los brazos
y el corazón moribundo.

Sorprende la brisa
refrescando el rostro,
Un rayo de Luna despeja mis ojos
y hallo el camino de un futuro hermoso.

Inspiro profundo,
doy vuelta al estío

y encuentro la mano
que brinda apoyo y cariño.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Desde los escombros

Desde los Escombros
En mi eterna noche de largo insomnio,
entre oscuridad de mudos diálogos
y languidez de sentimientos lavados.
Bordeando el colapso, en días de llanto.
Sin encontrar rumbo, perdida, sin futuro.
Mi noche sin luna, mis días sin canto.
Cautiva de mi propia inquietud,
abrumada soledad de manos vacías.
Sentada entre las ruinas de mi locura,
el abismo infernal y el último suspiro...
Flojos los brazos y el corazón moribundo,
sorprende la brisa refrescando el rostro,
un rayo de Luna despeja mis ojos y
hallo el camino de un futuro hermoso.
Inspiro profundo, doy vuelta al estio y
Encuentro tu mano que me brinda apoyo.

A.B.A. 2017
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires, Argentina

Desde su mirada

Desde su Mirada Me vi en su mirada que bruna enfocaba la imagen completa, mi propia presencia sobre el viejo espejo. Mojado, en toallas mi pelo peinaba y un suave perfume bañaba mi cuerpo, casi imperceptible, con aroma a fresco. Me vi plena y bella, joven y eterea cuando vi asomar a la luna bella, sensual y hogareña. Él no dijo nada, sólo me miraba... como aquel que mira en noche de campo como el firmamento plantea su danza. Cayó la toalla y le mostré mi alma, La tomó muy suave, la guardó en su pecho. Y la Vía Láctea, caireles brillantes y estrellas sonoras testigos fieles de la suave entrega de su almita entera. Mientras me miraba como a luna llena.
A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina PH: Carlos Di Nallo Avellaneda - Buenos Aires Argentina

Desencajada

Desencajada

Vida sin vida de un escenario que esquiva
la alegría de cualquier persona a la que el sol ilumina.
Entre cajas, cajoneada, intentando encajar
en cubos diseñados por verificadores de correcciones.
Encajadores de medir exacto, mirar correcto, de vivir perfecto.
Entre gente encajada en cajas de certeza estricta e
intemperancias innegables de contexto de tutela.

Y hoy vencida... te lo pido, alma mía,
no me encajes en cartones, no me encierres en maderas,
ni siquiera los cristales van para tantas sinuosas penas.
Pues yo, vistiendo la piel empuntillada con jazmines frescos,
de redondas ilusiones de elevados y ambiciosos sueños,
con esa manía mía, de rizar ideales en insensatas utopías.
No hay caja en la que encaje este corazón auténtico,
ni cubo en donde encube la realidad de este ser convexo.

A.B.A. 2016©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Desencajada

Desencajada Vida sin vida de un escenario que esquiva la alegría de cualquier persona a la que el sol ilumina. Entre cajas, cajoneada, intentando encajar en cubos diseñados por verificadores de correcciones. Encajadores de medir exacto, mirar correcto, de vivir perfecto. Entre gente encajada en cajas de certeza estricta e intemperancias innegables de contexto de tutela. Y hoy vencida... te lo pido, alma mía, no me encajes en cartones, no me encierres en maderas ni siquiera los cristales van para tantas sinuosas penas. Pues yo, vistiendo la piel empuntillada con jazmines frescos de redondas ilusiones de elevados y ambiciosos sueños, con esa manía mía de rizar ideales en insensatas utopías. No hay caja en la que encaje este corazón auténtico ni cubo en donde encube la realidad de este ser convexo. A.B.A. 2016© Amalia Beatriz Arzac Buenos Airtes - Argentina Imagen: Bridget Bate Tichenor (1917 ? 1990)

Desmesura

Cuando la verdad se enturbia
por la confusión de la desidia,
cuando la pereza invade bocas
deseosa del breval del néctar,
cuando la malicia de presencias
viejas sombrean abrazos,
es ahí que irgue el clamor
del beso del alma y del fuego.

Cuando las fatigas violentan
sonrisas bien frescas y
la desventura de noticias añejas
enredan las trenzas de grandes noblezas,
tu mirada entera, profunda y
sin niebla me mira el alma y
encuentra en ella toda
la ternura que tu pecho anhela.

Es que desde el lugar mundano
de errantes tinieblas,
surgen los fantasmas de locas quimeras,
de noches oscuras, de insomnios,
de condenas, de estúpidas penas,
de antiguas siluetas que a nadie
acompañan en ninguna vuelta.

Son solo tus brazos, los de la certeza
de la limpia cordura que
mi mente apela al saber que
la vida sin ti no vale la pena.

A.B.A 2017 ©

Despedida

Despedida

No miré atrás,
no traje a la memoria
crueles historias.
No me dejé llevar por
la rabia ni por el lamento.
Sólo dejé pasar el tiempo.
Sin dar vuelta atrás y sin
chillidos, cerré la puerta .
No encendí fogatas
con fotos viejas.
Ni recordé una a una
las noches sin estrellas.
No pronuncié palabra,
no di ni un beso.
En momento gris de
nuestro entierro,
tomé el pedazo azul
de mi diáfano cielo,
no dije nada....
Y remonte vuelo.

A.B.A 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires, Argentina

Despertar

Despertar

Puedo respirar el aire fresco de la mañana
que suavemente pasa y se cuela por mi ventana,
trayendo ráfagas melódica desde otros mundos
en donde la polifonía es igualdad que impera
del cantar de fraternales almas hechas estrellas.

Vaivén cósmico subordinado a cuánticas leyes,
oleaje en entramadas cuerdas que bien las mece.
Las supernovas brindan un mágico aroma a nardo
que estampa caireles sonoros en el firmamento.
Armonía de los meteoros como coreutas
que hacen danzar a las estelas de bellos cometas.

Te encuentro y me encuentro, desnudos de pieles y cuerpos,
voces y ecos de nuevas vidas vividas sin tiempo.
Detrás de la nada, los universos paralelos
abrasando sustancias en pos de un flamante cielo,
donde tu y yo somos uno en amor y pensamiento.

A.B.A 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Despertar

DESPERTAR

Puedo respirar el aire fresco de la mañana
que suavemente pasa y se cuela por mi ventana,
trayendo ráfagas melódica desde otros mundos
en donde la polifonía es igualdad que impera
del cantar de fraternales almas hechas estrellas.

Vaivén cósmico subordinado a cuánticas leyes,
oleaje en entramadas cuerdas que bien las mece.
Las supernovas brindan un mágico aroma a nardo
que estampa caireles sonoros en el firmamento.
Armonía de los meteoros como coreutas
que hacen danzar a las estelas de bellos cometas.

Te encuentro y me encuentro, desnudos de pieles y cuerpos,
voces y ecos de nuevas vidas vividas sin tiempo.
Detrás de la nada, los universos paralelos
abrasando sustancias en pos de un flamante cielo,
donde tu y yo somos uno en amor y pensamiento.

A.B.A 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Imagen: Melina Litauer
Serie el color del nuevo tiempo
Desafío de renacer dentro de nosotros mismos

Desplegando Grafemas

Desplegando Grafemas Le escribí al sol y a la luna, escribí a la oscuridad y a las sombras brunas, al encuentro manso y a las soledades; dejé que mi pluma hablará de ellos. En letras de imprenta describí el camino recto, en cursiva al rugir del mar y el bramar del viento. Dediqué mis versos a la bella azul noche. Imprimí con rasgos todos mis pasos. Le puse música a tu voz en tus "buenas tardes, bella". Hablé de tu boca, de tu abrazo inmenso, de tu temple noble, de tu ancho pecho. Conté en cinco estrofas y hasta en un soneto cómo nuestros cuerpos se hacían etéreos. Y tipeando letras en papel-pantalla, en prosas y versos, nunca te he contado Que a tu amor me entrego. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Desvelado

Desvelado

Y me llamó por el nombre que
siempre he guardado,
me miró profundo como nunca
nadie me ha mirado,
y me dijo "Guapa",
con la dulzura de un tiempo olvidado.
Y encendió el sol,
para calentar mi rostro en las mañanas.
E hizo de las tardes
hermosos paseos
por veredas perfumadas.
Y llenó mi copa vacía
saciando la sed del alma.

Y cenó conmigo cada noche cerrada,
dulce compañía que trae la calma.
Corrió mis pelos y arropó mi espalda
al apagar la luna en las noches claras.
En abrazo tierno arrullo mis sueños
y calmó la ira de tanta fatiga.

Me pensó desnuda,
me pensó vestida,
me vistió de plumas
y me hizo alada,
esbelta, joven, bella...
para compararme

con la más hermosa estrella.

Y me amó en silencio,
puntillosamente,
trató que no lo viera...
¿Cómo no ver a ese hombre
que es mi más dulce poema?

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Donde nadie nos ve

Donde Nadie nos Ve Puntillando el borde de la desconocida Luna, en un mirar al interior de la profundidad oscura de la hondura del inhóspito universo. En el sonido sórdido del absoluto vacío, bailando en el ondular magnético del gran silencio. Allí va errante mi sueño... Sueño de una esperanza nueva, de una ambigüedad que me desespera en la incólume imagen de la redonda esfera que atrae a la loca claridad bordeando una nueva vera, Donde el rumbo de la cuerda es el camino y El magistral colapso de membranas vibrantes Es mi destino... En una amplia sinfonía solemne que todo provoca, compresión que lacera y paralelismos que flagelan en el reflejo cruel de la oculta mitad de la Luna que no es capaz de esconderse a mi mirada. En el escenario de luz que más allá del sol, la pasión febril enfoca tu mirada. A.B.A. 2017 ©

Donde nadie nos ve

Donde nadie nos ve
Puntillando en cristal el borde
de la desconocida Luna,
en un mirar al interior
de la profundidad oscura,
ocultos en la inmensa hondura
de nuestro inhóspito universo.
sordos con el sonido sórdido
del mas absoluto vacío,
bailar juntos en ondular
magnético del gran silencio.
Allí va errante mi sueño...
esperanza de ambigüedad
que espera en la incólume imagen
voluptosa esfera que atrae
a la claridad bordeando
una demente ignota vera,
donde el rumbo magno de cuerdas
es el camino y el colapso
de membranas el destino...
Amplia sinfonía solemne
que toda sensacion provoca.
En compresión que lacera y
paralelismos que flagelan.
Asoma el reflejo cruel de
la oculta mitad de la Luna
que no se esconde a nuestra vista,
en el escenario de luz
que más allá del febril sol
enfoca profunda mirada.
A.B.A. 2017 ©

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires - Argentina

Dones de Atenea

Dones de Atenea

Tas el banquete, la astucia uso su cabeza,
la apoteótica jaqueca que impide la razón,
sólo el filo del hacha logra calmar tal dolor.
... Y del cráneo partido a la media brota el saber.

Doncella, siempre doncella, siempre bella,
divina escultora del pensamiento en carne viva,
protegiendo a hombres, dioses, héroes y sabios.
Imponente y majestuosa...

Doncella, maestra de las artes,
estratega, teórica, práctica y aplicada.
Hace gestar del sentido común la idea,
que argumenta y activa la comprensión.

Arma y pluma, pluma y arma,
la pluma como arma, la paz como pluma,
las letras como balas, paz en verbo innovada.
Pensamiento, letra, pluma, genio y paz.

Imágenes del mismo ser, hacer y pensar.
La teoría útil acompasada del servicio,
acción avanzando de la mano del pensar,
ideal del académico, iluminación de Palas.

Génesis, proyecto, unicidad, aventura.
Implorándote visión, intelecto y estrella,
un ruego de anuencia a la Diosa más bella,

Palas Atenea, la eterna doncella.

A.B.A. 2023©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Ecos Ancestrales

Ecos Ancestrales

En la vastedad del cosmos,
resonancias ancestrales,
susurros de antiguas culturas
brillan en el firmamento.
Fluyendo constantemente,
aliento cósmico en cada latido,
nuestra esencia vuelve a nacer
en la espiral del tiempo.

Desde el pasado, el eco vibra,
voces antiguas en armonía,
entrelazadas en la red invisible
y en la rueda del tiempo danzan.
Hilos cósmicos tejiendo,
uniendo cada alma en un abrazo eterno,
guiados por el respeto y la comprensión
de nuestro ser más íntimo.

En cada estrella, en cada galaxia,
en cada eco del ayer,
la unidad y la esperanza resplandecen.
Somos parte del todo,
del vasto universo infinito,
y en su ciclo sin fin
reverberamos los ecos del pasado.

A.B.A. 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Ecos de la Memoria ? Itzel Reyes
Óleo sobre lienzo 110cm x 120cm

Ecos del olvido

Eco del olvido

Somos olvido en la vastedad del tiempo,
una efímera chispa en la eternidad,
destinados a brillar y a extinguirse,
un relámpago sin tormenta ni trueno.

En el olvido donde yace la muerte,
en el hoyo inmenso de la misma nada,
en el silencio gris de tontas memorias,
y sin poder de acción, la suerte está echada .

Olvido y memoria temblando en un lazo,
vana existencia temporal, feneciendo.
Los recuerdos perdidos en cada paso,
dejar un puerto abierto, dejar legado.

La memoria es humo volando disperso,
desvaneciendo sutil junto al legado,
desaparecer en el progundo cielo,
un río de huellas perdidas pereciendo.

No es necesario ser revolucionario,
cada acción puede tener un gran impacto,
tal vez la sonrisa, una mano extendida,
marcar la diferencia será un buen pacto

Puede que el individuo sea olvidado,
mas su legado sigue vivo y presente,
transmitiendo fielmente de la memoria,
ser parte de una historia, imperecedente.

El legado es la memoria colectiva,
el testimonio, nuestro aporte vital,
la luz de faro en la vastedad del tiempo,
un eco que no se perderá jamás.

Y condenados a la muerte impiadosa,
el olvido nos asecha en esa esquina,
ser fina estela en el universo eterno,
brusca colisión de olvidos insurrectos.

A.B.A. 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Fotografía tomada por Jeff Widener,
fotógrafo de la agencia AP.

El Último Umbral

El Último Umbral

No es la sombra,
ni el vacío sin nombre.
Es el tiempo que inclina su frente
y pregunta en voz baja
si aún hay caminos por andar.

No es el olvido,
ni la ausencia de latidos.
Es la piel cansada del viento
rozando párpados de invierno,
susurrando adiós sin temor.

¿Qué es la vida
sino un hilo de luz en la penumbra?
Un paso, un eco, un soplo,
la danza frágil del instante
en un cielo que no pregunta por qué.

¿Qué es la muerte
sino el otro lado del río?
El borde de un horizonte íntimo,
donde el dolor descalzo
busca su última tregua.

No hay condena en la brisa
ni en el sol que se apaga en el mar.
Hay solo un pacto de miradas,
una mano que suelta
sin culpa, sin miedo, sin rencor.

Porque vivir
es hallar sentido en el absurdo,
y partir
es solo otra forma de nombrar la paz.

A.B.A. © 2025
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Muerte y Vida ? 1915
Gustav Klimt
Óleo y Lienzo ? Museo Leopold - A

El camino del beso

Desde la frágil piel yaciente en cuerpo muerto, donde
la sensación yace inmersa en insensible desierto.
Continente incapaz de vibrar por un fugaz sueño.
Con un seno sin flor cobijando corazón muerto.
Imposible pensar en un cambio hacia lo profundo,
un viraje fatal que colisione los dos mundos.
Totalidad y desapego al sentir en el pecho,
la sangre se niega otra vez a recorrer el cuerpo.
Desde tantos mirares de mirar las soledades,
En negada ilusión y observando la misma nada,
como un relámpago sutil encontrar tu mirada
que al mirarme profundo me vi impostando mirada.
Un suspiro crucial, ese halo de una nueva vida
que desde la tierna niñez mi cuerpo no sentía.
Fue capaz de cruzar mas de mil años de pereza
trayéndole a mi ser, casi moribundo, presteza.
Fantástico fue en explosión el mismísimo tuétano,
dotándole de energía al corazón de mis huesos.
Un bruñir de la loca sangre recorriendo el cuerpo,
llevándole a mi piel húmedo sudor que da el género.
Sentir desde el vientre crecer al gigante silente,
que en mi mente implantó tantas fantasías latentes,
donde en cuerpo vibró la explosión de los sentidos y
desde la intimidad palpitante perdí el atino.
Todo fue revolución con curso desconocido,
un brillo en los ojos que refulgió sin el sentido,
en invasión la humedad llenó mi boca completa
la que sólo quiso saber el sabor de tu boca.
A.B.A. © 2017
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

El camino del beso

El Camino del Beso Desde la frágil piel de un cuerpo muerto, donde la sensación yace inmersa en insensible desierto, continente incapaz de vibrar por un fugaz sueño, con un seno sin flor cobijando corazón muerto. Imposible pensar un cambio en lo profundo, un viraje fatal que colisione los mundos. Un total desapego al sentir en el pecho y la sangre se niega a recorrer el cuerpo. Desde tantos mirares de mirar soledades en negada ilusión y mirando la nada, fue un relámpago sutil encontrar tu mirada que al mirarme me vi impostando mirada. Un suspiro crucial, ese halo de vida que desde la niñez mi cuerpo no sentía, fue capaz de recorrer mil años de pereza y traerle a mi ser moribundo presteza. Fantástica explosión en el mismísimo tuétano, trayéndole energía al corazón de mis huesos. Un bruñir de la sangre recorriendo el cuerpo, llevándole a mi piel el sudor que da el género. Desde el vientre creció un gigante silente que en mi mente implantó fantasías latentes donde en cuerpo vibró en explosión de sentidos y desde la intimidad palpitante perdí el atinó. Todo fue revolución con curso desconocido,' un brillo en los ojos que refulgió sin sentido y la invasión de humedad en mi boca completa sólo quiso saber el sabor de tu boca de néctar. A.B.A. © 2017 Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires Argentina

El Compás

El Compás

En el vaivén del tiempo,
la danza el universo,
etérea,
sin ritmo ni compás,
donde la lentitud acaricia los momentos y,
la prisa
devora el instante fugaz.
Sumergidos
en el túnel atemporal,
el reloj se detiene en su eterno tic-tac,
perdidos,
incertidumbre del no-tiempo,
ayer y mañana en un solo haz.
Laberinto de horas sin fin,
cada latido marca un compás,
entre el susurro del silencio
y el eco del destino,
en la penumbra
la luz que nos guiará.
El tiempo se desliza entre los dedos,
como arena,
se escapa entre las manos,
y nos sumerge en un océano de sueños
y recuerdos,
el presente se funde con años lejanos.
En este viaje

sin rumbo
por el tiempo,
exploradores de rincones del universo interior,
cada segundo
es un universo infinito,
y cada latido,
una canción sin final.

A.B.A. 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Imagen: Revelación o El Relojero
Remedios Varo ? 1955
Imagen sobre lienzo 80x112cm

El Eco De Tu Voz

*

El eco de tu aliento

*

Te presiento en la hondura de la noche,
cuando la voz se enreda en los espejos del viento
y el aire tibio se llena de tu nombre.
*
Eres tacto sin piel,
humedad que no toca,
pero moja las raíces de mi espera.
*
El jazmín se abre en la sombra
como si en su centro latiera tu boca.
Y yo bebo de su aroma
con el ansia de un beso
que aún no ha nacido.
*
Susurras.
Y la brisa deja de ser aire
para ser piel.
Respiras.
Y mis labios dibujan en el aire
el roce imposible
de una caricia que nunca se posa.
*
Qué lenta es la aurora
cuando no amanece en tu pecho.
Qué largo el deseo
cuando solo vive en la música
de tu voz.

*

A.B.A. 2025©

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires-Argentina

*

Imagen:

Amantes IV , 2021. Acrílico sobre lienzo, 122 x 91,4 cm.

Maxwell Olisedeme,

El faro del rumbo

El Faro del Rumbo

Esperanza dormida en años soñados.
Canciones calladas, fracaso impensado.
Sombras oscuras y los fríos calados,
tristeza oculta de amores extraviados.

El tiempo vivido y el cuerpo cansado,
el genio abatido, el pensar perturbado.
Cielo, tierra, el infierno merodeado...
coartan los sueños de andar relajado.

Camino sin rumbo y el viento que empuja,
perdidas las metas, sin sonar ni brújula,
errando en la vida con honda tristeza.
Paseo sombrío de humana flaqueza.

La luz de vela que ilumina cual rayo,
asombra su asombro dibujar ensayos.
Encandila su vista, apurando pasos,
su respiro agita al olvidar fracasos.

A.B.A 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

El lado oscuro

El Lado Oscuro En la oscuridad profunda de la cerrada noche, siete candiles pusiste para hacerla más bella y encendiste la Luna, majestuosa... plena. En plata tallada, redonda... perfecta. Con mieles y azahares bordeaste la esfera y despejaste de nubes y polvo de estrellas. Tomaste mi mano, remontamos vuelo. Las mejillas llenas de tan dulces besos. Dimos tantas vueltas en azules sueños viendo el menguar majestuoso de la reina del cielo. En cinco fases me diste tus besos y en cada una de ellas mostraste el amor más bello. Con la promesa de mil y una vueltas, me mostraste el lado que la Luna no muestra. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina PH: Carlos Di Nallo Avellaneda - Argentina

El Líquido Suspiro del Cielo

El líquido suspiro del cielo

En la suave alborada de la mañana,
una margarita de blancura serena,
sostiene en su regazo la joya temprana,
gota de rocío, luminosa y amena.

En su seno redondo, como un tesoro,
reposa la esencia del mundo en su abrazo,
refleja los cielos, el sol y su oro,
y guarda secretos que nadie ha cazado.

Brilla con la danza de luz y de vida,
un mundo en miniatura, destello fugaz,
en su superficie la tierra se anida,
y el cielo se asoma, sereno y veraz.

El observador encuentra su reflejo,
en esa esfera límpida, clara y serena,
contempla el jardín, cada hoja,
cada viejo recuerdo pleno.

Aroma sutil se libera en el aire,
un eco de aromas fluyendo en calma,
la gota, testigo silente de este presente,
un ciclo de vida englobado en su esencia.

Gota de rocío, pequeño orbe puro,
enséñanos el arte de ser un espejo,
de guardar lo bello, de ser en el futuro
un faro de paz en este mundo complejo.

A.B.A 2023©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

El Mar Lo Sabe Todo

EL MAR LO SABE TODO
*
El mar no juzga.
Recibe.
Un cuerpo, un barco,
una carta sin destino.
Guarda secretos que no pesan,
nombres que el viento deshilacha,
pasos que no dejaron orilla.
*
Hay barcazas hechas de fe,
cruceros que flotan en el olvido,
balsas que no tienen promesas
pero sí dirección.
Hay esclavos que aún susurran
desde la profundidad del salitre.
Hay refugiados que sueñan con tierra
mientras la noche se come las velas.
Y hay suspiros.
Miles.
Suspiros que rozan la superficie
sin querer hundirse.
*
El mar es un archivo sin tiempo.
En sus olas viajan canciones
que nadie canta ya,
y rezos que no buscan respuesta,
solo escucha.
*
Algunos lo miran como destino,
otros como escape,

y unos pocos ?muy pocos?
como posibilidad.
*
No hay grito en él.
Ni himno.
Solo un movimiento constante
como la espera.
Y quizás,
solo quizás,
si callamos lo suficiente,
el mar nos cuente
lo que fuimos
cuando todavía no huíamos.
*
A.B.A. 2025©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina
*
Imagen: La Balsa de la Medusa 37x42cm
Theodore Gericault ? Museo d'Orasy, Paris

El nombre de la Luna

EL Nombre de la Luna ...Y así fue que al mirar al cielo, mil nombres sonaron al darme el nombre: Lua, Killa, Lebana, Yue fui nombrada, con la redondez vibrante de Moon, con la sensualidad de diosa Selene o la pureza de un Cisne Redondo. De Miel o de Cartón, Espejo o Cristal y mil y un nombre más que ni recuerdo. Pendiendo mágica en profundo Cielo en la cornisa de las estrellas vuelo. Entre ensueños y dulces sueños, en cuatro fases bellas me muestro, gestando el tiempo del ser humano o moviendo a pleno todos los mares. Poderosa, increíble y soberana; por enamorados soñada... Mi nombre nombrado por tantas bellas voces que palpitan en tu nombre porque hasta el cielo me llevas y me pintas de azules y oros desde tu amor, reflejo en tus ojos moros. Con nuevo nombre me nombras, nombre sobre todo nombre. Mujer total, de la noche la reina. Tú, bello Sol de amor ardiente, Me haces brillar cuando todos duermen. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires, Argentina PH: Carlos Di Nallo Avellaneda, Buenos Aires Argentina

El Reto

El Reto Rétame a volar y yo vuelo,
colgando plumas en mi pelo.
Con amor remontaré al cielo.
Abriendo los candados y
cortando pesados grilletes.
Rétame y acompaño el vuelo.
Con mi suave calma planeo.
Que el rojo corazón descanse
en cálidas corrientes de
azulino sentir completo.
Rétame al soberano cielo
y montada en ondas sonoras
en gran movimiento, llevando
pasión al extremo, consciente
que reto a elevar el vuelo.
Rétame, así remonto vuelo.
Meceremos libres los cuerpos,
espacial y enlazada danza,
despierta envida a las estrellas,
inventa a nuevo el universo.
Rétame a amar, vuelo y llego,
atravesando paralelos.
Olvidando física y reglas
oponiendo a los postulados,
certezas de bramar la tierra.
Consciente que soy yo quien reto.

A.B.A. © 2018
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina *A.B.A. © 2018 Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina*

El Reverso del Ser, Danza en la Oscuridad

El Reverso del Ser,

Danza en la Oscuridad

En el reverso del ser,
hábitat de sombras y silencios,
se pierden las palabras
en el eco vacío de la soledad.
La oscuridad del alma
teje los hilos de la locura,
un bullicio de voces sin nombre
susurra secretos y olvidos.

La noche se viste de luto
y las estrellas
se apagan una a una,
la mente se sumerge
en el laberinto del tormento.
El abismo del ser,
escondite de los miedos más profundos,
supuran las heridas
y en los sueños, los monstruos.

En la oscuridad,
baila la locura compañera,
una danza sin fin
vals de caos y desenfreno,
que arroja al alma inocente
al abismo sin reverso.

A.B.A. 2024 ©

Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen : "El Jardín de las Delicias", El Bosco (1450 ? 1516)

El Reverso del Ser, La Soledad y El Colibrí

El Reverso del Ser, La Soledad y El Colibrí

En el abismo del ser, danza la locura,
sombras
que devoran la luz de la razón.

En la oscuridad del alma, se gesta el tormento,
susurros
de miedos ocultos en la sinfonía del dolor.

La soledad,
cruel compañera,
cuna de los monstruos,
alimentan la desesperanza y la desolación.

El vuelo del colibrí,
destellos de esperanza,
luces que iluminan la senda de la cordura.

En la maraña de pensamientos,
se entrelazan los grilletes,
esclavitud de la mente atrapada en la locura.

En la libertad de la cordura,
se encuentra el anhelo,
el vuelo del rompe las cadenas del tormento.

A.B.A. 2024©

Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: El Árbol de la Vida - 1909
Gustav Klimt

El Rumbo

El Rumbo

Érase una tarde, como tantas tardes,
cuando el sol se posa sobre la colina.
Érase una tarde de tontas pamplinas
donde verdades se mezclan con mentiras.

Cayendo muy despacio y tornasolado,
abriéndose camino entre las estrellas,
meciendo la cuna que alberga a la Luna,
En azul horizonte... el sol se recuesta .

Y yo como siempre, mirando la nada,
escondiendo sueño en plumas de almohadas.
Esperanza escondida tras siete capas:
de sales y herrumbres, con hielos y cardos.

Me quedé en la noche, sin que llegue el sueño,
buscando un destino que aclare contexto
y mis oídos se ensordecen y abruman
con el gran bullicio que el silencio empuña.

Vida mal vivida... canción deslucida...
de un mal andar pidiendo un manso descanso,
continete del destierro errante del
alma mansa perdiendo el norte elegido.

Y me encontré en ésta soledad que añora
esa dicha añil de un ser que acierte el rumbo
del camino con su último destino y
hallar el sueño que al nacer he perdido.

A.B.A. 2017 ©

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires - Argentina

El Sonido del Amor

Los Sonidos del Amor

Dime, ¿Cómo es el sonido del amor? ¿Cómo resuena el amor en el silencio del universo? ¿Es como el batir majestuoso de las alas del cóndor en el cielo azul? ¿O es más bien un susurro suave? ¿Será como el murmullo del viento entre los árboles en la calidez del atardecer? ¿Qué color tiene el amor? ¿Acaso el dorado resplandor del sol que acaricia la piel al amanecer? ¿O quizás es el azul profundo del cielo? Al amor, ¿se puede sostener con las pestañas? ¿O prefiere dejar caer sus plumas sobres las cristalinas aguas del alma?

¿Cómo llegó el amor? ¿Cuándo dormía? Los ruiseñores despiertan como el suave murmullo del agua en un arroyo, mientras las montañas respiran su aliento cálido como el magma bajo la tierra. Para el amor, mi corazón está envuelto en un manto de neblina, donde la luz se filtra suavemente, como un abrazo de brisa en la tarde. La melodía del amor resuena en cada hoja, en cada pétalo que se dispersa con el viento de la esperanza, como una caricia de flor entre los dedos. La canción de la juventud fluye como un río eterno, mientras mis lágrimas esperan en silencio, tejiendo sueños añorados, desesperados.

Contemplo los años oscuros, vacíos de mi vida, como una noche sin estrellas que se pierde en la inmensidad. Aunque el amor porta un fruto rojo, se desliza en nuestras manos, pero tan difícil de sostener. Hay sueños plateados en las alas de la mariposa, con los pétalos de loto que danzan en la sombra del agua, como destellos de esperanza en la oscuridad. Con un tono añil de las hojas de cristal, como la luz que se filtra entre las grietas del alma, revelando la belleza oculta en cada rincón. El eco lejano de una melodía ancestral, que resuena en cada rincón del corazón, vibrante y penetrante el aletear del cóndor en las alturas. Es el latido suave y constante que se siente en el pecho, como el susurro de las alas de una mariposa al rozar la flor.

Tu cabello fluye como la suavidad de una brisa fresca, mientras el crisantemo descansa en el aroma de su fragancia suave. Respiro como un anhelo dorado, en llamas danzantes en la orilla del lago, donde la hierba difumina la línea entre la tierra y el agua. Y amor se manifiesta en el sonido del siku, en el canto melodioso de los pájaros al amanecer, en el rumor del arroyo que fluye sereno por el valle. Es un eco eterno que nos envuelve y nos llena de paz, como el sonido profundo de un tambor que resuena en lo más profundo del ser.

¿De dónde viene el sonido del amor? ¿Del majestuoso vuelo del cóndor en busca de la mariposa de nácar? El eco de esta melodía llena mi corazón de esperanza, como un canto ancestral, como el suave susurro del viento entre los árboles, buscando el eco de su amor perdido, encontrado, encendido.

Dime, ¿Cómo es el sonido del amor? ¿Es como el volar majestuoso del cóndor hasta llegar a mi cielo?

A.B.A. 2024 ©

Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: El Cóndor ? Óleo sobre lienzo
Víctor Miguel Cuya Yaya

El sonido del silencio

EL SONIDO DEL SILENCIO

En este loco mundo lleno de ruidos
que invaden, que aturden, que ensordecen;
donde la maquina contamina la sonoridad,
y las palabras sin sentido confunden todo.
Gritos con el sólo fin de afirmas la sinrazón,
discusiones estériles que agigantan egos,
risotadas ridículas que burlan las validas esencias.
incluyendo el de ulular de sirenas alarmantes.

Cotidianidad que impide oír, el canto de los pájaros,
las mariposas en vuelo, el viento entre las hojas,
la melodía del suave danzar de las tranquilas aguas,
el cantar de la lluvia sobre los trigos,
la risa chispeante de los nuestros propios niños,
el vibrar del ser provocado por el beso apasionado,
el canturrear del roce alocado de dos cuerpos enamorados.

Pero nada aturde más que el sonido del silencio,
sonido oculto donde todo se suspende y
quedando aislados en el triste cuarto de silencio del mundo...
sin escuchar ni el fluir de la sangre por el cuerpo,
ni tampoco el sonido del pensamiento.
Inmersos en alucinaciones oscuras y tétricas,
perdiendo el equilibro, la capacidad de caminar
y con la imposibilidad de escapar de allí...
experiencia cruel de miedo y horror.

Las musas, locas pasiones desenfrenadas se aquietan
cuando la poesía calla y el silencio invade al poeta,
las palabras se esconden, las rimas huyen y la métrica escapa
y el amor acorralado esperar la caricia de una palabra.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

El Sonido del Silencio

El Sonido del Silencio

En este loco mundo lleno de ruidos
que invaden, que aturden, que ensordecen;
donde la máquina contamina la sonoridad
y las palabras sin sentido confunden todo.
Gritos con el fin de confirmar la sinrazón,
discusiones estériles que agigantan egos,
risotadas ridículas que burlan las esencias.
sumado al de ulular de sirenas alarmantes.

Cotidianidad que impide oír,
el canto de los pájaros, las mariposas en vuelo,
el viento entre las hojas,
la melodía del suave danzar de las aguas tranquilas,
el cantar de la lluvia sobre los trigos,
la risa chispeante de los niños,
sin percibir el vibrar del ser
ni la provocación del beso apasionado o
el susurrar del roce de cuerpos.

Pero nada aturde más que el sonido del silencio,
sonido oculto donde todo se suspende
y nos deja aislados
en el triste cuarto de silencio del mundo...
sin escuchar ni el fluir de la sangre por el cuerpo,
ni tampoco el sonido del pensamiento.
Inmersos en alucinaciones oscura,
perdiendo el equilibro, la capacidad de caminar
y con la imposibilidad de escapar...
experiencia cruel de miedo y horror.

Las musas, locas pasiones, se aquietan
cuando la poesía calla y
el silencio invade al poeta,
las palabras se esconden,
las rimas huyen y la métrica escapa
y el amor acorralado
esperar la suave caricia del verbo.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentino

EL VUELO DEL COLIBRÍ EN EL JARDÍN DE LA LOCURA

El Vuelo del Colibrí en el Jardín de la Locura

La locura se despliega,
reverso del ser,
velo oscuro que nubla la mente,
rostro desgarrado,
girones de sangre,
reflejo del dolor que el alma siente.
Soledad,
compañera,
chispa que enciende la tormenta,
laberinto de la mente atormentada,
la cordura se desvanece lentamente.
Entre las sombras,
un destello brilla,
un colibrí danzante en la penumbra,
alas que revolotean divinas,
recuerdan que hay belleza en la bruma.
En el jardín del alma,
la locura yace,
entrelazada,
hilos de dolor y desesperación,
el vuelo del colibrí
se vislumbra esperanza
de redención en la muerte.

A.B.A. 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: La Desesperación ? Eduard Munch ? 1892

Elévate alto

Elévate alto

Dime, y ahora que se terminó el camino
¿a dónde van tus pasos si ya no hay destino?
¿adónde fue que escondiste tus tristes penas,
en un cajón bien tapadas por fotos viejas?
Quisiera besar cada una de tus tristezas y
acariciar suave los días de fatiga.
¿Quién fue el impiadoso que te quebró tus alas?
¿Quién el que robó tus primaveras floridas?
Quiero ir presurosa buscando en tu recuerdo y
recuperar la música de tu risa.
¿Adónde fue que ahogaste tu largo llanto?
¿en qué rincón fue? ¿en cuál de todas las esquina?
No quisiera que tu te fueras de esta tierra,
a ese profundo cielo donde van los muertos,
llevando a tus espaldas, la carga pesada...
quiero abrir el grillete, que vueles bien alto
sin que nada encadene tu alma a este infierno.
Elévate alto donde ya no pese el cuerpo.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Ellos Dos

Ellos Dos Tenían el cuerpo atado al automatismo diario, tenían la inspiración coartada al igual que ingenio. Tenían el andar marcado por la rutina cotidiana. Tenían una agradable mueca gestual de fachada. Tenían inconciencia de sus deseos, cumpliendo deseos ajenos. Tenían vacíos... un hoyo negro, horizonte de sucesos. Sin destino, errantes, con sus almas en quimera. Una extraña oposición y similitud de vidas paralelas. Acompañando, mitigando penares de penas ajenas. Percatando tristezas, y repartiendo a su paso sueños. Cantaban cantares de canciones asonantes y huecas. Migrando de tristezas de soledades vanas de viejas presencias. El primer cielo los rozaba, cuidando sus pasos y caminos. Los astros esperaban órdenes sagradas que ordenen las almas. Desde el tercer cielo, los soberanos albores que iluminan auras, contaban los tiempos sin tiempo de instantes de las substancias. Un cruce de luces, un sinfín de eternos y lumínicos preludios, un abrir de los cielos, un rugir de galaxias, un inevitable cruce. Sus ojos - los de él , en su mirada ? la de ella. Revolución de los cielos que cruza los intocables paralelos. Inspira el ingenio, libera los cuerpos de andares errantes, de sin vidas ni sueños. Sonrisas abiertas de canciones nuevas. Su mano-la de él-, en su mano ?la de ella -, su boca en su pecho, su sueño en su sueño, unido en el mismo sueño. Conjunción de estrellas... simplemente eso.
A.B.A. 2016 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires Argentina

Elogio a mi Tío

Este poema fue uno de los presentados en el Mundial de Escritura, con el compromiso de no publicar hasta que se dieran los ganadores, situación que fue en el día de ayer.

Tío Jorge te fuiste el Sábado sin que yo lo publicara. Es tuyo, espero que te agrade. Te amo. Amalia

Elogio a mi Tío

Mi tío nunca me llevó a la plaza,
no estaba en mi infancia,
no conocí su bonanza.
Cosas de adultos,
tan absurdas, nos dan gracia,
la búsqueda de identidad,
como agua en el desierto,
un misterio velado,
¿quién necesita respuestas?
Enigmas en lustros encadenados,
en un vals retorcido entre los años,
encuentro mi danza,
en su mirada.

Mi tío cada mañana
me despierta con palabras,
palabras en verso y rimas,
melodías en cascada,
la huella digital que me define,
como un anhelo en la alborada,
mi tío trae certezas,
la definición de mi misma en letras,
me resuelve los enigmas, ilumina la madrugada.

En el momento preciso,
entre versos de hojarascas,
la verdad irrefutable
precipitó en él mi detalle,
siempre sapo de otro pozo,
siempre me desconocía,
al ver sus ojos marrones,
reconozco la poesía,
al recitar sus versos,
mi voz se hace de niña,
niña jugando en la plaza,
con las rodillas raspadas,
y en cada globo rojo,
su regalo de palabras.

A.B.A 2023©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

En memoria a Jorge Luis Arzac, Filósofo, Poeta, Periodista, DT, y mi Tío

Empoderamiento

Empoderamiento

Y ahí van,
desfilando en morbosa danza
de descontrol sudado; fantasmas exultantes,
desafiando toda moral que se precie.

Desde los confines de una mente quebrada,
escapando del olvido que mitiga,
reflejos maléficos de recuerdos viejos
que ávidos de escandalizar en espanto.

Ensayando miradas oscuras y sonrisas burlonas,
en un ir y venir inquieto,
esgrimiendo un gélido y
amenazante aliento
que castiga mi nuca desprevenida.

Caóticas pinceladas sangrientas
de misteriosos ecos de gemidos sórdidos
pintan a un cielo diáfano de feroces tintes escarlata.
Pretensiones de respuestas cobardes
que laceran la intención de un incipiente valor.

Por el camino,
con paso cojo de miembros incompletos,
un halo de tempestad enturbia el ya brumoso cielo,
para infringir castigos flagelantes
a una piel frágil y nueva.
El extravío del pasado sucumbe
ante la fortaleza de su rugir.

Silente
contemplo su afán por derrotar mi voluntad y
un soplo de aire felino arenga mi espíritu indeciso,
llenándolo de valentía insólita
que devuelve al reptario lúgubre y pestilente,
su arrastrada presencia.

Y como lentejuelas desplegando el arcoíris,
narcóticos cascabeles de reversión de insanidad
me recorre y me empodera.
Increíblemente se desvanece la visión.

La inmerecida indignidad carece de dominio y
el sentido se enarbola.
Naturalmente comienzo a saborear
el magnífico placer de vivir el esplendor
de un cielo diáfano sin sangre ni dolor.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

En el sereno

En el sereno

Ingresó en el silencio, callando la llegada ,
sin un anuncio previo... no advertí que arribara,
fue como hizo su entrada; la noche se asomaba
como una suave brisa y entronó en mi ventana.

El aire era tan suave, como que su mirada
detrás del cristal frío, liviana reposaba.
Casi quedé perpleja mirando hacer su danza,
cual bella mariposa que en flores se posara.

Estaba ella tan linda que al lucero brillaba,
lucía cual princesa de perlas coronada.
Me acerqué muy despacio, sin tratar de tocarla.
Aroma de azahares, colorida, estrellada.

Rodaba muy despacio, dibujando enredadas,
en tan hermosa traza de cintas enlazadas.
Me coloqué de frente, mirándola animada.
Allí como una estrella, mostrando luz alada.

La vi con ojos nuevos, encuentro de miradas.
Fue ese un simple momento con horas fragmentadas
Una locura inmensa, bella ocasión soñada
donde el rocío en alma regala su fachada.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

PH: Carlos Di Nallo

En Honor a la Verdad

En Honor a la Verdad Instituida con una fuerza tradicional que ata, un lugar muy difícil de correrse... Nos recubre como una sombra, más allá de su propia crisis. Vigencia de verdades, que aunque perimidas, sin nuevas ideas que logren su reemplazo, aún persisten. Las verdades son siempre fantasmales. Que escapa al pensamiento binario, ni vivo, ni muerto... ni verdadero, ni falso, Es la presencia de una ausencia paradójicamente insoportable.... Una... una sola verdad absoluta, que sea así por la eternidad de los mundos, ¿quién puede decir que existe? Una casuasiverdad no es verdad, no es un absoluto. Las verdades que creemos, las derivadas del relativismo, las que se relacionan con algo, relacionada a un contexto, en una época que le hace perder su absolutismo. Un absoluto... donde todo cambia... donde todo es contingente. Si hasta la propia naturaleza no es idéntica a sí misma, donde la evolución la modifica. Todas la verdades son relativas y si lo afirmo y lo confirmo no hago más que aprobar el argumento me conduce a su oposición. La verdad relativa me condena a la aceptación la realidad de lo que soy hoy y todo lo que soy puedo serlo de otra manera, La insaidad de las cosas no es más que la verdadera parcialidad, construcción de la propia imagen de lo real. Es lo incierto, el más concreto desierto de la ausencia. Un mundo aparente donde yo existo en la completa complejidad de en mi misma, una construcción de escenarios que evidencian la creación de mi propia mente que concibe mi realidad que me cohíbe. En la búsqueda de una correspondencia, lo concreto no es lo que necesito sino lo que modifico en mi propia realidad para ser fiel a mi verdad que sigue sin ser absoluta. Amalia Beatriz Arzac A.B.A. 2017 ® Buenos Aires Argentina

En las Sombras

En las sombras

Giro el reloj de las sombras,
mi mente busca el filo de la lucidez
que se desliza con sigilo por los surcos
de la cornisa de mi conciencia.
Nostalgia del futuro no vivido,
soñado, quizás alcanzado,
por las ondas ardientes de las palabras.
Exploro los rincones más profundos,
desentraño los enigmas,
percibo la silueta de tu presencia,
flotando en el aire que trae el viento.
Siento el aroma a hierba en tu aliento,
la frescura del agua en tus manos,
la sombra esculpida, tus pasos que vienen de lejos.
Imagino tu rostro en la penumbra,
tu mano tocando la esencia de la vida.
Existen labios que desafían el tiempo,
su caos, su cordura.
Una piel que refleja la calma del jade,
portando el fuego líquido que nutre la tierra.
Tocar el espacio y encontrar tu pecho,
hundirme en tu pecho,
vórtice ancestral donde reposa mi deseo,
el fugaz instante de la eternidad en el corazón de la naturaleza;
espejo que llama al sol,
fuego que danza sobre el agua.
Tocar, el cuerpo en armonía,
los susurros del viento acariciando tu pecho,
la anchura del lago que yace

al pie de la montaña sagrada, invitándome.
Tu nombre, como un diamante azul,
como el río celestial que fluye,
las nubes carmesí me envuelven, me desafían.
Los labios se tiñen de pasión,
las alas revolotean por cada palabra que pronuncias,
el aroma de tu ser se expande con el viento que susurra,
mi ser se enciende, mi boca florece sangrante,
deseando morir en tu aliento
para fundirse en tu esencia,
en el beso eterno que trae el viento.

A.B.A 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Imagen: Beso ? Mapra (Chile)
Oleo en tela 90 cm x 120 cm

Enigma entre Sombras

Un Enigma entre Sombras

Entre sombras y sueños inciertos,
vuelve el eco de un adiós doloroso,
la ausencia retorna en manto misterioso,
de heridas pasadas y destinos cubiertos.

Sus pasos son sigilosos, casi etéreos,
como el suspiro del viento en la noche,
cargando consigo un silencio certero,
en su regreso afloran antiguos anhelos.

Las cicatrices que dejó a su partida,
se abren como pergaminos olvidados.
En cada mirada, en gestos desgastados,
se lee el enigma de su vuelta garrida.

¿Es mensajero de reconciliación tardía,
o portador de nuevas tempestades?
En su regreso yacen todas las verdades,
en un enigma que el tiempo desafía.

Los corazones vacilan en su presencia,
dudando entre el perdón y la defensa,
pues su regreso es un río de incierto,
que arrastra consigo pasado y ausencia.

Así, entre simbolismos enredados,
regreso entre sombras se desenvuelve,

como cuervo que en el crepúsculo vuelve,
dejando corazones en dilemas atrapados.

A.B.A 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Entre Hilos

Entre Hilos

Susurro de hojas,
la brisa juega entre silencios,
como dedos invisibles
que rozan cuerdas de un laúd lejano.

La luz se deshace en reflejos,
un río claro en sus pupilas,
y en el aire,
el petricor de tierra mojada,
un verso escondido en la lluvia.

Cerca, la risa vibra,
campanillas que despiertan al eco,
y las miradas,
pétalos abiertos al viento,
se cruzan, se buscan,
sin rozar jamás.

Un paso,
la llovizna borda diamantes en sus hombros.
Otro paso,
las sombras juegan a dibujar un abrazo
sin trazos claros, sin líneas.

Al fondo,
un murmullo de cuerdas,

la música parece detener al mundo.
La noche se despliega,
una cúpula añil descubre las dudas.

Y ahí,
en el borde del instante,
el tiempo se queda callado.
Un resplandor en el aire,
y el hilo tenso de lo inevitable.

A.B.A. © 204
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: El Abrazo -1907-1908
Gustav Klimt

Entre Sombras y Llanto

ENTRE SOMBRAS Y LLANTO

En la penumbra del adiós, se desgranan lágrimas,
se quiebra el silencio, se esconde la risa.
La vida se retira como ola lejana,
y en la orilla del vacío, la ausencia se avista.

En el telar del tiempo, se tejió su destino,
una madeja de instantes que el viento desató.
¿Dónde se esconde ahora la risa compartida,
cuando el eco de su voz en el aire se perdió?

Oh, dolor, inquilino de este pecho herido,
navegas en las sombras de un cielo sin estrellas.
La ausencia es un grito enmudecido,
un poema truncado que el alma destella.

¿Cómo abrazar la nada que dejó su partida?
¿Cómo cerrar la herida que el tiempo no sana?
Sus pasos resonando en la memoria perdida,
un suspiro, un lamento, una triste campana.

Las lágrimas son versos que el corazón escribe,
en el papel invisible de la añoranza.
En la penumbra del adiós, donde la luz se esconde,
la presencia perdura, en la danza del alma esperanza.

A.B.A ©2023
Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires - Argentina

Epifanía del Mar

Epifanía del Mar

En la sombra de mi cielo,
el mar se funde en los secretos de la ola.
Espejo de los sueños ocultos,
y en la arena marcas del olvido.
Su voz, palabras saladas, lumínicas;
vibran en mi mente, se erizan mis escamas,
y encuentro el asombro.

A.B.A. 2024©
Amalia B. Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Monika Luniak

Equívoco de muerte

Mis ojos miran el azul ambiente,
tus ojos miran un nuevo presente,
en el que el verde es un sendero ausente.
Verde que mezcla rareza empastada,
azul crujiente de besos nacientes.
Moldea el viento gris la dura piedra,
verdad que la vida pule y moldea.
Mira la luna la espectral escena.

En soledad, la carencia completa,
busco en silencio tu mirada plena,
rojo matiz que el amor colorea.
¿Dónde fue el error, dónde la inclemencia?
sobrentendido, giro no entendido
y la confusión copó el blanco cielo.
La tempestad explotó en el violeta.
Mira la luna la espectral escena.

Horror subyaciendo bajo tinieblas
de un manto oscuro de verde tristeza,
verde... como el mal que tiñe promesas,
mezcla mi mar azul de algas y penas.
Mirar lejos, en posición de espera,
gesto mudo que muestra calaveras
con huesos cruzado, poción certera
y la luna mira la última escena.

A.B.A 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Esa soy yo

Esa Soy Yo

Habiendo sido la noche sin luna,
lo mismo que he sido sudor y amargura,
también fui el sosiego de idos y
la pesadumbre mística de un grave error.

Mansamente poso ante los ojos
del dibujante que ayer se me atrevió.
Hoy no soy más que esas nítidas líneas
que el grafito en el pliego virgen perfiló.

Su mirada estudió la curva,
la precisión del hoyo en el mentón,
el ondular estricto del ensortijado pelo.
Esa... la que perciben su alma... esa soy yo.

Con los ojos cerrados delineó mi cuerpo,
con manos de marta pintó mi revés.
sin olvidar la constelación de pecas
contadas de a una y en grupos de a seis.

Me bosquejó esbelta, alta y delicada,
me delineó joven y suave a la vez.
Conoció cada uno de los rincones donde
se esconden los resortes de mi niñez.

Soy cada línea que él dibuja,
en la perfección de la comba de mi sonreír.
Porque en el trazo de amor en carbonilla,
pinta mi alma en perfecto perfil.

A.B.A. ©

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires - Argentina

Esperanza

La ilusión oscura
cubriendo la verdad de la realidad soberana,
infalible exorcismo.
El humo serpenteando ante los ojos,
vedando la claridad, dejando ver sólo la ficción.

Definitivo careo de la honestidad que encandila,
iluminando verdades de noches desmentidas.
Entre luces temblorosas de candiles palpitantes,
dibujando sombras titilantes en el papel desnudo.
Realidades de oscuras y alargadas siluetas,
de fríos y empañados cristales
rasgados de omisiones,
entre gélidos tiempos y desazones de estío,
el olvido que llega encontrando una nueva ventura.

Revirtiendo un fortuna
de casualidad de estrella oscura,
donde la luz difusa no es marca, ni guía, ni seña,
ni la autotutela encarcela verdades de certezas.
Y el propio ímpetu de temple forjado arremete,
cambiando camino, con tino de coraje expuesto
en decisiones de claros y sensatos aciertos
en abriles sin suerte, en destino de desiertos.
La tristeza no es amiga, esperanza es la elegida.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Esperanza

Esperanza

La ilusión oscura cubriendo la verdad
de la realidad soberana, infalible exorcismo.
El humo serpenteando ante los ojos,
vedando la claridad, dejando ver sólo la ficción.
Definitivo careo de la honestidad que encandila
iluminando verdades de noches desmentidas.

Entre luces temblorosas de candiles palpitantes,
dibujando sombras titilantes en el papel desnudo.
Realidades de oscuras y alargadas siluetas,
de fríos y empañados cristales rasgados de omisiones,
entre gélidos tiempos y desazones de estío,
el olvido que llega encontrando una nueva ventura.

Revirtiendo un fortuna
de casualidad de estrella oscura,
donde la luz difusa no es marca, ni guía, ni seña,
ni la autotutela encarcela verdades de certezas.

Y el propio ímpetu de temple forjado arremete,
cambiando camino, con tino de coraje expuesto
en decisiones de claros y sensatos aciertos
en abriles sin suerte, en destino de desiertos.
La tristeza no es amiga, esperanza es la elegida.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Excede al Cuerpo

Excede al Cuerpo

Inexplicable indefinición
en la tragedia de lo humano.
Mezclado con la economía:
ese cálculo de lo conveniente
funcional a lo que se recibe.
El deseo inmortal de que algo quede y nada queda, esquiva al sosiego y a la tranquilidad.
Tiene algo de impotencia,
tiene algo de pasión,
algo que se padece,
que no lo decido,
me domina, me toma.
Irrumpe...
Colapsa mi autonomía,
sin hacer caso a lo oportuno,
sin la voluntad de elegirlo.
El amor me elije...
Pasó por delante de mí
y me perdí en ti.

A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Fotos viejas

Fotos viejas

Me encontré en fotos viejas
donde no me veía,
encontré mi sonrisa,
vi mi piel extendida.
Encontré
mansos sueños de caricias
perdidas.
Encontré el buen sentido
de andar sin compañía.
Encontré esos recuerdos
que ya no cambiaría,
al armar mi álbum
para regalarte mi vida.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Fuerza Interior

Fuerza Interior
Podría otra vez caer en el abismo
tambien rodar por la fosa del maligno,
ver su sonrisa al percibir mi llegada,
como jugador que hace saltar la banca.
Sé que el camino es un filo de navaja
tambien que la cornisa es la mejor vía.
Voy dando pasos de errores por la vida,
ir, venir de la locura a la alegría.
Sé que el infierno se vive en esta vida,
cielo abierto a cada momento del día.
Transitar el camino es un morir lento
sangrando las plantas en cada paso hecho.
Pero en lo profundo, sé tener talento
y renacer de donde habitan los muertos,
lavarme la cara con agua fresquita...
estirar brazos y cerrar las heridas.
A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Imagen: Galatea de las Esferas - Salvador Dalí - 1937

Génesis

Génesis

Como yace en el mármol la escultura
esperando al cincel y a la escofina,
sin apurar del éxito su tiempo,
pues el fracaso habita en la impaciencia.

El espíritu latente de musas
espera los versos sean vertidos,
en tintero descansan contenidos
las verdades en toda poesía.

Hecho el desgarro ahí, en la dura piedra,
brillar de tanta tinta derramada,
el desconcierto intenso del fracaso...
paciencia, virtud útil en la vida.

En lo profundo del ser, en mas lo íntimo,
carbón bruto que en diamante se vuelve,
el dolor constante de la herida,
da sentido a las horas mal habidas.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Guardé una rosa

Guardé una rosa
como testimonio de
efímeras palabras
y vanas promesas.

Para recordar errores
en cada espina
y tener presente cuánto
en lo interno se lastima.

Como fiel prueba que
el aroma de rosas se
vuelve muy rancio
con los desengaños.

Que la suavidad de terciopelo
termina tiesa en nuestras manos
y se resquebraja
cuando pasa el tiempo.

Una rosa roja
que recuerde como
desangró mi alma
el golpe certero.

Rosa florecida
de bella apariencia,
de fina fragancia,
como suave seda.

Que lo que perdura
son las duras púas
que rasgan y duelen.
Quereres que nada sostienen.

Guardé una rosa,

Querer egoísta que lo
único que quiere es
la economía de lo
que conviene.

El amor sincero,
es el de la entrega,
donde las finanzas
no tienen espacio.

Donde uno mismo
regala su alma sin
medir la vuelta ,
sin esperar nada.

De un mundo nuestro
que encuentra su estrella.
en la nimia entrega
del corazón nuevo.

Sin necesitar forzar
el recuerdo, pues
el rodar del tiempo
agranda el portento.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Guardianes de la Memoria

Guardianes de la Memoria

Pisadas cubiertas por el manto del olvido,
en remolino la eternidad del tiempo,
ensortija la frágil y efímera memoria,
desafiando austera su tic tac implacable.

Era vertiginosa de cambio y avance,
la información fluye sin disonancia,
y la memoria enfrenta nuevos desafíos,
resistiendo al olvido con anhelos bravíos.

Debilidad en la flacidez de los anales,
en búsqueda del pilar constructor de identidades,
aprendiendo del pasado, de errores y aciertos,
euforia de un legado que inspire futuros completos.

En diálogo filosófico, la memoria y el olvido,
reflexión en la infinitud del ser que nos fragua.
Existencia finita destinada a desaparecer,
y el legado emerge, dejando un renacer.

El olvido es parte del ciclo de la vida,
espacio para nuevas experiencias,
lábiles individuos que no se olvidan,
preservado en el aliento, la memoria colectiva.

Guardianes de la memoria, protagonistas,
preservando el pasado, tejido de sueños y asombros.
Somos celadores de proyectos pasados,

transmitiendo la historia, legado sin deliquio.

Conocimientos ancestrales preservados,
tradiciones, historias, errores, logros celestiales.
Forjamos continuidad, identidad de nuestra gente,
conscientes abrazamos la diversidad presente.

Ser guardianes de la memoria es tarea incesante,
responsabilidad compartida, un compromiso constante.
crucial firmeza de nuestra misión,
preservar sabiduría, mantener viva la tradición.

Hermosa fragancia de la memoria,
recuerdos de diversas perspectivas unidas.
Inclusión de sapiencias de un pasado activo,
fraguando un legado en la memoria futura.

En cada acto del centinela, la labor cumplida,
arquitectos de la memoria, construyendo un esplendor,
en el papel crucial de sostener huellas imborrables,
esgrimiendo el poder de ecos memorables.

A.B.A. 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

El hombre invisible - 1932
Salvador Dalí
Óleo sobre lienzo - 140 cm × 81 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

Hacerme pájaro

Puedo seguir, aunque me duela,
puedo seguir y andar caminos.
Aunque el frío la piel demuela
y en este baúl sitios vacíos
guarden huecos y desengaños.

Puedo seguir, aún sin sueños,
continuar en espejos rotos,
reflejar luna, sol y fuego.
Desconsuelo en húmedos ojos
hallo valor y polvo de años

Pies llagados, dolor intenso.
Juntar cinco flores azules,
pintar tu alma con mis besos,
rozar tus besos con mis tules
puedo volar, y hacerme pájaro.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Haiku

Añil eclipse...
el Universo explota.
Tú, mi azul luna.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Hálito de Luz

Hálito de luz Sobre mi cabeza... la virginal bóveda azul, es mi continente etéreo que a mi ser sostiene. Y mis pies flotando desnudos al infinito, donde los átomos giran atracción completa. Mi corazón palpita en rojo escarlata vivo, granate candente en rojo, mi vigor ardiente. Hálito de la luz que en mi substancia habita, esa trémula paloma que me vivifica. Volver a tu vientre... ese es mi mayor anhelo soy tu veta más íntima, amor encendido y desvelo. A.B.A. 2018 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Hecatombe del alma

Hecatombe del Alma Y si el confín azul del profundo abismo, en el mar bravío, en medio de las aguas andanas de basáltico magma lo cubrieron, dejando un manto de coral calcinado en su sinuosa vera. Y si el cielo se partiera al medio en gris rugir lapidando estrellas. Y en convección de membranas tensas devorara el infinito del caótico cosmos, el enloquecido vibrar de amasijo de cuerdas en el rodar de tiempo y espacio. Si el cataclismo final del cruel destino de la nada roza mi boca rosa llena de tantas muestras dulces de tu boca. Al parecer... no importaría nada tanto como la profundidad de tu mirada, instalada en la dilación del palpitar febril de mis pupilas enamoradas.

A. B. A. 2016 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Hilo Invisible

Hilo Invisible

Siento el aire que te trae,
un susurro sin palabras,
torrente de secretos
que recorre mis venas.

El cielo no te muestra,
pero tu reflejo se posa en mi alma,
brilla la luna en el agua,
y yo, espejo de una luz que no puede tocarme,
me dejo llenar.

Es extraño este abrazo etéreo,
y aún así, arde la piel en el vacío,
como fuego en la raíz del árbol,
como la flor que espera
y se abraza al rocío del amanecer.

Estás en cada cambio de viento,
en los giros que la marea imprime en el tiempo,
en las olas que no se quiebran,
se siente en la piel que escucha.

No hay distancia, solo quietud,
un río que no necesita moverse
para saberse eterno,
y mis dedos,
como ramas que siguen tu curso,
se entrelazan en lo intangible.

Te espero,

no con el corazón vacío,
sino con el tiempo suspendido,
en ese instante en que las estrellas se miran
sin saber si han existido alguna vez.

¿Cómo llamarlo, este amor?
Tal vez un río o sombra alada,
signo en la luz que no se apaga.
Solo sé que aquí,
donde el hilo invisible se trenza,
no hace falta decir nada,
porque el corazón escucha.

A.B.A 2025©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Noche estrellada ? 1889
Oleo y Lienzo ? 73,7 cm x 93,1 cm
Vincent Van Gogh

Impotencia

La vi tan frágil, desarmada,
un desconcierto y asombro
se dejaba ver en su mirada,.
Su intención era combatir
salir de aquel pantano.
Tome sus manos tibias,
suaves, delicadas.
Se aferró a mi,
sin saber que soy la nada.
Vi en sus ojos el temor y
a la vez confianza.
Saqué las fuerzas
desde el horror en llamas.

La vestí de azul y
le puse alas,
besé sus ojos y
solté su alma,
Miré su foto hasta esfumarla,
caminé el camino de
su huella en llamas y
sentí en mi cuerpo
como su voz vibraba.

Todo iba a pasar,
lógica de la vida sabida.
Siempre llega el final,
siempre todo termina.
¿Dónde está su piel de seda?
¿dónde está su mirada serena?

Nada podía yo hacer y
sin embargo cada acto revise
para cambiar un poco algo...
Nada podía hacer y
a cada rato la extraño.

Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina
ABA 2021 copyright

Inténtalo

Inténtalo

Inténtalo ...
Aunque piense que es muy alto,
inténtalo.
Pues si miras hacia arriba,
el techo, es el cielo y
el cielo no tiene techo,
de hecho lo que ves arriba
son tus sueños que te esperan.
Pués entonces...
Intenta obtenerlos, inténtalo!

Inténtalo...
No te des por vencido
sin haberlo intentado,
no sabrás si tu mano
puede tomar aquello que
tu ambición desea para
sentirte pleno.
Ya que si no luchas por
ese íntimo anhelo, viviras
incompleto añorando un sueño.

Inténtalo...
Aún cuando te digan
que no puedes.
Aunque te cierren las puertas.
Aunque pongan candados,
hallaras siempre una veta
donde filtrar tu potencia
y así alcanzar tu ansiada meta.
Intenta no hacerlo sólo,
busca gente que en tí crea.

Inténtalo!!!
No busques pretextos,
el power que pones en ello
inviértelo en tus sueños...
Visualízate en ellos.
Haz de ti un ser potente,
con honestidad y desenfado,
se auténtico a la hora
de evaluar vuestro trabajo
no menosprecies lo hecho.

Inténtalo...
Una y mil veces, Inténtalo.
Si no lo logras,
mira hacia adentro...
Busca en lo profundo
cuál fue la falla, cual el error,
ya que en errores halla
las lecciones el triunfador.
Y cuando llegues, disfruta amigo.
Busca otra meta, e inténtalo!!!

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Intentalo

Inténtalo Inténtalo ... Aunque piense que es muy alto, inténtalo. Pues si miras hacia arriba, el techo, es el cielo y el cielo no tiene techo, de hecho lo que ves arriba son tus sueños que te esperan. Pués entonces... intenta obtenerlos, inténtalo! Inténtalo... No te des por vencido sin haberlo intentado, no sabrás si tu mano puede tomar aquello que tu ambición desea para sentirte pleno. Ya que si no luchas por ese íntimo anhelo, viviras incompleto añorando un sueño. Inténtalo... Aún cuando te digan que no puedes. Aunque te cierren las puertas. Aunque pongan candados, hallaras siempre una veta donde filtrar tu potencia, y así alcanzar tu ansiada meta. Intenta no hacerlo sólo, busca gente que en tí crea. Inténtalo!!! No busques pretextos, el power que pones en ello inviértelo en tus sueños... Visualízate en ellos. haz de ti un ser potente, con honestidad y desenfado, se auténtico a la hora de evaluar vuestro trabajo, no menosprecies lo hecho. Inténtalo... una y mil veces, Inténtalo. si no lo logras, mira hacia adentro... Busca en lo profundo cuál fue la falla, cual el error, ya que en errores halla las lecciones el triunfador. Y cuando llegues, disfruta amigo. Busca otra meta, e inténtalo!!! A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires Argentina

Interestelar

"Antes mirábamos hacia arriba preguntándonos cuál sería nuestro
lugar en las estrellas, ahora miramos hacia abajo
angustiándonos por cuál será nuestro lugar en la Tierra" - Interestelar
"Siempre fuimos exploradores y las estrellas nos guiaron." - Carlos Di Nallo

El viento mece
el silencio cósmico
bordado de sinfonías estelares de astros y fulgores.
El paso lento
de universales momentos
entre cantares de cuerdas
y horizontes con destellos.
Vos y yo, uno
en unidad de individuos.
La bella realidad,
más inmensa que la nada,
nos recoge en un abrazo celestial de humanidad estelada.

Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina
ABA 2021 copyright

Composición fotográfica. "Como es arriba, es abajo"
Carlos Di Nallo

La Acogida

*La Acogida Y se dio casi comenzando julio, me encuentro vestida con ropas de cielo. Me veo al espejo, me veo más joven y para terminarla, ando caminando un sueño. Sueño inesperado que trajo mil besos, una nueva Luna que bajo del cielo, un abrazo inmenso apretando aliento de un futuro nuevo que tras Venus vive. Es que al finalizar la noche cerrada trajiste un nuevo lucero que ahí mismo pusiste. En el día gris de grandes nubarrones, un viento tornado arrasando sombríos cirros. Como Sol ardiente calor me trajiste a mi cuerpo yerto de gélido frío. Y para completarla, al nuevo festejo, en tus fuertes manos un ramo de rosas y temblando en el pecho un corazón con luz de nova. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Arge*ntina

La compresión del tiempo

La Compresión del Tiempo

¿Cuánto vale un segundo? ¿Un rayo de luz?
¿Cómo reconocer lo no experimentado?
Movimientos, como un rayo de luz...
Enormes distancias que separan a las estrellas.

Luz... la veloz mensajera en el universo,
viendo sólo reflejos sobre objetos.
Tiempo medido en luz,
límite de la circulación.
Nada más rápido que ella, nada que la acelere.

Recorrido abismal en un parpadeo.
Nada es instantáneo, todo necesita un tiempo.
Observando, atada a mi inmovilidad,
en un tiempo de un valor que es absoluto.
Y en el afuera, cada uno con un reloj para sí.
Velocidad amoldada al espectador.

La luz no se detiene, no envejece
y el tiempo cae. Luz soberana...

El espacio se contrae ante la prisa del movimiento
aleado a la luz en definir tiempo y espacio.
Movimiento en relación a distintas perspectivas.
Movimiento confirmado en la inmovilidad que observa,
por eso todo ha pasado tan rápido...
La dilación de tiempo se acorta a velocidad,
un aspecto diferente de cuatro dimensiones.
Energía... se iguala al movimiento y a la masa
dilatada al infinito, ávida de energía.

En el concepto de espacio, tiempo, luz y energía...
Te observo (inmóvil para mí) y el paisaje se mueve,
donde el abrazo dice cómo curvase
y la curva como moverse.

Gravedad que rige el movimiento,
Intensidad que hace lento al tiempo.
Liberados de la rigidez de los relojes y
la artificialidad de las medidas,
en un universo dinámico y en expansión,
el tiempo de tu abrazado es el instante extendido
en lo infinito del cronometro del amor.

A.B.A. 2016©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires-Argentina

LA DANZA ETERNA DE QUETZALCÓATL Y LA PRIMAVERA

La Danza Eterna de Quetzalcóatl y la Primavera

La historia fue tallada en tablas perfectas,
mezclando pigmentos de colores eternos.
Tu espalda fornida en oro esculpida,
tu pelo azabache entre plumas y jade.

Forjando sueños de saber y de imperio,
soberano en la selva,
rey en la montaña,
tu figura erguida brindaba paz y guía.

Me diste la luna, el sol y el lucero,
el cielo estrellado atestiguó nuestros besos.
Mediste el tiempo en exactos momentos,
abrazos al alma y caricias al cuerpo.

Me hiciste mujer en tu vida y princesa en tu reino,
y en este tiempo,
tiempo de no tiempo,
soy la más amada, reina de tu imperio.

Majestuosa imagen de tu amor en monumento,
Yo la más amada, y después el resto:
dulce Sherezade, que aún cuentos cuenta;
la niña Julieta, amor y muerte cada día;
y Dulcinea, hoy su bondad derrama por las callejuelas.
Me has hecho reina sobre todas ellas.

En la inmensa selva corre nuestra alma,

en cósmicos sueños colmados de acasos,
nuestros pies descalzos, dorados los cuerpos.
Todo amor existe a partir del nuestro.

A.B.A. Versión 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires, Argentina

Imagen :
Museo Nacional de Antropologia in Mexico City
Français : Tête de Quetzalcóatl.

La distancia

Torna oscuro el azul brillante del cielo,
miro lejos, allí donde el mar termina,
busco en las bifurcaciones del anhelo
para encontrarte donde el río camina.

Fulguran bellos astros del firmamento
calor de las piedras que arroja el volcán.
alío las palabras como un lamento...
aturdida vida, en dolor y en errar.

Te miro lejos, te veo tan distante,
de lo remoto se ve mucho mejor,
tu distancia no es igual a indiferencia.

Tu distancia, el espacio del fiel amante
donde encuentras esa vista al ver mayor
desnudando el alma, el amor, la paciencia.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aries - Argentina

La física del roce sin tacto

La física del roce sin tacto

*
No cae del cielo.
La lluvia no cae.
Sube desde dentro,
como un recuerdo antiguo
que el universo se permite repetir.
*
No son gotas,
son pulsos.
Caricias sin dedos
que atraviesan la piel
como si la materia supiera
que hay otras formas de tocar.
*
Una lluvia así no moja:
sintoniza.
Te afina con el todo,
te enciende las moléculas
hasta que el cuerpo no sabe
dónde termina
y dónde empieza lo que lo rodea.
*
Es música.
Pero sin notas.
Es una sinfonía que ocurre
en la quietud.
Un compás exacto
donde cada prisma
sabe su lugar en la danza.
*
Nos acaricia el tiempo,

el vacío,
la energía que pulsa
cuando el alma se deja estar.
*
Y entonces,
sin una sola palabra,
entendés:
no estás solo,
nunca estuviste.
La lluvia sabía tu nombre
antes que vos supieras pronunciarlo.
*
A.B.A. 2025©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina
*
Imagen: La balsa de la Medusa-37cmx46cm
Theodore Gericault-Museo d'Orasy de Paris

La Horqueta

La Horqueta

En el calendario de mis viejos días,
conté una a una las noches sin sueños,
las mañanas grises de frío invierno.
Sin una mirada,
sin abrazos sinceros,
con el profundo deseo de salir corriendo.

El giro en la horqueta se dió en cuatro tiempos,
compás de compases de un sonar certero.
En el ancho sendero de cada destino,
son las propias huellas que hacen camino.

Mis días soleados de este nuevo siglo,
son los que ilumino con tesón y ahínco,
le pongo mis sueños llenos de esperanza,
les meto sonrisa, los lleno de calma.

Justo en esa esquina
donde viró mi marcha
fue el lugar preciso
donde mis ojos vieron tu alma.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

La lágrima

La lágrima

En memoria de Lucio Dupuy, 5 años
(muerto a golpes por la madre y su pareja).
¡Qué su Almita brille en la Luz!

Tan pequeño, tan frágil,
triste y cruel es el destino,
se esfuma tu sonrisa
envuelta en una nube
de dolor y pena.
Sueños robados...
Destino tan duro
y vos tan frágil,
¿Dónde estuvo la magia?

Las sanguijuelas sorbieron
tu inocencia y tu vida.
Un destino cruel, un alma pura,
que a golpes de puños
tronaron tus huesos.
¡Bestias sin piedad!
La lágrima rueda.
Hoy vuelas entre estrellas,
luz del firmamento.

Pequeño ángel...

la lágrima rueda por el arcoíris
quemando a las hienas,
a los sordos,
a los ciegos y mudos
que no hicieron nada
por cambiar tu destino.
Tu lágrima rueda
y al rodar grita
"¡ Gente desalmada
que no se involucra en nada!

Amalia Beatriz Arzac ©
ABA 2023
Buenos Aires ? Argentina

La libertad del ser

Soy consciente de mi,
ante mi misma y el mundo
y se que la nada
ocupa su lugar en el concierto...
Ser lo que no soy, cómo proyecto
de un futuro ignoto que transito.
De cara a un presente inasible,
donde el instante no es perpetuo,
sólo queda proyectarme a contratiempo.
Y cada momento no es más
que construir mi ser y mi tiempo,
ser más allá de lo que soy ahora,
porque el ahora quedó atrás rápidamente,
ir hacia lo que puedo ser.
Lo que aún no soy es mi camino,
decidir constantemente mi existencia,
desde mi libertad que es mi condena...
y cada segundo es el que marca el ritmo.
Eligiéndome a mi misma,
dándole sentido a mis acciones.
Libertad que me mece
en un vértigo existencial,
en el absurdo, en la angustia,
en la náusea...
Libertad, más no tan libre,
ya que no puedo reusarla;
ejercerla es nada más que mi incumbencia.
Soy lo que soy y lo que me hago,
un proyecto que escojo por mi misma,
comprometida con mi libertad a la que amo
y responsable de ella,
ante ti y ante el mundo.

A.B.A 2018 D/R

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires Argentina

La vida quiere seguir

La vida quiere seguir...
La vida no se vence, nunca se da por vencida,
lucha para alcanzar la luz en veredas escondidas
y mostrar clara y diáfana su hermosura.
No baja los brazos ante los ataques,
ni se subyuga por vendavales o huracanes,
la única opción que conoce es la continuidad,
porque la vida quiere seguir.

La muerte provoca en cada esquina,
intenta arrebatar la vida... muerte del alma,
muerte en vida y hasta la muerte definitiva.
Ya que morir es parte de la existencia...
su final, el colofón donde todo termina.
Respeto a la muerte inteligente y altiva,
sus ganas de continuar su propia vida,
su sentido de ser, su razón enloquecida.

En el camino de vivir la vida,
con emoción, con el alma encendida,
puedo sentir el vértigo del torrente sanguíneo
derramando substancia, vibración y tiempo,
venciendo a la agonía y al dolor intenso,
luchando por perpetuar cada momento,
porque no bajo los brazos y continuo viviendo.
Si al final la vida quiere seguir... quiere seguir siendo vida.

A.B.A. 2018 D/R
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Lánguida Noche

Lánguida Noche

A veces me pasa
que en las madrugadas;
sin despuntar el Sol,
sin llegar al alba,
el sueño no quiere seguir y
el desvelo arraiga.
El Lucero cuenta su lamento
con canciones viejas de
de eternos destierros.

Será que en las noches
frías de este invierno,
se extrañan tus brazos,
tu aliento, tus besos.
Será que me falta
el roce del cuerpo
que sacude lo humano y
mueve las fibras
imprimiendo estrellas
en lo subyacente.

Porque en esas noches
que no estás a mi lado:
el cielo se apaga,
los gatos se esconden y
la soledad se instala.
Apenas descanso y
casi ni duermo...
Me falta tu pecho
que cuide mi sueño.

A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Latencia

LATENCIA
*
No extrañé tus palabras,
y la página en blanco
me pesó entre las manos.
*
No extrañé tus abrazos,
pero el aire
se volvió más torpe entre mis hombros.
*
No extrañé tus buenos días,
y la mañana
se deshizo en pausas eternas.
*
No sé si soñé con vos
o si fuiste el parpadeo
entre una línea y la otra,
el eco que queda en los dedos
cuando rozan un teclado.
*
No sé si te quise más en la ausencia
o si fue el silencio
el que aprendió a deletrear tu nombre.
*
Pero hoy,
mientras no te extrañaba,
algo en mí se detuvo,
como quien roza un fantasma.
*
A.B.A. 2025 ©
Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires ? Argentina

*

Imagen: : L'infante égarée (La niña perdida)

Marion Elizabeth Adnams

Lejanía

Lejanía
La distancia es el lapso
inmenso del silencio,
de miradas duras y
de muecas sin un gesto.
La voz muda y el vacío
lástimando el espacio.
El dolor es distancia...
El espejo ya estalla,
letargo de palabras.
El filo de las lenguas
ensangrienta los labios.
La lejanía es muerte,
la distancia tu ausencia.
A.B.A. 2020 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Letras en vuelo

LETRAS EN VUELO

Y no vi nada más, sólo rimas
que en una rosa dejara
en octosílabos Gustavo Adolfo,
"que si la toco se deshoja"
en el camino fatal por donde emigro.

Mi vista obnubilada
de páginas con mariposas aladas
creaciones apasionadas
que Vladimir Nabokov plasmara
en oro, azul y escarlata.

Al abrir la tapa blanda
un misterio se asoma
en la casa de Beatriz
de bajo del escalón, en el sótano,
El Aleph me llama.

Viajo hasta La casa tomada
donde Julio me espera
en la vieja portada.
Los murmullos turban mi mente,
la huida es la única salida.

Y aquí estoy en la sociedad
por Orwell vislumbrada,
por pantallas, asediada
hasta en el punto de fuga,
buscando la libertad que exita.

Palabras amigas,

sabiendo que soy vuelo
en las páginas leídas
y realidad en las letras
que aún no escribo.

A.B.A. © 2022
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Leyendo Versos

Leyendo Versos *"Él tenía un "te extraño" en la punta de la lengua y en los dedos que no iba a decirle ni a escribirle en ningún mensaje, por miedo a que ella no tuviera un "yo también"." Alan Ávila* © Anoche soñé contigo... Nos encontramos en reunión de amigos. Estabas distante... a pocos metros míos. Tomando un trago mirabas desde lejos, un ambiente turbio de murmullos grises y reflejos naranja... dando dramatismo a la realidad de las almas. Estabas sentado, con nadie hablabas, atento a mis actos, silente observabas. Yo leía unos versos de Machado y Pintos, tú atento escuchas siguiendo el acento que mi voz marcaba. Los ojos profundo en mi se posaban y en cada inflexión una sonrisa esbozabas. Un sueño magnífico creado en mi mente como si estuvieras en mi días presente. No te he conocido más allá del sitio y estás presente cuando te necesito. Locura de mente de mezclar comentarios con rostros extraños. Por eso te digo, mi querido amigo, si el próximo encuentro, al vivir tan lejos no puedes venir... estarás presente lo dice mi mente, aquí en mi sueño muy junto en mi cama A.B.A. 2016 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Llama ardiente

La Llama Ardiente

De la luz mezquina de la vela enardecida,
Entre el aroma viciando el cebo y la humareda,
expira la llama, rompe el grito de agonía,
tu mirada en mi pupila dilatada rueda.

El cruel silencio invadiendo la inscripción me ciega
fantasmas de un letargo de besos de otros tiempos,
de apegos acabados de la mala memoria
y la penumbra acorta ayeres y contratiempos.

Sin buscar esgrimas de mirada o contrapuntos,
Locura del ser, realidad agigantada,
El mirar del corazón y el alma desolada.

En el arder, avivado en el amor y el fruto,
puedo ver en mi interior extinto un nuevo anhelo,
luminosa penumbra en ardor de cara al cielo.

A.B.A. © 2016
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Los Colores de la Alegría

Los Colores de la Alegría

Dime, ¿de qué color es la alegría,
como las alas de una mariposa de nácar?
¿Violeta rojizo, como la uva de marzo?
Dime, ¿cómo es el sonido de la alegría,
como el viento etéreo del siku?
¿Es el chapoteo de la hoja
al caer en el agua que fluye?
¿O como el del cóndor
en vuelo rasante avistando el nácar?

La alegría, ¿se puede sostener con la mano caliente?
¿Es visible, como los ojos del amor y la compasión?
¿Hará que la mente tiemble
tranquilamente y llore la tristeza?
¿Cómo llegó la alegría? ¿De dónde?
Las luciérnagas vuelven
como un árbol en la sombra,
el aroma de los pétalos de rosa se dispersa.

Para la alegría,
mi corazón está ciego, pero es lindo,
como la melancolía, la risa de primavera,
caricia de flor y hojas.
La canción de la juventud que llevo años cantando
y me sonríen las lágrimas
de un amor esperando, desesperado.
Lamento los años perdidos de mi vida,
una flor sin abrir que murió en la franja verde.

Aunque el amor tiene un fruto rojo
el más fácil de caer, el más difícil de recoger.
Hay sueños plateados en las alas de la mariposa,
con los pétalos de loto que caen en la sombra del agua,
con un sesgo tonal ámbar de las hojas de cristal,
de sueños plateados en la brisa.

El azul brillante de tu cabello
fluye como una fragancia fresca,
y el crisantemo duerme en el sueño de su fragancia suave,
respiro como una ansia dorada,
en llamas volando en la orilla del lago
que riega la hierba borrosa hacia la orilla de mi falda.

¿De qué color es la alegría? ¿Cómo tus suaves brazos?
¿Como las enredaderas que me rodean el cuello
y los dulces susurros rojos que escucha el temblor de mi pecho?
Las raíces del árbol sacuden el suelo
de las cálidas noches de verano,
sí, un nuevo árbol exótico crece, mi corazón,
y estoy abriendo una flor roja en mis labios.

Las hojas temblaron a la luz de la luna,
las perlas puras, en mis ojos el rocío,
tu voz tan suave como el abrazo blanco de un ángel,
tan fuerte como el dorado vuelo del cóndor.
Dime, ¿de qué color es la alegría?
¿Como las alas de una mariposa de nácar?

A.B.A. 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Impresión 30 x 20,5 cm
El Jardín de Claude Monet - Astrix Bourrel

Los seis puntos cardinales

Los Seis Puntos Cardinales

Recorriendo de Sur a Norte los caminos,
desde la inocente infancia hasta el día de hoy .
Con intención de verme en la mirada de
aquel que mira con ojos del corazón.

Desde el destierro cruel en el azul Oeste,
la cara de la fiera muerte he visto yo.
En esa noble claridad del Este inmenso,
vi en la luz de tu mirada asomar el Sol.

Desde el Abajo, oscuro abismo de los mares,
he buceado eternas noches de dolor.
Mientras galaxias infinitas desde Arriba
amasaban en un mañana de ilusión.

En este mundo raro sin una certezas,
veo el sitio, descanso a mi alma y corazón.
En lo real de los seis puntos cardinales
es tu abrazo mi cobijo y es suave amor .

A.B.A. 2017 D/R
Amalia Beatriz Arzac
Buenso Aires - Argentina

Mal nacida

Será que en la vida tuve que viajar
enganchada siempre en el furgón de cola,
colgada del estribo cargué mis sueños
de azúcar y de miel, de hacer lo que quiero.
Será que al andar camino entre perfectos
he aprendido a lidiar con mis defectos.
Diferencias desde las raíces que
no encajaron jamás con lo que es correcto.
A destiempo...sin tiempo o en tiempo muerto,
corriendo trenes y perdiendo los sueños.
La realidad aunque injusta no deja
de ser preciada muestra del alma nueva.
Renovada en luz que la esperanza entrega,
con la fortaleza que el dolor aporta,
con gran alegría de sentirme mía,
suelto la desidia y me lanzo a la vida.
A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Mal Nacida

Mal Nacida Será porque en la vida tuve que engancharme al furgón de cola y colgada del estribo cargué mis sueños, de azúcar y miel, de hacer lo que quiero. Será que al andar entre perfectos he aprendido a lidiar con mis defectos. Diferencias desde las raíces que no encajan con lo que es correcto. A destiempo... en tiempo muerto, corriendo trenes, perdiendo sueños. Una realidad, que por injusta, no deja de ser preciada muestra del alma nueva. Renovada en la luz que la esperanza entrega, la fortaleza que el ejercicio dolor congrega, con la alegría de sentirme mía, dejo la desidia y me lanzo a la vida. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Malos Recuerdos

Malos Recuerdos

Fantasmas oscuros vienen a buscarme,
rastreándome el alma, inquietando el sueño,
sembrando a su paso dudas, desconsuelo,
sentencias finales van a esclavizarme.
Vuelven a buscarme e intentan llevarme
al mar dónde encalló la nave de sueños.
Cada cierto tiempo vienen a mi encuentro,
esquivo a veces evitando el desarme
Dolor que flagela el alma y rota queda.
Recuerdo de niñez, de juventud...
de una vida sin treguas, en lentitud,
y me llevan al camino sin vereda.
El momento preciso de brazos flojos
cuando vencido el cuerpo todo se entrega...
el sol despunta en lo alto y otra vez despega,
revelando mirada con nuevos ojos.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Mariposas nuevas

Sobre el manto azul
que suavemente nos cubre,
tu alterar vibrante viene a buscarme...
Mariposa nueva...
entre el infinito
y el brillar de estrellas.
Vienes a buscarme, a mi,
que me muero,
que ya no me encuentro,
que no práctico el vuelo.
Y son átomos de luz
que destellan iridiscentes
y son ondas vibrantes
que mi costado mecen,
en un vaivén titilante
de fulgor y aleteo.
Mariposa nueva...
Tú y tu novedad
de mutación genética.
Oruga o mariposa,
mariposa que vuela.
Vuelo de génesis
en mutación y vida nueva.
Cruzaste los mares del mar infinito,
volaste a contra-viento,
a contra-luz, a contra-todo,
para romper la blindaje de seda
de mi prisión-capullo,
antes que la muerte cumpliera su rito.
Mariposa nueva...
Vuelo de rescate
de las alas nácar,
volando hasta el fondo

del manantial de lava,
sin dudas de muerte,
sin temor a nada...
Entre las orillas de la tempestad
del profundo vacío
y el montón de nada,
casi sin respiro,
enredada en llamas,
tirada en el suelo...
encuentras mi alma.
Mariposa nueva...
Extiendes tus alas,
aire de aleteo refresca mi cara
en vibrante danza
de letras de esperanza
mutación genética
de versos escarlata.
Volando muy alto,
Sacudiendo el fango,
Vuelo de titanes...
Mariposas nuevas...
Volando en poemas
vuelo fraternal de luz y esperanza.
Cruzando mil mares,
mariposas nuevas,
envueltas en melódicas letras
mariposas poetas.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Más allá de todo

Más allá de Todo Voy a tomar lo que quedó de mí desparramado por el piso. Voy a volver a intentar ser feliz aunque no tenga permiso. Voy a mirar brillante y reir en un contexto opaco. El compromiso es mío y mi amor genuino. No importa que el sol se esconda tras una nube fronda, si al final yo soy camino y también destino. Si camino sola es porque en soledad la vida me espera. Será entre rosas o será entre cardos, sabré caminar más allá de desengaños . A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires, Argentina.

Matices

Matices El amanecer matiza en él,
tanto es así que
cuando el sol se asoma,
nirvana todo amanece.

La orquesta matiza en ella,
de tal manera que
cuando la flauta toca,
toca toda la orquesta.

El coro matiza en él,
de tal modo que
cuando el coreuta entona,
entona todo el coro.

El mar matiza en él,
de tal forma que
cuando la medusa fluye,
fluye todo el mar.

El instante matiza en él,
de tal manera que
cuando tú me amas,
el amor todo se eterniza.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Me faltan tus besos

El silencio invade la soledad de la noche
y un profundo aroma llega desde lejos
trayendo recuerdos de plenos momentos,
donde envuelto en tus brazos reposa mi sueño.

La cama estrecha convertida en nube
y cúmulos de estrellas, testigos de aquello.
La piel no es el límite, sólo es el medio
y el roce de cuerpos es el pretexto
para que la sábanas ardan en te quieros.
Noches de las nuestras... noches de cortejos.

En la larga espera de "mañana te veo"
mi corazón ansioso no encuentra reposo,
no halla sosiego, busca enloquecido
tu latir calmado que trae a mi vida
paz, cordura, equilibrio y fuego.

Mañana no es lejos, mañana nos vemos,
pero esta noche larga es inmenso el lecho,
me sobran cobijas, me faltan tus besos.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Me lo diste todo

Pensé que tanto me habías dado...
profundas sonrisas, bellos hoyuelos,
varias alegrías y una esperanza.
Presencia, mañanas enteras y
noches de lunas y mieles muy plenas,
brazos profundos rompiendo tristezas,
besos eternos de instantes de ensueño.
Me diste el abrigo y tu compañía,
tres cascabeles sonando bellezas.
Trayendo a mis días juventud, vida,
frescura de roció de primavera.
Música que despertó mis sentidos,
huracán de deseos en mi cuerpo.
Al fin, cuando todo me lo diste...
todo, de una totalidad completa,
en la cruel llegada de malas nuevas,
te inventaste a nuevo dando tu estrella
y así de nuevo yo brillara en ella.
A.B.C. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Me lo diste todo

Pensé que tanto me habías dado...
profundas sonrisas, hoyuelos alegres y
una esperanza.
Me diste presencia, mañanas enteras y
noches de lunas y mieles muy plenas.
Abrazos profundos que rompen tristezas y
besos eternos de instantes de ensueño.
Me diste el abrigo de la compañía sincera y
cuatro cascabeles sonando bellezas.
Trajiste a mi vida juventud y futuro,
frescura de roció aromático de primavera.
Trajiste la música que despertó el sentido y
un huracán de deseos irrumpiendo en mi cuerpo.
Y cuando todo me diste...
todo, de totalidad completa,
en la cruel llegada de malas nuevas,
te inventaste a nuevo dándome tu estrella
para que de nuevo yo brillara en ella.

A.B.C. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Melancholy Space

Melancholy Space

Impregnates the deep preticor air,
the drops flash crystal brilliance,
the wind rocks the lilies,
and where are you?

They floating high through space,
singing some old song,
watching the horizon far away
and I don't see you.

The cruel reality has separated us,
like twins at birth,
I carry in your my retinas your beautiful smile
and you don't see me

I never thought of an early ending
I never guessed our separation
but in the life everything ends
and it was death that took you.

A.B.A.© 2022
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Memoria y Olvido

Memoria y Olvido

En el rincón del tiempo olvidado,
donde el recuerdo se desvanece,
veo entrelazar sombra y suspiro,
eco de lo que fue, y al fin perece.

La memoria, la fiel compañera,
guardiana de los pasos pasados,
lucha en sostener la llama eterna,
y el olvido sopla, despiadado.

Recuerdos, hilos de seda frágil,
enredan la trama del olvido,
yacen hojas marchitas al viento,
susurran historias, sin sentido.

¿Qué somos sin aquellos fragmentos,
sólo lágrimas, risas y abrazos?
El olvido acechando, implacable,
devorando instantes con abrazo.

Mas, en la penumbra del olvido,
resiste el eco, un latido vivo,
la memoria emerge, resiliente,
y en la oscuridad, brillo cautivo.

Así, el eterno danzar del tiempo,

memoria y olvido entrelazados,
forjan la esencia de nuestro ser,
el ser eterno, nunca olvidado.

A.B.A. 2023©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Desintegración de la persistencia de la memoria.
Salvador Dali ? Pintura, 1954, 25.4×33 cm

Mi Amor en Versos

Mi amor en versos

En nuestro encuentro,
el umbral de eternidad,
sumergidos en la penumbra,
te entrego mi tesoro más preciado,
una sinfonía de versos entrelazados,
tejidos con los hilos del tiempo y la emoción.
Bajo el manto del amor eterno,
te obsequio
las redondas rimas de Gustavo Adolfo,
te entrego también el verso en el nácar de la caracola
que la bella Alfonsina dejara escrito,
y todos los verdes brillantes de Federico.

Añado la voz de Alejandra,
susurros de pasión y desvelo.
Te dejo en el alma los ardientes versos
del apasionados de Pablo y,
el susurro suave de Petrarca,
que enciende el fuego del deseo y,
las tramas enredadas de Cortázar,
para sazonar el juego de los sentidos.

Te dejo el aporte de Miguel Hernández
la pasión ardiente por su sangrante tierra,
De Martí te cedo,
la llama eterna de la libertad y la justicia,
las palabras de Benedetti, consuelo y esperanza.

Del Dante, el viaje épico del alma,
por círculos del amor y el dolor.

Así, con cada verso y cada suspiro,
te entrego mi ser, desnuda de toda riqueza,
donde el despojo no es vacío, sino plenitud,
donde el amor se revela en cada poema,
en el eco de los inmortales,
brillando en poesía.

A.B.A. ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen:
Los Amantes René Magritte (1898 ? 1967)
Óleo sobre lienzo, 54,2 x 73 cm.

Mirada de Primavera

Mirada de Primavera Un día no es nada, un simple segmento, corto lapso de tiempo. Momento de sol a sol, continente de pretextos. Un día de vida en noche, madrugada sin alba, oscuridad sin estrellas, albergue de soledad eterna. Un día en la vida... uno más de ellos, donde al despertar no se amanece y en el dormir no se descansa. Sucesión de vacío, en el silencio extremo. Días de nada y sinsentido, días apáticos de olvidos. Ensoñación sin esperanza, abismo atroz... habitat de fantasnas de inmensa letanía que fustiga. Y fuiste tú, mirada de primavera, que trajo sol a la mañana nueva, dimensionando días y abrazando noches de sueños y entrega. de amor sin fronteras. Amalia Beatriz Arzac A.B.A. 2017 © Buenos Aires - Argentina

Mirada de Primavera

Mirada de Primavera Un día no es nada, un simple segmento, un corto lapso de tiempo. Momento de sol a sol, continente de pretextos. Un día de vida en noche, madrugada sin alba, oscuridad sin estrellas, albergue de soledad eterna. Un día en la vida... Uno más de ellos, donde al despertar no se amanece y en el dormir no se descansa. Sucesión de días de vacío, aturdida en silencio extremo. Días de nada y sinsentido, días apáticos de olvidos. Ensoñación, realidad sin esperanza, abismo atroz, habitat de fantasnas de inmensa letanía que fustiga. Y fuiste tú, mirada de primavera, que trajo sol a la mañana nueva. Dimensionando días de felicidad y noches abrazando esperanzas de sueños y entrega, de amor sin fronteras. ...Será que el desamor ya es historia vieja. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Mixtura

Mixtura

En el profundo gris
de una vida vacía,
destapo el sol
y anilino el cielo,
porque ni resigno
el dulce jazmín
perfumando
el estival ambiente,
ni claudico
el mantra ritual del cantar
del mar
que moviliza los suelos.

Es que la realidad
trae verdades
en ramilletes mixturados
de hielo y fuego,
un hermoso collage
para apreciar lo bello.
Y elijo el azul
del revuelto manojo,
respiro profundo,
sonrío a los vientos
y atesoro el amor
que emanan tus ojos.

A.B.A. 2017 ©
Amalia B. Arzac

Buenos Aires - Argentina

Navidad - Pulso del Universo

"Navidad: El Pulso del Universo"

En el principio, el cosmos danzaba,
un vaivén de luz y sombras,
y en su aliento eterno, la chispa,
un latido que llamamos amor.

La estrella no solo guía; conecta,
hilos invisibles entre galaxias,
tejidos que unen pasado y futuro
en la trama infinita del ahora.

Navidad, instante cuántico,
donde el tiempo se curva y el alma despierta.
Un niño, un átomo, un universo,
la misma esencia en múltiples formas.

La paz no es solo ausencia de ruido;
es la sinfonía que el todo entona,
armonía en los quarks, en las ramas,
en las miradas que cruzan fronteras.

El amor, fuerza universal y eterna,
trasciende partículas y dimensiones.
Es el puente entre corazones,
la energía que transforma lo que toca.

Hoy, en este vórtice de esperanza,

la humanidad respira el eco del mañana.
Navidad nos recuerda: somos uno,
ondas de vida en el mismo mar estelar.

Que la luz que nació en Belén,
como supernova de ternura infinita,
ilumine los senderos de este planeta
y despierte lo mejor en nosotros.

Porque en cada gesto hay un Big Bang,
y en cada abrazo, un universo nuevo.
Navidad, portal cuántico del alma,
donde la paz y el amor son siempre posibles.

A.B.A. ©2024
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Madonna Cósmica - 1958
152.5 x 91.5 cm - Salvador Dalí -

No buscaba un amor

No buscaba un amor

No buscaba un romance,
sólo buscaba abrazo,
de aquellos que cobija,
acogedor enlace.

No buscaba una pasión,
buscaba una caricia,
esas que calman pena
que nos traen sanación.

No iba buscando amante,
buscaba la ternura
de una suave presencia,
par de huellas adelante.

Buscaba algo común
nada extraordinario,
desafiar a un futuro ordinario.

Amante apasionado:
te vi en la multitud,
eso es lo extraordinario,
este amor en plenitud

A.B.A. 2016 ©

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires Argentina

No Supiste Querer, No Te Supe Matar

No supiste querer, no te supe matar

Esta noche nunca termina,
las paredes murmuran secretos,
fantasmas de carne y sombra,
acariciando la miseria.

Ojos vacíos, sonrisas rasgadas,
promesas que cuelgan de labios rotos
como cuchillos, rasgando
la piel desnuda de mi esperanza.

Tendida en el altar de la crueldad,
tus palabras, veneno dulce,
navegan en mi sangre,
coagulando mi luz.

Tus garras,
amante y verdugo,
desmiembran mi alma en cicatrices
donde hubo sueños.

Caricias,
heridas abiertas,
en tu abrazo, amor y odio se funden,
indistinguibles, inseparables.

Vi el abismo, la oscuridad infinita,
un alma incapaz de amar,
atada a un destino sombrío,

tortura disfrazada de deseo.

No supiste querer,
tu amor fue un filo oxidado,
una mentira de seducción,
una trampa sin escapatoria.

No te supe matar,
me dejé devorar,
prisionera de tu ausencia,
aferrada al dolor como realidad.

En el reflejo de un espejo roto,
vi el espectro de lo que fui,
un ser deshecho,
que nunca fue real.

Camino entre las ruinas,
cargando los restos
destrozados por tus manos,
sin poder liberarme.

En la soledad de mi existencia,
cubro mis heridas,
sabiendo que el único acto de amor
fue la despedida que nunca dimos.

No supiste querer,
no te supe matar,
y en esa trágica verdad,
se desvanece lo que fuimos,
se extingue lo que nunca seremos.

A.B.A 2024©
Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires ? Argentina

Imagen: La Muerte de Cupido ? 2020
Adriana Ballina ? Acrílico s/Lienzo 90x90 cm

No te nombro

No te nombro

*
Tiemblan mis manos
cuando tu sombra roza la mía,
como si el aire guardara
el secreto de un roce
no pactado.
*
El mundo calla,
pero la noche
pregunta si este fuego
lleva tu nombre.
*
No te nombro.
No te toco.
Pero la brisa que atraviesa mi piel
parece un eco de tu aliento,
y me dejo envolver.
*
Tal vez sea el reflejo
de lo que no debe ser,
o una estrella demasiado baja
pretendiendo ser faro
en este mar inquieto
donde mi deseo flota.
*
No sé si eres destino
o el error más precioso.
Hay un secreto en mi boca
que se rompe
cuando pronuncio tu ausencia.

*

A.B.A. 2025©

Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

*

Imagen: Muchacha en la ventana
Salvador Dalí ? 1925
Óleo 105 x 74.5 cm

Noche oscura

NOCHE OSCURA

Suena el eco del silencio en mis oídos,
el rugir profundo que aniquila al viento
golpea al corazón en locos latidos,
con luces y sombras de un solo momento.

Vibrando en ondas que dibujan vacío
en tinta china a oscuros esperpentos.
mancillando el alma de sueños perdidos
con trompetas mudas, chillando lamentos.

Sólo por la gracia de ser yo quien era
busco en espejos la sonrisa perdida
en la mueca espástica de la que fuera.

El presente es ardor y una gran herida,
un borbotón de sangre en la noche eterna.
Dolor escarlata recuerda la vida.

A.B.A.2020 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Nocturno

Nocturno

*
Medianoche profunda,
umbral de un nuevo día,
donde la oscuridad y la luz
se entrelazan en armonía,
se gesta la transformación,
el fin de un tiempo caduco,
donde lo viejo se desvanece,
y lo nuevo surge impoluto.
*
De las sombras del pasado,
emerge un ser renacido,
como la semilla en la tierra,
en el vientre del olvido.
El anhelo de crecer,
de elevarse, evolucionar,
de fundirse con la naturaleza
y la necesidad de avanzar.
*
En el silencio de la noche,
se escuchan susurros de cambio,
la promesa de un futuro luminoso,
en un camino extraño.
Se desvanece el hombre viejo,
como el eco en la distancia,
y emerge el ser nuevo,
renacido en la esperanza.
*

En el vaivén eterno de la vida,
el alma se entrelaza
con el cosmos y la tierra,
en una búsqueda sin tregua.
Porque en cada medianoche,
en cada nuevo amanecer,
la oportunidad renace otra vez,
de ser más, de florecer.
*
*
A.B.A. 2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina
*
Imagen: Nocturno ? Óleo sobre tela
Alejandro GM - 2008

Nostalgia Infantil

Nostalgia infantil

Bajo el sol de nostalgia caminé,
de vuelta al barrio donde crecí,
tras muchos años, por fin regresé,
a aquel rincón que en el alma tengo aquí.

Las baldosas gastadas aún están,
guardando risas, juegos de antaño,
la rayuela trazada en su lugar,
recuerdos que en mi mente son extraños.

El canto de gorriones no ha cambiado,
melodía que en el viento se desliza,
como un eco de tiempos ya pasados,
cuando el mundo en sus alas me hechiza.

Pero un encuentro especial me aguarda,
un viejo amigo, un rostro arrugado,
una sonrisa guardad en cajita de cristal,
historias de infancia que aún en mí crecen.

Mi viejo vecino, no te reconocí,
el tiempo ha dejado su marca en tu piel,
pero al mirarme, vi un destello en tus ojos,
memorias que el tiempo no atropella.

Un caramelo del bolsillo extrajiste,
como lo hacías en días infantiles,

un gesto sencillo, pero que persiste,
y mi corazón se llena de matices.

En este regreso al lugar que amé,
encuentro tesoros que el tiempo no borra,
la niñez en mi alma revive otra vez,
y el barrio recobra su magia a pleno.

Así, entre juegos y risas del ayer,
la caminata casual se convierte,
en un viaje en el tiempo que alberga placer,
y en mi corazón, para siempre, perdura y vierte.

A.B.A. 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen
Nydia Eugenia Romero Rollinat
Montmorency, Francia
Arte Contemporáneo, Oleo 46 x 50 cm

Nuestra Luz

Nuestra Luz En aquel momento de oscuridad profunda, donde la visión sólo divisan fantasmas, en la cerrada noche de tormentos, traes la luz de tu mirada... Esa luz... En el papel vacío de palabras por el silencio que aturde el alma, enredados en confusión mis pensamientos, con tu pestaña puedo escribir un sueño. Desde esa luz... En la desidia que congela el cuerpo por no sentir del amor el fuego. Sin sensaciones en cuerpo muerto, tu parpadeo trae deseos desde esa luz. Ardiente luz... Esa luz, tu bella luz... Que resplandece como sol que amanece, Esa luz... Que se ilumina en mis poesías, Tu suave luz... Que me aclara los pensamientos, Blanca luz... Que me provoca mil sentimientos Tu luz... Que me ilumina y hace que brille al fin Mi luz... Nuestra Luz.
A.B.A. 2018© Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Nuevo destino

Una mujer como yo, ilógicamente muerta
en esas zonas donde otros se encuentran liberados.
mutilada y con las heridas de viejas derrotas,
aun de pie, endurecido el corazón y el alma rota.
Tras el muro levantado después de las batallas,
atesorando tu amor en mis propios términos,
amor de equipaje liviano, elevado, soñado.
Verdad que el reflejo de tus ojos ha revelado.
Y en medio de las soledades me encontré en tu abrazo
y en tu fuerte abrazo encontré el merecido descanso
y en el descanso manso fue que hallé un nuevo destino
y en el nuevo destino un amor al que no domino.
A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires-Argentina

Nuevo destino

Nuevo Destino

Una mujer como yo... que ilógicamente ha muerto
en esas zonas donde otros se encuentran liberados.
Mutilada y con heridas de las antiguas derrotas,
aun de pie, endurecido el corazón y el alma rota.

Tras el muro levantado después de las batallas,
atesoro muestras de tu amor en mis propios términos,
amor de equipaje liviano, elevado, soñado.
Verdad que el reflejo de tus ojos ha revelado.

Y en medio de las soledades me encontré en tu abrazo,
y en tu fuerte abrazo encontré el merecido descanso,
y en el descanso manso fue que hallé un nuevo destino,
y en el nuevo destino un amor al que no domino.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires-Argentina

Ocaso

Ocaso Miro absorta las canas entre cabellos y al caminar escucho un crujir de huesos, como mi voz ha bajado tres tonos y el colesterol se disparó de un raro modo. No registré cuándo pasó tanto tiempo, si ayer no es más que este preciso momento. La realidad que muestra el cruel espejo es un reflejo gris de un futuro nuevo. Si al final la vejez no es más que una farsante, que viene a importunar en el mejor momento, vistiendo al joven ser con impostor cuerpo llevándose sólo de la piel su lozanía. En este tiempo de regreso yo aún avanzo, montada en el corcel alado que trae esperanza, prefiero buscar mañanas y alcanzar sueños que tejer un final sin ambición ni anhelos. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires, Argentina

Oculto en el Espejo

Oculto en el Espejo

Desde el espejo emerge un mundo profundo,
reflejo del alma, un ser rotundo,
en donde se oculta la verdad desnuda,
la esencia revelada en la aguda mirada.

Las sombras y la luz se entrelazan,
en el cristal de audaz misterio,
en juego de luces, en juego fugaz,
el ser encuentra su propio imperio.

La belleza y el ser, enlazados en el vidrio,
levitar de formas, en el profundo abismo,
el eco interior resuena en el reflejo,
honda la mirada definiendo el aliento.

El espejo, un portal al autoconocimiento,
una ventana al ser, a nuestro sentimiento,
devolución en imagen completa,
un retrato del alma, una verdad revelada.

La búsqueda de perfección, de armonía y paz,
impresas en el cristal cual sueño fugaz,
espejismo de belleza que anhelamos abrazar,
plasmando lo que somos en conexión total.

En el encuentro, un diálogo íntimo,

entre lo real y lo ideal, entre luces titilantes,
una danza de reflejos de lo espiritual,
la esencia se revela en un viaje singular.

Un reflejo, un retrato, una imagen de presencia,
cuerpo y alma unidos en el cristal,
un diálogo silente, un eco de la realidad,
el inconsciente, parte de nuestra verdad.

En el espejo, un espejo del alma y su melodía,
una reflexión profunda que nos guía,
una danza sutil de imágenes que nos hablan,
en el reflejo el encuentro de alma, vida y corazón.

A.B.A 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Otoño mío

Placer de éste otoño,
cálidos matices
de suaves canciones,
de aromas de mieles.
Otoño tranquilo,
libre de pesares.
Proyecto de vida
que aún quedan días.
Punteo en guitarras
y bellas canciones
en dueto cantadas.
Después de un verano,
que quemó mi espalda.
Donde la sequía
secó mi garganta.
Con labios quemados,
las manos llagadas.
Mente abrumada...
exhausta, vencida,
sin una esperanza.
Estreno un otoño
que trae dulzura,
la vida tranquila,
la mansa caricia,
sosiego, remanso
Una luna nueva,
amor en mirada,
sonrisa esperada,
y en blanda almohada
el abrazo ampara.
A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Otoño Mío

Otoño Mío

Placer de éste otoño
de cálidos matices,
de suaves canciones,
de aromas de miel.
Otoño tranquilo, suave, sin penas ni pesares.
Proyecto de vida,
aún quedan días.
Punteo de guitarras
y bellas canciones
en dueto cantadas.

Después de un verano
que quemó mi espalda,
donde la sequía
secó mi garganta.
Los labios quemados,
las manos llagadas,
la Mente abrumada. Exhausta, vencida,
y sin una esperanza.

Otoño de estreno que trae dulzura,
una vida tranquila,
una mansa caricia,
sosiego, remanso y
una luna nueva. Un Amor, una mirada.
En blandas almohadas sonrisa esperada y
el remanso del abrazo que hoy me ampara.

A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

PALABRAS VIVAS: EL ENCUENTRO ENTRE EL LIBRO Y EL LECTOR

Palabras Vivas:

El Encuentro entre el Libro y el Lector

"De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación."

Jorge Luis Borges

Vibrar de páginas,
palabras libres,
la vida en el libro,
colores y matices.

El encuentro íntimo,
papel y mirada,
el lector sumergido
en historias amadas.

Palabras impresas,
ríos de sueños y pensares,
guiando al lector en su viaje,
lugares lejanos, quereres cercanos.

Es más que un objeto,
es el puente entre almas,

autor y el lector se abrazan,
en la danza de palabras.

Libros vivos en tus manos,
testigo parlantes de realidades,
que al tocar sus páginas,
tu mente es alada.

Celebremos la magia
de la palabra impresa,
el libro y su lector,
relación que nunca cesa.

A.B.A. 2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: El Impacto del libro
Obra "El castillo" de Jorge Méndez Blake

Pasos del camino

Pasos del camino

Encontré en el camino de la vida
mas de mil y una trampas escondidas.
Mixtura de falacias y mentiras
tras un manto de vana melodía.

Detrás de puertas viejas con cerrojo,
enmohecidas de tiempo y olvido.
tras lúgubres pasillos sin destino
figuras mortecinas a su antojo.

Laberintos resueltos en mentira,
callejones de ninguna salida...
y entre promesas deshoje mi vida.

Y desnuda al final del recorrido,
sorprendida en nueva piel sin abrigo,
el confín marca que sigue el camino.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Pequeña Canción de Amor

Pequeña canción de amor

Cantares de la ilusión arbolada,
cantar del canto de dulces miradas,
cantar de esas coplas que entona el alma.
Cantilenas y pasión alocada.

Sinsones sonados en sueño alados,
armonías de acordes e intervalos,
Figuras, silencios, puntos, compases
que aporta al alma ritmos delicados.

Nota, alteracion, clave e intervalos.
En combinación sutil de susurros
profundos suspiros apasionados.

En frase sentida, amables, queridas.
Repetición de motivos, miradas,
oculta en el diapasón amado..

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Pienso en Ti

Pienso en Ti Pienso en ti, todo el tiempo, de todos modos. ...Y surgen en mí ramilletes de sentimientos, diversos, arrolladores, únicos, ilógicos, inéditos, maravillosos, descontrolados y extremos. Mi corazón palpita al ritmo del colibrí azul, mi sangre se altera y me recorre en loca inversión. Mi respiración precipitada jadea, se corta y suspira. Mi mente atolondrada te piensa y te piensa. Tomo del cabello una pluma, para escribir mi oda. Las palabras se silencian, las rimas se duermen. el trazo se atora y la tinta no tiñe. Esbozo líneas, ganchos y rasgos sin forma alguna... Y sólo puedo grabar un te amo sobre la Luna. A.B.A. 2018 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Píntame

Píntame
Toma tu paleta,
busca tus colores y píntame,
píntame en sepia y luego hazme tornasolada.
Toma tus pinceles,
mezcla las texturas y úsame de lienzo,
pinta mis piernas en ámbar y hazlas reflejo.
Toma tus espátulas,
también tus pasteles y mi cuerpo entero,
hazlo azulado, verde, naranja y plata.
Toma tus manos,
llénalas de oleos y úntame de luces y
abrillanta mis canas con polvo de estrellas.
Toma tus blancos,
ilumina mis pechos con dulces jazmines
que alimente jardines de infantiles sueños.
Toma tus brillos,
y llena mi vientre de azules mariposas,
que en vuelo de génesis confundan al tiempo.
Toma carmines y
tiñe mis labios con rosas sedosas
con besos de raso que arrullen al verbo.
Toma lo etéreo,
lo puro, lo bello y pinta mis pelos
hazlos con plumas y remontemos vuelo.
Pinta distraído, pinta todo el cuerpo.
Tomaré mis gubias y
tallaré en tu pecho un corazón nuevo,
dejándole impreso profundo *Te Quiero*.

A.B.A. 2016© Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires, Argentina

Poetas genuinos

Poetas Genuinos

Entre frases hechas y falsos abrazos,
con hedor a fango se invade los versos.
Salpicando manchas, esparciendo tizne,
corroe la magia y se esfuma el poema.

Entre la hipocresía y vanas mentiras,
el farsante asoma matando la trova.
Si las realidades no invaden su alma,
los versos celestes no reflejan nada.

El poema muestra amor y rebeldía,
tristezas profundas, sangre derramada.
Canta la alegría, muestra el desenfado,
con la sabiduría anidando en canas.

El poeta llora con llanto sincero,
se estremece el alma, denuncia injusticias.
Su pluma es precisa con gritos la rabia
de almas penitentes de voces calladas.

Amalia Beatriz Arzac
A.B.A. 2021 Copyright
Buenos Aires - Argentina

Polilla

Polilla
Si en tu sonrisa
encuentro mi sonrisa,
si en tu locura
mi locura me veo,
si tu mirada
me muestra lo que quiero.
Es que en ti
he depositado un dulce anhelo.
El de los alegres cuentos de hadas
y piratas remontando vuelo.
El de mundos extraños que
sólo nosotras vemos.
El de canciones tontas
y flores de acero.
Porque al verte a ti
mi felicidad reflejada encuentro.
En aventuras locas
concretadas con tu esmero .
Y la alegría eterna
de convicción plena
qué nunca dejarás se ser
la que yo quiero.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Primera Vez en la Vida

Primera Vez en la Vida

Prosa poética

Para todo hay una primera vez.... el primer paso, el primer dia de escuela, el primer beso, la primera desilusión, el primer fracaso, el primer éxito. Para la locura y el desenfreno, para la pasión y cumplir un sueño.

Miro en el retrovisor y veo tu imagen y recuerdo la primera vez que registré tu mirada, la primera película que vimos, el primer chocolate compartido. El parque de diversiones y la vuelta al mundo. La vez que me enseñaste el delicado sabor del pulpo. Un tango y una milonga, los brillos y el azabache. Abro un cajón rechinante y encuentro tu pañuelo, tu foto de brazos extendidos en templo filisteo y tu sonrisa plena al concretar tu sueño.

Las luces titilantes anuncian los festejos, de la fiesta de pesebre, la del nacimiento. Primera vez que armo el árbol y tú no estás para verlo, primera vez que la cena será sólo un trámite resuelto. Porque al levantar la copa en Navidad (tu cumpleaños), la tuya estará vacía. Por primera vez en la vida, en este hemisferio sur pasaré una Navidad fría. Ya no podré besar tu frente, ni abrazarte fuerte, porque te llevó la muerte... cuánto te quiero mamá !!!!

A.B.A. © 2018 - Amalia Beatriz Arzac

Quimera

Quimera

Mañana diferente...
de diferentes llegadas.
Entre el plácido estar
y una inquietante llamada.

Esa situación tan rara...
la de aquel que queda
atrapado en una mirada
que te entrampa el alma.

Sonido intenso y extraño...
en el sonar de copas vacías,
después de tiempos de sequía
el cascabel de una sonrisa.

El vacío del pozo del olvido...
donde el eco de voces grises
aturde el corazón floreciente,
el palpitar retumba en la mente.

Y en el cielo ámbar...
entre sombras pintadas,
la brisa trae frescor de calma
llevando claridad a la mirada.

Y entre el ir y venir,
desde el presente al pasado,
en la confusión del péndulo
oscilante que al pensar marea.

La sobria sensatez asoma,
el genio alinea la tormenta
y la tempestad amaina
y tu mirada completa mi calma.

A.B. A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Renacimiento

Renacimiento
  Historia de amor y de muerte,
de vida y de pasos inertes,
de cantos y gritos gimientes,
de noches y días dementes.

Historia de horror y de sueños,
pesares que fruncen el ceño,
desamor oscuro y desdeño,
dejadez del ser y desgreño.

Historia en mentira escondida,
de palabras que abren heridas,
tontas creencias conocidas,
dolor, locura mal parida.

La historia se anula en el tiempo,
mirando de costado al viento,
cambia el pesar, vuelve el aliento,
la fuerza del amor que siento.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: La vida nace de mi
Autor: Felipe Guzmán Bejarano

Ser yo misma

Ser yo misma

Déjame ser yo misma cuando miro...
me gusta mirar profundo, verte el alma.
quiero verte todo en cada mirada y
reconocer al niño que allí tu guardas.

Déjame ser yo misma cuando apeno...
dejar salir la impotencia por los ojos.
Quiero poder llorar cuando lo quiero y
descomprimir la inquietud que cierra el pecho.

Déjame ser yo misma cuando me río...
Me gusta reí de nada y sin sentido.
Quiero reír con vos a mil carcajadas
y caer despanzurrados en la cama.

Déjame ser yo misma si me enfado...
Prefiero el silencio al decir desalmado.
Quiero apaciguar loca bronca impulsiva
aunque al hacerlo se apague mi sonrisa.

Déjame ser yo misma cuando quiero...
Busco lo simple, lo nimio, lo etereo.
Quiero esa forma forma de querernos y
encontrarnos en el amor de los tiempos.

Déjame ser yo misma cuando sueño...
Me gusta ir más allá del mar y los vientos.
Quiero poder ser yo misma en carne y vuelo
y encontrarte a tí mismo dentro mi pecho.

A.B.A. 2017©

Amalia B Arzac

Sin Limite

Es el éter el que empuja mi destino...
una levedad que mi sentido impulsa.
La liviandad del alma eleva convulsa,
en etéreo palpitar de suspiros.
Mi ser nació libre de todo designio,
marcando su propio límite, su coto,
el colofón en el rumbo cruel e ignoto,
la rosa de los vientos marca el signo.
No es mi comprensión conocer de laderas
que no permitan navegar ciertos ríos.
Si el cosmos infinito se ofrece mío,
nadie diga cuáles serán mis fronteras.

A.B.A. 2018 ©?
Amalia Beatriz Azac
Buenos Aires, Argentina

Sin Miedo al Mañana

Sin Miedo al Mañana

Tengo en mis manos
el peso suave de tus caricias,
la música silente de tus risas,
y en mis ojos, la luz de tus miradas.

Tengo, en mi boca, tus besos
como ecos urgentes,
cada uno un puente hacia lo eterno,
que me recuerda que la vida es ahora.

En mi piel, el mapa de tus manos,
tus huellas que dibujan territorios,
y siento, con cada roce tuyo,
que habito un paraíso sin exilio.

Lo bueno, lo hermoso, lo inesperado,
el sol irrumpe en el horizonte.
Tengo miedo de perderlo,
que sea solo un préstamo y no un don eterno.

Miedo de que el reloj avance,
que se lleve consigo las risas,
las noches y los amanecer,
y al espacio entre tus brazos y los míos.

Quisiera ser valiente,
soltar las riendas y abrir mi ser

a esta alegría que tejemos cada día,
sabiendo que cada flor, florecer a su tiempo.

Pero aquí estoy,
enfrentando el miedo,
mirándolo a los ojos,
tratando de no ceder ante su sombra.

Así que respiro hondo,
y en cada inhalación,
llenarme de coraje que me permita
vivir sin ataduras, amar sin temer.

Porque hoy, justo hoy, elijo vivir sin temor,
respirar el ahora en plenitud,
forjar la eternidad contigo,
aunque el mañana tenga otro camino.

A.B.A 2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: El Abrazo 1917
Egon Schiele ? Oleo s/Lienzo 100X170 cmm

Sin permiso

Entraste en mi vida
de manera distraída,
por el sendero vedado
a tontos descuidados.
No pediste permiso,
no tocaste la aldaba,
te atrajo la luz de la rendija
que abrió el paso.
Al principio no hablaste,
tus ojos me miraban,
rompiste el mutismo,
dulce voz tan delicada.
El permiso del abrazo
lo dio mi mirada,
me diste tu calor,
ensoñación deseada.
La llegada a mi boca
Fue un encuentro casual,
el camino del suspiro
te la hizo rozar.
De allí en la rendija,
de manera distraída,
asoma tu alma clara,
invitación a tu vida,
por el sendero vedado
a tontos descuidados.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires-Argentina

Sinfonía del Silencio

Sinfonía del silencio

Susurro del universo,
eco de misterios mudos,
sombras en la penumbra,
y los sueños vuelan sin razón.

Lienzo en blanco,
melodía callada de la existencia;
el alma inmersa y diluida,
quietud de la esencia.

En pausa,
se teje la eternidad,
y el instante detenido,
emerge una nueva realidad.

Un abismo;
el ser se encuentra;
la palabra se vuelve vanidad,
y el alma en lo profundo.

En la quietud se revela,
la verdad se oculta,
un rumor, una luz que destella,
misterio del anhelo.

Encuentro mi voz,

en el eco de lo no dicho,
en la calma que habita el caos,
y en el fluir del universo.

A.B.A. @2024
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Silencio ? Óleo sobre tela
Gloria Abellán Romero

Sobre el amor a Dante - Reflexiones de Beatriz

Sobre el amor a Dante:

Reflexiones de Beatriz

"Lleva en sus ojos al amor sin duda

la que embellece todo lo que mira;

y tal respeto su presencia inspira,

que el corazón le tiembla al que saluda."

(Alabanza a Beatriz - Dante Alighieri)

¿Qué es el amor sino el susurro del universo, el eco de los sueños más profundos? ¿Es acaso un fuego que arde en lo más íntimo del ser, una llama que ilumina el sendero de la existencia? En esos momentos de silencio, sumergida en la contemplación de este misterio, dejándome envolver por la melancolía de mis propios anhelos. ¿Acaso Dante, con su mirada, percibe el latir de mi corazón, el mismo latir que clama por su presencia?

En las sombras de la noche, cuando las estrellas titilan como faros en el firmamento, ¿qué susurra el destino sino la promesa de un amor eterno, más allá de las fronteras del tiempo y el espacio? ¿Es acaso el amor un puente que une dos almas destinadas a encontrarse de este gran desierto? Yo, Beatriz, en la quietud de la noche, sumida en reflexiones inconclusas, preguntándome si Dante, en algún rincón de su ser, guarda un espacio para albergar mi alma etérea, un refugio donde su amor pueda florecer en su plenitud.

En mis sueños más profundos, donde la realidad se desvanece y los límites se difuminan, ¿qué nos revela el corazón sino la verdad desnuda de nuestros deseos más profundos? ¿Es acaso el amor un sueño imposible, una quimera que se desvanece al primer rayo de luz? En los confines de mi mente, me adentraba en este laberinto de emociones, buscando respuestas en la danza de las estrellas y el murmullo del viento. ¿Será que Dante, en su búsqueda incansable de la verdad, encuentra en mí el reflejo de su propia alma, el eco de su amor perdido en el laberinto del tiempo?

En el abrazo del amanecer, cuando los primeros rayos de sol acarician la tierra y despiertan los sueños dormidos, ¿qué nos revela el amor sino la belleza efímera de cada instante compartido? ¿Es acaso el amor una melodía que se eleva sobre el caos del mundo, una canción eterna que resuena en el corazón enrojecido? En la luz de la aurora, hundida en este océano de emociones, entregándome al fluir de cada palabra no dicha, cada mirada no vista, llega la voz de Dante y el amor grita. ¿Será que Dante, en su búsqueda del paraíso perdido, encuentra en mí el refugio de su alma, el anhelo de su corazón que late al unísono con el mío?

En el silencio de la eternidad, ¿qué nos enseña el amor sino la verdad más profunda de nuestra existencia, la certeza de que somos uno en el universo infinito? ¿Es acaso el amor un destino predestinado, un lazo que une a dos almas errantes en el vasto mar del tiempo? En la calma de mi ser, inmersa en esta danza de emociones, permitiendo que el amor fluya a través de mi como un río imparable. ¿Será que Dante, en su búsqueda del significado último, encuentra en mí la respuesta a

todas sus preguntas, el amor que trasciende la vida y la muerte, la razón última de su existencia?

A.B.A 2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Encuentro entre Dante y Beatriz ? Salvador Dalí
Xilografia sobre papel 33x26 cm - 1962

Soledad y Desvelo

Soledad y Desvelo Aún no clareaba en mi ventana, ni un rayo de luz se levantaba. Tras la negra noche, apenas encantada por un reflejo claro que entre nubes se asomaba. Como gesto ritual, con mano izquierda, Tomé el reloj y olvidé la pereza. Un suave aroma a tierra fresca llegaba desde la húmeda acera. Siete cascabeles que movía el viento y el murmullo de rodar por la calzada trajeron melodías al alba para ponerle ritmo a la esperanza. Con pies abrigados salí de la cama, el retrasado sol que se me negaba. Dos tostadas calientes con miel de caña y tras el humo del café... ví romper la mañana. Hice cuatro cosas que estaban pendientes, me vestí elegante y lave mis dientes. Al abrir la puerta... di la última vuelta, vi que la casa quedaba desierta. Sin ninguna pena cerré con dos llaves, para estar segura, le puse dos vueltas. Deje encerrado el vacío, la soledad y el silencio. Y es que en esa noche, donde sobraba cama, faltaba ese abrazo que atraviese el alma.

A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Sueños Azul-Celeste

Sueños Azul-Celeste

Azul-celeste las alas de los sueños,
las que me ayudan a remontar el vuelo,
las que alegres me hacen despegar del suelo...
Azul-celeste... como el mar, como el cielo.
Alas emplumadas, noches de silencios,
entrenadas para sustentar planeo
Me llevan a la magia de tus esteros,
se extienden y comban por puro deseo.
Tantos se empeñan en enraizarse al suelo,
tantos temen dejarse llevar al vuelo,
mientras caen las hojas del crudo tiempo...
En azul-celeste, dejo volar sueños.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac

Sueños de Luna

Sueños de Luna

Me verás en el azul
del diáfano ambiente,
levitando etérea,
de sutil transparencia
en cristal de Murano.
Sonriente compañía
en el correr de las horas,
en tus largos desvelos,
en tus noches sin trovas.
Y en las horas sin sombras
de la calma o la desdicha,
escoltando tus pasos
aunque no lo percibas.
Pendiendo de un hilo
o sostenida entre pinos,
te miro displicente
tus pasos entre los riscos.
En el bello azul-celeste,
detrás de cumulus nimbus
o eclipsando al sol de enero,
palpitando entre tus sueños.
Como pájaro volando,
como ángel en el cielo,
cada suspiro en tu cama
entre sábanas te dejo.
Si fuera una bella dama...
si tuviera cuerpo entero...
besaría tus cabellos...
pero debo conformarme

con anidar en tu pecho.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires-Argentina

Susurros al Viento

Susurros al Viento

*

Sin pronunciar palabras, te busco,
como cóndor mensajero de los dioses,
mis pensamientos sobre ríos sagrados,
llevan mis secretos a tu espíritu..

*

En la quietud del alba,
mi ser se funde con la brisa,
acaricia las corrientes cristalinas,
en su viaje, te lleva mis secretos.

*

Intocable, siento tu presencia
en cada destello estelar,
en cada murmullo del agua,
y en el vuelo que une cielo y tierra.

*

Sin decirlo, te confieso:
mi corazón entona tu melodía
en complicidad con la naturaleza,
en la espera del día en que las almas se encuentren.

*

A.B.A. ©2025
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

*

Imagen: Cóndor ?2021
Óleo en Lienzo 50 x 60 cm
Daniel Falabella

Susurros en la Penumbra

Susurros en la Penumbra

*
En el cruce de miradas,
un silencio compartido.
Los gestos, mapas sin destino,
dibujan rutas en el aire.
*
La distancia se mide en suspiros,
en palabras que no se atreven.
Un latido contenido,
un deseo que flota sin nombre.
*
En la penumbra de la espera,
nuestros pasos se entrelazan.
Cómplices del silencio,
enigma que el tiempo aún no desvela.
*
Tus ojos, espejos de mis anhelos,
reflejan dudas y esperanzas.
Un murmullo ahogado en las gargantas
resuena en el vibrar del sentir.
*
Las horas transcurren en afonía,
coautores de vacilación.
El viento susurra confesiones
que nuestras voces callan.
*
En la encrucijada de lo no dicho,
los corazones laten al unísono.
Quizás el alba revele

lo que la noche oculta en sus sombras.

*

A.B.A 2025©

Amalia Arzac

Buenos Aires ? Argentina

*

Imagen: "Mujer leyendo" 1935

Albert Reuss ? Oleo sobre lienzo. 73x61 cm

Te cuento ...

Te Cuento Me quedan siete días para descontar errores. Me quedan cuatro vidas para reconstruir amores. Me restan tres estrellas para iluminar las noches. Me faltan dos espejos para reflejar mi sombra. Me sobra una promesa para calmar la tristeza. Me sobran tres misterios para encontrar certeza. Y contabilizando sueños puedo ver en mi haber tantos recuerdos que me traen luz y me iluminan, rompiendo la soledad que me contiene y el temor que me emudece. Desnuda de dolor por fin me encuentro en el tibio reflejo azul de tus ojos negros. A.B.A 2027 © Amalia Beatriaz Arzac Buenos Aires - Argentina

Te Extrañan mis Versos

Te Extrañan mis Versos

Estoy sola en casa,
como siempre....
sólo escribo....
y necesito verte.

Las azucenas invaden
de aromas la noche,
y yo sólo escribo...
y necesito verte.

La luna de cristal
cuelga de mi ventana,
hilvano palabras....
y necesito verte.

No es necesidad obstinada,
ni capricho hecho,
es en tu mirada
donde habitan mis sueños.

Es que mi boca muda,
seca de palabras rancias,
sólo balbucea
glosario si rumea tus besos.

Y es que mi pluma
llena de trazos viejos,
sólo sabe trazar poemas
si los escribo en tu pecho.

ABA 2016 ©

Amalia Beatriz Arzac

Buenos Aires - Argentina

Te Vi

Te vi

Ayer te vi, no miraba y te vi.
La vista cotidiana de la nada
me mostraba tu mirada y la vi.
Vi también tu grandeza y tu paz,
vi tu rara nobleza y tu luz.
Nada buscaba allí y te vi.
El tropiezo torpe te revelo allí.
La proyección automática
se detuvo ante mí y te vi.
Parada en el mirador,
mirando sin mirar, en la oscuridad te vi.
Hoy, no pregunto qué hacía ahí,
qué hacías ahí, solo importa
que al cruzar con tu mirada te vi.
Y al mirar mi mirada viéndote
tu mirada perezosa de ojos
cansados de no ver nada, me vió.

A.B.A. 2016 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires, Argentina

Temblor de Alas

Temblor de Alas

Cierro los ojos y siento tu mano,
ligera como el vuelo de un ave,
sin miedo, sin distracciones,
tiemblan los dedos frescos de rocio.

Abro los labios y te beso en silencio,
escuchando solo tu respiración lenta,
entendiendo los encajes del universo.

Una luz se alza en el vacío,
en el corazón del vasto desierto,
una deidad con alas extendidas sobre mi pecho.

Un deseo se materializa,
parte de la historia se escribe,
en el eco del silencio resuenan las palabras no dichas.

El amor en su forma más imperfecta,
el sonido de un corazón roto,
desgarrando, ardiendo, temblando, cayendo,
el sonido del abandono y el renacimiento,
de todas las edades y todos los miedos.

En mi habitación, escucho tu respiración,
que me estremece,
sosteniendo mis mariposas como mis huesos,
como una niña durmiendo en el océano,

las flores abrazan mi pecho.

Es primavera,
el agua envía olas a mi otoño,
un deseo largamente anhelado.

Una raíz arraigada en la tierra,
entre rocas y arena,
la brisa trae el aroma de la hierba.

Necesito una flor para elevarla al aire,
una ilusión efímera de colores,
llenos de anhelo de montañas y lagos.

Necesito mi muerte,
moriré allí para renacer en el cielo,
revivir en tu vuelo.

A.B.A. 2024©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: Recuerdos románticos Óleo 70 x 50 cm.
Vito Campanella

Todo puede ser de otro modo

Comencé otra vez, desandé caminos.
Para hacer destino tomé grafemas,
coloridas y fulgurosas gemas
De las espinas, elegí las rosas.
y entre gusanos a las mariposas.
Una realidad que me supera,
escojo deconstruir como proeza.
Al darle una vuelta que desenvuelva
una novedad que al amor contenga.
No opto negar ni desechar mi vida,
prefiero la sensatez del olvido,
temporalidad del ser que castiga .
Pintar lingüística en el contenido,
proponiendo bella definición ,
palabras mansas en mis propios pasos.
Reconstruyo realidad en texto
y encuentro el sentido, el Ser y el camino,
Propongo a la vida el otro sentido.
A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Azac
Buenos Aires Argentina

Todo puede ser de otro modo

Todo puede ser de otro modo

Comencé otra vez, desandé caminos.
Para hacer destino tomé grafemas,
coloridas y fulgurosas gemas
De las espinas, elegí las rosas.
y entre gusanos a las mariposas.
Una realidad que me supera,
escojo deconstruir como proeza.
Al darle una vuelta que desenvuelva
una novedad que al amor contenga.
No opto negar ni desechar mi vida,
prefiero la sensatez del olvido,
temporalidad del ser que castiga .
Pintar lingüística en contenido,
proponiendo bella definición ,
palabras mansas en mis propios pasos.
Reconstruyo realidad en texto
y encuentro el sentido, el Ser y el camino,
Propongo a la vida el otro sentido.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Azac
Buenos Aires Argentina

Todo un Mar de Sueños

Todo un Mar de Sueños

Por error el viento te llevó mi canto,

juro que en las noches solamente salgo.

El mar esa vez estaba tan claro...

sin darme cuenta me acerque demasiado.

Vestida con rojas algas rodofitas,

en mis rulos, bellas caracolas y

en mi mano derecha anillos de perlas

y en mi boca locos carmines de estrellas.

Bajo un cielo diáfano, de astros latentes,

con voz tersa y suave cante con placeres

una hermosa estrofa al mar y a los peces.
Te vi en la orilla... viniste curioso...

no supe qué hacer me sumergí hasta el fondo.

Desde esa noche, vienes a buscarme y

entre los corales desatas mis sueños.

Quiero salir de éste destierro y poder

corre liberada a tu dulce encuentro...

pero estas escamas impiden mi sueño.

A.B.A. 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Trazos de vida

Trazos de vida

Después de lustros
de penas y olvidos,
después de tantos
intentos fallidos,
después de quedarme
sin luz ni esperanzas.
Errando caminos
en buscar buena morada,
con los brazos vencidos
y la vida agotada .
He vuelto a aquí...
con mi vida despeinada.
Aquí...
donde el rió de tinta azul me contiene,
el ave se entrega en sustancia
y su pluma cede,
el árbol desde su fibra
entrega el vientre
y yo... con trazos escritos,
entre errores repetidos y
dudas no resueltas,
deconstruyo cada paso y
compongo una vida nueva.

A.B.A 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Trazos de Vida

Trazos de Vida

Después de lustros de penas y olvidos,
después de tantos intentos fallidos,
después de quedarme
sin luz ni esperanzas,
errando caminos
en buscar buena morada,
con los brazos vencidos
y la vida agotada .

He vuelto a aquí...
con mi vida despeinada.
Aquí...
donde el rió de tinta azul me contiene,
el ave se entrega en sustancia
y su pluma cede,
el árbol desde su fibra
entrega el vientre.

Y yo...
con trazos escritos,
entre errores repetidos
y dudas no resueltas,
deconstruyo cada paso
y compongo una vida nueva.

A.B.A 2017 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Tres besos y un suspiro

Tres Besos y Un Suspiro He guardado celosamente, tres besos y un suspiro por guardar algo de mí, sólo por soberanía del ser. En fiel vigilia velándolos en largas noches sombrías de profunda oscuridad, fracturada por el reflejo lúgubre del monitor. Tres suaves besos, por si alguna vez fuesen a ser inevitables dar. Un suspiro, por si alguna vez hubiera mérito de asombro. Lento crepúsculo sin carmines, penumbras de más de medio siglo, percibiendo el menguar de la mirada, entre grises y sepias, entre sombras. ¿A qué guardar tres tontos besos? ¿A quién? En opacidad de ausencias. ¿A qué sostener el aliento de un suspiro? ¿A quién? En deserción de valías. Noches oscuras de soledades propias, de huidas mías de impíos sujetos. Sonrisa triste de alegrías fuscas, de monitor encendido y penas mudas. Tres besos y un suspiro he cuidado, ignorante del por qué y el para quién... Boca afónica, afásica, vacía, y seca. Inútil mueca sin sentido del insomnio. Estallido magnifico de un sinfín de colores, rayos y de luces que el reflector bruscamente emana por la luz de la luz de tu mirada. Y tres besos origen de los besos, besos preservados en tres besos de simiente. Y un suspiro albergando mil suspiros, De un amor que es aurora y es comienzo. A.B.A. 2016 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Tres palabras

Tres Palabras

Mudo....
Absolutamente mudo...
sin emitir un sonido.
Ni la dinámica de su latir hacia ruido...

Es que tanta fue la ausencia
en tantos momentos críticos
y tanta la pura ignorancia
de aquello que yo preciso.

Eso hizo enmudecer
a mi corazón cansino.
Pensé que la vida en su transcurrir
le ha quitado el sonido.

Tanto tiempo de silencio...
de no pronunciar palabras...
Canciones calladas
y asonoros versos.

Hasta que este destino
te puso en mi pecho...
y sin darme cuenta
un glosario en mi alma.

Brotaron urgentes
tres simples palabras y
detrás de ellas

mi poemario te canta.

A.B.A.2017 @
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Tripas

Tripas

En mis entrañas,
una marea sorda se agita,
palabras mudas,
en el vacío del pecho.
Un nudo en mi centro,
se enreda mi ser,
el eco del olvido
en mi sangre.

Suspiran mis pulmones,
aire denso y frío,
grito ahogado,
oculto en mi aliento.
Fuego en mis venas,
arde en silencio,
la llama oscura,
abrasa en cada sístole.

El corazón late despacio,
como un tambor roto,
cada golpe un recuerdo,
de heridas vivas.
Mis ojos, espejo opaco
de un dolor sin nombre,
lágrimas invisibles,
quemándome adentro.

Manos temblorosas,
buscan en la niebla,
la piel, un lienzo pálido,
de historias borradas.
Mi mente, un laberinto,
de sombras y ecos,
un mar de pensamientos,
sin rumbo ni consuelo.

Silencio en mis entrañas,
de una lucha sin fin,
cada órgano, un susurro,
cada célula, un lamento.
Pero en la penumbra de mi ser,
una chispa tenue resiste,
un susurro de fuerza,
un latido persistente.

A.B.A 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen:
Columna Rota ? Frida Calo - 1944
Óleo 30x39 cm ? Museo Dolores Olmedo

Tristeza

Tristeza

En las olas del mar bravío
encuentro los azules sueños
y olvidados tiempos perdidos,
sale a mi encuentro un largo sueño
en un dolor que ya he sufrido.
Busco allí un pequeño retazo
de la luz de brillar sonrisas,
sólo encuentro la noche bruna
y una lágrima de la luna.

Maremoto de mi tristeza,
grieta desde el abismo emerge,
desde el imperio de Neptuno
a la espuma gris de la vida.
Sin bitácora, ni una guía,
sin mapa ni luz encendida.
A la deriva, errar el nado,
sin salvavidas a la mano,
profunda muerte en la que acabo.

A.B.A. 2018 D/R
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Tristeza

Tristeza

En las olas del mar bravío
encuentro los azules sueños
y olvidados tiempos perdidos,
sale a mi encuentro un largo sueño
en un dolor que ya he sufrido.
Busco allí un pequeño retazo
de la luz de brillar sonrisas,
sólo encuentro la noche bruna
y una lágrima de la luna.
Maremoto de mi tristeza,
grieta desde el abismo emerge,
desde el imperio de Neptuno
a la espuma gris de la vida.
Sin bitácora, ni una guía,
sin mapa ni luz encendida.
A la deriva, errar el nado,
sin salvavidas a la mano,
profunda muerte en la que acabo.

A.B.A. 2018 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Tu lienzo

Tu Lienzo Tomaste tus óleos y tus pinceles, engamando colores armaste paleta y mi piel de lienzo. De apoco pintaste. Mis piernas de oro, las curvas tonasoladas y luz a mi alma con tu nobleza. Con carmines temblorosos palpitaron mis labios, con polvo de estrellas de punta a punta me hiciste más bella. Mis pelos de plumas volando al viento, tus dedos ondulando la pasional cascada, rulos y plumas matizadas. Mi cintura fue musa inspirando la mañana, para atesorar en mi vientre tus perlas nacaradas. Ojos enamorados por la luz de tu mirada. Tu pecho erguido dándome tu alma. Tomé unos lapices viejos, dibujé con torpe destreza, un pequeñito lugar donde pudieras guardar mi corazon que te sueña. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Umbral Primordial

Umbral Primordial

En el borde del tiempo,
donde el instante danza entre ser y no ser,
un susurro eterno estalla:
el principio que nunca termina,
la chispa que incendia galaxias
y despierta el alma dormida.

El universo se curva en sí mismo,
un anillo de luz que nace y renace.
Somos partículas y ondas,
destellos de infinito
vibrando en el caos ordenado,
en la orquesta de lo eterno.

En cada ciclo, el eco regresa,
como el río que nunca es el mismo,
pero lleva siempre el sabor de la fuente.
¿Quién soy?
Una pregunta en espiral,
un reflejo del todo
que se encuentra en cada fragmento.

Entre las estrellas y el polvo de mi piel
resuena el suspiro universal,
la red de todo lo que es:
yo en ti, tú en mí,
nosotros en el todo,
la esencia en cada átomo,

el todo en cada respiro.

El comienzo me llama
desde el horizonte que nunca alcanzo,
y aún así lo llevo dentro,
pulsando como un tambor cuántico,
como un mantra infinito:
nacer, morir, ser.

Es la danza de lo cíclico,
del retorno al origen,
del fuego que nunca se apaga,
porque somos luz vestida de carne,
energía que nunca cesa.

Y en esta unión sagrada,
en este abrazo cuántico,
el tiempo no existe,
el espacio se disuelve,
y solo queda el amor:
el comienzo que es todo,
el comienzo que soy.

A.B.A 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentian

Imagen: Cueva de las Manos
Parque Nacional Perito Moreno
Santa Cruz ? Argentina
PH: Melisa Quintero

Un atrevido verso

Cuando los eruditos marcan el justo acento,
cuando la regla recta tributa lo correcto,
cuando el ábaco entrega puntual producto expuesto,
cuando harto monocordio golpea en pulcro tiempo.
emerge lo imperfecto de mi flojo intelecto,
que sueña en fina fuga del azul trazo al cielo,
que solamente muestra la ausencia de cimiento.

Desde el sol que me enciendes al despuntar mi día,
hasta el cobalto noble de noche enardecida.
Mi mano ávida vibra con el redondo rasgo,
en decir indolente de defectuosa pluma.

¿Cómo nombrar en nombre propio este amor tan bello?
cada vocal trazada contiene altivo verso.
¿Cómo escribir gozosa con una simple prosa
que eres la mejor parte de mi fresca locura?
¿Cuál el buen argumento sería el que daría
para amor escribirte con ésta poesía?

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina

Un día soñado

Miro al despertar
desde mi ventana
la suave claridad
que despunta el alba.
Oigo los pájaros
que con sus trovas
auncian primavera y
soles alados.
El aroma terso
de campos cercanos
impregna la danza
del sol elevando.
Yo desde mi sitio nimio,
silente, expectante.
El día lentamente
abre un portal soñado,
lleno realidades
que yo iré forjando.
Desde mi ventana,
y con este canto
renuevo orgullosa
mi día a tu lado.

A.B.A. 2016 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires Argentina

Un sueño de hadas

Un Sueño de Hadas Y fue que viniste a encontrarme en sueños. Tú desde tan lejos viajaste en los cielo, en suaves corrientes, atado a gaviotas... sólo para verme. Hiciste una cita, para estar seguro que yo me durmiera y como en cuento, te zambulliste en sueños. Tomaste la espada de la piedra encantada, subiste a tu alfombra, trajiste un zapato y en tu mano una rosa. Me vestí de princesa, atravesé jardines de suaves pensamientos. Mariposas y ruiseñores completaban el sueños. Montado en corcel blanco viniste a mi encuentro. Cuando estuvimos cerca vi tus ojos en mis ojos, abrazo entre sábanas, corazones palpitantes, un huracán de besos. Fantasía realizada de una vida soñada, en dónde tú te presentas y yo siempre te esperaba. A.B.A. 2017 © Amalia Beatriz Arzac Buenos Aires - Argentina

Venus y Marte

Venus y Marte

Entrelazados en el enigma
de un fuego cuántico,
en danza íntima, fusionan sus almas.
Vibra en la cuerda el amor ardiente
de dioses ascendentes

Ella y él, destinos compartidos,
acople cuántico en su mirar.
El universo oscila, ellos son el palpitar.
Dos amantes, una conexión singular.

En el vasto cosmos, su amor resplandece.
Su fulgor rutilando en la humanidad,
guía de luces en sueños y esperanzas,
en trémula pasión que no se cansa.

Estrellas y planetas son testigos,
de este baile cósmico sin par,
Venus y Marte, corazones unidos,
en la tela cuántica del universo estelar.

A.B.A. 2023 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

PH: Carlos Di Nallo

Venus y Marte, en el atardecer sobre Ciudad Sagrada de los Quilmes

Retratos del Cosmos - Observatorio Astronómico Ampimpa

VOCES DE DIGNIDAD

Voces de Dignidad

Bajo el manto de la noche, se dibuja
el perfil del hombre y su ciudadanía,
dos esencias enlazadas en la urdimbre,
derechos y deberes, penumbra fría.

El hombre, solo, su ser individual,
puntual en su existencia y en su verdad,
siente un peso la injusticia, la orfandad,
cuando el respeto se convierte en casual.

Dignidad y libertad, meta primera,
los fundamentos que en el alma resuenan,
derecho a la vida, luz no se enajena,
honor y seguridad, el hombre anhela.

Justicia y equidad, pilares del ser,
derecho a la educación, a la salud,
cada acto, cada palabra, la virtud
la recta justicia, la vida, el deber.

La ciudadanía, ese ente colectivo,
que alberga en su seno el eco de los sueños,
es la voz de la justicia en pleno vuelo,
el clamor de derechos en su motivo.

Y en crisol del tiempo, el "citoyen" emerge,
concepto que trasciende la pertenencia,
es el compromiso, la acción, la presencia,
en la lucha por la equidad que el alma urge.

Así, el vaivén de la historia y el destino,
el hombre y ciudadano, en su imperativo,
se iza ante la inclemencia un fervor activo,
tejiendo la red de un mañana divino.

A.B.A. 2024 ©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires ? Argentina

Imagen: La libertad guiando al pueblo - 1830
Eugène Delacroix
Óleo sobre lienzo - 260cm × 325cm
Museo del Louvre, París, Francia

Yo te acuso

Yo te acuso,
con la total libertad que me compete,
por la audacia del decir entre susurros
... y decirlo de ese modo.

No me dejas otra alternativa,
ya que insiste en hablar con insolencia y
llenar mis oídos con cataratas de osadías.

Será la ley quién te limite,
será la justicia quién te ubique,
será también el universo quién te sancione...

Yo, te acuso,
por tus vocablos rojos de plenilunio,
por el calor en mi cuello cuando musitas,
por el roce sensual de tu mejilla,
por esa crueldad que me tiene de rodillas.

Ya te avisé, ya estás prevenido,
ya lo he advertido.
De hoy no pasa, te acuso.
Por la total cobardía,
de saber qué decir para tenerme rendida.

Te acuso con furia,
con rabia, con bronca,
con la impotencia de haber perdido la autonomía.

Te acuso desde lo más profundo del alma,
con alaridos derribando estrellas,

con gritos de pasión desgarrando el cielo.

Te acuso desde el vientre,
desde mis entrañas,
con mis pechos turgentes y altivos,
esperando morir entre palabras y
revivir en el cuerpo de tu voz con mi agonía.

Yo te acuso y te denuncio,
en mi eterno morir salvaje aullando espasmos,
sabiendo que al final en el principio convulsionado,
serás tú quién caigas a los gritos
demente y trastornado.

A.B.A. 2018©
Amalia Beatriz Arzac
Buenos Aires - Argentina